

الطباق في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد:

إيكا نور عفيئنة

رقم القيد: U 20173009

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢١

الطباق في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعة الأولى

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر

إعداد:

إيكا نور عفيينة

رقم الفيد: U20173009

تمت موافقه على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:

الدكتور الحاج إمام ب. بوهري الماجستير

رقم التوظيف: 1976.6111999.31006

IAIN JEMBER

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمر

يوليو، 2021

رسالة القرار من المناقشين
الطباق في ديوان الإمام الشافعي
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٧ يوليو ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

ديفي سوجي ويندارية الماجستير

١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

رئيس المجلس

الدكتور مسعود الماجستير

١٩٧٤٠١١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

()

١. أسلم سعد الماجستير

()

٢. الدكتور الحاج إمام ب. جوهري الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإسلامية



عميد الكلية

الدكتور حسني أمال الماجستير

١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

حَدَّثَنَا أَبُو الْيَمَانِ، أَخْبَرَنَا شُعَيْبٌ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرِ بْنُ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ، أَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ، أَخْبَرَهُ: أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الْأَسْوَدِ بْنَ عَبْدِ يَعُوْثَ أَخْبَرَهُ: أَنَّ
أَبِيَّ بْنَ كَعْبٍ، أَخْبَرَهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ حِكْمَةً.^١



^١ أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، صحيح البخاري، الجزء ٨، ٣٤.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي عفل وأمي نور جنة أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما

وجهدهما لعل الله يطول عمرهما.

٢. جميع عائلة المحبوبين الذي يساعدوني في طلب و العلم أخي صغيرة ربما فدية العين.

٣. جميع أساتيذي الكرماء خاصة مدير المعهد الخازني الأستاذ محمد خزين والأستاذة نور

واحدة ومدير المعهد عبقرى الأستاذ أمين فضل الله والأستاذة عبانة سهر وردية.

٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذي يساعدونني في تكميل هذا البحث

العلمي.

٥. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

٦. أصدقائي المحبوبة: نفيسة نجوى، ليلة المنورة، تيكو مالندا رحم، وكل الأصدقاء في

معهد عبقرى.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. أَللّهُم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فتوفيق الله تستطيع الباحثة إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعدت الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر،

الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية اصول الدين والأدب والإنسانية الدكتور حسن عمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور سفر الدين آدي ويووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، المشرف الدكتور إمام بونجول جوهرى الماجستير الذي قد فضل

الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

يشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات
والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث . فنسأل الله الكريم أن تكون
أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين،
أمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

٧ يوليو، ٢٠٢١

إيكا نور عفيئة

U٢٠١٧٣٠٠٩

IAIN JEMBER

مستخلص البحث

إيكا نور عفيئنة, ٢٠٢١: الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

الأدب العربي ينقسم إلى قسمين، هما الشعر والنثر. ديوان الإمام الشافعي هو مجموع شعر الإمام الشافعي الذي يحتوي على المعاني الجميلة، جمال اللغة، ودروس الحياة. الإمام الشافعي الفقيه المجتهد العظيم، علم من أعلام الإسلام وإمام متميز من أئمتها ذي الفقيه المكتوب والمذهب الذائع، وفقه السنة الأكبر مع أجمل أقواله. في كلمة الجملة هناك الطلاقة التي تحتوي على البلاغة العالية وذات مغرى. و من ذلك، هذا البحث بحث عن الطباق في ديوان الإمام الشافعي لمعرفة لأساليب الرائعة التي تدل على بلاغة فيها.

فأسئلة لهذا البحث فيمكن النظر إليها فيما يلي: (١) ما أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟، (٢) ما أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟. وأما أهداف في هذا البحث، فهي: (١) لمعرفة أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي، (٢) لمعرفة أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي.

في هذا البحث، استخدم الباحث بطريقة الكيفية، وأما من نوع البحث التحليل المكتبي. و النتائج في هذا البحث يعني توجد ١٢٥ الأشكال. أما بالنسبة لأشكال الطباق هو ١١٣ شكل الطباق ظاهر، ١١٤ شكل الطباق الإيجاب، ١٢ شكل الطباق الخفي، ١١ شكل الطباق السلب. و أغراضهم لتوكيد المعنى و ابرازه وتوضيحه بالتضاد، لتحسين المعنى وتقويته، ولتكامل الحديث ويسمو المعنى ويعظم السلطات في إجماع الضدين في الجملة.

الفهرس

موضوعات

- أ..... عنوان الموضوع
- ب..... رسالة الموافقة من المشرف
- ج..... رسالة القرار من المناقشين
- د..... الشعار
- ه..... الإهداء
- و..... كلمة الشكر
- ح..... مستخلص البحث
- ط..... الفهرس

الباب الأول: المقدمة

- ١..... أ. خلفية البحث
- ٧..... ب. أسئلة البحث
- ٨..... ج. أغراض البحث وفوائده

- د. تعريف المصطلحات ٩
- هـ. حدود البحث ١٠

الباب الثاني: الدراسة المكتبية

- أ. الدراسة السابقة ١١
- ب. الدراسة النظرية ١٣
١. مفهوم البلاغة ١٣
٢. مفهوم الطبايق وأنواعه ١٦
٣. مفهوم الشعر ٢٤
٤. ترجمة الإمام الشافعي ٢٥

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٣٤
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٤
- ج. أدوات جمع البيانات ٣٥
- د. طريقة جمع البيانات ٣٥

هـ. طريقة تحليل البيانات ٣٦

و. تصديق البيانات ٣٦

ز. خطوات البحث ٣٧

ح. هيكل البحث ٣٨

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٨

أ. أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي ٣٩

ب. أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي ٧٤

الباب الخامس: الخاتمة

أ. خلاصة ٧٧

ب. الإقتراحات ٧٧

قائمة المصادر والمراجع IAIN JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^١ تعارف كثير من الأدباء والنقاد على تعريف للأدب هو مآثر الشعر الجميل، والنثر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعواطف.^٢ والأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا، وبالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب.^٣ ينقسم الأدب العراقي على أساسه إلى قسمين هما إنشائي ووصفي. ينقسم الأدب الإنشائي إلى شعر ونثر. أما الأدب الوصفي فينقسم إلى نقد أدبي وتاريخ أدبي. الشاعر يمتاز بالشعر من النثر بميزات شتى منها اللغة الموسيقية الممتازة بالوزن والقافية واعتماده على العاطفة أكثر من النثر ولذلك كانت مظاهر الخيال فيه كثيرة وغير ذلك. والشعر هو

^١ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: Uin Maliki Press, ٢٠١١), ٢٦.

^٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه للسنة الأولى الثانوية في المعاهد العلمية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦هـ)، ١١.

^٣ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ٢٥.

أحد لأنواع الأدبية التي لهل شأن كبير في الفن.^٤ الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقه في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.^٥ الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٦ والشعر فن وسيلته الكلمة، كما أن الموسيقى وسيلتها النغم، والتصوير وسيلته اللون، والرقص وسيلته الحركة، وهكذا. عرفه قدامة بن جعفر فقال: هو الكلام الموزون المقفى، واعتبر النقاد تعريفه هذا ناقصا لأنه لا يدل على حقيقة الشعر إنما يدل على شكله فحسب.^٧

فالإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن أبي عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبى، يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف، وباقي النسب الى معد بن عدنان معروف.^٨ ولد في غزه (بفلسطين) وحمل منها إلى مكة وهو ابن سنتين. ودفن بالقاهرة وقبره ظاهر بالقاهرة يزار. كان من أحذق الرماة في قريش.^٩

^٤ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م)، ٤٣.

^٥ محمود قحطان، أساسيات الشعر وتقنياته، (مصر: مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع جمهورية مصر العربية، دون السنة)، ٣٦.

^٦ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب الجزء الأول، (دون المطبع: دار الفكر، دون السنة)، ٤١.

^٧ محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، (دون المطبع: منشأة المعارف بالاسكندرية، دون السنة)، ٣٤.

^٨ محمد ابراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي، (مصر: مكتبة ابن سينا، دون السنة)، ٤.

^٩ عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: دار المعرفة، دون السنة)، ٩.

وكان الشافعي كثير المناقب، جم المفاخر، منقطع القرين، اجتمعت فيه من العلوم بكتاب الله عز وجل وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكلام الصحابة رضی الله عنهم واثارهم، واختلاف أقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر، حتى إن الأصمعي مع جلالة قدره في هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهذليين. مالم يجتمع في غيره، حتى قال أحمد بن حنبل رضی الله عنه: ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي.

عرف الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة صراعا بين تيارين شعريين هما: تيار المحافظين، وتيار المجددين. وتكلم النقاد على موجة الصراع بين أنصار المحافظة والتقليد من جهة، وأنصار التجديد من جهة الثانية. هذه الحقبة عرفت على صعيد الشعر مصطلحا جديدا هو: الخصومة بين القدامى والمحدثين. هذه الخصومة وجهت الدراساتين شطر دواوين الشعراء لدراسة ما فيها من بيان ساطع وقدرة على التخيل تسعف على ابتكار تشابيه جديدة وتفنن في ضروب الاستعارة والمجاز، وراحوا يتقصون ما في دواوين هؤلاء من طباق وجناس وترصيع باحثين عن عناصر الصورة الشعرية وللغة الشعرية المميزة.^{١٠}

^{١٠} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ٢٢-٢٣.

والبلاغة في اللغة هي الوصول ولآنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ

الركب المدينة إذا انتهى إليها. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم.^{١١}

والبلاغة علم له قواعده، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن. و هو ينقسم

إلى ثلاثة أركان أساسية: علم المعاني، علم البيان، علم البديع. وبناء على ذلك ستبحث

الباحث عن البلاغى المتعلق بالبديع خاصة في الطباق. وأما الهدف من علم البديع واللفظ.

إن المعنى هي محسنات المعنوية وأما اللفظ هي محسنات اللفظية.

فعلم البديع هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية المعنوية واللفظية المنثورة،

التي لم تلحق بعلم المعاني، ولا بعلم البيان. وقد أطلقت كلمة "البديع" على العلم أو الفنّ

الجامع والشارح للبدائع البلاغية المشتملة على المحسنات المعنوية، والمحسنات اللفظية، من

منثورات جمالية في الكلام، ممّا لم يلحق بعلم المعاني، ولا بعلم البيان.^{١٢}

و المحسنات المعنوية أنواعها هي: التورية والطاق والمقابلة وحسن التعليل و تأكيد

المدح بما يشبه الذم و عكسه واسلوب الحكيم. بعد ما قرأ الباحث الشعر هناك كثيرا من

العناصر البلاغية منها الطباق. كان الطباق متنوع في ديوان الإمام الشافعي.

^{١١} حفني ناصف محمد دياب و سلطان محمد مصطفى طوموم، دروس البلاغة، (الكويت: مكتبة أهل الأش، ١٤٢٥-٢٠٠٤ هـ)،

.٢٣

^{١٢} عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميّداني الدمشقي، البلاغة العربية، (بيروت: دار القلم، دون السنة)، ٢.

أما المعنوي فمنه المطابقة، وتسمى الطباق، والتضاد أيضا، وهي: الجمع بين

المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة. ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد:

(أ) اسمين، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ {الكهف: الآية ١٨}.^{١٣}

(ب) فعلين، كقول تعالى: ﴿تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ

وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾ {آل عمران: الآية ٢٦}.^{١٤}

وقول النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: (إنكم لتكثرن عند الفزع، وتقلون عند

الطمع)، وقوله أبي صخر الهذلي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي # أمات وأحيا والذي أمره الأمر

وقول بشار:

إذا أيقظتك حروب العدى # فنبه لها عمرا ثم نم

(ج) حرفين، كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (البقرة: الآية ٢٨٦).^{١٥}

والطباق قد يكون ظاهرا كما ذكرنا، وقد يكون خفيا نوع خفاء كقوله تعالى: ﴿مِمَّا

^{١٣} سورة الكهف، الآية ١٨.

^{١٤} سورة آل عمران، الآية ٢٦.

^{١٥} سورة البقرة، الآية ٢٨٦.

حَطِيتَهُمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا ﴿ (نوح: الآية ٢٥). ١٦. طابق بين (أُغْرِقُوا) و (فَأَدْخَلُوا نَارًا)،

وقول أبي تمام:

مها الوحش إلا أن هاتا أو انس # قنا الخط، إلا أن تلك ذوابل

طابق بين (هاتا) و (تلك).

من ناحية الإيجاب و السلب من تقابل اللفظين فينقسم إلى قسمين هو: ١. طابق

الإيجاب هو ما اتفق فيه الضدان إيجابا وسلبا. ٢. وطباق السلب هو ما اختلف فيه

الضدان إيجابا وسلبا. ١٧. وإلى طباق السلب، وهو: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٦)

يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿ {الروم: الآيتان ٦، ٧}، ١٨. وقوله: ﴿فَلَا تَحْشَوْا النَّاسَ

وَاحْشَوْنَ﴾ {المائدة: الآية ٤٤}. ١٩.

معظم الناس لم يعرفوا أشعار الإمام الشافعي الذي يحتوي على المعاني الجميلة

ودروس الحياة التي فيها يعرض شعر الحكمة والنصح والإرشاد والخبرة والتجربة الحياتة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن شخصية الإمام الشافعي التي لم يعرف الناس كثيرا جيدة لجعل

المثال للناس الذين يعيشون في الماضي أو الحاضر.

١٦ سورة نوح، الآية ٢٥.

١٧ حفني ناصف. سلطان محمد. محمد رباب. مصطفى طوموم، دروس البلاغة، (لبنان: دار ابن حزم، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م)، ٢٠.

١٨ سورة نوح، الآية ٢٥.

١٩ سورة المائدة، الآية ٤٤.

وقد اتفق العلماء قاطبة من أهل العلم والتفسير والفقه والنحو وغير ذلك على ثقته وأمانته وعدالته وزهده وورعه ونزاهة عرضه، وعفه نفسه، وحسن سيرته، وعلو قدره وسخائه، وله أشعار كثيرة.

وكان الزعفراني يقول: "كان أصحاب الحديث رقاداً حتى جاء الشافعي فأيقظهم، فتيقظوا". وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: "قلت لأبي: أي رجل كان الشافعي؟ فإني سمعتك تكثر من الدعاء له. فقال: يا بني، كان الشافعي كالشمس للدينا، وكالعافية للبدن".^{٢٠}

ومن ذلك ستبحث الباحثة عن أحد العلوم البلاغية، وقد خصصت عن الطباق وأنواعه الموجودة في ديوان الإمام الشافعي، وللوصول إلى النتائج المطلوبة حلل الباحث البحث بالموضوع "الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)" لأن في هذه الديوان توجد كثراً من الطباق.

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟
٢. ما أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟

^{٢٠} محمد إبراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي، ٤.

ج. أغراض البحث وفوائده

لهذا البحث غرضان، نظري وعملي:

١. غرض نظري، هو ليطابق نظرية علم البديع من الطباق في شعر وخصوصا في ديوان الإمام الشافعي.

٢. غرض عملي:

(١) لمعرفة أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي.

(٢) لمعرفة أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي.

أما الغرض الأخير لهذا البحث فيمكن أن يأخذ منافعتها لما يلي:

١. زيادة المراجع للبحث العلمي للطلاب كلية الآداب.

٢. والمقارنة في تحقيق علم البديع وبالخصوص الطباق.

٣. لزيادة خزانة المعلومات عن بحث أسلوب الطباق في شعر.

د. تعريف المصطلحات

التعريف الإصطلاحات التي تحتوي على خوالي فهم المصطلحات التي أصبحت تقطة إهتمام الباحثين في موضوع البحث. لتجنب سوء الفهم حول معنى مصطلح مثل ما يقصد الباحثين. إما نسبه تعريف الإجرائي هي:

١. الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.^{٢١}
٢. ديوان هو مجموع شعر شاعر أو قبيلة أو عدد من الشعراء.^{٢٢}
٣. الإمام الشافعي هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن أبي عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبى، يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف، وباقي النسب الى معد بن عدنان معروف.^{٢٣}

^{٢١} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع، (دون المقطع: دار المعارف، دون السنة)، ٢٨١.

^{٢٢} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)، ٧٩٢.

^{٢٣} محمد ابراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي، ٤.

هـ. حدود البحث

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددتها في ضوء

ما يلي:

ان هذا البحث حددت الباحثة بحثها عن الطباق من حيث أنواعها و أغراضها

التي يخللها الباحثة في ديوان الإمام الشافعي الذي جمعها محمد إبراهيم سليم في كتاب

ديوان الإمام الشافعي فقط.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كان الطباق في شعر الإمام الشافعي لم تبحث في الرسالة الجامعية الماضية أي إن هذه الرسالة لم يسبق أحد في بحثها. وأما البحث عن الإمام الشافعي الذي كثر بحثها في الرسالة الجامعية في كلية اللغة العربية وادبها الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر فكما يلي:

١. نور استقامة، ٢٠١٧، الخطة البحث بموضوع "الطباق في سورة التوبة (دراسة تحليلية بديعية)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في علم اللغة العربية وادبها في قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا إندونيسيا. المساواة بين هذا البحث مع البحثي أعني في بحث الطباق. و أما الفرق بينهما أعني، في بحث نور استقامة يبحث في سورة التوبة، و لنفسي في شعر الإمام الشافعي.

٢. فير هنديرا غوناوان، ٢٠١٦، الخطة البحث بموضوع "الاستعارة في أبيات شعر الإمام الشافعي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في شعبة اللغة العربية وادبها في قسم اللغة والآداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا.

المساواة بين هذا البحث مع البحثي أعني بحث في شعر الإمام الشافعي . و أما الفرق بينهما أعني، في بحث فير هنديرا غوناوان يبحث عن الاستعارة، و لنفسي عن الطباق.

٣. ستي حارتاتي، ٢٠١٨، الخطة البحث بموضوع "الطبايف في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة بديعية)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج إندونيسيا. المساواة بين هذا البحث مع البحثي أعني بحث عن الطباق. و أما الفرق بينهما أعني، في بحث ستي حارتاتي يبحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، و لنفسي في شعر الإمام الشافعي.

٤. فحرالراجي، ٢٠١٩، الخطة البحث بموضوع "شعر "سيفتح باب" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية سيمائية لر يفاتير)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والاداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن إندونيسيا. المساواة بين هذا البحث مع البحثي أعني بحث في شعر الإمام الشافعي. و أما الفرق بينهما أعني، في بحث فحرالراجي يبحث عن تحليلية سيمائية لر يفاتير، و لنفسي عن الطباق.

٥. فوزي فرضينشة، ٢٠١٣، الخطة البحث بموضوع "الجناس والطباق في سورة الكهف (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الاداب بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. المساواة بين هذا البحث مع البحثي أعني بحث عن الطباق. و أما الفرق بينهما أعني، في بحث فوزي فرضينشة يبحث في سورة القرآن، و لنفسي في شعر الإمام الشافعي.

وستبحث الباحثة الطباقي في شعر الإمام الشافعي التي لم توجد ولم تبخته أحد من الطلبة في كلية اللغة العربية وأدائها خصوصا في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، وفيه ستوضح الباحثة عن الطباقي في هذه شعر.

ب. الدراسة النظرية

يصف الباحث النظرات إلى تتعلق موضوع البحث هي مفهوم البلاغة، تعريف الطباقي وأنواعها، مفهوم الشعر، و سيرة الإمام الشافعي.

(١) مفهوم البلاغة

يعتبر هذا البحث بما يتعلق بإطار علم البلاغة فلذلك قبل أن يأتي الباحث بتعريف الطباقي فيستحسن للباحث أن يقدم تعريف البلاغة.

وبالبلاغة لغة : تنبئ عن الوصول والانتهاء. يقال: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، ومبلغ الشيء منتهاه، ورجل بليغ وبلغ وبلغ، حسن الكلام فصيحه يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه، وبلغ بالضم بلاغة: صار بليغا، وتبالغ في كلامه تعاطى البلاغة وما هو يبالغ، وتبالغ به الفرح والحزن: تناهى.^{٢٤}

^{٢٤} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م)، ١٣.

البلاغة لغة من فعل بلغ- يبلغ- بلاغة بمعنى صار أو كان فصيحاً فهو بليغ و بلغاء.^{٢٥}
 وأيضاً معنى البلاغة لغة في فصيح وحسن بيانه، والبلاغة بمعنى حسن البيان وقوة التأثير. وعند
 علماء البلاغة: علم تدريس فيه وجوه حسن البيان.^{٢٦} في "لسان العرب" أن كلمة البلاغة من
 بلشئ المغ يبلغ بلوغاً وبلاغاً: وصل وانتهى، البلاغ: ما يتبلغ به ويتوصل إلى الطلوب، الإبلاغ
 :الإيصال، والبلاغة: الفصاحة.^{٢٧}

بلاغة في اللغة: الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب
 المدينة إذا انتهى إليها. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم.^{٢٨}
 قال الشيخ أحمد الهاشمي في جواهر البلاغة "البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال
 بلغ فلان مراده- إذا وصول إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع
 في الإصطلاح وصفا للكلام و المتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع."^{٢٩}
 وقال الأصمعي عن البلاغة: (البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر، يعني كما
 قال جعفر بن يحيى: أن يكون الاسم يحيط بمعناك، ويجلي عن مغزاك ويخرجك عن الشركة، ولا
 تستعين عليه بالفكره).

^{٢٥} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ٤٨.

^{٢٦} إبراهيم مصطفى، وآخرون، المعجم المسيط، (طهران: مكتبة العلمية، ٢٠٠٤م)، ٦٩.

^{٢٧} جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ١٨٦٣م)، ٤١٩-٤٢٠.

^{٢٨} حفني ناصف. سلطان محمد. محمد رباب. مصطفى طوموم، دروس البلاغة، ٢٠.

^{٢٩} السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (الخرمين: دون الطبع، دون السنة)، ٤٠.

أما أن تكون كلمة بلاغة بمعنى غير الصفة للكلام الجيد، والخصائص القول الجيد، فنجدها أحيانا دالة على معنى (بيان)، وقد أورد الجاحظ في مناسبات من كتابه (البيان والتبيين) اللفظ مرادفا للبيان.^{٣٠}

قال أبو هلال العسكري في الصناعتين: "الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة على المعنى والإظهار له".^{٣١}

اعتمادا على ما سبق أن البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة المبتكرة حسنة الترتيب، وتأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب.

ترتبط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة لنا اليوم و هي :

١. علم المعاني هو علم يعلم به أحوال للفظ التي بما يطابق مقتضى الحال.^{٣٢}
٢. علم البيان هو علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال.^{٣٣}

^{٣٠} محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، ٢٤.

^{٣١} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدعي، ١٤.

^{٣٢} Muhammad Zamroji, *Mutiara Balaghah dalam ilmu ma'ani, ilmu bayan dan ilmu badi'*, ٢٠١٧, Blitar, Pena Santri, hal: ٦٠.

^{٣٣} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: معهد دار السلام، ٢٠٠٦)، ٦.

٣. علم البديع هو العلم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.^{٣٤} وقد عرف القزويني علم البديع بأنه "علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال، ووضوح الدلالة.^{٣٥}

و البديع لغة هو الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء متقدم، تقول: بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع.^{٣٦}

واصتلاحا هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين.^{٣٧}

(٢) مفهوم الطباق وأنواعه

قسم علماء البلاغة المحسنات البديعية قسمين أساسيين، أحدهما يتعلق بالمعنى والآخر يتعلق باللفظ، وسمى الأول المحسنات المعنوية والآخر المحسنات اللفظية.

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا كالطباق بين يسر ويعلم في قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ﴾

^{٣٤} حفي ناصف. سلطان محمد. محمد رباب. مصطفى طوم، دروس البلاغة، ٢٠.

^{٣٥} محمود أحمد حسن المراغي، في البلاغة العربية علم البديع، (لبنان: دار العلوم العربية، ١٤١١هـ-١٩٩١م)، ٦٧.

^{٣٦} سورة الأحقاف، الآية ٩.

^{٣٧} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م)، ٣١٨.

وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٣٨﴾، وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن المذكور.

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُفْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾. ٣٩

المحسنات المعنوية كثيرة، من بينها: الطباق، المقابلة، التورية، حسن التعليل، المشاكلة، التوجيه أو الإيهام، المبالغة، التبليغ، الإغراق، الغلو، الإقتباس، مراعاة النظر، والمدح بما يشبه الذم وعكسه. و أحد من المحسنات المعنوية هي الطباق. والطاق يسمى بالمطابقة، وبالتضاد، وبالتطابق، وبالتكافؤ، وبالتطابق. الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين، نحو قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ {الكهف: ١٨}، ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٦) يَعْلَمُونَ ظُهُرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ {الروم: ٦-٧}. ٤٠

وجاء في اللسان (طبق): (تطابق الشيطان: تساويا. والمطابقة: الموافقة. وتطابق: الاتفاق). وطابقت بين الشيطان: إذا جعلتهما على حدو واحد وألزقتهما.

٣٨ سورة البقرة، الآية ٧٧.

٣٩ نفس المرجع، ٣١٩.

٤٠ حنفي ناصف محمد دياب و سلطان محمد مصطفى طوموم، دروس البلاغة، ١٦٢.

والمطابقة: المشي في القيد. والمطابقة: أن يضع الفرس رجله في موضع يده. ومطابقة

الفرس في جرية: وضع رجلية مواضع قدمية.

في الاصطلاح، جاء في معجم المصطلحات: (هو الجمع بين الضدين أو المعنيين

المتقابلين في الجملة). وجاء في الإيضاح: (هو الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في

الجملة). وكتب البلاغة لم تدخل على هذا التعريف أي تعديل أو شرح.^{٤١}

لا يكفي للمطابقة البليغة أن يؤتى بمجرد لفظين متضادين لأن المطابقة تكون حينئذ

سهة لا طائل من ورائها، وإنما جمال المطابقة وبلاغتها، بل وروعيتها، أن يرشح فيها نوع من

أنواع البديع يشاركها في البهجة والرونق، كقول امرء القيس:

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السيل من عل

فالمقابلة وقعت بين (مكر ومفر) و (مقبل ومدبر)، ولكنه لما قال (معا) أتى من ألوان

البديع بالتكميل، وهو إتمام المعنى بما لا يدع مجالاً للشك. ثم عمد إلى التشبيه التمثيلي عن

طريق الاطراد، وهو أن يخرج الشاعر من غرض إلى آخر لمناسبة بينهما.^{٤٢}

الطباقي مأخذ من مطابقة الفرس والبعير لوضع رجله مكان يده عند السير؛ وهو الجمع

بين الشيئين، يقولون: طابق فلان بين الثوبين. ذكر الطباقي قدامة بن جعفر في كتابه (نقد

الشعر) فقال: (لقب المطابقة يليق بالتجنيس، وزعموا أنه يسمى طباقاً من غير اشتقاق،

^{٤١} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة، ٦٥.

^{٤٢} حفي ناصف محمد دياب و سلطان محمد مصطفى طومو، دروس البلاغة، (الكويت: مكتبة أهل الأش، ١٤٢٥-٢٠٠٤ هـ)، ١٦٢.

والأجود تلقيه بالمقابلة؛ لأن الضدين يتقابلان كالسواد والبياض وغير ذلك من غير حاجة إلى تلقيه بالطباق والمطابقة، لأنهما يشعران بالتماثل، بدليل قوله تعالى: ﴿سَبَّحَ سَمَآوَاتٍ طِبَاقًا﴾.^{٤٣}

وعرفه العلوي في كتابه (الطراز) فقال: (ويقال له التضاد والتكافؤ والطباق، وهو أن

يؤتى بالشيء وبضده في الكلام، كقوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.^{٤٤}).

وعرفه أبو هلال العسكري في كتابه (الصناعتين) فقال: (قد أجمع الناس أن المطابقة

في الكلام هو الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطابة أو البيت من بيوت القصيدة، مثل الجمع بين البياض والسواد). وسماه عبد الرحيم بن أحمد العباسي في (معاهد التنصيص) بالطباق، ومثل له بقول أبي تمام: (الطويل)

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى # لها الليل إلا وهي من سندس خضر

وكذلك ذكر القزويني في كتابه (التلخيص) نفس تعريف العسكري، وهو عين تعريف

ابن الأثير في (المثل السائر). وسماه النابلسي في كتابه (نفحات الأزهار) وعرفه فقال: هو الجمع

بين المعنيين المتقابلين في الجملة، سواء كان التقابل حقيقيا أو اعتباريا، ويكون الطباق بلفظين

من نوع واحد اسمين، كقوله تعالى ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾. وطابق في بيت بديعته بين

الوجود والعدم في قوله: {البسيط}

^{٤٣} سورة الملك، الآية ٣.

^{٤٤} سورة التوبة، الآية ٨٢.

زاد الجوى نقص الصبر الجميل بنا # لهجرهم ووجودي صار كا لعدم.

وسماه أسامة بن منقذ التطبيق، وعرفه في كتابه (البديع في نقد الشعر) فقال: (اعلم أن التطبيق هو أن تكون الكلمة ضد الأخرى). ومثله ابن حجة الحموي، ومثل لذلك بقوله من بديعيته: (البسيط)

بوحشة بدلوا أنسي وقد خفضوا # قدري وزادوا علوا في طباقهم.^{٤٥}

قال الخليل رحمه الله: (طابقت بين الشئيين إذا جمعتهم على حذو واحد). وكذلك قال أبو سعيد. فالقائل لصاحبه: أتيناك لتسلك بنا سبيل التوسع فأدخلتها في ضيق الضمان، قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب. وقال الله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيُوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾^{٤٦} وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع)، وقال عيسى بن طلحة لعروة بن الزبير، حين ابتلي في رجله: إن ذهب أهونك علينا فقد بقي أعزك علينا، فطابق كما ترى بين العز والهوان.^{٤٧}

وأما انواع الطباق فاختلف البلاغيون في بيانه منهم من بينه بيانا واسعا مع إتيان الأمثلة لكل منها، ومنهم من يكتفى بأن يوضحا توضيحا موجزان، وفضلا عن ذلك انه وقع الخلاف

^{٤٥} إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م)، ٥٩٦-

٥٩٧.

^{٤٦} سورة البقرة، الآية ١٧٩.

^{٤٧} أبو العباس عبد الله ابن المعتز، كتاب البديع، (لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٣٣-٢٠١٢هـ)، ٤٨.

أيضا بينهم في ذكر تلك الأنواع، منها ما يذكر عند بعضهم ولا يذكر الآخر. وأنواع الطباق كما يلي:

١. مطابقة بلفظين من نوع واحد، سواء أكان:

أ) اسمين: كما في قوله تعالى ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ الكهف: ١٨.

ب) فعلين: كقوله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكَى (٤٣) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا (٤٤)﴾،^{٤٨} وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا﴾.^{٤٩}

ج) حرفين: كقوله تعالى: ﴿.. وَهَنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَهُ﴾ البقرة: ٢٢٨.

٢. المطابقة بلفظين من نوعين، أي بين اسم وفعل أم بين اسم وحرف أم بين فعل وحرف. ونحو كقوله تعالى: ﴿وَأَحْيَى الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ آل عمران: ٤٩. فاللفظ الأول فعل (أحیی)، والثاني اسم (الموتی)، ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾،^{٥٠} ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ الزمر: ٣٦. فيكون تقابل المعنيين ومخالفهما مما يزيد الكلام حسنا وطرافة.^{٥١}

٣. المطابقة من ناحية الإيجاب و السلب من تقابل اللفظين فينقسم إلى قسمين:

^{٤٨} سورة النجم، الآية ٤٣-٤٤.

^{٤٩} سورة الأعلى، الآية ١٣.

^{٥٠} إبراهيم شمس الدين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع، ٢٥٦.

^{٥١} السيد المرجوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (الحرمين: دون الطبع، دون السنة)، ٣٦٦-٣٦٧.

أ) طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. نحو: خير المال عين ساهرة لعين نائمة. فالقول مشتمل على الشيء وضده (ساهرة ونائمة).

ب) طباق السلب: وهو الجمع بين فعلى مصدر واحد مثبت ومنفي، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الزمر: ٩.

فالفعل (يعلمون) أثبت في الطرف الأول من الطباق ونفي ب(لا) في الطرف الثاني.

ويكون طرفاه أمرا و نهيا كما في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبُوا النَّاسَ وَاحْسُنُوا﴾ المائدة: ٤٤. فالطرف الأول نهي (لا تحسوا)، والطرف الثاني أمر (إحسون) ومن أمثلة ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ المائدة: ١١٦. فالفعل (علم) جاء مثبتا مرة ومنفيا مرة أخرى. و نحو قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف: ١٨)، ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٦) يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الروم: ٦-٧).

يعني مثلا من الجائز أن تكون العبارة: (وتحسبهم أيقاظا وليسوا أيقاظا)، أليس كذلك؟،

لكن الله عز وجل قال: (وهم رقود)؛ لأن ذكر الشيء ومقابله يعطي الكلام حسنا.

الشاهد في قوله (لا يعلمون (٦) يعلمون)، وأفادنا المؤلف رحم الله بذكر المثاليين أن

هناك تقابلا بين المعنيين، سواء كان بمدلول اللفظ، أو بالإثبات والنفي.

-مدول اللفظ: (أيقاظا وهم رقود) كله إيجابي لكن متقابل في المعنى.

- (لا يعلمون (٦) يعلمون) هذا تقابل في النفي والإثبات.^{٥٢}

وقد يكون معنى التضاد ظاهرا مباشرة كما مر من الأمثلة، أو يكون خفيا غير مباشرة.

وذلك كقوله تعالى: ﴿مِمَّا حَطَّيْتَهُمْ أُغْرِقُوا، فَأَدْخَلُوا نَارًا﴾.^{٥٣}

فالمطابقة هنا بين (أغرقوا وأدخلوا نارا) لأن إدخال النار معناه الإحراق، والإحراق هو

ضد الإغراق وليس (أدخلوا النار).

و الطباق الخفي هو ما تكون فيه المطابقة خفية لتعلق أحد الركنين بما يقابل الآخر

تعلق السببية، نحو قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾

الفتح: ٢٩. فالرحمة ليست مقابلة للشدة؛ لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة.^{٥٤}

وخلاصة ما سبق من أنواع الطباق كما يلي:

(١) من ناحية نوع اللفظين لمتقابلين فينقسم إلى قسمين:

أ. مطابقة بلفظين من نوع واحد سواء أكان من فعلين أم إسمين أم حرفين.

ب. مطابقة بلفظين من نوعين سواء أكان من فعل مع إسم أم فعل مع حرف أم إسم مع

حرف.

^{٥٢} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية، دون السنة)، ٣٠٣.

^{٥٣} سورة نوح، الآية ٢٥.

^{٥٤} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ٦٥-٦٨.

(٢) من ناحية الإيجاب و السلب من تقابل اللفظين فينقسم إلى قسمين:

أ. طباق الإيجاب

ب. طباق السلب.

(٣) من ناحية الوضوح والخفية من تقابل اللفظين فينقسم إلى قسمين:

أ. طباق ظاهر

ب. طباق خفي.

(٣). مفهوم الشعر

الأدب ينقسم إلى فنيين كبيرين هما فن الشعر و فن النثر. يعد الشعر الفن الأكبر من فنون الأدب، والأكثر رواجاً وإمتاعاً للنفس، وشهرته وتأثيره في النفوس على مر العصور أو ضح وأبين من غيره، ولذلك فعندما يذكر الأدب فإن الشعر أول ما يتبادر إلى الذهن لقوة دلالاته عليه.

ديوان هو مجموع شعر. والشعر فن وسيلته الكلمة، كما أن الموسيقى وسيلتها النغم،

والتصوير وسيلته اللون، والرقص وسيلته الحركة، وهكذا.

عرفه قدامة بن جعفر فقال: هو الكلام الموزون المقفى، واعتبر النقاد تعريفه هذا ناقصاً

لأنه لا يدل على حقيقة الشعر إنما يدل على شكله فحسب.

ويقول ابن خلدون: (هو الكلام المبني على الاستعارة ولأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجارى على أساليب العرب المخصوصة به).^{٥٥}

وقال ابن رشيق "الشعر أنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم".^{٥٦}

(٤). ترجمة الإمام الشافعي

وهذا الإمام الفقيه المجتهد العظيم (لما قدم مصر سافر إلى الاسكندرية ليرابط بثغرها وبقي سبعة أيام ووجهه إلى البحر في مراقبة الخطر).^{٥٧}

(أ) نسبه الشافعي

هو أبو عبد الله، محمد بن إدريس، بن العباس، بن عثمان، بن شافع، بن السائب، بن عبيد بن عبد يزيد، بن هاشم، بن المطلب، بن عبد مناف، جد جد النبي.

وبعبد مناف التقى الشافعي بالنسب مع ابن عمه النبي العربي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم.

^{٥٥} محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، منشأة المعارف بالاسكندرية، ص: ٣٤-٣٥.

^{٥٦} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ٢٠١١, Malang: Uin Maliki Press, hal: ٤٢.

^{٥٧} عبد العزيز البدرى، الإسلام بين العلماء والحكام، (لبنان: دار الكتب العلمية، دون السنة)، ٢٢٩.

(ب) أبوه وأجداده

ما نعلم عن والد الشافعي شيئاً؛ إلا أنه كان رجلاً من تبالة، وكان بالمدينة، فظهر فيها بعض ما يكره، فخرج إلى عسقلان، فأقام بها، ثم مات فيها، وأنه كان قليل ذات اليد.

أما جده (العباس بن عثمان) فما نعلم عنه إلا أنه ممن روى الحديث وروى عنه، فقد ذكره الخزرجي في خلاصته، وذكر أنه روى عن عمر بن محمد بن علي بن أبي طالب.

وأما أبو جده (عثمان بن شافع) فعاش إلى خلافة أبي العباس السفاح، وله ذكر في قصة بني المطلب، لما أراد السفاح إخراجهم من الخمس، وإفراده لبني هاشم، فقام عثمان في ذلك حتى رده إلى ما كان عليه في زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وأما جد جده (شافع بن السائب) الذي إليه ينسب، فهو صحابي صغير، اتفق النقلة: على أنه لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو مترعر، وله ذكر في حديث أخرجه الحاكم- في مناقبه- عن أنس، قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم في فسطاط، إذ جاءه السائب بن عبيد، ومعه ابنة- يعني شافع بن السائب- فنظر النبي صلى الله عليه وسلم إليه، فقال: (من سعادة المرء أن يشبه أباه) ولشافع أخ اسمه عبد الله، كان والي مكة كما أخرج الحاكم.

وأما (السائب بن عبيد) والد شافع، فقد كان مشركاً، وكان صاحب راية بني هاشم يوم بدر، فأسر، وفدى نفسه، ثم أسلم، ف قيل له: لم تسلم قبل أن تفدي نفسك؟ فقال: ما

كنت أحرم المؤمنين مطمعا لهم في، وقال النبي صلى الله عليه وسلم في حقه حيث أتى به وبعمه العباس أسيرين: (هذا أخي وأنا أخوه).

ويقال: إن السائب هذا كان يشبه النبي صلى الله عليه وسلم في صورته، واشتكى مرة، فقال عمر: اذهبوا بنا نعود السائب بن عبيد، فإنه من مصاصة قريش.

وأما (عبيد بن عبد يزيد) فقد ذكره صاحب الإصابة في الصحابة، وقال: قال الزبير بن بكار: أمه الشفاء بنت الأرقم بن نضلة.

وأما والده (عبد يزيد بن هاشم بن المطلب) فقد وقع ذكره فيما أخرجه عبد الرزاق وأبو داود من طريقة عن ابن جريج، أخبرني بعض بني أبي رافع مولى النبي صلى الله عليه وسلم، عن عكرمة، عن ابن عباس، قال: طلق عبد يزيد أبو ركانة، ونكح امرأة من مزينة، فجاءت النبي صلى الله عليه وسلم، فقالت: ما يغني عني إلا كما تغني هذه الشعرة - لشعرة أخذتها من رأسها - ففرق بيني وبينه، فدعا بركانة وإخوته، فذكر القصة، وفيها: فقال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد يزيد: (طلقها) أي المزينة ففعل، ثم قال: (راجع امرأتك أم ركانة) قال: إني طلقتها ثلاثا يا رسول الله، قال: (قد علمت، راجعها).

فأنت ترى أن في نسب الشافعي أربعة جدود في نسق من الصحابة: عبد يزيد، وولده عبيد، وولده السائب بن عبيد، وولده شافع بن السائب، وقد مر التنويه بكل واحد منهم.

وأما (هاشم بن المطلب) فهو ابن أخي هاشم بن عبد مناف والد عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم، ولشدة علاقة المطلب بأخيه هاشم ومحبه له سمى ابنه باسمه.

وأما (المطلب بن عبد مناف) فهو عم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي رباه، فأضيف إليه بعد ما هلك أبوه. وذلك أن هاشم بن عبد مناف كان قد تزوج في المدينة من الخزرج، فولد له (شيبه الحمد) فكان مع أمه، وخرج هاشم إلى الشام تاجرا فمات بغزة، فقدم المطلب بعد ذلك المدينة، فوجد (شيبه الحمد) قد ترعرع، فحمله معه إلى مكة، ودخل مردفه، فقال بعض الناس: هذا عبد المطلب، فغلبت عليه، ويقال: إنما قيل له عبد المطلب لأن المطلب رباه، وكانوا في الجاهلية كل من ربي يتيما دعي عبده.

واستمر عبد المطلب مع عمه إلى أن مات المطلب، وكان المطلب وهاشم ابنا عبد مناف شقيقين متصادقين، واستمرت الصداقة بين أولادهما، بل لم يتفارقوا في جاهلية ولا إسلام.^{٥٨}

(ج) مولده

في نهار الجمعة آخر يوم من شهر رجب، من سنة مائة وخمسين ولد الإمام الشافعي، وهي السنة التي توفي فيها الإمام أبو حنيفة؛ لم يختلف ي هذا اثنان، إلا أن بعضهم بالغ فأولد الشافعي في اليوم الذي توفي فيه أبو حنيفة؛ حرصا منه على أن يكون:

^{٥٨} عبد الغني الدقر، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، (دمشق: دار القلم، ١٥٠-٢٠٤هـ)، ٢٩-٣٤.

نجوم سماء كلما غار كوكب # بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

واختلف الناس في البلد الذي أشرق بولادته، يقول ابن العماد: (ولد بغزه، أو بعسقلان، أو اليمن، أو منى، أقوال) فإذا استبعدنا من هذه المواضع منى لشذوذها، واليمن لضعفها -إلا إن أريد باليمن قبائلها في غزه- فليس من العسير التوفيق بين قوله: غزه وعسقلان، وهما المنقولان عن الإمام نفسه بطرق صحيحة، وواضح أن غزه وعسقلان إقليم واحد، وهما متقابلان: عسقلان هي المدينة، وغزه هي القرية، فحيث قال الشافعي: غزه، أراد القرية، وحيث قال: عسقلان، أراد المدينة، ولأقرب أنه ولد بغزه كما هو قول الأكثرين، ثم حمل إلى عسقلان وهو صغير، كما روى الحاكم بطريقة عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم، يقول: سمعت الشافعي يقول: (ولدت بغزة، وحملتني أمي إلى عسقلان) وقال ابن باطيش: (الذي دل عليه مجمع الروايات: أنه ولد بغزة، ثم حمل منها إلى عسقلان، ثم إلى مكة فنشأ بها) وإن صحت الرواية عن الشافعي أنه قال: (ولدت باليمن)، فمؤول على أنه أراد باليمن قبائلها، وهم أهل أمه، لأنها أزدية كما سلف.^{٥٩}

IAIN JEMBER (د) نشأته:

^{٥٩} نفس المرجع، ٤٤-٤٥.

ولد الشافعي كما تقدم بغزة، أو بعسقلان، ولكنه نشأ من طفولته بمكة، روى ذلك محمد بن عبد الله بن عبد الحكم عن الشافعي، قال: (ولدت بغزة سنة خمسين ومائة، وحملت إلى مكة وأنا ابن سنتين) هذا هو المشهور ولأكثر عند الرواة.

أما ما أخرجه ابن أبي حاتم الرازي، عن الشافعي يقول: (ولدت باليمن، فخافت أُمي علي الضيعة، وقالت: الحق بأهلك، فتكون مثلهم، فإني أخاف أن تغلب علي نسبك، فجهزني إلى مكة، فقدمتها وأنا يومئذ ابن عشر أو شبيها بذلك... الخ).^{٦٠}

(هـ) شخصيته

إذا ذهبنا نتقصى شخصيته الإنسانية وجدناها غاية في القوة والسمو والحيوية، وتعدد الجوانب وسعة الأفق، وذلك بالإضافة إلى ما أثر عنه من براعة وذكاء.

يتحدث عنه الذين عاصروه أنه كان محبياً إلى نفوس عارفية، وكان إشعاعه، ولباقته وحسن حديثه يكسبه حب الناس وثقتهم، وأنه قد توافرت له صفات الداعية صاحب المذهب، هذه الصفات التي تتمثل فيما أثر عنه من طول أناة وحلم، وابتسام ثغر، وإشراق وجه، وبعد عن الغضب، وتواضع، وخفض جناح، وسلامة صدر، وصفح عن يسيء إليه، وبعد عن التعصب وإملاء الرأي.. فقد كان يعذر مخالفيه في الرأي ويقبل منهم.

ويرجع ذلك إلى تلك الأصالة النفسية التي كونت طابعة، طابع الزعامة. وقديما كان

الصوت الجميل، وطلاقة اللسان من أدوات الداعية الفذ.

ويرجع السر في فصاحة (الشافعي) إلى أنه أقام بالبادية فلحن اللسان العربي.

(و) الجواهر النفسي في شعره

وباب الأدب من أشرف أبواب الشعر وأسمائها، وأبياته الجيدة كثيرا ما تجري مجرى

الأمثال، وليس في أبواب الشعر باب يكثر الإستشهاد به كباب (الأدب).

ومن هنا كان (ديوان الشافعي) كنزا من كنوز الأدب، ونبعا صافيا يستقى منه الأبناء

والأباء دروس الحكمة، وألوان التجارب الحياتية يقدمها إمام كان كالشمس للدنيا، وكالعافية

للناس!

ومن يتتبع أبواب الشعر من المدح، والهجاء، والغزل، والفخر، والإعتذار يجد أن

الشافعي قد نأى عنها بجانبه. ومن هنا نرى أن لشعره مذاقا خاصا، وطعما محبوبا مفضلا لدى

الخاصة والعامّة!^{٦١}
IAIN JEMBER

إنه يقول:

ولولا الشعر بالشعراء يزرى # لكنت اليوم أشعر من لبيد.

^{٦١} محمد ابراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي، (مصر: مكتبة ابن سينا، ٤٨٣-٢٤٨)، ٦-٩.

ز) عقل الشافعي

الإمام الشافعي في عصره هو ذلك، لم يشركه في مكانته العقلية في الذروة الهرمية لعقل أمة؛ إلا النزر وأقل من النزر. ومع ذلك فقد شهد بوفرة عقله كثيرون من صفوة عقلاء الناس، لا يطمعون بذلك منه بمغنم، ولا يحذرون سوءا يعوذون به منه، وأكثر هؤلاء ممن لا يمت إلى الشافعي بصلة المذهب أو القرابة، وبعضهم يتنكب طريق السنة إلى البدعة، وهو يعلم أن الشافعي إنما سمي ((ناصر السنة)) لأنه أعظم من ملك القدرة للدفاع عنها. فهذا بشر بن غياث المريسي الفقيه المعتزلي، تلميذ أبي يوسف يقول: ((مع الشافعي نصف عقل أهل الدنيا)). ويقول: ((ما رأيت أعقل من الشافعي)).

وهذا يحيى بن أكنم قاضي قضاة بغداد، الذي استولى على قلب المأمون حتى أمر بأن لا يجب عنه ليلا ولا نهارا، يقول: ((ما رأيت أحدا أعقل من الشافعي)).

ح) شيوخ وتلامذه

شيوخ وتلامذ الإمام الشافعي كثير، ومنهما: إبراهيم بن سعد بن إبراهيم الزهري، إسحاق بن يوسف الأزرق، إسماعيل بن إبراهيم بن مقسم، الحارث بن عمير البصري، سليمان ابن عمرو، محمد بن يزيد الواسطي، حماد بن ظريف، سماك بن الفضل الجندي، عبد الله بن الحارث المكي، عبد الله بن موسى التيمي، عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر العمري، عطف بن خالد، محمد بن عبد الله الأنصاري، وغير ذلك.

وتلامذ الإمام الشافعي، هو أحمد بن الحجاج المروزي، إبراهيم بن محمد بن أيوب البصري، إسحاق بن صغير العطار، الحسن بن أبي الربيع، داود بن أبي صالح المدني، سعيد بن عيسى بن تليد الرعيني المصري، سفيان بن محمد الضراري أحد الضعفاء، سلمة بن شبيب النيسابوري، سليمان بن داود العطار، عبد الله بن محمد بن عقيل البغدادي، علي بن زيد البغدادي، محمد بن أحمد المصري، يحيى بن زكريا الأموي، وغير ذلك.^{٦٢}



^{٦٢} عبد الغني الدقر، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، ٣١٥-٣٣٦.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي. والمنهج الكيفي هو البحث الكيفي الذي يحصل على البيانات الوصفية وهي بشكل كتابي.^{٦٣} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل المكتبي. البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد مجموعات المكتبة فقط دون الحاجة إلى بحث ميداني.^{٦٤}

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الآيات الشعر الإمام الشافعي التي تدل على الطباق. و هذا البحث تصدر من مصدرين أساسيين وثانويين:

١. المصدر الأساسي هو الكتب المناسبة بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة.

^{٦٣} Lexy Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), ٤٠.

^{٦٤} Mustika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, ٢٠٠٤, Yayasan Pustaka Obor Indonesia: Jakarta, hal.٣.

٢. أما المصدر الثانوي فهو الكتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتصنيف واضح تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل التي تساعد الباحثة في تكميل بحثها. وكانت البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتب تتعلق بالطباق ككتاب البلاغة الواضحة، علوم البلاغة، كتاب البديع، دروس البلاغة، جواهر البلاغة، بلاغة العربية، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، وكتب تتعلق بالشعر ككتاب جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، أساسيات الشعر وتقنياته، وغير ذلك.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن البحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي طريقة التفكير التي تستنبط نتائج البحث من الكتاب هي طريقة الوثائقية التي تبحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجلة والجريدة وغير ذلك.^{٦٥} وهي أن يقرأ الباحث الشعر في شعر الإمام الشافعي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريد.

^{٦٥} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٦),

ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها طبق المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل الطباق في هذه الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

أ. حديد البيانات : وهنا يختار الباحث من البيانات عن الطباق في شعر الإمام الشافعي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن الطباق في شعر الإمام الشافعي التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

ت. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يرض الباحث البيانات عن الطباق في شعر الإمام الشافعي التي تم تحديدها وتصنيفها ثم يظاها أو يصفها, ثم يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها، يعني "الطباق في شعر الإمام الشافعي".

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, ويتبع الباحث في تصديق

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات الشعرية التي تدل على الطباق في شعر الإمام الشافعي.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصادرها. أي ربط البيانات عن الطباق في شعر الإمام الشافعي (التي تم جمعها وتحليلها) بالآيات التي تدل على الطباق.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الطباق في شعر الإمام الشافعي مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في اجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, ويقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

ح. هيكل البحث

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة أبواب، و هي:

الباب الأول: و هو مقدمة هذه الرسالة و تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أغراض البحث وفوائده، توضيح المصطلحات، سبب اختيار الموضوع، الدراسة السابقة، تحديد البحث، و طريقة البحث.

الباب الثاني: يبحث فيه مفهوم البلاغة، مفهوم الطباق وأنواعه، مفهوم الشعر، و ترجمة الإمام الشافعي.

الباب الثالث: يبحث فيه مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، وخطوات البحث.

الباب الرابع: التحليل في ديوان الإمام الشافعي من حيث الطباق.

الباب الخامس: يبحث فيه الخاتمة ويشتمل على الخلاصة والإقتراحات.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي

في هذا الفصل سيتكلم الباحث عن الطباق الذي يوجد في أبيات ديوان الإمام الشافعي من الناحية البديعية، لذلك لزم على الباحث أن يعرف معاني المفردات التي فيها الطباق ويستطيع الحكم أن البيت في ديوان مشتمل على الطباق. وأن الطباق في ديوان الإمام الشافعي كما يلي:

١. ورزقك ليس ينقصه التأيي # وليس يزيد في الرزق العناء

كلمة (ينقص) و (يزيد) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢. ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء

كلمة (حزن) و (سرور) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣. ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء

كلمة (أرض) و (سماء) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤. وأرض الله واسعة ولكن # إذا نزل القضا ضاق الفضاء

كلمة (واسعة) و (ضاق) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم وفعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥. ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى # عدوا له ما من صدقاته بد

كلمة (عدوا) و (صدقات) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦. عمر الفتى لو كان في كفه # رمى به بعد أحبائه!

كلمة (كف) و (رمى) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧. والناس يجمعهم شمل وبينهم # في العقل فرق وفي الآداب والحسب

كلمة (شمل) و (فرق) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨. أصبحت ومطرحا في معشر جهلوا # حق الأديب فباعوا الرأس بالذنب

كلمة (الرأس) و (الذنب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى كلمة الرأس و الذنب في هذا البيت يعني بين الذين يعلمون (عالم) و الذين لا يعلمون (جاهل).

٩. إذا حار أمرك في معنيين # ولم تدر حيث الخطا والصواب

كلمة (الخطا) و (الصواب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى عن

كلمتان الضدان يعني الهوى ميل النفس عن الحق إلى ما تشتهي، وعلى الإنسان أن يحكم عقله ويخالف هواه. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىَّ..﴾ (الصد: ٢٦).

١٠. خبت نار نفسي باشتعال مفارقي # وأظلم ليلي إذ أضاء شهابها

كلمة (أظلم) و (أضاء) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١١. أنعم عيشا بعدما حل عارضي # طلائع شيب ليس يغني خضابها

كلمة (شيب) و (خضاب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢. فدع عنك سوءات الأمور فإنها # حرام على نفس التقي ارتكابها

كلمة (سوءات) و (التقي) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٣. وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم # فخير تجارات الكرام اكتسابها

كلمة (ملك) و (رقاب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٤. فإن تجتنبها كنت سلما لأهلها # وإن تجتذبها نازعتك كلابها

كلمة (تجتنب) و (تجتذب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٥. ولكنني اسع لأنفع صاحبي # وعار على الشبعان إن جاع صاحبه

كلمة (الشبعان) و (جاع) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٦. يزيد سفاهة فأزيد حلما # كعود زاده الإحراق طيبا

كلمة (سفاهة) و (حلما) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٧. فلا ذا يراني واقفا في طريقه # ولا ذا يراني قاعدا عند بابه

كلمة (واقفا) و (قاعدا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٨. إذا ما ظالم استحسن الظلم مذهبا # ولج عتوا في قبيح اكتسابه

كلمة (ظالم) و (استحسن) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٩. إذا أصبحت عندي قوت يومي # فخل الهم عني يا سعيد

كلمة (الهم) و (سعيد) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٠. ويصد عنك بوجهه # وتلح أنت فلا تغبه

كلمة (يصد) و (تلح) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢١. سافر تجد عوضا عن تفارقه # وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

كلمة (لذيد) و (النصب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٢. والشمس لو وقفت في الفلك أماكنه # مللها الناس من عجم ومن عرب

كلمة (عجم) و (عرب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٣. فإن تلفت نفسي فله درها # وإن سلمت كان الرجوع قريبا

كلمة (تلف) و (سلم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معن عن

كلمتان الضدان يعني إن الشاعر يقرر أنه قد عزم على الضرب في الأرض والسعى على الرزق وطلب العلم والانتشار في الأرض تلبية لما يقضى به الدين: ﴿فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (الجمعة: ١٠). فالدين لا يعرف الكسل والخمول

والبطالة والتوقف.

٢٤. ولست بإمعة في الرجال # أسائل هذا وذا ما الخبر؟

كلمة (هذا) و (ذا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٥. الناس داء، وداء الناس قربهم # وفي اعتزالهم قطع المودات

كلمة (قرب) و (اعتزال) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٦. يوافقني في كل أمر أريده # ويحفظني حيا وبعد مماتي

كلمة (حيا) و (مما) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٧. تصفحت إخواني فكان أقلهم # على كثرة الإخوان أهل ثقاتي

كلمة (أقل) و (كثرة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٨. وأنظقت الدراهم بعد صمت # أناسا بعد ما كانوا سكوتا

كلمة (أنطق) و (صمت) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٢٩. فذاك الليث من يحمي حماه # ويكرم ضيفه حيا وميتا

كلمة (حيا) و (ميتا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٠. إذا نطق السفية فلا تجبه # فخير من إجابته السكوت

كلمة (نطق) و (السكوت) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعل و اسم لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣١. فإن كلمته فرجت عنه # وإن خليته كمدا يموت

كلمة (كلمت) و (خليت) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٢. ضاقت فلما استحكمت حلقاتها # فرجت وكنت أظنها لا تفرج

كلمة (ضاق) و (فرج) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٣. إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة # فلا خير في ود يجيء تكلفا

كلمة (خير) و (تكلف) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٤. ملك الأكابر فاسترق رقابهم # وتراه رقا في يد الأوغاد

كلمة (ملك) و (رقا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٥. تقلبت في دهري رخاء وشدة # وناديت في الأحياء هل من مساعد؟

كلمة (رخاء) و (شدة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٦. فلم أر فيما سائي غير شامت # ولم أر فيما سري حاسد

كلمة (ساء) و (سر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٧. إن غبت عنهم فشر الناس يشتمني # وإن مرضت فخير الناس لم يعد

كلمة (شر) و (خير) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٨. خبت نار نفسي باشتعال مفارقي # وأظلم ليلى إذ أضاء شهابها

كلمة (أظلم) و (أضاء) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٣٩. ومن يقض حق الجار بعد ابن عمه # وصاحبه الأدنى على القرب والبعد

كلمة (القرب) و (البعد) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٠. كل العداوة قد ترجى مودتها # إلا عداوة من عاداك من حسد!

كلمة (العداوة) و (مودة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤١. إن كنت تبغى جنان الخلد تسكنها # فينبغى لك ألا تأمن النارا

كلمة (جنان) و (النارا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٢. أنا إن عشت لست أعدم قوتا # وإذا مت لست أعدم قبرا

كلمة (عاش) و (مات) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٣. إذا لم أجد خلا تقيا فوحدتي # ألد وأشهى من غوي أعاشره

كلمة (تقيا) و (غوي) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٤. أحسن ظنك بالأيام إذ حسنت # ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

كلمة (أحسن) و (سوء) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٥. وسالمتك الليالي فاغتررت بها # وعند صفو الليالي يحدث الكدر

كلمة (صفو) و (الكدر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٦. اقبل معاذير من يأتيك معتذرا # إن بر عندك فيما قال أو فجرا

كلمة (بر) و (فجرا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٧. إذا ما كنت ذا فضل وعلم # بما اختلف الأوائل والأواخر

كلمة (الأوائل) و (الأواخر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٨. الدهر يومان: ذا أمن وذا خطر # والعيش عيشان: ذا صفو وذا كدر

كلمة (أمن) و (خطر) و كلمة (صفو) و (كدر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمتين يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٤٩. وفي السماء نجوم لا عداد لها # وليس يكسف إلا الشمس والقمر!

كلمة (الشمس) و (القمر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٠. وجدت سكويتي متجرا فلزمته # إذا لم أجد ربحا فلست بخاسر

كلمة (ربحا) و (خاسر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥١. فإن كانت الأيام خانت عهدنا # فإني بها راض ولكنها قهر

كلمة (راض) و (قهر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٢. لقد أطاعك من يرضيك ظاهره # وقد أجلك من يعصيك مستترا

كلمة (أطاع) و (يعصي) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٣. ولكنني مدره الأصغرين # جلاب خير وفراج شر

كلمة (خير) و (شر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٤. وليس كثيرا ألف خل لواحد # وإن عدوا واحد لكثير!

كلمة (خل) و (عدوا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٥. أو ان تريد الخير للإنسان # وهو يريد ضيرك

كلمة (خير) و (ضير) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٦. صديق ليس ينفع يوم بؤس # قريب من عدو في القياس

كلمة (صديق) و (عدو) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٧. قلبي برحمتك اللهم ذو أنس # في السر والجهر والاصباح والغلس

كلمة (السر) و (الجهر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٨. وكن معي طول دنياي وآخرتي # ويوم حشري بما أنزلت في عبس

كلمة (دنياي) و (آخرة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٥٩. إلا أخو العلم الذي يعنى به # في حالتيه عاريا أو مكتسي

كلمة (عاريا) و (مكتسي) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٠. وأن عرى الإيمان قول مبین # وفعل زكي قد يزيد وينقص

كلمة (يزيد) و (ينقص) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦١. إذا لم تجودوا والأمور بكم تمضي # وقد ملكت أيديكم البسط والقبضا

كلمة (البسط) و (القبض) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٢. وتسترجع الايام ما وهبتكم # ومن عادة الايام تسترجع القرضا

كلمة (استرجع) و (وهب) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٣. يا راكبا قف بالمحصب من منى # واهتف بقاعد خيفها والناهض

كلمة (قاعد) و (الناهض) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٤. تعمدني بنصحك في انفرادي # وجنبي النصيحة في الجماعة

كلمة (انفراد) و (الجماعة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٥. من راقب الله رجع # ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع

كلمة (طار) و (وقع) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٦. فكيف يداوى والهوى قاتل الفتى # وفي كل يوم غصة يتجرع؟

كلمة (داوى) و (قاتل) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٧. و لا خير في خل يخون خليله # ويلقاه من بعد المودة بالجفا

كلمة (المودة) و (الجفا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٨. فما بالمشرقين له نظير # ولا بالمغربين ولا بكوفة

كلمة (المشرقين) و (المغربين) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٦٩. ودع الذين إذا أتوك تنسكوا # وإذا خلوا فهم ذئاب خراف

كلمة (أتو) و (خلوا) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى عن كلمتان الضدان يعني كثيرا ما نرى الثعالب تظهر في شعار الواعظين، وتمشى في الأرض تهدى وتسب الماكرين. وهناك ذئاب بشرية تتظاهر بالطيبة حتى إذا خلوا إلى أنفسهم ظهروا على حقيقتهم، وراحوا يأكلون أموال الناس بالباطل، وكأنهم ذئاب خرجت من حقافها (جحورها في الرمل). وكثيرا ما ائتمنا أمثال هؤلاء المتظاهرين بالعفة والتنسك والعبادة، فلما أتيت لمه الفرصة انقضوا في غير رحمة على الأموال والأعراض.

٧٠. وأبيت سهران الدجى وتبيته # نوما وتبغى بعد ذاك لحاقي

كلمة (سهران) و (نوما) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧١. رام نفعاً فضر من غير قصد # ومن البر ما يكون عقوقا

كلمة (نفع) و (ضر) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٢. فساد كبير عالم متهتك # وأكبر منه جاهل متنسك

كلمة (عالم) و (جاهل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٣. وما أكثر الإخوان حين تعدهم # ولكنهم في النائبات قليل

كلمة (كثير) و (قليل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى الكلمتان الضدان يعني يحدثنا عن أثر ذلك في حياة من يعمل بهذه النصيحة ثم ينتقل بنا إلى ما ينبغي

أن نواجه به الناس حتى ولو جفا خليل، أو تخلت عنا الأيام. و أن يصون نفسه، ويحملها على ما يزينها ويزكيها. قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا (١٠)﴾ (الشمس: ٩-١٠).

٧٤. وإذا ما ازددت علما # زادني علما بجهلي

كلمة (علم) و (جهل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٥. تعلم فليس المرء يولد علما # وليس أخو علم كمن هو جاهل

كلمة (علم) و (جاهل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٦. وإن كبير القوم لا علم عنده # صغير إذا التفت عليه الجحافل

كلمة (كبير) و (صغير) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٧. وإن صغير القوم إن كان علما # كبير إذا ردت إليه المحافل

كلمة (صغير) و (كبير) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٨. فلولا العلم ما سعدت رجال # ولا عرف الحلال ولا الحرام

كلمة (الحلال) و (الحرام) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٧٩. فاستغن بالله عن ابوابهم كرما # إن الوقوف على أبوابهم ذل

كلمة (كرم) و (ذل) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى الكلمتان الضدان يعني كقوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا...﴾ (النمل: ٣٤). والملك هو ذو السلطان والسيادة على فريق من الناس، والفساد هو الجذب في البر، والقحط في البحر، ونقيض الصلاح. فلذلك، لا أمل في معرفة من إذا غضب جار وظلم، ومن إذا رضى مل وسئم.

٨٠. أحامقه حتى يقال سجية # ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

كلمة (أحمق) و (عقل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨١. ذل الحياة وهول الممات # كلا وجدناه طعما وبيلا

كلمة (الحيات) و (الممات) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٢. رأيت العلم صاحبه كريم # ولو ولدته آباء لثام

كلمة (كريم) و (لثام) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٣. ثلاث هن مهلكة الأنام # وداعية الصحيح إلى السقام

كلمة (الصحيح) و (السقام) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٤. بثت مفيدا واستفدت ودادهم # وإلا فمكنون لدي ومكتتم

كلمة (بث) و (إكتتم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٥. إن الزنا دين فإن أقرضته # كان الوفا من أهل بيتك فاعلم

كلمة (أقرض) و (الوفا) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعل واسم لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٦. وأظهر أسباب الغنى بين رفقتي # ليخفاهم حالي وإني لمعدم

كلمة (الغنى) و (معدم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٧. فصيحا إذا ما كان في ذكر ربه # وفيما سواه في الوري كان أعجما

كلمة (فصيحا) و (أعجما) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٨. فجرمي عظيم من قديم وحادث # وعفوك يأتي العبد أعلى وأجسما

كلمة (قديم) و (حدث) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٨٩. ففي يقظتي شوق وفي غفوتي منى # تلاحق خطوى تشوة وترنما

كلمة (يقظة) و (غفوة) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٠. فمن حوى العلم ثم أودعه # بجهله غير أهله ظلّمه

كلمة (العلم) و (جهل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩١. خلقت العباد لما قد علمت # ففي العلم يجري الفتى والمسن

كلمة (الفتى) و (المسن) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٢. فمنهم شقي ومنهم سعيد # ومنهم قبيح، ومنهم حسن

كلمتان (شقي) و (سعيد)، و كلمتان (قبيح) و (حسن) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمتين يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٣. على ذا مننت، وهذا خذلت # وذاك أعنت وذا لم تعن

كلمة (منن) و (خذل) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٤. إن رباكفك بالأمس ما كا # ن سيكفيك في غد ما يكون

كلمة (الأمس) و (غد) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٥. وأحييت القنوع وكان ميتا # ففى إحيائه عرض مصون

كلمة (أحيي) و (ميتا) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعل و اسم لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٦. والصمت أجمل بالفتى # من منطلق في غير حينه

كلمة (الصمت) و (منطق) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٧. أهين لهم نفسى وأكرمها بهم # ولا تكرم النفس التي لا تهينها

كلمة (لهم) و (بهم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين حرفين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٨. إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب

كلمة (وقوف) و (يجر) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين اسم و فعل لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

٩٩. ومنزلة السفية من الفقيه # كمنزلة الفقيه من السفية

كلمة (سفيه) و (الفقيه) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٠٠. إذا غلب الشقاء على سفيه # تنطع في مخالفة الفقيه

كلمة (سفيه) و (الفقيه) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٠١. أكل العقاب بقوة جيف الفلا # وجنى الذباب الشهد وهو ضعيف

كلمة (قوة) و (ضعيف) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ. معنى الكلمتان الضدان يعني والله في خلقه شئون، مثل العقاب يأكل الجيف المنتنة والذباب يجنى الشهد والعسل. إنها نظرة في عالم الطير وتأملات إمام من الأئمة. ألا ترى أن البعوضة تنال من دم الأسد ويعجز عن أن يقتصر لنفسه منها وما بالناس نذهب بعيدا والقرآن يقول فيمن يغترون بقوة من الناس: ﴿وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَّا يَسْتَنْقِذُوهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ (٧٣)﴾ (الحج: ٧٣).

١٠٢. لما عفوت ولم أحقد على أحد # أرحت نفسي من هم العداوات

كلمة (أرحت) و (هم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٠٣. أفكر في نوى إلفي وصبري # وأحمد همتي وأذم دهري

كلمة (صبري) و (أذم دهري) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم إلا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١٠٤. تموت الأسد في الغابات جوعا # ولحم الضأن تأكله الكلاب

كلمة (الأسد) و (الكلاب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم إلا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي. معنى كلمتان الأسد و الكلاب يعني الأسد وهي ملوك الغابة تموت جوعا، بينما الكلاب تنعم بما لذ وطاب من لحوم الضأن.

١٠٥. اصبر على مر الجفا من معلم # فإن رسوب العلم في نفراته

كلمة (مر الجفا) و (رسوب العلم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١٠٦. لم يبق في الناس إلا المكر والملق # شوك إذا لمسوا زهر إذا رمقوا

كلمة (شوك) و (زهر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي. معنى في كلمتان شوك و زهر يعني إنهم زهر حين نراهم ونتأملهم ونرمقهم، فإذا جربناهم وخالطناهم واحتكنا بهم لم نجد فهم إلا شوكا.

١٠٧. أيا بومة قد عششت فوق هامتي # على الرغم مني حين طار غرابها

كلمة (بومة) و (غراب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١٠٨. ولا تمشين في منكب الأرض فاخرا # فعما قليل يحتويك تراها

كلمة (منكب الأرض) و (تراب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١٠٩. والعود لو لم تطب منه روائحه # لم يفرق الناس بين العود والحطب

كلمة (العود) و (الحطب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١١٠. ما أنا عادم الجواب ولكن # ما ضر الأسد أن تحيب الكلاب

كلمة (الأسد) و (الكلاب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي. معنى كلمتان بين الأسد و الكلاب يعني الأسد بمعنى خير للشرفاء أو قافلة العلم، و الكلاب بمعنى اللئيم.

١١١. ولا ترج السماح من بخيل # فما في النار للظمان بخيل

كلمة (النار) و (الضم) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١١٢. أما ترى الأسد تخشى وهي صامته # والكلب يخسى لعمرى وهو نباح

كلمة (صامته) و (نباح) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١١٣. ولا تر للأعداء قط ذلا # فإن شimate الأعداء بلاء

كلمة (قط ذلا) و (شimate) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١١٤. فوالله لا أدري أالفوز والغنى # أساق إليها أم إلى القبر

كلمة (ها) و (القبر) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. الطباق في هذا الشعر باللفظ غير ظاهر لأن الضد بينهما لا يفهم الا بعد التأمل والتفكير، فيسمى بالطباق الخفي.

١١٥. ليت الكلاب لنا كانت مجاورة # وأنا لا نرى مما نرى أحدا

كلمة (لا نرى) و (نرى) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١١٦. إن الكلاب لتهدى في مواطنها # والخلق ليس بهاد، شرهم أبدا

كلمة (لتهدى) و (ليس بهاد) لفظان مطابقان من نوعان، أي بين فعل و اسم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١١٧. وما موت من قد مات قبلي بضائر # ولا عيش من قد عاش بعدي بمخلد

كلمة (موت) و (لا عيش) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين يكن في كلمة "عيش" حرف النفي لوجود "لا". فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق

سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١١٨. ليس حب النساء جهدا ولكن # قرب من لا تحب جهد البلاء

كلمة (حب) و (لا تحب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين يكن فيه حرف النفي لوجود "لا" في كلمت "لا تحب". فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١١٩. فناظر من تناظر في سكون # حلما لا تلح ولا تكابر

كلمة (سكون) و (لا تلح) لفظان مطابقان من نوعين، أي بين اسم و فعل يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢٠. وما أنا راض من زماني بما ترى # ولكنني راض بما حكم الدهر

كلمة (ما راض) و (راض) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢١. سهرت أعين، ونامت عيون # في أمور تكون أو لا تكون

كلمة (تكون) و (لا تكون) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢٢. ومن البلية أن تحب # ولا يحبك من تحبه

كلمة (تحب) و (لا يحب) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢٣. ولست بهيب لمن لا يهابني # ولست أرى للمرء مالا يرى ليا

كلمة (أرى) و (لا يرى) لفظين مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمتين يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢٤. ولا تعطين الرأي من لا يريد # فلا أنت محمود و لا الرأي نافع

كلمة (الرأي) و (لا الرأي) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين اسمين يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق سلب لأنه يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظين في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

١٢٥. ما شئت كان وإن لم أشأ # وما شئت إن لم تشأ لم يكون

كلمة (كان) و (لم يكون) لفظان مطابقان من نوع واحد، أي بين فعلين لم يكن فيه حرف النفي. فالمطابقة وقعت في تلك الكلمة يدل على طباق إيجاب لأنه لم يختلف الضدان فيها إيجابا وسلبا. و لفظان في هذا الشعر هو طباق ظاهر لأن ظاهر في اللفظ.

ب. أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي

في إجماع الضدين أو في متقابلين في الشعار له أغراض منها:

١. لتوكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه بالتضاد. لأن الضد يظهر حسنة الضد، كقول الله تعالى:

﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨].

٢. لتحسين المعنى. الطباق بينالحياة والموت للمفارقة بين الضدين ولا يظهر حسن الضد إلا

الضد على حد قول صاحب اليتيمة متغزلا:

فالوجه مثل الصبح مبيض.. والفرع مثل الليل مسود

ضدان لما استجمعا حسنا.. والضد يظهر حسنه الضد

وقد جاء القصاص في الآية، وهو في الأصل تعبير عن الموت محلا لضده وهو الحياة.

الأبيض.. وبيض فودي الأسود

حتى رثا لي العدو الأزرق.. فيا حبذا الموت الأحمر

فالحريري هنا لم يزد على أنه حشد ما استطاع حشده من الألوان بطريقة فجأة، فجاءت

متكلفة، وهذا شأن الغلو في الصنعة دائما، وأين هذا الاستخدام للألوان من قول الله تعالى:

{ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَايِبُ سُودٌ } (فاطر: ٢٧)، بل أين هو مما هو

أقل من هذا بياناً وأدنى بلاغةً من كل فصيح بليغ لا يصل إلى درجة الإعجاز كقول عمرو بن

كلثوم:

بأنا نورد الرايات بيضاً.. ونصدرهن حُمْراً قد روينا

إن الألوان هنا جاءت طبيعية في سياقها، تزيد جلاء الصورة ووضوحها وجمالها، ولكنها

هناك ليست كذلك كما لاحظنا ذلك ورأيناه.

٣. لتكمل الحديث ويسمو المعنى ويعظم السلطات في إجماع الضدين في الجملة. ومن كل ما

تقدم من أمثلة يبرز دور الطباق في إكسابه المعنى وضوحاً وقوة وجزالة، ويجمع بين أطراف

الموضوع سلبياته وإيجابياته. وفيه إيقاع التوافق بين ما هو في غاية التخالف. والطباق أو التضاد

من الأمور الفطرية التي لها علاقة وثيقة ببلاغة الكلام، إذ الضد أقرب خطورا بالبال عند ذكر

ضده، فالطباق ينقل غرض المتحدث ويبرزه في صورة قوية مؤثرة.

ولو انتقلنا نتحدث عن أثر الطباق وبلاغته في الكلام لطلال بنا الوقت، فالجمع بين

المتقابلين من الأمور الفطرية المركوزة في الطباع، ولها تعلق وثيق ببلاغة الكلام وأثره في النفوس،

فما جاء طباق في الكلام إلا وتعلق به غرض من الأغراض، وذلك باستثناء بعض ما ذكرنا

من الأمور المتكلفة، فالأصل ألا يؤدي ذلك الغرض بدون هذا هو معنى الذاتية والأصالة التي

تكلم عنها علماء البلاغة عندما أشاروا إلى أن مسائل التقديم والتأخير والذكر والحذف والتشبيه

والاستعارة وغير ذلك من ألوان علمي المعاني والبيان، لها مدخل في بلاغة الكلام؛ لأن حسنها ذاتي أصيل، وكذا الأمر لو راعينا ذلك في الطباق في كلام الأولين وفي كلام رب العالمين.

و أما أسباب بلاغة الطباق، يعني:

(١) أنه قد يكون لبيان العموم والشمول. كقوله الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ [النحل: ٤٩]، فالطباق يدل على أن عموم الموجودات في جميع الكون يسجدون لله تعالى، ومونه (أنا أحب أولادي صغيرهم وكبيرهم) أي جميعهم.

(٢) وقد يدل الطباق على إظهار الفرق بين المعنيين، وتوضيح كل منهما بالتضاد كما في قول الله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢]، فالطباق في الآية وضح معنى الإحياء، وما فيه من نشاط وحيوية و ما في الميت من خمود وذبول، تماما كما يتجاور الأسود مع الأبيض فتزداد الصفة في كل منهما وضوحا؛ لتجاورها مع الأخرى، وكأن هذا التجاور يعقد في النفس موازنة أو مقارنة بينهما.

(٣) وقد يدل الطباق على الغرابة كما في قوله تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨].

(٤) أو يدل على الفخر أو النصح والإرشاد كما في قول السموأل:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم # فليس سواء عالم وجهول

(٥) أو طباق يبعث على الغرابة وتقليل الشأن كما في قول الله تعالى: ﴿وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَّهُ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ [الروم: ٦، ٧].

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الحمد لله رب العالمين. قد وصل الباحث في كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله تعالى. وشكره الباحث على هداية وتوفيقه في تكميل بحث الجامعة تحت الموضوع "الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)". في هذه الفرصة الجيدة أخذت الباحثة النتائج كما يلي:

1. أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي يعني ١٢٥. أما الطباق الإيجاب: ١١٤، والطباق السلب: ١١، والطباق الظاهر: ١١٣، والطباق الخفي: ١٢.
2. أغراض الطباق في ديوان الإمام الشافعي: (١) لتوكيد المعنى وابعازه وتوضيحه بالتضاد، (٢) لتحسين المعنى، (٣) و لتكامل الحديث ويسمو المعنى ويعظم السلطات في إجماع الضدين في الجملة.

ب. الإقتراحات

وبعد إنها كتابة هذا البحث بناء على تحليل البحث وخلاصة البحث وهذه الإقتراحات

كما يلي:

١. للطلاب

أن يهتم في الطلاب شعبة اللغة العربية وأدائها بعلوم البلاغة ليؤدوا بحث الطباق، وخاصة في فهم اللغة العربية، يعني الشعر والنثر والقصيدة.

٢. للمدرسين

أن يقترحوا اقتراحات نافعة مفيدة لإصلاح هذا البحث إن وجدتم الأخطاء: كنية كانت أو نتيجة من هذا البحث.

ويتناول هذا البحث عن الطباق في علم البلاغة يوجد كثير من توضيح البيانات في هذا البحث لا يكمل، ولذلك ترجو الباحثة من القارئ والباحثين الآخرين أن يقوموا بعملية البحث مثله على مواصلة وتوسيع هذا البحث حتى يكون هذا البحث أكثر فائدة في المستقبل.

قائمة المصادر والمراجع

١. المراجع العربية

إبراهيم سليم، محمد. ديوان الإمام الشافعي. مصر: مكتبة ابن سينا، دون السنة.

أحمد الهاشمي، السيد المرحوم. جواهر البلاغة. الحرمين: دون الطبع، دون السنة.

أحمد حسن المراغي، محمود. في البلاغة العربية علم البديع. لبنان: دار العلوم العربية،
١٤١١هـ-١٩٩١م.

احمد قاسم، محمد و محي الدين ديب. علوم البلاغة. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،
٢٠٠٣.

البدرى، عبد العزيز. الإسلام بين العلماء والحكام. لبنان: دار الكتب العلمية، دون السنة.

بن حسن حَبَنَكَة الميداني دمشقي، عبد الرحمن. البلاغة العربية. بيروت: دار القلم، دون
السنة.

الجارم، علي، ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. دون المقطع: دار
المعارف، دون السنة.

زغلول سلام، محمد. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. دون المقطع: منشأة المعارف
بالاسكندرية، دون السنة.

شمس الدين، إبراهيم. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. لبنان: دار الكتب
العلمية، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.

عبد الله ابن المعتز، أبو العباس. كتاب البديع. لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٣٣-
٢٠١٢هـ.

مختار عمر، أحمد. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
غفران زين العالم، محمد. البلاغة في علم البيان. فونروكو: معهد دار السلام، ٢٠٠٦.

الغني الدقر، عبد. الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر. دمشق: دار القلم، ١٥٠-٢٠٤هـ.

فوال عكاوي، إنعام. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. لبنان: دار
الكتب العلمية، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.

قحطان، محمود. أساسيات الشعر وتقنياته. مصر: مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع
جمهورية مصر العربية، دون السنة.

محمد دياب، ناصف حفني و سلطان محمد مصطفى طموم. دروس البلاغة. الكويت:

مكتبة أهل الأش، ١٤٢٥-٢٠٠٤ هـ.

المصطاوي، عبد الرحمن. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار المعرفة، دون السنة.

مألف لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣.

مصطفى المراغي، أحمد. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. لبنان: دار الكتب العلمية،

١٤١٤هـ-١٩٩٣م.

مصطفى إبراهيم، وآخرون. المعجم الميسر. طهران: مكتبة العلمية، ٢٠٠٤م.

محمد بن مكرم، جمال الدين. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٨٦٣م.

ناصر محمد دياب، حفني، و سلطان محمد مصطفى طموم. دروس البلاغة. الكويت:

مكتبة أهل الأش، ١٤٢٥-٢٠٠٤ هـ.

أحمد الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م.

ناصر، حفني، سلطان محمد، محمد رباب، مصطفى طموم. دروس البلاغة. لبنان: دار

ابن حزم، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.

الهاشمي، أحمد. *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب الجزء الأول*. دون المطبع: دار الفكر، دون السنة.

البخاري، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*. دون المطبع: دار طوق النجاة، ١٤٢٢هـ.

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. *الأدب العربي وتاريخه للسنة الأولى الثانوية في المعاهد العلمية*. الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦هـ.

الهاشمي، أحمد، السيد المرحوم. *جواهر البلاغة*. الحرمين: دون الطبع، دون السنة.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية، دون السنة.

٢. المراجع الإندونيسية

Departemen Agama Republik Indonesia. *Al-quran Tafsir Perkata Tajwid Kode Angka*. Tangerang: PT. Kalim, ٢٠١١.

Meleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. ٢٠٠٧. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. ٢٠١١. Malang: Uin Maliki Press.

Zamroji, Muhammad. *Mutiara Balaghah dalam ilmu ma'ani, ilmu bayan dan ilmu badi'*. ٢٠١٧. Blitar: Pena Santri.

Zed, Mustika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. ۲۰۰۴. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. ۲۰۰۶. Jakarta: PT. Rineka Cipta.



إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : إيكأ نور عفيئنة

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠٠٩

القسم/الشعبة : اللغة العربية وأدبها

أقر بأن هذا البحث العلمي اللذي قدمته لاستفءاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجمعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من
بمحي فأنا أتحمل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرف
أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على
ذلك.

جember، ٧ يوليو ٢٠٢١

IAIN JEMBER



إيكا نور عفيينة

U٢٠١٧٣٠٠٩

ترجمة الكاتبة



الإسم : إيكاف نور عفيئنة

رقم الطالبة : U٢٠١٧٣٠٠٩

تاريخ الميلاد : لامونجان، ٧ أبريل ١٩٩٩

رقم الهاتف : ٠٨١٤١١٠٣٤٣٣٩

العنوان : فارنجان - مدرن - لامونجان

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية:

أ. المدرسة روضة الأطفال مسلمة نفضة العلماء فارنجان للسنة

(٢٠٠٣)

ب. المدرسة الابتدائية الإسلامية فارنجان للسنة (٢٠١١)

ج. المدرسة الثانوية الإسلامية واحد هسجيم مدرن للسنة

(٢٠١٤)

د. المدرسة العالية الإسلامية واحد هسجيم مدرن للسنة

(٢٠١٧)

هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، في شعبة اللغة العربية

وأديها بقسم اللغة والأدب بكلية أصول الدين والآدب والعلوم

الإنسانية للسنة (٢٠٢١)

