

الإستعارة في شعر سمط الدرر

البحث العلمي



إعداد الطالب:

محمد تس أسح صابرين

رقم الطالب:

٢٠١٦٣٠١٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٠

IAIN JEMBER

الإستعارة في شعر سمط الدرر

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب:

محمد تس أسح صابرين

رقم الطالب:

٢٠١٦٣٠١٩

IAIN JEMBER

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٠

الإستعارة في شعر سمط الدرر

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

محمد تس أسح صابرين

رقم الطالب:

٢٠١٦٣٠١٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠٠١

IAIN JEMBER

الإستعارة في شعر سمط الدرر

البحث العلمي

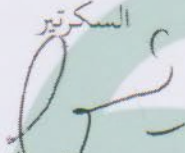
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي من طرف المناقسة وقررت اللجنة
بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
ويستحق صاحبه لدرجة الأداب والعلوم الإنسانية "S.Hum"

اليوم : الإثنين

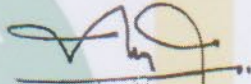
التاريخ: ١٣ يولي ٢٠٢٠

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير


محمد هان الماجستير

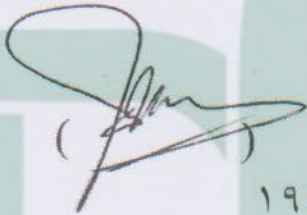
الرئيس


ماوردي عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦


رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الممتحن:



١. فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١



٢. إني زلفي هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠٠١

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

IAIN JEMBER

عميد الكلية



الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

المرء مع من أحبه¹



¹ HR Al-Bukhari no 6169, 6170 dalam riwayat At-Thirmidzi (4/596)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي أحمد ياني تسمرا وأمي عائشة اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء تعليمي في هذه

الجامعة لعل الله يطول عمرهما ويغفر الله لهما.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.

٣. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. جميع القارئين الأحباء.



كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. ألهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فتوفيق الله استطاع الباحث إنهاء وإتمام كتابة هذا البحث العلمي. في هذا البحث فضل

الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحث في كتابة وتدوين هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا،

الماجستير

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الدكتور محمد حسنى أمل،

الماجستير

٣. فضيلة المحترمة المشرفة إني زلفى هداية الماجستير التي قد فضلت الباحث بالتوجيهات

والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

٤. والأساتيد والمحاضرون والمحاضرات الكرماء.

٥. زملائي الأحباء الذين قد ساعدوا في كتابة هذا البحث.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا يرجو الإقتراحات والانتقادات

والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن يكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك

الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، يوني ٢٠٢٠

محمد تس أسح صابرين



ملخص البحث

محمد تس أسح صابرين، ٢٠٢٠، ٢٠١٩، ٢٠١٦، ٢٠١٣: الإستعارة في شعر سمط الدرر

كانت علاقة المجاز الإستعارة المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. اختار الباحث المجاز الإستعارة لأنها ليست إلا تشبيها مختصرا لكنها أبلغ من التشبيه. يبحث الباحث بهذا البحث ويفيد منه محب اللغة العربية، وخاصة لمح الأدب العربي، بالطبع، سوف ينتج هذا البحث معرفة إضافية حول تحليل المعنى الجميلة الموجودة في شعر سمط الدرر. خاصة في الإستعارة. حتى استوعب وتعمق في فهم الإستعارة صحيحة. ويستطيع أن يعرف ويفهم النصوص العربية التي فيها الإستعارة. وانطلاقا من السابق يأخذ الباحث موضوع " الإستعارة في شعر سمط الدرر". كانت بؤرة البحث في هذا البحث هي: ١. ما أنواع الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر؟ ٢. ما معاني الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه؟. وأما أهداف البحث: ١. لمعرفة الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر ٢. لمعرفة معاني الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه. يستخدم الباحث المدخل الكيفي الوصفي. ونوعه البحث العلمي الكيفي. يستخدم بالمعينة العمدية (*purposive sampling*). واستخدم طريقة جمع البيانات بطريقة الوثائقية، والطريقة المكتبية. ويحلل البيانات بالطريقة تحليل المحتوى والطريقة الوصفية.

والنتيجة من هذا البحث العلمي هي بأن أنواع الإستعارة في شعر سمط الدرر خمسة أنواع وهي تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبعة آيات. والإستعارة باعتبار الطرفين نوع واحد في شعر سمط الدرر وتقسيم الإستعارة المصروفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية نوع واحد في شعر سمط الدرر والمجاز المركب بالإستعارة التمثيلية نوع واحد في شعر سمط الدرر.

والمعاني من الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي (ما ربح نصر بالنصر قد هب) معناه قد جاء نصر الإسلام بنصر الله. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (أحلى الورى منطلقا و أصدق) معناه أفصح الورى منطلقا وأصدق. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (ومن بحبل النبي توثق) معناه ومن توثق باتباع النبي. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا) معناه جل من شرف الوجود بالهدى # كثر المعروف بهجة وجمالا. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (واستضيئوا بجمال) معناه اطلبوا الهدى بجمال. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه) معناه حبيب يغار الإنسان من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف) معناه كملت محاسنه فلو اهدى الإرتفاع للإنسان عند تمامه لا الشقاء. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (واهدنا نوح سبيله # كي به نسعد ونرشد) معناه شريعة النبي وأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم. وأغراضه يعني الدعاء إلى الله ليتبع النبي صلى الله عليه وسلم. (اشرق الكون ابتهاجا) معناه اشرق الكون حسنا. والأغراض لتحسين الكلمة وهي من الأغراض من عنادية.

الكلمة الأساسية: شعر سمط الدرر، الإستعارة

الفهرس

صفحة	الموضوعات
i.....	عنوان البحث
ii.....	موافقة المشرفة
iii.....	التصحيح
iv.....	الشعار
v.....	الإهداء
vi.....	كلمة الشكر
viii.....	ملخص البحث
xi.....	الفهرس
	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. بؤرة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. تعريف المصطلحات
٦.....	و. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية

- أ. الدراسة السابقة ٧
- ب. الدراسة النظرية ١٥

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوع البحث ومدخله ٣٩
- ب. مصادر البيانات ٣٩
- ج. طريقة جمع البيانات ٤١
- د. طريقة تحليل البيانات ٤٢
- هـ. تصديقات البيانات ٤٢
- و. خطوات تحليل البيانات ٤٣

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. أنواع المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر ٤٤
- ب. معاني المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر وأغراضه ٥١

الباب الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٥٦
- ب. الاقتراحات ٥٨
- المصادر والمراجع ٥٩

ترجمة النفس

إقرار الطالب

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم البلاغة من بينها أجلها شأنًا، إذ هو الكفيل بإيضاح حقائق التنزيل، وإفصاح دقائق التأويل، وإظهار (دلائل الإعجاز) ورفع معالم الإيجاز^١. علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي علم المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. وعلم البديع الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وعلم البيان الذي يبحث فيه عن التشبيه والجاز والكناية^٢.

بشكل عام، يستخدم الكتاب العرب كثيرًا من أنماط اللغة الرمزية المجازية، مثل أسلوب الجاز والإستعارة والتشبيه والتورية (التي تُظهر معاني أخرى / المعاني الدلالة)، وغيرها^٣. عند عبد القاهر الجرجاني (و. ٤٧١هـ) الجاز هو العكس من الحقيقة. المفرد الذي يقصد إلى المعنى الأصلي، إن كان المفرد لا يدعو إلى المعنى الآخر فيسمى الحقيقة. إن كان المفرد ينتقل من المعنى الأصلي إلى المعنى الأخرى أو يوسع ميدان المعنى من معنى الأصلي فيسمى الجاز^٤. و في اصطلاح الجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح المخاطب^٥.

^١ السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩) ١٦
^٢ حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمقواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

^٣ Muzakki Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS. ٢٠١١) ١٨٠

^٤ نفس المرجع
^٥ الشيخ أحمد الدمنهوري، *حلبة اللب المصون على الجوهر المكنون*

فالمجاز الإستعارة في اللغة من قولهم، استعار المال إذا طلبه عارية وفي اصطلاح البيانين:
هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه،
مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والإستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا لكنها أبلغ منه
كقولك: رأيت أسدا في المدرسة. فأصل هذه الإستعارة رأيت رجلا شجاعا كالأسد في المدرسة،
فحذفت المشبة (رجلا) والأداة الكاف - ووجه التشبيه (الشجاعة) وألحقته بقرينة (المدرسة) لتلد
على أنك تريد بالأسد شجاعا. وسر بلاغة الإستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين، فبلاغتها عن
ناحية اللفظ، أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك
روعتها ما تضمنه الكلام من التشبيه خفي مستور^٦.

والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى، إذ به يخرج المعنى
متصفا بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع، لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز لميلها إلى
الامتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ. ولما فيها من الدقة في التعبير فيحصل
للنفس به سرور وأريحية، ولأمر ما كثر في كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائق، وزينوا به خطبهم
وأشعارهم^٧. فلهذا يأخذ الباحث علم البلاغة في المجاز الإستعارة ليظهر معنى المستور في شعر سمط
الدرر.

ومن هذ البحث، يريد الباحث أن يوضح معنى المجاز الوارد من قصص النبي محمد العظيمة
التي تعرف باسم سمط الدرر بتأليف الحبيب علي بن حسين الحبشي. كتاب سمط الدرر هو كتاب
يحتوي على عيد ميلاد النبي محمد، وهو كتاب يشرح تاريخ حياة النبي محمد منذ ولادته حتى يصل

^٦ نفس المراجع

^٧ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩) ٢٤٩

إلى صفته العليا وهو رسول الله. كُتِبَ الكتاب بعد الكتب الشهيرة للمولد مثل البرزنجي، الديعي،
بردة المدح، وغيرها من كتب مولد النبي.^٨

مؤلفه الحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي. ولد علي بن محمد بن
حسين الحبشي يوم الجمعة ٢٤ شوال ١٢٥٩ هـ في مدينة القسم بمحافظة حضرموت. يعتبر الحبيب
علي أحد العلماء الذي ينتج كتابيًا. أصدر العديد من الأفكار في الكتابة. من بين أعماله الشعر^٩.

يسجل التاريخ أن كتاب سمط الدرر الذي كتبه الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
من مواليد منطقة القسم (حضرموت) هو أحد الأعمال الأدبية التي استخدمت منذ مئات
السنين من خلال جمال الجمل التي ألفها موجودة حتى الآن. بالنسبة لأولئك الذين يفهمون
اللغة العربية، بالطبع سلسلة الكلمات الجميلة والمذهلة. بشكل عام، لقد أعجبوا بصفات النبي
التي يصعب تقليدها وجميلة وجذابة ومؤثرة^{١٠}. يشرح كل فصل النبي محمد بالتسلسل. مع
أساليب اللغة الجميلة، استخدام المجاز للتعبير عن جمال رسول الله. والمعروف أيضًا من قبل
شعب إندونيسيا^{١١}. من يقرأ سمط الدرر يزداد حبا إلى النبي. مثل الطلاب اللغة العربية وأدبها
من خلال جمال اللغة نطبق هذا جمال اللغة كل يوم.

^٨ Mashar, Aly. ٢٠١٧. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. ٢ hal. ١٩٦

^٩ Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak, Sifat, dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW), Terj. *Simt al-Durar fi Akhbar Maulid Khair al-Basyar wa ma lahu min Akhlaq wa Ausaf wa Siyar*, oleh M. Bagir Al-Habsyi, (Solo:H. Anis bin Alwi bin Ali Al-Habsyi, ١٩٩٢) Cet. II hal ٧

^{١٠} Munawwir, Abdul Fattah. *Tradisi Orang-Orang NU*. Cetakan keempat. (Yogyakarta:Pustaka Pesantren ٢٠٠٨), hlm. ٣٠٢

^{١١} Mashar, Aly. ٢٠١٧. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. ٢

يبحث الباحث بهذا البحث ويفيد منه محب اللغة العربية، وخاصة لمحبي الأدب العربي، بالطبع، سوف ينتج هذا البحث معرفة إضافية حول تحليل معاني الجميلة الموجودة في شعر سمط الدرر. خاصة في الإستعارة. حتى استوعب وتعمق في فهم المجاز الإستعارة صحيحة. ويستطيع أن يعرف ويفهم النصوص العربية التي فيها مجاز الإستعارة. وانطلاقاً من السابق يأخذ الباحث موضوع "المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر".

ب. بؤرة البحث

ولتركيز البحث في هذا البحث العلمي يتركز الباحث بأسئلة كما يلي:

١. ما أنواع الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر؟
٢. ما معاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه؟

ج. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث العلمي هي:

١. لمعرفة المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر
٢. لمعرفة معاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه

د. تحديد البحث

نظراً لوجود عدد كبير من النصوص في كتاب سمط الدرر ومنع التشويش في المناقشة، فيركز

الباحث على الشعر لمعرفة أنواع الإستعارة المستخدمة في شعر سمط الدرر ومعانيه

هـ. فوائد البحث

فوائد البحث كما يلي :

١. الباحث

١. إضافة المعرفة والخبرة في كتابة الأوراق العلمية كشرط لإجراء البحوث في المستقبل.
٢. تقديم آراء واسعة وشاملة في التخصصات المحتلة ، في هذا المجال ، وهي دراسة البلاغة، وخاصة والمجاز الإستعارة
٣. يمكن للباحثين وعمامة الناس التنقيب عن الاستراتيجيات المستخدمة للحفاظ على معرفة جديدة والتعليم من التنفيذ.

٢. للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

١. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمراجع إضافية لطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الذين يرغبون في تطوير دراسة للأبحاث المتعلقة بالمناقشة في هذه الدراسة.
٢. يمكن أن تضيف نتائج الدراسة إلى المساهمة في إضافة الفروق الدقيقة في العمل العلمي في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
٣. من الناحية النظرية ، يمكن أن يكون هذا البحث مادة للدراسة المقارنة علم البلاغة مع أعمال أخرى.
٤. أعطى حديثنا إلى مجتمع عن جمال المعنى ليمدح النبي الأعظم محمدا صلى الله عليه

وسلم. وينبت حبا بعد تعريف جمال المعنى الموجود في شعر سمط الدرر

و. تعريف المصطلحات

ولتشغيل فهم هذا البحث يكتب الباحث بتعريف المصطلحات في الكلمة الأساسية وهي :

١. المجاز الإستعارة هو اللفظ ليس له معنى الحقيقي وعلاقة منه تشابه

٢. كتاب سمط الدرر هو الكتاب عن مولد النبي الذي يقص على مدح النبي صلى الله عليه وسلم و

الحواديث العجيبة عند مولد النبي إلى رسالته، وأخلاقه الكريم وخلقه الكامل.

ز. هيكل البحث

ينتظم هذا البحث العلمي على خمسة أبواب وهي كما يلي :

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وبؤرة البحث وأهداف البحث وتحديد البحث وفوائد البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية يشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوعه ومدخله ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديقات البيانات وخطوات تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخاتمة تشتمل على الخلاصة والإقتراحات

الباب الثاني الدراسة المكتبية

ويشمل هذا الباب على أمرين مهمين وهما الدراسة السابقة والدراسة النظرية :

١. الدراسة السابقة

الرقم	الاسم	موضوع	الأسئلة	نتيجة البحث	المستويات	الفرق
١.	نور هدى (٢٠١٧)	أسلوب سمط الدرر من حبيب علي بن محمد حسين الحبشي	أ. كيف أساليب في سمط الدرر من حبيب علي بن محمد حسين الحبشي ب. كيف عاقبة وآثر من خيار الأساليب في المعنى	من خلال هذا البحث باستخدام نظرية شهاب الدين القليوب في علم الأسلوب، تم اكتشاف عدة أنواع من أساليب. من بينها الناشئة عن الجوانب الصوتية بلغ ثلاثة أساليب، من بينها فقط، والتكرار، والتنازل. في هذه الأثناء، بناءً على التشكيل، هناك أسلوب عدل بالصيغة عن الأصل السياقي، ثم من	تحليل في كتاب سمط الدرر	يركز الباحث على الموضوع تحليلية الأسلوب , وهذا البحث يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر

		<p>بناء الجملة هناك ثلاثة أساليب وهي</p> <p>polisindenton و asindeton و silepsis. ثم من الدلالات هناك نوعان من اللغة، وهما</p> <p>polysemy والمتضادات. أخيراً من خلال الصور، تم العثور على خمسة الأساليب، مثل التحسيد، والأسماء الرمزية، والتشبيه، والتنويم، والليتوس.</p>				
٢.	سيدنا لطف الرحمن (٢٠١٧)	قيم الأخلاق الذي يستعمل في كتاب سمط الدرر	ما قيم الأخلاق الذي يستعمل في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي؟	يحصل المؤلف على نتائج بحثه في الشكل، أولاً الأخلاق إلى الله سبحانه وتعالى، أي تطهير الروح والإشادة به، وطلب البركة، والتوجه بالشكر، ثانياً، الأخلاق لرسول الله الذي يتلو بركاته عند ذكرها بالاسم، ثالثاً الأخلاق لنفسه وهو العار والصدق والزهور	تحليل في كتاب سمط الدرر	هذا البحث يركز عن تحليل قيم الأخلاق في كتاب سمط الدرر وهذا البحث يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر

		والعزم قوية، لطيفة، وكريمة، الأسرة الرابعة هي اختيار شريك حياة جيد، عادل، والرحمة، والطابع الخامس للمجتمع هو تلبية الدعوة دون تمييز وقول الحقيقة حتى في المزاح.		الحبشي		
٣.	لطيف أمين الدين (٢٠١٧)	قيم تدريس حب رسول الله في كتاب سمط الدرر	ما قيم تدريس حب رسول الله الذي يستمل في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي؟	حصل المؤلف علي نتائج بحثه في شكل قيم التربية الأخلاقية في كتاب سمط الدرر التي علمها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في شكل: الأخلاق تجاه الله، الأخلاق تجاه البشر، الأخلاق مع البيئة. ينقسم مفهوم حب الرسول في كتاب سمط الدرر إلى قسمين هما: مستوى الفرض، أي الحب (إلى رسول الله) الذي يحتوي علي عواقب تلقي وأخذ جميع التعليمات التي يقدمها رسول الله من جانب الله مع الحب. مستوى فضل، ألا وهو الحب (للنبي محمد) الذي يحتوي علي عواقب تقليده جيداً،	يركز الباحث على تحليل قيم تدريس حب رسول الله في كتاب سمط الدرر وهذا يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر	تحليل في كتاب سمط الدرر

		ومتابعة السنة الصحيحة، في السلوك، والأخلاق (الأخلاق)، وعباداة السنة (التعاليم)				
٤	ستي رهايو (٢٠١٧)	نواحي المجاز في صورة الغاشية عند الزمخشري في كتاب تفسير الكشف	١. ما نواحي المجاز في سورة الغاشية في كتاب تفسير الكشف ٢. كيف تفسير الزمخشري في آية ١٣ صورة الغاشية في كتاب تفسير الكشف	أظهرت النتائج أنه يوجد في سورة الغاشية نوعان من المجاز، هما المجاز اللغوي الموجود في ١١ آية، والمجاز العقلي الموجودة في ٦ آيات. فيما يتعلق بتفسير الزماخسيري لسورة الغيسية، وجد الكاتب أنه في تفسير سورة الزماخسيري لسورة الغيسية، الآية ١٣ من تسلل المعتزلة. عندما يسعى الزماخاري إلى تضمين فهمه اللاهوتي، سيكون من المستحيل رؤية الله في الآخرة	تحليل علم المجاز	يركز الباحث على نواحي المجاز في صورة الغاشية عند الزمخشري وهذا يركز الباحث المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر
٥	مصطفية (٢٠١٧)	مجاز الإستعارة في قصيدة البردة تأليف الإمام البوشري وكيف يخلص التدريس؟	ما مجاز الإستعارة في قصيدة البردة تأليف الإمام البوشري وكيف يخلص التدريس؟	بناءً على نتائج البحث في هذه قصيدة البردة، هناك جوانب من التشبيه بما يصل إلى ٤٠ بيت، المجاز ما يصل إلى ٥٣ بيت، الكناية يصل إلى ١٤ بيت، والباقي تعبيرات	مجاز الإستعارة	يركز الباحث على مجاز الإستعارة في قصيدة البردة وهذا يبحث على المجاز الإستعارة في سمط الدرر

		منتظمة لا تحتوي على الثلاثة. علاوة على ذلك، يمكن تطبيق العديد من بدائل التعلم في المدرسة، أي من خلال طريقة الغناء والشعر الموسيقي والمشهرية. يمكن نقل الثلاثة مع أمثلة واردة في قصيدة البردة للإمام البوشيري		ومخلص التدريس		
يركز الباحث على تعريف علم المجاز وتطبيق في تفسير الكشف وهذا يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر	تحليل علم المجاز	يمكن ملاحظة نتائج البحث أنه في دراسة المجاز وآثارها في تفسير الكشاف، تصبح نقطة مهمة لدعم متابعة مدرسة المعتزلة. إعطاء الأولوية للتفكير العقلاني في تفسير آيات القرآن، لذلك في التفسير إن لم يكن منطقيًا فلا يتبعه، ودراسة المجاز لها تأثير كبير في لغة الصوفية.	١. ما تعريف المجاز عند الزمخشري في تفسير الكشف؟ ٢. كيف تطبيق تفسير الزمخشري في آية القرآن ما له معنى المجاز في تفسير الكشف	مجاز وتطبيق في تفسير القرآن (التدريس في آية عقيدة وتصوف في تفسير الكشف	محمد حبيب الله (٢٠١٧)	٦.
يركز الباحث على تحليل	تحليل علم	استخدم ه.ب جاشين طريقة ترجمة شعرية في	١. ما تقسيم	إستعارة في	رحمة	٧.

<p>علم الإستعارة في علم القرآن وهذا البحث يبحث المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر</p>	<p>الإستعارة</p>	<p>القرآن لأن الترجمة الإندونيسية الحالية كانت لا تزال قاسية ومربكة. هيكل وترتيب وطعم اللغة الأصلية هي اللغة العربية. حتى يتسنى للمستخدمين الإندونيسيين فهم ترجمة الكلمة وتعديلها بسهولة، يجب أن تتكيف الترجمة مع هيكل اللغة الإندونيسية وترتيبها ومذاقها. يريد جاشين مساعدة المستخدمين الإندونيسيين على فهم معنى القرآن من خلال ترجمة إندونيسية جيدة</p>	<p>الإستعارة الذي يستعمل في صورة الباقرة؟ ٢. كيف يترجم ه.ب جاسين إستعارة تصرحية أصلية في صورة الباقرة؟</p>	<p>علم القرآن (تدريس في صورة الباقرة ترجمة ه.ب جاسين</p>	<p>(٢٠٠٥)</p>
--	------------------	---	--	--	---------------

٢. الدراسة النظرية

والنظريات التي تؤيد هذا البحث العلمي هي علم البلاغة يختص بالمجاز الإستعارة في علم البيان

أ. البلاغة

١. تعريف علم البلاغة وأقسامه

البلاغة فعالة مصدر بلغ بضم اللام كفقده وهو مشتق من بلغ بفتح اللام بلوغا بمعنى وصل وإنما سمي هذا العلم بالبلاغة لأنه بمسائلة ومعرفتها يبلغ المتكلم إلى الإفصاح عن جميع مراده بكلام سهل وواضح ومشمتمل على ما يعين على قبول السامع له ونفوذه في نفسه. إذا علم الإنسان اللغة والنحو والصرف فإنما يستطيع أن يعبر عن حاصل المراد وأصل المعنى ولا يستطيع أن يفصح عن تمام المراد. والعلم الباحث عن القواعد التي تصير الكلام دالا على جميع المراد وواضح الدلالة عليه يدعى علم البلاغة^١.

علم البلاغة ينقسم على ثلاثة أقسام فهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال وينحصر في ستة أبواب فهي في الخبر والإنشاء، قي الذكر والحذف، في التقديم والتأخير، في القصر، في الوصل والفصل، في الإيجاز والإطب والمساواة. وعلم البديع يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية. علم البيان هو علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية^٢.

^١ أنور غني الموسوي، تلخيص موجز البلاغة، (دار اقواس للنشر العرق: ٢٠٢٠)
^٢ حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

٢. الإستعارة

أ. تعريفه

الإستعارة هي مجاز أي: لفظ مستعار من المعنى الأصلي للمعنى المجازي مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي. علاقته المشابهة: أي قصد أن الاستعمال بسبب المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، فوجود المشابهة في نفس الأمر بدون قصد لها يكفي في كون لفظ الإستعارة، ومن هنا علم أن لفظ الإستعارة مصدر بمعنى المفعول كالنسخ بمعنى المنسوخ، وأصل الإطلاق التجوز، ثم صار حقيقة عرفية^٢. العلاقة هي المناسبة الخاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه. والقرينة هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له. أما القرينة قد تكون اللفظية والحالية. اللفظية هي التي يلفظ بها في التركيب والقرينة الحالية هي التي تفهم من حال المتكلم أو من الواقع^٤.

وأما قرينة الجواز فهي معتبرة في الدلالة على المعنى المجازي، لا يتحقق اقتضاء الدلالة إلا بها، فهي من تنمة المقتضى، وبذلك يتضح الفرق بين قرينتي المشترك الجواز، ويظهر أن المشترك يدل بنفسه على أحد معنيتين بعينه، وأن الجواز لا يدل على معناه المجازي بنفسه بل بالقرينة^٥.

IAIN JEMBER

^٢ علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفادني المالكي. حسن الصياغة شرح دروس البلاغة. (ت: ١٤١٠هـ)

^٤ الشيخ المخولوف بن محمد البدوي المياو، حاشية على شرح حلية اللب المصن

^٥ السيد الشريف الجرجاني أبي الحسين علي بن محمد بن علي، الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة)، (دار الكتب العلمية: ٢٠٠٧)

ب. أقسامه

عند السيد أحمد الهاشمي الإستعارة تنقسم إلى ثمانية أقسام وهي:

١. المجاز المفرد بالإستعارة

الإستعارة في اللغة من قولهم، استعار المال إذا طلبه عارية وفي اصطلاح البيانين: هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والإستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا لكنه أبلغ منه كقولك: رأيت أسدا في المدرسة. فأصل هذه الإستعارة رأيت رجلا شجاعا كالأسد في المدرسة، فحذفت المشبهة (رجلا) والأداة الكاف - ووجه التشبيه (الشجاعة) وألحقته بقرينة (المدرسة) لتلد على أنك تريد بالأسد شجاعا. وأركان الإستعارة ثلاثة : مستعار منه - وهو المشبه به. ومستعار له - وهو المشبه. ومستعار - اللفظ المنقول^٦.

وقرينة الإستعارة تكون فردا أي أمر واحد نحو رأيت أسد يرمي أو متعددا أي أكثر من أمر اثنين فأكثر فيكون كل واحد منهما أو منهم قرينة كقولك رأيت أسد يرمي على فرسه أو مع زيادة في الهيجاء أو تكون معانيها ملتزمة أي مربوط بعضها ببعض يكون الجميع قرينة لا كل واحد كقوله: وصاعقة من نصله تنكفي بها على رؤس الأقران خمس سحائب^٧

^٦ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والنبذيع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
^٧ الشيخ أحمد الدمنهوري، حنية اللب المصون على الجوهر المكنون

ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه، بل ولا بد أيضا من تناسي التشبيه الذي من أجله وقعت الإستعارة فقط مع ادعاء أن المشبه عين المشبه به، أو ادعا أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلي.

٢. تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط فاستعارة تصريحية نحو:

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت # ورد وعضت على العناب بالبرد

فقد استعار اللؤلؤ، والنرجس، والورد، والعناب، والبرد. للدموع والعيون، والحدود، والأنامل، والأسنان.

وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط، وحذف فيه المشبه به، وأشار إليه بذكر

لازمه المسمى (تخيلا) فاستعارة مكنية أو بالكناية، كقوله:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمة لاتنفع

فقد شبه المنية بالسبع بجامع الاغتيال في كل، واستعار السبع للمنية وحذفه

ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الأظفار على طريق الإستعارة المكنية الأصلية، وقرينتها

لفظة (أظفار) ثم أخذ الوهم في تصوير المنية بصورة السبع، فاخترع لها مثل صورة

الأظفار، ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة الأظفار لفظ الأظفار.

فتكون لفظة أظفار استعارة تخيلية، لأن المستعار له أظفار صورة وهمية تشبه

صورة الأظفار الحقيقية وقرينتها إضافتها إلى المنية ونظرا إلى أن الإستعارة التخيلية

قرينة المكنية فهي لازمة لها لاتفارقها، لأن لا استعارة بدون قرينة وإذا تكون أنواع الإستعارة ثلاثة: تصریحية ومكنية وتخييلية^٨.

٣. الإستعارة باعتبار الطرفين

إن كان المستعار له محققا حسا، بأن يكون قد نقل إلى أمر معلوم يمكن أن يشار إليه إشارة حسية، كقولك: رأيت بحرا يعطي، أو كان المستعار له محققا عقلا. بأن يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة عقلية، كقوله تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم) {الفاحة: ٦} أي الذين الحق فالإستعارة تحقيقية.

وإن لم يكن المستعار له محققا لا حسا ولا عقلا، فالإستعارة تخيلية وذلك كأظفار في قولك: أنشبت المنية أظفارها بفلان، فإنه لما شبهت المنية بالسبع أخذت القوة المفكرة تتخييلة للمنية صورة شبيهة بالأظفار فشبهت الصورة المتخييلة بالصورة المحققة، واستعير لفظ الأظفار من الصورة المحققة إلى الصورة المتخييلة على طريق الإستعارة التخيلية وسميت تخيلية لأن إثبات الأظفار للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به وحينئذ، التخيلية لا تفارق المكنية لأنها قرينتها، ولا استعارة بدون قرينة كما سبق هذا إذا كان لازم المشبه به في المكنية واحدا، أما إذا كانت اللوازم متعددة فيكون أقواها لزوما قرينة لها، وما عداها ترشيخ وتقوية لها، كما سيأتي.

IAIN JEMBER

^٨ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والنبذيع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)

٤ . الإستعارة باعتبار اللفظ المستعار

إذا كان اللفظ المستعار (اسما جامدا لذات) كالقدر إذا استعير للجميل (واسما جامدا لمعنى) كالقتل إذا استعير للضرب الشديد سميت الإستعارة (أصلية) كقوله تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور). وسميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيه آخر معتبر أولا.

وإذا كان اللفظ المستعار فعلا أو اسم فعل، أو اسما مشتقا أو حرفا، أو اسما مبهما، فالإستعارة (تصريحية تبعية)

وإذا كان اللفظ المستعار اسما مشتقا، أو اسما مبهما، دون باقي أنواع التبعية المتقدمة، فالإستعارة (تبعية مكنية)

تنبيهات - الأول: كل تبعية قرينتها مكنية

الثاني: إذا أجريت الإستعارة في واحدة منهما امتنع أجرؤها في الأخرى.

الثالث: تقسيم الإستعارة إلى الأصلية وتبعية عام في كل من الإستعارة

التصريحية والمكنية

٥ . تقسيم الإستعارة المصرحة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية

فالعنادية: هي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيهما.

والوفاقية: هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التنافي

مثالهما قوله تعالى: (أو من كان ميتا فأحييناه) {الأنعام: ١٢٢} أي ضالا

فهديناه ففي هذه الآية استعارتان

الأولى: في قوله (ميتا) شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفي الانتفاع في كل واستعير الموت للضلال، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتا بمعنى ضالا، وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد.

والثانية: استعارة الإحياء للهداية وهي وفاقية، لإمكان اجتماع الإحياء والهداية

في الله تعالى

٦. تقسيم الإستعارة باعتبار الجامع

الإستعارة المصرحة باعتبار الجامع نوعان:

الأولى: عامية : وهي قريبة المبتدلة التي لاكتها الألسن فلا تحتاج إلى بحث ويكون الجامع فيها ظاهرا، نحو رأيت أسدا يرمي

الثاني: خاصة: وهي الغريبة التي يكون الجامع فيها غامضا لا يدركه إلا

أصحاب المدرك من الخواص – كقول كثير يمدح عبد العزيز بن مروان:

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته

رقاب المال

غمر الرداء: كثير العطايا والمعروف، استعار الرداء للمعروف لأنه يصون

ويستر عرض صاحبه كستر الرداء ما يلقي عليه وأضاف إليه الغمر، وهو القرينة على

عدم إرادة معنى الثوب، لأن الغمر من الصفات المال لا من صفات الثوب

وهذه الإستعارة لا يظفر باقتطاف ثمارها إلا ذوو الفطر السليمة والخبرة التامة

٧. تقسيم الإستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصالها

تنقسم الإستعارة باعتبار ذكر (ملائم المستعار منه) أو باعتبار ذكر (ملائم المستعار له) أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما إلى ثلاثة أقسام مطلقة، ومرشحة، ومجردة.

١. فالمطلقة: هي التي لم تقترن بملائم أصلاً، نحو (ينقضون عهد الله) {الرعد:

٢٥} أو ذكر فيها ملائمها معاكقول زهير:

لدى أسد شاكي السلاح مقذف
له لبد أظفاره لم تقلم
استعار الأسد للرجل الشجاع، وذكر ما يناسب المستعار له في قوله: (شاكي
السلاح مقذف) وهو التجريد، ثم ذكر ما يناسب المستعار منه في قوله (له لبد أظفاره
لم تقلم) وهو الترشيح، واجتماع التجريد والترشيح يؤدي إلى تعارضهما وسقوطهما
فكأن الإستعارة لم تقترن بشيء وتكون في رتبة المطلقة

٢. والمرشحة: هي التي قرنت بملائم المستعار منه (أي المشبه به) نحو: ألك

الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما رحمت تجارتهم {البقرة: ١٦} استعير الشراء
للإستبدال والإختيار. ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الريح والتجارة، ونحو:
من باع دينه بدنياه لم تريح تجارته، وسميت مرشحة لترشيحها وتقويتها بذكر الملائم

٣. والمجردة: هي التي قرنت بملائم المستعار له (أي المشبه) نحو: رأيت بحرا

على فرس يعطي. فيعطي تجريد لأنه يناسب المستعار له الذي هو الرجل الكريم،
ونحو، اشتر بالمعروف عرضك من الأذى، وسميت بذلك لتجريدتها عن بعض المبالغة

لبعد المشبه حينئذ عن المشبه به بعض بعد، وذلك بعد دعوى الاتحاد الذي هو مبني
الإستعارة.

ثم اعتبر الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الإستعارة بقرينتها سواء أكانت
القرينة مقالية أم حالية، فلا تعد قرينة المصراحة تجريدا ولاقرينة المكنية ترشيحا، بل
الزائد على ما ذكر

٨. المجاز المركب بالإستعارة التمثيلية

المجاز المركب بالإستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما وضع له،
لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي، بحيث يكون كل من المشبه
والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد، وذلك بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين
أو أمور بأخرى ثم تدخل المشبه، في الصورة المشبه بها، مبالغة في التشبيه، ويسمى
بالإستعارة التمثيلية نحو: الصيف ضيعت اللب، يضرب لمن فرط في تحصيل أمر في
زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لايمكنه الحصول عليه فيه ونحو: إني
أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، يضرب لمن يردد في أمر فتارة يقدم، وتارة يحجم،
ونحو: أحشفا وسوء كلية؟! يضرب لمن يظلم من وجهين، وأصله أن رجلا اشترى
تمرا من آخر فإذا هو رديء، وناقص الكيل، فقال المشتري ذلك، ومثل ما
تقدم جميع الأمثال السائرة نثرا ونظما^٩.

٣. بلاغة الإستعارة ومعناها بجميع أنواعها

أن البلاغة التشبيه آتية من ناحيتين، الأولى: طريقة تأليف ألفاظه، والثانية: ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان. لا يجول إلا في نفس أديب وهب الله له استعدادا سليما في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي.

سر بلاغة الإستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين، فبلاغتها عن ناحية اللفظ، أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من التشبيه خفي مستور.

انظر إلى قول البحثري في الفتح بن خفاقان :

يسمو بكف على العافين حانية تهمي وطرف إلى العلياء طماح

ألست ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هتانة تصب وبلها على العافين السائلين،

وأن هذه الصورة قد تملكك عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في الكلام من تشبيهه؟^{١٠}

IAIN JEMBER

^{١٠} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١ هـ

ب. سمط الدرر

١. تعريف كتاب سمط الدرر

كتاب سمط الدرر كما كتب في كتاب أخبار مولد خير البشر وماله من أخلاق وأوصاف وسيار هو كتاب يحتوي على ولادة النبي محمد ، وهو كتاب يشرح تاريخ حياة النبي محمد منذ ولادته ليتم نبوته. كُتِبَ الكتاب بعد الكتب القديمة الشهيرة مثل البرزنجي والديعي وبرة المدح وغيرها من كتب مولد النبي^{١١}.

٢. مؤلفه

علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسين الترابي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالغ قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن أحمد المهاجر بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن الإمام علي بن أبي طالب، والإمام علي زوج فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم^{١٢}.

ولد ببلدة قسم بحضرموت في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٥٩هـ حيث كان والده مقيماً بها لنشر الدعوة إلى الله والتعليم العام، وترى ونشأ تحت رعاية والدته علوية بن حسين بن أحمد الهادي الجفري التي أخذ عنها مبادئ العلوم ونص على تلمذته لها في كثير من إجازاته العلمية، وولده مفتي الشافعية في تهامة محمد بن حسين الحبشي

^{١١} Mashar, Aly. ٢٠١٧. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. ٢ hal

^{١٢} علي بن محمد الحبشي ويكيبيديا

تلقى وأخذ عنه، وقرأ القرآن عند أحد المشايخ من آل أبي قشير، ثم خرج إلى سيئون مع أمه خلال عام ١٢٧١هـ وعبرا في طريقهما إلى المسيلة لزيارة شيخ والده عبد الله بن حسين بن طاهر فقرأ عليه في المختصر في الفقه الشافعي وألبسه وأجازته. ولما استقر بسيئون اشترك مع طلبتها في مدارسهم ومذاكراتهم العلمية، وفي سنة ١٢٧٦هـ سافر إلى الحجاز بطلب من والده ومكث بها قرابة العامين نال فيهما من مختلف العلوم والمعارف، ثم عاد إلى سيئون مرة أخرى^{١٣}

٣. مؤلفات الحبيب علي الحبشي

كثير من مؤلفات الحبيب علي الحبشي وهي : {سمط الدرر} مختصر في السيرة النبوية^{١٤}، {مجموع الوصايا والإجازات} وهو عبارة عن إجازاته العلمية لنخبة من تلاميذه، مجموع كلامه وأنفاسه العلمية والدعوية، ديوانه {الجوهر المكنون والسر المصون}، مكاتباته ورسائله، {حزب الفتح الكبير}، {الدعاء المستجاب بآيات الكتاب}، {مقدمة في الحج والعمرة}، {رسالة المقالة السوية}، {مجموع خطب ومحاضرات}، {الفتوحات الإلهية} مجموعة ابتهالات ودعوات، {الموائد الرمضانية}

٤. نشر سمط الدرر

مع أساليب لغة جميل، انتشر كتاب سمط الدرر بسرعة في جميع أنحاء العالم. حتى إندونيسيا أصبحت مكاناً خصباً لتطوير كتاب سمط الدرر. يشعر الكثيرون أنه من خلال قراءة كتاب سمط الدرر، تشعر قلوبهم بالهدوء والراحة. الشعور بوجود النبي محمد. هذا يدل على أن كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي تم قبوله من قبل الجمهور.

^{١٣} أبو بكر بن علي المشهور، لوامع النور
^{١٤} علي بن محمد الحبشي ويكيبيديا

ينقسم كتاب سمط الدرر إلى عدة فصول تتكون جميعها من ١٣ فصلاً. يشرح كل فصل النبي محمد بالتسلسل. مع أسلوب اللغة الجميل ، استخدام المجاز للتعبير عن جمال رسول الله.

والمعروف أيضاً من قبل شعب إندونيسيا^{١٥}.

٥. لمحة سمط الدرر

وتفصيل من كتاب سمط الدرر كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم

ملاح في الافق نور كوكب	يا رب صل على محمد
الفتاح الخاتم المقرب	يا رب صل على محمد
المصطفى المجتبي المحب	يا رب صل على محمد
ملاح بدر وغاب غيب	يا رب صل على محمد
ما ربح نصر بالنصر قد هب	يا رب صل على محمد
ما سارت العيس بطن سبب	يا رب صل على محمد
وكل من للحبيب ينسب	يا رب صل على محمد
وكل من للنبي يصحب	يا رب صل على محمد
واغفر وسامح من كان اذنب	يا رب صل على محمد
وبلغ الكل كل مطلب	يا رب صل على محمد
واسلك بنارب خير مذهب	يا رب صل على محمد
واصلح وسهل ما قد تصعب	يا رب صل على محمد
اعلى البرايا جاها وأرحب	يا رب صل على محمد
أصدق عبد بالحق اعرب	يا رب صل على محمد
خير الورى منهجا وأصوب	يا رب صل على محمد
ماطير يمن غنى فاطرب	يا رب صل على محمد

تمت الصلاة الولى وتليها الصلاة الثانية

^{١٥} Mashar, Aly. ٢٠١٧. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. ٢

الصلاة الثانية

أشرف بدر في الكون أشرق	يا رب صل على محمد
أكرم داع يدعو الى الحق	يا رب صل على محمد
المصطفى الصادق المصدق	يا رب صل على محمد
أحلى الورى منطقا واصدق	يا رب صل على محمد
أفضل من بالتقى تحقق	يا رب صل على محمد
من بالسخا والوفا تخلق	يا رب صل على محمد
واجمع من الشمل ما تفرق	يا رب صل على محمد
واصلح وسهل ما قد تعوق	يا رب صل على محمد
وافتح من الخير كل مغلق	يا رب صل على محمد
واله ومن بالنبي تعلق	يا رب صل على محمد
واله ومن للحبيب يعشق	يا رب صل على محمد
ومن بحبل النبي توثق	يا رب صل على محمد
يا رب صل عليه وسلم	يا رب صل على محمد

تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

١
الحمد لله القوي سلطانه * الواضح برهانه * المبسوط في الوجود كرمه وإحسانه * تعالى مجده وعظم شأنه * خلق
الخلق لحكمة * وطوى عليها علمه * وبسط لهم من فائض المنة ما جرت به في اقداره القسمة * فأرسل إليهم
أشرف خلقه وأجل عبيده رحمة * تعلق إرادته الأزلية بخلق هذا العبد المحبوب * فانتشرت آثار شرفه في عوالم
الشهادة والغيوب * فما اجل هذا المن الذي تكرم به المنان * وما أعظم هذا الفضل الذي برز من حضرة الإحسان
* صورة كاملة ظهرت في هيكل محمود * فتعطرت بوجودها أكناف الوجود * وطرزت برد العوالم بطراز التكريم (*)

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٢

تجلى الحق فى عالم قدسه الواسع * تجليا قضى بانتشار فضله فى القريب و الشاسع * فله الحمد الذي لا تنحصر
افراده بتعداد * ولا يمل تكراره بكثرة تردد * حيث ابرز من عالم الامكان * صورة هذا الانسان * ليتشرف بوجوده
الثقلان * وتنتشر أسراره فى الاكوان * فما من سر اتصل به قلب منيب * الا من سوابغ فضل الله على هذا
الحبيب*

يا لقلب سروره قد توالى

بحبيب عم الانام نوالا

جل من شرف الوجود بنور

غمر الكون بهجة وجمالا

قد ترق فى الحسن اعلى مقام

وتناهى فى مجده وتعالى

لاحظته العيون فيما اجتلته

بشرا كاملا يزيح الضلالا

وهو من فوق علم ما قد راته

رفعة فى شؤونه وكمالا

فسبحان الذي ابرز من حضرة الامتنان * ما يعجز عن وصفه اللسان * ويحار فى تعقل معانيه الجنان * انتشر منه
فى عالم البطون والظهور * ما ملاً الوجود الخلقى نور * فتبارك الله من اله كريم * بشرتنا اياته فى الذكر الحكيم *
ببشارة - لقد جاءكم رسول من انفسكم * عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم * فمن فاجأته
هذه البشارة وتلقاها بقلب سليم * فقد هدى الى صراط مستقيم *

IAIN JEMBER

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٣

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة يعرب بها اللسان * عما تضمنه الجنان * من التصديق بها والاذعان * تثبت بها في الصدور من الايمان قواعده * وتلوح على اهل اليقين من سر ذلك الاذعان والتصديق شواهد *
واشهد أن سيدنا محمد العبد الصادق في قوله وفعله * والمبلغ عن الله ما امره بتبليغه لخلقه من فرضه و نغله *
عبد ارسله الله للعالمين بشيرا ونذيرا * فبلغ الرسالة * وادى الامانة * وهدى الله به من الامة بشرا كثيرا * فكان في
ظلمة الجهل للمستبصرين سراجا وقمرا منيرا * فما اعظمها من منة تكرم الله بها على البشر * وما او سعتها من نعمة
انتشر سرها في البحر و البر * اللهم صل وسلم باجل الصلوات واجمعها وازكى التحيات واوسعها * على هذا العبد
الذي وفي بحق العبودية * وبرز فيها في خلعة الكمال * وقام بحق الربوبية في مواطن الخدمة لله واقبل عليه غاية
الاقبال * صلاة يتصل بها روح المصلى عليه به * فينسط في قلبه نور سر تعلقه به وحبه * ويكتب بها بعناية الله
في حزه * وعلى اله وصحبه الذين ارتقوا صهوة المجد بقربه * وتفيأوا ظلال الشرف الاصلي بوده وحبه * ما عطر

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٤

(اما بعد) فلما تعلقت ارادة الله في العلم القديم * بظهور اسرار التخصيص للبشر الكريم * بالتقديم والتكرير *
نفدت القدرة الباهرة * بالنعمة الواسعة والمنة الغامرة * فانفلقت بيضة التصوير * في العالم المطلق الكبير * عن
جمال مشهود بالعين * حاو لوصف الكمال المطلق والحسن التام والزين * فتنقل ذلك الجمال الميمون * في
الاصلاب الكريمة والبطون * فما من صلب ضمة * الا و تمت عليه من الله النعمة * فهو القمر التام الذي يتنقل
في بروج * ليتشرف به موطن استقراره وموضع خروجه * وقد قضت الاقدار الازلية بما قضت واطهرت من سر هذا
النور ما اظهرت * وخصصت به من خصصت * فكان مستقره في الاصلاب الفاخرة * والارحام الشريفة الطاهرة *
حتى برز في عالم الشهادة بشرا لا كالبشر * ونورا حير الافكار ظهوره وبهر * فتعلقت همة الراقم لهذه الحروف *
بان يرقم في هذا القرطاس ما هو لديه من عجائب ذلك النور معروف * وإن كانت الالسن لا تنفي بعشر معشار
اوصاف ذلك الموصوف * تشويقا للسامعين * من خواص المؤمنين * وترويحاً للمتعلقين بهذا النور المبين * والا
فاني تعرب الاقلام * عن شؤون خير الانام * ولكن هنني الى تدوين ما حفظته من سير اشرف المخلوقين *
وما اكرمه الله به في مولده من الفضل الذي عم العالمين * وبقيت رايته في الكون منشورة على مر الايام والشهور
والسنين * داعي التعلق بهذه الحضرة الكريمة * ولاعج التشوق الى سماع اوصافها العظيمة * ولعل الله ينفع به
المتكلم والسامع * فيدخلان في شفاعة هذا النبي الشافع * ويتروحان بروح ذلك النعيم *

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٥

وقد آن للقلم ان يخط ما حركته فيه الانامل * مما استفاده الفهم من صفات هذا العبد المحبوب الكامل * وشمائله التي هي احسن الشمائل * وهنا حسن ان نثبت ما بلغ اليها في شأن هذا الحبيب من اخبار واثار * ليتشرف بكتابه القلم والقرطاس وتتنزه في حدائقه الاسماع والابصار * وقد بلغنا في الاحاديث المشهورة * ان اول شئ خلقه الله هو النور المودع في هذه الصورة * فنور هذا الحبيب اول مخلوق برز في العالم * ومنه تفرع الوجود خلقا بعد خلق فيما حدث وماتقادم * وقد اخرج عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله عنهما قال - قلت يا رسول الله بابي وامي اخبرني عن اول شئ خلقه الله قبل الاشياء * قال يا جابر ان الله خلق قبل الاشياء نور نبيك محمد صلى الله عليه وسلم من نوره * وقد ورد من حديث ابي هريرة رضي الله عنه انه قال * قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت اول النبيين في الخلق واخرهم في البعث * وقد تعددت الروايات بانه اول الخلق وجودا واشرفهم مولودا * ولما كانت السعادة الابدية * لها ملاحظة خفية اختصت من شاءت من البرية * بكمال الخصوصية * فاستودعت هذا النور المبين * اصلاب وبطون من شرفته من العالمين * فتنقل هذا النور من صلب ادم ونوح وابراهيم * حتى اوصلته يد العلم القديم * الى من خصصته بالتكريم ابية الكريم * عبد الله ابن عبد المطلب ذي القدر العظيم * وامه التي هي في المخاوف امنة * السيدة الكريمة امنة * فتلقاه صلب عبد الله فالتقاه الى بطنها * فضمته احشاؤها بمعونة الله محافظة على حق هذه الدررة وصونها * فحملته برعاية الله كما ورد عنها حملا خفيفا لا تجد له ثقلا * ولا تشكو منه الما ولا عللا *

حتى مر الشهر بعد الشهر من حملته * وقرب وقت بروزه الى عالم الشهادة لتبسط على اهل هذا العالم فيوضات

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٦

ومنذ علقت به هذه الدررة المكنونة * والجوهرة المصونة * والكون كله يصبح ويمسى في سرور وابتهاج * بقرب ظهور اشراق هذا السراج * والعيون متشوفة الى بروزه * متشوقة الى النقاط جواهر كنوزه * وكل دابة لقريش نطقت بفصيح العبارة * معلنة بكمال البشارة * وما من حامل حملت في ذلك العام * الا اتت في حملها بغلام * من بركات وسعادة هذا الامام * ولم تزل الارض والسموات * متضمخة بعطر الفرح بملاقة اشرف البريات * وبروزه من عالم الخفاء الى عالم الظهور * بعد تنقله في البطون والظهور * فاطهر الله في الوجود بهجة التكريم * وبسط في

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

٧

فحين قرب اوان وضع هذا الحبيب * اعلنت السموات والارضون ومن فيهن بالترحيب * وامطار الجود الالهي على
اهل الوجود تنجج * والسنة الملائكة بالتبشير للعالمين تعجج * والقدرة كشفت قناع هذا المستور * ليبرز نوره كاملا
في عالم الظهور * نورا فاق كل نور * وانفذ الحق حكمه * على من اتم الله عليه النعمة * من خواص الامة * ان
يحضر عند وضعه امة * تأنيسا لجنابها المسعود * ومشاركة لها في هذا السماط الممدود * فحضرت بتوفيق الله
السيدة مريم والسيدة اسية * ومعهما من الحور العين من قسم الله له من الشرف بالقسمة الوافية * فاتي الوقت
الذي رتب الله على حضوره وجود هذا المولود * فانفلق صبح الكمال من النور عن عمود * وبرز الحامد المحمود

محل القيام

بوجود المصطفى احمد
وسرور قد تجدد
فهزار اليمن غرد
فاق في الحسن تفرد
مستمر ليس ينفد
جمع الفخر المؤيد
جل ان يحصره العد
المصطفى الهادي محمد
بك انا بك نسعد
جد وبلغ كل مقصد
كي به نسعد ونرشد
في جواره خير مقعد
اشرف الرسل محمد
كل حين يتجدد

اشرق الكون ابتهاجا
ولاهل الكون انس
فاطربوا يا اهل المثاني
واستضيئوا بجمال
ولنا البشرى بسعد
حيث اوتينا عطاء
فلربي كل حمد
اذحبانا بوجود
يارسول الله اهلا
وبجاهه ياالهي
واهدنا نهج سبيله
رب بلغنا بجاهه
وصلاة الله تغشى
وسلام مستمر

وحين برز صلى الله عليه وسلم من بطن امه برز رافعا طرفه الى السماء * مؤميا بذلك الرفع الى ان له شرفا علا مجده وسما * وكان وقت مولد سيد الكونين * من الشهور شهر ربيع الاول ومن الايام يوم الاثنين * وموضع ولادته وقبره بالحرمين * وقد ورد انه صلى الله عليه وسلم ولد مختونا مكحولا مقطوع السرة * تولت ذلك لشرفه عند الله ايدى القدرة * ومع بروزه الى هذا العالم ظهر من العجائب * ما يدل على انه اشرف المخلوقين وافضل الحباب * فقد ورد عن عبد الرحمن بن عوف عن امه الشفاء رضي الله عنهما * قالت لما ولدت امانة رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقع على يدي فاستهل فسمعت قائلا يقول رحمك الله او رحمك ربك * قالت الشفاء فضاء له ما بين المشرق والمغرب * حتى نظرت الى بعض قصور الروم * قالت ثم البسته واضجعته فلم انشب ان غشيتني ظلمة ورعب وقشعريرة عن يميني * فسمعت قائلا يقول اين ذهبت به قال الى المغرب * واسفر ذلك عني * ثم عاودني الرعب والظلمة والقشعريرة عن يساري * فسمعت قائلا يقول اين ذهبت به قال الى المشرق * قالت فلم يزل الحديث مني على بال حتى ابتعثه الله * فكنت من اول الناس اسلاما * وكم ترجمت السنة من عظيم المعجزات * وباهر الايات البيّنات * بما يقضى بعظيم شرفه عند مولاه * وان عين عنايته في كل حين ترعاه * وانه الهادي الى الصراط المستقيم *

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم

على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

١٠

ثم إنه صلى الله عليه وسلم بعد ان حكمت القدرة بظهوره * وانتشرت في الاكوان لوامع نوره * تسابقت الى رضاعه المرضعات * وتوفرت رغبات اهل الوجود في حضانه هذه الذات * فنفذ الحكم من الحضرة العظيمة * بواسطة السوابق القديمة * بان الاولى بتربية هذا الحبيب وحضانه السيدة حليلة * وحين لاحظته عيونها * وبرز في شأنها من اسرار القدرة الربانية مكنونها * نازل قلبها من الفرح والسرور * ما دل على ان حظها من الكرامة عند الله حظ موفور * فحنت عليه حنو الامهات على البنين * ورغبت في رضاعه طمعا في نيل بركته التي شملت العالمين * فطلبت من امه الكريمة * ان تتولى رضاعه وحضانه وتربيته بالعين الرحيمة * فاجابتها بالتلبية لداعيها * لما رأته من صدقها في حسن التربية ووفور دواعيها * فترحلت به الى منازلها مسروره * وهي برعاية الله محفوفة وبعين عنايته منظورة * فشاهدت في طريقها من غريب المعجزات * ما دلها على انه اشرف المخلوقات * فقد اتت وشارفها واتانها ضعيفتان * ورجعت وهما لدواب القافلة يسبقان * وقد درت الشارف والشياه من الالبان * بما حير العقول والاذهان * وبقي عندها في حضانتها وزوجها سنتين * تتلقى من بركاته وعجائب معجزاته ما تقر به العين * وتنتشر اسراره في الكونين * حتى واجهته ملائكة التخصيص والاكرام * بالشرف الذي عمت بركته الانام * وهو يعرى الاغنام * فاضجعوه على الارض اضجاع تشريف * وشقوا بطنه شقا لطيف * ثم اخرجوا من قلبه ما اخرجوه وادعوا فيه من اسرار العلم والحكمة ما اودعوه * وما اخرج الاملاك من قلبه اذى

ولكنهم زادوه طهرا على طهر وهو مع ذلك في قوة وثبات * يتصفح من سطور القدرة الالهية باهر الايات * فبلغ الى مرضعته الصالحة العفيفة * ما حصل على ذاته الشريفة * فتخوفت عليه من حادث تخشاه * ولم تدر انه ملاحظ بالملاحظة التامة من مولاه * فردته الى امه وهي غير سخية بفراقه * ولكن لما قام معها من حزن القلب

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

١١

فنشأ صلى الله عليه وسلم على اكمل الاوصاف * يحفه من الله جميل الرعاية وغامر الالطاف * فكان يشب في
اليوم شباب الصبي في الشهر * ويظهر عليه في صباه من شرف الكمال ما يشهد له بانه سيد ولد ادم ولا فخر *
ولم يزل وانجم سعوده طالعة * والكائنات لعهدده حافظة ولامره طائعة * فما نفث على مريض الاشفاه الله * ولا توجده
في غيث الا وانزله مولاه * حتى بلغ من العمر اشده * ومضت له من سن الشباب والكهولة مدة * فجاءته الحضرة
الالهية بما شرفته به وحده * فنزل عليه الروح الامين * بالبشرى من رب العالمين * فتلا عليه لسان الذكر الحكيم
شاهد (وانك لتلقى القران من لدن حكيم عليم) فكان اول ما نزل عليه من تلك الحضرة من جوامع الحكم *
قوله تعالى : (اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الاكرم * الذي علم بالقلم * علم
الانسان ما لم يعلم *) فما اعظمها من بشارة او صلتها يد الاحسان من حضرة الامتتان * الى هذا الانسان *
وايدتها بشارة (الرحمن علم القران * خلق الانسان علمه البيان *) ولا شك انه صلى الله عليه وسلم هو الانسان
المقصود بهذا التعليم * من حضرة الرحمن الرحيم *

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

١٢

ثم انه بعد ما نزل عليه الوحي البليغ * تحمل اعباء الدعوة والتبليغ * فدعا الخلق الى الله على بصيرة * فاجابه
بالاذعان من كانت له بصيرة منيرة * وهي اجابة سبقت بها الاقضية والاقدار * تشرف بالسبق اليها المهاجرون
والانصار * وقد اكمل الله بهمة هذا الحبيب واصحابه هذا الدين * واكبت بشدة بأسهم قلوب الكافرين والملحددين
* فظهر على يديه من عظيم المعجزات * ما يدل على انه اشرف اهل الارض والسموات * فمنها تكثير القليل *
وبرء العليل * وتسليم الحجر * وطاعة الشجر * وانشقاق القمر * والاعخبار بالمغيبات * وحنين الجذع الذي هو من
خوارق العادات * وشهادة الضب له والغزالة * بالنبوة والرسالة * الى غير ذلك من باهر الايات * وغرائب
المعجزات * التي ايده الله بها في رسالته * وخصصه بها من بين بريته * وقد تقدمت له قبل النبوة ارهاصات * هي
على نبوته ورسالته من اقوى العلامات * ومع ظهورها وانتشارها سعد بها الصادقون من المؤمنين * وشقي بها
المكذبون من الكافرين والمنافقين * وتلقاها بالتصديق والتسليم * كل ذي قلب سليم *

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

١٣

ومن الشرف الذي اختص الله به اشرف رسول * معراجه الى حضرة الله البر الوصول * وظهر ايات الله الباهرة في ذلك المعراج * وتشرف السموات ومن فوقهن باسراق نور ذلك السراج * فقد عرج الحبيب صلى الله عليه وسلم ومعه الامين جبريل * الى حضرة الملك الجليل * مع التشريف والتبجيل * فما من سماء ولجها الا وبادره اهلها بالترحيب والتكريم والتأهيل * وكل رسول مر عليه * بشره بما عرفه من حقه عند الله وشريف منزلته لديه * حتى جاوز السبع الطباق * ووصل الى حضرة الاطلاق * نازلته من الحضرة الالهية * غوامر النفحات القربية * وواجهته بالتحيات * واكرمته بجزيل العطيات * واولته جميل الهبات * ونادته بشريف التسليمات * بعد ان اثنى على تلك الحضرة بالتحيات المباركات الصلوات الطيبات * فيا لها من نفحات غامرات * وتجليات عاليات في حضرات باهرات * تشهد فيها الذات للذات * وتتلقى عواطف الرحمات * وسوابغ الفيوضات بايدي الخضوع والاخبات * رتب تسقط الاماني حسرى

دونها ما وراء هن وراء

عقل الحبيب صلى الله عليه وسلم في تلك الحضرة من سرها ما عقل * واتصل من علمها بما اتصل * فاوحى الى عبده ما اوحى * ما كذب الفؤاد ما رأى * فما هي الا منحة خصصت بها حضرة الامتان * هذا الانسان * واولته من عواطفها الرحيمة ما يعجز عن حمله الثقلان * وتلك مواهب لا يجسر القلم على شرح حقائقها * ولا يستطيع الالسن ان تعرب عن خفي دقائقها * خصصت بها الحضرة الواسعة * هذه العين الناظرة والاذن السامعة * فلا يطمع طامع في الاطلاع على مستورها * والاحاطة بشهود نورها * فانها حضرة جلت عن نظر الناظرين * ورتبة عزت على

IAIN JEMBER

اللهم صل و سلم اشرف الصلاة و التسليم
على سيدنا و نبينا محمد الرؤف الرحيم

١٤

وحيث تشرفت الاسماع باخبار هذا الحبيب المحبوب * وما حصل له من الكرامة في عوالم الشهادة والغيوب *
تحركت همة المتكلم الى نشر محاسن خلق هذا السيد واخلاقه * ليعرف السامع ما اكرمه الله به من الوصف
الحسن والخلق الجميل الذي خصصته به عناية خلاقه * فليقابل السامع ما امليه عليه من شريف الاخلاق باذن
واعية * فإنه سوف يجمعه من اوصاف الحبيب على الرتبة العالية * فليس يشابه هذا السيد في خلقه واخلاقه بشر
* ولا يقف احد من اسرار حكمة الله في خلقه وخلقته على عين ولا اثر * فإن العناية الازلية * طبعته على اخلاق
سنية * واقامته في صورة حسنة بدرية * فلقد كان صلى الله عليه وسلم مربوع القامة * وابيض اللون مشربا بحمرة *
واسع الجبين حسنه شعره بين الجمرة والوفرة * وله الاعتدال الكامل في مفاصله واطرافه * والاستقامة الكاملة في
محاسنه واوصافه * لم يأت بشر على مثل خلقه * في محاسن نظره وسمعه ونطقه * قد خلقه الله على اجمل صورة
* فيها جميع المحاسن محصورة * وعليها مقصورة * اذا تكلم نثر من المعارف والعلوم نفائس الدرر *
ولقد اوتي من جوامع الكلم ما عجز عن الأتيان بمثله مصاقع البلغاء من البشر * تنزه العيون في حدائق محاسن
جماله * فلا تجد مخلوقا في الوجود على مثاله *

كملت محاسنه فلو اهدى السنا
للبدن عند تمامه لم يخسف
وعلى تغفن واصفيه بوصفه
يفنى الزمان وفيه مالم يوصف
فما اجل قدره العظيم * واوسع فضله العميم

سيد ضحكه التبسم والمشـ

ي الهونا ونومه الأغفاء

ما سوى خلقه النسيم ولاغيـ

ر محياه الروضة الغناء

رحمة كله وحزم وعزم

ووقار وعصمة وحياء

معجز القول والفعال كريم

الخلق والخلق مقسط معطاء

واذا مشى فكأنما ينحط من صيب * فيفوت سريع المشي من غير خيب * فهو الكنز المطلسم الذي لا يأتي على

فتح باب اوصافه مفتاح * والبدن التم الذي يأخذ الأبواب اذا تخيلته او سناه لها لاح *

حبيب يغار البدر من حسن وجهه

تخيرت الاباب في وصف معناه

فماذا يعرب القول عن وصف يعجز الواصفين * او يدرك الفهم معنى ذات جلت ان يكون لها في وصفها ومشارك

اوقرين *

اللهم صل وسلم اشرف الصلاة والتسليم
على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم

١٥

ولقد اتصف صلى الله عليه وسلم من محاسن الاخلاق * بما تضيق عن كتابته بطون الاوراق * كان صلى الله عليه وسلم احسن الناس خلقا وخلقا * واولهم الى مكارم الاخلاق سيقا * واوسعهم بالمؤمنين حلما ورفقا * برا رؤفا * لا يقول ولا يفعل الا معروفا * له الخلق السهل * واللفظ المحتوي على المعنى الجزل * اذا دعاه المسكين اجابه اجابة معجلة * وهو الاب الشفيق الرحيم باليتيم والارملة * وله مع سهولة اخلاقه الهيبة القوية * التي ترتعد منها فرائص الاقوياء من البرية * ومن نشرطييه تعطرت الطرق والمنازل * ويعرف ذكره تطيبت المجالس والمحافل * فهو صلى الله عليه وسلم جامع الصفات الكمالية * والمنفرد في خلقه وخلقه باشرف خصوصية * فما من خلق في البرية محمود * الا وهو متلقى عن زين الوجود *

اجملت في وصف الحبيب وشأنه
وله العلا في مجده ومكانه
اوصاف عز قد تعالى مجدها

اخذت على نجم السها بعنانه

وقد انبسط القلم في تدوين ما افاده العلم من وقائع مولد النبي الكريم * وحكاية ما اكرم الله به هذا العبد المقرب من التكريم والتعظيم والخلق العظيم * فحسن مني ان امسك اعنة الاقلام * في هذا المقام * واقرأ السلام * على سيد الانام *

السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته (ثلاث)

وبذلك يحسن الختم كما يحسن التقظيم * فعليه افضل الصلاة والتسليم *

IAIN JEMBER

اللهم صل وسلم اشرف الصلاة والتسليم
على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم

١٦

ولما نظم الفكر من دراري الاوصاف المحمدية عقودا * توجهت الى الله متوسلا بسيدي وحيبي محمد صلى الله عليه وسلم ان يجعل سعبي فيه مشكورا وفعلي فيه محمودا * وان يكتب عملي في الاعمال المقبولة * وتوجهي في التوجهات الخالصة والصلوات الموصولة * اللهم يامن اليه تتوجه الامال فتعود ظافرة * وعلى باب عزته تحط الرحال فتغشاها منه الفيوضات الغامرة * نتوجه اليك * باشرف الوسائل لديك * سيد المرسلين * عبدك الصادق الامين * سيدنا محمد نالذي عمت رسالته العالمين * ان تصلي وتسلم على تلك الذات الكاملة * مستودع امانتك * وحفيظ شرك * وحامل راية دعوتك الشاملة * الاب الاكبر * المحبوب لك والمخصص بالشرف الافخر * في كل مواطن القرب ومظهر * قاسم امدادك في عبادك * وساقى كؤوس ارشادك لاهل وداك * سيد الكونين واشرف الثقلين * العبد المحبوب الخالص * المخصوص منك باجل الخصائص * اللهم صل وسلم عليه وعلى اله واصحابه * واهل حضرة اقترابه من احبابه * اللهم انا نقدم اليك جاه هذا النبي الكريم * ونتوسل اليك بشرف مقامه العظيم * ان تلاحظنا في حركاتنا وسكناتنا بعين عنايتك * وان تحفظنا في جميع اطوارنا وتقلباتنا بجميل رعايتك * وحصين وقايتك * وان تبلغنا من شرف القرب اليك والى هذا الحبيب غاية امالنا * وتتقبل منا ما تحركنا فيه من نياتنا واعمالنا * وتجعلنا في حضرة هذا الحبيب من الحاضرين * وفي طرائق اتباعه من السالكين * ولحقك وحقه من المؤدين * ولعهديك من الحافظين * (اللهم) ان لنا اطماعا في رحمتك الخاصة فلا تحرمنا * وظنوننا جميلة هي وسيلتنا اليك فلا تخيننا * امنابك وبرسولك وما جاء به من الدين * وتوجهنا به اليك مستشفعين * ان تقابل المذنب منا بالغفران * والمسئىء بالاحسان * والوسائل بما سأل * والمؤمل بما امل * وان تجعلنا ممن نصر هذا الحبيب ووازره * ووالاه وظاهره * وعم بركته وشريف وجهته اولادنا ووالدينا * واهل قطرنا ووادينا * وجميع المسلمين والمسلمات * والمؤمنين والمؤمنات * في جميع الجهات * وادم راية الدين القويم في جميع الاقطار منشورة * ومعالم الاسلام والايمان باهلها معمورة * معنى وصورة * واكشف اللهم كربة المكروبين * واقض دين المذنبين * واغفر للمذنبين * وتقبل توبة التائبين * وانشر رحمتك على عبادك المؤمنين اجمعين * واكف شر المعتدين والظالمين * وابسط العدل بولاة الحق في جميع النواحي والاقطار * وايدهم بتأييد من عندك ونصر على المعاندين من المنافقين والكفار * واجعلنا يارب في الحصن الحصين من جميع البلايا * وفي الحرز المكين من الذنوب والخطايا * وادمنا في العمل بطاعتك والصدق في خدمتك قائمين * واذا توفيتنا فتوفنا مسلمين مؤمنين * واختم لنا منك بخير الأجمعين * صل وسلم على هذا الحبيب المحبوب * للاجسام والارواح والقلوب * و على اله وصحبه ومن اليه منسوب * واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين *

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوعه ومدخله

يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي. يسمى الكيفي لأن هذا البحث يقصد لفهم ظاهرة عن ما يلاحظها مصادر البيانات مثل السلوك والإدراك، والدافع، والعمل وغيره بالشمولية.^١ يسمى الوصفي لأن هذا البحث يهدف ان يشرح خصائص الاحوال بالكلمات واللغة. أما نوع البحث المستخدم في هذا البحث فهو البحث العلمي الكيفي، ومناسبة بنوع البحث الكيفي الوصفي فالخطوة الأولى في هذا البحث المجاز الإستعارة في سمط الدرر

ب. مصادر البيانات

في تعيين مصادر البيانات، يستخدم الباحث بالمعينة العمدية (*purposive sampling*). أما المعينة العمدية هي تقنية أخذ العينات من مصادر البيانات مع الإعتبار المعين. وهذا الإعتبار المعين مثلا يعتبر الباحث ان الشخص اعلم ما يريه الباحث او يمكن ان ذلك الشخص مالك حتى يسهل الباحث لاستكشاف الاجسام او الأشياء أو الأحوال الاجتماعية المبحوثة.^٢

^١ Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦.

^٢ Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٢١٩.

مصدر البيانات هو المصدر الذي تم الحصول على البيانات منه. في الدراسة، يوجد مصدران للبيانات، هما مصادر البيانات الأساسية والثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول في شكل مكتبة تحتوي على معرفة علمية جديدة أو فهم جديد للحقائق أو الأفكار المعروفة^٣. في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لا يمكن أن توفر المعلومات مباشرة إلى جامعي البيانات. البيانات الثانوية هي بيانات إضافية تدعم البيانات الأساسية^٤. كبحث في المكتبة، هناك نوعان من مصادر البيانات التي سيتم شرحها على النحو التالي:

١. المصادر الأساسية وهي كما يلي:

كتاب سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير من أنفاس قطب الوجود سيدنا ومولانا الإمام خلفية خير الأنام الإنسان الكامل الموصل الواصل العارف بالله تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

٢. المصادر الثانوية وهي الكتب البلاغية التي تتعلق ببحث الباحث:

أ. زمرج محمد. *Mutiara Balaghah Nadzam al-Jauhar al-Maknun "Dalam Ilmu"*

(Pena Santri: ٢٠١٧). *Ma'ani, Ilmu Bayan, Ilmu Badi' Juz ٢*

ب. مشهر علي. *Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat*

NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society*

Vol. ٢

ج. منور عبد الفتاح. *Tradisi Orang-Orang NU*. Cetakan keempat.

(Yogyakarta: Pustaka Pesantren ٢٠٠٨)

د. أنور غني الموسوي، تلخيص موجز البلاغة، (دار اقواس للنشر العرق: ٢٠٢٠)

^٣ Sarjono Soekanto dan Sri Mamudji, *Penelitian Hukum Normatif*, PT Raja Grafindo Persada, (Jakarta, ٢٠٠٦) hal ٢٩

^٤ Andi Prastowo. Op. Cit, hal ٢٢١

هـ. علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني الملكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة، (مكتبة الرحاب: ١٤١٠هـ)

و. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١هـ

ز. الشيخ المخولف بن محمد البدوي المياو، حاشية على شرح حلية اللب المصن

ح. السيد الشريف الجرجاني أبي الحسين علي بن محمد بن علي، الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة)، (دار الكتب العلمية: ٢٠٠٧)

ط. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى

لمر وسلطان بك محمدقواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

ي. الشيخ أحمد الدمهوري، حلية اللب المصنوع على الجوهر المكنون

ك. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (ورق مقوى: المكتبة

العصرية، ١٩٩٩)

ل. ابن المنظور، لسان العرب، (دار المعارف)

ج. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن البيانات في هذا البحث تتعلق بالكتابات

والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق

وغيرها^٥. و يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذا الدراسة:

وهي الطريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في

المكتبة مثل المعجم والكتب والمخلات والهوامش وغير ذلك فستستخدم الباحث في هذا الطريق

^٥. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٨), ٢٣٢.

المكتبية في جمع البيانات وهي أن يطلب الباحث البيانات من الكتب العربية بطريقة قراءة الكتب الذي يشتمل على المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة تستخدم لفحص جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة^٦. تحليل هذه

الدراسة البيانات باستخدام الطرق التالية

١. تحليل المحتوى

في معالجة البيانات ، يتم استخدام طرق تحليل المحتوى. تستخدم هذه الطريقة لتحليل المعنى الوارد في كتاب سمط الدرر. المحتويات الواردة في الكتاب ، ثم يتم تجميعها مع مراحل التعريف أو التصنيف، ثم تابع التفسير^٧

٢. الطريقة الوصفية

هي طريقة تهدف إلى توضيح أو وصف البيانات التي تم جمعها ، حتى لا يرى الباحث أن هناك شيئاً ما بالفعل^٨. لم يغير الباحث الأحكام الموجودة في كتاب سمط الدرر ولا أحكام نظرية البلاغية ، فما فعله الباحث هو مجرد قراءة وتفسير واستنتاج على أنه الأصل.

هـ. تصديقات البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها وتحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا

البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كتب البلاغية التي تضمن عن المجاز الإستعارة وكتاب سمط الدرر

^٦ Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨)

^٧ Siti Nur Hidayati, *Konsep Etika Peserta Didik Berdasarkan Pemikiran Syaikh Al-Zarnuji Dalam kitab Ta'lim Muta'allim Dan Implikasinya Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah* (Jakarta, Skripsi, fak. PAI., UIN, Yogyakarta, ٢٠١٣) hal ٢٩

^٨ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Prakti*, PT Rineka Cipta, (Jakarta, ٢٠٠٦) hal ٢٦٧

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المجاز الإستعارة في شعر سمط

الدرر

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن المجاز الإستعارة في شعر سمط

الدرر

و. خطوات تحليل البيانات

يتبع الباحث في إجراء بحث هذا مراحل الثالث التالي :

١. مرحلة الإستعداد : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم

بتصميمه، ووضع الدراسات السابقة التي علاقة به، وتناول التي لها علاقة به.

٢. مرحلة تنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتخليده. ثم يقدم

للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث سيعرض الباحث البيانات ويحللها تفصيلاً

١. أنواع الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر

وأنواع المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر خمسة أنواع وهي تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار وتقسيم الإستعارة المصروفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية ومجاز المركب بالإستعارة التمثيلية. وتحليل من هؤلاء الخمسة السابقة كما يلي:

أ. تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين هناك سبعة أنواع .

١. وهو يقع في صلاة الأولى صفحة خمس وثلاثين في البيت الأول. "ما ريح نصر بالنصر قد

هب".

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ ريح وهب. وفي هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على كلمتي هب وريح، ولا يقصد بالأولى إلا وسع ولا يراد بالثانية إلا الخبر والعلاقة المشبهة والقرينة نصر^١. فقد استعار هب والريح أي بعد تشبيه كل واحد من الثاني الأخيرة بواحد من الثاني الأول لجامع، وهو: في تشبيه هب بوسع نفض كل، وفي تشبيه ريح نصر ببحر نصر سواء بالغلب^٢، ويقال في إجراء الاستعارة في التشبيه الأول: شبه لفظ ريح

^١ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٧١ (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١ هـ
^٢ المنجد

بالخير سواء في سفاتهما، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به، وهو ريح للمشبه، وهو الخير على سبيل الإستعارة التصريحية.^٣

٢. وهو يقع في صلاة الثانية صفحة ستة وثلاثين وبيت الرابع قول المؤلف. "أحلى الورى منطلقا

و أصدق"

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ أحلى. في هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على كلمة أحلى، ولا يقصد إلا خير والعلاقة المشبهة والقرينة منطلقاً. فقد استعار أحلى أي بعد تشبيهه وهو: في تشبيهه أحلى بخير استفاد كل (كما قال ابن البري: وقولهم لم يحل بطائل أي لم يظفر، ولم يستفد منها كبير فائدة.°).

٣. وهو يقع في صلاة الثانية و صفحة ستة وثلاثين وبيت إثني عشر قول المؤلف. "ومن بحبل

النبي توثق"

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ حبل. في هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على كلمة حبل، ولا يقصد إلا شريعة والعلاقة المشبهة والقرينة حالية^٦. فقد استعار حبل أي بعد تشبيهه وهو: في تشبيهه حبل بشريعة الشدة كل^٧.

٤. وهو يقع في فصل الثاني و صفحة سبع وثلاثين وبيت الثاني قول المؤلف. "جل من شرف

الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالاً"

^٣ علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة، ص ١٢٩

^٤ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١ هـ

^٥ ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف

^٦ Ibid

^٧ علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ نور وغمر. في هذا بيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على كلمتي نور وغمر، ولا يقصد بالأولى إلا هذا ولا يراد بالثانية إلا وسع والعلاقة المشبهة والقرينة حالية^٩. فقد استعار نور وغمر أي بعد تشبيه واحد وهو: في تشبيه نور بالهدا الدليل، وفي تشبيه غمر بوسع كثير. ويقال في إجراء الاستعارة في التشبيه الأول: شبه لفظ نور في سواء صفته، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به، وهو نور للمشبه، وهو الهدى الإستعارة التصريحية. وقس عليه إجراء الاستعارة في الباقية^٩.

٥. وهو يقع في محل القيام وصفحة أربعين وبيت الرابع قول المؤلف. **واستضيئوا بجمال**

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ استضيئوا. في هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على كلمتي استضيئوا، ولا يقصد إلا استسيروا ويأخذ والعلاقة المشبهة والقرينة جمال^{١٠}. فقد استعار استضيئوا وهو: في تشبيه استضيئوا باستسيروا اطلبوا، ويقال في إجراء الاستعارة في التشبيه الأول: شبه لفظ استضيئوا في سواء صفته، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به، وهو استضيئوا للمشبه، وهو استسيروا على سبيل الإستعارة التصريحية^{١١}.

٦. وهو يقع في فصل أربعة عشر وشفحة خمس وأربعين قول المؤلف. **"حبيب يغار البدر من**

حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه"

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة مكنية وتخييلية. لأن هذا البيت ذكر في الكلام

لفظ المشبه فقط، وحذف فقد شبه البدر بالإنسان بجامع مخلوق في كل، واستعار الإنسان

^٩ Ibid

^٩ علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة

^{١٠} Ibid

^{١١} علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة

للبدن وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يغار على طريق الإستعارة المكنية التبعية وقرينتها لفظة (حسن وجه) ثم أخذ الوهم في تصوير البدن بصورة الإنسان، فاخترع له مثل صورة يغار، ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة يغار لفظ يغار.

فيكون لفظ يغار استعارة تخيلية، لأن المستعار له لفظ يغار صورة وهمية تشبیه صورة يغار الحقيقية وقرينتها إضافتها إلى البدن ونظرا إلى أن الإستعارة التخيلية قرينة المكنية فهي لازمة لها لا تفارقها، لأن لا استعارة بدون قرينة^{١٢}.

٧. وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين قول المؤلف. "كملت محاسنه فلو

اهدى السنا # للبدن عند تمامه لم يخسف"

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة التصريحية. لأن هذا البيت صرح فيها بلفظ المشبه به يعنى اللفظ السنا والبدن ويخسف. في هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، ويستعمل على ثلاثة كلمة السنا والبدن ويخسف، ولا يقصد بالأولى إلا وجه النبي الكريم ولا يراد بالثانية إلا من يخص برؤية النبي ولا بالثالثة إلا بالضلال والعلاقة المشبهة والقرينة حالية^{١٣}

فقد استعار السنا والبدن و يخسف أي بعد تشبيه كل واحد من الثالثة الأخيرة بواحد من الثالثة الأول لجامع، وهو: في تشبيه السنا بوجه النبي سوء بسفاته، وفي تشبيه البدن من مخصوص سواء بكريم، وفي تشبيه يخسف الضلال سواء بسفاته. ويقال في إجراء الاستعارة في التشبيه الأول: شبه لفظ السنا بوسع سواء في سفاتها، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه

^{١٢} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، (المكتبة العصرية: ١٩٩٩)

^{١٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشري: باكستان) ١٤٣١ هـ

به، وهو السنا للمشبه، وهو وجه النبي على سبيل الإستعارة التصريحية. وقس عليه إجراء

الاستعارة في الباقية^{١٤}.

ب. والإستعارة باعتبار الطرفين نوع واحد في شعر سمط الدرر.

وهو يقع في باب محل القيام صفحة أربعين "واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد".

هذا البيت يستأمل مجاز الإستعارة باعتبار الطرفين يعني الإستعارة التحقيقية.

كان المستعار له محققا عقلا. بأن يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة عقلية كهذا البيت (واهدنا نهج سبيله) أي أخلاق النبي وشريعته.

ج. والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبعة أنواع

١. وهو يقع في صلاة الأولى وصفحة خمس وثلاثين وبيت الأول "ما ربح نصر بانصر قد

هب"

كان لفظ هب جرت فيه مشتقا أو فعلا فيسمى الاستعارة التبعية. كان لفظ

ربح جرت فيه اسما جامدا فيسمى الاستعارة أصلية^{١٥}.

٢. وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين وبيت الرابع وهو "أحلى الورى منطقا و

أصدق"

^{١٤} علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة، ص ١٢٩

^{١٥} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص (مكتيبة البشرى: باكستان) ١٤٣١هـ

كان لفظ أحلى جرت فيه اسما جامد فيسمى الاستعارة أصلية^{١٦}.

٣. وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين وبيت إثني عشر وهو "ومن بحبل

النبي توثق"

كان لفظ حبل جرت فيه اسما جامد فيسمى الاستعارة أصلية^{١٧}.

٤. وهو يقع في فصل الثاني وصفحة سبع وثلاثين وبيت الثاني وهو "جل من شرف

الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا"

كان لفظ نور جرت فيه اسما جامدا فيسمى الاستعارة الأصلية. كان لفظ غمر

جرت فيه مشتقا أو فعلا فيسمى الاستعارة التبعية^{١٨}.

٥. وهو يقع في محل القيام وصفحة أربعين وبيت الرابع وهو "واستضيئوا بجمال"

كان لفظ استضيئوا جرت فيه مشتقا أو فعلا فيسمى الاستعارة التبعية^{١٩}.

٦. وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين وهو "حبيب يغار البدر من حسن

وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه"

كان لفظ يغار جرت فيه مشتقا أو فعلا فيسمى الاستعارة التبعية. يجوز أن

يشبه البدر بإنسان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو يغار فيكون في البدر

استعارة مكنية، وهكذا كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية

غير أنه لا يجوز إجراء الاستعارة إلا في واحدة منهما لا في كليهما معا^{٢٠}.

^{١٦} نفس المراجع

^{١٧} نفس المراجع

^{١٨} نفس المراجع

^{١٩} نفس المراجع

^{٢٠} نفس المراجع

٧. وهو يقع في فصل أربعة عشر و صفحة خمس وأربعين وهو كملت محاسنه فلو اهدى

السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف

كان لفظ السنا جرت فيه اسما جامدا فيسمى الاستعارة الأصلية. كان لفظ

البدر جرت فيه اسما جامدا فيسمى الاستعارة الأصلية. كان لفظ يخسف جرت فيه

مشتقا أو فعلا فيسمى الاستعارة التبعية.

د. وتقسيم الإستعارة المصروفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية نوع واحد في

شعر سمط الدرر.

وهو يقع في محل القيام و صفحة أربعين وهو "اشرق الكون ابتهاجا"

في هذا البيت العنادية، لأن في لفظ ابتهاج شبه أحسن بالإبتهاج بجامع ترتب

الانتفاع في كل واستعير البهج للأحسن. وهي عنادية لأنه لايمكن اجتماع ابتهاج

والأحسن في شيء واحد^{٢١}.

ه. والمجاز المركب بالإستعارة التمثيلية نوع واحد في شعر سمط الدرر

وهو يقع في الصلاة الثاني و صفحة ستة وثلاثين وهو "أشرف بدر في الكون أشرق"

وهذا البيت يدل وضعه الحقيقي على أن أشرف بدر لأن مقامه أعلى وضوئه

ضيق سواد الليل. ولكنه لم يستعمله في هذا المعنى بل استعمله فيمن حامد سيدنا

محمد صلى الله عليه وسلم لأن مقامه أعلى عند الله وضوئه ينير الكون ويعط الهدى إلى أمته^{٢٢}.

^{٢١} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
^{٢٢} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١ هـ

فمن ذلك تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبع أبيات يعني (ما ريح نصر بانصر قد هب) وهو يقع في صلاة الأولى وصفحة خمس وثلاثين في البيت الأول. و(أحلى الورى منطقا و أصدق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الرابع. و(ومن بحبل النبي توثق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الثاني عشر. و(جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا) وهو يقع في فصل الثاني وصفحة سبع وثلاثين في البيت الثاني. و(واستضيئوا بجمال) وهو يقع في محل القيام وصفحة أربعين في البيت الرابع. و(حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين. و(كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين.

والإستعارة باعتبار الطرفين نوع في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد). وتقسيم الإستعارة المصروفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية نوع في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (اشرق الكون ابتهاجا). والجاز المركب بالإستعارة التمثيلية نوع في شعر سمط الدرر يقع في الصلاة الثاني وصفحة ستة وثلاثين وهو قول المؤلف (أشرف بدر في الكون أشرق).

٢. معانى المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر وأغراضه

وأما المعانى من الجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر وأغراضه:

أ. ما ريح نصر بانصر قد هب

ريح : الأرياح : الواسع من كل شيء. وهب : تقول : من أين هببت يا فلان؟ كأنك قلت : من أين جئت؟^{٢٣}. فالمعنى من هذا اللفظ يعني قد جاء نصر الإسلام بنصر الله. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ ما قد وسع خبر نصر كالريح بالنصر. والله اعلم.

ب. أحلى الورى منطقا و أصدق

قال ابن بري : وقولهم لم يحل بطائل أي لم يظفر، ولم يستفد منها كبيرا فائدة، لا يتكلم به إلا مع الجهد^{٢٤}. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني أفسح الورى منطقا وأصدق. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ فصيح الورى كالحلاوة منطقا وأصدق. كما قال الشيخ الديبعي "وإذا كلم الناس فكأتما يجنون من كلامه احلى ثمر". والله اعلم.

ج. ومن بحبل النبي توثق

حبل : الرباط. وأنشد الجوهري لأبي طالب : أمن أجل حبل لا أباك ضربته # بمنشأة؟ قد جر حبلك أحبلا^{٢٥}. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني ومن توثق باتباع النبي. وأغراضه تناسي

^{٢٣} ابن المنظور، لسان العرب، (دار المعارف)

^{٢٤} نفس المراجع

^{٢٥} نفس المراجع

التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ ومن توثق برباط النبي كالحبل. والله اعلم.

د. جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا

نور : كما قال الله تعالى { الله نور السماوات والأرض }، قيل في تفسيره: هادى أهل السماوات والأرض. وقيل أيضا ضد الظلمة. غمر : كما قال الشاعر "غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا # غلقت لضحكته رقاب المال" أي كثير المعروف^{٢٦}. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني جل من شرف الوجود بالهدى # كثر المعروف بهجة وجمالا وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ جل من شرف الوجود بالهدى كالنور # كثير المعرف في الكون بهجة وجمالا. والله اعلم.

هـ. واستضيئوا بجمال

الستضيئوا كما قال الإمام علي كرم الله وجهه : لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجئوا إلى ركن وثيق. وفي الحديث : لا تستضيئوا بنار المشركين، أي لا تستسيروهم ولا تأخذوا آرائهم^{٢٧}. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني اطلبوا الهدى بجمال. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ اطلبوا نورا كالضياء بجمال. والله اعلم.

و. حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه

^{٢٦} نفس المراجع
^{٢٧} نفس المراجع

والبدر : الغلام المبادر. و غلام بدر : ممتلى. وفي حديث جابر : كنا لا نبيع الثمر حتى يبدر أي يبلغ^{٢٨}. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني حبيب يغار الإنسان من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور ويبلغ في مدح النبي ليس أحد كمثلته. فأصل هذا اللفظ "حبيب يغار الإنسان كالبدر من حسن وجهه # تحير الباب في وصف معناه". كما قال الإمام البوصيري في قصيدة البردة : فإنه شمس فصل هم كواكبها # يظهرن انوارها للناس في الظلم. والله اعلم.

ز. كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف

السنا : كما قال في الحديث: بشر أمي بالسناء، أي بارتفاع المنزلة والقدرة عند الله. البدر : كما في حديث جابر : كنا لانبيع الثمر حتى يبدر أي يبلغ. يخسف : قال ابن سيده : خسفت الشمس تخسف خسوفا ذهب ضوءها. فلذلك المعنى من هذا اللفظ يعني كملت محاسنه فلو اهدى الإرتفاع للإنسان عند تمامه لا الشقاء. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. فأصل هذا اللفظ "كملت محاسنه فلو اهدى الإرتفاع كالسنا للإنسان كالبدر عند تمامه لا الشقاء. كما قال الإمام البوصيري في قصيدة الهمزية : ليته خصني برؤية وجهه # زال عن كل من رآه الشقاء. والله اعلم.

ح. واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد

نُحج : طريق نُحج : بين واضح، وهو النهج، قال أبو كبير : فأجزته بأفل تحسب أثره # نُحجا
 أبان بذي فريغ مخرف^{٢٩}. هذا اللفظ بمعنى شريعة النبي وأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم. وأغراضه
 يعني الدعاء إلى الله ليتبع النبي صلى الله عليه وسلم. والله اعلم.

ط. اشرق الكون ابتهاجا

بُحج : البهجة : الحسن، يقال : رجل ذو بهجة^{٣٠}. هذا اللفظ شبه ابتهاج بالحسن. لكن
 يستأمل المؤلف البهجة لتحسين الكلمة وهي الأغراض من عنادية.

ي. أشرف بدر فى الكون أشرق

لا يقصد بأشرف بدر لكن يقصد المؤلف بأشرف محمد كما قيل في مولد البرزنجي : أنت شمس
 أنت بدر # أنت نور فوق نور. وأغراضه مبالغة لمدح النبي صلى الله عليه وسلم. والله اعلم.
 والإستعارة ميدان فسيح من ميادين البلاغة، وهي أبلغ من التشبيه لأنها تضع أمام المخاطب
 بدلا من المشبه صورة جديدة تملك عليه مشاعره وتذهله عما ينطوي تحتها من التشبيه، وعلى
 مقدار ما في تلك الصورة من الروعة وسمو الخيال تكون البلاغة في الاستعارة^{٣١}. ولا بد في الاستعارة،
 وفي التمثيل على سبيل الإستعارة من مراعاة جهات حسن التشبيه، كشمول وجه الشبه للطرفين،
 وكون التشبيه وافيا بإفادة الغرض، وعدم شم رائحة التشبيه لفظا، ويجب أن يكون وجه الشبه بين
 الطرفين جليا لئلا تصير الاستعارة والتمثيل تعمية وإلغازا^{٣٢}.

IAIN JEMBER

^{٢٩} نفس المراجع

^{٣٠} نفس المراجع

^{٣١} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، (المكتبة العصرية: ١٩٩٩)

^{٣٢} نفس المراجع



الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

أ. أنواع الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر خمسة أنواع وهي:

تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبعة أبيات يعني (ما ربح نصر بانصر قد هب) وهو يقع في صلاة الأولى وصفحة خمس وثلاثين في البيت الأول. و(أحلى الورى منطلقا و أصدق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الرابع. و(ومن بحبل النبي توثق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الثنى عشر. و(جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا) وهو يقع في فصل الثاني وصفحة سبع وثلاثين في البيت الثاني. و(واستضيئوا بجمال) وهو يقع في محل القيام وصفحة أربعين في البيت الرابع. و(حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين. و(كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين.

والإستعارة باعتبار الطرفين نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد). وتقسيم الإستعارة المصرفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (أشرق الكون ابتهاجا). والمجاز المركب بالإستعارة التمثيلية نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في الصلاة الثاني وصفحة ستة وثلاثين وهو قول المؤلف (أشرف بدر فى الكون أشرق).

ب. معانى الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي:

المعاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي :

١. في بيت ما ربح نصر بالنصر قد هب معناه قد جاء نصر الإسلام بنصر الله. وأغراضه

تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام

من تشبيه خفي مستور

٢. في بيت أحلى الورى منطقا و أصدق معناه أفصح الورى منطقا وأصدق. وأغراضه تناسي

التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه

خفي مستور

٣. في بيت ومن بحبل النبي توثق معناه ومن توثق باتباع النبي. وأغراضه تناسي التشبيه

ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي

مستور.

٤. في بيت جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا معناه جل من شرف

الوجود بالهدى # كثر المعروف بهجة وجمالا. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على

تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٥. في بيت واستضيئوا بجمال معناه اطلبوا الهدى بجمال. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك

عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٦. في بيت حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه معناه

حبيب يغار الإنسان من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه. وأغراضه تناسي

التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٧. في بيت كملت محاسنه فلو اهدى السنه # للبدن عند تمامه لم يخسف معنه كملت

محاسنه فلو اهدى الإرتفاع للإنسان عند تمامه لا الشقاء. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك

عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٨. في بيت واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد معنه شريعة النبي وأخلاق النبي صلى

الله عليه وسلم. وأغراضه يعني الدعاء إلى الله ليتبع النبي صلى الله عليه وسلم.

٩. في بيت اشرق الكون ابتهاجا معنه اشرق الكون حسنا. والأغراض لتحسين الكلمة وهي

من الأغراض من عنادية.

٢. الإقتراحات

لتمام هذا البحث العلمي يرجو الباحث إلى جميع القارئین ومحبي اللغة العربية وأدائها من

الإقتراحات والنقاد والإرشادات ليكون هذا البحث العلمي في أحسن الحصول والكمال.

IAIN JEMBER

الإستعارة في شعر سمط الدرر
البحث العلمي



الإسم : محمد تس أسح صابرين
المشرفة : إني زلفى هداية الماجستير

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٠

tissobirin@gmail.com

ملخص البحث

محمد تس أسح صابرين، ٢٠٢٠، ٢٠١٦٣٠١٩: المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر

كانت علاقة المجاز الإستعارة المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. اختار الباحث المجاز الإستعارة لأنها ليست إلا تشبيها مختصرا لكنها أبلغ من التشبيه. يبحث الباحث بهذا البحث ويفيد منه محب اللغة العربية، وخاصة لمحب الأدب العربي، بالطبع، سوف ينتج هذا البحث معرفة إضافية حول تحليل المعنى الجميلة الموجودة في شعر سمط الدرر. خاصة في المجاز الإستعارة. حتى استوعب وتعمق في فهم المجاز الإستعارة صحيحة. ويستطيع أن يعرف ويفهم النصوص العربية التي فيها المجاز الإستعارة. وانطلاقا من السابق يأخذ الباحث موضوع "المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر". كانت بؤرة البحث في هذا البحث هي: ١. ما أنواع المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر؟ ٢. ما معاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه؟. وأما أهداف البحث: ١. لمعرفة المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر ٢. لمعرفة معاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه.

يستخدم الباحث المدخل الكيفي الوصفي. ونوعه البحث العلمي الكيفي. يستخدم بالمعينة العمدية (*purposive sampling*). واستخدم طريقة جمع البيانات بطريقة الوثائقية، والطريقة المكتبية. ويحلل البيانات بالطريقة تحليل المحتوى والطريقة الوصفية.

والنتيجة من هذا البحث العلمي هي بأن أنواع المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر خمسة أنواع وهي تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبعة أبيات. والإستعارة باعتبار الطرفين نوع واحد في شعر سمط الدرر وتقسيم الإستعارة المصرفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووافقية نوع واحد في شعر سمط الدرر والمجاز المركب بالإستعارة التمثيلية نوع واحد في شعر سمط الدرر.

والمعاني من المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي (ما ربح نصر بالنصر قد هب) معناه قد جاء نصر الإسلام بنصر الله. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (أحلى الورى منطلقا و أصدق) معناه أضح الورى منطلقا وأصدق. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (ومن بحبل النبي توثق) معناه ومن توثق باتباع النبي. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا) معناه جل من شرف الوجود بالهدى # كثر المعروف بهجة وجمالا. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (واستضيئوا بجمال) معناه اطلبوا الهدى بجمال. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه) معناه حبيب يغار الإنسان من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف) معناه كملت محاسنه فلو اهدى الإرتفاع للإنسان عند تمامه لا الشقاء. وأغراضه أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه. (واهدنا نهب سبيله # كي به نسعد ونرشد) معناه شريعة النبي وأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم. وأغراضه يعني الدعاء إلى الله ليتبع النبي صلى الله عليه وسلم. (اشرق الكون ابتهاجا) معناه اشرق الكون حسنا. والأغراض لتحسين الكلمة وهي من الأغراض من عنادية.

الكلمة الأساسية: شعر سمط الدرر، المجاز الإستعارة

مقدمة

علم البلاغة من بينها أجلها شأنًا، إذ هو الكفيل بإيضاح حقائق التنزيل، وإفصاح دقائق التأويل، وإظهار (دلائل الإعجاز) ورفع معالم الإيجاز^١. علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي علم المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال. وعلم البديع الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وعلم البيان الذي يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية^٢.

بشكل عام، يستخدم الكتاب العرب كثيرًا من أنماط اللغة الرمزية المجازية، مثل أسلوب المجاز والإستعارة والتشبيه والتورية (التي تُظهر معاني أخرى / المعاني الدلالة)، وغيرها^٣. فالمجاز الإستعارة في اللغة من قولهم، استعار المال إذا طلبه عارية وفي اصطلاح البيانين: هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والإستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا لكنها أبلغ منه^٤.

ومن هذا البحث، يريد الباحث أن يوضح معنى المجاز الوارد من قصص النبي محمد العظيمة التي تعرف باسم سمط الدرر بتأليف الحبيب علي بن حسين الحبشي. كتاب سمط الدرر هو كتاب يحتوي على عيد ميلاد النبي محمد، وهو كتاب يشرح تاريخ حياة النبي محمد منذ ولادته حتى يصل إلى صفته العليا وهو رسول لله. كُتِب الكتاب بعد الكتب الشهيرة للمولد مثل البرزنجي، الديعي، بردة المدح، وغيرها من كتب مولد النبي^٥. مؤلفه الحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي. ولد علي بن محمد بن حسين الحبشي يوم الجمعة ٢٤ شوال ١٢٥٩ هـ في مدينة القسم بمحافظة حضرموت. يعتبر الحبيب علي أحد العلماء الذي ينتج

^١ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والنبيع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩) ١٦
^٢ حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمقواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

^٣ Muzakki Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS. 2011) 180

^٤ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والنبيع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)

^٥ Mashar, Aly. 2017. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. 2 hal. 196

كتائبًا. أصدر العديد من الأفكار في الكتابة. من بين أعماله الشعر^٦. بشكل عام ، لقد أعجبوا بصفات النبي التي يصعب تقليدها وجميلة وجذابة ومؤثرة^٧. يشرح كل فصل النبي محمد بالتسلسل. مع أساليب اللغة الجميلة ، استخدام المجاز للتعبير عن جمال رسول الله. والمعروف أيضًا من قبل شعب إندونيسيا^٨. من يقرأ سمط الدرر يزداد حبا إلى النبي. مثل الطلاب اللغة العربية وأدبها من خلال جمال اللغة نطبق هذا جمال اللغة كل يوم.

البحث

وهناك علاقة بين هذا المبحث والمباحث السابقين إما من البيانات أو النظري الأساسي أو الآخر. والدراسة السابقة من هذا المبحث كما يلي:

١. الدراسة السابقة

الرقم	الاسم	موضوع	الأسئلة	نتيجة البحث	المستويات	الفرق
١.	نور هدى (٢٠١٢)	أسلوب سمط الدرر من حبيب علي بن محمد حسين الحبشي	أ. كيف أساليب في سمط الدرر من حبيب علي بن محمد حسين الحبشي ب. كيف عاقبة وآثر من	من خلال هذا البحث باستخدام نظرية شهاب الدين القليوب في علم الأسلوب، تم اكتشاف عدة أنواع من أساليب. من بينها الناشئة عن الجوانب الصوتية بلغ	تحليل في كتاب سمط الدرر	يركز الباحث على الموضوع تحليلية الأسلوب , وهذا البحث يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر

⁶ Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak, Sifat, dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW), Terj. *Simt al-Durar fi Akhbar Maulid Khair al-Basyar wa ma lahu min Akhlaq wa Ausaf wa Siyar*, oleh M. Bagir Al-Habsyi, (Solo:H. Anis bin Alwi bin Ali Al-Habsyi, 1992) Cet. II hal V

⁷ Munawwir, Abdul Fattah. *Tradisi Orang-Orang NU*. Cetakan keempat. (Yogyakarta:Pustaka Pesantren 2008), hlm. 302

⁸ Mashar, Aly. 2017. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. 2

		<p>ثلاثة أساليب، من بينها فقط، والتكرار، والتنازل. في هذه الأثناء، بناءً على التشكل، هناك أسلوب عدل بالصيغة عن الأصل السياقي، ثم من بناء الجملة هناك ثلاثة أساليب وهي polisindenton و asindeton و silepsis. ثم من الدلالات هناك نوعان من اللغة، وهما polysemy والمتضادات. أخيراً من خلال الصور، تم العثور على خمسة الأساليب، مثل التحسيد، والأسماء الرمزية، والتشبيه، والتنويم، والليتوس.</p>	<p>خيار الأساليب في المعنى</p>			
<p>هذا البحث يركز عن</p>	<p>تحليل في كتاب</p>	<p>يحصل المؤلف على نتائج بحثه في الشكل،</p>	<p>ما قيم الأخلاق</p>	<p>قيم الأخلاق</p>	<p>سيدنا لطف</p>	<p>.٢</p>

<p>تحليل قيم الأخلاق في كتاب سمط الدرر وهذا البحث يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر</p>	<p>سمط الدرر</p>	<p>أولاً الأخلاق إلى الله سبحانه وتعالى، أي تطهير الروح والإشادة به، وطلب البركة، والتوجه بالشكر، ثانياً، الأخلاق لرسول الله الذي يتلو بركاته عند ذكرها بالاسم، ثالثاً الأخلاق لنفسه وهو العار والصدق والزهور والعزم قوية، لطيفة، وكريمة، الأسرة الرابعة هي اختيار شريك حياة جيد، عادل، والرحمة، والطابع الخامس للمجتمع هو تلبية الدعوة دون تمييز وقول الحقيقة حتى في المزاح.</p>	<p>الذي يستعمل في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي؟</p>	<p>الذي يستعمل في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي</p>	<p>الرحمن (٢٠١٧)</p>
<p>يركز الباحث على تحليل قيم تدریس حب رسول الله في كتاب سمط الدرر وهذا يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر</p>	<p>تحليل في كتاب سمط الدرر</p>	<p>حصل المؤلف على نتائج بحثه في شكل قيم التربية الأخلاقية في كتاب سمط الدرر التي علمها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في شكل: الأخلاق تجاه الله، الأخلاق تجاه البشر، الأخلاق مع البيئة. ينقسم مفهوم حب الرسول في كتاب سمط الدرر إلى قسمين هما: مستوى الفرض،</p>	<p>ما قيم تدریس حب رسول الله الذي يستعمل في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي؟</p>	<p>قيم تدریس حب رسول الله في كتاب سمط الدرر تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين</p>	<p>٣ لطيف أمين الدين (٢٠١٧)</p>

		<p>أي الحب (إلى رسول الله) الذي يحتوي على عواقب تلقى وأخذ جميع التعليمات التي يقدمها رسول الله من جانب الله مع الحب. مستوى فضل ، ألا وهو الحب (للنبي محمد) الذي يحتوي على عواقب تقليده جيداً، ومتابعة السنة الصحيحة، في السلوك، والأخلاق (الأخلاق)، وعبادة السنة (التعاليم)</p>		الحبشي		
٤	ستي رهايو (٢٠١٧)	نواحي المجاز في صورة الغاشية عند الزمخشري في كتاب تفسير الكشف	١. ما نواحي المجاز في سورة الغاشية في كتاب تفسير الكشف ٢. كيف تفسير الزمخشري في آية ١٣ صورة الغاشية في كتاب تفسير الكشف	أظهرت النتائج أنه يوجد في سورة الغاشية نوعان من المجاز، هما المجاز اللغوي الموجود في ١١ آية، والمجاز العقلي الموجودة في ٦ آيات. فيما يتعلق بتفسير الزماخسيري لسورة الغيسية، وجد الكاتب أنه في تفسير سورة الزماخسيري لسورة الغيسية، الآية ١٣ من تسلل المعتزلة. عندما يسعى الزماخاري إلى تضمين فهمه اللاهوتي، سيكون من المستحيل رؤية الله في الآخرة	تحليل علم المجاز	يركز الباحث على نواحي المجاز في صورة الغاشية عند الزمخشري وهذا يركز الباحث المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر

<p>يركز الباحث على مجاز الإستعارة في قصيدة البردة وهذا يبحث على المجاز الإستعارة في سمط الدرر</p>	<p>مجاز الإستعارة</p>	<p>بناءً على نتائج البحث في هذه قصيدة البردة، هناك جوانب من التشبيه مما يصل إلى ٤٠ بيت، المجاز ما يصل إلى 53 بيت، الكناية يصل إلى ١٤ بيت، والباقي تعبيرات منتظمة لا تحتوي على الثلاثة. علاوة على ذلك، يمكن تطبيق العديد من بدائل التعلم في المدرسة، أي من خلال طريقة الغناء والشعر الموسيقي والمشهرية. يمكن نقل الثلاثة مع أمثلة واردة في قصيدة البردة للإمام البوشيري</p>	<p>ما مجاز الإستعارة في قصيدة البردة تأليف الإمام البوشيري وكيف يخلص التدريس؟</p>	<p>مجاز الإستعارة في قصيدة البردة تأليف الإمام البوشيري ومخلص التدريس</p>	<p>مصطفية (٢٠١٧)</p>	<p>٥</p>
<p>يركز الباحث على تعريف علم المجاز وتطبيق في تفسير الكشف وهذا يركز الباحث عن المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر</p>	<p>تحليل علم المجاز</p>	<p>يمكن ملاحظة نتائج البحث أنه في دراسة المجاز وآثارها في تفسير الكاشف، تصبح نقطة مهمة لدعم متابعة مدرسة المعتزلة. إعطاء الأولوية للتفكير العقلاني في تفسير آيات القرآن، لذلك في التفسير إن لم يكن منطقيًا فلا يتبعه، ودراسة المجاز لها تأثير</p>	<p>١. ما تعريف المجاز عند الزمخشري في تفسير الكشف؟ ٢. كيف تطبيق تفسير الزمخشري في</p>	<p>مجاز وتطبيق في تفسير القرآن (التدريس في آية عقيدة وتصوف في تفسير الكشف</p>	<p>محمد حبيب الله (٢٠١٧)</p>	<p>٦</p>

		كبير في لغة الصوفية.	آية القرآن ما له معنى المجاز في تفسير الكشف			
يركز الباحث على تحليل علم الإستعارة في علم القرآن وهذا البحث يبحث المجاز الإستعارة في شعر سمط الدرر	تحليل علم الإستعارة	استخدم ه.ب جاشين طريقة ترجمة شعرية في القرآن لأن الترجمة الإندونيسية الحالية كانت لا تزال قاسية ومربكة. هيكل وترتيب وطعم اللغة الأصلية هي اللغة العربية. حتى يتسنى للمستخدمين الإندونيسيين فهم ترجمة الكلمة وتعديلها بسهولة، يجب أن تتكيف الترجمة مع هيكل اللغة الإندونيسية وترتيبها ومذاقها. يريد جاشين مساعدة المستخدمين الإندونيسيين على فهم معنى القرآن من خلال ترجمة إندونيسية جيدة	١. ما تقسيم الإستعارة الذي يستعمل في صورة الباقرة؟ ٢. كيف يترجم ه.ب جاشين إستعارة تصرحية أصلية في صورة الباقرة؟	إستعارة في علم القرآن (تدريس في صورة البقرة ترجمة ه.ب جاشين	رحمة (٢٠٠٥)	٧.

يحتوى هذا الباب على نتائج البحث والإقتراحات.

١. نتيجة البحث

أ. أنواع الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر خمسة أنواع وهي:

تقسيم الإستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين والإستعارة باعتبار اللفظ المستعار سبعة أبيات يعني (ما ربح نصر بانصر قد هب) وهو يقع في صلاة الأولى وصفحة خمس وثلاثين في البيت الأول. و(أحلى الورى منطقا و أصدق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الرابع. و(ومن بحبل النبي توثق) وهو يقع في صلاة الثانية وصفحة ستة وثلاثين في البيت الثنى عشر. و(جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة وجمالا) وهو يقع في فصل الثاني وصفحة سبع وثلاثين في البيت الثاني. و(واستضيئوا بجمال) وهو يقع في محل القيام وصفحة أربعين في البيت الرابع. و(حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين. و(كملت محاسنه فلو اهدى السنا # للبدر عند تمامه لم يخسف) وهو يقع في فصل أربعة عشر وصفحة خمس وأربعين.

والإستعارة باعتبار الطرفين نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد). وتقسيم الإستعارة المصرحة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في محل القيام وصفحة أربعين وهو قول المؤلف (اشرق الكون ابتهاجا). والمجاز المركب بالإستعارة التمثيلية

نوع واحد في شعر سمط الدرر يقع في الصلاة الثاني وصفحة ستة وثلاثين وهو قول المؤلف
(أشرف بدر في الكون أشرق).

ب. معاني الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي:

المعاني المجاز الإستعارة الموجودة في شعر سمط الدرر وأغراضه هي :

١. في بيت ما ريح نصر بالنصر قد هب معناه قد جاء نصر الإسلام بنصر الله. وأغراضه

تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام
من تشبيه خفي مستور

٢. في بيت أحلى الورى منطقا و أصدق معناه أفصح الورى منطقا وأصدق. وأغراضه تناسي

التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه
خفي مستور

٣. في بيت ومن بحبل النبي توثق معناه ومن توثق باتباع النبي. وأغراضه تناسي التشبيه

ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي
مستور.

٤. في بيت جل من شرف الوجود بنور # غمر الكون بهجة و جمالا معناه جل من شرف

الوجود بالهدى # كثر المعروف بهجة و جمالا. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على
تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٥. في بيت واستضيئوا بجمال معناه اطلبوا الهدى بجمال. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك

عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٦. في بيت حبيب يغار البدر من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه معناه

حبيب يغار الإنسان من حسن وجهه # تحيرت الباب في وصف معناه. وأغراضه تناسي

التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٧. في بيت كملت محاسنه فلو اهدي السنأ # للبدر عند تمامه لم يخسف معناه كملت

محاسنه فلو اهدي الإرتفاع للإنسان عند تمامه لا الشقاء. وأغراضه تناسي التشبيه ويحملك عمدا على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

٨. في بيت واهدنا نهج سبيله # كي به نسعد ونرشد معناه شريعة النبي وأخلاق النبي صلى

الله عليه وسلم. وأغراضه يعني الدعاء إلى الله ليتبع النبي صلى الله عليه وسلم.

٩. في بيت اشرق الكون ابتهاجا معناه اشرق الكون حسنا. والأغراض لتحسين الكلمة وهي

من الأغراض من عنادية.

٢. الإقتراحات

لتمام هذا البحث العلمي يرجو الباحث إلى جميع القارئین ومحبي اللغة العربية وأدائها من

الإقتراحات والنقاد والإرشادات ليكون هذا البحث العلمي في أحسن الحصول والكمال.

IAIN JEMBER

المراجع

المراجع العربية

١. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
٢. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طموم و محمود أفندى لمر وسلطان بك محمد قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)
٣. الشيخ أحمد الدمهوري، حلية اللب المصون على الجوهر المكنون
٤. أنور غني الموسوي، تلخيص موجز البلاغة، (دار اقواس للنشر العرق: ٢٠٢٠)
٥. علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفادني المالكي. حسن الصياغة شرح دروس البلاغة. (ت: ١٤١٠هـ)
٦. الشيخ المخلوف بن محمد البدوي المياو، حاشية على شرح حلية اللب المصن
٧. السيد الشريف الجرجاني أبي الحسين علي بن محمد بن علي، الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة)، (دار الكتب العلمية: ٢٠٠٧)
٨. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١هـ

المراجع الأجنبية

1. Muzakki Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS. 2011)
2. Mashar, Aly. 2017. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. 2 hal. 196
3. Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak, Sifat, dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW), Terj. *Simt al-Durar fi Akhbar Maulid Khair al-Basyar wa ma lahu min Akhlaq wa Ausaf wa Siyar*, oleh M. Bagir Al-Habsyi, (Solo: H. Anis bin Alwi bin Ali Al-Habsyi, 1992) Cet. II hal V
4. Munawwir, Abdul Fattah. *Tradisi Orang-Orang NU*. Cetakan keempat. (Yogyakarta: Pustaka Pesantren 2008), hlm. 302

5. Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), 6.
6. Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), 219.
7. Sarjono Soekanto dan Sri Mamudji, *Penelitian Hukum Normatif*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2006) hal 29
8. Andi Prastowo. Op. Cit
9. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998)
10. Siti Nur Hidayati, *Konsep Etika Peserta Didik Berdasarkan Pemikiran Syaikh Al-Zarnuji Dalam kitab Ta'lim Muta'allim Dan Implikasinya Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah* Jakarta, Skripsi, fak. PAI., UIN, Yogyakarta, 2013)
11. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Prakti*, PT Rineka Cipta, Jakarta, 2006)



إقرار الطالب

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : محمد تس أسح صابرين

رقم الطالب : ٢٠١٦٣٠١٩

القسم : قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة

الإسلامية الحكومية جember

مكان الميلاد وتاريخه : جember، ٠٤ - فبراير - ١٩٩٧

العنوان : شارع الكرني ٣٦ جember

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستقاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعة (S١)

بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember تحت العنوان :

الإستعارة في شعر سمط الدرر

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غير أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل لمسؤولية على ذلك ولن

تكون المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة

الإسلامية الحكومية جember

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة

ولا يجبرني أحد على ذلك جember،

الباحث



محمد تس أسح صابرين

٢٠١٦٣٠١٩

المراجع

المراجع العربية

١. السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (ورق مقوى: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
٢. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طموم و محمود أفندى لمر وسلطان بك محمد قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)
٣. الشيخ أحمد الدمهوري، *حلية اللب المصون على الجوهر المكنون*
٤. أنور غني الموسوي، *تلخيص موجز البلاغة*، (دار اقواس للنشر العرق: ٢٠٢٠)
٥. علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفادني المالكي. *حسن الصياغة شرح دروس البلاغة*. (ت: ١٤١٠هـ)
٦. الشيخ المخلوف بن محمد البدوي المياو، *حاشية على شرح حلية اللب المصن*
٧. السيد الشريف الجرجاني أبي الحسين علي بن محمد بن علي، *الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (في علوم البلاغة)*، (دار الكتب العلمية: ٢٠٠٧)
٨. علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (مكتبة البشرية: باكستان) ١٤٣١هـ

المراجع الأجنبية

١. Muzakki Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS. ٢٠١١)
٢. Mashar, Aly. ٢٠١٧. Makna Ziarah Makam Habib Anis Al-Habsyi bagi Masyarakat NU Surakarta. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* Vol. ٢ hal. ١٩٦
٣. Ali bin Muhammad bin Husein Al-Habsyi, Untaian Mutiara Kisah Kelahiran Manusia Utama; Akhlak, Sifat, dan Riwayat Hidupnya (Kisah Maulid Nabi Besar Muhammad SAW), Terj. *Simt al-Durar fi Akhbar Maulid Khair al-Basyar wa ma lahu min Akhlaq wa Ausaf wa Siyar*, oleh M. Bagir Al-Habsyi, (Solo: H. Anis bin Alwi bin Ali Al-Habsyi, ١٩٩٢) Cet. II hal V
٤. Munawwir, Abdul Fattah. *Tradisi Orang-Orang NU*. Cetakan keempat. (Yogyakarta: Pustaka Pesantren ٢٠٠٨), hlm. ٣٠٢

๕. Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, ๒๐๐๘), ๖.
๖. Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ๒๐๑๐), ๒๑๙.
๗. Sarjono Soekanto dan Sri Mamudji, *Penelitian Hukum Normatif*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, ๒๐๐๖) hal ๒๙
๘. Andi Prastowo. Op. Cit
๙. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, ๑๙๙๘)
๑๐. Siti Nur Hidayati, *Konsep Etika Peserta Didik Berdasarkan Pemikiran Syaikh Al-Zarnuji Dalam kitab Ta'lim Muta'allim Dan Implikasinya Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah* Jakarta, Skripsi, fak. PAI., UIN, Yogyakarta, ๒๐๑๓)
๑๑. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, PT Rineka Cipta, (Jakarta, ๒๐๐๖)



ترجمة النفس

الإسم : محمد تس أسح صابرين

رقم القيد : 20163019:

تاريخ الميلاد : جمبر، 04- فيرواري- ١٩٩٧

رقم الحاتف : ٠٨٥٣٣٦١٣٤٨٦٠:

العنوان : طريق كرتني، ٣٦ جمبر

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. روضة الأطفال الأمين (٢٠٠١-٢٠٠٣)

ب. المدرسة الإبتدائية الحكومية كفاتحان ٣ (٢٠٠٣-٢٠٠٩)

ج. المدرسة الثانوية الحكومية ٥ (٢٠٠٩-٢٠١٢)

د. المدرسة الثانوية المهينة ٤ جمبر (٢٠١٢-٢٠١٥)

هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦-٢٠٢٠)

IAIN JEMBER