

أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي
(دراسة تحليلية إجتماعية و أدبية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember



إعداد:

سيتي خيرة العزيزة

رقم القيد : U 20.173.012

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

يوليو ٢٠٢١

صفحة موافقة المشرف

أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي

(دراسة تحليلية إجتماعية و أدبية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد :

سيتي خيرة العزيزة

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠١٢

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :

الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم المواظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠

رسالة القرار من المناقشين
أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي
(دراسة تحليلية إجتماعية و أدبية)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٧ يوليو ٢٠٢١


أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس


فتح جمال الدين الماجستير

١٩٩٠٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٧


الدكتور إمام بونجورل جوهرى الماجستير

١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

المتحن

١. الدكتور مسكود الماجستير ()
٢. الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير ()

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم المواظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠٠

الشعار

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ، فَإِذَا أُصِيبَ دَوَاءُ الدَّاءِ بَرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ^١.



^١مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، (بيروت، دار إحياء التراث العربي) ص. ١٧٢٩

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أشكر الله تعالى إلى نعمه العظيم ثم الصلاة و السلام على حبيبنا محمد صل الله عليه وسلم، أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب سوفارلان و أمي المحبوبة سبتي ليليك درة العالية أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسن و صبر و جهدهما لعلى الله يطولان و بارك على عمرهما.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم، أختي الكبيرة نور عينية الإستقامة و أحيين الصغيرين رياض الصالحين و اكوالسالم.

٣. جميع أساتيدي الكرماء خاصة مدير المعهد نور الهداية فوجييونو عبد الحميد الحاج و زوجته هداية النورية الحاجة و أساتذي في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر حفظهم الله جميعا.

٤. جميع عائلتي في المعهد نور الهداية المحبوبة.

٥. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وادبها الذين ساعدون في تكميل هذا البحث العلمي.

٦. جميع القارئيين الأحباء.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون ولو كره المنافقون. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسلما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث العلمي. ولذا تفضل الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتدوين هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة المحترم، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة المحترم، الدكتور محمد حسنى أمل عميد كلية أصول الدين و
الآداب والعلوم الإنسانية. والذي يفضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات
والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

٣. فضيلة المحترم، الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو رئيس شعبة اللغة
العربية وادبها.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو
الإرشادات والإقتراحات والانتقادات لتكميل هذا البحث. فأسأل الله الكريم
أن تكون أعمالهم مقبولة وتكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لنا في
الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوم الطريق.

جمبر، يوليو ٢٠٢١

سيبي خيرة العزيزة

٢٠١٧٣٠١٢

ملخص البحث

سيتي خيرة العزيزة ٢٠٢١ : أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية إجتماعية و أدبية).

لدى الناس بشكل عام دائماً شعور يسمى الشوق. يمكن أن يظهر الشوق في كل إنسان لأي شيء وأي شخص. بالطبع، الناس الذين يفهمون مشاعرهم سيفهمون أن الشوق هو شيء طبيعي وطبيعي لديهم. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يعرف كل إنسان بالفعل من هو الشوق حتى يستنتج أنه مشتاق.

وأما أسئلة هذا البحث يعني : (١) ماقيمة الإجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي؟، (٢) كيف قيمة الإجتماعية لحياة الناس في نص الأغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي؟. وأما أهداف هذا البحث، فهي : (١) للوصف قيمة الإجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي، (٢) للوصف قيمة الإجتماعية لحياة الناس في نص أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي.

ومنهج البحث يعني المنهج الوصفي الكيفي ونوعه البحث المكتبي. ومصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة والثانوية فهو كتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتضيق واضح تلك النظرية. وطريق جمع البيانات هي يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة بالمشكلات.

وتنائج هذا البحث يعني : (١) قيمة الاجتماعية أن هناك تتعلق بين الله و مخلوقاته قبل البشر تريد أن تكون مرتبطة بالإنسان الآخرين، حيث يحتاج المخلوق إلى إله من أجل الاقتراب من مخلوقاته وتلك قيمة الاجتماعية هي قيمة الاجتماعية والدينية. (٢) وإذا نحدث عن الشوق في هذا اليوم فإن نسبة صغيرة من أولئك الذين عشقون الى النبي محمد صل الله عليه وسلم لا شيئ أو لا يعرفون الناس ولكن يشعرون مهدياً و ممتعا نجد كثير وجوده من حولنا. على الرغم من أن الحقيقة هي أن الهدوء الحقيقي هو حب لرب الحب والشوق لرب الشوق.

فهرس

صفحة	الموضوعات
أ	عنوان البحث
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعاره
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	فهرس
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية المسألة
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. تعريف المصطلحات
٧	و. تحديد البحث

٨	ز. هيكل البحث
٩	الباب الثاني: دراسة النظرية
٩	أ. الدراسة السابقة
١٤	ب. الدراسة النظرية
٢٨	الباب الثالث: مناهج البحث
٢٨	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٩	ب. مصادر البحث
٢٩	ج. طريقة جمع البيانات
٣٠	د. طريقة تحليل البيانات
٣١	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣١	أ. سيرة حبيب علي بن محمد الحبشي
٣٤	ب. عمل للإمام علي بن محمد الحبشي
٣٥	ج. نص أغنية رسالة الشوق
٣٦	د. مقاصد نص أغنية رسالة الشوق
٤٢	هـ. عناصر الاجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق
٤٩	و. أهمية القيمة الاجتماعية والدينية في الأغنية من المجتمع
٥٦	ز. فرق بين أغنية الأخرى

٦٢الباب الخامس: الإختتام
٦٢ أ. الخلاصة
٦٣ ب. الإقتراحات
٦٤ المصادر والمراجع



باب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الأدب مجموعة الآثار المكتوبة التي تتجلى فيها العقل الإنساني بالإنشاء والفن الكتابي، ينقسم الأدب إلى قسمين : وهما الشعر و النثر.^١ الشعر هو قول مؤلف من أمور تخيلية تقصد بها الترهيب و الترغيب. النثر هو كلام الجيد يرسل بلا وزن ولا قافية، وهو خلاف النظم، اي انه الكلام الجيد من فنون القول سواء كان دينيا أو اجتماعيا أو سياسيا أو عسكريا وحينما تطلق النثر فينصرف الذهن عن الكثير من الناس إلى النثر الأدبي وهو النثر المتعلق بالقصة و الرواية.^٢

ويوضح في أغنية رسالة الشوق أن الشوق الذي يمر به الشوق إلى الرسول الله هو مرض الذي لا علاج له إلا لقاء بحبيبه، الا ذلك أنه في هذه الأغنية يوضح أيضاً يجب شاق يعرف من عشاق في حالته بنفس الذي عصي دائماً ومغطى بالذنب، ولكن هذا ليس مانعاً من عشق رسول الله صلى الله

^١ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (المكتبة البولسية : ١٩٨٧)، ص. ٣٤
^٢ عبد الباسط أحمد محمد حسن، الإمام يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى، (دار الكتب العلمية : ١٩٧١)، ص. ١٤٥

عليه وسلم لأنه حقاً من الإنسان العظيم الذين يستحقون لعشاقه. إن تأليف هذه الأغنية لا يخلو بالتأكيد من سبب، بصفتنا كإنسان اجتماعية نحب على تذكيرنا دائماً بالخير، وبوجود هذه الأغنية يقبل الناس ويصدق ويؤكد أن النبينا هو أحد الإنسان الذي يستحق لمشتاق بعد الهه رب الشوق. حتى يكون تأليف هذه الأغنية من مهمةها التذكير بأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو شوق الذي يريد ويجب أن يلتقى.

الشوق هو أحد أحوال المحبة ويحصل لدى المحب.^٣ لدى الإنسان بشكل عام دائماً شعور يسمى الشوق. يمكن أن يظهر الشوق في كل إنسان لأي شيء وأي شخص. بالطبع، الإنسان الذين يفهمون مشاعرهم سيفهمون أن الشوق هو شيء طبيعي وطبيعي لديهم. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يعرف كل إنسان بالفعل من هو الشوق حتى يستنتج أنه مشتاق. هل الإسلام يحرم الشوق؟ بالطبع لن يحرم الإسلام شيئاً طبيعياً طالما أنه ليس مفرطاً ويغلب على حب الله سبحانه وتعالى. في أغنية رسالة الشوق، هناك تعبير عن الشوق الذي يعبر عنه شخص ما يستحق أن يفوتك، لأن الشوق سيعود بالفعل إلى المشتاق، ولهذا السبب فإن هذه الأغنية ممتعة للدراسة. لأن الشوق الحقيقي هو

^٣ رفيق العجم، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، (بيروت لبنان، مكتبة لبنان ناشرون)، ص. ١٠٤٧

اشتياق إلى الله ورسوله وأحد الشخصيات التي تستحق أن تفوقها والتي تعبر عنها و في أغنية رسالة الشوق ليست سوى شوق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم .

صفتنا كشاق يجب علينا بالطبع أن نعرف أين نحن ونعرف كيف نقول ذلك .توصف أغنية رسالة الشوق أن الشوق لن يتم سداه إلا باللقاء ولكن قبل الاجتماع بالطبع هناك استعداد للوصول إلى الحنين إلى الوطن حقاً. شخص مملوء بالخطيئة، شخص حقير ولا يزال بعيداً عن الخير، إشتاق إلى الإنسان العظيم و الإنسان الكريم و الإنسان الكميل. ومع ذلك فإن الموقف لم يعد عذرا إذا تم تنفيذه جنبا إلى جنب مع الإخلاص وبالتأكيد لا ينتهك الأعراف الدينية .يجب تطبيق المعيار بطرق مختلفة، خاصة في المواقف الاجتماعية لأن كل حياة لن تنفصل عن القواعد الملزمة .من أجل ذلك يجب أن يكون لدينا قواعد مثل الاشتاق.

كثير من الناس يسيئون تفسير من كلمة الشوق. في الواقع، عند الحديث عن الشوق إلى العودة، فمن المؤكد أن تكون شيئاً أو شخصاً مشوقاً، لكن في الواقع الشوق الذي غالباً لا يوجد في هذا اليوم هو الشوق إلى شخص لم يكتسب المكانة التي تستحق أن يكون شخصاً مشوقاً. كما علمنا جميعاً

ومن المعروف أننا كثيراً ما رأينا مراقبين يستخدمون اسم الشوق لشريكهم، على الرغم من أنهم لا يعرفون من يستحق ليشوق لكنهم نسوا بللدة تلبس باسم الشوق. لذلك في هذا البحث صور من استحق ليشوق ومتى حدثنا سمي شاق حقاً.

هذه الدراسة استخدمت الباحثة في النظرية Rene Wellek و Austin Werren في علم الاجتماع الأدبي وشدد أكثر على القيمة الاجتماعية في علم الاجتماع و الدين. إذا يستخدمون الباحثون في البحث السابق كلا من علم الاجتماع الأدبي لكن الأساليب والنظريات والأشياء كانت مختلفة. في هذه الحالة في الدراسة وجبت أن تكون هناك اختلافات يتم استخدامها بعد ذلك كموضوع لمشكلة تحتاج إلى البحث، خاصة في العلاقات الاجتماعية الإنسانية.

في الدراسة السابقة، شرح الاختلافات في الموضوع المدروس في نطاق علم الاجتماع الأدبي. كتبت زكية رشيدة في بحثها الاجتماعية والصور الاجتماعية في رواية نجيب محفوظ بعنوان الكرنك. كتبت نور الماشطة في بحثها وصف ظروف الاضطراب الاجتماعي في فلسطين في سوريا الجنوبية في شعر صوت و سوط باستخدام نظرية محمود درويش. كتب عثمان في بحثه الصورة

المهيمنة والأشياء التي تمكن أن تتأثر في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.
 كتبت نور فريدة في بحثها الظروف الاجتماعية والجوانب الاجتماعية في مصر
 في رواية عمارة يعقوبيان التي ألفها علاء الأوسواني باستخدام نظرية Rene
 Wellek و Austin Werren. كتبت ليلة النعمة في بحثها النقد الاجتماعي
 وأسبابه في أغنية أعطون الطفولة.

حيث استخدمت الباحثة في هذه الدراسة بموضوع أغنية للإمام
 علي بن محمد الحبشي و ترجمها حبيب علي الكاف وغناها مصطفى عاطف،
 وأكدت الباحثة على القيمة الاجتماعية والدينية الموجودة في نصوص الأغنية
 التي كانت مشغولة على وسائل التواصل الاجتماعي وهي أغنية رسالة الشوق .
 ثم استخدمت الباحثة في هذه البحث النظرية Rene Wellek و Austin Werren
 في دراسة علم الاجتماع الأدبي.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية مشلات البحث سألني في هذا البحث يلي:

١. ماقيمة الإجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد

الحبشي؟

٢. كيف قيمة الإجتماعية لحياة الناس في نص الأغنية رسالة الشوق للإمام

علي بن محمد الحبشي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي اراد الباحث الوصول اليها، فهي ما يلي :

١. للوصف قيمة الإجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن

محمد الحبشي.

٢. للوصف قيمة الإجتماعية لحياة الناس في نص أغنية رسالة الشوق للإمام

علي بن محمد الحبشي.

د. فوائد البحث

١. أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة للقراء والباحثين الآخرين حول

دراسات التحليل الأدبي التي تستخدم منهج علم اجتماع الأدب ، وخاصة

علم اجتماع الأعمال الأدبية.

٢. أن يقدم هذا البحث نظرة عامة أو مرجعية للنظرية الاجتماعية للأعمال

الأدبية للباحثين المستقبليين

٣. أن يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة حول وجود الأعمال الأدبية التي

تحتوي على قيم اجتماعية ودينية.

٤. أن يساعد هذا البحث القراء وخبراء الموسيقى في فهم كلمات أغنية ريسالاتوس سيوق التي روح لها مصطفى عاطف ، ومن المتوقع أن تكون إطاراً مرجعياً لمبدعي الموسيقى ليكونوا أكثر إبداعاً في وصف كلمات

الأغاني

٥. تعريف المصطلحات

١. الأغنية هي صوت يكون من إيقاع مرغوب فيه ويصف حالة القلب.
٢. رسالة الشوق من أغاني للإمام علي بن محمد الحبشي هي من الأغاني المشغولة على مواقع التواصل الاجتماعي والتي غناها مصطفى عاطف.
٣. إمام علي بن محمد الحبشي هو كاتب بيمن.^٤

٦. تحديد البحث

حددت الباحثة بحثها في قيمة الإجتماعية و علفت أغنية حياة الناس التي شرحت في نص الأغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبش مع نظرية اجتماعية وأدبية.

⁴ www.ar.wikipedia.org

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقاً من المقدمة إلى الباب الآخر، ويتمثل هيكل البحث في نص فيه جميع الأبواب على وجه الفصل. وذلك كما يلي:

الباب الأول : يشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة متعينة. واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث و تعريف المصطلحات و هيكل البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تنفرع إلى الدراستين : الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على طرق أو خطوات تم هذا البحث من نوع البحث ومدخله ومصادر البيانات وطريقة جميع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

الباب الخامس : الإختتام، تحتوي على الخلاصة والإقتراحات وقائمة المصادر

والمراجع.

باب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد وجدت منذ وقت طويل، وكثرت البحوث التي تبحث عن الاجتماع الأدبي. إذن أخذ الباحث المبحوث المتساوية عن الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث، منها:

(١) زكية رشيدة ٢٠١٧ في بحثها الظروف الاجتماعية والصور الاجتماعية في رواية نجيب محفوظ بعنوان الكرنك. بالموضوع "الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)" وتنتج سياسة يمكن للسياسة أن تؤثر أيضا كيف كانت الدولة أو ظروف الاجتماعية مثل الكرنك ليست مجرد مسألة حرب أو ثورة ولكن أيضا السياسة وصفها في النظرية الماركسية. ناقش هذا الاجتماع أيضا عن السياسة من حوله. ذلك الاقتباس هو صورة عن الواضع الاجتماعي في مواجهة الأحداث التي تحدث في البلاد التي تجعل من ان الناس تجشموا تغيرا غير

عادي، وأيضا بسبب المعاملة التي تعامل بها الحكومة ضد الشعب.^٥
و الفرق هذه الدراسة والبحث السابق هو النظرية التي استخدمها
الباحثون باستخدام نظرية Rene Wellek و Austin Werren،
يستخدم الباحث كلمات الأغاني، لكن كلاهما يستخدم دراسات
الاجتماع للأدبي.

(٢) نور الماشطة ٢٠١٧ في بحثها وصف ظروف الاضطرابات
الاجتماعية في فلسطين في سوريا الجنوبية في شعر صوت و سوط
باستخدام نظرية محمود درويس بالموضوع "الأوضاع الاجتماعية
الفلسطينية في شعر "صوت و سوط" لمحمود درويش (دراسة
اجتماعية أدبية)" وتنتج إن شعر صوت و سوط لمحمود درويش
صور على أوضاع الاضطرابات الاجتماعية الفلسطينية تحت
الصراع مع الإسرائيل و ضمت هذه الأوضاع إلى خمس النقاط
وهي : الأول : الرغبة القوية الفلسطينية لمكافحة القسوة
الإسرائيلية. الثاني : حب فلسطين العميق على وطنها المقدس.
الثالث : شدة و حجم قوة إسرائيل. الرابع : معاناة حستها

^٥ زكية رشيدة، الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لحنج محفوظ "دراسة اجتماعية أدبية"، (مالانج : قسم اللغة العربية و أدبها كلية
العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧)

فلسطين لسبب أفعال إسرائيل. الخامس : عدم خوف فلسطين على تهديد إسرائيل.^٦ و الفرق في هذا البحث عن الأبحاث السابقة هو النظرية التي استخدمها الباحثون باستخدام نظرية Rene Wellek و Austin Werren، يستخدم الباحث كلمات الأغاني ولكن كلاهما يستخدم دراسات الاجتماع للأدبي.

(٣) عثمان ٢٠١٦ في بحثه الصورة المهيمنة والأشياء التي تمكن أن تتأثر في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني بالموضوع "المهيمنة في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية هيمنة غرامشي)" وينتج ورغبات شحص في الرواية يلقي الظل الأسود للتحقق الناجمة عن سيادة تفري (Tafari) المنصري. أنجزه بالهيمنة الفكرية الأيديولوجية على المسلمين، على الرغم من أن تفري (Tafari) سقوط في الأخير من العوامل الخارجية. الدول الاستعمارية وهي كبيرة مثل ايطالية و الإنجليزيا والفرنسيا. تفري (Tafari) تساءل على محمل الجد بسبب العوامل الداحلية أن ينسى

^٦ نور الماشطة، الأوضاع الاجتماعية الفلسطينية في الشعروصوت و سوط لمحمود درويش دراسة اجتماعية أدبية"، (جاكرتا : كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٧)

العوامل الخارجية.^٧ والفرق في هذه الدراسة عن البحث السابق هو النظرية المستخدمة، حيث استخدم الباحث نظرية Rene Wellek و Austin Werren، ويستخدم الباحث كلمات الأغاني، لكن كلاهما يستخدم علم الاجتماع الأدبي.

(٤) نور الفريدة ٢٠١٣ في بحثها الظروف الاجتماعية والجوانب الاجتماعية في مصر في رواية عمر يعقوبيا لعلاء الأسواني باستخدام نظرية Rene Wellek و Austin Werren بالموضوع "الرواية" عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) وإنتاج وهكذا يمكننا أن نرى كيف الحياة الاجتماعية التي تظهر في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني. الظروف الاجتماعية لها دور كبير في التأثير على الموافق وأنماط الحياة التي يتم تشغيلها. فأعمال علاء الأسواني من مصادر عديدة من الواقع الحياة و التاريخ، رواية واحدة، بعنوان "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني. ويرى كثير من عمله عبارة التفكير النقدي على المشاكل المستمرة من الحياة في مصر في ذلك الوقت. فهو الأدب

^٧ عثمان، الهيمنة في رواية الظل الأسود لنجب الكيلاني "دراسة تحليلية اجتماعية أدبية نظرية هيمنة غرامشي"، (مالاتج : قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج ٢٠١٦)

الذي التأثيرات المختلفة من عصر الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية والتاريخية التي هي معقدة جدا في مصر.^٨ والفرق في هذه الدراسة عن البحث السابق هو الشيء المستخدم، حيث يستخدم الباحث كلمات الأغاني بينما يستخدم كل من Rene Wellek و Austin Werren نظرياً نظرية علم الاجتماع الأدبي.

(٥) ليلة النعمة 2017 في بحثها النقد الاجتماعي وأسباب الانتقاد في أغنية أعطون الطفولة بالوضوح "النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة" لرمي بندي (دراسة الأدب الاجتماعي) وتنتج في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندي الحصول على النتيجة التي هي جمل في الأغنية تحتوي على النقد الحكومة سوريا، انتقاد السلطة، و انتقاد حقوق الإنسان المجتمع سوريا، وخاصة حقوق الطفل. الجمل في الأغنية خلق مؤلف بالف باعتبارها واحدة من وسائل الاعلام عن انتقاد وصب تطلعات الشعب السوري على العلم من صراع سوريا.^٩ و الفرق في هذا البحث عن البحث

^٨ نور الفريدة، الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني "دراسة تحليلية اجتماعية أدبية"، (جوكاكرتا : شعبة اللغة العربية و ادبها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كالجكاكا الإسلامية الحكومية جوكاكرتا ٢٠١٣)
^٩ ليلة النعمة، النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي "دراسة الأدب الاجتماعي"، (مالانج : قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧)

السابق هو النظرية المستخدمة، حيث استخدم الباحث نظرية
 René Wellek و Austin Warren والأشياء المستخدمة كلاهما
 تستخدم كلمات الأغاني في دراسة علم الاجتماع الأدبي.

ب. الدراسة النظرية

١. القيمة الاجتماعية

القيمة الاجتماعية هي أي شيء يعتبره المجتمع ذا قيمة فيما يتعلق بشيء
 متوقع وجميل وصحيح ووجود القيم هو أمر تجريدي ومثالي .

القيمة الاجتماعية هي القيمة التي تتبع بها المجتمع فيما يتعلق بما تعتبره
 جيداً وما تعتبره المجتمع سيئاً. لتحديد ما إذا كان هناك شيء يُقال إنه جيد أو
 سيئ، أو مناسب أو غير مناسب، يجب أن يمر بعملية وزن. هذا بالتأكيد يتأثر
 بالثقافة التي تتبعها المجتمع. ليس من المستغرب وجود اختلافات في القيم بين
 مجتمع وآخر^{١٠}.

من المؤكد أن لكل مجتمع كحياة معاً قواعد أو اتفاقيات نبيلة مختلفة
 لتنظيم حدود الحياة معاً. من المؤكد أن الحياة معاً لها أيضاً شيء يتم دعمه
 واحترامه وطاعته من قبل جميع أفراد المجتمع. من ناحية أخرى ، هناك أيضاً

¹⁰ Yulianthi, *Ilmu Sosial Budaya Dasar*, (Yogyakarta, Penerbit Deepublish, 2015), hal.29

شيء ممنوع فعلية ويجب يجتنبه من قبل أعضاء المجتمع. يُشار إلى هذا الشيء
عموماً على أنه القيمة الاجتماعية.¹¹

أ. أشكال لقيمة الاجتماعية

تتكون القيمة الاجتماعية من عدة قيمة فرعية ، منها :

١. الحب (المودة) والذي يتكون من :

أ). الإخلاص

للاختيار بين بدلين ، وهما انعكاس صفات الله التي
تؤدي إلى خدمة الأطراف الأخرى. (الرحمن والرحيم) أو الخدمة
الذاتية. خدمة الطرف الآخر ، لا يعني أنه لا يوجد أي قلق على
نفسك على الإطلاق ، لذلك على سبيل المثال عدم تناول نفس
الطعام يعني الانتحار. لكن دائما برواها تحب الاخرين تحب
نفسك. إنه مهتم بنفس القدر بنفسه والآخرين. ما لا يجب على
الطرف الآخر معالجته .

¹¹ Andreas Soeroso, *Sosiologi 1*, (Yudistira, 2008), hal.35

(ب). تعاون

بقوله تعالى في سورة المائدة : ٢ كما يلي :

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعِيرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا
 أَهْدَى وَلَا الْقَلْبِدَ وَلَا ءَامِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّن
 رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا وَلَا تَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ
 أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا وَتَعَاوَنُوا عَلَى
 الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
 اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٢﴾

وهذه الآية حجة صريحة في وجوب الإعانة على الخير و التقوى.

في هذه الآية حرم الله تعالى جميع البشر على فعل الشر والمعصية.

أي أن بعضنا يساعد الآخرين في عمل الخير والتقوى ، ويشجعون

بعضهم البعض على ما أمر الله به .

(ج). القرابة

القرابة إذا كان في الأسرة السهلا العثور عليها

والشعور بها. ولكن عندما تكون خارج البيئة الأسرية نفسها ،

سيكون من الصعب بعض الشيء الحصول عليها. القربة المطلوبة

لكل فرد. مع القربة نشعر بالسلام والسعادة .

د. صدق

قال الله سبحانه وتعالى في سورة الأنعام :

١٦٣-١٦٢

قُلْ إِنِّ صَلَّاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ
 آلْعَالَمِينَ ١٦٢ لَا شَرِيكَ لَهُ ۚ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ
 الْمُرْسَلِينَ ١٦٣. ١٣

سلسلة هذه الكلمات كثيرا ما نتحدث

مباشرة مع الله في جميع صلواتنا. كدليل على

ولائنا الكامل وخضوعنا الله. بهذه الطريقة أعلننا

كل شيء الله وحده. الصلاة والعبادة والحياة

وحتى الموت هي الله وحده. كم نحن مخلصون في

كل مرة يقال في الصلاة .

الولاء الذي هو أيضا مظهر من مظاهر
الاستسلام لله، فإن الله وحده هو الذي يحكمنا،
والله وحده هو الذي يجب أن يعبد ويطيع جميع
أوامره ونواهيه.

هـ). الاختياط

إذا كنت، فمن السهل جداً متبهاً العثور عليه ومشكلة
الاختياط الاجتماعي في الإسلام هي في مجال العقيدة والإيمان،
فهي منصوص عليها بوضوح في الشريعة وتصبح مقياساً في
أخلاق المؤمن.

٢. المسؤولية

أ). قيمة الشعور بالملكية

يجعل التعليم الأطفال ينمون ليصبحوا أفراداً يعرفون
اللباقة ولديهم ذوق وقادرون على احترام أنفسهم والآخرين،

واحترام كرامة الإنسان، وذوق أخلاقي وروحي.

ب). الانضباط

الانضباط هنا يعني الطريقة التي نعلم بها
الأطفال السلوك الأخلاقي المقبول للمجموعة.
الغرض منه الرئيسي إعلاموغرسه في الطفلهم السلوك الجيد وما
هو السيئ، وتشجيعه على أن يكون لديه سلوك يتوافق مع
المعيار. في هذا النظام هناك ثلاثة عناصر مهمة، وهي القوانين أو
اللوائح التي تستخدم للحكم أو العقوبات أو العقوبات على
مخالفة هذه القواعد، والمكافآت على حسن السلوك أو الجهود .

(ج). التعاطف

التعاطف هو قدرتنا على استكشاف مشاعر الآخرين
دون الحاجة إلى الانغماس فيها. التعاطف هو قدرتنا على
الاستماع إلى مشاعر الآخرين دون الاضطرار إلى الضياع.
التعاطف هو قدرتنا على الاستجابة لرغبات الآخرين غير المعلنة.
يُنظر إلى هذه القدرة على أنها المفتاح لزيادة كثافة وعمق

علاقتنا مع الآخرين .

٣. تناغم الحياة

أ. قيمة العدالة

والعدالة هي المشاركة على قدم المساواة ، أو إعطاء حقوق متساوية لأشخاص أو مجموعات لها نفس الوضع. يمكن تفسير العدالة على أنها إعطاء حقوق تناسب مع الالتزامات ، أو إعطاء شخص ما وفقاً لاحتياجاته .

قال الله تعالى في سورة الأعراف : ٢٩ يشرح العدل ، من بين أمور أخرى :

قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ٢٩ .^{١٤}

ب. التسامح

التسامح وسائل ضبط النفس، والتحلي بالصبر، والتسامح للشخص الآخر، وتكون مفتوحة للناس الذين لديهم وجهات نظر مختلفة. التسامح لا معنى له تؤكد الرأي لكنها تعترف بالحرية وحقوق الإنسان .

^{١٤}القرآن سورة الأعراف : ٢٩

ج). التعاون

يجب تعليم روح التعاون هذه بشكل مستمر. لا تمارس الأنشطة التي تشجع الروح التنافسية. لكن استخدم أشكالاً من الأنشطة والألعاب المفيدة للطرفين. أظهر أن جهود كل فرد في الحياة .

د). الديمقراطية

الديمقراطية عبارة عن مجتمع من المواطنين يتنافس أجواء الحرية ويتسم بالدين، وهو مجتمع يحظى فيه كليحده فرد بتقدير عالٍ ومعترف به من قبل مجتمع لا اختلافات في النسب أو الثروة أو حتى السلطة العليا. من الخصائص المهمة للديمقراطية الحقيقية ضمان حق التصويت وحرية الاختيار.¹⁵

ب). الدين والقيمة الاجتماعية

لدين له قيم للحياة البشرية كأفراد وفيما يتعلق بالحياة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، للدين أيضاً تأثير على الحياة اليومية. الدين في حياة الإنسان كنظام قيم يحتوي على معايير معينة. بشكل عام، تصبح

¹⁵ <http://digilib.uinsby.ac.id/1289/5/Bab%202.pdf>

هذه المعايير إطاراً مرجعياً في التصرف والتصرف. يجب أن يكون الدين أيضاً قادراً على وضع نفسه والعمل من أجل الاختلالات التي تحدث على مستوى المجتمع. لن يؤثر الدين على أي تغييرات إذا كان الدين لا يعمل في الحياة الاجتماعية. إذا كان الدين ينظم فقط العلاقة بين البشر والله دون أن يتورطوا في مستوى المجتمع، فمن المؤكد أن البشر يتأثرون بسهولة ولن يكون لديهم المقبض لتنظيم جميع أفعالهم .

من منظور اجتماعي، يُنظر إلى الدين على أنه نظام عقائدي يتجلى في سلوكيات اجتماعية معينة. إنه يتعامل مع التجربة البشرية، كأفراد وكمجموعات. وبالتالي، فإن كل سلوك يلعبه سيكون مرتبطاً بنظام معتقدات تعاليمه الدينية. السلوك الفردي والاجتماعي مدفوع بالقوة الداخلية التي تقوم على قيم التعاليم الدينية التي سبق استيعابها.

بشكل غير مباشر، تتأثر الروح التي تصبح إطاراً مرجعياً في الإداريين الحاليين في المجتمع وتدفعها وتوجهها القيمة المختلفة التي تنشأ في الدين الذي يعتنقونه .

في الواقع، الدين أساساً هو معتقد فردي يتضمن المشاعر والأفكار الشخصية والتي تتجلى في الأعمال الدينية. هل الدين نفسه هو

أيضاً معتقد شخصي أو فردي يمكن أن يتجلى في عمل جماعي أو مجتمعي؟ ربما يكون هذا أيضاً سؤالاً عن بعض المجتمع. الجوهر الحقيقي للدين هو أن أحد ضغوط تعاليمه هو العيش مع الآخرين أو العيش في المجتمع. يشجع الدين البشر ليس فقط على التفكير في اهتماماتهم الخاصة ، ولكن أيضاً على التفكير في المصالح المشتركة .

يقدم الدين رؤية للعالم وإجابات للمشكلات التي تربك البشر. غالباً ما يوصف الدين بأنه توحيد أسمى تطلعات الإنسان ، باعتباره أقوى حصن الأخلاق، كمصدر للنظام الاجتماعي والسلام الداخلي للأفراد، كشيء يمجّد البشر ويمجدهم .

الدين مؤسسة مهمة تنظم حياة الإنسان. الدين هو أيضاً وسيلة للإنسان للتواصل مع الخالق. لذلك، يجب أن يقترب البشر دائماً من الله. يوفر الدين إرشادات للبشر للقيام بأنشطتهم في العالم من أجل الحصول على نعمة الله. إذا ضل البشر طريقهم أو انحرفوا عن الأعراف الدينية، يمكن للدين أن يعيد التوازن. إذا لم يكن للإنسان دين، فسوف يفقد

الاتجاه في حياته.¹⁶

¹⁶ Tim Mitra Guru, *Ilmu Pengetahuan Sosial*, (Erlangga, 2007), hal.67

ج. الوظيفة الدينية

إن وجود الدين في حياة الإنسان له بالتأكيد وظيفة مهمة جداً.

وتشمل هذه الوظائف :

أ. مرافق التعليم

يمكن الدين أن يكون أفضل وسيلة لتثقيف الناس. تثقيف الإنسان من خلال الأوامر التي حددها الله للطاعة ومن خلال المحظورات التي تجب تجنبها. لأنه في الأوامر أو المحظورات هناك خير يعاد للبشر أنفسهم. وهكذا يتم خلق الشُّلح أو الصالح، وله شخصية ودمج في الحياة . بدون الدين، لن يتمكن البشر من تثقيف أنفسهم أو التحكم في أنفسهم. لأن الأنا التي تمتلكها البشر تجعلهم دائماً يتصرفون خارج حدود المعقولة كبشر. وبالتالي، تنشأ احتكاكات مختلفة في الحياة تؤدي إلى ظهور صراعات مختلفة. لذلك، مع الدين البشري من السهل التوجيه أو السيطرة. لأن الدين قادر على تثقيف الناس في كل مناحي الحياة .

ب. الطريق إلى الخلاص

الدين طريق يمكن أن يقود الناس إلى الخلاص ويمنعهم من المعاناة. إذا كان العكس هو الصحيح فهو ليس الدين. لا يهدف الدين إلى إيذاء

حياة الإنسان أو تعذيبها. لكن يبدو أن الدين يوفر الراحة والمساحة للبشر حتى يأتوا للخلاص .

لذا، فإن الدين مثل علامة ترشد البشر في السير في طريق الحياة إلى الحياة التالية. من خلال مراعاة أو اتباع العلامات أو القواعد الدينية، سيصل البشر إلى السلامة والسعادة الموعودة. ولكن إذا اخترق البشر أو انتهكوا العلامات التي تم تحديدها، فسيكون البشر بائسين وبائسين .

ج. جسور السلام العالمي

لا يوجد دين يعلم أو يشرع أعمال العنف أو الإرهاب. ومع ذلك، إذا كان هناك شيء من هذا القبيل، فيمكن التأكد من أن الدين قد شهد انحرافاً عن قيم التدريس الحقيقية. لأن كل دين حقيقي يجب أن يعلم السلام والتسامح. التسامح بين المؤمنين وكذلك التسامح بين الآخرين. لذلك مع الاحترام المتبادلين لكل من الرفقاء المؤمنين وبين الأديان، يتم خلق الانسجام في الحياة .

لذلك، إذا مارست جميع الأديان و أديانها دون إزعاج الأديان الأخرى. السلام سيخلق تلقائياً. التسامح مع بعضنا البعض، ومساعدة بعضنا البعض، والتعاون مع بعضنا البعض والتسامح المتبادل. وهكذا فإن

السلام ليس استحالة بل ضرورة يمكن أن تظهر في الحياة. ليست هناك حاجة لإظهار الخلافات التي ستؤدي في النهاية إلى العداة. اصنع الفارق ككثر دفين من الثروة التي تمتلكها الحضارة.

د. الدين حصن القوة

الدين معقل للقوة البشرية العالمية. لأن الدين يصبح حصنا دون التقيد بالمكان والزمان. يلعب دوراً رئيسياً في الطبيعة في التأثير على السلوك البشري والمواقف بشكل فردي أو اجتماعي. بحيث يصبح الدين طاقة لشخص يؤمن بالطبيعة للقيام بأشياء غير عادية في الحياة.

ه. الهوية الذاتية

الدين يعمل أيضاً كهوية ذاتية. لأن أي دين في هذا العالم سيكون هوية لأتباعه. من هنا يظهر الاختلاف الجوهرى بين من يعتنق ديناً معيناً ويتبنى ديناً آخر. علاوة على ذلك، فإن الأشخاص المتدينين وليس لديهم دين، بالطبع، هناك فرق واضح بين الاثنين. في الواقع، يجب ذكر الدين كشكل من أشكال الهوية في بطاقة الهوية. إذا حدث شيء للشخص، مثل

الزواج أو الموت. ثم يصبح الدين المدرج في بطاقة الهوية مرجعًا لتقديم

الخدمات الدينية.^{١٧}



¹⁷ Al ikhlas, *Pendidikan Agama Islam*, hal. 33-36

الباب الثالث

منهج البحث

كان نوع البحث في هذا البحث البحث المكتبي (*library research*) وهو بحث نوعي في طبيعته، وبالتحديد في هذه الدراسة درس المؤلف المشكلة بناءً على أو مصدرها الأدب والنظريات والكتب في المكتبة. حصل الباحث على البيانات والمعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب أو غيرها من الأدوات السمعية والبصرية. يهدف البحث الذي تم إجراؤه إلى الحصول على مواد وبيانات نظرية لإعداد الرسالة.

١. مدخل البحث و نوعه

كان هذا البحث من البحث الوصفي لأنه يقدم نتائج البحث بشكل وصفي من أغنية رسالة الشوق، واستخدمت الباحثة المنهج الكيفي لأنه يعرض النتائج غير الرقمي. أما المنهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{١٨}

^{١٨}رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: دار الفكر، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م)، ص. ١٨٣.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*).
 البحث المكتبي هو بحث البيانات أو المواد اللازمة لإكمال البحث من المكتبة من مصادر في شكل كتب ومعجم ومجلات ووثائق وغير ذلك.

٢. مصادر البيانات

كما أن هذا البحث بحث وصفي فالبيانات المحصولة في هذا البحث تصدر من مصدرين أساسيين و ثانويين :

- أ). المصدر الأساسي، هو الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة.
 وكانت البيانات أبيات الشعر من أغنية رسالة الشوق.
- ب). المصدر الثانوي، فهو كتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتضيف واضع تلك النظرية، وهذه البيانات هي الوسائل التي تساعد الباحثة في تكميل بحثها.
 وكانت الأبيات الثانوية في هذا البحث هي الرسالة تتعلق بإجتماع الأدبي.
 كبيانات داعمة في هذه الدراسة، هناك كتب أخرى لها صلة بهذه الدراسة.

٣. طريقة جمع البيانات

لأن هذا البحث المكتبي (*library research*)، فجمع البيانات الخاص بالمؤلف يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة بالمشكلات التي ستناقش في هذه الدراسة .

٤. طريقة تحليل البيانات

- أ. تحليل عملية ظاهرة اجتماعية والحصول على صورة كاملة للعملية .
- ب. تحليل المعنى الكامن وراء المعلومات والبيانات والعمليات الخاصة بظاهرة اجتماعية. والظاهرة المذكورة في هذا البحث هي دراسة جوانب القيمة الاجتماعية في أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي .
- جاء التحليل الذي أجراه المؤلف على شكل تحليل محتوى لجوانب القيم الاجتماعية في أغنية رسالة للإمام علي بن محمد الحبشي. يحاول المؤلف العثور على محتوى أو معنى المحتوى الموجود في كل أغنية من كلمات الأغنية ، ويحدد الجوانب الاجتماعية للأدب المتضمن فيها ، ويبحث عن دروس بديلة مختلفة يمكن القيام بها لدراسة القيم الاجتماعية في أغنية رسالة للإمام علي بن محمد الحبشي.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. سيرة حبيب علي بن محمد الحبشي

ولد حبيب علي بن محمد الحبشي يوم الجمعة ٢٤ من شوال ١٢٥٩هـ —
بالقسم^{١٩} في حضرموت باليمن. نشأ مباشرة تحت رعاية والديه. والده هو العارف
بالله محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي، وهو مفتي السلافي في الحرمين، اشتهر
بعلمائه الذين يكرسون الجسد والروح دائماً للتبشير بأوامر ونواهي الله سبحانه وتعالى
من قرية إلى قرية ومن مدينة إلى مدينة، حتى من بلد إلى آخر. وهدفها نشر العلم
وطرد الجهل وحمل الراية التي حملها سلفها النبي محمد صل الله عليه وسلم.
نسب حبيب علي الحبشي الذي وصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم:
علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد
شيهوشي سعيد بن محمد أصغر بن علوي بن أبو بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن
محمد أسد الله بن حسن التراي بن علي بن سيدنا الإمام الفقيه المقدم محمد بن سيدنا
علي بن سيدنا الإمام محمد بن سيدنا الإمام خليع قسام بن سيدنا علوي بن سيدنا
الإمام محمد بن سيدنا الإمام عبيد الله بن سيدنا الإمام مهاجر أحمد بن سيدنا الإمام

^{١٩} قسم مدينة يُنسب اسمها إلى علي بن علوي خلي قسام (٥٢٩ هـ).

عيسى الرومي بن سيدنا الإمام محمد النقيب بن سيدنا الإمام علي الرياضي بن سيدنا
جعفر الصديق بن سيدنا الإمام محمد الباقر بن سيدنا الإمام علي زين العابدين بن
حسين بن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

منذ الصغير حبيب علي بن محمد الحبشي تعليمه مباشرة بوالديه .ولكن في سن
السابعة يذهب والده حبيب محمد إلى مكة وعاش هناك .حتى أن رعاية حبيب علي
كانت على الفور بوالدته وهي حبيبة علوية والمعلمين حول مكان ولادته. في سن
مبكرة جداً، كان حبيب علي بن محمد الحبشي قادراً على إتقان مختلف العلوم، العلوم
الظاهرية والعلوم العقلية.

بعد بالغ حبيب علي بن محمد الحبشي أمر أمه الى أن يتزوج. ثم يتزوج حبيب
علي بإمرأة من القسام .من زواجه بالمرأة القسام أنعم الله عليه ولد اسمه عبد الله. بعد
الزواج، أمر أمه الى حبيب علي بن محمد الحبشي بأداء فريضة الحج بخدمة الناس الذين
عادة ما يتحملهم صاحب الخدمة. إذا كان في مكة، زار حبيب علي الى منزل والده.
وبعد الحج طلب حبيب علي إذنا بأن يرجع إلى حضرموت.

في العام التالي أدى حبيب علي بن محمد الحبشي فريضة الحج مرة أخرى،
وذلك أمر عن والدته. على عكس الحج الأول، كان حسن بن أحمد عيديرس
مسؤولاً عن هذا الحج. في نصف الطريق يقف حبيب علي وأصدقته في الشيت .في

هذه المناسبة التقى حبيب علي بحبيب أبو بكر العطاس، الذي أصبح فيما بعد معلمه الروحي. في لقاء الأولى عجب حبيب علي بحبيب أبو بكر حتي لم يريد يفرق به.

في اليوم التالي يجمع حبيب علي وأصدقائه مع حبيب أبو بكر في مسجد أمر. لمدة ثلاثة عشر يوماً يمكث حبيب علي مع حبيب أبو بكر، قرأ حبيب علي الى جماعة "الرشفة" و شرح و أعطى حبيب أبو بكر معرفته للحبيب علي والإنسان الحاضرين هناك.

بعد يقرأ كتاب الرشفة تبع حبيب علي وأصدقائه حبيب أبو بكر ليذهب إلى مكة. في هذا المكان يريدون أصدقاء حبيب علي الشهادة من حبيب أبو بكر، ثم أعطاهم الشهادة والوصية لأداء فريضة الحج إلى قبر النبي محمد صل الله عليه وسلم وبعد ذلك انفصلوا بحبيب أبو بكر.

مع تقدمه في السن، أصبحت رؤيته ضبابية بشكل متزايد. حتى قبل عامين من وفاته اختفى بصره تماماً. كانت حالته الصحيحة تزداد سوءاً. و توفي حبيب علي بن محمد الحبش في وقت الظهر في يوم الأحد وعشرين من الأسبوع ربع الثاني 1333هـ، وفي العصر في اليوم التالي، كان أن يصلي جسده في مسجد الرياض بإمام ابنه وخليفته، وبعد ذلك يحمل جساده إلى القبر في موكب لا بداية له ولا نهاية .

وودفن في غرب مسجد الرياض. وفي وصية حبيب علي عين ابنه حبيب محمد بن علي

الحبشي خلفا له.^{٢٠}

ب. عمل للإمام علي بن محمد الحبشي

الإمام علي بن محمد الحبشي هو شاعر من يمن، من بين أعماله كما يلي :

١. من نبوية
٢. في المحجوبين
٣. في الحب
٤. رسالة المقالة السوية
٥. الجوهر المكنون والسر الموصون (دوان الشعر)
٦. سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر (مختصر في السيرة النبوية)، وغير ذلك.^{٢١}

و من أشهر من أعماله هو سمط الدرر الذي يحتوي على مدح النبي محمد ويشار عدة في المجتمع باسم مولد الحبشي.

²⁰ Achmad syukron, *Nilai-Nilai Aqidah dan Akhlak dalam Kitab Sintut Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi*, Jurnal studi Agama UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Vol. 7 No. 1 (Juni 2019): 3-5

²¹ <https://ar.m.wikipedia.org> علي بن محمد الحبشي-ويكيبيديا

ج. نص أغنية رسالة الشوق

حكى أغنية رسالة الشوق عن شوق رسول الله التي تحميلها على حساب مصطفى

عطف في يوتوب بعد عيد الفطر ١٤٤١ هـ، الموافق ٢٠ مايو ٢٠٢٠.

رسالة الشوق

علي بن محمد الحبشي

في مثل هذه الأوقات دائما أكون بمفردي

حزينا باكيا ياربي

لا صاحب لي إلا ظلام الليل

وحنين الشوق إلى حبيب القلب

انسان عظيم و مقدم

محمد يارسول الله

أدركت أن حياتي كلها في المعاصي

وأيامي خالية من الطاعات

في نظر الناس وكأنني إنسان صالح طيب

ولكنني أعرف من أكون غارق في المعاصي

وهل يحق لمن هو مثلي

أن يجبك يارسول الله

إذا عَلِمَ العُشَّاقُ دائي فقل لهم

فإن لِقَاءَ أَحْبَابِ قَلْبِي دوائُهُ

أيا راحلاً بَلِّغْ حبيب رسالةً

بحرفٍ من الأشواقِ يَحُلُّو هِجَاؤُهُ

فُؤَادِي بخير المرسلين مُوَلِّعٌ

وأشرفُ ما يَحُلُّو لِسَمِيعِي تَنَاؤُهُ

أيا سيد قَلْبِي بجبك بَائِحٌ

وطرفي بعد الدمع تجري دماؤُهُ^{٢٢}

د. مقاصد نص أغنية رسالة الشوق

كل عمل أدبي هدف وغرض، فإن لكل عمل أدبي أيضاً موضوعاً يجعل العمل

ينتمي إلى أي مجموعة. في أغنية رسالة الشوق يحمل موضوعاً اجتماعياً دينياً، حيث

ورد في كل آية أنه من المناسب لجميع أشكال الغم أو كل الظروف أن يشكو الله

²² <https://youtu.be/RTHBjfCSW70>

وحده، خاصةً في الشوق الذي يتمحور حول القلب. ينبغي أن تحدث مع صاحب القلب أولاً.

في مثل هذه الأوقات دائماً أكون بمفردي

حزينا باكيا ياربي

ونص في هذه الآية أن الحالة التي يشعر بها الشوق هي الوحدة، الوحدة لعدم وجود قصة، فارغة لعدم وجود شكل، وفارغة لعدم وجود ضحك وصوت يصاحبه. ثم الشيء الذي يمكن أن يفعله الشوق في ذلك الوقت هو تقديم شكوى إلى رب شوق العظيم، والتعبير عن الحزن والغم والدموع التي تندفق نتيجة الشوق الذي لا يمكن التوفيق فيه.

لا صاحب لي إلا ظلام الليل

وحنين الشوق إلى حبيب القلب

التصور في هذا بعض النص هو أنه لا يوجد أصدقاء يرافقونك في ملء الوقت كل يوم، الليل المظلم الذي هو انعكاس له دائماً لأنه يشتاق إلى أحبائه. تصف الليلة المظلمة في هذا النص كيف يمتلئ يوم واحد بالظلام والوحدة دون أن يرافقه أحد، وبالطبع سيبدو الوقت طويلاً وسيتباطأ اليوم ليتغير.

انسان عظيم و مقدم

محمد يارسول الله

من هو إنسان العظيم؟ من هو إنسان المقدم؟ في هذا النص، سوف يجيب بأنه خير الناس وأحد البشر الذين يستحقون أن يُشْتاق إليه، لم يعد سرا أن البشر الذين قد حملنا و التغييرات من ظلمة عصر الجهلي إلى عصر نور مليء بالمعرفة الإسلامية، لم يكونوا سوى رسول الله.

أدركت أن حياتي كلها في المعاصي

إن تصوير المعاصي في هذه القصائد، بالإضافة إلى كونها أن يفعل على الله، قد تم أيضاً لمخلوقات الله، حيث يتمتع الجميع بنفس الحقوق من ربه. الحياة يجب أن تمتلئ بفعل الأشياء الجيدة ولكن هنا مختلفة، يشعر الشخص الشوق أنه قضى كل أيامه بالمعاصي، على الرغم من وجود ذرة من الخير التي قد فعل بها ولكن هذا في الواقع مغلق أو منسي بسبب المعصية الذي لا يغيب عن فعلها.

وأيامي خالية من الطاعات

بصفة مخلوقاً من الله يجب على العيد بالطبع بالالتزام بالطاعة، سواء كانت طاعة لأوامر الله أو قواعده أو طاعة لأوامر مخلوقات الله. في العيش في العالم بالطبع ستكون هناك قاعدة، و قاعدة يجب أن طاعتها أو لكن في هذا بعض النص من أغاني

رسالة الشوق فإن الطاعة ليست جزءاً من حياته، مما يعني أن الطاعة يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من لا يُفعل العبد في يومه.

في نظر الناس وكأنني إنسان صالح طيب

هذا الجزء من نص أغاني رسالة الشوق، يُوضّح أنه في نظر الآخرين هو شخص صالح وشخص مقدّس وتقوى. لكن من تعريف ما في قلوب الآخرين؟ الذي يمكن معرفته هو ما يمكن أن تلتقطه الحواس، وتسقط أحكام الآخرين لأنهم يرون ما فعلوه ويصادف أنهم يفعلون فعلاً خيراً تعتبر في نظر البشر الآخرين.

ولكنني أعرف من أكون غارق في المعاصي

هذا النص أجوب على النص السابق، في هذا النص يُوضّح أن يشعر الإنسان أنه ليس إنساناً صالحاً كما يظن الآخرون كما هو موصوف في النص السابق. ولكن في هذا النص بالتحديد يشعر الشخص أنه غارق في المعاصي، مما يعني أنه كل يوم يقوم به لا يخلو من الأفعال التي يمكن أن يقال إنها جلبت الخطيئة. كل ما يظهر جيداً من الخارج ليس بالضرورة جيداً من الداخل، والعكس صحيح كل ما يظهر سيئاً من الخارج ليس بالضرورة سيئاً من الداخل، فقد يكون ما يظهر سيئاً من الداخل جيداً أو العكس.

وهل يحق لمن هو مثلي

أن يحبك يا رسول الله

مع حالة الذات الموصوفة في النص السابق، هل تظل هذه النفس الخاطئة

جديرة بالشوق إلى الإنسان المعصوم؟ محب البشر الذين يحبهم رب الحب واسمه جنباً

إلى جنب مع اسم إلهه في الجنة، وهو رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

إِذَا عَلِمَ الْعُشَّاقُ دَائِي فَقُلْ لَهُمْ

فَإِنْ لِقَاءَ أَحْبَابِ قَلْبِي دَوَائُهُ

في هذا النص يوضح أن الحالة التي يشعر بها المشوق الموصوف في النص السابق

مرض لا يستطيع فيه الطبيب أن يوفر علاجاً للشكوى التي تنقل، ولكن في هذا النص

يكون المرض سيقال أن أكثر الأدوية لعلاج مرض الفقد هو الاجتماع حيث سيدفع

الاجتماع ثمن كل الغم الذي يشعر به وسيقضي على الشوق الذي أغرقه في وادي

الشوق لفترة طويلة ولكن الاجتماع كان قادراً على سحبه إلى الأرض الجميلة مع

النسيم العليل الذي يهدئ الروح.

أيا راحلاً بَلِّغ حبيب رسالةً

بحرفٍ من الأشواقِ يَحُلُو هِجَاؤُهُ

يحتوي هذا النص على نوع من الاستئناف أو يمكن القول إنها طلب دعاء للأشخاص الذين يريدون السفر إلى المدينة المنورة إلى المكان الذي يوجد فيه حبيبهم. إن رسالة الشوق المستودع على أمل نقلها بالإضافة إلى الشكوى إلى الله، من المتوقع أن تكون الرسالة قادرة على علاج أو مجرد الاستجابة لشوقه إلى المستقبل. مع تهجئة الحروف التي تم ترتيبها بطريقة تشكل سلسلة من الكلمات تبدو حلوة عند قراءتها بحيث تسبب الإدمان للقارئ. مع أوراق الحب التي تنقلها إلى حبيبها والتي تحتوي على شوق للوفاء بها.

فُوَادِي بَخِيرِ الْمُرْسَلِينَ مُوَلَّعٌ

يصور هذا النص روحاً تحترق بسبب الحب الذي يشعر به إلى أفضل الرسول، ولا شيء يمكن أن يزعج أو يغير موقف الشوق إلى أعظم الإنسان يعني نبي محمد صل الله عليه وسلم. حيث يكون الشعور بالفعل ينفجر ويتصاعد بأعلى مستوى ممكن بحيث يكون الشوق مرضاً يدعو للغم الشديد.

وأشرفُ م اِجْلُو لِسِمِعي ثَنَّاؤُهُ

في هذا الجزء من نص الأغني، أجمل ما في سماع الشوق هو عندما يسمع المديح الى حبيبه. حتى عندما يقول شخص ما اسمه عن طريق الخطأ كما لو أن قلبه يرتجف بالحب، لأن أكثر من مدح حبيته. وهذا لا يقضي مباشر لفقد على الشوق الذي ساد في القلب، ولكن يكفي أن نعالج شوقه قليلاً حتى بسماع الثناء على حبيته.

أيا سيد قلبي بحبك بَائِحٌ

وطرفي بعد الدمع تجري دماؤُهُ

في هذه القصيدة الغنائية توصف أن قلب الشوق قد ذاب تماماً بالحب الذي يشعر به حبيبه لا يوجد غم سوى الشوق والحب لسيدة. في الواقع تصف النص أيضاً كيف هو مؤلم أن تكون شخصاً شوقاً، حيث تم استبدال الدموع التي جفت وحتى تلك الدموع بدم يتدفق ولا يتدفق بعد الآن.

٥. عناصر الاجتماعية في نص أغنية رسالة الشوق

العمل الأدبي عمل إبداعي، وليس مجرد تقليد، والإبداع في الأدب يعني الصنع، من العدم إلى الوجود. كل من الشكل والمعنى إبداعات. الإبداع في الأدب يعني أيضاً التجديد. وشدد Teww على أن الاغتصاب وانتهاك الاتفاقيات هي خصائص فريدة

من نوعها للأعمال الفنية. في الواقع، في أوقات معينة، يتم تحديد نتائج وقيم العمل الفني إلى حد كبير من خلال نجاح أو فشل كسر وتغيير الاتفاقية.

تحدد اتفاقية المجتمع الأعمال التي تمكن الإشارة إليها على أنها أعمال أدبية، وأنها لا يمكن الإشارة إليها. لا يُطلق بالضرورة على العمل الأدبي في مجتمع ما اسم الأدب من قبل المجتمعات الأخرى، بسبب الاتفاقيات المختلفة التي يلتزمون بها. قد لا تعتبر الأعمال الأدبية في وقت معين أعمالاً أدبية في الفترة التالية بسبب التغييرات في الاتفاقية الناتجة عن تغيرات القيم في الحياة.²³

العمل الأدبي عبارة عن سلسلة من القدرات البشرية التي يتم تجميعها بطريقة بسيطة بحيث يمكن أن يتمتع بها مختلف الأشخاص وفقاً لاحتياجاتهم. في إصناع العمل الأدبي لا يقتصر الأمر على مجرد وبدون الغرض و الأثر، ولكن هناك آمال أو رسالة ضمنية يجب نقلها فيه. القيمة الاجتماعية في نص الأغنية رسالة الشوق كما يلي :

١. في أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي التي غنى لها مصطفى عاطف، هناك رسالة يجب إيصالها، وهناك أيضاً قيمة الاجتماعية، حيث تقول قيمة الاجتماعية أن هناك تتعلق بين الله و مخلوقاته قبل البشر تريد أن تكون مرتبطة بالبشر الآخرين، حيث يحتاج المخلوق إلى إلهه من أجل الاقتراب من مخلوقاته

²³ Ahmad muzakki, *pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang, UIN-MALIKI PRESS, 2011), 31-33.

وتلك قيمة الاجتماعية هي قيمة الاجتماعية والدينية. قبل الاقتراب من مخلوقه ينبغي من المستحسن الاقتراب من خالقه أولاً. يتضح وجود قيم الاجتماعية والدينية في كلمات الأغاني لحرف الشوق من خلال جزء من الكلمات نصها:

في مثل هذه الأوقات دائماً أكون بمفردي

حزينا باكيا ياربي

لا صاحب لي إلا ظلام الليل

وحنين الشوق إلى حبيب القلب

يعلّم بعض النص أنه من مناسب العبد أن يشكو إلى الله، لأن الله خير المستمعين. والليل الموصوف في الاغنية هو رمز للهدوء عند الشكوى الى الله من شوقه فلا يزعج احد ولا شيء والخلوة هي وقت سلمي يشكو الله. إن إدراك حاجة العبد إلى ربه لا يظهر بلا سبب، بل هناك إرشاد يأتي من الله لإيصال دعوة القلب إلى الطاعة. إن القيام بالطاعة، بالطبع ليس بالأمر السهل، بصرف النظر عن الإكراه على النفس والصبر المغروس في القلب عند تنفيذ القواعد التي يقال عنها أنه مطيع، يجب أن يكون العبد أيضاً قادراً على تحمل الرغبات التي يمكن أن تنتهك قواعد الأعراف الإلهية.

القيمة الاجتماعية هي جائزة تُمنح لشكل مرجعي للسلوك المطبق في المجتمع والذي يعتبر وفقاً لمعظم الناس فعلاً جيداً يجب أن تتبعه جميع المجتمعات لأنه دليل عام تم تطبيقه من أجل العيش معاً.^{٢٤} القيم أو قيم الاجتماعية التي تعتبر صحيحة، بالطبع هناك اتفاق من بعض المجتمعات على أن هذه القيم صحيحة وفقاً لوجهات نظر المجتمع ولا تحيد عن الأعراف الدينية. يعتبر السلوك صائباً إذا لم يتسبب آثار سيئة أو آثار ضار على النفس وإخوانه من البشر. لأنه إذا كان له تأثير سيء على أحد، فهو بالطبع غير مبرر في الدين، فهو مثل ارتكاب الظالم قال الله تعالى:

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ٥٧

القيم الدينية هي أعلى من قيم الإلهية والمطلقة. وهذه القيمة تأتي من هدى الله تعالى من قيم الدينية، التي تُعرف غالباً باسم قيم الدينية، يتلقى البشر إرشادات من الله حول إجراءات الحياة المعيشية.^{٢٥} تم تأسيس هذه القيمة كأساس أساسي لحياة الإنسان لينال سلام الحياة في الدنيا والآخرة، حول كيفية تنظيم العلاقات الاجتماعية التي لا تضر بمختلف الأطراف والإرشاد ليصبح عبداً مطيعاً.

²⁴ Siti Aisyah dkk, *Nilai-Nilai Sosial Novel Sodram Karya Suhunan Situmorang*, Jurnal Lentera Pendidikan LPPM UM METRO Pendidikan Bahasa Indonesia Program Sarjana STKIP PGRI Bandar Lampung, Vol. 1 No. 1, (Juni 2016): 40.

²⁵ Dosen Sosiologi, *5 Macam-Macam Nilai dan Contoh Menurut Para Ahli*, 31 Desember 2019, www.dosensosiologi.com (31 Maret 2021)

من المنظور اللاهوتي، يُعرّف الدين بأنه مجموعة من التعاليم التي تنظم العلاقة بين البشر وآلهتهم، وبين الإنسان و الإنسان الأخرى. وقال Cifford Geerts، الدين هو نظام من الرموز يعمل على تعزيز المزاج القوي والعميق الذي لا ينتهي أبدًا والحافظ لدى البشر من خلال صياغة مفهوم للنظام العام للوجود وتغليف هذا المفهوم بمالة من الواقعية التي تناسب المشاعر ويبدو الدافع حقيقة واقعة.^{٢٦}

لذلك، فإن قيم الاجتماعية والدينية لا تنظم أو تؤكد فقط العلاقة بين العبد وربه وحده، بل تشمل أيضًا مختلف الأطراف من حوله. لأنه سيحدد أيضًا ما إذا كان عبدا جيدا أم العكسه. سيُحسب هذا الارتباط لاحقًا أمام الله وشكلًا من أشكال القيمة الاجتماعية والدينية التي تحتوي على ترتيب للقيم أو القواعد لتصبح عبدا صالحًا، سواء في نظر الله أو في خلقه.

٢. في الواقع، بصرف النظر عن الاضطرار إلى تحسين العلاقة مع الخالق، بالطبع يجب علينا أيضًا تحسين العلاقة بين بعضنا البعض والبيئة، والتي تشمل أن يقال إنها مخلوقات رفقاء من خلق الله، حيث يكون لكل مخلوق حقوق في هذا الخليقة والالتزامات. يقول في بعض نص غنائي آخر:

²⁶ Shonhaji, *Agama Sebagai Perikat Sisial Pada Masyarakat Multikultural, Al-Ayan*, vol. VII, No. 2 (Juli-Desember, 2012): 9

أدركت أن حياتي كلها في المعاصي

وأيامي خالية من الطاعات

في بعض نص الأغنية يشرح أن حياة الإنسان مليئة بالفجور في حياتهم اليومية. وفي نص إشارة إلى أن المعاصي قسمان كبائر و صغائر، وسمى الصغائر هنا سيئات لأنها تسوء صاحبها وتؤلمه وتسوء في ذاتها، ولا تتعدى في كثير من الأحيان، وسمها ف آية أحر اللمم، فقالى تعالى : (الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الذَّنْبِ وَالْقَوِحِشَ إِلَّا اللَّئِمَّ... ٣٢) {النجم : ٣٢} اى ما يللم به الإنسان من غير إصرار عليه، ولا استمرار فيه، ومن هذين الوصفين نستطيع أن نعرف صغائر الذنوب بأنها ماتسوء في ذاتها من غير تعد و يرتكبها الشخص من غير اصرار، فإن الإساءة تتعد وتفحش، وإن كان ثمة إصرار فليست صغيرة.

وتعريف الصغائر نستهدى إلى تعريف الكبائر، وقد روى في الصحيحين أن رسول الله صل الله عليه وسلم قال : "اجتنبوا السبع الموابقات"، قيل : يا رسول الله وما هن؟ قال : "الشرك بالله" وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، والسحر، واكل الربا، واكل مال اليتيم، والتولى يوم الزحف، وقذف المحصنات"، ولا شك أن هذا الحديث لا يدل على الإحصاء للكبائر، فقد ذكر في أحاديث أخرى أن منها عقوق الوالدين، وشرب الخمر، وقد جاء في حديث آخر أن من أكبر

الكبائر الزنا، وأفشه ما كان بحلية الجار. وقد قيل لابن عباس : الكبائر سبع، فقال رضي الله عنه : هي إلى سبعمائة أقرب لأنه لا صغيرة مع الإصرار ولا كبيرة مع الإستغفار.^{٢٧}

ظهر في القرآن الكريم أمر طاعة لله ورسوله. قال الله في سورة النساء: ٥٩ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ... ^{٢٨} الآية. قال أبو جعفر : يعني بذلك جل ثناءه : يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله ربكم فيما أمركم به وفيما نهاكم عنه، و أطيع الرسول محمد صل الله عليه وسلم فإن في طاعتكم إياه لربكم طاعة، وذلك أنكم تطيعونه لأمر الله إياكم بطاعة.^{٢٩}

بالإضافة إلى الفجور، لا تزال طاعة الأوامر والنواهي في بعض الأحيان مهمشة ، يعني أن الأوامر التي يجب القيام بها يتم التخلي عنها أحياناً عن عمد، وذلك لأسباب عديدة لا تفي الشرعية بالإضافة إلى الأوامر، هناك أيضاً محظورات لا تزال تنفذ أحياناً، ويقول العديد من العلماء إن الشيء الذي يحرمه الدين هو شيء سهل وممتع للغاية. غالباً ما تستخدم كمثال للحصول على تذكرة دخول إلى

^{٢٧} محمد أبو زهرة التفسير، دار الفكر العربي، ص : ١٦٦١

^{٢٨} القرآن سورة النساء : ٥٩

^{٢٩} محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب بن الأمل، أبو جعفر الطبري، جامع البيان في تلويل القرآن، (مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م : ٤٩٥)

الجنة يمكن الحصول عليها مجاناً في حين أن تذكرة السفر إلى الجحيم، على الرغم من أنها تكلف الكثير هي في الواقع أكثر اهتماماً.

في القيم الاجتماعية والدينية ، هناك قاعدة معروفة من قبل العديد من الأطراف بوجوب تنفيذ الالتزام والتخلي عن المنع، كما تم الاتفاق على وجوده. ثم ماذا عن هؤلاء الأشخاص الذين لا يقومون بالالتزامهم أو ينتهكون الحظر بقصد؟ بالطبع ستكون مسؤوليته فيما بعد عما فعله.

و. أهمية القيمة الاجتماعية والدينية في الأغنية من المجتمع

ذكرت Wiyatmi في كتابتها بالموضوع نظرية ودراسة الأدب الإندونيسي

أنها يمكن استخدام الأدب لوثيقة اجتماعية لوصف لحظة عامة عن التاريخ الاجتماعي.³⁰ مما يعني أين يمكن استخدام العمل الأدبي كمرجع لدراسة أو شرح وصف الحياة بإيجاز. سواء كان ذلك موقفاً أو حدثاً ما بحيث يمكن استخدامه كمثال أو مؤشر في وقته.

ومع ذلك فقلا Rene Wellek و Austin Warren نجح فهم كيفية ظهور

صورة من العمل الأدبي، سواء كان المقصود من العمل تصويراً واقعياً أو هجاءً أو

³⁰ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Kanwa Publisher, 2013), 46.

كاريكاتوراً أو مثالية غزلية.³¹ في غضون ذلك من قولهما لا يزال العمل الأدبي بحاجة إلى التوضيح مرة أخرى، سواء كان العمل الأدبي يتضمن تقليدًا للحياة الواقعية أو إشارة إلى شخص ولكن فيه رسالة بناءة أو يتضمن أفكاراً رومانسية لا تتوافق مع الواقع مما يعني فيه خيال المؤلف.

الأدب هو وصف لسلوك الحياة حيث يتضمن كل حدث يتم تنفيذه فيه صورة للحياة اليومية، والبيئة وأيضاً سلسلة من الأنشطة التي تم تناولها مع الأفكار البشرية حتى يتمكنوا من إنشاء عمل يمكن الاستمتاع بها ويمكن تعلمها. تم إنشاء الأدب بسبب رسالة يتم نقلها بطريقة بسيطة ويمكن أن يقبلها أي شخص.

في أغنية شوق للإمام علي بن محمد الحبشي، سأل في هذا البحث بقيمة الاجتماعية والدينية فيه. القيمة تجب أن تكون متساوية، بين العلاقات الاجتماعية والعلاقات الدينية أيضاً، من أجل خلق حياة متساوية دون الحاجة إلى تحميل من أحدها.

قيمة الاجتماعية والدينية جزءاً من حياة البشرية، بصرف النظر عن العلاقات بين الإنسان و الإنسان الآخر، والعلاقات بين البيئة البشرية التي لها قواعد، والعلاقات الإنسانية مع الله لها أيضاً قواعد يجب اتباعها إذا كانت أوامر أو

³¹ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, 47.

المحظورات تجب أن تُجنبها. تنظم قيمة الاجتماعية والدينية أن العلاقة بين البشر أو العبد تجاه الله أفضل لأن البشر يحتاجون إليه من أجل السلام الداخلي بينما هم في العالم حتى وقت لاحق في الآخرة.

الدين جزءٌ مهمٌ من حياة الإنسان، لأن الدين يخبرنا بالعلاقة بين العبد والخالق، فالدين يخبرنا أن الخالق ليس مثل مخلوقه، والدين يعلم الناس أن يعلموا ويعبدوا الله. هذا ليس لأن الله يحتاج إلى مخلوقاته ولكن في الواقع تحتاج المخلوقات إلى إلهه وكل الأشياء الصالحة التي يتم القيام بها ستعود لنفسه.

الدين مهم في حياة الإنسان، أحدها وسيلة تجعل الإنسان أفضل من ذي قبل. مهم آخر أن الدين يؤنس البشر، وبالتالي فإن قيمة الاجتماعية والدينية هي كيفية تعليم وتشكيل البشر حتى يعرفوا واجباتهم والتزاماتهم جزء من المجتمع الذي يعتاد على السلوك الاجتماعي الجيد وأعضاء في المجتمع المواطنين. يتم تنفيذ هذه القيمة الاجتماعية والدينية من خلال جعل تعاليم الدين الإسلامي أساساً وأساساً لعمل كل شيء.

في نص أغنية رسالة الشوق يروي قصة شوق العبد يرتكب الفاحشة دائماً في أيامه ليست مشكلة أمام ربه لأنه بجانب ذلك سيخدم الله أيضاً حتى يتمكن من تحقيق الشوق الذي يشعر إلى أكمل إنسان وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

كبشر بالطبع لن يخلوا من الأخطاء والنسيان لكن بعد ذلك بالطبع يكون الإنسان لديه جانب من الذنب إذا كان ما يفعلونه قد انتهك القواعد الشائدة، وبعد ذلك نحو أخطائهم كالعبد سوف يعتذرون بالطريقة التي تم تدريسه في بيئة اجتماعية ودينية.

وفي الأغنية أيضا شكوى العبد إلى ربه من الغم والغم الذي يسببهما الشوق الذي يعتبره معطلاً بالذنوبه. ورجاء العفو بالتأكيد من الدعاء الذي يقال مع التعبير عن شوقه مع أنه يشعر بالإهانة لكن ذلك لا يثبط الروح من اشتياق السيده. لأن مكانة جميع البشر في عيني الله هي مساوية، فإن ما يميزه هو شكل الطاعة و التقوى في إخلاصه. حتى يكون هناك رجاء في أن يسمح الله لكل من عباده بمقابلة حبيبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

لتكون قادرًا على لقاء الرسول بالطبع، يجب أن تكون هناك أشياء يجب القيام بها مثل قيام سننه وتقليد صفته. يقول كثير من العلماء إن من التقى رسول الله مع أنه من خلال الحلم هو حقا رسول الله لأنه فضل من الله. قالت إمها عينون نجيب في حسابها على موقع يوتيوب إن لقاء رسول الله بالطبع كان هناك ممارسات وسلوكية، لكن يفعلها في لسان بل ينبغي أن أهم شيء كان القلب، لذا في هذا الوقت الحالي كيفية إصلاح وترتيب القلب أولا.

كمسلمين صالحين علينا بالطبع أن نتصرف بطريقة جيدة كما أوضح لنا النبي محمد من خلال سلسلة من الأحاديث التي تتحدث عن سلوك النبي محمد في حياته اليومية . كما جعل الله النبي محمد رسولاً يقتدى به المسلمون، وهذا ما قاله الله في سورة الأحزاب: ٢١ **لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ...**

٣٢٢١ الآية. لذلك إذا أردنا لقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فعلينا أيضاً القيام بأشياء مثله ثم تجسيدها بالإضافة إلى أشياء أخرى كنتيجة وجهد وإختيار لأننا نريد أن نقابل رسول الله.

مثل الشعر والأغاني والقصائد الأخرى، تحتوي هذه الأغنية أيضاً على جزء من الصلة أو العلاقة بحياة المجتمع، لا سيما في قيمة الاجتماعية والدينية المتضمنة فيها. تعلم قيمة الدينية في هذه الأغنية أن تكون مسؤولاً وصبوراً. مسؤول عن الأفعال التي تم القيام بها، سواء تجاه البيئة أو تجاه الله والتي يمكن أن تجلب الخطيئة بحيث يحتاج إلى مغفرة ليتمكن من تحقيق النتائج التي يريده كشوق لأنه يشعر بشوقه مغطى حجاب يسمى الخطء أو إثم.

ليس من غير المؤلف أن نجد أشخاصاً ارتكبوا أخطاء من حولنا، سواء كانت ضد الآخرين أو ضد الله ثم يعتذرون للتعويض. بالطبع بطريقة تنطبق كما

يتم تدريسها فمثلاً الاعتذار لمن ظلم منه بالاعتذار عما فعله والاعتذار وعدم تكرار ذلك. اعتذر الله عن الأخطاء التي ارتكبها على سبيل المثال عن طريق التوبة الصادقة أو نصوح وبالطبع عدم تكرارها مرة أخرى لأن الله في الحقيقة هو الغفور من الذنوب عبده.

في هذه الأغنية لا تقول بإظهار أننا يجب أن نتحلى بالصبر ولكن إذا تفحصنا في مقصود النص فسنجد السؤال عن كيفية تحقيق الشوق العظيم المحزن في بعض قلبه؟ هذا بالطبع يتطلب الصبر والصبر لأن الاعتذار أو التوبة لا يكفي إذا تم ذلك مرة واحدة فقط ولكن يجب القيام به عدة مرات. بالإضافة إلى ذلك في التصرف كإنسان بالطبع في قيم الدينية تم اتخاذ إجراءات لا تنتهك حقوق الإنسان وكذلك حقوق الله تعالى.

وبالنسبة للاجتماع الذي تم وصفه في نص الأغاني على أنه دواء قوي لعلاج ألم للعشاق. بالطبع ليس الأمر سهلاً فما تريد مقابلته ليس إنسان عشوائياً بل إنسان عظيم يعني نبي محمد صل الله عليه و سلم، وهو إنسان العاشق محب للخالق. بالطبع فإن محاولة الوصول إلى الشوق للقاء ليس بالأمر السهل، حيث يلزم الصبر للقيام بأشياء يمكن أن تجعله ينعم بمقابلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بمنح البركة أي الله سبحانه وتعالى.

إذا نحدث عن الشوق في هذا اليوم فإن نسبة صغيرة من أولئك الذين عشقون الى النبي محمد صل الله عليه وسلم لا شيء أو لا يعرفون الناس ولكن يشعرون مهدئا و ممتعا نجد كثير وجوده من حولنا. على الرغم من أن الحقيقة هي أن الهدوء الحقيقي هو حب لرب الحب والشوق لرب الشوق.

يجب علينا كإنسان أن نتذكر الله دائماً ولا نخضع له، لأن الله جوهر الغيرة. في نص أغنية رسالة الشوق التي تقول "في مثل هذه الأوقات دائماً أكون بمفردي حزينا باكيا ياربي"، هناك يذكر القراء أو المستمعين بتذكر الله دائماً وعدم نسيانه في أي مكان وتحت أي ظرف، لأن تطمعين القلوب يحصل عليها إذا كنت قريباً أو تذكر الله.

لكن ما نواجهه غالباً شخص يتذكر الله عندما يكون في مكان القاع، عندما تكون هناك مشكلة وبدأت حياته غم. ألا يوجد إنسان يذكر ربه دائماً في كل الأحوال؟ هناك موجود، لكن الإنسان المختارين فقط يمكنهم فعل ذلك. في الواقع، لا ينسى الجميع عمداً لكن العادات ستجلب الذاكرة وتؤثر عليهم. هذا هو السبب في أن الأشخاص المختارين فقط الذين يمكنهم أن يظهروا تذكر ربه في كل الأحوال.

ز. فرق بين أغنية الأخرى

نجد الكثير من المديح للنبي في هذا اليوم، بصرف النظر عن الشعر الذي كان مشهوراً لفترة طويلة، كثيراً ما سماع المديح على شكل الأغاني، سواء من خلال الصلاة أو الأناشيد الإسلامية وغيرها. ومع ذلك من بين المديح الكثيرة للنبي هناك بالطبع ما يميز كل مقطع ومضمون ومعنى، ولكن بصفته عاشقاً للنبي سيستغل الاختلافات والتنوع دون التقليل من شكل حبه للنبي.

من أشكال المديح العديدة للنبي، هنا تقدم الباحثة مثلاً على الاختلاف في المديح للنبي ملفوفاً في الأغني، بين أغنية رسالة الشوق وهي موضوع في هذا البحث وأغنية مغرم. غناها الخديجة وفيها أيضاً، كلاً من الثناء على كمال رسول الله، ومحب الرسول، رجا بقاء رسول الله، ولكن هناك أمور لم يبحث في أغنية مغرم كما هو موصوف في أغنية رسالة الشوق. سيشرح في المباحث التالي:

مغرم

مغرم

قلبي بحبك مغرم

يا مصطفانا المكرم

يا رسول الله

جمالك ما في اثنين

ماشافيت مثله عين

أسر فؤادي وِراد ودادي بدر الدجا يا زين

إمتي حبيبي أراك

والفاك وفرح بنداك

طه جد بنظرة إلي

طه يا عظيم الجاه

أبيض حلو الحدين

يا واسع العينين

أحلى ابتسامه بأهمي علامه ياسيد الكونين^{٣٣}

مغروم. يُذكر في هذه الأغنية بوضوح أن الأشخاص الذين يحبونهم بالفعل

لن يروا بالتأكيد أي شكل من أشكال النقص في ما يحبونه، خاصة هنا أن الشخص المحبوب هو أفضل إنسان خلقه الله على أكمل وجه. إلى جانب شرح

مدى الكمال الذي يقوله النبي في هذه الأغنية أيضاً لا يمكن دفع ثمن الشوق إلى

حبيبه إلا من خلال الاجتماع. وبالفعل إذا سئل الجميع عما إذا كانوا مشتاقون

³³ <https://youtu.be/7tYxJSa1Tg>

النبي؟ بالطبع سيحيون بأنهم قد يشناقونه حقًا، خاصة على الرغم من أنهم لم يلتقوا
أبدًا، لكن قصة جمال النبي أو وصفه لم يعد سرًا.

في هذه أغنية مغرم، إنها مجاملة خالصة لأفضل من يضيء كل الظلام حتى
في هذه الأغنية أيضًا تمدح علانية مدى جمال محبوبه في نص الأغنية حتى يزيد حبه
كل البشر الذين يحبونه أيضًا. يقال إن الشخص الذي لم يلتق بالنبي في هذه
الأغنية قد وقع في قلبه حبه. حتى رجا شخص أن الاجتماع الذي حدث برغبة
صغيرة وفقًا للمشوق، أي نظر عن كثب في وجه مليء بالضوء دون أي ساتر بين
الاثنين، فلا يوجد سبب لتقليل أو حتى نسيان حب من سيده، لا يوجد سوى
الحب الذي سيستمر وسيجذر في الروح .

في هذه الاغنية صور ايضا كيف جميل شكل من النبي الذي يبين في
الاغنية بجلده البضاء يدل على كريم اخلاقه وصفته حقًا، و حلول الخدين الذان
تدلان على مدى هدوءه وتجعلنا نحادر على رؤية جماله الذي خلق الله له، حتى لو
من خلال القصص الصغير. وحلو ابتسامه الذي يتصور في نص الأغنية ويدل
على أن وجود الرسول الله صل الله عليه وسلم هدوء و أسوة حسنة لأمته الى
يصيل السعادة في الدارين، وعينه واسعة وجميلة مما يدل على اتساع علم الرسول
ولو أن يكون له الشخص الذي لا يستطيع أن قراءة وكتابة، ولكن المعلمه لا

يمكن أن يشك فيه لأن معلمه رب المعلم أي الله سبحانه وتعالى. إنه النبي الراس لعالمين الذي خلقه الله من نور لإرشاد البشري وخلق الله نوره قبل نور الأنبياء السابقين.

رسالة الشوق. في هذه الأغنية توصف أن من يشاق حبيبه يشعر بالوحدة والوحدة أن لا يكون وجوده، و أن لا يكون صوته، و أن لا تكون قصة من محبوبته. و لكن لا يوجد سوى ليلة مظلمة بدون وجود ضوء القمر والنجوم مرافقة وحدته، وذلك تزيد إلى الجو المؤثر للغاية وستطء الساعة للحركة. إذا كان الأمر كذلك، فما الذي يمكن فعله غير الحزن والشكوى إلى الرب العالمين؟ حتى تستعمل تلك الوحدة للشكوى من الغم لصاحب القلب. لأن الشوق قد بلغ ذروة الشوق نفسه. يرافقه الصمت عمداً لشكوى عن أشياء كثيرة مع ربه، ولا يوجد أحد غيره، والله و عبده اللذان يخبران بعضهما البعض.

حياة فيها الكثير من المعاصى، تهم باللذة وندرة من الطاعة كأنها تحصن الشوق من حبيبه. في مثل هذه الحالة، هل لا يزال يستحق أن يقال أنه مشتاق بل الذي يشاق به هو الشخص المعصوم؟ كل ما يتم القيام به كل يوم يبدو على ما يرام وبدون مشاكل، ولكن من كان يظن أن هناك أشياء لا ينبغي أن يفعل به ولكن لا يزال أن يفعل به، وهذا من شأنه أن يزيد من سماكة الحصن بنسبة

المشتاق. إذن، هل ما زال من اللائق أن يكون تحقيق القدر، وحقير، الذي يشتاق

إلى إنسان الكامل و إنسان العاظيم أي رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

ربما ذلك الحال لشخص يعرف هذا الموقف ويفهمه حقاً، سيقول إنه

شخص مصاب بمرض، والمرض الذي يعاني منه الشوق و ليس أقوى الدواء الا

بلقاء المشتاق. لن تستطيع الكلمة الجميلة أن تصف أو تُخبر ما تشعر به عندما

تكون شوقاً. لكن من ناحية أخرى، هناك شيء جميل يمكن أن يعالج الحنين مؤقتاً،

وهو قول اسمه بصوت هادئ أو سماع شخص يمدحه. الحب أن يذوب في

الإخلاص عندما يُعشق اسم الحبيب ويثني عليه، حتى الدموع التي تغير الدم تكون

على استعداد للضغط خارجاً لمشاهدة شخص يقول اسم حبيبته حتى يجف ولا

تتدفق بعد الآن.

من شرح سابق، يمكن الاستنتاج أنه على الرغم من وجود العديد من

التشابه بالطبع أنه سيكون هناك بالتأكيد اختلافات ستجعلها علامة خاصة لوجود

الأغنية. في أغنية مغرم ورسالة الشوق التي توجد فيها تعبيراً عن شوق شخص إلى

حبيبه يعني النبي محمد صل الله عليه وسلم ورجأه بقاء السيد، و في أغنية رسالة

الشوق كان النص فيها صوراً عاشق لوجود محاسبة قبله. لأن المشوق هو حبيب

الله.

يتم إجراء المحاسبة الذاتي كمحاولة لإدراك وتذكر من أشكال مختلفة من الخطايا والأخطاء والمعاصي عند الله سبحانه وتعالى البشر وحتى أنفسهم.³⁴ و المقصود محاسبة في أغنية رسالة الشوق يعريف العاسق بمكانه و يعريف من المشوق، الذي يقال في النص كيف نفسه واسخ وراغم ليقول أنه يشترك الى الأنسان الجميل. على الرغم من أن تقييم شخص حسن اليه ليس له ما يبرره في الواقع لأن التقييم الحقيقي يكون في يد رب قيم.



³⁴ Amir Maliki Abitolkha dan Muhammad Basyrul Muvid, *Islam Sufistik Membumikan Aaran Tasawuf yang Humanis, Spiritualis dan Etis*, (Jawa Tengah, CV Pena Persada, 2020) : 121

الباب الخامس

الإختتام

يحتوي هذا لباب على الإستنتاجات والإقتراحات التي ختاما لهذا البحث. هناك

تفاصيلها فيما يلي :

أ. الخلاصة

١. في أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي التي غنىها مصطفى عاطف، هناك رسالة يجب إيصالها، وهناك أيضا قيمة الإجتماعية، حيث تقول قيمة الاجتماعية أن هناك تتعلق بين الله و مخلوقاته قبل الإنسان يريد أن تكون مرتبطة بالإنسان الآخرين، حيث يحتاج المخلوق إلى إلههم من أجل الاقتراب من مخلوقاته وتلك قيمة الاجتماعية هي قيمة الاجتماعية والدينية.
٢. ليس من غير المؤلف أن نجد أشخاصا ارتكبوا أخطاء من حولنا، سواء كانت ضد الآخرين أو ضد الله ثم يعتذرون للتعويض. بالطبع بطريقة تنطبق كما يتم تدريسها. وإذا تحدثت عن الشوق في هذا اليوم فإن نسبة صغيرة من أولئك الذين عشقون الى النبي محمد صل الله عليه وسلم لا شئى أو لا يعرفون الناس ولكن يشعرون مهدئا و ممتعا نجد كثير وجوده من حولنا. على الرغم من أن الحقيقة هي أن الهدوء الحقيقي هو حب لرب الحب والشوق لرب الشوق.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد إنتهت الباحثة في بحث أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية إجتماعية وأدبية). وكان هذا البحث العلمي من الأخطاء والنقصان فللك ترحو الباحثة من القراء أن يصلحوا ما فيه و ترحو أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للقراء وزيادة المعرفة وخاصة لطلاب كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

ترحو الباحثة أن يشجع هذا البحث الباحثين الأخرين على إجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة في "أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي" بتحليل آخر. وعسى الله أن يجعل هذا البحث العلمي مقبولا قبولاً حسناً ونافعاً ومرضياً ومباركاً في الدين والدنيا والأخرة لجميع الناس والخاصة للباحثة والقارئ، آمين يارب العالمين.

IAIN JEMBER

المصادر والمراجع

أ. المصادر

القرآن الكريم

ب. المراجع العربية

زهرة، محمد أبو، زهرة التفاسير، دار الفكر العربي.

محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآمل، أبو جعفر الطبري، ١٤٢٠ هـ -

٢٠٠٠م، جامع البيانات في تأويل القرآن، مؤسسة الرسالة.

الفاخوري، حنا، ١٩٨٧، تاريخ الأدب العربي، المكتبة البولسية.

عبد الباسط أحمد محمد حسن، ١٩٧١، الإمام يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني وجهوده

في الدعوة إلى الله تعالى، دار الكتب العلمية.

العجم، رفیق، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، بيروت لبنان، مكتبة لبنان ناشرون.

رشيدة، زكية، ٢٠١٧، الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجب محفوظ "دراسة

اجتماعية أدبية"، مالانج : قسم اللغة العربية و أدها كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الماشطة، نور، ٢٠١٧، الأوضاع الاجتماعية الفلسطينية في الشعروض و سوط

لمحمود درووش دراسة اجتماعية أدبية"، جاكرتا : كلية الأدب و العلوم

الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

عثمان، ٢٠١٦، الهيمنة في رواية الظل الأسود لنجب الكيلاني "دراسة تحليلية

اجتماعية أدبية بنظرية هيمنة غرامشي"، مالانج : قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الفريدة، نور، ٢٠١٣، الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني "دراسة تحليلية اجتماعية

أدبية"، جوكجاكرتا : شعبة اللغة العربية و ادبها كلية الأدب و العلوم

الثقافية بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

النعمة، ليلة، ٢٠١٧، النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي "دراسة

الأدب الاجتماعي"، مالانج : قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. المراجع الأجنبيةة

Abitolkha, Amir Maliki dan Muhammad Basyrul Muvid, 2020, *Islam Sufistik Membumikan Aaran Tasawuf yang Humanis, Spiritualis dan Etis*, Jawa Tengah, CV Pena Persada.

Al ikhlas, *Pendidikan Agama Islam*.

Muzakki, Ahmad, 2011, *pengantar Teori Sastra Arab*, Malang, UIN-MALIKI PRESS.

Shonhaji, 2012, *Agama Sebagai Perikat Sisial Pada Masyarakat Multikultural, Al-Ayan*, vol. VII, No. 2.

Siti Aisyah dkk, 2016, *Nilai-Nilai Sosial Novel Sodram Karya Suhunan Situmorang*, Jurnal Lentera Pendidikan LPPM UM METRO Pendidikan Bahasa Indonesia Program Sarjana STKIP PGRI Bandar Lampung, Vol. 1 No. 1.

Soeroso, Andreas, 2008, *Sosiologi 1*, Yudistira.

Syukron, Achmad, 2019, *Nilai-Nilai Aqidah dan Akhlak dalam Kitab Simtut Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi*, Jurnal studi Agama UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Vol. 7 No. 1.

Wiyatmi, 2013, *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, Kanwa Publisher.

Yulianthi, 2015, *Ilmu Sosial Budaya Dasar*, Yogyakarta, Penerbit Deepublish.

Tim Mitra Guru, 2007, *Ilmu Pengetahuan Sosial*, Erlangga.

Dosen Sosiologi, *5 Macam-Macam Nilai dan Contoh Menurut Para Ahli*, 31 Desember 2019, www.dosensosiologi.com.

<http://digilib.uinsby.ac.id/1289/5/Bab%202.pdf>

www.ar.wikipedia.org

<https://youtu.be/RTHBjfCSW70>

علي بن محمد الحبشي - ويكيبيديا <https://ar.m.wikipedia.org>

<https://youtu.be/7tYxJSoA1Tg>

IAIN JEMBER

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموافقة أدناه :

الاسم الكامل : سبتي خيرة العزيزة

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠١٢

الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدبها

العنوان : دادافان - واجاك - مالانج

أقرب أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على الدرجات الجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

أغنية رسالة الشوق للإمام علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية إجتماعية وأدبية)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا إدعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاضعة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، يوليو ٢٠٢١

الباحثة



سبتي خيرة العزيزة

٢٠١٧٣٠١٢

ترجمة النفس



الاسم : سيبي خيرة العزيرة

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠١٢

مكان الميلاد وتاريخه : مالانج، ٢٨ يوليو ١٩٩٨

رقم هاتف : ٠٨٢٣٤١٧٢٩٦١٠

العنوان : دادافان - واجاك - مالانج

كلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال روضة العلوم (٢٠٠٣-٢٠٠٥)
٢. المدرسة الإبتدائية روضة العلوم (٢٠٠٥-٢٠١١)
٣. المدرسة المتوسطة العلوم (٢٠١١-٢٠١٤)
٤. المدرسة المهنية حسن الدين واجاك (٢٠١٤-٢٠١٧)
٥. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٧-٢٠٢١)