

أغنية دندن معي اشتهرها حمود الخضر
(الدراسة التحليلية السيميائية من منظور شارلز موريس)
البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد:

مفتاح اللجنة

رقم القيد: U٢٠١٧٣٠١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢١

أغنية دندن معي اشتهرها حمود الخضر
(الدراسة التحليلية السيميائية من منظور شارلز موريس)

البحث العلمي

مقدم لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد:

مفتاح اللجنة

رقم القيد: U٢٠١٧٣٠١٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور اسلم سعد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٤٢٣١٩٩٨٠٣١٠٠٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

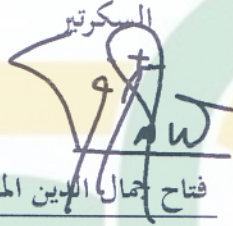
يونية، ٢٠٢٠

رسالة القرار من المناقشين

أغنية دندن معي اشتهرها حمود الخضر
(الدراسة التحليلية السيميائية من منظور شارلز موريس)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S. Hum"
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ٧ يوليو ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

فتاح جمال الدين الماجستير

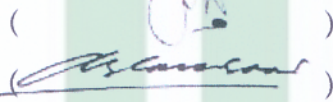
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٧

رئيس المجلس

الدكتور الحاج إمام ب. جوهاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

الممتحن

(

)

١. الدكتور مسعود مسعود الماجستير

٢. اسلم سعد الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية



عميد الكلية

(الدكتور حسني أمل الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٠٣١٠٠١

الشعار

حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة وابن نمير قالوا حدثنا عبد الله بن ادريس عن ربيعة بن عثمان عن محمد بن يحيى بن حبان عن الأعرج عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز وإن أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت كان كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما شاء فعل فإن لو تفتح عمل الشيطان (مسلم: ٤٨١٦)

IAIN JEMBER

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى أبي عبد الكريم وأمي سومنداري على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما
لعل الله يطول عمرهما.



كلمة الشكر

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنتزل الخيرات والمباركات، والصلاة والسلام على نبينا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين، الهادي الامين، المبعوث رحمة للعالمين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد من الله علي بإتمام هذا البحث. تعتقد الباحث أن هذا البحث لن يبلغ إلى تمامه بدون توفيق الله وعنايته وبدون إرشاد المشرفين المخاصين وبدون دعاء والدي ومساعدة الآخرين. واعتمادا على هذا تقدم الباحثة شكرا جزيلًا إلى من يساعدني روحية كانت أم مادية، فمنهم:

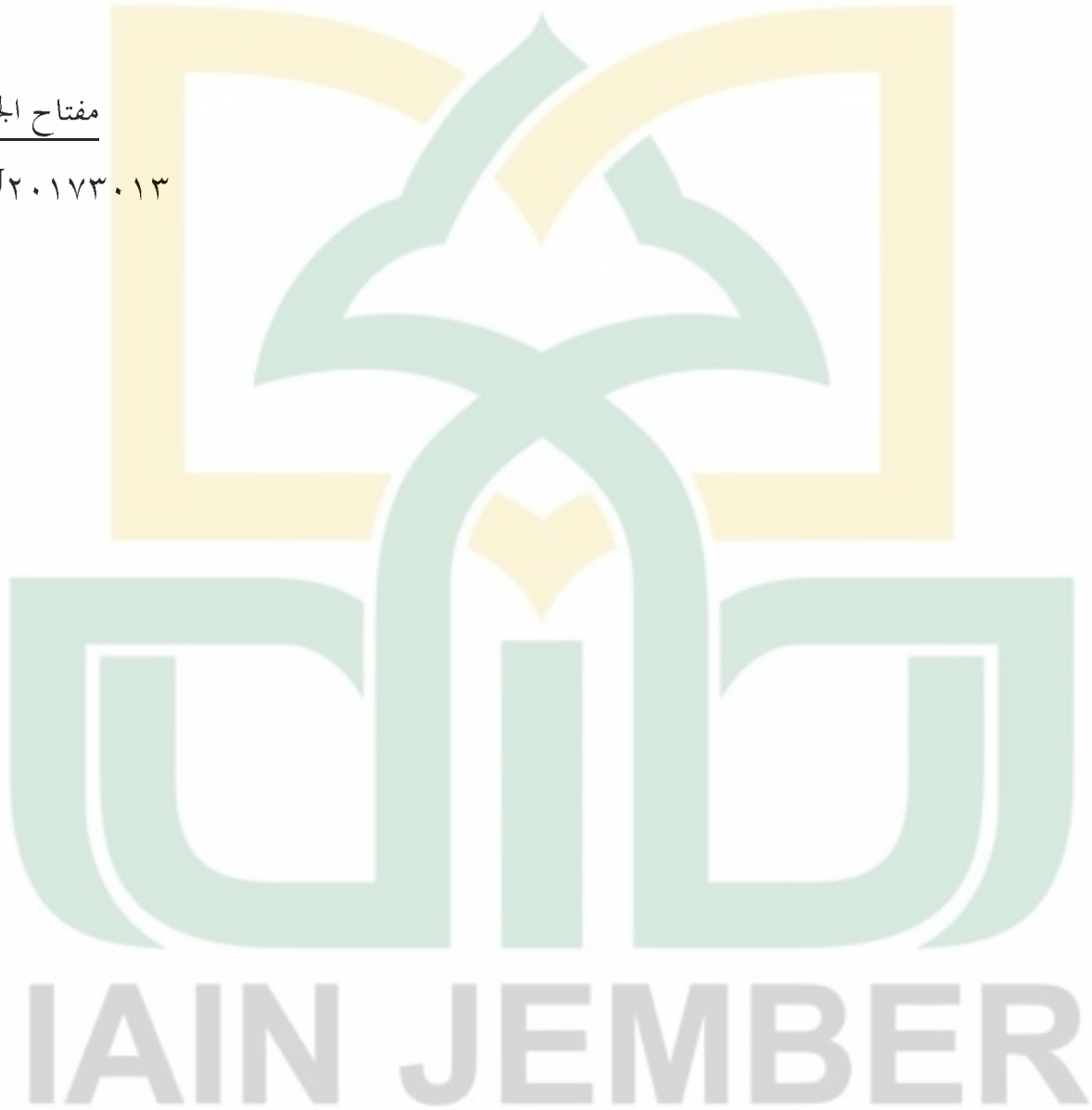
١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة كياتي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.
٢. فضيلة المحترم، عميد كلية اصول الدين والأدب والإنسانية الدكتور حسن أمل الماجستير.
٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور سفر الدين ويدودو الماجستير.
٤. فضيلة الكريم، المشريف الدكتور اسلم سعد الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.
٥. الفضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير بصفة مشريف أكاديمي، شكرا لتوجيهه للباحثة لمدة أربع سنوات تقريبا.
٦. الأساتيد والموظفين والموظفات في كلية الأصول الدين والادب والإنسانية بجامعة كياتي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٧. أخي الكبير محمد علي معصوم وأختي سبتي عزة المغفرة وأخي الصغير محمد نجيب الله سلمي.
٨. جميع عائلتي المحبوبين الذي يساعدني في طلب العلم.
٩. زملائي الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدني في تكميل هذا البحث العلمي.

يشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا ترحو الإقتراحات والإنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله لكم.

يونية، ٢٠٢٠

مفتاح الجنة

U٢٠١٧٣٠١٣



مستخلص البحث

مفتاح اللجنة، ٢٠٢١: أغنية "دندن معي" إشتهرها حمود الخضر (الدراسة التحليلية السيميائية من منظور شارلز موريس).

الكلمات الأساسية: السيميائية، أغنية، دندن معي

أغنية دندن معي هي أغنية مشهورة في دول العرب. اختارت الباحثة أغنية "دندن معي" التي اشتهرها حمود الخضر لأن أساليب النشيد البديعة والبلغة تجذب وتسلي عميقا على السامع. النشيد الذي أنشئ بالأساليب البديعة والبلغة يجذب ويسلي عميقا على عاطفة السامع. هذه أغنية بسيطة بمفرداتها ومنعمقا بمقتواها ومعنىها. وجد الباحثة ان كاتب هذه الأغنية اقتبس مقتطفة من شعر الإمام الشافعي. على ذلك كانت هذه الأغنية تميزت من الاغنية الاخرى من ناحية محتواها. وبناء على البيان السابق إختارت الباحثة النظرية السيميائية لشارلز موريس كألة التحليل على ذلك النشيد لكونه مثيرا من ناحية سياقه الدلالي والنحوي والتداولي. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي والكيفي، ومصادر البيانات هي المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

فأسئلة لهذا البحث ١. كيف تحليل النحو في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟ ٢. كيف تحليل الدلالي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟ ٣. كيف تحليل التداولي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟

وتنتج هذا البحث هي: ١. على مستوى النحوي اهتم الكاتب أغنية دندن معي اختيار نوع الكلمات وأشكال الجملة حصلت منها منتظمة وترانيم جميلة. ٢. أما على المستوى الدلالي فهو دل على وجود المعنى الدلالي الإيجابي يقصد به تحفيز المستمعين، في الدلالة المطابقة أن كلمات الأغنية ومعانيها احتوي على معاني من كتاب الله والحديث النبوي. ٣. من الناحية التداولي فإن أغنية دندن معي لها تأثيرا إيجابي على المستمعين.

الفهرس

أ.....	عنوان الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	كلمة الشكر
و.....	خلاصة البحث
ز.....	الفهرس
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. تعريف المصطلحات
٧.....	و. نظام البحث
٩.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٩.....	أ. الدراسة السابقة
١٧.....	ب. الدراسة النظرية
١٧.....	أ. تعريف السيميائية
١٩.....	ب. السيميائية الموريسية

٢٠	١. النحو
٢٠	٢. الدلالي
٢٢	٣. التداولي
٢٤	الباب الثالث: منهج البحث
٢٤	أ. نوع البحث
٢٤	ب. مصادر البحث
٢٥	ج. طريقة جمع البيانات
٢٦	د. تحليل البيانات
٢٧	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٧	أ. سيرة شخصية
٢٩	ب. الكلمات أغنية دندن معي
٣١	ت. الأشكال السيمائية الموريسية
٣١	١. تحليل النحو
٤٥	٢. تحليل الدلالي
٤٩	٣. تحليل التداولي
٥٤	الباب الخامس: الخاتمة
٥٤	١. الخلاصة
٥٤	٢. الاقتراحات
٥٦	٣. المراجع والمصادر

IAIN JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الأعمال الكتابية التي لديها خصائص وتميزات متنوعة ويختلف الأعمال الثقافية الأخرى. قال طه حسين إن للكلمة الأدب معنيين مختلفين: أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الانساني من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها.¹

إذا نظرنا إلى جانب موضوعه تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين: الأعمال الأدبية الإنشائية والأعمال الأدبية الوصفية. الأدب الإنشائي يتم إنتاجه بطريقة تقليد مظاهر الكون

¹ Ahmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang, Uin Maliki Pers, ٢٠١١), ٢٥

وتصويرها, سواء أكانت مظاهر نفس الكاتب مثل شعوره وعواطفه أو من خارجها مثل الجبال والبحار والصحراء وغيرها. يحول الكاتب لتصوير هذه المظاهر الكونية وتعبيرها عبر الأساليب الكتابية والشفهية ثم تبليغها إلى المستمع والقراء بالتعبيرات المقاربة للواقع.^٢

ثم بالنسبة إلى نوع الأعمال الأدبية الإنشائية قسم أدباء العرب إلى قسمين: النثر والشعر. فالنثر هو الخيال والنص السردي والخطاب السردي. أما الشعر عند أدباء العرب هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٣

للشعر أنواع وأغراض متنوعة من أمثال شعر المدح والهجاء والفخر وغير ذلك. عرفنا كثيرا أن علماء المسلمين من أمثال حسن بن ثابت وإمام الشافعي وصالح الجعفري وغيرهم استخدموا الشعر كالوسيلة لتعبير أفكارهم وشعورهم.^٤

انه من المعلوم أن الشعر والأعمال الموسيقية شيان لا ينفصلان لما فيهما من عناصر متصلة من ناحية جمال الأسلوب والقافية والعطف والذوق والفكرة. فالنشيد والأغنية كالأعمال الموسيقية كثيرا ما أنشئت على شكل الشعر, ونرى بعض النشيد مكتوبا على شكل قصيدة الطويلة التي تحكي تاريخ حياة الشعب العرب.^٥

^٢ Ahmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang, Uin Maliki Pers, ٢٠١١), ٣٧

^٣ Ahmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang, Uin Maliki Pers, ٢٠١١), ٤٢

^٤ Fadlil Munawwar Mansur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, ٢٠١١), ٦٧

^٥ Fadlil Munawwar Mansur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, ٢٠١١), ٨٩

النشيد الذي هو جزء من الأعمال الموسيقية. وكان حاليًا يتطور سريعًا في الدول العربية. وخاصة في مصر و الدول الخلق العربي. الموضوع الرائسي في النشيد هو التسبيح, الدعاء, المدح, قصص الأبطال, المواعظ للمستمعين.^٦ ويجد الباحثة نشيد "دندن معي" الذي هو المشهور في الدول العربية جادبا للبحث.

استخدام الباحثة في هذا البحث النظرية السيميائية لشارلز موريس. يقسم شارلز موريس السيميائية إلى ثلاثة أقسام وهي الدلالي يعنى علم يدرس عن علاقة بين علامة وموضوعها والمحتوى من العلامة. والنحوي هو علم يدرس عن علاقة بين علامة وعلامة أخرى. والتداولي وهي علم يدرس عن علاقة بين علامة ومفسرها.^٧

السيميائية هي علم يبحث عن العلامة.^٨ ويعرف "صلاح فضل" السيميائية هي العلم الذي يدرس الأنظمة الرمزية في كل الإشارات الدالة وكيفية هذا الدلالة.^٩ وورد في قاموس "ابن منظور" أن السيمياء: العلامة: مشتقة من فعل "سام" الذي هو مقلوب "وسم" وهي في الصورة "فعلى" يدل على ذلك قولهم: سمة, فإن أصلها "وسمى" ويقولون "سىمى" بالقصر,

^٦ Fadlil Munawwar Mansur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, ٢٠١١), ٦٦

^٧ Okke Kusuma Sumantri Zaimar, *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*, (Depok: Komodo Books, 2004) 32⁷

^٨ Sumbo Tinarbuko, *Semiotika Kounikasi Visual*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2013), 16

^٩ فيصل الأحمر, معجم السيميائيات, (الدار العربية للعلوم ناشرون: ٢٠١٠), ١٨

وسيميا بزيادة الياء وبالمد، ويقولون "سوم" إذا جعل "سمة" قولهم: سوم فرسه، أي جعل عليه السمة، وقيل: الخيل المسومة هي التي عليها السيمة، والسومة وهي العلامة.^{١٠}

اختارت الباحثة أغنية "دندن معي" التي اشتهرها حمود الخضر لأن أساليب النشيد البديعة والبلغة تجذب وتسلي عميقا على السامع. النشيد الذي أنشئ بالأساليب البديعة والبلغة يجذب ويسلي عميقا على عاطفة السامع. هذه أغنية بسيطة بمفرداتها ومتعمقا بمقتواها ومعنىها. وجد الباحثة ان كاتب هذه الأغنية اقتبس مقتطفة من شعر الإمام الشافعي. على ذلك كانت هذه الأغنية تميزت من الاغنية الاخرى من ناحية محتواها.

وبناء على البيان السابق إختارت الباحثة النظرية السيميائية لشارلز موريس كألة التحليل على ذلك النشيد لكونه مثيرا من ناحية سياقه الدلالي والنحوي والتداولي، وعلى شكل عام يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي والمكتبي على سبيل التفصيل والوضوح.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على ما سلف ذكرها في خلفية البحث فأسئلة البحث كما يلي:

١. كيف تحليل النحو في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟
٢. كيف تحليل الدلالي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟
٣. كيف تحليل التداولي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس؟

ت. أهداف البحث

غرض البحث هو صور الإتجاه الذي يهدف إلى البحوث،^{١١} أما الغرض الذي يريده هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

١. لمعرفة تحليل النحو في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس
٢. لمعرفة تحليل الدلالي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس
٣. لمعرفة تحليل التداولي في أغنية "دندن معي" حللت من النظرية السيميائية لشارلز موريس

ث. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظري في هذا البحث لتوسيع نظرية علم السيميائية خاصة على منهج شارلز موريس.

٢. الفائدة العملية

أ. للباحثة: لإثراء المعرفة في العلوم الأدبية والسيميائية وتطوير مهارة الباحثة في دراسة تلك العلوم.

ب. للقارئ وطلاب شعبة اللغة العربية وادبها: يرجى ان يكون هذا البحث مصدر المعرفة ومرجعاً لمن يريد الدراسة عن العلوم الأدبية وخاصة العلوم السيميائية.

^{١١} Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember, IAIN Jember Pers, ٢٠١٧), ٤٤

ت.للجامعة: لزيادة بحث العلمية في مكتبة الجامعة الإسلامي الحكومية جمبر.

ج. توضيح المصطلحات

١. أغنية

أما موسيقى باللاتينية (*musica*) فهي مشتقة من لفظة (*musa*) أي بالفرنسية (*muse*) ومعناها إلهة من آلهات الفنون, وهن التسع بنات لجوبيتر ومنموزين وجميعهن أخوات شقيقات، رمزا إلى اتحاد الفنون وارتباطها بعضها بعضا، يترأسن أنواع الفنون الحرة.^{١٢} وفي معجم لسان العرب أُغْنِيَةُ وَإِغْنِيَةٌ يَتَغَنَّونَ بِهَا أي نوع من الغناء، وليست الأولى بقوة إذ ليس في الكلام أفعولة إلا أسنومة، فيمن رواه بالضم، والجمع الأغاني.^{١٣}

الأغنية عبارة عن قوافي محددة ، والأغنية لها عنصر من عناصر البنية. عنصر هيكل الأغنية هو العلاقة بين العناصر الموسيقية في الأغنية للحصول على تركيبة أغنية ذات معنى ومتناغم. يلعب هيكل الأغنية دوراً مهماً في إنشاء الأعمال الفنية. تم إنشاء كلمات الأغنية من قبل شخص كوسيلة لإيصال رسالة معينة.^{١٤}

٢. دندن معي

IAIN JEMBER

^{١٢} فسطندي رزق، الموسيقى الشرقية والغناء العربي، (القاهرة: كلمات، ٢٠١١) ٣٤

^{١٣} ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩) ١٦٠

^{١٤} Sila Widhyatama, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*, (Jakarta Timur: Balai Pustaka, 2012) 4

أغنية "دندن معي" هي أغنية العربية الذي ألفها سيف فاضل واشتهرها حمود الخدير. تنشده هذه أغنية أول مرة تاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٢٠ في يوتيوب. المشاهد أغنية دندن معي في يوتيوب بلغ خمسة ملايين.

٣. السيميائية

السيميائية هي دراسة الإشارات. قال أمبرتو إيكو (Umberto Eco) "تعني السيميائية بكل ما يمكن اعتباره إشارة". تتضمن السيميائية ليس فقط ما نسميه في الخطاب اليومي "إشارات"، لكن أيضا كل ما ينوب عن شيء آخر. من منظور سيميائي، تأخذ الإشارات شكل كلمات وصور وأصوات وإيماءات وأشياء. ولا يدرس السيميائيون المعاصرون الإشارات مفردة، لكن كجزء من "منظومات إشارات" (مثل ذلك: وسيلة اتصال أو صنف). يدرسون كيفية صناعة المعنى وتمثيل الواقع.^{١٥}

ح. نظام البحث

نظام البحث المنتظم في البحث العلمي من الضروري لإظهار اتجاه واتساق فيه، بالإضافة إلى أنه يدل على العلاقة بين الأجزاء في البحث. ونظم هذا البحث في النظام التالي:

الباب الأول المقدمة. فيه خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فائدة

البحث، توضيح المصطلحات، ونظام البحث.

^{١٥} دانيال تشاندر، *أسس السيميائية*، (بيت النهضة: ٢٠٠٨) ٢٨

الباب الثاني هو الدراسة المكتبية فيه فصلان الدراسة السابقة و الدراسة النظري.

الدراسة السابقة فيه يبحث عن كتب أو الرسالة الذي قد بحث أشخاص قبلها. والدراسة

النظري يبحث عن الغناء والسيمائية على منهج شارلز مورز.

الباب الثالث منهج البحث. وفيه نوع البحث, مصادر البيانات, الطريقة جمع

البيانات, تحليل البيانات.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

الباب الخامس الإختتام. فيه فصلان الإستنباط من جميع التحليلات التي سوف تجيب

المسئلة. وانتقادات والإقراحات لتحسين البحث .

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس ببحوث الأولى في دراسة السيميائية. قد بحث أشخاص من الجامعة الأخرى في الكتب أو الرسائل. بعض البحوث التي يتعلق بالسيميائية ما يلي:

١. الرسالة بقالوريات تحت عنوان "قصيدة الطلاس أبو ماضى (دراسة تحليلية سيميائية لشرلز موريس)" التي كتبها نداء أميرة القارئة في كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

تبحث هذه الرسالة عن قصيدة الطلاس لأبي ماضى بمنهج السيميائية. نتائج الرسالة "نداء" أن شكل البنائي في قصيدة الطلاس تكون من خمس طبقات. طبقات المقاييس هي طبقة صوتيات الكلمات وطبقة وحدة المعنى وطبقة الموضوعات وطبقة العالم وطبقة الميتافيزيقية. والدلالة السيميائية من جانب النحوى أن الجملة الفعلية في كل بيت أكثر عدد من الجملة الأخرى. ومن جانب الدلالي أن عناصر الدلالي التي تدل على دلالة الخيرة والجهالة أكثر من دلالة الرجاء. ومن جانب التداولي أن الإيسوتوبيا التي تشكل غرض الجهالة واللغز أكثر من ايسوتوبيا التي تشكل غرض الرجاء.

واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضع البحث. يناقش بحث "نداء" عن الطلاسم لأبي ماضي والباحثة يناقش عن أغنية دندن معي. ولكن هذا البحث له مستوي من ناحية نظرية السيميائية يعنى منهج شارلز موريس.

٢. الرسالة البقاليات تحت عنوان "رسالة الدعوة في قصيدة "من أنا لو لاكم" (الدراسة التحليلية لشارلز موريس)" التي كتبها فاطمة الزهرة في شعبة الإتصال والبث الإسلامي بكلية الدعوة والإتصال بالجامعة الإسلامية الحكومة سنن امفيل سورابايا.

نتائج هذه الرسالة هي الرسالة الدعوة في ذلك الأغنية وهي رسالة الأخلاقية للمخلوق ورسالة الأخلاقية لله. الرسالة الأخلاقية للمخلوق هي السلام والتواضع وحسن الظن بين البشر. ورسالة الأخلاقية لله هي حسن الظن بالله والصبر والقناعة والتواضع بالله. واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضوع البحث. يناقش بحث "فاطمة" عن رسالة الدعوة في أغنية "من أنا لو لاكم" والباحثة يناقش عن أغنية "دندن معي". ولكن هذا البحث له مستوى من ناحية نظرية السيميائية من منظور شارلز موريس.

٣. الرسالة البقاليات تحت عنوان "الناحية الدينية في الرواية عزازيل (دراسة تحليلية سيميائية لشارلز موريس)" التي كتبها سوليس تياواتي في كلية الادب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

نتائج الرسالة "سوليس" هي العلامة المتعلقة بالأمر الدينية ومعانيها باسم النماذج الثلاثية ويشمل مفهوم ثلاثية الرؤوس: الممثل (sign) Representamen، والمؤول Interpretan، والموضوع Object، والجوانب الدينية مع المعايير بما في ذلك: (١). الإستسلام والخضوع والطاعة. (٢). الحياة المحيطة. (٣). المشاعر الداخلية التي لها علاقة بالله. (٤). الشعور بالخطيئة. (٥). الشعور بالخوف. (٦). الإعتراف بعظمة الله.

هذا الرسالة مختلف من البحث الذي قدمته الباحثة في موضوع البحث ونظرية البحث. تبحث "سوليس" النحية الدينية في الرواية عزازيل بنظرية اسيميائية شارلز ساندر بيرش والباحثة تبحث عن أغنية دندن معي بنظرية السيميائية شارلز موريس.

٤. الرسالة البقاليات تحت عنوان "الرمزية في فكاهاية الفرق بين ماما وبابا على صفحة فيسبوك (دراسة سيميائية) التي كتبها إقامة ريثك في كلية الادب والعلوم الإنسانية بجامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

نتائج الرسالة "إقامة" كانت فكاهاية "الفرق بين ماما وبابا" تحليل البحث ويقسم إلى القسمين: الدال والمدلول. الدال فيها بشكل النص القولى والمرئي. النص القولى هو النص المكتوب في الصورة مثل الكلمة والعبارة والجملة. أما المرئي بشكل الصورة والعلامة. في هذا البحث حلت فكاهاية "الفرق بين ماما وبابا" بنظرية السيميائية فيها وجدت دلالة المطابقة (Denotation) ودلالة الإيحاء (Conotation).

واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة. الباحثة تبحث عن أغنية دندن
معي و "إقامة" تبحث عن فكاهية الفرق بين ماما وبابا. فرسالة "إقامة" تشابهت في
نظرية يعنى السيميائية واختلف في موضوعه ومنهجه.

الرقم	اسم الباحث وسنة البحث وموضوع البحث	مستوى البحث	اختلاف البحث	نتائج البحث
١	نداء أميرة القارئة, ٢٠١٧, قصيدة الطلاسم أبو ماضى (دراسة تحليلية سيميائية لشارلز موريس)	هذا البحث له مستوى من البحث الذي قدمته الباح ة من ناحية نظرية السيميائية يعنى منهج شارلز موريس	واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضع البحث. يناقش بحث "نداء" عن الطلاسم لأبي ماضى والباحثة يناقش عن أغنية دندن معي	نتائج الرسالة "نداء" أن شكل البنائي في قصيدة الطلاسم تكون من خمس طبقات. طبقات المقاييس هي طبقة صوتيات الكلمات وطبقة وحدة المعنى وطبقة الموضوعات وطبقة العالم وطبقة الميتافيزيقية. والدلالة

<p>السيمائية من جانب النحوى أن الجملة الفعلية في كل بيت أكثر عدد من الجملة الأخرى. ومن جانب الدلالي أن عناصر الدلالي التي تدل على دلالة الحيرة والجهالة أكثر من دلالة الرجاء. ومن جانب التداولي أن الإيسوتوبيا التي تشكل غرض الجهالة واللغز أكثر من ايسوتوبيا التي تشكل غرض الرجاء</p>				
<p>نتائج هذه الرالة</p>	<p>واختلف هذا</p>	<p>هذا البحث له</p>	<p>فاطمة الزهرة, ٢٠٢٠,</p>	<p>٢</p>

<p>الرسالة هي الرسالة الدعوة في ذلك الأغنية وهي رسالة الأخلاقية للمخلوق ورسالة الأخلاقية لله. رسالة الدعوة في أغنية "من أنا لو لاكم" للمخلوق هي والباحثة السلام يناقش عن أغنية "دندن معني" بين البشر. ورسالة الأخلاقية لله هي حسن الظن بالله والصبر والقناعة والتواضع بالله</p>	<p>البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضوع البحث. يناقش بحث "فاطمة" عن رسالة الدعوة من أنا لو لاكم" والباحثة يناقش عن أغنية "دندن معني"</p>	<p>مستوى من البحث الذي قدمته الباحثة ناحية نظرية السيمائية من منظور شارلز موريس</p>	<p>رسالة الدعوة في قصيدة "من أنا لو لاكم" (الدراسة التحليلية لشارلز موريس)</p>
<p>نتائج الرسالة هي "سوليس" العلامة المتعلقة</p>	<p>هذا الرسالة مختلف من البحث الذي</p>	<p>هذا البحث له مستوي من البحث الذي</p>	<p>٣ سوليس تياوتي, ٢٠١٩, الناحية الدينية في الرواية عزازيل (دراسة تحليلية</p>

<p>بالأمور الدينية ومعانيها باسم النماذج الثلاثية ويشمل مفهوم ثلاثية الرؤوس: الممثل Representamen (sign)، والمؤول Interpretan، والموضوع Object، والجوانب الدينية مع المعايير بما في ذلك (١). الإستسلام والخضوع والطاعة. (٢). الحياة الجيدة. (٣). المشاعر الداخلية التي لها علاقة بالله. (٤). الشعور بالخطيئة. (٥).</p>	<p>قدمته الباحثة في موضوع البحث ونظرية البحث. تبحث "سوليس" النحية الدينية في الرواية عزازيل بنظرية اسيميائية شارلز ساندر بيرش والباحثة تبحث عن أغنية دندن معي بنظرية السيميائية شارلز موريس</p>	<p>قدمته الباحثة من ناحية نظرية السيميائية</p>	<p>سيميائية لشارلز موريس)</p>
--	---	--	-------------------------------

<p>الشعور بالخوف. (٦). الإعتراف بعظمة الله</p>				
<p>نتائج الرسالة كانت "إقامة" الفرق فكاهية بين ماما وبابا" تحليل البحث ويقسم إلى القسمين: الدال والمدلول. الدال فيها بشكل النص القولي والمرئي. النص القولي هو النص المكتوب في الصورة مثل الكلمة والعبارة والجملة. أما المرئي بشكل الصورة والعلامة. في هذا البحث</p>	<p>واختلف هذا البحث عن الذي البحث قدمته الباحثة في موضوع البحث ونظرية البحث. الباحثة تبحث عن أغنية دندن معي بنظرية شارلز موريس و "إقامة" تبحث عن فكاهية الفرق بين ماما وبابا بنظرية رولان بارت</p>	<p>هذا البحث له مستوي من البحث الذي قدمته الباح من ناحية نظرية السيمائية</p>	<p>إقامة ريجتك, ٢٠١٨, الرمزية في فكاهية الفرق بين ماما وبابا على صفحة فيسبوك (دراسة سيمائية)</p>	<p>٤</p>

حللت فكاهية "الفرق بين ماما وبابا" بنظرية السيمائية فيها وجدت دلالة المطابقة (Denotation) ودلالة الإيحاء (Conotation).				
--	--	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

أ. تعريف السيميائية

يأخذ (Semiotique) من الأصل اليوناني (Semion) الذي يعني "علامة" و (Logos) الذي يعني "خطاب". فالسيمولوجيا هي علم العلامة. هذا الرأي يؤكد عليه أيضا باحثونا العرب، خصوصا بعد اطلاعهم على الابحث الغربية. مصطلح "السيمائية" حسب حسب صيغته الأجنبية (Semiotique, Semiotics) من الجذرين (Semio) و (Fique)، إذ أن الجذر الأول الوارد في اللاتينية على صورتين (Semio) و (Sema) يعني إشارة أو علامة.^{١٦} وأما تعريف المصطلحي فهو علم دراسة أعراض الأمراض، أي دراسة الإشارات الدالة على

^{١٦} فيصل الأحمر، معجم السيميائية، (الدار العربية للعلوم ناشرون ش.مزل: ٢٠١٠)، ١٢.

مرض معين. قال شارلز موريس السيميائية هي علم الإشارات.^{١٧} فالسيميائية هي علم يدرس العلامة ومنظوماتها (أي اللغات الطبيعية والإصطناعية) كما يدرس الخصائص التي تمتاز بها علاقة العلامة بمدلولاتها.^{١٨}

غالبًا ما يتم تعريف علم السيميائية على أنه علم ذو أهمية ، ابتكره شخصان. وبالتحديد اللغوي السويسري فرديناند دي سوسور وفيلسوف البرماتية الأمريكي تشارلز ساندرز بيرس. طور الشكلان السيميائية بشكل منفصل ولم يعرف كل منهما الآخر. سوسير في أوروبا وبيرس في الولايات المتحدة. الخلفية العلمية لسوسور لغوية بينما بيرس فلسفة. قال سوسور إن العلم الذي طوره كان علم الأحياء. تستند نظرية علم اللاهوت وفقًا لسوسور إلى الافتراض القائل بأنه طالما أن الأفعال والسلوك البشري يحملان معنى أو طالما أنهما يحملان كعلامة، فإن العطش يكون وراء علامة نظام من الاختلافات والترددات التي تجعل هذا المعنى ممكنًا. في غضون ذلك ، قال بيرس إن العلم الذي بناه كان سيميائية. باي بيرس وهو خبير في الفلسفة والمنطق، يتم تنفيذ التفكير البشري دائمًا من خلال العلامات. هذا يعني أنه لا يمكن للبشر التفكير إلا من خلال العلامات.^{١٩}

IAIN JEMBER

^{١٧}دانيال تشاندلر، *أسس السيميائية*، (البصرة: بيت النهضة، ٢٠٠٧)، ٣١

^{١٨}إبراهيم صدق، *السيميائيات اتجاهات وأبعاد*، محاضرات الملتقى الوطني الأول السيمياء والنص الأدبي، ٧٧

^{١٩}Nawiroh era, *Semiotika dalam Riset Komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015)3

وفقاً لأليكس سوبور "Alex Sobur" ، نقلاً عن تفسير ليخت "Lechte" ، فإن السيميائية هي نظرية للعلامات والتمييز. بشكل أكثر وضوحاً ، السيميائية هي نظام يبحث في جميع أشكال الاتصال التي تحدث عن طريق الإشارات ويستند إلى نظام الإشارات. يعرف تشارلز ساندرز بيرس السيميائية على أنها علاقة بين الشيء والمعنى.²⁰

ت. السيميائية الموريسية

شارلز موريس هو زعيم سيميائي أمريكي. تتحذر نظريته في النظرية التي طرحها بيرس (Peirce) ، على الرغم من أن تفكيره لا يتماشى دائماً مع نظريات بيرس. إذا قال بيرس أن الدلالات أساساً موجودة في العلوم الإنسانية ، فإن موريس يوسع نطاق نظريته العامة للعلامات من خلال تضمين علامات أصل حيواني. يرى بيرس أن الفلسفة السيميائية تستند إلى التصنيف العالمي للإدراك ويفترض أن كل فكرة هي علامة ، بينما يريد موريس تطوير علم العلامات على أساس علم الأحياء وعلى وجه الخصوص في إطار السلوك. ومع ذلك ، يفترض كل من بيرس وموريس أنه "يمكن تسمية شيء ما علامة ، فقط لأنه يتم تفسيره على أنه علامة من قبل شخص ما".²¹

²⁰ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016)16

²¹Okke Kusuma Sumantri Zaimar, *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*, (Depok: Komodo Books, 2014)32²¹

السيمائية وفقاً لشارلز موريس هو مصطلح متعلق بالعلم العلامة واللغة ، لا يتعلق فقط باللغة ولكن يتعلق بالإشارات غير اللغوية.^{٢٢} وفقاً لموريس ، فإن السيمائية هي عملية إشارة ، أي عملية كل شيء يمثل علامة للكائن الحي.^{٢٣}

يقسم موريس نظريته السيمائية إلى الثلاثة أقسام وهو كما يلي:

١. النحو

النحو هو علم صناعة الجمل أي علم يعرف به كيفية تركيب الجمل وقال علم يعرف به كيفية تركيب الكلمات لتصبح جملاً صحيحة وقال علم يعرف به أحوال أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء وقال علم الإعراب أي تغيير أواخر الكلمات لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً.^{٢٤}

وقال شارلز موريس النحوى هو علم يدرس عن علاقة بين علامة وعلامة الأخرى. إن شكل الجملة ليس له معنى في ذاته, وإنما هو يضيف الانطباع وهذا الأخير يمكن تعزيز المعنى لها.^{٢٥}

٣. الدلالي

²² Fatimatuz Zahro, *Pesan Dakwah dalam Sair Lagu "Man Ana Laulakum" (Analisis Semiotik Menurut Cahrls Morris)* (Skripsi: Uin Sunan Ampel Surabaya, 2020)26

²³ Indiwana Seto Wahyu Wibowo, *Semiotika Komunikasi*, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013)16

^{٢٤} لحم الدين لوبيس الماجستير, *النحو للمستوى الأولى*, (ميدان : الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية, ٢٠٢٠) ٥

²⁵ Okke, *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*, ٥٢

علم الدلالة هي ارتباط العلامة بمرجعها أو ما يمكن أن تمثله العلامة (دراسة معنى العلامة) أو أن الدلالة هي الغرض من معنى العلامة. تتعلق الدلالات أيضاً بالطريقة التي يمكن أن تشير بها الإشارة إلى شيء. قال موريس بأن الدلالة هي طريقة. كل غرض من استخدام اللغة له وضع معين.

قال شارلز موريس بأن الدلالة هي علامة "Sign". التوقيع هو بديل لأشياء أخرى. على سبيل المثال: تشير الطماطم الحمراء إلى أنها ناضجة من الشجرة. تنقسم الإشارة إلى قسمين هما: الإشارات "Signal" والرموز "Symbol".

الإشارة هي حافظ لاستبدال شيء أو علامة بديلة. على سبيل المثال: صوت جرس الباب هو حافظ بديل للضيوف الذين يرغبون في الدخول ، والضوء الأخضر هو حافظ بديل للمشحي وما إلى ذلك. الرمز هو علامة على إشارة ويعمل ليحل محل العلامة. على سبيل المثال ، إذا نظرت إلى الساعة ، فإنها تفسر أن الوقت ينفد.²⁶

قال موريس: "إن الدلالي يتعلق العلامة بمعناها"، أي إلى أي المرجع يتم الإشارة إليه. وبهذا التعريف لا يشتمل الجانب الدلالي إلا المرجع وليس في حوزته جانب المعنى

²⁶ Jos Daniel Parera, *Teori Semantik* (Jakarta: Erlangga 2004)12

(sense),^{٢٧} وبعبارة أخرى الجانب الدلالي هو الدراسة في علاقات العلامة مع

الموضوع الذي تمثلها.

٤. التداولي

التداولي هي دراسة كيف يمكن للعلامة أن تحدث فرقاً في حياة الإنسان بشكل عام أو أن التداولي هي استجابة للمعنى. وبحسب يسري "Yusri" ، نقلاً عن رأي يول "Yule" ، فإن التداولي علم يفحص المعنى الذي ينقله المتحدث أو الباحث ويترجمه المستمع أو القارئ. لذلك يمكن استنتاج أن التداولي يمكن أن تشمل تفسير المتحدث أو الباحث للمستمع أو القارئ (استجابة القارئ أو المستمع للمعنى)^{٢٨}

يؤكد موريس أن التداولي هو "علاقة العلامة مع مفسر". متعلقاً برأيه الذي يقول أنه يريد أن يطور علم العلاقة استناداً إلى إطار علم السلوك، فيعرف موريس التداولي بأنه "علم عن علاقة العلامة مع المفسر" باعتباره فرعاً للسيمائية التي تدرس الأصول والاستخدام وآثار العلامة".

وبناء على البيان السابق استنتاج ما يلي:

²⁷ Okke, *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*, ٥٥

²⁸ Yusri, *Ilmu Pragmatik dalam Prespektif Kesopanan Bahasa* (Yogyakarta: Deepublish, 2012) 3

١. السيميائية مستوى النحوية بعملية ترتيب عدة إشارات معاً ودمجها في واحدة لتشكيل علامة مجمعة يشار إليها عادةً بالعبارات والفكرة والجمل وما إلى ذلك.

٢. السيميائية مستوى الدلالية المتعلقة بما يشار إليه بالعلامة (الغرض من استخدام اللغة) والطريقة التي تشير بها الإشارة إلى اللغة (الوضع)

٣. السيميائية مستوى التداولي تتعلق بتأثير أو تأثير (استجابة) استخدام الإشارة على السلوك الحقيقي.

الباب الثالث

منهج البحث

١. نوع البحث

في هذا البحث منهج الوصفي والكيفي. المنهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{٢٩} المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.^{٣٠} استخدم الباحثة منهج الوصفي لأن يقدم نتائج البحث بشكل وصفي من السيميائية في أغنية دندن معي أشهرها حمود الخضر. وأيضا استخدم المنهج الكيفي لأن نتائج البحث ليست بكمية ولا رقمية.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات فيه مصدرين يعني مصدر أساسية وثنوية

أ. البيانة الأولية والأساسية

^{٢٩} رجا وحييد دويدري، البحث العلمي ساسياته النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار نكر، ٢٠٠٠)، ١٨٣

^{٣٠} Lexy Moleong, *Metodeologi Penelittien Kualitatif Edisi Refisi* (Bandung: PT Remaja Rosidakarya, ٢٠٠٩) ٤

البيانات الأساسية هي الكتب المناسبة والأعمال الأدبية والفنية المتصلة بموضع البحث تتعلق بالنظرية المعينة. البيانة هذا البحث الأساسية هي أغنية دندن معي أشهرها حمود الخضر.

ب. البيانة الثناوية

أما مصادر الثناوية فهي الكتب المناسبة بموضوع البحث. وهذه البيانات هي المباحث التي تساعد الباحثة في تكميل بحثها. وكانت البياناى الثناوية في هذه البحث هي الكتب المتعلقة بعلوم السيميائية ككتب السيميائية وفلسفة اللغة، والموسيقى الشرقية والغناء العربي، والشعر عند الشعوب القديمة والكتب الأخرى.

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير التي تستنبط نتائج البحث من الكتاب وهي طريقة الوثائق التي تبحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجلة والجريدة وغير ذلك.

وخطوات جمع البيانات كما يلي:

١. القراءة وهي قراءة نص أغنية دندن معي

٢. طريقة البحث عن السيميائية الموريسية

٣. استخراج الكتابة وهي عملية تسجيل البيانات وكتابتها في بطاقات بيانية منظوما

ومرتبا لتسهيل مراقبة البحث فيما بعد.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات الكيفية هي العمل المنجز من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها في وحدات يمكن التحكيم فيها، وتتجعيها، والبحث عن التخطيط، وإيجاد ما هو مهم وما يتم تعلمه وتحديد ما يمكن قواه للآخرين.

IAIN JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. سيرة شخصية

حمود الخضر مغنى من الكويت. ولد في ٢٤ يناير ١٩٨٩ في الكويت ونشأ في أسرة متعلمة. كان والده أستاذاً في علم النفس وحصل دراجة دكتورا من بريطانيا. والدتها أيضاً امرأة متعلمة وهي تشجع حمود واهتمات بمواهبه الفنية.

علاوة على ذلك ، أصدر حمود العديد من الأغاني الفردية ومقاطع الفيديو، وأكمل ألبومه الأول الذي أصدرته شركة Awakening Records. بدأ حمود الأعمل الفنية منذ طفولته. وبينما كان عمره عشر سنوات شارك حمود احيانا عمه إلى استوديو التسجيل.

كان عمه في ذلك بالفعل مغنياً مشهوراً. وحث حمود للمشاركة حفلات الموسيقى.

كان حمود منذ الطفولته قد ساعده بعض فنيي الموسيقى. ودخل حمود عالم الفن الموسيقي رسمياً عام ٢٠٠٢ ، حيث حصل أغنية "يا راجعي" و "أمي فلسطين". وقد تغنى ثنائيا مع "مشاري ارادى" والمغنى المعروف في العالم العربي. ومنذ ذلك الحين أطلق حمود عدة أغاني حتى حصل الإشادة في برنامج "الخواطر" في محطة MBC التلفزيونية. حصل مشاهدو أغاني حمود في يوتيوب إلى مليونين.

انجز حمود درجة الماجستير في الاتصال الجماهيري في جامعة الكويت ، لكن حبه للموسيقى جعله يقرر التركيز على الفنون وإنشاء شركة إنتاج. ثم لحق حمود الدراسة في كلية بيركلي الأمريكية للموسيقى في بوسطن. أصدر حمود العديد من الأغاني الفردية الناجحة في الشرق الأوسط.

وأصدر حمود ألبومه الأولى "فكرة" ويستخدمه كوسيلة للترويج في الكويت والعالم العربي. في عام ٢٠١٣ أطلق أغنية خيرية بعنوان "زملوني" وتحدث عن ضحايا الحرب الأهلية في سوريا³¹.

في التاريخ ١ يناير ٢٠١٥ وقع حمود عقد تسجيل حصري مع Awakening Records ، وفي نفس الشهر لاحق حمود بإصدار ألبوم "أصير أحسن". ارتفعت مبيعات الألبوم حتى تصبح من أكثر الألبومات مبيعاً في (iTunes Gulf) . وأعاد حمود إصدار ألبوم بعنوان "ماذا بعد". أصدرت هذا في ٢٠ فبراير ٢٠٢٠. المجموعة في ألبوم فيها سبع أغنيات وهي:

١. دندن معي

٢. اهلا أخي

٣. سلامي

³¹<http://tulisanterkini.com/artikel/tip-dan-trik/11571-biografi-humood-alkhuder.html> di akses pada 24/11/2020 jam 13:55³¹

٤. مستنيك

٥. ياهلا بالحلم

٦. مثل كل يوم

٧. حاول مرة أخرى

الأغنية أولى في ألبوم "ماذا بعد" هي أغنية دندن معي، وكانت رائجة ومشهورة في موطن حمود وعدة دول أخرى مثل قطر وعمان والسعودية والأردن ومصر ودول أخرى. بلغت مشاهدة أغنية "دندن معي" على موقع يوتيوب أكثر من سبعة ملايين مرة وحصلت على أكثر من ثمانية آلاف تعليقة.

ب.الكلمات أغنية دندن معي

دندن معي

ومن يدري بما هو ات؟

فلا تحزن على ما فات

وإنضاقت بك الدنيا

فدندن هذه الكلمات

ألم نتجاوز العثرات (بلى..بلى)

وعادت للحياة حياة؟

تذكر ليست الدنيا

وإن طالت سوى لحظات

لذا دندن معي الكلمتا

تتفاعل الخيرت لاقى الخير

وما تدري لعله الخير

تفاعل الخيرت لاقى الخير

وما تدري لعله الخير

فلا تحزن على ما فات

لكل العالدين هموم

فلمست وحدك يا مهموم

ولكننا فهوها

فحال المرء ليس يدوم

تنضبح فكرنا العبرات

تصحينا من الغفلات

تعلمنا تقوينا

لنمضي بعدها بثبات

IAIN JEMBER

لذا دندن معي الكلمتا

دع الأيام وافعل ما تشاء

وطب نفسا ولو حل ابتلاء

فضبط النفس يجلي عنك هما

يهون الداء إذ حضر الدواء

بحسن الظن تقوى فيك روح

وليس سوى التقوى له البقاء

فلا تحزن على ما فات

ت. الأشكال السيميائية الموريسية

١. تحليل النحوى

من خصائص اللغة النظامية . نظام بمعنى أن اللغة تتكون عدد من المكونات المنقشة دائم

وقابل للتنفيذ. في اللغة العربية الترتيب بين الكلمات في الجملة أو الجملة في الفكرة هي

دراسة علم النحو.^{٣٢} قال الدحدح (el-Dahdah) علم النحو هو يبحث في أحوال

³² Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, (Sidoarjo: Lisan Arabi, 2017), 136

أواخر الكلمات إعرابا وبناء، وفي موقع المفردات في الجملة.^{٣٣} وتحليل في هذه الأغنية

"دندن معي" هي:

١. ومن يدري بما هو ات؟

و :زائدة

من : اسم استفهام

يدري : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب و الجوازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأن

المعتل الآخر ولم يتصل بأخره شيء

بما : ب حرف جر, وما اسم موصول مبني على الفتح

هو : مبتداء مرفوع

ات : اسم فاعل خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأنه معتل آخر ولم يتصل بأخره شيء

٢. فلا تحزن على ما فات

ف : جواب شرط مبني على الفتح

لا تحزن : لا حرف نهي, تحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهرة

في آخره لأن فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء وفاعله ضمير مستتر تقديره

أنتَ

³³ Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, 132

على : حرف جر مبني على الفتح

ما : اسم موصول مبني على الفتح

فات : فعل ماض مبني على فتح ظاهرة في اخره لأن فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

٣. وإن ضاقت بك الدنيا

إن : حرف شرط

ضاقت : فعل ماض مبني على فتح والتاء ضمير مستتر تقديره هي

بك : ب حرف جر, وك ضمير بارز متصل مجرور

الدنيا : فاعله

٤. فنددن هذه الكلمات

ف : جواب شرط

دندن : فعل امر مبني على السكون لان صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء

هذه : اسم إشارة

الكلمات : مشار إليه

٥. ألم نتجاوز العشرات

أ : اسم استفهام لا محل لها من الإعراب

لم : حرف جزم مبني على السكون

نتجاوز : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة في اخره لأنه صحيح الآخر

ولم يتصل بأخره شيء، ونون ضمير مستتر تقديره نحن

العثرات : مفعول به منصوب

٦. وعادت للحياة حياة؟

و : استئنافية

عادت : فعل ماض مبني على السكون والتاء الضمير مستتر

للحياة : ل حرف جر مبني على الكسر، الحياة مجرور بالام وعلامة جره كسرة ظاهرة في

اخره لأنه اسم مفرد

الحياة : فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره لأنه اسم مفرد

٧. تذكر ليست الدنيا

تذكر : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء، والتاء الضمير

المستتر تقديره أنتَ

ليست : ليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم و تنصب الخبر مبني على الفتح ظاهرة في اخره

لانه فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء، والتاء ضمير مستتر تقديره هي

الدنيا : خبر ليس مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأنه اسم منقوص

٨. وإن طالت سوى لحظات

و : الواو الحالية

إن : حرف جزم مبني على السكون

طالت : فعل ماض مبني على السكون والتاء الضمير مستتر تقديره هي

سوى : اداة الإستثناء وهو مضاف

لحظات : المستثنى من سوى مجرور بالكسر لأنه مضاف إليه

٩. لذا دندن معي الكلمات

لذا : ل حرف جر مبني على الكسر و ذا اسم إشارة مبني على الفتح

دندن : فعل امر مبني على السكون لأنه فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

معي : مع ظرف الزمان مبني على الكسر لاتصاله بالياء المتكلم وهو مضاف والياء ياء المتكلم

مبني على السكون في محل جر لانه مضاف إليه

الكلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء والتاء لأنه جمع المؤنث السالم

١٠. تتفاءل الخير تلاقى الخير

تفاءل : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء و التاء فاعله

ضمير مستتر تقديره أنت

الخير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

تلاق : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء والتاء ضمير

مستتر تقديره أنتَ

الخير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

١١. وما تدري لعله الخير

و : استئنافية

ما: حرف نفى لا عمل لها

تدري : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم والتاء ضمير مستتر تقديره أنتَ

لعله : لعل من أخوات إن تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء ضمير بارز متصل مرفوع لأنه اسم

لعل

الخير : خير لعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

١٢. فلا تحزن على ما فات

ف : السبائية

لا تحزن : لا حرف نفى, تحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهرة

في آخره لأن فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء وفاعله ضمير مستتر تقديره

أنتَ

على : حرف جر مبني على الفتح

ما : اسم موصول مبني على الفتح

فات : فعل ماض مبني على فتح ظاهرة في اخره لأن فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

١٣. لكل العالمين هموم

ل : حرف جر مبني على الكسر

كل : مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره لأنه اسم مفرد وهو مضاف

العالمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره ياء ونون لأن جمع مذكر سالم

هموم : مبتدأ مآخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره

١٤. فلست وحدك يا مهموم

ف : الفاء الفصيحة

لست : ليس فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير مستتر تقديره انت

وحدك : وجد اسم منصوب بالفتحة وهو مضاف ك مضاف إليه

يا : حرف النداء

مهموم : مندى منصوب محلي لأن مبني على ما يرفع به

١٥. ولكننا نعوها

و : العطف

لكن : من أخوات إن تنصب الإسم وترفع الخبر، ونا ضمير بارز متصل منصوب اسم لكن

فهُونَها : هُونُ فَعْلٍ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ خَبِرَ لَكِنْ وَهِيَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ

١٦. فحال المرء ليس يدوم

ف : الفصيحة مبني على الفتح

حال : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد وهو مضاف

المرء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأن اسم مفرد

ليس : خبر

يدوم : خبر

١٧. تنضج فكرنا العبرات

تنضج : فعل ماض مبني على الفتح

فكرنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد ونا ضمير بارز

متصل تقديره نحن

العبرات : فاعله

١٨. تصحينا من الغفلات

تصحينا : فعل مضارع ونا مفعول به

من : حرف جر مبني على السكون

الغفلات : مجرور ب من وعلامة جره أليف والتاء لأنه جمع مؤنث سلم

١٩. تعلمنا تقوينا

تعلمنا : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم ونا مفعول به

تقوينا : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم

٢٠. لنمضي بعدها بثبات

ل : لام تعليل بمعنى كي

نمضي : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام وعلامة نصبه فتح

بعدها : ظرف الزمان منصوب على ظرفية متعلق بفعل مضمرة وهو مضاف

بثبات : مضاف إليه

٢١. لذا دندن معي الكلمات

لذا : ل حرف جر مبني على الكسر و ذا اسم إشارة مبني على الفتح

دندن : فعل امر مبني على السكون لأنه فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

معي : مع ظرف الزمان مبني على الكسر لاتصاله بالياء المتكلم وهو مضاف والياء ياء المتكلم

مبني على السكون في محل جر لانه مضاف إليه

الكلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء والتاء لأمه جمع المؤنث السالم

٢٢. تفاعل الخير تلاقي الخير

تفاعل : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح اخى ولم يتصل بأخره شيء و التاء فاعله

ضمير مستتر تقديره أنتَ

الخير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

تلاقي : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء والتاء ضمير

مستتر تقديره أنتَ

الخير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

٢٣. وما تدري لعله خير

و : استئنافية

ما: حرف نفى

تدري : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم والتاء ضمير مستتر تقديره أنتَ

لعله : لعل من أخوات إن تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء ضمير بارز متصل مرفوع لأنه اسم

لعل

الخير : خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

٢٤. فلا تحز على ما فات

ف : السبائية

لا تحزن : لا حرف نهي, تحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهرة

في اخره لأن فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء وفاعله ضمير مستتر تقدره

أنتَ

على : حرف جر مبني على الفتح

ما : اسم موصول مبني على الفتح

فات : فعل ماض مبني على فتح ظاهرة في اخره لأن فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

٢٥. دع الأيام وافعل ما تشاء

دع : فعل أمر مبني على السكون لأن صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء

الأيام : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتح ظاهرة في اخره

و : الواو العطف

افعل : فعل أمر مبني على السكون لأن صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء

ما : اسم موصول مبني على الياء وهو مفعول به

تشاء : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم

٢٦. وطب نفسا ولو حل ابتلاء

و : الواو العطف

طب : فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء

نفسا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره

ولو : حرف شرط غير جازمة

حل : فعل ماض مبني على الفتح

ابتلاء : فاعله

٢٧. فضبط النفس يجلي عنك هما

ف: استئنافية

ضبط: مبتداء مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره لانه اسم مفرد وهو مضاف

النفس: مضاف إليه مجرور

يجلي: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب و الجوازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأن

المعتل الاخر و لم يتصل بأخره شيء

عنك: عن حرف جر مبني على السكون وهو مضاف ك ضمير متصل مبني على الفتح في محل

الجر لانه مضاف إليه

هما: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة

يجلي عنك هما : جملة فعلية في محل الرفع لانه خبر

٢٨. يهون الداء إذ حضر الدواء

يهون : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب و الجوازم

الداء : فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره لأنه اسم مفرد

إذ : ظرف لما مضى من زمن, مبني على السكون ظاهرة في اخره في محل نصب مفعول فيه

حضر : فعل ماض مبني على الفتح

الدواء : فاعله مرفوع

٢٩. بحسن الظن تقوى فيك روح

ب : حرف جر مبني على الكسر

حسن : مجرور بالباء وهو مضاف

بحسن: خبر مقدم

الظن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم مفرد

تقوى : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن نواصب وجوازم

فيك : في حرف جر ك اسم ضمير بارز منفصل

روح: مبتداء مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره لانه اسم مفرد

٣٠. وليس سوى التقوى له البقاء

و : العطف

ليس : فعل ماض مبني على الفتح ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

سوى : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره وهو مضاف

القوي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره

سوى القوي: خبر ليس

له: ل حرف جر ه اسم ضمير بارز متصل

البقاء : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره لانه اسم مفرد

٣١. فلا تحزن على ما فات

ف : استئنافية

لا تحزن : لا حرف نهي, تحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهرة

في اخره لأن فعل مضارع صحيح الآخر ولم يتصل بأخره شيء وفاعله ضمير مستتر تقدره

أنتَ

على : حرف جر مبني على الفتح

ما : اسم موصول مبني على الفتح

فات : فعل ماض مبني على فتح ظاهرة في اخره لأن فعل صحيح اخر ولم يتصل بأخره شيء

IAIN JEMBER

٢. تحليل الدلالي

قال شارلز موريس ، فإن الجانب الدلالي هو دراسة العلاقة بين العلامة والشيء الذي تمثله^{٣٤}. أساس التحليل هو مشكلة الدلالة الإيحاء والدلالة المطابقة. الدلالة الإيحاء هي المعنى المتفق عليه اجتماعيا والذي يصبح مرجعا للواقع ، أما الدلالة المطابقة هي علامة لها علامتها انفتاح المعنى ، مما يعني أنها مفتوحة لإمكانات لتفسيرات جديدة.

"ومن يدري بما هو ات؟ فلا تحزن على ما فات، وإنضقت بك الدنيا، فدنن هذه

الكلمات"

يذكرنا الشاعر في كلماته أننا كمخلوقات الله لن نعرف بالتأكيد ما سيحدث في المستقبل. لهذا السبب ، وكعبد الله ، يجب أن تستمر في عمل الخير ولا تحزن على ما حدث. كل شيء هو مشيئة الله ، مهمتنا هي الاستمرار في المحاولة على الحفاظ على حياتنا لتكون الجيدة. وعندما تتحول إليك حياة العالم مرة أخرى ، لا تحزن أو تثبط عزيمتك أو تستسلم. استمر في الأمل في الله سبحانه وتعالى لأننا بالله فقط نعتمد على كل شيء. لن يحدث شيء إلا بإذنه. كما حرم الله عبده أن يتخلى عن رحمة الله كما ورد في قس يوسف: ٨٧: "وَلَا

³⁴ Okke Kusuma Sumantri Zaimar, *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*, (Depok, PT Komodo Books, 2014), 55

تَيَّأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ". لذلك ، لا تشغل بالحزن.
يدعو المغني المستمعين إلى المهمة ليظلوا متحمسين.

"ألم نتجاوز العثرات، وعادت للحياة حياة؟ تذكر ليست الدنيا، وإن طالت سوى

لحظات، لذا دندن معي الكلام"

في هذا البيت الثاني يذكر الشاعر المستمعين بأننا مررنا بمشاكل وصعوبات مختلفة في حياتنا ، عندما نشعر بالتفاؤل ونبدل قصارى جهدنا للعودة إلى الهدوء كما كان من قبل.
كما ذكر الشاعر أن حياة الدنيا مؤقتة ، وهناك حياة أبدية بعد ذلك ، وهي الآخرة كما وردت في القرآن سورة الأنعام الآية ٣٢ " وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهُوَ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ". لذلك يجب أن نبدل قصارى جهدنا من أجل الحياة الآخرة ولا نتعب كثيراً من حياة العالم ، وفي هذه الحالة يدعو المغني المستمعين مرة أخرى إلى التهام.

"تفاعل الخير لاقى الخير، وما تدري لعله الخير، تفاعل الخير تلاقى الخير، وما تدري

لعله الخير، فلا تحزن على ما فات"

يدعوننا الشاعر في البيت الثالث إلى الأمل دائماً في كل الخير. الأمل الجيد سيوفر طاقة

إيجابية لأنفسنا بحيث تجعلنا أكثر حماساً لعيش حياتنا. نتعلم في الإسلام أن نصلي جيداً ،

والدعاء هو الأمل في أنه من خلال التمني أو الصلاة ، يمكننا أن نجد الأشياء الجيدة أيضاً. قال

الله تعالى في سورة البقرة آية ١٨٦: " وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ "

"لكل العالدين هموم، فلست وحدك يا مهموم، ولكننا نهمومها، فحال المرء ليس يدوم، تنضج فكرنا العبرات، تصحينا من الغفلات، تعلمنا تقوينا، لنمضي بعدها بثبات، لذا دندن معي الكلمتا"

وعندما لا يكون ما نريده متوافقاً مع الواقع الحالي ، فرما نكره شيئاً على الرغم من أنه مفيد لنا وربما نحب شيئاً على الرغم من أنه ليس جيداً بالنسبة لنا. كما ورد في قس البقرة الآية ٢١٦: " وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ". لذلك ، نتعلم في الإسلام أن نشرك الله دائماً في شؤوننا حتى تنعم حياتنا دائماً به. لذلك لا ينبغي أن نحزن على ما حدث.

يجب أن يشعر الجميع بالقلق والحزن لكنك لست وحدك ، لديك أصدقاء وأصدقاء وعائلة سيساعدونك دائماً. مثل النملة التي تحمل حبة أرز ، قد لا تكون قوية إذا التقطتها من تلقاء نفسها ، ولكن إذا دعت صديقاً أو قريباً أو قريباً ، فسيكون العبء أخف. وبالمثل مع المشكلة ككائنات اجتماعية يمكننا أن نطلب المساعدة من الآخرين لنكون قادرين على تخفيف

أعبائنا. سوف تنضجنا تجاربنا السابقة ، وتوقظنا من الظلام ، وتجعلنا نتعلم ، وتجعلنا أقوى. لذلك ، استمر في مواجهة جميع أنواع التجارب والاختبارات.

"دع الأيام وافعل ما تشاء، وطب نفسا ولو حل ابتلاء، فضبط النفس يجلي عنك هما، يهون الداء إذ حضر الدواء، بحسن الظن تقوى فيك روح، وليس سوى التقوى له البقاء، فلا تحزن على ما فات"

دع الوقت يمضي وافعل الأشياء التي تحبها ، ولا تشعر أبداً بالفشل ، استمر في التفكير بإيجابية وقم بتوسيع قلبك وروحك حتى في المواقف الضيقة أو الصعبة لأن التحكم في نفسك سيهدئك ويزيل حزنك وقلقك. مثل المرض الذي سيختفي بسهولة ويمكن علاجه بسهولة إذا كان لديك الدواء. وتذكر أن الله لا يثقل أحداً بحسب قدراته كما في البقرة الآية ٢٨٦: " لَأُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا "

التفكير الإيجابي سيجعل روحك أقوى ، ويجعل روحك هادئة ، ويجعل روحك أكبر ، ومن ناحية أخرى ، فإن التفكير السيئ سيجعلنا نشعر بالفشل والضعف وقلة الحماس ، حتى يستسلم القلب دائماً. قال الله سبحانه وتعالى في سورة علي عمران الآية ١٣٩: " وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ "

وفي النهاية فقط أولئك الذين لديهم أرواح قوية سوف ينجون. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صحيح مسلم ٤٨١٦: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة وابن نمير قالوا حدثنا عبد الله بن إدريس عن ربيعة بن عثمان عن محمد بن يحيى بن حبان عن الأعرج عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز وإن أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت كان كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما شاء فعل فإن لو تفتح عمل الشيطان". لذلك لا تحزن على ما حدث ، واستمر في التحمس.

٣. تحليل التداولي

١. لا تحزن

في هذه الليت يعطي مغني نصيحة ات لا تحزن لما حدث .من الأفضل أن نكون قادرين على أخذ دروس من الحياة التي مررنا بها .لا داعي لأن تكون كئيباً أو حزيناً طوال الوقت .ستستمر الحياة ويجب أن نهض على الفور من محنتنا لنرحب بحياة جديدة .في الشعر يدعو المغني المستمعين للغناء حتى لا يملوا كثيرا في التفكير في مشاكلهم في الحياة .سيكون للغناء تأثير أكثر استرخاءً وهدوءاً . الاستماع إلى الأغاني التحفيزية سيكون له أيضاً تأثير معزز على نفسك .رسالة

المطرب لها تأثير جيد على المستمعين ، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تعليقات المستمعين على اليوتيوب وهي:

"اول مرة اسمعها الان وانا في قمة الحزن وظروف سيئة جدا فاتت علي فعلا كأنها مرسله لي، شكرا لمن غنى هذه الكلمات اللتي ترفع المعنويات وكلها فرح وايجابية"

٢. حسن الظن

الأمل الجيد سيشجع نفسك ويتجنب التشاؤم. الأمل أو الصلاة تقوي الروح. الشخص الذي يدعو ربه مثل الشخص الذي يركب دراجة ، مع الجهد سنصل بالتأكيد إلى وجهتنا. أعطت هذه الأغنية مستمعها تأثيراً جيداً آخر ، ويمكن ملاحظة ذلك من التعليقات التالية:

"اهداء لكل أمة محمد ان لا تحزن فان الله يدير الكون وما جئنا لنحزن العباد وإنما لنخرجهم من الظلمات إلى النور. مهما ضاقت الدنيا فان الله رؤوف رحيم. وهانذا ذي اهدىكم هذه الهدية انما الدندنه فدننوا معه تفلحوا. فانها هديد الله للعباد ونحن على ما يهدينا الله راضون"

"كلمات كلها طاقة وامل وتشعرنا بأن الحياة مازالت بخير لذلك تفائلوا

ولنا رب كريم"

٣. الحماسة

لقد عانى الجميع من الحزن والقلق .يجب أن يواجه الجميع أيضاً مشاكل في حياتهم ، لذا فأنت لست وحدك .الذي يعاني بالحزن والصعوبة والإختبار ، يجب أن يكون الجميع قد خضع للاختبارات والتجارب .لذلك لا تحزن أن لديك عائلتك وأصدقائك وأصحابك ليكون من من شاركك في تقوية نفسك وحل حزنك وتجهز المساعدة المتبادلة .هذه الأغنية أيضاً محفزة جداً للمستمعين ، ويمكن ملاحظة ذلك من تعليقات شخص ما على اليوتيوب يعنى:

"تمنى لك يوماً جميلاً كجمال ابتسامتك، أنظر إلى نفسك في المرآة وسترى كم ابتسامتك جميلة فلا تحزن على مافات وابدأ يومك بإبتسامة، تناسى همومك وإبتسم وتذكر أن الله سوف يفرج همك حتى وإن بلغت عنان السماء"

IAIN JEMBER

٤. المحاولة الدائم

في أغنية داندين معي ، هناك محتوى أننا كبشر عاديين ، بالطبع ، عانينا من الحزن والسعادة في حياتنا. يجب أن يكون لكل مشكلة حلها الخاص. عند التعامل مع ذلك ، لا نحتاج إلى الشعور بالحزن أو الحزن. علينا أن نواجه المشكلة مهما حدث. لا تزال الحياة طويلة ، لا يمكننا التوقف عن الوقت. إدارة وقتك على أفضل وجه ممكن ، علينا أن نستمر ونتقدم لمواجهة هذه الحياة. وستستمر هذه المرة في التدرج ، سواء كنت مستعدًا أم لا. لذلك يجب أن نظل أقوىاء ومتحمسين في عيش أيامنا. هناك تعليق على يوتيوب وهو:

" هذه الأغنية دعمتني كثير هذا اليوم، شكرا يا حضر "

٥. القوي

يعلم الإسلام أهله أن ينمو صفة قوية ليس فقط قويًا في الدفاع عن دين الله ولكن أيضًا في مواجهة مشاكل الحياة المختلفة.

" رب أعني على ضبط نفسي ف ضبط النفس يجلي عنك هما "

"اول مرة اسمعها الان وانا في قمة الحزن وظروف سيئة جدا فانت علي

فعلا كأنها مرسله ليا، شكرا لمن غني هذه الكلمات اللتي ترفع المعنويات وكلها

فرح وايجابية".



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث عن أغنية دندن معي باستخدام نظرية شارلز موريس

استنتج الباحثة أن:

١. على مستوى النحوى اهتم الكاتب أغنية "دندن معي" اختيار نوع

الكلمات وأشكال الجملة حصلت منها منتظمة وترانيم جميلة.

٢. أما على المستوى الدلالي فهو يدل على وجود معنى الدلالي الإيجابي يقصد

به تحفيز المستمعين, في الدلالة المطابقة أن كلمات الأغنية ومعانيها تحتوي

على معاني من كتاب الله والحديث النبوي.

٣. من الناحية التداولي فإن أغنية دندن معي لها تأثيرا إيجابي على المستمعين.

ب. الإقتراحات

١. للقراء أ، موضوع البحث لا يشمل الأعمال المكتوبة فقد مثل الرويات

والشعر, يمكن استخدام الأغاني التي نسمعها عدة كموضوع لتحليل البحث

٢. بالنسبة للباحثين: هذا البحث أن يخلوا من الخطئآت والغلطات من حيث

عرض البيانه أو تحليله. لذلك تمنى الباحثة للباحثين الذين سيأخذون هذه أغنية

(دندن معي) كعرض بحث أن يدرسها من الناحيات مختلفة ووجهة أخرى



المصادر والمراجع

أ. المصادر

القران الكريم

الحديث النبوي

ب.المراجع

١. العربية

الأحمر، فيصل. معجم السيميائيات. الدار العربية للعلوم ناشرون: ٢٠١٠

تشائلر، دانيال. أسس السيميائية. البصرة: بيت النهضة. ٢٠٠٧

دويدري، رجاء وحيد. البحث العلمي ساسياته النظرية وممارسته العملية.

دمشق: دار نكر. ٢٠٠٠

دويدري، رجاء. وحيد البحث العلمي ساسياته النظرية وممارسته العملية.

دمشق: دار نكر. ٢٠٠٠

رزق، فسطندي. الموسيقى الشرقية والغناء العربي. القاهرة: كلمات. ٢٠١١

صدق، إبراهيم. السيميائيات اتجاهات وأبعاد. محاضرات الملتقى الوطني الأول

السيمياء والنص الأدبي.

لوبيس، لحم الدين. النحو للمستوى الأولى. ميدان : الجامعة الإسلامية

الحكومية سومطرة الشمالية. ٢٠٢٠

منظور، ابن. لسان العرب. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٩

٢. الأجنبية

<http://tulisanterkini.com/artikel/tip-dan-trik/11571-biografi-humood-alkhuder.html>

Mansur, Fadlil Munawwar. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*.

Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2011

Moleong, Lexy. *Metodeologi Penelitian Kualitatif Edisi Refisi*. Bandung: PT Remaja

Rosdakarya, 2009

Muzzaki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin Maliki Pers, 2011

Nasution, Sahkholid. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* .Sidoarjo: Lisan Arabi.2017

Parera, Jos Daniel. *Teori Semantik* .Jakarta: Erlangga. 2004

Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2016

Tim Penyusun. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: IAIN Jember Pers. 2017

Tinarbuko, Sumbo. *Semiotika Kounikasi Visual*. Yogyakarta: Jelasutra, 2013

Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia,2014

Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media. 2013

Widhyatama, Sila. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Jakarta Timur: Balai

Pustaka.2012

Yusri. *Ilmu Pragmatik dalam Prespektif Kesopanan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish,

2012

Zahro, Fatimatuz. *Pesan Dakwah dalam Sair Lagu “Man Ana Laulakum” (Analisis Semiotik Menurut Cahrlles Morris)*. Skripsi: Uin Sunan Ampel Surabaya, 2020

Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: Komodo Books. 2014



إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم : مفتاح الجنة

رقم الطلبة : ٢٠١٧٣٠١٣

تاريخ الميلاد : جمبر، ١٦ مارس ١٩٩٩

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : جوبا - جمبر

أقرب أن هذا الرسالة الذي قدمته لا ستفاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية والأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياحي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان:

أغنية دندن معي اشتهرها حمود الخضر (الدراسة التحليلية السيميائية من منظور شارلز موريس) كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية والأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياحي الحاج أحمد صديق جمبر.

وحررة هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٠٧ يوليو ٢٠٢١

الباحثة



مفتاح الجنة

U٢٠١٧٣٠١٣

ترجمة الكاتبة



الإسم : مفتاح الجنة

رقم الطالبة : U20.1730.13

تاريخ الميلاد : جمبير، ١٦ مارس ١٩٩٩

رقم الهاتف : 082334076756

العنوان : جومباغ، جمبير

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال دووي فاطمة جومباغ للسنة (٢٠٠٤)

ب. المدرسة الإبتدائية وحد هاشيم جومباغ للسنة (٢٠١٠)

ت. المدرسة الثانوية الحكومية الأول جومباغ للسنة (٢٠١٣)

ث. المدرسة العالية الإتحاد الإسلامي سامفلوغ للسنة (٢٠١٧)

ج. الجمعة الإسلامية الحكومية كيائي أحمد صديق جمبير للسنة (٢٠٢١)

IAIN JEMBER