

نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي

(دراسة تحليلية علم العروض و القوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember



إعداد :

ألفى مفتوحة

رقم القيد : ٢٠١٦٣٠٤٠ U

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

إبريل، ٢٠٢١

نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي

(دراسة تحليلية علم العروض)

البحث العلمي

قدم استيفاء لبعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالبة :

ألفى مفتوحة

رقم القيد: U20163040

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور إمام بونبول جوهاري الماجستير

رقم التوظيف: 1976.611999.31006

رسالة القرار من المناقشين

نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي (دراسة تحليلية علم العروض)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٠٥ إبريل ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

رئيس المجلس :

السكرتير :

الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

إرفع أشعد فرامنشة

رقم التوظيف : ٢٠١٩٠٧١٧٩

المتحن :

١. الدكتور سفرالدين إيدي ويوو الماجستير

٢. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير

()

()

تصديق عليها عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

(الشعار)

عِلْمٌ مِّنْ اَعْتَنَىٰ بَدْرَسِهِ وَفَىٰ # لِلّٰغَةِ الْعُرْبِ الْعُلَىٰ اَوْفَىٰ الْوَفَا¹

Sebuah ilmu (Arudh), yang jika seseorang serius mempelajarinya, maka ia memenuhi hak, bahasa arab yang luhur, dengan sebaik baiknya memenuhi hak.



¹ Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar ilmu arudh*, (kediri: santri salaf press), 2017

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي محمد سيسونطا وأمي مطمئنة دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء

تعليمي في هذه الجامعة لعل الله يطول عمرها ويغفر الله لهما.

٢. أختي الصغيرة فدية قطرة الندى التي تعطني حماسة.

٣. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.

٤. جميع أساتيذي الكرماء خاصة مدير المعهد الإسلامي نور الهداية الأستاذ

فوجيونو عبد الحميد و الأستاذة هداية النورية.

٥. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية و أدبها خصوصا مرحلة ٢٠١٦.

٦. جميع القارئین الأحباء.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا
وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا هبده ورسوله
الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا. وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد
فتوفيق الله استطاعت الباحثة إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامها. في هذا
البحث تقدمت الباحثة بالشكر كثيرا لمن ساعدتها وأرشدتها في كتابة وتدوين هذا
البحث، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ. الدكتور.

الحاج. بابون سوهارطا، الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين أدب و الإنسانية الدكتور. محمد حسنى

أمل، الماجستير.

٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور. الحاج. سفروالدين

أيدي ويووو، الماجستير.

٤. فضيلة المحترم، المشرف الدكتور.الحاج. إمام بونجول جوهاري، الماجستير

الذي قد أرشد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. الأساتيد والأستاذات والمحاضرين والمحاضرات الكرماء بالجامعة الإسلامية

الحكومية جember.

شعرت الباحثة بأن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجحت

الإقتراحات والانتقادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون

أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعاً، مفيدة لنا وبارك الله لكم في

الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوام الطريق.

جمبر، ٠٥ إبريل ٢٠٢١

ألفا مفتوحه

U٢٠١٦٣٠٤٠

IAIN JEMBER

ملخص البحث

ألفى مفتوحة. ٢٠٢١. "نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي (دراسة تحليلية علم العروض و القوافي)"

السيد أحمد المرزوقي هو الإمام الزاهد، وآل المرزوقي مشهورون بالعلم والتقوى. هو المؤلف الوحيد لكتاب عن التوحيد و أصول الدين في شكل النظم المسمى " عقيدة العوام "، نظم عقيدة العوام كتاب ثريّ مجموع في سبع وخمسين أبياتاً. علم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح الشعر العربي وفاسده، وما يعرف به من تغيير التي تقع فيه.

الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية، وهي التفكير العلمي التي تقوم نتائجها تحصل من تحليل الكتب المستعملة في عملية التحليل. ويستخدمها الباحث نظم عقيدة العوام وجعلها كبيئات الأساسية.

الخلاصة في هذا التحليل هو :

١. إن البحور التي وقعت في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي يعني بحر الرجز.

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢. تغييرات الأوزان العروضية هي في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي يعني: زحاف الخبن و زحاف الطّي و زحاف الخبل و علة القطع و علة القطع مع زحاف الخبن. وأما حروف القافية يعني: الروي و الوصل و الخروج و الردف و التأسيس و الدخيل.

الفراش

- أ..... موضوعات
- ب..... عنوان الموضوع
- ج..... رسالة الموافقة من المشرف
- د..... رسالة القرار من المناقشين
- ه..... الشعار
- و..... كلمة الشكر
- ح..... ملخص البحث
- ط..... الفراش

الباب الأول: مقدمة

- أ) خلفية البحث ١
- ب) أسئلة البحث ٣
- ج) أهداف البحث ٣
- د) فوائد البحث ٣
- ه) تحديد البحث ٤
- و) تعريف المصطلحات ٥

٥ (ز) هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية

٧ (أ) الدراسات السابقة

٩ (ب) الدراسات النظرية

الباب الثالث : مناهج البحث

٢٩ (أ) مصادر البيانات

٢٩ (ب) طريقة جمع البيانات

الباب الرابع : تحليل البحث

٣١ (أ) لمحة السيد أحمد المرزوقي

٣٣ (ب) خلفية تاريخه نظم عقيدة العوام

٣٤ (ج) نظم عقيدة العوام

٣٨ (د) تحليل نظم عقيدة العوام

الباب الخامس : الإختتام

١٠٠ (أ) الخلاصة

١٠٠ (ب) الإقتراحات

١٠٢ المراجع

الباب الأوآل

مقدّمة

أ) خلففة البآآ

الأآب آهله الآآار المآآوبة بأسلوب الآمفل. والأآب كالإنسان له نشأآه وله آرعره وله آقلبآه وآآوراته وآفاآا للأآوال والآآآآ.^١

النآر أولا من الشعر، لأن النآر آفر ملآرم بقواعد آما فف الشعر. هآا البفان آآآلف عن طه آسفن، على عآس ذلك أن فآهر الشعر أولا من النآر، لأن الشعر ملآرم بعاطفة الأآب والآففال العالف.^٢ بالفإضافة إلى ذلك، ذكر الآرفآ أن الفهود عمل فف النآم أولا من الآآازفن. وهآآا، فقآ قوف من آآربآهم ومهرآهم فف آوء الشعر المرآبآ بالقصففة أو العناء.^٣

النآم هو الكلام الموزون المقفف، أو فن آألفه، ومعظم النقاد فآعل النآم آون مرآبة الشعر فف الآوءة من آفآ المضمون، و الآففال، والعاطفة، وآفرها من عناصر الشعر، آون الوزن.^٤

IAIN JEMBER

^١ آنا الفآآورف، الآامع فف آارفآ الأآب العرفف، (بفروآ - لفبانآن: آار الآفل، ١٩٨٦م) ص. ٣٤.

^٢ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, UIN Maliki Press, Malang. 2011, hlm 1.

^٣ نفس المراجع، ص. ٤٠.

^٤ أمفل بآفع فقفوب، المعآم المفصل فف علم العروض والقافة وفنون الشعر، (بفروآ: آار الكآب العلمفة، ١٩٩١)، ص.

البحور العروضية هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً. البحور الشعرية خمسة عشر وزناً في رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي. ثم يتمّ تلميذه الأخفش، فاستدرك عليه بحراً المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر، وهذه البحور وهي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكمل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب.

علم العروض ودراسته أهمية بالغة لاغنى عنها لمن له صلة بالعربية وآدبها، ومن فوائده التي يمكن رصدها في هذا المقام يعني حماية الشعر من حدوث أي تغيير لا يجوز دخوله فيه. والثاني اساس للتمييز ما بين الشعر و النثر الذي يتضمّن بعض السمات والخصائص الموجودة في الشعر. الثالث حاجة الشعراء إلى معرفة علم العروض للإفادة منه في نظام القصائد واختيار البحور الملائمة لصياغة تجاربهم في قصائد شعرية أو عمل شعري مميز.^٥

عقيدة العوام كتاب نثريّ نظمه للسيد أحمد المرزوقي في سبع وخمسين أبياتاً. إختارت الباحثة هذا الموضوع "نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي (دراسة

^٥ حمزة بوخزانه، محاضرات في علم العروض والقافية، (الوادي: بيداغوجية موجهة، ٢٠١٧-٢٠١٨ م) ص: ٧-٨

علم العروض" هي كما لأن كتاب الوحيد عن التوحيد و أصول الدين في شكل
النظوم.

ب) أسئلة البحث

١. ما هي البحر الشعرية وتغييراتها في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي التي وقعت فيها؟
٢. ما هي تحليل حروف القافية في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي؟

ج) أهداف البحث

وأما الأهداف التي أراد الباحث الوصول إليها في هذا البحث فهي فيما يلي :

١. لمعرفة البحر الشعرية وتغييراتها في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.
٢. لمعرفة تحليل حروف القافية في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.

د) فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث ستحاول الباحثة كما يلي:

١. للباحث

أ) لترقية المعرفة اللغة العربية والتعمق فيها خاصة بعلم العروض.

ب) لمعرفة وفهم عملية البحور والتقطيعات في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد

المرزوقي.

٢. لطلب قسم اللغة العربية وادبها

(أ) لزيادة الفهم عن بحور الذي كان في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.

(ب) لسعادة فهم نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي لأنه العروض ساعد من يقرأ النظم ولذلك زاد في فهمه.

(ج) لزيادة الكتب المقررة في الأدب العربي، ولتشجيع على تصميمات التحليل الأخرى.

٣. للجامعة

(أ) زيادة التنوع في مصادر الوثائق المعلومات في قسم اللغة العربية وادبها خاصة في مصادر علم العروض.

(هـ) تحديد البحث

سيحدد الباحث بحثه فيما يلي:

(١) شرح الباحث كل بحور من نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي ثم الأبيات بنسبة بحورها.

(٢) شرح تحليلية البحور والتقطيعات نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.

(٣) شرح تحليل حروف القافية في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.

و) تعريف مصطلحات

(١) نظام هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنه الكلام

الموزون المقفى قصدا.^٦

(٢) عقيدة العوام هي نظم في علم العقيدة وأصول الدين للشيخ أحمد المرزوقي

المالكي. خلاصة عقيدة الأشاعرة المنتمين لأهل السنة والجماعة.^٧

(٣) الشيخ أحمد المرزوقي المالكي الأشعري، المصري ثم المكّي، وهو الإمام

الزاهد، شيخ قراء مصر ومفتي المالكية بمكة. وُلد بسنباط في جمهورية

مصر العربية عام ١٢٠٥ هـ، وقرأ القرآن الكريم.^٨

ز) هيكل البحث

تحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقاً من المقدمة إلى

الباب الأخير، كانت الباحثة تقسم بحثها على أربعة أبواب، وهي كما يلي :

الباب الأول :يشتمل على خلفية البحث واسئلة البحث وأهداف البحث و

فوائد البحث وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكل

البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة

النظرية.

^٦ أحمد أسكندر، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (القاهرة : دار المعارف للطباعة و النشر، ١٩١٩ م)، ص ٣٤

^٧ <http://ar.m.wikipedia.org/wiki> 20 يونيو 2020. في الساعة 10.48

^٨ <https://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.facebook.com/permalink.php> في الساعة: ١٩.٣٠، التاريخ: ٢٠ يونيو ٢٠٢٠ hp

الباب الثالث : تشمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع

البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : الخلاصة تشمل على نتائج البحث والإختراعات والإختتام.



الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ) الدراسات السابقة

تهدف الدراسة السابقة لإعراض البحث بما فعل من قبل، في هذه الدراسة السابقة ستعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بالبحث والنقاط المميّزة بين هذا البحث وما سبقته من الدراسات، وهي :

الرقم	الموضوع	المساويات	الإختلافات
١.	(شريعة النور المغفرة)، "قيمة التربية التوحيد في كتاب عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي"، الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيكا، ٢٠١٦.	-	شرح تشتمل منها قيم التوحيد إلهية (الإيمان بالله و الملائكة الله و كتاب الله و النبي الله و غير ذلك)، وكأساس للأيمان البشرية من أجل تجنب التأثيرات

السيئة.			
لا شرح القافية في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي.	شرح البحر المستخدم في نظم و شرح تغييرات البحور الشعرية في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي.	(امرأة المفيدة)، "البحور الشعرية وتغييراتها في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي (دراسة تحليلية عرضية)، الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢١.	٢.
لا شرح القافية في ديوان أبي نواس الحسن بن الحاكم.	شرح البحر المستخدم و شرح تغييرات البحور الشعرية في ديوان أبي نواس الحسن بن الحاكم.	(مدحان جازولي)، "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحاكم (دراسة تحليلية في علم العروض)"، الجامعة مولانا مالك إبراهيم	٣.

		الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.	
الموضوعات المستخدمة في ديوان عنتر بن شداد	البحور المستخدمة في ديوان عنتر بن شداد	٤. (إيرا أملي ألفة)، "البحر في أشعار عنتر بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)"، الجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كارتا.	

ب) الدراسات النظرية
١) مفهوم علم العروض

العروض لغة: الناحية، من ذلك قولهم: أنت معي في علم العروض لا

ثلاثمئي، أي في ناحية.

IAIN JEMBER

واصطلاحاً: علم يعرف به صحيح الشعرمن فاسده، وما يعتريه من

رَكَافَاتٍ وَعِجَلٍ.^٩

علم العروض هو علم أوزان الشعر، أو يشتمل على القواعد والأصول التي وضعها الخليل بأحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٥ هـ) أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري، صاحب كتاب العين وهو أول معجم باللغة العربية رتب ابتداءً من حرف العين.^{١٠}

٢ (أوزان الشعر العربي

الوزن هو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع صوتية معينة تدعى التفعيلات، فيحدث هذا الإختيار نغماً خاصاً تميز به بين شعر وآخره. والبيت الشعري أو القصيدة الشعرية تتكون من تفعيلات معينة تتكرر وفق نظام معين.^{١١}

أوزان الشعر العربية محصورة في عشر تفاعل. ومنها تتركب جميع البحور

الشعرية، وهي :

^٩ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م)، ص ٦

^{١٠} غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل، (بيروت- لبنان: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢ م)، ص ١٣.

^{١١} حمزة بوخزنة، محاضرات في علم العروض والقافية، (الوادي: بيداغوجية موجهة، ٢٠١٧-٢٠١٨ م)، ص: ٨.

أ) فَعَاوَلُنْ (| 0 | 0 | |) : وتتكون من وتد مجموع (| 0 |) + سبب خفيف (| 0 |).

ب) فَاعِلُنْ (| 0 | | 0 |) : وتتكون من سبب خفيف (| 0 |) + وتد مجموع (| 0 | |).

ج) مَفَاعِلُنْ (| 0 | 0 | 0 | |) : وتتكون من وتد مجموع (| 0 | |) + سببين خفيفين (| 0 | 0 |).

د) مُفَاعَلُنْ (| 0 | | | 0 | |) : وتتكون من وتد مجموع (| 0 | |) + فاصلة صغرى (| 0 | | |).

هـ) مُتَفَاعِلُنْ (| 0 | | 0 | | |) : وتتكون من فاصلة صغرى (| 0 | | |) + وتد مجموع (| 0 | | |).

و) مَفْعُولَاتُ (| 0 | 0 | 0 | |) : وتتكون من سببين خفيفين (| 0 | 0 |) + وتد مفروق (| 0 | |).

ز) مُسْتَفْعِلُنْ (| 0 | | 0 | 0 |) : وتتكون من سببين خفيفين (| 0 | 0 |) + وتد مجموع (| 0 | | |).

ح) مُسْتَفْعَلُنْ (| 0 | | 0 | 0 |) : وتتكون من سبب خفيف (| 0 |) + وتد

مفروق (| 0 | |) + سبب خفيف (| 0 |).

ط) فاعِلَاتُنَّ (0|0||0|) : وتتكون من سبب خفيف (0|) + وتد مجموع (0||) + سبب خفيف (0|).

ي) فاعٍ لَاتُنَّ (0|0||0|) : وتتكون من وتد مفروق (|0|) + سببين خفيفين (0|0|).

٣) أركان العلم العروض

رأينا أن التفعيلة هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته. ومن إجتماع طائفة من التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر : وهذه التفعيلات تتألف بدورها من أسباب وأوتاد وفواصل.

- السبب: حرفان، وهو نوعان:

أ) سبب خفيف : ويتألف من حرفين : متحرك فساكن، نحو : هل، من، ما، و (مس، تف) من مستفعلن مثلاً.

ب) سبب ثقيل : ويتألف من حرفين متحركين، نحو : لك، بك، و (مُت) من مُتَّفَاعِلُنَّ.

- الوتد : ثلاثة أحرف، وهو نوعان :

IAIN JEMBER

أ) وتد مجموع : وهو اجتماع متحركين فساكن، نحو : نعم، على، بكم، و
(عَلُنُ) من مُتَفَاعِلُنْ.

ب) وتد مفروق : وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن، نحو : هاتِ، أمسِ،
قامَ، و(فاع) من فاعلاتن.

- الفاصلة : أربعة أحرف، أو خمسة، وهي نوعان :

أ) فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، نحو : جبلٌ،
أملٌ، شَعَرْتُ، و (مُتَفَا) من متفاعِلن، و (عَلُّنُ) من مفاعِلتن.

ب) فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن، نحو : عَمَلُكُمْ،
سَمَكْتُنْ.

وجمع الخليل ما بين هذه المصطلحات كلها بقوله : "لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلَيْنِ

سَمَكْتَيْنِ" ١٢.

٤) تعريف التقطيع الشعر وقواعده

وأما التقطيع هو كلمات الشعرية التي بما يقابلها من الحركات
والسكنات. فالتقطيع لغة تجزئه الشيء أجزاء،^{١٣} واصطلاحاً تجزئه البيت بمقدار
من التفاعل.^{١٤} أما قاعده في التقطيع كمايلي:

^{١٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص ١٥-١٦

أ) الحرف المتحرك تقابلها في الميزان علامة الحركة (/).

ب) الحرف الساكن تقابلها في الميزان علامة السكون (°).

ج) الحرف المشدّد بحرفين، الأول الساكن والثاني الساكن.

د) الحرف النون بحرفين، الأول المتحرك و الثاني الساكن.

هـ) في الهمزة الوصل لا وزن، وأيضاً واو الجمع والألف.

و) تعتبر الألف المحذوفة خطأ.

ز) تشبع ميم الجماعة المتحركة لا الساكنة بحذف مد المناسب.

١. (آ) عبارة عن همزة متحركة فالألف ساكنة.

٢. إذا انتهى في البيت بمتحرك فعند التقطيع تضاف علامة

السكون.

وأما حروف التقطيع هي الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم،

والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها في قوله: (لمعت سيوفنا).^{١٥}

٥) تعريف البحر

البحر : هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً.

^{١٣} محمد الدمنهوري، مختصر الشافي (لبنان: دار المعرفة)، ص ٥

^{١٤} محمد فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: دون الطبع، ٢٠٠٤م)، ص ٢٢

^{١٥} محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، (بيروت - لبنان: ١٤١٧هـ) ص ١٣.

مرتبة حسب أوائل التفعيلات

١. البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن.

٢. الرَّجْزُ : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

مستفعلن.

٣. السَّرِيع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن

مفعولات.

٤. المُنْشَرِّح : مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات

مستفعلن.

٥. المُجْتَثُ : مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن.

٦. المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن.

٧. الرَّمْلُ : فاع لاتن فاع لاتن فاع لاتن # فاع لاتن فاع لاتن فاع لاتن.

٨. الخَفِيفُ : فاع لاتن مستفعلن فاع لاتن # فاع لاتن مستفعلن فاع

لاتن.

٩. المُتَّصِبُ : مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن

مستفعلن.

١٠. الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن.

١١. المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن.

١٢. الوافر : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن.

١٣. الكامل : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ.

١٤. الهزج : مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ.

١٥. المضارع : مفاعيلُنْ فاع لاتن مفاعيلُنْ # مفاعيلُنْ فاع لاتن مفاعيلُنْ.

١٦. الممتدرك : فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ # فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ.

هذا جدول يصنف بحور العروض في مجموعات مرتبة حسب أوائل

التفعيلات، وفوائده أنه سهل على الطالب حصر البحر في مجموعة من هذه

المجموعات بمجرد اكتشافه التفعيلة الأولى من البحر.^{١٦}

^{١٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص ١٩-٢١

٦) تعريف الزحاف

تغيير يطرأ على حرف الثاني في الأسباب دون الأوتاد، وهو غير لازم،
بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها،
والزحاف نوعان: مفرد ومركب.

أولاً : الزحاف المفرد : وذلك اذا كان في التفعيلة تغيير واحد، وهو
ثمانية أنواع:

أ) الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير
: (مُتَفَعِلُنْ)، ومثل (فَاعِلُنْ) تصير : (فَعِلُنْ)، ومثل (فَاعِلَاتُنْ) تُصْبِحُ :
(فَعِلَاتُنْ).

ب) الإضمار : تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل تفعيلة واحدة
فقد هي (مُتَفَاعِلُنْ) تصير : (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).
ج) الوقص : حذف الثاني المتحرك، ويدخل في مُتَفَاعِلُنْ فقط، فتصير
مُفَاعِلُنْ.

د) الطي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل مستفعلن، تصير
مُسْتَفْعِلُنْ.

(ه) القَبْضُ : حذف الخامس الساكن من التفعيلة، مثل مَفَاعِلُنْ، ومثل فَعُولُنْ، تصير فَعُولٌ.

(و) العقل : حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويكون في مَفَاعِلُنْ فقط، فتصير مُفَاعِلُنْ.

(ز) العَصْبُ : تسكين الخامس المتحرك، ويكون في مَفَاعِلُنْ فقط، فتصير مُفَاعِلُنْ، بسكون اللام، وتحول إلى مَفَاعِلُنْ.

(ح) الكَفُّ : حذف السابع الساكن من اخر التفعيلة مثل فاعلاتن، تصير فاعلاتٌ.

ثانيا: الزحاف المزدوج أو المركب : وذلك عندما يكون في التفعيلة

زحافان، وهو أربعة أنواع:

(أ) الحَبْلُ : حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعلة، أي اجتماع الحبن

والطي، ويدخل مستفعلن، فتصير مُتَعَلُنْ. وهو لغة: فساد الأعضاء، فشبه

الجزء الذي حذف منه حرف بالعوض الذي فسد وسقط.

(ب) الخَزَلُ : تسكين الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، أي

اجتماع الإضمار، والطي، ويدخل (متفاعِلن) فتصير (مُتَفَعِلُنْ).

وهو غ لغة قطع السنام ونحوه، فشبه به ما دُكِر؛ لأنه لما سقط رابعه اشبه ما قطع سنامه.

(ج) الشكل : حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة، أي اجماع الحين والكف، ويدخل فاعلاتن، فتصير فَعَلَاتُنْ. وهو لغة التقييد، فَشُبَّه به حذف اخر الجزء وما يلي أوله؛ لمنعه انطلاق الصوت وامتداده كمنع القيد للدابة من الانطلاق في المسير.

(د) النَّقْصُ : تسكين الخامس وحذف السابع الساكن، أي اجتماع العصب والكف، ويدخل مفاعلتن، فتصير مُفَاعَلَتْ وَيُسَمَّى الجزء منقوصا؛ لنقصه بالعصب والكف.

(٧) تعريف العلة

العلة لغة : المرض، وسميت بذلك؛ لأنها إذا دخلت التفعيلة أَمْرَضَتْهَا وَأَضَعَفَتْهَا، فصارت كالرجل العليل. و اصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضَرْبِ، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيتٍ من القصيدة التزمت في جميع أبياتها. والعلة قسمان : علل زيادة، وعلل نقصان.

أولاً: علل الزيادة : لا تدخل إلا ضرب البيت المجزوء فقط، لأنها تكون

عرضاً عن النقص الذي وقع في البحر، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر

التفعيلة، وهي :

(أ) التَرْفِيلُ : زيادة سببٍ خفيفٍ على ما آخره وتد مجموع، مثل : فَاعِلُنْ

تقلب النون ألفاً، وتزيد سبباً خفيفاً، فتصير فَاعِلَاتُنْ، ومثل مُتَّفَاعِلُونْ،

تصير متفاعلاتن، والترفيل يدخل مجزوء الكامل، والمتدارك.

(ب) التَّدْيِيلُ : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويدخل

مُتَّفَاعِلُنْ، فتصير متفاعلان، وذلك في مجزوء الكامل، ويدخل فاعلن،

فتصير فاعلان، وذلك في مجزوء المتدارك.

(ج) التَّسْيِيعُ : زيادة حرفٍ ساكنٍ على ما آخره سبب خفيف، ويدخل

فاعلاتن في مجزوء الرمل، فتصبح فاعلاتان.

ثانياً علل النقص :

(أ) الحذف : إسقاطُ السَّبَبِ الخفيف من آخر التفعيلة، مثل مفاعيلن،

تصير مفاعمي، وتُنْقَلُ إلى فَعُولِنْ.

(ب) القَطْفُ : اجتماع العصب مع الحذف، ويدخل مُفَاعَلْتُنُ فتصير مُفَاعَلْنَ،
وَتُنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ.

(ج) الحُدُّدُ : حذف الوجد المجموع من اخره التفعيلة، ويدخل مُتَفَاعِلُنْ،
فتصير مُتَفَا، وتُنْقَلُ إِلَى فَعِلُنْ.

(د) الصَّلْمُ : حذف الوجد المفروق من اخر التفعيلة، ويدخل مفعولات،
فتصير مَفْعُو، و تُنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ.

(هـ) الوُقْفُ : تسكين السابع المتحرك من اخر التفعيلة، ويدخل مفعولات،
فتصبح مفعولات.

(و) الكَشْفُ : حذف السابع المتحرك، ويدخل مفعولات، فتصير مَفْعُولَا،
و تُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ.

(ز) القَصْرُ : حَذْفُ سَاكِنِ السَّبَبِ الخَفِيفِ، وإسكان ما قبله مثل
مَفَاعِلِنِ، تصير مفاعيلن.

(ح) القَطْعُ : حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله مثل فَاعِلِنِ،
تصير فَاعِلْ.

(ط) البَثْرُ : اجتماع الحذف، والقطع مثل فعولن، تصير فع، ومثل فاعلاثن،

تصير فاعلن.

٨) تعريف القافية

القافية لغة : من قفوتُ فلانا إذا تبعته، وسميت قافية لأنها تقفو آخر

كل بيت، وكل قافية تتبع أختها التي قبلها، فهي قوافٍ يقفو بعضها

بعضاً.^{١٧}

اصطلاحاً: هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من

أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقة

مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.

٩) حروف القافية

وهي ستة: الرَّوِّي، الوصل، الخروج، الرَّذْف، التأسيس، الدَّخِيل.

وهي إن دخلت أول القصيدة لزمّت سائر أبياتها.

أ) الرَّوِّي

وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة

بائية، أو رائية، أو دالية. وجميع الحروف الهجائية تصلح أن تكون رويّاً ما

عدا الأحرف التي ليست من أصل الكلمة، بل هي زائدة على بنية

الكلمة.

^{١٧} . محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: دون الطبع، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٠٣.

(ب) الوصل

وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك، ومن

ثم كانت حروف الوصل أربعة، هي: الألف والواو والياء والهاء.

(ج) الخروج

وهو حرف مدّ يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركاتها، ومن ثم

كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل الألف بعد

الهاء في (علاّمها)، والواو بعد الهاء في (حسنة = حسنهو)، والياء بعد

الهاء في (قلبه = قلبه).

(د) الردف

ألف أو واو أو ياء ساكنة قبل الروي يلا فاضل.

(هـ) التأسيس

وهو ألف بينها وبينها وبين الروي حرف متحرك يسمى (الدخيل).

(و) الدخيل

وهو الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروي.

١٠) حركات القافية

ويراد بها الحركات التي حروف القافية، والتي إذا جاء بها الشاعر في

مطلع قصيدته وجب عليه التزامها في سائر أبياتها، وهي ست:

(أ) المجرى

وهي حركة الروي المطلق (أي المتحرك).

(ب) النَّفَّاز

وهو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي.

(ج) الحُدُو

وهو حركة الحرف الذي يسبق الِردف.

(د) الإِشْبَاع

وهو حركة الدخيل.

(هـ) الرِّسّ

وهو الفتحة قبل الألف التأسيس.

(و) التَّوْجِيه

وهو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن).

(١١) أنواع القافية

القوافي قسمان:

- مطلقة : وهي ما كان رويها متحركاً.

- مقيدة : وهي ما كان رويها ساكناً.

(أ) القوافي المطلقة

وهي ستة أنواع:

١. مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس موصولة بلين (أي بالحرف

المسمى بالوصل)، كقول أبي تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

٢. مطلقة مجردة موصولة بهاء، مثل : ألا فتى نال العلى بهمه

٣. مطلقة مردوفة موصولة بلين، كقول الأعشى:

ألا قالت فتيلة إذا رأيتني وقد لا تعدم الحسناء ذاما

٤. مطلقة مردوفة موصولة بهاء، كقول لبيد:

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبذ عونها فرجامها

٥. مطلقة مؤسسة موصولة بلين، كقول النابغة:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

٦. مطلقة مؤسسة موسولة بهاء : كقول عدي بن زيد:

في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها

(أ) القوافي المقيدة

وهي ثلاثة أنواع:

١. مقيدة مجردة، كقول الأعشى:

أتهجر غانية أم تُلم أم الحبل واه بها مُنجزم

فالقافية (منجزم)، وهي مجردة من الرفع والتأسيس.

٢. مقيدة مردوفة، كقول الشاعر:

لا يعرّن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال

فالقافية (وأل)، والألف فيها ردف، فهي مقيدة مردوفة.

٣. مقيدة مؤسسة، كقول الشاعر:

نهنه دموعك إن من يبكي من الحدثان عاجز

فالقافية (عاجز)، والألف فيها تأسيس، والجيم دخيل، فهي

مقيدة مؤسسة.

(١٢) حدود القافية

تنقسم القافية من حيث عدد حركاتها التي بين ساكنيها إلى خمسة أنواع:

أ. المتكاوس

أربعة أحرف متحركة بين آخر ساكنين في البيت:

زَلَّتْ به إلى الحَضِيضِ قَدْمُهُ.

ه////ه

ب. المتراكب

ثلاثة أحرف متحركة بين آخر ساكنين:

السيف أصدق إبناء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ.

ه///ه

ج. المتدارك

حرفان متحركان بين آخر ساكنين

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كلَّ تميمة لا تَنفَعُ.

ه//ه

د. المتواتر

حرف متحرك بين آخر ساكنين

ومكلف الأيام ضدّ طباعها مُتَطَلَّبٌ في الماء جَذْوَةٌ نارٍ.

ه/ه

ه. المترادف

اجتماع ساكنين في آخر البيت

يزدحم الناس على بابه والمنهَّل العذب كثيرُ الرَّحَامِ.^{١٨}

٥٥



^{١٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص. ١٣٥-١٤٥

الباب الثالث

مناهج البحث

بناء على تلك الأهداف السابقة استعمل الباحث المناهج التحليلية العروضية عن طريق التقطيع ثم وصفي من البحور الشعرية وتغييراتها في نظم عقيدة العوام للصيد أحمد المرزوقي.

أ) مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين : مصادر البيانات الرئيسية و مصادر البيانات الثانوية.

(١) أما البيانات من المصدر الرئيسي فهو كتاب عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي.

(٢) أما المصدر الثانوي من كتاب تتعلق بهذا البحث، منها : نور الظلام (الشيخ محمد نوي الشافعي).

ب) طريقة جمع البيانات

الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية

(*library reseach*)، وهي التفكير العلمي التي تقوم نتائجها تحصل من

تحليل الكتب المستعملة في عملية التحليل^{١٩}. ويستخدمها الباحث نظام عقيدة

العوام وجعلها كبنات الأساسية.



¹⁹ A. Muri Yusuf. 2014. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan penelitian gabungan*, (Jakarta: kencana, 2017), Hlm. 338

الباب الرابع

تحليل البحث

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي تم تنظمه من بصري مصطفى و مطبعة منارا قدس رباع. عقيدة العوام كتاب ثريّ نظمه في سبع وخمسين أبياتا.

أ) لحة السيد أحمد المرزوقي

الشيخ أحمد بن السيد رمضان بن منصور بن السيد محمد بن شمس الدين محمد بن السيد زين الدين بن ناصب الدين بن ناصر الدين بن محمد بن قاسم بن محمد بن رائيس إبراهيم بن محمد بن مرزوق الكفافي بن موسى بن عبد الله المحض بن الإمام حسن المثني بن حسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الشيخ أحمد المرزوقي المالكي الأشعري، المصري ثم المكي، يتصل نسبة بالحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب من جهة أبيه، و بالحسين من جهة أمه.

وهو الإمام الزاهد، شيخ قراء مصر ومفتي المالكية بمكة، المرزوقي نسبة إلى العارف بالله الكفافي المدفون بكفاة على شاطئ البحر المالح بأرض الحجاز. وآل المرزوقي مشهورون بالعلم والتقوى.

وُلد بسِنْبَاطُ في جمهورية مصر العربية عام ١٢٠٥ هـ، وقرأ القرآن الكريم وحفظه كعادة أبناء زمانه، ثم قرأ القراءات العشر، وعين مفتياً للمالكية بمكة بعد وفاة أخيه السيد محمد عام ١٢٦١ هـ، وقام بتدريس القرآن و التفسير والعلوم الشرعية في المسجد الحرام بجوار مقام المالكي.

من شيوخه الشيخ الكبير السيد إبراهيم العبيدي، قرأ عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة ومن طريق طيبة النشر في القراءات العشر الكبرى.

وله تلامذه وأصحاب كثيرون، منهم الشيخ أحمد زيني دحلان (١٢٣٢ هـ - ١٣٠٤ هـ) شيخ الإسلام ومفتي الشفعية بمكة، و الشيخ أحمد الحلواني الكبير الشهير بالرفاعي (١٢٢٨ هـ - ١٣٠٧ هـ) شيخ القراء والإقرأ بسوريا، قرأ عليه القراءات العشر الصغرى و الكبرى. وهو شيخ قراء بلاد الشام وعليه مدار إسناد أهل الشام والذي هو أعلى إسناد لقراءة القرآن الكريم من طريق العشر الصغرى في العالم اليوم.

مؤلفات الشيخ أحمد المرزوقي يعني :

(١) عقيد العوام وشرحها (تحصيل نيل المرام)، وهي منظومة في العقيدة.

(٢) بلوغ المرام لبيان الفاظ مولد سيد الأنام. وهو شرح على مولد الشيخ

أحمد بن قاسم المالكي الشهير بالحريري.

(٣) تسهيل الأذهان على متن تقويم اللسان في النحو للخوارزمي البقالي.

(٤) الفوائد المرزوقية شرح الأجرومية.

(٥) منظومة في قواعد الصرف و النحو.

(٦) متن نظم في علم الفلك، شرحه أخوه المفتي أبي عبد الله محمد

المرزوقي.

(٧) منظومة عصمة الأنبياء.

توفي الشيخ المرزوقي رحم الله بمكة عام ١٢٦٢ هـ و دفن بمقبرة المعلاة.^{٢٠}

ب) خلفية التاريخه نظم عقيدة العوام

أن سبب هذه نظم عقيدة العوام أن الناظم (السيد أحمد المرزوقي) رأى

النبي صل الله عليه وسلم في المنام آخر ليلة الجمعة من أول شهر رجب سادس

يوم حسابا من شهور سنة ألف ومائتين وثمان وخمسين سنة وأصحابه رضي

الله عنهم واقفون حوله وقال له النبي اقرأ منظومة التوحيد التي من حفظها

دخل الجنة ونال المقصود من كل خير وافق الكتاب والسنة فقال له وما تلك

المنظومة يا رسول الله فقال الأصحاب له اسمع من رسول الله ما يقول فقال

²⁰ <https://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.facebook.com/permalink.php>، في الساعة: ١٩.٣٠، التاريخ: ٢٠ يونيو ٢٠٢٠.

رسول الله قل " أَبَدًا بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ " إلى آخره ورسول الله
يسمعه.

فلما استيقظ من منامه قرأ ما رآه في منامه فوجده محفوظا عنده من أوله إلى
آخره ثم لما كانت ليلة الجمعة التي هي ليلة الثامن والعشرين حسابا من شهر
ذى القعدة رأى الناظم النبي مرة ثانية وقت السحر في المنام فقال له النبي اقرأ
ما جمعته أى في قلبك فقرأه من أوله إلى آخره وهو واقف بين يديه وأصحابه
رضي الله عنهم واقفون حوله يقولون آمين بعد كل بيت من هذه المنظومة فلما
ختم قراءته قال له النبي وفقك الله تعالى لما يريضة وقبل منك ذلك وبارك
عليك وعلى المؤمنين ونفع بها العباد آمين.^{٢١}

(ج) نظام عقيدة العوام

وَبِالرَّحْمَنِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ	أَبَدًا بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ
الْآخِرِ الْبَاقِي بِلَا تَحَوُّلٍ	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ
عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٍ مَنْ قَدْ وَحَّدَا	ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ سَرْمَدًا
سَبِيلَ دِينِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعٍ	وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعَ
مِنْ وَاجِبِ اللَّهِ عَشْرِينَ صِفَةً	وَبَعْدُ فَاغْلَمَ بِوُجُوبِ الْمَعْرِفَةِ
مُخَالَفٍ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ	فَاللَّهُ مَوْجُودٌ قَدِيمٌ بَاقِي
قَادِرٌ مُرِيدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ	وَقَائِمٌ غَنِيٌّ وَوَاحِدٌ وَحِيٌّ
لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ	سَمِيعٌ الْبَصِيرُ وَالْمُتَكَلِّمُ

^{٢١}. محمد نوي الشافعي، نور الظلام، (سورابايا : دار العلم)، ص. ٢-٣

فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرٌ
وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَعَدْلِهِ
أَرْسَلَ أَنْبِيَاءَ ذَوِي فِطَانَةٍ
وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضٍ
عِصْمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةِ
وَالْمُسْتَجِيلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبٍ
تَفْصِيلُ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ لَزِمَ
هُمُ آدَمُ إِدْرِيسُ نُوحٌ هُودٌ مَعُ
لُوطٌ وَاسْمَاعِيلُ إِسْحَاقُ كَذَا
شُعَيْبُ هَارُونَ وَمُوسَى وَالْيَسَعُ
إِلْيَاسُ يُوشُزُّ زَكَرِيَّا يَحْيَى
عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
وَالْمَلِكُ الَّذِي بَلَآ أَبٍ وَأُمٌّ
تَفْصِيلُ عَشْرٍ مِنْهُمْ جِبْرِيلُ
مُنْكَرٌ نَكِيرٌ وَرَقِيبٌ وَكَذَا
أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبِ تَفْصِيلِهَا
زُبُورُ دَاوُدَ وَإِنْجِيلُ عَلَى
حَيَاةُ الْعِلْمِ كَلَامٌ اسْتَمَرَ
تَرَكَ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفْعِلَهُ
بِالصِّدْقِ وَالتَّبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ
بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيفِ الْمَرَضِ
وَاجِبَةٌ وَفَاضِلُوا الْمَلَائِكَةِ
فَاحْفَظْ لِخَمْسِينَ بِحُكْمٍ وَاجِبٍ
كُلَّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَأَعْتَمِمْ
صَالِحٌ وَإِبْرَاهِيمُ كُلُّ مُتَّبِعٍ
يَعْقُوبُ يُوسُفُ وَأَيُّوبُ احْتَدَا
ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمَانُ اتَّبَعَ
عِيسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعَا غِيًّا
وَالِهِمْ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ
لَا أَكَلٌ لَا شُرْبٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُمْ
مِيكَالُ إِسْرَافِيلُ عِزْرَائِيلُ
عَتِيدٌ مَالِكٌ وَرِضْوَانُ احْتَدَى
تَوَارَةُ مُوسَى بِالْهُدَى تَنْزِيلُهَا
عِيسَى وَفُرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلَأِ

وَصُحُفُ الْخَلِيلِ وَالْكَلِيمِ
 وَكُلُّ مَا آتَى بِهِ الرَّسُولُ
 إِيمَانًا بِيَوْمٍ آخِرٍ وَجَبَ
 خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ
 نَبِيِّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلَا
 أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ
 وَأُمُّهُ آمِنَةُ الزُّهْرِيَّةُ
 مَوْلِدُهُ بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ
 أُمَّ قَبْلَ الْوَحْيِ أَرْبَعِينَ
 وَعُمُرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِينَ
 فِيهَا كَلَامُ الْحَكَمِ الْعَلِيمِ
 فَحَقُّهُ التَّسْلِيمُ وَالْقَبُولُ
 وَكُلُّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبِ
 مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبِ
 لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةً وَفُضْلًا
 وَهَاشِمٌ عَبْدٌ مَنَافٍ يَنْتَسِبُ
 أَرْضَعَتْهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ
 وَفَاتَهُ بِطَيْبَةَ الْمَدِينَةِ
 وَعُمُرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِينَ

وَسَبْعَةٌ أَوْلَادُهُ فَمِنْهُمْ
 قَاسِمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ الطَّيِّبُ
 أَنَاهُ إِبرَاهِيمُ مِنْ سُرِّيَّةِ
 وَغَيْرُ إِبرَاهِيمَ مِنْ حَدِيجَةَ
 وَأَرْبَعٌ مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكَّرُ
 فَاطِمَةُ الزُّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيُّ
 فَزَيْنَبُ وَبَعْدَهَا رُقَيَّةُ
 عَن تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى
 ثَلَاثَةٌ مِنَ الذُّكُورِ تُفْهَمُ
 وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلْقَبُ
 فَأُمُّهُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ
 هُمْ سِتَّةٌ فَخُذْ بِهِمْ وَلِيَجْهَ
 رِضْوَانِ رَبِّي لِلْحَمِيعِ يُذَكَّرُ
 وَأَبْنَاهُمَا السَّبْطَانِ فَضْلُهُمْ حَلِي
 وَأُمُّ كُثُومٌ زَكَتْ رَضِيَّةُ
 حَيْرُنَ فَاخْتَرَنَ النَّبِيُّ الْمُقْتَفَى

عَائِشَةَ وَحَفْصَةَ وَسَوْدَةَ صَفِيَّةَ مَيْمُونَةَ وَرَمْلَةَ
 هِنْدُ وَزَيْنَبُ كَذَا جُوَيْرِيَةَ لِلْمُؤْمِنِينَ أُمَّهَاتُ مَرْضِيَّةَ
 حَمْرَةَ عَمَّةُ وَعَبَّاسُ كَذَا عَمَّتُهُ صَفِيَّةُ ذَاتُ احْتِدَا
 وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ الْإِسْرَاءِ مِنْ مَكَّةَ لَيْلًا لِقُدْسٍ يُدْرَى
 وَبَعْدَ إِسْرَاءِ عُرُوجِ اللَّسَّمَا حَتَّى رَأَى النَّبِيُّ رَبًّا كَلَّمَا
 مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَأَنْحِصَارٍ وَأَفْتَرَضُ عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِينَ فَرَضُ
 وَبَلَغَ الْأُمَّةَ بِالْإِسْرَاءِ وَفَرَضَ خَمْسَةَ بِلَا امْتِرَاءِ
 قَدْ فَازَ صِدِّيقُ بِتَصَدِيقٍ لَهُ وَبِالْعُرُوجِ الصِّدْقُ وَافَى أَهْلَهُ
 وَهَذِهِ عَقِيدَةُ مُخْتَصِرَهُ وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مَيْسِرَهُ
 نَاطِمُ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِي مَنْ يَنْتَعِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى سَلَّمَا عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٍ مَنْ قَدْ عَلَّمَا
 وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدِ وَكُلِّ مَنْ بَخِيرَ هَدْيٍ يَقْتَدِي
 وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ إِخْلَاصَ الْعَمَلِ وَنَفَعَ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدْ اشْتَعَلَ
 أَبْيَانَهَا مَيْزُ بَعْدِ الْجَمَلِ تَارِيحُهَا لِي حَيٌّ غَرَّ جَمَلِ
 سَمِّيَتْهَا عَقِيدَةُ الْعَوَامِ مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّينِ بِالتَّمَامِ ٢٢

د. تحليل نظام عقيدة العوام

١. أَبَدًا بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ # وَبِالرَّحِيمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

أبد أسن	ملأه ور	رحماني	#	وبرحيم	مدائم	احساني
٥///٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥/
مفتعلن	مستفعلن	مفعولن	#	مفاعلن	مفاعلن	مفعولن
طي	صح	قطع	#	خب	خب	قطع
أ	ب	ج	#	د	د	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

مستفعلن، تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- العلة القطع : هو حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما

قبله، مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُسْتَفْعِلْ) أو مَفْعُولُنْ.

د- الزحاف الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "نون" في كلمة الإحسانِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة الإحسانِي.

- الردف هو "الف" في كلمة الإحسانِي.

٢. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ # الْأَخِرِ الْبَاقِيِ بِلاَ تَحَوُّلٍ

فلمدلل	لاه لقدي	ملاوولي	#	الأخرل	باقي بلا	تحوولي
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
صح	صح	صح	#	صح	صح	خبِن
أ	أ	أ	#	أ	أ	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الام" في كلمة تحوي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة تحوي.

٣. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا # عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٌ مِنْ قَدْ وَحْدًا

ثم صصلا	ةوسسلا	مسرمدا	#	علنني	يخير من	قدوحددا
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن	#	مفاعلن	مفاعلن	مستفعلن
صح	خبن	خبن	#	خبن	خبن	صح
أ	ب	ب	#	ب	ب	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الذال" في كلمة وَحْدًا.

- الوصل هو "الألف" في كلمة وحدا.

٤. وآلِه وَصَحْبِه وَمَنْ تَبِعَ # سَبِيلَ دِينِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعٍ

والهي	وصحبه	ومن تبع	#	سبيدي	نلحققي	رمتدع
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	#	مفاعلن	مستفعلن	مفاعلن
خبين	خبين	خبين	#	خبين	صح	خبين
أ	أ	أ	#	أ	ب	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَّفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "العين" في كلمة مُبْتَدِعٍ.

IAIN JEMBER

٥. وَبَعْدُ فَأَعْلَمُ بِوَجُوبِ الْمَعْرِفَةِ # مِنْ وَاجِبِ لِلَّهِ عِشْرِينَ صِفَةً

وبعدفع	لم بوجو	بلمعرفة	#	من واجبن	لللاه عش	رين صفة
٥//٥//	٥///٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/
مفاعلن	مفتعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفتعلن
خبن	طي	صح	#	صح	صح	طي
أ	ب	ج	#	ج	ج	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل مستفعلن،

تصير (مُسْتَعِلُنْ) أَوْ مُفْتَعِلُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد "التاء" في كلمة صِفَةً.

٦. فَاللَّهُ مَوْجُودٌ قَدِيمٌ بَاقِيٌّ # مُخَالَفٌ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ

فلاهِ مو	جودن	م ن باقي	#	مخالفن	للخلقيل	إطلاقي
//٥/٥/	//٥/٥/	/٥/٥/		//٥//	//٥/٥/	/٥/٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	#	مفاعلن	مستفعلن	مفعولن
صح	صح	قطع	#	خبين	صح	قطع
أ	أ	ب	#	ج	أ	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

- أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).
- ب- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله، مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) أو مَفْعُولُنْ.
- ج- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفْعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.
- وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "القاف" في كلمة بِالْإِطْلَاقِ.

- الوصل هو "الياء" في كلمة بِالإِطْلَاقِي.

- الردف هو "الألف" في كلمة بِالإِطْلَاقِي.

٧. وَقَائِمٌ غَنِيٌّ وَوَاحِدٌ وَحِيٌّ # قَادِرٌ مُرِيدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ

وقائمن	غني ووا	حدن	#	قادر مري	دن عالمن	بكل لشيء
و//و//	و//و//	و//و//	#	و//و//	و//و//	و//و//
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفاعلن
خبين	خبين	خبين	#	صح	صح	خبين
أ	أ	أ	#	ب	ب	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الهمزة" في كلمة شَيْءٍ.

٨. سَمِيعٌ أَبْصِيرُ وَالْمُتَكَلِّمُ # لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ

سميع نل	بصير ول	متكلم	#	لهو صفا	تن سب عتن	تن تظمو
٥//٥//	٥//٥//	٥////	#	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥///٥/
مفاعِلن	مفاعِلن	فعلتن	#	مفاعِلن	مستفعلن	مفتعلن
خبِن	خبِن	خبِل	#	خبِن	صح	طي
أ	أ	ب	#	أ	ج	د
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبِن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْبِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الخَبْلُ : هو حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعلة، أي

اجتماع الخبِن والطي، ويدخل (مستفعلن)، فتصير (مُتَعِلُنْ).

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

د- الزحاف الطِّي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل مستفعلن،

تصير (مُسْتَعِلُنْ) أَوْ مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الميم" في كلمة تَنْتَظِمُو.

- الوصل هو "الواو" في كلمة تَنْتَظِمُو.

٩. فُقْدَرَةٌ إِرَادَةٌ سَمِعُ بَصَرَ # حَيَاةُ الْعِلْمِ كَلَامٌ اسْتَمَرَ

م ن س ت ر	علم كلا	حياتنل	#	سمعن بصر	ارادتن	فقدرتن
مفاعلن	مفتعلن	مفاعلن	#	مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن
خبن	طي	خبن	#	صح	خبن	خبن
أ	ج	أ	#	ب	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- الزحاف الطي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل مستفعلن،

تصير (مُسْتَعْلُنْ) أَوْ مُفْتَعِّلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الراء" في كلمة اسْتَمَرَ.

١٠. وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَعَدْلِهِ # تَرَكُّ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفَعْلِهِ

وجائزون	بفض	وعدهي	#	تركل	ل ممكني	كفع لهي
	لهي			لكل		
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	#	مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن
خبين	خبين	خبين	#	صح	خبين	خبين
أ	أ	أ	#	ب	أ	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الماء" في كلمة كَفَعْلِهِ.

- الوصل هو "الياء" في كلمة كَفَعْلِهِ.

- الخروج هو "الياء" في كلمة كَفَعْلِهِي.

١١. أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فِطَانَةٍ # بِالصِّدْقِ وَالتَّبْلِغِ وَالْأَمَانَةِ

ارسل ان	بياذوي	فطانة	#	بصصدقوت	تبليغول	أمانة
٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//
مفتعلن	مفاعلن	فعولن	#	مستفعلن	مستفعلن	فعولن
طي	خبين	قطع مع	#	صح	صح	قطع مع
		الخبين				الخبين
أ	ب	ج	#	د	د	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطِّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

مستفعلن، تصير (مُسْتَعْلِنٌ) أو مُفْتَعْلِنٌ.

ب- الزحاف الخَبِنُ : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنٌ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنٌ) أو مَفَاعِلُنٌ.

IAIN JEMBER

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ

)، تصير (مُسْتَعِلُنْ) أَوْ مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الضاض" في كلمة المَرَضِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة المَرَضِي.

١٣. عَصَمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةِ # وَاجِبَةٌ وَفَاضَلُوا الْمَلَائِكَةَ

عصمتهم	كسائر	ملائكة	#	واجبتن	وفاضلو	ملائكة
٥///٥/	٥//٥//	٥//٥//	#	٥///٥/	٥//٥//	٥//٥//
مفتعلن	مفاعن	مفاعن	#	مفتعلن	مفاعن	مفاعن
طي	خبين	خبين	#	طي	خبين	خبين
أ	ب	ب	#	أ	ب	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) ،
(مُسْتَعْلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الحين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "التاء" في كلمة الْمَلَايِكَةِ.

١٤. وَالْمُسْتَحِيلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبٍ # فَاحْفَظْ لِخَمْسِينَ بِحُكْمٍ وَاجِبٍ

ولمستحي	لضد كل	لواجب	#	فحفظلخم	سين	من واجبي
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥/٥/	بحك	
مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	#	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
صح	حين	حين	#	صح	طي	صح
أ	ب	ب	#	أ	ج	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الحُبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ .

ج- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ) ، تَصِيرُ (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الباء" في كلمة وَاجِبِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة وَاجِبِي.

- التأسيس هو "الألف" في كلمة وَاجِبِي.

- الدخيل هو "الجيم" في كلمة وَاجِبِي.

١٥ . تَفْصِيلُ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ لَزْمَ # كُلِّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَاغْتَنِمْ

تفصيلخم	ستن	رين لزم	#	كلل	لفن	قق وغتتم
وعش	مكل	#	مكل	فحق	قق وغتتم	
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	#	٥//٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفاعِلن	مفتعلن	#	مفتعلن	مفاعِلن	مستفعلن

صح	خبين	طي	#	طي	خبين	صح
أ	ب	ج	#	ج	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(، تَصِيرُ (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الميم" في كلمة وَأَغْتَنِمَ.

١٦. هُمُ آدَمُ إِدْرِيسُ نُوحٌ هُوْدٌ مَعَ # صَالِحٌ وَإِبْرَاهِيمُ كُلُّ مُتَّبِعٍ

هم	ادريسو	حن	#	صالح	راهي	لن مت
دمن		هودمع		وإب	مكل	تبع
//٥/٥/	//٥/٥/	//٥/٥/	#	//٥/٥/	//٥/٥/	//٥/٥/

٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
صح	صح	صح	#	صح	صح	صح
أ	أ	أ	#	أ	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "العين" في كلمة مُتَّبِعٍ.

١٧. لُوْطٌ وَاسْمَاعِيلُ اسْحَاقُ كَذَا # يَعْقُوبُ يُوسُفُ وَأَيُّوبُ احْتَدَا

لوطن	ماعيل	حاقن	#	يعقوبو	سفو	يُيْحُ تدا
واس	اس	كذا			وأي	
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ
أ	أ	أ	#	أ	ب	ب
صح	صح	صح	#	صح	خبين	خبين
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة احتدًا.

١٨. شُعَيْبُ هَارُونُ وَمُوسَى وَالْيَسَعُ # ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمَانُ أَتْبَعُ

شعيبها	رون	سى	#	ذل كفل	وودسلي	ما نتبع
ومو	وليسع	دا				
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مفاعِلن	مفتعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
خبن	طي	صح	#	صح	طي	صح
أ	ب	ج	#	ج	ب	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الحَبْن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَّفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ)، تَصْيِير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو " العين " في كلمة أَسْبَحِ.

١٩. إِيَّاسُ يُؤَسُّ زَكْرِيَّا يَحْيَى # عَيْسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعَّ غَيَّا

إيَّاسُ يو	نَسُّ	يا يحيى	#	عيسى	هخاتم	دع غيا
زكري	نَسُّ	يا يحيى	#	وطا	هخاتم	دع غيا
مستفعلن	مفتعلن	مفعولن	#	مستفعلن	مفاعلن	مفعولن
صح	طي	قطع	#	صح	صح	قطع
أ	ب	ج	#	أ	أ	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ)، تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله، مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلْ) أو مَفْعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة دَعْ غَايَا.

٢٠. عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ # وَاللَّهُمَّ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ

عليهم ص	صلاة وس	سلامو	#	واللهم	مادامتل	اييامو
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//
مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	فَعولنْ	#	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	فَعولنْ
خبينْ	خبينْ	قطع مع الخبينْ	#	خبينْ	صح	قطع مع الخبينْ
أ	أ	ب	#	أ	ج	ب

ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو
-----	-----	-----	---	------	-----	-----

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَفَعِّلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن التود المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الميم" في كلمة الأَيَّامِ.

- الوصل هو "الواو" في كلمة الأَيَّامُ.

- الردف هو "الألف" في كلمة الأَيَّامُو.

IAIN JEMBER

٢١. وَالْمَلِكُ الَّذِي بِلَا أَبٍ وَأُمٍّ # لَا أَكَلَّ لَا شُرِبَ وَلَا نَوْمَ لَهُمْ

نوم لهم	شرب ولا	لا اكل لا	#	اب ووام	لذي بلا	ولملك
٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥///٥/
مفتعلن	مفتعلن	مستفعلن	#	مفاعِلن	مفاعِلن	مفتعلن
طي	طي	صح	#	خبِن	خبِن	طي
أ	أ	ج	#	ب	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ

)، تصير (مُسْتَعْلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الميم" في كلمة نَوْمَ لَهُمْ.

٢٢. تَفْصِيلُ عَشْرِ مِنْهُمْ جَبْرِيْلُ # مِيكَالُ إِسْرَافِيْلُ عِزْرَائِيْلُ

تفصيل	رمن همو	جبريلو	#	ميكال	رافيل عز	رائيلو
عش				اس		
//٥/٥/	//٥/٥/	/٥/٥/	#	//٥/٥/	//٥/٥/	/٥/٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
صح	صح	قطع	#	صح	صح	قطع
أ	أ	ب	#	أ	أ	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

- أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).
 ب- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله، مثله
 (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُ) أو مَفْعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "اللام" في كلمة زَرَائِيْلُو.

- الوصل هو "الواو" في كلمة زَرَائِيْلُو.

- الردف هو "الياء" في كلمة زَرَائِلُو.

٢٣. مُنْكَرٌ نَكِيرٌ وَرَقِيبٌ وَكَذَا # عَتِيدٌ مَالِكٌ وَرِضْوَانٌ أَحْتَدَى

وانح تدا	ملك ورض	عتیدن	#	بو وكذا	رن ورقي	منكر نكي
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥/٥//	#	٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفاعلن	فعلون	#	مفتعلن	مفتعلن	مستفعلن
صح	خبين	قطع مع الخبين	#	طي	طي	صح
أ	د	ج	#	ب	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ)، تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

IAIN JEMBER

ج- العلة القطع مع الزحاف الخين : هو حذف ساكن الوجد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

د- الزحاف الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تُصِير : (مُتَفْعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة اِحْتَدَى.

٢٤. أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ تَفْصِيْلُهَا # تَوَارَةُ مُوسَى بِالْهُدَى تَنْزِيلُهَا

اربعتن	من	تفصيلها	#	توراة مو	سى بل	تزييلها
كتبن					هدا	
مفتعلن	مفتعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
طي	طي	صح	#	صح	صح	صح
أ	أ	ب	#	ب	ب	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

دين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) ،
(مُسْتَعْلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ) .
وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الهاء" في كلمة تَنْزِيلُهَا.
- الوصل هو "الألف" في كلمة تَنْزِيلُهَا.
- الخروج هو "الألف" في كلمة تَنْزِيلُهَا.

٢٥. زُبُورُ دَاوُدَ وَأَنْجِيلُ عَلَى # عَيْسَى وَفَرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلَأَ

زبوردا	وودوإن	جيل	#	عيسى	قان على	خيرل ملا
		على		وفر		
٥//٥//	٥///٥/	٥///٥/	#	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
مفاعلن	مفتعلن	مفتعلن	#	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
خبين	طي	طي	#	صح	طي	صح
أ	ب	ب	#	ج	ب	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(مُسْتَعِلُنْ) أَوْ مُفْتَعِلُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة المَلَا.

٢٦. وَصُحِفُ الْخَلِيلِ وَالْكَلِيمِ # فِيهَا كَلَامُ الْحَكَمِ الْعَلِيمِ

وصحفل	خليل	كليمي	#	فيها كلا	ملحكم	عليمي
ول	ول	ول	#	ل	ل	ل
٥///	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥/٥//
فعلتن	مفاعلتن	فعلولن	#	مستفعلتن	مفتعلتن	فعلولن
خبل	خبن	قطع مع الخبن	#	صح	طي	قطع مع الخبن
أ	ب	ج	#	د	هـ	ج

ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو
-----	-----	-----	---	------	-----	-----

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخَبْلُ : حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعلة، أي

اجتماع الخين والطي، مثله (مُسْتَفْعِلُنْ)، فتصر مُتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الخَبْن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- العلة القطع مع الزحاف الخَبْن : هو حذف ساكن الوند المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

د- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ه- الزحاف الطَيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الميم" في كلمة العَلِيْمِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة العَلِيْمِي.

- الردف هو "الياء" في كلمة العَلِيْمِي.

٢٧. وَكُلُّ مَا أَتَى بِهِ الرَّسُولُ # فَحَقُّهُ التَّسْلِيمُ وَالْقَبُولُ

قبولو	تسليم ول	فحققت	#	رسولو	أتأمر	وكل لما
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	#	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//
فعولن	مستفعلن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعلن	مفاعلن
قطع مع الخبين	صح	خبين	#	قطع مع الخبين	خبين	خبين
ب	ج	أ	#	ب	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن الودت

المجموع، وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة

مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مَعُولُنْ) أَوْ فُعُولُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الام" في كلمة وَالْقَبُولِ.

- الوصل هو "الواو" في كلمة وَالْقَبُولِ.

- الردف هو "الواو" في كلمة وَالْقَبُولِ.

٢٨. إِيْمَانُنَا بِيَوْمٍ آخِرٍ وَجَبَ # وَكَلَّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبِ

إيماننا	بيوم أ	خرو وجب	#	وكل ما	كان بهي	من ل
عجب						
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥//	٥///٥/	٥//٥//
مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	#	مفاعِلن	مفتعلن	مفاعِلن
صح	خبين	خبين	#	خبين	طي	خبين
أ	ب	ب	#	ب	ج	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ج- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ)، تصير (مُسْتَعْلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الباء" في كلمة العَجَبِ.

٢٩. خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ # مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبٍ

خاتمتن	في ذكربا	قل	#	مما على	مكل	من واجبي
٥///٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	#	٥//٥/٥/	٥/٥//	٥//٥/٥/
فاعلتن	مستفعلن	مفتعلن	#	مستفعلن	فعلون	مستفعلن
خبين	صح	طي	#	صح	قطع مع	صح
					الخبين	
أ	ب	ج	#	ب	د	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبِن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(، تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

د- العلة القطع مع الزحاف الخين : هو حذف ساكن التودد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فَعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الباء" في كلمة وَاجِبِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة وَاجِبِي.

٣٠. نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلَا # لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةً وَفُضِيلًا

نبي ينا	محمدن	قدارسلا	#	لل عالمي	نرحمتن	وففضيلا
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	#	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//
مفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن
خين	خين	صح	#	صح	خين	خين
أ	أ	ب	#	ب	أ	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَفَعِّلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة وَفُضِّلَا.

٣١. أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ # وَهَاشِمٌ عَبْدُ مَنَافٍ يَنْتَسِبُ

ابوه عب	دل لاه عب	دل مطلب	#	وهاشم عبدنا	في ينتسب
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥/٥/
مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	#	مفاعِلنْ	مستفعلنْ
خبِنْ	صح	صح	#	خبِنْ	صح
أ	ب	ب	#	أ	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(، تَصْيِيرُ (مُسْتَعْلُنْ) أَوْ مُفْتَعْلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الباء" في كلمة يَنْتَسِبُ.

٣٢. وَأُمَّهُ أَمِنَةُ الزُّهْرِيَّةُ # أَرْضَعَتْهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ

وأمهوه	المنةز	زهريية	#	أرضعته	حليمةس	سعدية
و//و//	و///و/	و/و/و/	#	و///و/	و//و//	و/و/و/
مفاعِلنْ	مفتعلنْ	مفعولنْ	#	مفتعلنْ	مفاعِلنْ	مفعولنْ
خبن	طي	قطع	#	طي	خبن	قطع
أ	ب	ج	#	ب	أ	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الحَبْن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَّفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطِّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ)، تَصْيِير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله، مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير (مُسْتَفْعِلْ) أو مَفْعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الناء" في كلمة السَّعْدِيَّةِ.

٣٣. مَوْلِدُهُ بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ # وَفَائُهُ بِطَيْبَةَ الْمَدِينَةَ

مولدهو	بمك	امينة	#	وفائهو	بطي بتل	مدينة
٥///٥/	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفتعلن	مفاعلن	فعولن	#	مفاعلن	مفاعلن	فعولن
طي	حبن	حبن	#	حبن	حبن	حبن
أ	ب	ب	#	ب	ب	ب

حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب
-----	-----	------	---	-----	-----	-----

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(، تصير (مُسْتَعْلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الناء" في كلمة الْمَدِينَةِ.

٣٤. أتمَّ قَبْلَ الْوَحْيِ أَرْبَعِينَ # وَعَمْرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِينَ

اتم م قب	لل وحي	بعينا	#	وعمرهو	قدجاوزس	ستينا
ار						
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//	#	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مفاعِلنْ	مستفعلنْ	فعولنْ	#	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مفعولنْ
خبنْ	صحْ	قطع مع الخبنْ	#	خبنْ	صحْ	قطعْ
أ	ب	ج	#	أ	ب	د

ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو
-----	-----	-----	---	------	-----	-----

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن الوجد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

د- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله، مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) أو مَفْعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "النون" في كلمة السْتِيْنَا.

- الوصل هو "الألف" في كلمة السْتِيْنَا.

- الردف هو "الياء" في كلمة السْتِيْنَا.

IAIN JEMBER

٣٥. وَسَبْعَةٌ أَوْلَادُهُ فَمِنْهُمْ # ثَلَاثَةٌ مِنَ الذُّكُورِ تُفْهَمُ

وسبعتن	اولادهو	فمنهمو	#	ثلاثتن	من	رتفهمو
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	#	٥//٥//	ذذكو	٥//٥//
مفاعلن	مستفعلن	مفاعلن	#	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
خبن	صح	خبن	#	خبن	خبن	خبن
أ	ب	أ	#	أ	أ	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَّفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الميم" في كلمة تُفْهَمُو.

- الوصل هو "الواو" في كلمة تُفْهَمُو.

٣٦. قَاسِمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ الطَّيِّبُ # وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلَقَّبُ

قاسم	دل لاه وه	وططيبو	#	وطا	بذیندا	يلقبو
وعب				هرن		
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مفاعن	مفاعن	مفاعن
صح	صح	صح	#	خبن	خبن	خبن
أ	أ	أ	#	ب	ب	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الباء" في كلمة يُلَقَّبُو.

- الوصل هو "الواو" في كلمة يُلَقَّبُو. يُلَقَّبُو.

٣٧. أَتَاهُ إِبرَاهِيمُ مِنْ سَرِيَّةٍ # فَأَمَّهُ مَارِيَّةُ الْقُبُطِيَّةُ

أتاه إب	راهيم من	سر ري	#	فأم مهو	ماريئةل	قبطية
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مفاعِلن	مستفعلن	مفعولن	#	مفاعِلن	مستفعلن	مفعولن
خبِن	صح	قطع	#	خبِن	صح	قطع
أ	ب	ج	#	أ	ب	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله، مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) أو مَفْعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "التاء" في كلمة الْقُبُطِيَّةِ.

٣٨. وَعَيَّرُ إِبْرَاهِيمَ مِنْ خَدِيجَةَ # هُمْ سِتَّةٌ فَخَذُوا بِهِمْ وَلِيَجَهْ

وغير اب	راهيم من	خديجة	#	هم ستن	فخذهم	وليجه
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥/٥//
مفاعِلن	مستفعلن	فَعولن	#	مستفعلن	مفاعِلن	فَعولن
خبِن	صح	قطع مع	#	صح	خبِن	قطع مع
		الخبِن			الخبِن	
أ	ب	ج	#	ب	أ	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن التودد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُعَوْلُنْ) أَوْ فُعَوْلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الهاء" في كلمة وَلِيَجِهَ.

٣٩. وَأَرْبَعٌ مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكَّرُ # رِضْوَانُ رَبِّي لِلْحَمِيعِ يُذَكَّرُ

واربعن	من الإناث	ث	#	رضوان	بي للجمي	ع
		تذكرو		رب		يذكرو
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن
خبن	خبن	خبن	#	صح	صح	خبن
أ	أ	أ	#	ب	ب	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الراء" في كلمة يُذَكَّرُو.

- الوصل هو "الواو" في كلمة يُذَكِّرُو.

٤٠. فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيٌّ # وَأَبْنَاهُمَا السَّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيٌّ

فاطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي
فأطمةز	زهراء بع	لهاعلي	#	وبناهما	سبطان	لهم جلي

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ

(تَصِيرُ) مُسْتَعِلُنْ) أي مُفْتَعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج- الزحاف الخبز : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُنْفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الياء" في كلمة حَلِيٍّ.

٤١. فزَيْنَبُ وَبَعْدَهَا رُقِيَّةٌ # وَأُمُّ كَلْثُومٍ زَكَتْ رَضِيَّةٌ

رضيية	ثومن	وامم	#	رقيه	زبعدها	فزيبين
	زكت	كل				
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	#	٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//
فعلون	مستفعلن	مفاعلن	#	فعلون	مفاعلن	مفاعلن
قطع مع	صح	خبين	#	قطع مع	خبين	خبين
الخبين				الخبين		
ب	ج	أ	#	ب	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن الوجد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

ج- صحیح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "التاء" في كلمة رَضِيَّة.

٤٢. عَنْ تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةِ الْمُصْطَفَى # خَيْرُنَ فَاحْتَرَنَ النَّبِيُّ

المُتَقَفَى

عن تسع	وتن	تل	#	خيران فح	ترن نبي	يل
نس	وفا	مصطفى				مصطفى
//٥/٥/	//٥//	//٥/٥/	#	//٥/٥/	//٥/٥/	//٥/٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مفاعلهن	مستفعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
صح	خب	صح	#	صح	صح	صح
أ	ب	أ	#	أ	أ	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

IAIN JEMBER

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة المُتَفَعِّلِي .

٤٣. عَائِشَةٌ وَحَفْصَةٌ وَسَوْدَةٌ # صَفِيَّةٌ مَيْمُونَةٌ وَرَمْلَةٌ

ورملة	ميمونتن	صفييتن	#	وسوده	وحفصتن	عائشتن
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	#	٥/٥//	٥//٥//	٥///٥/
فعولن	مستفعلن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعلن	مفتعلن
قطع مع الخبن	صح	خبن	#	قطع مع الخبن	خبن	طي
ج	د	ب	#	ج	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ)

(تصير (مُسْتَعِلُنْ) أي مُفْتَعِلُنْ .

ب- الزحاف الحَبْنُ : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ .

ج- العلة القطع مع الزحاف الحَبْنُ : هو حذف ساكن الوجد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ .

د- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ) .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الهاء" في كلمة وَرَمَلَهُ .

٤٤ . هِنْدٌ وَ زَيْنَبُ كَذَا جَوَيْرِيَّةُ # لِلْمُؤْمِنِينَ أُمَّهَاتٌ مَرْضِيَّةٌ

ت	ن امها	لل مؤ مني	#	جويرية	نن كذا	هندن
مرضية						وزي
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	#	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن

صَح	خَبِن	خَبِن	#	صَح	خَبِن	خَبِن
أ	ب	ب	#	أ	ب	ب
حَشُو	عَرُوض	حَشُو	#	حَشُو	حَشُو	ضَرَب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن التودد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الناء" في كلمة مَرَضِيَّةٍ.

٤٥. حَمَزَةٌ عَمَّهُ وَعَبَّاسٌ كَذَا # عَمَّتُهُ صَفِيَّةٌ ذَاتُ احْتِدَا

حمزت	مهو	باسن كذا	#	عممتهو	صفي	ذاتح تذا
عم	وعب			يةن		
٥///٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	#	٥///٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
مفتعلن	مفاعلن	مستفعلن	#	مفتعلن	مفاعلن	مستفعلن
طي	خبِن	صح	#	طي	خبِن	صح

ج	ب	أ	#	ج	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطِّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ

(تَصِير (مُسْتَعِلُنْ) أي مُفْتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الحَبْنُ : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِير : (مُتَفْعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة اِحْتِدَا.

٤٦ . وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ الْإِسْرَا # مِنْ مَكَّةَ لَيْلًا لِقُدْسٍ يُدْرَى

وقبل	رتن نبي	يل اسرا	#	من	ليلن لقد	سي
هج				مككتن		يدرى
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥/	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مفاعِلن	مفاعِلن	مفعولن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
حبن	حبن	قطع	#	صح	صح	قطع

أ	أ	ب	#	ج	ج	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخين : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) : تَصِيرُ (مُسْتَفْعِلْ) أَوْ مَفْعُولُنْ.

ج- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة يُدْرَى.

٤٧. وَبَعْدَ إِسْرَاءِ عُرُوجٍ لِلْسَّمَا # حَتَّى رَأَى النَّبِيَّ رَبًّا كَلَّمَا

وبعد	رائن عرو	جل لس	#	حتى رأن	ني ي	با كللما
اس		سما			رب	
//٥//	//٥/٥/	//٥/٥/	#	//٥/٥/	//٥//	//٥/٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مستفعلن	مفاعِلن	مستفعلن

صحن	صحن	صح	#	صح	صح	صحن
ب	أ	ب	#	ب	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو في كلمة كَلِمًا.

٤٨. مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَأَنْحِصَارٍ وَأَفْتَرَضُ # عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِينَ فَرَضُ

من غير	فو ونحصا	رو	#	عليه	سن	سين
كي	وفترض	وفترض		خم	بعدخم	فرض
//٥/٥/	//٥/٥/	//٥/٥/		//٥//	//٥/٥/	///٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مفاعِلن	مستفعلن	مفتعلن
صح	صح	صح	#	صحن	صح	طي

ج	أ	ب	#	أ	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ.

ج- الزحاف الطيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل

(مُسْتَفْعِلُنْ) : تَصْيِيرُ (مُسْتَعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الضاض" في كلمة فَرَضِ.

٤٩. وَبَلَغَ الْأُمَّةَ بِالْإِسْرَاءِ # وَفَرَضَ خَمْسَةَ بِلَاءٍ امْتِرَاءِ

وبل لغل	اممة بل	اسرائي	#	وفرض	ستن بلم	ترائي
				خم		
٥//٥//	٥///٥/	٥/٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعِلن	مفتعلن	مفعولن	#	مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولن
خبِن	طي	قطع	#	خبِن	خبِن	قطع مع

الخَبْن						
د	أ	أ	#	ج	ب	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخَبْن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطَيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- العلة القَطْعُ : حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله مثله

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) أو مَفْعُولُنْ.

د- العلة القطع مع الزحاف الخَبْن : هو حذف ساكن الوتد المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني :

- الروي هو الروي المطلق هو "الهمزة" في كلمة امْتِرَائِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة امْتِرَائِي.

- الردف هو "الألف" في كلمة امْتِرَائِي

٥٠. قَدْ فَازَ صَدِيقٌ بِتَصَدِيقٍ لَهُ # وَبِالْعُرُوجِ الصِّدْقِ وَافَى أَهْلَهُ

قد فاز صد	ديقن	ديقن لهو	#	وبل	جص	فا اهل هو
	بتص			عرو	صدق وا	
//٥/٥/	//٥/٥/	//٥/٥/	#	//٥//	//٥/٥/	//٥/٥/
٥	٥	٥		٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	#	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
صح	صح	صح	#	خبِن	صح	صح
أ	أ	أ	#	ب	أ	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِيرُ : (مُتَفَعِّلُنْ) أَوْ مَفَاعِلُنْ .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الهاء" في كلمة أَهْلُهُ .

- الوصل هو "الواو" في كلمة أَهْلُهُ.

- الخروج هو "الواو" في كلمة أَهْلُهُ.

٥١. وَهَذِهِ عَقِيدَةٌ مُخْتَصِرَةٌ # وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مُيسَّرَةٌ

ميسر	م سهلتن	ولل عوا	#	مخ	عقيدةن	وهاذي
سرہ				تصره		
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	#	مفتعلن	مفاعلن	مفاعلن
أ	أ	أ	#	ب	أ	أ
خبين	خبين	خبين	#	طي	خبين	خبين
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبِن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- الزحاف الطِّي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الراء" في كلمة مُيسَّرَه.

- الوصل هو "الهاء" في كلمة مُيسَّرَه.

٥٢. نَاظِمٌ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِيُّ # مَنْ يَنْتَمِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ

ناظم تل	ك	مرزوقي	#	من ينتمي	لصداقل	مصدوقي
احمدل						
٥///٥/	٥//٥//	٥/٥/٥/	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مفتعلن	مفاعلن	مفعولن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
طي	خبين	قطع	#	صح	صح	قطع
أ	ب	ج	#	د	د	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- الزحاف الطِّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- العلة القَطْعُ : هو حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله

مثله (مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَفْعِلُ) أو مَفْعُولُنْ .

د- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ) .

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "القاف" في كلمة المَصْدُوقِي .

- الوصل هو "الياء" في كلمة المَصْدُوقِي .

- الردف هو "الواو" في كلمة المَصْدُوقِي .

٥٣ . الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى سَلَّمَ # عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٍ مِّنْ قَدِّ عَلَمًا

الحمد لل	لاه	لا سللما	#	علن نبي	يخير من	قد عللما
وصل						
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	#	مفاعلن	مفاعلن	مستفعلن
صح	طي	صح	#	خبن	خبن	صح
أ	ب	أ	#	ج	ج	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الطِّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- الزحاف الخَبْنُ : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الألف" في كلمة عَلَّمَا.

٥٤. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدٍ # وَكُلِّ مَنْ بَخَيْرٍ هَدَى يَقْتَدِي

ول ال	صحب	ل	#	وكل لمن	بخير هد	بي يقتدي
وص	وكل	مرشدي				
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥//	#	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
مستفعلن	مفتعلن	مفاعِلن	#	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن
صح	طي	خبِن	#	خبِن	خبِن	صح
أ	ب	ج	#	ج	ج	أ
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الطَّيُّ : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

ج- الزحاف الخَبْنُ : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصِيرُ : (مُتَفْعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد هو "الياء" في كلمة يَقْتَدِي.

٥٥. وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ إِخْلَاصَ الْعَمَلِ # وَنَفَعُ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدِ اشْتَعَلَ

قدهتغل	لمن بها	ونفع كل	#	لاصل عمل	كريم إخ	واسأل
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	#	مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن
خبِن	خبِن	خبِن	#	صح	خبِن	خبِن
أ	أ	أ	#	ب	أ	أ
ضرب	حشو	حشو	#	عروض	حشو	حشو

بين من التحليل :

أ- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تَصْيِير : (مُتَفَعِّلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ب- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المقيد في كلمة اشْتَعَلْ.

٥٦. أَيْبَاتُهَا مَيْزٌ بَعْدَ الْجُمْلِ # تَارِيخُهَا لِي حَيٌّ غَرٌّ جُمْلِ

اياتها	ميزن بعد	دل	#	تاريخها	لي حي ي	رن
جمللي	جمللي	جمللي	#	جمللي	جمللي	جمللي
///٥/	///٥/	///٥/	#	///٥/	///٥/	///٥/
٥	٥	٥	#	٥	٥	٥
مستفعلن	مستفعلن	مفتعلن	#	مستفعلن	مستفعلن	مفتعلن
صح	صح	طي	#	صح	صح	طي
أ	أ	ب	#	أ	أ	ب
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الطَّيُّ : هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل (

مُسْتَفْعِلُنْ) : تصير (مُسْتَعِلُنْ) أو مُفْتَعِلُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "اللام" في كلمة جَمَلِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة جَمَلِي.

٥٧. سَمِّيَتْهَا عَقِيدَةَ الْعَوَامِ # مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّينِ بِالْتَّمَامِ

سَمِّيَتْهَا	عقيدة	عوامي	#	من واجبن	فددين بت	تمامي
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥/٥//	#	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//
مستفعلن	مفاعِلن	فَعولن	#	مستفعلن	مستفعلن	فَعولن
صح	خبن	قطع مع	#	صح	صح	قطع مع
الخبين	الخبين					
أ	ب	ج	#	أ	أ	ج
حشو	حشو	عروض	#	حشو	حشو	ضرب

بين من التحليل :

أ- صحيح هو الأصل من هذا الوزن بحر الرجز (مُسْتَفْعِلُنْ).

ب- الزحاف الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مُتَفَعِلُنْ) أو مَفَاعِلُنْ.

ج- العلة القطع مع الزحاف الخبن : هو حذف ساكن الوند المجموع،

وتسكين ما قبله، مع حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثله

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير : (مَعُولُنْ) أو فُعُولُنْ.

وأما حروف القافية يعني:

- الروي هو الروي المطلق هو "الميم" في كلمة التَّمَامِي.

- الوصل هو "الياء" في كلمة التَّمَامِي.

- الردف هو "الألف" في كلمة التَّمَامِي.

الباب الخامس

الإختتام

(أ) الخلاصة

اعتماداً على البيان القديم واستناداً إلى النتائج التحليلية السابقة التي ذكرها الباحث في الباب الثالث، وفقاً لأغراض البحث إلى النتائج الآتية:

١. إن البحور التي وقعت في نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي واحد من ستة عشر بحراً، يعني بحر الرجز فقط.

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢. كانت تغييرات الأوزان العروضية هي في نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي يعني: زحاف الخبن و زحاف الطي و زحاف الخبل و علة القطع و علة القطع مع زحاف الخبن. و أما قافية يعني: الروي و الوصل و الخروج و الردف و التأسيس و الدخيل.

(ب) الاقتراحات

انتهى الباحث من البحث العلمي و يرجو الله أن ينفع ويستفيد لنا خاصة للباحث وعمامة للقارئين.

ويرجو الباحث لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار في التعليم لغة

العربية لأنها علم أصل ليستطيع قراءة صيغة العربية.

ويرجو الباحث لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار في تحليل علم

العروض والقوافي وعلم الآخر مثل علم البلاغة ونحو عما يتعلق بقسم اللغة

العربية وأدبها.



المراجع

١) المراجع العربية

الفاخوري، حنا. ١٩٨٦. *الجامع في تاريخ الأدب العربي*. بيروت - لبنان: دار

الجيل.

أسكندر، أحمد. ١٩١٩. *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*. القاهرة : دار

المعارف للطباعة و النشر.

الدمهوري، محمد. *مختصر الشافي*. لبنان: دار المعرفة.

بديع يعقوب، اميل. ١٩٩١. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون*

الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية.

بوخزانه، حمزة. ٢٠١٧- ٢٠١٨. *محاضرات في علم العروض والقافية*. الوادي:

بيداغوجية موجهة.

بن حسن بن عثمان، محمد. ٢٠٠٤. *المرشد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت

- لبنان: دار الكتب العلمية.

علي الهاشمي، محمد. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.

فلاح المطيري، محمد. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية.

كويت: دون الطبع.

مصطفى، محمود. ١٤١٧. أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية.

بيروت - لبنان: دون الطبع.

مصطفى، بصري. عقيدة العوام. ربيع: منارا قدس.

يموت، غازي. ١٩٩٢. بحور الشعر العربي عروض الخليل. بيروت - لبنان: دار

الفكر اللبناني.

(٢) المراجع الإندونيسية

Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Yusuf, A. Muri. 2014. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan penelitian gabungan*. Jakarta: kencana.

Http://ar.m.wikipedia.org/wiki/. 20 يونيو 2010 التاريخ. 10.48 في الساعة .

https://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://m.facebook.com/permalink.php, ٢٠ يونيو ٢٠٢٠, ١٩.٣٠، التاريخ : ٢٠ يونيو ٢٠٢٠.

IAIN JEMBER

إقرار الطالبة

الموقعة فيما يلي :

الإسم الكامل : ألفى مفتوحة

رقم القيد : ٢٠١٦٣٠٤٠

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ١٣ - يناير - ١٩٩٨

العنوان : كسيلير - ولوهان - جمبر

أقرباًن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بالجمعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

"نظم عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي" (دراسة علم العروض و القوافي)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخير.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بالجمعة الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٠٥ إبريل ٢٠٢١

الباحثة



ألفى مفتوحة

U٢٠١٦٣٠٤٠

ترجمة النفس



الإسم : ألقى مفتوحة

رقم القيد : U20163040

تاريخ الميلاد : جمبر، ١٣ يناير ١٩٩٨

العنوان : كسيلير - وولوهان - جمبر

رقم الهاتف : 085731544002

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الإبتدائية فلوس المطهّرين (٢٠٠٤ - ٢٠١٠)

ب. المدرسة المتوسطة الأمين (٢٠١٠ - ٢٠١٣)

ج. المدرسة الثانوية الأمين (٢٠١٣ - ٢٠١٦)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦ - ٢٠٢١)

IAIN JEMBER