

الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سلم التوفيق
للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللاسمي الباسرواني

(دراسة أدبية عروضية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember



إعداد الطالبة:

زينة الوداد

رقم القيد: U20163025

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

ديسمبر، ٢٠٢٠

الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سَمّ التوفيق للشيخ عبدالحميد بن عبدالله بن عمر

اللاسمي الباسرواني

(دراسة أدبية عروضية)

البحث العلمي

مقدم لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

زينة الوداد

رقم القيد: U20163025

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور إمام بونجول بوهاري الماجستير

رقم التوظيف: 197606111999031006

رسالة القرار من المناقشين

الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سلم التوفيق للشيخ عبدالحميد بن عبدالله بن عمر

اللاسيمي الباسرواني (دراسة أدبية عروضية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمي "S. Hum"

اليوم: الخميس

التاريخ: ١٠ ديسمبر ٢٠٢٠ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

محمد فائز الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رئيس المجلس

الدكتور مسعود الماجستير

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

٢. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير

تصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الدكتور محمد حسني أهل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

IAIN JEMBER

الشعار

العَبْدُ حُرٌّ إِنْ قَنِعَ وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِنْ طَمَعَ

فَأَقْنَعُ وَلَا تَطْمَعُ فَلَا شَيْءَ يَشِينُ سِوَى الطَّمَعِ^١

“Seorang budak itu merdeka jika dia menerima (qona’ah), dan orang yang merdeka itu budak jika dia rakus (thama’)

Qona’ahlah dan jangan rakus, karena tidak ada sesuatu yang lebih rendah dari sifat rakus”.

IAIN JEMBER

^١عبدالرحمن المصطاوي، ديوان الإمام الشافعي، دارالمعرفة: بيروت-لبنان ٢٠٠٥ م، ص ٧٩.

الإهداء

أهدى هذا البحث العلميّ إلى:

١. والديّ المكرّمين أبي عبدالله حريري وأمّي ليلي إِمزاكيّة المحترمين أسعدالله حياتهما في الدارين على كلّ حسنهما وصبرهما وجهدهما وإخلاصهما في رعايتي وتربيتي لعلّ الله أن يبارك عمرهما. أمين
٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يشايعونني لالتحاق التعليم في هذا الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة جمبر.
٣. جميع المعلّمين الذين علّموني العلوم المفيدة
٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربيّة الذين يساعدونني في تكميل هذا البحث العلميّ.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الأنعام والشكر له على الإلهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه سادة الأعلام، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد تمّ بعون الله القادر النصير وتوفيقه ورضاه كتابة هذا البحث التكميليّ تحت الموضوع "الأوزان العروضيّة وتغيّراتها في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللّاسمي الباسرواني (دراسة أدبيّة عروضيّة)". ترحو أن يجعل الله هذا البحث بحثنا نافعا مباركا. أمين. فبهذا تريد الباحثة أن تقول الشكر لمن له فضل في اتمام هذا البحث وأخصّ بالذكر منهم:

١. فضيلة الكريم الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير رئيس الجامعة الإسلاميّة الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم، عميد كليّة أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانيّة الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربيّة وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي

ويوو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير الذي قد بذل كثيرا من

أوقاته وجهده وعنايته ورعايته وفضّل توجيهاته وإرشاداته وأرائه القيمة في كتابة

هذا البحث.

٥. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين علّموني الدراسات التي لا أعلم قبلها خاصّة

دراسة علم عروض الذي يكون موضوعا نظريًا في هذا البحث العلميّ.

قد شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث غير كامل، لذا ترحو الاقتراحات والانتقادات

لاتمام هذا البحث وأن يجعل الله هذا البحث بحثا نافعا للباحثة وللقرّاء كافة. أخيرا هذا منها،

إكتفت بقول الحمد لله ربّ العالمين.

١٠ ديسمبر ٢٠٢٠

زينة الوداد

U٢٠١٦٣٠٢٥

AIN JEMBER

ملخص البحث

ABSTRAK

الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر
اللاسمي الباسرواني (دراسة أدبية عروضية)

Unsur-unsur wazan 'arudl dan perubahannya dalam nadzam Sullam at-Taufiq karya KH. Abdul Hamid bin Abdullah bin Umar Pasuruan

الشيخ عبد الحميد ولد سنة ألف وثلاثمائة و ثلاث و ثلاثين هجرية أو سنة ألف و تسعمائة وأحد عشر ميلادية بلاسم هي إحدى المدن بجاوى وسطى، وتوفي سنة ألف وأربعمائة و ثلاث هجرية أو سنة ألف وتسعمائة و إثنين و ثمانين ميلادية بباسروان. هو إحدى العلماء في جاوي شرقي موافقا بباسروان الذي يشتهر ببراعته في علم الأدب كالإبلاغة والعروض. حتى اشتهر ب"عبد الجمان" لقدرة استظهاره في حفظ أبيات وشواهد منظومة عقود الجمان. وبذلك، قد نظم الكتاب الجيدة نظما "نظم سلم التوفيق".

علم العروض فرع من الفروع الأدبي. هو صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدُها وما يعترئها من الزخافات والعلل. النظم سواء كان الشعر لا يخلو من القواعد، لذا تبحث الباحثة عن الأوزان العروضية التي يستخدمها المؤلف في هذا النظم والتغيرات التي تقع فيه. وكان أسئلة البحث من هذا البحث فهي: أولاً ما أنواع الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللاسمي الباسرواني؟، ثانياً ما أنواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللاسمي الباسرواني؟.

استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي الكيفي بأن تحلل الباحثة الأوزان العروضية المستخدمة في نظم سلم التوفيق فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة والتغيرات التي تقع فيه.

النتيجة من هذا البحث هي: أولاً الأوزان العروضية التي تستخدمها المصنّف الأوزان يعتمد على بحر رجز، وهي: مستفعلن مستفعلن مستفعلن#مستفعلن مستفعلن مستفعلن، ثانياً التغييرات فيها وهي: زحاف خين، زحاف طي، زحاف خيل، علة قطع، علة قطع مع الخين.

الفهرس

أ	عنوان البحث
ب	موافقة المشرف
ج	التصحيح
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس
الباب الأول: المقدمة		
أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف البحث

د. فوائد البحث ٥

ه. توضيح المصطلحات ٦

و. حدود البحث ٨

ز. هيكل البحث ٩

الباب الثاني: الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة ١١

ب. الدراسة النظرية ١٦

١. لمحة نظم سلم التوفيق ١٦

٢. لمحة شيخ عبد الحميد ١٧

ج. الأوزان العروضية وتغييراتها ٢٠

١. مفهوم الأوزان العروضية ٢٠

٢. تغييرات الأوزان العروضية ٣٠

IAIN JEMBER

الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. نوع البحث ومدخله ٣٦
- ب. مصادر البيانات ٣٧
- ج. طريقة جمع البيانات ٣٧
- د. طريقة تحليل البيانات ٣٨
- هـ. تصديق تحليل البيانات ٣٩

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات ٤٠
- ب. التأويل ونتائج البحث ٤٢

١. الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن

عبدالله بن عمر فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في

- المعاملات والأنكحة ٤٢

IAIN JEMBER

٢. تغييرات الأوزان العروضية في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبدالحמיד

بن عبدالله بن عمر فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة ٥٥

أ) التغييرات الأولى ٥٥

ب) التغييرات الثانية ٧٩

الباب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٧٨

ب. الإقتراحات ٧٩

المراجع والمصادر ٨٠

IAIN JEMBER

الباب الأوّل

المقدّمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى أهمّ العلوم في الإسلام. فهمها مهمة لأنّها وسيلة لفهم الكتب العلمية مثل التفسير والحديث والفقّه والتوحيد والتصوّف وغير ذلك الذي يجب تعلّمها لنستطيع أن نتفقه في شريعة الإسلام. في العربية قواعد لتساعدنا تعلّمها مثل النحو والصرف والبلاغة والعروض. كانت اللغة العربية يظهر بالأدب كما كانت اللغة الإندونيسية. الأدب هو عمل لسانيّ أو كتابيّ أصليّ وفنيّ وجماليّ في مضمونه أو عبارته.²

العمل الأدبيّ نوعان: النثر والشعر. كان اللغويين والنقاد الأدبيّون يرون أنّ النثر أقدم من الشعر لأنّه عمل حرّيّ لا مقيد. أما الشعر هو عمل مقيد بقواعد.³ وهذا العمل الأدبيّ سهل في حفظه لأنّه مقيد بحدود الوزن والقافية و يعمله الخيال.⁴ إذا كان ذلك لا

² Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, UIN-Maliki Press, Malang, 2011, hlm 31.

³ أحمد مزكي، نفس المصدر، ص ٢.

⁴ أحمد مزكي، نفس المصدر، ص ٤٩.

يحتويه الخيال بل علوماً أو إخباراً علمياً لكان نظاماً. فهذا مختلف بين الشعر والنظم

ولكنهما متساويان مقيّدان بالوزن والقافية. وكان الوزن والقافية في علم العروض.

علم العروض واضعه الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني هجرية،

الغرض فيه أن يعرف الأوزان في الشعر العربي ويقيسه أكان صحيحاً أم لا، ويعرف

التغيرات فيها. وموضوعه هو الشعر العربي من جانبه المتابع في الأوزان المعيّنة.^٥ أركان

علم العروض هو أوزانه وتفاعيله، هي متحرّكات وساكنات متتابعة على وضع معروف

يوزن بها أيّ بحر من البحور الأتية.^٦ كثيراً ما كان الأوزان التي تعتمد على البحور في

الشعر العربي تغيير ولا بدّ أنّه يؤثّر أبيات الشعر. ففي هذا إختارت الباحثة نظم سلّم

التوفيق موضوع البحث مثلاً.

نظم سلّم التوفيق كتاب ألفه الشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللاسمي.

ولد سنة ألف وثلاث مائة و ثلاث و ثلاثين هجرية أو سنة ألف و تسع مائة وأحد

IAIN JEMBER

⁵ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, Santri Salaf Press, Kediri, 2017, hlm 1-2.

⁶ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مكتبة دار البيروني، ٢٠٠٦ م)، ص ١٤.

عشر ميلادية بلاسم هي إحدى المدن بجاوى وسطى، وتوفى سنة ألف وأربع مائة و

ثلاث هجرية أو سنة ألف وتسع مائة و إثنين و ثمانين ميلادية باسروان.

سلم التوفيق هو كتاب نثري مملوء بمعان عن العقيدة والفقہ والتصوّف ثم نظّمه

في خمس مائة و تسع وأربعين أبياتا. إختارت الباحثة هذا النظم موضوع البحث لأنها لم

تجد عن سلم التوفيق الذي نظّمه نظما وهذا ملفت لها، ذلك أنّ من البيانات التي

حصلت عليها الباحثة لم يكن هذا الكتاب منتشر بين المعاهد الإسلامية إلّا بعضا منها.

الغرض من هذا التنظيم لتسهيل الناشئين والمبتدئين لمعرفة العقيدة الدينية كما

يقول إدريس حامد بن عبد الحميد في المقدمة.^٧ هذا الكتاب يحتوي عبارات جميلة

بلاغية مسهول فهمه وحفظه وموافقة لقواعد اللغة العربية وكان أبياته تعتمد على صيغة

البحر في علم العروض، كما يذكر ما يلي :

يَجِبُ أَنْ يَرَعَى الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ * كُلُّ مَكْلَفٍ رَجَا دَارَ السَّلَامِ

فَلَا تَحْضُرْ فِي الشَّيْءِ حَتَّى تَعْلَمَا * مَا قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ أَوْ مَا حَرَّمَ

^٧ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر: نظم سلم التوفيق، (المركز العلمي الإسلامي للبحث الإعلام مؤسسة معهد السلفية: باسروان،

فبهذا إختارت هذا النظم موضوع البحث لبحث الأوزان العروضية التي

تُستخدم فيه وتغييراتها لأن كونه مختصرا مملوفا بمعان عن العقيدة والفقہ والتصوّف وملفتا لها بتحوّله نظما ولم يعرفه الكثير.

ب. أسئلة البحث

من هذا فتتقدّم الباحثة أسئلة البحث، وهي:

١. ما أنواع الأوزان العروضية في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن

عمر اللاسمي الباسرواني؟

٢. ما أنواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن

عبد الله بن عمر اللاسمي الباسرواني؟

ج. أهداف البحث

انطلاقا من أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة أنواع الأوزان العروضية في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله

بن عمر اللاسمي الباسرواني.

٢. لمعرفة أنواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن

عبدالله بن عمر اللاسمي الباسرواني.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي ترجوها الباحثة من هذا البحث فهي:

١. فوائد البحث التطبيقية

للباحثة : لترقية فهمها وزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض
و مهارتها في البحث عن الأوزان العروضية وتغييراتها.

للقراء : لتفهمهم عن الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سلم التوفيق
والمعارف المتعلقة بها.

٢. فوائد البحث العلمية

للجامعة : لزيادة المعلومات والمعارف في الجامعة وترقية فهم الطلاب من شعبة

اللغة العربية وآدابها ومعرفتهم عن الدراسة العروضية يعنى الأوزان
وتغييراتها خاصة.

٥. توضيح المصطلحات

توضّح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الأوزان : جمع من وزن، مأخوذ من وزن يزن وزنا وزناً الشيء أو الشعر بمعنى

قطّعه أو نظّمه موافقاً للميزان.^٨

٢. العروضية : لغة لها معان منها، العروض جمعها أعراب (مؤنثة): ميزان الشعر

لأنه به يظهر المتزن من المختلّ أي الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت.

العروضي: العالم بالعروض.^٩ والياء ياء النسبة، هو الياء الذي يُشدّد ويزاد في نهاية

الإسم.^{١٠} والتاء تاء المربوطة صيغةً للمؤنث. أما إصطلاحاً : هو علم بأصول يعرف

بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزحافات والعلل.^{١١}

^٨ لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون ١٩٩٨ م)، ص ٨٩٩.

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون ١٩٩٨ م)، ص ، ص ٤٩٧.

^{١٠} Abdul Haris, *Metode Al-Bidayah Seri Teori Dasar*, Pustaka Al-Bidayah, Jember, 2016, hlm

108.

^{١١} محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (الحرمين: للطباعة والنشر والتوزيع)، ص ٣.

٣. نظم : مصدر من نظم ينظّم نظماً ونظاماً، وله معان أيضاً منها نظم الشعر لتأليفه

كلاماً موزوناً ومقفياً.^{١٢} هو منظومات علمية يعني كلام مخطّط (موزون ومقفى)

يحتوي المعلومات الإخباري.^{١٣}

٤. سلّم التوفيق : أحد الكتاب من الكتب التراثي المختصر الذي يملأ بمعان عن العقيدة

والفقه والتصوّف الذي ألفه السيّد عبد الله بن حسين بن طاهر ثمّ نظّمه الشيخ عبد

الحميد بن عبد الله بن عمر نظماً موزوناً مقفياً.

٥. الشيخ عبد الحميد : هو إسم مؤلّف نظم سلّم التوفيق، هو العارف بالله الكياهي

عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن عربيّ بن محمّد بن أحمد بن عبد العظيم بن عبد

الرّحمن بن هاشم ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بم محمّد بن أحمد ابن الإمام أبي

بكر باشيبان بم محمّد أسد الله بن حسن الترابي بن عليّ بن الفقيه المقدّم محمّد بن

عليّ بن محمّد صاحب المرباط بن عليّ خالع قسم بن علوي بن محمّد ابن علوي بن

عبيد الله بن الإمام المهاجر أحمد بن عيسى النقيب بن محمّد بن عليّ العريضي بن

^{١٢} لويس معلوف: المنحيد في اللغة، (بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون ١٩٩٨ م)، ص ٨١٨.

^{١٣} أحمد طه، الإلتباس بين فهم الشعر والنظم في الأدب العربيّ، ص ٥٠.

جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن عليّ زين العابدين بن حسين بن عليّ كرم الله

وجهه وابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.^{١٤}

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا تتسع إطارا وموضوعا، فحدّدت أنّ الموضوع في هذا البحث هو الأوزان العروضية وتغييراتها التي تشتمل على الزحافات والعلل و حدّته في فصل وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة فقط.

٢. الحدود الزمنية

وحدّدت الباحثة زمان بحثها في التاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠١٩ حتّى ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٠.

IAIN JEMBER

^{١٤} عبد الحميد بن عبد الله بن عمر، نظم سلم التوفيق، المركز العلمي الإسلامي للبحث والأعلام مؤسسة معهد السلفية: باسروان، ٢٠٠٢، ص III-IV.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث من المقدمة إلى الباب

الأخير، و تقسّم بحثها على خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول : يشتمل على المقدمة، وفيها خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف

البحث وفوائد البحث وتوضيح المصطلحات وحدود البحث وهيكل

البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية وفيها الدراسة السابقة والدراسة

النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على منهج البحث، وفيه نوع البحث ومدخله ومصادر

البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق تحليل

البيانات.

IAIN JEMBER

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها، وفيها عرض البيانات

والتأويل ونتائج البحث.

الباب الخامس : يشتمل على الخاتمة، وفيها الخلاصة والاقتراحات.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأوّل في دراسة نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد، فقد سبقتها الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميّزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١. نور إثنين الحسنى "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب

النكرة والمعرفة" بحث علميّ مقدّم استيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى قسم

اللغة والأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية،

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٥ م.

أسئلة البحث (١). ماهي أنواع الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك

باب النكرة والمعرفة؟ (٢). ما هي أنواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم

الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة؟. نتيجة البحث منه أنّ البحر الذي

يستعمله الإمام ابن مالك في نظم ألفية في باب النكرة والمعرفة بحر رجز.

ووزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

وتغييراتها زحاف حين، زحاف طي، زحاف شكل، زحاف كف، علة قطع،

علة تذييل، علة قطف. وكان هذا البحث مساو من ناحية النظرية، ومختلفه

من ناحية الموضوع الذي ستبحثه الباحثة وهو نظم سلم التوفيق .

٢. تيارا فخرية "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء" بحث

علميّ مقدّم استيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى قسم اللغة والأدب في شعبة

اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٩ م. أسئلة البحث (١). ما

هي الأوزان العروضية المستخدمة في شعر الخنساء؟ (٢) كيف تغييرات الأوزان

العروضية في شعر الخنساء؟ (٣) وما عناصر القافية الموجودة في شعر الخنساء؟.

نتيجة البحث منه أنّ شعر الخنساء يستعمل سبعة أبجروهي بحر وافر، بحر

طويل، بحر سريع، بحر متقارب، بحر كامل، بحر بسيط، بحر رمل. كان هذا

البحث مساو من ناحية النظرية والزيادة منه تحليل عناصر القافية، ومختلفه من

ناحية الموضوع الذي ستبحثه الباحثة وهو نظم سلم التوفيق.

٣. أسماء المفيدا "تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى". هذا

البحث مقدّم لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كآلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٥ م. أسئلة البحث (١). مأنواع

الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى؟، (٢) وكيف تغييرات الأوزان

العروضية الموجودة في شعر زهير بن أبي سلمى؟. نتيجة البحث منه أن هذا

الشعر يستخدم أربعة أنواع الوزن العروضي، وهي وافر، بسيط، كامل،

طويل. وله تغييرات وهي زحاف حبن، زحاف عصب، زحاف إضمار،

زحاف قبض. كان هذا البحث مساو من ناحية النظري الذي تستخدمه يعني

علم العروض، ومختلفه من ناحية الموضوع فقط.

٤. أنيس مفيدة "تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام شافعي". هذا البحث

مقدّم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها قسم اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٥ م. (١) كم أنواع الأوزان

العروضية في شعر إمام شافعي؟، (٢) ماهي تغييرات الوزن العروضي الموجودة

في شعر إمام شافعي؟. نتيجة البحث منه أن في ديوان إمام شافعي مائة وسبعون

موضوعاً وخمس مائة واثنا وعشرون أبياتاً، ويستخدم عشر بحور وهي

طويل، بسيط، وافر، كامل، رجز، متقارب، خفيف، سريع، منسرح، رمل.

وله تغييرات وهي زحاف إضمار، زحاف خبن، زحاف طي، زحاف

عصب، زحاف قبض، وعلّة حذف، علة بتر، علة كسف. كان هذا البحث

مساو من ناحية النظري الذي تستخدمه يعني علم العروض، ومختلفه من ناحية

الموضوع فقط.

IAIN JEMBER

٥. أوردت كوسوما أستوتوي "تغيرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر "كن

بلسما" لإيليا أبو ماضي (بحث عروضي وقواف) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء

الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م.

أسئلة البحث (١). ما هو الوزن العروضي المستخدم في الشعر "كن بلسما"

لإيليا أبو ماضي؟ (٢). كيف تغيرات الوزن العروضي في الشعر "كن بلسما"

لإيليا أبو ماضي؟ (٣). وما هو القافية الموجودة في الشعر "كن بلسما" لإيليا

أبو ماضي؟. نتيجة البحث منه أن شعر "كن بلسما" يستعمل بحر كامل.

والزحاف فيه إضمار وهو يسكن الثاني المتحرك. وكان هذا البحث مساو من

ناحية النظري المستخدم يعني علم العروض بل هو أوسع من بحث الباحثة،

ومختلف من ناحية الموضوع المختار يعني سلم التوفيق.

ب. الدراسة النظرية

١. ملحة كتاب نظم سلّم التوفيق

كما عرفنا أنّ سلّم التوفيق هو كتاب تراثي للعلامة الشيخ عبد الله بن الحسين بن طاهر بن محمد بن هاشم باعلوى رحمه الله أمين. وقد أحضره العارف بالله الشيخ الحاج عبد الحميد بن عبدالله بن عمر اللاسمي الباسرواني ابرازا جديدا ليسهل حفظه للمريدين. قد وجد الشيخ الحاج محمد إدريس بن عبد الحميد هذا النظم نسخة خطية فريدة بلا مقدّمة ولا إسم. ثمّ اقترحه الأصدقاء أن يكتب المقدّمة في هذا النظم. وأخذ أمعن النظر في نشره لينتفع به المرید والمسلمون جميعا. وليسهل

الناشئين والمبتدئين عند التفقّه في الدين.

تكوّن هذا النظم خمسا و ثلاثين فصولا وخمس مائة وتسع وأربعين آياتا واعتمد على صيغة بحر رجز خاصّة فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة. ويشتمل أمورا كالية وحكم جمليّة وأحكام تفصيليّة من كتاب سلّم التوفيق. قد طبع صفر ٢٠٠٢ م/١٤٣٢ هـ بالمركز العلميّ للبحث والإعلام

مؤسسة معهد السلفية. وضمن الصادر مقدمتين: الأول من الشيخ الحاج محمد أحمد

سهل محفوظ الحاجيني (الرئيس العام للشورية بجمعية فخصة العلماء)، والثاني من

الشيخ الحاج محمد إدريس حامد عبدالله عمر، ونبذة يسيرة من ترجمة المؤلف

العارف بالله الشيخ عبد الحميد بن عبدالله بن عمر اللّاسمي الباسرواني لمحمد علي

إقبال بن رضوان، وشعراجميلا عنه للشيخ الحاج عاقب بن ياسين.

٢. نخة الشيخ عبد الحميد

هو الشيخ الكامل والمرشد الواصل الداعي إلى الله على بصيرة والقدوة الحسنة

في كل سيرة. هو العارف بالله الشيخ الحاج عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن

عربي بن محمد بن أحمد بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن هاشم ابن عبد الرحمن بن

عبدالله بن عمر بن محمد بن أحمد ابن الإمام أبي بكر باشييان بن محمد أسدالله بن

حسن الترابي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب المرباط بن

علي خالع قسم بن علوي بن محمد ابن علوي بن عبيدالله بن الإمام المهاجر أحمد

بن عيسى النقيب بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن

علي زين العابدين بن الحسين بن علي كرم الله وجهه وابن فاطمة الزهراء بنت

الرسول صلى الله عليه وسلم.

ولد سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة ١٩١١ م، بمدينة لاسم إحدى مدن بجاوى

الوسطى التابعة لمحافظة رمانج. نشأ الشيخ في رعاية أبويه الكريمن المعروفين

بالصلاح والورع وصلابة الدين، وفي أسرة مشهورة بشرفه وذرية الصالحين، وفي

بيئة مثقفة متديّنة. وترّبّي منذ نعومة أظفاره على أبويه الشيخ الحاجّ عبدالله بن عمر

والسيّدة ريحانة بنت محمد صديق رحمهم الله تعالى.

في طفولته تلقّى العلم من جدّه الفدّ العزيز الكياهي بيضاوي بن عبدالعزيز

والتحق بجدّه العارف بالله الكياهي محمد صديق بن عبدالله الساكن بجمبر بجاوى

الشرقية. لما بلغ إثناعشر سنة من عمره، بدأ للرحلة والغربة في طلب العلوم. التحق

بمعهد كاسيعان الواقع بقلب مدينة رمانج، وأقام في هذا المعهد مدة حوالي سنة

واحدة. وبعد ذلك التحق بمعهد ترماس الواقع شمال مدينة فاجيتان، وفي هذا المعهد

أطال مقامه إلى إثني عشر سنة، وتبحّر في كل علم من علوم الدين، وبرع في علم

البلاغة والبيان حتّى اشتهر بـ"عبد الجمان" لقدرته في حفظ أبيات وشواهد منظومة عقود الجمان، وأخيرا عُيّن مديرا للمعهد ومديرا لإدارة المدرسة التي أنشئت لأول مرة للمعهد.

كان الشيخ من صغره ونشأته لا يزال في اهتمام ورعاية جدّه العارف بالله الكياهي محمد صدّيق بن عبدالله، وقد رحل معه أن يزوروا إلى الحرمين لأداء الحجّ والعمرة أول مرة. واستقبلها الرسول صلى الله عليه وسلّم عيانا. وهذا- كما قال العلماء- إشارة إلى تولية الشيخ بعده. ثمّ قد أشار جدّه إلى خاله العلّمة الكياهي أحمد قشيري بن محمد صدّيق أن يزوّج إحدى بناته، فزوّجه بنته السيّدة نفيسة. ولم يتوقّف حرصه على الاستفادة وزيادة العلم لو كان قد تزوّج.

مختصرا، خرج الشيخ إلى ضواحي مدينة باسروان لعقد مجالس الذكر والدعوة والإرشاد بلاتوان، فذاع صوته إلى الشرق والغرب، واشتهر أمره وزاد حبّ الناس. ثمّ تولّى معهد السلفية بعد وفاة الشيخ الكياهي عبدالله بن ياسين، فلازم المعهد و ثابر التدريس والتعليم فيه وبذل جهده وأوقاته في تربية الطلبة وترقية

علومهم وتزكية عقولهم وتصفية أفكارهم وتخليص أعمالهم من الشوائب والعجائب

والرياء، وتزيره قلوبهم من الخبائث الموبقة في السير على طريق الأولياء. وهو راض

عنه حتى انتقل إلى جوار ربّه فجر يوم السبت ٩ ربيع الأول سنة ١٤٠٣ هـ الموافقة

٢٥ ديسمبر ١٩٨٢ م.^{١٥}

ج. الأوزان العروضية وتغييراتها

١. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن يزن وزنا): وزن

الشعر: قطعهُ أو نظّمه موافقا للميزان.^{١٦} أما تعريف الأوزان إصطلاحا: الأوزان هي

الألفاظ التي يوزن بها أي بحر من الأبحر الأتية ويقال لها أيضا تفاعيل وأجزاء

وأركان.^{١٧} والوزن هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء في تأليف أبياتهم ومقطوعاتهم

^{١٥} عبد الحميد بن عبد الله بن عمر، نظم سّلم التوفيق، (المركز العلمي الإسلامي للبحث الإعلام مؤسسة معهد السلفية: باسروان،

(٢٠٠٢ م)

^{١٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون ١٩٩٨ م)، ص ٨٩٩.

^{١٧} محمد أرشد بوصري، رسالة العروض والثقافية للمدارس الإسلامية السلفية، (فلاصا-كديري، حقوقه الطبع ورسمه محفوظة

للناشر، ١٤١٧ هـ)، ص ٣.

وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد

الفراهيدي خمسة عشر منها ووضع الأخفش وزناً واحداً.^{١٨}

العروضية لغة لها معان منها، العروض جمعها أعراب (مؤنثة): ميزان

الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل أي الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت.

العروضي: العالم بالعروض.^{١٩} أما اصطلاحاً: علم أوزان الشعر، أو-میزان الشعر-

يشتمل على القواعد والأصول التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٥

ه).^{٢٠} أركان علم العروض: أوزانه وتفاعيله، وهي متحرّكات وساكنات متتابعة

على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور الأتية. وتتركّب هذه الأوزان من

ثلاثة أشياء: أسباب وأوتاد وفواصل.^{٢١}

والسبب عبارة عن حرفين وهو نوعان:

(أ) السبب الخفيف وهو متحرّك بعده ساكن كقولك قدّ

^{١٨} أميل بديع يعقوب، المعجم الفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨.

^{١٩} لويس معلوف، المنجيد في اللغة، (بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون ١٩٩٨ م)، ص ٤٩٧.

^{٢٠} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (دارالفكر اللبناني ١٩٩٢ م)، ص ١٣.

^{٢١} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب، (مكتبة دار البيروني، ٢٠٠٦ م)، ص ١٤.

(ب) السبب الثقيل وهو متحرّكان كقولك بِكْ

والوتد عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف وهو نوعان أيضا:

أ) الوتد المجموع وهو متحرّكان بعدهما ساكن كقولك بِكُمْ

(ب) الوتد المفروق وهو متحرّكان بينهما ساكن كقولك قَامَ

والفاصلة عبارة عن مجموع أربعة أو خمسة أحرف وهي نوعان:

أ) الفاصلة الصغرى وهي ثلاث متحرّكات بعدها ساكن كقولك فَعَلْتَنُ.

(ب) الفاصلة الكبرى وهي أربع متحرّكات بعدها ساكن كقولك فَعَلْتَنُ.^{٢٢}

ولا يجوز أن يأتي في الوزن خمس متحرّكات متواليات. ويجمع هذا الستة قولك

لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً، وشكّلت من حروف التقطيع فتكون من عشرة

حروف وهي اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون والألف،

وهذه الحروف المجموعة في قول "لَمَعَتْ سَيُوفُنَا".^{٢٣}

أنّ التفاعيل التي تتولّد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة:

^{٢٢} محمد أرشد بوصيري، رسالة العروض والقافية للمدارس الإسلامية السلفية، (فلاصا- كديري، حقوقه الطبع ورسمه محفوظة

لناشر، ١٤١٧ هـ)، ص ٣-٤.

²³ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, Santri Salaf Press:Kediri, 2017, hlm 8-9.

- أ) فعولن (././): وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)
- ب) مفاعيلن (./././): وتد مجموع (مفا) سببان خفيفان (عي/لن)
- ج) مفاعلتن (./././): وتد مجموع (مفا) سبب ثقيل (عل) سبب خفيف (تن)
- د) فاع لاتن (./././): وتد مفروق (فاع) سببان خفيفان (لا/تن)
- هـ) فاعلن (././): سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن)
- و) فاعلاتن (./././): سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علا) سبب خفيف (تن)
- ز) مستفعلن (./././): سببان خفيفان (مس/تف) وتد مجموع (علن)
- ح) متفاعلن (./././): سبب ثقيل (مت) سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن)
- ط) مفعولات (./././): سببان خفيفان (مف/عو) وتد مفروق (لات)
- ي) مستفعل لن (./././): سبب خفيف (مس) وتد مفروق (تفع) سبب خفيف (لن).

وتنقسم تلك الأوزان إلى قسمين : أصول وفروع. فالأصول ما بدئت

بالأوتاد، والفروع ما بدئت بالأسباب وهي ستة. وكيفية التفرع في الأصول أن

تقدم السبب والسببين على الوجد ثم تبدل ما ينشأ عن هذا التقديم بمستعمل لكونه

مهملاً كفعولن الذي هو الأصل الأول أخره سبب واحد فإذا قدمته على الوجد صار

لُنْ فُعُوْ وهو مهمل عندهم فأبدله بلفظ مستعمل وهو فَاعِلُنْ فنشأ عنه فرع

واحد.^{٢٤}

أما البحر فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم. والبحور ستة

عشرة، ووضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخصش بحرا أخر سماه

المتدارك، فحينئذ تكون ستة عشرة.^{٢٥} وقد نظم بعضهم أسمائها على ترتيب ما

ذكره العروضيون فقال :

طَوِيلٌ مَدِيدٌ فَالْبَسِيْطُ فَوَافِرٌ * فَكَامِلٌ أَهْزَاجُ الأَرَاجِيْزِ أَرْمُلَا

سَرِيْعٌ سِرَاحٌ فَالْخَفِيْفُ مُضَارِعٌ * فَمُقْتَضِبٌ مُجْتَثٌ قَرَبٌ لِتَقْضَا. ^{٢٦}

أ) البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^{٢٤} محمد الدمهوري، المختصر الشافعي على متن الكافي، (الحرمين، للطباعة والنشر والتوزيع)، ص ٦.

^{٢٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب، (مكتبة دار البيروني، ٢٠٠٦ م)، ص ٤١.

^{٢٦} محمد الدمهوري، المختصر الشافعي على متن الكافي، (الحرمين، للطباعة والنشر والتوزيع)، ص ١٠.

وله عروض واحدة وهي مقبوضة، و ثلاثة أضرب وهي صحيح، مقبوض،

مخدوف.

(ب) البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن*فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

له ثلاثة أعرىض وهي صحيحة ولها ضرب واحد وهو صحيح، مخدوفة

ولها ثلاثة أضرب وهي مقصور، مخدوف، مبتور، مخدوفة مخبونة ولها

ضربان وهما مخدوفة مخبونة و مبتور.

(ج) البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن*مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

له ثلاثة أعرىض وهي مخبونة لها ضربان وهما مخبون ومقطوع، مجزوءة

صحيحة لها ثلاثة أضرب وهي مجزوء مذيل ومجزوء صحيح ومجزوء

مقطوع، مجزوءة مقطوعة لها ضرب واحد وهو مجزوء مقطوع.

IAIN JEMBER

(د) البحر الوافر

مفاعلتين مفاعلتين فعولن*مفاعلتين مفاعلتين فعولن

له عروضان وهما مقطوفة لها ضرب واحد وهو مقطوف، مجزوءة صحيحة

لها ضربان وهما مجزوء صحيح و مجزوء معصوب.

(ه) البحر الكامل

متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين*متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين

له ثلاثة أعراب وهي صحيحة لها ثلاثة أضرب وهي صحيح ومقطوع

وأحد مضمر، حذاء له ضربان وهما أحد وأحد مضمر، مجزوءة صحيحة لها

ثلاثة أضرب وهي مرفل ومذيل ومجزوء صحيح ومقطوع.

(و) البحر الهزج

مفاعيلين مفاعيلين * مفاعيلين مفاعيلين

له عروض واحدة لها ضربان وهما صحيح ومخدوف.

ز) البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن*مستفعلن مستفعلن مستفعلن

له أربعة أعاريض وهي صحيحة لها ضربان وهما صحيح ومقطوع، مجزوءة

صحيحة لها مجزوء صحيح، مشطورة لها ضرب واحد وهو مشطور،

منهوكة لها ضرب واحد وهو منهوك.

ح) البحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن*فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

له عروضان وهما محذوفة لها ثلاثة أضرب وهي صحيح ومقصور ومحذوف،

مجزوءة صحيحة لها ثلاثة أضرب مسبغ ومجزوء صحيح ومحذوف.

ط) البحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات*مستفعلن مستفعلن مفعولات

لها أربعة أعاريض وهي مطوية مكسوفة لها ثلاثة أضرب وهي مطويّ

موقوف ومطويّ مكسوف ومصلوم، مخبولة مكسوفة لها ضرب واحد وهو

مخبول مكسوف، مشطورة موقوفة لها ضرب واحد وهو مشطور موقوف،

مشطورة مكسوفة لها ضرب واحد وهو مشطور مكسوف.

ي) البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن*مستفعلن مفعولات مستفعلن

له أربعو أعاريض وهي صحيحة لها ضربان وهما مطويّ ومقطوع، مطويّة

لها ضربان وهما مطويّ ومقطوع، منهوكة موقوفة لها ضرب واحد وهو

منهوك موقوف، منهوكة مكسوفة لها ضرب واحد وهو منهوك

مكسوف.

ك) البحر الخفيف

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن*فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

له ثلاثة أعاريض وهي صحيحة لها ثلاثة أضرب وهي صحيح ومشعث

و محذوف، مجزوءة صحيحة لها ضربان وهما مجزوء صحيح و مخبون

مقبور.

ل) البحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن*مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

له عروضان وضرب واحد وهي مجزوءة صحيحة ومجزوءة مكفوفة،

والضرب صحيح مجزوء.

م) البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن*مفعولات مستفعلن مستفعلن

له عروض واحدة وهي مجزوءة مطوية، لها ضرب واحد وهو مجزوء

مطوي.

ن) البحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن*مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

له عروض واحدة وهي مجزوءة صحيحة، لها ضربان وهما مجزوء صحيح

ومجزوء مشعث.

س) البحر المتقارب

IAIN JEMBER

فعولن فعولن فعولن فعولن*فعولن فعولن فعولن فعولن

له عروضان وهما صحيحة لها أربعة أضرب وهي صحيح ومقصور

ومحذوف ومبتور، مجزوءة محذوفة لها ضربان وهما مجزوء محذوف ومبتور.

(ع) البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن*فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

له عروضان وهما صحيحة لها ضرب واحد وهو صحيح، مجزوءة صحيحة

لها ثلاثة أضرب وهي مجزوء مخبون مرفل و مجزوء مذيل ومجزوء صحيح.

٢. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى مفهوم علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان

الشعر وفاسدها ومايعتريها من الزحافات والعلل. فمن هذا ستيبّ الباحثة عن

الزحافات والعلل وما يتولّد منهما فيما يلي :

IAIN JEMBER

أ) الزحاف : هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في

الحشو وغيرها، بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة

فلا يجب إلتزامه فيما يأتي بعده من الأبيات.^{٢٧}

والزحاف نوعان :

١) الزحاف المفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء.

الزحاف المفرد ثمانية :

أ) الوقص هو حذف الثاني المتحرك في متفاعلن فتصير

مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

ب) الخبن هو حذف الثاني الساكن في فاعلن فتصير فعلن

ج) الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في متفاعلن فتصير

مُتَّفَاعِلُنْ = مُسْتَفَعِلُنْ

د) الطّي هو حذف الرابع الساكن في مستفعلن فتصير

مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ

^{٢٧} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب، (مكتبة دار البيروني، ٢٠٠٦ م)، ص ١٨.

(هـ) العقل هو حذف الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير

مفاعلتين=مفاعلتين

(و) القبض هو حذف الخامس الساكن في فعولن فتصير

فعولن

(ز) العصب هو تسكين الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير

مفاعلتين=مفاعلتين

(ح) الكفّ هو حذف السابع الساكن في مستفعلن فتصير

مستفعلن

(٢) الزحاف المزدوج : وهو الذي يلحق بسببين من الأجزاء. الزحاف

المزدوج أربعة :

(أ) الخبل هو مركب من الخبن والطيّ كمستفعلن فتصير

مُتَعَلِّنٌ=فَعَلَّتَيْنِ

IAIN JEMBER

(ب) الخزل هو مركب من الإضمار والطيّ كمتفاعلين فتصير

مُتَّفَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ

(ج) الشكل هو مركب من الخين والكفّ كمستفعلن فتصير

مُتَّفَعِلُ = مَفَاعِلُ

(د) النقص هو مركب من العصب والكفّ كمفاعلتين

فتصير مُفَاعَلْتُ = مَفَاعِلُ. ^{٢٨}

(ب) العلة هو تغيير غير مخصّص بثواني الأسباب ، واقع في العروض

والضرب لازم لها، إنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من

قصيدة وجب استعماله في سائر أبياته. ^{٢٩}

والعلل نوعان :

(١) العلة الزيادة ثلاثة، ولم يكن إلا في المجزوء فقط.

IAIN JEMBER

²⁸ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu sya'ir Bahasa Arab)*, Santri Salaf Press:Kediri, 2017. Hlm 17-19

²⁹ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب، (مكتبة دار البيروني، ٢٠٠٦ م)، ص ٢٤.

(أ) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد

مجموع كَفَعُلُنْ فتصير فَاعِلُنْ=فاعلاتن

(ب) التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما أخره وتد

مجموع كَفَاعِلُنْ فتصير فَاعِلُنْ=فَاعِلَانِ

(ج) التسيبغ هو زيادة حرف ساكن على ما أخره سبب

خفيف كَفَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلَاتُنْ=فَاعِلَاتَانِ

(٢) العلة النقص تسعة :

(أ) الحذف هو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة

كَمَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِي=فُعُولُنْ

(ب) القطف هو مركب من العلة الحذف والزحاف العصب

كَمَفَاعِلُنْ فتصير مُفَاعِلْ=فُعُولُنْ

(ج) القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما

قبلها كَمُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلْ=فَعَلَاتِنِ

(د) البتر هو مركب من العلة الحذف والعلة القطع

كفَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلٍ =فَعْلُنْ

(ه) القصر هو حذف الثاني من السبب الخفيف وإسكان

الأول كفَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلَاتُ

(و) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة

كَمُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَا =فَعِلُنْ

(ز) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة

كَمُفَعُولَاتُ فتصير مَفْعُو =فَعْلُنْ

(ح) الوقف هو إسكان السابع أو آخر الوند المفروق من

تفعيلة مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَاتُ

(ط) الكسف هو حذف السابع أو آخر الوند المفروق من

تفعيلة مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَا =مَفْعُولُنْ.

الباب الثالث

مناهج البحث

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي. عند البغمان وتيلور وهو

منهج البحث الذي تحصّلت به البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة من

الأشخاص الذين يمكنه التحليل.³⁰

أ. نوع البحث ومدخله

يعتمد البحث الكيفي على الدراسة وقراءة البيانات والأحداث بأسلوب غير

كمّي، حيث لا يتمّ تحويل البيانات إلى أرقام كما في حالة البحث الكميّ.³¹ وإنما يتمّ

الحصول على النتائج من واقع ملاحظة وتحليل الوثائق فيها.

وكان هذا البحث يستخدم بحثاً وصفيًا لأنّ البيانات المجموعة يصوّر الكلمات

أو الصور حيث لا يشدّد الأرقام. نتائج البحث الكيفيّ يشدّد المعنى من

³⁰ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Rosda Karya, 2008), hlm 33.

³¹ عادل محمد ريان: *إستخدام المدخلين الكيفي والكمي في البحث دراسة إصطلاحية لواقع أدبيات الإدارة العربية*، (القاهرة: جوهريّة مصر العربية، ٢٠٠٣)، ص ٣.

الإجمال.^{٣٢} فلذلك كان هذا البحث بحثا كئفيا. أما من حيث نوعه فهذا تحليل النص

للدراة الأءبفة.

ب. مصادر البفاءا

إنّ مصادر البفاءا فف هذا البءء تفاصيل وتقسف إلى قسمفن:

١. البفاءا الأساسية، هف مأءوءة من نظم سلّم التوففق فصل فف ءوب مراعاة الحلال والحرام فف المعاملات والأنكءة.

٢. البفاءا الثانوية؛ وهف مأءوءة من الكءب الءف تتعلق بعلم العروض والكءب الءف

تعلق بهذا البءء. وبفاءا هذا البءء هف الكءمات فف آبفاء نظم سلّم التوففق

للشفء عبء الحمفء اللاسفف الباسروانف.

ج. طرفة ءمع البفاءا

ءطواء ءمع البفاءا كما فلف:

IAIN JEMBER

³² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Penerbit Alfabeta, Bandung, 2010), hlm 22.

١. الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ

الباحثة نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد فصل وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة، ثم تقسّم تلك البيانات وتصنّفها حسب الأوزان العروضية

وتغيّراتها وتحلّلها.

٢. استخراج الكتابة وهي عملية تسجيل البيانات وكتابتها في بطاقات بيانية منظوما

ومرتّبا لتسهيل مراقبة البحث فيما بعد.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات التي قد تمّ جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات الأوزان العروضية وتغيّراتها في نظم

سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة (الذي تمّ تحديدها) ما يراها مهمّة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة

البحث.

٢. تصنيف البيانات : تصنّف الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم

سَلَم التوفيق للشيخ عبد الحميد فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة (الذي تمّ تحديدها) حسبَ النقاط في هذا البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تُعَرِّض الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية

وتغييراتها في نظم سَلَم التوفيق للشيخ عبد الحميد فصل في وجوب مراعاة الحلال

والحرام في المعاملات والأنكحة (الذي تمّ تحديدها وتصنيفها) ثم تصفها وتناقشها

وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٥. تصديق تحليل البيانات

والتالي، للحصول على تصحيح التحليل، تستخدم الباحثة ثلاثة أشياء، وهي:

١. استمرار الباحثة للمداومة على البيانات.

٢. المطالعة وتكرار القراءة عن الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سَلَم التوفيق

فصل وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة.

٣. إقامة المناقشة عنه مع الأصدقاء والأساتيد ومن أشبه ذلك.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تركز الباحثة على المبحثين، المبحث الأول عرض البيانات والثاني التأويل ونتائج البحث عن نظم سلم التوفيق فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة، وبيانه كما يلي:

أ. عرض البيانات

باب في مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة

يَجِبُ أَنْ يَرَعَى الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ # كُلُّ مُكَلَّفٍ رَجَا دَارَ السَّلَامِ

فَلَا تَحُضُ فِي الشَّيْءِ حَتَّى تَعْلَمَ # مَا قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ أَوْ مَا حَرَّمَ

لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ كَلَفْنَا # طُرًّا بِأَشْيَاءِ إِنْ رَعَيْنَا عَفْنَا

وَقَدْ أَحَلَّ الْبَيْعَ كَالْتِّجَارَةِ # وَحَرَّمَ الرِّبَا بِذِي الْعِبَارَةِ

مُقَيَّدًا بِأَلَةِ التَّعْرِيفِ # بِمُقْتَضَى الصِّحَّةِ وَالتَّصْرِيفِ

فَكُلُّ مَنْ أَرَادَ بَيْعًا وَشِرَا # يَلْزَمُ أَنْ يَعْلَمَ مَا قَدْ ذَكَرَا

وَحَيْثُ لَمْ يَنْهَمُهُ يَأْكُلِ الرَّبَا # لِجَهْلِهِ الْأَمْرَيْنِ شَاءَ أُمُّ أَبِي

وَقَدْ أَتَى مِنَ النَّبِيِّ الْهَادِي # فِي التَّاجِرِ الصَّدُوقِ فِي الْمَعَادِ

التَّاجِرِ الصَّدُوقِ بِالتَّحْقِيقِ # يُحْشِرُ بِالشَّهِيدِ وَالصَّادِقِ

وَأَيْمًا يُجْزَى بِذِي الْمُرَاوَدَةِ # لِأَجْلِ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مُجَاهَدَةٍ

لِلنَّفْسِ وَالْهَوَى وَقَهْرَهَا عَلَى # إِجْرَاءِ عَقْدِهِ عَلَى شَرْعِ عَلَا

وَأِنْ تَرُغُ فِي ذَاكَ عَنْ صَوَابِ # فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ ذُو عَذَابِ

وَسَائِرِ الْعُقُودِ مِنْ وَكَالَةِ # وَمِنْ إِجَارَةِ وَمِنْ حَوَالَةِ

وَشِرْكَةٍ وَغَيْرِهَا كَذَاكَ # لِأَبَدٍ أَنْ تَرَعَى الَّذِي أَتَاكَ

وَلْيَبْرِدِ النِّكَاحُ بِالتَّثْبِتِ # وَالِإِحْتِيَاظِ حَدَرَ التَّفْتُتِ

إِذْ قَبِيلَ كَمْ مِنْ غَارِقٍ فِي الْبَحْرِ # لِكَوْنِهِ سِبَاخَةً لَا يَذْرِي

أَرْكَانَهُ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ وَلِي # وَشَاهِدَانِ صَبِيغَةَ حَمْسٍ حَلِي

فَصَبِيغَةُ مِنَ الْوَلِيِّ الْإِيجَابِ # كَذَا قَبُولِ الزَّوْجِ وَالْحَوَابِ

وَالشَّاهِدَانِ سَامِعَا الْعِقَادَةَ # وَأَنْ يَكُونَا أَهْلِي الشَّهَادَةِ

وَالِإِخْتِيَارُ فِي الْوَلِيِّ مَشْرُوطٌ # كَذَلِكَ فَقَدْ مَانِعٌ مُنَوِّطٌ

ثَلَاثَةٌ فِي زَوْجَةِ شُرُوطُهَا # تَعْيِينُهَا وَحِلَّهَا خُلُوقُهَا

وَالزَّوْجُ تَعْيِينٌ وَحِلٌّ وَإِخْتِيَارٌ # وَعِلْمٌ حِلِّهَا وَعَيْنُهَا جِهَارٌ

ب. التأويل ونتائج البحث

١. الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر

فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة

ذكرت الباحثة أن نظم سلم التوفيق في باب وجوب مراعاة الحلال والحرام في

المعاملات والأنكحة يعتمد على صيغة بحر رجز كما سبق ذكره في الباب الثاني،

ويتكوّن من إثني وعشرين آياتاً. وفي هذا البحث تريد الباحثة أن تحلّل الأوزان

العروضية المستخدمة فيها، كما يلي:

أ) يَجِبُ أَنْ يَرَعَى الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ # كُلُّ مُكَلَّفٍ رَجَا دَارَ السَّلَامِ

إذا قُطِعَ هَذَا النِّظْمُ عَلَى الْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ فَصَارَ:

يَجِبُ أَنْ يَرَعَى الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ # كُلُّ مُكَلَّفٍ رَجَا دَارَ السَّلَامِ

وأما الوزن فهو:

فعلتن/ مستفعلن/ مفاعلن/ # مفتعلن/ مفاعلن/ مستفعلن/

والأصل من هذا الوزن هو:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(ب) فَلَا تَحُضْ فِي الشَّيْءِ حَتَّى تَعْلَمَا # مَا قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ أَوْ مَا حَرَّمَ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

فَلَا تَحُضْ / فَشَيْئِيحَتْ / تَعْلَمَا # مَا قَدْ أَحَلَّ / لَ اللَّهُ أَوْ / مَا حَرَّمَ

وأما الوزن فهو:

مفاعلن/ مستفعلن/ مفاعلن # مستفعلن/ مستفعلن/ مستفعلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(ج) لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ كَلَّفْنَا # طُرًّا بِأَشْيَاءٍ إِنْ رَعَيْنَا عَفْنًا

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

IAIN JEMBER

لَأَنْتَهُو/سُبْحَانَهُو/كَلَّفْنَا # طُرُرُنُ بِأَشْءِ/يَ إِن رَعِي/نَاعْفُنَا

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مستفعلن/مفتعلن # مستفعلن/مفاعِلن/مستفعلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(د) وَقَدْ أَحَلَّ الْبَيْعَ كَالْتِّجَارَةِ # وَحَرَّمَ الرُّبَا بِذِي الْعِبَارَةِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَقَدْ أَحَلَّ/الْبَيْعَ كَتَّ/تِجَارَةِ # وَحَرَّرَمَرَّ/رِبَا بِذِلْ/عِبَارَةِ

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مستفعلن/فَعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(ه) مُقَيِّدًا بِأَلَةِ التَّعْرِيفِ # بِمُقْتَضَى الصِّحَّةِ وَالتَّصْرِيفِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

مُقَيِّدَنْ/بِأَلْتَتْ/تَعْرِيفِي # بِمُقْتَضِصْ/صَحْحَةَ وَتْ/تَصْرِيفِي

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مفتعلن/مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

و) فَكُلُّ مَنْ أَرَادَ بَيْعًا وَشِرًّا # يَلْزَمُ أَنْ يَعْلَمَ مَا قَدْ ذُكِرَا

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

فَكُلُّ مَنْ أَرَادَ بِي/عَنْ وَشِرًّا # يَلْزَمُ أَنْ يَعْلَمَ مَا قَدْ ذُكِرَا

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/مفتعلن # مفتعلن/مفتعلن/مفتعلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

IAIN JEMBER

ز) وَحَيْثُ لَمْ يَفْهَمْهُ يَأْكُلُ الرَّبَا # لِجَهْلِهِ الْأَمْرَيْنِ شَاءَ أَمَّ أَبِي

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وحيث لم يفهمه ياء/كلربا # لجهل/أمرين شاء/أم أبي

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن # مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ح) وَقَدْ أَتَى مِنَ النَّبِيِّ الْهَادِيَّ # فِي التَّاجِرِ الصَّدُوقِ فِي الْمَعَادِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وقدأتا/مننبي/يلهادي # فتتاجرص/صدوق فل/معادي

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

IAIN JEMBER

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ط) التَّاجِرُ الصَّدُوقُ بِالْتَّحْقِيقِ # يُحْشِرُ بِالشَّهِيدِ وَالصَّدِيقِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

أتاجر ص/ صدوق بت/ تحقيقي # يحشربش/ شهيدوص/ صدديقي

أما هذا الوزن فهو:

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن # مفتعلن/مفاعِلن/مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ي) وَإِنَّمَا يُجْزَى بِذِي الْمُرَاوَدَةِ # لِأَجْلِ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مُجَاهَدَةٍ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وإنما/يجزابدل/مراودة # لأجل ما/يلقاه من/مجاهدة

أما هذا الوزن فهو:

مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن # مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن

IAIN JEMBER

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ك) لِلنَّفْسِ وَالْهَوَىٰ وَقَهْرَهَا عَلَيَّ # إِجْرَاءِ عَقْدِهِ عَلَيَّ شَرَعَ عَلَا

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

لِنَفْسٍ وَلِ/هَوَاؤَقَهْ/رِهَاعَلَا # إِجْرَاءِ عَقْدِهِ/دِهِعَنَا/شَرَعِنَ عَلَا

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مفاعلن/مفاعلن # مستفعلن/مفاعلن/مفاعلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ل) وَإِنْ تَرُغُ فِي ذَاكَ عَنْ صَوَابِ # فَاعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ ذُو عَذَابٍ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَإِنْ تَرُغُ/فِذَاكَ عَنْ/صَوَابِي # فَاعْلَمْ بِأَنَّ/نَ لَلَّاهَ ذُو/عَذَابِي

وأما الوزن فهو:

IAIN JEMBER

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن # مَسْتفَعِلن/مَسْتفَعِلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن # مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن

(م) وَسَائِرُ الْعُقُودِ مِنْ وَكَالَةٍ # وَمِنْ إِجَارَةٍ وَمِنْ حَوَالَةٍ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَسَائِرُ الْعُقُودِ مِنْ/وَكَالَةٍ # وَمِنْ إِجَارَةٍ وَمِنْ حَوَالَةٍ

وأما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن # مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن مَسْتفَعِلن

(ن) وَشِرْكَةٍ وَغَيْرَهَا كَذَلِكَ # لِأُبْدَأَنَّ أَنْ تَرَاعَى الَّذِي أَتَاكَ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَشِرْكَتَيْنِ/وَأُغْيِرَهَا/كَذَلِكَ # لِأُبْدَأَنَّ/تُرَاعِلُ/لَّذِي/أَتَاكَ

IAIN JEMBER

أما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن # مستفَعِلن/مستفَعِلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفَعِلن مستفَعِلن مستفَعِلن # مستفَعِلن مستفَعِلن مستفَعِلن

(س) وَلَيَزِدْ نِكَاحُ بِالتَّبَيُّتِ # وَالْإِحْتِيَاطِ حَذَرَ التَّفْتُّتِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَلَيَزِدْنَ نِكَاحُ بِتِ التَّبَيُّتِ # وَالْإِحْتِيَاطِ طِحَدَرَتْ نَفْتَتِي

وأما الوزن فهو:

مفتَعِلن/مفاعِلن/مفاعِلن # مستفَعِلن/فَعولن/مفاعِلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفَعِلن مستفَعِلن مستفَعِلن # مستفَعِلن مستفَعِلن مستفَعِلن

(ع) إِذْ قِيلَ كَمْ مِنْ غَارِقٍ فِي الْبَحْرِ # لِكُونِهِ سِبَاحَةً لَا يَدْرِي

IAIN JEMBER

إذا قطع على الوزن العروضيّ فصار:

إِذْقِيلَ لَكُمْ/مِنْ غَارِقِينَ/فَلْبَحْرِيَّ # لِكُونِهَا سَبَاحَتُنْ/لَا يَدْرِي

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مستفعلن/مفعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ف) أَرْكَانُهُ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ وَلِيٌّ # وَشَاهِدَانِ صَبِيْعَةٌ خَمْسٌ جَلِيٌّ

إذا قطع على الوزن العروضيّ فصار:

أَرْكَانُهُمْ/زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ وَلِيٌّ # وَشَاهِدَانِ/نَصِيْعَتُنْ/خَمْسُنْ جَلِيٌّ

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مستفعلن/مفاعِلن # مفاعِلن/مفاعِلن/مستفعلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

IAIN JEMBER

ص) فَصِيغَتْ مِنْ الْوَلِيِّ الْإِجَابُ # كَذَا قَبُولُ الزَّوْجِ وَالْجَوَابُ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

فَصِيغَتْ/مِنْ لَوْلِي/إِجَابُ # كَذَا قَبُولُ/لِزَّوْجٍ وَ/جَوَابُ

أما الوزن فهو:

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مستفعلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ق) وَالشَّاهِدَانِ سَامِعَا الْعِقَادَةَ # وَأَنْ يَكُونَا أَهْلِي الشَّهَادَةِ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَشَّاهِدَا/نَسَامِعَلْ/عِقَادَةَ # وَأَنْ يَكُونَا/هَلْ يَشْ/شَهَادَةَ

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مفاعِلن/فَعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

والأصل من هذا الوزن:

IAIN JEMBER

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ر) وَالْإِخْتِيَارُ فِي الْوَلِيِّ مَشْرُوطٌ # كَذَلِكَ فَقَدْ مَانَعِ مَنْوُطٌ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَالْإِخْتِيَارُ/رِفْلُولِي/مَشْرُوطٌ # كَذَلِكَ فَنِي/دُمَانِعِي/مَنْوُطٌ

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ش) ثَلَاثَةٌ فِي زَوْجَةٍ شُرُوطُهَا # تَعْيِينُهَا وَحِلُّهَا خُلُوقُهَا

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

ثَلَاثَتِنُ/فِيَزَوَجَتِنُ/شُرُوطُهَا # تَعْيِينُهَا/وَحِلُّهَا/خُلُوقُهَا

أما الوزن فهو:

مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن # مستفعلن/مفاعِلن/مفاعِلن

IAIN JEMBER

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ت) وَالزَّوْجُ تَعَيَّنُ وَحِلٌّ وَاخْتِيَارٌ # وَعَلِمُ حِلُّهَا وَعَيْنُهَا جِهَارٌ

إذا قطع على الوزن العروضي فصار:

وَزَّوَجَعُ/يَيْسُنُ وَحِلُّ/لُنْ وَخَيْبِرٌ # وَعَلِمُ حِلُّ/لِهَا

وَعَيُّ/نِهَاجِهَرٌ

أما الوزن فهو:

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن # مفاعِلن/مفاعِلن/مفاعِلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

IAIN JEMBER

٢. تغييرات الأوزان العروضية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن

عمر فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة

التغييرات التي وجدتها الباحثة في نظم سلم التوفيق فصل في وجوب مراعاة

الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة وهي الزحافات والعلل.

أ) التغييرات الأولى

الزحاف هو تغيير مختصّ بثواني الأسباب مطلقاً بلا لزوم ولا يدخل

الأول والثالث والسادس من الجزء.^{٣٣} وأنواعه: وقص، خبن، إضمار، طي،

عقل، قبض، عصب، كف، خيل، خزل، شكل، نقص.^{٣٤}

وأما الزحاف الذي وُجد في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن

عبد الله بن عمر فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة

فهو:

IAIN JEMBER

^{٣٣} محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، للطباعة والنشر والتوزيع: سنقافورة-حذّة، ص ٦.

^{٣٤} M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'arudl (ilmu sya'ir bahasa arab)*, Santri Saalaf Press 2017, hlm 17-19.

(أ) الحين هو حذف الثاني الساكن (مستفعلن فصار مُتَفَعِّلُنْ=مفاعِلن)،

كنظم:

(أ) يَجِبُ أَنْ يُرْعَلَ حَنَا / لَوْلِحَرَمٌ # كُلُّمُكَلِّ / لَفِينُ رَجَا / دَارَسَلَمٌ

فعلتن / مستفعلن / مفاعِلن # مفتعلن / مفاعِلن / مستفعلن

"لَوْلِحَرَمٌ، لَفِينُ رَجَا" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحين لأنه

حذف الثاني الساكن، ثم تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ب) فَلَا تَحُضُّ / فَشَشِيْبِيْحَتْ / تَتَعَلَّمَا # مَا قَدَّ أَحَلْ / لَ اللهُ أَوْ / مَا حَرَّرَمَا

مفاعِلن / مستفعلن / مفاعِلن # مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

"فَلَا تَحُضُّ، تَتَعَلَّمَا" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحين لأنه

حذف الثاني الساكن، ثم تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ج) لَأَنْتَهُو / سُبْحَانَهُو / كَلَّفَنَا # طُرَرَنْ بِأَشْ / يَ إِنْ رَعَى / نَاعَفْنَا

مفاعِلن/مستفعلن/مفتعلن # مستفعلن/مفاعِلن/مستفعلن

"لِأَنَّهُمْ، يَ إِ نْ رَعَى" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(د) وَقَدْ أَحَلَّ/لَلْبَيْعِ كَتَّ/تِجَارَةً#وَحَرَّرَمَرَّ/رَبَا بِذِلَّ/عِبَارَةً

مفاعِلن/مستفعلن/فعلولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فعلولن

"وَقَدْ أَحَلَّ، وَحَرَّرَمَرَّ، رَبَا بِذِلَّ" على وزن

مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى

متفعلن يسمي الخبن لأنه حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى

مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(هـ) مُفَيِّدُنْ/بِالْأَلْتِ/تَعْرِيفِي#بِمُقْتَضِصْ/صِحْحَقَوَاتِ/تَضْرِيْفِي

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مفتعلن/مفعولن

IAIN JEMBER

"مُقَيِّدَن، بِالْأَلْت، بِمُقْتَضَصٌ" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(و) فَكُلُّلُ من/أرادِي/عن وشرا#يلزم أن/يعلمما/قددُكرا

مفاعِلن/مفاعِلن/مفتعلن # مفتعلن/مفتعلن/مفتعلن

"فَكُلُّلُ مَنْ، أَرَادَمَنْ" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ز) وَحَيْثُ لَمْ /يَفْهَمُهُ يَاءُ/ كُلُّرِبَا # لِجَهْلِهِ ل/أَمْرَيْنِ شَأْ/أَمْ أَبِي

مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن # مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن

"وَحَيْثُ لَمْ، كُلُّرِبَا" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ح) وَقَدَأْنَا/مِنْ نَبِيِّ/يَلْهَادِي#فِتْنَا جِرْص/صَدُوقِ فِئ/مَعَادِي

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن

"وَقَدَأْنَا، مِنْ نَبِيِّ، صَدُوقِ فِئ" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثم تعيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ط) أَتْنَا جِرْص/صَدُوقِ بَت/تَحْقِيقِي#يُحْشِرُ بَش/شَهِيدِ وَص/صِدْدِيقِي

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن #مفتعلن/مفاعِلن/مفعولن

"صَدُوقِ بَت، شَهِيدِ وَص" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الخبن لأنه حذف

الثاني الساكن، ثم تعيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ي) وَإِنَّمَا/يُحْزِرُ ابْدِل/مُرَاوَدَةَ#لِأَجْلِ مَا/يَلْقَاهُ مِنْ/مُجَاهَدَةَ

مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن #مفاعِلن/مستفعلن/مفاعِلن

IAIN JEMBER

"وَأَيْنَمَا، مُرَاوِدَةٌ، لِأَجْلِ مَا، مُجَاهِدَةٌ" على وزن

مُتَفَعِّلُنْ/مَفَاعِلُنْ أصله مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن

يسمى الحذف لأنه حذف الثاني الساكن، ثم تغيير إلى مَفَاعِلُنْ لأنه

مهمل.

(ك) لِنَفْسٍ وَلِهُوَ أَوْ قَهْ / رِهَاعَلَا # إِجْرَاءِ عَقْ / دِهِيْعَا / شَرَعِنَ عَلَا

مستفعلن/مفاعِلن/مفاعِلن # مستفعلن/فعلتن/مستفعلن

"هُوَ أَوْ قَهْ، رِهَا عَلَا" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مَفَاعِلُنْ أصله

مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمى الحذف لأنه

حذف الثاني الساكن، ثم تغيير إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ل) وَإِنْ تَزُرْغُ / فِدَاكَ عَن / صَوَابِي # فَعَلِمَ بِأَنْ / نَ لَلَاةَ ذُو / عَدَابِي

مفاعِلن/مفاعِلن/فعلون # مستفعلن/مستفعلن/فعلون

"وَأِنْ تَرْغُ، فِذَاكَ عَنِّ" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلُنْ أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(م) وَسَائِرُ/عُقُودٍ مِنْ/وَكَالَهُ # وَمِنْ/إِجَارَتَيْنِ وَمِنْ/حَوَالَهُ

مفاعِلُنْ/مفاعِلُنْ/فَعُولُنْ # مفاعِلُنْ/مفاعِلُنْ/فَعُولُنْ

"وَسَائِرُ، عُقُودٍ مِنْ، وَمِنْ إِجَارَتَيْنِ وَمِنْ" على وزن

مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن

يسمي الحبن لأنه حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه

مهمل.

(ن) وَشَبِيرَتَيْنِ/وَعَيْرِهَا /كَذَا كَأَنَّ# لَأُبْدِدَنَّ/تَرَعَلَ لَدَيْ/أَتَاكَ

مفاعِلُنْ/مفاعِلُنْ/فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ

IAIN JEMBER

وَ شَرِّكَيْنَ، وَغَيْرَهَا" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تعيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(س) وَلِيَزِدَنَّ/نِكَاحُ بَتٍ/تَثْبِيْتِي # وَلِإِحْتِيَابٍ/طِحْدَرَّتْ/نَفْسُتِي

مفتعلن/مفاعِلن/مفاعِلن #مستفعلن/فعلتن/مفاعِلن

"نِكَاحُ بَتٍ، تَثْبِيْتِي، نَفْسُتِي" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلن

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تعيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ع) إِذْ قِيلَ لَكُمْ/مِنْ غَارِقِينَ/فَلْبُحْرِي #لِكُونِهِي/سِبَاحَتِنِ/الْأَيْدِرِي

مستفعلن/مستفعلن/مفعولن #مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

"لِكُونِهِي، سِبَاحَتِنِ" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلن أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تعيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

IAIN JEMBER

(ف) أَرَكُنْهُوَ/زَوْجُهُنَّوَزُو/جُنُودِي#وَشَاهِدَا/نَصِيغَتُنْ/حَمْسُنْ حَلِي

مستفعلن/مفاعِلن/مفاعِلن #مفاعِلن/مفاعِلن/مستفعلن

"جُنُّنٌ وَلِي، وَشَاهِدَا، نَصِيغَتُنْ" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلن

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ص) فَصِيغَتُنْ/مِنَ لَوْلِي/إِجَابُو#كَدَاقِبُو/الزُّوْجِ وَوَلِّ/جَوَابُو

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن #مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

"فَصِيغَتُنْ، مِّنَ لَوْلِي، كَدَاقِبُو" على وزن مُتَّفَعِلُنْ/مفاعِلن

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن يسمي الحبن لأنه

حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ق) وَشَّشَاهِدَا/نَسَامِعِلْ/عِقَادَهُ#وَأَنَّ يَكُونُ أَهْلَ يَشْ/شَهَادَةُ

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن #مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

IAIN JEMBER

"نَسَامِعَلْ، وَأَنْ يَكُوْ، نَ أَهْلِيْش" على وزن

مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلنْ أصله مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى متفعلن

يسمى الخبن لأنه حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى مَفَاعِلُنْ لأنه

مهمل.

(ر) وَلِإِخْتِيَا/رُفْلَوْلِي / مَشْرُوْطُوْ # كَذَاكَ فِقْ / دُمَانِيْنَ / مَنْوُطُوْ

مستفعلن/مفاعِلنْ/مفعولن # مفاعِلنْ/مفاعِلنْ/مفعولن

"رُفْلَوْلِي، كَذَاكَ فِقْ، دُمَانِيْنَ" على وزن

مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلنْ أصله مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى

متفعلن يسمى الخبن لأنه حذف الثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى

مَفَاعِلُنْ لأنه مهمل.

(ش) ثَلَاثِيْنَ / فِيْزَوْجِيْنَ / شُرُوْطَهَا # تَعْيِيْنَهَا / وَحِلْلَهَا / خُلُوْوْهَا

مفاعِلنْ/مستفعلنْ/مفاعِلنْ # مستفعلنْ/مفاعِلنْ/مفاعِلنْ

IAIN JEMBER

"ثَلَاثَتْنِ، شُرُوطُهَا، وَحَلَّلَهَا، خُلُوعُهَا" على وزن

مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلُنْ

يسمى الحين لأنه حذف الثاني الساكن، ثم تغيير إلى مفاعِلُنْ لأنه

مهمل.

(ت) وَزَزَوْجَتَعْ/بَيْنُنْ وَحِلْ/لُنْ وَحَيَّرَ#وَعَلِمَ حِلْ/لَهَاوَعِيْ/نَهَاجَهْرَ

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن#مفاعِلُنْ/مفاعِلُنْ/مفاعِلُنْ

"وَعَلِمَ حِلْ، لَهَاوَعِيْ، نَهَاجَهْرَ" على وزن مُتَفَعِّلُنْ/مفاعِلُنْ

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الحين لأنه

حذف الثاني الساكن، ثم تغيير إلى مفاعِلُنْ لأنه مهمل.

(٢) الطِّي هو حذف الرابع الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُسْتَعِلُنْ=مُتَفَعِّلُنْ)،

كنظم:

(أ) يَجِبُ أَنْ/يَرَعَلْحَنَا/لَوْلِحَرَمٌ#كُلُّمَكَلْ/لَفِنَ رَجَا/دَارَسَسَلَمَ

فعلتن / مستفعلن / مفاعِلُنْ / مفتعلن / مفاعِلُنْ / مستفعلن /

"كُلُّ مُكَلٍّ" على وزن مُسْتَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعِلُنْ يسمي الطَّيِّ لأنه حذف الرابع

الساكن، ثمَّ تغيير إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(ب) لَأَنْتَهُو/سُبْحَانَهُو/كَلَّفْنَا#طُرُرُنْ بِأَشْ/يَ إِنْ رَعِي/نَاعَفْنَا

مفاعِلن/مستفعلن/مفتعلن# مستفعلن/مفاعِلن/مستفعلن

"كَلَّفْنَا" على وزن مُسْتَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعِلُنْ يسمي الطَّيِّ لأنه حذف الرابع

الساكن، ثمَّ تغيير إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(ج) مُفَيِّدُنْ/بِالْتَّتْ/نَعْرِيفِي#بِمُقْتَضِصْ/صِحْحَقَوْتْ/نَصْرِيْفِي

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن#مفاعِلن/مفتعلن/مفعولن

"صِحْحَقَوْتْ" على وزن مُسْتَعِلُنْ/مُفْتَعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعِلُنْ يسمي الطَّيِّ لأنه حذف الرابع

الساكن، ثمَّ تغيير إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(د) فُكُلُّ مَنْ أَرَادَ بِي / عَنْ وَشِرًّا # يَلْزَمُ أَنْ يَعْلَمَ مَا قَدْ ذُكِرَا

مفاعِلن/مفاعِلن/مفتعلن # مفتعلن/مفتعلن/مفتعلن

"يَلْزَمُ أَنْ، يَعْلَمَ مَا، قَدْ ذُكِرَا" على وزن مُسْتَعْلِنُ/مُفْتَعْلِنُ

أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعْلِنُ يسمي الطّيّ لأنه

حذف الرابع الساكن، ثمّ تغيّر إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(ه) أَتَّاجِرُصِّ / صَدُوقُ بَيْتِ / تَحْقِيقِي # يُحْشِرُ بَشَّ / شَهِيدُ وَّصِّ / صِدْدِيقِي

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن # مفتعلن/مفاعِلن/مفعولن

"يُحْشِرُ بَشَّ" على وزن مُسْتَعْلِنُ/مُفْتَعْلِنُ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعْلِنُ يسمي الطّيّ لأنه حذف الرابع

الساكن، ثمّ تغيّر إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(و) وَلِيزِدُنْ / نِكَاحُ بَيْتِ / تَنْبِيئِي # وَلِإِحْتِيَا / طَحَدَرَّتْ / تَفْتَنِّي

مفتعلن/مفاعِلن/مفاعِلن # مستفعلن/مفاعِلن/مفاعِلن

IAIN JEMBER

"وَلِيَزِدَنَّ" على وزن مُسْتَعْلِنٌ/مُفْتَعِلُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَعْلِنٌ يسمي الطَّيِّ لأنه حذف الرابع

الساكن، ثمَّ تغيّر إلى مفتعلن لأنه مهمل.

(٣) الخيل هو انضمام الطَّيِّ والخين يعني حذف الرابع الساكن والثاني

الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَعْلِنٌ=فَعِلْتُنْ) كنظم:

(أ) يَجِبُ أَنْ /يَرَعْلِحَا/لَوْلَحَرَمَ # كُتِّمُكَلِّ/لَفَيْنَ رَجَا/ذَارَسَسَلَمَ

فعلتن/مستفعلن/مفاعلن # مفتعلن/مفاعلن/مستفعلن

"يَجِبُ أَنْ" على وزن مُتَعْلِنٌ/فَعِلْتُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير

من مستفعلن إلى متعلن يسمي الخيل لأنه حذف الرابع الساكن

والثاني الساكن، ثمَّ تغيّر إلى فَعِلْتُنْ لأنه مهمل.

(ب) لِنَنفَسِ وَلُ/هُوَ/وَقَهْ/رِهَاعَلَا # إِجْرَاءِعَقْ/دِهِعِنَا/شَرَعِنَ عَلَا

مستفعلن/مفاعلن/مفاعلن # مستفعلن/فعلتن/مستفعلن

IAIN JEMBER

"دِهَعَلًا" على وزن مُتَعَلِنٌ/فَعَلَتُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير

من مستفعلن إلى متعلن يسمي الخبل لأنه حذف الرابع الساكن

والثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى فَعَلَتُنْ لأنه مهمل.

(ج) وَلَيَزِدْنَ/نِكَاحُ بَتٍ/تَثْبِيْتِي # وَلِإِحْتِيَا/طِ حَذَرَتْ/تَفْشِيْتِي

مفتعلن/مفاعِلن/مفاعِلن #مستفعلن/فَعَلَتُنْ/مفاعِلن

"طِ حَذَرَتْ" على وزن مُتَعَلِنٌ/فَعَلَتُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى متعلن يسمي الخبل لأنه حذف الرابع

الساكن والثاني الساكن، ثمّ تغيّر إلى فَعَلَتُنْ لأنه مهمل.

ب) التغييرات الثانية

العلة هي تغيير غير مخصّص بثواني الأسباب، واقع في العروض

والضرب، لازم لها.^{٣٥} وأنواعه: ترفيل، تذييل، تسييع، حذف، قطف، قطع،

بتر، قصر، حذذ، صلّم، وقّف، كسّف.

IAIN JEMBER

^{٣٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مكتبة دار البيروني، ص ٢٤.

أما العلة التي وُجدت في نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله

بن عمر فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة، وهي:

(١) القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و سكون ما قبله (مُسْتَفْعِلُنْ

فصار مُسْتَفْعِلٌ = مَفْعُولُنْ) كنظم:

(أ) مُقَيِّدُنْ / بِأَلْتِ / تُعْرِيْفِيْ # بِمُقْتَضِصْ / صِحْحَةِوْتْ / تُصْرِيْفِيْ

مفاعِلنْ / مفاعِلنْ / مفعولنْ # مفاعِلنْ / مفعِلنْ / مفعولنْ

"تُعْرِيْفِيْ، تُصْرِيْفِيْ" على وزن مُسْتَفْعِلْ / مَفْعُولُنْ أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَفْعِلْ يسمي القطع لأنه

حذف ساكن الوند الجموع و سكون ما قبله، ثمّ تغيّر إلى مَفْعُولُنْ

لأنه مهمل.

(ب) وَقَدَأْنَا / مَنَّيْبِيْ / يَلْهَادِيْ # فَتْتَجْرِصْ / صَدُوْقِ / فِلْ / مَعَادِيْ

مفاعِلنْ / مفاعِلنْ / مفعولنْ # مستفعلنْ / مفاعِلنْ / فاعولنْ

"يَلْهَادِي" على وزن مُسْتَفْعِلٍ/مَفْعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعّلن إلى مُسْتَفْعِلٍ يسمّي القطع لأنه حذف ساكن

الوئد المجموع و سكون ما قبله، ثمّ تغيّر إلى مَفْعُولُنْ لأنه مهمل.

(ج) أَتَّاجِرُصْ/صَدُوقُ بَتْ/تَحْقِيقِيْ # يُحْشِرُبِشْ/شَهِيدُوصْ/صِدْدِيْقِيْ

مستفعّلن/مفاعِلن/مفعولن # مفتعلن/مفاعِلن/مفعولن

"تَحْقِيقِيْ، صِدْدِيْقِيْ" على وزن مُسْتَفْعِلٍ/مَفْعُولُنْ أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعّلن إلى مُسْتَفْعِلٍ يسمّي القطع لأنه

حذف ساكن الوئد المجموع و سكون ما قبله، ثمّ تغيّر إلى مَفْعُولُنْ

لأنه مهمل.

(د) إِذْقِيلَ لَكُمْ/مِنْ غَارِقِنْ/فَلْبَحْرِيْ # لِكُونِهِيْ/سَبَاحَتِنْ/لَايْدَرِيْ

مستفعّلن/مستفعّلن/مفعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن

"فَلْبَحْرِيْ، لَآيْدَرِيْ" على وزن مُسْتَفْعِلٍ/مَفْعُولُنْ أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعّلن إلى مُسْتَفْعِلٍ يسمّي القطع لأنه

حذف ساكن الوند الجموع و سكون ما قبله، ثم تغيير إلى مَفْعُولُنْ

لأنه مهمل.

(هـ) فَصِيغَتْنِ/مِنْ لَوْلِي/إِيحَابُوْ # كَذَابُوْ/الزَّوْجِ وَلِ/حَوَابُوْ

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مستفعلن/فعلولن

"إِيحَابُوْ" على وزن مُسْتَفْعِلْ/مَفْعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَفْعِلْ يسمي القطع لأنه حذف ساكن

الوند الجموع و سكون ما قبله، ثم تغيير إلى مَفْعُولُنْ لأنه مهمل.

(و) وَلِإِيحَاتِيَا/رُفْلُوْلِي/مَشْرُوْطُوْ # كَذَاكَ فِقْ/دُمَانِيْنِ/مُنُوْطُوْ

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فعلولن

"مَشْرُوْطُوْ" على وزن مُسْتَفْعِلْ/مَفْعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُسْتَفْعِلْ يسمي القطع لأنه حذف ساكن

الوند الجموع و سكون ما قبله، ثم تغيير إلى مَفْعُولُنْ لأنه مهمل.

IAIN JEMBER

(٢) القطع مع الخبن هو حذف ساكن وتد مجموع و سكون ما قبلها ثم

حذف الثاني الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُتَفَعِلٌ = فُعُولُنْ) كنظم:

(أ) وَقَدْ أَحَلَّ لِلْبَيْعِ كَتَّ / تِجَارَةً # وَحَرَّرَ مَرَّ / رَبًّا بِذِلِّ / عِبَارَةً

مفاعِلن/مستفعلن/فُعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فُعولن

"تِجَارَةً، عِبَارَةً" على وزن مُتَفَعِلٌ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِلٌ يسمي القطع مع الخبن لأنه حذف

ساكن الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم

تغير إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(ب) وَقَدْ أَنَا / مَنَّيْ / إِلَهَادِي # فَتَّاجِرِصْ / صَدُوقِ / فِإِ / مَعَادِي

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مستفعلن/مفاعِلن/فُعولن

"مَعَادِي" على وزن مُتَفَعِلٌ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير

من مستفعلن إلى مُتَفَعِلٌ يسمي القطع مع الخبن لأنه حذف ساكن

الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم تغيير

إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(ج) وَإِنْ تَزُغْ/فِذَاكَ عَنْ/صَوَائِي #فَعَلِمَ بِأَنْ/نَ لِلَاةِ ذُو/عَذَائِي

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن #مستفعلن/مستفعلن/فَعولن

"صَوَائِي، عَذَائِي" على وزن مُتَفَعِّلٌ/فُعُولُنْ أصله

مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلٌ يسمي القطع مع الحزن

لأنه حذف ساكن الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني

الساكن، ثم تغيير إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(د) وَسَائِرُ/عُقُودٍ مِنْ/وَكَاةٍ #وَمِنْ إِجَارَتَيْنِ وَمِنْ/حَوَالَةٍ

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن #مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

"وَكَاةً، حَوَالَةً" على وزن مُتَفَعِّلٌ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلٌ يسمي القطع مع الحزن لأنه حذف

IAIN JEMBER

ساكن الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم

تغير إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(هـ) وَشِرْكَيْنَ/وَوَغَيْرِهَا/كَذَاكَآ #لَأُبْدَأَنَّ/تَرَعَلْ لَدِي/أَتَاكَآ

مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن #مستفعلن/مستفعلن/فَعولن

"كَذَاكَآ، أَتَاكَآ" على وزن مُتَفَعِّلٍ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفَعِّلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلٍ يسمي القطع مع الحذف لأنه حذف

ساكن الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم

تغير إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(و) فَصِيغَتْنِ/مَنْ لَوْلِي/إِيحَابُوْ#كَذَابِرُ/لِرُزُوجِ وَلِ/جَوَابُوْ

مفاعِلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مستفعلن/فَعولن

"جَوَابُوْ" على وزن مُتَفَعِّلٍ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفَعِّلُنْ. التغيير

من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلٍ يسمي القطع مع الحذف لأنه حذف ساكن

IAIN JEMBER

الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم تغيير

إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(ز) وَشَشَاهِدًا/نَسَامِعَلْ/عِقَادَةٌ # وَأَنْ يَكُوْءُ/نَأْهَلْ يَشْ/شَهَادَةٌ

مستفعلن/مفاعِلن/فَعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

"عِقَادَةٌ، شَهَادَةٌ" على وزن مُتَفَعِّلْ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ.

التغيير من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلْ يسمي القطع مع الحزن لأنه حذف

ساكن الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم

تغيير إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.

(ح) وَلَايْحَتِيَا/رِفْلُولِي/مَشْرُوطُوْ # كَذَاكَ فَنَ/دُمَانِعِنْ/مَنْوُطُوْ

مستفعلن/مفاعِلن/مفعولن # مفاعِلن/مفاعِلن/فَعولن

"مَنْوُطُوْ" على وزن مُتَفَعِّلْ/فُعُولُنْ أصله مُسْتَفْعِلُنْ. التغيير

من مستفعلن إلى مُتَفَعِّلْ يسمي القطع مع الحزن لأنه حذف ساكن

IAIN JEMBER

الوتد المجموع و سكون ما قبله ثم حذف الثاني الساكن، ثم تغيير

إلى فُعُولُنْ لأنه مهمل.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

لقد تمّ هذا البحث بعون الله وتوفيقه. بعد أن بحثت وبيّنت الباحثة ما يتقدّم من أسئلة البحث والدراسة النظرية وتحليل البيانات فاستنبطت واستدلّت الباحثة عما سبق، وخلاصتها كما يلي:

١. أن الأوزان العروضية التي تستخدمها المصنّف الأوزان يعتمد على بحر رجز، وهي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢. تغييراتها في نظم سلّم التوفيق فصل في وجوب مراعاة الحلال والحرام في المعاملات والأنكحة وهي:

أ) زحاف خبن، وُجدت في البيت الأول إلى الأخير

ب) زحاف طيّ، وُجدت في ستّة أبيات وهي ١، ٣، ٥، ٦، ٩، ١٥.

ج) زحاف خبل، وُجدت في ثلاثة أبيات وهي ١، ١١، ١٥.

د) علّة قطع، وُجدت في ستّة أبيات وهي ٥، ٨، ٩، ١٦، ١٨، ٢٠.

ه) علة قطع مع الخبن، وُجدت في ثمانية أبيات وهي ٤، ٨، ١٢، ١٣، ١٤،

١٨، ١٩، ٢٠.

ب. الإقتراحات

قد تمّ هذا البحث العلمي عن نظم سلّم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني الذي يُدرس من علم العروض، فهذا تريد الباحثة أن تقترح إلى الباحث أو الباحثة القادم توجيهها لتطوّر البحث التالي، وهي ترحو الباحثة للقراء والمهتمين خاصة للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها لتطوير تحليل هذا النظم لا في الأوزان وتغييراتها فقط بل في القوافي حتّى يكون أوسع وأظهر معلوماً في فهم علم الشعر أي العروض.

المراجع والمصادر

أ. المصادر :

نظم سلّم التوفيق للشيخ عبدالحמיד بن عبدالله بن عمر اللاسمي الباسرواني

ب. المراجع العربية :

بوصيري محمد أرشد. ١٤١٧. رسالة العروض والثقافية للمدارس الإسلامية السلفية،

فلاصا-كديري: حقوقه الطبع ورسمه محفوظة للناشر.

الحמיד عبد. ٢٠٠٢. نظم سلّم التوفيق، باسروان: المركز العلمي الإسلامي للبحث

الأعلام مؤسسة معهد السلفية.

الدمهوري محمد، المختصر الشافي على متن الكافي، الحرمين: للطباعة والنشر والتوزيع.

ريان عادل محمد. ٢٠٠٣. إستخدام المدخلين الكيفي والكمي في البحث دراسة

إصطلاحية لواقع أدبيات الإدارة العربية، القاهرة: جوهريّة مصر العربية.

ظه أحمد، الإلتباس بين فهم الشعر والنظم في الأدب العربيّ، مالنج.

المصطاوي عبدالرحمن. ٢٠٠٥. ديوان الإمام الشافعي، بيروت-لبنان: دار المعرفة.

معلوف لويس. ١٩٩٨. المنجيد في اللغة، بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة وثلاثون.

الهاشمي أحمد. ١٨٧٨-١٩٤٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مكتبة دار

البيروني.

يعقوب أميل بديع. ١٩٩١. المعجم الفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر،

بيروت: دارالكتب العلمية.

يموت غازي. ١٩٩٢. بحور الشعر العربيّ، دارالفكر اللبناني.

ج. المراجع الأجنبية :

Haris Abdul. 2016. *metode Al-Bidayah seri Teori dasar*, Jember: Pustaka Al-bidayah.

Muzakki Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press.

Masykuri M. Saifuddin. 2011. *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, Kediri: Santri Salaf Press.

Moleong Lexy. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*, Bandung: Penerbit Alfabeta.

IAIN JEMBER

إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : زينة الوداد

رقم القيد : U2.163.025

القسم/الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : سيتوبونديو، ٢٠ سبتمبر ١٩٩٥

العنوان : كلامفوكان، فانجي، سيتوبونديو

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية جمر تحت العنوان:

"الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر

اللاسمي الباسرواني (دراسة أدبية عروضية)"

كتبته بنفسي وما صورته من التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثي فساكون مسؤولا عنها وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية جمر.

وحررت هذا الإقرار بناءً على رغبتي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمر، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة



Widi

زينة الوداد

U2.163.025



AIN JEMBER

ترجمة الكاتبة



الإسم : زينة الوداد

رقم الطالبة : ٢٠١٦٣٠٢٥

تاريخ الميلاد : سيتوبندو، ٢٠ سبتمبر ١٩٩٥

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٣٠٧٧٨٩٩٠

العنوان : كلامفوكان-فانجي-سيتوبندو

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى كافوعان سيتوبندو (٢٠٠٧)

ب. المدرسة المتوسطة السلفية بانجيل فاسروان (٢٠١٢)

ج. المدرسة الثانوية السلفية بانجيل فاسروان (٢٠١٥)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية حمير (٢٠٢٠)

IAIN JEMBER