

شعر الإعتراف لأبى نواس
"دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء فى علم المعانى"

البحث العلمي



إعداد الطالب:
رحمة هداية
رقم الطالب:

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

شعر الإعراف لأبي نواس
"دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني"

البحث العلمي

قدم لاستيفاء لبعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب:

رحمة هداية

رقم الطالب:

IAIN JEMBER

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

شعر الإعتراف لأبى نواس
"دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء فى علم المعانى"

البحث العلمى

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
قسم اللغة العربية وأدبها فى كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

رحمة هداية

رقم الطالب:

٢٠١٦٣٠٢٠

تمت الموافقة على هذا البحث العلمى من طرف المشرفة



إنى زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠٠١

IAIN JEMBER

شعر الإعراف لأبي نواس
"دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني"

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي من طرف المناقشة وقررت اللجنة
بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبه لدرجة الأدب والعلوم الإنسانية "S.Hum"

اليوم :

التاريخ :

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير
محمد فائق المرحستير

الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ٧١٩٤٠٦١٠١٩٩٨٣١٠٠١

الممتحن:

()
()

١. الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

٢. إني زلفى هداية الماجستير

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والعلوم الإنسانية



الدكتور محمد حسني أميل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

كُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَثُرَ رَخِصَ إِلَّا الْعَمَلُ فَكُلَّمَا كَثُرَ زَادَتْ قِيَمَتُهُ¹



¹ Abdul Haris, *teori dasar Nahwu dan Sharf* (Jember: Pustaka Al Bidayah, 2017), 48.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي إدي مرزوقي وأمي سيتي مرية اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء تعليمي في هذه الجامعة لعل الله يطول عمرهما ويغفر الله لهما.
٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.
٣. نيغ أديندا التي لم تنزل قد أعطيت الحماسة إلي.
٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر.
٦. جميع القارئین الأحباء.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. ألهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. فبتوفيق الله استطاع الباحث إنتهاء وإتمام كتابة هذا البحث العلمي. في هذا البحث فضل الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحث في كتابة وتدوين هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج

بابون سوهارطا، الماجستير

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الدكتور

محمد حسنى أمل، الماجستير

٣. فضيلة المحترمة، المشرفة إني زلفى هداية الماجستير التي قد فضلت الباحث

بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

٤. الأساتيد الكرماء.

٥. زملائي الأحياء الذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم يكن كاملة، فلذا يرجو الإقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعة، مفيدة لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ٠٦ مارس ٢٠٢٠

رحمة هداية

IAIN JEMBER

ملخص البحث

رحمة هداية، ٢٠٢٠، ٢٠١٦٣٠٢٠: شعر الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية

عن كلام الإنشاء في علم المعاني

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاث دراسات ومنها علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني وأما علم المعاني فهو العلم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لإختلاف الأحوال وتعجب الباحث من كلام الإنشاء في علم المعاني لأنه كثيرا من المنافع مثل كلامه سهلا لاسيما في الأساليب التي تجعل المستمع حصول الفائدة أي طوق الأداب. يوصف أبو نواس لأنه شاعر متعدد وسيد الخيال وكثيرا من المؤلفات ومنها هو شعر الإعتراف.

كانت أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) أ. ما الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها؟ (٢) . ما المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه؟ وأما هدفه فهو نوعان: (١) لمعرفة الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها (٢) لمعرفة المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه.

يستخدم الباحث في هذا البحث المناهج الكيفي ونوعها البحث الكيفي ثم حلل بطريق البغمان وتيلور ثم يجمع بالكتابات والطريقة الوثائقية. ومصادر البيانات هي البحث مصادر أساسية ومصادر ثانوية.

ونتيجة هذا البحث أما أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعتراف" الذي يدل على معنى الأمر فهو أربعة أنواع في البيت الأول والثاني والثالث. وعلى معنى النداء فهو نوعان في البيت الأول والخامس. وعلى معنى الإستفهام فواحدة فقط في البيت الرابع فقط. والمنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه كثير من المباحث ومنها:

أ. من البيت الأول بمعنى إعتراف العبد لذكر الله من طرفة التوبة

ب. يذكر استدرارا في نوع كلام الإنشاء

ج. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع كلام الإنشاء

الكلمات الأساسية : شعر الإعتراف, كلام الإنشاء.

الفهرس

صفحة	الموضوعات
أ.....	عنوان البحث
ب.....	موافقة المشرفة
ج.....	التصحيح
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ز.....	ملخص البحث
س.....	الفهرس
	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٧.....	ه. تعريف المصطلحات
٩.....	و. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة النظرية

أ. الدراسة السابقة ١٠

ب. الدراسة النظرية ١٤

الباب الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله ٤٠

ب. مصادر البيانات ٤٢

ج. طريقة جمع البيانات ٤٢

د. طريقة تحليل البيانات ٤٤

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. الأنواع من كلام الإنشاء وتحليلها ٤٦

ب. المنافع من أنواع كلام الإنشاء ومعانيه ٥٥

الباب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٠

ب. الاقتراحات ٦٢

ج. ترخمة النفس ٦٣

د. أقرار الطالب ٦٤

المصادر والمراجع ٦٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أول اللغة هي اللغة العربية التي تسمى باسم لغة الناس في الجزيرة العرب
ثم بعد وصول الدين الإسلامي كانت تُعرف أيضاً باسم لغة القرآن الجميل في
ترتيب الجمل وتسلسلها تُعرف اللغة العربية أيضاً بالعلوم لأن الكثير من العربيين
فيتطور الدين الإسلام كانت مكتوبة باللغة حتى في المراحل أصبحت اللغة العربية
لغة عالمية.¹

وفي بداية الأمر لم تكن البنية العلمية لبلاغة كاملة لأن هذا العلم ينقسم
علي ثلاث دراسات ومنها علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني أما علم البيان
فهو العلم الذي يناقش الإجراء للتعبير عن فكرة الفكر أو الشعور في تعبيرات

¹Manat Zaenuddin dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung: Refika Aditama,2007), 4.

مختلفة^٢ وعلم المعاني هو العلم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق

مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لإختلاف الأحوال وعلم البديع هو العلم

الذي يناقش كيفية وتحميل وتعزيز القيمة الأدبية للتعبير^٣ وتعجب الباحث من

كلام الإنشاء في علم المعاني لأنه كثيرا من المنافع مثل كلامه سهلا لاسيما في

الأساليب التي تجعل المستمع حصول الفائدة أي طعم الأداب ومن بعض فوائده

معرفة أسرار البلاغة في منثور الكلام ومنظومه فنحتذي ونسج على منوالهما

ونعرف السرّ في افتخار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله "أنا أفصح من نطق

بالضاد " سواء من الكلمة أو الجملة المشتمل وتطبيق الأدب في القرآن أو اللفظ

العربي وكذلك الأشياء التي يفتن الباحث التحليل عنها وهو شعر الذي اشتهر

في عصر العباسي حتي اليوم وقرأه المسلمون كل يوم قبل المكتوبة وبعد صلاة

الجمعة وهم يتمتعونه وكأنهم يتكلمون مع ربهم مريحا وفاهمون بالأدب المشمول

^٢ حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طومو و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمدقواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ص: ١٠٤

^٣Muhammad Zamroji, *Mutiara Balaghah* (Kediri: Pena Santri, 2007), 5.

في هذا الشعر. وهذا الشعر الذي ألفه أبو نواس^٤ واسمه الكامل هو أبو نواس

الحسن بن هاني الحكمي ولد ١٤٥ هـ في بلاد فارس على وجه التحديد في

مدينة الأهواز. يوصف أبو نواس لأنه شاعر متعدد وسيد الخيال و كثيرا من

المؤلفات ومنها هو شعر الإعراف الذي يتبين إعراف العبد إلى الرب الذي

يتعلق بالتوبة وهو من ستة أبيات كما يلي :

شعر الإعراف لأبي نواس

إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاغْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

⁴Musyfiqur Rahman, *Syair-syair cinta Abu Nuwas* (Yogyakarta: Alra Ramadan, 2019), xi-xii.

ومن هذا المباحث أيضا سيحصل الباحث المعرفة عن كلام الإنشاء في

علم المعاني وما يتعلق به ويزيد ثروة المفردات الجميلة والسهلة في السماع وفيه

أدب رائع عميق ويمارس نفسه في استخدام وتطبيق كلام الإنشاء في حياته اليومية

بصفته من محب العربية وأدائها وإنطلاقا من السابقة يأخذ الباحث موضوع "شعر

الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم

المعاني"

ب. أسئلة البحث

١. ما الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها؟
٢. ما المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه؟

ج. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث هي:

١. لمعرفة الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها

٢. لمعرفة المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه

. فوائد البحث

الفوائد التي يحصل عليها الباحث من هذا البحث كثيرة منها في شكل

فوائد نظرية وعملية وبعد ذلك يتم ترتيب فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

والفوائد من البحث النظرية هي أن توفر الباحث بجميع

الأطراف خاصة بالنسبة التي تتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان

ويمكنهم إثراء البصيرة والمعرفة حول كلام الإنشاء من علم المعاني في

دراسة البلاغة.

٢. الفوائد العملية

والفوائد العملية التي تحصل من هذا البحث هي :

أ. لباحث

١. إضافة المعرفة والخبرة في كتابة الأوراق العلمية كشرط لإجراء

البحوث في المستقبل.

٢. تقدم آراء واسعة وشاملة في هذا المجال وهي دراسة البلاغة

وخاصة علم المعاني.

٣. يمكن للباحثين وعامة الناس التنقيب عن الاستراتيجيات

المستخدمة لاستكشاف معارف.

ب. جامعة الإسلامية الحكومية جember

١. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمراجع إضافية لطلاب الجامعة

الإسلامية الحكومية جember الذين يرغبون في دراسة اللغة العربية وأدبها.

٢. لإكثار المراجع من البحوث العلمية التي تتعلق بالبحوث اللغوية

والأدبية خصوصا في مباحث كلية أصول الدين قسم اللغة العربية

وأدبها.

ج. للقارئ

يساعد هذا البحث الطلاب والطالبات لمعرفة علم المعاني عن

كلام الإنشاء في شعر الإعتراف لأبي نواس.

IAIN JEMBER

٥. حدود البحث

يركز الباحث بمباحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع موضوعها وحدده في

ضوء "شعر الإعراف لأبي نواس" دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في

علم المعاني"

و. تعريف المصطلحات

يوضح الباحث المصطلحات التي تتعلق بموضوع هذا المباحث وهي:

١. شعر الإعراف

وهو الشعر ألفه أبو نواس يشتهر منذ عصر العباسي حتي اليوم

ويسمى باسم شعر الإعراف لأنه يتعلق باعتراف العبد الى الرب من

طريقة التوبة.

٢. أبو نواس

وهو شاعر مشهور منذ عصر العباسي كثيرا من مؤلفاته واسمه

الكامل هو أبو نواس الحسن بن هاني الحكمي ولد ١٤٥ هـ في بلاد

فارس على وجه التحديد في مدينة الأهواز.

٣. كلام الإنشاء في علم المعاني

وأما كلام الإنشاء فهو فن من أنواع علم المعاني وبحوثه

يدل على ما لا يشتمل على معنى الصحيح أو الخطأ. وصطلاحاً

ما لا يحتل الصدق والكذب لذاته.^٥ ويطلق الإنشاء على الكلام

الذي لا يحتل نسبته الصدق والكذب لعدم قصد حكاية تحققها

في الخارج كما في الخبر. وقد أراد به المصنف المعنى الأول ثم قسمه

إلى الطلب وغيره.^٦

ز. هيكل البحث

ينظم هذا المباحث العلمي إلى خمسة أبواب وهي :

٥. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٥

٦. العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري، على الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعاني والبيان والبدیع، (طبعة جديدة مصححة و منقحة و محققة : دار الكتب الإسلامية) ٢٦٨

الباب الأول: هذا الباب مقدمة البحث التي تشتمل على خلفية البحث

وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وهيكل البحث

الباب الثاني: يشتمل على هذا الباب على أمرين هما: الدراسات

السابقة والدراسات النظرية.

الباب الثالث: يشتمل هذا الباب على منهج البحث وفيه: مدخل

البحث ونوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات

وطريقة عرض البيانات وتصديقات البيانات

الباب الرابع: يشمل هذا الباب على عرض البيانات وتحليلها التي يشمل

على ثلاثة أمور هي وصف وعرض البيانات وتحليلها و المناقشة والتأويل.

الباب الخامس: يشمل هذا الباب على الخاتمة وفيه نتائج البحث

والخلاصة والاقتراحات والمراجع

IAIN JEMBER

الباب الثاني

الإطار النظري

لا يدعي الباحث أن هذا المبحث هو الأول في " شعر الإعتراف لأبي نواس

دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني " وسجل الباحث في السطور

التالية تلك الدراسات مع إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من تلك

الدراسات منها :

أ. الدراسات السابقة

الرقم	الاسم	سنة	موضوع	الأسئلة	نتيجة البحث	المستويات	الفرق
١.	طريقة حياتي	٢٠١٦	التحليلية الدلالية في شعر الإعتراف لأبي نواس	أ. ما توجد من علم الدلالة في شعر الإعتراف لأبي نواس؟ ب. كيف التصور الذي	وأما المعنى المشتمل الذي يدل على معنى الدال والمدلول فكثيرة من	التحليل في شعر الإعتراف لأبي نواس	يركز الباحث على الموضوع تحليلية دلالية في شعر الإعتراف لأبي نواس, وهذا البحث يبحث في تحليل الشعر

البلاغية		الأبيات سواء في المصرة الأولي أو الثاني	كان في شعر الإعتراف لأبي نواس؟ ج. كيف المعنى الذي يحتمل في شعر الإعتراف لأبي نواس عن وجهة نظر علم الدلالة؟				
هذا البحث يركز عن تحليل القارئ في شعر الاعتراف لأبي نواس وهذا البحث يبحث عن نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج	تحليل في شعر الإعتراف أبو نواس	كل جملة جميعه مشمتمل على الإستقبال إلا في البيت الأول سواء المصرة الأولى والثاني	١. ما تحليل القارئ في شعر الإعتراف لأبي نواس؟ ٢. ما جملة مشمتملة إلى شعر الإعتراف؟	" ٢٠١٧ الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في	.٢ .٢ نعمة الرافعة		

				معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)			
يركز الباحث على الموضوع شعر الإعتراف لأبي نواس تحليلية الصغرة والمعني من علم العروض والبلاغة وهذا البحث يبحث عن تحليلية الصغرة والمعني من علم العروض والبلاغة	تحليل في شعر الإعتراف أبو نواس	في كثير من المعنى الذي يدل على المعنى الحقيقي وغير الحقيقي في شعر الإعتراف لأبي نواس ومن العروض الوفير في البحر	١. ما الصغرة و المعني الموجودة في علم العروض من شعر الإعتراف؟ ٢. ما تحليل علم العروض إلى شعر الإعتراف لأبي نواس	شعر الإعتراف لأبي نواس تحليلية الصغرة والمعني من علم العروض والبلاغة	٢٠١٣	أبي زكية	٣.

<p>يركز الباحث على الموضوع وتحليل القيم التربوية في شعر أبو نواس، وهذا البحث يبحث عن تحليل شعر الإعراف</p>	<p>تحليل في شعر الإعراف أبو نواس</p>	<p>الغرض في هذا البحث هو التطبيق من قراءة الشعر الإعراف لأبي نواس</p>		<p>تحليل القيم التربوية في شعر أبو نواس</p>	٢٠١٨	. إنفار تياستو	٤
<p>يركز الباحث على الموضوع تحليلية شعر الإعراف لأبي نواس دراسة علم الدلالة (جرليس سندير فيرجي) وهذا البحث يبحث عن تحليل الشعر من علم الدلالة</p>	<p>تحليل في شعر الإعراف أبو نواس</p>	<p>ولكل بيت سواء في المصرّة الأولى أو الثاني مشمل على معنى أصلى ومعنى الغير</p>	<p>١. ما المعنى تجاد في شعر الإعراف من وجهة علم الدلالة؟ ٢. ما التحليلية الدلالية في شعر الإعراف لأبي نواس؟</p>	<p>تحليلية شعر الإعراف لأبي نواس دراسة علم الدلالة (جرليس سندير فيرجي)</p>	٢٠١٦	موزوير	٥

ب. الإطار النظري

١. الشعر وتعريفه

الشعر لغة أصله من كلمة شعر- يشعر- شعرا- شعورا بمعنى علم

أو طعم أو أنواع الأدب وعند جرجي زيدان الشعر بمعنى غناء أو نسبة^٧

وعند عرب الشعر يحتمل معنى خاص له معرفتهم أو أنوثتهم وعاداتهم

والشعر يعني بمعنى المعرف وان الشاعر يسمى العالم وهذا الرأي يتمشى

مع رأي خبير من اليونان شاعر مما يعني صنع أو خلق والشاعر هو

الشخص الذي يخلق من خلال خياله أو شخص يشبه الإله تقريباً أو

يحب الآلهة كثيراً

IAIN JEMBER

⁷ Akhmad Muzakki, *pengantar teori sastra Arab* (Malang: UIN-MALIKI PRES, 2011), 40-41.

لا عند لتقاليد مجتمع الجاهلية يؤمنون أن الشعراء لديهم معرفة سحرية

وبالتالي يُعرفون باسم مجموعة من الأشخاص الذين يمكنهم التنبؤ بالحياة

أو الأحداث والأحداث في المستقبل.

٢. شعر عند علماء العربيين

والشعر اصطلاحاً لبعض عربيين وعلماء الأدب ومنها :

أ. العربيين الأدبيين

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون و قال الإمام أبو محمد بن

قُدّامة فلَمَّا نفى الله عنه أَنَّهُ شِعْرٌ وَأَثَبَتْهُ قرآنًا لم يبق شُبُهَةٌ لذي لُبِّ

في أَنَّ القرآنَ هو هذا الكتابُ العربيُّ الذي هو كَلِمَاتٌ وحروفٌ

وآياتٌ لأن ما ليسَ كذلك لا يقولُ أحدٌ إِنَّهُ شِعْرٌ وقلْتُ وهذا هو

القرآنُ الذي قالَ السَّلَفُ إِنَّهُ غيرُ مخلوقٍ وقالت الجهميةُ إِنَّهُ مخلوقٌ.^٨

^٨سيد عبد الرحيم بن صمايل، الدراسة موضوعية للحائية ولمعة الاعتقاد والواسطية (المكتبة الشاملة) ٢٢٣.

الشُّعْر يُخْفِي البيت الأوَّل لأنه عندَ التَّحْقِيقِ حُجَّةٌ عَلَيْهِم

وذلكَ أنَّ الشاعِرَ حينَ ذَكَرَ الكلامَ في البيتِ الأوَّلِ ذَكَرَهُ مطلقاً

ليشتمَلَ اللفظَ والمعنى إذ الذي يُسَمَّعُ من الخطيبِ ألفاظُهُ فأبانَ

الشاعِرُ^٩ عن حقيقةِ الكلامِ المؤثِّرِ الذي يَقَعُ من النفوسِ مَوْقِعاً بأنَّه ما

اشتمَلَ على المعاني التي مَوْضِعُهَا القَلْبُ لا بُجُرْدُ الألفاظِ التي تُسَمَّعُ

من المتكَلِّمِ ولم يُرِدْ تعريفَ الكلامِ ووَضَعَ حدًّا له بكونه المعاني المجرَّدة.

فلما تنزل القرآن والتفتوا إليه فدهشوا لبيانه وسجدوا لبلاغته

وسمَّوْ تعبيره وأجمعوا على اختلاف أذواقهم ومسالكهم ولهجاتهم أن

هذا هو البيان الذي لا يجارى ولا يرقى إليه النقد كان ذلك إيذاناً

بميلاد مثلهم الأعلى فيما ظلوا يختلفون فيه ويتفرون عليه وأصبحت

بلاغة هذا الكتاب العزيز بعد ذلك هي الوحدة القياسية التي تقاس

^٩ عبد الله بن يسوف الجريم، العقيدة السلفية في كلام رب الرية وكشف (المكتبة الشاملة) ٤٣٢.

إليها بلاغة كل نص وجمال كل تعبير ثم تعاقبت الدراسات عليه من أرباب هذا الشأن وعلمائه فاستخرجوا منه قواعد البلاغة ومقومات البيان ومسالك الإعجاز فكانت هذه العلوم البلاغية التي امتلأت بها المكتبة العربية، وأصبحت فنا مستقلا بذاته^{١٠}. ولولا القرآن لما عرف هذا الفن ولا استقامت تلك الأصول والقواعد ولتبدد المثل البلاغي الأعلى في أخيلة فصحاء العرب وشعرائهم.

ب. علي بدري

الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي و عنه من كلام في الشعر والنثر وهم إنما يذهبون في ذلك طرائق قددا ويتفرقون منه في أودية متباعدة يهيمون فيها وهيئات لو استمر الأمر على

IAIN JEMBER

ذلك أن توجد للبلاغة والبيان العربي حقيقة تدرك أو قواعد

تدرس أو قوالب أدبية تهذب العربية وتحافظ عليها.

ج. أحمد حسن الزيات

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى عن الأخيلة

البديعة والصور المؤثرة البليغة.¹¹

د. لقضامة بن جعفر

الشعر هو قول موزون او الشعر خطبة وقول ذو معنى

يحتوي على معنى.

من المباحث الذي ذكر أعلاه يمكن فهم أنه يمكن

تصنيف التعبير على أنه عمل الأدبي في شكل الشعر إذا كانت

العبارة تستوفي ستة أشياء منها:

IAIN JEMBER

¹¹ Ibid., 42

أ. الكلام

ب. فكرة

ج. وزن

د. قافية

هـ. الخيال

٣. أنواع الشعر وقصده

ينقسم العمل الأدبي الشعري عند النظر إليه من جميع أشكاله

إلى ثلاثة بما في ذلك^{١٢}:

أ. الملتزم أو الشعر التقليدي قصيدة ملزمة بوزان والقافية. في شكل

هذا النموذج يجب على الشاعر عند تغيير شعره أن يستخدم أحد

^{١٢} السيد أحمد الحسين، جواهر البلاغة (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب

أنواع البحر الموجودة بالإضافة إلى القافية التي يجب مراعاتها من

أجل الحصول على الجمال^{١٣}. يُعرف هذا النوع من الشعر بالشعر

التقليدي.

ب. المرسل أو الشعر المطلق هو قصيدة لا ترتبط إلا بإيقاع واحد أو

الطفيلة ولكنها غير مقيدة بوزان والقافية. في هذا النموذج لا يهتم

الشاعر إلا بالطاف.

ج. هياير أو هياير مجانية هي قصيدة غير مقيدة بوزان والقافية ولكنه

لا يزال مرتبطاً بوحدة الإيقاع الخاصة التي تعد سمة مميزة للأعمال

الأدبية ذات القيمة العالية يعبر الشاعر فقط عن مشاعره وخياله

وبالتالي فإن الإيقاع شخصي.

IAIN JEMBER

¹³ Akhmad Muzakki, *pengantar teori sastra Arab* (Malang: UIN-MALIKI PRES, 2011),

٤. صيغة الشعر

بينما إذا كان عمل أدبي عند عرضه من حيث محتوياته فإنه

ينقسم إلى ثلاثة الأشياء:

أ. الشعر هو الهدف

هي قصيدة تحتوي على قصة طويلة تصل إلى الآلاف من المقاطع.

ب. الشعر الذاتي

هو الشعر يحتوي على مشاعر أو أفكار أو مواقف من

الشعراء. على سبيل المثال الشعر الذي يحتوي على الرثاء أو الثناء

أو تعاليم الحياة أو النقد^{١٤}.

ج. شعر الدراما

هو الشعر مصنوع للدراما محدودة الطول والمكان.

¹⁴Ibid., 44

٥. فائدة الشعر

ومن فوائد الشعر كثيرة منها:

أ. العمل في فنون وثقافة المجتمع.

ب. الشعر يستخدم للترفيه وغالبا ما يلقي في بعض المجالس على

سبيل المثال: الحفلات والحشود المتنازع عليها أو في الاحتفالات

التقليدية.

ج. بالإضافة إلى ذلك يتم استخدامه أيضًا في عادات الزواج.

د. الشعر هو أيضا سونغ أو سونغ كما يرافق بعض الرقصات.

على سبيل المثال

هـ. بالإضافة إلى ذلك نعومة الصوت أو نعومة القصيدة التي تحاول

إزعاج المشاعر وما إلى ذلك ترك انطباعًا عميقًا.

IAIN JEMBER

٦. لمحة شعر الإعتراف

خلال مجد العباسيين في بغداد ليس فقط كعاصمة ولكن

أيضًا عاصمة للإمبراطورية العربية الإسلامية كانت هذه المدينة

مدينة للمتقنين والثقافيين والشعراء في العديد من المجالس

وقاعات النقاش في إيلمية حتى أن السكان أقاموا في كثير من

الأحيان مهرجانات أدبية وفنية وفنون وثقافة^{١٥}.

تحتل مدينة بغداد بجاذبية خاصة للشعراء الذين

يتنافسون للفوز بقلوب الخليفة من خلال صنع قصائد أمام

شعراء الخليفة الذين سيحظى عملهم المفضل من قبل الخلافة

بمكافآت كبيرة وموقع هام في القصر

IAIN JEMBER

¹⁵Rahman, *Syair-syair cinta Abu Nuwas*, xiv.

في هذا الحالة كان أبو نواس غاية، لذا فإن الخليفةها رون عزيز

يجب حقًا

لقد جعلته علاقة أبو نواس الجيدة معر خليفة قادرة على

التغلب على المواقف الصعبة التيواجهها أثناء وجوده في

القصر، علاوة على أنه كان لديها لقدرة على التحدث جيدًا

فقد كان الخطاب مدهشًا بسبب خبرته التي تخطب الاحترام

في القصر. وأما تعليفه فكثير من تعليق ومنها:

أ. شعر أشكو ألى حجر

وهو ألف بأبي نواس الذي يصور عن الشكوي

كما قال في البيت الأول نحو : أفنيت فيك معاني

الشكوى () وصفات ما ألقى من البلوى

ب. شعر سيما الشر والخير

وهو يدل على معنى كل مذخور سيفنى كل

مذكور سينسى ألفه أبو نواس كما سيأتي في البيت

الثالث نحو : ليس غير الله يبقى () من علا فالله

أعلى.

ج. شعر لا أتوت

وهو شعر يتعلق بالخل لراكب الوجناء أرضا الذي ألفه أبو

نواس كما قال في البيت الرابع نحو : بلاد نسبتها عشر

وطلح () وأكثر صيدها ضبع وذيب.

IAIN JEMBER

د. شعر الإعراف

أما بالنسبة لشعر أبي نواس في صنع الأعمال الأدبية

فغالبًا إلى انتقاد الأمة الإسلامية بأنه شعر يحتوي صوفية ومنها

شعر الإعراف^{١٦}:

شعر الإعراف لأبي نواس

إِلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

إِلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

IAIN JEMBER

¹⁶ Ibid., xvii

٧.لمحة أبو نواس

(١) ميلاده

عندما دخل الإسلام في معظم الشعراء صنعوا الشعر مع

موضوع الدين وكذلك في عصر الأمويين والعباسيين أعظم الشعراء

مثل عمر بن أبي ربيعة والفرزدي وأبو رقية وأبو نواس^{١٧} واسمُهُ الْحَسَنُ

بُنُّ هَانِيٍّ بِنِ عَبْدِ الْأَوَّلِ بِنِ صَبَّاحِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ الْجَرَّاحِ بِنِ وَهَيْبِ

بِنِ ذَوَّةَ بِنِ عَنَمِ بِنِ سَلِيمِ بِنِ حَكَمِ بِنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ بِنِ مَالِكِ بِنِ

عَمْرٍو بِنِ الْعَوْتِ بِنِ طَيِّبِ بِنِ أَدَدِ بِنِ شَيْبِ بِنِ سَبِيحِ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ

زَيْدِ بِنِ عَدِيِّ بِنِ عَوْفِ بِنِ زَيْدِ بِنِ هَمَيْسَعِ بِنِ عَمْرٍو بِنِ يَشْجُبِ بِنِ

عَرِيبِ بِنِ زَيْدِ بِنِ كَهْلَانَ بِنِ سَبَأِ بِنِ يَشْجُبِ بِنِ يَعْرُبِ بِنِ قَحْطَانَ

بِنِ عَابِرِ بِنِ شَالِحِ بِنِ أَرْفَخَشْدَ بِنِ سَامِ بِنِ نُوحٍ، كَذَا نَسَبَهُ عَبْدُ اللَّهِ

¹⁷ Musyfiqur Rahman, *Syair-syair cinta Abu Nuwas* (Yogyakarta: Alra Ramadan, 2019), xi-xii.

بُنُّ أَبِي سَعْدِ الْوَرَّاقِ أَبُو عَلِيٍّ الْحَكَمِيُّ نِسْبَةً إِلَى وِلَاءِ الْجَرَّاحِ بْنِ عَبْدِ

اللَّهِ الْحَكَمِيِّ.

كَانَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ مِنْ جُنْدِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ثُمَّ

صَارَ إِلَى الْأَهْوَازِ وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا جُلْبَانُ. فَوَلَدَتْ لَهُ أَبَا

نُؤَاسٍ هَذَا، وَابْنًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ: أَبُو مُعَاذٍ. ثُمَّ صَارَ أَبُو نُؤَاسٍ إِلَى

الْبَصْرَةِ فَتَأَدَّبَ بِهَا عَلَى أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَقَرَأَ كِتَابَ سَبِيئِيهِ

وَلَزِمَ خَلْفًا الْأَحْمَرَ، وَصَحِبَ^{١٨}

وَدَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْأَدَبِ فَصِيحًا يَقُولُ الشَّعْرَ وَيُحِبُّهُ وَيُعْطِي

عَلَيْهِ الْجَوَائِزَ الْكَثِيرَةَ، وَكَانَ شَاعِرُهُ أَبَا نُؤَاسٍ وَقَدْ قَالَ فِيهِ أَبُو نُؤَاسٍ

مَدَائِحَ حِسَانًا جَدًّا وَقَدْ وَجَدَهُ مَسْجُونًا فِي حَبْسِ الرَّشِيدِ مَعَ

الزَّنَادِقَةِ، فَأَحْضَرَهُ، وَأَطْلَعَهُ وَأَطْلَقَ لَهُ مَالًا وَجَعَلَهُ مِنْ نُدَمَائِهِ ثُمَّ حَبَسَهُ

^{١٨} جلال الدين عبد الرحمن ابن بكر السعوطي، حسن المحاضرط في تاريخ مصر والقاهرة (المكتبة الشاملة) ٦٥٤.

مَرَّةً أُخْرَى فِي شُرْبِ الْحُمْرِ وَأَطَالَ حَبْسَهُ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ وَأَخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدَ

أَنْ لَا يَشْرَبَ الْحُمْرَ وَلَا يَأْتِيَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ فَاِمْتَثَلَ ذَلِكَ وَكَانَ

لَا يَفْعَلُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ بَعْدَمَا اسْتَتَابَهُ الْأَمِيرُ وَقَدْ تَأَدَّبَ عَلَى

الْكِسَائِيِّ وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ

وَأَبُو نَوَاسٍ هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْأُولَى بْنِ

الصَّبَاحِ الْحَكَمِيِّ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَالْكَافِ نِسْبَةً إِلَى الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ

الْعَشِيرَةِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهَا الْجِرَاحُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيِّ أَمِيرِ

خُرَّاسَانَ وَكَانَ جَدُّ أَبِي نَوَاسٍ مِنْ مَوَالِيهِ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ أَبُو نَوَاسٍ

لِدَوَابَّتَيْنِ كَانَتَا لَهُ تَنَوَّسَانَ عَلَى عَاتِقِهِ^{١٩} وَالذُّوَابَةُ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الدَّالِّ

الْمُضْمُومَةِ الضَّفِيرَةِ مِنَ الشُّعْرِ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَلُوبِيَةٍ فَإِنْ كَانَتْ مَلُوبِيَةٍ

فَهِيَ عَقِيصَةٌ وَالذُّوَابَةُ أَيْضًا طَرَفُ الْعِمَامَةِ وَنَاسٌ يَنْوَسُونَ إِذَا تَدَلَّى

^{١٩} ابن مالك، حاشية الصبان على شرح الأشموني لالنية ابن مالك (المكتبة الشاملة)، ٢: ٣٤٥.

وتحرك والعائق ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء وقيل إن
 خلفا الأحمر كان له ولأء في اليمن وكان أميل الناس إلى أبي نواس
 فقال له يوماً أنت من اليمن فتكن باسم ملك من ملوكهم الأذواء
 فاختار ذا نواس فكناه أبا نواس بخذف صدره وغلبت عليه ومولده
 بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة وقيل ست وثلاثين ومائة ومات
 ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان
 ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة وقيل بل ولد بالأهواز وقيل بكورة
 من كور خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة ونقل منها وعمره
 سنتان إلى البصرة.

(٢) خلفية دراسة أبو نواس

وفي العصر السادسة انتقل أبو نواس إلى البصرة بسبب الوضع
 السياسي في مدينة الأهواز. بينما في البصرة تعلم أبو نيك الكثير من

تعليم والده العلم وبعد وفاة والده واصل الرماد الشاطئ رحلته لتمرير

علمه إلى عالم لغوي ومؤرخ يدعى خلف الأحمر^{٢٠} وفي ميدان الخمر

كان هناك من يجاهر بشرها، وبأنه يجد لذة في ارتكاب معصيتها غير

مبال بشيء ومن كان يلم بالإشارة إليها مكتفياً بذلك مما يمكن أن

يكون معناه أنه لم يكن من شاربيها، بل يجري على تقليد في لا أكثر

ولا أقل ومن لا يأتي على ذكرها من قريب أو بعيد وفي ميدان المديح

كان هناك الشعراء المعتدلون كما كان هناك المغالون الذين قد

يخرجون بممدوحهم من نطاق البشرية فيخلعون عليهم بعض الصفات

الإلهية كما هو الحال في "مدائح بن هانئ الأندلسي للمعز لدين الله

الفاطمي" بتأثير العقيدة الإسماعيلية التي كان الشاعر وممدوحه

يعتقدانها وإن لم ينتشر هذا اللون الجامح السخيف من المدائح.

²⁰ Musyfiqur Rahman, *Syair-syair cinta Abu Nuwas* (Yogyakarta: Alra Ramadan, 2019), xi.

د. علم المعاني

أ. تعريف علم المعاني

وعلم المعاني هو العلم الذي يتعامل مع كيفية تطبيق كلمة على الموقف. العناصر الواردة في علم المعاني^{٢١} هي كلام الخبر والإنشاء. الذي يتم به التعبير على الوجه الصحيح من التقديم والتأخير والحذف والإثبات وغير ذلك مما يحتاج إليه المعبر في كلامه ولا يمكن أن يفهم الإنسان سرد الكلام ولا تفصيل الجمل إلا إذا كان عارفاً بعلم المعاني.

يُعدُّ علم المعاني واحداً من ثلاثة فروع تكوّن علم البلاغة المعاني والبيان والبديع وأول من فصل القول في فرع المعاني ونظم مباحثه هو الإمام عبد القاهر الجرجاني وذلك في كتابه دلائل الإعجاز. تحدث عبد القاهر في جميع الموضوعات التي أصبحت تشكل هذا الفرع، ثم جاء

²¹ Gufran Zibni Alim, *Al-Balaghotu fi Ilmi Ma'ani*. (Ponorogo: Darus Salam Gontor 1997) Hal 4

اللاحقون من البلاغيين فأعادوا صياغة ما أصَّله عبد القاهر واختصروا

أقواله ومن أبرز هؤلاء البلاغيين فخر الدين الرازي والسكَّاكي والخطيب

القزويني.

ولم يطلق عبد القاهر الجرجاني على هذا الفرع اسم علم المعاني

وإنما الذي أطلق عليه هذه التسمية جارا لله الزمخشري في تفسيره

الكشَّاف. عرَّف البلاغيون علم المعاني بأنه علم تُعرَف به أحوال اللفظ

العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. وتندرج تحت هذا العلم الموضوعات

الآتية.

أحوال الإسناد الخبري يبحث هذا الموضوع في قصد المخبر بخبره

وهل هو إفادة المخاطب بمضمون الخبر أم الإشارة إلى أن المتكلم نفسه

عالم بالخبر ويريد أن يشعر المخاطب بمعرفته به كما يبحث هذا الموضوع

في حالات المخاطب، من ناحية كونه خالي الذهن أو مترددًا في الحكم

شاكًا فيه أو منكرًا له وما ينبغي لصاحب الخبر أن يتوخاه في خطابه مما

تستدعيه هذه الحالات من تأكيدات.

ب. أنواع علم المعاني

أما كلام خبر فهو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعلي مقيم أما كلام الإنشاء فهو تعبير لا يحتوي على الحقيقة والباطل لأنه هو تعبير مبدع ولا يحتاج إلى الوثوق به.

ومن المباحث في الماضي سيبحث الباحث كلام الإنشاء وما يتعلق به من تعريفه وأنواعه وفرعه تفصيلاً في علم المعاني ومنها التالي:

أ. تعريفه

الإنشاء هو مصدر من صيغة أنشأ- ينشئ - إنشاء بمعنى

إبتدأ وصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.^{٢٢} ويطلق

الإنشاء على الكلام الذي لا يحتمل نسبته الصدق والكذب لعدم

٢٢. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد,
قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٥

قصد حكاية تحققها في الخارج كما في الخبر. وقد أراد به المصنف

المعنى الأول ثم قسمه إلى الطلب وغيره.^{٢٣}

ب. أنواع كلام الإنشاء

الإنشاء إما طلب^{٢٤} أو غير طلبي فطلبى ما يستدعى مطلوباً

غير حاصل وقعت الطلب وغير طلبى ما ليس كذلك والأول

يكون بخمسة أشياء الأمر والنهى والإستفهام والتمنى والنداء.

(١) الأمر

أما الأمر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربعة صيغ

فعل الأمر والمضارع المقرون بالام وإسم فعل الأمر والمضارع النائب

عن فعل الأمر. وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي الى معان

^{٢٣}. العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري، على الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعانى والبيان والبيدع، (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحقة : دار الكتب الإسلامية) ٢٦٨

آخر تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال كالدعاء والإلتماس

والتمنى والتهديد والتعجيز والتسوية.^{٢٥}

(٢) الإستفهام

وأما الإستفهام فهو طلب العلم بشيء وأدواته الهمزة

وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكم وأى والاستفهام

لغة استفهم من فلان عن الأمر طلب منه أن يكشف عنه

ليحسن صوره كما في المعجم الوسيط واصطلاحا طلب الفهم

والفهم هو حصول الشيء في الذهن بعد أن لم يكن وهو من

الأساليب الإنشائية التي يكثر ورودها في الكلام البلاغي، وفي

^{٢٥} حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٧-١٠٨

المحادثة اليومية عند جميع الناس والسين والتاء فيه للطلب فيقال

استفهم فلان عن كذا أى طلب الإخبار عنه^{٢٦}.

وللاستفهام أدوات تستعمل فيه ، ولكل أداة منها معنى:

الأصل فى الاستفهام أن يكون ممن يجهل المستفهم عنه

ويريد من المخاطب إعلامه به ، ويسمى الاستفهام الحقيقي ، فإذا

كان المستفهم (اسم فاعل) عالما بما استفهم عنه سمي الاستفهام

مجازيا ، ويقصد منه حينئذ معان بلاغية لغرض يقصده المستفهم

وفى ذلك^{٢٧}.

(٣) النهى

وأما النهى فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الأستعلاء

وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية.

(٤) النداء

^{٢٦}. المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية (ط٣: دار المعارف)، ٢. ٨٣٠.

^{٢٧}. محمد عبد خفائي، الخطيب القزويني (نشر مكتبة الأزهرية: الإيضاح ١٩٨٤) ١. ٥٥.

أما النداء فهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو وأدواته

ثمان يا والهمزة وأي وآ وأي وأي وهيا ووا.

(٥) التمني

أما التمني فهو طلب حصل شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه

مستحيلا أو بعيد الوقو^{٢٨}.

ج. المنافع من أنواع كلام الإنشاء

وأما المنافع من أنواع كلام الإنشاء في علم المعاني الذي

يطبّق في شعر الإعراف لأبي نواس الذي يتعلق بإعتراف العبد إلى

الربّ من وجهة التوبة فهو كثير من أسرار البلاغة فيه.

أ. الوقوف على أسرار البلاغة في^{٢٩} منشور الكلام ومنظومه

فنتحذي حذوهما ونسج على منوالهما ونعرف السرّ في

^{٢٨}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب

الإسلامية)، ٦٢.

^{٢٩}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب

الإسلامية)، ٤٨.

افتخار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله "أنا أفصح من نطق

بالضاد " وقوله "أوتيت خوامع الكلام واختصر لي الكلام

إختصاراً" ونفهم وجه تعجب الصحابة من فصاحته عليه

السلام فقد روي أن أبا بكر رضي الله عنه قال له : ما بالك

يا رسول الله ؟ أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا.

ب. معرفة وجه المعني المحتمل في شعر الإعتراف لأبي نواس من

وجهة كلام الإنشاء في علم المعاني فنقتنع ببلاغته وندرك السر

في فصاحته وكيف كان معجزة خالدة على وجه الدهر

لا يلبثها كرم الجديدين ولا مرور الملونين.

الباب الثالث

منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي وهو عند

البغمان وتيلور منهج البحث الذي تحصلت به البيانات الوصفية بشكل

الكلمات المكتوبة من الأشخاص الذين يمكن التحليل³⁰.

١ . نوع البحث ومدخله

هذا البحث هو البحث الكيفي عادة البحث الذي يراد يكشف

عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شيء أو كائن التي يلاحظ

والبحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية وتحليلها

القيام بالوصفية³¹ وإن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل

البيانات الوصفي وله شكل مكتبي أو لسان من الشيء ليلاحظ.

³⁰ J, Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian dan Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), 33.

³¹ Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *metode penelitian dan penulisan skripsi* (Malang: UMM Press, 2005), 11.

وخطواتها : حيث يقوم الباحث بجمع البيانات أو الكلمات أو صور

ثم يحللها بطريقة استقرائية مع تركيز علي المعاني التي يذكرها المشاركون

وفي المنهج الكيفي يتم فهم الوضع من خلال المنظور الكلي والشامل

للموضوع.

المنهج الكيفي يتم إستخدام البيانات والمعلومات لبناء وتطوير

مفاهيم ونظريات تساعدنا علي فهم العالم الإجتماع والمعايير

المستخدمة في المنهج الكيفي يعني التحقق من الصدق والثبات وأن

استعراض كثير من نصوص الكتب توحى لنا بسمات ومصطاحات

متعددة ومختلفة تستخدم لوصف هذا المنهج استخدم هذا البحث

الكيفي الوصفي لأن هناك وصفية عن ما أنواع ما أغراض شعر

الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم

المعاني.

٢. مصادر البيانات

لهذا البحث مصادر أساسية ومصادر ثانوية فالمصادر الأساسية

هي البيانات التي تجمعها الأساسية تستنبطها عن المصادر فالمصادر

الأساسية هي التي تتعلق بعلم البلاغة منها كتاب علوم البلاغة لأحمد

مصطفى المراغي المراجع والمصادر الثانوية هي كتاب ملخص قواعد

اللغة العربية لفؤاد نعمة لعلي الجارم والمصطفى أمين وكتاب على

الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع للعلامة

الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري وكتاب شعراء الحب لأبي

نواس.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن

البيانات في هذا البحث تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية هي

البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد

والوثائق وغيرها^{٣٢} و يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذا الدراسة

هي :

أ. الطريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار

بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب

والمجلات والهوامش وغير ذلك فستخدم الباحث في هذا

الطريق المكتبية في جمع البيانات وهي أن يطلب الباحث

البيانات من الكتب العربية بطريقة قراءة الكتب الذي

يشتمل على شعر الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية

عن كلام الإنشاء في علم المعاني.

IAIN JEMBER

³² . Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998),232.

ب.المقابلة الشخصية هي عملية الحصول على المعلومات

لأغراض البحث بطريقة السؤال والإجابة عن الموضوع تواجهه

السائل والمخبر في مكان واحد وهما مقابلة الباحث الأساتذ

والإصدقاء عن البيانات^{٣٣} كلام الإنشاء في علم البيان.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة

من التصميم والنوع ووحدة الأساسي. قام الباحث بتحليل البيانات

أثناء جمعها وفي هذا البحث يستخدم الباحث طريقة التحليل

المضموني وهو التحليل العلمي عن ملء رسائل الإتصالات الذي

ينطوي على محاولة نعاينة المؤشرات المستخدمة في الاتصالات وتحديك

الشروط أساسا للتصنيف وطريقة التحليل أساس جمع التنبؤ.

³³ Pupu Saiful Rahmat, *penelitian Kualitatif*. (Equilibrium, 2009),6.

ومع ذلك عادة عملية تحليل البيانات في البحث الكيفي

مبدوءة بمطالعة كل البيانات الموجودة في المصادر ثم تكوين تخفيض

البيانات بطريقة تصبير التلخيص وهو جعل هذه الخلاصات من تلك

المصادر ولن يستطيع الباحث أن يقوم بهذه الطريقة إلا بعد تعمقه في

فهم النصوص الموجودة.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وأما عرض البيانات وتحليلها في شعر الإعراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية

عن كلام الإنشاء في علم المعاني فهما نبحتان بحثا الآتي:

١. الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعراف وتحليلها

وأما كلام الإنشاء في مبحث علم البلاغة فهو فن من علم المعاني وبحوثه إما

طلبي أو غير طلبي فطلبي ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقعت الطلب وغير طلبي

ما ليس كذلك والأول يكون بخمسة أشياء الأمر والنهي والإستفهام والتمنى

والنداء.^{٣٤} وأما كلام الإنشاء في شعر الإعراف فهو أنواع كثيرة :

أ. يدل على معنى الأمر

وهذا البحث في الأمر له أربع أبيات من شعر الإعراف وأما أنواع كلام

الإنشاء في مباحث الأمر من شعر الإعراف لأبي نواس. (الأول) في البيت

³⁴ Gufran Zibni Alim, *Al-Balaghotu fi Ilmi Ma'ani*. (Ponorogo: Darus Salam Gontor 1997)9

الثاني فنحو " فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي ۖ إِنَّكَ غَافِرٌ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ " لفظ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً الذي يحتمل على معنى الأمر وأما معنى الأمر فهو كثير من

الأقسام قد يكون على معنى الغير مثل معنى الإلتماس والدعاء ومعنى الإلتماس

هو معنى الأمر الذي يدل على الطلب والأمر هو طلب الفعل على وجه

الإستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون باللام وإسم فعل الأمر

والمصدر النائب عن فعل الأمر.

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تفهم من سياق

الكلام وقرائن الأحوال^{٣٥} مثل :

١. كالدعاء

٢. والالتماس

٣. والتمنى

^{٣٥} حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طموم و محمود أفندى لمر وسلطان بك محمد,
قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٨

٤. والتهديد

٥. والتعجيز

ومن التحليل هذا الشعر ألفه أبو نواس في البيت الثاني لاسيما

بلفظ **فَهَبْ لِي تَوْبَةً** هو يدل على معنى الأمر الذي يخرج من معنى

الأصل إلى معنى الغير هو الدعاء لأنه يدل على طلب الفعل إلى وجه

الإسفال وهذا هو يسمى الدعاء.

(والثاني) في البيت الثاني نحو " **فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي** ﷺ

فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ " لفظ **وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي** الذي يحتمل على معنى الأمر

وأما معنى الأمر فهو كثير من الأقسام قد يكون على معنى الغير مثل معنى

الإلتماس والدعاء ومعنى الإلتماس هو معنى الأمر الذي يدل على الطلب والأمر

هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون

باللام وإسم فعل الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر.

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ آخر تفهم من سياق

الكلام وقرائن الأحوال^{٣٦}.

ومن التحليل هذا الشعر ألفه أبو نواس في البيت الثاني لاسيما بلفظ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً هو يدل على معنى الأمر الذي يخرج من معنى الأصل إلى معنى

الغير هو الدعاء لأنه يدل على طلب الفعل إلى وجه الإسفال وهذا هو يسمى

الدعاء.

(والثالث) في البيت الثالث نحو ذنوبي مثلُ أَعْدَادِ الرِّمَالِ ﷺ فَهَبْ

لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ " لفظ فَهَبْ لِي تَوْبَةً الذي يحتمل على معنى الأمر وأما معنى

الأمر فهو كثير من الأقسام قد يكون على معنى الغير مثل معنى الإلتماس والدعاء

ومعنى الإلتماس هو معنى الأمر الذي يدل على الطلب والأمر هو طلب الفعل

IAIN JEMBER

^{٣٦}. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٨

على وجه الإستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون باللام وإسم فعل

الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر.

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معانٍ آخر تفهم من سياق

الكلام وقرائن الأحوال^{٣٧}.

ومن التحليل هذا الشعر ألفه أبو نواس في البيت الثاني لاسيما بلفظ

فَهَبْ لِي تَوْتَةً هو يدل على معنى الأمر الذي يخرج من معنى الأصل إلى معنى

الغير هو الدعاء لأنه يدل على طلب الفعل إلى وجه الإسفال وهذا هو يسمى

الدعاء.

(والرابع) في البيت الثالث نحو " إلهي لَسْتُ لِفِرْدَوْسِ أَهْلًا ۞ "

وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ " لفظ أَهْلًا الذي يحتمل على معنى الأمر وأما معنى

الأمر فهو كثير من الأقسام قد يكون على معنى الغير مثل معنى الإلتماس والدعاء

^{٣٧} حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طومو و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

ومعنى الإلتماس هو معنى الأمر الذي يدل على الطلب والأمر هو طلب الفعل

على وجه الإستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون باللام وإسم فعل

الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر.

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معان أخرى تفهم من سياق

الكلام وقرائن الأحوال^{٣٨}.

ومن التحليل هذا الشعر ألفه أبو نواس في البيت الأول لاسيما بلفظ

أَهْلًا هو يدل على معنى الأمر الذي يخرج من معنى الأصل إلى معنى الغير هو

المصدر النائب عن الفعل لأنه يدل على معنى الأمر التوكيدي وهذا هو يسمى

الأمر.

أما أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعتراف" الذي يدل على معنى

الأمر فهو أربعة أنواع وهذه تقع في البيت الأول من المصرة الأولى ثم البيت الثاني

^{٣٨}. حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوم و محمود أفندى لمر و سلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ١٠٨

من المصرة الأولى ثم البيت الثالث من المصرة الثاني ثم البيت الخامس من المصرة

الأولي.

ب. يدل على معنى النداء

وهذا المباحث في النداء له بيتان من شعر الإعتراف وأما أنواع كلام

الإنشاء في مباحث النداء من شعر الإعتراف لأبي نواس. وأما النداء فهو طلب

الإقبال بحرف نائب مناب أدعو وأدواته ثمان يا والهمزة وأى وآ وآى وأيا وهيا ووا.

وأما أنواع كلام الإنشاء في مباحث النداء من شعر الإعتراف لأبي نواس (فالأول)

في البيت الأول فنحو " إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا ﷺ وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْحَجِيمِ "

لفظ إلهي يحتمل علي معنى النداء وأما النداء فهو طلب الإقبال بحرف نائب

مناب أدعو وله ذو المعنى الذي يستوي بلفظ " أَدْعُوْ " ومن وجهة علم المعاني في

أنواع كلام الإنشاء الذي لم يكن محتملا للصدق والكذب وله يدل على النداء.

IAIN JEMBER

جواز حذفها دون غيرها من أدوات النداء وبينى المنادى على الضم في محل

نصب ولفظ إلهى هو حذف حرف النداء "يا" حرف نداء مبنى على السكون لا

محل له من الإهراب.^{٣٩}

(والثاني) في البيت الرابع نحو " ذنوبي مثلُ أعدَادِ الرَّمَالِ ۞

فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَأْذُ الْجَلَالَ " لفظ يَأْذُ الْجَلَالَ يحتمل علي معنى النداء وأما النداء فهو

طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو وله ذو المعنى الذي يستوي بلفظ " أَدْعُوْ "

ومن وجهة علم المعاني في أنواع كلام الإنشاء الذي لم يكن محتملا للصدق

والكذب وله يدل على النداء.

وأما معنى النهي في بحوث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس

بمباحثه في شعر الإعراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولى أو الثاني. ومعنى

IAIN JEMBER

^{٣٩} . الأستاذ طاهر يوسف، المعجم المفصل في الإعراب (الحدمين سنغافورة: جدة) ٤٨٢.

التمنى في بحوث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس بحوثه في شعر

الإعتراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولى أو الثاني.

أما أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعتراف" الذي يدل على معنى

النداء فهو نوعان وهذه تقع في البيت الأول من المصرة الأولى ثم البيت الخامس

من المصرة الأولى.

ج. يدل على معنى الإستفهام

وهذا المباحث في الإستفهام له بيت من شعر الإعتراف وأما أنواع كلام

الإنشاء في مباحث الإستفهام من شعر الإعتراف لأبي نواس فهو في البيت الرابع

من المصرة الثانية نحو : وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذُنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

ولفظ كَيْفَ احْتِمَالِي يشمل على معنى الإستفهام لأنه طلب العلم بشيء وأدواته

من حرف الإستفهام مثل "كيف" والاستفهام لغة استفهم من فلان عن الأمر

طلب منه أن يكشف عنه ليحسن صورته. يسمى الإستفهام لأنه أنواع من كلام

الإنشاء في علم المعاني.

ب. المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه

والمنافع التي توجد في شعر الإعتراف لأبي نواس هي في البيت الأول نحو

: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا ۖ وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ كَلْفِظ

إلهي هو المباحث من كلام الإنشاء لاسيما في مباحث الإستفهام وأما المعنى

المشتمل على لفظ إلهي يدل على منادى الرب الذي نادى العبد ربه بعيدا لأن

حرف النداء "يا" يدل على معنى منادى بعيدا وحرف نداء "يا" هي أشهر

حروف النداء وأكثرها إستعمالا.^{٤٠} ومعنى الإلهي يدل إلى معنى الرب. لماذا لا

يعمل لفظ الرب لأنه مخصوص من لفظ الإلهي ولفظ الإلهي شائع في جنسه بل

^{٤٠}. الأستاذ طاهر يوسف، المعجم المفصل في الإعراب (الحدمين سنغافورة: جدة) ٤٨٢.

الذين يغفلون رجمة الله المبين ومن هذا يرجعون إليه والمعنى المراد في هذا اللفظ هو
إستغفار إلى الله والتوبة إليه.

والمنافع التي توجد في شعر الإعراف لأبي نواس هي في البيت الأول نحو

: إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا ۖ وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ كَلْفِظِ أَهْلًا

هو مصدر من أَهَلَ وإعرابه هو مفعول مطلق لأنه جُعِلَ من مصدر الفعل

وفائدته يدل على معنى التوكيد نحو ضرب محمد زيدا ضربا. قوله أَهْلًا مفعول

مطلق من مصدر الفعل المجذوف تقديره أَهَلْتُ نحو إلهي لست أهلت للفردوس

أهلا أي معنى مراده ليس شدة أهل الفردوس إذ ينظر إلى نفسك هنما كنت في

الأرض تكثر الغفل إلى الله عزّ وجلّ والمعنى المستوي من لفظ أهلا هو أصرة بل

معنى أصرة مخصوص إلى لفظ الصداقة^{٤١}. والمراد في هذا الشعر لاسيما في البيت

الأول هو إعراف العباد بأنه يَأْهَلَنّ من الفردوس بل قد يرجو من أهل الجنة.

⁴¹ Ahmad W.M, *al munawwir kamus arab –indonesia* (Surabaya: pustaka progressif, 1997) 46..

والمنافع التي توجد في شعر الإعراف لأبي نواس هي في البيت الثاني نحو:

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي ﷺ فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ لفظ فَهَبْ هو

فعل الأمر من فعل ماضى وَهَبَ يَهَبُ هَبَةً بمعنى قَبِلَ ولو كان فعل الأمر لفظ "

فَهَبْ" يشتمل على معنى الدعاء الذي طلب فعل على وجه الإسفال مثلاً كان

الأمير يأمر العبد وهذا هو يسمي الطلب العصلي وكان العبد يأمر الأمير وهذا

هو يسمي الدعاء. إذاً المعنى المقصود في البيت الثاني هو سيسأل العبد إستغفار

الله تعالى الذي رب العالمين مع يعرف حقيقة النفس من عند الله تعالى لأن العبد

كلهم ضعيف لا حول ولا قوة إلا بالله عز وجل.

والمنافع التي توجد في شعر الإعراف لأبي نواس هي في البيت الثاني نحو:

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي ﷺ فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ لفظ "إغفر" هو فعل

الأمر من فعل ماضى غفر يغفر غفراً بمعنى سَتَرَ ولو كان فعل الأمر ولفظه

مشبهة بلفظ العفو إما أن يكون لفظ إغفر مخصوصةً إلى العبد الذي يعمل

الفسد الدنب من الله تعالى وإما أن يكون لفظ العفو عامة مقيدة الإنسان كمن

يعمل الفساد الدنب من الإنسان أو مخلق الله تعالى. ولفظ "إغفر" يشتمل على

معنى الدعاء الذي طلب فعل على وجه الإسفال. والمعنى المراد في هنا هو

يستغفر الله من إستقر بذنوبه الماضي ثم سئوب إلى الله من طريقة التوبة.

وفي البيت الرابع في شعر الإعتراف لأبي نواس توجد المنافع هنا نحو :

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ ۖ وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي وَأَمَّا الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنْ لَفْظِ

"كَيْفَ احْتِمَالِي" فَهُوَ تَصْوِيرٌ مِنْ يَضْمَنِ الْأَمَانَةَ الَّتِي يُعْطِي اللَّهُ عَلَيْهِ عَقْلًا لِيَتَفَكَّرَ

ما يعمل أو لا يعمل ذلك مع إعتراف العباد إلى الرب الذي له البديع الهادي إلى

بيان مهيع الرشاد أمد أرباب النهى شمس البيان في صدور العلم.

والمنافع التي توجد في شعر الإعتراف لأبي نواس هي في البيت الثالث نحو

: ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ ۖ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَأْذَانِ الْجَلَالِ الْجَحِيمِ كَلْفِ يَأْذَانِ الْجَلَالِ

هو المباحث من كلام الإنشاء لاسيما في مباحث الإستفهام وأما المعنى المشتمل

على لفظ **يَاذَاالْجَلَال** يدل على منادى الرب الذي نادى العبد ربه بعيدا والمراد

في هذا المباحث هو قد إستغفر العبد إستغفارا جدا بل كان يقرر على لفظان

مستويان مثل لفظ **"قهب"** سواء كان في البيت الثاني أم البيت الثالث متبدرا في

ذهني قد جدّ مؤلف على إستغفار من الله تعالى إبتغاء وجه التوبت. **ويَاذَاالْجَلَال**

لأن حرف النداء "يا" يدل على معنى منادى بعيد وحرف نداء "يا" هي أشهر

من حروف النداء وأكثرها إستعمالا.^{٤٢} والمعنى المراد في هذا اللفظ هو منادي

العبد إلى ربي ليرجو من الله رحمة ومغفرة مع إستغفار إلى الله وتوبة إليه.



^{٤٢}. الأستاذ طاهر يوسف, المعجم المفصل في الإعراب (الخدمين سنغافورة: جدة) ٤٨٢.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

قد بحث الباحث مبحثاً علمياً تحت الموضوع "شعر الإعراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني". فأخذ الباحث من هذا المباحث تنمة وهي:

أ. الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعراف

أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعراف" الذي يدل على

معنى الأمر فهو أربعة أنواع. وعلى معنى النداء فهو نوعان. وعلى

معنى الإستفهام فواحدة فقط.

وأما معنى النهي في بحوث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء

فليس بحثه في شعر الإعراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولى أو

الثاني. ومعنى التمنى في بحث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء

فليس بحثه في شعر الإعراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولي أو

الثاني

ب. المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعراف لأبي نواس ومعانيه

كثير من المباحث ومنها :

أ. من البيت الأول بمعنى إعراف العبد لذكر الله من طرقة التوبة

ب. يذكر استدرارا في نوع كلام الإنشاء

ج. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع كلام الإنشاء

د. لتأكيد وتقرير المعنى وتقويته في نفس المخاطب في كلام الإنشاء

لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص في نوع كلام الإنشاء

IAIN JEMBER

٢. الإقتراحات

لتمام هذا المبحث العلمي سيعرض الباحث الإقتراحات كمايلي:

أ. أن يبحث الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدائها ويتم هذا

البحث ليكون بحثا تماما.

ب. والباحث يرحو جميع القارئين أن يقترحوا هذا المباحث ويعطوا النقد

والإرشادات والتصويب فيه لتحصيل أحسن الحصول ولنيل النجاح

والكمال.



ترجمة الكاتب

الإسم : رحمة هداية

رقم الطالب : ٢٠١٦٣٠٢٠

تاريخ الميلاد : جمبر, ١٦ - ديسمبر - ١٩٩٧

رقم هاتف : ٠٨٣٨٣٣٧٠٢٩٩٤

العنوان : كمونينغ لور, فنتي, جمبر

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. روضة الأطفال النور (٢٠٠٢-٢٠٠٤)

ب. المدرسة الابتدائية الحكومية كمونينغ لور ٢ (٢٠٠٤-٢٠١٠)

ج. المدرسة المتوسطة الإسلامية فنتي ٢ (٢٠١٠-٢٠١٣)

د. المدرسة العالية دار الصلاح جمبر (٢٠١٣-٢٠١٦)

هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦-٢٠٢٠)

إقرار الطالب

الموقع فيما يلي :

الإسم كامل : رحمة هداية

رقم الطالب : ٢٠١٦٣٠٢٠ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر, ١٦ - ديسمبر - ١٩٩٧

العنوان : كمونينغ لور, فنتي, جمبر

أقر بان هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفاء بعض الشروط للحصول على
الدرجة الجامعة الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب
والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

شعر الإعتراف لأبي نواس

دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني

كتبه بنفسي وما صوره من إبداء غيري أو التأليف الأخر.

وإذا إدعى أحد أستقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل
مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على شعبة اللغة العربية وأدبها في
كلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولايجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٧ جوني ٢٠٢٠

الباحث



رحمة هداية

٢٠١٦٣٠٢٠



المراجع

المراجع العربية

- أحمد بن عبد المنعم الدمهوري, على الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعاني والبيان
والبديع, (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب الإسلامية)
- أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع, (طبعة جديدة مصححة و
منقحة ومحققة : دار الكتب الإسلامية)
- ابن مالك, حاشية الصبان على شرح الأشموي لالفية ابن مالك (المكتبة الشاملة)
- حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى
لمر وسلطان بك محمد, قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ
المدارس الثانوية)
- عبد الله بن يسوف الجريرم, حسن المحاضرط في تاريخ مصر والقاهرة (المكتبة الشاملة)
- السيد أحمد الحسين, جواهر البلاغة (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار
الكتب الإسلامية)
- سيد عبد الرحيم بن صمايل, الدراسة موضوعية للحائية وملعة الاعتقاد والواسطية (المكتبة
الشاملة)
- طاهر يوسف, المعجم المفصل في الإعراب (الحدمين سنغافورة: جدة)

عبد الله بن يسوف الجريم, العقيدة السلفية في كلام رب الربة وكشف (المكتبة الشاملة)

علي بن صالح بن عند الفتاح , علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (دار

المعارف، ١٩٩٩ م)

المراجع الأجنبية

- Alim, GufranZibni. 1997. *Al-Balaghotu fi IlmiMa'ani*. Ponorogo: Darus Salam Gontor.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- J, Lexy Moleong. 2008. *Metodologi Penelitian dan Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- J, Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin-Maliki Pres.
- Rahman, Musyfiqur. 2019. *Syair-Syair Cinta Abu Nuwas*. Yogyakarta: Alra Ramadan.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto, 1998, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Zaenuddin, Manatdan Nurbayan, Yayan. 2007. *Pengntar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama.
- Zamroji, Muhammad. 2007. *Mutiara Balaghah*. Kediri: Pena Santri.

شعر الإعتراف لأبى نواس

دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء فى علم المعانى



الإسم : رحمة هداية

المشرفة : إني زلفى هداية الماجستير

فى شعبة اللغة العربية وأدبها

بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

IAIN JEMBER

يونيو ٢٠٢٠

rh3588965@gmail.com

مستخلص البحث

رحمة هداية، ٢٠٢٠، شعر الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم

المعان.

الكلمات الأساسية : شعر الإعتراف, كلام الإنشاء.

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاث دراسات ومنها علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني وأما علم المعاني فهو العلم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لإختلاف الأحوال وتعجب الباحث من كلام الإنشاء في علم المعاني لأنه كثيرا من المنافع مثل كلامه سهلا لاسيما في الأساليب التي تجعل المستمع حصول الفائدة أي طوق الأداب. يوصف أبو نواس لأنه شاعر متعدد وسيد الخيال و كثيرا من المؤلفات ومنها هو شعر الإعتراف.

كانت أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) أ. ما الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها؟. (٢) . ما المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه؟. وأما هدفه فهو نوعان : (١) لمعرفة الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعتراف وتحليلها (٢) لمعرفة المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه.

يستخدم الباحث في هذا البحث المناهج الكيفي ونوعها البحث الكيفي ثم حلل بطريق البعمان وتيلور ثم يجمع بالكتابات والطريقة الوثائقية. ومصادر البيانات هي البحث مصادر أساسية ومصادر ثانوية.

وننتيجة هذا البحث أما أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعتراف" الذي يدل على معنى الأمر فهو أربعة أنواع في البيت الأول والثاني والثالث. وعلى معنى النداء فهو نوعان في البيت الأول والخامس. وعلى معنى الإستفهام فواحدة فقط في البيت الرابع فقط. والمنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه كثير من المباحث ومنها :

أ. من البيت الأول بمعنى إعتراف العبد لذكر الله من طرقة التوبة .

ب. يذكر استدرارا في نوع كلام الإنشاء.

ج. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع كلام الإنشاء.



مقدمة

خلفية البحث

أول اللغة هي اللغة العربية التي تسمى باسم لغة الناس في الجزيرة العرب ثم بعد وصول الدين الإسلامي كانت تُعرف أيضًا باسم لغة القرآن الجميل في ترتيب الجمل وتسلسلها تُعرف اللغة العربية أيضًا بالعلوم لأن الكثير من العربيين فيتطور الدين الإسلام كانت مكتوبة باللغة حتى في المراحل أصبحت اللغة العربية لغة عالمية.¹

وفي بداية الأمر لم تكن البنية العلمية لبلاغة كاملة لأن هذا العلم ينقسم علي ثلاث دراسات ومنها علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني أما علم البيان فهو العلم الذي يناقش الإجراء للتعبير عن فكرة الفكر أو الشعور في تعبيرات مختلفة² وعلم المعاني هو العلم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لإختلاف الأحوال وعلم

¹Manat Zaenuddin dan Yayan Nurbayan, *Pengntar Ilmu Balaghah* (Bandung: Refika Aditama,2007), 4.

²حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر وسلطان بك محمقواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية) ص: ١٠٤

البديع هو العلم الذي يناقش كيفية وتحميل وتعزيز القيمة الأدبية للتعبير³ وتعجب الباحث من كلام الإنشاء في علم المعاني لأنه كثيرا من المنافع مثل كلامه سهلا لاسيما في الأساليب التي تجعل المستمع حصول الفائدة أي طعم الأدب ومن بعض فوائده معرفة أسرار البلاغة في منثور الكلام ومنظومه فنحتدي ونسج على منوالهما ونعرف السرّ في افتخار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله "أنا أفصح من نطق بالضاد" سواء من الكلمة أو الجملة المشتمل وتطبيق الأدب في القرآن أو اللفظ العربي وكذلك الأشياء التي يفتن الباحث التحليل عنها وهو شعر الذي اشتهر في عصر العباسي حتى اليوم وقراه المسلمون كل يوم قبل المكتوبة وبعد صلاة الجمعة وهم يتمتعونه وكأنهم يتكلمون مع ربهم مريحا وفاهمون بالأدب المشمول في هذا الشعر. وهذا الشعر الذي ألفه أبو نواس⁴ واسمه الكامل هو أبو نواس الحسن بن هاني الحكمي ولد ١٤٥ هـ في بلاد فارس على وجه التحديد في مدينة الأهواز. يوصف أبو نواس لأنه شاعر متعدد وسيد الخيال و

³Muhammad Zamroji, *Mutiara Balaghah* (Kediri: Pena Santri, 2007), 5.

⁴Musyfiqur Rahman, *Syair-syair cinta Abu Nuwas* (Yogyakarta: Alra Ramadan, 2019), xi-xii.

كثيرا من المؤلفات ومنها هو شعر الإعتراف الذي يتبين إعتراف العبد إلى الرب الذي يتعلق

بالتوبة وهو من ستة أبيات كما يلي :

شعر الإعتراف لأبي نواس

إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

ومن هذا المباحث أيضا سيحصل الباحث المعرفة عن كلام الإنشاء في علم المعاني وما

يتعلق به ويزيد ثروة المفردات الجميلة والسهلة في السماع وفيه أدب رائع عميق ويمارس نفسه في

استخدام وتطبيق كلام الإنشاء في حياته اليومية بصفته من محب العربية وأدائها وإنطلاقا من

السابقة يأخذ الباحث موضوع "شعر الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام

الإنشاء في علم المعاني"



منهج البحث

١ . نوع البحث ومدخله

هذا البحث هو البحث الكيفي والبحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية وتحليلها القيام بالوصفية^٥ وإن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتبي أو لسان من الشيء ليلاحظ. تستخدم لوصف هذا المنهج استخدم هذا البحث الكيفي الوصفي لأن هناك وصفية عن ما أنواع ما أغراض شعر الإعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني.

٢ . مصادر البيانات

لهذا البحث مصادر أساسية ومصادر ثانوية فالمصادر الأساسية هي البيانات التي تجمعها الأساسية تستنبطها عن المصادر فالمصادر الأساسية هي التي تتعلق بعلم البلاغة منها كتاب علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي والمراجع والمصادر الثانوية هي كتاب ملخص قواعد اللغة العربية لفؤاد نعمة لعلي الجارم والمصطفى أمين وكتاب

⁵ Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, metode penelitian dan penulisan skripsi (Malang: UMM Press, 2005), 11.

على الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع للعلامة الشيخ أحمد

بن عبد المنعم الدمهوري وكتاب شعراء الحب لأبي نواس.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن البيانات في هذا

البحث تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق

بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها^٦ و يستعملها الباحث لجمع

البيانات لهذا الدراسة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة من التصميم

والنوع ووحدة الأساسي. قام الباحث بتحليل البيانات أثناء جمعها وفي هذا البحث

يستخدم الباحث طريقة التحليل المضموني وهو التحليل العلمي عن ملء رسائل

⁶. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998),232.

الإتصالات الذي ينطوي على محاولة نعاينة المؤشرات المستخدمة في الإتصالات

وتحديد الشروط أساسا للتصنيف وطريقة التحليل أساس لجمع التنبؤ.



نتائج البحث

بناء على حاصل البحث والبحث المشروح في الباب السابق أن النتيجة

أ. الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعراف

أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعراف" الذي يدل على معنى الأمر فهو

أربعة أنواع. وعلى معنى النداء فهو نوعان. وعلى معنى الإستفهام فواحدة فقط.

وأما معنى النهي في بحوث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس بحثه في

شعر الإعراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولى أو الثاني. ومعنى التمني في بحث

علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس بحثه في شعر الإعراف لأبي نواس سواء

في المصرة الأولى أو الثاني

ب. المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعراف لأبي نواس ومعانيه كثير من

المباحث ومنها :

أ. من البيت الأول بمعنى إعراف العبد لذكر الله من طرفة التوبة

ب. يذكر استدرارا في نوع كلام الإنشاء

ج. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع كلام الإنشاء

د. لتأكيد وتقرير المعنى وتقويته في نفس المخاطب في كلام الإنشاء لإفادة

العموم مع العناية بشأن الخاص في نوع كلام الإنشاء



المبحث

أ. يدل على معنى الأمر

وهذا البحث في الأمر له أربع أبيات من شعر الإعتراف وأما أنواع كلام الإنشاء في

مباحث الأمر من شعر الإعتراف لأبي نواس. (الأول) في البيت الثاني فنحو"

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي ﷺ فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ " لفظ فَهَبْ لِي تَوْبَةً الذي يحتمل

على معنى الأمر وأما معنى الأمر فهو كثير من الأقسام قد يكون على معنى الغير مثل معنى

الإلتماس والدعاء ومعنى الإلتماس هو معنى الأمر الذي يدل على الطلب والأمر هو طلب

الفعل على وجه الإستعلاء وله أربع صيغ فعل الأمر والمضارع المقرون باللام وإسم فعل الأمر

والمصدر النائب عن فعل الأمر.

ب. يدل على معنى النداء

وهذا المباحث في النداء له بيتان من شعر الإعتراف وأما أنواع كلام الإنشاء في مباحث

النداء من شعر الإعتراف لأبي نواس. وأما النداء فهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو

وأدواته ثمان يا والهمزة وأى وآ وأى وأيا وهيا ووا. وأما أنواع كلام الإنشاء في مباحث النداء من

شعر الإعراف لأبي نواس (فالأول) في البيت الأول فنحو " إلهي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا ﷺ
وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ " لفظ إلهي يحتمل علي معنى النداء وأما النداء فهو طلب الإقبال
بحرف نائب مناب أدعو وله ذو المعنى الذي يستوي بلفظ " أَدْعُوْا " ومن وجهة علم المعاني في
أنواع كلام الإنشاء الذي لم يكن محتملا للصدق والكذب وله يدل على النداء.

ج. يدل على معنى الإستفهام

وهذا المباحث في الإستفهام له بيت من شعر الإعراف وأما أنواع كلام الإنشاء في
مباحث الإستفهام من شعر الإعراف لأبي نواس فهو في البيت الرابع من المصرة الثانية نحو :
وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ ﷺ وَذُنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ اِحْتِمَالِي ولفظ كَيْفَ اِحْتِمَالِي يشمل على معنى
الإستفهام لأنه طلب العلم بشيء وأدواته من حرف الإستفهام مثل "كيف" والاستفهام لغة
استفهم من فلان عن الأمر طلب منه أن يكشف عنه ليحسن صورته. يسمى الإستفهام لأنه
أنواع من كلام الإنشاء في علم المعاني.

IAIN JEMBER

الخاتمة

١. الخلاصة

قد بحث الباحث مبحثاً علمياً تحت الموضوع "شعر الإعراف لأبي نواس دراسة تحليلية

بلاغية عن كلام الإنشاء في علم المعاني". فأخذ الباحث من هذا المباحث تنمة وهي:

ت. الأنواع من كلام الإنشاء الموجودة في شعر الإعراف

أنواع كلام الإنشاء في هذا الشعر "الإعراف" الذي يدل على معنى الأمر فهو

أربعة أنواع. وعلى معنى النداء فهو نوعان. وعلى معنى الإستفهام فواحدة فقط.

وأما معنى النهي في بحوث علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس بحثه في

شعر الإعراف لأبي نواس سواء في المصرة الأولى أو الثاني. ومعنى التمني في بحث

علم المعاني لاسيما في كلام الإنشاء فليس بحثه في شعر الإعراف لأبي نواس سواء

في المصرة الأولى أو الثاني

IAIN JEMBER

ث. المنافع من أنواع كلام الإنشاء من شعر الإعتراف لأبي نواس ومعانيه كثير من

المباحث ومنها :

د. من البيت الأول بمعنى إعتراف العبد لذكر الله من طريقة التوبة

ه. يذكر استدرارا في نوع كلام الإنشاء

و. لتأكيد مفهوم الجملة التي قبلها في نوع كلام الإنشاء

ز. لتأكيد وتقرير المعنى وتقويته في نفس المخاطب في كلام الإنشاء لإفادة العموم

مع العناية بشأن الخاص في نوع كلام الإنشاء

٢. الإقتراحات

لتمام هذا المبحث العلمي سيعرض الباحث الإقتراحات كمايلي:

أ. أن يبحث الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدائها ويتم هذا البحث ليكون

بجثا تماما.

ب. والباحث يرحو جميع القارئين أن يقترحوا هذا المباحث ويعطوا النقد والإرشادات

والتصويب فيه لتحصيل أحسن الحصول ولنيل النجاح والكمال.

المصادر

المراجع العربية

أحمد بن عبد المنعم الدمهوري, على الرسالة الموسومة بالجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع, (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب الإسلامية)

أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع, (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب الإسلامية)

ابن مالك, حاشية الصبان على شرح الأشموني لافية ابن مالك (المكتبة الشاملة)

حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى لمر وسلطان

بك محمد, قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومية : لتلميذ المدارس الثانوية)

عبد الله بن يوسف الجريم, حسن المحاضرط في تاريخ مصر والقاهرة (المكتبة الشاملة)

السيد أحمد المسحيم, جواهر البلاغة (طبعة جديدة مصححة و منقحة ومحققة : دار الكتب الإسلامية)

سيد عبد الرحيم بن صمايل, الدراسة موضوعية للحائية ولمعة الاعتقاد والواسطية (المكتبة الشاملة)

طاهر يوسف, المعجم المفصل في الإعراب (الخدمين سنغافورة: جدة)

عبد الله بن يوسف الجريم, العقيدة السلفية في كلام رب الربة وكشف (المكتبة الشاملة)

علي بن صالح بن عند الفتاح, على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة, (دار المعارف, ١٩٩٩ م)

- Alim, GufranZibni. 1997. *Al-Balaghotu fi IlmiMa'ani*. Ponorogo: Darus Salam Gontor.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- J, Lexy Moleong. 2008. *Metodologi Penelitian dan Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- J, Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin-Maliki Pres.
- Rahman, Musyfiqur. 2019. *Syair-Syair Cinta Abu Nuwas*. Yogyakarta: Alra Ramadan.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto, 1998, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Zaenuddin, Manat dan Nurbayan, Yayan. 2007. *Pengntar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama.
- Zamroji, Muhammad. 2007. *Mutiara Balaghah*. Kediri: Pena Santri.