

الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نقدية نسوية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

فضيلة المنورة

رقم الطالبة : U٢٠١٧٣٠٢٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

أغسطس، ٢٠٢١

الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نقدية نسوية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

فضيلة المنورة

رقم القيد : U20173024

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور إمام بنجول جوهاري الماجستير

رقم التوظيف: 1976.6111999.31006

رسالة القرار من المناقشين

الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نقدية نسوية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

و تستحق صاحبة الدرجة العلمية "S. Hum"


اليوم : الأربعاء


التاريخ : ١٨ أغسطس ٢٠٢١

إعتضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

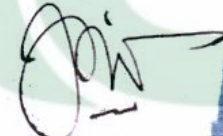
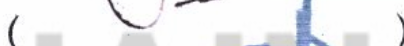

دفي سوجي وننداريه الماجستير


الدكتور سفر الدين ايدي ويبوو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨.٧١٣٢.٠١٩.٠٣٢.٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٣١.٠٢.٠٠١١٢١.٠٠٢

المتحن:

()
()

١. الدكتور مسكود الماجستير

٢. الدكتور إمام بنجول جوهاري الماجستير

عميد الكلية



(الدكتور حسني أمل الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢.٠٨١٩٩٨.٣١.٠٠١

الشعار

فَبِأَيِّ آءَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (سورة الرحمن: ١٣) ^١



^١ القرآن الكريم سورة الرحمن آية ١٣

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي عبد الطيف و أمي خليفة أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما لعل الله يطول عمرهما.
٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طالب العالم.
٣. سيدي محمد يتيم قد ساعدني كتابة هذا البحث العلمي.
٤. جميعة أساتيدة الكرامة خاصة مدير المعهد دارول الحكمة كياءي عبد القدير جيلني حفظهم الله.
٥. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين والأدب و العلوم الإنسانية يساعدوني في تكميل هذا البحث العلمي.
٦. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان و الإسلام و العلم و العمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. أَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ لِمَا أَغْلَقَ وَ الْخَاتِمِ لِمَا سَبَقَ نَاصِرِ الْحَقِّ بِالْحَقِّ وَ الْهُدَى إِلَى صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَ عَلَى آلِهِ حَقَّ قَدْرِهِ وَ مَقْدَارِهِ الْعَظِيمِ.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلابة للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية و أدبها.

فيتوفيق الله تستطيع الباحثة انهاء كتابة هذه الباحثة العلمي و إتمامه. في هذه الباحثة فضل الباحثة

شكرا كثيرا لمن ساعد الباحثة وأرشده في كتابة هذه الباحثة ويديونه، و هم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.
٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير.
٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور سفر الدين إيدي ويوو الماجستير.
٤. فضيلة المحترم، المشرف الدكتور إمام بنجول جوهاري الماجستير الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات و الإرشادات و الاقتراحات في كتابة هذا البحث.
٥. جميع الأساتذة، جزاهم الله خيرا كثيرا على جمع العلم.

بشعر الباحثة أن كتابة هذه الباحثة لم تكن كاملة، فلذا نرجو الاقتراحات و الانتقادات و الإرشادات

لتكميل هذه الباحثة. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذه الباحثة نافعا، مفيدا لنا وبارك

الله لكم في الدارين, آمين يارب العالمين. و الله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ١٨ أغسطس ٢٠٢١



فضيلة المنورة

U٢٠١٧٣٠٢٤

IAIN JEMBER

مستخلص البحث

فضيلة المنورة، ٢٠٢١ : "الثقافة الأبوية" في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نقدية نسوية)

لقد أوجدت الثقافة دور المرأة و مكانتها. الأدوار المثالية للمرأة، مثل رعاية الأسرة، ودعم نجاح عمل الزوج و أن تكون الزوجة المطيعة الأم لأبنائها. هذه الظاهرة ومكانة المرأة التي تمت الموافقة عليها المنظمات الاجتماعية أصبحت بعد ذلك الحقائق الاجتماعية. في مصر، يكون الشعور بالنظام الأبوي قويا للغاية هيكليا أو ثقافيا الذي لا يزال المجتمع يضع المرأة في المرتبة الثانية في جميع مناحي الحياة. و هذا يشمل الاضطهاد الهيكلي و كذلك نظرية الاضطهاد بين الجنسين.

وأستلة البحث التي يحاول عنها اجبتها فهي : (١) كيف الشكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟ (٢) ما أسباب من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟ (٣) كيف ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام اجتماعي في مصر؟

أما أهداف البحث : (١) لمعرفة عن شكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. (٢) لمعرفة عن مدعاة حدث من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. (٣) لمعرفة عن ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام اجتماعي في مصر.

واستعمل الباحثة منهج البحث الكيفي و مصادر البيانات يعني المصدر الأساسية والثانوية و طريقة جمع البيانات و منهج تحليل البيانات.

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أن صورة الامراة مثل يعتبر من قبل الثقافة. لانزال المرأة تعبير مواطنة من الدراجة الثانية. لقد أوجدت الثقافة دور المرأة و مكانته. إن وقع التمييز تجاه النساء وتخلفها في مصر. الصورة يستعمل إلى الرجل من بين كل المعرفة. في مصر، يكون الشعور بالنظام الأبوي قويا للغاية هيكليا أو ثقافيا الذي لا يزال المجتمع يضع المرأة في المرتبة الثانية في جميع مناحي الحياة.

الفهرس

أ.....	عنوان البحث
ب.....	موافقة المشرفة
ج.....	التصحيح
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	الفهرس

الباب الأول : المقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٨.....	ه. تحديد المصطلحات
١١.....	و. هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبة

١٣.....	أ. الدراسة السابقة
---------	--------------------

ب. الدراسة النظرية..... ٢٢

١. تعريف الرواية ٢٢

أ. لمحة عامة من رواية..... ٢٢

ب. مفهوم الرواية ٢٣

ج. عناصر الرواية..... ٢٧

د. أنواع الرواية..... ٣٣

٢. تعريف الثقافة الأبوية ٣٨

٣. تعريف دراسة تحليلية نقدية نسوية..... ٤٠

٤. أنواع النقدية النسوية..... ٤٣

الباب الثالث : مناهج البحث

أ. منهج البحث..... ٤٦

ب. تصميم البحث..... ٤٦

ج. مصادر البيانات ٤٧

د. طريقة جمع البيانات..... ٤٧

هـ. طريقة تحليل البيانات ٤٨

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

أ. الشكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي ٤٩

- ب. أسباب من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي ٥٤
- ج. ملائمة من الثقافة في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام اجتماعي ٥٥
- د. حياته و نشأته ٥٨
- هـ. الشخصية ٦٥
- و. البيئة ٦٥
- ز. الحكمة ٦٦
- ح. نشاطاتها في المنظمات ٦٦
- ط. مؤلفاته ٦٩

الباب الخامس :خاتمة

- أ. النتائج ٧١
- ب. الإقتراحات ٧٢
- المراجع ٧٣

IAIN JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو انعكاس المجتمع وثقافته وتقاليده وعاداته التي تؤثر كثيرا على خط القصة في العمل الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، أن العمل الأدبي يستخدم كوسيلة عن التطلعات المعبرة باللغة الجميلة المثيرة للاهتمام. فكشف المؤلف (الكاتب) من خلال العمل الأدبي عن مشاكل الحياة التي تحيطه حيث وله تأثير على المجتمع، وفي كثير من الأحيان يرى ويقدر الناس قيمة الأعمال الأدبية التي توجد في عصرهم. وكانت الأعمال الأدبية تسلمت تأثيرات من البيئة والحالت المجتمع الأدبية.²

للأعمال الأدبية أنواع منها: الشعر والروايات والرومانسية والقصص القصيرة والحكايات والمسرحية. وبجانب ذلك تضمنت الأعمال الأدبية عناصرين هما العناصر الداخلي والعناصر الخارجي.

العناصر الداخلي الذي يشكل ويؤثر الأعمال الأدبية يشمل الواقعة والقصص وحبكة الرواية، الشخصية

² Suroso, *Teori Metode, dan Aplikasi kritik Sastra*, (Yogyakarta:Elmatara Publishing, 2009), hal. 103.

البارزة، الموضوع، والخلفية وغير ذلك. أما العناصر الخارجي هو عناصر موجود خارج الأعمال الأدبية

ولا يؤثر بشكل مباشر عليها.^٣

قال ح.ب ياسين الرواية هي حادثة غير عادية من حياة الأشخاص الرائعة، وانتجت

تلك الحادثة صراعات وتناقضات تحول مصير حياتهم. الرواية هي مقال طويل على شكل النشر يحتوي

على سلسلة القصص عن حياة الشخص ومعاملاته مع الآخرين حوله ويضع التوكيد على بعدا الشخصية

والطبيعية من كل الممثل في الرواية. الرواية هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي احتملت قيما

هامية إما ثقافية كانت إجتماعية وأخلاقية و تعليمية.^٤

الرواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي يعني حكاية الصحيح فقط زيادة الأدبية

لنوال السعداوي. بقطب يعني فردوس. لأن عدم المدود، إذن فردوس مات في عود المشنقة.^٥

³ Cozy, "Macam-macam karya sastra", <http://Cozyntan.blogspot.com/2010/12macam-macam-karya-sastra.html> (اطلع عليه بتاريخ ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٠)

⁴ Suroto, *Teori dan bimbingan Apresiasi Sastra INDONESIA untuk SMTA* (Jakarta: Erlangga, 1989), hal. 19.

⁵ George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern* (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 410.

وأما تحليل الأعمال الأدبية على عناصرها الخارجية بإستعمال العلوم المختلفة مثل علم

النفس وعلم الإجتماعي والتاريخ والثقافة وهذا المنهج مفيد جدا لاستكمال دراسة العناصر الداخلية

من الأدب.^٦

لقد أوجدت الثقافة دور المرأة و مكانتها. الأدوار المثالية للمرأة، مثل رعاية الأسرة، ودعم

نجاح عمل الزوج و أن تكون الزوجة المطيعة ةالأم لأبنائها. صورة الامرأة مثل يعتبر من قبل الثقافة، من

بين لطيف، مطيع، لاتجادل، و لا "يتجاوز" الرجل. الأدوار مثالي للمرأة، مثل رعاية الأسرة، مؤيد

النجاح عمل الزوج، و زوجة مطيعة و أم من ولدها. الصورة يستعمل إلى الرجل من بين "كل المعرفة"،

يوجب أن يكون قدوة "أكثر" من المرأة، معقول و عدوانية. الأدوار الرجل المثالي هو كطالب العيش

الأسرة، حامية، "حامية" و رئيس الأسرة (راخرجو، ١٩٩٥).

لاتزال المرأة تعبیر "مواطنة من الدراجة الثانية" الوجود لا المعتبر. يتضمن من مفهوم و

الفترة السليمة حول التمركز لا متوازن أصبح قوة إلى منفصل أو صنف حياة في القطاع المحلي و القطاع

العام. في الانفصال، لاتزال المرأة تعتبر قوم شارك في القطاع المحلي، بينما الرجال تشغل دورها في القطاع

⁶ Rene Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta:PT Gamedia Pustaka Utama, 1993), hal. 111.

العام. هذه الظاهرة ومكانة المرأة التي تمت الموافقة عليها المنظمات الاجتماعية أصبحت بعد ذلك الحقائق

الاجتماعية (عبدالله، ١٩٩٧).

تناول العديد من الأدبيات والدراسات مفهوم النظام الأبوي في إطار الإشارة للهيمنة

الذكورية و في إطار هيمنة الرجل على المرأة. ولا يعني ذلك ان هشام شرابي لا يقصد بالنظام الأبوي

الهيمنة الذكورية بل ان مصطلح النظام الأبوي أوسع بالنسبة اليه ويشير الى الهيمنة المطلقة للأب في

صورتها البيولوجية أو الاجتماعية على مستوى العائلة أو الاسرة، أو الرجل في مقابل المرأة، أو الأب في

صورتها السياسية ممثلاً بالحاكم. أي إنه في المجال الذي تسود فيه القوة على حساب الحجة. بل ان هشام

شرابي يرى ان حجر الزاوية في النظام الأبوي و النظام الأبوي المستحدث هو استبعاد المرأة.^٧

هذا النظام يعارض بشكل كبير من قبل المنظمات النسوية والحقوقية العالمية، و تشمل

المعارضة للنظام أطياف سياسية واجتماعية مختلفة وخاصة اليسارية سواءً من الأنظمة اليسارية الديمقراطية

أو أقصى اليسار كالأناركيين.^٨

IAIN JEMBER

^٧ <https://democraticac.de/> محمد أحمد الحميري، النظام الأبوي في المجتمع العربي عند هشام شرابي، ٢٠١٧ (اطلع عليه بتاريخ ١٨

ديسمبر ٢٠٢٠)

^٨ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> الثقافة-ويكيبيديا (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠)

إن وقع التمييز تجاه النساء وتخلفها في مصر صار مبحثا هاما لدى المفكرين والمهتمين في

أو اخر القرن التاسع عشر. وقضية تحرير المرأة ونزعها من أي قيود وتخلف تكون موضوعا مشوقا يدعو

المفكرين يتناقشون ويتناظرون عن كيفية تحليل هذه القضية الكبرى. ومازال فيه خلاف بين المؤيدين

والمعارضين. وهذه المسألة قد أدت أيضا إلى ظهور بعض أشهر المفكرين في مصر الذين يعتنون ويهتمون

غاية الإهتمام بأمور المرأة، منهم: قاسم أمين، مالك حفي ناصف، إحسان عبد القدوس، ونوال

السعداوي.^٩

مؤيد سعر الدين مصنوع عند اقتصاد. الظلم مرأة في المجتمع هو الظلم تركيب الإقتصاد

المبني على اهتمام الأرض، والنظام وريث، والتولد أسرة الأبوية وحدة اجتماعية. لكن، مع ذلك كثيرا

كاتب و تحليل هذا اليوم الذي ينتحل أن الدين أسباب الأول (نوال السعداوي).

في مصر، يكون الثعور بالنظام الأبوي قويا للغاية هيكليا أو ثقافيا الذي لا يزال المجتمع

يضع المرأة في المرتبة الثانية في جميع مناحي الحياة. و هذا يشمل الاضطهاد الهيكلية وكذلك نظرية

IAIN JEMBER

^٩ ستي مريم، رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لعبيدة الخالقي" (مقارنة في ضوء النقد الأدبي النسوي)، ٢٠١٠ م / ١٤٣١ هـ،

الاضطهاد بين الجنسين، يعترف بالظلم يشق من بيانات بضعة الجماعة تأخذ فوائد من تحرك تسلط،

ويستغل, ويخضع, والظلم الجماعة الأخر.^{١٠}

و لتلك يأخذ الباحثة موضوع الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي (دراسة تحليلية نقدية نسوية).

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف الشكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟

٢. ما أسباب من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟

٣. كيف ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام اجتماعي

في مصر؟

ج. أهداف البحث

وانطلاقا من خلفية البحث تبين الباحثة أسئلة بحثها فيما يلي :

¹⁰ George Ritzer, Teori Sosiologi Modern (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 410

١. لمعرفة عن شكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.
٢. لمعرفة عن مدعاة حدث من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.
٣. لمعرفة عن ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام

اجتماعي في مصر.

د. فوائد البحث

والفوائد من هذه الباحثة مما يلي :

١. لدى الباحثة :

أ. توسيع المعرفة في العلم الثقافة الأبوية خصوصا الطلاب اللغة العربية وأدبها في رواية إمراة عند

نقطة الصفر لنوال السعداوي.

ب. تسهيل فهم الطلاب لمعنى الثقافة الأبوية.

ج. لزيادة المعرفة الأدبية وعلم الإجتماعي الأدبي.

٢. للجامعة أو الكلية :

أ. زيادة المعرفة و الفهم الثقافة الأبوية مثال في رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي.

IAIN JEMBER

ب. إعطاء الفهم لبعض الطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

والجامعة الأخر.

ج. لزيادة البحث العلمي خاصة البعد علم الإجتماعي الأدبي في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية

جمبر.

٣. يأمل المؤلف أنه مع اقتراح الأطروحة، يمكن للقارئ أن يفهموا ويصبحوا مرجعا خصوصا اللغة العربية

وأدبها.

هـ. تحديد المصطلحات

لمعرفة المعاني المصطلحات في هذه الباحثة العلمي تحت العنوان الثقافة الأبوية في رواية

"إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نقدية نسوية)، فشرح الباحثة المصطلحات

في العنوان و هو كما يلي:

١. الثقافة الأبوية : جوهر الثقافة معقدة للغاية حيث أن إعطاء الخبراء دائما التفاهم، والفهم والقيود

تختلف. ويلسون في سياراني، وقال أن الثقافة هي المعرفة التي ديترانسميسي ونشر اجتماعيا، وكلاهما

وجود المعيارية والرمزية، التي تنعكس في سلوك الكائنات الحقيقية وكائنات أعمال الرجل. في "قاموس

الثقافة اللغة الإندونيسية "المبينة فهم أن الثقافة هي العقل، الأفكار، التي تشمل أيضا الجمارك. من

هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن الثقافة هي نتيجة للفكر الإنساني الذي يركز على حقوق التأليف والنشر، والذوق، وكارسا.^{١١} وصف الثقافة الأبوية هيمنة الرجال إلى المرأة وولد في الاسرة و هذا ثم هيمنة الرجال كل مجال المجتمع آخر. الثقافة يعنى مفهوم الرجال قوة السلطة إلى كل وظيفة في المجتمع، في الحكومة، في الجيش، في التعليم، في صناعة، في أعمال، في رعاية صحية، في الإعلانات، و في الدين وبالتالي. تعريف آخر من الثقافة الأبوية يعنى جهاز واحد علاقات اجتماعية الرجل و المرأة الهرمية و مؤرض إلى مراقبة الرجال إلى قوة عمالة الإناث الإهتمامات الإنجابية المرأة وكذلك الإهتمامات ترضي احتياجات الرجل. يعتبر البناء اجتماعي حتى من الطبيعة ما يعنى تحديد الله. مثل العمل المنزلي، مثل اعني بالطفل، اعني بالمنزل مرتبط جدا بواجبات المرأة تعتبر في النهاية طبيعية. عندما في الحقيقة هذا الاعمال البناء اجتماعي التي شكلت، ثم قابل للتبديل أو عمل جيد الرجال عندما المرأة. حيث إسلام سلمت بواسطة أبوردين و نايست، اشرح ذلك: معاصر غير مسلم النسوية يمكن سوف يفاجأ سمع القرآن، الإسلام هو مقدس لا يوجد عرج و شك، الإسلام أهل الإسلام قل الدين هم لا يعنى إلى لا لوم المرأة ضيق في الكثير بلدان الإسلام، ذات صلة بحكومة تفسر الإسلام. يقولون إلى نبي

^{١١}إرنا واتي، البريد الإلكتروني، الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

محمد المرأة تلعب دوراً نشطاً بل ثم كن خاضعا عن طريق الجمارك. اليوم هذا الحكم الإسلامي نفذت عن المساواة المرأة. مثل بينزير بطويصبح رئيسا في باكستان. هذا الامر يمكن أن يحدث في العربية السعودية "الدين الإسلام هو حكمننا" لوحواح الأماري رجل أعمال السعودية المتعلمين كاليفورنيا. في هذا الأسرة الثقافة الأبوية المرأة الأبوة والأمومة الموجهة لإفشاء شعور يتودد والتصرف بقوة و سلطة، أعطاه العاطفة "إنسانية المماثل" جيد للرجل أو المرأة. الإكراه الثقافة والمؤسسة أن تكون المرأة ضعف التحلي عن علاقات زوجها بشمل مفيدة المنافسة كسب قوته. بالنظر إلى المرأة وظيفة "كزوجة ضعيفة" الأطفال من خلال لأعشقها الثقافة و تقييم الموقف العلقي ضع المشاعر أولا. وظيفة مفيدة الرجال مصنفة أكثر موضوعية من وظيفة مشاعر المرأة و هذا مشهور في الثقافة، بل مؤسسة حقيقة لا لأساس

عملي إلا إذا التي شكلتها ايدولوجية الثقافة.^{١٢}

٢. رواية إمرأة عند نقطة الصفر: للكاتبة المصرية نوال السعداوي نشرت بالعربية عام ١٩٧٥، حيث

بنيت الرواية على قصة حقيقية، تم ترجمتها إلى الإنجليزية عام ١٩٨٣ و تم إعادة طباعتها بالمعربية عام

٢٠٠٣ في بيروت. ناقش الرواية أشكال قهر الرجل للمرأة جسديا ونفسيا. وذلك من خلال شخصية

^{١٢} أم كلسم، نوال السعداوي: تفكيك الثقافة الأبوية من خلال الأدب، فانوس: دراسة الدين و تقنية، 1 No. 3 Vol. ٢٠١٧، ص ١٠٧-

محورية و هي فردوس، التي امضت حياتها متخبطة بين شخصيات مشوهة ومريضة ومزدوجة المعايير في

كل ما يخص العلاقات الإنسانية على كل مستواياتها، لتكون فردوس في النهاية شخصية مريضة مثيرة

للشفقة، في وحدتها وقهره، الأمها وانفصال روحها عن جسدها، حيرتها وبحثها في العيون عن ضؤتتشبت

به، و في الظلام و خلف البوابات عن أمان افتقدته، كانت مقاومتها سلبية وثورتها اختلط بها الابيض

بالاسود، لتكون ثورتها على النظام الظالم والقهر الذي تعرضت له هي ثورة على كل ما يربط المرأة

بالرجل.^{١٣}

و. هيكل البحث

كما بين الباحثة فيما سبق أن موضوع هذه الباحثة ينقسم إلى خمسة أقسام :

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد

المصطلحات، وهيكل البحث.

الباب الثاني : يشتمل على البحث النظري عن الثقافة الأبوية في رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال

السعداوي.

IAIN JEMBER

^{١٣} إمراة عند نقطة الصفر (رواية) <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> (اطلع عليه بتاريخ ٤ يناير ٢٠٢١)

الباب الثالث : يشتمل على تصميم البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، منهج البحث، و تحليل

البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها على الثقافة الأبوية في رواية إمراة عند نقطة الصفر لنول

السعداوي.

الباب الخمس : ملخص النتائج، التوصيات والإقتراحات قائمة المصادر والمراجع.



الباب الثاني

الدراسة المكتبة

أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة التي تبحث في الأمر كثيرة منها : لا يدعى الباحثة أن هذه الباحثة هي

الباحثة الأول في دراسة الأمر، فقد سبقته دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكار وفوائد. وسيقول

الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع المميز بين هذه الباحثة:

1. نور عائدة. ٢٠١٩. بموضوع افعال الكلامية المتعارضة في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي (دراسة تحليلية تداولية عند ليتش). في كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و أسئلة هذا البحث: ما أنواع الأفعال الكلامية المتعارضة

في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟ ما معنى الأفعال الكلامية المتعارضة؟ في رواية "

إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟. أما بالنسبة لنتائج هذه البحث تجيد الأفعال الكلامية

المتعارضة تحتوي على معنى التهديدية وجدت عشرا، الأفعال الكلامية المتعارضة تحتوي على معنى الوهم

وجدت عشرا، الأفعال الكلامية المتعارضة تحتوي على معنى الشتم وجدت واحد فقط، الأفعال الكلامية

المتعارضة تحتوي على معنى التأنيب وجدت ثمانية عشر، الأفعال الكلامية المتعارضة تحتوي على معنى

الإجبار وجدت خمسة عشر، الأفعال الكلامية المتعارضة تحتوى على معنى التهكم وجدت ثمانية

عشر. ١٤

٢. نور النساء. ٢٠١٤. بموضوع التحيز الاجتماعي في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي. في كليات اللغات و الفنون جامعة جاكارتا الحكومية.

و أسئلة هذا البحث: ما عناصر التحيز في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟ ما

مصادر التحيز الاجتماعي رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟. و نتيجة من بحثها : قد

وجدت في هذا البحث ٥٤ تعبيرا يتعلق بالتحيز الاجتماعي، و ٤٠ تعبيرا يتعلق بعناصر الاجتماعي

و ١٤ تعبيرا منها تتعلق بمصادره. و من ٤٠ تعبيرا يتعلق بعناصر الاجتماعي، و تفصيله الآتي: العنصر

المعرفي ٩ تعبيرات (٢٣%)، و من عنصر الموقفي ١٨ تعبيرا (٤٥%)، و من عنصر السلوكي ١٣

تعبيرا (٣٢%). و من ١٤ تعبيرا منها تتعلق بمصادره الاجتماعي، تفصيلها الآتي : الفروق الاجتماعية

٥ تعبيرات (٣٦%)، الهوية الاجتماعية ٢ تعبيران (١٤%)، المطابقة الاجتماعية ٣ تعبيرات (٢١%)،

الفئات الاجتماعية ٤ تعبيرات (٢٩%)، و السمات الاجتماعية لا توجد. وتضمن هذا البحث

^٤نور عائدة، الأفعال الكلامية المتعارضة في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي دراسة تحليلية تداولية عند ليتش، مالانج: كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.

لتدريس تحليل الأدب العربي هو جعل الرواية لنوال السعداوي مادة من المواد التعليمية وخاصة في تعليم

تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرا الحكومية.^{١٥}

٣. ألقى ميليسى . ٢٠١٧ . بموضوع النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة وصفية).

في كلية دار السلام-بندا اتشيه جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية. و أسئلة هذا البحث :

ما أفكار الن النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي؟ ما العوامل التي تؤدي إلى انتقاد الحركة

النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي؟. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي:

التفكير فيما يتعلق بالانتقادات المختلفة للحركات النسائية في بلد إسلامي محافظ. أولاً ، أن وجود

العادات ، بما في ذلك عادة استخدام الحجاب بالنسبة للمرأة إذا كان في المملكة العربية السعودية و

يسمح بفتح الحجاب عندما تخرج من المملكة العربية السعودية ، قد حقوق الذي يشرف المرأة التي

تستخدم اسم الدين. الاضافه إلى ذلك، الحركة المجتمع الذي يشرف دائما الشرطة الدينية (نشر

الدعاية لكن لهم عيون مستعددة لابتلاع ألف امرأة)، انتشر الجاشوس في كل مكان ، الحركة المرأة

محدوده دائما نقص. لمحة عام عن الانتقادات الواردة في رواية عن سارة التي تشعر المظلوم لأجل سلوك

^{١٥} نور النساء، التحيز الاجتماعي في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و تضمينة في تدريس تحليل الأدب العربي، جاكرا:

كليانة اللغات و الفنون جامعة جاكرا الحكومية، ٢٠١٤.

زوجها سيكون اقل يعامله مثل زوجه ، وسارة التقاليد العائلية وليس لها علاقة المبادئ الدينية والفقهاء

القانوني ، فضلا عن طبيعة الرجال الآخرين الذين بدأ معظمهم في وجبات لذينة المدقع المرأة مثل

اللحوم جاهزة للعمل بما في ذلك هشام أيضا أن يكون هو نفس الطبيعة مع الرجال الآخرين على

الرغم من انه جعله يدافع عن المرأة خلال كتاباته لكن طبيعته ليست كذلك.^{١٦}

٤. أوفي آني فرميديا نغجر. ٢٠١٤. بموضوع شخصية "ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العروس" لخليل

جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد). في كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. و أسئلة هذا البحث : كيف كان تصوير نفسية

ليلي في قصة مضجع العروس في منظور سيجموند فرويد؟. و نتيجة في هذا البحث وجدت الباحثة

عشرة مسائل التي شعرته "ليلي" و هي اضطراب "ليلي" الباطني، جهودها في ترك زوجها والعودة إلى

حبها السابق، لقاءها بسليم المحبوب، عبارة الحب من "ليلي" إلى حببيها السابق، اعتقادها للعودة إلى

حبها السابق، تيقن "ليلي" بعدم العودة إلى بيتها، لا ترد حبها، قاتلت "ليلي" حبها السابق، قاتلت

"ليلي" نفسها، الكلمة الأخيرة من شفيتها. و من تلك المسائل حللت الباحثة أن تسعة مسائل

^{١٦} ألفى ميليسي، النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة و صفيّة)، دار السلام-بندا اتشيه جامعة الرازي الإسلامية

شعرته "ليلي" أكبرها في الهو دورا و سيطر عليها واحد من "الأنا". لا تجد الباحثة "الأنا الأعلى" في

ذاتها، حتى تلاحظ الباحثة أن "ليلي" تشعر بالأضغاط الباطنية، و هذا بسبب عدم التوازن من تلك

العناصر الثلاثة في ذاتيتها.^{١٧}

٥. محمد رملي. ٢٠١٨. بموضوع صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفقير (دراسة نسوية).

في كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. و

أسئلة هذا البحث : كيف كانت صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفقير؟. و

نتيجة من حيثها أولا إن صورة المرأة كما تترمز في شخصية سلمى التي تقص في هذه الرواية هي في

حقيقتها صورة تجعل المرأة في موقع مظلوم ومستبد من قبل سلطة الرجال وتضعها في دور هامشي.

وذلك يعني أن الرجل له دور مركزي في علاقته الاجتماعية وذلك كما يتجلى في شخصية محمود، شقيق

لسلمى لما أن له حق في قتل شقيقتها التي ارتكبت جريمة الشرف. ثانيا، إن مكانة المرأة في هذه الرواية

تنقسم إلى قسمين، الأول، وضعية المرأة في الثقافة العربية البدوية والثاني، وضعية المرأة في الثقافة الغربية

المتحضرة. ففي الثقافة العربية البدوية، إن المرأة هي في مكانة غير حرة في تعيين قدرا ونصيبها من

^{١٧}أوفي آني فوميديا ننججر، شخصية "ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسليجيموند فرويد)،

مالانج: كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤.

الدنيا، بمعنى أن مكانتها فيها هي في الدرجة الأدنى من الرجال ومفعولة لشهوان العظيمة وكقوة جبراً

سلطتهم. وأما في الثقافة الغربية المتحضرة، فإن مكانة المرأة فيها هي في وضعية حرة لا يسلط عليها

الرجل.^{١٨}

ب. الدراسات النظرية

١. تعريف الرواية

أ. لمحة عامة من رواية

الرواية التي المحافظ في وطنه حوالي الحزن، و الخوف، و العاطفة الجامحة، و الحرمان

من الحرية التي تعاني منها النساء المسلمات في المملكة العربية السعودية باسم الدين و التقاليد.

الرواية تكشف صوب المظلم من المجتمع الذين يبدو يتخبأ و كشف صرخات الداخلية النسائية

أعمق.^{١٩}

IAIN JEMBER

^{١٨} محمد رملي، صورة المرأة و مكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفقير (دراسة نسوية)، جاكرتا: كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة

شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨.

^{١٩} الفى ميليسى، النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندى، رسالة الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الراينري الإسلامية الحكومية دار

السلام-بندا أتشييه، ٢٠١٧، ص ٢٤.

ب. مفهوم الرواية

الرواية لغة هي قصة طويلة.^{٢٠} الرواية هي مقال طويل على شكل النثر يحتوي على

سلسلة القصص عن حياة الشخص ومعاملاته مع الآخرين حوله ويضع التوكيد على بعدا

الشخصية والطبيعية من كل الممثل في الرواية. الرواية هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية

التي احتملت فيما هامة إما ثقافية كانت إجتماعية وأخلاقية وتعليمية.^{٢١}

وللرواية امتياز في تعبير المشكلات المعقدة وضوح حتى يسهل للقارئ أن يفهم حبكة

القصة ولا يحتاج إلى وقت طويل في قراءتها.^{٢٢}

و قال محمود تيمور إن الرواية هي التي تسمى ففيها يعالج المؤلف موضوعا كاملا أو

أكثر، زاخرا يحياة تامة واحدة أو كثير، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بجياة البطل أو الأبطال

في مراحلها المختلفة. و ميدان الرواية فسيح أمام القاص، يستطيع فيه أن يكشف الستار عن

حياة أبطاله، و يجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت.^{٢٣}

IAIN JEMBER

^{٢٠} جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية: ١٤٢٦هـ، ط. ٤، ص ٣٨٤.

^{٢١} Suroto, *Teori dan bimbingan Apresiasi Sastra INDONESIA untuk SMTA* (Jakarta:Erlangga, 1989), hal. 19.

^{٢٢} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2013), hal. 13-14.

^{٢٣} محمود تيمور، *دراسات في القصة و المسرح*، القاهرة: المطبعة النموذجية، ص ٣٩.

قال شنود، الرواية لغة من مادة (روي) الحديث و الشعر رواية، حمله و نقله، و هو

راو، و جمعه رواة، و الراوي : راوي الحديث أو الشعر، ناقله، حمله. و الرواية : مؤنث الراوي،

و من كثرت روايته، و هنا "التاء للمبالغة" و الرواية بمعنى القصة الطويلة. و الرواية اصطلاحاً

هي قصة طويلة تعني موضوعاً من موضوعات الإنسانية و من أنواعها السياسة و التاريخية و

النفسية و الثقافية و الإجتماعية و غيرها.^{٢٤} و يوضح كامل أن الرواية هي حكاية تشكل من

النثر الواسع لها حبكة الرواية و كثير من الأفكار والشخصية شتى و الحالة و الخلفية المتنوعة.^{٢٥}

و قال عز الدين إسماعيل إن الرواية هي أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم، و

هي ترتبط بالنزعة الرومانتيكية و نزعة الفراء من الواقع، و تصوير البطولة الخيالية.^{٢٦}

أما الرواية عند إبراهيم فهو سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية من

خلال سلسلة من الأحداث و الأفعال و المشاهد.^{٢٧}

^{٢٤} شكرا هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال اليعداوي و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي، رسالة اللغات و الفنون جامعة جاكرتا الحكومية، ٢٠١٨، ص ١١.

²⁵ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, Rajawali Pers, hal. 41.

^{٢٦} عز الدين إسماعيل، الأدب و فنونه: دراسة و نقد، دار الفكر العربي، ١٩٦٨، ط. ٤، ص ١١٣.

^{٢٧} ابراهيم فتحي، معجم مصطلحات الأدبية، (مؤسسة العربي، ١٩٩٨)، ص ١٧٦.

أما الرواية عند الأدبي قوساسي فهي انتاج خيالي تقصّ عن مشاكل حياة الشخصية

أو الشخصيات. بدأت القصة في الرواية بإظهار المشاكل التي يشعرها الممثلون حتى نهاية

الحبكة. أما الرواية عند الأديب قوساسية فهو انتاج خيالي تقص عن مشاكل الحياة الشخصية

أو شخصيات. بدأت قصة الرواية بالظهار المشاكل التي شعرها الشخصي إلى طور آخرها.^{٢٨}

الرواية هي سلسلة من الأحداث تسرد بسرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية

أو واقعية وأحداثا على شكل قصة متسلسة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث

الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا مؤثرا

في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين

الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث.^{٢٩}

إن الرواية إحدى أقسام الأدب، ويمكن تعريفها على أنها: أدبٌ نثريٌّ، يعمل في

حقل الخبرات الإنسانية، جنبًا إلى جنبٍ مع الخيال، والرواية سرديةٌ مرويةٌ، فهي بحاجةٌ لراوي

ينظر إلى الشخصيات كأنه من مكانٍ مرتفعٍ، فيتحدث بلسان الشخصيات أحيانًا، ويفسح

²⁸ E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, PT. Nobel Edumedia, 2008, hal. 54.

^{٢٩} "الرواية العربية الحديثة، نشأتها وتطورها-ديوان العرب" www.diwanalarab.com (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠)

لها المجال للحديث أو الحوار وهو سمة من سمات الرواية -أحياناً أخرى، وتأتي الرواية كأطول

الأجناس الأدبية من ناحية عدد صفحاتها، كما وتتميز بأنها تتعاطى - غالباً - مع مددٍ زمنيةٍ

أطول في امتداد أحداثها.^{٣٠}

تتميز الرواية عن غيرها من الأجناس الأدبية النثرية بأنها: ذات شخصياتٍ متعددةٍ،

وأحداثٍ متنوعةٍ، كما قد تكون نتاجاً خالصاً لخيالٍ خصبٍ، أو تكون ذات أصلٍ وانعكاسٍ

واقعيٍّ، أو مزيجاً بين الواقع والخيال، وهنا تجدر الإشارة إلى أن الرواية ظهرت لأول مرةٍ في

أوروبا، وعليه فإن الرواية في الأدب العربي منقولةٌ عن الأدب الغربي الأوروبي، ولا يعني هذا أن

الرواية في الأدب العربي، محض تقليد.^{٣١}

ج. عناصر الرواية

إن عناصر الرواية عند السعافين هي الشخصيات و أنواعها يعني الشخصيات الرئيسية

و الثانوية و الأماكن و الزمان و ممتد و الأفكار و الأحداث.^{٣٢}

IAIN JEMBER

^{٣٠} www.thoughtco.com Definisi dan Karakteristik (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠)

^{٣١} www.wikiwand.com Novel (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠)

^{٣٢} صالح مقصودة، المرجع السابق، ص ٦.

و عناصر الرواية عند مقصودة هي سمات الشخصية و العوامل التي تواجهها و الطابع

التسجيلي كالوصف الأشياء و العادات و التقليد والطابع التحليلي و الأسلوب و المكان و

التصميم الذي تخضع الرواية.^{٣٣}

قال عبد القدوس أبو صالح تحتوي الرواية على العناصر الداخلية و العناصر الخارجية

هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ و تدفع في و قوعها، و تؤثر في الأدباء، و هي

تمثل على القيم الدينية و القيم الثقافية و القيم الاجتماعية و القيم الاقتصادية و القيم الأخلاقية

و غيرها. و العناصر الداخلية، هي:

(١) الأحداث و هي الواقع التي تعرضها القصة، و تكون مقتبسة من حياة المؤلف. أو مما

شاهده أو سمعه. و تكون في القصص الطويلة الروايات سلسلة من الوقائع مرتبة على نسق

خاص.

(٢) الشخصيات هم الذين يديرون الأحداث و يتأثرون بها.

IAIN JEMBER

^{٣٣} إبراهيم السعافين، مناهج تحليل النص الأدبي، القاهرة: كشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات، ٢٠١٠.

(٣) الحبكة و هي الأسلوب الفني الذي تبني بها القصة و الطريقة التي تتحرك بها الأحداث و

الشخصيات.

(٤) البيئة و هي البيئة الزمانية و البيئة المكاتبه اللذان تجري فيهما الأحداث.

(٥) الفكرة و هي القضية التي تحملها القصة.

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين

يعني العناصر الداخلية مثل الشخصيات و الأفكار و البيئة و الحبكة و الأحداث و الأسلوب

و العناصر الخارجية مثل القيم الدينية و القيم الثقافية و القيم الاجتماعية و القيم الاقتصادية

و القيم الأخلاقية و غيرها.

عناصر الرواية يعني:

١. الموضوع: الموضوع هو القضية التي تبني عليها القصة كلها، وتكون مبثوثة خلال الأحداث

والشخصيات، فلانجدها في عبارة واحدة او فصل معين، بل نفهمها قرائها القصة كلها.^{٣٤}

IAIN JEMBER

^{٣٤} امام محمد بن سعود الاسلامية ، امام محمد بن سعود، البلاغة والنقد (الرياض: جامعة).

٢. الحبكة : حبكة الرواية هي سلسلة الرواية التي جعلت طبقات الحوادث إلى تكوين الرواية

التي احضرتها الشخصيات في الرواية. الأحداث في الرواية تبلغ بالطبقات المعينة وتنظيم

بالترتيب، فترتيب الاحداث مجرى الرواية. الحبكة هي الأسلوب الفني الذي تبني به الرواية

والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصية ^{٣٥}. كانت الحبكة الواقع الحوادث التي

يقدمها المؤلف ليس بسيطاً لأن المؤلف يرتب الحوادث بعلاقة السبب والمسبب ^{٣٦}

٣. البيئة : البيئة هي المكان والزمان اللذان تجري فيهما الأحداث، في عمل تحليل الرواية

كانت البيئة عناصر هاما لتظهير قيمتها الفنية. والبيئة هي المكان والزمان اللذان تجري

فيهما الأحداث، للبيئة ثلاثة عناصر هي:

١. الظروف المكاني: يدلّ المكان على وقوع الأحداث المخصصة.

٢. الظروف الزماني: يتعلق بزمان وقوع الأحداث في الرواية كالتاريخ أو موسم عند وقوع

الأحداث.

٣. الظروف الإجتماعي: يشير إلى ما يتعلق بأحوال الحياة الإنسانية.

^{٣٥} حسن شادل فرهد، البلاغة والنقد، (الرياض: المملكة العربية السعودية. ١٨٩١) ص. ١٧٧.

^{٣٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Press, 1995), 113.

٤. الشخصية : تلعب الشخصية دورا رئيسيا ومهما في تجسيد فكرة القصة. وهي التي تحرك

الأحداث، بل توأدها ضمن سياق القصة.^{٣٧}

٥. الأسلوب : هو اللغة التي يعتمد عليها الكاتب لتوصيل أفكاره لقراءة عن طريق القصة.^{٣٨}

وهذا الأسلوب الذي يعبر بها الوقائع، ويكشف عن حقيقة الشخصيات القصة

وأخلاقهم.^{٣٩} إنَّ أسلوب القصة هو ثوبها الذي يخرجها على القارئ، فهو كذلك الطريقة

التي يختارها الراوي ليستخدم بواسطتها ما يملكه من وسائل مختلفة، يصوغ بها أحداث

قصته بشكل يحقق الهدف الفني، تلك الوسائل التي تبدو في الألفاظ والعبارات والصور

والبيانية والأوصاف إلى غير ذلك من عناصر الصياغة.^{٤٠}

وكل هذه العناصر تتعلق بأخرى. أي لا يقوم كل عناصر من العناصر بنفسه أما

يتعلق آخر يربطه. وهذه يسمّى وحدة العضوية.

^{٣٧}الدكتور نصر محمد عباس، البناء الفني السعودية المعاصرة، دراسة نقدية تحليلية (الرياض: دار المعلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣ م) ص ١٩٠.

^{٣٨}حسين علي محمد، التحرير الأدبي: دراسات ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠١) ١٦١.

^{٣٩}يدوي طباطبة، النقد الأدبي، (الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ١٤٠٤ هـ)، ط-٣ ص. ١٢٨.

^{٤٠}محمد ابن حسن الزير، القصص في الحديث النبوي: دراسة فنية موضوعية، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥ هـ)

لكل فن في الأدب العربي عناصر ومقومات يرتكز عليها، وفي مجموعها تشكل الفن،

والرواية من الفنون التي تحتوي العديد من العناصر، التي بدونها تفقد الرواية قيمتها، وقدرتها

على إيصال الأفكار، ومن هذه العناصر:

(١) الراوي: من أهم العناصر الخاصة بالرواية الراوي، فهو بالعادة الشخص الذي يلم بكل

أطراف الرواية، من شخصيات، وأحداث، وأفكار، وهنالك أنواع للرواية:

أ. الرواية المحايد: وهو الراوية الخفي، أو غير ظاهر، ولكن يعرف جميع ما يدور في

خلجات الشخصيات، وما يدور في عالم الرواية بدقة، وهذا النوع من الرواية استخدمه

نجيب محفوظ في روايته بين القصرين.

ب. الرواية الذي يروي عن نفسه: وهذا الراوي جزء من الرواية، فهو يعبر عن أحاسيسه،

ولكن ليس لديه القدرة على تفسير وتوضيح مشاعر الآخرين، وذلك لأنه لا يعرفها.

(٢) الزمان والمكان: ونعني هنا زمان الرواية الذي يجمع بين الحقب الزمانية العامة التي

حدثت فيها الأحداث، والزمان الخاص للرواية مثل الشهر أو اليوم، ومكان الرواية

التي حدثت فيه الأحداث، والذي يصفه الكاتب بدقة وتفاصيل ليضع القارئ في

جوّ الرواية.

(٣) العقدة: وهذا عنصر التشويق والإثارة في الرواية، فعندما يبدأ الصراع، تتطور

الأحداث، لتتوالى حياة الشخصيات، وتدفعها لحل العقدة، وهذا العنصر يظهر في

المشاهد الأولى للرواية، وحله يعرف بحل العقدة.

(٤) الشخصيات: وهي عناصر الحركة في الرواية، فمن المفترض أنها مستوحاة من الواقع،

وتحمل آمالاً ومخاوف، ولها نقاط ضعف وقوة، وتعمل للوصول إلى هدفها، وهي

تنقسم إلى بطل، وخصم لهذا البطل، وأشخاص ثانوية، منها ما يدعم البطل، ومنها

ما يعيق البطل.

(٥) الحوار: هو المحادثة التي تجسد أحداث الرواية، وتوضحها.

(٦) الفكرة: وهي موضوع الرواية، والذي من خلاله يتم مناقشة قيمة معينة، وهي مرتكز

الرواية الأول.

(٧) الحبكة: هو سير أحداث القصة باتجاه الحل، وفي الرواية تتسلسل الأحداث بشكل

طبيعي، فتتصاعد ثم تحل.

IAIN JEMBER

د. أنواع الرواية

شهد العالم العربي أقساما عديدة من الرواية من حيث مضمونها على هذا الأساس

تجدر الإشارة إلى أقسام الرواية، فهي:^{٤٢}

(١) الرواية تحليلية و هي التي يبرز فيها جانب تحليل النفسي، حتى يكاد يطغى على بقية

عناصر الرواية كالأحداث و الشخصيات و الحوار، حيث يتصور جانب التحليل النفسي

للبطل و حشد كل ما يمكن من هذا التحليل و يعين عليه من معرفة ماضي هذا البطل و

بيئته وما تكون لديه من عقد أو ما ضج عالمه النفسي من صراعات. و يمثل هذا اللون

باتفاق النقاد و الباحثين رواية "ثرثيا" لعيسى عبيد و "رجب أفندي" لمحمود تيمور و

"أديب" لطله حسين.

IAIN JEMBER

^{٤١} عناصر الرواية-موضوع <http://mawdoo3.com> (اطلع عليه بتاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠)

^{٤٢} E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, PT. Nobel Edumedia 2008, Loc Cit, hal. 56.

(٢) رواية التجربة الذاتية في هذا النوع يتخذ الأديب من حيلته وما صادف مادة أدبية يصيغها

في قالب روائي معتمدا على عناصر الأساسية للفن الروائي. يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب

للمزاني، سارة للعقاد و عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم و النداء المجهول لمحمود تيمور.

(٣) الرواية الطبقة الاجتماعية يعني بها الرواية الاجتماعية التي تهتم بقضايا المجتمع، من فقر

وعادات سلبية يحاول الكاتب علاجها و تقديم الحلول الناجعة لها، ويعتمد في ذلك على

جعل الأحداث و الشخصيات محل اهتمامه و التغلغل داخل الطبقات المختلفة المعتددة

وتصوير كل التناقضات وتقديمها. يمثل هذا النوع "حوا بلا آدم" لمحمود طاهر لاشين و

"دعاء الكروان" لطفه حسين.

(٤) الرواية الذهنية و يقصد بها الرواية التي يقدم بها المؤلف فكرة ذهنية، يؤمن بها و يريد أن

يؤمن بها الآخرون، فيعبر عنها في قالب روائي، تكون هذه الفكرة الذهنية هي مغزاه و

مضمونه أو الهدف الفيسي الذي تشير إليه. النموذج الفريد لهذا النوع من نتاج الفترة هي

"عودة الروح" لتوفيق الحكيم.

(٥) الرواية التاريخية هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ إما أن تقصد إلى تعليمه،

و يكون صبه في القالب الوائي، لإساغته و تحسين عرضه و هذه هي الرواية التاريخية

التعليمية، و إما أن تقصد إلى إحياء الماضي و تمجيده و يكون عرض التاريخ في قالب

الروائي، خدمة لهدف قومي أو تعبيرا عن أحساس و طني و هذه الرواية التاريخية القومية.

ورأى محمد عبد الغني المصري و مجد الباكير البرازي أن أقسام الرواية ينقسم إلى خمسة

أقسام:^{٤٣}

(١) رواية الحدث أو الرواية الرومانسية هي الرواية التي تثير فضولنا وحب الاستطلاع خط

الأحداث لأنها تجعل القارئ يتسأل.

(٢) الرواية الشخصية هي كل أمر متوقع الحدوث في حدود إمكانيات شخصيات الرواية كما

يصورها المؤلف، و كل ما يطلب من الكاتب أن يكشف لنا عن صفات الشخصية

المختلفة التي كانت لها منذ البداية. لأن تلك الشخصيات تكاد تكون ثابتة.

(٣) الرواية الدرامية هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات و الحكمة.

لتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، و

IAIN JEMBER

^{٤٣} محمد عبد الغني المصري، المرجع السابق، ص ١٧١.

الحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها. و هكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها

حتى نهايتها.

(٤) الرواية التسجيلية هي تمثيل دورة الحياة الأنسانية الميلاد، فالنمو ثم الموت و ميلاد من

جديد.

(٥) الرواية الحقبة هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت لآخر، فهي لا يمكن

أن تكون تاريخا و قصصا في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي. فلا

نفع فيها للناقد الأدبي.

و تنقسم الرواية عند يعقوب و سيني في كتاب شكرا إلى ثلاثة أقسام و هي الرواية

المحبة و البطولة و الخيالية. و المفهوم منها:

(١) رواية المحبة و هي الرواية عن المحبة التي تدور المرأة و المرأة في القصة متناسبين، و أحيانا

دور المرأة مهيمنة. و في هذه الرواية كل الموضوعة مستعملة.

(٢) رواية البطولة و هي الرواية عن البطولة التي تقل المرأة دورها في القصة. و إذا ذكرة المرأة

في هذه الرواية تصورتها إلا النمطية. و رواية البطولة "كقراءة الرجال" لأنها فيها إلا الرجل،

وكانت هذه الرواية غير متعلقة بدور المرأة. و مهما كانت رواية البطولة غالبية عن المحبة

لكنها إلا لمحظة النظر. بمعنى ما دامت هذه الرواية بالمحبة.

(٣) رواية الخيالية و هي الرواية عن الخيالية التي تتحدث عن الأحوال غير واقعة، و هذه الرواية

لا تمكن من تجرية اليومية و هذه الرواية لا تصلح البيئة و الحكمة ليتوصل إلى فكرة الكاتب

و ستظهر هذه الرواية القصة مهما كانت شكلها خيالية.^{٤٤}

هنالك أنواع مختلفة للروايات، ويعتمد اختلاف هذه الروايات على اختلاف الفكرة

الأساسية للرواية ومضمونها، فمنها:

(١) الروايات الاجتماعية.

(٢) الروايات التاريخية.

(٣) الروايات البوليسية.

(٤) الروايات الفانتازيا.

(٥) الروايات الفلسفية.

(٦) الروايات التأملية.

⁴⁴ *Teori Kritik Sastra Arab*, hal. 42-43.

(٧) الروايات العاطفية أو الرومانسية.

(٨) الروايات السياسية.

(٩) السيرة الذاتية، بشرط احتوائها على رواي ي سرد الأحداث.

٢. تعريف الثقافة الأبوية

جوهر الثقافة معقدة للغاية حيث أن إعطاء الخبراء دائما التفاهم، والفهم والقيود تختلف.

ويلسون في سيباراني، وقال أن الثقافة هي المعرفة التي ديترانسميسي ونشر اجتماعيا، وكلاهما وجود

المعيارية والرمزية، التي تنعكس في سلوك الكائنات الحقيقية وكائنات أعمال الرجل. في "قاموس

الثقافة اللغة الإندونيسية "المبينة فهم أن الثقافة هي العقل، الأفكار، التي تشمل أيضا الجمارك.

من هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن الثقافة هي نتيجة للفكر الإنساني الذي يركز على حقوق

التأليف والنشر، والذوق، وكارسا.^{٤٥}

وصف الثقافة الأبوية هيمنة الرجال إلى المرأة وولد في الاسرة و هذا ثم هيمنة الرجال كل

مجال المجتمع آخر. الثقافة يعنى مفهوم الرجال قوة السلطة إلى كل وظيفة في المجتمع، في الحكومة،

^{٤٥}إرنا واتي، البريد الإلكتروني، الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

في الجيش، في التعليم، في صناعة، في أعمال، في رعاية صحية، في الإعلانات، و في الدين وبالتالي.

تعريف آخر من الثقافة الأبوية يعنى جهاز واحد علاقات اجتماعية الرجل و المرأة الهرمية و مؤرض

إلى مراقبة الرجال إلى قوة عمالة الإناث الإهتمامات الإنجابية المرأة وكذلك الإهتمامات ترضي

احتياجات الرجل.

يعتبر البناء اجتماعي حتى من الطبيعة ما يعنى تحديد الله. مثل العمل المنزلي، مثل اعطني

بالطفل، اعطني بالمنزل مرتبط جدا بواجبات المرأة تعتبر في النهاية طبيعية. عندما في الحقيقة هذا

الاعمال البناء اجتماعي التي شكلت، ثم قابل للتبديل أو عمل جيد الرجال عندما المرأة.

حيث إسلام سلمت بواسطة أبوردين و نايست، اشرح ذلك: معاصر غير مسلم النسوية

يمكن سوف يفاجأ سمع القرآن، الإسلام هو مقدس لا يوجد عرج و شك، الإسلام أهل الإسلام

قل الدين هم لا يعنى إلى لا لوم المرأة ضيق في الكثير بلدان الإسلام، ذات صلة بحكومة تفسر

الإسلام. يقولون إلى نبي محمد المرأة تلعب دوراً نشطا بل ثم كن خاضعا عن طريق الجمارك. اليوم

هذا الحكم الإسلامي نفذت عن المساواة المرأة. مثل بينزير بطويصبح رئيسا في باكستان. هذا الامر

يمكن أن يحدث في العربية السعودية "الدين الإسلام هو حكمنا" لوحواح الأماري رجل أعمال

السعودية المتعلمين كاليفورنيا.

في هذا الأسرة الثقافة الأبوية المرأة الأبوة والأمومة الموجهة لإفشاء شعور يتودد والتصرف

بقوة و سلطة، أعطائها العاطفة "إنسانية المماثل" جيد للرجل أو المرأة. الإكراه الثقافة والمؤسسة أن

تكون المرأة ضعف التحلي عن علاقات زوجها بشمل مفيدة المنافسة كسب قوته. بالنظر إلى المرأة

وظيفة "كزوجة ضعيفة" الأطفال من خلال لأعشقها الثقافة و تقييم الموقف العلقي ضع المشاعر

أولا. وظيفة مفيدة الرجال مصنفة أكثر موضوعية من وظيفة مشاعر المرأة و هذا مشهور في الثقافة،

بل مؤسسة حقيقة لا أساس عملي إلا إذا التي شكلتها أيديولوجية الثقافة.^{٤٦}

٣. تعريف دراسة تحليلية نقدية نسوية

النقدي هو الذي يستكشف أصالة الأدب أو عدم أصالته و يميز بين جيده وردئته.^{٤٧}

النسوية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية.^{٤٨} النقد النسوي،

و هو صنف واحد من النقد الأدبي يقوم على فكرة الحركة النسوية التي تريد العدالة في ضؤ وجود

النساء، على حد سواء ككاتب و الأعمال في أدبية العمل الأدبي.^{٤٩}

^{٤٦} أم كلسم، نوال السعداوي: تفكيك الثقافة الأبوية من خلال الأدب، فانوس: دراسة الدين و تقنية، 1 Vol. 3 No. 1، ٢٠١٧، ص ١٠٧-

١٠٩.

^{٤٧} طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدب عند العرب أصول و مناهجه (إسكندار) ١٤١٩-١٩٩٩ م، ص ١.

^{٤٨} هند محمود و شيماء طنطاوي، نظرة للدارسة النسوية (الإصدار الأول) مارس ٢٠١٧، ص ١٣.

⁴⁹ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012, hal. 10.

أما في العلوم الإنسانية، فيرتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي، و الدراسات

الأدبية، و هي التي توجه التركيز على تحليل للنساء.^{٥٠}

مصطلح النسوية معرب من لفظة (feminisme) الإنجليزية التي يراد بها الحركة التي

تسعى لرفع وإعادة حقوق المرأة كإنسانة مثل الذكر. والهدف الحقيقي من هذه الحركة هو التوازن

بين الجنسين في المعاملة الاجتماعية. و في معناها الأوسع إن النسوية حركة النساء من أجل رفض

كل ما أصابها من تخفيض واحتقار إهانة فعلها الرجال و المجتمع الأبوي والتقاليد السائدة، سواء

في الحياة السياسية أو الاقتصاد أو غيرها من مجالات الحياة الاجتماعية. و قد أشار إلى ذلك

الدكتور محمد عنانفي كتابه "المصطلحات الأدبية الحديثة" و ذلك في قوله: النقد الأدبي النسائي

من أشد مجالات النقد الأدبي تعقيدا، بسبب ترجمة مصطلحاته ترجمة كفلية بتوصيل المعاني المقصودة

إلى القارئ العربي.

قال الدكتور محمود خليل النقد النسوي هو كل نقد يهتم بدراسة تاريخ المرأة، وتأكيد

اختلافها عن القوالب التقليدية التي توضع من أجل اقضاء المرأة، وتهميش دروها في الإبداع. و

⁵⁰ Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002, Cet. I, hal. 141.

يهتم إلى جانب بمتابعة دروها في غناء العطاء الأدبي، و البحث في الخصائص الجمالية و البنائية و

اللغوية في هذا العطاء.^{٥١}

قالت سوغيهاستوتي إن النسوية تشمل مفهوم النقد الأدبي النسوي إذا أنه دراسة أدبية

تتخذ المرأة كموضوعها التحليلي.^{٥٢} و لكن كولودني كما نقلته سونارجاتي يحدد بأن الهدف

الأساسي من النقد الأدبي النسوي هو مساعدة القراء في فهم و تفسير و تقويم القصص المروية

للكاتبات.^{٥٣}

و تشير الباحثة إلى أن كل الدراسات المترجمة قد استخدمت لفظ نسوية بدلا في اللغة

الفرنسية و استخدمت من النسائية و تلك لأن لفظاً ساسا و استخدمت من قبل المدافعين عن

قضية الحقوق السياسية و كانوا أول من استخدمه.^{٥٤}

^{٥١} محمد رملي، المقالة: صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفقير: دراسة نقدية نسوية، جاكارتا: جامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨، ص ١٤-١٥.

⁵² Sugihastuti, *Wanita Di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toety Heraty*, Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia, 2000, Cet. Ke-1, hal. 37.

⁵³ Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003, Cet. Ke-2, hal. 23.

^{٥٤} أحمد محمد سالم، المرأة في الفكر العربي الحديث، (الهمية المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص ٢٠.

٤. أنواع النقدية النسوية

س لا يتخلى النقد الأدبي النسوي من تطورات الفكر الإنساني مما فيها من تيارات و مذاهب،

فينقسم النقد الأدبي النسوي إلى أنواع شتى. و في هذا البحث العلمي نقل الباحثة ستة غالبية من تلك

الأنواع كما ورد في كتاب الأدبي النسوي: مقدمة نسونارجاتي جاينغار، و هي:

(١) النقد الأدبي النسوي الليبرالي (Liberal)

هذا النقد أشرك النساء، و خصوصا النسويات كقارئاته. و الذي يهتم القارئات هو صورة

النساء السيئة ضمن العمل الأدبي. و درس هذا النقد سوء فهم المجتمع عن النساء، و الأسباب

التي تجعل المرأة كثيرا لا تؤخذ في الحسبان، بل تكاد تكون مهملة تماما في النقد الأدبي. و هذا

النوع من النقد يريد أن يبرهن على أن المرأة لها دور كبير في تشكيل المجتمع.

(٢) النقد الأدبي النسوي النوعي

و في ضمن هذا النقد: الدراسة التاريخية و الأسلوبية و الموضوعية و النوعية للعمل الأدبي

النسوي. هذا النقد يحاول العثور للإجابات على الأسئلة جوهرية.

(٣) النقد الأدبي النسوي الإشتراكي أو الماركسي

هذا النقد درس النساء بوجهة النظر الاشتراكية أنهن كفئة من فئات المجتمع. يحاول هذا

النقد أن يكشف أن النساء في الأعمال الأدبية القديمة هن من محرومات الفرق الاجتماعية،

فإن طاقتهن مستخدمة لصالح الرجال دون الحصول على مستحقتهن.

(٤) النقد الأدبي النسوي التحليلي النفسي

طبق هذا النقد على مؤلفات الكاتبات، إذ أن النسويات يعتقدن أن القارئات عادة

يعتبرن أنفسهن كالشخصيات النسائية، و في نفس الوقت إن الشخصية هي كنعكاس للكاتبة.

(٥) النقد الأدبي النسوي المثلي

لا يدرس هذا النقد الشخصيات و الكاتبات و العرض من هذا النقد هو وضع تعريف

دقيق لمعنى مثليات.

(٦) النقد الأدبي النسوي العرقي

إن النسويات السود في أمريكا تميز أنسهن عن النسويات البيض، أنهن لا تعانين من

التمييز الجنسي من الجال البيض و السود، و لكن هناك التمييز العناصر من معظم البيض،

رجالهم و نساءهم.

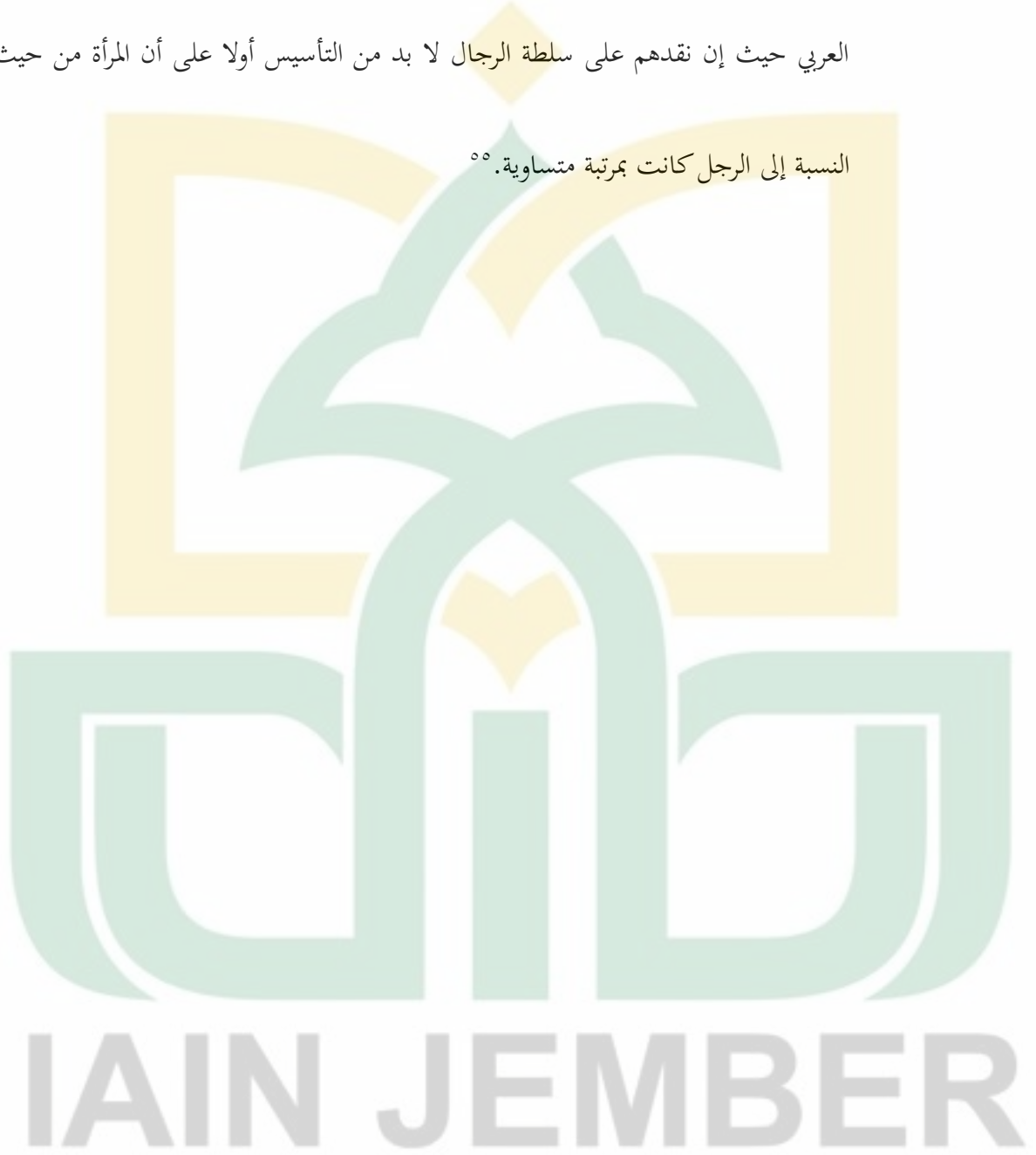
(٧) النقد النسوي الأيديولوجي

و هذا النوع من النقد يعد أيضا بنقد متحيز حيث إن النقد على سلطة الرجال ينظر

من حيثة الوجة الأيدولوجي للنسائيات. و هذا ما يتمثل فعلا في بعض أعمال أهل الأدب

العربي حيث إن نقدهم على سلطة الرجال لا بد من التأسيس أولا على أن المرأة من حيث

النسبة إلى الرجل كانت بمرتبة متساوية.^{٥٥}



^{٥٥} محمد رملي، المقالة: صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفصير: دراسة نقدية نسوية، جاكرتا: جامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨، ص ٢٢-٢٤.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. منهج البحث

وأما منهجية الباحثة التي استخدمه الباحثة هي المنهج الكيفي (Kualitatif)
(riset) وهو عند البغمان وتيلور (Boghman dan Taylor) منهجية الباحثة التي تحصلت به
البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة من الأشخاص الذين يمكن التحليل.⁵⁶

ب. تصميم البحث

هناك حاجة إلى منهجية الباحثة لينال الهدف في الباحثة التي يفعل. الطريقة التي
استخدامها في هذه الباحثة هي الطريقة الكمية الطريقة كمية هي إجراء حل المشكلات التي يتم التحقيق
فيها عن طريق وصف أو وصف حالة الموضوع أو موضوع البحث بناء على الحقائق التي أو كما هي.⁵⁷
لإجراء الباحثة صاحبا، هناك حاجة إلى منهجية الباحثة، هذه هو شكل من أشكال
الجهد حتى تكون الحقائق التي صحيحة، حتى هذه الباحثة مفيدا و مبررا. تقسم الباحثة لهذه الباحثة

⁵⁶ J Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian dan Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 33.

⁵⁷ Nawawi Hadari dan Martini Mimi, *Penelitian Terapan*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada 1994), hal. 73.

باستخدامات مدخل الكيفي بنوع الوصفي. هذه الباحثة من مدخل الكيفي بنوع الوصفي يشرح و

يحلل حالة من الثقافة الأبوية في مصر.

ج. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذه الباحثة ينقسم إلى قسمين:

١. البيانات الأساسية، وهي مأخوذة من الروايات إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي.
٢. البيانات الثانوية، وهي مأخوذة من الكتب التي تتعلق بالثقافة الأبوية والكتب الأخرى التي تتعلق بهذه الباحثة.

د. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن البيانات في هذه الباحثة تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية (metode dokumentasi) هي الباحثة عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها.^{٥٨} استخدمت الباحثة دراسة مكتبية وهي طريق

⁵⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hal. 232.

التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج الباحثة من الكتب هي طريقة. و طريقة التي تستعملها الباحثة

لجمع البيانات لهذه الباحثة هي:⁵⁹

١. طريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل

المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك. فتستخدمت الباحثة في هذه الطريقة المكتبية في جمع

البيانات وهي أن تطلب الباحثة البيانات من الكتب العربية و الروايات. وفي هذه الباحثة جميع البيانات

من كتب الثقافة الأبوية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي.

٢. المقابلة الشخصية هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والإجابة عن

الموضوع تواجه السائل والمخبر في مكان واحد.⁶⁰

هـ. طريقة تحليل البيانات

و أما منهج تحليل البيانات التي إستخدامها الباحثة تحليل البلاغية هي: وأما طريقة

التحليل في هذه الباحثة هو تحليل المحتوى (*Content Analysis*) حتى يستطيع أن يعرف

الإعراب، والموقع والمراد من كل جملة. وفي هذه الباحثة يتحلل الباحثة جملة تحتوى عن الثقافة الأبوية.

⁵⁹ J. Lexi Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung :PT .Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6 dan 231.

⁶⁰ Saiful Rahmat Pupu, *Penelitian Kualitatif*, Equilibrium , 2009, Vol. 5 No. 9 hal. 6.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. الشكل من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

جوهر الثقافة معقدة للغاية حيث أن إعطاء الخبراء دائما التفاهم، والفهم والقيود تختلف . ويلسون في سيباراني، وقال أن الثقافة هي المعرفة التي ديترانسميسي ونشر اجتماعيا، وكلاهما وجود المعيارية والرمزية، التي تنعكس في سلوك الكائنات الحقيقية وكائنات أعمال الرجل. في "قاموس الثقافة اللغة الإندونيسية" المبينة فهم أن الثقافة هي العقل، الأفكار، التي تشمل أيضا الجمارك. من هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن الثقافة هي نتيجة للفكر الإنساني الذي يركز على حقوق التأليف والنشر، والذوق، وكارسا.^{٦١} وصف الثقافة الأبوية هيمنة الرجال إلى المرأة وولد في الاسرة و هذا ثم هيمنة الرجال كل مجال المجتمع آخر. الثقافة يعني مفهوم الرجال قوة السلطة إلى كل وظيفة في المجتمع، في الحكومة، في الجيش، في التعليم، في صناعة، في أعمال، في رعاية صحية، في الإعلانات، و في الدين وبالتالي. تعريف آخر من الثقافة الأبوية يعني جهاز واحد علاقات اجتماعية الرجل و المرأة الهرمية و مؤرض إلى

^{٦١} إرنا واتي، البريد الإلكتروني، الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

مراقبة الرجال إلى قوة عمالة الإناث الإهتمامات الإنجابية المرأة وكذلك الإهتمامات ترضي احتياجات الرجل. يعتبر البناء اجتماعي حتى من الطبيعة ما يعني تحديد الله. مثل العمل المنزلي، مثل اعتني بالطفل، اعتني بالمنزل مرتبط جدا بواجبات المرأة تعتبر في النهاية طبيعية. عندما في الحقيقة هذا الاعمال البناء اجتماعي التي شكلت، ثم قابل للتبديل أو عمل جيد الرجال عندما المرأة. حيث إسلام سلمت بواسطة أبوردين و نايست، اشرح ذلك: معاصر غير مسلم النسوية يمكن سوف يفاجأ سمع القرآن، الإسلام هو مقدس لا يوجد عرج و شك، الإسلام أهل الإسلام قل الدين هم لا يعنى إلى لا لوم المرأة ضيق في الكثير بلدان الإسلام، ذات صلة بحكومة تفسر الإسلام. يقولون إلى نبي محمد المرأة تلعب دوراً نشطا بل ثم كن خاضعا عن طريق الجمارك. اليوم هذا الحكم الإسلامي نفذت عن المساواة المرأة. مثل بينزير بطويصبح رئيسا في باكستان. هذا الامر يمكن أن يحدث في العربية السعودية "الدين الإسلام هو حكمنا" لوحواح الأماري رجل أعمال السعودية المتعلمين كاليفورنيا. في هذا الأسرة الثقافة الأبوية المرأة الأبوة والأمومة الموجهة لإفشاء شعور يتودد والتصرف بقوة و سلطة، أعطائها العاطفة "إنسانية المماثل" جيد للرجل أو المرأة. الإكراه الثقافة والمؤسسة أن تكون المرأة ضعف التحلي عن علاقات زوجها بشمل مفيدة المنافسة كسب قوته. بالنظر إلى المرأة وظيفة "كزوجة ضعيفة" الأطفال من خلال لأعشقها الثقافة و تقييم الموقف العلقي ضع المشاعر أولا. وظيفة مفيدة الرجال مصنفة أكثر موضوعية من وظيفة مشاعر

المرأة و هذا مشهور في الثقافة، بل مؤسسة حقيقة لا أساس عملي إلا إذا التي شكلتها أيديولوجية

الثقافة. ٦٢

النسوية بشكل عام هي كل جهد نظري أو علمي يهدف إلى مراجعة و استجواب أو تعديل النظام السائد في البنيات الاجتماعية، الذي يجعل الرجل هو المركز، هو الانسان، و المرأة جنسا ثانيا أو آخر، في منزلة أدنى، فتفرض عليها حدود و قيود، و تمنع عنها إمكانات للنماء و العطاء، فقط لأنها امرأة. و من ناحية أخرى، تبخس خيرات و سمات فقط لأنها أنثوية، لتبدو الحضارة في شتى مناحيها إنجازا ذكوريا خالصا، يؤكد و يوطد سلطة الرجل و تبعية أو هامشية المرأة. و بدأت الحركة النسوية في الفكر الغربي في القرن التاسع عشر، حتى صيغ مصطلح النسوية لأول مرة في العام ١٨٩٥

ليعبر عن تيار ترفده اتجاهات عدة، و يتشعب إلى فروع عدة. ٦٣

يرى الكثير من المتخصصين إن مفهوم النظام الأبوي أو البطركية هو مفهوما اجتماعيا مرتبط بالنظريات و الفكر الاجتماعي و تناوله للمجتمع، حيث لا يعبر هذا المفهوم فقط عن سيطرة

IAIN JEMBER

٦٢ أم كلسم، نوال السعداوي: تفكيك الثقافة الأبوية من خلال الأدب، فانوس: دراسة الدين و تقنية، 1 No. 3 Vol. ٢٠١٧، ص ١٠٧-

١٠٩.

٦٣ ليندا جين شيفرد، أنثوية العلم: العلم من منظور الفلسفة النسوية، الكويت: للمجلس الوطني للثقافة و الفنون و الأداب، ٢٠٠٤، ص.

١٢.

و سلطوية يقوم بها الرجال على النساء بل هو مفهوم أوسع بكثير و يشير إلى القيم و الرموز و التصورات
 للآنا و الآخر و العالم و يتمحور حول الأبالطبيعي سواء في الأسرة أو السلطة أو النسق القيمي بشكل
 عام. و من خلال ذلك تسعى هذه الدراسة إلى تناول إبراز أهميته في إطار لنظريات الاجتماعية مع
 التطبيق في ذلك على المجتمع العربي. إي إننا نسعى من وراء هذا التناول إلى استكشاف و معرفة هذا
 النوع من المصطلحات و الوقوف على دوره في تخلف المجتمع العربي كما أشار إلى ذلك شرابي.

ثم التركيز على دراسة هذا المفهوم يهدف إلى استشراف إمكانية أحداث التغيير
 الاجتماعي و تقديم التفسيرات و التوضيحات و معرفة مكان الخلل بغية إعادة بناء البنى الاجتماعية
 و السياسية على أسس رشيدة و عقلانية. إن المجتمعات التقليدية أكثر المجتمعات التي يسود فيها النظام
 الأبوي، و المجتمع العربي حسب تصنيف العديد من الكتاب و الباحثين هو مجتمع تقليدي يسوده نظام
 أبوي يشكل مجموعة من الأنماط المتنوعة من القيم و السلوك و التنظيم، فرغم تعدد الدراسات
 السوسيولوجية و الأنثروبولوجية التي تناولت المجتمع العربية، إلا انها كانت تنظر للمجتمعات العربية
 باعتباره مجتمعات جامدة، الأمر الذي دفع ببعض الكتاب كهشام شرابي إلى تناول المجتمع العربي بدراسة
 معمقة عن بنية المجتمع و العائلة العربية، و قد خرج بنتيجة مفادها أن بنية المجتمع العربي يسوده "النظام
 الأبوي" الأمر الذي جعله متخلفا يكرس علاقات غير متكافئة بين أفراد المجتمع سياسيا و اجتماعيا

بعيدا عن الحداثة و التطور الذي حدث في الدول الرأسمالية. لذا فيمكن أن تتمحور أشكالية البحث

في مفهوم النظام الأبوي عند هشام شرابي و المحددات التي اعتمدها في تناوله للنظام الأبوي في المجتمع

العربي.^{٦٤}

يظهر الجانب السياسي في تناولات شرابي و اضحا، فالصورة التي يرسمها شرابي للتخلف

كانت في صور و أشكال مختلفة و لكنها تجتمع في معظمها تحت ذلك الشكل من السلطة الذي يمكن

في الحيز الخاص داخل بنية العائلة لكن تجلياته الكبرى تتم في الحيز العام داخل البنية الاجتماعية ككل،

أي أنه يؤكد أن النظام الأبوي كما في التعريف الذي سبق ايراده، بني صغرى و بني كبرى، البني الكبرى

تتمثل في المجتمع و الدولة و الاقتصاد.

و في تناوله لتشكيل هذه الأبوية يرى شرابي أن المرحلة العثمانية منذ اواسط القرن التاسع

عشر مثلت أول المحاولات الرامية إلى التحديث من جانب الامبراطورية العثمانية و مصر، و ذلك عبر

البدء بتحديث البنى العسكرية و البيروقراطية ثم النظام القانوني و في مرحلة لاحقة التعليم و الاقتصاد

وأنماط الحياة اليومية في صفوف الجماعات المترفة.^{٦٥}

^{٦٤} محمد أحمد الحميري، النظام الأبوي في المجتمع العربي عند هشام شرابي، في معهد الدوحة للدراسات العليا، ٢٠١٧.

^{٦٥} هشام شرابي، النظام الأبوي و إشكالية تخلف المجتمع العربي، ص ٧٥.

ب. أسباب من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

لقد رد شرابي أزمة المجتمع العربي في بنيته الأبوية التي تكسر نطق السلطوية في أشكالها المختلفة، بدأ بالسياسة و نظام الحكم، مروراً بالنظام الأسري و النظام التربوي و التعليمي، و إنتهاً بسيادة منطق القبيلة و العشيرة على مستوى البنية الاجتماعية، معتبراً أن هذه الأزمة في التخلف الذي يعيشها الوطن العربي كامنه في أعماق الحضارة الأبوية و الأبوية المستحدثة، و يسري في كل أطراف بنية المجتمع و الفرد، تنتقل من جيل إلى آخر كالمريض العضال، و هو أيضاً مرض لا تكشف عنه الفحوص، تعجز عن تفسيره الأرقام و الإحصاءات.

يتخذ هذا التخلف أشكالاً عدة تتميز عن بعضها بعضاً بصفتين مترابطتين، اللاعقلانية و العجز، اللاعقلانية في التدبير و الممارسة و المعجز في التوصل إلى الأهداف نزو إليها. اللاعقلانية في التحليل و التنظير و التنظيم و العجز عن الوقوف في وجه التحديات و التغلب عليها.^{٦٦}

الأدوار والمكانة للمرأة منشأ من قبل الثقافة. صورة المرأة مثل يعتبر من قبل الثقافة، من بين لطيف، مطيع، لا تجادل، و لا "يتجاوز" الرجل. الأدوار مثالي للمرأة، مثل رعاية الأسرة، مؤيد

^{٦٦} هشام شرابي، النظام الأبوي و مشكلة تخلف المجتمع العربي، ص ١٤.

النجاح عمل الزوج، و زوجة مطيعة و أم من ولدها. الصورة يستعمل إلى الرجل من بين "كل المعرفة"،
يوجب أن يكون قدوة "أكثر" من المرأة، معقول و عدوانية. الأدوار الرجل المثالي هو كطالب العيش
الأسرة، حامية، "حامية" و رئيس الأسرة (راخرجو، ١٩٩٥).

العمل الأدبي هو انعكاس المجتمع وثقافته وتقاليده وعاداته التي تؤثر كثيرا على خط القصة
في العمل الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، أن العمل الأدبي يستخدم كوسيلة عن التطلعات المعبرة باللغة
الجميلة المثيرة للاهتمام. فكشف المؤلف (الكاتب) من خلال العمل الأدبي عن مشاكل الحياة التي
تحيطه حيث وله تأثير على المجتمع، وفي كثير من الأحيان يرى ويقدر الناس قيمة الأعمال الأدبية التي
توجد في عصرهم. وكانت الأعمال الأدبية تسلمت تأثيرات من البيئة والحالات المجتمع الأدبية.^{٦٧}

ج. ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بمقام اجتماعي

١. السيطرة و الخضوع: يشكل الأدب في النظام الأبوي أداة القمع الأساسية، و زيادة القمع يزداد

الايمن بالخرافة و بالتالي يؤدي إلى أحكام السيطرة على الوضع القائم و الخضوع للأب لا بلمعنى

البيولوجي فقط بل بلمعنى الثقافي أيضا.

⁶⁷ Suroso, *Teori Metode, dan Aplikasi kritik Sastra*, (Yogyakarta:Elmatara Publishing, 2009), hal. 103.

٢. التبعية: فالنظام الأبوي لا ينتج ذوات مستقلة بقدرها ينتج افرادا سلبيين همهم الوحيد الامثال

للأعراف بدل احترام القوانين و تكريس الولاء للتقاليد بدل طاعة أو امر العقل.

٣. الولاء: أي أن العائلة أو العشيرة أو الدين أو الجماعة الإثنية (بدلا من الأمة أو المجتمع المدني)

تشكل أساس العلاقات الاجتماعية وما يقابلها فيه من تنظيم اجتماعي.^{٦٨}

تناول العديد من الأدبيات والدراسات مفهوم النظام الأبوي في إطار الإشارة للهيمنة

الذكورية و في إطار هيمنة الرجل على المرأة. ولا يعني ذلك ان هشام شرابي لا يقصد بالنظام الأبوي الهيمنة

الذكورية بل ان مصطلح النظام الأبوي أوسع بالنسبة اليه ويشير الى الهيمنة المطلقة للأب في صورتها

البيولوجية أو الاجتماعية على مستوى العائلة أو الاسرة، أو الرجل في مقابل المرأة، أو الأب في صورته

السياسية ممثلا بالحاكم. أي إنه في المجال الذي تسود فيه القوة على حساب الحجة. بل ان هشام شرابي

يرى ان حجر الزاوية في النظام الأبوي و النظام الأبوي المستحدث هو استعباد المرأة.^{٦٩}

^{٦٨} هشام شرابي، النظام الأبوي و التبعية و مستقبل المجتمع العربي ورقة بحثية قدمت في ندوة العقد العربي القادم، المستقبلات البديلة، مركز

دراسات الوحدة العربية و مركز الدراسات العربية المعاصرة جامعة جورجنتان، بيروت، ١٩٨٦.

^{٦٩} <https://democraticac.de/> محمد أحمد الحميري، النظام الأبوية في المجتمع العربي عند هشام شرابي، ٢٠١٢ (اطلع عليه بتاريخ ١٨

هذا النظام يعارض بشكل كبير من قبل المنظمات النسوية والحقوقية العالمية، و تشمل

المعارضة للنظام أطياف سياسية واجتماعية مختلفة وخاصة اليسارية سواءً من الأنظمة اليسارية الديمقراطية

أو أقصى اليسار كالأناركيين.^{٧٠}

إن وقع التمييز تجاه النساء وتخلفها في مصر صار مبحثا هاما لدى المفكرين والمهتمين في

أو اخر القرن التاسع عشر. وقضية تحرير المرأة ونزعها من أي قيود وتخلف تكون موضوعا مشوقا يدعو

المفكرين يتناقشون ويتناظرون عن كيفية تحليل هذه القضية الكبرى. ومازال فيه خلاف بين المؤيدين

والمعارضين. وهذه المسألة قد أدت أيضا إلى ظهور بعض أشهر المفكرين في مصر الذين يعتنون ويهتمون

غاية الإهتمام بأمور المرأة، منهم: قاسم أمين، مالك حفني ناصف، إحسان عبد القدوس، ونوال

السعداوي.^{٧١}

مؤيد سعر الدين مصنوع عند اقتصاد. الظلم مرأة في المجتمع هو الظلم تركيب الإقتصاد

المبني على اهتمام الأرض، والنظام وريث، والتولد أسرة الأبوية وحدة اجتماعية. لكن، مع ذلك كثيرا كاتب

و تحليل هذا اليوم الذي ينتحل أن الدين أسباب الأول (نوال السعداوي).

^{٧٠} <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/الثقافة-ويكيبيديا> (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠)

^{٧١} ستي مريم، رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لعبيدة الخالقي" (مقارنة في ضوء النقد الأدبي النسوي)، ٢٠١٠ م / ١٤٣١ هـ،

في مصر بيئة الأبوية عز تباعا أو الثقافة المجتمع الذي اثنيان المرأة في الوجه الحياة. الحال

هذا الظلم بنية بمثابة طريقة الظلم الجنس، يعترف بالظلم يشتق من بيانات بضعة الجماعة تأخذ فوائد من

تحرك تسلط، ويستغل، ويخضع، والظلم الجماعة الآخر.⁷²

د. حياته و نشأته

وأما رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي كتبت في السنة ١٩٧٣. الرواية "

إمرأة عند نقطة الصفر" هي الرواية تحتوي على سلسلة القصص عن حياة الشخصية الأولى إسمها فردوس

ومعاملاتها مع الآخرين حولها. اظهرت نوال السعداوي في هذه الرواية صورة شخصية فردوس كإمرأة

ماهرة، وشجاعة في تدفيع عن حقوقها، وتصوّر المرأة التي لم تنال حقوقها كاملة، وأصابتها الشدة الكثيرة

والمشكلة الاجتماعية مثل الجورة حتى الإهانة اقترفها من حولها. قصت نوال السعداوي ظاهرة فردوس

التي لم تنال سعادة منذ صغارها، حيث تنكح فردوس حينما كان عمرها لا تزال شابة، حتى لا تنال

السعادة في زواجها بل أصابتها وأصابتها الشدة الكثيرة.

نوال السعداوي هو الطيبية في مصر. مشهور في العالم كله روائي و مؤلف المرأة مناضل

حقوق المرأة. نوال السعداوي مولود في قرية كفر طحلة على الحافة نهر النيل، بداية التدريب في قروي،

⁷² George Ritzer, Teori Sosiologi Modern (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 410

ثم المستشفى في القاهرة، و لآخر مدير الصحة العامة في مصر. السنة ١٩٧٢ نشرت الكتاب غير الإصلاح لأول: "المرأة و الجنس" هو حرية التخصيص من منصبه كـمخرج و رئيس تحرير مجلة الصحة. بل، نوال السعداوي لا يمكن إعاقته هو ثم ينشر الكتب حول الوضع, علم النفس و علم الجنس. أعماله رقابة بواسطة هيئة الرقابة في مصر و محظور العربية السعودية, ليبيا. الآن نشرت في لبنان. "الوجه الخفي للعشية" هو الكتابه الأول الذي تمت ترجمته في اللغة الإنجليزية.

ولدت نوال السعداوي ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣١ في قرية كفر طحلة التي تقع في شاطئ نهر النيل في مصر. وكان ابوها موظفاً مديناً في وزارة التربية والتعليم وامها من أسرة الطبقة الراقية وهي نشأت في عائلة مكونة. ورغم أن عائلتها تحفظ التقاليد ولكن أباهما مثابر بتربية الأطفالها مع أن المرأت في القرى إختبرت العنف والقسوة والإلحاح في المجالات السياسية والإجتماعية.^{٧٣}

وكانت نوال السعداوي طالبة ماهرة وبدأت تدرس في مدرسة الطب في جامعة القاهرة سنة ١٩٤٩ وتخرجت وتناولت *MD (doctor of Medicine)* ١٩٥٥ ثم واصلت في جامعة كولومبيا نيويورك وتناولت الماجستير في علم الصحة العامة سنة ١٩٦٦.^{٧٤}

^{٧٣} من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة "نوال السعداوي"، (اطلع عليه بتاريخ ٤ يناير ٢٠٢١)

نوال السعداوي <http://ar.wikipedia.org/wiki/>

⁷⁴ Neneng Yanti KH, *Nawal EL-Saadawi*, jurnal Perempuan, Vol II (April 1999), hal. 5 .

و بعد ان تخرجت من تلك الجامعة فتعملت نوال السعداوى كطبيبة في جامعة وفي مركز

الصحة في طحلة في عامين. وبينما ذلك كانت مديرًا عاماً في معهد التربية الصحية لوزارة الصحة مند

سنة ١٩٦٣ الى سنة ١٩٧٢. وتولت منصباً كرئيس التحرير لمجلة الصحة.^{٧٥}

وفي سنة ١٩٨٢ أسست نوال السعداوى جمعية تضامن المرأة العربية وهي أول جمعية

نسائية في مصر. وبعد أن أسست هذه الجمعية ظهر إسمها في قائمة الأموات. فهربت وفرت مع زوجها

إلى الولاية الامنة وقامت بالتعليم في جامعة دووك في دورهام وجامعة واشينطان الحكومية في

Seattle و ثم عادت إلى مصر سنة ١٩٩٧.^{٧٦}

وفي سنة ١٩٨٧ كتبت نوال السعداوى قصة مشهورة تحت الموضوع "كانت هي

الأضعف" وكانت خلفية في كتابة هذه القصة هي أن بعض المرأت طالبت مساعدتها في حل المشكلات

التي توأصبها المرأت المصرية.^{٧٧}

وقبل كتابة "كانت هي الأضعف" كتبت نوال السعداوى رواية بالموضوع "مذكرات طبيبة"

في سنة ١٩٥٨. وهي تحكي عن سلسلة قصة حياتها نفسها. وكانت رائدة في دفع الرأي عن مساواة

⁷⁵ Ibid, hal. 9.

⁷⁶ Jhon Esposito, Ensiklopedia Dunia Islam Modern, Bandung: Mizan, 2000, hal. 57.

⁷⁷ Nawal El Saadawi, *Catatan Dari Penjara Perempuan* (Jakarta: Yayasan Obor, 1957), hal.353.

الجنس في مصر سنة ١٩٧٠ . وأعمالها تنتقد وتفكك نظامت سياسة ابوية وتبحث عن ختن المرأة

وجهاض والعنف الجنسي بقسوة المرأة والجنس في سنة ١٩٧٨. ٧٨

فقد منصبها كالمدير العاماً في معهد التربية الصحية العامة لأن الحكومة منعت اصدر

كتابها "المرأة والجنس". مند سنة ١٩٧٣ إلى سنة ١٩٧٨ وظفت النوال السعداوى بكتابة الأعمال

الأدبية والأعمال العلمية في كلية الطب في جامعة عين شمس في مصر. وبينما ذلك كانت منظمة الأمم

المتحدة عينت نوال السعداوي كمديرة التربية لافريقي والمشرف العام للشعون النسائية الدولة اثيوبيا

والمشار الإقتصادى الدولة للبنان مند إلى سنة ١٩٧٨ إلى سنة ١٩٨٨.

وانتقدت نوال السعداوى رئيس الجمهورية وهو انوار سدات عن سياستها في سنّ قانوناً

في مصر. فقد سجنها أنوار سدات في سجن المرأة القناطر شهرين. ثم في سنة ١٩٧٠ وسرحت وخرجت

من حكم بالسجن بعد أن مات انوار سدات. ٧٩

كانت مشهورة في نشأة الأدب العربي الحديث. كتبت نوال السعداوى أكثر من أربعين

كتابا في أبعاد الأعمال الأدبية والأعمال العلمية. أغلب أعمالها مناقشة عن كفاح الحقوق المرأة والإنسان

⁷⁸ Ibid, hal. 354.

⁷⁹ Ibid, 307.

كروايات أو القصص، والمسرحيات، والقصص القصيرة. وقد ترجمت عدد من كتبها إلى إثنتا عشرة

لغة، أكثرها إلى اللغة الإنجليزية.^{٨٠}

نوال السعداوي هي طبيبة وناقدة ونفسية وكاتبة وروائية مصرية مشهورة في العالم ومدافعة

عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة. لها تأثير عميق على أجيال متعاقبة من الشباب والشابات على مدى

العقود الخمسة الماضية.^{٨١}

نوال السعداوي هو مشهورة في مصر كاتبة روائي و مناضل حقوقي المرأة و عمل

ضعيف. هو بدأ كتب السنة ١٩٤٤ الساعة عمر ١٣ السنة. هو يصدر فوق أربعون كتابا، إعادة الطبع

و يصدر رجع في اللغة العربية، و كثير أن أقرأ في بلدها وكل آخر في بلاد العربية. لقد وصل بعد

الاعتراف دولي بعد ترجمة من عملها صار ثلاثون اللغة. "الوجه الخفي للعشية" يعنى كتابة الأول إلى

ترجمة اللغة الإنجليزية على زوجها شريف حيتتا و يصدر زيد بوك إلى السنة ١٩٨٠.

نوال السعداوي مولود في قرية كفر طحلة على الحافة نهر النيل. هو تخرج الجامعة القاهرة

كلية الطب في السنة ١٩٥٥، تخصص في النفس الطب النفسي. هو يتدرب الطبيب جيد في الجامعة

⁸⁰ Jennifer Mc Bride, Nawal El Saadawi, <http://www.Webster.Edu/-woofllm/saadawi/ Juni>, 2007.

⁸¹ <http://www.ahewar.org/m.asp?i=469> diakses pada tanggal 18 Desember 2020.

و في كفر طحلة. من السنة ١٩٦٣ إلى ١٩٧٢، نوال السعداوي العمل المدير عام التعليم الصحة مجتمع في وزارة الصحة. السنة ١٩٧٢ هو إضاعة العمل في حكومة مصر لأن المرأة كتابه و الجنس (١٩٧٢)، ثم غير شرعي. في كتاب هذا هو له علاقة مع الصحة إلى الإقتصاد، السياسي، الدين، التريخ، الجنس و الحضارة. هو الطبيب الأول ضد قطع الطفل تحت شعار الدين-الحضارة. الكتبه رقابة في مصر و وجب يبشر في لبنان. كتابه كثير روايات مشهورة "إمرأة عند نقطة الصفر" نشرت في بيروت السنة ١٩٧٣. الشيء هذا إلى السنة ١٩٧٦ بالله يموت النيل إلى السنة ١٩٧٧ الوجه الخفي للعشية: المرأة في الكلمة العربية.

السنة ١٩٨١ نوال السعداوي إفتح ينتقد السياسة الرئاسة انوار سدات و اعتقل و سجن. هو صدر احد القمربعد القتل. السنة ١٩٨٢، أسس جمعية اتحاد التضامن المرأة. المصر جمعية الاتحاد التضامن المرأة فرع شجرة محظور السنة ١٩٩١ من قبل الحكومة. اسمه يظهر في القائمة الموت الاصولي بعد نشر روايته سقوط إمام القاهرة السنة ١٩٨٧. هو قسري غادر البلد، يعلم في دوق الجامعة في دورهام، وواشنطن حالة الجامعة في سياتل. هو رجع في مصر السنة ١٩٩٧ لاستمر كتب و تنظم المرأة.

السنة ٢٠٠٤ هو يقف كمرشح للانتخابات الرئاسية في مصر ومع ذلك قسري تراجع

ترشيح في لتصل اضطهاد الحكومة. هو يذكر ذلك انتقل يعني رمزي إلى تعرض نقص ديمقراطية. السنة

٢٠٠١ حالة محكمة التي تم رفعها ضد نوال السعداوي يتهمه بالردة و رفع دعوى للطلاقها من زوجها.

هو في قضية هذا بالدعم من منظمة حقوق الانسان في مصر و دولي. ربح قضية أخرى محكمة ضد

النفسيها و ابنتها الدكتور مونا حلمي شاعر و كتابة يسكن في مصر عبر زيادة الدعم الداخلي والخارجي

في بلدهم، الأخير السنة ٢٠٠٨ قاضى انسحاب الجنسية مصر بعد استقيل في KTT التي نشرها

مدبولي في القاهرة السنة ٢٠٠٧.

نوال السعداوي يحمل أكثر من عشرة الدرجة الدكتوراه شرف كثير التقدير تم تضمينه

عقول كبيرة من جائزة القرن العشرين اعطي من قبل المعهد الأمريكي للسيرة الذاتية السنة ٢٠٠٣.

جائزة الشمال والجنوب من المجلس الأوروبي و كاتالونيا الدولية الممتازة السنة ٢٠٠٤. مؤخر هذا السنة

٢٠٠٧ المتلقي في الولايات المتحدة الأدب جمعية أفريقيا جائزة فونلون نيكولاس معطى كل السنة إلى

كتابة أفريقيا للتميز في كتابة خلاق و للمساهمة صراع حقوق الانسان و الجنسية التعبير عن كتابه يعلم

في الجامعات حول العالم. نوال السعداوي الآن عمل كتابة، طبيب نفسي، و ناشط. أحدث الروايات

يعني زينا، الرواية المسروقة (٢٠٠٨).^{٨٢}

هـ. الشخصية

الشخصية : تلعب الشخصية دورا رئيسيا ومهما في تجسيد فكرة القصة. وهي التي تحرك

الأحداث، بل توأدها ضمن سياق القصة^{٨٣}. يعني فردوس، والد فردوس، عم فردوس، شيخ محمود،

نان إقبال، شريفة صلاح الدين، إبراهيم، أمير عربي، سيدة القاهرة.

و. البيئة

البيئة هي المكان والزمان اللذان تجري فيهما الأحداث، في عمل تحليل الرواية كانت البيئة

عناصر هاما لتظهير قيمتها الفنية. والبيئة هي المكان والزمان اللذان تجري فيهما الأحداث، للبيئة ثلاثة

عناصر هي:

١. المكان: المكان في هذه الرواية هي سجن القناطر.

٢. الأمانة: الأمانة في هذه الرواية هي الشخصية المرأة شجاعة.

^{٨٢} أم كلسم، نوال السعداوي: تفكيك الثقافة الأبوية من خلال الأدب، فانوس: دراسة الدين و تقنية، Vol. 3 No. 1، ٢٠١٧، ص ١٠٥ -

١٠٦.

^{٨٣}الدكتور نصر محمد عباس، البناء الفني السعودية المعاصرة، دراسة نقدية تحليلية (الرياض: دار المعلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣ م) ص ١٩٠.

ز. الحكبة

الحكبة الواقع الحوادث التي يقدمها المؤلف ليس بسيطاً لأن المؤلف يرتب الحوادث بعلاقة

السبب والمسبب.^{٨٤}

ح. نشاطاتها في المنظمات

كانت نشاطات نوال السعداوي كثيرة حكومية كانت أو قومية. ماعدت تكتب العلميات الأدبية و العلمية توظف في عدة المؤسسات البلادية (في مجال الصحة). و فوق ذلك، تؤسس عدة المؤسسة و الدائرة وسيلة لتبلغ نظراتها الجديدة.

وصارت نوال السعداوي مديرة العام في مصلحة التربية و الصحة و في وزارة الصحة بالقاهرة

(١٩٦٦-١٩٧٦) و هي كاتبة العام في شركة الطب (١٩٦٨-١٩٧٢)، مؤسسة شركة التربية للصحة

و هي رئيس التحرير مجلة / Health القاهرة (١٩٦٨-١٩٧٤)، مؤسسة شركة المرأة الكتاب المصرية

Women Writer`s Association Egyptian / (١٩٧١)، هي كاتبة في مجلس المعالي

للفن و العلوم الاجتماعي بالقاهرة (١٩٧٤-١٩٧٨)، و هي مستشارة البرنامج النسائي في ECA،

⁸⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:Gajah Mada Press,1995), 113.

أو تيوفيا (١٩٧٨-١٩٨٠)، رئيسة البرنامج النسائي في ECWA، بيروت، لبنان (١٩٧٨-١٩٧٨)

(١٩٨٠)، مؤسسة ونائبة الرئيس في شركة الأفريقيين للمرأة على مجال التحليل والتطوير في دكار، سنغال

(١٩٧٧-١٩٨٧)، مساهمة في بناء الشركة العربية لحقوق الإنسان / Association for

Human Right Arab (١٩٨٣-١٩٨٧)، رئيسة و إدارة العمل في / Conference

International .on The Chalenges Arab Women .on The القاهرة

(١٩٨٦)، مؤسسة ورئيسة الشركة متضامن على المرأة المصرية (١٩٨٢) و هي مؤسسة المجلة لهذه

الشركة (١٩٨١-١٩٩٩).^{٨٥}

و كانت كتبت نوال السعداوي مطبوعة في لبنان و مترجمة إلى شتى اللغات العام، و قد

ينشرها و يطبعها في البلاد الغربية، لما كانت الحكومة الجمهورية المصرية العربية والبلاد العربية كمملكة

السعودية العربية و ليبيا تحول دون نشرها وطبعها.

أعمال الأدبية لنوال السعداوي:

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى/ واسم دار النشر
١	الرواية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤م، دار الاداب (بيروت) ٢٠٠٥ م

⁸⁵ Jhon Esposito, *Ensiklopedia Dunia Islam Modern*, Bandung : Mizan, 2000, jilid 11, hal. 59.

دار مبدولي (القاهرة) ١٩٩٣ م، دار الساقي (بيروت) ٢٠٠٠ م	الحب في زمن النفط	٢
دار الاداب (بيروت) ١٩٩٦ م	جنات وإبليس	٣
دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٨ م، دار الساقي (بيروت) ٢٠٠٠ م	سقوط الإمام	٤
دار الاداب (بيروت) ١٩٧٦ م، دار مبدولي (القاهرة) ١٩٨٣ م	الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	٥
دار الاداب (بيروت) ١٩٧٥ م، دار مبدولي (القاهرة) ١٩٨٣ م	موت الرجل الوحيد على الأرض	٦
دار الاداب (بيروت) ١٩٧٣ م، دار مبدولي (القاهرة) ١٩٨٢	امرأة عند نقطة الصفر	٧
هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ م، دار الاداب (بيروت) ١٩٧٦ م	امرأتان في امرأة	٨
هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٢٩ م، دار الاداب (بيروت) ١٩٧٦ م	الغائب	٩
دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م، دار الاداب (بيروت) ١٩٨٦ م	مذكرات طبية	١٠
القاهرة ١٩٤٤ م، منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠ م	مذكرات طفلية اسمها سعاد	١١
دار الساقي (بيروت) ٢٠٠٩ م	زينة	١٢

كتبت نوال السعداوي كثيرة من المؤلفات: الروايات و القصص القصيرة و الأعمال العلمية

الأخرى. و من رواياتها هي : مذكرات طيبة (١٩٥٧)، الغائب (١٩٦٩) إمرأتان في إمرأة (١٩٧١)،

إمرأة عند نقطة الصفر (١٩٧٣)، موت الرجل الواحد على الأرض (١٩٧٣)، أغنية الأطفال الدائرية

(١٩٧٦)، جنات و ابليس (١٩٩١).

و قصصها القصيرة هي : تعلمت الحب (١٩٥٧)، لحظة الصدق (١٩٥٧)، حنان قليل

(١٩٦٠)، الخيط و الجدار (١٩٧٢)، عين الحياء (١٩٧٦)، كأنت هي الأضعف (١٩٧٧)، موت

معالي الوزير سابق (١٩٧٨).

و من أعمالها العلمية هي : المرأة و الجنس / Sex and Women (١٩٧١)،

Women in Neuroses (١٩٧٥)، على المرأة / Women On (١٩٨٦)، الحرب في تحرير

المرأة العربية / Women Liberation A Battle In Arab (١٩٩٦)، هناك بعض كتبها فيها

الناس، منها كتاب "المرأة و الجنس" (Women and Sex). لأن هذا الكتاب كتاب أول عن

نظر (Cliteridectomy) باللغة العربية و عن البكر بتحليلية علمية. فيوفقها الأمراء في السجن النسائي

براجس (Barages) في ٦ نوفمبر سنة ١٩٨١. ٨٦

المؤلفات العلمية و الفكرية:

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى/واسم دار النشر
١	توام السلطة والجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩ م
٢	قضايا المرأة والفكر والسياسة	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٢ م
٣	كسد الحدود	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٤ م
٤	المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨ م, المؤسسة العربية للدراست والنشر (بيروت) ١٩٧٢ م
٥	الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراست والنشر (بيروت) ١٩٧٣ م
٦	الأنثى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراست والنشر (بيروت) ١٩٧٤ م
٧	الوجه العاري للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراست والنشر (بيروت) ١٩٧٥ م
٨	المرأة والصراع النفسي	المؤسسة العربية للدراست والنشر (بيروت) ١٩٧٦ م
٩	عن المرأة	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٧ م

⁸⁶ Ibid, hal. 58.

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج و التوصيات التي حصلت عليها

الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية. و من أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحثة هي:

١. الشكل من الثقافة الأبوية في رواية:

أ. صورة المرأة مثل يعتبر من قبل الثقافة، من بين لطيف، مطيع، لاتجادل، و لا "يتجاوز"

الرجل. الأدوار مثالي للمرأة، مثل رعاية الأسرة، مؤيد النجاح عمل الزوج، و زوجة مطيعة

و أم من ولدها.

ب. لاتزال المرأة تعبیر "مواطنة من الدرجة الثانية" الوجود لا المعترف.

٢. أسباب من الثقافة الأبوية في رواية:

أ. لقد أوجدت الثقافة دور المرأة و مكانتها.

ب. إن وقع التمييز تجاه النساء وتخلفها في مصر.

ج. الصورة يستعمل إلى الرجل من بين "كل المعرفة"، يوجب أن يكون قدوة "أكثر" من

المرأة، معقول و عدوانية.

٣. ملائمة من الثقافة الأبوية في رواية بمقام اجتماعي في مصر:

أ. في مصر، يكون الثعور بالنظام الأبوي قويا للغاية هيكليا أو ثقافيا الذي لا يزال

المجتمع يضع المرأة في المرتبة الثانية في جميع مناحي الحياة.

ب. الاقتراحات

الأعمال الأدبية هي مجال تحليلي واسع جدا نستطيع أن نحللها بكثير من وجهة

نظر. وبتخالف وجهة نظر حجم لا يعرفه تحليل سيعرفه تحليل آخر. كما قد نحللها في هذا

البحث، تحللت بنظرية الإجتماعية الأدبية و أما الهدف هو لإظهار ارتباط بين الأحوال المجتمعية في

القصة بالأحوال المجتمعية في مصر عندما كتبت الرواية.

لأن كثير من مشاكل إجتماعية لأشخاص في الرواية، و بوقت محدود للباحثة، فلا بد

كثير من تركيز التحليل لم تحللها الباحثة، فينبغي أن يحللها في أبحاث أخرى مقبلة بتحليل أعمق.

IAIN JEMBER

المراجع و المصادر

١. المراجع العربية

إسماعيل عز الدين، الأدب و فنونه: دراسة و نقد، دار الفكر العربي، ١٩٦٨.

الحميري محمد أحمد، النظام الأبوي في المجتمع العربي عند هشام شرابي، في معهد الدوحة للدراسات العليا، ٢٠١٧.

القرآن الكريم سورة الرحمن آية

الله شكرا هداية، الصراعات الاجتماعية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال اليعداوي و

تضميها في تدريس تحليل الأدب العربي، رسالة اللغات و الفنون جامعة جاكارتا

الحكومية، ٢٠١٨.

النساء نور، التحيز الاجتماعي في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و تضمينة

في تدريس تحليل الأدب العربي، جاكارتا: كلياتة اللغات و الفنون جامعة جاكارتا

الحكومية، ٢٠١٤.

تيمور محمود، دراسات في القصة و المسرح، القاهرة: المطبعة النموذجية.

جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية: ١٤٢٦هـ.

جين شيفرد ليندا، أنثوية العلم: العلم من منظور الفلسفة النسوية، الكويت: للمجلس الوطني

للتقافة و الفنون و الأداب، ٢٠٠٤.

رملي محمد، المقالة: صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمي سلمى" لفادية الفقير: دراسة نقدية نسوية، جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨.

الزير محمد ابن حسن، القصص في الحديث النبوي: دراسة فنية موضوعية، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥ هـ) ص ١٦٣ .

سالم أحمد محمد، المرأة في الفكر العربي الحديث، (الهمية المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣).

السعافين إبراهيم، مناهج تحليل النص الأدبي، القاهرة: كشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات، ٢٠١٠.

شراي هشام، النظام الأبوي و مشكلة تخلف المجتمع العربي.

شيفرد ليندا جين، أنثوية العلم : العلم من منظور الفلسفة النسوية، الكويت: للمجلس الوطني للثقافة و الفنون و الأداب، ٢٠٠٤.

عائدة نور، الأفعال الكلامية المتعارضة في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى دراسة تحليلية تداولية عند ليتش، مالانج: كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.

عباس الدكتور نصر محمد، البناء الفني السعودية المعاصرة، دراسة نقدية تحليلية (الرياض: دار

عبد الرحيم طه البر عبد، النقد الأدب عند العرب أصول و مناهجه (إسكندار) ١٤١٩-
١٩٩٩ م.

عبد الغني المصري محمد، المرجع السابق.

فتحي ابراهيم، معجم مصطلحات الأدبية، (مؤسسة العربي، ١٩٩٨).

فرهد حسن شادل، البلاغة والنقد، (الرياض: المملكة العربية السعودية. ١٨٩١).

كلسم أم، نوال السعداوي: تفكيك الثقافة الأبوية من خلال الأدب، فانوس: دراسة الدين و
تقنية، ٢٠١٧ Vol. 3 No. 1.

محمد امام بن سعود الاسلامية، امام محمد بن سعود، البلاغة والنقد (الرياض: جامعة).

محمد حسين علي، التحرير الأدبي: دراسات ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة
العبيكان، ٢٠٠١).

محمود هند و طنطاوي شيماء، نظرة للدارسة النسوية (الإصدار الأول) مارس ٢٠١٧.

مريم ستي، رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لعبيدة الخالقي" (مقارنة في ضوء
النقد الأدبي النسوي)، ٢٠١٠ م / ١٤٣١ هـ.

المصري محمد عبد الغني، المرجع السابق.

مقصودة صالح، المرجع السابق.

ميليسى الفى، *النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي*، رسالة الآدب و العلوم الإنسانية جامعة الراينري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشيه، ٢٠١٧.

ننجر أوفي آني فرميديا، شخصية "ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد)، مالانج: كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤.

واتي إرنا، البريد الإلكتروني، الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

يدوي طباته، *النقد الأدبي*، (الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ١٤٠٤ هـ).

٢. المراجع الإندونسي

Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998).

Djajanegara Soenarjati, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003, Cet. Ke-2.

Esposito Jhon, *Ensiklopedia Dunia Islam Modern*, Bandung : Mizan, 2000, jilid 11.

Hadari Nawawi dan Mimi Martini, *Penelitian Terapan*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 1994).

Kamil Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab*, Rajawali Pers.

KH Neneng Yanti, *Nawal EL-Saadawi* , jurnal Perempuan, Vol II (April 1999).

Kosasih E, *Apresiasi Sastra Indonesia*, PT. Nobel Edumedia, 2008.

Meleong J Lexy, *Metodologi Penelitian dan Kualitatif* , (Bandung: Remaja Rosda Karya,2008).

Nawal El Saadawi.

Nurgiyantoro Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:Gajah Mada Press,1995).

- Pupu Saiful Rahmat, *Penelitian Kualitatif*, Equilibrium ,Vol. 5 No. 9, 2009.
- Ritzer George, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Kencana, 2014).
- Saadawi Nawal El, *Catatan Dari Penjara Perempuan* (Jakarta: Yayasan Obor, 1957).
- Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002, Cet. I.
- Suroso, *Teori Metode, dan Aplikasi kritik Sastra*, (Yogyakarta: Elmatara Publishing, 2009).
- Suroto, *Teori dan bimbingan Apresiasi Sastra INDONESIA untuk SMTA* (Jakarta: Erlangga, 1989).
- Teori Kritik Sastra Arab*.
- Wellek Rene dan Werren Austin, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993).
- Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012.

٣. المراجع الأجنبية

- Bride Jennifer Mc, Nawal El Saadawi, [http:// www.Webster.Edu/~woofllm/saadawi/Juni, 2007](http://www.Webster.Edu/~woofllm/saadawi/Juni, 2007).
- Cozy, Macam-macam karya sastra <http://Cozynatan.blogspot.com/2010/12macam-macam-karya-sastra.html> (اطلع عليه بتاريخ ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٠)
- <http://www.ahewar.org/m.asp?i=469> , diakses pada tanggal 18 Desember 2020.

<https://democraticac.de/> محمد أحمد الحميري، ٢٠١٧، النظام الأبوية في المجتمع العربي عند هشام شرابي (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠).

<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> الثقافة-ويكيبيديا (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر

٢٠٢٠).

"الرواية العربية الحديثة، نشأتها وتطورها-ديوان العرب" www.diwanalarab.com (اطلع

عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠).

Definisi dan Karakteristik www.thoughtco.com (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر

٢٠٢٠).

Novel www.wikiwand.com (اطلع عليه بتاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٠).

عناصر الرواية-موضوع <http://mawdoo3.com> (اطلع عليه بتاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠).

إمرأة عند نقطة الصفر (رواية) [/https://ar.m.wikipedia.org/wiki](https://ar.m.wikipedia.org/wiki) (اطلع عليه بتاريخ ٤

يناير ٢٠٢١)

من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة "نوال السعداوي، (اطلع عليه بتاريخ ٤ يناير ٢٠٢١)

اقرار الطالبة

المواقع فيما يلي :

فضيلة المنورة :

الإسم الكاملة

U٢٠١٧٣٠٢٤:

رقم القيد

شعبة اللغة العربية و أدبها :

القسم / الشعبة

جمبر، ١٢ سبتمبر ١٩٩٩ :

مكان الميلاد و تاريخية

تكالان ١ سلاتغ لدوكمبو جمبر :

العنوان

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته. لاستفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب و العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع:

الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نقدية نسوية)

كتبتة بنفسي وما صورتها من ابداء غيري أو التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها تبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل مسؤولية على تلك و لن تكون لمسؤوية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب و العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ١٨ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة



فضيلة المنورة

U٢٠١٧٣٠٢٤

تاريخ الحياة



الإسم : فضيلة المنورة

رقم الطالبة : U٢٠١٧٣٠٢٤ :

مكان تاريخ الميلاد : جمبر، ١٢ سبتمبر ١٩٩٩

الهاتف الجوال : ٠٨٥٨٩٥١٦٥٨٢٠ :

الجنس : امرأة

الموضوع : الثقافة الأبوية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي (دراسة تحليلية نقدية نسوية)

الشعبة : اللغة العربية وادبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية سالتغ ٠٣ (٢٠١١-٢٠٠٥)

٢. المدرسة المتوسطة الحكومية سمير جمبي (٢٠١٤-٢٠١١)

٣. المدرسة العالية الحكومية سكؤونو (٢٠١٧-٢٠١٤)

٤. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١-٢٠١٧)

IAIN JEMBER