

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام
لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغات بكلية التربية وعلومها
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب:

إمام أبو يزيد البستامي

رقم الطالب : ٠٨٤١٤٢٠٥٣

شعبة تعليم اللغة العربية
قسم تعليم اللغات في كلية التربية وعلومها
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢١ م

رسالة الموافقة من المشرف

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام
لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغات بكلية التربية وعلومها
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

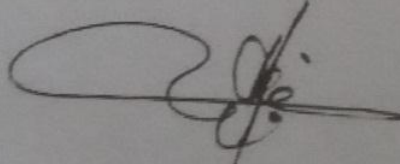
إعداد الطالب:

إمام أبو يزيد البستاني

رقم الطالب : ٠٨٤١٤٢٠٥٣

IAIN JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

رسالة القرار من المناقشين

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام
لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
كلية التربية وعلومها بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول بحث علمها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبتها الدرجة العلمية "S.pd"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٩ يولي ٢٠٢١ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

محمد أرضي زيني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

رئيس المجلس

نور الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠٣٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٠

المتحن

١. الدكتور محمد فيصل الماجستير ()
٢. زي برهان الصالح الماجستير ()



يصدق عليها عميد كلية التربية

الدكتورة الحاجة مقنعة

رقم التوظيف : ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموافقة :

الاسم الكامل : إمام أبو يزيد البستامي

رقم جامعي : S1/084142053

العنوان : بالونق كولون - بالونق جمبر جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمه لاستيفاء بعضا الشروط اللازمة للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة
الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام

لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

كتبه بنفسه وما صوّره من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية
على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم
التدرسية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٣٠ يونيو ٢٠٢١

الطالب،


بسم الله الرحمن الرحيم
٢٠٢١
٧٧٧٧
٢٠
METERAI
TEMPEL
B2AJX582206370

رقم الطالب : ٠٨٤١٤٢٠٥٣

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبؤني باسماء هؤلاء ان كنتم صدقين

(البقرة : ٣١).^١



¹ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: PT Sygma Examedia Arkanleema, 2009).

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب أحمد فوزي وأمي المحبوبة نور خالفة ريباني اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء تعليمي في هذه الجامعة لعل الله يطول عمرهما ويغفر الله لهما.
٢. زوجتي المحبوبة داني إندرياني عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويجعلها زوجة صالحة.
٣. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.
٤. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية خصوصا فصل "ب" الثاني للسنة الدراسية ٢٠١٤
٥. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر.
٦. جميع القارئین الأحباء.
٧. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية
٨. كل من يعلمني من الأساتيد والمدرسين



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي علمه البيان وعلم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة والسلام على خير الأنام النبي المختار محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الأخيار. فبتوفيق الله استطاع الباحث إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث العلمي فضل الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحث في كتابة هذا البحث العلمي وتدوينه، وهم :

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو، الماجستير.
٢. فضيلة الكريم، عميد كلية التربية وعلومها الدكتور الحاجة مكنعة، الماجستير.
٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغات زي برهان الصالح، الماجستير الذي دبر اشكالية التربية في قسم تعليم اللغة العربية.
٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية زي برهان الصالح، الماجستير الذي دبر اشكالية التربية في شعبة تعليم اللغة.
٥. فضيلة الكريم، زي برهان الصالح ، الماجستير كالمشرف الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.
٦. المحاضرون والمحاضرات والطلبة بكلية التربية وعلومها في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغات بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
٧. فضيلة الكريم، رئيس المدرسة المتوسطة دار السلام بانتي جمبر.
٨. جميع الأساتيد والتلاميذ بالمدرسة المتوسطة دار السلام بانتي جمبر.
٩. فضيلة الكريم، جميع أعضاء المناقشة الذين قاموا بالمناقشة.
١٠. أصدقائي في الفصل ب الثاني بقسم تعليم اللغة العربية للسنة الدراسية ٢٠١٤.
١١. الزملاء الأحباء الذين قد ساعدوا في تدوين هذا البحث العلمي.

شعر الباحث أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة

ويكون هذا البحث العلمي نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله
الموفق إلى أقوام الطريق.

جمبر، ١٧ يونيو ٢٠٢١

الباحث



مستخلص البحث

إمام أبو يزيد البستاني ٢٠٢١م، تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف زي برهان الصالح الماجستير.

الكلمات الأساسية : تطبيق طريقة الإبداع السياحي، تعليم مهارة الكلام

إن طريقة الإبداع السياحي في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر هي الطريقة التي يستخدمها المعلم لطلاب الصف السابع لفهم المادة في تعليم اللغة العربية عن مهارة الكلام خاصة في المحادثة. الغرض منها لكي يفرحوا الطلاب ويعملوا مباشرة. بحضور طريقة الإبداع السياحي ترجأ أن يفهموا الطلاب عما يتعلموا. تستخدم المدرسة هذه الطريقة ليس مرة واحدة ولكن مرارا. وأما بهذا الحال فالمدرسة وحفل الزيارة قائمتان بالاتفاق، والمدرسة تحتاج الاستعداد. ووجب الاستعداد استعدادا تاما لكي في عمليته بدون الخطأ أو المشكلات.

وأسئلة هذا البحث : (١) كيف تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م ؟ (٢) كيف المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوع هذا البحث الوصفي. أما العينة بالمعينة العمدية. وطريقة الجمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات الشخصية والوثائقية. والمجتمع هذا البحث جميع طلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي. وتحليل البيانات باستخدام الحد من البيانات وعرض البيانات والتحقق.

ويحصل هذا البحث النتائج مايلي : (١) تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام تتكون ن أربع خطوات هي الاستعداد والتخطيط والعملية والتقويم. بعد الإعداد عنها، يصنع المدرس عن التخطيط حسب الأهداف التعليمية، ويصنع النظام والوظائف للطلاب عند الإبداع السياحي. في العملية، يقسمهم إلى بعض الفرق، بعد السياح يأمرهم للمناقشة عما ينالوا وتقديمها في المحادثة أمام الفصل (٢). المشكلات في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام هي في المصروف والنظام. وحلها بسياح المكان القريب من المدرسة وإعطاء التحذير إلى من لا يطيع النظام.

فہوس

صفحة

أ	صفحة العنوان
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	إقرار الطالب
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	مستخلص البحث
ي	الفهرس
الباب الأول : المقدمة		
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف الإصطلاحات
الباب الثاني : الدراسة المكتبية		
٨	أ. الدراسة السابقة
١٣	ب. الدراسة النظرية
الباب الثالث : مناهج البحث		
٣١	أ. المدخل البحث ونوعه
٣١	ب. موقع البحث
٣٢	ج. مصادر البيانات
٣٢	د. مناهج جمع البيانات
٣٥	هـ. تحليل البيانات

٣٦	و. صحة البيانات.
٣٧	ز. خطوات البحث.
٣٨	ح. هيكل البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٤٠	أ. نظرة العامة من موضوعية البحث.
٤٢	ب. عرض البيانات وتحليلها.
٤٩	ج. المناقشة والتأويل للحقائق.

الباب الخامس : الخلاصة والاقتراحات

٥٢	أ. نتائج البحث.
٥٣	ب. الاقتراحات.
٥٥	المراجع

الملاحق



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ومن المعروف أن اللغة هي آلة للاتصال والمواصلة في الحياة الإنسانية كل يوم، وذلك عن طريقة المواصلة بين شخص وشخص وبين مجتمع ومجتمع وبين مجتمعات وجمسية معينة. وكل ذلك عن طريق المواصلة للأغراض المعينة كالفرح والحزن وغير ذلك يبلغها إلى شخص آخر ليعرف ويفهم ويشعر كل شئ ما يجرى به.¹ وللغة دور هام في حياة المجتمع فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعات. واللغة نفسها كما قال الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه "جامع الدروس العربية" هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مختلفة من حيث اللفظ ومتحدة من حيث المعنى.²

في تعليم اللغة، لا بد على التلاميذ أن يعرفوا اللغة من حيث عناصرها ومهاراتها. وأما العناصر اللغوية فهي الأصوات والمفردات والتراكيب. وأما المهارات اللغوية فهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.³

يعتبر مهارة الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريقة الاستماع والقراءة والكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاماً، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت

¹ فتح الموجود، مدخل على تدريس اللغة العربية، (متارام: مؤسسة ألم ترى، ٢٠٠٩)، ص. ٢-٣.

² مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)، ص. ٧.

³ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2009), hal. 79-80.

المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي: ما دلت على معنى من المعاني على الأقل في ذهن المتكلم.^٤

والمحادثة جزء من مهارة الكلام، وكان تعليم المحادثة أحد من التعلم الفعال في تدريس اللغة العربية، حيث تنمى معلومات الطلبة وثروتهم اللغوية، وتحثهم على البحث والإطلاع، وتكسبهم مهارة المناقشة، وتعودهم التعبير عن رأيهم وحسن عرض وجهة نظرهم، وتبادل وجهات النظر، واحترام الرأي الأخرين، كما أن استخدام الأسئلة والأجوبة يشد انتباه الطلبة نحو الموضوع، ويشعرهم بأثر إسهامهم في سيره. وإختارات الباحثة هذا الموضوع لأن في تعليم المحادثة يتركز إلى التحدث شخصين أو أكثر حتى تكون هذه عملية التعليم أحسن لتمارس ترقية قدرة تتحدث باللغة العربية. أما أهداف المحادثة فهي تساعد الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية يوميا. ويفهموا القرآن وما يقرؤونه عند الصلاة والدعاء.^٥

كانت المشكلات في تعليم المحادثة تعني: أولا، مشكلات تتعلق بالتلميذ، ضعف بعض المهارات والقدرات العقلية المتعلقة بتحديد الأفكار وتناولها ومعالجتها. شعور التلميذ بعدم الحرية في التعبير عن نفسه مما يجعله يحجم عن التعبير خوفا من الكبار. عدم تشجيع الأسرة لأبنائها على التعبير عن أنفسهم؛ ثانيا، المشكلات تتعلق بالمعلم، غياب المعلم القدوة الذي يستطيع أن يعبر ويستخدم اللغة بطلاقة. عدم اهتمام المعلم بتدريب التلاميذ على مهارات التعبير مختلفة. عدم تمكن المعلم من طرائق التدريس الحديثة المناسبة للتلاميذ. عدم

^٤ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، ط. ١، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢)، ص. ٨٥.

^٥ Zulhanan, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandar Lampung: Anur, 2005), hal. 1.

إتاحة الفرصة أمام التلاميذ ليتحدثوا بحرية. عدم اهتمام المعلم بتدريب التلاميذ على مهارات التعبير المختلفة. غياب التشجيع من قبل المعلم يؤدي إلى الخاض الدافعية نحو التعبير. عدم استخدام طرق التقويم الحديثة المناسبة؛ ثالثاً، ومشكلات تتعلق بمادة، اختيار موضوعات غير مناسبة لنمو التلاميذ وغير مراعية ليومهم واتجاهاتهم ومشكلاتهم. عدم وضوح الأفكار التي يقوم عليها الموضوع. عدم تحديد الموضوع. عدم توظيف الوسائل التعليمية وخبرات التلاميذ في مواقف التعبير. تقديم الموضوع على أنه مادة منفصلة عن بقية فروع ومهارات اللغة. تنظيم محتوى الموضوع بطريقة غير صحيحة لا تراعي أسس تنظيم المحتوى. عدم استخدام أساليب التقويم المناسبة.⁶

ومن ذلك البيان يعرف أن المحادثة عن مهارة الكلام تحتاج إلى الطريقة الحديثة وهي الطريقة التي تحل المشكلات السابقة. ومن إحدى الطريقة المناسبة هي طريقة الإبداع السياحي حيث يمكن للتلاميذ أن يعبروا أفكارهم ورأيهم. إن طريقة الإبداع السياحي تطور إبداع التلاميذ، وتجعل الحال السرور والجذاب، وتستعد خبرات التعليم المختلف. هذه الطريقة تجعل التلاميذ أن يشاهدوا ويسمعوا ويجربوا الأشياء أمامهم ثم يستنبطوا أي الكفاءة المتعلمة.

ولكن معظم المؤسسة التعليمية في عملية طريقة الإبداع السياحي تظن أنها الألة للترويج أو الرحلة ولا تفكر الأشياء المستعدة لتطوير جودة التعليم، والسياح المتعمد لا يضيف

⁶ خالد أحمد محمد عرفان، أحدث الاتجاهات في تعليم اللغة العربية، (الرياض: دار النشر الدولي، ١٤٢٩ هـ)، ص. ٣١٦-٣١٨.

المادة التعليمية فيه حتى في عملياته للرحلة فقط وليس فيه تطوير الشخصية والعلمية والاجتماعية من التلاميذ.

ولو كان المؤسسة التعليمية تستخدم طريقة الإبداع السياحي أن في تطبيقها لم تفكر على ما تستعد لكي عملياتها تسير جيدا، من حيث استخدام الطريقة ترجا أن تساعد فهم التلاميذ ولكن ليس لها المنفعة لأنها غير مناسبة بالإرادة. وأخيرا لا تستخدمها هذه الطريقة لأنها لا تستريح لعملية السياح السابق الذي يقتضي الوقت والمصروف غير قليل، وهذه المشكلة تأتي من المعلم أو المؤسسة التعليمية بنفسه.

إن طريقة الإبداع السياحي في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر هي الطريقة التي يستخدمها المعلم لطلاب الصف السابع لفهم المادة في تعليم اللغة العربية عن مهارة الكلام خاصة في المحادثة. الغرض منها لكي يفرحوا الطلاب ويعملوا مباشرة. بحضور طريقة الإبداع السياحي ترجا أن يفهموا الطلاب عما يتعلموا. تستخدم المدرسة هذه الطريقة ليس مرة واحدة ولكن مرارا. وأما بهذا الحال فالمدرسة وحفل الزيارة قائمتان بالاتفاق، والمدرسة تحتاج الاستعداد. ووجب الاستعداد استعدادا تاما لكي في عملياته بدون الخطأ أو المشكلات. اعتمادا على الخلفية السابقة فالباحث سيبحث عن "تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية

دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة فيقتصر الباحث أسئلة البحث في ثلاثة أسئلة:

١. كيف تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع

في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م؟

٢. كيف المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام

لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة

الدراسية ٢٠٢١م؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث التي أبينها الباحث فيما سبق، فالأهداف التي أرادت كما

يلي:

١. معرفة تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام (المحادثة) لطلاب الصف

السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

٢. معرفة المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام

(المحادثة) لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢١م

د. فوائد البحث

إن هذا البحث له فوائد كثيرة. فهذه الفوائد تعود إلى وجهتين: الوجهة النظرية

والوجهة العلمية. فالأولى تعود إلى النظرية، فهي:

١. هذا البحث يعطي المفيدة على تطوير التعليم المعلم، وخاصة لتعليم اللغة العربية المتصلة دورها في تثقيف الطلاب.

فالثانية تعود إلى العلمية، وهي:

١. للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

لزيادة المراجع في المكتبة خاصة في كلية التربية وعلومها قسم اللغات شعبة اللغة العربية.

٢. للمدرسة

لتوفير المدخلات إلى المدرسة، مربي المدرسين والأشخاص الذين يعملون في عالم التعليم.

٣. للباحث

توسيع المعرفة في مجال التعليم و حكم تجربة مجزية جدا للباحثين بمثابة المربي محتمل

٤. للقارئ

يرجعو نتيجة هذا بحث العلم بالإسهام للقارئ الأعضاء. في تطوير تعليم العلوم لاسيما التربية.

هـ. تعريف الإصطلاحات

يحتوي تعريف الإصطلاحات عن المصطلحات الرئيسية التي أصبحت اهتمام الباحث

في عنوان الدراسة. هدفه هو تجنب سوء الفهم لمعنى هذا المصطلح كما يراد الباحث.

المصطلحات التي تحتاج أن تفهم في عنوان هذا البحث كما يلي:

١. طريقة الإبداع السياحي

هي السفر الذي يعملون الطلاب لنيل الخبرات التعليمية خاصة الخبرات المباشرة وهي جزء متكامل من المنهج المدرسي. ولو كان السياح لديه الصفة بغير العلمية، فهدف العام عن التعليم وصل مباشرة خاصة يتعلق بتطوير فكرة الخبرات عن العالم الخارجية.^٧

٢. مهارة الكلام

هي ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. بناء على هذا يرى أن الكلام ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلاما، بل أصوات لا معنى لها.^٨

٣. المحادثة

هي وسيلة المرء لإشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس أو أكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة.^٩

أما مفهوم بهذا العنوان هو السفر أو الرحلة التربوية الذي يعملون الطلاب لنيل الخبرات التعليمية خاصة الخبرات المباشرة لتطبيقهم في تعليم اللغة العربية عن مهارة الكلام في المحادثة.

⁷ E. Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 11.

^٨ أحمد فؤاد محدود عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، ص. ٨٦-٨٧.

^٩ محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٤١٧ هـ)، ص. ٢٩٥.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

أ. الدراسة السابقة

في هذا القسم قدم الباحث بحثا سابقا متعلقا بالبحث الذي يكتبه الباحث ثم تكتب اختصارا، ومن هذا ظهرت أصلية البحث وموقعته:

١. ريزا سفتيا، (٢٠١٣) الطالب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
بمالانق^{١٠}

الموضوع: تطبيق المدخل السياقي وطريقة الإبداع السياحي لترقية كفاءة الإنشاء في
تعليم اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية فارانق أرغا

١ بمالانق

المنهج: البحث الصفّي بالمدخل الكيفي

النتيجة: بتطبيق المدخل السياقي وطريقة الإبداع السياحي في مادة الإنشاء عن تعليم

اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية فارانق أرغا ١
بمالانق جيد جدا وظهر هذا الحال من تقويم الطلاب عن العملية إجراء المعايير

التكامل القبلي أن الحد الأدنى للطلاب بقيمة ٨٠ يبلغ ١٢,٥% ففي الإجراء الثاني

بزيادة ٦٠% وفي الإجراء التالي بزيادة ٨٥% وقد بلغ العملية إجراء المعايير التكامل

¹⁰ Reza Septia, *Penerapan Pendekatan Kontekstual dengan Metode Karya Wisata untuk Meningkatkan Kemampuan Mengarang dalam Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri Parangargo I Malang*, (Malang: Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013).

القبلي أن الحد الأدنى للطلاب بقيمة ٨٠. ومن ذلك يرى أن نتيجة المدخل والطريقة المستخدمة في البحث وملاحظة الميدان تدل على المدخل السياقي وطريقة الإبداع السياحي أسهل الفهم للطلاب وتطبيق في الإنشاء.

أما الفرق بين البحث السابق وهذا البحث:

أ) إن البحث السابق قام بتطبيق المدخل السياقي وطريقة الإبداع السياحي في مادة الإنشاء عن تعليم اللغة الإندونيسية، أما هذا البحث فقام بتطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام.

ب) إن البحث السابق قام بالبحث الصفي والمدخل الكيفي، أما هذا البحث فقام بدراسة وصفية/تحليلية والمدخل الكيفي.

٢. أنا رافعة، (٢٠١٥) الطالبة بجامعة الإسلامية الحكومية تولونق أغونق^{١١}

الموضوع: تطبيق طريقة الإبداع السياحي لترقية نتائج تعلم العلوم الاجتماعية لطلاب الصف الثالث "ب" بالمدرسة الابتدائية الحكومية كانيغارا ٣ بيليتار المنهج: البحث الصفي بالمدخل الكيفي

النتيجة: أظهر النتائج قبل العمل بالنظر إلى متوسط القيم التي تم الحصول عليها

الطلاب قبل الاختيار في الصف الثالث "ب" في المدرس الابتدائية الحكومية كانيغارا

٣ بيليتار مع مستوى نجاح اختبار ما قبل بلغت قيمة >٧٧ ما لا يقل عن ٢٢ طالبا

¹¹ Ana Rofiah, *Penerapan Metode Karya Wisata untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas III B SDN Kanigoro 03 Blitar*, (Tulungagung: Skripsi IAIN Tulungagung, 2015).

(%٣٣،٧٣) و ≤ ٧٧ بنسبة ٨ طلاب (٦،٢٢%) و يبلغ متوسط درجة ٢٨،٥. في دورة ما بعد اختيار I- متوسط قيمة ٧٣،٨ طلاب الصف الذي سجل ≤ ٧٧ بنسبة ١٥ طالبا (٥٠%)، و > ٧٧ ما لا يقل عن ١٥ طالبا (٥٠%). أما في الدورة الثانية متوسط قيمة ٨٨،٧ الطلاب الذي سجل ≤ ٧٧ بنسبة ٢٧ طلاب (٩٠%) و > ٧٧ بقدر ٣ طلاب (١٠%). وهكذا، في المتوسط - متوسط نتائج تعلم الطلاب من دورة ١ لدورة ٢، وهي ٨٤،١٤ فضلا عن التعلم للإتقان العلوم الاجتماعية بزيادة قدرها ٤٠% عن الدورة الأولى للدورة الثانية. وبناء على نتائج الطلاب الاختيار البعدي الثاني شهدت زيادة في فهم الطلاب، وثبت ذلك من خلال زيادة نتائج تعلم الطلاب وبالتالي تعلم العلوم الاجتماعية من خلال استخدام الرحلات الميدانية أسلوب ناجح لمساعدة الطلاب في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

أما الفرق بين البحث السابق وهذا البحث:

(١) إن البحث السابق قام بتطبيق طريقة الإبداع السياحي لترقية نتائج تعليم العلوم الاجتماعية، أما هذا البحث فقام بتطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام.

(٢) إن البحث السابق قام بالبحث الصفي والمدخل الكيفي، أما هذا البحث فقام

بدراسة وصفية/تحليلية والمدخل الكيفي.

٣. إستي دوي فريهاتيني، (٢٠١٧) الطالبة بالجامعة الحكومية سامارانق^{١٢}

الموضوع: فعالية طريقة الإبداع السياحي في تعليم الكتابة الوصفية لطلاب الصف

الخامس في المدرسة الإبتدائية الحكومية فاغيريكان ١ بعاصمة تاغال

المنهج: البحث التجريبي

النتيجة: إن طريقة الإبداع السياحي فعالة عن الدفع ونتائج التعلم من تعليم اللغة

الإندونيسية عن مادة الكتابة الوصفية لطلاب الصف الخامس في المدرسة الإبتدائية

الحكومية فاغيريكان ١ بعاصمة تاغال.

أما الفرق بين البحث السابق وهذا البحث:

(١) إن البحث السابق قام بفعالية طريقة الإبداع السياحي في تعليم الكتابة

الوصفية، أما هذا البحث فقام بتطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة

الكلام.

(٢) إن البحث السابق قام بالبحث التجريبي، أما هذا البحث فقام بالبحث

الكيفي.

¹² Esthi Dwi Prihatini, *Keefektifan Metode Karya Wisata dalam Pembelajaran Menulis Deskripsi pada Siswa Kelas V SD Negeri Pegirikan 01 Kabupaten Tegal*, (Semarang: Skripsi Universitas Negeri Semarang, 2017).

هذه التالية لتوضيح الفرق والتساوي بالبحوث السابقة:

الفرق	التساوي	اسم البحث، وسنة البحث، والموضوع	الرقم
<p>١. تطبيق المدخل السياقي وطريقة الإبداع السياحي في مادة الإنشاء عن تعليم اللغة الإندونيسية</p> <p>٢. البحث الصفي بالمدخل الكيفي</p> <p>٣. مكان البحث والسنة</p>	<p>استخدام طريقة الإبداع السياحي</p>	<p>ريزا سفتيا، (٢٠١٣) تطبيق المدخل السياقي وطرية الإبداع السياحي لترقية كفاءة الإنشاء في تعليم اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية فارانق أرغا ١ بمالانق</p>	١
<p>١. تطبيق طريقة الإبداع السياحي لترقية نتائج تعلم العلوم الاجتماعية</p> <p>٢. البحث الصفي بالمدخل الكيفي</p> <p>٣. مكان البحث والسنة</p>	<p>استخدام طريقة الإبداع السياحي</p>	<p>أنا رافعة، (٢٠١٥) تطبيق طريقة الإبداع السياحي لترقية نتائج تعلم العلوم الاجتماعية لطلاب الصف الثالث "ب" بالمدرسة الابتدائية الحكومية كانيجارا ٣ ببليتار</p>	٢
<p>١. فعالية طريقة الإبداع السياحي في تعليم الكتابة الوصفية</p> <p>٢. البحث التجريبي</p> <p>٣. مكان البحث والسنة</p>	<p>استخدام طريقة الإبداع السياحي</p>	<p>إستي دوي فريهاتيني، (٢٠١٧) فعالية طريقة الإبداع السياحي في تعليم الكتابة الوصفية لطلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية فاغيريكان ١ بعاصمة تاغال</p>	٣

عن بيان الجدول السابق أن هذا البحث يركز عن الخطوة والعملية والمشكلة وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م باستخدام المدخل الكيفي بالبحث الوصفي.

ب. الدراسة النظرية

١. طريقة الإبداع السياحي

أ) تعريف طريقة الإبداع السياحي

طريقة التعليم هي الألة التي يستخدمها المعلم في تعليم الطلاب لكي يحضر الاتصال والعملية الفعالة في التعليم. ولكل طريقة التعليم خصائص مختلفة في تكوين خبرات تعليم الطلاب ولكن يدعم بعضهم بعضا. ينقسم التعليم إلى قسمين هما التعليم في الفصل (الداخلي) والتعليم خارج الفصل (الخارجي). وطابق التعليم خارج الفصل بتعليم الإبداع السياحي بمعنى أنشطة تعليم الطلاب خارج الفصل.

طريقة الإبداع السياحي هي كيفية التعليم التي تجري بسبيل حض الطلاب خارج الفصل على زيارة المكان للبحث أو التعليم تحت إرشاد المعلم.

قد خط المعلم المفعول المعين متعلقا بالمواد التعليمية لشاهدة الطلاب في

السفر السياحي، وبجانب ذلك وجد الأشياء الصدفية المنظورة في السفر.^{١٣}

وقدم غونارتي أن طريقة الإبداع السياحي هي الطريقة في عملية التعليم

بكيفية الملاحظة عن العالم بحسب الحقيقة الموجودة مباشرة من الإنسان

والحيوان والبضاعة الأخرى. عن الملاحظة المباشرة يحصل الولد التأثير مناسباً

بملاحظته. ونال هذه الملاحظة من الحواس وهو البصر (العين) والسمع

(الأذن) والذوق (اللسان) والشم (الأنف) والشعور (الجلد).^{١٤}

من التعريفات السابقة أن طريقة الإبداع السياحي هي إحدى طريقة

التعليم خارج الفصل بحض الطلاب على زيارة المكان مثل البستان والحديقة

الحيوانات والمعمل والملعب وغير ذلك. من طريقة الإبداع السياحي ينال

الطلاب الخبرات الحقيقية عما يتعلموا.

إن طريقة الإبداع السياحي احتياج المعلم لتخطيط عملية التعليم

واضحة وفريجة. ولكي طريقة الإبداع السياحي تجري أمثلاً فوجب المعلم أن

يملك الكفاءة كما يلي:^{١٥}

(١) يستطيع أن يتعرف المفعول السياحي مناسباً بهدف التعليم

¹³ Alipandie Imansjah, *Didaktik Metodik Pendidikan Umum*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1984), hal. 98.

¹⁴ Winda Gunarto, dkk, *Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia Dini*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008), 83.

¹⁵ Sri Anita, dkk, *Strategi Pembelajaran di SD*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008), hal. 530.

- (٢) يستطيع أن يصنع الإعداد وتوجيه الطلاب
- (٣) يستطيع أن يستعد الأغراض والآلات في السياح
- (٤) يستطيع أن يشرف وييسط ويرشد أنشطة الطلاب في العملية
- (٥) يستطيع أن يقوم الإبداع السياحي

وطريقة الإبداع السياحي ملائم باستخدام:^{١٦}

(أ) إذا قصد التعليم لإعطاء التعريف الأوضح عن الطلاب من الملاحظة
المباشرة

(ب) إذا أراد أن يزيد نضارة تعليم الطلاب ويحمس الاحترام وحب الوطن
والبيئة

(ج) إذا قصد التعليم أن يزيد خزينة العلوم ويدفعوا الطلاب لتعريف كل
وجهة الحياة الحقيقية جيدة

(ب) خطوات طريقة الإبداع السياحي

قبل استخدام وتطوير الإبداع السياحي كطريقة التعليم، الأشياء المطلوبة
كما يلي:^{١٧}

- (أ) تعيين مصادر المجتمع كمصدر التعليم
- (ب) ملاحظة مناسبة مصادر التعليم بهدف وبرنامج المدرسة

¹⁶ Imansjah, *Didaktik Metodik Pendidikan Umum*, hal. 98.

¹⁷ Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, hal. 111.

(ج) اتصال مصادر التعليم بالمنهج الدراسي

(د) تكوين وتصوير برنامج الإبداع السياحي المنطقي والمنهجي

(هـ) تحليل عما هدف الإبداع السياحي ناجح أم لا

أمر الدين الإسلامي إلى الناس لزيارة السفر في العالم، وكشف واهتمام

الأثار التاريخية، واهتمام جمال الدنيا، واهتمام البيئة، واهتمام كل مخلوق الله بما

في نفسنا بهدف أخذ الحكمة.¹⁸

أمر الله عن الطريقة السابقة مكتوبة في القرآن الكريم:

قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُكْذِبِينَ (آل عمران: ١٣٧)¹⁹

(ج) مميزات وعيوب طريقة الإبداع السياحي

لطريقة الإبداع السياحي المميزات وهي:²⁰

(١) للإبداع السياحي أساس التعليم الحديث الذي ينفع البيئة الحقيقية في

التعليم

(٢) تكوين على ما يعلم في المدرسة أوثق بالحقثقة وحاجة المجتمع

(٣) التعليم المتسامي أشد المثير إبداع الطلاب

(٤) المعلومات كالمواد التعليمية واسعة وواقعية

¹⁸ Abdul Majid, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 155.

¹⁹ Suara Agung, *Al-Qur'an dan Terjemah*, (Jakarta: PT. Suara Agung, 2019), hal. 67.

²⁰ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal. 94.

وأما عيوب طريقة الإبداع السياحي هي:^{٢١}

(أ) الوسائل الاحتياجة والمصرف المستخدم صعبة لمعد الطلاب أو المدرسة

(ب) يحتاج الإعداد احتياجا تاما

(ج) يحتاج الاشراف بالمعلم وإرشاد الطلاب لكيلا يحصل الحيرة ووقت

العلمية عند الإبداع السياحي

(د) في الإبداع السياحي ترديد عنصر الرحلة تكون مهمة

(هـ) صعب تنظيم الطلاب في السفر ويوجهوا إلى عملية التعليم

ووجد الخير أو المنفعة المأخوذة في طريقة الإبداع السياحي كما يلي:^{٢٢}

(١) يستطيع الطلاب أن يلاحظوا الحقائق المتنوعة من قريب

(٢) يستطيع الطلاب أن يمحصوا الخيرات الجديدة بالتجريب في العملية

(٣) يستطيع الطلاب أن يجيبوا المشكلات أو الأسئلة بالبصر والسمع

والتجريب والتأكيد مباشرة

(٤) يستطيع الطلاب أن ينلوا المعلومات بطريقة المقابلة أو سماعه المحاضرة

من المرشد

(٥) يستطيع الطلاب أن يتعلموا الأشياء النفسية والشاملة

وعيوب الأخرى من طريقة الإبداع السياحي كما يلي:^{٢٣}

²¹ Djamarah dan Zain, *Strategi Belajar*, hal. 94

²² Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal. 215.

²³ Sagala, *Konsep dan Makna*, hal. 215.

- (أ) يحتاج الإعداد من كل الحفل
- (ب) إذا عمل طريقة الإبداع السياحي مرارا فيثقل على سهولة إعداد التعليم،
وبالإضافة مكان الزيارة بعيد عن المدرسة
- (ج) ينال الصعب في مجال النقل أحيانا
- (د) إذا صعب الملاحظة في مكان الزيارة فيكون الطلاب تحيرا ولا يبلغ

الرجاء

- (هـ) يحتاج الاشراف اشرفا ضيقا
- (و) يحتاج المصروف العالي
- ووجد الكيفيات المستخدمة لحل العيوب طريقة الإبداع السياحي

وهي:^{٢٤}

- (١) يحتاج أن يسبك الأهداف الواضحة
- (٢) يصنع صيغة الهدف الواضح والصحيح
- (٣) تعين الواجبات عندما عملية طريقة الإبداع السياحي وبعدها
- (٤) إعداد تقويم الخبرات والنتائج عن طريقة الإبداع السياحي
- (٥) الإعداد التالي كدوام خبرة نتيجة طريقة الإبداع السياحي

٢. مهارة الكلام

(أ) تعريف مهارة الكلام

²⁴ Sagala, *Konsep dan Makna*, hal. 215.

الكلام في أصل اللغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر من حيث يفهمه الآخرون.^{٢٥} والكلام اصطلاحاً هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يغير به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأفعال في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها.^{٢٦}

الكلام هو الصوت تخرج مخ من خلال الفم، يمكن الكلمة والجملة أو غيرها شيء مهم لنقل إلى المستمع. إن الكلام مهارة انتاحية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظم ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث، أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للمتكلم، ثم مضمونا للحديث، ثم نظاماً لغوياً بوساطته يترجم الدافع والمضمون في شكل كلام، وكل هذه العمليات لا يمكن ملاحظتها فهي عمليات داخلية فيما عدا الرسالة الشفوية المتكلمة.^{٢٧}

يمكن تعريف الكلام بأنه: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

^{٢٥} طه علي حسين الدليمي، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان-الاردن در البشوق، ٢٠٠٣)، ص. ٢٠٠.

^{٢٦} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، ص. ٨٦-٨٧.

^{٢٧} محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، مفاهيمه ومنهجية المشكلة ومسوغات الحركة، ص. ١٢٦-١٢٧.

وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع،

لا بعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها.

ب) تعريف تعليم مهارة الكلام

التّعليم لغة مصدر من علّم-يعلّم-تعلّم أي جعله يعلم.^{٢٨} وأما

التعليم اصطلاحاً هناك تعريف كثيرة، منها:

(١) التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى

عقل المتعلم.^{٢٩} عملية التعليم هي عملية التعامل بين المعلم والمتعلم في

الفصل لبحث المواد عن تعليم اللغة العربية.

(٢) التعليم هو نقل المعلومات من المعلم الإيجابي إلى المتعلم الملتقى الذي

ليس له إلا أن يتقبل ما يلقيه المعلم.^{٣٠} عملية التعليم هي عملية

التعامل بين المعلم والمتعلم في الفصل لبحث المواد عن تعليم اللغة

العربية.

(٣) التعليم بشكل عام هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم

بواسطة المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وإنه بعبارة أخرى مجموع

الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما

^{٢٨} لويس معلوف، المنجد والإعلام، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦)، ص. ٥٢٦.

^{٢٩} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص. ١٠.

^{٣٠} صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد اليد، التربية وطرق التدريس، (مكة: دار المعارف، دون تاريخ)، ص. ٥٠.

تتسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.^{٣١}
وأما مفهوم التعليم بشكل خاص هو نشاط مقصود يقوم به فرد آخر
على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذى ألفه
وتعود الاتصال به.

(٤) التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمه،
وهي الطريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم والوقت
والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^{٣٢} عملية التعليم هي
عملية التعامل بين المعلم والمتعلم في الفصل لبحث المواد عن تعليم
اللغة العربية.

(٥) قال علي سيد أحمد إن التعليم هو هذا العمل أو العلم الذي يطبق في
صورة كتب ومناهج وأنشطة، سواء كان هذا التطبيق في المدرسة أم في
المنزل أم في النادي.^{٣٣}

(٦) التعلم هو عملية تعديل في السلوك أو الخبرة.^{٣٤}
من التعريفات السابقة يلخص الباحث أن التعليم هو نقل العلم والمعرفة
والمعلومات من المعلم الإيجابي أو الكتب إلى أذهان المتعلم الملتقى بطريقة قويمه
ومناسبة لتحقيق الأهداف المنشودة.

^{٣١} رشدى أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليب، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤.

^{٣٢} محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٠.

^{٣٣} علي سيد أحمد، التعليم والمعلمون، (مكة المكرمة: دار الصابوني ودار ابن حزم، دون سنة)، ص. ١٣.

^{٣٤} فهمي مصطفى، فسكولوجية التعليم، (مصر: مكتبة مصرية، دون سنة)، ص. ٢٣.

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب مهارة الكلام هي أن نعرضهم لمواقف تدفعهم إلى التحدث، وهنا تبرز أهمية اختيار الموضوع الذي سنتحدث المحادثة حوله، والذي يجب أن يكون من أوسط ما يدرسه الطالب في المراحل التعليمية الأولى، فإذا اشتد عوده فتحت له الأبواب؛ لينطلق متحدثاً فيما يعن له، ففي تلك المرحلة يكون الطالب قد اكتسب القدرة على تحديد عناصر المحادثة واستدعاء المفردات والتراكيب الملائمة لها، ووضع الجمل في سياقها الصحيح، وترتيب الأفكار التي سيتحدث عنها، والتعبير عنها في ضوء استيعابه لألفاظ اللغة ومبانيها الصرفية والنحوية.

ومن الضروري أن نشير إلى أن الخطوات الأولى في تعليم مهارة الكلام، تعتمد على طريقة السؤال والجواب، ويزداد عدد الجمل داخل الحوار الواحد بشكل تدريجي؛ ليتعرف الطالب على أنماط متنوعة من الأساليب كالاستفهام والأمر، والنهي والنداء والتعجب، ويدرك وظائفها جيداً.

(ج) أهمية تعليم مهارة الكلام

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة فالكلام يعتبر جزءاً أساسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة أجنبية. إذا كان الهدف الأول من تعليم اللغة العربية هو التمكن من الكلام والتحدث هذه اللغة.

وقد اتفقت اراء المر بين على ان تنمية قدرة التلاميذ على التعبير والحديث السليم والصحيح هي الاغراض في تعليم اللغة. فاستطاعة المعلم في تعبير اما في نفسه او مفاصده بعبارة صحيحة وسليمة من التمرة المرجوة في تعلم اللغة, بمسؤولية كبيرة وتتطلب منه جهدا فائقا لتحقيقها .

ولاشك أن الكلام أو التحدث من أهم الوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للانسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها .

مهارة الكلام في عصر الحاضر مهم لتعلم، لأنّ الكلام أحد من أهم الجوانب في تعليم اللغة العربية. دون الكلام اللغة العربية بعيد من الممتاز، إذا لا يستطيعوا تكلم باللغة العربية فيعلم اللغة العربية، حقا اللغة العربية سواء باللغة الأخرى كاللغة الإندونيسية أو لغة الإنجليزية.

من أهمية مهارة الكلام ما يلي :^{٣٥}

(١) من المؤكد أن الكلام كوسيلة الإفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان

تكلم قبل أن يكتب.

^{٣٥} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ٨٧-٨٨.

(٢) التدريب على الكلام يعود الإنسان على الطلاقة في التعبير عن أفكاره

والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

(٣) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة في حاجة ماسة إلى المناقشة،

وإبداء الرأي، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث

الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

(٤) الكلام ليس وسيلة لطمأنة الناس المتقلبين فقط، طمأنة أهليهم

وذويهم.

(٥) الكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم، ومعرفة

مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته، أو حرفته.

(٦) والكلام وسيلة الإقناع، والفهم بين المتكلم والمخاطب.

(٧) والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينيه، لأن تعبير الفرد عن نفسه

علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعاينها أو المواقف التي يتعرض

لها.

(٨) الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر

والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن

مطالبه الضرورية.

(٩) الكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن

أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

(د) بعض الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام

أما الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام كما يلي:^{٣٦}

(١) النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغير أو تصحيحه بعد تعليمه بشكل خاطئ.

وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أن يسيطر على النظام الصوتي اللغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

(٢) المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية خدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد، وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية كم خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة. ثم تأتي

^{٣٦} حسين عبد الرحمن الحسن، دراسات في مناهج وتأصيلها، (عميد كلية التربية)، ص. ١٢٤.

مهارة الكلام والكتابة فتفسحان المجال لتنميتها والتدريب على استخدامها.

لذلك، للوصول إلى تنمية مفردات الدراس يجب أن يتم من خلال: تقديم كلمات تتصل اتصالا مباشرا بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم، إتاحة الفرصة لممارسة استخدام هذه الكلمات في مواقف اتصال، محاولة إعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا تنسى.

(٣) القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد. والمتعلمون اللغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة، أى ليست ضرورية للتحديث باللغة ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها. كان بعض الجوانب يوجب أن يعرف من تعليم مهارة الكلام، هي النطق، والمفردات، والقواعد. هذه ثلاثة الجوانب مترابطة ترابطا.

هـ) أهداف تعليم مهارة الكلام

كان أهداف التعليم مهارة الكلام في عملية التعليم اللغة العربية هي:^{٣٧}

^{٣٧} عبد الخليم حنفي، طرق تعليم اللغة العربية، (باتونستكار: جامعة الإسلامية الحكومية محمود يونس)، ص. ٦٥.

(١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة سليمة صحيحة.

(٢) تشجيع الطلاب على الكلام.

(٣) تصحيح الأخطاء الشفهية.

(٤) ممارسة الكلام بالعربية.

ومن هذا نعرف أن مهارة الكلام هي القدرة على تكلم باللغة العربية صحيحاً و فصيحاً، لأنّ أساس اللغة هو الكلام. و أهداف الأساسية هذه المهارة في تعليم اللغة العربية هي قدرة التلاميذ على نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً و فصيحاً.

(و) تنمية تعليم مهارة الكلام

قال رشدي أحمد طعيمة عن تنمية تعليم مهارة الكلام، ينبغي تنمية

المهارات الآتية في الكلام عند:^{٣٨}

(١) المستوى الإبدائية:

(أ) نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً.

(ب) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة مثل (ذ / ز / ط)

وكذلك الأصوات المتجاورة مثل (ب / ت / ث) تمييزاً واضحاً.

(ج) التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

^{٣٨} رشدي احمد طعمة تعليم اللغة العربية، ص. ٤٨٧.

(د) استخدام الإشارة والإيماءات والحركات استخداما معبرا عما يريد توصيله.

(هـ) التمييز صوتيا بين ظواهر المد والشدة، والتفريق بينهما سواء عند النطق بهما أو الاستماع إليهما.

(و) إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث ويستجيب له في حدود ما تعلمه.

(٢) المستوى المتوسط:

(أ) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.

(ب) الاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة الهدف من إلقاء السؤال.

(ج) إعادة سرد قصة تلقى عليه.

(د) القدرة على أن يعرض الطالب شفويا وبطريقة صحيحة نصا لحديث ألقى عليه.

(٣) المستوى المتقدم:

(أ) التعبير عند الحديث عن احترامه للآخرين.

(ب) تطويع نغمة صوته حسب الموقف الذي يتحدث فيه.

(ج) سرد قصة قصيرة من إبداعه.

(د) استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه صحيحا، مثل الآيات

والأحاديث والأناشيد.

(هـ) التمييز بين أنواع النبر والتنغيم عند الاستماع إليها وتأديتها

بكفاءة عند الحديث.

(ز) أقسام مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام الى قسمين:

(أ) المحادثة

تعريف المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين

حول موضوع معين. وفي هذا التعريف تستوقفنا النقاط الحاكمة

الآتية: المناقشة، الحر، التلقائية، فردين، موضوع. ولكل من هذه النقاط

تطبيقه التربوي في هذا المجال:

(أ) المناقشة : معنى هذا أن من اشكال الاتصال اللغوي الأخرى ما

لايعتبر محادثة, وان كان شفها كالمحادثة. من هذه الاشكال

مثلا أن يلقي شاعر قصيدة في حفل.

(ب) موضوع : المحادثة تدور حول موضوع، ولقد يعجب القارئ من

تأكيدنا على هذه الحقيقة متسائلا. أما اهداف تعليم المحادثة

عند رأي الدكتور رشدي أحمد طعيمة كما يلي:

١. تنمية القدرة على المتبأة فى التحديث عند الدارسين

ودون انتظار مستمر لمن يتدوهم بذلك.

٢. تنمية ثروهم اللغوية.

٣. تمكينهم من توظيف معرفتهم باللغة, مفردات تركيب مما

يشبع لديهم الإحساس بالثقة, والحاجة للتقدم, والقدرة

على الإنجاز.

٤. تنمية قدرة الدارسين على الابتكار والتصريف فى المواقف

المختلف.

٥. تعريض الدارسين للمواقف المختلفة التى يحمل مرورهم

بها, والتى يحتاجون فيها الى ممارسة اللغة.

٦. ترجمة المفهوم الاتصالي للغة وتدريب الطالب على

الاتصال الفعال مع الناطقين بالعربية.

٧. معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث.

(٢) التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام

ولابد للمدرس من أن يتقيد ببعض المبادئ فى هذا الدرس. ومن هذه

المبادئ:

أ) التزام الكلام باللغة العربية السليمة

ب) أن يترك التلاميذ حرية الانطلاق في التعبير والاسترسال في القول

ج) ان يستخدم المدرس في الكرحلة الإعدادية طريقة الأسئلة في

معالجة الموضوع شفهيًا.



الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يكون المدخل المستخدم لهذا البحث هو الكيفي. ويستخدم الباحث الأسلوب الوصفي، حيث البيانات التي يحضر بها الباحث في صورة المعلومات البيانية عن تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام (المحادثة) لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر. وبهذا المنهج يبحث الباحث الحقائق في ميدان البحث طبيعياً.

انطلاقاً على المشكلات التي يبحث بها، يستخدم الباحث المدخل الكيفي. وله الخصائص، أن البيانات تشرح على المظاهر الطبيعية دون التغيير إلى الرموز أو الأرقام، وأما مقالة البحث هي تركيب الأنشطة أو الشرح عمّا لم يعرف قبله بالطريقة المنتظمة والموجهة ويمكن مسؤول بها.³⁹

ب. موقع البحث

موقع البحث هو المكان الذي أينما كان الباحث. ويعمل الباحث عن هذا البحث في تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام عن المحادثة في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام

³⁹ Moh. Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal. 175-176

بنتي جمبر. تحديد هذا المكان لأن فيها تستخدم طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام.

ج. مصادر البيانات

تحديد دراسة الموضوعات كان التفاهم كم المعلومات والبيانات التي سيتم فحصت في البحث، في طلب البيانات من مصادر البيانات لإجراء مقابلات معهم (المخبر)، تقرير الموقع البحث الذي يستخدم هي تقنية المعاينة العمدية (*Purposive Sampling*) وفقاً سوغيونو، وأخذ العينات هادف هي تقنية أخذ العينات مع إيلاء اهتمام خاص من مصادر البيانات. فيعتبر الاعتبارات محددة مثل الشخص الأكثر معرفة ما هو متوقع للباحث، أو ربما انه حاكم التي سوف تسمح للباحثين لاستكشاف الكائن أو الحالة المراد دراستها⁴⁰. في هذا البحث، المخبرين المقصود منها:

١. رانس المدرسة

٢. مدرس اللغة العربية

٣. الطلاب

د. مناهج جمع البيانات

للحصول على بيانات صحيحة، في هذه الدراسة استخدام الباحث الأساليب التالية:

١. الملاحظة

⁴⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hal. 218-219.

هي وسيلة يستخدمها الانسان العادي في اكتسابه لخبرته ومعلوماته حيث يجمع خبرته من خلال ما يشاهده أو يسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجا معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيقة لظاهرة معينة.^{٤١}

في هذا البحث يستخدم الباحث الملاحظة بالمشاركة، وهي طريقة جمع البيانات التي يجري الباحث ملاحظة مباشرة لأعراض الموضوع لدراسته. البيانات المحسولة بالملاحظة هي:

(أ) تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

(ب) المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

٢. المقابلة

وهي الحوار الذي تعمل به الباحثة لنيل المعلومات من الخبراء.^{٤٢} وبالتحديد

الأخر، يشرح أن المقابلة هو الطريقة مستخدمة لنيل المعلومات شفويا بالحوار

والمواجهة بالخبر.^{٤٣}

^{٤١} ذوقان عبيدات وعبدالرحمن عدس وكايد عبد الحق، البحث العلمي، مفهومه - أدواته - أساليبه، (عقنان: دار الفكر، ١٩٨٧) ص. ١٣٥.

^{٤٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1992), hal.126.

^{٤٣} Mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, (Jakarta: Bumi Akasara, 2008), hal. 64.

فالمقابلة المناسبة لكشف المعلومات في هذا البحث هي المقابلة الدقيقة، وهي مقابلة حرة يوجه فيه الباحث أسئلة على حسب دليل المقابلة بالموضع الذي يدور حول ثم يترك الحرية للمخبر أن يتكلم كما يريد ويتدخل الباحث من حين إلى حين آخر ليدفع المخبر ويشجعه على الكلام.

ويستخدم هذه المقابلة لنيل البيانات عن:

(أ) تنفيذ تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

(ب) تنفيذ المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

٣. طريقة الوثائق

الطريقة الوثائقية هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق والكتب والمجلات والرسائل والمذكرات وغيرها من المواد المكتوبة.

في هذه الطريقة يريد الباحث الحصول على البيانات:

(أ) تاريخ تأسيس مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

(ب) موقع الجغرافي فيها

(ج) برنامج العمل فيها

هـ . تحليل البيانات

في هذه الدراسة استخدم الباحث تحليل البيانات الكيفية الوصفية. يبدأ تحليل البيانات من خلال مراجعة جميع البيانات المتوفرة من مصادر مختلفة، من الملاحظة والمقابلات والوثائق الشخصية، والوثائق الرسمية والصور وغير ذلك. وفقا لميلز وهوبرمان النشاط في تحليل البيانات الكيفية ويتم ذلك بشكل تفاعلي ويستمر بمرور الوقت حتى إكمال بحيث البيانات كاملة. النشاط في تحليل البيانات ما يلي^{٤٤}:

١. الحد من البيانات

اختزال البيانات هو عملية تحليل البيانات من خلال تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان. ثم اختيار الموضوعات والتركيز على الأشياء التي هي مهمة، والبحث عن المواضيع وأنماط وتجاهل غير الضرورية. حتى البيانات انخفاض سوف يقدم صورة أكثر وضوحا وتسهيل الباحثين لإجراء المزيد من جمع البيانات.

٢. عرض البيانات

وبعد يتم تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. في البحث الكيفي عرض البيانات يمكن القيام به في شكل صفا موجزا، المخططات، والعلاقات

⁴⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, hal. 338.

بين الفئات، مخطط انسيابي، وما شابه ذلك. لكن، وفقا لمايلز هابرمان وغالبا ما تستخدم لعرض البيانات في البحث الكيفي النص السردي.

٣. التحقق

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات الكيفية، هو استخلاص نتائج أو التحقق من البيانات. الخلاصة في هذا الشأن هو الاكتشاف الجديد الذي لم يكن هناك من قبل. النتائج يمكن وصفا أو صورة لكائن التي كانت في السابق مضاءة جيدا أو الظلام حتى أنه بعد التحقيق أصبح واضحا، يمكن أن تكون علاقة التفاعلية أو سببية، أو فرضيات نظريات.^{٤٥}

أما العنصر الثالث من التحليل المشاركة في عملية مترابطة، وبالتالي تحديد النتيجة النهائية للبيانات البحوث المقدمة منهجي يقوم على الموضوعات وضعت. عرض البيانات الناتجة يستخدم لتفسير البيانات. واستخلصت استنتاجات بعد السماح الاختيار الصليب ضد مصادر أخرى من خلال المقابلات والملاحظة والمراقبة.

و. صحة البيانات

التحقيق من صحة البيانات أمر ضروري بحيث البيانات الناتجة يمكن الوثوق بها وتبريرها علميا. واماالتحقق الذي يستخدم في هذاالبحث هو التثليث من المصادر و التثليث

⁴⁵ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008), hal. 178.

من الهندسة. التثليث هي تقنية التفتيش لصحة بيانات الذي استخدام شيء آخر خارج البيانات لأغراض التحقق أو على سبيل المقارنة للبيانات .

قام الباحث التثليث من خلال مقارنة البيانات التي تم الحصول عليها من

الميدان بالبيانات التي تم الحصول عليها من الوثائق المناهج الدراسية ,الكتب التي

تناقش نفس الشيء.

ز. خطوات البحث

مراحل البحوث المشار إليها في هذه الدراسة المتعلقة بعملية تنفيذ البحث, إجراءات

البحث ستنفذ تنقسم على ثلاث مراحل وهي:

١. إعداد

في هذه المرحلة من الأنشطة التي اضطلع ما يلي:

(أ) وضع خطة البحث

(ب) تحديد موضوع البحث

(ج) إرسال العنوان إلى القسم

(د) مشاورة عن خطة البحث إلى المشرف

(هـ) إجراء مراجعة الأدبيات وفقا للعنوان

(و) وضع مناهج البحث

(ز) العناية الرسالة منح التراخيص

(ح) إعداد معدات البحث

٢. تنفيذ

أ) دخول الميدان

ب) مشاوره بالسلطات المعنية

ج) جمع البيانات

د) تحليل البيانات

٣. الانتهاء

مرحلة الانتهاء هو المرحلة النهائية من الدراسة. في هذه المرحلة، الباحث بتجميع البيانات التي تم تحليلها وتلخيصها في شكل ورقة علمية في شكل التقارير البحث مع الإشارة إلى قواعد كتابة الأوراق العلمية المقبولة في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

ح. هيكل البحث

لتبسيط العرض وفهم محتويات هذه خطة البحث، ثم أدلى مناقشة منهجية على النحو التالي:

الباب الأول : عبارة عن مقدمة تشمل ما يلي : الخلفية، المشكلة البحث، أهداف

البحث، فوائد البحث، وتعريف، وتعريف الاجراء و هيكل البحث.

الباب الثاني : هو استعراض أدبيات الدراسات السابقة ويتضمن دراسة نظرية.

الباب الثالث: يعرض الأساليب البحوث التي تشمل؛ النهج وأنواع البحوث، موقع
اوالمكان الدراسة، موضوع البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات، وصحة
البيانات، ومراحل البحث ومناقشة منهجية.

الباب الرابع : يقترح الباحث طريقة عرض البيانات، كائن البحث، ومناقشة النتائج.

الباب الخامس: هو يحتوي الفصل الأخير استنتاجات واقتراحات.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. نظرة العامة من موضوعية البحث

كانت خلفية موضوعية هذا البحث العلمي هي المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر. لذا، في هذا البحث العلمي سيشرح الباحث عن تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر، وموقعها الجغرافي والهيكلي المنظم وأحوال الأساتيد وأحوال التلاميذ وتطبيق المدرس في استخدام طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام.

١. الموقع الجغرافي

تقع المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر في شارع دينويو غاناجان جمبر. و تقع هذه المدرسة في منطقة بنتي جمبر.

٢. تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

قد قام هذا المؤسسة التعليمية في السنة ١٩٧٤ باسم مدرسة ثانوية بحر العلوم، في السنة ١٩٨٥ أصبحت الفرع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية دار السلام حتي تغير إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر في التاريخ ١٧ مارس ١٩٩٧. بناعة على التاريخ ان قد حصلت مئات من الخريجين.

٣. الرؤية والبعثة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

الرؤية هي تكوين الأجيال علما في الحكيم (عالم، إيمان، بارع، بيئة الحية

الصحة وأخلاق الكريمة) أما البعثة فهي:

- (أ) تنمية وإعمال المنهج واسعة وطابعية إسلامية على ضوع معايير المحتوى.
- (ب) إعطاء الفرصة متعلم واسعة لترقية التوثيق والموهيب بأنشطة داخلية والخارجية.
- (ج) تنمية الحية والخبرة الدينية من الأنشطة في المدرسة والمعهد.
- (د) نباتات وتطبيق القيمة المؤدبة والقيمة العريق الدولي في المدرسة والدار والمجتمع.
- (هـ) إعداد المتعلم لاستعداد المنافسة في الزمان الحديثة.
- (و) ترقية جودة المعلم والتعليم على ضوع معايير المعلم والتعليم.
- (ز) ترقية الوسائل على ضوع المعير المعين.
٤. أهداف المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

تنقسم أهداف المدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

إلى ثلاثة أقسام:

(أ) أهداف قصير المدى

- (١) إنتاج المتخرج الذي يستطيع ان ينافس ويسابق في زمان الحديث
- (٢) بلوغ قيمة الاختبار الحكومية عن المواد الدراسية على ثبوت قسم المعايير الدولية التعليمية

(٣) تطبيق النظام الحاسوبي في الإدارة وبلوغ إدارة المدرسة المعيارية

(ب) أهداف متوسطة المدى

- (١) ترقية أجزاء المدرسة لتكوين أشد الإحتراف

(٢) ترقية متخرج المدرسة الذي يستطيع أن يبلغ هدف نتائج الاختبار الحكومية بالبلوغ على الأقل 85% يبلغ القيمة المعيارية للاختبار الحكومية.

(٣) المعلم أشد المحترف والمبتكر

(ج) أهداف طويل المدى

(١) ترقية إجزاء المدرسة أشد الإحتراف والإبتكار
(٢) ترقية متخرج المدرسة الذي يستطيع أن يبلغ هدف نتائج الاختبار الحكومية بالبلوغ على الأقل 100% يبلغ القيمة المعيارية للاختبار الحكومية.

(٣) المعلم أشد المحترف والمبتكر

٥. منهج المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

جبهة الترقية المنهج الواضح. حجة البحث للمنهج الوطن والمحتوى المحل

مناسب بمرحلة واحدة تعليمية بناء على قائم بذات المعلم في ترقية الفعالية في ترقية فعالية الإنجاز. ترقية المنهج تبنيان وتكيفيان عن تطوير الزمان.

ب. عرض البيانات وتحليلها

كما ظهر أن هذا البحث باستخدام طريقة الملاحظة، والمقابلة والوثائق لاكتساب

البيانات الكثيرة من الأحوال التي تتعلق بهذا البحث ويدعمه.

في هذا البحث تصوير عن عرض البيانات من تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام.

١. تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

قال زين الدين كمدرس تعليم اللغة العربية في الصف السابع في المدرسة

المتوسطة الإسلامية دار السلام عن خطوات تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم

مهارة الكلام^{٤٦}

نطبق طريقة الإبداع السياحي بالحسن والطيب، والخطوات للطريقة أربع، هما: الاستعداد والتخطيط والعملية والتقوم. أولاً في الاستعداد، نعين المصدر أو المكان مناسباً بالمادة التعليمية المختارة. ثم ثانياً قبل العملية، نجئ إلى ذلك المكان لنيل المعلومات ونلاحظ ما الخبرات المأخوذة منه. ثالثاً نصنع إعداد عملية التعليم عن السياح. رابعاً نستعد الجماد أو الآلات لحاجة السياح. خامساً نعين المنظمة السياحية. سادساً إعداد العملية التعليمية في الفصل بعد السياح. في الاستعداد لا بد أن يكون استعداداً طيباً لأن هذه الطريقة تقع خارج الفصل وتحتاج المصروف غير قليل إذا نجئ إلى مكان بعيد بل عندما نجئ إلى مكان قريب لا نحتاجه، كمثل حول المدرسة. عادة، نزر إلى حوالي المدرسة لأن يقلل المصروف المثل في المزرعة أو السوق أو الدكان أو المطعم قريب من المدرسة.

ويؤكد عين اليقين كرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام ذلك

البيان:^{٤٧}

^{٤٦} الأستاذ زين الدين، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

في تطبيق الطريقة الإبداع السياحي نحتاج استعدادا تاما، لأن هذه الطريقة ليس الطريقة كعادته. وهذه الطريقة تحتاج إلى المشاورة بين المعلم ورئيس المدرسة وصاحب المكان عن السياح. في تطبيق الطريقة يجب المعلم أن يصنع النظام للطلاب عند السياح كي يركزوا إلى المادة التعليمية ويتعلموا عن حوله للخبرات والآراء لهم في تطبيق التعليم، وهذه في تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام. هذا مهم جدا لتوسيع مفرداتهم فيها.

من الشرح السابق، أن تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام أربع: الاستعداد والتخطيط والعملية والتقويم. أولا) في الاستعداد، تعيين المصدر أو المكان مناسبة بالمادة التعليمية المخترة. ثم ثانيا) قبل العملية، جاء الأستاذ إلى المكان السياحي لنيل المعلومات والملاحظة ما الخبرات المأخوذة منه. ثالثا) تصنيع إعداد عملية التعليم عن السياح. رابعا) إعداد الجماد أو الآلات لحاجة السياح. خامسا) تعيين المنظمة السياحية. سادسا) إعداد العملية التعليمية في الفصل بعد السياح. وقال الأستاذ زين الدين عن أهداف طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام هي:^{٤٨}

بمذه الطريقة، نرجو الطلاب أن ينالوا الخبرات مباشرة مما ينظرون. ويستطعوا أن يسئلوا عما ينظروا في المكان أو في الطريق وكذلك يستطيع أن يزيد العلوم أو المفردات الجديدة لهم. ويستطيعوا أن ينظروا ويسمعوا ويبحثوا عما ينالوا لكي يستنبطوا ويتعلموا عن المادة المخترة.

^{٤٧}الأستاذ عين اليقين، المقابلة الشخصية، جبر، يونيو ٢٠٢١.

^{٤٨}الأستاذ زين الدين، المقابلة الشخصية، جبر، يونيو ٢٠٢١.

وذلك البيان متساويا بقول الأستاذ عين اليقين عن أهداف الطريقة الإبداع

السياحي:^{٤٩}

أما الأهداف من هذه الطريقة مني هي لتكميل المعارف أو المعلومات المحسولة من المدرسة أو الفصل كما قولي قبلها، لزيادة المفردات أو الاصطلاح عن تعليم اللغة العربية. للمشاهدة والملاحظة والبحث مباشرة وحقيقة من مكان سياحي عن المادة التعليمية. ولتعليم الأدب إلى الطلاب، كيف احترام المرء الآخر.

من ذلك البيان، أن أهداف طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام هي لكي الطلاب نبيل الخبرات والمعارف والمعلومات الجديدة من المكان السياحي إلا المدرسة والفصل. ولشهادة وملاحظ ومبحث الطلاب مباشرة من المكان المختر للسياح عن المادة المعينة. ولتطوير الأدب للطلاب كي يحترموا غيرهم.

قال زين الدين كمدرس تعليم اللغة العربية في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام عن عملية تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام:^{٥٠}

قبلها بحثنا عن استعداد هذه الطريقة، والآن أبين عن تخطيطها وعمليتها وتقويمها. التخطيط: قلت قبلها أن أزور المكان المختر قبل السياح. وبعدها نتائج الزيارة منه نشاور في تركيب التخطيط وهو أهداف الإبداع السياحي وتقسيم الغرض مناسباً بالأهداف وأنواعه مناسباً بها، ومناسباً بعدد الطلاب. نقسم الطلاب إلى بعض الفرائق وتعيين طريقة جمع البيانات وتركيب البرنامج

^{٤٩}الأستاذ عين اليقين، المقابلة الشخصية، جبر، يونيو ٢٠٢١.

^{٥٠}الأستاذ زين الدين، المقابلة الشخصية، جبر، يونيو ٢٠٢١.

عند السياح وتعيين المصروف؛ ثم العملية، يعملون الطلاب الوظائف مناسبة بالتخطيط والمدرس يلاحظ ويشرف الطلاب؛ والأخير، يناقشون الطلاب عن بيانات المحصول بين فرقتهم ثم تركيب المحادثة تتعلق بالموضوع المعين وتطبق المحادثة تبادلاً بينهم.

يؤكد وحيو كطالب في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار

السلام بنتي جمبر وهو يقول:^{٥١}

في عملية تعليم اللغة العربية عند المحادثة يدعو الأستاذ حسن إلى مكان مناسبة بمادة المحادثة. قبلها يقسمنا إلى بعض الفرائق ويعطي النظام والتوجيهات لنا. ويأمرنا أن نبحث عن المعرفات أو المفردات الجديدة لصناعة المحادثة. بعد الإبداع الساعي فنجمع مع فرقتنا لمناقشة ما نلنا عند السياح لدخول إلى ناص المحادثة. وبعدها نطبق المحادثة أمام الفصل حسب الأمر من المدرس.

وكذلك نساء كطالبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام

بنتي جمبر تقول متساوياً:^{٥٢}

في وقت المحادثة، الأستاذ حسن يقسمنا إلى الفرقة ويشير واحد منا كرئيس الفرقة. وبعدها يدعونا لزيارة المكان مناسباً بالمادة التعليمية. قبل الزيارة، يعطي الأستاذ الوظائف لكل الفرقة. عند السياح نبحث عن الإجابة عما يأمرها الأستاذ لنا. وبعده يأمره لمناقشة الحصول ولصنع المحادثة لتطبيق أمام الفصل.

والأستاذ عين اليقين يؤكد ويزيد عن عملية تطبيق طريقة الإبداع السياحي في

تعليم مهارة الكلام:^{٥٣}

^{٥١} وحيو، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

^{٥٢} نساء، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

يسير الأستاذ حسن هذه الطريقة مناسبة بالخطوات الموجودة للطريقة. كمثال في الأول، يعمل الإعداد ثم التخطيط ثم العملية ثم التقويم. في عمليتها أفوض إليه لأنه المدرس في فصله وفي مادة تعليم اللغة العربية. وكيفما يسير العمية في فصله بشأنه.

من البيان السابق، أن عملية تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر تسير مناسبة بالخطوات الموجودة. بعد الإعداد عنها، يصنع المدرس عن التخطيط حسب الأهداف التعليمية، ويصنع النظام والوظائف للطلاب عند الإبداع السياحي. في العملية، يقسمهم إلى بعض الفرق، بعد السياح يأمرهم للمناقشة عما ينالوا وتقديمها في المحادثة أمام الفصل.

٢. المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

قال زين الدين كمدرس تعليم اللغة العربية في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام عن المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام:^{٥٤}

^{٥٣} الأستاذ عين اليقين، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

^{٥٤} الأستاذ زين الدين، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

وجد المشكلات في تطبيقها وهي عندما يريد أن نزور المكان البعيد فالعائق في المصروف ونحل بحضور إلى مكان قريب من المدرسة أو حوالي المدرسة مهما ومناسبا بالمادة التعليمية. ويمكن أن يقع في وقت الإبداع السياحي الطالب الذي لا يطيع عن النظام فأزجره.

ويقول ديغا متساوسيا بما سبق:^{٥٥}

عندما يقول الأستاذ أن نزور إلى المكان البعيد ونحتاج المصروف الكثيرة فلا نتفقه ونشاور أي مكان للإبداع السياحي

وتزيد ميمونة منها:^{٥٦}

إذا وجد الأصدقاء عامرا ويعمل بغير أدب فيزجر الأستاذ ويتجه إلى النظام المتوفق لأن قد أعطاه الإرشادات والمعلومات قبل الذهاب.

من البيان السابق، أن مشكلات في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم

مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي

جمبر هي في المصروف والنظام. وحلها بسياح المكان القريب من المدرسة وإعطاء

التحذير إلى من لا يطيع النظام.

^{٥٥} ديغا، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

^{٥٦} ميمونة، المقابلة الشخصية، جمبر، يونيو ٢٠٢١.

ج. المناقشة والتأويل للحقائق

أراد الباحث أن يناقش بين البحث النظري والبيانات التي ينالها الباحث في ميدان البحث. ثم يحاول أن يأخذ التأويل من تلك البيانات تسهيلا لنيل الخلاصة، وفيما يلي عرض المناقشة والتأويل على الحثيات المبحوثة.

١. تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

اعتمادا على البحث النظري أن تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة

الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢١ م أربع: الاستعداد والتخطيط والعملية والتقويم. أولا) في

الاستعداد، تعيين المصدر أو المكان مناسباً بالمادة التعليمية المختارة. ثم ثانياً قبل

العملية، جاء الأستاذ إلى المكان السياحي لنيل المعلومات والملاحظة ما الخبرات

المأخوذة منه. ثالثاً) تصنيع إعداد عملية التعليم عن السياح. رابعاً) إعداد الجماد أو

الآلات لحاجة السياح. خامساً) تعيين المنظمة السياحية. سادساً) إعداد العملية

التعليمية في الفصل بعد السياح.

وهذه متساوي بين النظري عن طريقة الإبداع السياحي لسوجانا (٢٠١٣) وهو يقول: إن طريقة الإبداع السياحي تتكون عن أربع الخطوات يعني: الاستعداد والتخطيط والعملية والتقييم.^{٥٧}

اعتمادا على البحث النظري أن تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م مناسبة بالخطوات الموجودة. بعد الإعداد عنها، يصنع المدرس عن التخطيط حسب الأهداف التعليمية، ويصنع النظام والوظائف للطلاب عند الإبداع السياحي. في العملية، يقسمهم إلى بعض الفرق، بعد السياح يأمرهم للمناقشة عما ينالوا وتقديمها في المحادثة أمام الفصل.

وهذه متساوي بين النظري عن عملية طريقة الإبداع السياحي لسوجانا (٢٠١٣) وهو يقول: إن طريقة الإبداع السياحي تتكون عن أربع الخطوات يعني: الاستعداد والتخطيط والعملية والتقييم.^{٥٨}

٢. المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢١م

⁵⁷ Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 2013), hal. 87-88.

⁵⁸ Sudjana, *Dasar-Dasar*, hal. 87-88.

اعتمادا على البحث النظري أن المشكلات في تطبيق طريقة الإبداع السياحي
في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار
السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م هي في المصروف والنظام. وحلها بسياح
المكان القريب من المدرسة وإعطاء التحذير إلى من لا يطيع النظام.

وهذه متساوي بين النظري عن واحد من عيوب طريقة الإبداع السياحي من ساغالا: وجود
المصروف العالي.⁵⁹



⁵⁹ Sagala, *Konsep dan Makna*, hal. 215.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

أما نتائج البحث تحت الموضوع تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م فكما يلي:

١. تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع

في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١م

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف

السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢١م تتكون ن أربع خطوات هي الاستعداد والتخطيط والعملية والتقويم.

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف

السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢١م مناسبة بالخطوات الموجودة. بعد الإعداد عنها، يصنع المدرس عن

التخطيط حسب الأهداف التعليمية، ويصنع النظام والوظائف للطلاب عند

الإبداع السياحي. في العملية، يقسمهم إلى بعض الفراق، بعد السياح يأمرهم

للمناقشة عما ينالوا وتقديهما في المحادثة أمام الفصل.

٢. المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام
لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١م

المشكلات في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام
لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١م هي في المصروف والنظام. وحلها بسياح المكان
القريب من المدرسة وإعطاء التحذير إلى من لا يطيع النظام.

ب. الاقتراحات

١. لرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

ينبغي على رئيس المدرسة ان يلاحظ عن طريقة التعليم بطريقة الإبداع
السياحي أو غيرهما في تعليم مهارة الكلام في مدرسته، ويأكد إلى جميع
الطلاب لتنشط في اتباع عملية التعليم بأي طريقة كان عند عملية التعليم
والتعلم.

٢. للمعلمين في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

ينبغي للمعلمين ان يهتموا تنوع قدرة الطلاب وحثهم عن ترقية قدرة
الطلاب في المحادثة، وتتعلم المواد باستخدام الطريقة الجديدة دون التقليدية،
وتعطي المادة المناسبة بتعليم اللغة العربية.

٣. للطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر

ينبغي للطلاب ان يتبعوا في تعليم اللغة العربية خاصة ف الحادة

باستخدام طريقة الإبداع السياحي بالحماسة والجد، ويطبقوا تلك الدراسية في

حياتهم اليومية.



المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد فؤاد محدود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ما هيئتها وطرائق تدريسها.

الرياض: دار السلم.

حسن شحاتة. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. مصر: المكتبة

المصرية اللبنانية.

حسين عبد الرحمن الحسن. دراسات في مناهج وتأصيلها. عميد كلية التربية.

خالد أحمد محمد عرفان. ١٤٢٩ هـ. أحدث الاتجاهات في تعليم اللغة العربية.

الرياض: دار النشر الدولي.

ذوقان عبيدات وعبدالرحمن عدس وكايد عبد الحق. ١٩٨٧. البحث العلمي، مفهومه

– أدواته – أساليبه. عمان: دار الفكر.

رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين مناهجه و أساليبه.

مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة.

صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد اليد. دون تاريخ. التربية وطرق التدريس. مكة: دار

المعارف.

طه علي حسين الدليمي. ٢٠٠٣. الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية. عمان-الاردن

در البشروق.

عبد الحلیم حنفي. طرق تعليم اللغة العربية. باتونسنكار: جامعة الإسلامية الحكومية محمود

يونس.

علي سيد أحمد. دون سنة. التعليم والمعلمون. مكة المكرمة: دار الصابوني ودار ابن حزم.

فتح الموجود. ٢٠٠٩. مدخل على تدريس اللغة العربية. متارام: مؤسسة ألم ترى.

فهمي مصطفى. دون سنة. فسكولوجية التعليم. مصر: مكتبة مصرية.

لويس معلوف. ١٩٧٦. المنجد والإعلام. بيروت: دار المشرف.

محمد علي السمان. ١٩٨٣. التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.

محمد كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة. مفاهيمه ومنهجياته المشكلة ومسوغات الحركة.

محمود أحمد السيد. ١٤١٧ هـ. في طرائق تدريس اللغة العربية. دمشق: جامعة دمشق.

مصطفى الغلابيني. ٢٠١٢. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.

ب. المراجع الأجنبية

Anita, Sri, dkk. 2008. *Strategi Pembelajaran di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Departemen Agama RI. 2009. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Jakarta: PT Sygma Examedia Arkanleema.

Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Gunarto, Winda, dkk. 2008. *Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia Dini*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Imansjah, Alipandie. 1984. *Didaktik Metodik Pendidikan Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.

- Kasiram, Moh. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*. Malang: UIN Maliki Press.
- Majid, Abdul. 2014. *Media Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*. Jakarta: Bumi Akasara.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. 2011. *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Prihatini, Esthi Dwi. 2017. *Keefektifan Metode Karya Wisata dalam Pembelajaran Menulis Deskripsi pada Siswa Kelas V SD Negeri Pegirikan 01 Kabupaten Tegal*. Semarang: Skripsi Universitas Negeri Semarang.
- Rofiah, Ana. 2015. *Penerapan Metode Karya Wisata untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas III B SDN Kanigoro 03 Blitar*. Tulungagung: Skripsi IAIN Tulungagung.
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Sagala, Syaiful. 2012. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Septia, Reza. 2013. *Penerapan Pendekatan Kontekstual dengan Metode Karya Wisata untuk Meningkatkan Kemampuan Mengarang dalam Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri Parangargo I Malang*. Malang: Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Suara Agung. 2019. *Al-Qur'an dan Terjemah*. Jakarta: PT. Suara Agung.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Zulhanan. 2005. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandar Lampung: Anur.



الوثائق عن الصور



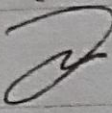












المجلة البحث العلمي

الموقع : مدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير

الرقم	اليوم والتاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	الأربعاء، ٠٩ يونيو ٢٠٢١ م.	صلاة الرحيم و إعطاء رسالة البحث إلى رئيس المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير.	
٢	الأربعاء، ٠٩ يونيو ٢٠٢١ م.	المقابلة الشخصية مع مدرسات المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	
٣	الجمعة، ١١ يونيو ٢٠٢١ م.	المقابلة الشخصية مع مدرسين اللغة العربية في المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	
٤	السبت، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م.	طلب البيانات إلى قسم التعليم في المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	
٥	السبت، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م.	المقابلة الشخصية مع مدرسين اللغة العربية في المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	
٦	الإثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١ م.	المقابلة الشخصية مع بعض التلاميذ عن عبء اللغة العربية في المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	
٧	الثلاثاء، ١٥ يونيو ٢٠٢١ م.	طلب رسالة الشرح لإنتهاء البحث العلمي إلى رئيس المدرسة في المدرسة المتوسطة دار السلام باتني حمير	

حمير، ١٦ يونيو ٢٠٢١ م.

رئيس المدرسة المتوسطة دار السلام

IAIN JEMBER



S.Pd. في خمسية



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM
SMP DARUS SALAM
GEBANG PANTI JEMBER

Sekretariat : Jl. Denoyo Rt. 004 Rw 002 Gebang Panti Jember tlp. 082131970996 Kode Pos : 68153

SURAT KETERANGAN

No : 067/SMP.IT/SK/VI/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Khomsia, S.Pd.
Alamat : Gebang panti jember
Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : Imam Abu Yasid Al Bustomi
NIM : 084142053
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan bahasa arab
Semester : XIV

Telah selesai penelitian di SMP Darus Salam gebang panti jember selama 6 hari terhitung mulai tanggal 09 Juni 2021 sampai dengan tanggal 15 juni 2021 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul :

تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام (المحادثة) لطلاب الصف السابع في
مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م

Demikian surat keterangan telah melaksanakan penelitian ini di buat dengan sebenarnya agar dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 16 Juni 2021

Kepala Sekolah
SMP Darus Salam



Siti Khomsia, S.Pd.

العنوان	المتغيرات	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	بؤرة البحث
تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام للطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي حمير للسنة الدراسية ٢٠٢١ م	تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام	١. تطبيق طريقة الإبداع السياحي ٢. تعليم مهارة الكلام	١. تعريف ٢. خطوات ٣. مميزات وعيوب ١. تعريف ٢. أهمية ٣. بعض أحوال المهمة ٤. أهداف ٥. تنمية ٦. أقسام	١. المخبر: أ. رئيس المدرسة ب. مدرس اللغة العربية ج. الطلاب ٢. المكتبة ٣. الوثائقية	١. استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي ٢. تعيين مصادر البيانات بالمعينة العمدية ٣. مناهج جمع البيانات: أ. الملاحظة ب. المقابلة ج. الوثائقية ٤. تحليل البيانات باستعمال المناهج الوصفية	١. كيف عملية تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي حمير للسنة الدراسية ٢٠٢١ م؟ ٢. كيف المشكلات وحلها في تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي حمير للسنة الدراسية ٢٠٢١ م؟

ترجمة الباحث

"تطبيق طريقة الإبداع السياحي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بنتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ م."



الاسم : إمام أبو يزيد البستاني

رقم الطالب : ٠٨٤١٤٢٠٥٣

مكان وتاريخ الميلاد : جمبر، ١ أغسطس ١٩٩٣

القسم/الشعبة : تعليم اللغات/تعليم اللغة العربية

العنوان : قرية صغيرة جرانج تيمور قرية غوغوة رميفوجي جمبر

سيرة التربية :

الترتبة	مدة الدراسة	الرقم
المدرسة الابتدائية الحكومية غوغوة ٠٢	٢٠٠٥ - ١٩٩٩	١
المدرسة المتوسطة محمديّة رميفوجي	٢٠٠٨ - ٢٠٠٥	٢
المدرسة العالية الواطان سومناب	٢٠١٢ - ٢٠٠٩	٣
برنامج السرجانا كلية التربية والعلوم التدريسية قسم تعليم اللغات وشعبة تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر	الآن - ٢٠١٤	٤