

السجع في سورة النبأ
"دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع"

البحث العلمي



إعداد الطالب:

محمد ريان

رقم الطالب:

U 20.163.031

IAIN JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الإسلامية الحكومية جember

نوفمبر، ٢٠٢٠

السجع في سورة النبأ
"دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع"

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب:

محمد ريان

رقم الطالب:

U 20163031

IAIN JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر، ٢٠٢٠

السجع في سورة النبا
"دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع"

البحث العلمي

مقدم استيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالب:

محمد ريان

رقم الطالب:

U20163031

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: 20180580001

السجع في سورة النبأ
"دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع"
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة
بإنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبه الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ: ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٠

أعضاء لجنة المناقشة

السكندر
محمد فائز الماجستير

الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٨٣١٠٠١-٦١-٧١٩٤٠٦١ رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٢-١٩٠٣١٢-١٩٨٥١٣١٢

المتحن:

١. الدكتور سفرالدين إيدي ويووو الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢٢

٢. إبي زلفي هداية الماجستير
رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠٠٠١

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٠٠١-١٨٠٣١٠٠١

الشعار

وكلّ شيءٍ أحصينه كتباً



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي عبد الشكور وأمي عفة نور فريدة اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني في

إجراء تعليمي في هذه الجامعة لعل الله يطول عمرهما ويغفر الله لهما.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.

٣. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر.

٥. جميع القارئین الأحباء.



كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. ألهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. فبتوفيق الله استطاع الباحث إنتهاء وإتمام كتابة هذا البحث العلمي. في هذا البحث فضل الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحث في كتابة وتدوين هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا، الماجستير

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

٣. رئس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور سفرالدين إيدى ويووو الماجستير

٤. المشرفة إني زلفى هداية الماجستير بصفتها مشرفة التي قد فضلت الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. إلى الأساتيد الكرماء حفظهم الله.

٦. زملائي الأحباء الذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم يكن كاملة، فلذا يرجو الإقتراحات والإنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعة، مفيدة لنا وبارك الله لكم في الدارين آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٠

محمد ريان

IAIN JEMBER

ملخص البحث

محمد ريان، ٢٠٢٠، ٢٠١٦٣٠٣١:

السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاث دراسات منها علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع وأما علم البديع فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال، والسجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف الأخير أي القافية، تركز الباحث عن السجع في علم البديع منهجا ونظرية لمعرفة جمالية السجع في سورة النبأ، وهي سورة من السور المكية، تتكون من أربعين آية، وهي من سورة ثمانين من القرآن الكريم، وتعمق الباحث في فهم السجع يطبق السجع والأساليب الجميلة في الإستعمالات اليومية وبالسجع تكون الأساليب والتعبيرات رشية أنيقة خفيفة على السمع لأن الألفاظ خدمت المعنى.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) ما الآيات التي فيها السجع في سورة النبأ؟ (٢) ما أنواع السجع في سورة النبأ؟ (٣) كيف جماليات السجع في سورة النبأ؟، وأما أهداف البحث على ثلاثة أنواع: (١) لبيان الآيات التي فيها السجع في سورة النبأ. (٢) لتعيين أنواع السجع في سورة النبأ. (٣) لتوضيح جماليات السجع في سورة النبأ.

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي ثم يحلل بطريق البغمان وتيلور ثم يجمع البيانات بالطريقة الوثائقية. ومصادر البيانات تتكون من المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

ونتيجة هذا البحث هي سورة النبأ تحتوي على السجع، الذي عدده ستة وعشرون آية، وأما أنواع السجع في سورة النبأ هي المطرف والسجع المتوازي، وللسجع المطرف كان عدده ثمانية أسجاع من تسع عشرة آية، وللسجع المتوازي كان عدده خمسة أسجاع من عشر آيات، ومن ناحية جمالية السجع تدخل الآيات التي فيها السجع مطابقة بجمالية السجع وبحسب عدد كلمات السجع وأفضله.

الكلمات الأساسية: سورة النبأ، السجع.

الفهرس

صفحة	الموضوعات
أ.....	عنوان البحث
ب.....	موافقة المشرفة
ج.....	التصحيح
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	الفهرس
	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. تعريف المصطلحات

٧ هيكال البحث

الباب الثاني: الدراسة النظرية

٩ الدراسة السابقة

١٨ الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث

٣٢ أ. نوع البحث ومدخله

٣٣ ب. مصادر البيانات

٣٤ ج. طريقة جمع البيانات

٣٥ د. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٣٧ أ. الآيات التي فيها السجع

٣٩ ب. تحليل الآيات التي فيها السجع

٤٥ ج. جمالة السجع في سورة النبأ

الباب الخامس: الخاتمة

٦٩ أ. الخلاصة

٧٠ ب. الاقتراحات

٧١ ج. ترخمة الكاتب

٧٢ د. إقرار الطالب

٧٤ المصادر والمراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة جبريل عليه السلام الأمين ، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المفتوح بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس^١. و قد عرفنا أن الله أنزل القرآن عربيا كما ورد في القرآن الكريم "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"^٢، فمن هذه الآية نعلم أن اللغة العربية هي أفضل اللغات في العالم لأنها لغة القرآن الكريم.

ولفهم القرآن الكريم واللغة العربية علينا أن نفهم علوم القرآن وعلوم اللغة العربية منها علم البلاغة وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي علم المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. وعلم البديع الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وعلم البيان الذي يبحث

^١ على الصابوني، التبيان على علوم القرآن (دون المطبع: دار المواهب الإسلامية، ٢٠١٦)، ١٠ - ١١.

^٢ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم مجلد الثاني (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)، ٥٤١.

فيه عن التشبيه والمجاز والكناية^٣، ويخص الباحث في علم البديع، و علم البديع ينقسم إلى قسمين هما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. أما المحسنات المعنوية فتضمن التورية و الطباق والمقابلة ومراعاة النظر والاستخدام والجمع والتفريق والتقسيم و تأكيد المدح بما يشبه الذم وحسن التعليل والائتلاف اللفظ مع المعنى وأسلوب الحكيم، وأما المحسنات اللفظية فتضمن الجناس والإقنباس والسجع والحسن الابتداء والحسن الإنتهاء

اختار الباحث في هذا البحث ويدرس سورة النبء وهي سورة من سور المكية، تتكون من أربعين الآية، وهي سورة ثمانون من القرآن الكريم، نزلت بعد سورة المعارج وقبل سورة النازعات، سميت هذه السورة في أكثر المصاحف وكتب التفسير وكتب السنة سورة النبء، لوقوع كلمة النبء في أولها، ومن ميزات سورة النبء، قال رسول الله : من قرأها وخفظ كان حسابه يوم القيامة بمقدار صلاة واحدة، ومن كتبها وعلقها عليه لم يقربه قمل، وزادت فيه قوة وهيبة عظيمة^٤، وفي هذه السورة كثير من السجع الجميل وأساليبها الجميلة، فاختار الباحث هذه السورة نقطة مهمة في دراسته و في بحثه العلمي، فيريد الباحث في بحث

^٣ حضرات حنفى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طومو و محمود أفندى عمر وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية (سورابايا: الهداية، دون السنة)، ١٣٤.

^٤ سيد هاشم، تفسير البرهان، المجلد الثامن (بيروت لبنان: الأعلمي، ٢٠٠٦)، ١٩٣.

هذه السورة لأنها من سور التي تحمل الإنذار الشديد، ومن ناحية جمالية الآيات تشمل سورة النبأ الآية الجميلة مثل في آية ١٣-١٤ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا (١٣) وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا (١٤)، وفي آية ١٩-٢٠ وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (١٩) وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (٢٠) يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ أَبْوَابًا و سَرَابًا اتفقا في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في الفاصلة الأولى و الثاني. واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه أفعال، والثاني كان وزنه فعال

اختار ويتركز الباحث عن السجع في علم البديع، منهجا ونظرية لمعرفة جمالية السجع في سورة النبأ، والسجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف الأخير أي قافية، وبهذا يرجو الباحث بدراسة السجع ويريد الباحث أن يتعمق ويستوعب في فهم السجع وكذلك أن يطبق السجع والأساليب الجميلة في حياته اللغوية اليومية وبالسجع كذلك ستكون الأساليب والتعبيرات رشيحة أنيقة خفيفة على السمع لأن الألفاظ خدمت المعنى. ولذلك يأخذ الباحث

موضوع السجع في سورة النبأ (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)

ب. أسئلة البحث

ولتركيز هذا البحث العلمي يتركز الباحث في بحثه بالأسئلة كما يلي :

١. ما هي الآيات التي فيها السجع في سورة النبأ ؟

٢. ما هي أنواع السجع في سورة النبأ ؟

٣. كيف جمليات السجع في سورة النبأ ؟

ج. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث هي :

١. لمعرفة الآيات التي فيها السجع في سورة النبأ

٢. لمعرفة أنواع السجع في سورة النبأ

٣. لمعرفة جمليات السجع في سورة النبأ

د. فوائد البحث

الفوائد التي يحصل عليها الباحث من هذا البحث كثيرة منها في شكل

فوائد نظرية وعملية وبعد ذلك يتم ترتيب فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

والفوائد من هذ البحث النظري هي أن توافر الباحث بجميع الأطراف خاصة بالنسبة التي تتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان ويمكنهم إثراء البصيرة والمعرفة حول السجع من علم البديع في دراسة البلاغة.

٢. الفوائد العملية

والفوائد العملية التي تحصل من هذا البحث هي :

أ. لباحث

والفوائد العملية التي تحصل من هذا البحث للباحثين كما يلي :

١. إضافة المعرفة والخبرة في كتابة الأوراق العلمية كشرط لإجراء

البحوث في المستقبل.

٢. تقديم آراء واسعة وشاملة في هذا المجال وهي دراسة البلاغة

وخاصة علم البديع.

٣. للباحثين وعامة الناس التنقيب عن الاستراتيجيات المستخدمة

لاستكشاف معارف.

ب. لجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

والفوائد العملية التي تحصل من هذا البحث لجامعة كما يلي :

١. لاستخدام نتائج هذه الدراسة كمراجع إضافية لطلاب الجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر الذين يرغبون في دراسة اللغة العربية وأدبها.

٢. إكثار المراجع من البحوث العلمية التي تتعلق بالبحوث اللغوية

والأدبية خصوصا في مباحث كلية أصول الدين قسم اللغة العربية

وأدبها.

ج. للقارئ

يساعد هذا البحث الطلاب والطالبات لمعرفة علم البديع عن

السجع في سورة النبأ.

٥. تعريف المصطلحات

يوضح الباحث المصطلحات التي تتعلق بموضوع هذا المباحث وهي:

١. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في حرف الأخير ولذلك لا يحصل السجع

إلا في فاصلتين فأكثر وأفضله ماتساوات فقرته^٥.

٢. سورة النبأ

سورة النبأ هي سورة من السور المكية بالاتفاق وآياتها ٤٠، ومائة وثلاث

وسبعون كلمة، وسبعمئة حرفاً^٦، نزلت بعد سورة المعارج وقيل سورة

النازعات، وعدت السورة ثمانية وسبعون في ترتيب السور عند جابر بن زيد^٧،

سميت هذه السورة في أكثر المصاحف وكتب التفسير وكتب السنة سورة

النبأ، لوقوع كلمة النبأ في أولها.

و. هيكل البحث

ينظم هذا المباحث العلمي إلى خمسة أبواب وهي :

الباب الأول: هذا الباب مقدمة البحث التي تشتمل على خلفية البحث

وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وهيكل البحث

^٥ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر : دارالمعارف، دون السنة)، ٢٧٣.

^٦ محمد نوي الجاوي، تفسير النوي (سورابايا: الهداية، دون السنة)، ٤٢٢.

^٧ محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، المجلد الثاني عشر (دون المطبع: دار سحنون، دون السنة)، ٦.

الباب الثاني: يشتمل على هذا الباب على أمرين هما: الدراسات

السابقة والدراسات النظرية.

الباب الثالث: يشتمل هذا الباب على منهج البحث وفيه: مدخل

البحث ونوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات

وطريقة عرض البيانات وتصديقات البيانات

الباب الرابع: يشمل هذا الباب على عرض البيانات وتحليلها التي يشمل

على ثلاثة أمور هي وصف وعرض البيانات وتحليلها و المناقشة والتأويل.

الباب الخامس: يشمل هذا الباب على الخاتمة وفيه نتائج البحث

والخلاصة والإقتراحات والمراجع



الباب الثاني

الدراسات السابقة

لا يدعي الباحث أن هذا المبحث هو الأول في "السجع في سورة النبأ

دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع" وسجل الباحث في السطور التالية تلك

الدراسات مع إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من تلك الدراسات

منها :

أ. الدراسات السابقة

الرقم	الإسم	موضوع	الأسئلة	نتيجة البحث	المستويات	الإختلافات
١.	أحمد	المحسنات	أ. كيف	النتائج من	التركيز في	يتركز الباحث في
	أفريانطا	المعنوية	أشكال	هذا البحث	علم البديع	سورة الدخان،
	٢٠١٧	واللفظية	المحسنات	هي الطباق		وهذا البحث
		في سورة	المعنوية	في سورة		يبحث في سورة
		الدخان	واللفظية في	الدخان أربع		النبأ
		وفائدتها	سورة	ألفاظ. الجمع		
		في تعليم	الدخان؟	في سورة		

		<p>ب. كيف الدخان ثمان</p> <p>تحليل المحسنات ألفاظ .مراعاة</p> <p>المعنوية واللفظية النظير في</p> <p>في سورة سورة الدخان</p> <p>الدخان ؟ سته ألفاظ .</p>	<p>علم البلاغة</p>		
		<p>ج. ما فائدة السجع في</p> <p>تحليل المحسنات سورة الدخان</p> <p>المعنوية واللفظية ثمان و</p> <p>في سورة الدخان عشرون</p> <p>على تعليم علم لفظا.</p> <p>البلاغة؟ الترصيع في</p> <p>سورة الدخان ست ألفاظ.</p> <p>الجناس في</p> <p>سورة الدخان</p>			

		ثمان ألفاظ.				
هذا البحث يركز عن تحليل السجع في سورة البلد وهذا البحث يبحث عن السجع في سورة النبأ	تحليل السجع عن المحسنات اللفظية في علم البديع	النتائج من هذا البحث يوجد أنواع السجع في سورة البلد من القرآن، منها السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي.	أ. ما كيف أنواع السجع في سورة البلد من القرآن؟ ب. كيف جماليات السجع في سورة البلد من القرآن؟	السجع في سورة البلد (دراسة بلاغية)	نورالكر يمة ٢٠١٣	٢.
يركز الباحث على الموضوع السجع	تحليل السجع	النتائج من هذا البحث	أ. ما أنواع السجع في	السجع في رواية	تري رفيدافعا	٣.

<p>في سورة النبأ من علم البديع والبلاغة وهذا البحث يبحث السجع في رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي (تحليله بلاغية)</p>	<p>دراسة بلاغية</p>	<p>هي أربع وثلاثون كلمات التي فيها السجع، ويكون من السجع المطرف ثمانية عشر كلمات، ويكون من السجع متوزي عشرة كلمات، ويكون من السجع</p>	<p>الرواية أرض النفاق؟ ب. ما الكلمة التي تتضمن السجع في الرواية أرض النفاق</p>	<p>"أرض النفاق" ليوسف السباعي (تحليله بلاغية)</p>	<p>ني ٢٠١٧</p>	
---	-------------------------	---	--	---	--------------------	--

		المرصع سبعة كلمات.				
٤	.سكينة ٢٠١٦	أ. ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية)	ب. ما أنواع السجع في سورة يوسف، هي السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي. ويكون	التائج من هذا البحث يوجد أنواع السجع في سورة يوسف، علم البديع	تحليل في الموضع السجع في سورة يوسف، وهذا البحث يبحث عن تحليل السجع في سورة النبأ	يركز الباحث على

		السجع المطرف ثلاث وثلاثون آية، ويكون				
		السجع المرصع آيتان اثنان، ويكون				
		السجع المتوازي تسع آيات				
٥	عارفة الفكرية	السجع في سورة	أ.أين السجع	موقع التأثير من هذا البحث	تحليل في سجع من	يركز الباحث على الموضع السجع في

<p>سورة الصافات، وهذا البحث يبحث عن تحليل السجع في سورة النبأ</p>	<p>علم البديع</p>	<p>يوجد أنواع السجع في سورة الصافات، هي السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي. ويكون السجع المطرف ٤٦ أية، ويكون السجع</p>	<p>والفاصلة والفقرة في سورة الصافات؟ ب. ما أنواع السجع في سورة الصافات؟</p>	<p>الصافات (دراسة تحليلية في علم البديع)</p>	<p>تي ٢٠١٦</p>	
---	-------------------	---	---	--	----------------	--

		المرصع ٢٣ آية، ويكون السجع المتوازي ٢٩ آية				
يركز الباحث على الموضع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة، وهذا البحث يبحث عن تحليل السجع في سورة النبأ	التركيز السجع في علم البديع	النتائج من هذا البحث يوجد السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة، هو يكون ١١ السجع مطرف و ١٤ السجع	أنواع أ.ما السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة	السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة (دراسة بلاغية)	برموي ٢٠١٦	٦

		متوزي ولا يوجد السجع مرصع في هذا البحث				
٧	يوليانا خسمينيه سيه ٢٠١٨	السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع)	أ.ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة هود ب.ما أنواع السجع في سورة هود	النتائج من هذا البحث يوجد السجع في سورة هود ، يكون ٨٧ الآية التي تتضمن السجع ولهم يتعلقة بالموضوع	التركيز في السجع من علم البديع	يركز الباحث على الموضع السجع في سورة هود، وهذا البحث يبحث عن تحليل السجع في سورة النبأ

		الآية				
--	--	-------	--	--	--	--

ب. الدراسات النظرية

١. مفهوم سورة النبأ

أ. لمحة عن سورة النبأ

القرآن هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الانبياء والمرسلين بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المبدء بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس كما عرفنا أن اللغة المستعملة في القرآن العظيم هي اللغة العربية. ولذلك وجب على كل مسلم أن يتعلم اللغة العربية، لأن يكون مسلم يفهم القرآن. كما قال الله تعالى " : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" القرآن الكريم هو اسم كتاب الله للمسلمين هدى لهم. أوحى الله القرآن إلى النبي محمد بعد أربعين سنة من عمره. نزل القرآن منجما ثلاثة

وعشرين سنة، والقرآن ثلاثون جوز ومائة وأربعة عشر سورة، ومنها سورة
النبأ، سورة النبأ هي سورة من السور المكية بالاتفاق وآياتها ٤٠، ومائة
وثلاث وسبعون كلمة، وسبع مائة حرفاً^٨، نزلت بعد سورة المعارج وقبل
سورة النازعات، وعدة سورته ثمانية وسبعون في ترتيب السور عند جابر
بن زيد^٩، سميت هذه السورة في أكثر المصاحف وكتب التفسير وكتب
السنة سورة النبأ، لوقوع كلمة النبأ في أولها، وسميت سورة عم
يتساءلون في بعض المصاحف وفي صحيح البخاري وفي التفسير ابن
عطية والكشاف، وسميت سورة عم^{١٠} أي بدون زيادة يتساءلون،
وتسمى سورة التساؤل^{١١} لوقوع يتساءلون في أولها.

وعدة آيتها أصحاب العدد من أهل المدينة والشام والبصرة
أربعين، وعدتها أهل مكة وأهل الكوفة إحدى وأربعين آية

IAIN JEMBER

^٨ محمد نوي الجاوي، تفسير النووي (سورابايا: الهداية، دون السنة)، ٤٢٢.

^٩ محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، المجلد الثاني عشر (دون المطبع: دار سحنون، دون السنة)، ٦.

^{١٠} الصاوي، حاشية على تفسير جلالين، الجزء الرابع (سورابايا: الهداية، دون السنة)، ٣٦٩.

^{١١} M. Qurays Shihab·Tafsir Al-misbah·Vol 15 (jakarta: lentera hati· 2012)·6.

ب. أسباب نزوله

سورة النبأ الجواب لمن قال القرآن كاذب، يوجد الاختلاف في وقوعه بين كفار مكة، فوصفوه بأنه شعر^{١٢}، وكهانة، وكذب، وغيرها، وهو أعمُّ من القول الثاني؛ لأنَّ البعثَ جزءٌ من أخبار القرآن الذي وقع فيه الاختلاف،

وفي ما روي عن ابن عباس والحسن ما يقتضى أن هذه السورة نزلت في أول البعث، روي عن ابن عباس كانت قريش تجلس لما نزل القرآن فتتحدث فيما بينهم، منهم مصدقون ومنهم مكذبون به عم يتساءلون

وعن الحسن لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم جعلوا يتساءلون بينهم فأنزل الله عم يتساءلون يعني الخبر العظيم

ج. مضمونه

اشتملت هذه السورة الكريمة على الموضوعات الآتية^{١٣} :

^{١٢} محمد نوي الجاوي، تفسير النوي (سورابايا: الهداية، دون السنة)، ٤٢٢.

^{١٣} أحمد مصطفى المرغني، تفسير المراغي، المجلد العاشر (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥)، ٣١٣.

أ. سؤال المشركين عن البعث ورسالة محمد صلى الله عليه وسلم^{١٤}.

ب. تهديد المشركين على إنكارهم إياه.

ج. إقامة الأدلة على إمكان حصوله.

د. أحداث يوم القيامة.

هـ. ما يلاقيه المكذبون من العذاب

و. فوز المتقين بجنات النعيم.

ز. إن هذا اليوم حق لا ريب فيه.

ح. إنذار الكافرين بالعذاب الأليم وتمنيهم في ذلك اليوم أن لو كانوا

ترابا.

د. فضائله

وكانت في هذه السورة فضائل متعددة وهي :

أ. عن أبي عبد الله عليه السلام، قال : (من قرأ عمّ يتساءلون، لم تخرج

سنته - إذا كان يدمنها في كل يوم - حتى يزور بيت الله الحرام إن

شاء الله تعالى)^{١٥}

^{١٤} محمد الطاهراين عاشور، تفسير التحرير والتنوير، المجلد الثاني عشر (دون المطبع: دار سحنون، دون السنة)، ٦.

^{١٥} صدوق أبو جعفر محمد، ثواب الأعمال، (سليمان نزاداه: طليعة نور، دون السنة)، ١٥٠.

ب. روي عن النبي أنه قال : (ومن قرأ هذه السورة وحفظها، لم يكون

حسابه يوم القيامة إلا بمقدار سورة مكتوبة، حتى يدخل الجنة، ومن

كتبها وعلقها عليه لم يقربه قمل، وزادت فيه قوّة عظيمة)^{١٦}

ج. وقال رسول الله : (من قرأها وحفظها كان حسابها يوم القيامة بمقدار

صلاة واحدة، ومن كتبها وعلقها عليه لم يقربه قمل، وزادت فيه قوّة

وهيبة عظيمة)^{١٧}

د. وقال الصادق عليه السلام (من قرأها لمن أراد السهر سهر، وقراءتها

لمن هو مسافر بالليل تحفظه من كل طارق بإذن الله تعالى)^{١٨}

هـ. وفي المصباح : من كتبها في رق ظبي بزعرقان وماء ورد وحملها قل

نومه وسهر وحفظ وقل قمله، واعلقت على ذراع كان فيه قوّة

عظيمة وشرب مائها يزيل مرض البطن.^{١٩}

هـ. أغراضه

ويوجد في هذه السورة أغراض كثيرة وهي :

^{١٦} سيد هاشم، تفسير البرهان، المجلد الثامن (بيروت لبنان: الأعلمي، ٢٠٠٦)، ١٩٣.

^{١٧} سيد هاشم، تفسير البرهان، المجلد الثامن (بيروت لبنان: الأعلمي، ٢٠٠٦)، ١٩٣.

^{١٨} نفس المرجع، ١٩٣.

^{١٩} تقي الدين ابراهيم، مصباح الكفعمي (بيروت: مؤسسة النعمان، دون السنة)، ٦١٣.

أ. وصف خوض المشركين في شأن القرآن وما جاء به مما يخالف معتدهم.

ب. إثبات بعث الرسول الله صلى الله عليه وسلم.

ج. الجواب عن سؤال بعضهم على بعضا عن الرأي في وقوعه.

د. وتهديدهم على استهزائهم عن القرآن الكريم.

هـ. لوصفة يوم الحشر.

و. تحذير للذين ينكرون بالقرآن إلى أنهم يعاقبون بعذاب قريب قبل عذاب يوم البعث.

٢. السجع

علم البديع هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق

لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى

بالمحسنات المعنوية، منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية

علم البديع هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام وله

نوعان، النوع الأول هو يدل على المحسنات المعنوية والثاني هو يدل على

المحسنات اللفظية

وأما المحسنات المعنوية فهو اثني عشرة قسما وهي: التورية والطباق والمقابلة ومراعاة النظير واستخدام والجمع والتفريق والتقسيم وتأكيد المدح بما يشبه الذام ضربان وحسن التعليل وائتلاف اللفظ مع المعنى وأسلوب الحكيم

وأما المحسنات اللفظية فهو ثلاث دراسات كما تلى الجناس الإقتباس السجع
أ. تعريفه :

السجع لغة كلام المقفى أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع أو أساجع، واصطلاحا السجع توفيق الفاصلتين في حرف الأخير^{٢٠} ولذلك لا يحصل السجع إلا في فواصل اثنتين فأكثر، والسجع هو مأخوذ من سجع الحمام^{٢١} وهو بغريده، وأفضله ماتساوات فقره

قال السكاكي : السجع في النثر كالقافية في الشعر

نحو : الإنسان بأدابه لا بزيه وشابه

ونحو : يطبع الأشجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه

^{٢٠} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر : دارالمعارف، دون السنة)، ٢٧٣.

^{٢١} علم الدين محمد ياسين، الحسن الصياغة شرح دروس البلاغة (سارانج رمانج: المكتبة الأنوارية، دون السنة)، ١٣٢.

يقال لجزء الواحد من السجع سجعة هي القطعية أو الفقرة

المسجعة^{٢٢} أي في حروف الأخير من الفاصلة، والفاصلة كلمة الأخيرة

من السجع

ب. أقسامه

وأقسامه على ثلاثة أضرب وهي : مطرف، ومرصع، ومتوازي

١. سجع المطرف

ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخير

نحو : (مالكم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا)^{٢٣} ، والفاصلة

الأولى هي وقارا والثاني أطوارا اختلفت فاصلتهما في الوزن واتفقتا

في الحرف الأخير وهو حرف "الراء"

٢. سجع المرصع

ما كان اللفظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها

من الفقرة الأخرى وزنا و تقفيتا أي في الوزن العروضي لا الصرفي

^{٢٢} إنعام فول عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦)، ٥٧٩.

^{٢٣} سورة نوح: ١٣.

كقول الحريري :

يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه،
الإتفاق في المثل تقريبا كل الفاصلة اتفق في الوزن و حرف الأخير،
هذ كلمات الجملتين متماثلتان في الوزن الموسيقي وفي الحروف
الأخيرة (يطبع-يقرع)، (الأسجاع-الأسماع)، (جواهر-زواجر)،

(لفظه-وعظه)

٣. سجع المتوازي

ما إتفق الفقرتان في الوزن والقافية في الكلمتين
الأخيرتين، قال عز وجل في القرآن الكريم : فيها سرر مرفوعة،
أكواب موضوعة

فقد اتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية دون غيرها،
لاختلاف سرر وأكواب في كل من الوزن والتقفية. والسرر جمع
سرير، ومرفوعة عالية، والأكواب جمع كوب وهو كوز لا عروءله،

موضوعة أي على حافات العيون معدة لشربهم

ج. تقسيم السجع بحسب عدد كلماته

وأقسامه بحسب عدد كلماته ثلاثة وهي :

١. السجع القصير

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة كلمتين أو ثلاث

فقط. كقوله تعالى : (والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا)^{٢٤}

٢. السجع المتوسط

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة من أربع إلى عشر

كلمات. كما في القرآن الكريم : (كتب فصلت آياته، قرءانا عربيا

لقوم يعلمون، بشيرا و نذيرا فأعرض أكثرهم لا يسمعون)^{٢٥}

٣. السجع الطويل

هو ما زادت كلمات كل فقرة فيه على عشر كلمات كقول

الله تعالى : (إذيريكمهم الله في منامك قليلا ولو أزاكم كثيرا لفشلتم

ولتنازعتهم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور

^{٢٤} سورة المرسلات: ١.

^{٢٥} سورة القمر: ١-٢.

وإذ يريكم وهم إذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم

ليقضي الله أمرا كان مفعولاً ولي الله ترجع الأمر^{٢٦}

د. شروطه

لا يحسن السجع الا بأربعة أشياء :

١. أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع
 ٢. أن تكون الألفاظه خدم المعنى، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت .
 ٣. أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرت.
 ٤. أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغير مادلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكرارا بلا فائدة.
- ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، ومن ثم كثرت سور التي فيها السجع وإن قصرت، وقد يكون السجع وقع

^{٢٦} سورة الأنفال: ٤٣ - ٤٤.

في أوساط الآيات، كقوله تعالى (لو نشاء أصبناهم بذنوبهم، ونطبع

على قلوبهم)^{٢٧}

٥. جمالية السجع :

وترتيب جملة السجع تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي كما يلي :

١. ما تساوات كل فقرتها كقوله تعالى : (في سدر مخضود، وطلح

منضود، وظل ممدود)

٢. ما طالت فقرتها الثانية كقوله تعالى : (والنجم إذهوى، ما ضل

صاحبكم و ما غوى) أو الثالثة كقوله تعالى : (خوه، فغلوه، ثم

الجحيم صلوه)

٣. ما طالت فقرتها الأولى، وفقرتها الثانية أقصر منها كقوله تعالى (الذي

هم فيه مختلفون، كلا سيعلمون)

و. أفضل السجع

أفضل السجع ينقسم إلى ثلاثة أشياء وهي :

١. ما ورد في القرآن الكريم نحو :

(والنجم إذهوى، ما ضل صاحبكم و ما غوى)

^{٢٧}سورة الأعراف: ١٠٠.

٢. ثم ما ورد في الحديث النبوي الشريف^{٢٨} نحو :

قوله صلى الله عليه وسلم في تعويذه لابن ابنته "أعيذه من الهامة

والسامة، والعين اللامة لموقفة ما قبلها"

٣. ثم لبقية النثر التي تتضمن السجع نحو :

انصرفن مأزورات غير مأجورات

الجزء الواحد من السجع يسمى سجعة وجمعها سجعات أو يسمى فقرة وجمعها

فقر وفقرات وفقرات

قال بعضهم أن السجع لا يختص بالنثر، ولكن يوجد في الشعر، كقول أبي تمام

إذ يمدح أبا العباس نصر بن بسام:

تجلى رشدي أثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي

ويسمى السجع التشطير وهو أن يجعل في كل من شطري البت سجعة مخالفة

لأختها كقوله :

تديبر به معتصم بالله منتقم - لله مرتغب في الله مرتقب

^{٢٨} أحمد بن عبد القادر، تيسر البلاغة (مصر: دار النبغة، ٢٠١٥)، ١٦٠.

فالشطر الأول محتو على سجتين مبنيتين على الميم، والثاني محتو على سجتين

مبنيتين على الباء.

الأسجاع مبنية على سكون أواخرها، لأن المزوجة بين الفقر في جميع الصور لا

تتم إلا بالوقف كقولهم :

ما أبعد ما فات وأقرب ما هوات

لايتفق أواخر القرئن ولذلك لايلزمه حكم الإعراب إن يلزمه حكم الإعراب

فتختلف أواخرها ويفوت السجع.



الباب الثالث

منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي وهو عند البغمان وتيلور منهج البحث الذي تحصلت به البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة من الأشخاص الذين يمكن التحليل^{٢٩}.

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث هو البحث الكيفي عادة البحث الذي يراد يكشف عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شيء أو كائن التي يلاحظ والبحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية وتحليلها القيام بالوصفية^{٣٠} وإن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفية وله شكل مكتبي أو لسان من الشيء ليلاحظ. وخطواتها : حيث يقوم الباحث بجمع البيانات أو الكلمات أو صور ثم يحللها بطريقة استقرائية مع تركيز علي المعاني التي يذكرها المشاركون وفي المنهج الكيفي يتم فهم الوضع من خلال المنظور الكلي والشامل للموضوع.

²⁹ J.Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian dan Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), 33.

³⁰ Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *metode penelitian dan penulisan skripsi* (Malang: UMM Press, 2005), 11.

المنهج الكيفي يتم إستخدام البيانات والمعلومات لبناء وتطوير مفاهيم ونظريات تساعدنا علي فهم العالم الإجتماع والمعايير المستخدمة في المنهج الكيفي يعني التحقق من الصدق والثبات وأن استعراض كثير من نصوص الكتب توحى لنا بسمات ومصطاحات متعددة ومختلفة تستخدم لوصف هذا المنهج استخدم هذا البحث الكيفي الوصفي لأن هناك وصفية عن ما أنواع ما أغراض السجع في سورة البناء دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع.

٢. مصادر البيانات

لهذا البحث مصادر أساسية ومصادر ثانوية فالمصادر الأساسية هي البيانات التي تجمعها الأساسية تستنبطها عن المصادر فالمصادر الأساسية هي القرآن الكريم وأما المراجع الثانوية فهي الكتب التي تتعلق بعلم البلاغة منها كتاب علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي وكتاب ملخص قواعد اللغة العربية لفؤاد نعمة لعلي الجارم والمصطفى أمين وكتاب على الرسالة الموسومة بالجوهر المكنون في المعاني والبيان والبديع لالعلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمهوري.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن البيانات في هذا البحث تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها^{٣١} و يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذا الدراسة هي :

أ. الطريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك فستستخدم الباحث في هذا الطريق المكتبية في جمع البيانات وهي أن يطلب الباحث البيانات من الكتب العربية بطريقة قراءة الكتب الذي يشتمل على السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع.

ب. المقابلة الشخصية هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والإجابة عن الموضوع تواجه السائل والمخبر في مكان واحد وهما مقابلة الباحث الأساتذ والإصدقاء عن البيانات^{٣٢} السجع في علم البديع.

³¹ . Suharsimi Arikunto، *Prosedur Penelitian*، (Jakarta: Rineka Cipta، 1998)، 232.

³² Pupu Saiful Rahmat، *penelitian Kualitatif*، (Equilibrium، 2009)، 6.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة من التصميم والنوع ووحدة الأساسي. قام الباحث بتحليل البيانات أثناء جمعها وفي هذا البحث يستخدم الباحث طريقة التحليل المضموني وهو التحليل العلمي عن ملء رسائل الإتصالات الذي ينطوي على محاولة نعاينة المؤشرات المستخدمة في الاتصالات وتحديك الشروط أساسا للتصنيف وطريقة التحليل أساس لجمع التنبؤ.

ومع ذلك عادة عملية تحليل البيانات في البحث الكيفي مبدوءة بمطالعة كل البيانات الموجودة في المصادر ثم تكوين تخفيض البيانات بطريقة تصبير التلخيص وهو جعل هذه الخلاصات من تلك المصادر ولن يستطيع الباحث أن يقوم بهذه الطريقة إلا بعد تعمقه في فهم النصوص الموجود

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قبل أن يقوم الباحث لتحليل البيانات فيعرض لتعدد وتقوية بحثه الاول سيقدم

الباحث سورة النبء التي تتكون من أربعين آية بأنها لب الدراسة وهي كما يلي :

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ
كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ
سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِنُخْرِجَ
بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتَنَا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي
الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا
﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِلطَّغْيِينِ مَفَازًا ﴿٢٢﴾ لَبِثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَدُوقُونَ
فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِيَّاهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ
حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ
نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

وَكَاَسًا دِهَاقًا ﴿٢٦﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا ﴿٢٧﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٢٨﴾
 رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٢٩﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ
 وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٠﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ
 فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا ﴿٣١﴾ إِنَّا أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ
 وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تَرَابًا ﴿٣٢﴾

وأما عرض البيانات وتحليلية السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم

البديع فهما نبحتان بحثنا الآتي:

أ. الآيات التي فيها السجع

والآيات التي فيها السجع في سورة النبأ ٢٨ آية وهي كما يلي :

١. الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٢٦﴾ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٢٧﴾
٢. كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٢٨﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٢٩﴾
٣. أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴿٢٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٢٧﴾
٤. وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿٢٨﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿٢٩﴾
٥. وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿٣٠﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٣١﴾

٦. لِلطَّغْيِينِ مَعَابًا ﴿١١﴾ لَيْبِثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿١٢﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿١٣﴾

٧. إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿١٤﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿١٥﴾

٨. إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿١٦﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿١٧﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ

أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿١٨﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿١٩﴾

٩. ﴿٢٠﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٢١﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٢٢﴾

١٠. لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا ﴿٢٣﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٢٤﴾ رَبِّ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ ﴿٢٥﴾ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٢٦﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ

وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا ﴿٢٧﴾ لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٢٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمُ

الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اخْتَدِ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا ﴿٢٩﴾ إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ

مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٣٠﴾

ب. تحليل الآيات التي فيها السجع

١. في الآية (٣) والآية (٤)

الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٤﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن اللفظ مختلفون

وسيعلمون اتفقا في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ن" في الفاصلة الأولى

و الثاني. واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه مفتعل، والثاني كان وزنه يفعل

٢. في الآية (٤) والآية (٥)

كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٥﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلة وهي

سَيَعْلَمُونَ و سَيَعْلَمُونَ ، ويتفقان في الوزن والتقفية وهو النون. في الفاصلة

الأول سَيَعْلَمُونَ وكذا في الفاصلة الثاني سَيَعْلَمُونَ، وكان الفاصلتين متساويا

في الوزن وهو وزن يفعل

٣. في الآية (٦) والآية (٧)

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾

٤ .

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ مِهْدًا و أُوْتَادًا اتفقا في

حرف الأخير فقط، وهي حرف "د" في الفاصلة الأول و الثاني. واختلفا في

الوزن. فأول كان وزنه فعال، والثاني كان وزنه أفعال

٤ . في الآية (١٣) والآية (١٤)

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً مُّجَبَّجًا ﴿١٤﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلة وهي

وَهَاجًا وَتَجَّاجًا ، ويتفقان في الوزن والتقفية وهو "ج" في الفاصلة الأول

وَهَاجًا وكذا في الفاصلة الثاني تَجَّاجًا، وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو

وزن فعّال

٥ . في الآية (١٩) والآية (٢٠)

وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ أَبْوَابًا و سَرَابًا اتفقا

في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في الفاصلة الأول و الثاني.

واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه أفعال، والثاني كان وزنه فعال

٦. في الآية (٢٢) إلى الآية (٢٤)

لِّلطَّغِينِ مَثَابًا ﴿٢٢﴾ لِّسَيْنٍ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ مَثَابًا وَأَحْقَابًا
وَشَرَابًا اتفقوا في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في الفاصلة الأولى
والثاني والثالث. واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه فعال، والثاني كان وزنه
أفعال، والثالث كان وزنه فعال

٧. في الآية (٢٥) والآية (٢٦)

إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ غَسَّاقًا و وَفَاقًا
اتفقا في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في الفاصلة الأولى و الثاني.
واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه فعّال، والثاني كان وزنه فعال

٨. في الآية (٢٧) إلى الآية (٣٠)

إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ

أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

يدخل هذه الاللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ حِسَابًا وكِذَابًا
 وَكِتَابًا وَعَذَابًا اتفقوا في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في كل الفاصلة
 من الأول الى الرابع. واختلفوا في الوزن. فأول كان وزنه فِعَال، والثاني كان
 وزنه فَعَال، والثالث كان وزنه فعال، والرابع كان وزنه فعال

٩. في الآية (٣٢) والآية (٣٣)

حَدَّآبِقٍ وَأَعْنَبًا ۖ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ۖ

يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلة وهي
 أَعْنَبًا وَأَتْرَابًا، ويتفقان في الوزن والتقفية وهو "ب" في الفاصلة الأول أَعْنَبًا
 وكذا في الفاصلة الثاني أَتْرَابًا، وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو وزن
 أفعال

١٠. في الآية (٣٦) والآية (٣٧)

جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ۖ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا

مَلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ۖ

يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلة وهي حسابًا وخطابًا، ويتفقان في الوزن والتقفية وهو "ب" في الفاصلة الأول حسابًا وكذا في الفاصلة الثاني خطابًا، وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو وزن فعال

١١ . في الآية (٣٨) والآية (٣٩)

يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ

صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا ﴿٣٩﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لاتفاق في الفاصلة وهي صوابًا ومعابًا، ويتفقان في الوزن والتقفية وهو "ب" في الفاصلة الأول صوابًا وكذا في الفاصلة الثاني معابًا، وكان الفاصلتين متساويا في الوزن وهو وزن فعال

١٢ . في الآية (٣٥) والآية (٤٠)

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ

الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾

ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَعَابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا

يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٤٠﴾

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن الفاصلات اتفقوا في حرف

الأخير فقط، وهي حرف "ب" في كل الفاصلة من الأول الى السادس.

واختلفوا في الوزن. كان الأول وزنه فعّال، والثاني فعال، والثالث فعال، والرابع

فعال، والخامس فعال، والسادس فعال

١٣. في الآية (٤٠)

إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ

يَنْبَغِي كُنْتُ تَرَبًّا

يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لأن لفظ قَرِيبًا وَتَرَبًّا اتفقا

في حرف الأخير فقط، وهي حرف "ب" في الفاصلة الأول و الثاني.

واختلفا في الوزن. فأول كان وزنه فعيّل، والثاني كان وزنه فعال

ت. جمالية السجع في سورة النبأ

إن جمالية السجع تكون في النطق اللفظ المستوى وتشمل على المعنى

المتنوع. وهذا يورث السجع يصبح جمالا حينما يلفظ

كل هذه الآية يشمل السجع لأنها توافر الشروطها وهي مفرداتها رشيقة أنيقة خفيفة على السمع، وألفاظها خدم المعنى، ومعانيها عند التركيب مألوفة غير مستنكرت، وتدل كل واحدة من السجعتين أو أكثر على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى.

ويمكن رؤية هذه الآية من عدة جوانب وهي رؤية الآية بحسب عدد كلماتها، ومن ناحية مرتبة جماليتها، ومن مرتبة أفضليتها.

١. في الآية (٣) والآية (٤)

الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْمُونَ ﴿٤﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثالثة لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع القصير لأن كل فقراتها تتكون من كلمتين أو ثلاث فقط، ومن ناحية

أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها

آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية

من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ن" من لفظ "مختلفون" ولفظ "سيعلمون"

المفردات : المختلفون

مختلف صغته اسم فاعل من فعل ماضى إختلف ووزنه من فعل مزيد

خماسى إفتعل، ومجرده خلف بمعنى لا يستوى ومرادفه متمايز، ثم يدخل الواو

والنون لأنه جمع مذكر السالم ترفع بالواو وينصب ويخفض بالياء

وضميره فيه وجهان الأول لمن اختلف في سورة النبأ، والثاني لمن اختلف

فيما يضاف في سورة النبأ، كقول بعضهم هذا كذب وقول بعضهم هذا سحر.

ترجمة هذه الآية حرفيا "الذى هم فيه مختلفون" جيئ بالجملة الإسمية في

صلة الموصول لا فعلية، ولما كان جملة الفعلية صار "الذين يختلفون فيه" أونحو

ذلك، لأن الجملة الإسمية تفيد أن اختلاف في هذا الأمر متمكن فيهم، ودائم

فيهم، لدلالة جملة إسمية على الدوام والثبات

المفردات : كلا سيعلمون

كلا، حرف ردع وإبطال الشيء يسبقه، وإبطال ما نسب إليه، وهنا ردع

لمن يتساءلون عن النبء، أردوا به الإستهزاء وإنكار بوقوع القرآن، وهذا موقع

الجواب عن السؤال، وأن تعقب بكلام يبين ما أجملته من الردع والإبطال ولذلك

عقت بعدها بلفظ "سيعلمون"^{٣٣}

أي سيعلمون بعد الموت أن النبء الخبر موقع البعث، ويعلمون في

العقاب بعد اختلافهم في القرآن الكريم، ويجذف مفعول به لأنهم عند الموت يرون

الحق إن القرآن حقا.

٢. في الآية (٤) والآية (٥)

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل

في نوع الثاني من جمالية السجع لأن فقراتها الأولى أقصر من فقرتها الثانية، ومن

ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل

في نوع سجع القصير، لأن كل فقراتها تتكون من كلمتين أو ثلاث فقط، ومن

^{٣٣}التحرير والتنوير ص ١٢ مجلد ١٢

ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول

لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية

من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ن" من لفظ "سيعلمون" ولفظ

"سيعلمون"

المفردات : ثم كلا سيعلمون

ثم هو حرف العطف^{٣٤} مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ويفيد

الترتيب والتّمهل مع تراخ في الزمن نحو : (جاء زيد ثمّ عمرو)، ولما عطفت الجملة

الى الجملة الآخر يدل على أن الجملة الثاني أرقى وأقوى من الجملة الأول، وفي

هذا المثل الجملة بعد ثمّ أرقى وأقوى من الجملة قبل ثمّ^{٣٥}

فالردع الأول لعذاب الدنيا مما يحس به أهل الكسل والغفلة والجهل

والظلم، والردع الثاني عذاب الآخرة^{٣٦}

^{٣٤} المعجم المفصل في الإعراب

^{٣٥} التحرير والتنوير ص ١٢ مجلد ١٢

^{٣٦} الجواهر في تفسير القرآن الكريم ص ٩ مجلد ٢٥

٣. في الآية (٦) والآية (٧)

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۖ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۖ

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثالث من جمالية السجع لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع القصير، لأن كل فقراتها تتكون من كلمتين أو ثلاث فقط، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "د" من لفظ "مهدا" ولفظ "أوتادا" المفردات : مهد

وفي قراءة مهدا حرفيا هوا مهد أو فراش للصبي، وزنة الفعال فيه تدل

على أن أصله مصدر وتدل للمبالغة^{٣٧}، وفي القاموس : إنَّ المهاد يراد في المهدي

الذي يجعل لصبي، وعلى كل فهو تشبيه للأرض به إذ جعل سطح البدان

^{٣٧}التحريروالتنوير ص ١٤ مجلد ١٢

وللجلوس عليها والاضطجاع والمشي، وذلك دليل على إبداع الخلق والتهيؤ
على الناس، الله جعل الأرض مهاده أي فراش لنا حتى سكنها، سمي به ما يمهد
لينوم عليه، وفي آية الأخرى (الذي جعل لكم الأرض مهده)^{٣٨} وقالوا بعض
العلماء مهاده جمع مهده، فإن كان مفردا فهو الفراش الذي هو أعم من المهاده^{٣٩}

المفردات : أوتادا

لفظ الأوتادا جمع وتد بفتح الواو وكسر المثناة الفوقية، والتد ما جعل
القوى أوتاداً الأرض بالجبال، لأن الله جعل الجبال كأوتادا تثبيتاً للأرض،
فهي في الأرض كالعظام في الجسم الإنسان، والجبال تحفظ الماء في بطنها وتخزنه
فيجري الماء من نبع الماء، والجبال تصد الرياح الحملات السحاب فتحجزه
فيمطر على تلك البطاح التي أمام الجبال، وهذا كان الجبال مشبهة بالأوتاد
فكانت جملة وَالْجِبَالِ أَوْتَادًا إدماجاً معترضاً بين جملة أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ

مَهْدًا وجملة وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا

^{٣٨} القرآن سورة طه ٥٣

^{٣٩} الجواهر في تفسير القرآن الكريم ص ١٠ مجلد ٢٥

^{٤٠} التحرير والتنوير ص ١٥ مجلد ١٢

٤. في الآية (١٣) والآية (١٤)

﴿١٣﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٤﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٥﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثانية لأن فقراتها الأولى أقصر من فقرتها الثانية، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع المتوسط، لأن كل فقراتها تقوم من أربع إلى عشر كلمات، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ج" من لفظ "وهَّاجا" ولفظ "ثَجَّاجا" المفردات : سراجا

اسم جنس فقد يراد به الواحد من ذلك الجنس فيحتمل أن يراد الشمس

أو القمر^{٤١}،

^{٤١}التحريروالتنوير ص٢٤ جلد ١٢

والسراج حقيقته المصباح الذي يستضاء به وهو إناء يجعل فيه زيت وفي

الزيت خرقة مفتولة تسمى الذبالة تشعل بنار فتضيء ما دام بلل الزيت، وهذا

كان الشمس متشبهة للسراج

وفي ذلك آية استعمل فعل جعل دون خلق لأن كونها سراجا وهاجا

حالة من أحوالها وإنما يعلق فعل الخلق بالذوات، وجعل متعدية الى مفعولين

ولكن في هذا الآية كان مفعول واحدة.

المفردات : وهاج

وهاجا بفتح الواو وفتح الهاء، ويقال بفتح الواو وسكون الهاء، وهو

الاتقاد النار، المثال وهجت النار إذا اضطربت اضطربا شديدا،

ويطلق الوهاج على المتألئ المضيء وهو المراد هنا لأن وصف وهاج

أجرى على سراج أي سراجا شديدا الإضاءة، ولا يقال سراج ملتهب^{٤٢}، وقال

الراغب : الوهاج حصول الضوء والحر من النار.

المفردات : معصرات

بضم الميم وكسر الصاد السحابات التي تحمل ماء المطر، ومعصرة اسم فاعل من أعصرت السحابة إذ الآن أن تعصر أي تنزل إنزالا شبيها بالعصر، وفي

القموس : المعصرات هو السحاب، والعرب قلوا : إن الله تعالى إذا جعل

السحاب ركاما جاء بالريح عصر بعضه بعضا فيخرج الودق أي المطر منه،

والمناسبة الانتقال من ذكر السماوات إلى ذكر السحاب والمطر قاوية، وفي تفسير

ابن عطية عند قوله تعالى : (ألم تر أن الله يزجي سحابا)^{٤٣}

المفردات : ثجاج

وهو المنصب أي البئر من ماء القاصر والثج، وقد يسند الثج إلى

السحاب، ووصف الماء هنا بالثجاج للإمتنان، وقد بينت الحكمة من إنزال المطر

من السحاب بأن الله تعالى جعله لإنبات النبات من الأرض جمعا ليحصل شكر

الصانع وفيها كثير من منافع للناس من رزقهم ورزق أنعامهم

٥. في الآية (١٩) والآية (٢٠)

وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ۖ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأولى لأن كل فقرتها متساوية، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع المتوسط، لأن كل فقرتها تقوم من أربع إلى عشر كلمات، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "أبوابا" ولفظ "سرابا".

المفردات : أبوابا

وأبواب جمع باب وهو الفرجة التي يدخل منها في حائل من سور أو جدار أو حجاب أو خيمة، والأبواب تشبيهه بالغ تقديره السماء كالأبواب، وحيث لا يبقى حاجز بين السماوات وبين الناس، والأخبار بأنها أبواب جرى على طريق المبالغة في الوصف بذات أبواب للدلالة على كثرة المفاتيح فيها حتى

كأنها أبواب وقريب منه^{٤٤}، أو صارت من كثرة شقوق السماوات كأن الكل

أبواب^{٤٥}

المفردات : سرابا

السراب هو ما يلوح في الصحاري مما يشبه الماء ولكنه حالة في الجو

القريب تنشأ من تراكم أنجرة على سطح الأرض^{٤٦}، أي مثل سراب يراه

الناظرون على هيئة الجبال وهي ليست جبالا لتفتت أجزائها وتفرقتها^{٤٧}، فهي

بعد تفتتها ترى كأنها جبال وليست بجبال بل غبار مرتفعا^{٤٨}.

٦. في الآية (٢٢) إلى الآية (٢٤)

لِّلطَّيِّغِينَ مَّآبِئًا ۖ لَّيِّثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ۚ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ۚ

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل

في نوع الثانية لأنها ما طالت فقرتها الثانية أو الثالثة وفقرتها الأولى أقصر منهما،

ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية

^{٤٤}التحريروالتنوير ص٣٣ مجلد ١٢

^{٤٥}الجواهر في تفسير القرآن الكريم ص ١١ مجلد ٢٥

^{٤٦}التحريروالتنوير ص٣٣ مجلد ١٢

^{٤٧}الجواهر في تفسير القرآن الكريم ص ١١ مجلد ٢٥

^{٤٨}تفسير المراغى ص ٣٠٥ مجلد ١٠

تدخل في نوع سجع المتواسط، لأن كل فقراتها تقوم من أربع إلى عشر كلمات،
ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع
الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية
من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "مثابا" ولفظ "أحقابا"
و"شرابا"

المفردات : مثابا

مثابا مكان أوب وهو الرجوع وفي القموس مرجع، أطلق على المقر

والمسكن إطلاقاً أصله كناية ثم شاع استعماله فصار اسماً للموضع الذي يستقر
به المرء^{٤٩}، وإنها مرجع للذين طغوا وتكبروا ولم يستمعوا إلى الداعي الذي جاءهم
بألهدى ونور الحق^{٥٠}

IAIN JEMBER

^{٤٩}التحرير والتنوير ص ٣٣ مجلد ١٢

^{٥٠}تفسير المراغي ص ٣٠٥ مجلد ١٠

المفردات : أحقابا

أحقاب جمع حقب بضمّتين، وهو زمن طويل نحو ثمانين سنة، ويبين هذا الآية على خلود المشركين، فجاءت هذه الآية على مقصود المشهور في الكلام كناية عن الدوم بلا انتهاء^{٥١}، إنهم سيمكثون فيها دهورا متلاحقة يتبع بعضها بعضا فكلما انقضى زمن تجدد لهم زمن آخر^{٥٢}

المفردات : شرابا

الشراب هو ما يشرب والمراد في هذه الآية هي الماء الذي يزيل العطش، وضمير "فيها" على هذه الوجود عائد الى النار جهنم
٧. في الآية (٢٥) إلى الآية (٢٦)

إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثالثة لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في

^{٥١}التحرير والتنوير ص ٣٧ مجلد ١٢

^{٥٢}تفسير المراغي ص ٣٠٧ مجلد ١٠

نوع سجع القصير، لأنّ كل فقراتها تقوم من كلمتين أو ثلث فقط، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية

من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ق" من لفظ "غساقا" ولفظ "وفاقا"

المفردات : غساق

قرأه الجمهور بتخفيف السين، وقرأه حمزة والكسائي وحفص بتشديد السين وهما لغتان فيه، ومعناه الصيد الذي يسيل من جروح الحرق وهو المهل^{٥٣}، واستثناء غساق من شرابا على طريق اللف والنشر المرتب، وهو استثناء منقطع لأن الغساق ليس من جنس الشراب، إذ ليس المهل من جنس الشرب^{٥٤}

المفردات : وفاقا

وفاق مصدر وافق وهو مؤول بالوصف، أي موافقا للعمل الذي جوزوا

عليه^{٥٥}، فيكون العقاب على وفق ذنب ومقداره^{٥٦}.

^{٥٣} تفسير المراغي ص ٣٠٨ مجلد ١٠

^{٥٤} التحرير والتنوير ص ٢٧ مجلد ١٢

^{٥٥} التحرير والتنوير ص ٣٨ مجلد ١٢

٨. في الآية (٢٧) إلى الآية (٣٠)

إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ

شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثالثة لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع المتوسط، لأن كل فقراتها تقوم من أربع إلى عشر كلمات، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "حسابا" ولفظ "كذابا" ولفظ "كتابا" ولفظ "عذابا"

المفردات : لا يرجون حسابا

الرجاء اشتهر في ترقب أمر المحبوب، والحساب ليس خيرا لهم حتى يجعل
النفي ترقبه من قبيل نفي الرجاء أي نفي لرجاءهم وقوع الجزاء^{٥٧} ويكون بفعل
مضارع لدلالة على استمرار انتفاء عبر عنه بالرجاء، والحساب العد، أي عد
الأعمال والتوفيق على جزائها، المقصودها لا يرجون وقوع حساب على أعمال

العباد يوم الحشر

المفردات : كذّابا

وكذاب بكسر الكاف وتشديد الذال مصدر كذب، ووزنه الفعال بكسر
أوله وتشديد عينه ، وكذّب عطف على لا يرجون والمقصود فيها إنهم كذّبوا
بآياتنا أي بآية القرآن، وانتصب كذّابا على أنه مفعول مطلق مؤكّد لعامله لإفادة
شدة تكذيبهم بالآيات القرآن.

المفردات : كتابا

وانتصب كتابا على المفعولية المطلقة ل"إن جهنم كانت مرصادا" وما
اتصل بها فهو مصدر بمعنى الكتابة، وهو كناية على شدة الضبط لأن الأمور

المكتوبة مصونة عن النسيان والإغفال^{٥٨}، أي أثبتناه في كتاب، أنا عالم بجميع مافعلوه من خير و شر^{٥٩}، في هذه الآية لا يقال إحصاء لأن الكتابة هي النهاية في قوة العلم بالشيء، فكأن الله تعالى يقول "وكل شيء أحصيناه إحصاء يساوي في ثباته وضبطه ما يكتب"

المفردات : عذابا

روى قتادة عن عبد الله بن عمرو أنه قال : لم ينزل على أهل النار آية أشد من هذه الآية : فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا، ذاك أن فيها تقريعا وتوبيخا لهم في يوم الفصل، وغضب من أرحم الراحمين، وتئيسا لهم من الغفران^{٦٠}،

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص وأبي هريرة : أن هذه الآية أشد ما نزل في أهل النار، وقد أسند هذا إلى النبي صلى الله عليه وسلم من حديث عن أبي برزة الأسلمي. سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن أشد آية في كتاب الله على أهل النار؟ فقال : قول الله تعالى ذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا. وفي سنده جسر بن فرقد وهو ضعيف جدا^{٦١}.

^{٥٨}التحريروالتنوير ص ٤١ مجلد

^{٥٩}الجواهر ص ١٢ جلد ١٣

^{٦٠}المراغي ص ٢٠٨ جلد ١٣

^{٦١}التحريروالتنوير ص ٤٣ مجلد ١٢

٩. في الآية (٣٢) إلى الآية (٣٣)

حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأولى لأن فقرتها متساوية، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع القصير، لأن كل فقراتها تقوم من كلمتين أو ثلث فقط، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "أعنابا" ولفظ "أترابا" المفردات : أعنابا

والأعناب جمع عنب وهو اسم يطلق على سجرة الكرم ويطلق على ثمرها^{٦٢}، يعني بساتين من النخيل والأعناب ومختلف الأشجار لها أسوار محيطة منها، وفيها الأعناب الذيادة الطعم، مما تشتهيها النفوس، وتقرّبه العيون^{٦٣}

^{٦٢}التحرير والتنوير ص ٤٤ مجلد ١٢

^{٦٣}المراغي ص ٣١٠ جلد ١٣

المفردات : كواعب أترابا

والكواعب جمع كاعب، وهي الجارية التي بلغت سن خمس عشرة سنة ونحوها وهنّ الأبيكار عرب أترب^{٦٤}، ولما كان كاعب وصفا خاصا بالمرأة وجمعها بوزن فواعل، وأترابا جمع ترب وهو المساوي غيره في السن^{٦٥}.

١٠ . في الآية (٣٢) إلى الآية (٣٣)

جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٢﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا

مَمْلُوكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٣﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثانية لأن فقرتها الأولى أقصر من فقرتها الثانية أو الثالثة، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع الطويل، لأنّ كل فقراتها تقوم من كلمات زادت على عشر كلمات، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع

الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

^{٦٤} المراغي ص ٣١٠ جلد ١٣

^{٦٥} التحرير والتنوير ص ٤٤ جلد ١٢

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية

من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "حسابا" ولفظ "خطابا"

المفردات : خطابا

الخطاب هو المخاطبة^{٦٦} والمكلمة أو الكلام الموجه الحاضر والمتكلم أو

كال حاضر المتضمن إخبارا أو طلبا أو إنشاء مدح أو ذم.

وضمير لا يملكون عائد إلى ما الموصولية في قوله تعالى وما بينهما لأنها

صادقة على جميعهم^{٦٧}. المقصود هو لا يملكون خطابه والإعترض عليه فيالثواب

أو عقاب كما في أحوال أهل الدنيا^{٦٨}.

١١ . في الآية (٣٨) والآية (٣٩)

يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلٰٓئِكَةُ صَفًّا ۗ لَا يَتَكَلَّمُونَ ۗ اِلَّا مَنۢ اٰذِنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ وَقَالَ

صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذٰلِكَ اَلْيَوْمَ اَلْحَقُّ ۗ فَمَنۢ شَاءَ اٰخِذْ اِلٰى رَبِّهِۗ مَعَابًا ﴿٣٩﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل

في نوع الثالثة لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية

^{٦٦} المرافي ص ٣١٢ جلد ١٣

^{٦٧} التحرير والتنوير ص ٥٠ مجلد ١٢

^{٦٨} الجواهر ص ١٢ جلد ١٣

حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع الطويل، لأنّ كل فقراتها تقوم من كلمات زادت على عشر كلمات، ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "صوابا" ولفظ "مثابا".

المفردات : صوابا

المقصود لا يستطيعون أن يتكلموا في هذا اليوم إجلالا لربهم إلا إذا أذن لهم ربهم، وقالوا قولا صدقا وصوابا^{٦٩}، وقال فعل ماض مستعمل بمعنى مضارع أي ويقول صوابا، فعبر بالماضي لإفادة تحقق ذلك^{٧٠} في علم الله

المفردات : مثاب

والمآب وهو إسم مكان من آب، إذا رجع فيطلق على المسكين لأن المرء يؤوب إلى مسكنه ويكون مصدرا ميمًا من فعل ماض أوب، ومعناه في القموس

^{٦٩} غني ص ٣١٢ جلد ١٣

^{٧٠} التحرير والتنوير ص ٥٢ جلد ١٢

الرجوع أو مرجع أي فليجعل أوبا مناسباً وأوبا حسناً للقاء ربه^{٧١}، وهذا تفرّيع من أبداع الموعظة بالترغيب والترهيب عند ما تسنح الفرصة للواعظ من تهيؤ النفوس لقبول الموعظة.

١٢. في الآية (٣٥) والآية (٤٠)

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا ۗ ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا
يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَن أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَن شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ
رَبِّهِ مَعَابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ
يَلِيَّتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٤٠﴾

ومن ناحية جمالية السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع الثالثة لأن فقرتها الأولى طالت وفقرتها الثانية أقصر منها، ومن ناحية حسب عدد كلمات السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع سجع الطويل، لأن كل فقراتها تقوم من كلمات زادت على عشر كلمات،

^{٧١} التحرير والتنوير ص ٥٠ مجلد ١٢

ومن ناحية أفضل السجع من هذه الآية هي على أن هذه الآية تدخل في نوع

الأول لأنها آية من آيات القرآن الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساية

من الأيتين، وهو مراعاة وتواليه حرف "ب" من لفظ "كذابا" ولفظ "حسابا"

ولفظ "خطابا" ولفظ "صوابا" ولفظ "مئابا" ولفظ "ترابا"

المفردات : ترابا

في يوم الأخير وهو يوم يتمنى الكافر أنه لم يخلق من الأحياء فضلا عن

الأصحاب العقول المكلفين بالشرائع، وقد كانوا يقولون إذا كنا ترابا ورفاتا إنا

لمبعوثون فجعل الله عقابهم بالتحسير وتمنى من جنس التراب^{٧٢}، يريد ليتنى لم

أكن من المكلفين بل كنت حجرا أو ترابا الذي لا يجري عليه تكليف حتى

لا يعاقب بهذا العقاب.

١٣. في الآية (٤٠)

إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ

تُرَابًا

ورؤية هذه الآية بحسب عدد كلماتها تدخل على سجع الطويل، لأنّ كل فقراتها تقوم من عشر كلمات أو أكثر، ومن ناحية مرتبة جمالية السجع تدخل هذه الآية على مرتبة الثانية لأن فقرتها الأولى أقصر من فقرتها الثانية، ومن ناحية مرتبة أفضل السجع تدخل هذه الآية على مرتبة الأولى لأنها آية من آيات القرآن

الكريم

ومن روعة جمالية السجع في هذه الآية هي محافظة حرف الأخير المتساوية من الأيتين، وهو مراعاة وتوالية حرف "ب" من لفظ "قريبا" ولفظ "ترابا"

المفردات : قريب

المقصود إنا نخذركم عذاب يوم القيامة وهو قريب، لأن كل ما هو آت قريب^{٧٣} كما قال : كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها^{٧٤}، وافتتح الخبر بحرف التأكيد للمبالغة في الإعذر بتترييلهم منزلة من يتردد في ذلك.^{٧٥}

IAIN JEMBER

^{٧٣}المراغي ص ٣١٢ جلد ١٠

^{٧٤}القرآن سورة النازعات : ٤٦

^{٧٥}التحرير والتنوير ص ٥٥ مجلد ١٢

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

لقد تم البحث البسيط بعون الله عزّ وجلّ وتوفيقه. وقد بحث الباحث مبحثاً علمياً تحت الموضوع "السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع"، وقد جاهد الباحث وبذل جهوده للقيام بالتحليل عن السجع في سورة النبأ، وبعد أن يبحث الباحث عن تحليل السجع في سورة النبأ، فيقدم الباحث النتيجة كما يلي:

١. كانت سورة النبأ التي فيها ٤٠ آية بعضها تحتوى على السجع، فالسجع فيها عدده ستة وعشرون آية، وقد حللها الباحث تحليلية بلاغية أي في مجل علم البديع

٢. أنواع السجع في سورة النبأ نوعان وهما السجع المطرف والسجع متوازي، وللسجع مطرف كان عدده ثمانى سجع من تسعة عشر آيات وهي في الآية ٣ و ٤، وفي الآية ٦ و ٧، وفي الآية ١٩ و ٢٠، وفي الآية ٢٢ إلى الآية ٢٤، وفي الآية ٢٥ و ٢٦، وفي الآية ٢٧ إلى الآية ٣٠، وفي الآية ٣٨ و ٣٩، وفي الآية ٣٥ إلى الآية ٤٠، وفي الآية ٤٠، وللسجع المتوازي كان

٧٠

عدده خمس سجع من عشر آيات، وهي في الآية ٤ و ٥، وفي الآية ١٣ و ١٤، وفي الآية ٣٢ و ٣٣، وفي الآية ٣٦ و ٣٧، وفي الآية ٣٨ و ٣٩، ولا يوجد السجع المرصع في سورة النبأ.

٣. ومن ناحية جمالية السجع تدخل الآيات التي فيها السجع تكافئ ما فيها من جمالية السجع وبحسب عدد كلمات السجع وأفضل السجع، ومراعاة ومتوالية حرف الأخير من الأيتين أو من الآيات كما قد سبق ذكره في الباب

الرابع

٢. الإقتراحات

لتمام وتكميل هذا المبحث العلمي سيعرض الباحث الإقتراحات

كمايلي:

أ. أن يبحث الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدائها ويتم هذا

البحث ليكون بحثا تماما.

ب. والباحث يرجو إلى جميع القارئین أن يقترحوا هذا المبحث ويعطوا

النقد والإرشادات والتصويب فيه لتحصيل أحسن الحصول ولنيل

النجاح والكمال.

ترجمة الكاتب



الإسم | محمد ريان

رقم الطالب : U ٢٠١٦٣٠٣١ :

تاريخ الميلاد : جمبر، ٣٠ - ديسمبر - ١٩٩٨

رقم الجوال : ٠٨٢٢٤٥٤٩٧٨٨٦ :

العنوان : جوراح كلونج، بعسال ساري، جمبر

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية بستان العلوم جمبر (٢٠٠٤-٢٠١٠)

ب. المدرسة دار المخلصين المتوسطة الإسلامية بروبونجا جاوي الشرقية (٢٠١٠-٢٠١٣)

IAIN JEMBER (٢٠١٣)

ج. المدرسة دار العارفين الثانوية الإسلامية جوراح كلونج، جمبر (٢٠١٣-٢٠١٦)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦-٢٠٢٠)

إقرار الطالب

المتوقع فيما يلي :

الإسم كامل : محمد ريان

رقم الطالب : U ٢٠١٦٣٠٣١

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ٣٠ - ديسمبر - ١٩٩٨

العنوان : جوراح كلونج، بعسال ساري، جمبر

أقر بان هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفءاء بعض الشروط للحصول

على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب

والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

السجع في سورة النبء دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع

كتبته بنفسي وما صورته من إبداء غيري أو التأليف الأخر.

وإذا إدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا

مسؤول على ذلك ولن تكن على المسؤولية المشرفة أو على قسم اللغة العربية وأدبها في

كلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

وقررت هذا الإقرار بناء على رغبتني نفسي ولايجبرني أحد على ذلك.

جمبرو، ٣٠ سبتمبر

٢٠٢٠

الباحث



محمد ريان

U ٢٠١٦٣٠٣١



المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

- الصابوني, علي. التبيان على علوم القرآن. دون المطبع: دار المواهب الإسلامية، ٢٠١٦.
- كثير, ابن. تفسير القرآن العظيم مجلد الثاني. بيروت: دار الفكر, ١٩٩٤.
- حضرات حفنى بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى طوموم و محمود أفندى
عمر وسلطان بك محمد, قواعد اللغة العربية, سورابايا: الهداية, دون السنة.
- هاشم, سيد. تفسير البرهان, المجلد الثامن. بيروت لبنان: الأعلمي, ٢٠٠٦.
- مصطفى المراغى, أحمد. علوم البلاغة فى علم البيان والمعاني والبيديع. بيروت لبنان: دار
الكتب العلمية, ٢٠١٥.
- نووي الجاوي, محمد. تفسير النووي. سورابايا: الهداية, دون السنة.
- مصطفى المرغى, أحمد. تفسير المراغى, المجلد العاشر. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية,
٢٠١٥.
- لطاهر ابن عاشور, محمد. تفسير التحرير والتنوير, المجلد الثانى عشر. دون المطبع: دار
سحنون, دون السنة.
- أبو جعفر محمد, صدوق. ثواب الأعمال. سليمان نزاداه: طليعة نور, دون السنة.
- ابراهيم, تقى الدين. مصباح الكفعمي. بيروت: مؤسسه النعمان, دون السنة.
- علي الجارم ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة. مصر: دارالمعارف, دون السنة.
- محمد ياسين, عالم الدين. حسن الصياغة شرح دروس البلاغة. سارانج رمانج: المكتبة الأنوارية,
دون السنة.

- فؤل عكاوي, إنعام. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٦.
- بن عبد القادر, أحمد. تيسر البلاغة. مصر: دار النبعة, ٢٠١٥.
- الصاوي, حاشية على تفسير جلالين, الجزء الرابع. سورابايا: الهداية, دون السنة.

المراجع الأجنبية

- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- J, Lexy Moleong. 2008. *Metodologi Penelitian dan Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- J, Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin-Maliki Pres.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto, 1998, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Zaenuddin, Manat dan Nurbayan, Yayan. 2007. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama.
- Zamroji, Muhammad. 2007. *Mutiara Balaghah*. Kediri: Pena Santri.
- Shihab, M. Qurays. *Tafsir Al-misbah, Vol 15*. Jakarta: lentera hati, 2012.