

تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران
(دراسة نقدية نسوية أدبية)

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

فئة حسنية

رقم الطالبة : U20173039

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يناير ، ٢٠٢٢ م

تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران

(دراسة نقدية نسوية أدبية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطلبة:

فئة حسنة

رقم القيد: U20173039

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

م ٢٠٢٢

صفحة موافقة المشرف

تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران

(دراسة نقدية نسوية أدبية)

البحث العلمي

مقدم لاستفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعة الأولى قسم اللغة العربية
وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي

الحاج أحمد صديق جمبر

إعداد الطالبة :

فئة حسنية

رقم القيد : U20.173.039

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



الدكتور سفر الدين إيدي ويووو، الماجستير

رقم المواظيف : 1973.31.02.001121.002

رسالة القرار من المناقشين
تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران
(دراسة نقدية نسوية أدبية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"


اليوم : الأربعاء

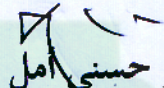
التاريخ : ٥ يناير ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس


ديفي سوجي وينمارية الماجستير


الدكتور حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٠٣٢٠٠٨: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠

المتنحن

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري الماجستير ()

٢. الدكتور سفر الدين إيدي ويووو الماجستير ()

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية




الدكتور حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

الاحترام أساس النجاح.¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ محمد المرواني من طيبة الطيبة <https://www.al-jazirah.com/2020/20200922/sp8.htm>

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أشكر الله تعالى على كل نعمه العظيم ثم الصلاة و السلام على حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم، أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أمي المحبوبة "روحنا " و أبي المحبوب "حسن الدين" الذين قد يساعدني ويدعواني، بارك الله لهما ، أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسن وصبر وجهدهما لعل الله يطولان و بارك على عمرهما.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم: فضيلة أختي الكبيرة نفيسة الرحمة ، وأخي الصغير محمد بدر الصافي، الذين يشجعوني ويساعدوني في إكمال هذه الكتابة العلمية. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٣. وجميع أساتيذ الكرماء حفظهم الله.

٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وآدابها(خاصة في فصل 2 BSA) سهل الله أمورهم ، ارجو أن نكون هذه المصادقة تدوم إلى الجنة. آمين يا مجيب الدعوات.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

برحمة الله عز وجل نستطيع أن أكمل كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان " تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران (دراسة نقدية نسوية أدبية)

" . لا يخلو عن مساعدة ودعاء وتشجيع واقتراح الكثير من الأفراد, وأشكر

الله عز وجل ثم أشكر شكرا جزيلاً لمن له فضل في اهتمام هذا البحث العلمي,

منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير, كرئيس الجامعة

الإسلامية الحكومية كياهي الحج أحمد صديق بجمبر.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير, كعميد كلية أصول الدين

والأدب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور سفر الدين إيدي ويووو الماجستير, كرئيس شعبة

اللغة العربية وأدبها, وكمشري في تأليف هذا البحث الذي قد فضل الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو الإرشادات

والإقتراحات والانتقادات لتكميل هذا البحث. فأسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم

مقبولة وتكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، أمين يارب

العالمين. والله الموافق إلى أقوم الطريق.

جمبير، يناير ٢٠٢٢

فئة حسنة

٢٠١٧٣٠٣٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

فئة حسنيّة ٢٠٢٢ : تمثيل المرأة في قصة القصيرة " وردة الهاني " لجبران خليل جبران
(دراسة نقدية نسوية أدبية).

هذا البحث يتناول تمثيل المرأة في قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران (دراسة نقدية نسوية أدبية)، فقامت هذه الدراسة على فصلين. الفصل الأول هو دراسة نظرية تكون بمفهوم قصة القصيرة و مفهوم التمثيل و مفهوم نظرية النسوي في دراسة أدبية. أما الفصل الثاني هو دراسة تطبيقية تكون تحت العنواص: تحليل التمثيل المرأة و نقد الأدب النسوي لسيمون دي بوفوار في قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران. وأما أسئلة هذا البحث، فهي : (١) كيف تمثيل المرأة في قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران (دراسة نقدية نسوية أدبية لسيمون دي بوفوار)؟. (٢) ما هي السياقية الإجتماعية وراء القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران؟ ومنهج البحث هو المنهج الوصفي الكيفي ونوعه البحث المكتبي. ومصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعنية والثانوية فهو كتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتضيف واضع تلك النظرية. وطريق جمع البيانات هي يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة بالمشكلات.

وتنتج هذا البحث هي : تمثيل المرأة في القصة القصيرة وردية هاني لجبران خليل جبران من خلال الشخصيات التي تلعب دوراً في القصة القصيرة المقدمة في شكل مقتطفات قصصية وشخصيات و أحداث القصة القصيرة كنساء مجبرات على الزواج ، وخائنة ، وروح امرأة تجرأت على التمرد على الشاعر التي أعاققت ظهرها والسياس في قصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران علي قسمين هي(١) سياق الإجتماع في المجتمع(٢) و سياق الدّيني ثم وجود المرأة في قصة القصيرة وردة الهاني على ثلاثة أقسام ، وهي : (١) قدرات: تخدم المرأة زوجها وتطيعه (٢) التاريخ: في زواج أبويه بالإكراه من رجل ثري دون أساس من المحبة(٣) الأسطورة: يمر بها الكثير من الناس حيث تختار النساء فحسب العيش بالحب دون الإعجاب بالثروة والرفاهية وما إلى ذلك.

فهرس

الموضوعات

صفحة

أ.....	عنوان البحث
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر و التقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	فهرس
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٨.....	ه. تعريف المصطلحات

و- تحديد البحث..... ٩

ز- هيكل البحث..... ١٠

الباب الثاني: دراسة النظرية..... ١١

أ. الدراسة السابقة..... ١١

ب. الدراسة النظرية..... ١٣

الباب الثالث: مناهج البحث..... ٢٦

أ. ونوع البحث..... ٢٦

ب. مصادر البحث..... ٢٧

ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٧

د. طريقة تحليل البيانات..... ٢٨

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها..... ٣٠

أ. تمثيل المرأة في قصة القصيرة وردة الهاني..... ٣٠

ب. السياقية الإجتماعية في قصة القصيرة وردة الهاني..... ٣٤

ج. وجود المرأة في قصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران

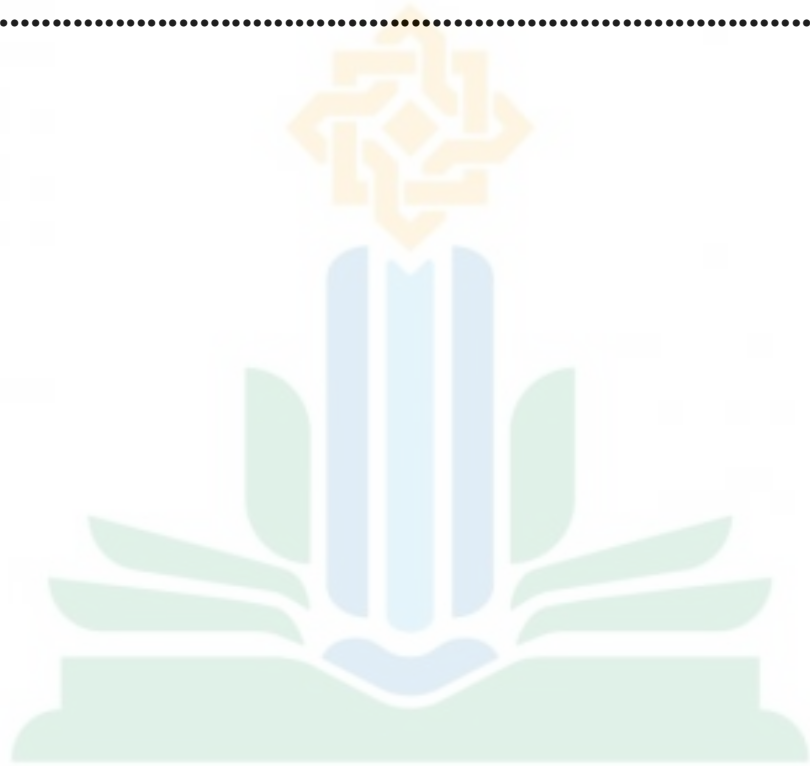
(لسيمون دي بوفوار)..... ٤٠

د. جوانب الأدب النسوي..... ٥٥

(١) لمحة سيرة جبران خليل جبران..... ٥٥

(٢) المؤلفات جبران خليل جبران..... ٥٦

٦٠الباب الخامس: الإختتام
٦٠ أ. الخلاصة
٦٢ ب. الإقتراحات
٦٣المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

أ. خلفية البحث

لقد سجل التاريخ الطويل عن المرأة على الحضارة في مؤلفات مختلفة. ومنها مؤلفات أدبية يتم الحديث منها لمكانة المرأة وظلمها. ومن ذلك المنطلق أن تنهض المرأة في سبيل المطالبة مما حدث في النظام الأبوي من المظالم، فقد عانت المرأة من التبعية والقمع والتهميش في مختلف المجالات. النقد الأدبي النسوي دراسة أدبية تركز في تحليلها على النساء اللواتي يرغبن في العدالة في رؤية وجود المرأة، وكذلك محاولة فهم اضطهاد المرأة والبحث عن طرق للتغلب على هذا القهر. يحاول الكاتب جبران خليل جبران انتقاد ظاهرة ظلم المرأة خاصة ما ينعكس في مؤلفاته الشعرية والنثرية. يتم تحليل هذا البحث بطريقة وصفية لتكون قادرة على وصف ووصف الظواهر والأحداث القائمة. بحيث في الاستنتاج أن الظلم الجندري الذي تتعرض له المرأة وتحليلة صورة المرأة العربية عبرت في تعابير نسائية مختلفة أن المرأة تريد التحرر من الظلم الذي يساندها¹.

من الأساليب المألوفة للكتاب العرب مدرسة جبران خليل جبران

(الحجر). هم كتاب عرب عاشوا ما بين ١٨٥٠-١٩٣٠م. في عهد السلطنة

¹ <https://www.jurnal.ar-raniry.ac.id>

التركية على الأراضي اللبنانية. الكاتب جبران خليل جبران (عربي: Syu'ara Mahjar)، هم أيقونات للأدب العربي الحديث المتدفق بحرية. ولدوا بشكل عام في لبنان وهاجروا بعد ذلك إلى الأمريكتين في نهاية القرن السابع عشر^٢. إن موقف الشجاعة الذي ورثوه من بيئة قاحلة وسلوك المودة الذي انتقل من آبائهم الذين أصبحوا موارنة متدينين، جعلهم لا يستسلمون أبدًا للتعبير عن مشاعرهم تجاه المشاكل البيئية. عندما كبروا، هاجروا إلى أمريكا لكسب لقمة العيش، وهناك تعرفوا على العديد من الكتاب ذوي العيار العالمي. أظهر الوضع في لبنان في ذلك الوقت أنه على الرغم من أنه كان تحت حكم السلطنة التركية، فإن كرامة المرأة في لبنان كانت مختلفة تمامًا عن وضعها في تركيا.

النساء في لبنان في أيدي رجال الدين العاملين. لكي تعيش النساء حسب أذواق الكهنة. في المقابل، احتلت الفتيات الأمريكيات في المنطقة أماكن استراتيجية في العمل. وبالمثل، فإن قيم العدالة، منذ القرن الثاني عشر الميلادي، تخضع جميع الأعراف الاجتماعية لسلطة الكنيسة^٣. لقد قبل الموارنة الأعراف التي تحكم حياتهم بشكل مطلق من الكاثوليكية الرومانية. ومع

² Nurchalis Shofyan, Sastra Arab Sebuah Pengantar, Banda Aceh, Arraniry Press, 2004, hal 56

³ Hisyam Syarabi (ed.) *al-aql al-arabi al-qodim, al-mustaqbalat al-badilah*, Beirut: Markas al-dirasat al-wahdah al-arabiyah, 1986.hal.38

ذلك، في القرن التالي، شوه رجال الدين هذه المعايير واستخدموا أتباع ديانات من خلال دفع ضرائب تجاوزت الحجم، مما تسبب في أزمة اقتصادية في المنطقة. ونتيجة لهذا المناخ غير الصحي، أصبح مصير المرأة في وضع غير موات، فالكاتب جبران خليل جبران أشبه بلعب دور الواعظ الذي يدعو شعبه لفعل الخير وترك الشر^٤ بينما في نفس الوقت الوقت للتعبير عن لون الفكر، صوت الضمير في النفس البشرية. غالبًا ما ينتقل هذا الجهد إلى روح القارئ أو المستمع حتى تفتح عيون قلبه على الحياة من حوله.

ليس من المستغرب أن يوضح مونياري (١٩٩٢: ٢٤) أنه نتيجة للنظام الأبوي الذي لا يزال ساريًا ، ستظل هناك مشاكل مع تعدد الزوجات، والزواج القسري للفتيات، والاعتصاب، والقوانين العرفية المتعلقة بالميراث التي تضر بالمرأة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا مشكلة الرجال الذين لا يزالون يتمتعون بسلطة اتخاذ القرار في الأسرة (الأب أو الأخ). هذا يعني أنه طالما يوجد آباء وأمّهات، فليس لهم الحق في اتخاذ القرارات، وطالما أن هناك أبناء، فإن البنات (حتى لو كن أكبر سنًا) ليس لهن الحق في اتخاذ أفضل طريق لهن. مشاكل

⁴ Hisyam Syarabi, *Muqoddimah Li al-dirasah al-mujtama' al-'arabi*, Jerussalem: Mansyurat Salah al-Din, hal. 14.

عائلية. يتسبب هذا المجتمع الأبوي في تهميش حقوق المرأة. لا يوجد وعي من المجتمع بأن البشر، رجالاً ونساءً، خلقوا متساوين.

تحتاج قضية عدم المساواة بين الجنسين إلى اهتمام جاد، لأنه حتى الآن كان هناك تأكيد على الفهم غير المناسب للجنس في مجتمعنا. قالت سوجيهاستوتي إن التحيز الجنساني ينشأ بسبب سوء فهم المفاهيم المختلفة للجنس (الجنس) والجنس.^٥ الفهم والاختلاف بين هذين المفهومين ضروريان للغاية في إجراء تحليل النوع الاجتماعي للتمكين من فهم مشاكل الظلم الاجتماعي التي تصيب المرأة. هذا بسبب وجود علاقة قوية جدًا تحدث بين الفروق بين الجنسين والظلم بين الجنسين وهيكل الظلم في المجتمع ككل.^٦

الحركة النسوية هي حركة نسائية تطالب بحقوق متساوية بين الرجل والمرأة. النسوية تدور حول نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة للنضال من أجل حقوق المرأة ومصالحها.^٧ بالمعنى النسوي، وهي حركة نسائية ترفض كل ما هو خاضع

⁵ Sugihastuti dan Suharto. *Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016) hlm.206

⁶ Mansur Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013) hlm.03

⁷ Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminisme Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2016) hlm.18

ومهمش ومهين من قبل الثقافة السائدة في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية بشكل عام.^٨

قصة القصيرة لجبران خليل جبران. هذه قصة القصيرة هي شكل من أشكال القلق بشأن تقاليد الزواج القسري. من قصة القصيرة التي تمثل مشكلة النسوية، لتقاليد مجتمعه التقاليد والثقافة الأبوية، التي تجعل المرأة طبقة مضطهدة في المجتمع بسبب انتزاع بعض حقوقها بالقوة. وفقاً لوهيوني إتنولانداري ، فإن تعريف النظام الأبوي نفسه هو نظام اجتماعي يتحكم فيه الأب في جميع أفراد عائلته وممتلكاته والموارد الاقتصادية الأخرى. كما أنه صاحب الحق في اتخاذ قرارات عائلية مهمة. وفي الوقت نفسه ، في النظم الاجتماعية والثقافية والدينية ، تبرز الأبوية كشكل من أشكال الإيمان أو الإيديولوجية بأن الرجال متفوقون على النساء. بل أكثر من ذلك ، يجب السيطرة الكاملة على المرأة ويمكن اعتبارها ملكية للرجال.^٩

هناك الكثير من الأعمال الأدبية التي تم البحث عنها باستخدام هذا

النهج النسوي ، إلا أن الباحثة تفضل قصة القصيرة بجعل الشخصية الأنثوية

⁸ Sujarwo, Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra,(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019) hlm.188

⁹ Wahyuni Etnowulandari, “Budaya Hukum Patriarki versus Feminis Dalam Penegakan Hukum dipersidangan Kekerasan Terhadap Perempuan”,*jurnal Hukum, volume 8, Nomor 3*,(Januari,2010).

النقطة المركزية في البحث ، بحيث تحرص الباحثة على تحليل دور الشخصية الأنثوية الرئيسية في النضال من أجل حبها وطموحها وتمثيل المرأة فيها.

ب. أسئلة البحث

بعد دراسة المسائل السابق في خلفية البحث يحسن بالباحث تحديد

المسألة وهو:

١. كيف تمثيل المرأة في قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران(بطريقة تحليل

أدبي النسوية لسيمون دي بوفوار).؟

٢. ما هي السياقية الإجتماعية وراء القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل

جبران؟

ج. أهداف البحث

اما أهداف البحث الذي يحصل منه, كما يلي :

١. لوصف تمثيل الشخصية الأنثوية الرئيسية في القصة القصيرة وردة الهاني لجبران

خليل جبران (بطريقة تحليل أدبي النسوية لسيمون دي بوفوار).

٢. لوصف السياقية الإجتماعية في قصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران.

د. فوائد البحث

فوائد البحث هنا بمساهمة العملية التي تم الحصول عليها بعد إجراء البحث . يمكن أن يكون هذه الفوائد في شكل فوائد نظرية وعملية، وبعد ذلك يتم ترتيب فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

ترجي هذا التحليل أنفع لجميع من انتفع به وأكثر المعرفة عن تمثيل المرأة في تحليل الأدب النسوي.

٢. الفوائد العملية

أ. للكاتبة

الرجاء من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث نظرة ثاقبة في تطوير الإمكانيات الذاتية ، ويمكن أيضًا استخدامها كمرجع من قبل الباحثين في فهم أعمق لمشكلة التملق في العمل الأدبي في قصة القصيرة التي كتبها لجران خليل جبران. تستخدم كمواد للنظر فيها وأساسًا في التطوير والتعمق في تحليل مشكلة الذوق في الأعمال الأدبية.

ب. للجامعة

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في المراجع ويشري المعرفة ويزيدها

ويتوقع أن يكون مفيداً و لزيادة العلم من البحث المتعلق بهذا البحث.

هـ. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلحات على معاني المصطلحات المهمة التي هي نقاط اهتمام

الباحث في الموضوع البحث. اما الموضوع في هذا البحث يعني تمثيل المرأة في قصة

القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نسوية أدبية) والهدف هو

عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح كما يقصده الباحث. ثم يُذكر باختصار معنى

المصطلحات في هذا الموضوع على النحو التالي:

١. أما السيدة وردة الهاني، فهي امرأة تتسم بعبد الفكر، وصدق القلب، كما انها

جميلة الوجه، نبيلة الروح، قام اهلها بتزويجها من رجل ثري، أما قلبها فقد كانا

معلّقاً بشباب فقير الحال، غير انه تمكن من امتلاك مشاعرها، رغم أن زوجها

الثري قد حاول جاهدا أن يقدم لها جميع احتيا جاتها كامرأة كيتجيا بالسعادة

وهناء، إلا أنه لم يتمكن من أن يحظي بقلبها، الذي لامسه شاب أثر كوا من

نفسها، مثلما أثارت كوامن نفسه، فما كان منها إلا أن هجرت زوجها، وتبعت

حبيبها، وهي غيؤ مكترته بالقطيعة الاجتماعية، ونكران الناي لها.^{١٠}

٢. نظرة لدراسة النسوية

مجموعة من التصورات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجال والنساء وذلك بهدف التحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات. النسوية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحتصائيات حول أوضاع النساء في العلم، وترصد التمييز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحيانا حتى إحتياجات الحياة الأساسية من مآكل والتعليم ومسكن وغيره. النسوية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية.^{١١}

و. حدود البحث

تحدد الباحثة عن قصة القصيرة "وردة الهاني" لجران خليل جبران مع نظرية

تحليل الأدب النسوي. وأخذت الباحثة نتائج البحث من التمثيل المرأة وتصورها في

قصتها القصيرة.

<https://e3arabi.com> الخامس، ١٨ مارس ٢٠٢١، ٥٩:٠٢. الأرواح الامتردة- جبران خليل جبران^{١٠}

١٤ هند محمود شيماء طنطوي "نظرية للدراسات النسوية" (مصرى: ٢٠٠٣). ص. ١٣

هـ. هيكل البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث، فأقسم إلى خمسة ابواب وتحتوى كل منها على

عدة أجزاء هي :

الباب الأول : يشتمل على خليقة البحث، وأسئلة البحث، وأهدف البحث، وفوائد

البحث, وتعريف المصطلحات، وحدود البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية والدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومدخل البحث ومصادر البيانات وطريقة

جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخلاصة تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والاختتام.



الباب الثاني

الدراسة المكتبة

أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقين يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة وأشكال^{١٢}. وهناك علاقة بين هذا المبحث السابقين إما من البيانات أو النظري الأساسي أو الأخر. والدراسة السابقة من هذا المبحث كما يلي:

١. مردو اريكا طالبة بكلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوجياكارتا تحت الموضوع " النسوية الوجودية في الرواية زينة لنول السعداوي بقلم سيمون دي بوفوار" نتائج البحث عن المنهج الوصفي التحليلي وأما هذا البحث السابق يتناول على البحث الوجود المرأة في نسخة الرواية "زينة" لنوال السعداوي

٢. أيلتا رهايو ستيا دينيروم "دراسة من المنظور النسوي في نسخ عودة الفردوس لعلی أحمد باكثير". نتائج البحث أن تمثيل المرأة في نسخة مسرحية "عودة

¹² Asep abbas Abdullah metode penelitian dan sastra arab, (bandung,ITB 2008),41

الفردوس" لعلي أحمد باكثير هي تمثيل المرأة في تلك النسخة تصور بسفلية من الرجال ودوره لا أكثر من عملية منزلية نسبة مجتمع, وجد خمس معيار عرج الجنس في تلك النسخة.^{١٣}

٣. عابد يسان طالب بكلية الإسلامية مالاغ- ٢٠١٦ تحت الموضوع " صورة

المرأة في الرواية الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية نسائية . في هذا البحث يبحث عن المنهج الوصفي التحليلي. و أما هذا البحث السابق يتناول على البحث النقد الأدب النسوية لجبران خليل جبران.

٤. منية الأمة طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية جاكارتا ٢٠٠٩ تحت الموضوع النسوية في الرواية المرأة عند نقطة السفر

لنوال السعدوي في هذا البحث يبحث بالمنهج الوصفي التحليلي. وأما هذا

البحث السابق يتناول علي البحث النقد الأدب النسوية.

٥. دري هربا تعبد طالب في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦ تحت الموضوع النسوية

في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب" لنوال السعدوي (دراسة

أيليتا راهيو ستيا دينيروم, "تمثيل المرأة في نسخ عودة الفردوس لعلي أحمد باكثير" (جمبير: ٢٠١٩).

نسوية أدبية" في هذا البحث يبحث بالمنهج الوصفي التحليلي. وأما هذا البحث

السابق يتناول علي البحث دراية نسوية أدبية.

ب. الدراسة النظرية

١. القصة القصيرة

أ. تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة كُتبت من نسج الخيال ولا يزيد طولها عن عشرة آلاف كلمة وتعرف أيضاً بأنّ طوله أقصر من الرواية، وعادةً ما تحتوي على شخصيات قليلة.^{١٤} ظهر فن القصة القصيرة في المنتصف القرن التاسع عشر في أمريكا و روسيا، ثم ظهر بعد ذلك إنجلترا وفرنسا وغيرها، حتى انتشر وازدهر، وتعددت اتجاهته في القرن العشرين فكثرت كتابه، ونقاده،^{١٥} كما عرفت على أنّها نوع فريد وحديث من أنواع الأدب، وعلى الرغم من أن القصص الخيالية القديمة والأساطير، والحكايات، والدعابات لا تحتوي العناصر التي تحدّد القصة القصيرة الحديثة إلا أنّها تشكل جزء كبير من نشأتها وتطورها عبر الزمن.

¹⁴ KBBI

¹⁵ www.download literature-pdf-ebooks.com.2019-06-20 القصة القصيرة اطلع عليه بتاريخ -

قصة الأرواح المتمردة هي مجموعة من القصص، وهي في أول إصدارها كانت باللغة العربية سنة ١٩٠٨، في نيويورك، وقد قام بنشرها في جريدة "المهاجر" لصاحبها أمين الغريب وفي صدره التقدمة التالية: "إلى الروح التي عانقت روحي، إلى القلب الذي سكب أسره في قلبي، إلى اليد التي أوقدت شعلة عواتفي أرفع هذا الكتاب" وفي الكتاب يتحدث عن أرواح قد تمردت على التقاليد والشرائع القاسية، وكعادة جبران في جميع مؤلفاته، فهو أخذ من الحكايات الواقعة ظاهراً، ثورة علي المعاني المعنوية، وقد قسم جبران كتابه إلى أربع قصص، تحمل كل الواحدة منها رمزية ومعاني مختلفة وفريدة، وصك لها عناوين كالآتي :

وردة الهاني، بيت الأشباح أو صراخ القبور، مضجع العروس، إيليا في
الصحراء.^{١٦}

ب. التمثيل

الكلمة التمثيل هو المعنى المتوكل لتمثيلها، والوضع المراد تمثيله، وما يجيب تمثيله، متوكلاً.^{١٧} التمثيل من مثّل تمثيلاً وتمثالاً إذا نقص

الخامس، ١٨ مارس ٢٠٢١، ٥٩:٠٢. الأرواح المتمردة جبران خليل جبران <https://e3arabi.com>

¹⁷ KBBI

التمثيل هو صورته حتى كأنه ينظر إليه^{١٨} التمثيل هو أدور الشخصيات في الفلم، أو مسرحية، أو برنامج تلفزيوني، أو إذاعي، فا التمثيل هو فن الأداء الذي تستخدم فيه الحركات، والإيماءات، والتنغيم، بهدف تحقيق شخصية خيالية، حيث إن دور الشخصية الذي يتقمصه الممثل يهدف إلى لإصال نوايا الكاتب، وتداعيات النص، وروح الشخصية، ومشاعرها.^{١٩}

يمثل التمثيل جزءًا مهمًا من العملية التي يتم من خلالها إنتاج المعنى وتبادله بين أعضاء الثقافة. إنه ينطوي على استخدام اللغة والإشارات والصور التي تمثل شيئًا ما. هذا التمثيل مهم للحياة اليومية. كيف نفهم بيئتنا وبعضنا البعض. يتم إنشاء الفهم من خلال مزيج معقد من الخلفيات والأذواق والمخاوف والتدريب والميول والخبرات، وكلها أصبحت حقيقة بالنسبة لنا من خلال مبادئ وعمليات التمثيل التي تُوَظَر تجربتنا في الوجود في العالم يحتوي التمثيل وفقًا لستيوارت هول على معنيين، أولاً، التمثيل العقلي، هو مفهوم حول شيء موجود في كل رأس من رؤوسنا أو يُعرف أيضًا باسم الخريطة المفاهيمية. هذا

قامس المنجد: ١٨٧٤٦

كلية إسرائء ابو صوي آخر تحديث , ١١ مارث ٢٠٢١ من ١٩٠٧:٣٣

التمثيل العقلي يشكل شيئًا مجردًا. ثانيًا، تمثيل اللغة، يلعب تمثيل اللغة دورًا مهمًا في بناء المعنى. يجب ترجمة المفاهيم المجردة الموجودة في رؤوسنا إلى لغة مشتركة ، حتى نتمكن من ربط مفاهيمنا وأفكارنا حول علامة ورمز معينين^{٢٠}.

تسمح لنا العملية الأولى بفهم العالم من خلال بناء سلسلة من التطابقات بين الأشياء ونظام "الخرائط المفاهيمية" لدينا. في العملية الثانية، نقوم ببناء سلسلة من المراسلات بين "الخريطة المفاهيمية" واللغة أو الرموز التي تعمل على تمثيل مفاهيمنا حول شيء ما. تقع العلاقة بين "الشيء" و "الخريطة المفاهيمية" و "اللغة / الرمز" في قلب إنتاج المعنى من خلال اللغة. العملية التي تربط العناصر الثلاثة معًا هي تسمى: التمثيل. لذا فإن التمثيل هو عملية اجتماعية لتمثيل نفسه كما أنه نتاج لتمثيل نفسه. يشير التمثيل إلى عملية أو نتاج معنى العلامة. التمثيل هو مفهوم يستخدم في العملية الاجتماعية للمعنى من خلال أنظمة التمييز المتاحة ، مثل الحوار والفيديو والأفلام والنصوص والتصوير الفوتوغرافي وما إلى ذلك. التمثيل هو إنتاج المعنى من خلال اللغة. لتكون قادرًا

²⁰ Hall, Stuart. 1997.

على شرح كيفية إنتاج المعنى لاستخدامه في البناء الاجتماعي، قام هول بتقسيمه إلى ثلاث نظريات للتمثيل (هول، ١٩٩٧).

أ. أولاً، النهج التأملي. تعمل اللغة كمرآة تعكس المعنى الحقيقي لكل شيء في العالم. في النهج الانعكاسي، يعتمد المعنى على شيء أو شخص أو فكرة أو حدث في العالم الحقيقي. تعمل اللغة أيضاً كمرآة، أي تعكس المعنى الحقيقي كما هو موجود بالفعل في العالم. لكن العلامات المرئية تجلب علاقة بشكل وملمس الكائن الذي يتم تمثيله.

ب. ثانياً، النهج المتعمد؛ نستخدم اللغة لتوصيل شيء ما وفقاً للطريقة التي ننظر بها إلى الأشياء. المقاربة الثانية للمعنى في التمثيل تقول خلاف ذلك يقول هذا النهج أن المتحدث أو الكاتب أو من يعبر عن معناه الفريد للعالم من خلال اللغة.

ج. ثالثاً، نهج البناء: نبنى المعنى من خلال اللغة التي نستخدمها. هذا هو النهج الثالث للتعرف على الطابع العام والاجتماعي واللغة. يتضمن

نظام التمثيل لنهج البناء هذا الصوت، والصور، والضوء في الصور، ويمكن أيضاً الإشارة إلى رسومات الشعار المبتكرة التي نصنعها أو التمثيلات على أنها ممارسة لهذا النوع من العمل باستخدام كائنات

مادية. ومع ذلك ، فإن المعنى لا يعتمد على الجودة المادية للإشارة ،

بل على الوظيفة الرمزية.

٢. نظرية النسوى في دراسة أدبية

أ. تعريف النسوى

النسوية أو الأنثوية هي مجموعة من الحركات الاجتماعية والسياسية والأدبولوجيات التي تهدف إلى تعريف وتأسيس المساوات السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية بين جنسين. النسوية تأخذ موقف أن المجتمعات تعطي الأولوية للذكور، وأن النساء يعاملن بشكل غير عادل في هذه المجتمعات تشمل محاولات التغيير محاربة الصورة النمطية الجندرية وإنشاء فرص ونتائج تعليمية ومهنية وشخصية للمرأة مساوية للرجل.²¹ الحركة النسوية هي حركة نسائية تتطلب المساواة الكاملة بين المرأة والرجل. النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة.²² بالمعنى الواسع، فإن النسوية هي حركة نسائية لرفض كل

²¹نسوية- ويكيبيديا <http://ar.m.Wikipedia.org/wiki>

²² Sugihastuti dan Suharto , *kritik sastra feminisme teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta:),

ما تخضع له الثقافة المهيمنة وتحميشها وتشويهها، في المجالين السياسي والاقتصادي والحياة الاجتماعية بشكل عام.^{٢٣}

ب. أنواع النسوى

الحركة النسوية، ليست تنظيماً عالمياً، وليست فكراً جاهزاً يعتقد به كل من يؤمن به بل هناك إختلافات شديدة بين مدارس الحركة النسوية أشهر هذه المدارس ثلاثة مدارس إضافة الى الكثير من المدارس الأخرى الأصغر:^{٢٤}

١. النسوية الإصلاحية "الليبرالية" تعتبر هذه المدرسة من أقل المدارس النسوية تعصباً، حيث تعتمد هذه الحركة بالأساس على فكرة أن الرأسمالية قادرة على إعطاء المرأة حقوقها، وتعمل هذه المدرسة بشكل "إصلاحي" تماماً وتناضل من أجل قوانين مساوية بين الرجل والمرأة في الحققة والواجبات، بالجملة فإن هذه المدرسة تعتبر امتداداً للثورة الفرنسية ١٧٨٩.

٢. النسوية الرادكالية: يعتبر هذا التيار أكثر تيارات النسوية تعصباً للمرأة، حيث يرى أن المشكلة في الأساس هي أن الرجال يحاولون دائماً

²³ Sujarwo Model, 188

٢٨. عبد الرحمن ناصر-فلسطين- 'لنا هو مفهوم النسوية'، مساواة مركز دراسات المرأة

السيطرة على كل شيء منذ بداية التاريخ, وعلى المرأة أن تناضل من أجل حقوقها المنهوبة, وقد تطورت فكرة نضال المرأة لدى هذا التيار حتى اقترح أن تنفصل النساء تماما عن مجتمع "الذكور" وتقيم مجتمعا خاصا, باعتبار أن المرأة في حالة عداة دائم مع الرجل.

٣. النسوية الماركسية: إضافة الى التفسير الذي تقوم عليه الحركة النسوية أن "الذكور" دوما يحاولون على كل شيء فإن هذا التيار يتبنى ايضا وجهة نظر تطبيقية تجاه الأمر حيث أن تهميش المرأة بدأ ظهور الملكية الخاصة، واشتباك المرأة مع الواقع الطبقي سيقوم بقلب الأنظمة الرأسمالية لمجتمع لاطبقي.

ج. نظريات النسوي (سيمون دي بوفوار)

من بين الناشطين في مجال النوع الاجتماعي، سيمون دي بوفوار هي واحدة من الشخصيات التي يجب دراستها. يُشار إلى عملها، Deuxiema Saxe (١٩٤٩)، على أنه عمل كلاسيكي يوفر معلومات حول اضطهاد المرأة حتى الآن وقد أعطى تأثيراً كبيراً وألهم حركات تحرير المرأة. وإذا نظرنا إليها من تاريخ تطور النسوية، فإن سيمون دي بوفوار تعتبر رائدة في النظرية النسوية التي تعتبر أكثر جوهرية من النظريات السابقة. بشكل عام، يُطلق على تفكير سيمون دي بوفوار نظرية

النسوية. نظرية النسوية نفسها لها عدة تعريفات، يقول لوس إيريباراي أن مفهوم "النسوية" هو ؛ "التي يصفها النظام الاجتماعي لتمكين المرأة". تعريف النسوية نفسها في KBBI هو حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. في حين أن فكرة النظرية النسوية بشكل عام هي حقيقة نظرية تنشأ على أساس الإدراك بوجود انحرافات في التاريخ والإيمان بمكانة المرأة حتى الآن²⁵.

الوجودية هي مدرسة فلسفية تركز على البشر، حيث يُنظر إلى البشر على أنهم مخلوقات يجب أن تكون موجودة، وتدرس الطريقة التي يوجد بها البشر في العالم بوعي. لذلك يمكن القول أن مركز الوجودية هو الإنسان الملموس. هناك عدة خصائص للوجودية، أي النظر دائمًا إلى الطريقة التي يتواجد بها البشر، ويتم تفسير الوجود ديناميكيًا بحيث يكون هناك عنصر من الفعل والوجود، ويُنظر إلى البشر على أنهم واقع منفتح وغير مكتمل ، ومبني على الخبرة الملموسة.

لذلك يمكن أن نستنتج أن الوجودية تنظر إلى البشر على أنهم شيء سام، وأن وجودهم دائمًا ما يتحدد من تلقاء أنفسهم ، لأن البشر فقط هم من يمكنهم الوجود، والذين يدركون أنفسهم ويعرفون كيف يضعون أنفسهم. ما هو مثير للاهتمام من هذا النموذج هو أن هناك تأكيدًا على الوجود البشري في هذا العالم

²⁵ <http://odhosuka.blogspot.com/2012/11/simone-de-beauvoir.html?m=1>

يستمر في التوجيه بوعي. ومن الوجودية ، يتم التأكيد أيضاً على أهمية الوجود ، وليس الجوهر الذي يتم تمجيده دائماً في العصر الحديث ، يجب أن يُنظر إلى شيء ما من خلال التسمية ، بينما في الوجودية ، التي يجب أن يُنظر إليها على أنها ظاهرة أولاً وبعد ذلك فقط ، من الممكن أن يروا النور ، فالبشر يمنحون حقاً الحرية منذ ولادتهم في اختيار طريقهم ، وفي حياتهم ، يُمنحون حرية تنظيم أنفسهم ، الأمر الذي سيحدد وجودهم في هذا العالم.^{٢٦} تقسم بوفوار وجود النساء على ثلاثة أشياء ، وهي:

١. إن وجود المرأة من خلال الطبيعة وفقاً لبوفوار (٢٠١٦ : ٨١) هو وجود نساء يتم وصفهن من خلال الجسد، جنباً إلى جنب مع خصائص ووظائف الجسد نفسه.

٢. إن وجود المرأة على أساس التاريخ وفقاً لبوفوار (٢٠١٦ : ٨٦) هو وجود المرأة ودورها في فترات مختلفة من تاريخ البشرية.

٣. إن وجود المرأة على أساس الأسطورة وفقاً لبوفوار (٢٠١٦ : ١٩٩) هو وجود النساء اللواتي تشكلن من خلال القوانين واللوائح التي وضعها الرجال، بحيث يتم تمييز النساء حقاً عن غيرهن من الشخصيات.

²⁶ <https://staff.blog.ui.ac.id/arif51/2008/07/28/simon-de-beauvoir-feminisme-eksistensialis/>

بالإضافة إلى ذلك، أوضحت بوفوار الجهود التي تبذلها المرأة في تحقيق

الوجود ، مقسمة إلى قسمين، وهما:

١. جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال قبول أنفسهن كشخصيات أخرى

وفقاً لبوفوار (٢٠١٦: ٣٧٣) هي جهود النساء للاستفادة من قبولهن

لذاتهن كإمرأة حقيقية مما يعني قبول أنفسهن كشخصيات أخرى لتحقيق

الحرية.

٢. جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال رفض أنفسهن كشخصيات أخرى

وفقاً لبوفوار (٢٠١٦: ٦٢٦) هي جهود النساء للتحرر وممارسة المقاومة

والنشاط والقدرة على تحمل المسؤولية عن شيء ما ورفض السلبية التي يؤكد

عليها الرجال عادةً تحقيق الحرية. في محاولة النساء لتحقيق الوجود من خلال

قبول أنفسهن كشخصيات أخرى، تميز بوفوار في ثلاثة جهود، وهي:

١. كونها عاهرة أو هيتيرا ، وفقاً لبوفوار (٢٠١٦: ٣٩٧) ، يرتبط الزواج

ارتباطاً مباشراً بالدعارة ، والتي ، كما ذكرنا سابقاً ، تتبع الإنسانية من

العصور القديمة إلى العصور الحديثة ، مثل الظل المظلم الذي يغطي الأسرة ،

بينما هيتيرا هي تعيين بوفوار لجميع النساء اللواتي يهتمن ليس بأجسادهن

فقط ، ولكن أيضًا بشخصياتهن بأكملها كرأس مال ليتم استغلاله

(Beauvoir 2016: 414)

٢. كونها امرأة نرجسية ، فإن النرجسية هي عملية تعريف جيدة التشكيل ،

حيث يُنظر إلى الأنا على أنها هدف مطلق ويبحث الموضوع عن ملجأ من

نفسه فيه (بوفوار ، ٢٠١٦ : ٥٠٣) ،

٣. كونها امرأة صوفية ، فقد تم تخصيص الحب للمرأة باعتباره أهم دعوة لها ،

وعندما توجه هذا الحب إلى رجل ، فإنها تبحث عن الله في ذلك الرجل.

ومع ذلك ، إذا رفضه الحب البشري بسبب الظروف ، وإذا كان محبطاً أو

قلقاً للغاية ، فقد يختار عبادة القداسة داخل الله نفسه (بوفوار ، ٢٠١٦ :

٥٥٩).

مع تفسيره بوفوار، يوضح تونغ (٢٠٠٨ : ٢٥٩) أن البحث عن الحب هو

محاولتنا الاتحاد مع الآخر. في سعي المرأة لتحقيق الوجود من خلال رفض الذات

كشخصية أخرى ، تميز بوفوار في أربعة جهود ، وهي:

١. كونها مثقفة ، وفقاً لبوفوار (٢٠١٦ : ١٥٠) ، تخلق المرأة الذكية والطموحة

العديد من الفرص. أصبحت أماكن العناية بالجمال روعة جديدة ، تحمي

النساء الكتاب ويلهمونهم ويسعدون الجمهور، يدرسون الفلسفة والعلوم وبينون مواقع بحثية للفيزياء والكيمياء،

٢. القدرة على العمل، وفقاً لبوفوار (٢٠١٦: ١٥٥) ، من المهم التأكيد على حقيقة أنه في جميع أنحاء النظام القديم ، كانت نساء الطبقة العاملة هي الجنس الذي يتمتع بأكبر قدر من الحرية،

٣. تتمتع بقدرة اقتصادية، يوضح بوفوار (٢٠١٦: ١٦١) أن المرأة تحقق قدرات اقتصادية كبيرة فقدت منذ زمن طويل منذ عصور ما قبل التاريخ، لأنها تهرب من حدود دخان الموقد وتبدأ في قبول أدوار جديدة في المصانع في قطاع الإنتاج،

٤. تحقيق التحول الاجتماعي ، وفقاً لبوفوار (٢٠١٦: ١٧٢) ، سيتم تفسير تطور ظروف المرأة من خلال هذين العاملين: المشاركة في العمل المنتج والتحرر من العبودية الإنجابية. وكما تنبأ إنجلز، فإن الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة بحاجة إلى التغيير. من المفهوم أنه بمجرد أن تتولى المرأة الأدوار الاقتصادية التي تُمنح لها والتي تتضمن الاستقلال التام ، يمكن للمرأة تحقيق التحول الاجتماعي.

الباب الثالث

منهج البحث

مناهج البحث في هذا البحث العلمي تتكون من المناهج التالية :

أ. نوع البحث

و في هذا البحث العلمي من حيث نوعه هو البحث طريقة الدراسة الكيفية باستخدام الطريقة الوصفية (*descriptive-qualitatif Method*). وأما طريقة الكيفية هي البحنة الكيفية التي تحصل على البيانات الوصوية وهي بشكل كتابي. ^{٢٧} وطريقة الوصوية هي يجمع البيانات التي جمعت الباحثة هي من كلمة أو كلام، وليس من الأرقام. السبب في استخدام نوع البحث هو أن الباحثة تريد أن تكشف الواقعة الموجودة في قصة القصيرة لجران خليل جبران.

(١) مدخل البحث

المدخل المستخدم في هذا البحث هو نهج الأدب النسوي من خلال رؤية النساء كشخصيات في النصوص الأدبية. بالنسبة لهذا الدراسة التي تستخدم نوع البحث في المكتبة (البحث الميداني)، فإن بحث المكتبة هو البحث الذي

²⁷ Lexymeleong, *Metode Peneletian Kualitatif*, (Bandung:PT. Remaja Rosdakarya,2017),H.40

يتم باستخدام الأدب (الأدب)، سواء في شكل كتب أو ملاحظات أو نتائج بحث سابق.

٢) مصادر البيانات

وفي هذا البحث العلمي استخدمت البيانات في هذا البحث تصدر من مصدرين أساسي وثانوي :

أ. المصدر الأساسي هو المصدر الذي أخذته الباحثة أساسا لقيام البحث، وبهذا البحث أخذته الباحثة من قصة القصيرة لجران خليل جبران.

ب. المصدر الثانوي هو المصدر مايتعلق بموضع الباحث من الكتب والمجلات والمقالات وغير ذلك.

٣) طريقة جمع البيانات

طريقة الجمع البيانات هي الخطوة المهمة في البحث لأن الهدف منه لنيل البيانات. وأما طريقة جمع البيانات بهذا البحث العلمي فاستخدم في كتابه هذا البحث طريقة جمع الكتب (*library research*) التي تتعلق بهذا البحث وأرى من فهرسات الكتب المتعلقة.

٤) طريقة تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدمة وصفية. يتم هذا التقنية لأن نتائج هذه الدراسة تصف الكلمات بشكل منهجي نتيجة لفهم وتحليل كأن البحث. لقد تنفيذ هذا البحث بشكل طبيعي، حيث كان في حالة فقر الدم ولم يتم التلاعب بها وأكدت الظروف على الوصف بشكل طبيعي.^{٢٨} بينما يقال إنها وصفية لأن البيانات التي يتم جمعها تكون في شكل كلمات وصور وليست أرقاماً.^{٢٩} وأما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث فهو كما يلي :

- ١- القراءة وفهم قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران.
- ٢- القراءة وفهم المفاهيم أو نظريات المتعلقة بالتحليل الأدبي واستخدام نظريات النسوي.

٣- جمع البيانات بناءً على المراجع المتعلقة بالمواد البحثية والمتعلقة بها.

٤- توضيح البيانات وتحليلها.

٥) تصديق البيانات

البيانات وتحليلها نحتاج الى التصديق, وفي هذا البحث العلمي اخترت

الباحثة طريقة تصديق البيانات بطريقة ترقية الاجتهاد وهي طريقة الملاحظة

²⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,(Jakarta: Rineka Cipta, 2016),12

²⁹ Sudarman Denim, *Menjadi Penelitian Kualitatif*,(Bandung Pustaka Setia, 2002),51

الدقيقة والمستمرة كشكل من أشكال ترقية الاجتهاد التي تقوم بها الباحثة.
وتعمل الباحثة مناقشة مع المشرفة عن اختلاط الشفرة في قصة القصيرة وردة

الهاني.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تمثيل المرأة في القصة القصيرة لوردة الهاني

اعتمادا على مفهوم التمثيل فهو معنى وتصوير الشيء إلى شيء له معنى معين ومتفق عليه عموما. فيمكن تشبيه المعنى إذا كانت لنا نفس الخبرة والتجربة الخاصة المتعلقة بالثقافة الموجودة. وكانت القصة القصيرة لوردة الهاني واحدة من تأليف خليل جبران الأدبي الذي يستند إلى قصة حقيقية. يكمن تمثيل المرأة في القصة القصيرة " لوردة الهاني " للكاتب خليل جبران في القصص القصيرة التي تعيشها المرأة في حياتها المليئة بالمعاناة والأكاذيب والتمرد. كما

أ. التقاليد الثقافية المتعلقة بتزويج المرأة بالإكراه

تمثل هذه القصة القصيرة أن النساء العربية في الماضي خاصة في لبنان ، لا يكاد إجبار جميع الفتيات على الزواج. كما عاشت وردة هاني في قصة وردة الهاني ، توصف أن المرأة الشرقية يجب أن تكون خاضعة ومطاعة للرجل ، حيث إن النساء الشرقية لا تقوم على الحب والموودة بل على الزواج المادي والأثاني. أقيم حفل الزفاف في المنطقة اللبنانية. إنه زواج في الشرق يتم تنفيذه بنظام زواج مرتب يلعب فيه الآباء دورًا مهمًا في العثور على رفيقة لبناتهم حتى يشعروا

بالضغط في منزلهم كما كانوا مستعمرين بمشاعرهم الخاصة التي من أجلها ليس فيه الحب والشوق كما في القصة القصيرة التالية:

“عندما استيقظت ورأيتُ أجنحتي تتحرك يمينًا وشمالًا وتريد النهوض بي إلى سماء المحبة، ثم ترتحف وترتخي عجزًا بجانب سلاسل الشريعة التي قيدت جسدي قبل أن أعرف كنه تلك القيود ومقاد تلك الشريعة. عندما استيقظت وعرفت بهذه الأشياء عرفتُ بأن سعادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده، ولا بكرمه وحلمه، بل هي بالحب الذي يضم روحها إلى روحه، ويسكب عواطفها في كبده، ويجعلها عضوًا واحدًا من جسم الحياة، وكلمة واحدة على شفتي
الله^{٣٠}”

فالخطاب في قصة وردة الهاني القصيرة هو بأن الزواج لا يمكن شراؤه بالملكات والعرش والمكانة الاجتماعية. ينبغي أن يكون الزواج قائمًا على الحب، الذي يشمل الحب والاهتمام ببعضنا البعض. لأن للمرأة الحق في اختيار سعادتها.

^{٣٠} جبران خليل جبران الأرواح المتمريضة، (القاهرة : دار العراب لبستاني، ٢٠٢١) ،٢٣.

ب. الفتاة الخائنة

تمثل هذه القصة القصيرة وردة هاني ، وهي امرأة خانت زوجها ، وتركت

زوجها للرجل الذي تحبه ، كما يأتي دورها في القصة القصيرة التالية:

"ولما رأيت عينيها المنيرتين وسمعت نغمة صوتها الرخيمة، قلت في ذاتي:

«أتقدر هذه المرأة أن تكون شريرة؟ وهل بإمكان هذا الوجه الشفاف أن يستر

نفسًا شنيعة وقلبًا مجرمًا؟ أهذه هي الزوجة الخائنة؟ أهذه هي المرأة التي جنيتُ

عليها مرات عديدة بتصورها لفكري كتعبان مخيف محتبئ في جسم طائر بديع

الشكل؟"³¹

فمن الناحية القانونية، يسألنا كاتب هذه القصة القصيرة عن موقف المرأة

التي تنتقل من جانب زوجها إلى قلب آخر. هل هذا الشيء يسمى امرأة شقية؟

أم أن تلك المرأة امرأة مليئة بالخطايا؟ أم تسمى زوجة خائنة؟ أم أنه عدو في

بطانية؟ باختصار ، ما ذنب فعل المرأة؟ بالطبع هذه الأسئلة لا تحتاج إلى أجوبة

، بل هناك حاجة للتفكير حتى يولد النقد للثقافة السائدة في ذلك الوقت.

لذلك ، رأت كاتبة هذه القصة القصيرة ، فإن كل ما تفعله النساء في هذه

القصة يعتمد على تقليد تقييد النساء باسم القانون أو الدين.

ج. أرواح امرأة ثارت في عبودية الزواج

والمرأة الممثلة في هذه القصة القصيرة هي امرأة تتمرد على أرواحها المكتتة في زواجها وتحرر مشاعرها من قيود زواجها. كما تأتي القصة القصيرة المنقولة التالية.

"هي حكايتي أيها الرجل، وهذا احتجاجي أمام السماء والأرض، وأنا أُرَدِّدُهُ وَأَتَرَمُّ بِهِ، والناس يغلقون آذانهم ولا يسمعون؛ لأنهم يخشون ثورة أرواحهم، ويخافون أن تتزعزع أسس جامعتهم وتهبط على رؤوسهم، هذه هي العقبة التي سِرْتُ عليها حتى بلغت قمة سعادتي، ولو جاء الموت واختطفني الآن لوقفت روحي أمام العرش الأعلى بلا خوف ولا وجل، بل بفرح وأمل، وأُحَلِّتُ لفائف ضميري أمام الدَّيَّانِ الأعظمِ وبانت نقية كالثلج؛ لأنني لم أفعل غير مشيئة النفس التي فَصَّلَهَا اللهُ عن ذاته، ولم أتبع غير نداء القلب، وصدى أغاني الملائكة"^{٣٢}

تأتي العبارة السابقة تشرح كيف تحاول المرأة التمرد على الروابط التقليدية ورغبات والديها التي لا تتماشى مع ضميرها وقلوبها ، رغم أن تلك الرغبات من الأقرب إليها. توضح القصة القصيرة المنقولة أيضاً أن تمرد النساء هنا لا ينحرف

^{٣٢} نفس المرجع ٣٦،

عن الخطوط الغريزية التي حددها الخالق. نظرا إلى أن العديد من المناكحة تقع في الجزيرة العربية في ذلك العقد ، ويمكن القول إنها كادت أن تُجبر من قبل الوالدين مما جعل المرأة لا تجد حبا وشوقا.

ب.السياقية وراء القصة القصيرة وردة الهاني للكاتب جبران خليل جبران

حياة المجتمع هي انعكاس الأعمال الأدبية و كشف عن المشكلات الاجتماعية في المجتمع. قدمت المشكلات الاجتماعية في المجتمع بسبب الاختلافات في التفكير و الثقافة والمعتقدات و الحقوق الفردية. هذه هي الأشياء التي تؤدي إلى صراع في المجتمع ، وهذا يحفز اهتمام البحث بمعرفة العوامل الصراع الاجتماعي بين شخصيات في قصة وردة الهاني لخليل جبران.

يوجد هذا البحث عن أعمال الصراع الاجتماعي في القصة، منها الصراع الاجتماعي بين الطبقات و الصراع بين الأفراد. أما العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي منها الاختلافات في المعتقدات أو المؤسسات و الاختلاف. إن حرية الحق لكل فرد في المجتمع لا تعيد ولا تحديد عليه من قبل بشر ما. جرؤ العيش في الحياة ، و لا يذل الآخرين ، و التمسك بحزم ، والاستسلام ، والدعاء و الاعتراف قوة الله وهو التصور الرئيسي للأخلاقي في المجتمع.

١. السياق الاجتماعي المجتمع في قصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران

بعد أن حققت كتابات (جبران خليل جبران) نجاحا باهرا في المهجر مطلع القرن العشرين، و وصلت إلى العالمية سواءً باللغة العربية أو الإنجليزية، نشرت مجلة (سركيس) قصة له بعنوان (وردة الهاني) التي ضمّنها الكاتب اللبناني لاحقا في مجموعته القصصية (الأرواح المتمرّدة) سنة ١٩٠٨ تحت نفس العنوان. شخصيات أو أبطال في قصص جبران خليل جبران تعكس الأحداث الحقيقية والمعاصرة في لبنان، بما في ذلك الاجتماعية والعاطفية والسياسية والثقافية، أبرز ما يميز الأبطال في إنتاج خليل جبران الأدبي هو الصفة الرومانسية الشديدة المحافظة على الحزمة والقداسة مع النزعة الإنسانية والطبيعة والوجود، كما انتقد خليل جبران رجال الدين بأشدّ الألفاظ وأقبح الأوصاف من خلال شخصياته لاستغلالهم الدين وتحويله إلى أداة لسلطاتهم المادية وكذلك الحكام والأغنياء³³

تدور أحداث القصة في (بيروت) و فيها يروي (جبران) تلك النازلة العظيمة التي ألمت بأحد أصدقاءه من نبلاء المدينة و أشرفها و هو (رشيد بك نعمان)، بعد أن تركته زوجته التي أغرقها بكرمه و إحسانه، و جعل منها سيدة على أترابها يجسدها على النعمة الوفيرة التي تتقلب بين أعطافها، لتصل حياتها برجل ديني يسكن منزلا حقيرا ينحدر من أسرة وضيعة، لا لسبب إلا لأنها تحبه و تؤثر

³³ <http://thafakamag.com> الشخصية في قصص جبران خليل جبران-المجلة الثقافية الجزائرية

عيشة المقلّين الفقراء و هي بجانبه، على حياة المترفين الأثرياء تحت سقف قصر زوجها، لأنّ الأول يعزف أنشودة الحياة على أوتار قلبها، و يأخذ بيدها إلى جنّات الحب باسم الحب، و الثاني يقبض على روحها بأصابع من نار و يسحق حبات قلبها سحقاً باسم الزواج، تصور حياة وردة الهاني الاضطهاد الذي تواجهه النساء في الزواج وكيف يجبرهن المجتمع على العيش زواج غير سعيد، ولا تملك المرأة ملجأً آخر تلوذ به، مما يحرص بعض النساء إلى القيام بمحاولات خطيرة مثلما حدث مع وردة الهاني.

هذا ملخص لقصة (وردة الهاني) التي سرعان ما وصل صداها إلى مصر و قرأها (المنفلوطي) فاستهجنها، و عجب لأمر كاتبها و أتى له أن يزرّ خيانة تلك المرأة الساقطة التي هجرت زوجها طواعيةً من أجل خليلها، و الأولى به و هو رجل شرقي، ترعرع و كبر في بلاد العرب، أن يستقبح صنيع هذه المرأة و يجرّم فعلتها، عوض أن يدافع عنها و يلبسها ثوب الضحية، يقول جبران في ردّه:

" والزبجة هي حياة معنوية تنبثق من عناق زوجين قركهما الحب وضمهما التفاهم

ولن تتولد من موحيات الشرائع ولا من لمعان الفضة والذهب ولا من جوانب
المجد والسؤدد.^{٣٤}

٢. السياق الديني في قصة القصيرة وردة الهاني لجران خليل جبران

وقد حاولت وباطلا حاولت أن أتعلم محبته فلم أتعلم. لأن المحبة هي القوة
تبدع قلوبنا، وقلوبنا لا تقدر أن ابتدئها. ثم صليت وتضرعت وباطلا تضرعت
وصايا في السكينة الليالي أمام السماء بتولد في أعماق عاطفة روحية تقربني من
الرجل الذي اخترته رفيقا لي. فلم تفعل السماء لأن المحبة تمبسط على أرواحنا
بإيعاز من الله لا بطلب من البشر

وجد الباحثون المعوية أخبرها المؤلف تقلها للقارئ. يريد المؤلف أن ينقل

العلاقة الأخلاقية بين الأفراد والله، أي عن طريق الدعاء والاستسلام للإرادة الله
سلفا محمدا، والاعتراف بقوة الله من خلال الحياة والشكر بالموهب من الله. في
الاقتباس ، المشاكل التي واجهت شخصية الوردة الهاني حاولت أن تحب
راسيديك الذي لم يحبها ، من خلال الدعاء ألي الله لتنمية شعور بالحب في
روحها ، بل كانت جهوده بلا جدوى. بعد ذلك، استقبل وردة الهاني حقيقة أن

³⁴ أدب المهجر الصراع بين المنطقي وجبران خليل جبران (أدبيات يوني، ٢٠٢٠)

الله قد وضعها في حياته، وهو يعترف بقوة الله أن المحبة تهبط على أرواحنا بإيعاز من الله وفي الروح البشر

باختصار، تتميز قصص جبران خليل جبران بتجارب قوية من المرارة واليأس، ويهدف غالباً من خلال أعماله إلى إصلاح المجتمع ومحو الظلم عن المرأة ومهاجمة رجال الدين بشكل حاسم وشهوتهم للمال وفضح تمرده ضد قيود المجتمع المتعصب والمتحيز، كما تشكل الحب في كلمات بارزة وأسلوب مثير للاهتمام مثل: "ما أجهل الناس الذين يتوهمون أن المحبة تتولد بالمعاشرة الطويلة والمرافقة المستمرة. إن المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي، وإن لم يتم هذا التفاهم الروحي بلحظة واحدة لا يتم بعام ولا بجيل كامل".

ج. وجود المرأة من خلال الطبيعة والتاريخ والأساطير في قصة القصيرة وردة

الهاني للكاتب جبران خليل جبران .

إن مجموعة من القصص القصيرة "الأرواح المتمردة" وردة الهاني للكاتب

جبران خليل جبران تحكي قصة امرأة تبحث عن السعادة في حبها. كانت المرأة

التي تسمى وردة الهاني تبلغ من العمر ثمانية عشر عامًا وكانت متزوجة من رجل

يسمى رشيد باي نعمان كان عمره أربعين عامًا لكنه غني ومحترم. وقد عقد

الزواج عن طريق الزواج المرتب حيث أصبحت الطقوس تقليدًا في بلد وردة الهاني.

إن وردة الهاني لها معنى أن حياة الأغنياء مليئة بالخيانة والفرح والكذب والرجاسات والأنانية والفساد الأخلاقي. في قصة وردة الهاني وصفت أن المرأة الشرقية يجب أن تكون خاضعة ومطاعة للرجل وزوجة النساء الشرقيات لا تقوم على الحب والعاطفة بل على الزيجات المادية والأنانية. علاوة على ذلك ، سيتم تقديم كيان المرأة من خلال الطبيعة والتاريخ والأساطير حسب مشكلة البحث. هناك ثلاثة أنواع من الصراع الاجتماعي ، وهي أسباب الصراع الاجتماعي وأشكال الصراع الاجتماعي ، وحل النزاعات الاجتماعية. وفقًا لجورج سيميل (في 1986: 25-27 soekanto) ، تنقسم أسباب الصراع الاجتماعي إلى أربعة ، وهي أسباب تضارب المنافسة العدائية ، وأسباب التضارب القانوني ، وأسباب تضارب المصالح ، وأسباب تضارب المصالح. فالعلاقات الحميمة أو الحميمة. فيما يلي مناقشة للمشكلة الأولى في هذه الدراسة.

١. وجود المرأة في الطبيعة في قصة القصيرة وردة الهاني للكاتب خليل

جيران

يوجد في القصة القصيرة وردة الهاني حيث تظهر الشخصية الأنثوية

الوجود من خلال الطبيعة كامرأة في القصة القصيرة وردة الهاني وثبت ذلك

فيما يلي من القصة المنقولة:

الواقع	القصة القصيرة المنقولة
قال سوكراتي إتش مانان (١٩٩٩) ، إن ما أصبح حقيقة اليوم هو ظهور مصطلح تحرير المرأة الذي يكون كثيرا ما يُساء فهمه. من الطبيعي أن تصبح المرأة يوماً ما أمماً. لذلك ، ينبغي أيضاً تفسير تحرير المرأة بشكل إيجابي. لا ينبغي للمرأة أن تنسى طبيعتها، فبالإضافة إلى حصولها على الحقوق فيجب على المرأة رعاية زوجها	ولما رأيت المعرفة كرهت الاستخدام وقد حاولت الخضوع لما يدعونه نصيياً فلم أقدر؛ لأن روعي أبت أن أصرف العمر كله راحة أمام صنم مخيف أقامته الأجيال المظلمة، ودعته الشريعة، فكسرت قيودي لكنني لم ألقها عني ^{٣٥}

وأطفالها. ^{٣٦}	
-------------------------	--

استنتجا من القصة القصيرة السابقة ، شعرت وردة هاني ذات مرة برغبتها في الخضوع لزوجها راغبة في قبول ما أصبح مصيره للزواج دون أساس من الحب ، لكن الحب لا يمكن إجباره لأن الحب في الحقيقة ينحدر تمامًا من القلب لا إكراه فيه.

من المؤكد أن الشيء الذي يتم تصويره أو تلوينه بالإكراه سيشعر به بالتأكيد في القلب ، بحيث يمكن أن يسبب عدم الراحة في العلاقة. وأما الحب الصادق فهو ينبع من المشاعر الصادقة وهو نفس ما شعرت به وردة هاني في القصة القصيرة. لا تستطيع إجبارها على الحب والقبول بزوجها دون حب صادق من قلبها. لأنه إذا استمرت في إجبار نفسك فمن الصعب خلق الصدق في الحب. في النهاية سئم من كونه وحيدًا وشعر بالعبء في كل مرة أراد فيها أن يكافح للحفاظ على العلاقات في منزله.

من ناحية أخرى في الشريعة الإسلامية يجب أن تكون قدرة الزوجة مطيعة لزوجها ، بما في ذلك خدمة زوجها بشكل جيد. ولذلك إذا قمت

³⁶ <http://news.okezone.com/emansipasi tanpa menyalahi kodrat sebagai perempuan>

بالتزام دون أن تكون سعيدًا وتعجبك ، فسوف ينتهي بك الأمر إلى كونك غير أمين وتعذب نفسك. حتى لو كان يطيعك ، فسوف ينكسر في النهاية". (فتى ساندرا)

٢. وجود المرأة من خلال التاريخ في القصة القصيرة وردة هاني لجبران

خليل جبران

بصرف النظر عن كونها امرأة ، هناك نساء يظهرن وجودهن من خلال العملية التاريخية. فقط قصة ورداتول القصيرة يمكنها تفسير ذلك ، وثبت ذلك فيما يلي:

الواقع	القصة القصيرة المنقولة
يا أيها الذين آمنوا ، لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتينكمهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن	وما أتعتس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشيبية، فتجد ذاتها في منزل رجل يغمرها بأمواله وعطاياه ويسرلها بالكرام والمؤانسة، لكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة الحب

<p>تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً". (سورة النساء الآية ١٩)</p>	<p>المحيية، ولا يستطيع أن يشبع روحها من الخمرة السماوية التي يسكبها الله من عيني الرجل في قلب الامرأة^{٣٧}</p>
--	--

بناء على القصة القصيرة السابقة فإنها تشرح تقليد الزواج الذي يعيشه معظم البشر في شبه الجزيرة العربية. غالبًا ما كان تنفيذ رباط الزواج في ذلك الوقت يتم بناءً على اختيار الملكية. يختار الآباء الأزواج لأبنائهم من الرجال الذين لهم آباء أغنياء. في الواقع ، ليس من غير المألوف أن يفرض الآباء على طفلهم اختيار رجل لديه ثروة كافية. لذلك في هذه القصة القصيرة يصف جبران رجلاً له ثروة وفيرة ويحاول إرضاء زوجته بالثروة التي يمتلكها لكن زوجته التي تُعامل بثروة وفيرة باستمرار لا تشعر بالسعادة. فالبعبارة السابقة تشرح جبران كيف تحاول المرأة التمرد على الروابط التقليدية ورغبات والديها التي لا تتماشى مع ضميرها على الرغم من أن تلك الرغبات من الأقرب إليها. أوضح جبران أيضًا أن تمرد النساء هنا لم يخرج عن

^{٣٧} نفس المرجع، ١٠

الخطوط الغريزية التي حددها الخالق. يمكن ملاحظة أن العديد من الزيجات تمت في شبه الجزيرة العربية في ذلك العقد وخاصة في لبنان ويمكن القول أن والديهم كادوا أن يجبروا عليها مما جعل المرأة لا تجد بذور الحب في المنزل.

٣. وجود المرأة من خلال الأساطير في قصص وردة الهاني القصيرة

للكاتب خليل جبران

يتمثل كيان المرأة من خلال الأساطير في المجتمع. وكانت في القصة القصيرة وردة الهاني شخصيات نسائية تختار حياة بسيطة ولكن بالحب بدلاً من الحياة الفاخرة ولكن لا تشعر ببذور الحب ، كما ثبت ذكرها في القصة المنقولة فيما يلي:

الواقع	القصة القصيرة المنقولة
وقال بعضهم إن الوقوع في الحب والمحبة يتطلب رأس مال أو مالا. وهذا صحيح. لا يستطيع الحب شراء منزل ، أو شراء طعام لأطفال الزوجة ، أو ملابس للحبيب ، أو إرسال الأطفال	فخرجت من منزل رشيد نعمان خروج الأسير من سجنه تاركة خلفي الخليلي والخلل، والخدم والمركبات وجمت بيت حبيبي الخالي من الرياش المملوء من الروح، وأنا

<p>عاشاء إلى المدرسة ، أو تناول عشاء رومانسي في مطعم الأحلام. ما الهدف من الحب إذا لم يكن بإمكانه إسعاد من تحب ، سواء كان مجرد اصطحابه في نزهة على الأقدام أو شراء هدية؟ ناهيك عن الاستعداد للأيام الخوالي. ليس من المستغرب أن يطلق العديد من الأزواج بسبب عدم تلبية الاحتياجات المنزلية الأساسية. في الواقع ، تزوجوا جميعًا لأنه كان قائمًا على الحب وبدأ به^{٣٩}</p>	<p>عاملة بأنني لم أفعل غير الحق والواجب؛ لأن مشيئة السماء ليست بأن أقطع جناحي بيدي وأرتقي على الرماد حاجبة رأسي بساعدي ساكبة حُشاشتي من أجفاني قائلة هذا نصيبي من الحياة، إن السماء لا تريد أن أصرف العمر صارخة متوجِّعة في الليالي قائلة متي يجيء الفجر، وعندما يجيء الفجر أقول متي ينقضي هذا النهار. إن السماء لا تريد أن يكون الإنسان تعسًا؛ لأنها وضعت في أعماقه الميل إلى السعادة؛ لأنه بسعادة الإنسان يتمجد الله^{٣٨}</p>
--	---

توضح القصة القصيرة السابق ذكرها أن هذه المرأة التي تسمى وردة هاني تفضل أن تترك حياة زوجها النبيلة ، فهي مستعدة لتترك مجوهراتها وملابسها وكل الكماليات التي قدمها زوجها تفضل أن تعيش في منزل ممل حيث لا توجد فيه أشياء فاخرة مجرد الحب ولكن وردة هاني أكثر راحة في المنزل لأن فيه موكب حب أكثر من حياة فاخرة ولكن لا توجد بذور حب ومليئة بالكاذب فمن الأفضل لها أن تختار تترك منزل زوجها الذي تسميه سجن. وهو يؤمن أنه بسعادة الإنسان بمجد الله وبالطبع سيكون مخلصًا ومتطوعًا لما أصبح واجبه.

وكانت وصمة العار في المجتمع تؤثر على حياة المرأة ، لذلك يبدو أن المرأة يمكن أن تفكر في الحياة المنزلية أن الشيء الأول هو الثروة من أجل الاكتفاء والسعادة وليس قلة منهن مطلقات بسبب الأمور المادية ، أي الأزواج. الذين لا يستطيعون إعالة زوجاتهم وأطفالهم ، فالحب يتطلب رأس مال ، وأحد رأس المال الأساسي هو المال. إذا رفض شخص ما هذه الفقرة ، فمن المحتمل أنه كان أكثر ملاءمة للعيش في العصور القديمة ، حيث لم يحصل على المال ، ويلبي تلبية الاحتياجات اليومية عن طريق الصيد والزراعة الروتينية ولذلك ، فإن السعادة التي يمنحها الحب أبدية. يمكن للمال أن

يعطي سعادة مؤقتة فقط ، والمال والحب جزءان مختلفان من حياة سعيدة ومُرضية. كلاهما جزء من إجمالي "ثروة" حياتنا التي تتكون من ثلاثة مكونات متساوية ولكنها مستقلة: الاقتصادية والاجتماعية والفكرية. نستخدم هذه الأجزاء الثلاثة لتلبية الاحتياجات الجسدية والعاطفية والفكرية. المال جزء من الثروة الاقتصادية ، بينما الحب جزء من الثروة الاجتماعية. كلاهما مهم بنفس القدر لحياتنا. بدون مال وبدون حب ، لا يمكننا العيش.

جهود النساء لتحقيق الوجود من خلال قبول أنفسهن كآخرين ورفض أنفسهن كآخرين في القصة القصيرة وردات الهاني لجران خليل جبران.

في إظهار الوجود ، تحتاج المرأة إلى بذل جهد لتحقيق الوجود المنشود. هناك نوعان من الجهود ، وهما قبول نفسك كشخصية أخرى أو رفض نفسك كشخصية أخرى. هناك ثلاث جهود يمكن للمرأة القيام بها من خلال قبول نفسها كشخصيات أخرى ، وهي أن تصبح عاهرة أو هيتيرا ، وأن تصبح امرأة نرجسية ، وأن تصبح امرأة صوفية. وفي الوقت نفسه ، هناك أربعة أشياء يجب أن تفعلها المرأة في رفض نفسها كشخصيات أخرى ، وهي أن تكون مثقفة ، وقادرة على العمل ، وامتلاك قدرات اقتصادية ، وتحقيق التحول الاجتماعي.

٤. محاولة المرأة لتحقيق وجودها من خلال قبول نفسك كشخصية أخرى

في القصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران.

إن القصة القصيرة وردة هاني ، فيها العديد من القصص القصيرة التي تشرح الجهود التي تبذلها المرأة لتحقيق الكيان من خلال قبول نفسها كشخصيات أخرى ، أي من خلال أن تصبح امرأة HITAIRA ، جهود المرأة لتحقيق الكيان الأنثوي من خلال قبول نفسها كشخصيات أخرى من خلال أن تصبح امرأة هتيرة في القصص القصيرة ورد الحاني لجبران خليل جبران. تم اختيار كونها امرأة من هتيرا من قبل العديد من الشخصيات النسائية في القصة القصيرة وردة الهاني كمحاولة لتحقيق الوجود. يوضح أن كونك عاهرة أو هتيرا ، بحسب بوفوار (٢٠١٦ : ٣٩٧) ، يرتبط الزواج ارتباطاً مباشراً بالدعارة ، والتي ، كما ذكرنا سابقاً ، تتبع الإنسانية من العصور القديمة إلى العصر الحديث ، مثل الظل المظلم الذي يغطي الأسرة ، في حين أن HITAIRA هو تصنيف بوفوار لجميع النساء اللواتي لا يعاملن أجسادهن فحسب ، بل أيضاً شخصياتهن بأكملها كرأس مال ليتم استغلاله (Beauvoir 2016: 414) ، فثبت ذلك من خلال ما يلي:

الواقع	القصة القصيرة المنقولة
<p>تدرك ديوي أن لها عيوبًا بوصفها بشرا. لذلك ، فهي تسعى جاهدة لتصبح الشخصية الأنثوية التي يحتاج إليها الرجل.</p> <p>هذا ليس فقط أن تكون زوجة صالحة ، ولكن أيضًا القدرة على أن تكون "عاهرة" لزوجها. "يجب أن تكون الزوجة قادرة على تحقيق الشكل الذي يريده الرجل. أولاً ، يجب أن يبحث الرجل عن شخص مثل والدته. ثانيًا ، يجب أن نكون أيضًا زوجات وأن نكون أمهات صالحين للأطفال. يجب أن نكون قادرين أن تكون خادمة في المنزل حتى الزوجة يجب أن تكون</p>	<p>هؤلاء هم المتزوجون الذين يقتربون بالأجساد ويتنافرون بالروح ولا شفيح بهم أمام الله سوى جهالهم ناموس الله، أنا لا أدينهم الآن بل أشفق عليهم، ولا أكرههم بل أكره استسلامهم عفواً إلى الرياء والكذب والخبائثة^{٤٠}</p>

عاهرة في الفراش لزوجها ^{٤١}	
--------------------------------------	--

توضح البيانات المنقولة من القصة القصيرة أن النساء الأخريات في القصة القصيرة قادرة على أن يصبحن نساء عاهرات لأزواجهن باختيار قبول ما أصبح مصيرهن والقيام بالتزاماتهن بأمر الله دون الشعور بالسعادة والامتلاء. من الأكاذيب والاستسلام على الغطرسة نفس مصير ما حدث لوردت هاني لكنهم قبلوا واستسلموا لم يتمكنوا من التمرد على أرواحهم التي اكتسبت من ترف الظلام البراق للثروة الغزيرة ولكن القليل منهم ابتلع. سعادة كل الكماليات بدون بذور الحب في المنزل. سلمهم

إذا كان المراد من لفظ الدعارة أن يطلب من الزوجة أن تصنع زينة أمثل لزوجها في الغرفة في سبيل زيادة شغف الزوج فهذا أيضاً شيء حسن وليس شيئاً مقبلاً. كما أن نصيحة الإسلام في هذا الصدد واضحة: "إن أفضل امرأة إذا نظرت إليها سرتك". (رواه مسلم وأحمد).

⁴¹ <https://jambiekspres.co.id/read/istri-harus-bisa-jadi-pelacur>

ولكن ترجع مرة أخرى من كلمة صدق وسرور للمرأة. في هذه القصة القصيرة توصف أن هؤلاء النساء مكتنبات في قيود الحب التي تربط في زيجاتهن حيث لا يوجد أدنى شعور بالحب لديهن فكيف يمكن القيام بالتزاماتهن في أن يصبحن زوجة كاملة إذا وقلوبهم لا تلتحم بقلوب أزواجهن.

ج. جهود المرأة في الوصول على تحقيق وجود المرأة من خلال رفض نفسها

كشخصيات أخرى في القصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل جبران.

إن في القصة القصيرة السابقة قدرة على تحقيق التحول الاجتماعي ، وسيتم شرح تطور أوضاع المرأة من خلال هذين. العوامل: المشاركة في العمل المنتج والتحرر من العبودية الإنجابية. كما تنبأ إنجلز ، فإن الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة بحاجة إلى التغيير. من المفهوم أنه بمجرد أن تتولى المرأة الأدوار الاقتصادية التي تُمنح لها والتي تتضمن الاستقلال التام ، يمكن للمرأة تحقيق التحول الاجتماعي.

١. جهود المرأة في تحقيق وجود المرأة من خلال رفض نفسها كشخصيات أخرى

من خلال قدرتها على تحقيق التحول الاجتماعي للواحد في قصص وردة

الهاني القصيرة لجبران خليل جبران فقط.

أن تكون امرأة قادرة على تحقيق التحول الاجتماعي لا تختارها الشخصية الأنثوية في القصة القصيرة ورداتول إلا كمحاولة لتحقيق الوجود. إن كونك امرأة قادرة على تحقيق التحول الاجتماعي يفسر أنه يمكن للمرأة أن تتخذ إجراءات ضد الظلم الذي تتعرض له أو ترفضه أو حتى التمرد ضده من خلال الاستفادة من القدرة على تحقيق التحول الاجتماعي. في

القصة القصيرة ووردتول هاني

هناك اقتباس قصير يشرح الجهود التي تبذلها المرأة لتحقيق الوجود من خلال قدرتها على تحقيق التحول الاجتماعي ، ويمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الواقع	القصة القصيرة المنقولة
<p>في نهاية عام ١٩٢٨. قيل فيه إنه استقلال المرأة الذي سبق استقلال الدولة الإندونيسية نفسها.</p> <p>من الناحية الاجتماعية والثقافية يعد هذا الحدث علامة فارقة في تاريخ تقدم المرأة الإندونيسية. فقط تخيل في ذلك الوقت كان الحبس التقليدي يُتهم بوضع النساء الإندونيسيات خلف الرجال.</p> <p>وبالمثل ، يبدو أن الترجمة الخاطئة للعقيدة الدينية تبرر أن المرأة يجب أن تكون وراء آدمز في جميع جوانب ومجالات الحياة^{٤٣}</p>	<p>لأريح نفسي، وخرجت عن سبل خداعهم المظلمة، وحولت عيني نحو النور حيث الإخلاص والحق والعدل، وقد نَقَوِي الآن من جامعتهم، وأنا راضية لأن البشر لا ينفون إلا من تمرّدت روحه الكبيرة على الظلم والجور، ومن لا يؤثر النفي على الاستعباد لا يكون حرّاً بما في الحرية من الحق والواجب.^{٤٢}</p>

^{٤٢} نفس المرجع , ٣٥

^{٤٣} <http://kotaku.pu.go.id:8081/wartaarsipdetil> Pemberdayaan perempuan dan perubahan sosial

وتوضح البيانات المنقولة من القصة القصيرة أن النساء يجرؤن على الكجلام والتصرف بل وحتى التمرد على مشاعرهن وتعتقد أن أفعالها ستصبح استقلالية وحرية وسعادة لمشاعرهما وتشعر بأنها محظوظة لما أصبح قرارها ، وهي أن ترفض نفسها كامرأة غير متحررة من مشاعرهما الخاصة ، ويختار الخروج من عبودية الزواج حيث لا يوجد حب على الإطلاق ، ولأن الحرية تأتي الحقيقة والواجب.

قيل إن النساء استعمرن من قبل الرجال لفترة طويلة واستخدمن كجوهرات لأفئاص العسل ”وهو ما يوصف قبل القرن العشرين لم تحصل النساء على فرصة للعيش مستقلة. لا تحصل النساء على حياة مثل الرجال الذين يتمتعون في الواقع بحرية التعبير عن أنفسهم في الأماكن العامة. في الماضي، كان المرأة في الأزمنة السابقة معروفة كصديقات وراء ذلك، مما يعني أن مهمة النساء هي الطبخ وغسل الملابس وخدمة أزواجهن في الفراش.

تميل النساء إلى السيطرة على "مطبخ" أو ما يسمى في غالب الأحيان بالمطبخ ، خاصة قبل تطبيق السياسة الأخلاقية، تُجبر النساء على ممارسة الزواج المبكر، والزواج من تعدد الزوجات مع الجنود الهولنديين. ولكن عندما تبكي

طفلة من جيبارا، فمن المتوقع أنها ستكون "مالكة عادلة" للنساء. الطفل هو
كارتيبي.

د.لمحة عن حياة جبران خليل جبران

١. السيرة الذاتية

اسمه كاملا جبران خليل جبران كاتب مقالات وشاعر ورسام
وفيلسوف لبناني. كان عضوا في رابطة شعراء المهجر الذي شاركه في
تأسيسها مؤلفين لبنانيين مثل: "ميخائيل نعيمة" و"إيليا أبو ماضي" و"
"الأمين الريحاني". أقام العديد من المعارض للوحات التي كان يرسمها، وقدم
العديد من المؤلفات من روايات وأشعار باللغتين العربية والإنجليزية. اشتهر
جبران بأسلوبه الرومانسي الفريد، ويعد رمزا من رموز عصر نهضة الأدب
العربي الحديث، وخصوصا في الشعر الثري. اشتهر بكتابه "النبى"، كما
عُرف بالشاعر الأكثر مبيعا بعد "شكسبير" و"لاوزي". وقد تمت ترجمة
كتابه "النبى" إلى حوالي ١١٠ لغة وقد توفي جبران خليل جبران عام
١٩٣١م وهو في الثامنة والأربعين بسبب إصابته بالتليف الكبد المزمن
ومرضه بداء السل، تاركا أعماله تحكي عنه وعن مسيرته.^{٤٤}

⁴⁴ كتاب الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران موسوعة أخضر للكتب

٢. مؤلفتها

لمع اسم جبران في الأدب الغربي بكثرة خاصة عندما تحول بكتابه من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية؛ حيث فتح باباً جديداً من أبواب الأدب العربي، ويقال أنّ جبران تحول للتأليف باللغة الإنجليزية لأنه شعر أنّه بإمكانه فعل ذلك، كما كان تصوره عن العالم الذي يتحدث الإنجليزية أنّه أوسع وأغنى من العالم الذي يتحدث العربية. ومن مؤلفاته باللغة العربية وفقاً لتاريخ صدورها: ^{٤٥}

١. كتاب الأرواح المتمردة-١٩٠٨م: ويشتمل الكتاب على انتقادات اجتماعية عمدت إلى إدانة الشريعة البشرية الظالمة، والتقاليد الفاسدة، وصراع المجتمع المذهبي والديني، وسطوة وسيطرة رجال الدين، وقد اجتمعت هذه الأمور في أربع قصص إنسانية تألّف منها الكتاب.

٢. كتاب الأجنحة المتكسرة-١٩١٢م: وهي عبارة عن رواية رومانسية تتحدّث عن قصة حبّ بين جبران وفتاة من الأثرياء تُدعى سلمى كرامة؛ إلا أنّ رجال الدين وقفوا في وجه ارتباطهما ببعضهما البعض، واختارها المطران زوجة لابن أخيه كي تعيش حياة بائسة وشقية، لتتوفى

⁴⁵الجمعة، ١٩ مارس ٢٠٢١، ١٤:١٣. مؤلفات جبران خليل جبران <https://horofar.com>

عقب ولادتها لطفلها الذي يتوفى أيضاً بعد ولادته، ليطلّ جبران ييكيها

ويتذكر أحلامه وآماله معها

٣. كتاب دمة وابتسامة-١٩١٤م: وقد اشتمل على مجموعة من المقالات

والقصص والقصائد التي كتبها لجريدة المهاجر، والتي جُمعت ونشرت في

الكتاب بناءً على إلحاح من أصلقاته.

٤. كتاب العواصف ١٩٢٠م: ويشتمل على قصيدة المواكب التي كتبها عام

١٩١٩م، وغيرها من المقالات، مثل: مقالة حفار القبور، ومقالة

العبودية، ومقالة يا بني أمي، ومقالة أبناء الآلهة وأحفاد القرود، وغيرها

العديد من المقالات، وهو آخر كتاب عربي أصدره جبران.

٥. كتاب عرائس المروج-١٩٢٢م: ويحتوي على ثلاث قصص قصيرة،

وهي: يوحنا المجنون، ورماد الأجيال والنار الخالدة، ومرتا اليابانية،

وتحدّث هذه القصص عن تمجيد الجمال والحب، وتقديس الطبيعة،

وذم المدينة، وقد تم نشر الطبعة الثانية من الكتاب عام ١٩٢٢م من

خلال دار الهلال في القاهرة.

٦. كتاب البدائع والطرائف-١٩٢٣م: وهو عبارة عن مختارات نشرتها

مكتبة العرب في عام ١٩٢٣م، ولم يكن لجبران أي رأي في اختيارها،

وأغلبها مأخوذ من كتاب دمعة وابتسامة وكتاب العواصف.

ومن مؤلفاته بالإنجليزية والمرتببة بحسب السنة التي صدرت بها :

١. كتاب المجنون-١٩١٨م: وتظهر فيه حدة تفكير جبران وإيجاهه في التعبير

بالإضافة إلى استخدامه للرموز التعبيرية، أما ما يميز الكتاب فهو السخرية

البالغة المستخدمة فيه.

كتاب السابق- ١٩٢٠م.

٢. كتاب النبي-١٩٢٣م: ويتحدث جبران فيه عن الاعتقاد بالله، والذات

الكبرى، وأنها أساس حكمة النبي، واشتمل الكتاب على الشعر ورقة

الاحاسيس والرؤيا وإيقاع الصورة، أما اسم النبي في الكتاب فهو المصطفى،

وهو لقب من ألقاب النبي محمد عليه الصلاة والسلام.

٣. كتاب رمل وزيد-١٩٢٦م: واستخدم فيه جبران المثل استخداماً كبيراً؛

حيث اختصر أفكاره فيها، وكان الكتاب قائماً بحد ذاته عليها.

٤. كتاب يسوع ابن الإنسان-٩٢٨م: وفيه تحدث جبران عن الديانة المغايرة

للديانة المسيحية، وتحديدًا في ما يخص المسيح؛ حيث بيّن أنّه ليس إلهًا

مُتجسّد في إنسان، بل هو إنسان بكلّ ما في الكلمة من معنى.

٥. كتاب آلهة الأرض-٩٣١م: وتحدّث جبران فيه عن العبثية والتلاعب بمصير

البشر، وعن الحب الخالد في اللوحة السوداء.

٦. كتاب التائه-٩٣٢م: ويتحدث فيه عن الظلام الدامس الصادر من القلب

اليأس والمتشائم.

٧. كتاب حديقة النبي-٩٣٣م: وفي هذا الكتاب أراد أن يتحدّث عن الطبيعة

والإنسان وعلاقتهما ببعضهما البعض؛ إلّا أنّ الموت لم يُهمّله، وقامت بعده

بربارة يونغ بإضافة صفحات إلى هذا الكتاب كان جبران قد كتبها قديمًا،

ويعبّر الكتاب عن كلمة جبران الأخيرة للوداع قبل وفاته.

الباب الخامس

الإختتام

يحتوي هذا الباب على استنتاجات والإقتراحات التي ختما لهذا البحث. هناك

تفاصيلها فيما يلي.

أ. النتائج

تمثيل المرأة في القصة القصيرة وردة الهاني لجران خليل جبران من خلال الشخصيات التي تلعب دوراً في القصة القصيرة المقدمة في شكل مقتطفات قصصية وشخصيات و أحداث القصة القصيرة (١) كنساء مجبرات على الزواج (٢) وخائنة (٣) وروح امرأة تجرأت على التمرد على المشاعر التي أعاققت ظهرها

(١) في السياق هذا المجتمع ، يحاول جبران التعبير عن النساء والدفاع عنه من أجل حريتهن في اختيار الشريك. ومن ناحية أخرى ، فهو ضد المجتمع الذي لا يوافق على الدفاع عن / تبرير النساء اللواتي خانن الشخصية الكينية لأزواجهن ، كما أن المجتمع يجبرهن على ذلك. أن يتزوج ولكن ليس سعيداً ، ثم ينتشر عمله في جميع أنحاء مصر وهو خطأ. انتقد مجتمع وكتاب واحد عمله وكذلك دفاع خليل

جبران عن حرية المرأة في اختيار طريقها في الحياة ، ثم رد جبران على الفور بأن

الزواج ضروري

(٢) ثم الثاني هو السياق الديني لديهم طموحات باسم الدين حول إرادتهم حول

طموحاتهم الدنيوية (في زواج أطفالهم من أغنياء فقط لزيادة درجاتهم) وفي نفس

الوقت هم (الآباء) هم من لهم الحق في تحديد حياتهم والمرأة لا تملك حرية

الاختيار في اقتباس من القصة القصيرة وردتول صلت هاني ذات مرة أن تحب

زوجها ولكن عبثًا وتعتقد أن ما فعلته بالذهاب واختيار رجل آخر كان إرادة

إلها.

باختصار ، يتم سرد أعمال جبران في الحياة الواقعية من خلال تجارب مريرة ومن

خلال عمليه ٢ ، هدف جبران هو إصلاح المجتمع ، والقضاء على الظلم ، من

خلال مهاجمة النساء صراحة باسم الدين باسم الدين فقط لتحقيق مكاسب

شخصية (المال)

ثم وجود المرأة على ثلاثة أقسام ، وهي:

١. قدرات: تخدم المرأة زوجها وتطيعه

٢. التاريخ: في زواج أبويه بالإكراه من رجل ثري دون أساس من المحبة

٣. الأسطورة: يمر بها الكثير من الناس حيث تختار النساء فحسب العيش بالحب

دون الإعجاب بالثروة والرفاهية وما إلى ذلك.

جهود المرأة في تحقيق الكيان تنقسم إلى قسمين هما:

أ. جهود المرأة لتحقيق وجود بقبول نفسها كشخصية أخرى في القصة القصيرة،

أي أن تقبل المرأة نفسها كعاهرة لزوجها وتصبح عبدا لمشاعرها.

ب. جهود المرأة لتحقيق وجود من خلال رفض نفسها كشخصيات أخرى في

القصة القصيرة تسعى امرأة اسمها وردة هاني وتحرر إلى المقاومة من خلال

تحقيق التحول الاجتماعي وتحرير نفسها من العبودية الإنجابية. بمعنى تحرير

مشاعره ، فهو حر في الاختيار والخروج من أغلال زواجه الذي لا يحمل

بدور حب مطلقا.

ب. الإقتراحات

يحتاج البحث في نقد الأدب النسوي في قصة القصيرة وردة الهاني لجبران خليل

جبران, إلي دراسة أكثر أعماق لأن هناك العديد من الأعمال الأخرى الأكثر إثارة

للإهتمام ليتم دراستها مع نقد الأدب النسوي أو مع نظريات أخرى.

المراجع

١. المراجع العربية :

جبران خليل جبران الأرواح المتمردة، (القاهرة : دار العراب لبستاني، ٢٠٢١) ٢١،

نفس المرجع ٣٦

أدب المهجر الصراع بين المنفلطي وجبران خليل جبران (أدبيات يوني، ٢٠٢٠

هند محمود شيماء طنطوي "نظرية للدراسات النسوية"

نفس المرجع ٣٥

(مصرى: ٢٠٠٣). ص. ١٣.

قامس المنجد : ٧٤٦

كتابة إسرائء ابو صوي آخر تحديث , ١١ مارث ٢٠٢١ من ٠٧:٣٣،

عبد الرحمن ناصر-فلسطين- "ما هو مفهوم النسوية"، مساواة مركز دراسات

المرأة

جبران خليل جبران الأرواح المتمردة، (القاهرة : دار العراب لبستاني، ٢٠٢١) ٢٣،

نفس المرجع ١٠

نفس المرجع ٣٤

كتاب الأرواح المتمردة جبران خليل جبران موسوعة أنخضر للكتب

٢. المراجع الإندونيسية :

- Asep abbas Abdullah, *Metode Penelitian dan Sastra Arab*, (Bandung,ITB 2008).
- Hisyam Syarabi, *Muqoddimah Li al-dirasah al-mujtama' al-'arabi*, Jerussalem: Mansyurat Salah al-Din.
- Lexymeleong, *Metode Peneletian Kualitatif*,(Bandung:PT. Remaja Rosdakarya,2017).
- Mansur Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*,(Yogyakarta Pustaka Pelajar,2013).
- Nurchalis Shofyan, *Sastra Arab Sebuah Pengantar*, (Banda Aceh, Arraniry Press, 2004)
- Sugihastuti dan Suharto. *Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2016).
- Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019).
- Wahyuni Etnowulandari, “*Budaya Hukum Patriarki versus Feminis Dalam Penegakan Hukum dipersidangan Kekerasan Terhadap Perempuan*”, jurnal Hukum, volume 8, Nomor 3,(Januari,2010).
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,(Jakarta: Rineka Cipta. 2016).
- Sudarman Denim, *Menjadi Penelitian Kualitatif*,(Bandung Pustaka Setia, 2002)

٣. المراجع الإنترنت :

<https://www.jurnal.ar-raniry.ac.id>

<https://e3arabi.com> الخامس, ١٨ مارس ٢٠٢١, ٥٩:٠٢. الأروح

الامتمردة- جبران خليل جبران

www.download literature-pdf-
 ebooks.com.2019-06-20

<http://ar.m.Wikipedia.org/wiki> نسوية- ويكيبيديا

<http://thafakamag.com> الشخصيات في قصص جبران خليل جبران-المجلة

الثقافية الجزائرية

<http://odhosuka.blogspot.com/2012/11/simone-de-beauvoir.html?m=1>

<https://staff.blog.ui.ac.id/arif51/2008/07/28/simon-de-beauvoir-feminisme-eksistensialis/>

<http://news.okezone.com/emansipasi> tanpa menyalahi kodrat
 sebagai perempuan

<http://wwwsimulasikredit.com/antara> cinta atau uang

<https://jambiekspres.co.id/read/istri-harus-bisa-jadi-pelacur>

<http://kotaku.pu.go.id:8081/wartaarsipdetil> Pemberdayaan
 perempuan dan perubahan sosial

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكاملة : فئة حسنيّة

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٣٩

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدابها

العنوان : رامبي فوجي-جمبير

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحج أحمد صديق جمبير، تحت الموضوع:

تمثيل المرأة في قصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران
(دراسة نقدية نسوية أدبية)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف او على شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحج أحمد صديق جمبير.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبير، يناير ٢٠٢٢

الباحثة



فئة حسنيّة

٢٠١٧٣٠٣٩

ترجمة الكاتبة



الإسم : فئمة حسنيّة

رقم الطالبة : ٢٠١٧٣٠٣٩:

تاريخ الميلاد : جمبير، ١١ فبراير ١٩٩٩

رقم الهاتف : ٠٨٢٢٤٧٤٣٠٢٩٢:

العنوان : رامبي فوجي - جمبير

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الإسلامية جمالار بالونج (٢٠٠٤-٢٠١٠)

ب. المدرسة الثانوية الشجاعي رامبي فوجي (٢٠١٠-٢٠١٣)

ج. المدرسة العالية الشجاعي رامبي فوجي (٢٠١٣-٢٠١٦)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي المحج أحمد صديق جمبير (٢٠١٧-٢٠٢١)