

المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس  
(دراسة تحليلية عرضية قوافية)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
اعداد الطالبة  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
فوتري راهايو رحمواتي سيغيت  
JEMBER  
رقم القيد: U20193052

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٣

المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس  
(دراسة تحليلية عرضية قوافية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء البعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

اعداد الطالبة

فوتري راهايو رحمواتي سيغيت

رقم القيد: U20193052

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٣

المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس  
(دراسة تحليلية عرضية قوافية)

البحث العلمي

مقدم لتوافر بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأصول الدين والآداب والعلوم الانسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

اعداد الطالبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
فوتري راهايو رحمواتي سيغيت  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
رقم القيد: ٢٠١٩٣٠٥٢  
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٦٠٣١٢٠

رسالة القرار من المناقشين

المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس

(دراسة تحليلية عرضية قوافية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي امام لجنة المناقشة  
وقررت بنجاح الباحثة وبقبول بحثها العلمي بعدا إجراء التعديلات المطلوبة  
ويستحق صاحبها لدرجة العلمية "S.HUM"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣

اعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس المجلس

  
دفي سوجي ونذاريمة الماجستير

  
الدكتور سفر الدين إدي ويبيوو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٨

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠

الممتحن :

()  
()

(١) الدكتور إمام بونجول الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

(٢) الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٦١١٨٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



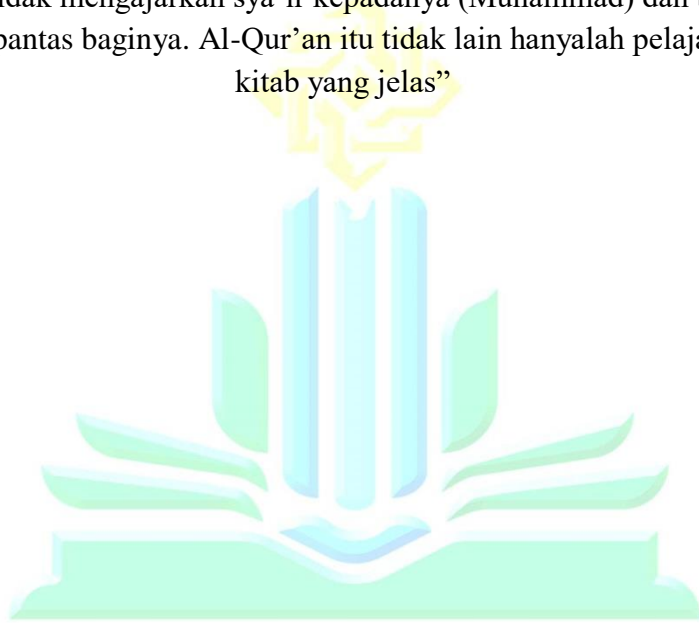
الاستاد الدكتور أخاه الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

## الشعار

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۚ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ. <sup>1</sup> (يس : ٦٩)

“Dan Kami tidak mengajarkan sya’ir kepadanya (Muhammad) dan bersya’ir itu tidaklah pantas baginya. Al-Qur’an itu tidak lain hanyalah pelajaran dan kitab yang jelas”



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>1</sup>Departemen Agama Republik Indonesia, Mushaf Al-Azhar Al-Qur’an dan Terjemah, (Bandung: PT. Jabal, ٢٠١٠), ٤٤٤.

## الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا مُحَمَّد صل الله

عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي انديك وأمي تيتيك لا ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها غيرهما، والذين ساعدني

ودعاني في الطلب العلم، أطال الله عمرهما وأسعد صياتهما.

٢. خالتي نور الحمية ، التي نظام دعم وتشجيع وتهتم بي دائما، سبحها الله.

٣. المرحوم ابي سوغيتو الذي هو دائما في قلبي وربما يصلي من أجلي جزاه الله خيرا وجنة.

٤. صديقاتي، وخاصة عناية اللجنة وشهد جاب الله من مصر اللاتي اعطوني حماسة وساعدوني في

إكمال هذا البحث العلمي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل قرآن عربيا لعلكم تعقلون. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،  
وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله.

فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابة هذا البحث تحت العنوان  
"المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس (دراسة تحليلية عرضية قوافية)"  
فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة  
والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير، الأستاذ الدكتور  
الحاج حفني الماجستير.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أحد الأسرار  
الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير.

٤. فضيلة المحترم الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير بوسفه مشرف هذا البحث العلمي الذي  
قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإنتراحات في كتابة هذا البحث.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا  
أعدها.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات. وتلك،  
ترجو الباحثة النقادات والإقتراحات الإصلاح هذه البحث العلمي، وشكر الباحثة لكم شكرا جزيلاً  
وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين، وأخيراً، ترحو الباحثة أن تكون هذه البحث نافعا  
للباحثة خصوصا وللقاترين عموما وللراغبين في الأدب العربي. أمين يارب العالمين. والله الموافق إلى  
أقوام الطريق.

جمبر، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة



فوتري راهايو

U٢٠١٩٣٠٥٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## ملخص البحث

فوتري راهابو رحمواتي سيغيت ٢٠٢٣ : المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس (دراسة تحليلية عروضية قوافية).

الكلمات الأساسية: المناقب، شيخ عبد الحميد، علم العروض والقوافي.

يشهر المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد حول سكان باسوروان، تتلو المناقب في الأماكن العامة الخاصة إحتفال لذكرى وفاة شيخ عبد الحميد، بجانب ذلك قراءة المناقب لذكرى قصة شيخ عبد الحميد حيث عالما عظيما كان معروفا في اتجاهات مختلفة على انه من أحد اولياء الله من جاوا الشرقية. وإستخدام الباحث علم العروض والقوافي لتحليل هذا المناقب الشعرية لمعرفة تغيرات التفاعيل بسبب الزحاف او العلة او العيوب القافية. وأهمية علم العروض هي لمحافظة على الشعر من الكسر ومن دخول ما لا يجوز فيه من التغييرات.

أما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ما هي تغييرات الاوزان العروضية لكل التفاعيل في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس؟ (٢) كيف كان عيوب القافية والحروف والحركات الموجود في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس؟. وأما أهداف هذا البحث، فهي: (١) لمعرفة تغييرات الاوزان التي استخدمها في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس وما منها من زحافات وعلل وضروريات الشعرية، (٢) لمعرفة عيوب القافية والحروف والحركات الموجود في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس. ومنهج هذا البحث هو المنهج الكيفي ونوعه البحث المكتبي. ومصادر البيانات في هذا البحث نوعاني، البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. وطريقة صحة البيانات هي طريقتان هما طريقة التثليث وطريقة المصادقية الباحثين. ونتائج هذا البحث منها (١) أن هذه المناقب الشعرية تكون من البحر الكامل عروضه وضربه مختلفة. وكان زحافه اضمار وخزل. (٢) وكانت عناصر القافية هي كلمة ، بعض كلمة، كلمة وبعض أخرى. وحرف القافية هي وصل والخروج، وحركاتها النفاذ إنما الضمة (ُ) في كل بيت. وأنواع اشكال القافية هي المطلقة المجردة الموصولة بالهاء، ومن حيث أسماء هي المتدارك.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج	.....	رسالة القدر من المناقشين
د	.....	الشعار
هـ	.....	الإهداء
و	.....	كلمة الشكر
ح	.....	ملخص البحث
ط	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول : المقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. أسئلة البحث
٥	.....	ج. أهداف البحث
٦	.....	د. فوائد البحث
٦	.....	هـ. تعريف المصطلحات
٧	.....	و. حدود البحث

٧	.....	ز. هيكل البحث
٨	.....	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
٨	.....	أ. الدراسة السابقة
١٠	.....	ب. الدراسة النظرية
١٠	.....	١. مفهوم الشعر
١٥	.....	٢. مفهوم العلم العروض
٢٣	.....	٣. مفهوم القافية
٢٩	.....	٤. مفهوم المناب
٣٠	.....	الباب الثالث : منهج البحث
٣٠	.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٠	.....	ب. مصادر البيانات
٣١	.....	ج. طريقة جمع البيانات
٣١	.....	د. تحليل البيانات
٣٢	.....	هـ. صحة البيانات
٣٣	.....	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٣	.....	أ. لمحة شيخ عبد الحميد
٣٧	.....	ب. تغييرات الأوزان العروضية في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد

ج. بيان القافية وعناصرها في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد .....	٥٢
الباب الخامس : الخاتمة .....	٦٠
أ. نتائج البحث .....	٦٠
ب. الإقتراحات .....	٦٠
المصادر والمراجع .....	٦٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب لغة هو التعبير الجيد عن الفكر أو الوجدان.<sup>٢</sup> وإصطلاحاً بمعنى فن الكلمة، سواء الكلمة المكتوبة وغير المكتوبة. ولكن ليس كل الكتابات التي نقرأها تسمى ادباً. لأن الأدب مستقل تماماً عن هذه الحروف المكتوبة، وعن نوع الحبر الذي كتبت به، ولذلك يمكن أن يوجد الأدب غير مكتوب حين يتمثل في الذاكرة. وليست كل الكلمات التي نسمعها تسمى ادباً لأن إذا قلنا أن العمل الأدبي حشد من الأصوات يبدو غير كافٍ.<sup>٣</sup> فالأدب هو فن الكلمات الجميلة التي تحدث في نفس قارئه وسامعه مثل الشعر و النثر. والشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن والقافية، وفي معانيه على الخيال.<sup>٤</sup> وعند ابن رشيق الشعر مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.<sup>٥</sup> وهذا يدل على أنه يتعلق بعلم العروض، لأن العروض علم موسيقي الشعر يبحث فيه عن حوال الأوزان المعتمده أو هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه.<sup>٦</sup> والشعر له أسماء الابيات، احدهم قصيدة. وقصيدة هي عبارة عن أبيات شعرية تتكون من سبعة بيت أو أكثر.<sup>٧</sup> في الشعر جزء مهم هو آخر البيت. فيتعلق بعلم القافية ايضاً لأن القافية هو علم يعرف به احوال

<sup>٢</sup> أحمد مجذ الحوفي، الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ٣.

<sup>٣</sup> عزالدين اسماعيل، الادب وفنونه (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٣)، ص ١٠.

<sup>٤</sup> طه حسين وآخرون، المحمل في تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: وزارة المعارف العمومية، ١٩٣٠)، ص ١١.

<sup>٥</sup> أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (العاشر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص ٢٩٥.

<sup>٦</sup> حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ج ٢ (دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٨)، ص ١١٣٣.

<sup>٧</sup> M Saifuddin, *Mudah Belajar Ilmu 'Arudl, Ilmu Syair Bahasa Arab* (Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017), 30.

اواخر الابيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها.<sup>٨</sup> ويبحث في هذا العلم بحروف هذه القافية وحركاتها، وما يجب لها من لوازم وما يعرض من عيوب.<sup>٩</sup> لذلك، فإن للأدب علاقة بعلم العروض والقوافي لأنهما مهم في صناعة الشعر الذي هو قسم من قسمان في الأدب الأنشاء.

وأهمية علم العروض هي للمحافظة على الشعر العربي من الكسر ومن دخول ما لا يجوز فيه من التغييرات، و تمييز الشعر العربي الأصيل عن غيره مما ليس بشعر، و تيسير نظم الشعر.<sup>١٠</sup> لأن اختلاط الشعر الغث بالشعر الفصيح القوي في عصرنا و كثر اللحن والضعف بين الناطقين بالعربية في حين اختلطت الألسن العربية بالأعجمية، يسبب الكثير من الضرر والعيوب. فجاءت من هنا أهمية علم العروض ليحفظ كل بحر من الكسر والعيوب، وليتميز الشعر الموزون عن الشعر المرسل والسجع والكلام المنشور، فإن علم العروض يعين المتعلم أيضا على أن يعرف ما نوع هذا البحر الذي يقرؤه، وما هو وزن القصيدة، وهل هي مطابقة للوزن العربي الأصيل أم لا وهو كذلك أشد لزوما للدارسين والمتخصصين في فروع الثقافة العربية من تاريخ واجتماع و أدب وبلاغة ومذاهب دينية أو عقلية. فالباحثون في أمثال هذه العلوم العربية لا غنى لهم عن تفهم ما يرد من شعر في المراجع والكتب المختصة بهذه العلوم. وفهم أولئك للشعر متوقف على صحة قراءته، وهذه لا تتأتى الا لمن لديه القدرة على معرفة صحيح الأوزان والتمييز بين أنواعها المختلفة.<sup>١١</sup> علم

<sup>٨</sup> محمد الدمنهري، مختصر الشافي على متن الكافي (الناشر: دار المعرفة ١٣٠٠ هـ) ص ٤.

<sup>٩</sup> محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علم الخليل (مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ص ٩٠.

<sup>١٠</sup> محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٩.

<sup>١١</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص ١٢.

العروض والقوافي مفيدا جدا في تعلم اللغة العربية لمحبيها ومتعلميها، وخاصة أولئك الذين يدرسون التعاليم الإسلامية من خلال استكشاف القرآن والسنة، والتأكد من معرفة أن القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف ليسا بشعر معرفة دراسة لا تقليد إذ الشعر ما اطردت فيه وحدته الإيقاعية التزاما. أي (كلام موزون قصدا بوزن عربي).<sup>12</sup> وبذا يدرك أن ما ورد منهما على نظام الشعر وزنا لا يحكم عليه بكونه شعرا لعدم قصده. كان فوائد الخصوص يمكن التمييز بين الشعر والنثر، امن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضها البعض، وتجنب مخالقات وزان مع التغييرات الممنوعة، وتمييز بين الوزن الصحيحة والخطأ.

اختارت الباحثة لهذه المناقب لمعرفة قواعد العروض والقوافي فيه مع توضيح تغييرات التفاعيل بسبب الزحاف او العلة او العيوب القافية. ويحب الباحثة إلى قصيدة مناقب كياهي حاج عبد الحميد لأن هذه القصيدة غالبا ما يتردد صداها في الأماكن العامة و خاصة حوله، لذكرى الراحل كياهي عبد الحميد حيث علما عظيما كان معروفا في اتجاهات مختلفة بالإضافة إلى انه اولياء الله من جاوا الشرقية. لذلك مع شهرته، يعتقد الكثير من الناس أن هذه القصيدة لها اتجاهات مخصوص. لذلك سيكون مفيدا إذا تمت البحث هذه القصيدة من خلال بحث العروض والقوافي لتسهيل قراءة النصوص الشعرية التي تسبب أحيانا صعوبات للقارئ وأسباب استخدام هذا البحث لأن لبحث البحر في شعرها، ولإيجاد كثير من الاوزان والقافية الجيدة في هذه الشعر. وهناك عوامل وأسباب ترتبط بالأهمية من موضوع البحث، أن تكون قضيتة البحث جديدة ولم يتم البحث فيها من قبل، حيث يبادر الباحثة في خوض غمار هذه التجربة ويشترط في هذه الحالة أن يكون الموضوع

<sup>12</sup> <http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT ZAENUDDIN/Ilimu %27Arudh.pdf>, di akses pada jam 19.03 tanggal 26 februari 2023.

هاما ويستحقّ المجهود التي سيبدؤها الباحثة في إعداد مراحل البحث المختلفة. فبداية الله ورحمته وإرشاده وعنايته قدم الباحثة البحث التكميلي لشعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع "المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان (دراسة تحليلية عروضية والقوافي)".

### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي تغييرات الاوزان العروضية لكل التفاعيل في مناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس؟

٢. كيف كان عيوب القافية والحروف والحركات الموجود في مناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تغييرات الاوزانها التي استخدمها في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس وما منها من زحافات وعلل وضروريات الشعرية.

٢. لمعرفة عيوب القافية والحروف والحركات الموجود في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس.

### د. فوائد البحث

وتأتي فوائد البحث في هذا البحث مما يلي:



## ١. الفوائد النظرية

- إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علمي العروض والقوافي، وزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي.

## ٢. الفوائد التطبيقية

- للباحثة، زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي.
- لطلاب قسم اللغة العربية وأدهبا، هذا البحث الاسهم في طريقة تحليل أشعار عربية، خصوصا بأشعار كياهي عقيب يس باستخدام علمي العروض والقافية.
- للجامعة، الاسهم هذا البحث في تطوير المعرفة، خصوصا بما يتعلق بالأدب العربي.

## هـ. تعريف المصطلحات

١. القصيدة هو الشعر الذي طالت آياته وكثرت. والقصيدة هي مجموعة من سبعة أبيات شعرية ، فصاعدا، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها تقوم على وحدة البيت، وتبدأ عادة، بيت مصرع.<sup>١٣</sup>
٢. المناقب شيخ عبد الحميد في هذا البحث هو ما عرف به شخصية كياهي عبد الحميد من خصالة الحميدة وأوصافه الحلية وأخلاقه الحسنة الجميلة، واحواله الزكية السنية وكمالاته العلية الرفيعة وكرامته الواقعة العظيمة.<sup>١٤</sup> وهذا القصيدة كتبه كياهي عقيب يس.

<sup>١٣</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم مفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٣٧٦-٣٧٧.

<sup>١٤</sup> أحمد اسراري، المنتخبات في ما هو المناقب (سورابايا: الوفا، ٢٠١٠ م)، ص ٦.

٣. العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعترضها من زحافات وعلل.<sup>١٥</sup>

٤. القوافي هو علم يبحث في تحديد القافية وحروفها، وحركاتها، وأشكالها، وجمالها، وموسيقاها، وغيوبها، وما إلى ذلك مما يتصل بها.<sup>١٦</sup>

#### و. حدود البحث

إنه موضوع الدراسة هذا البحث هو "المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس دراسة تحليلية عروضية قوافية" من بداية الشعرية الى نهايتها. ويبحث في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، منهما الزحاف والعلة وكذلك ناحية عناصر قافيتها.

#### ز. هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على ما ستذكره الباحثة في هذا البحث لاحقاً ومرتباً من المقدمة إلى الإختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي:

الباب الأول : المقدمة هي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائده

البحث، تعريف المصطلحات، حدود البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية هي تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث هي تشتمل على مدخل البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع

<sup>١٥</sup> محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت : غراس، مجهول السنة)، ص ١٩.

<sup>١٦</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم مفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص ٣٣٨.

البيانات، تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الباب الرابع : تشتمل على تحليل قصيدة في علم العروض والقوافي وترجمة صاحبها ويتعلق فيها.

الباب الخامس : الخاتمة هي تشتمل على الخلاصة، الاقتراحات والمراجع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
J E M B E R

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث ،  
وابراز النقاط المميزة فيما يلي:

١. ستي صافية بالموضوع "شعر ذكر المولد لأحمد شوقي دراسة عروضية و قوافية". طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأصول الدين و الأداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية والحكومية بنتن عام ٢٠٢١ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدمة هو بحر الوافر، وجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٦٩ بيتا من زحاف عصب و ٧ بيتا من علة. وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها.
٢. إمراة الديوي وولانداري "الشعر في ديوان القدس لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية)". طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الكيفي الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدمة هو بحر الكامل، وجدت تغييرات الأوزان العروضية ٤٨ بيتا من زحاف اضمار و ٤٩ بيتا من علة قطع و ١ من علة ترفيل.

٣. مُجَّد شكران الفاضل "مدح الرسول في شعر صلوات الله تغشى و لكم بشرى للحبيب علي بن مُجَّد الحبشي (دراسة عروضية)". طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا عام ٢٠١٧. المنهج الذي إستخدمته الباحث هو المنهج المكتبي، وأما الدراسة الذي استخدمته فهو العروض والقافي، ووجد الباحث أن البحر المستخدم هو بحر رمل والوافر، وجد تغيير الأوزان العروض والقوافي وهو خبن، عصب، وعقل من زحاف والنقص والقطف من علة.

٤. دوي بما جاكرتا بورتي بالموضوع "الأوزان في عروض قصيدة النبوة للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)". طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامي عام ٢٠٢٠ المنهج الذي إستخدمته الباحث هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة الذي استخدمته فهو العروض، ووجد الباحث أن البحر المستخدم هو بحر الطويل، وجد تغيير الأوزان العروض ٤٠ بيتا من زحاف و بيتا من علة.

٥. هشام الدين بالموضوع "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني: دراسة العروض والقوافي". طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية عام ٢٠٢٠. المنهج الذي إستخدمته الباحث هو المنهج الكيفي، وأما الدراسة الذي استخدمته فهو العروض والقافي، ووجد الباحث أن البحر المستخدم هو بحر الرجز، وجد تغيير الأوزان العروض والقافي ٦٦ بيتا من زحاف و ٦٥ بيتا من علة. وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وغيوبها، وأسمائها.

## ب. الدراسة النظرية

### ١. الشعر

#### أ) مفهوم الشعر

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآدب الرفيعة. لأنه لغة النفس او صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة.<sup>١٧</sup> الشعر تعريفات كثيرة كمثل عند الأدباء العرب الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.<sup>١٨</sup> وعند العروضيين الشعر هو الكلام الموزون على مقاييس العرب، المقصود به الوزن المرتبط لمعنى القافية.<sup>١٩</sup> و يردف ابن الرشيقي عن العنصر القصدًا لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي ﷺ، وغير ذلك مما لم يطلق عليه انه شعر.<sup>٢٠</sup>

#### ب) تقسيم الشعر

فالقديما من العرب لم يقسموا الشعر العربي إلا وفق موضوعاته أو أغراضه. والشعر وفق أغراضه وموضوعاته، ينقسم أقساما عدة منها الشعر المدحى، والشعر الهجائي، والشعر الرثائي، والشعر الفخري وحماسة، والشعر الغزلي، والشعر الوصفي، والشعر اعتدائي، والشعر حكمة.<sup>٢١</sup> وهي فيما يلي :

(١) مدح، الشعر الذي يعبر عن الإعجاب بالممدوح والرغبة في العطاء تدفعان الشاعر

<sup>١٧</sup> جورجى زيدان، تاريخ آدب اللغة العربية (القاهرة: هندوي، ٢٠١٣)، ص ٦٥.

<sup>١٨</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlal, 1995), 12.

<sup>١٩</sup> عبد الحميد سيد عبد الحميد، الطريق المعبد على علمي الخليل بن احمد (المكتبة الازهرية للتراث، ٢٠٠٠)، ص ٢٥.

<sup>٢٠</sup> أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (العاشر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص ٢٩٥.

<sup>٢١</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم مفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٧٧.

إلى إتقان هذا الفن من القول ، فيسعى الشاعر إلى قول الشعر الجيد الذي يتضمن الشكر والثناء، وقد يكون المديح وسيلة للكسب.

(٢) الهجاء، غرض الشاعر وهدفه من الهجاء : تجريد المهجو من المثل العليا التي تتحلى بها القبيلة ، فيجرد المهجو من الشجاعة فيجعله جبانا ، ومن الكرم فيصفه بالبخل، ويلحق به كل صفة ذميمة من غدر ووقود عن الأخذ بالثأر.

(٣) الرثاء، الذي إظهار الحزن والأسى والحرقه بسبب فقد قريب أو عزيز، مع إبراز فضائل الميت وما كان يتحلى به من صفات كريمة.

(٤) الفخر والحماسة، هو الاعتزاز بالفضائل الحميدة التي يتحلى بها الشاعر أو تتحلى بها قبيلته ، والصفات التي يفتخر بها الشعراء هي الشجاعة والكرم والنجدة ومساعدة المحتاج، والفخر يشمل جميع الفضائل. أما الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في

الحروب ، فالحماسة تدخل في الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة.<sup>٢٢</sup>

(٥) الغزل، وكان معظم الشعراء يعبرون عن لوعتهم وحبهم في أبيات تصور خلجات النفس وتأثرها بالحب فكان كثير من الغزل في الشعر الجاهلي غزلا عفيفا إلا ما كان يصدر من بعض الشعراء الذين يغرقون في وصف مفاتن المرأة كامرئ القيس.

(٦) الوصف، وغرض الوصف في العصر الجاهلي غرض ليس مقصودا لذاته وإنما يأتي في

عرض القصيدة ليتوصل الشاعر إلى غرضه الرئيس من المدح أو الهجاء أو الرثاء أو

<sup>٢٢</sup>المقرر على المعاهد العلمية بجامعة الإمام محمد بن سعود، الأدب العربي وتاريخه (مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر، ١٤٢٦)،

الفخر.

(٧) الاعتذار، الاعتذار هو استعطاف المرغوب في عفوهِ ، حيث يبين الشاعر ندمه على ما بدر منه من تصرف سابق.

(٨) الحكمة، الحكمة قول ناتج عن تجربة وخبرة ودراية بالأمر و لها الأثر البالغ في النفوس ، فرما اشتهر الشاعر ببيت يشتمل على حكمة جيدة فيحفظه الناس ويتناقلونه ، وتشتهر القصيدة أو شعر ذلك الشاعر بسبب تلك الحكمة ، والحكمة ليست غرضاً مقصوداً لذاته وإنما هي من الأغراض التي تأتي في عروض الشعر.

أما المحدثون والغربيون فعرفوا تقسيماً آخر ثلاثياً : الشعر الغنائي، والشعر القصصي، والشعر المسرحي.<sup>٢٣</sup> وبعضهم قسم الشعر إلى شعر قصصي وشعر تمثيلي، وشعر غنائي، وشعر تعليمي، وشعر الطبيعة، وشعر الإنسانية. وفي كل هذه الأقسام يجب أن تكون هناك ملاءمة بين الفكرة والتعبير بين المادة والهيكلة أو كما يقول الفلاسفة بين الهيولي والصور.

(١) الشعر القصصي أو الملحمي : هو كل قصيدة تقص قصة يكون الغرض الظاهر منها حكاية هذه القصة.<sup>٢٤</sup> الشعر القصصي قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً عظيمة وجبارة، أو أعمالاً خارقة للعادة. وقد عرفت الملاحم في أول أمرها عند اليونان وأشهر ملاحمهم ملحمة و الإلياذة، وملحمة والأوديسا، وقد صنعها شاعر اسمه هوميروس، ويوجد الشعر الملحمي في معظم الآداب العالمية بما فيها الأدب العربي إلا أنه لا توجد فيه الملحمة بمعناها الأسطوري الخرافي

<sup>٢٣</sup> حين النصر، في الشعر العربي (القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠٠١ م)، ص ٢١.

<sup>٢٤</sup> أحمد امين، النقد الأدبي (هندي ٢٠١٢)، ص ٧٥.



الوثني حيث تتعدد الالهة كما في (الإلياذة والأوديسا)، وإنما وجدت القصائد التي تصور المعارك والبطولات فيما عرف بشعر الحماسة، من العصر الجاهلي إلى شعر الفتوحات إلى معارك المسلمين مع الروم وإلى عصرنا الحاضر.<sup>٢٥</sup>

(٢) الشعر الغنائي أو الوجداني : هو الذي يتحدث فيه الشاعر عما يحس به من خواطر، وينقل ما يجيش في نفسه من مشاعر. ويصاغ في قصيدة متوسطة الطول، وهو صالح للغناء في معظمه، وأكثر الشعر العربي من الشعر الغنائي وهو يشتمل على أغراض كثيرة منها : الحماسة المدح الرثاء، الهجاء الوصف الغزل.

(٣) الشعر التمثيلي : شعر يصنع للتمثيل على المسرح. فهو يختلف عن الشعر القصصي الطويل، فالقصيدة في الشعر المسرحي او تمثلي محدودة الطول لأنه سيمثلها أشخاص وينظر إليها الجمهور في وقت محدود. وهذا النوع من الشعر أول ما عرف عند اليونان، ثم عرفه الرومان، أما العرب فلم يعرفوه إلا في العصر الحديث عندما ألف أحمد شوقي ( مصرع كليوباترة ) و(مجنون ليلى).<sup>٢٦</sup> والشعر التمثيلي لا يعتمد على الحوار ليس غير وإنما يعتمد على حوار لا يعرفه الشعر العربي على حوار بين اثنين أو أكثر، لا يرد فيه لفظ قال أو قلت أو أجب أو أجبت، وإنما هو حوار بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة. ثم هو يعتمد مع الحوار على العمل والحركة، بمعنى أن المتحاورين لا يقتصرون على الحديث، وإنما يذهبون ويأتون والنشاط.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٥</sup> المقرر على المعاهد العلمية بجامعة الإمام محمد بن سعود، الأدب العربي وتاريخه (مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر، ١٤٢٦)،

ص ١٢.

<sup>٢٦</sup> نفس المراجع، ١٣.

<sup>٢٧</sup> طه حسين، في الاداب الجاهلي (دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٣٥٦.

٤) والشعر التعليمي : هو الشعر منطقيًا و واضحًا و صريحًا و خلا تقريبا من قوة العاطفة لأنه ليعلم حقائق معينة، ومن الناحية الشعرية يجب أن لا يخلو من الجمال الفني وأن يشعر القارئ بشيء من اللذة والاستمتاع، أن يستجيب للمقتضيات الغنائية، وهو عادة لا يخلو من الرمز والإيماء والتلميح فالمعنى عادة يعبر عنه تحت غطاء من الاستعارة والأسلوب مليء بالتركيز واللمحات ويجب الحاطفة.

٥) الشعر الطبيعية : الذي موضوعه عالم الطبيعة، فالطبيعة صالحة كل الصلاحية لأن تكون موضوعا للشعر. وشعراء الطبيعة يختلفون اختلافا كبيرا في طريقة تناول؛ فالطبيعة يمكن أن تتناول بالطريقة الواقعية فتوصف المناظر كما هي في الحياة أو بالطريقة المثالية الكمالية، وهي تقتضي تكميل ما في الطبيعة بواسطة الخيال والطريقة الفلسفية، وهي طريقة الذين يتفكرون في الطبيعة ويجعلونها ميدانا لتأملاتهم، ويبينون أهميتها الباطنية ويعرضونها كتعبير عن النقل أو الروح أو كحجاب ظاهري تلوح من خلاله حقائق غير منظورة.

٦) الشعر الإنساني : إما أن يكون مقدرًا لعظمة الإنسان مقرا بجلاله وسمو شأنه، و يجب أن يكون أسلوبه مليئا بالتقديس والإجلال وأن يكون خاليا من اليأس والهجاء، ويجب أن يكون معبرا عن الصدق والحق ملتزما لهما، خاليا من الصنعة البلاغية والتزويق الزائد بعيدًا عن التكلف والغموض.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٨</sup> أحمد شايب، أصول النقد الأدبي (العاشر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص ٨٢.

## ٢. العروض

## (أ) مفهوم العروضية

العروض لغة ،الناحية، الطريق، السحاب الرقيق، مكة والمدينة.<sup>٢٩</sup> وسبب تسمية هذا على أربعة أقوال: (١) العروض بمعنى الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلم والأدب. (٢) لأن من معاني العروض الطريق في الجبل، وبحور الشعر طرق إلى النظم. (٣) لأن من معاني العروض الناقة الصعبة، فسمي هذا العلم باسمها لصعوبته. (٤) أو لأن الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي من أسمائها (العروض)، فسماه الخليل بهما.<sup>٣٠</sup>

واصطلاحا هو العلم بأصول، يعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها، وما يعتريها من الزحافات وعلل.<sup>٣١</sup> كما نعرف ان العروض هو علم ميزان الشعر أو موسيقى الشعر، وهو علم له قواعده وأصوله ونظرياته التي تحصل ونكتسب بالتعلم ، وإذا كان الشعر من الناحية العملية هو الجانب التطبيقي لقواعد العروض وأصوله ونظرياته، فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والاستعداد.<sup>٣٢</sup>

## (ب) الكتابة العروضية المقاطع والتفاعيل

<sup>٢٩</sup> محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كوايت : غراس، مجهول السنة)، ص ١٩.

<sup>٣٠</sup> إميل بديع يعقوب، المعجم مفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت : دار الكتب العلمية ١٩٩١م)، ص ٣٣٧.

<sup>٣١</sup> عبد الحميد سيد عبد الحميد، الطريق المعبد على علمي الخليل بن احمد (المكتبة الازهرية للتراث، ٢٠٠٠)، ص ٨.

<sup>٣٢</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت : دار النهضة العربية ١٩٨٧)، ص ١١.

الكتابة العروضية هي كتابة الشعر كما يلفظ به، وهي تقوم على امرين: (١) كَلُّ مَا يُلْفَظُ يُكْتَبُ. مثال: شَدَّ تَكْتَبُ شَدَدًا. (٢) كَلُّ مَا يُلْفَظُ لَا يُكْتَبُ. مثال: فَاسْتَخْرَجَ تَكْتَبُ فَسْتَخْرَجَ.<sup>٣٣</sup>

وحروف التقطيع اتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفة من الفاظ قوامها: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في قوله: لمعت سيوفنا.<sup>٣٤</sup>

ومن مجموعة الحروف ينقسم إلى ثلاث وحدات صوتية وهي سبب، ووتد، وفاصلة.

فالسبب حرف متحرك بعده حرف ساكن نحو: قَدَّ، لَنْ، هَلْ، وربما كان منفردا، وربما وليه سبب مثله، فالمنفرد نحو (فَأ) من (فاعِلن)، و (لُن) من (فعلون)، والذي يليه سبب مثله نحو (عِيْلُن) من (مفاعيلن)، و (مُسْتَفْعِن) من (مستفعلن)، وهذا عند بعض العروضيين، وعند الأكثر أن السبب سببان: خفيف وثقيل، فالخفيف ما قدمنا ذكره، والثقيل حرفان متحركان معا، نحو: بِكْ، لَكْ، مَع. والوتد وتندان: مجموع ومفروق، فالمجموع حرفان متحركان بعدها حرف ساكن، نحو: (عِلْن، عِلًا، مَقًا، فُعُو). والمفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو: (لَأْتُ، فَاع، تَفْع). والفاصلة فاصلتان: صغيرة وكبيرة، فالصغيرة ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو (متفا، عيلن) علما، ضربا. والكبيرة أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو (فعلتن) عَلِمْنَا، ضَرَبْنَا.<sup>٣٥</sup>

فتكون منها عشرة ألفاظ تسمى التفاعيل وهي: فُعُولُنْ، مَفَاعِيْلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَاعِ لَأْتُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ، مُسْتَفْعِنُ لُنْ. وهذه الألفاظ تقابل بحروفها في

<sup>٣٣</sup> هنكي صالح بن جفري، زبدة الصافي في العروض والقوافي (دار الصالح، ٢٠٢١م)، ص ١٩.

<sup>٣٤</sup> محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علم الخليل (مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ص ١٣.

<sup>٣٥</sup> الحساني حسن عبدالله، كتاب الكافي في العروض والقوافي (مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٤)، ص ١٧-١٨.

الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر، فما كان متحركا قوبل بمتحرك وما كان ساكنا قوبل بساكن.

### (ج) بيت الشعر

وأما بيت الشعر يتألف من تفاعيل (أجزاء) وينتهي بقافية، ويتكون من قسمين متساويين وزنا، ويسمى القسم الأول: (الصدر)، والثاني: (العجز)، وتسمى تفعيلة الأخيرة من الصدر (عروضا)، وتسمى تفعيلة الأخيرة من العجز (ضربا)، والضرب مذكر، والعروض مؤنثة، وما عدا العروض والضرب يسمى حشوا. نحو:

عجز			صدر		
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

ومسميات الأبيات ينقسم إلى أربعة أنواع منها: (١) البيت اليتيم هو البيت الواحد، (٢) التتفة هو القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين، (٣) القطعة هو تتكون من ثلاثة أبيات إلى ستة، (٤) القصيدة هو تتكون من سبعة أبيات فصاعدا.<sup>٣٦</sup> وأما أنواع الأبيات من حيث تمام أجزائه أو نقصها ، ومن حيث تفاوت هذا النقص في الأجزاء ، وحكم العلل والزحافات فيها ، ومن حيث توافق آخر الصدر لآخر العجز ، أو عدم توافقه إلى غير ذلك ، وألقاب الأبيات ينقسم تسعة أنواع منها

٣٧:

<sup>٣٦</sup> هنكي صالح بن جفري، زبدة الصافي في العروض والقوافي (دار الصالح، ٢٠٢١م)، ص ٢٥.

<sup>٣٧</sup> عبد الحميد راضي، شرح تحفة الخليل في العروض والقافية (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٨)، ص ٨٠-٨٦.

١. التام : هو البيت الذي استوفى جميع أجزائه كما هي في دائرته ، وكان حكم العلل والزحافات واحدا في جميع هذه الأجزاء ، لا فرق في ذلك بين العروض والضرب والحشو.
٢. الوافي : هو البيت الذي استوفى أجزائه كما هي في دائرته.
٣. المشطور : هو البيت الذي حذف شطره ، ويعتبر شطره الباقي بيتا، عروضه ضربه.
٤. المجزوء : هو البيت الذي نقص منه جزآن ، جزء من ء من آخر صدره وجزء من آخر عجزه.
٥. المنهوك : هو البيت الذي ذهب ثلثاه ، ويعتبر ثلثه الباقي بيتا ، وجزؤه الأخير هو الضرب والعروض.
٦. الموحد : هو البيت الذي بني على جزء واحد.
٧. المصمت : هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في الوزن والروي.
٨. المقفى : هو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون أن تؤدي هذه الموافقة إلى تغيير في العروض بزيادة أو نقص.
٩. المصرع : هو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والتروي كما هو الحال في المقفى إلا أن الموافقة هنا تتم بتغير في العروض اما بزيادة أو نقص.

(د) البحور العروضية

أوزان الشعر أو بحوره، كما سماها الخليل بن احمد، وكما استقراها من أشعار العرب خمسة عشر بحرا ، وقد استدرأك الاخفش (سعيد بن مسعود) بحرا آخر لم يذكره الخليل فسماه : المتدرك.

فالبحور على رأي الأخفش ستة عشر، وهي: <sup>٣٨</sup>

(١) الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(٣) البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٤) الوافر

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن # مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن.

(٥) الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

(٦) الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن.

(٧) الرجز

<sup>٣٨</sup> عبد الحميد راضي، شرح تحفة الخليل في العروض والقافية (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٨)، ص ١٣.

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٩) السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(١٠) المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن.

(١١) الخفيف

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن.

(١٢) المضارع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن.

J E M B E R (١٣) المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن

(١٤) المجتث

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

(١٥) المتقارب



فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن.<sup>٣٩</sup>

(١٦) المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.<sup>٤٠</sup>

(هـ) الزحاف والعلة

الزحاف يطلق لغة على الإسراع. أي مسرعين، وسمى بذلك لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها . واصطلاحاً : تغيير يطرا على ثواني الأسباب دون الأوتاد، وهو غير لازم، بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دُخوله في بقية أبياتها، والزحاف نوعان مفرد ومركب. وأنواع الزحاف المفرد وهو ثمانية :<sup>٤١</sup>

(١) الحبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثاله : مستفعلن تصير : مُتَّفَعِلُنْ،

فَاعِلُنْ تصير : فَعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ تُصَبِحُ : فَعِلَاتُنْ.

(٢) الإضمار : تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل تفعيلة واحدة فقط هي مُتَّفَاعِلُنْ تصير : مُتَّفَاعِلِنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلِنْ.

(٣) الوقص : حذف الثاني المتحرك، ويدخل في متفاعلن فقط، فتصير مفاعلن.

(٤) الطي : حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل مُسْتَفْعِلُنْ، تُصَيَّرُ مُسْتَعِلُنْ.

(٥) القبض : حذف الخامس الساكن من التفعيلة، مثل مَفَاعِلُنْ، تُصَيَّرُ مَفَاعِلِنْ، ومثل

فَعُولُنْ، تصير فَعُولُ.

<sup>٣٩</sup> الحساني حسن عبدالله، العيون الغامرة على خبايا الرمزة (مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٤)، ص ١٣٧-٢١٥.

<sup>٤٠</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (بيروت: دار الفكر البناني)، ص ٢١١.

<sup>٤١</sup> محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص ٢٨-٢٩.

(٦) العقل : حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويكون في مَفَاعَلَتْنُ فقط، فَتَصِيرُ مُفَاعَلَتْنُ.

(٧) العصب : تسكين الخامس المتحرك، ويكون في مَفَاعَلَتْنُ فقط، فَتَصِيرُ مُفَاعَلَتْنُ، بسكون اللام، وتحول إلى مَفَاعِيلُنْ.

(٨) الكف : حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة مثل فَاعِلَاتُنْ، تصير فاعلات.

والزحاف المزدوج أو المركب وذلك عندما يكون في التفعيلة زحافان، وهو أربعة أنواع:<sup>٤٢</sup>

(١) الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة، أي اجتماع الخين والطي، ويدخل مستفعلن فتصير متعلن.

(٢) الخزل : التسكين الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، أي اجتماع

الإضمامار، والطي، ويدخل متفاعلن فتصير متفعلن.

(٣) الشكل : حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة، أي اجتماع الحسين والكف،

ويدخل فاعلاتن فتصير فاعلات.

(٤) النقص : تسكين الخامس وحذف السابع الساكن، أي اجتماع العصب والكف،

ويدخل مَفَاعَلَتْنُ، فَتَصِيرُ مُفَاعَلَتْنُ.

ثم العلة هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها، وهذا

التغيير لازم على الأغلب إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة.

والعلة قسمان هما علل الزيادة وعلل النقص. علل الزيادة، وهي ثلاث:<sup>٤٣</sup>

<sup>٤٢</sup> نفس المراجع، ٣٠-٣٢.

- (١) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، نحو: فاعلن تصير فاعلاتن.
- (٢) التذليل هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع، نحو: مستفعلن تصير مستفعلان.
- (٣) التسبيع وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف، نحو: فاعلاتن تصير فاعلاتان.
- وعلل النقص، وهي تسع: <sup>٤٤</sup>
- (١) الحذف وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، نحو: مفاعيلن تصير مفاعي وتحول الى فعولن.
- (٢) القطف هو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف من آخر التفعيلة)، نحو: مفاعلتن تصير مفاعل وتحول الى فعولن.
- (٣) القصر هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله، نحو: مفاعيلن تصير مفاعيل.
- (٤) القطع هو حذف آخر الوتد، المجموع، وإسكان ثانيه، نحو: فاعلن تصير فاعل وتحاول الى فَعْلُنْ.
- (٥) الحذف هو حذف الوتد المجموع كله، نحو: متفاعلن تصير متفا وتحاول الى فَعْلُنْ.
- (٦) الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، نحو: مفعولات تصير مفعو وتحاول فَعْلُنْ.
- (٧) الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق، نحو: مفعولاتُ تصبح مفعولا وتنقل مفعولن.
- (٨) الوقف هو تسكين آخر الوتد المفروق، ل نحو: مفعولاتُ تصير مفعولاتُ.

<sup>٤٣</sup> محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (دمشق: دار القلم ١٩٩١م)، ص ١٢٨.

<sup>٤٤</sup> نفس المراجع، ١٢٩.

٩) البتر هو تركب من الحذف والقطع، نحو: فاعلاتن تصبح فاعلٌ وتنقل فَعْلُنْ.

٣. القافية

أ) مفهوم القافية

سميت (القافية) لأنها تقفو أثر كل بيت في القصيدة. والقافية هي آخر كلمة في البيت الشعري. وللعلماء فيها آراء عديدة تعكس تطور مفهوم هذا المصطلح من الناحية التاريخية، إذ يعرفها الخليل بقوله إنها: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن، وعلى هذا فهي قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة في آخر البيت الشعري. ويتبع مذهب الخليل هذا معظم علماء العروض. وأما الأخفش فيرى أن القافية هي الآخر كلمة من البيت. وأما الفراء فيرى أنها حرف الروي، وتبعه على ذلك كثير من الكوفيين.<sup>٤٥</sup>

ب) أنواع الكلمات القافية

١) إما كلمة : كلفظة (موعد) في بيت زهير السابق، فإن آخر ساكنها في البيت (الياء) في (موعدي)، وأقرب ساكن يليه المتحرك (الواو) يسبقها الميم.

تزد إلى يوم الممات فإنه # ولو كرهته النفس آخر موعد

٢) أو أكثر من كلمة، مثل: (لم ينم) في قول الشاعر:

لكل ما يؤدي وإن قل ألم # ما أطول الليل على من لم ين

٣) أو بعض كلمة، مثل: (لالا) من (زلالا) في قول بعضهم:

ومن يك ذا فم مر مريض # يجد مرأً به الماء الزلالا

<sup>٤٥</sup> محمد عزام، المصطلح النقدي في التراث الأدبي (بيروت: دار الشرق العربي، مجهول السنة)، ص ٢٨٢

## (ج) حروف القافية

حروف القافية ستة، وهي كلها إذا دخلت أول القصيدة تلزم كل أبياتها. وكما يلي:

(١) الروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فتنسب إليه، فيقال: قصيدة لامية، أو ميمية أو نونية، إن كان حرفها الأخير لا ما أو ميمًا أو نونًا. ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء.

(٢) الوصل هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق.

(٣) الخروج هو حرف لين. يلي هاء الوصل، كالياء المولدة من إشباع الهاء في (مساويه) عوض (مساويهي).

(٤) الردف هو حرف لين ساكن (واو - أو ياء، بعد حركة لم تجانسهما)، أو حرف

مد (الف أو واو أو ياء، بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان به، فمثل حرف اللين الياء في (عين).

(٥) التأسيس هو ألف هاوية لا يفصلها عن الزوي إلا حرف واحد متحرك كألف (جاهل).

(٦) الذخيل هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي، كالبدال في (صادق).<sup>٤٦</sup>

## (د) حركات القافية

<sup>٤٦</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب (مكتبة دار البيروتي، ٢٠٠٦ م)، ص ١٢٨-١٣٢.

المجرى هو حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)، و التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن)، والنفاد حركة هاء الوصل. والإشباع هو حركة الدخيل، والحذو هو حركة ما قبل الردف، والرس فتحه ما قبل ألف التأسيس.<sup>٤٧</sup>

### هـ) أنواع القافية

القافية نوعان هما مطلقة ومقيدة. والقافية مطلقة: ما كان رويها متحركاً، وتنقسم إلى ستة

أقسام:

- ١) مطلقة مؤسسة : ما كان رويها متحركاً، واشتملت على ألف التأسيس.
- ٢) مطلقة مؤسسة موصولة بهاء : ما كان رويها متحركاً، واشتملت على ألف التأسيس، وموصولة لهاء الوصل.
- ٣) مطلقة مردفة : ما كان رويها متحركاً، واشتملت على ردف.
- ٤) مطلقة مردفة موصولة بهاء : ما كان رويها متحركاً واشتملت على ردف، وموصولة بهاء الوصل.
- ٥) مطلقة مردفة موصولة بمد : ما كان رويها متحركاً، واشتملت على ردف، وموصولة بمد الوصل.
- ٦) مطلقة مجردة من الردف والتأسيس : ما كان رويها متحركاً، ولم تشتمل على ردف، ولا تأسيس.

والقافية مقيدة : ما كان رويها ساكناً، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

<sup>٤٧</sup> محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت : غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٩.

(١) مقيدة مردفة : ما كان رويها ساكنا، واشتملت على الردف.

(٢) مقيدة مؤسسة : ما كان رويها ساكنا، واشتملت على ألف التأسيس.

(٣) مقيدة مجردة : ما كان رويها ساكنا، ولم تشتمل على ردف، ولا تأسيس.<sup>٤٨</sup>

(و) اسماء القافية (حدود الشعر)

(١) المتكاوس أربعة أحرف متحركة بين ساكنين في آخر البيت. وإنما سمي متكائوساً للاضطراب ومخالفة المعتاد.

(٢) المتراكب ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين، وإنما سمي متراكباً لأن الحركات توالى فركب بعضها بعضاً.

(٣) المتدارك حرفان متحركان بين ساكنين، وسمى متداركاً لتوالي حرفين متحركين بين ساكنين.

(٤) المتواتر حرف متحرك بين ساكنين، وسمى متواتراً لأن المتحرك يليه الساكن، وليس هناك من تابع الحركات ما في المتدارك وما فوقه.

(٥) المترادف اجتماع ساكنين في القافية، وإنما سمي بذلك لأن أحد الساكنين ردف

الآخر.<sup>٤٩</sup>

(ز) عيوب القافية

<sup>٤٨</sup> هنكي صالح بن جفري، زبدة الصافي في العروض والقوافي (دار الصالح، ٢٠٢١م)، ص ٩١-٩٢.  
<sup>٤٩</sup> الحساني حسن عبدالله، العيون الغامرة على خبايا الرامة (مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٤)، ص ١٤٨-١٤٩.

تنقسم عيوب القافية على قسمين: (١) عيوب تلحق الروي وهي العيوب التي تعرف بعيوب

الروي. (٢) وعيوب تلحق الحروف السابقة على الروي وتسمى السناد.

أما عيوب الروي ستة، وهو :

(١) الإكفاء هو أن يرد في القصيدة بيتان لا يكون رويهما واحداً ، أو يرد في الرجز

شطران لا يكون رويهما واحداً ، بل يكون لهما رويان من حرفين متقاربين في المخارج

كالصا والسين والطاء والدا

(٢) الإجازة هي أن يكون الرويان المشار إليهما في الفقرة السابقة من مخرجين

متباعدين كالقاف والباء.

(٣) الإقواء هو اختلاف حركة الروي بالضم والكسر

(٤) الإصراف هو اختلاف حركة الروي بين الفتح والضم

أو اختلافها بين الفتح والكسر. ومما يجدر ذكره أن من بين علماء العربية من يمنح

المصطلحات السابقة معاني مغايرة لما ذكرناه.

(٥) الإيطاء هو إعادة اللفظ الذي يدخل في تكوين حروف القافية بعد أقل من سبعة

أبيات وبالمعنى ذاته الذي استعمل اللفظ له في المرة الأولى. وأما إذا كان المعنى مختلفاً فإن

إعادة اللفظ حينئذ لا يعد عيباً كاستعمال كلمة الخال مثلاً مرة بمعنى العلامة الفارقة

وأخرى بمعنى أخ الأم، وغيرها.

(٦) التضمين هو تعليق المعنى في البيت وإتمامه في البيت الثاني، أي أن ينتهي البيت

الأول موسيقياً ويبقى معناه غير كامل بسبب عدم اكتمال العلاقات النحوية فيه



والسناد، هو العيب الذي يلحق الحروف السابقة على الروي، وينشطر على شطرين. الاول عيوب تلحق الحرف، ويمثل هذا الضرب :

(١) سناد الردف هو أن يكون أحد البيتين مردفاً والآخر غير مردف

(٢) سناد التأسيس هو أن يكون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس كان ينتهي

الأول بكلمة عالم وينتهي الآخر بكلمة قلم، مثلاً.

والثاني عيوب تلحق حرف الروي، مثل:

(١) سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل بين الفتحة والكسرة، وأجاز العلماء

الجمع بين الكسرة والضممة

(٢) سناد الحدو هو اختلاف حركة الحرف الذي يسبق الروي المطلق بين الفتحة

والكسرة.

(٣) سناد التوجيه هو اختلاف حركة الحرف الذي يسبق الروي المقيد. وما يجدر ذكره أن

العلماء يختلفون أيضاً في وصف هذه العيوب ومسمياتها.<sup>٥٠</sup>

#### ٤. مفهوم المناقب

مناقب جمع كلمة مَنْقَبَةٌ بمعنى الطريق الضيق بين دارين لا يستطيع سلوكه.<sup>٥١</sup> واصطلاحاً

ما عرف به من الخصال والأخلاق الحميدة. المناقب مفهوم واسع، المناقب هي قصة شخص (والي

صالح) معروف بلطفه وشخصيته المحمودة واخلاقه الكريمة. حتى يصبح قدوة لكثير من الناس. وليس

<sup>٥٠</sup>عباس توفيق، الأساس الميسر في العروض والقافية (دار ناشري للنشر الإلكتروني، ٢٠١٤م)، ص ٦٧-٦٩.

<sup>٥١</sup>إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط (مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص ٨٨٩.

المقصود بالمناقب مدلوله الأخلاق فحسب ، بل ينظر إليه من كل صفات حياته. مثل علمه، معرفته، وامتيازاته (كرامة) لديه.

لذلك، فإن قراءة المناقب تعني نقل الأخبار والحكايات التي تبرز فضائل وأعمال وفضائل الإكليروس والنبلاء. في فعل الخير ، يجرؤ على الحفاظ عليه ، ويدعو الناس ليسترشدوا به. هذه هي القيم والنماذج السلوكية التي يسعى الإنسان دائمًا لجعلها أمثلة عالية يجب اتباعها. والغرض من المناقب المبارك والتواصل والتعرف على الصالحين. وتهدف المناقبان لحب العلماء أو محبي الله أكثر. من خلال قراءة مناقبه يمكننا معرفة تقواه ولطفه ، وهذا بالتأكيد سيزيد من محبتنا له.<sup>٥٢</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٥٢</sup> عبد الرحمن باعلوي، بغية المسترشدين في تلخيص فتاوى بعض الأئمة المتأخرين (دار الفكر، ٢٠١١م)، ص ٩٧.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث مكتبي (library research) باستخدام منهج الكيفي، وهو طريقة بحث أنتج معلومات تتمثل في ملاحظات وبيانات وصفية موجودة في الكائن الذي تم دراسته. ومع البحث الكيفي، قامت الباحثة بإجراء تحليل وصفي لأن الطريقة الوصفية للتحليل تقدم صورة وتوضيحا بشكل واضح. هذا هو ما قدم الفارق بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي حيث لا تتعلق بيانات هذا البحث بالأرقام. استخدمت الباحثة مدخل العروض و القوافي من خلال دراسة المكتبية باستخدام الكتب والأدبيات الأخرى كمرجع رئيسي.

#### ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث الحالي نوعاني، بيانات الأساسية والبيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين مباشرة من مصدر البيانات. تعرف البيانات الأساسية أيضا بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة. فمصادر البيانات الأساسية في هذه البحث هي قصيدة المناقب كياهي حامد باسوروان التي يتكون من ثمانية عشرة بيتا. ومصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من

مختلف المصادر الموجودة. والحصول من مصادر مختلفة مثل الكتب والتقارير والمجلات وغيرها. فمصادر البيانات الثانوية في هذه البحث هي تربط بالكتب علم العروض وعلم القوافي.

### ج. طريقة جمع البيانات

وكانت طريقة جمع البيانات في هذه البحث هي طريقة الوثائقية.<sup>53</sup> الطريقة الوثائقية هي البحث التي يتم من خلال القراءة والفهم والكتابة او الملاحظات. والبحث عن البيانات عبر الإنترنت في هذا البحث لأن الكثير من المعلومات يتم نشرها عبر الإنترنت سواء من الأفراد والمؤسسات الرسمية والمنظمات وغيرها. ثم تقسم الباحثة البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

### د. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات المستخدمة فهي دراسة عن تحليلية العروضية والقوافي من خلال تحديد البيانات، وتصنف البيانات، وعرض البيانات. فهي مما يلي:

١. تختار الباحثة من البيانات عن التحليل الأوزان العروضية والقافية في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد.

٢. تصنف الباحثة البيانات عن التحليل الأوزان العروضية والقافية في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد حسب أسئلة البحث.

٣. عرض الباحثة البيانات عن التحليل الأوزان العروضية والقافية في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد ثم تربطها بالنظريات علاقة بها.

<sup>53</sup> Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Pres, 2011), hal 86.

## هـ. صحة البيانات

وطريقة تصديق البيانات التي تستخدم الباحثة للتحقق وضمان دقة أو صحة نتائج البحث، وهي:

### ١. طريقة التثليث

هي طريقة للتحقق من صحة البيانات تستخدم مرجع آخر. إعادة الباحثة التحقق من النتائج التي توصلوا إليها من خلال مقارنة المصادر والطريقة والمحققين والنظريات الأخرى.

### ٢. طريقة المصادقية الباحثين

ما يحدد مصداقية هو جودة المواد المراجع الداعمة المستخدمة مثل الكتب والمجلات التي تضيف إلى نتائج البحث وتضمن مصداقية نتائج البحث.<sup>٥٤</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>54</sup> J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif jenis, karakteristik, dan keunggulannya* (Jakarta: Penerbit PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010) , hal 134.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا باب تريد الباحثة ان تبحث في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد في علم العروض والقوافي، ولكن ستبحث نبذة قصيرة كياهي حاج عبد الحميد في حياته، ونشأته، ومناقبه من قبل. كما يلي :

#### أ. لمحة شيخ عبد الحميد

الشيخ عبد المعطي بن عبد الله بن عمر بشيبان البعلوي أو المعروف بكنية عبد الحميد، ولد ٤ محرم سنة ١٣٣٣ هـ الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩١٤ م، في رمانج بجاة الوسطى. وهو ابن الزوجين عبدالله بن عمر و ريجانة بنت محمد صديق، أي انه من ذرية العلماء. وهو الابن الثالث لسبعة عشر شقيقا. خمسة منهم أشقاء واثنان عشر إخوة حسب لمعتقدات مجتمع نخضة العلماء ، تقول القصة أن عبد المعطي في سن السادسة قد التقى بالنبي محمد ﷺ. بدأ تعليمه بتعلم قراءة القرآن عندما كان في التاسعة من عمره ، مسترشدا بوالده. ثم سافر عبد المعطي لمواصلة تعميق معرفته الدينية في مدرسة الداخلية جمبر لجده، وكان عمره ١٢ سنة. كانت المدرسة بالفعل رائدة ورعاها جده مباشرة جده منذ عام ١٩١٥ م. في أثر كذا، انتقل عبد المعطي إلى المعهد الإسلامية كسينجان رمانج. وهناك درس الفقه والحديث والتفسير وغيرهما بإرشاد خليل بن هارون. درس هناك لمدة عامين ونصف ، ثم انتقل إلى مدرسة ترماس في جاة الشرقية. تأسست هذه المعهد الإسلامية من قبل شيخ عبد المنان عام ١٨٣٠ م.

لعبت المعهد الإسلامية ترماس دورا مهما للغاية في تكوين أوراق الاعتماد العلمية لعبد المعطي. هناك قام بالكثير من التصوف بطريقة سرية. حتى يذهب إلى الجبال بالقرب من المعهد الإسلامية للخلوة والتذكر. إن جدية عبد الحميد في اكتساب المعرفة لفترة طويلة للدراسة في مدرسة ترماس جعلته طالبا يحظى باحترام كثير من الناس ، فلن يكون من المستغرب أن يصبح في المستقبل عالما مؤهلا. أتقن العلم في مجالات الفقه والتصوف والكلام والأدب. كما أثر إتقانه لهذا التنوع في المعرفة على آرائه في معالجة القضايا المجتمعية والوطنية من خلال إعطاء الأولوية للمنطق ووجهات النظر المتنوعة.

عبد الحميد هو العارف بالله، كما أن لديه قوة معرفية مؤهلة. يستحيل عليه أن يحصل على تلك القوة في الحال ، ولكن من خلال مراحل الصدقة ومقام طارق الذي يعيش فيه الاستقامة. ومن صفات الإحسان والمقامات التي يتحلى بها عبد الحميد في كل خطوة يخطوها، وهي: ورع ، وزهد ، وتواضع ، وصبر ، ورياضة. وهكذا ، يمكن لأي شخص أن يقتدي بمثال العظمة أخلاقه. كثير من القصة الذي تقول إن عبد الحميد له وصاية. وكما يلي :

- المساعدة في الإسراع بالولادة المفاجئة للحامل عندما خضع عبد الحميد لاختبار وصايته على يد حبيب جعفر بن محمد الكاف.

- زاره النبي خضر بتنظيف الخنادق حول منزل عبد الحميد.

- اختبر شيخ معصوم وصايته ، قائلاً: "إذا كان صحيحًا أن حميد هو الولي الله ، فأنا الآن بحاجة إلى خمسة وعشرين مليون دولار من الأموال" ، كما اعتقد ، لذلك في ذلك الوقت تلقى أيضًا خمسة وعشرين مليوناً من الضيوف.

- تحويل الأوراق الشجر إلى أموال لمساعدة الطلاب المحتاجين.
- يمكنه القيام بالاتصال الداخلي مع شيخ أسعد شمس العارفين.
- جاء عبد الحميد إلى مكة في لحظة ، وحضر حول الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد مستمر ، على الرغم من عدم وجود أسرة إندونيسية شهدت رحيله إلى بغداد ، إلا أن الشيخ حسن شهد حضوره ووصوله إلى بغداد. وغيرها
- يعرف عبد الحميد بأسروان بأنه شخص صبور. وقد اعترف بذلك الطلاب أو الأسرة أو المجتمع أو المسلمين الذين عرفوه. يعرف بأنه شخص نادرًا ما يغضب على طلابه أو أطفاله وزوجته. على عكس شخصيته عندما كان صغيراً ، كان يُعرف بأنه شخص قوي ومزاجي للغاية ، ولكن بفضل ممارسة الرياضة الطويلة المتكررة ، تمكن من ضبط عاداته العاطفية واستبدالها بصبر غير عادي. وراء صبره هو أيضا شخصية حازمة. بالمعنى الدقيق للممارسات الدينية ولكن اللطيف في بناء العلاقات. يعرف شيخ حميد بأنه متواضع ، لأن له صفات نبيلة يعترف بها كثير من الناس ، وهي حسن الخلق ، والخشوع ، والخضوع ، والتواضع في العمل ، والكرم ، والورع. °° ووفاته لى الله تعالى عن عمر السبعين بسبب المرض في السبت ٩ ربيع الاوال ١٤٠٣ هـ. ثم كتب عمه المسمى شيخ عقيب يس قصيدة تحليدا لذكرا الخيرات في حياته. وكما يلي :

<sup>55</sup> Adhisti Maliqa, *Karamah Sang Kiai Teladan Mbah Hamid Pasuruan*, (Yogyakarta: aruzzmedia, 2022), hal. 33-49.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. جَارِي فَنِعَمَ الْجَارِ جَارٍ بِرُهُ # وَنَوَالُهُ فَجَزَاهُ خَيْرًا رُبُّهُ

٢. فَعَسَى يَمْتَعِنَا بِهِ وَيُطْوِلُ # أَعْمَارُهُ وَيُكْتَبِرُنْ أَمَثَالَهُ

٣. هُوَ شَيْخُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ مَلَادَنَا # وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدٌ جَمَالُهُ

٤. وَاللَّهُ سَحْرَهُ لَنَا سَعْدًا بِهِ # حَيْثُ الْإِقَامَةُ عِنْدَنَا ذَا فَضْلُهُ

٥. وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّتْ بَلِيَّتُهُ فَجَا # دَتِ نَفْسُهُ صَبْرًا وَزَانَ صِمَاتُهُ

٦. وَبِتَاسِعِ السَّبْتِ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ # لَبَّى إِلَهِهُ لِمَا أَحَبَّ لِقَائِهِ

٧. صَلَّى عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فِي الْمَسْجِدِ # جَمَّ عَفِيفٌ فِي الْوَرَاءِ ضَرِيحُهُ

٨. وَإِذَا أَرَدْتَ مُؤَرِّحًا مِنْ مَوْتِهِ # أَكْرَمَ بِهِ يُحْدِي عَظِيمَ شَأْنِهِ

٩. وَظُهُورُهُ (الرَّحْمَانُ يَحْفَظُ) وَهُومَا # أَمَلَى لَنَا التَّارِيخَ حَقَّ مَقَالِهِ

١٠. فَالْعُمُرُ سَيِّدٌ وَنُقُصْنُ بَسِيَّتِهِ # شَهْرٌ وَزِدٌ تَسْعًا فَبَانَ وَقَائِهِ

١١. هُوَ سَيِّدٌ هُوَ عَالِمٌ هُوَ خَاشِعٌ # هُوَ خَاضِعٌ مُتَبَتِّلٌ أَوْقَاتِهِ

١٢. هُوَ عَارِفٌ بِاللَّهِ حَتَّى تَرْتَقَى # أَعْلَامُهُ وَسَمَتْ لَنَا أَبْدَالُهُ

١٣. وَلَهُ مُكَاشَفَةٌ كَرَامَاتٌ وَجَا # هُوَ وَاسِعٌ حَتَّى اسْتَفَادَ عِيَالُهُ

١٤. وَكَذَا مُرِيدُوهُ وَمَنْ يَتَعَلَّقُ # وَمَنْ اسْتَعَانَ بِهِ وَكَانَ يُجِبُهُ

١٥. فَبِجَاهِهِ يَارِبِّ وَفَقْنَا كَمَا # وَفَقَّتْ عَامِلُنَا كَمَا عَامَلْتَهُ

١٦. وَاحْفَظْ مُرِيدِيهِ وَكُلَّ مُحِبِّهِ # يَارِبِّ لَا تَفْتِنَ جَمِيعًا بَعْدَهُ

١٧. وَاعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدِينَا مَعَ مَشَا # يَخِنَا وَكَانَ الْعُمُرُ زَانَ خِتَامُهُ

١٨. صَلَّى وَسَلَّمَ لِلنَّبِيِّ وَآلِهِ # فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الشُّكْرِ لَهُ

### ب. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مناقب كياهي حاج عبد الحميد

أن هذه الشعرية التي تتكون من ثمانية عشرة بيتا، ثم في هذا البحث ان تحلل من الكتابة العروضية، وتقطيعة، والرموز، والبحر المستخدم، والأوزان العروضية وتغييراتها في قصيدة مناقب كياهي حاج عبد الحميد، فيما يلي :

١. جَارِي فَنَعَمَ الْجَارُ جَارٍ بُرُهُ # وَنَوَالُهُ فَجَزَاهُ خَيْرًا رَبُّهُ

البيت	جَارِي فَنَعَمَ الْجَارُ جَارٍ بُرُهُ		*	وَنَوَالُهُ فَجَزَاهُ خَيْرًا رَبُّهُ	
الكتابة العروضية	جَارِي فَنَعَمَ الْجَارُ جَارٍ بُرُهُ		*	وَنَوَالُهُ فَجَزَاهُ خَيْرًا رَبُّهُ	
تقطيعة	جَارِي فَنَعَمَ	مَ الْجَارُ جَارٍ		وَنَوَالُهُ	فَجَزَاهُ خَيْرًا رَبُّهُ
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/		٠//٠//	٠//٠/٠/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	إضمار	إضمار		صحيح	صحيح
البحر	الكامل				

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه مضمر وضربه مضمرة. التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والسادسة في تقطيع البيت (جاري فنع، مل جار جا، رن برهوه، رن ربهوه) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (ونواله، فجزاه خي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد

مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير

مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحوَّل إلى مُسْتَفْعِلُنْ

٢. فَعَسَى يَمْتَعِنَا بِهِ وَيُطَوِّلُ # أَعْمَارُهُ وَيُكَثِّرُنْ أَمْثَالَهُ

أَعْمَارُهُ وَيُكَثِّرُنْ أَمْثَالَهُ		*	فَعَسَى يَمْتَعِنَا بِهِ وَيُطَوِّلُ			البيت
أَعْمَارُهُو وَيُكَثِّرُنْ أَمْثَالُهُو		*	فَعَسَى يَمْتَعِنَا بِهِ وَيُطَوِّلُو			الكتابة العروضية
أَمْثَالُهُو	وَيُكَثِّرُنْ	أَعْمَارُهُو	وَيُطَوِّلُو	تَعْنَا بِهِ	فَعَسَى يَمْت	تقطعية
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	الرموز
إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
الكامل						البحر

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه صحيح وضربه مضمرة. التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والخامسة في تقطيع البيت (فَعَسَى يَمْت، تَعْنَا بِهِ، وَيُطَوِّلُو، وَيُكَثِّرُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (اعماره، امثاله) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحوَّل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

٣. هُوَ شَيْخُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ مَلَادُنَا # وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدَ جَمَاهُ

البيت		* هُوَ شَيْخُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ مَلَادُنَا		* وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدَ جَمَاهُ	
الكتابة العروضية		* هُوَ شَيْخُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ مَلَادُنَا		* وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدَ جَمَاهُ	
تقطعية	هُوَ شَيْخُنَا	عَبْدُ حَمِي	دِ مَلَادُنَا	وَهُوَ ابْنُ عَب	دِلْ لَاهِ زِي
الرموز	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//
التفعلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار
البحر	الكامل				

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه صحيح وضربه صحيحة. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة

والسادسة في تقطيع البيت (هُوَ شَيْخُنَا، دِ مَلَادُنَا، وَهُوَ ابْنُ عَب، دَ جَمَاهُ) تستعمل تفعيلة الوزن

"مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع

البيت (عَبْدُ الْحَمِي، دِ لَاهِ زِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد

مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير

مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

٤. وَاللَّهُ سَحَرَهُ لَنَا سَعْدًا بِهِ # حَيْثُ الْإِقَامَةُ عِنْدَنَا ذَا فَضْلُهُ

البيت		* وَاللَّهُ سَحَرَهُ لَنَا سَعْدًا بِهِ		* حَيْثُ الْإِقَامَةُ عِنْدَنَا ذَا فَضْلُهُ	
الكتابة العروضية		* وَاللَّهُ سَحَرَهُ لَنَا سَعْدًا بِهِ		* حَيْثُ الْإِقَامَةُ عِنْدَنَا ذَا فَضْلُهُ	

تقطعية	وَلَأَهِ سَحْ	خَرُّهُ لَنَا	سَعَدَنْ بِي	حَيْثُلُ إِقَا	مَةُ عِنْدَنَا	ذَا فَضْلُهُو
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه مضمرة وضربه مضمرة. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (وَلَأَهِ سَحْ، سَعَدَنْ بِي، حَيْثُلُ إِقَا، ذَا فَضْلُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (خَرُّهُ لَنَا، مَةُ عِنْدَنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٥. وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّتْ بَلِيَّتُهُ فَجَا # دَتْ نَفْسُهُ صَبْرًا وَرَانَ صِمَانُهُ

البيت	وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّتْ بَلِيَّتُهُ فَجَا		*	دَتْ نَفْسُهُ صَبْرًا وَرَانَ صِمَانُهُ		
الكتابة العروضية	وَهُوَ لِلَّذِي شَتَدَّتْ بَلِيَّتُهُو فَجَا		*	دَتْ نَفْسُهُو صَبْرُنْ وَرَانَ صِمَانُهُو		
تقطعية	وَهُوَ لِلَّذِي شَ	تَدَدَتْ بَلِي	يَتُهُو فَجَا	دَتْ نَفْسُهُو	صَبْرُنْ وَرَانَ	نَ صِمَانُهُو
الرموز	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه صحيحة وضره صحيحة. التفعيلة الألى والثالثة والسادسة في تقطيع البيت (وَهُوَ لِلدِّشْ، يَتُّهُو فَجَا، نَ صِمَاتُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (تَدَدْتُ بِلِي، دَتْ نَفْسُهُو، صَبْرُنْ وَزَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

#### ٦. وَبِتَاسِعِ السَّبْتِ الرَّيْعِ الْأَوَّلِ # لَبِّي الْإِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ لِقَائَهُ

البيت		* وَبِتَاسِعِ السَّبْتِ الرَّيْعِ الْأَوَّلِ		* لَبِّي الْإِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ لِقَائَهُ	
الكتابة		وَبِتَاسِعِ سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ		لَبَّبِلْ إِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ لِقَائَهُو	
العروضية		وَبِتَاسِعِ سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ		لَبَّبِلْ إِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ لِقَائَهُو	
تقطعية		وَبِتَاسِعِ سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ	سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ	لَبَّبِلْ إِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ	بِ لِقَائَهُو
الرموز		وَبِتَاسِعِ سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ	سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ	لَبَّبِلْ إِلَٰهَ لِمَا أَحَبَّ	بِ لِقَائَهُو
التفعيلات		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات		إضمار	إضمار	إضمار	صحيح
البحر		الكامل			

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه مضمره وضره مضمر. التفعيلة الألى والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (وَبِتَاسِعِ سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ، هَلِّ لِمَا أَحَبَّ، بِ لِقَائَهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة في تقطيع البيت (سَبْتِ رَيْعِ الْأَوَّلِ، لَبَّبِلْ إِلَٰهَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد

مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلِنْ، وتُحوَّل إلى مُسْتَفْعِلِنْ.

### ٧. صَلَّى عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فِي الْمَسْجِدِ # جَمُّ غَفِيرٌ فِي الْوَرَاءِ ضَرِيحُهُ

البيت	صَلَّى عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فِي الْمَسْجِدِ	*	جَمُّ غَفِيرٌ فِي الْوَرَاءِ ضَرِيحُهُ
الكتابة العروضية	صَلَّا عَلَيْهِ جَمَاعَتُنْ فِي مَسْجِدِي	*	جَمُّنْ غَفِيرُنْ فِي وَرَاءِ ضَرِيحُهُو
تقطعية	صَلَّا عَلَيَّ هِ جَمَاعَتُنْ		جَمُّنْ غَفِيَّ زُنْ فِي وَرَا ءِ ضَرِيحُهُو
الرموز	•//•/•/		•//•/•/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
التغييرات	إضمار صحيح		إضمار صحيح
البحر	الكامل		

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه مضمره وضربه مضمر. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَبِتَّاسِعِ سِنْ، هِر لِمَا أَحَبْ، بَ لِقَائَهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (سَبَّتِ زَرِييْ، عَلِ أَوَّوِيْ، لَبَّبَلْ إِلَاة) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلِنْ، وتُحوَّل إلى مُسْتَفْعِلِنْ.



## ٨. وَإِذَا أَرَدْتَ مُؤَرِّحًا مِنْ مَوْتِهِ # أَكْرِمَ بِهِ يُحْدِي عَظِيمَ شَأْنُهُ

البيت	وَإِذَا أَرَدْتَ مُؤَرِّحًا مِنْ مَوْتِهِ *					أَكْرِمَ بِهِ يُحْدِي عَظِيمَ شَأْنُهُ
الكتابة العروضية	وَإِذَا أَرَدْتَ مُؤَرِّحًا مِنْ مَوْتِهِ *					أَكْرِمَ بِهِ يُحْدِي عَظِيمَ شَأْنُهُ
تقطعية	وَإِذَا أَرَدْتَ	ت مُؤَرِّحًا	مِنْ مَوْتِهِ	أَكْرِمَ بِهِ	يُحْدِي عَظِيمَ	مِنْ شَأْنُهُ
الرموز	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه مضمره وضربه مضمر. التفعيلة الألى والثانية في تقطيع

البيت (وَإِذَا أَرَدْتَ، ت مُؤَرِّحًا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب

خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (مِنْ مَوْتِهِ، أَكْرِمَ

بِهِ، يُحْدِي عَظِيمَ، مِنْ شَأْنُهُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد

مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير

مُتَفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

## ٩. وَظُهُورُهُ الرَّحْمَانُ يَحْفَظُ وَهُومَا # أَمَلَى لَنَا التَّارِيخَ حَقَّ مَقَالُهُ

البيت	وَظُهُورُهُ الرَّحْمَانُ يَحْفَظُ وَهُومَا *		أَمَلَى لَنَا التَّارِيخَ حَقَّ مَقَالُهُ
الكتابة العروضية	وَظُهُورُهُ الرَّحْمَانُ يَحْفَظُ وَهُومَا *		أَمَلَى لَنَا التَّارِيخَ حَقَّ مَقَالُهُ



تقطعية	وْظُهُورُهُرْ	رَحْمَانُ يَخْ	فَطْ وَهَوَمَا	أَمْلَى لَنْتْ	تَارِيحُ حَقْ	قَ مَقَاهُو
الرموز	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه مضمرة وضره صحيحة. التفعيلة الأولى والسادسة في تقطيع البيت (وْظُهُورُهُرْ، قَ مَقَاهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (رَحْمَانُ يَخْ، فَطْ وَهَوَمَا، أَمْلَى لَنْتْ، تَارِيحُ حَقْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحوَّل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

١٠. فَالْعُمْرُ سَيِّدٌ وَنُقُصْنَ بَسْتَةً # شَهْرٍ وَرِذِّ تَسْعَا فَبَانَ وَقَاتُهُ

البيت	فَالْعُمْرُ سَيِّدٌ وَنُقُصْنَ بَسْتَةً					*	شَهْرٍ وَرِذِّ تَسْعَا فَبَانَ وَقَاتُهُ
الكتابة العروضية	فَالْعُمْرُ سَيِّدُنْ وَنُقُصْنَ بَسْتَتِنْ					*	شَهْرٍ وَرِذِّ تَسْعَنَ فَبَانَ وَقَاتُهُو
تقطعية	فَالْعُمْرُ سَيِّ	دُنْ وَنُقُصْنَ	نَ بَسْتَتِنْ	شَهْرٍ وَرِذِّ	تَسْعَنَ فَبَا	نَ وَقَاتُهُو	
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
التغييرات	إضمار	إضمار	صحيح	خزل	إضمار	صحيح	
البحر	الكامل						

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه صحيحة وضربه صحيح. التفعيلة الألى والثانية والخامسة في تقطيع البيت (فَلْ عُمْرُ سَيِّ، دُنْ وَنُقْصَنْ، تَسْعَنْ فَبَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (نَ بِسْتَيْتِي، نَ وَقَاتُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (شَهْرٍ وَزِدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف وفصيلا صغرى. أما زحافه هو إضمار وخزل. الإضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ. أما الخزل هو يسكن الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، أى اجتماع الإضمار والطي، ويدخل مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ.

١١. هُوَ سَيِّدٌ هُوَ عَالِمٌ هُوَ حَاشِعٌ # هُوَ حَاضِعٌ مُتَبَتِّلٌ أَوْقَاتُهُ

البيت		* هُوَ سَيِّدٌ هُوَ عَالِمٌ هُوَ حَاشِعٌ		* هُوَ حَاضِعٌ مُتَبَتِّلٌ أَوْقَاتُهُ	
الكتابة		هُوَ سَيِّدُنْ هُوَ عَالِمُنْ هُوَ حَاشِعُنْ		هُوَ حَاضِعُنْ مُتَبَتِّلُنْ أَوْقَاتُهُو	
العروضية					
تقطعية	هُوَ سَيِّدُنْ	هُوَ عَالِمُنْ	هُوَ حَاشِعُنْ	هُوَ حَاضِعُنْ	مُتَبَتِّلُنْ أَوْقَاتُهُو
الرموز	•//••//	•//••//	•//••//	•//••//	•//••//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار
البحر	الكامل				

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه صحيحة وضربه مضمير. التفعيلة الألى والثانية والثالثة

والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (هُوَ سَيِّدُنْ، هُوَ عَالِمُنْ، هُوَ حَاشِعُنْ، هُوَ حَاضِعُنْ، مُتَبَتِّلُنْ)

تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (أَوْفَاتُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلِن، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلِن.

١٢. هُوَ عَارِفٌ بِاللَّهِ حَتَّى تَرْتَقِي # أَعْلَامُهُ وَسَمَتْ لَنَا أَبْدَاهُ

البيت	هُوَ عَارِفٌ بِاللَّهِ حَتَّى تَرْتَقِي		*	أَعْلَامُهُ وَسَمَتْ لَنَا أَبْدَاهُ		
الكتابة العروضية	هُوَ عَارِفُنْ بِلَاءِهِ حَتَّى تَرْتَقِي		*	أَعْلَامُهُو وَسَمَتْ لَنَا أَبْدَاهُو		
تقطعية	هُوَ عَارِفُنْ	بِلَاءِهِ حَتَّى	تَرْتَقِي	أَعْلَامُهُو	وَسَمَتْ لَنَا	أَبْدَاهُو
الرموز	•//•//	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//	•//•//	•//•//•//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه مضمره وضربه مضمر. التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (هُوَ عَارِفُنْ، وَسَمَتْ لَنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (بِلَاءِهِ حَتَّى، تَرْتَقِي، أَعْلَامُهُو، أَبْدَاهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلِن، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلِن.

## ١٣. وَلَهُ مُكَاشَفَةٌ كَرَامَاتٌ وَجَا # هُ وَاسِعٌ حَتَّى اسْتَفَادَ عِيَالَهُ

هُ وَاسِعٌ حَتَّى اسْتَفَادَ عِيَالَهُ			*	وَلَهُ مُكَاشَفَةٌ كَرَامَاتٌ وَجَا			البيت
هُنْ وَاسِعُنْ حَتَّى سَفَادَ عِيَالَهُو			*	وَلَهُ مُكَاشَفُنْ كَرَامَاتُنْ وَجَا			الكتابة العروضية
دَ عِيَاهُو	حَتْسَنَ تَفَا	هُنْ وَاسِعُنْ		مَا تُنْ وَجَا	شَفُنْ كَرَا	وَهُوْ مُكََا	تقطعية
./././	./././	./././		./././	./././	./././	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
صحيح	إضمار	إضمار		إضمار	صحيح	إضمار	التغييرات
الكامل							البحر

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه صحيحة وضره مضمرة. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَهُوْ مُكََا، شَفُنْ كَرَا، دَ عِيَاهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (مَاتُنْ وَجَا، هُنْ وَاسِعُنْ، حَتْسَنَفَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

## ١٤. وَكَذَا مُرِيدُوهُ وَمَنْ يَتَعَلَّقُ # وَمَنْ اسْتَعَاثَ بِهِ وَكَانَ يُجِبُّهُ

وَمَنْ اسْتَعَاثَ بِهِ وَكَانَ يُجِبُّهُ			*	وَكَذَا مُرِيدُوهُ وَمَنْ يَتَعَلَّقُ			البيت
وَمَنْ سَتَعَاثَ بِهِ وَكَانَ يُجِبُّهُو			*	وَكَذَا مُرِيدُوهُو وَمَنْ يَتَعَلَّقُو			الكتابة العروضية

تقطعية	وَكَذَا مُرِيٍّ	دُوهُوَ وَمَنْ	يَتَعَلَّقُوْ	وَمَنْ سَتَعَا	ثَ بِي وَكَأ	نَ يُجِبُّهُو
الرموز	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه صحيحة وضره صحيح. التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (وَكَذَا مُرِيٍّ، يَتَعَلَّقُوْ، وَمَنْ سَتَعَا، ثَ بِي وَكَأ، نَ يُجِبُّهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووند مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (دُوهُوَ وَمَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووند مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
١٥. فَبِجَاهِهِ يَارَبِّ وَفَقْنَا كَمَا # وَفَقْتِ عَامِلْنَا كَمَا عَامَلْتَهُ

البيت	فَبِجَاهِهِ يَارَبِّ وَفَقْنَا كَمَا			* وَفَقْتِ عَامِلْنَا كَمَا عَامَلْتَهُ		
الكتابة العروضية	فَبِجَاهِهِ يَارَبِّ وَفَقْنَا كَمَا			* وَفَقْتِ عَامِلْنَا كَمَا عَامَلْتَهُ		
تقطعية	فَبِجَاهِهِ	يَارَبِّ وَف	فَقْنَا كَمَا	وَفَقْتِ عَا	عَامِلْنَا كَمَا	عَامَلْتَهُ
الرموز	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه مضمره وضربه مضمر. التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (فَبَجَاهِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (يَارَبِّ وَفْ، فِقْنَا كَمَا، وَفَقُتْ عَا، مِلْنَا كَمَا، عَامَلْتَهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلِنْ، وتُحَوَّلُ إلى مُسْتَفْعِلِنْ.

١٦. وَحَفَظَ مُرِيدِيهِ وَكُلَّ مُحِبِّهِ # يَارَبِّ لَا تَفْتِنَ جَمِيعًا بَعْدَهُ

البيت	وَاحْفَظَ مُرِيدِيهِ وَكُلَّ مُحِبِّهِ		* يَارَبِّ لَا تَفْتِنَ جَمِيعًا بَعْدَهُ		
الكتابة العروضية	وَحَفَظَ مُرِيدِيهِ وَكُلَّ مُحِبِّهِ		* يَارَبِّ لَا تَفْتِنَ جَمِيعًا بَعْدَهُ		
تقطعية	وَحَفَظَ مُرِي	دِيهِ وَكُلْ	لَ مُحِبِّهِ	يَارَبِّ لَا تَفْتِنَ جَمِي	عَنْ بَعْدَهُو
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار
البحر	الكامل				

يشتمل هذا البيت بحرا كاملا، عروضه صحيحة وضربه مضمر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (وَاحْفَظَ مُرِي، دِيهِ وَكُلْ، يَارَبِّ لَا، تَفْتِنَ جَمِي، عَنْ بَعْدَهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (لَ مُحِبِّهِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب

خفيف ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلِن، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلِن.

١٧. وَأَعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا مَعَ مَشَا # يَجْنَا وَكَانَ الْعُمُرُ زَانَ خِتَامُهُ

البيت	وَأَعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا مَعَ مَشَا					*	يَجْنَا وَكَانَ الْعُمُرُ زَانَ خِتَامُهُ
الكتابة العروضية	وَعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا مَعَ مَشَا					*	يَجْنَا وَكَانَ لَعُمُرُ زَانَ خِتَامُهُو
تقطعية	وَعْفِرْ لَنَا	وَلِوَالِدَيْنَا	نَا مَعَ مَشَا	يَجْنَا وَكَانَا	نَ لَعُمُرُ زَا	نَ خِتَامُهُو	
الرموز	•//•/•/	•//•//	•//•/•/	•//•//	•//•/•/	•//•//	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
التغييرات	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	
البحر	الكامل						

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه مضمره وضربه صحيح. التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت (وَأَعْفِرْ لَنَا، نَا مَعَ مَشَا، نَ لَعُمُرُ زَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (وَلِوَالِدَيْنَا، يَجْنَا وَكَانَا، نَ خِتَامُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلِن، وتُحَوَّلُ إِلَى مُسْتَفْعِلِن.



## ١٨. صَلِّ وَسَلِّمْ لِلنَّبِيِّ وَآلِهِ # فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الشُّكْرِ لَهُ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الشُّكْرِ لَهُ		*	صَلِّ وَسَلِّمْ لِلنَّبِيِّ وَآلِهِ			البيت
قُلْ حَمْدٌ لِلَّهِ مَعَ شُكْرٍ هُوَ		*	صَلِّ وَسَلِّمْ لِلنَّبِيِّ وَآلِهِ			الكتابة العروضية
شُكْرٍ هُوَ	لَاهِ مَعَ شُ	قُلْ حَمْدٌ لِنَ	يِ وَأَلْهِي	لَمْ لِنَبِيِّ	صَلِّ وَسَلِّمْ	تقطعية
.//.///	.//.///	.//.//.	.//.///	.//.//.	.///.//.	الرموز
مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	التفعيلات
خزل	خزل	إضمار	صحيح	إضمار	خزل	التغييرات
الكامل						البحر

يشتمل هذا البيت بحراً كاملاً، عروضه صحيحة وضره مخزول . التفعيلة الألى والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (صَلِّ وَسَلِّمْ، لَاهِ مَعَ شُ، شُكْرٍ هُوَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف وفصيلا صغرى. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (لَمْ لِنَبِيِّ، قُلْ حَمْدٌ لِنَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سبعين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (يِ وَأَلْهِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع. أما زحافه هو إضمار وخزل. الإضمار الذي يسكن الثاني المتحرك من التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ، وتُحَوَّلُ إلى مُسْتَفْعِلُنْ. أما الخزل هو يسكن الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، أى اجتماع الإضمار والطي، ويدخل مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ.



ج. بيان القافية وعناصرها في قصيدة مناقب كياهي حاج عبد الحميد باسوروان

في هذا البحث تريد الباحثة ان تحلل عناصر القافية وهي الكلمات والحروف والحركات وأنواع وعيوب وأسماء في القافية، كما يلي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف											انواع الحركات	أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	الجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس				
١	جَارِي فَنِعَمَ الْجَارِ جَارٍ بُرُهُ جَارِي فَنِعْ / مَلْ جَارُ جَا / رَنْ بَرُّهُ وَنَوَالُهُ فَجَزَاهُ حَيْرًا رَبُّهُ وَنَوَاهُ / فَجَزَاهُ حَي / رَنْ رَبُّهُ	رَبُّهُهُ	كلمة	-	هـ	و	-	-	-	-	-	-	ضمّة	-	-	-	-	المتدارك

المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	تأهؤ	فَعَسَى يَمْتَعِنَا بِهِ وَيَطْوُلُ فَعَسَى يَمْتُ / تَعْنَا يَهِي / وَيُطْوَوُلُو أَعْمَارُهُ وَيُكْتَبِرُنْ أَمْثَالَهُ أَعْمَارُهُو / وَيُكْتَبِرُنْ / أَمْثَاهُو	٢
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	ماهؤ	هُوَ شَيْخُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ مَلَاذْنَا هُوَ شَيْخُنَا / عَبْدُ حَمِي / دِ مَلَاذْنَا وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَيْنِدُ جَمَالُهُ وَهُوَ بِنُ عَب / دِلْ لِأَهْ زِي / دَ جَمَاهُو	٣
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة	فضلهؤ	وَاللَّهُ سَحَّرَهُ لَنَا سَعْدًا بِهِ وَلِلَّاهُ سَخ / حَرَهُو لَنَا / سَعْدُنْ يَهِي حَيْثُ الْإِقَامَةُ عِنْدَنَا دَا فَضْلُهُ حَيْثُنْ إِقَا / مَةُ عِنْدَنَا / دَا فَضْلُهُو	٤
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	ماتهُو	وَهُوَ الَّذِي اسْتَدَّتْ بَلِيَّتُهُ فَجَا وَهُوَ لِلذِّشْ / تَدَدَتْ بَلِي / يَتْهُو فَجَا	٥

																دَتْ نَفْسُهُ صَبْرًا وَرَانَ صِمَائُهُ دَتْ نَفْسُهُو / صَبْرُنْ وَرَا / نَ صِمَائُهُو	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة بعض	قَائُهُو وَبِتَاسِعِ السَّنَةِ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ وَبِتَاسِعِ سَنَ / سَبْتِ زُرِّي / عِ الْأَوَّوْلِ لَبِّي الْإِلَهِ لِمَا أَحَبَّ لِقَائَهُ لَبِّبْنَ إِلَّا / هَ لِمَا أَحَبَّ / لِقَائُهُو	٦
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة بعض	رِيحُهُو صَلَّى عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فِي الْمَسْجِدِ صَلَّا عَلَيَّ / هِ جَمَاعَتَنْ / فَلِ مَسْجِدِي جَمَّ عَفِيرٍ فِي الْوَرَاءِ صَرِيحُهُ جَمَّنْ عَفِي / زَنْ فَلِ وَرَا / ءِ صَرِيحُهُو	٧
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة بعض	شَائُهُو وَإِذَا أَرَدْتَ مُؤَرَّحًا مِنْ مَوْتِهِ وَإِذَا أَرَدَ / تَ مُؤَرَّحَنْ / مِنْ مَوْتِي أَكْرَمَ بِهِ يُحْدِي عَظِيمَ شَأْنُهُ أَكْرَمَ بِي / يُحْدِي عَظِي / مِنْ شَائُهُو	٨

المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمه	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	فأهؤ	وْظُهُورُهُ الرَّحْمَانُ يَحْفَظُ وَهَوَمَا	٩
																وْظُهُورُهُرْ / رَحْمَانُ يَحْ / فَظْ وَهَوَمَا	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمه	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	فأهؤ	فَالْعُمْرُ سَيِّدٌ وَنُقُصْنَ بِسْتَةٍ	١٠
																فَالْعُمْرُ سَيِّ / دُنْ وَنُقُصْنَ / نَ بِسْتَتَيْنْ	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمه	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	فأهؤ	هُوَ سَيِّدٌ هُوَ عَالِمٌ هُوَ حَاشِعٌ	١١
																هُوَ سَيِّدُنْ / هُوَ عَالِمُنْ / هُوَ حَاشِعُنْ	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمه	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	دأهؤ	هُوَ عَارِفٌ بِاللَّهِ حَتَّى تَرْتَقَى	١٢
	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمه	-	-	-	و	هـ	-			هُوَ عَارِفُنْ / بِلَاهِ حَتْ / تَى تَرْتَقَى	

															أَعْلَامُهُ وَسَمَّتْ لَنَا أَبْدَالُهُ أَعْلَامُهُو / وَسَمَّتْ لَنَا / أَبْدَالُهُو		
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	يَأْهُو	وَلَهُ مُكَا شَفَعَةٌ كَرَا مَاتٌ وَجَا وَهُوُ مُكَا / شَفَعْتُنْ كَرَا / مَاتُنْ وَجَا هـ وَاسِعٌ حَتَّى اسْتَفَادَ عِيَالُهُ هُنْ وَاسِعُنْ / حَتَّتْ سَتْفَا / دَ عِيَالُهُو	١٣
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	جَبَّبَهُو	وَكَدَا مُرِيدُوهُ وَمَنْ يَتَعَلَّقُ كَدَا مُرِي / دُوهُو وَمَنْ / يَتَعَلَّقُو وَمَنْ اسْتَعَاثَ بِهِ وَكَانَ يُجِبُّهُ وَمَنْ سَتَعَا / تَ بِي وَكَآ / نَ يُجِبُّهُو	١٤
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمة	-	-	-	و	هـ	-	بعض كلمة	مَلَّتَهُو	فَبَجَاهِهِ يَارَبِّ وَقَفْنَا كَمَا فَبَجَاهِيهِ / يَارَبِّ وَف / فَبَجَاهِهِ كَمَا وَقَفْتْ عَامِلْنَا كَمَا عَامَلْتَهُ وَقَفْتْ عَا / مَلْنَا كَمَا / عَامَلْتَهُو	١٥

المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمّة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة	بعدهو	وَاحْفَظْ مُرِيدِيهِ وَكُلَّ مُحِبِّهِ وَاحْفَظْ مُرِي / دِيهِي وَكُلْ / لَ مُحِبِّيهِ	١٦
																	يَارَبِّ لَا تَقْتِنَ جَمِيعًا بَعْدَهُ يَارَبِّ لَا / تَقْتِنَ جَمِي / عَن بَعْدَهُو	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمّة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة بعض	تأمهو	وَاعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا مَعَ مَشَا وَاعْفِرْ لَنَا / وَلِوَالِدِي / نَا مَعَ مَشَا	١٧
																	يَخِنَا وَكَانَ الْعُمُرُ زَانَ خِتَامُهُ يَخِنَا وَكَأ / نَ الْعُمُرُ زَا / نَ خِتَامُهُو	
المتدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	ضمّة	-	-	-	-	و	هـ	-	كلمة وبعض اخرى	شكر هو	صَلِّ وَسَلِّمْ لِلنَّبِيِّ وَالِهِ صَلِّ وَسَلِّ / لَمْ لِنِنِّي / يِ وَالْهِي	١٨
																	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الشُّكْرِ لَهُ قُلْ حَمْدُ لِنَ / لِاهِ مَعَ شُ / شُكْرِ هُو	

وبعد أن حلل الباحثة عن عناصر القافية، فأخذ النتيجة كما يلي :

١. من حيث أنواع الكلمات

أ. كلمة تكون في بيت : ١، ٤، ٨، ١٦.

ب. بعض كلمة تكون في بيت : ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥

١٧،

ج. كلمة وبعض أخرى تكون في بيت : ١٨.

٢. من حيث أنواع الحرف

أ. الوصل : وهو الهاء (هـ) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٨.

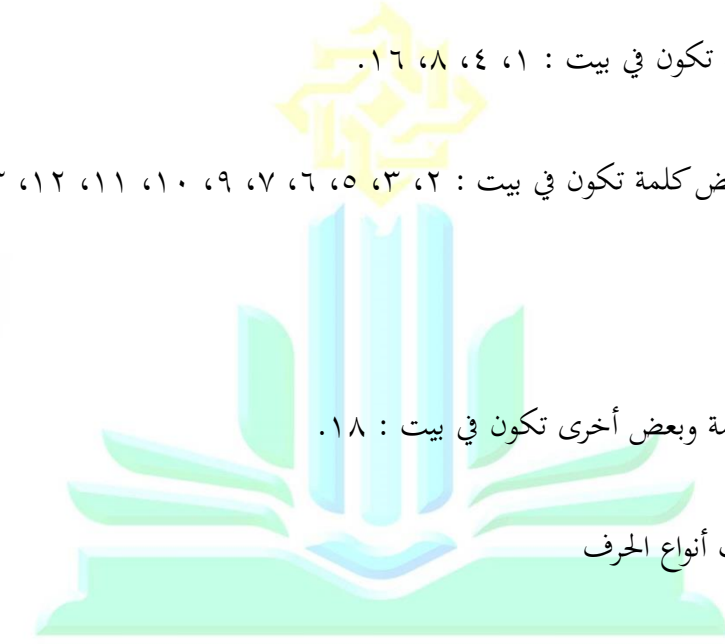
ب. الخروج : وهو الواو (و) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٨.

ج. لا يكون الروي في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

د. لا يكون الردف في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

هـ. لا يكون التأسيس في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

و. لا يكون الدخيل في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## ٣. من حيث أنواع الحركات

أ. النفاذ : وهو الضمة (ُ) يكون في بيت من ١ حتى ١٨ .

ب. لا يكون المجرى في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

ج. لا يكون الحدو في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

د. لا يكون الإشباع في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد..

هـ. لا يكون الرس في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد..

و. لا يكون التوجيه في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد..

٤. من حيث أنواع اشكال القافية في المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد وهو المطلقة المجردة

الموصولة بالهاء يكون في كل بيت من ١ حتى ١٨ .

٥. لا يكون عيوب القافية في بيت المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد.

٦. من حيث أسماء القافية في المناقب الشعرية شيخ عبد الحميد وهو المتدارك يكون في كل بيت

من ١ حتى ١٨ .



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعدما تمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان "المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد

باسوروان لعقيب يس(دراسة تحليلية عروضية قوافية)". فتظهر للباحثة أهم النتائج كما يلي :

١. الأوزان العروضية المستخدمة في هذه المناقب الشعرية هي البحر الكامل. وتغييرات الاوزان العروضية لكل التفاعيل في هذه القصيدة لسبب زحاف. الزحاف في هذه القصيدة تتكون من نوعان، هما :

(أ) الإضممار تسكين الثاني المتحرك من التَّفْعيلة، كما في جميع البيت ١ حتى ١٨. (ب) الخزل يسكن

الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التَّفْعيلة، كما في البيت العاشر والثامن عشر.

٢. وكانت عناصر القافية في المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان، كما يلي: كلمات

القافية في هذه الشعرية هي كلمة ، بعض كلمة، كلمة وبعض أخرى. وحرفها هما وصل والخروج.

وحركاتها هي النفاذ إنما الضمة (ُ) في كل بيت. وأنواع اشكالها هي المطلقة المجردة الموصولة بالهاء.

ومن حيث أسماء القافيتها هي المتدارك.

#### ب. الإقتراحات

قد انتهت الباحثة البحث العلمي بالموضوع المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد

باسوروان (دراسة تحليلية عروضية قوافية). وترجو الباحثة من القراء أن يصلحوا ما في هذا البحث

من الخطاء والنسيان .مع هذا البحث ، تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا للطلاب الذين يدرسون علم العروض، وأن يشجع الطلاب على يتعلم دراسة علم العروض، ويؤمل للباحثين الآخرين الذين يستخدمون هذا الشعر أن يتعاملوا معه برؤية أكثر ديناميكية من وجهة نظر نظرية الأدب. عسى أن يكون هذا البحث نافعا للقارئ ولطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كلهم. وخاصة لطلاب في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وآدبها، آمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## المصادر والمراجع

### أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

اسراري، احمد. المنتخبات في ما هو المناقب. سورابايا: الوفا، ٢٠١٠.

اسماعيل، عزالدين. الادب وفنونه. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٣.

امين، احمد. النقد الأدبي. هندوي، ٢٠١٢.

أنيس، إبراهيم. المعجم الوسيط. مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤.

بديع يعقوب، إميل. المعجم مفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١.

باعلوي، عبد الرحمن. بغية المسترشدين في تلخيص فتاوى بعض الأئمة المتأخرين. دار الفكر، ٢٠١١.

بن فلاح المطير، مُجَّد. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. كوايت: غراس، مجهول السنة.

توفيق، عباس. الأساس الميسر في العروض والقافية. دار ناشري للنشر الإلكتروني، ٢٠١٤.

حسن بن عثمان، مُجَّد. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

حسن عبدالله، الحساني. كتاب الكافي في العروض والقوافي. مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٤.

حسين، طه. في الاداب الجاهلي. دار المعارف، مجهول السنة.

- حسين، طه. وآخرون، *المجمل في تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: وزارة المعارف العمومية، ١٩٣٠.
- الحميد راضى، عبد. *شرح تحفة الخليل في العروض والقافية*. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٨.
- خليفة، حاجي. *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون* ج ٢. دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٨.
- الدمهري، مُجَد. *مختصر الشافي على متن الكافي*. الناشر: دار المعرفة ١٣٠٠.
- زيدان، جورجى. *تاريخ آدب اللغة العربية*. القاهرة: هندوي، ٢٠١٣.
- شايب، أحمد. *أصول النقد الأدبي*. العاشرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤.
- صالح بن جفري، هنكي. *زبدة الصافي في العروض والقوافي*. دار الصالح، ٢٠٢١.
- العزیز عتيق، عبد. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧.
- حميد، عبد. *الطريق المعبد على علمي الخليل بن احمد*. المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠٠٠.
- مُجَد الحوفي، أحمد. *الأدب العربي وتاريخه*. القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.
- مصطفى، محمود. *اهدى سبيل الى علم الخليل*. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.
- المقرر على المعاهد العلمية بجامعة الإمام مُجَد بن سعود، *الأدب العربي وتاريخه*. مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر، ١٤٢٦.
- النصر، حين. *في الشعر العربي*. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠٠١.
- الهاشمي، احمد. *ميزان الذهب في صناعة والشعر العرب*. مكتبة دار البيروتي، ٢٠٠٦.
- يموت، غازي. *بحور الشعر العربي عروض الخليل*. بيروت: دار الفكر البناني، مجهول السنة.

## ب. المراجع الأجنبية

- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arud dan Qawafi* .Surabaya : Al-Ikhlash, 1995.
- Mantra, Ida Bagus. *Filsafat Penelitian dan Metode Penelitian Sosial* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- J. R. Raco. *Metode Penelitian Kualitatif jenis, karakteristik, dan keunggulannya*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian* .Banjarmasin: Antasari Pres, 2011.
- Masykuri, Muhammad Saifuddin. *Mudah Belajar Ilmu 'Arudl, Ilmu Syair Bahasa Arab* .Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017.
- Maliqa, Adhisti. *Karamah Sang Kiai Teladan Mbah Hamid Pasuruan*. Yogyakarta: aruzzmedia, 2022.
- [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT\\_ZAENUDDIN/Ilmu\\_%27Arudh.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : فوتري راهايو رحمواتي سيغيت

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٥٢

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : كميري - فانتى - جمبر

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

المناقب الشعرية في الشيخ عبد الحميد باسوروان لعقيب يس  
(دراسة تحليلية عرضية قوافية)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJJACHIMAD SIDDIQ  
JEMBER  
كتبته بنفسى وما صورته من التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد إسقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثى فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

  
فوتري راهايو

U٢٠١٩٣٠٥٢

## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : فوتري راهايو رحمواتي سيغيت

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٥٢

تاريخ الميلاد : بالي، ١٢ نوفمبر ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٤٨٢٨٢٠٠٨

العنوان : كميري - فانتى - جمبر

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال سوجي (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧)

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية سوجي (٢٠٠٧ - ٢٠١٣)

٣. المدرسة الثانوية بستان العلوم كميري (٢٠١٣ - ٢٠١٩)

٤. المدرسة العالية الحسن كميري (٢٠١٦ - ٢٠١٩)

٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي حاج أحمد صديق جمبر (٢٠١٩ - ٢٠٢٣)