

العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري
(دراسة في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

أمي نور حبيبة

رقم القيد: U٢٠١٦٣٠١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

أغسطس، ٢٠٢١ م

رسالة الموافقة من المشرف

العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

(دراسة في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

أمي نور حبيبة

رقم القيد: U٢٠١٦٣٠١٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

(دراسة في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S. Hum"

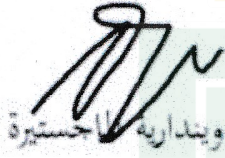
اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٨ أغسطس ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير


رئيس المجلس



دفعي سوحى ويندارية الماجستير

المتنحن

الدكتور الحاج إمام بهلول جوهرى الماجستير

١. الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير ()

٢. الدكتور مسكود الماجستير ()

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



عميد الكلية
الدكتور حسنى أمل

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

واطلبوا المجد على الأرض فإن هي ضاقت فاطلبوا في السماء^١

(أمير الشعراء أحمد شوقي)



^١ أحمد شوقي، الشوقيات، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢ م)، ص ٣٩٩.

الإهداء

إلى أبي الغالي وأمي الغالية

علماني أن أبذل نفسي

علماني كل شيء

ولعلكما راضيان عني

وأحقق ما غرستما في نفسي

وإلى إخوتي الأحباء

بذلوا جهدهم

لكم جمال الشكر على كل الدعم والدعاء

وإلى أصحابي وزملائي الأعزاء

رافقوني على السرور والحزن

لكم النجاح

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، وعلى آله وصحبه الذين انتهجوا منهج الأدب، فبعد.

قد أتمت الباحثة هذا البحث البسيط، ولا يتم إلا بوجود المساعدات والإرشادات من كل طرف، وهم:

١. سيادة الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير بوصفه رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبرز

٢. فضيلة الدكتور حسني أمل الماجستير بوصفه رئيس عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير بوصفه رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة الدكتور مسكود الماجستير بوصفه مشرفا الذي قد قدم للباحثة التوجيهات والإرشادات والاقتراحات حتى كان هذا البحث جاهزا للمناقشة.

٥. وجميع من لا تستطيع أن تذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم ساعدوني ويشجعوني في كتابة هذا البحث العلمي.

وأخيراً، عرفت الباحثة أن هذا البحث العلمي أبعد من كلمة الكمال ومحتاج إلى الاستكمال. تـرجو الباحثة الاقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون هذا البحث العلمي بحثاً نافعا مفيدا. عسى الله أن يجمعنا جميعا في جنته، آمين يا رب العالمين.



ملخص

الكلمات المفتاحية: العروض، القوافي، شعر المناجاة، الشيخ زكريا الأنصاري.

إن للشعر العربي مميزات منها قوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات. ومن الشعر العربي شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري. قرأته الباحثة فوجدت فيها تغيرات الأوزان وعناصر القافية فيها. لذلك، تحب الباحثة أن تبحث فيه من ناحية عروضه وقوافيه.

وأستلة البحث فهي: (١) ما الوزن العروضي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري؟، (٢) ما عناصر القافية في شعر المناجاة؟، (٣) ما الأمانة من شعر المناجاة؟

استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي. ونوعه نوع الدراسة المكتبية باستخدام طريقة التوثيق كطريقة جمع البيانات. والبيانات التي حصلت عليها الباحثة هي شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري الذي يحتوي على سبعة أبيات، ثم تحلله بطريقة الوصف وتعتمد على نظرية علم العروض والقوافي.

وصلت الباحثة إلى النتائج فيما يلي: (١) الوزن العروض المستعمل في في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري هو بحر الطويل التام. وتغيراته بدخول زحاف القبض في تفعيلة فعولن <فعولن>، مفاعيلن <مفاعيلن> من البيت الأول إلى السابع، والعلة الجارية مجرى الزحاف حَرَمَ في تفعيلة مفاعيلن <فاعيلن> مفعولن من البيت الثالث، والعلة الجارية مجرى الزحاف شَتَرَ (حرم+قبض) في نفعيلة مفاعيلن <فاعيلن> من البيت السادس. (٢) عناصر القافية: (أ) أنواع الكلمة: كلمة واحدة تكون في البيت الأول والرابع، كلمتان في البيت الثاني والسادس، كلمة وبعض أخرى في البيت الثالث والخامس والسابع؛ (ب) أنواع الحروف: الروي الذي يكون في كل البيت هو لام (ل)؛ (ج) أنواع الحركة: يكون التوجيه في البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧ فتحة، وضممة في البيت الرابع؛ (د) أنواع القافية: فقافية كل البيت مقيدة مجردة؛ (هـ) عيوب القافية: يكون سناد التوجيه في البيت الرابع لأنه يختلف عن كل البيت الذي توجيهه فتحة؛ (و) أسماء القافية: فقافية البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦ متداكرة، بخلاف قافية البيت الرابع هي متواترة. (٣) والأمانة التي يمكننا أن نأخذها من هذا الشعر منها: تجديد التوبة والاستغفار إليه لأنه واسع المغفرة، التوكل على الله، لما ينجينا من عذاب النار ويدخلنا إلى جنته هو رضا الله، أن نتفكر عما عملنا ونندم من كثرة ذنوبنا، الدعاء يحتاج إلى الوسيلة لأننا العاميون.

فهرس

أ	صفحة العنوان
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	فهرس
ك	قائمة اللوحات
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. المقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٦	و. تعريف المصطلحات
٧	ز. هيكل البحث
٩	الفصل الثاني: الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة.....	٩
ب. الدراسة النظرية.....	١٢
١. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه.....	١٢
٢. المبحث الثاني: مفهوم علم القوافي وضوابطه.....	٢٩
الفصل الثالث: منهج البحث	٤٣
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٤٣
ب. بيانات البحث ومصادرها.....	٤٣
ج. أدوات جمع البيانات.....	٤٤
د. طريقة جمع البيانات.....	٤٤
هـ. تحليل البيانات.....	٤٥
و. تصديق البيانات.....	٤٥
ز. إجراءات البحث.....	٤٦
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٤٧
أ. المبحث الأول: لمحة عن ترجمة الشيخ زكريا الأنصاري.....	٤٧
ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.....	٤٩
ج. المبحث الثالث: عناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.....	٥٨
د. المبحث الرابع: الأمانة من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.....	٦٤
الفصل الخامس: الخاتمة	٦٥
أ. الاستنباطات.....	٦٥
ب. الاقتراحات.....	٦٦
قائمة المراجع	٦٧

قائمة اللوحات

الصفحة	اللوحات	الرقم
٩	جدول الدراسة السابقة	١
٥٥-٤٩	جدول العروض	٢
٦١	جدول عناصر القافية	٣



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عرف القدماء الشعر بقولهم أنه "الكلام الموزون المقفى". وللشعر مميزات منها قوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات.^٢ وقال أحمد حسن الزيات أن مفهوم الشعر هو الكلام الموزون المعبر المقفى غالبا عن الأخلية البديعية والصور المؤثرة البلاغية. وعناصر الشعر العربي خمسة أقسام منها كلام ووزن وقافية وقصد وخيال. وقيل الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ولا يعبر عن البديعية. ومن المعلوم أن الوزن والقافية يبحث فيهما علم العروض والقوافي. أما علم العروض فهو العلم الذي يدرس أوزان الشعر، صحيحة أو تغييره بشكل من الزحافات والعلل.^٣ وضع هذا العلم الإمام العلامة الخليل ابن أحمد الفراهدي الأزدي العماني (١٠٠ - ١٧٠ هـ). ويينبغي لمن يدرس علم العروض أن يدرس علم

^٢ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦.

^٣ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 21.

القوافي. القوافي هو جمع من لفظ القافية بمعنى وراء العنق، أما اصطلاحاً فهي من آخر

حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك قبل الساكن.^٤

أول من وضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهدي وأنشأ بحور الشعر

العربي وجعل خمسة عشر بحراً منها بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والمهزج

والرجز والرمل والسريع والمنسرح والمضارع والخفيف والمقتضب والمجثث والمتقارب، ثم

زاد الأخفش بحر المتدارك.^٥ أما القافية، فقد كانت موجودة في العصر الجاهلي منذ

عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١هـ)، لكن الخليل هو أول من جعل

القافية علماً مدوناً.^٦

ومن العلماء الذي تغيرت أوزان شعره وقافيته اسمه زين الدين أبو يحيى زكريا بن

محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الخرزجي السنيكي القاهري الشافعي القاضي. ولد

سنة ٨٢٣ هـ، وقيل سنة ٨٢٤ هـ، وقيل سنة ٨٢٥ هـ، بـ"سنيكة" في مصر الشرقية.

وهو الإمام الجليل، شيخ الإسلام، العالم العامل، والولي الكامل، له المصنفات والكتب

الكثيرة في أكثر الفنون مثل الشريعة، والتصوف، والتفسير، والتجويد، والنحو، والأدب

^٤ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٤.

^٥ السيد أحمد الهاشمي، جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة الحرب، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠١٥ م)، ص ٥٨٩.

^٦ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 193.

وغير ذلك. وبعد مسيره في التعليم والتعلم وخدمة أمة الإسلام، توفي في ١٠٣ من عمره سنة ٩٢٦ هـ، ودفن بجوار ضريح الإمام الشافعي بالقاهرة في مصر.^٧ هو القاضي في عصر المملوك بالقاهرة، وليس ذلك فحسب، بل هو الأديب الشاعر أيضا، وله الشعر عن المناجاة الذي يتكون من سبعة أبيات.

فكان هذا البحث ضرورة عند الباحثة لأن الشعر وسيلة من وسائل الاتصال للعرب، وكاللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى المعين والذوق والفكرة والعاطفة مرتبطة بعلم العروض والقوافي. وكان شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري كشعر المناجاة لأبي نواس، يتضمن كلاهما عن رثاء الشاعر عن كثير ذنوبه والتقرب إلى الله تعالى، لكن شعر المناجاة لأبي نواس أشهر من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري عامة. وجدت الباحثة شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري مقروءا في معهد روضة العلوم السلفي الإسلامي بسمبروينجين-سوكوونو (Sumberwingin-Sukowono) ومعهد الوفا السلفي الإسلامي بجمبر (Jember) حتى اليوم، وقرأت الباحثة هذا الشعر فوجدت تغيرات الأوزان وعيب القافية فيها. لذلك، تحب الباحثة أن تبحث فيه من ناحية عروضه وقوافيه وتريد الباحثة أن تعرف شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

^٧ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، ثبت شيخ الإسلام القاضي زكريا بن محمد الأنصاري، ت محمد بن إبراهيم الحسين، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ٢٠١٠ م)، ص ٦-٢٦.

والأمانة فيه إلى الناس عامة، ولعلوا أن يعرفوا هذا الشعر، لا شعر المناجاة لأبي نواس فحسب.

وعبر البيانات المذكورة، تحب الباحثة أن تجعل بحثا علميا تحت عنوان "العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري (دراسة في علم العروض والقوافي)".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العروضي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري؟
٢. ما عناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري؟
٣. ما الأمانة من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي تسعى الباحثة تحقيقها كما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.
٢. لمعرفة عناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.
٣. لمعرفة الأمانة من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي تسعى الباحثة حصولها فهي الفوائد النظرية والفوائد

التطبيقية كما يلي:

١. الفوائد النظرية

(أ) زيادة المعلومات والمفاهيم عن الوزن العروضي وكيفية التقطيع عنها لمعرفة تغيراته وقوافيه وما فيها.

(ب) زيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض والقوافي.

٢. الفوائد التطبيقية

(أ) زيادة المعرفة في علم اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي.

(ب) إن نتائج البحث سوف تساعد أن تكتشف بعض أوجه فنون الشعر خاصة ما يتعلق بجمال لغة الشعر من ناحية الأوزان العروضية وعناصر القافية فيه.

الأمر الذي سوف يزيد حبنا وحماسنا للتعلم وتعليم اللغة العربية خاصة في

الشعر العربي.

هـ. حدود البحث

كي لا يتسع البحث إطارا وموضوعا، فتحدد الباحثة بحثها كما يلي:

١. ركزت الباحثة في بحث الوزن العروضي وعناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

٢. ركزت الباحثة في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري التي تتكون من سبعة أبيات فقط.

و. تعريف المصطلحات

لتسهيل الفهم عن الموضوع، لا بد أن تحدد الباحثة المصطلحات التي تتعلق بموضوع البحث، ويكون مصطلحات البحث ليعيد القراء عن خطأ تفسير الكلمات، وهي كما يلي:

١. العروض هو علم الذي له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.^٨

٢. الوزن العروضي هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، والتفاعيل، والأسباب، والأوتاد.^٩

٣. القوافي هي قولان، الأول عند قول الخليل الفراهدي والجمهور أن القافية هي بمعنى "وراء العنق"^{١٠}، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع المتحرك

^٨ الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

^٩ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

^{١٠} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hal. 192.

الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم:
آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين
وأرجحهما.^{١١}

٤. عناصر القافية هي قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر
الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها،
وعيوبها، وأسماءها.^{١٢}

٥. الشيخ زكريا الأنصاري هو زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا
الأنصاري الحرزجي السنيكي القاهري الشافعي القاضي. ولد سنة ٨٢٣ هـ، وقيل
سنة ٨٢٤ هـ، وقيل سنة ٨٢٥ هـ ب"سنيكة" في مصر الشرقية. وهو الإمام
الجليل، شيخ الإسلام، العالم العامل، والولي الكامل، له المصنفات والكتب الكثير
من أكثر الفنون مثل الشريعة، والتصوف، والتفسير والتجوي، والنحو، وغير
ذلك. وبعد مسيره في التعليم والتعلم وخدمة أمة الإسلام، توفي في ١٠٣ من
عمره سنة ٩٢٦ هـ، ودفن بجوار ضريح الإمام الشافعي بالقاهرة في مصر.^{١٣}

^{١١} محمد بن فالخ المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

^{١٢} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 197.

^{١٣} شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، ثبت شيخ الإسلام القاضي زكريا بن محمد الأنصاري، ت محمد بن إبراهيم الحسين،
(بيروت: دار البشائر الإسلامية، ٢٠١٠ م)، ص ٦-٢٦.

٦. شعر المناجاة هو الشعر الذي أنتجه الشيخ زكريا الأنصاري، يتكون من سبعة

أبيات وتتضمن رثائه عن كثير ذنوبه والتقرب إلى الله تعالى.

ز. هيكل البحث

ينتظم هذا البحث على خمسة أبواب كما يلي:

الباب الأول: يشتمل على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وحدود البحث، وتعريف المصطلحات، والدراسة السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري، يشتمل على مفهوم علم العروض والقوافي وضوابطهما.

الباب الثالث: ترجمة الشيخ زكريا الأنصاري يشتمل على مولده ونشأته، وطلبه العلم، وزهده وسخاؤه، وثناء العلماء عليه، ومؤلفاته، ووفاته، وشعر المناجاة له.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها، يشتمل على تحليل العروض وعناصر القافية والأمانة من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

الباب الخامس: الاختتام يشتمل على نتائج البحث والاقتراحات.

الفصل الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن بحثها الحالي هو أول الدراسة في علم العروض والقافية، فقد سبقته الدراسات التي تستفيد الباحثة منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة تلك الدراسات السابقة بهدف لعرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات فيما يلي:

الجدول ١.٢

لائحة الدراسة السابقة

النتائج	الأسئلة	السنة	الاسم	موضوع البحث	الرقم
البحور في نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي هو بحر الرجز. أما تغييرات الأوزان العروضية: زحاف الخبن، والطبي، والخبل، وعلة القطع، والقطع مع زحاف الخبن. أما القافية: الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس والدخيل.	(أ) ما هي نوع البحر وتقطيعات نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي، والعلل والزحافات التي وفعت فيها؟ (ب) كيف تحليل حروف القافية في نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي؟	٢٠٢١	ألفى مفتوحة	نظام عقيدة العوام للسيد أحمد المرزوقي (دراسة تحليلية علم العروض والقوافي)	١

<p>البحر المستخدم في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي باب الصوم هو بحر الرجز. أما تغييراتها هي زحاف الخبل، والخبن، والطبي، وعله القطع، وعله القطع مع الخبن.</p>	<p>أ) ما هي البحور الشعرية المستخدمة في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي؟ ب) ما أنواع تغيرات البحور الشعرية الشعرية في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي؟</p>	٢٠٢١	امراة المفيدة	<p>البحور الشعرية وتغيراتها في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق اللاسمي (دراسة تحليلية عرضية)</p>	٢
<p>البحور التي تستخدم في ديوان منها الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والسريع والكامل والرمل. أما تغيراته من زحاف القبض والعصب والخبن والإضمار والطبي. أما من حيث العلة منها علة الحذف والحذف. والزحاف الجاري مجرى العلة: الكف والخبن والإضمار والطبي. ومن عيوب القافية منها سناد التوجيه.</p>	<p>أ) ما الوزن المستخدم في شعر الخنساء؟ ب) كيف تغيرات الأوزان العروضية في شعر الخنساء؟ ج) ما عناصر القافية في شعر الخنساء؟</p>	٢٠١٩	تيارا فجزية	<p>تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الخنساء</p>	٣
<p>البحور المشتملة في كتاب المتممة الأجزومية هي ثمانية بحور وهي البحر البسيط</p>	<p>أ) ما البحور التي تشتمل عن شعر كتاب المتممة الأجزومية؟</p>	٢٠١٨	مشعر الهدى	<p>أشعار في كتاب المتممة الأجزومية</p>	٤

<p>والطويل والرجز والمنسرح والسريع والخفيف والكامل والوافر. أما القافية فيه أربعة وهي قافية المتركب والمتدارك والمتواتر والترادف.</p>	<p>(ب) ما القافية التي تشتمل عن كتاب المتممة الأجرومية؟</p>			<p>(دراسة العروض والقافية)</p>	
<p>البحور التي تستخدم في ديوان منها الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والرجز والسريع والكامل والرمل والخفيف والمجثت والمتدارك. أما تغيراته من زحاف القبض والعصب والخبن والإضمار والطي. أما من حيث العلة منها علة الحذف والقطف والقطع والكسف والترفيل والحذف. ومن عيوب القافية منها سناد التأسيس وسناد الإشباع</p>	<p>(أ) ما هي البحور والأوزان المستخدمة في ديوان البارودي وما منها من زحافات وعلل وضرويات شعرية؟ (ب) وكيف كان عيب القافية والحروف والحركات الموجودة في ديوان البارودي؟</p>	<p>٢٠١٤ محمد سوباكر</p>		<p>الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علم العروض والقافية)</p>	<p>٥</p>

المساواة بين البحث الحالي والبحوث السابقة أن كلاهما يستخدمان نظرية علم

العروض والقوافي. في حين أن الاختلاف بينهما في أسئلة البحث ومصادر البيانات،

حيث كان السؤال الثالث من البحث الحالي الذي لم يوجد في الدراسات السابقة عن الأمانة من هذا الشعر.

ب. الدراسة النظرية

١. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه

أ) مفهوم علم العروض

يطلق مصطلح العروض لغة على عدة معان، منها: ميزان الشعر لأنه يظهر به المتزن من المختل، منها: الجزء الأخير من الشرط الأول من البيت،^{١٤} ومنها: مكة لاعتراضها وسط البلاد،^{١٥} ومنها: الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.^{١٦} أما اصطلاحاً، فعرف الشيخ محمد الدمنهوري أن العروض هو العلم الذي كان له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.^{١٧} بعبارة أخرى، إن علم العروض هو العلم الذي يدرس فيه أوزان الشعر وتغييراتها. وأما الوزن

^{١٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة، طبعة جديدة (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت)، ص ٤٩٧.

^{١٥} إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط ٢، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ م)، ص ٤٢.

^{١٦} العوضي الوكيل، الشعر بين الجمود والتطور، (القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م)، ص ٤٧.

^{١٧} لشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

العروضي هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات

مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد.^{١٨}

وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية في العصر

الأموي بين منتصف القرن الثاني الهجري (بين سنتي ١٠٠-١٧٠ هـ)، وسماه

العروض لأنه عرض جميع ما روي من الشعر.^{١٩} وموضوع علم العروض هو

الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان معينة. ومن أهميته:

(١) لمعرفة الأوزان الشعرية الصحيحة والأوزان الفاسدة.

(٢) لبيان التغييرات في الأوزان من العلة والزحاف والعلة الجارية مجرى

الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة.

(٣) لمعرفة أنواع الشعر العربي من الناحية الشكلية.

(٤) لتسهيل الأديب أو الشاعر قراءة بعض المشكلات في الكلمات من

الناحية الصرفية.

(٥) لتسهيل الأديب أو الشاعر في فهم بعض تراث الأدب العربي.

(٦) لتوضيح حدود الضرورات الشعرية.

^{١٨} مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

^{١٩} كامل السيد هاشين، اللباب في العروض والقافية، (القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، ٢٠٠٩ م)، ص ١٧.

(٧) لمساعدة الأديب أو الشاعر في تنمية المواهب الشعرية.

(٨) لتمييز الشعر من النثر.^{٢٠}

(ب) البحور الشعرية

البحور هو جمع من كلمة البحر، ومعنى البحر لغة الشق والاتساع.

أما اصطلاحاً فهو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري، وسمي

بذلك لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه. قد وضع الخليل ابن

أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً وزاد تلميذه الأخفش بحراً واحداً هو

المتدارك، فصار ستة عشر بحراً فيما يلي:^{٢١}

(١) البحر الطويل

وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وعروضه واحد وهي مقبوضة (مفاعِلن)

وأضربها ثلاثة: (١) صحيح (مفاعيلن)، (٢) مقبوض (مفاعِلن)، (٣)

محدوف (مفاعِلي)

^{٢٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢-٣.

^{٢١} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ١٣-٢٦.

(٢) بحر المديد

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

(أ) عروضه صحيح (فاعلاتن) وضربه صحيح

(ب) عروضه محذوف (فاعلن) وضربه ثلاثة: ضرب مقصور (فاعلاتن)،

ضرب محذوف (فاعلن)، ضرب بتر (فعلن).

(ج) عروضه محذوف محبون (فعلن)، وله ضربان: ضرب محذوف محبون

(فعلن)، ضرب بتر (فعلن).

(٣) بحر البسيط

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة:

(أ) عروض محبون (فعلن) وله ضربان: ضرب محبون (فعلن)، ضرب

مقطوع (فاعلن).

(ب) عروض مجزوء صحيح (مستفعلن) وأضربه ثلاثة: ضرب مجزوء

صحيح (مستفعلن)، ضرب مجزوء مذل (مستفعلان)، ضرب

مجزوء مقطوع (مستفعل).

(ج) عروض مجزوء مقطوع (مستفعل) وضربه واحد وهو ضرب مجزوء

مقطوع (مستفعل).

(٤) بحر الوافر

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وأعاريضه اثنتان وأضربه ثلاثة:

(أ) عروض مقطوف (فعولن) وضربه مقطوف (فعولن)

(ب) عروض مجزوء صحيح (مفاعلتن) وأضربه اثنان: ضرب مجزوء

صحيح (مفاعلتن)، ضرب مجزوء معصوب (مفاعلتن).

(٥) بحر الكامل

وزنه: متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن # متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه تسعة:

(أ) عروض صحيح (متفاعِلن) وأضربها ثلاثة: ضرب صحيح (مفاعِلتن)، ضرب مقطوع (متفاعِلن)، ضرب حذاء مضمِر (فعلُن).

(ب) عروض حذاء (فعلن) وضربه حذاء مضمِر (فعلُن).

(ج) عروض مجزوء مرقل (متفاعلاتن) وأضربها أربعة: ضرب مجزوء مرقل (متفاعلاتن)، ضرب مجزوء مذال (متفاعلان)، ضرب مجزوء صحيح (متفاعِلن)، ضرب مقطوع (متفاعِلن).

(٦) بحر الهزج

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحد (مفاعيلُن) وله ضربان: ضرب صحيح (مفاعيلُن)، ضرب محذوف (فعلون).

(٧) بحر الرجز

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة:

(أ) عروض صحيح (مستفعلن) وله ضربان: ضرب صحيح

(مستفعلن)، ضرب مقطوع (مستفعلن).

(ب) عروض مجزوء صحيح وضربه مثله.

(ج) عروض مشطور (ما حذف نصفه وبقي نصفه).

(د) عروض منهوك (ما حذف ثلث شطريه وبقي الثلث الآخر)

(٨) بحر الرمل

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وأعاريضه اثنتان وأضربها ستة أضرب:

(١) عروض محذوف (فاعِلن) وأضربه ثلاثة: ضرب صحيح (فاعِلاتن)،

ضرب مقصور (فاعِلاتْ)، ضرب محذوف (فاعِلن).

(٢) عروض مجزوء صحيح (فاعِلاتن) وأضربها ثلاثة: ضرب مجزوء مِذال

(فاعِلاتانْ)، ضرب مجزوء صحيح (فاعِلاتن)، ضرب مجزوء محذوف

(فاعِلن).

(٩) بحر السريع

وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربعة وأضربه ستة:

(١) عروض مطوي مكشوف (فاعلن)، وأضربها ثلاثة: ضرب مطوي موقوف (فاعلن)، ضرب مطوي مكشوف (فاعلن)، ضرب أصلم (فعلن).

(٢) عروض محبول مكشوف (فعلن) وله ضربان: ضرب محبول مكشوف (فعلن)، ضرب أصلم (فعلن).

(٣) عروض موقوف مشطور (مفعولات) وضربه مثله.

(٤) عروض مكشوف مشطور (مفعولن) وضربه مكشوف مشطور (مفعولن).

(١٠) بحر المنسرح

وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة:

(أ) عروض صحيح (مستفعلن) وضربه مطوي (مفتعلن)

(ب) عروض مطوي (مفتعلن) وله ضربان: ضرب مطوي (مفتعلن)، ضرب مقطوع (مستفعلن).

(ج) عروض موقوف منهوك (مفعولات) وضربها موقوف منهوك (مفعولات).

(د) عروض مكشوف منهوك (مفعولن) وضربه مكشوف منهوك
(مفعولن).

(١١) البحر الخفيف

وزنه: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه خمسة:

(أ) عروض صحيح (فاعلاتن) وله ضربان: ضرب صحيح (فاعلاتن)،

ضرب محذوف (فاعلن).

(ب) عروض محذوف (فاعلن) وضربه مثله.

(ج) عروض مجزوء صحيح (مستفع لن) وله ضربان: ضرب مجزوء

صحيح (مستفع لن)، ضرب مجزوء مخبون مقصور (فعلون).

(١٢) البحر المضارع

وزنه: مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

وعروضه واحد وهو صحيح (فاع لاتن) وضربه مثله.

(١٣) بحر المقتضب

وزنه: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

وعروضه مطوية (مفتعلن) وضربه مثله.

١٤) البحر المجتث

وزنه: مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

وعروضه صحيح (فاعلاتن) وضربه مثله.

١٥) البحر المتقارب

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضان وستة أضرب:

(أ) عروض صحيح (فعولن) وأضربه أربعة: ضرب صحيح (فعولن)،

ضرب مقصور (فعولن)، ضرب محذوف (فعولن)، ضرب بتر (فعولن).

(ب) عروض مجزوء محذوف (فعولن) وله ضربان: ضرب محذوف (فعولن)،

ضرب بتر (فعولن).

١٦) البحر المتدارك

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وله عروضان وأربعة أضرب:

(أ) عروض صحيح (فاعلن) وضربه مثله.

(ب) عروض مجزوء صحيح (فاعلن) وأضربه ثلاثة: ضرب مخبون مرفل

(فعلائن)، ضرب مذال (فاعلن)، ضرب صحيح (فاعلن).

ج) تغيرات الوزن العروضي

قد ذكرت الباحثة مفهوم هذا العلم بأنه العلم الذي يعرف صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما غيرها من الزحافات والعلل وما يتولد منهما. وسيأتي بيانها كما يلي:

١) الزحاف

الزحاف لغة الإسراع، وأما اصطلاحاً هو تغيير ملحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{٢٢}. قال السيد الهاشمي في كتابه أن الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه بما يأتي من بعده من الأبيات^{٢٣}. وينقسم الزحاف إلى قسمين المفرد والمزدوج أو المركب.

الزحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات.

وله ثمانية أقسام:^{٢٤}

^{٢٢} مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٢٦.
^{٢٣} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م)، ص ١٢.
^{٢٤} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢٦-٢٧.

- (أ) الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك، نحو: متفاعلن < متفاعلن.
- (ب) الحبن هو حذف الثاني الساكن، نحو: فاعلاتن < فعلاتن.
- (ج) الطي هو حذف الرابع الساكن، نحو: مستفعلن < مستعلن.
- (د) الوقص هو حذف الثاني المتحرك، نحو: متفاعلن < مفاعلن.
- (هـ) العصب هو إسكان الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن < مفاعلتن.
- (و) القبض هو حذف الخامس الساكن، نحو: فعولن < فعول.
- (ز) العقل هو حذف الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن < مفاعتن-مفاعلن.

(ح) الكف هو حذف السابع الساكن، نحو: مفاعيلن < مفاعيل.

أما الزحاف المزدوج أو المركب هو الذي يدخل بسببين من التفعيلات. وله أربعة أنواع:^{٢٥}

(أ) الخيل هو اجتماع الحبن والطي، مستفعلن < متعلن-فعلتن، مفعولات < معلات-فعلان.

(ب) الخزل هو اجتماع الإضممار والطي، متفاعلن < متفعلن-مفتعلن.

(ج) الشكل هو اجتماع الحبن والكف، فعلاتن < فعلات

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٢٧-٢٨.

(د) النقص هو اجتماع العصب والكف، مفاعلتن < مفاعلث -

مفاعيل.

(٢) العلة

العلة لغة المرض، وأما اصطلاحاً فهي تغيير في عروض البيت

وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة

نوعان علة الزيادة والنقص. علة الزيادة لها ثلاثة أقسام:^{٢٦}

(أ) التذييل هو زيادة حرف ساكنة على ما اخره وتد مجموع، متفاعلن

< متفاعلان.

(ب) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع، فاعلن

< فاعلاتن، متفاعلن < متفاعلتن.

(ج) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف،

فاعلاتن < فاعلاتان.

علة النقص لها عشرة أقسام وهي:^{٢٧}

^{٢٦} نفس المرجع، ص ٢٨-٢٩.

^{٢٧} نفس المرجع، ص ٢٩-٣١.

(أ) الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة. فعولن <

فعو-فعل، مفاعيلن < مفاعي-فعولن، فاعلاتن < فاعلا-

فاعلن.

(ب) القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله. مفاعلتن <

مفاعل-فعولن.

(ج) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. فاعلن <

فاعل-فاعلن.

(د) القصر هو حذف ساكن سبب الخفيف وإسكان متحركة. فعولن

< فعول.

(هـ) البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوند المجموع

قبله. فعولن < فع-لن.

(و) الحذو هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة. متفاعلن <

متفا-فاعلن.

(ز) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. مفعولات <

مفعو-فاعلن.

(ح) الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولاتُ

< مفعولاتُ.

(ط) الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مفعولاتُ

< مفعولا-مفعولن.

(ي) التشعيت هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيه. فاعلن <

فالن\فاعن-فاعلن.

(٣) الزحاف الجاري مجرى العلة، وله أنواع: ٢٨

(أ) القبض في عروض الطويل وضربه، فاعولن < فاعولُ،

مفاعيلن < مفاعلن

(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف).

(ج) الخبن في بعض أنواع البسيط، فاعلن < فاعلن.

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، مفاعلتن < مفاعيلن.

(هـ) الإضمار في بعض أنواع الكامل، متفاعلن < متفعا < فاعلن

(و) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف)،

مفعولات < مفعلا < فاعلن

(ز) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)،

مفعولات <مُعَلًا/فَعَلنَ.

(ح) الطي في بعض أنواع المنسرح، مستفعلن <مستعلن/مفتعلن.

(ط) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر)،

مستفع لن <متفع ل.

(ي) الطي في عروض المقتضب وضربها، مستفعلن <مستعلن/مفتعلن.

(ك) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل)، فاعلن <فعالتن

(ل) الكف في بعض أنواع الهزج، مفاعيلن <مفاعيل.

(٤) العلة الجارية مجرى الزحاف، وله ثلاثة أنواع:^{٢٩}

(أ) التَّشْعِيْثُ في بعض أنواع المتدارك، فاعلن <فالن/فَعَلنَ.

(ب) الحَرْمُ هو حذف أول الوند المجموع في المصدر، ويجوز دخوله في

خمسة أبحر الطويل، المتقارب، الوافر، الهزج، والمضارع، فكل جزء

منها جاز أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء. وله

تسعة أنواع:

(١) ثَلَمَ هو خرم فعولن وحده، فصارت فعولن < عَوْلنَ/فَعَلنَ.

^{٢٩} نفس المرجع، ص ٣٥-٣٩.

(٢) ثَرَمَ هو خرم فعولن مع القبض، فصارت فعولن < عُؤُلُ/فَعْلُ.

(٣) عَصَبَ هو خرم مفاعلتن وحده، فصارت مفاعلتن < فاعلتُنْ.

(٤) قَصَمَ هو خرم مفاعلتن مع العصب، فصارت مفاعلتن <

فاعلتن

(٥) جَمَمَ هو خرم مفاعلتن مع العقل، فصارت مفاعلتن <

فاعلتُنْ/مَفْعُولُنْ.

(٦) عَقَصَ هو خرم مفاعلتن مع العصب والكف، فصارت

مفاعلتن < فاعلتُنْ/مَفْعُولُنْ.

(٧) حَرَمَ هو خرم مفاعيلن وحده، فصارت مفاعيلن <

فاعيلنْ/مَفْعُولُنْ.

(٨) شَتَّرَ هو خرم مفاعيلن مع القبض، فصارت مفاعيلن <

فاعلنْ.

(٩) حَرَبَ هو خرم مفاعيلن مع الكف، فصارت مفاعيلت <

فاعيلنْ/مَفْعُولُنْ.

(ج) الجَزْمُ، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره

أو عجزه وذلك يسمى بـ "الجَزْم".

٢. المبحث الثاني: مفهوم علم القوافي وضوابطه

(أ) مفهوم علم القوافي

إن مفهوم علم القوافي لغة بني من كلمة " القافية " جمعها قواف من كلمة "قفا- يقفو- قفوا- وقفوا". أما اصطلاحاً ففيه قولان، الأول عند قول الخليل الفراهدي والجمهور أن القافية هي بمعنى " وراء العنق"^{٣٠}، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع المتحرك الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{٣١}

بالنسبة إلى علم القافية أو القوافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها.^{٣٢} كان هذا العلم موجوداً في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)، لكن الخليل هو أول جعل القافي علماً مدوناً.^{٣٣} أما فوائده: (١) لمعرفة أواخر الأبيات الشعرية من ناحية كلماتها وحروفها

³⁰ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hal. 192.

^{٣١} محمد بن فالح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العافية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

^{٣٢} الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

³³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hal. 193

وحركاتها وعيوبها، ٢) الاحتراز عن الخطأ في تركيب الألفاظ في آخر البيت،

٣) لتسهيل الأديب أو الشاعر في تعيين قراءة الحرف الأخير وحركاته في

آخر البيت. ٣٤

ب) عناصر القافية

علم القوافي له قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها في فرض الشعر

الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها،

وعيوبها، وأسماءها. ٣٥

١) الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل

الساكنين، والقافية تنقسم إلى أربع أقسام: ٣٦

(أ) بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وقوفا بها صحبي عليّ متيهم # يقولون لا تهلك اسي وتحملني

٣٤ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

دت)، ص ٤.

٣٥ نفس المرجع، ص ١٩٧

٣٦ نفس المرجع، ص ١٩٧

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" إن الأحرف

من الحاء إلى الياء فيها قد سمها العروضيون "القافية".

(ب) كلمة واحدة ، كقوله الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتي بل دمعيّ

محملي

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي".

(ج) كلمة وبعض أخرى، كقوله الشاعر :

دمن عفت ومحا معا لمها # هطل أجش وبارح تربو

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى

حرف الواو في كلمة "تربو".

(د) كلمتين ، كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السبيل من

عل

فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة " من

عل(ي)".

(٢) الحروف في القافية

كان ستة أنواع الأحرف الموضوعية في القافية:^{٣٧}

(أ) الروي

الروي أصله من "الرواية" بمعنى الفكرة، واصطلاحاً أن الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة رائية لأن

في آخر بيتها راء.^{٣٨}

(ب) الوصل

الوصل هو لغة من "وصل - يصل - وصل" الشيء بالشيء أي لأمه وجمعه، وأما اصطلاحاً فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلًا لوصله بالروي.^{٣٩}

^{٣٧} نفس المرجع، ص ١٩٧-١٩٨.

^{٣٨} نفس المرجع، ص ١٩٩-٢٠٠.

^{٣٩} نفس المرجع، ص ٢٠١-٢٠٢.

(ج) الخروج

الخروج لغة من "خرج - يخرج - خروجاً" أي برز، وأما اصطلاحاً فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجاً يخرجها من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي، و).^{٤٠}

(د) الردف

الردف لغة من "ردف - يردف - ردفاً" أي ردفاً. له أي ركب خلفه وصار له ردفاً، وأما اصطلاحاً فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).^{٤١}

(هـ) التأسيس

التأسيس لغة من "أسس - يؤسس - تأسيساً" البيت أي جعل له أساساً، وأما اصطلاحاً فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمى هذا الحرف تأسيساً لتقديمه جميع الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:^{٤٢}

⁴⁰ Ibid, hal. 204-205.

⁴¹ Ibid, hal. 206.

⁴² Ibid, hal. 208.

(١) أن يكون الحرف بعقبه روي.

(٢) أن يكون الروي ضميرا.

(٣) أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

(و) الدخيل

الدخيل لغة من "دخل - يدخل - دخولا - ومدخل"،

والدخيل بمعنى فاعل أي الدخيل، وأما اصطلاحا فهو حرف

متحرك بعد التأسيس، ويسمي الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف

القافية الأخير من الحرف قبله.^{٤٣}

(٣) الحركات في القافية

إن في القافية ست حركات، هي:^{٤٤}

(أ) المجرى

المجرى لغة من أجرى - يجرى - إجراء أي سأل، وأما

اصطلاحا فهو حركة الروى المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف

^{٤٣} نفس المرجع، ص ٢١٠.

^{٤٤} نفس المرجع، ص ٢١١-٢١٨.

المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمي هذا الروي
مطلقا لإطلاقه في النطق دون الإمساك.

(ب) النَّفَاز

النفاز لغة من نفذ- ينفذ- نفاذا الشيء أي خرقة وجاز عنه
وخلص منه، أو يسمى "نفذا" من نفذ- ينفذ- نفدا ونفذا الشيء
أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

(ج) الحذو

الحذو لغة من حذا- يحذوا- حذروا- وحذاء أي امثل به،
وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الرفع.

(د) الإشباع

الإشباع لغة من أشبع- يشبع- إشبعا الشيء أي وفرّه،
وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

(هـ) الرّسّ

الرّسّ لغة من رسّ- يرسّ- رسّا الشيء أي ابتدأه على خفاء.
وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

(و) التوجيه

التوجيه لغة من "وجّه- يوجّه- توجيها" معناه الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

(٤) أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي:^{٤٥}

(أ) قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

(١) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.

(٢) قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.

(٣) قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.

^{٤٥} نفس المرجع، ص ٢١٨-٢٣٣.

(٤) قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.

(٥) قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.

(٦) قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

(ب) قافية مقيدة

أما المقيدة من القوافي فهي ما كان غير موصولة أو متحركة،

وهو على ثلاثة أوجه:

(١) قافية مقيدة مجردة.

(٢) قافية مقيدة مردوفة.

(٣) قافية مقيدة مؤسسة.

(٥) عيوب القافية

عيوب القوافي أشهرها: الإيطاء، التضمن، الإقواء، الإصراف،

الإكفاء، الإجازة، السناد، وهي: ^{٤٦}

(أ) الإيطاء

الإيطاء لغة من أوطأ- إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر

القافية فيه لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا

⁴⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 224-234.

ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويًا، سوا كانت تامًا أو غير تام، فاللغظا والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إيطاء، وتسمى هذه القافية " إيطاء " لأن فيهما كلمتين متفقين لفظًا ومعنى، رأى العروضيين أن هذه القافية فيحده بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإيطاء ليس عيبًا.

(ب) التضمين

التضمين لغة من ضمّن - تضميناً الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحاً فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضميناً لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول ل يتم إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذا كانت القافية متعلقة بالبيت الذي بعده.

(ج) الإقواء

الإقواء لغة من أقوى - يقوى - إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجه آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

(د) الإصراف

الإصراف لغة من أصرف - يصرف - إصرافا الشراب أى لم
 يمزجه، وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره (من ضخمة
 وكسرة بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة
 حرف الروى الذى بعده ضمة أو كثرة.

(هـ) الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء - يكفى - إكفاء أى مال، وأما
 اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت
 كذلك لأن الشاعر يغير الروى من تركب مرتب.

(و) الإجازة

الإجازة لغة أجاز - يميز - إجازة الموضوع أى سلكه وخلف.
 وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج.
 ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ.

(ز) السّناد

السّناد في لغة ساند- يساند- مساندة- وسندا الرجال أي

عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروى

من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

(١) ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.

(٢) ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.

(٣) ساند الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.

(٤) ساند الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الردف.

(٥) ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الراء^{٤٧} وى المقيد.

(٦) أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:

١. المتكاوس

المتكاوس لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية

توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاسا

لميلها إلى قسم آخر.

^{٤٧} نفس المرجع، ص ٢٣٥-٢٤٠.

٢. المتراكب

المتراكب لغة يعنى "مجيء الشيء بعضه على بعض" وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

٣. المتدارك

المتدارك لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى بينهما حركتان. وسميت القافية "متداركا" للملاحق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

٤. المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى بين ساكنيها حركة. وسميت القافية "متوترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥. المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعنى التتابع. وأما اصطلاحاً فهو

كل قافية اجتمع ساكنها، وسميت هذه القافية "مترادفاً" للإلحاق

بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون

الساكن الأول من الحروف اللينة (أ، و، ي).



الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث عاما إلى قسمين وهما منهج البحث الكمي والبحث النوعي أو الكيفي. وكان هذا البحث بحثا نوعيا أو كيفيا حيث تناول بياناته كلما أو جملا ولسي من أرقام.^{٤٨} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث العروضي والقوافي خاصة من ناحية العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات أو الجمل في مصدر البيانات التي تبحث الباحثة. وعند لفلاندا (Lofland) في كتاب لكسي ج. موليونج (Lexy J Moleong) أنها "الكلمات والأفعال في البحث الكيفي هو بيانات البحث الأولى والبيانات الثانوية مثل وثيقة وغير ذلك".^{٤٩} أما مصادرها تنقسم إلى قسمين، فيما يلي:

١. المصادر الرئيسية هي مصدر البيانات التي حصلت عليه الباحثة الفورية للحصول

على بحثه وهي شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

⁴⁸ Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), Hal 6.

⁴⁹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 157.

٢. المصادر الثانوية: أي المصادر الإضافية هي مصدر البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الكتب أو المراجع المعينة.^{٥٠} وهي كتب ومراجع مرتبطة بنظرية العروض والقوافي وترجمة الشيخ زكريا الأنصاري.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{٥١} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق التي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان المعين من الكتب والمجلات وغير ذلك. تقرأ الباحثة أبيات شعر المناجاة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الأسئلة التي تحاول الباحثة الإجابة عليها.

⁵⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009), hal. 308.

^{٥١} نفس المرجع، ص ١٠٢.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطرائق التالية:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة أبيات شعر المناجاة التي تم جمعها وما تراها مهمة

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البحث: تنصف الباحثة البيانات عن العروض وعناصر القافية التي تم

تحديدتها حسب النقاط في الأسئلة.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: عرضت الباحثة البيانات التي تم تحديدها

وتصنيفها وتحليلها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة الطرائق

التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا

الأنصاري.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط بيانات العروض والقوافي في

شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن العروض والقوافي

في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها،

وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول

النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: تكمل الباحثة بحثها في هذه المرحلة وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تعرض الباحثة في هذا الفصل لمحة عن ترجمة الشيخ زكريا الأنصاري وتحلل البيانات عن الأوزان العروضية المستعملة وتغيراتها وعناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري، وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ. المبحث الأول: لمحة عن ترجمة الشيخ زكريا الأنصاري

١. مولده ونشأته

اسمه زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الخرزجي السنيكي القاهري الشافعي القاضي. ولد سنة ٨٢٣ هـ، وقيل سنة ٨٢٤ هـ، وقيل سنة ٨٢٥ هـ بـ "سنيكة" في مصر الشرقية. نشأ بها فقيرا وكان يجوع في الجامع فيخرج ليلا ثم يلتقط قشور البطيخ فيغسلها ويأكلها.^{٥٢}

٢. مؤلفاته

صنف الشيخ زكريا الأنصاري كتبا كثيرة في كثير الفنون، ومن أشهر

مصنفاتها فيما يلي:

^{٥٢} شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢ م)، ص ٢٣٤.

(أ) إحكام الدلالة على تحرير الرسالة، شرح فيه الشيخ العلامة زكريا الأنصاري كتاب "الرسالة القشيرية" لعبد الكريم بن هوزان القشيري، وفرغ من الشرح سنة ٨٩٣ هـ.

(ب) أدب القاضي على مذهب الإمام الشافعي.

(ج) أضواء البهجة في إيراد دقائق المنفرجة، مختصر كتاب "شرح المنفرجة" لأبي العباس أحمد بن أبي زيد البجائي.

(د) بلوغ الأدب بشرح شذور الذهب، شرح فيه الشيخ العلامة زكريا الأنصاري كتاب "شذور الذهب" لعبد الله بن يوسف المشهور بابن هشام الأنصاري.

(هـ) بهجة الحاوي، شرح فيه الشيخ العلامة زكريا الأنصاري كتاب "الحاوي الصغير في الفروع" لعبد الغفار بن عبد الكريم القزويني.

٣. وفاته

توفي الإمام الجليل مولانا الشيخ العلامة زكريا الأنصار يوم الأربعاء الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٩٢٦ هـ في مائة وثلاث سنين من عمره، ودفن بجوار

ضريح الإمام الشافعي رحمهما الله تعالى رحمة واسعة.^{٥٣}

٤. شعر المناجاة

ألف الشيخ العلامة زكريا الأنصاري شعر المناجاة الذي يتكون من سبعة أبيات، وقرأ هذا الشعر كثير من المعاهد الإسلامية في إندونيسيا. وأبياته فيما يلي:

إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها # وليس على غير المسامح مُتَّكَلٌ
 إلهي أنا العبد المسيء وليس لي # سواك ولا علم لدي ولا عمل
 إلهي أقلني عثرتي وخطيئتي # لأني يا مولاي في غاية الخجل
 إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر # ولكنها في جنب عفوك كالبلبل
 ولولا رجائي إن عفوك واسع # وأنت كريم ما صبرت على زلل
 إلهي بحق الهاشمي محمد # أجرني من النيران إني في وجل
 وباللطف والعمو الجميل تولني # وبالخير فامنن عند خاتمة لأجل^{٥٤}

ب. المبحث الثاني: العروض في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

في هذا المبحث، ستعرض تقطيع أبيات شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري الذي يتكون من سبعة أبيات وتحللها والزحافات والعلل التي تدخل فيها عبر الجدول الآتي:

^{٥٤} نجم الدين محمد بن محمد الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨ هـ)، ص ٢٠٦-٢٠٧.

١. إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها # وليس على غير المسامح مُتَّكَلٌ

وليس على غير المسامح متكل				إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها				البيت
وليس علا غيرل مسامح متكل				إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها				الكتابة العروضية
حمتكل	مسام	علاغيرل	وليس	مخظرها	تعاضم	ذنوبي قد	إلهي	التقطيع
.//.//	/./	./././	/./	.//.//	/./	./././	././	الرمز
مفاعلن	فعلول		فعلول	مفاعلن	فعلول	مفاعيلن	فعلولن	التفعيلة
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)			
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسبيين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعملان وزن "فعلول" أصلها "فعلولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعلول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

٢. إلهي أنا العبد المسيء وليس لي # سواك ولا علم لدي ولا عمل

سواك ولا علم لدي ولا عمل				إلهي أنا العبد المسيء وليس لي				البيت
سواك ولا علمن لدي ولا عمل				إلهي أنل عبدل مسيء وليس لي				الكتابة العروضية
ولا عملن	لدي	ولا علمن	سواك	وليس لي	مسيء	أنل عبدل	إلهي	التقطيع
././.	/./	./././	/./	././	/./	./././	././	الرمز
مفاعلن	فعل		فعل	مفاعلن	فعل			التفعيلة
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فعلن	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعلن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعل" أصلها "فعلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعل". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

٣. إلهي أقلني عثرتي وخطيئي # لأنني يا مولاي في غاية الخجل

لأنني يا مولاي في غاية الخجل				إلهي أقلني عثرتي وخطيئي				البيت
لأنني يا مولاي في غايتل خجل				إلهي أقلني عثرتي وخطيئي				الكتابة العروضية
يتل خجل	يفي غا	يا مولا	لأنني	خطيئي	رتي و	أقلني عث	إلهي	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	/./	./././	././	الرمز
مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفعولن (العلة الجارية مجرى الزحاف: حَرَم)	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين. وأما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "مفعولن" أصلها مفاعيلن ثم دخل عليه العلة الجارية مجرى الزحاف نوعها حَرَم الذي حذف

أول الوند المجموع فصار فاعيلين وتنتقل إلى وزن "مفعولن" تتكون من ثلاثة سبب خفيف.

٤. إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر # ولكنها في جنب عفوك كالبلبل

البيت		ولكنها في جنب عفوك كالبلبل		إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر				
الكتابة العروضية		ولاكنها في جنب عفوك كلببلن		إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحرن				
التقطيع	إلهي	ذنوبي مث	لسبع	تأبحرن	ولاكن	نأفيجن	بعفون	ككلبلبلن
الرمز	./././	./././	././	./././	././	./././	././	./././
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعيلن
البحر		الطويل						

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة والثامنة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوندتين المجموعين.

٥. ولولا رجائي إن عفوك واسع # وأنت كريم ما صبرت على زل

البيت			ولولا رجائي إن عفوك واسع				وأنت كريم ما صبرت على زل	
الكتابة العروضية			ولولا رجائي إن عفوك واسع				وأنت كريم ما صبرت على زل	
التقطيع	ولولا	رجائي إن	ن عفوك	كواسع	وأنت	كريم ما	صبرت	علا زل
الرمز	././.	./././.	././.	./././.	././.	./././.	././.	./././.
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	فعول (زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعول (زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

٦. إلهي بحق الهاشمي محمد # أجرني من النيران إني في وجل

أجرني من النيران إني في وجل				إلهي بحق الهاشمي محمد				البيت
أجرني ممن نيران إني في وجل				إلهي بحق الهاشمي محمد				الكتابة العروضية
في وجل	نأني	ممن نيرا	أجرني	محمد	شمي	بحقها	إلهي	التقطيع
././.	/./.	./././.	././.	./././.	/./.	./././.	././.	الرمز
فاعلن (العلة الجارية مجرى الزحاف: شتر)	فعل ن	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن (زحاف قبض)	فعل (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعلون	التفعيلة
الطويل							البحر	

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فعلون" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعل" أصلها "فعلون" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعل". وأما التفعيلة الرابعة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين. وأما التفعيلة الثامنة تستعمل وزن

"فاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه العلة الجارية مجرى الزحاف نوعها شتّر

(حرم + قبض) فصار "فاعلن" تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع.

٧. وباللطف والعفو الجميل تولني # وبالحير فامنن عند خاتمة لأجل

البيت		وباللطف والعفو الجميل تولني						وبالحير فامنن عند خاتمة لأجل	
الكتابة العروضية		وبلُطْفٌ ولُعْفُوٌّ جَمِيلٌ تولني						وبلُخَيْرٌ فَمَنَّنٌ عِنْدَ خَاتِمَتِمْ أَجْلٌ	
التقطيع	وبلُطْفٌ	فولُعْفُوٌّ	جَمِيلٌ	تولني	وبلُخَيْرٌ	رَفَمَنَّنٌ عِنْدَ	دخاتِ	مثلُ أَجْلٍ	
الرمز	./././	./././	././	./././	././	./././	././	./././	
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن (زحاف قبض)	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	
الطويل									البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع

والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون

من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن

"فعولٌ" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس

الساكن فصار "فعولٌ". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن

فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

بعد أن لاحظت الباحثة تقطيع كل الأبيات، فوجدت أن الوزن العروضي المستخدم في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري هو بحر الطويل. وكانت هناك الزحافات والعلل في أبياته كما يلي:

١. دخل زحاف القبض (فعولن < فعولٌ، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣، ٤، ٥، ٧، ٨ من البيت الأول، عروضه مقبوض وضربه مقبوض.
٢. دخل زحاف القبض (فعولن < فعولٌ، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣، ٤، ٥، ٧، ٨ من البيت الثاني، عروضه مقبوض وضربه مقبوض.
٣. دخل زحاف القبض (فعولن < فعولٌ، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣، ٤، ٨ والعلة الجارية مجرى الزحاف حَرَمَ (مفاعيلن < فاعيلن < مفعولن) في التفعيلة ٦ من البيت الثالث، عروضه مقبوض وضربه مقبوض.
٤. دخل زحاف القبض (فعولن < فعولٌ، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣، ٤، ٧ من البيت الرابع، عروضه مقبوض وضربه صحيح.
٥. دخل زحاف القبض (فعولن < فعولٌ، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣، ٤، ٥، ٧، ٨ من البيت الخامس، عروضه مقبوض وضربه مقبوض.

٦. دخل زحاف القبض (فعالن < فعول، مفاعيلن < مفاعلن) في التفعيلة ٣ و ٤

والعلة الجارية مجرى الزحاف شَتْرَ (حرم+قبض: مفاعيلن < فاعلن) في التفعيلة ٨

من البيت السادس، عروضه مقبوض وضربه مشترك.

٧. دخل زحاف القبض في التفعيلة ٣، ٤، ٧، ٨ من البيت السابع، عروضه مقبوض

وضربه مقبوض.

ج. المبحث الثالث: عناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

في هذا المبحث، ستعرض وتحلل الباحثة عناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ

زكريا الأنصاري، ومن عناصر القافية: الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات

فيها، أنواعها، وعيوبها، وأسماءه.

١. من حيث أنواع الكلمة

(أ) إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها # وليس على غير المسامح مُتَّكَلٌ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمة واحدة في كلمة "مُتَّكَلٌ".

(ب) إلهي أنا العبد المسيء وليس لي # سواك ولا علم لدي ولا عَمَلٌ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمتين في كلمة "لا عَمَلٌ".

(ج) إلهي أقلني عثرتي وخطيئتي # لأني يا مولاي في غَايَةِ الحُجَلِ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمة وبعض أخرى في كلمة "غَايَةَ"
الْحُجْلُ.

(د) إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر # ولكنها في جنب عفوك كالبلبل

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمة واحدة في كلمة بلبل.

(هـ) ولولا رجائي إن عفوك واسع # وأنت كريم ما صبرت على زَلَلٍ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمة وبعض أخرى في كلمة "عَلَى"
زَلَلٍ.

(و) إلهي بحق الهاشمي محمد # أجرني من النيران إني في وَجَلٍ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمتين في كلمة "في وَجَلٍ".

(ز) وباللطف والعمو الجميل تولني # وبالخير فامنن عند حَاتِمَةِ الأَجَلِ

كلمة القافية في هذا البيت كانت كلمة وبعض أخرى في كلمة "حَاتِمَةِ"

الأَجَلِ.

٢. من حيث أنواع الحروف

(أ) الروي الذي يكون في كل البيت هو لام (ل).

(ب) لم يكن الوصل في كل البيت.

(ج) لم يكن الخروج في كل البيت.

- (د) لم يكن الردف في كل البيت.
 (هـ) لم يكن التأسيس في كل البيت.
 (و) لم يكن الدخيل في كل البيت

٣. من حيث أنواع الحركة

- (أ) لم يكن المجرى في كل البيت.
 (ب) لم يكن النفاذ في كل البيت.
 (ج) لم يكن الحذو في كل البيت.
 (د) لم يكن الإشباع في كل البيت.
 (هـ) لم يكن الرس في كل البيت.
 (و) يكون التوجيه في البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧ فتحة، وضممة في البيت ٤.

٤. من حيث أنواع القافية

قافية كل البيت مقيدة مجردة، حيث قيدت قافية كل البيت الساكنة ومجردة من الردف والتأسيس.

٥. من حيث عيوب القافية

- (أ) إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها # وليس على غير المسامح مُتَّكَلٌ
 لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

(ب) إلهي أنا العبد المسيء وليس لي # سواك ولا علم لدي ولا عمَلٌ
لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

(ج) إلهي أقلني عثرتي وخطيئتي # لأني يا مولاي في غَايَةِ الْحَجَلِ
لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

(د) إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر # ولكنها في جنب عفوك كالبلبل
يوجد سناد التوجيه في البيت الرابع لأنه يختلف عن كل البيت الذي توجيهه
فتحة.

(هـ) ولولا رجائي إن عفوك واسع # وأنت كريم ما صبرت على زَلَلِ
لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

(و) إلهي بحق الهاشمي محمد # أجرني من النيران إني في وَجَلِ
لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

(ز) وباللطف والعمو الجميل تولني # وبالخير فامنن عند حَاتِمَةِ الْأَجَلِ
لم يوجد عيب القافية في هذا البيت.

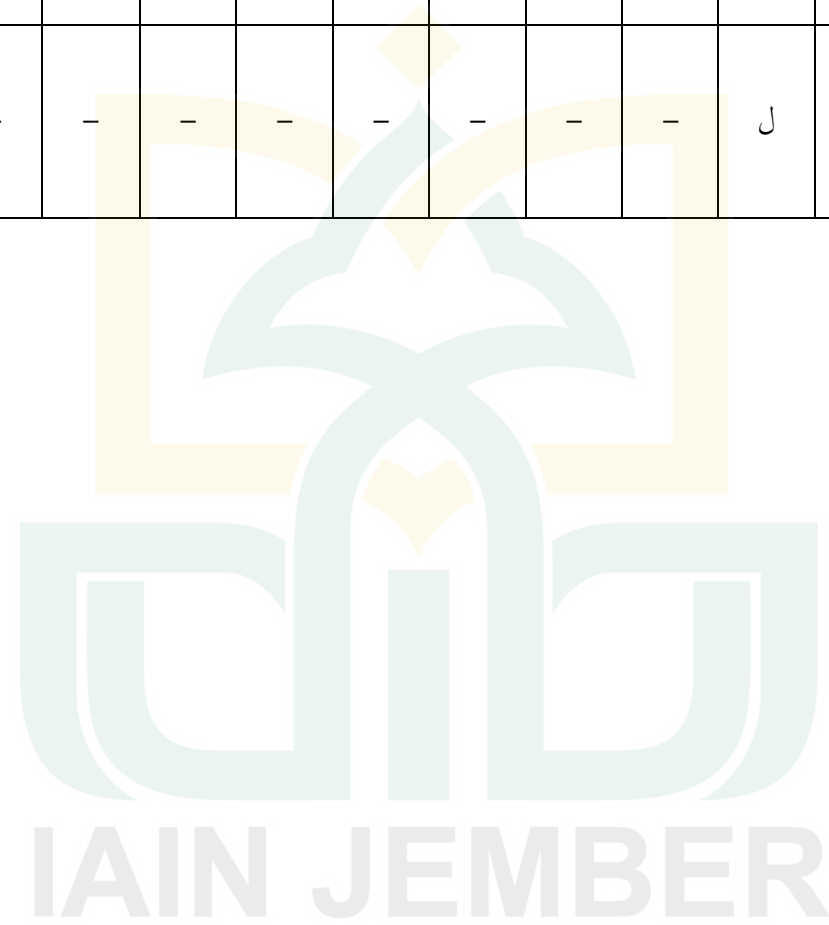
١. من حيث أسماء القافية

فقافية البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦ متداركة، بخلاف قافية البيت الرابع هي

متواترة.

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	الحركات فيها							الحروف فيها						أنواع الكلمة	القافية	بيت الشعر	آية
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	المروي					
متدارك (تَكَ)	-	مقيدة مجردة	فتحة (ر)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	مُتَّكِنٌ	إلهي ذنوبي قد تعاضم خطرها وليس على غير المسامح مُتَّكِنٌ	١	
متدارك (عَم)	-	مقيدة مجردة	فتحة (م)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتان	لَا عَمَلٌ	إلهي أنا العبد المسيء وليس لي سواك ولا علم لدي ولا عمل	٢	
متدارك (حَج)	-	مقيدة مجردة	فتحة (ج)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	غَايَةَ الْحُجَلِ ؤ	إلهي أقلني عثرتي وخطيئتي لأني يا مولاي في غاية الحجل	٣	
متواتر (بُ)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	ضممة (بُ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	بُئِبِلٌ	إلهي ذنوبي مثل سبعة أبحر ولكنها في جنب عفوك كالبلبل	٤	
متدارك (زَل)	-	مقيدة مجردة	فتحة (ل)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	عَلَى زَلٌ	ولولا رجائي إن عفوك واسع وأنت كريم ما صبرت على زل	٥	

متدارك (وَجَّ)	-	مقيدة مجردة	فتحة (حَ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتان	فِي وَجَلَّ	إلهي بحق الهاشمي محمد أجرني من النيران إني في وجل	٦
متدارك (أَجَّ)	-	مقيدة مجردة	فتحة (حَ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	خَاتِمَةَ الأَجَلِ	وباللطف والعفو الجميل تولي وبالخير فامنن عند خاتمة الأجل	٧



د. المبحث الرابع: الأمانة من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري

والأمانة التي يمكننا أن نأخذها من شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري منها:

١. تجديد التوبة إلى الله استمرارا والاستغفار إليه كل الوقت لأنه واسع المغفرة
٢. التوكل على الله، لما ينجينا من عذاب النار ويدخلنا إلى جنته هو رضا الله
٣. ومن الأهم أن نتفكر عما عملنا ونندم من كثرة ذنوبنا
٤. الدعاء يحتاج إلى الوسيلة، لأننا العاميون، ندعو إلى الله بوسيلة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد الغوص في الوزن العروضي وعناصر القافية في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري، وصلت الباحثة إلى النتائج.

الوزن العروض المستعمل في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري هو بحر الطويل التام. وتغيراته بدخول زحاف القبض في تفعيلة فعولن <فعول>، مفاعيلن <مفاعيلن من البيت الأول إلى السابع، والعلة الجارية مجرى الزحاف حَرَمٌ في تفعيلة مفاعيلن <فاعيلن >مفعولن من البيت الثالث، والعلة الجارية مجرى الزحاف شَتْرٌ (خرم+قبض) في تفعيلة مفاعيلن <فاعيلن >مفعولن من البيت السادس.

عناصر القافية: (١) أنواع الكلمة: كلمة واحدة تكون في البيت الأول والرابع، كلمتان في البيت الثاني والسادس، كلمة وبعض أخرى في البيت الثالث والخامس والسابع؛ (٢) أنواع الحروف: الروي الذي يكون في كل البيت هو لام (ل)؛ (٣) أنواع الحركة: يكون التوجيه في البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧ فتحة، وضمة في البيت الرابع؛ (٤) أنواع القافية: فقافية كل البيت مقيدة مجردة؛ (هـ) عيوب القافية: يكون سناد

التوجيه في البيت الرابع لأنه يختلف عن كل البيت الذي توجيهه فتحة؛ ٥) أسماء القافية: فقافية البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦ متداركة، بخلاف قافية البيت الرابع هي متواترة. والأمانة التي يمكننا أن نأخذها من هذا الشعر منها: تجديد التوبة والاستغفار إليه لأنه واسع المغفرة، التوكل على الله، لما ينجينا من عذاب النار ويدخلنا إلى جنته هو رضا الله، أن نتفكر عما عملنا وندم من كثرة ذنوبنا، الدعاء يحتاج إلى الوسيلة لأننا العاميون.

ب. الاقتراحات

قد تمت كتابة هذا البحث بعون الله تعالى وتوفيقه. وتدعي الباحثة أن فيه النقائص وبعيدا عن التام وليس هذا البحث بحثا شاملا كاملا. فلذلك، ترحو الباحثة للقراء أن تقدموا تعليقات واقتراحات بنائية وأن يصوبوا ما فيه من الخطيئات. وعسى الله أن يجعله بحثا نافعا ووفق الله الباحثة وسائر طلبة العلم بحبه ورضاه. آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

أبو سليمان، عبد الوهاب ابن ابراهيم. كتابة الباحث العلمي صياغة جديدة. ط ٦. مكة

المكرمة: دار الشروق والتوزيع. ١٩٩٦ م.

الغزي، نجم الدين محمد بن محمد. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة. بيروت: دار

الكتب العلمية. ١٤١٨ هـ.

أنيس، إبراهيم. موسيقى الشعر. ط ٢. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ م.

الدمنهوري، الشيخ محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠

هـ.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. ثبت شيخ الإسلام القاضي زكريا بن محمد

الأنصاري. ت محمد بن إبراهيم الحسين. بيروت: دار البشائر الإسلامية، ٢٠١٠ م.

المطير، محمد بن فالح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: غراس، دت.

الوكيل، العوضي. الشعر بين الجمود والتطور. القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة الهرب. بيروت: دار المعرفة،

٢٠١٥ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م.

حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م.

حميد، مسعى. *علم العروض والقافية*. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت.

شوقي أحمد. *الشوقيات*. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ٢٠١٢ م.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة*. طبعة جديدة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت.

هاشين، كامل السيد. *اللباب في العروض والقافية*. القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية. ٢٠٠٩

٠٢

المراجع الأجنبية:

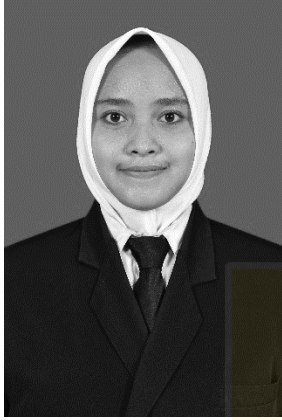
Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlis.

Moleong Lexy J. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

IAIN JEMBER

ترجمة الكاتبة



الاسم الكامل : أمي نور حبيبة

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠١٣

تاريخ الميلاد : بليتار، ٢٢ مارس ١٩٩٨

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٨٤٧٦٦٣٣٥

العنوان : الكاوومان، منطقة سرينجات، مدينة بليتار

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الحكومية كرجين (٢٠٠٤-٢٠١٠)

ب. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية لانجكابان (٢٠١٠-٢٠١٣)

ج. المدرسة الثانوية الحكومية مدينة بليتار (٢٠١٣-٢٠١٦)

د. بكالوريوس بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦-٢٠٢١)

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أمي نور حبيبة

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠١٣

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : الكاومان، منطقة سرينجات، مدينة بليتار، جاوى الشرقية

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته الباحثة لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جيمبر، تحت العنوان:

العروض والقوافي في شعر المناجاة للشيخ زكريا الأنصاري (دراسة في علم العروض والقوافي)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف آخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جيمبر.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جيمبر، ٩ يوليو ٢٠٢١

الباحثة



أمي نور الحبيبة

U٢٠١٦٣٠١٣