

تغييرات الاوزان العروضية في شعر " نشيد الجبار "

لأبي قاسم الشابي وفوائدها

البحث العلمي

مقدم لتوفير الشرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
اعداد الطالبة:
امي نظيفة

رقم القيد: U20193005

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية اصول الدين والاداب والعلوم الانسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر ٢٠٢٣

تغيرات الاوزان العروضية في شعر " نشيد الجبار "
لأبي قاسم الشابي وفوائدها

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة

أمي نظيفة

رقم القيد: U20193005

تم الواقف على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور إمام بونجول الجوهري الماجستير

رقم التوظيف: 197606111999031006

تغيرات الاوزان العروضية في شعر " نشيد الجبار "
لأبي قاسم الشابي وفوائدها

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحثة وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
"S. Hum" ويستحق صاحبه للدرجة العلمية "


: الثلاثاء اليوم

التاريخ : ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣

تكوين لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس اللجنة/ مناقش الأول


دفي سوجي وندارية، الماجستير


الدكتور ماوردي عبدالله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المتحن :

()

(١) الدكتور سفر الدين إيدي ويوور، الماجستير

()

(٢) الدكتور إمام بنجول جوهري، الماجستير

ويصدقها عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية


الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

ح

الشعار

قَالَ وَمَنْ يَفْقَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ

“Dia (Ibrahim) berkata: “Tidak ada yang putus asa dari Rahmat Tuhannya, kecuali orang yang sesat.”

(Al Hijr: 56)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الإهداء

نشكر الله تعالى على كل نعمة العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا مُحَمَّدٍ صَلَّى
الله عليه وسلم، أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المرحوم " إمام حظري " وامي " سبتي حامدة " غفر الله لهما وأهل الجنة مأواه بغير حساب.
آمين.
٢. جميع العائلة المحبوبين الذي يساعدوني في طلب العلم، أخي الصغير زين المعارف واختي الكبير
امي فضيلة واختي الصغير بركة السلفيا الذين قد اهتماني ودمعاني دائما في إنتهائي هذا البحث
العلمي.
٣. جميع الأساتيد الذين قد علموني، عسى الله أن يعلي درجاتهم في الدارين. آمين.
٤. وأقارب الأصدقاء الذين قد ساعدوني، بارك الله فينا في الدنيا والآخرة. آمين.
٥. وجميع القارئین الأحباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله وبعده.

برحمة الله عز وجل نستطيع ان اكمل كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع (تغييرات الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي).

فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعانني بإعانة كبيرة حتى يمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أحد الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير.

٥. فضيلة المكرم الدكتور إمام بونجول الجوهري الماجستير، بوصفها مشرف هذا البحث الذي قد فضلت الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا تحصى.

شعرت الباحثة أن كتابه هذا البحث لم يكن كاملة، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكملة هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في

جمبر، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٣

الدارين، أمين.

الطالبة

امي نظيفة

رقم التسجيل: U٢٠١٩٣٠٠٥

ملخص البحث

امي نظيفة، ٢٠٢٣ م : تغييرات الأوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي.
البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي
الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمة الرئيسية: القصيدة ، ابي قاسم الشابي ، دراسة علم العروض

أن الشعر نظام إشارة لها معنى ويستخدم اللغة لوسيلة له، لذلك ليس أمرا سهلا لفهمه.
علم العروض هو فرع المعرفة الذي يتعامل مع المبادئ الأساسية للقواعد، والتي يمكن للمرء ان يميز
بين الاوزان العربية الصحيحة وغير الصحيحة. ولذلك إختارها الدراسة العروضية لتحليل الشعر.

أما أسئلة البحث من هذا البحث هي: ١. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في شعر نشيد
الجبار لأبي قاسم الشابي؟ ٢. ما هي فوائد الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم
الشابي؟. أما أهداف البحث من هذا البحث هي: ١. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر
نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي. ٢. لمعرفة فوائد الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم
الشابي.

استخدمت الباحثة منهج البحث هو المنهج الوصفي الكيفي ونوعه البحث المكتبي.
ومصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بنظرية المعنوية
والثانوية وهو كتاب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتضيف واضح تلك النظرية. وطريق جمع
البيانات هي يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة بالمشكلات.

وأظهرت نتائج التحليل استخدام البحر في هذا شعر يتكون من ٣٦ بيتا بها البحر
الكامل، عروضه يكون المضمهر والصحيح، بينما الضرب يكون الضرب المقطوع، والزحاف في هذا
الشعر كله إضمار يكون ١٠٤ من التفعيلة، والعلة هو القطع يكون ١١ من التفعيلة، واما الجميع
بينهما يكون ٢٦ من التفعيلة.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة موافق المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ز	ملخص البحث
ح	فهرس
١	المقدمة باب: الأول
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. تعريف المصطلحات
٥	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٥	أ. الدراسة السابقة
١٣	ب. الدراسة النظرية

٣١	الباب الثالث: منهج البحث
٣١	أ. نوع البحث
٣٢	ب. مصادر البيانات
٣٢	ج. طريقة جمع البيانات
٣٣	د. طريقة تحليل البيانات
٣٤	هـ. تصديق البيانات
٣٤	و. هيكل البحث
٣٥	ز. إجراء البحث
٣٦	الباب الرابع: عرض البنات وتحليلها
٣٦	أ. تغييرات في شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي بالأوزان العروضية
٨٨	ب. فوائد الأوزان العروضية على شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي
٩٠	الباب الخامس: الاختتام
٩٠	أ. الخلاصة
٩١	ب. الإقتراحات
٩٢	المراجع

الباب الاول

المقدمة

١. خلفية البحث

تدل كلمة (الأدب) على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة (إلى الطعام)، و منها تهذيب النفس و تعليمها، و منها حديث في المجالس العامة، و منها سلوك الحسن، و منها الحكم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة الحسنة أو قول الصائب. و أما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا و شعرا، و الأدب هنا هو الذي يتذوق الأدب و يقدر على الانتاج الأدبي^١

إن مدلول كلمة الادب يتسع ويضيق تبعا لإختلاف الظروف والعصور، وتبعا لمعنيها العام والخاص: فقد يتسع معناها ليشمل كل ألوان المعرفة، وقد يضيق فيقف عند الكلام الجيد من مأثور الشعر والنثر وما يتصل به، وقد لوحظ مثل هذا الإتساع والضيق في الادب العربي أيضا^٢.

الادب مجموعة الاثار التي يتجلى فيها العقل الانسان بالإنشاء، و الفن الكتابي، تنقسم الأدب إلى قسمين : الشعر و النثر^٣. الشعر هو كلام يقصد به الوزن و القافية ويعبر عن الأخيلة البديعية^٤. الشعر للعربي له معنى الخاص وفقا للمعرفة و

^١ تاريخ الادب العربي، دكتور عمر فروخ (دار العلم الملايين) ص ٤٣
^٢ مرخل الدراسة الادب، مقرر المنتبیس (جامعة ام القرى) ص ٣
^٣ تاريخ الادب العربي، ص ٤

^٤ Ilmu arudh dan Qawafi, Mas an Hamid (Surabaya: Al Ikhlas)

القدرة والعادة لهم. و يكون الفرق تعريفا عن شعر، قال العلماء أهل العروض أنه سواء عن النظم^٥.

اما العلم المستخدم في دراسة الشعر العرب فهو علم العروض و علم القوافي. واول مخترع لهذين العلمين وهو الخليل بن احمد الفراهيدي، وكان اول من وضع اساس تأليف المعجم^٦. في هذا الوقت أخذ الباحثة الموضوع المراد دراسته ، وهو ليس إلا الشعر ، أي بالتحليل وفق المنهج الذي سيستخدمه الباحثة، أي باستخدام قواعد علم العروض.

علم العروض لغة الناحية او اسم منطقة بين مكة المكرمة وطائف. في اصطلاحا هو فرع المعرفة الذي يتعامل مع المبادئ الاساسية للقواعد، والتي يمكن للمرء ان يميز بين الاوزان العربية الصحيحة والخطأ^٧. قد نفهم أو نعرف كيف تعريف شعر العربي الجاهلي هناك فرق عن تعريف شعر الحديثي، أما الشعر الحديثي يعني لا يحتاج بالنظم، و أما الشعر الجاهلي كان متعمدا بالنظم. ما هو النظم؟ النظم هو كلام مقيد بالوزن و قافية، النثر يأتي لجميع الناس، و شعر لذي النظم لا يأتي إلا لمن استطاع فيه.

ومن اشهر الشعراء العرب ابو قاسم الشابي. هو شاعر موجه نحو العناصر العلمية الواقعية في الحياة اليومية ، بحيث يكون العمل الناتج تعاوناً بين الفن والفلسفة. كان مناضلا عربيا ثوريا بقصائده الثورية. و من شعره " نشيد الجبار " التي الشعر

^٥ إميل بديع يعقوب، المعجم في علم العروض و القوافي و فنون الشعر، (لبنان دار الكتب العالية، ٢٠١٠) ص ٥

^٦ Masan Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya: Al ikhlas, 1995) hlm, 75

^٧ Mudah belajar arudl, M Saifuddin Masykuri (santri salaf) :2

المجازي و فيه أمثال الحيوانات كالطائر، و تصف الشجاعة والصمود في تجارب والمصائب، وعدم الاحباط بسهولة وعدم الاستياء من القدر أو أي حدث.

تختار الباحثة موضوع البحث "تغييرات الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي وفوائدها" إلى جانب دهشته بجمال أعماله وموقف شخصية أبو قاسم التي لديها حماس كبير للحياة و تصف الشجاعة والصمود في تجارب والمصائب، رغم أنه لا يزال في مثل هذه السن المبكرة ، لا يؤثر ذلك على حماسه لمواصلة كفاح والديه، تريد الباحثة معرفة تغييرات التي طرأت على الوزن في هذه الشعر الرائعة.

ب. اسئلة البحث

اما اسئلة البحث التي يحاولها الباحثة هنا فهي :

(١) ما هي تغييرات الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم الشابي؟

(٢) ما هي فوائد الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم الشابي؟

ج. اهداف البحث

واما اهداف البحث التي سيقدم الباحثة فهي :

(١) لمعرفة تغييرات الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم الشابي.

(٢) لمعرفة فوائد الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم الشابي.

د. فوائد البحث

لهذا البحث هناك فوائد من بعض فوائد ما هي :

(١) للباحثة زيادة الفهم عن القواعد العلم اللغة العربية خصوصا في العلم العروض.

٢. للجامعة زيادة المراجع والمقالة في الجامعة الاسلامية الحكومية كياهي

الحاج احمد صديق جمبر.

٣. للقارئ اعطاء الفهم عن كيفية التحليلية القصيدة العلم العروض.

هـ. حدود البحث

الموضوع من هذه البحث هو تغييرات الاوزان العروضية في شعر "نشيد الجبار" لابي

قاسم الشابي، الذي يكون ٣٦ بيتا. ان هذا البحث يركز في شعر نشيد الجبار لابي

قاسم الشابي من خلال تحليل الاوزان العروضية و تغييرها في هذه الشعر.

و. تعريف المصطلحات

لتسهيل مناقشة عن هذا عنوان البحث، ستذكر الباحثة معنى الاصطلاحات

الذي محتوى في العنوان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١) الادب هو الذي يتذوق الأدب و يقدر على الانتاج الأدبي^٨

٢) الشعر هو كلام منظوم بائن عن المنشور الذي يستعمله الناس^٩

٣) النثر هو الكلام المرسل على نحو تلقائي وعفوي دون تقيده بوزن عامة الا فيما

يسمى السجع الذي يتميز بوجود القافية^{١٠}

٤) علم العروض هو فرع المعرفة الذي يتعامل مع المبادئ الاساسية للقواعد، والتي

يمكن للمرء ان يميز بين الاوزان العربية الصحيحة والخطأ^{١١}

^٨. تاريخ الادب العربي، دكتور عمر فروخ (دار العلم الملايين) ص ٤٣

https://archive.org/details/zidane3943_hotmail_20160128_0523/page/n42/mode/lup

^٩. تطور مفهوم الشعر في النقد الادبي، دكتور سعد فهد عيطان الذويغ. ص ١١٢٦
^{١٠} الجامع في تاريخ الادب العربي، الفاخوري (من تاريخ الارسل، حامدة تقبايت بلحاجي)

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. دراسة السابقة

الدراسة السابقة ، وكشف الباحثة ان هذا البحث تم من خلال البحث عن التغييرات في شكل المناقشة. مسبقة بالدراسة التي تستفيد منه. واخذ الافكار منه. و كتبت الباحثة دراسة سابقة حول هذا الموضوع.

(أ) الوردة كوسوما استوتي، بالموضوع " تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في شعر "كن بلسما" لايليا ابو ماضي " مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبهاان جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ واهداف البحث يعنى لمعرفة الوزن العروضي وتغييراته والقافية في شعر "كن بلسما" لايليا ابو ماضي، باستخدام المنهج الكيفي، اما نتائج البحث هو الوزن العروضي في شعر "كن بلسما" تتكون من بحر الكامل و تيارات في هذه الشعر هو الزحاف، والقافية تتكون من كل انواع الكلمات بالروي ميم والوصل اليه.

(ب) تيارا فجرية ، بالموضع " تغييرات الاوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء " مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها،

¹¹ Mudah belajar arudl, M Saifuddin Masykuri (santri salaf) :2

جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩ واهداف البحث يعني لمعرفة الاوزان العروضية وتغييراتها وعناصر القافية في شعر الخنساء، باستخدام المنهج الكيفي، اما نتائج البحث هو الاوزان العروضية في الشعر الخنساء، تتكون من بحر الوافر والطويل والسريع والمتقارب والكامل والبسيط والرمل، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف والعلة والزحاف الجارى مجرى العلة، والقافية تتكون من بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة وبعض اخرى.

(ث) شريف الدين ، بالموضوع "تغييرات الاوزان العروضية في الشعر ابي قاسم الشابي في الباب يا الشعر" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها. جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٧ ، واهداف البحث يعني لمعرفة الاوزان العروضية وتغييراتها في شعر ابي قاسم الشابي في الباب "يا الشعر"، باستخدام المنهج الكيفي. اما نتائج البحث هو الاوزان العروضية في شعر ابي قاسم الشابي في الباب "يا الشعر" تتكون من البحر الكامل وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف والعلة والزحاف الجارى مجرى العلة.

(ث) رزقي سهيمي ، بالموضوع "معني الحب في شعر ابي قاسم الشابي"، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية دار السلام بندا اتشيه سنة ٢٠١٨، واهداف البحث يعني لمعرفة معني الحب في شعر ابي قاسم الشابي، باستخدام منهج الوصفي

التحليلي، اما نتائج البحث هو ان معاني السيميائية في معني الحب في شعر ابي قاسم الشابي، الذي يتضمنه ايها الحب والحب يكون من معاني التكوينية ومعاني التأويلية.

(ج) ربيعة العدوية، بالموضوع "تغييرات الاوزان العروضية في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام الشافعي" مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٢١ ، واهداف البحث يعني لمعرفة تغييرات الاوزان العروضية في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام الشافعي، باستخدام منهج الكيفي، اما نتائج البحث هو الاوزان العروضية في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام الشافعي، تتكون من البحر الطويل وتغييرات في هذه

الشعر هو الزحاف. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

(ح) ناني براتبوى ، بالموضوع "عناصر الاوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف

الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي"، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٢ ، واهداف البحث يعني لمعرفة عناصر الاوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي" باستخدام منهج الكيفي، اما

نتائج البحث هو الاوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي، تتكون من البحر البسيط، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف.

(خ) محمد نور الاسرى، بالموضوع " عناصر الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية للبوصيري، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٩، واهداف البحث يعنى لمعرفة عناصر الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية للبوصيري، باستخدام منهج الكيفى، اما نتائج البحث هو الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية للبوصيري، تتكون من البحر البسيط، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف.

(د) يوسف اريسندس، بالموضوع " تغييرات الاوزان العروضية والقافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١١، واهداف البحث يعنى لمعرفة تغييرات الاوزان العروضية والقافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري، باستخدام منهج الكيفى، اما نتائج البحث هو الاوزان العروضية والقافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري، تتكون من البحر البسيط وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف.

(ذ) **مُجَّد سلطان فائزين**، ايو أتياسة، بالموضوع " شعر الاعتراف لابي النواس من ناحية علوم العروض والقوافي"، ، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الاولى في اللغة العربية وادبها، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٠، اهداف البحث يعني لمعرفة شعر الاعتراف لابي النواس من ناحية علوم العروض والقوافي، باستخدام منهج الكيفي، اما نتائج البحث هو شعر الاعتراف لابي النواس من ناحية علوم العروض والقوافي، تتكون من البحر البحر الوافر.

اما الفرق بين البحوث السابقون بهذه البحث يعني في اغراض البحث، يركز الباحثون السابقون عن تغييرات الاوزان العروضية في شعر كن بلسما، الخنساء، يا الشعر وغير ذلك، واما هذه الباحثة تبحث عن تغييرات الاوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لابي قاسم الشابي وقوائدها.

الرقم	الاسم/ السنة	الموضوع	نتيجة البحث	التشابه	الاختلافات
١	الوردة كوسوما استوتي/ ٢٠١٨	الوزن العروضي وقوافيه في تغييرات شعر "كن"	نتائج من بحثه هو الوزن العروضي في شعر "كن بلسما" تتكون من بحر الكامل و تييرات في هذه الشعر هو الزحاف، والقافية	التشابه في هذه البحث هو البحث لشعر باستعمال دراسة في	الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي كن بلسما لا يليا ابو

ماضي	العلم العروض	تتكون من كل انواع الكلمات بالروي ميم والوصل اليف	بسلما" لايليا ابو ماضي		
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي في شعر الخنساء	التشابه في هذه البحث هو البحث لشعر باستعمال دراسة في علم العروض	نتائج من بحثه هو الاوزان العروضية في الشعر الخنساء، تتكون من بحر الوافر والطويل والسريع والمتقارب والكامل والبسيط والرمل، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف والعلة والزحاف الجارى مجرى العلة، والقافية تتكون من بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة وبعض اخرى	تغييرات الاوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء	تيارا فجرية / ٢٠١٩	٢
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي في شعر الخنساء	التشابه في هذه البحث هو البحث لشعر باستعمال دراسة في علم العروض	نتائج من هذه البحث هو الاوزان العروضية في شعر ابي قاسم الشابي في الباب "يا الشعر" تتكون من	تغييرات الاوزان العروضية في الشعر ابي قاسم الشابي في الباب يا الشعر	شريف الدين ٢٠١٧	٣

الشعر	الشابي بدراسة علم العروض	البحر الكامل وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف والعلة الزحاف الجارى مجرى العلة			
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي في استخدام الدراسات السيمائية	التشابه في هذه البحث هو باستعمال شعر لابي قاسم الشابي	نتائج من هذه البحث هو ان معاني السيمائية في معنى الحب في شعر ابي قاسم الشابي، الذي يتضمنه ايها الحب والحب يكون من معاني التفسيرية ومعاني التأويلية	معني الحب في شعر ابي قاسم الشابي	رزقي سهيمي ٢٠١٧	٤
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام	التشابه في هذه البحث هو البحث شعر باستعمال دراسة علم العروض	نتائج البحث هو الاوزان العروضية في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام الشافعي، تتكون من البحر الطويل وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف.	تغييرات الاوزان في العروضية شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام الشافعي	رابعة العدوية ٢٠٢١	٥

الشافعي					
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف الحكيم	التشابه في هذه البحث هو البحث لشعر باستعمال دراسة علم العروض	نتائج البحث هو الاوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف الحكيم مصلىح بن عبد الرحمن المراقى، تتكون من البحر البسيط، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف.	عناصر الاوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهاني" لابي لطف الحكيم مصلىح بن عبد الرحمن المراقى	نابى براتيوى ٢٠١٢	٦
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحث أي القصيدة المضرية للبوصيىرى	التشابه في هذه البحث هو البحث لشعر باستعمال دراسة علم العروض	نتائج البحث هو الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية للبوصيىرى، تتكون من البحر البسيط، وتغييرات في هذه الشعر هو الزحاف	عناصر الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المضرية للبوصيىرى	مُحَمَّد نور الاسرى ٢٠٠٩	٧
الاختلافه في	التشابه في	نتائج البحث هو	تغييرات الاوزان	يوسف	٨

في هذه البحث هو في مباحث البحر أي المحمدية للبوصيري	هذه البحث هو البحر لشعر باستعمال دراسة علم العروض	الاوزان العروضية والقافية في القصيدة المحمدية للبوصيري، تتكون من البحر البحر البسيط وتغيرات في هذه الشعر هو الزحاف	العروضية والقافية في القصيدة المحمدية للبوصيري	اريسندس ٢٠١١	
الاختلافه في هذه البحث هو في مباحث البحر أي الاعتراف لابي النواس	التشابه في هذه البحث هو البحر لشعر باستعمال دراسة علم العروض	نتائج البحث هو شعر الاعتراف لابي النواس من ناحية علوم العروض والقوافي، تتكون من البحر البحر الوافر	شعر الاعتراف لابي النواس من ناحية علوم العروض والقوافي	محمد سلطان فائزين ٢٠٢٠	٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (ب) دراسة النظرية

مبادئ عشرة هي عشرة أساسية في العلم. ويفضل، ان يعرف طالب العلم مبادئ

العشرة قبل دراسة العلم. اما مبادئ لعشرة فهي: التعريف، الموضوع، الثمرة، نسبه،

الوضع، اسمه، استمداده، حكمه، مسائله، وفضله^{١٢}.

¹² Mudah belajar arudl, M Saifuddin Masykuri (santri salaf) :

(١) تعريف علم العروض

علم العروض لغة الناحية او اسم منطقة بين مكة المكرمة وطائف. في اصطلاحا هو فرع المعرفة الذي يتعامل مع المبادئ الاساسية للقواعد، والتي يمكن للمرء ان يميز بين الاوزان العربية الصحيحة والخطأ^{١٣}. اما المنشئ في العلم العروض هو الامام الخليل بن احمد الفراهدي البصري (١٠٠-١٣٧ هـ./٧١٨-٧٨٩ م) في هذه الرأي المشهور.

(٢) الاوزان في العلم العروض

الاوزان هو حروف المتحرك و حروف الساكنة التي تتبع بعضها البعض، والتي يتم تشكيلها بهذا الطريقة، وتستخدم كمبادئ توجيهية البحر من بحر الشعر^{١٤}. الوزن في شعر (تفاعل) يكون عشرة وزنا وهي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. فُعُولُنْ

٢. مَفَاعِيلُنْ

٣. مُفَاعَلَتُنْ

٤. فَاعِ لَاتُنْ

٥. فَاعِلُنْ

٦. فَاعِلَاتُنْ

¹³ Mudah belajar arudl, M Saifuddin Masykuri (santri salaf) :2

¹⁴ ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص ٥ مؤسسة خليفة

٧. مُسْتَفْعِلُنْ

٨. مُتَّفَاعِلُنْ

٩. مَفْعُولَاتُ

١٠. مُسْتَفْعِلُنْ

كل الوزن او تفاعل تتكون من ثلاثة مكونات وهي^{١٥} :

(أ) السبب ، والمراد بالسبب جمع حرفين. مثال: فَا، مَفْ، عَلْ،

مُتَّ . إذا كان الحرفان يحتويان على جميع أحرف العلة ، فسيتم

استدعاؤها بالسبب الثقيل : عَلْ، مُتَّ. وإذا كان الحرف الثاني

ميتًا ، فسيتم استدعاؤه بالسبب خفيف: مَفْ، فَا.

(ب) الوتد، هو مجموعة من ثلاثة أحرف. مثال: مَفَا، فُغُو، تَفْعِ،

فَاعِ. إذا كان الحرف الميت هو الحرف الثالث ، فسيتم تسميته

بالوتد المجموع: مَفَا، فُغُو. إذا كان الحرف الميت هو الحرف

الثاني ، فسيتم تسميته بالوتد المفروق لأن الحرفين اللذين يحتويان

على حرف علة مفصول بحرف ميت : تَفْعِ، فَاعِ.

(ج) الفاصلة، مجموعة من أربعة أحرف أو خمسة أحرف.

(أ) فاصلة صغرى هو مجموعة من أربعة أحرف وآخر واحد

مغلق بينما الآخرون قيد التشغيل: مُتَّفَا

^{١٥} تقارير العروض، ليربايا كديري: ص ٥-٨.

(ب) فاصلة كبرى هو مجموعة من خمسة أحرف لا تزال على

قيد الحياة باستثناء الحرف الأخير: فَعَلْتُ

(٣) الاسماء البحر العروض

البحر لغة بحر. في اصطلاح علم العروض هو الوزن الذي جعل الشاعر دليلاً في صناعة الشعر. يطلق عليه بحر لأنه في وزان يمكن إنتاج الكثير من القصائد ، مثل المحيط الذي لن تنفذ مياهه أبداً^{١٦}. للامام الخليل بن احمد الفراهدي يكون ١٥ انواع من البحر، واما الامام الاخفسي زيادة الواحد حتي يكون ١٦ البحر يعني زيادة بحر المتدرك^{١٧}.

(١) البحر الطويل، فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فُعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(٢) البحر المديد، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) البحر البسيط، مُسْتَفْعِلُنْ فَاغِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاغِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ

فَاغِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاغِلُنْ

(٤) البحر الوافر، مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

^{١٦} مختصر الشافي ص: ١٠

^{١٧} Ilmu 'Arudh - Direktori File UPI25

(٥) البحر الكامل، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

(٦) البحر الهزج، مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ
مَفَاعِيْلُنْ

(٧) البحر الرجز، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٨) البحر الرمل، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٩) البحر السريع، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

(١٠) البحر المنسرح، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ #

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAIL ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(١١) البحر الخفيف، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(١٢) البحر المضارع، مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ
فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

(١٣) البحر المقتضب، مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ #
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١٤) البحر المجتث، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

(١٥) البحر المتقارب، فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ # فُعُولُنْ

فُعُولُنْ فُعُولُنْ فُعُولُنْ

(١٦) البحر المتدارك، فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

(٤) تغييرات الاوزان العروض

(أ) الزحاف

الزحاف لغة سريع واصطلاحا هو التغييرات التي على السبب

الخفيف و السبب الثقيل التي يكون على التفعيلة في حشو من

البيت. يعني بحذف او الموت حرف الحركة او حذف حرف الساكنة.

اذا كان الزحاف الذي يدخل في البيت من الشعر، فلا يدخل الى

بيت الاخر. الزحاف على نوعين الزحاف المفرد و الزحاف المركب او

المزدوج^{١٨}

¹⁸ Ilmu Syiir Arab Arudl Murid Aswaja NU, Wakid Yusuf 2016
<https://wakidyusuf.wordpress.com/2016/05/01/ilmu-arudh-bag-4-zihaf/>

(أ) الزحاف المفرد

الزحاف المفرد هو التغيرات التي تحدث في مكان واحد

من واحد تفعلة زحاف مفرد فيها ثمانية

(١) اضمار، مت حرف الثاني الحركة، مثل :

(مُتَفَاعِلُنْ) الى (مُتَفَاعِلُنْ)، ثم نقل الى التفعلة

الآخر (مُسْتَفْعِلُنْ).

(٢) خبن، تخلص من الحرف الثاني الميت، مثل:

(فَاعِلُنْ) الى (فَعِلُنْ)

(٣) وقص، تخلص من الحرف الثاني الحركة، مثل:

(مُتَفَاعِلُنْ) الى (مُفَاعِلُنْ)

(٤) طي، تخلص من الحرف الرابع الميت، مثل:

(مُسْتَفْعِلُنْ) الى (مُسْتَعِلُنْ)

(٥) عصب، مت من الحرف الخامس الحركة، مثل:

(مُفَاعِلُنْ) الى (مُفَاعِلُنْ) ثم نقل الى التفعلة

الآخر (مَفَاعِلُنْ)

(٦) قبض، تخلص من الحرف الخامس الميت، مثل:

(فَعُولُنْ) الى (فَعُولُنْ)

(٧) عقل، تخلص من الحرف الخامس الحركة، مثل:

(مَفَاعَلْتُ) الى (مَفَاعَتُّ) ثم نقل الى التفعلة

الآخر (مَفَاعِلُنْ)

(٨) كف، تخلص من الحرف السابع الميت، مثل:

(مَفَاعَيْلُنْ) الى (مَفَاعِيْلُهُ)

ب) الزحاف المركب

الزحاف المركب هو تغيير في مكانين (سببين) الى التفعلة.

(١) خبل، خليط من خبن و طي، تخلص السين

والفاء في التفعلة (مُسْتَفْعِلُنْ) حتى يجعل

(مُتَعِلُنْ) ويجعل (فَعَلَيْنْ)

(٢) خزل، خليط من اضمار و طي، مثل مت التاء

و تخلص الاليف في التفعلة (مُتَفَاعِلُنْ) حتى

يجعل (مُتَفَعِلُنْ) ويجعل (مُفْتَعِلُنْ)

(٣) شكل، خليط من خبن و كف، مثل تخلص

الاليف الاول والنون الاخر في التفعلة

(فَاعِلَاتُنْ) حتى يجعل (فَعِلَاتُ)

(٤) نقص، خليط من عصب و كف ، مثل مت

من الحرف اللام و تخلص من الحرف النون في

التفعلة (مُفَاعَلْتُنْ) حتى يجعل (مُفَاعَلْتُ)

ويجعل (مَفَاعِيلُ)

(٢) العلة

العلة لغة يعني المرض. التغيرات التي تحدث في سبب و

وتد من التفعلة العروض (تفعلة الاخر في شطر الاول) والعلة لا

يحدث في غير عروض و ضرب.صفاته لازم، فهو ان كان في

العروض والضرب او في احدهما ، فكل بيت يتبعه^{١٩}.

(١) العلة الزيادة

١. ترفيل، زيادة السبب الخفيف في التفعلة الذي

ياخر بالوتد المجموع، مثل (فَاعِلُنْ) يجعل

(فَاعِلُنُنْ) ويجعل (فَاعِلَاتُنْ)

٢. تذييل، زيادة الحرف الميت في التفعلة الذي

ياخر بالوتد المجموع ، مثل: (مُسْتَفْعِلُنْ) يجعل

(مُسْتَفْعِلُنُنْ) ويجعل (مُسْتَفْعِلَانْ)

¹⁹ Ilmu Syiir Arab Arudl Murid Aswaja NU, Wakid Yusuf 2016

<https://wakidyusuf.wordpress.com/2016/05/01/ilmu-syiir-arab-arudh-bag-5-al-illahilal/>

٣. تسبيغ، زيادة الحرف الميت في التفعلة الذي

ياخر بالسبب الخفيف، مثل: (فَاعِلَاتُنْ) يجعل

(فَاعِلَاتُنْ) ويجعل (فَاعِلَاتَانْ)

(ب) العلة النقص

١. حذف، يرمى السبب الخفيف مثل الرمي (لُنْ)

من التفعلة (مَفَاعِلُنْ) يجعل (مَفَاعِي او

فُعُولُنْ)

٢. قطف، يرمى السبب الخفيف و مت من

الحرف قبله مثل الرمي (تُنْ) في التفعلة (

مُفَاعَلَتُنْ) و مت من اللام حتى يجعل (مُفَاعَلْ

او فُعُولُنْ)

٣. قصر، يرمى من الحرف الثاني من السبب

الخفيف و مت الحرف الاول، مثل الرمي النون

الميت في التفعلة (مَفَاعِلُنْ) و مت الحرف

اللام يجعل (مَفَاعِلُنْ)

٤. قطع، يرمى من الحرف الاخر من الوند المجموع

و مت حرف ثانيته مثل الرمي النون في التفعيلة

(فَاعِلُنْ) و مت الحرف اللام حتى يجعل)

(فَاعِلْ)

٥. تشئت، يرمى من الحرف الاول او الثاني من

الوتد المجموع مثل الرمي العين في التفعلة)

(فَاعِلُنْ) يجعل (فَاَلُنْ او فَاَعِنْ)

٦. حذذ، يرمى من الوتد المجموع مثل الرمي (عِلُنْ)

من التفعلة (مُتَّفَاعِلُنْ) و يجعل (مُتَّفَا)

٧. كسف، يرمى من الحرف الاخر من الوتد

المفروق مثل الرمي (تْ) من التفعلة)

(مَفْعُولَاتْ) ويجعل (مَفْعُولَا او مَفْعُولُنْ)

٨. صلم، يرمى من الوتد المفروق مثل الرمي

(لَاتْ) من التفعلة (مَفْعُولَاتْ) حتى يجعل

(مَفْعُو)

٩. وقف، مت من الحرف الاخر من الوتد المفروق

مثل مت الحرف (تْ) في التفعلة (مَفْعُولَاتْ)

ويجعل (مَفْعُولَاتْ)

(٥) ابو القاسم الشابي و شعره

أ. حياة ابي القاسم الشابي

ولد ابو قاسم الشابي في الرابع وعشرين عام
 ١٩٠٩م في بلدة (الشايبة) من ضواحي (توزر) ،
 عاصمة الواحات و المناظر الخلابة في تونس . كان
 والده مُجد بن القاسم من خريجي الأزهر الشريف. ذهب
 ابو قاسم الى العاصمة التونسية سنة ١٩٢٠ م للدراسة
 بجامع الزيتونة وهو في الثانية عشرة من عمره، وقد نضج
 ذوقه سريعا وقال الشعر مبكرا: درس النحو و الصرف
 و البيان والأدب على الأساليب القديمة و حصل على
 شهادة التطويع بعد ان تخرج عام ١٩٢٨م، ثم التحق
 بمدرسة الحقوق التونسية و حصل على شهادة
 الحقوق .^{٢٠}

و قد تزوج الشيخ فيما يبدو قبل ان ينهي
 مرحلة طلب العلم، و انجب ولده ابا القاسم قبل ان
 يعين قاضيا شرعيا بعد تخرجه من الزيتون. وقد فرضت

^{٢٠} ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي الدكتورة رقي

هذه الوظيفة على الاب ان يتنقل من بلد الى آخر في شتى انحاء تونس، فأتاح هذا الفرصة للطفل لان يملأ عينيه من ذلك التنوع المائل في طبيعة تلك الأماكن، و طبائع اهلها و اشكل حياتهم المختلفة. و قد استغرقت هذه الفترة من حياة شاعرنا ما يقرب من عشرين عاما، حيث توفي والده سنة ١٩٢٩^{٢١}.

و كان من نتيجة ذلك أن الشاعر لم ينشأ في مسقط رأسه، ل خرج منه في السنة الأولى من عمره مع الأسرة، حين بدأ والده بالطواف في البلدان التي كان يعين فيها للقضاء. و كان لهذا الطواف الذي دام تسع عشرة سنة أثره على الشاعر من جميع النواحي. فقد تعرض الطفل الناشئ، النحيف الجسم، المديد القامة، السريع الانفعال لجميع انواع المناخ في البلاد التونسية، من حر المدن الساحلية الى برد الجبال المرتفعة، كما تعرض الى الاحتكاك بمختلف العادات واللهجات بين اهل الشمال و اهل الجنوب، و بين تلك البيئات و

^{٢١} ديوان ابو القاسم الشابي، دار العودة، بيروت. ص ٨

البدن التي تنقل بها الشاعر، ما يقدر بمئات الأميال

أحياناً^{٢٢}.

ب. بيت شعر نشيد الجبار

الشعر "نشيد الجبار" يتكون من ٣٦ بيتاً فيما

يالي^{٢٣}:

(١) سَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ

كَالتَسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

(٢) أَرْزُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِئًا

بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ

(٣) لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَيْبِ وَلَا أَرَى

مَا فِي فَرَارِ الهَوِّ السُّودَاءِ

(٤) وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا

عَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ

(٥) أُصْغِي لِمُوسِيْقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا

وَأُذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فِي أَنْشَائِي

(٦) وَأُصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي

^{٢٢}ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، دار الكتاب العربي، ص ٩
^{٢٣}ديوان أبو القاسم الشابي، دار العودة- بيروت، ص ٤٤٠

يُجِئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

(٧) وَأَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي

عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ

(٨) لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي

مَوْجِ الْأَسَى وَعَوَاصِفِ الْأَرْزَاءِ

(٩) فَاهْدِمِ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ

سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

(١٠) لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الدَّيْلَةَ وَالْبُكَاءَ

وَصَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ

(١١) وَ يَعْيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا

بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(١٢) إِفْلًا طَرِيقِي بِالْمَحَاوِفِ وَالْدُّجَى

وَزَوَائِعِ الْأَشْوَاكِ، وَالْحَصْبَاءِ

(١٣) وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَأَنْشُرُ فَوْقَهُ

رُجْمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقِ الْبُأْسَاءِ

(١٤) سَأَطْلُ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ، عَارِفًا

فَيْتَارَتِي مُتَرَمِّمًا بَعْنَائِي

(١٥) أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ، مُتَوَهِّجٍ

فِي ظِلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ

(١٦) النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي

فَعَلَامَ أَحْسَى السَّيْرِ فِي الظُّلْمَاءِ

(١٧) إِيَّيْهِ أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي

أَنْعَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

(١٨) وَأَنَا الْخِضْمُ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيدُهُ

إِلَّا حَيَاةً سَطَوَةَ الْأَنْوَاءِ

(١٩) أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى

عُمْرِي وَأَحْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي

(٢٠) وَحَبَا لَهَيْبُ الْكُونِ فِي قَلْبِي الَّذِي

قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٢١) فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ

عَنْ عَالَمِ الْأَتَامِ، وَالْبَغْضَاءِ

(٢٢) لِأَدُوبٍ فِي فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ

وَأَرْتَوِي مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ

(٢٣) وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ بَحَشُّوْا

هَدْمِي وَوَدُّوْا لَوْ يَجْرُ بِنَائِي

(٢٤) وَرَأَوْا عَلَيَّ الْأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدًا

فَتَحَيَّلُوا إِلَيَّ قَضَيْتُ دِمَائِي

(٢٥) وَعَدُّوا يَسْبُونَ اللَّهَيْبَ بِكُلِّ مَا

وَجَدُّوا لِيَسْتَوْوُوا فَوْقَهُ أَشْلَائِي

(٢٦) وَمَضُّوا بِمُدُونِ الْحَوَانِ لِيَأْكُلُوا

لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا عَلَيَّ دِمَائِي

(٢٧) إِنَّ أَقْوَلَ لَهُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ

وَعَلَى شِفَاهِي بَسْمَةُ اسْتِهْرَاءِ

(٢٨) إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي

وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

(٢٩) فَارْمُوا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعَبُوبَا

يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٣٠) وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَأَنْتَشَى

بَاهُؤْلِ قَلْبِ الْقُبَّةِ الرَّزَقَائِي

(٣١) وَرَأَيْتُمُونِي طَائِرًا مُتَرَمِّمًا

فَوْقَ الرَّوَابِعِ فِي الْفَضَاءِ النَّائِي

(٣٢) فَارْمُوا عَلَى ظِلِّي الْحِجَارَةَ وَاحْتَفُوا

خَوْفَ الرِّيَّاحِ الْهُوجِ وَالْأَنْوَاءِ

(٣٣) وَهُنَاكَ فِي أَمْنِ الْبُيُوتِ تَطَارِحُوا

عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتَ الْآرَاءِ

(٣٤) وَتَرَمَّمُوا مَا سَنَنْتُمْ بِسَنَائِمِي

وَجَاهَرُوا مَا سَنَنْتُمْ بَعْدَائِي

(٣٥) أَمَّا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ

وَالشَّمْسُ وَالشَّقَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي

(٣٦) مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ

لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْقُلْتَاءِ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

باب الثالث

منهج البحث

فاروق (٢٠١٧: ٥٥) أن طريقة البحث هي وسيلة لاكتساب المعرفة حول كائن معين وبالتالي يجب أن تكون متوافقة مع طبيعة وجود الكائن كما تنص عليه النظرية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية من خلال إعطاء الأولوية لتصوير البيانات من خلال الكلمات التي تحتوي على آلاف المعاني^{٢٤}. يتضمن هذا البحث:

أ. نوع البحث

هذه البحث يستعمل نوع البحث الكيفي الوصفي. البحث الوصفي هو بحث جمع البيانات في شكل كلمات، وصور، وليس بشكل الأرقام. فسيحتوي تقرير البحث على مقتطفات البيانات لإعطاء تصوير في تمثيل تقرير البيانات^{٢٥}. أما بحث الكيفي هو البحث الذي يحصل إلى اكتشافات لا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الكمية^{٢٦}.

هذا البحث هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يعاني منها موضوع

البحث. على سبيل المثال السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك، بشكل

كلي بطريقة وصفية^{٢٧}.

²⁴ Metodologi Penelitian Faruk (2017 - Lumbung Pustaka UNY, BAB III)

<http://eprints.uny.ac.id/65553/4/BAB%20III.pdf>

²⁵ Lexy J. Moleong, metodologi penelitian kualitatif (Bandung: PT Remaja Rosdakarya) hal.11

²⁶ Dr. Umar Sidiq, Dr. Moh. Miftachul Choiri, Metode Penelitian Kualitatif Bidang

Pendidikan, 2019. Hal 3

²⁷ نفس المرجع ص ١٠

ومن المناقشة التي تم تقديمها، يمكن أن نستنتج أن هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. ويتعلق ذلك بالبيانات التي تم جمعها على شكل ابيات مأخوذ من شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي والذي يهدف إلى وصف شكل التغيير في الوزن الوارد فيه.

ب. مصادر البيانات

يستخدم البيانات في هذا البحث هو يجتمع البيانات الباحثة من مصادر التي هي متاحة. مصادر البيانات في هذا البحث هي كل الكلمات التي تحتوي في تغييرات الأوزان العروضية في شعر "نشيد الجبار".
وفقا لوفلان أن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمة والأفعال، والباقي بيانات إضافية^{٢٨}.

ج. طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات في الظروف الطبيعية، ومصادر البيانات الأولية، والمزيد بناء على ملاحظة المشاركين والمقابلات العميقة والوثائق^{٢٩}. اما طريقة لجمع البيانات في هذا البحث هي الوثائق يعني تقرأ الباحثة تغييرات العوزان العروضية في شعر نشيد الجبار ليدخل منها البيانات التي تريدها، ثم يجتمع البيانات وتصيفها حسب الدراسة في العلم العروض.

²⁸ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 2013. Hal 157

²⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif*, 2016. Hal 309

د . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو عملية تبسيط البيانات لتسهيل قرائتها وفهمها.

اما يجتمع الباحثة لتحليل البيانات بطريق التالية:

١ . تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية

في شعر نشيد الجبار الذي وفقا بأسئلة البحث.

٢ . تصنيف البيانات: هنا مجموعة الباحثة على البيانات التي يوجد عليها في

شعر نشيد الجبار وفقا بأسئلة البحث.

٣ . عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن

الأوزان العروضية في شعر نشيد الجبار وفقا بتحديدتها وتصنيفها، ثم تفسر

الباحثة ويناقشها مع النظريات ذات الصلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. تصديق البيانات

يُجمع البيانات وتحليل يجب على التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات يعني اشعر التي فيها تغييرات الأوزان العروض في

شعر نشيد الجبار.

٢. الربط البيانات التي يجمع بمصدرها يعني الربط البيانات من تغييرات الأوزان

العروض من شعر نشيد الجبار.

٣. يبحث البيانات مع الزملاء والمشرف يعني مناقشة البيانات من تغييرات

الأوزان العروض من شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي.

و. هيكل البيانات

قسم على هذا البحث يكون خمسة الأبواب فيما يلي:

١. الباب الاول: تتكلم الباحثة عن مقدمة البحث يعني يحتوي على

: خلفية البحث واسئلة البحث واهداف البحث وفوائد البحث

وحدود البحث وتعريف المصطلحات.

٢. البا الثاني هو البحث المكتبية وتتكلم الباحثة عن دراسة السابقة

ودراسة النظرية.

٣. الباب ال الثالث هو تتكلو الباحثه عن نوع البيانات ومصادر

البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق

البيانات وهيكل البيانات وإجراة البيانات.

٤. الباب الرابع هو تشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

٥. الباب الخامس هو خلاصة البحث وهو يشتمل على نتائج

البحث والإقتراحات والإختماع.

ز. اجراءات البحث

تتبع الباحثه في اجراءات هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعدادية: تقوم الباحثه في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزاتها، تقوم بتصميمها، وتحديد ادواتها، ووضع الدراسات السابقة الذي

لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثه في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثه بحثها ويقوم بتغليفها

وتحليدها، ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها

على اساس ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل يريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها عن تغييرات

الأوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي وفوائدها، و إختار الباحثة

٣٦ بيتا منه، وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ.المبحث الأول: تغييرات في شعر نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي بالأوزان العروضية

(١) سَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ * كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

البيت	سَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ					كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
الكتابة العروضية	سَاعَيْشُ رَغَمِ دَدَاءٍ وَّلْأَعْدَائِي					كَنْسْرِ فَوْقَ لِقِمَّةِ شَمَمَائِي
التقطيع	سَاعَيْشُرْغْ	مَدْدَاءِوَلْ	أَعْدَائِي	كَنْسْرِفُوْ	قَلْقِمَمَيْشْ	شَمَائِي
الرمز	././././	././././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	سالمة	زحاف	إضمار	زحاف	إضمار	إضمار
البحر	الكامل					الكامل

هذا البيت مكتوبة : سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ * كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ

الشَّمَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: سَأَعِيشُ رَغَمَ دَدَاءٍ وَالْأَعْدَاءِ*
 كَنَسْرِ فَوْقَ لِقِمَّةِ شَمَمَاءِئِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 سَأَعِيشُ رَغَمَ دَدَاءٍ وَالْأَعْدَاءِ، كَنَسْرِ فَوْقَ لِقِمَّةِ شَمَمَاءِئِي. هذا الوزن بالرمز:
 "/././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././"
 بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في
 هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى هو التفعيلة السالمة لأن لا يدخل فيها العلة او الزحاف

حتى لم يتغير من اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ". اما التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة هي

الزحاف الإضممار يعني مت حرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "

مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مَدَدَاءِوَلْ، كَنَسْرِفَوْ، قَلْقِمَمَتِشْ). والتفعيلة الثالثة هي

العروض مضمرة ثم دخل العلة القطع، يعني حذف حرف الآخر من الوجد و تسكين

حرف قبله حتى "مُتَّفَاعِلُنْ" أصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَعْدَاءِئِي). والتفعيلة

السادسة دخل الزحاف الإضممار إليها ثم نوعها هي الضرب المقطوع يعني دخل

العلة القطع، من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: شَمَمَاءِئِي).

(٢) أَرُؤُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا * بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ

البيت		أَرُؤُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا			
الكتابة العروضية		أَرُؤُوْ إِلسْ شَمْسٍ لُمُضِيئَةِ هَازِنًا			
التقطيع	أَرُؤُوْ إِلسْ	شَمْسٍ لُمُضِيئَةِ	هَازِنًا	بِسُّحْبٍ	وَأَمْطَارٍ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	زحاف الإضمار	زحاف الإضمار	الصحیح ة	زحاف الإضمار	زحاف الإضمار
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة : أَرُؤُوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا * بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : أَرُؤُوْ إِلسْ شَمْسٍ لُمُضِيئَةِ هَازِنًا * أَرُؤُوْ إِلسْ شَمْسٍ لُمُضِيئَةِ هَازِنًا. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني : أَرُؤُوْ إِلسْ شَمْسٍ لُمُضِيئَةِ هَازِنًا * بِسُّحْبٍ وَأَمْطَارٍ وَأَنْوَاءِ. هذا الوزن بالرمز :
./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././
بالموز قبله هي : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة هي دخل الزحاف الإضمار

يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:

أَرْتُوَالِشْ، شَمْسِلْمُضِي، بِسُسُحِيُول، أَمَطَارِوَل). اما التفعيلة الثالثة هي العروض

الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ"

(في الكلمة: تَبَهَازِنَا). والتفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار اليها ثم نوعها

هي الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلْ"

(في الكلمة: أَنْوَاءِي).

(٣) لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَيْبَ وَلَا أَرَى * مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ

البيت	لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَيْبَ وَلَا أَرَى					
الكتابة العروضية	لَا أَرْمُقُ ظُظِّلَ لَكَيْبَ وَلَا أَرَى					
التقطيع	لَا أَرْمُقُظْ	ظِلَّلُكَيْبِي	بَوْلَا أَرَى	مَا فَيَقْرَأْ	رَهْوَوَسْ	سَوْدَاءِي
الرمز	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ
تغييراته	زحاف الإضمار	زحاف الإضمار	الصحيح ة	زحاف الإضمار	زحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبةً : لَأَ أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى * مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ
السَّوْدَاءِ. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: لَأَ أَرْمُقُ ظُظِلَّ لَكَيْبَ وَلَا أَرَى*
مَا فِي قَرَارِ هُوَّةِ سَسَوْدَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
لَأَ أَرْمُقُ ظِلَّلَ كَيْبِي بَوْلًا أَرَى * مَا فَيَقْرَأ رَهْوَوْتَسَن سَوْدَائِي. هذا الوزن بالرمز:
-./././ -./././ * ././././ -./././ -./././ -./././ . التفعيلة الحسب
بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن
في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة هي دخل الزحاف الإضمار
يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:
لَأَ أَرْمُقُ، ظِلَّلَ كَيْبِي، مَا فَيَقْرَأ، رَهْوَوْتَسَن). اما **التفعيلة الثالثة** هي العروض
الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ"
(في الكلمة: بَوْلًا أَرَى). و**التفعيلة السادسة** دخل الزحاف الإضمار اليها ثم
نوعها هي الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى
"مُتَفَاعِلْ" (في الكلمة: سَوْدَائِي).

(٤) وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا * عَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ

البيت		وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا				عَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
الكتابة العروضية		وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا لِمَشَاعِرِ حَالِمًا				عَرِدُنْ وَتِلْكَ سَعَادَةُ شُّعْرَاءِي
التقطيع	وَأَسِيرُ فِي	دُنْيَا لِمَشَاعِرِ	عَرِدُنْ	وَأَسِيرُ فِي	دُنْيَا لِمَشَاعِرِ	شُّعْرَاءِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	زحاف الإضمار	الصحيح ة	السالمة	السالمة	العلة القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبةً : وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا * عَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ

الشُّعْرَاءِ . وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا لِمَشَاعِرِ حَالِمًا *

عَرِدُنْ وَتِلْكَ سَعَادَةُ شُّعْرَاءِي . وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني :

وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا لِمَشَاعِرِ حَالِمًا * عَرِدُنْ وَتِلْكَ سَعَادَةُ شُّعْرَاءِي . هذا الوزن بالرمز :

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ . الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل شرس

حتى لم يتغير مبني على أصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَأَسِيرُ فِي، عَرِدُنْ وَتِلْكَ،

كشَعَادَتْشُ). والنفعيلة الثانية هي دخل الزحاف الإضمار يعني مت حرف الثاني الحركة من التفعيلة "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: دُنِّيْلَمَشَا). اما النفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: عِرْحَالِمَا). والنفعيلة السادسة دخل العلة النقص القطع يعني حذف الحرف الساكنة من الوتد المجموع وتسكين حرف قبله، "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَّفَاعِلْ" (في الكلمة: شُعْرَاءِي).

(٥) أَصْغِي لِمُوسِيْقَى الْحَيَاةِ وَوَحِيْهَا * وَأُذِيْبُ رُوْحَ الْكُوْنِ فِيْ اِنْشَائِي

البيت	أَصْغِي لِمُوسِيْقَى الْحَيَاةِ وَوَحِيْهَا					
الكتابة العروضية	أَصْغِي لِمُوسِيْقَى حَيَاةٍ وَوَحِيْهَا					
التقطيع	أَصْغِيْلِمُوْ	سِيْقَلِحِيَا	تَوَوَحِيْهَا	وَأُذِيْبُرُوْ	حَلْكَوْنِيْ	اِنْشَائِيْ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : أَصْغِي لِمُوسَى حَيَاةً وَوَحْيَهَا * وَأَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ
 فِي أَنْشَائِي . وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : أَصْغِي لِمُوسَى حَيَاةً وَوَحْيَهَا
 * وَأَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي أَنْشَائِي . وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية
 يعني : أَصْغِيْلِمُو سِيْقْلِحْيَا تَوَّوْحِيَهَا * وَأَذِيبُرُو حَلْكَوْنِي أَنْشَائِي . هذا الوزن
 بالرمز : ".//././ - .//././ - .//./// * .//./// - .//././ - .//././" . التفعيلة
 الحسب بالرموز قبله هي : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ . الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل .

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هي دخل الزحاف الإضمار يعني مت
 الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَصْغِيْلِمُو،
 سِيْقْلِحْيَا، حَلْكَوْنِي). اما **التفعيلة الثالثة** هي العروض الصحيحة يعني لا دخل
 عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: تَوَّوْحِيَهَا).
والتفعيلة الرابعة هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من
 بناء اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَأَذِيبُرُو). وأما **التفعيلة السادسة** دخل
 الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من
 لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَنْشَائِي).

(٦) وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي * يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

البيت		وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي				يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
الكتابة العروضية		وَأَصِيحُ لِصَّوْتِ لِإِلَهِي لِلَّذِي				يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ لِأَصْدَائِي
التقطيع	وَأَصِيحُ ص	صَوْتًا لِإِلَهِ	هَيْئَةً لِلَّذِي	يُجِيئِي	بِمَيِّتٍ	أَصْدَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي * يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ

الْأَصْدَاءِ . وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : وَأَصِيحُ لِصَّوْتِ لِإِلَهِي

لِلَّذِي * يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ لِأَصْدَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية

يعني : وَأَصِيحُ لِصَّوْتِ لِإِلَهِي هَيْئَةً لِلَّذِي * يُجِيئِي بِقَلْبِي مَيِّتَ لِأَصْدَائِي. هذا الوزن

بالرمز: ". ./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ ". . التفعيلة

الحسب بالرموز قبله هي : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة هي دخل الزحاف الإضمار

يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ"(في الكلمة:

صَوْتًا لِأَلَا، هَيْلَلَدِي، يُحْيِيَقُل، بِيَمِيَتَل). اما التفعيلة الأول هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَأُصِيحُخِلَصُنْ). وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلْ" (في الكلمة: أَصْدَاءِي).

(٧) وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي * عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ

البيت	وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي					عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ
الكتابة العروضية	وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي					عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ
التقطيع	وَأَقُولُلِلْ	قَدْرِلِلْدِي	لَا يَنْتَنِي	عَنْحَرْبَا	مَالِيِيَكُنْ	لِبَلَاءِي
الرمز	.//.///	.//.///	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.///
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	السالمة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	السالمة القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي * عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي * عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني: وَأَقُولُلِلْ قَدْرِلِلْدِي لَا يَنْتَنِي * عَنْحَرْبَا مَالِيِيَكُنْ لِبَلَاءِي. هذا الوزن بالرمز:

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثالثة والرابعة والخامسة هي دخل الزحاف الإضمار يعني مت

الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لَايُنْتَنِي ،

عَنْحَرِبَا، مَايَبِيكُنْ). اما التفعيلة الأولى والثانية هما التفعيلة الساملة لأن لا دخل

عليها شيء حتي لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة:

وَأَقْوُلُلَانْ، قَدَرِلَلْدِي). وأما التفعيلة السادسة هي تفعيلة العروض المقطوع لأن

دخل عليها العلة القطع يعني حذف حرف اخر من الوجد المجموع وتسكين حرف

قبله، "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَّفَاعِلْ" (في الكلمة: لِبَلَاءِي).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٨) لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي * مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ

البيت	لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي				
الكتابة العروضية	لَا يُطْفِئُ لِّلْهَبِ لُمُؤَجَّجِ فِي دَمِي				
التقطيع	لَا يُطْفِئُنْ	هَبْلُمُؤَج	جَجْفِيدَمِي	مَوْجَلَأَسَى	وَعَوَاصِفُنْ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف	الساملة	الصحيح	الزحاف	الساملة
	الإضمار				

والقطع		الإضمار	ة		الإضمار	
الكامل						البحر

هذا البيت مكتوبة : لا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّحَ فِي دَمِي * مَوْجُ الْأَسَى
وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: لا يُطْفِئُ لِلَّهَبِ
لَمْؤَجَّحٍ فِي دَمِي * مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ. وأما تقطيع الكلمة حسب
تفعيلة العروضية يعني: لا يُطْفِئُ هَبْلَمْؤَجَّحِ جَجْفِيدَمِي * مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ
أَرْزَاءِ. هذا الوزن بالرمز: ".//./ - .//./ - .//./ - .//./ - .//./".
".//./ . التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ *
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والرابعة هما دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني
الحركة بناء أصله "مُتَّفَاعِلُنْ" إلى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لا يُطْفِئُ، مَوْجُ الْأَسَى).
أما التفعيلة الثانية والخامسة هما التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم
يتغير من التفعيلة أصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: هَبْلَمْؤَجَّحِ ، وَعَوَاصِفُ). أما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
لذلك سواء بأصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: جَجْفِيدَمِي) وأما التفعيلة السادسة
دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع،
من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" إلى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَرْزَاءِ).

(٩) فَاهِدِمُ فُوَادِي مَا اسْتَطَعَتْ فَإِنَّهُ * سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

البيت		فَاهِدِمُ فُوَادِي مَا اسْتَطَعَتْ فَإِنَّهُ				سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
الكتابة العروضية		فَهْدِمُ فُوَادِي مَسْتَطَعَتْ فَإِنَّهُوَ				سَيَكُونُ مِثْلَ صَخْرَةٍ صَمَمَائِي
التقطيع	فُهْدِمُفُوَا	دِمَسْتَطَعْ	نَفَائِنَهُوَ	سَيَكُونُمِثْ	لَصَخْرَتِصْ	صَمَمَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : فَاهِدِمُ فُوَادِي مَا اسْتَطَعَتْ فَإِنَّهُ * سَيَكُونُ مِثْلَ

الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: فَهْدِمُ فُوَادِي مَسْتَطَعَتْ

فَإِنَّهُوَ * سَيَكُونُ مِثْلَ صَخْرَةٍ صَمَمَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة

العروضية يعني: فُهْدِمُفُوَا دِمَسْتَطَعْ نَفَائِنَهُوَ * سَيَكُونُمِثْ لَصَخْرَتِصْ صَمَمَائِي.

هذا الوزن بالرمز: "/././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ - ./././"

التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: فُهِدِمُفْرًا، دِيمَسْتَطَعُ، لَصَصَحْرَتِصْ). اما التفعيلة الرابعة هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: سَيَكُونُثْ). اما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: تَفَانِنُهُو) وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: صَمَمَائِي).

(١٠) لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ * وَضَرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ

البيت		لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ			
الكتابة		لَا يَعْرِفُ شُّكْوَى دَدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ			
العروضية		لَا يَعْرِفُشْ شُكْوُذِّدِي لَتَوْلُبُكَاءَ وَضَرَاعَتَلْ لأَطْفَالِ وَضُّعْفَائِي			
التقطيع	لا يَعْرِفُشْ	شُكْوُذِّدِي	لَتَوْلُبُكَاءَ	وَضَرَاعَتَلْ	أَطْفَالِ وَضُّعْفَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحيح	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار العلقة القطع
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة : لا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ * وَضَرَاعَةَ
 الْأَطْفَالَ وَالضُّعْفَاءَ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: لا يَعْرِفُ شَشْكَو
 ذُذَّلِيلَةَ وَبُكَاءَ * وَضَرَاعَةَ لِأَطْفَالَ وَضُّعْفَاءِ.ي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة
 العروضية يعني: لا يَعْرِفُ شَكْوَذَذَلِي لَتَوَلُّبُكَاءَ * وَضَرَاعَتَلْ أَطْفَالَوْضُ ضُعْفَاءِ.ي.
 هذا الوزن بالرمز: ".//././ - //././ - //././ * //././ - //././ - //././".
 . التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ
 مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف
 الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لا يَعْرِفُشْ،
 شَكْوَذَذَلِي، أَطْفَالَوْضُ). اما **التفعيلة الرابعة** هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل
 عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة:
 وَضَرَاعَتَلْ). اما **التفعيلة الثالثة** هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها
 شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لَتَوَلُّبُكَاءَ) وأما
التفعيلة السادسة هي الضرب المقطوع لان دخل عليها العلة القطع،
 "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: ضُعْفَاءِ.ي).

(١١) وَ يَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا * بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي

البيت	وَ يَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا					بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي
الكتابة العروضية	وَيَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا					بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ نَائِي
التقطيع	وَيَعِيشُجَب	بَارْتِيحَد	دِقْدَائِمَن	بِالْفَجْرِبَل	فَجْرَجَمِي	لِنَائِي
الرمز	.//.///	.//.//.	.//.///	.//.//.	.//.//.	.//.//.
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : وَ يَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا * بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ

النَّائِي. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : وَيَعِيشُ جَبَّارًا يُحَدِّقُ دَائِمًا *

بِالْفَجْرِ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ نَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

وَيَعِيشُجَب بَارْتِيحَد دِقْدَائِمَن * بِالْفَجْرِبَل فَجْرَجَمِي لِنَائِي. هذا الوزن بالرمز:

.//./// - .//.//. - .//./// * .//./// - .//.//. - .//.//. . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار يعني مت

الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بَارْتِيحَد،

بَلْفَجْرِبَانِ، فَجَرَجِمِي). اما التفعيلة الأول هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَيَعِيشُجَب).
 اما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: دِقْدَائِمَنْ) وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لِنِنَائِي).

(١٢) إِمْلَأُ طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ وَالذُّجَى * وَرَوَاعِ الْأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ

البيت		إِمْلَأُ طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ وَالذُّجَى			
الكتابة العروضية		رَوَاعِ الْأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ			
التقطيع	إِمْلَأُ طَرِيقِي	قَبِيلْمَخَا	وَفُودُذُّجَى	وَرَوَاعِ	أَشْوَاكِوَلْ
الرمز	.//././	.//././	.//.///	.//.///	.//././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصححة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة : إِمْلَأُ طَرِيقِي بِالْمَخَافِ وَالذُّجَى * وَرَوَّاعِ الْأَشْوَاكِ،
 وَالْحَصْبَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: إِمْلَأُ طَرِيقِي بِلَمَخَافِ وَذُجَى
 * وَرَوَّاعِ لِأَشْوَاكِ وَالْحَصْبَاءِ. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 إِمْلَأُ طَرِيقِي قَبِيلْمَحَا وَفُودُذُجَى * وَرَوَّاعِلِ أَشْوَاكِوَلِ حَصْبَاءِ. هذا الوزن بالرمز:
 -./././ -./././ -./././ * ././././ -./././ -./././ -./././
 بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن
 في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار يعني مت
 الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: إِمْلَأُ طَرِيقِي،
 قَبِيلْمَحَا، أَشْوَاكِوَلِ). اما **التفعيلة الرابعة** هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها
 شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَرَوَّاعِلِ). اما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
 لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَفُودُذُجَى) وأما **التفعيلة السادسة**
 دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع،
 من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلِ" (في الكلمة: حَصْبَاءِ).

(١٣) وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَأَنْثُرُ فَوْقَهُ * رُجْمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ

البيت		وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَأَنْثُرُ فَوْقَهُ				رُجْمَ الرَّدَى وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ
الكتابة العروضية		وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ رُّعْبَ وَأَنْثُرُ فَوْقَهُو				رُجْمَ رَّدَى وَصَوَاعِقَ لِبَأْسَائِي
التقطيع		وَأَنْشُرُعَلِّي	هَرُزُعَبَوْنُ	ثُرْفَوْفَهُو	رُجْمَرَزْدَى	وَصَوَاعِقْلُنْ
الرمز		.//././	.//././	.//././	.//.///	.//.///
التفعيلة		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته		الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	السالمة	السالمة
البحر		الكامل				

هذا البيت مكتوبة : وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ الرُّعْبَ وَأَنْثُرُ فَوْقَهُ * رُجْمَ الرَّدَى

وَصَوَاعِقَ الْبَأْسَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل : وَأَنْشُرُ عَلَيْهِ رُّعْبَ وَأَنْثُرُ

فَوْقَهُو * رُجْمَ رَّدَى وَصَوَاعِقَ لِبَأْسَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة

العروضية يعني : وَأَنْشُرُعَلِّي هَرُزُعَبَوْنُ ثُرْفَوْفَهُو * رُجْمَرَزْدَى وَصَوَاعِقْلُنْ بَأْسَائِي. هذا

الوزن بالرمز: ".//././ - .//././ - .//././ * .//././ - .//././ - .//././ - .//././ ."

التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة هم دخل الزحاف الإضمار يعني مت
الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَنَشْرَعَلِي ،
هَرْمُزَعَبُونْ، تُرْفُوقَهُوْ). اما التفعيلة الرابعة والخامسة هما التفعيلة السالمة لأن لا
دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:
رُجْمَرْدِي، وَصَوَاعِقُنْ). وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم
نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلْ"
(في الكلمة: بَأَسَاءِي).

(١٤) سَأْظَلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ، عَازِفًا * قَيْثَارِي مُمَرَّمًا بِيغَائِي

البيت	سَأْظَلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ، عَازِفًا					
الكتابة	سَأْظَلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ					
العروضية	عَازِفُنْ					
التقطيع	سَأْظَلُّ	أَمْشِي	رُغْمًا	ذَلِكَ	عَازِفًا	بِيغَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	السالمة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	السالمة القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : سَأْظَلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ، عَازِفًا * قَيْتَارِي مُتْرَمًا
 بِغِنَائِي. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: سَأْظَلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ عَازِفًا
 * قَيْتَارِي مُتْرَنِمَنَ بِغِنَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 سَأْظَلُّأَمْ شِيرُغَمَدَا لِكَعَازِفَنَ * قَيْتَارِي مُتْرَنِمَنَ بِغِنَائِي. هذا الوزن بالرمز:
 -././ -././ -././ * ././ -././ -././ -././ -././ -././ . التفعيلة الحسب
 بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن
 في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والرابعة هما دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني
 الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: شِيرُغَمَدَا، قَيْتَارِي). اما
التفعيلة الأولى والخامسة هما التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتي لم
 يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: سَأْظَلُّأَمْ، مُتْرَنِمَنَ). اما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتي لم يتغير،
 لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لِكَعَازِفَنَ). وأما **التفعيلة السادسة**
 هي الضرب المقطوع لان دخل عليها العلة القطع، "مُتَفَاعِلُنْ" اصله يجعل
 "مُتَفَاعِلْ" (في الكلمة: بِغِنَائِي).

(١٥) أمشي برُوحِ حالمٍ، مُتَوَهِّجٍ * فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ

البيت		أمشي برُوحِ حالمٍ، مُتَوَهِّجٍ				فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
الكتابة العروضية		أمشي برُوحِ حالمٍ مُتَوَهِّجٍ				فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
التقطيع	أمشيرو	حنحالمين	متوههجن	فيظلمتين	الأمول	أدواي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحیح ة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر		الكامل				

هذا البيت مكتوبة : أمشي برُوحِ حالمٍ، مُتَوَهِّجٍ * فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ.

وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: أمشي برُوحِ حالمٍ مُتَوَهِّجٍ * فِي

ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيل العروضية يعني: أمشيرو

حنحالمين مُتَوَهِّجٍ * فيظلمتين الأمول أدواي. هذا الوزن بالرمز: ". / . / . / - . / . / . / - . / . / . /

./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ . التفعيل الحسب بالرموز قبله

هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت

هو بحر الكامل.

التفعيل الأول والثانية والرابعة والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار

يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:

أَمْشِيرُو، حِنْحَالِمِنْ، فَيُظْلَمَتَيْنِ، أَلَامُولِ). أما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مُتَوَهِّجُنْ). وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلْ" (في الكلمة: أَدَوَائِي).

(١٦) النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي * فَعَلَامَ أَحْسَى السَّيْرِ فِي الظَّلْمَاءِ

البيت	النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي				
الكتابة العروضية	أَنْنُورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي				
التقطيع	أَنْنُورِي	قَلْبِيَوِي	جَوَانِحِي	فَعَلَامَ أَحْ	سَسَسِيرُفُظْ ظَلْمَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحيح	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة : النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي * فَعَلَامَ أَحْسَى السَّيْرِ فِي

الظَّلْمَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: أَنْنُورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي *

فَعَلَامَ أَحْسَى سَسَسِيرُفُظْ ظَلْمَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية

يعني: أَنْنُورِي قَلْبِيَوِي جَوَانِحِي * فَعَلَامَ أَحْ سَسَسِيرُفُظْ ظَلْمَائِي. هذا الوزن بالرمز:

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هما دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف

الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَنْتَوْرِي، قَلْبِيَوِي،

شَسْسِيَرُفُظْ). اما التفعيلة الرابعة هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء

حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: فَعَلَامَأَخْ). اما

التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،

لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مُجَوَانِحِي). وأما التفعيلة السادسة

دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع،

من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: ظَلَمَائِي).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(١٧) إِيَّيْ أَنَا النَّأْيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي * أَنْعَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

البيت	إِيَّيْ أَنَا النَّأْيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي				
الكتابة العروضية	إِنِّي أَنْ نُنَائِي لَلَّذِي لَا تَنْتَهِي				
التقطيع	إِنِّيَأَنْ	نَائِيَلَلَّذِي	لَا تَنْتَهِي	أَنْعَامُهُ	مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

الإضمار	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	تغييراته
والقطع	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	
الكامل						البحر

هذا البيت مكتوبة : إِيَّيْ أَنَا النَّايِ الَّذِي لَا تَنْتَهِي * أَنْعَامُهُ مَا دَامَ بِي

الْأَحْيَاءِ . وَإِذَا يَسْتَعْمَلُ الْكِتَابَةَ الْعَرُوضِيَّةَ فَيَجْعَلُ : إِنْبِيَّ أَنْ نُنَائِي لَلَّذِي لَا تَنْتَهِي *

أَنْعَامُهُو مَا دَامَ فَلْأَحْيَاءِئِي . وَأَمَّا تَقْطِيعُ الْكَلِمَةِ حَسَبَ تَفْعِيلَةِ الْعَرُوضِيَّةِ يَعْنِي :

إِنْبِيَّانُنْ نَائِلِلَّذِي لَا تَنْتَهِي * أَنْعَمُهُو مَا دَامَفِلْ أَحْيَاءِئِي . هَذَا الْوِزْنَ بِالرَّمْزِ :

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ . الْوِزْنَ

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة هم دخل الزحاف الإضمار

يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة:

إِنْبِيَّانُنْ، نَائِلِلَّذِي، لَا تَنْتَهِي، أَنْعَمُهُو، مَا دَامَفِلْ). وأما التفعيلة السادسة دخل

الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من

لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: حَيَاءِئِي).

(١٨) وَأَنَا الْخِصْمُ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيدُهُ * إِلَّا حَيَاءَ سَطْوَةِ الْأَنْوَاءِ

البيت	وَأَنَا الْخِصْمُ الرَّحْبُ لَيْسَ تَزِيدُهُ	إِلَّا حَيَاءَ سَطْوَةِ الْأَنْوَاءِ
الكتابة	وَأَنَّ الْخِصْمُ رُحْبُ لَيْسَ	إِلَّا حَيَاتِنَ سَطْوَةَ لِأَنْوَائِي

العروضية		تَرِيدُهُو				
التقطيع	وَأَنْلِخِضَمَ	مُرَّرِحْبَلِي	سَتَرِيدُهُو	إِلَّا حَيَا	تَنْسَطُوْتَان	أَنْوَاءِي
الرمز	///.///	///.//	///.///	///.//	///.//	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة : وَأَنَا الْخِضَمُ الرَّحْبُ لَيْسَ تَرِيدُهُ * إِلَّا حَيَا سَطُوَّة

الأنواء. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَأَنْ لَخِضَمُ زَرْحُبُ لَيْسَ تَرِيدُهُو

* إِلَّا حَيَاتِنُ سَطُوَّة لَأَنْوَاءِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

وَأَنْلِخِضَمَ مُرَّرِحْبَلِي سَتَرِيدُهُو * إِلَّا حَيَا تَنْسَطُوْتَان أَنْوَاءِي. هذا الوزن بالرمز:

///./// - ///.// - * ///.// - ///.// - ///.// - ///.// . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن

J E M B E R في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت

الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مُرَّرِحْبَلِي،

إِلَّا حَيَا، تَنْسَطُوْتَان). اما التفعيلة الأول هي التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها

شيء حتي لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَأَنْلِخِضَمَ).

اما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتي لم

يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: سَتَرِيْدُهُو). وأما التفعيلة

السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة

القطع، من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَنْوَاءِي).

(١٩) أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى * عُمْرِي وَأَخْرَسْتَ الْمَنِيَّةَ نَائِي

البيت	أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى						عُمْرِي وَأَخْرَسْتَ الْمَنِيَّةَ نَائِي	
الكتابة العروضية	أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى						عُمْرِي وَأَخْرَسْتَ لَمَنِيَّةَ نَائِي	
التقطيع	أَمَّا إِذَا	حَمَدْتُحَيَا	تِيوَأَنْقَضَى	عُمْرِيوَأَخْ	رَسْتَلْمَنِي	يُنَائِي		
الرمز	.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//.///		
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ		
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	السالمة	السالمة	العلة القطع	
البحر	الكامل							

هذا البيت مكتوبة: أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى * عُمْرِي وَأَخْرَسْتَ

الْمَنِيَّةَ نَائِي. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: أَمَّا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى

* عُمْرِي وَأَخْرَسْتَ لَمَنِيَّةَ نَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

أَمَّا إِذَا حَمَدْتُحَيَا تِيوَأَنْقَضَى * عُمْرِيوَأَخْ رَسْتَلْمَنِي يُنَائِي. هذا الوزن بالرمز:

.//././ - .//./// - .//./// * .//././ - .//./// - .//./// - .//./// . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثالثة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني

الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَمَّا إِذَا، يُونَقَضِي). اما التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتي لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: حَمْدُ نَحْيَا، عُمْرِي نَوَاحٍ، رَسْتَلَمْنِي). وأما التفعيلة السادسة هي الضرب المقطوع لأن دخل عليها العلة القطع، "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: يَتُنَائِي).

(٢٠) وَحَبَا هَيْبُ الْكَوْنِ فِي قَلْبِي الَّذِي * قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحُمْرَاءِ

وَحَبَا هَيْبُ الْكَوْنِ فِي قَلْبِي الَّذِي						البيت
قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحُمْرَاءِ						الكتابة العروضية
وَحَبَاهِي	بُلْكَوْنِي	قَلْبِي	قَدْ عَاشْتُ	لَشُّعْلَتِي	حُمْرَاءِي	التقطيع
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرمز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلة
السلامة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع	تغييراته
الكامل						البحر

هذا البيت مكتوبة : وَحَبَا هَيْبُ الْكَوْنِ فِي قَلْبِي الَّذِي * قَدْ عَاشَ مِثْلَ
 الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَحَبَا هَيْبُ لِكَوْنِ فِي قَلْبِ
 لَلَّذِي * قَدْ عَاشَ مِثْلَ شُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة
 العروضية يعني: وَحَبَاهِي بُلْكَوْنِي قَلْبِلِلَّذِي * قَدْعَاشَيْتْ لَشُّعْلَيْتْ حَمْرَاءِي. هذا
 الوزن بالرمز: ".//./ - //./ - //./ * //./ - //./ - //./".
 التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ * مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ
 مُتْفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت
 الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتْفَاعِلُنْ" الى "مُتْفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بُلْكَوْنِي،
 قَلْبِلِلَّذِي، قَدْعَاشَيْتْ، لَشُّعْلَيْتْ). اما **التفعيلة الاول** يعني التفعيلة السالمة لأن
 لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتْفَاعِلُنْ" (في
 الكلمة: وَحَبَاهِي). وأما **التفعيلة السادسة** دخل الزحاف الإضمار عليها ثم
 نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتْفَاعِلُنْ" الى
 "مُتْفَاعِلُنْ" (في الكلمة: حَمْرَاءِي).

(٢١) فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْبِي مُتَحَوِّلٌ * عَنْ عَالَمِ الْآثَامِ، وَالْبَعْضَاءِ

البيت	فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْبِي مُتَحَوِّلٌ	عَنْ عَالَمِ الْآثَامِ، وَالْبَعْضَاءِ
الكتابة	فَأَنَّ سَسَعِيدُ بِأَنْبِي مُتَحَوِّلُونُ	عَنْ عَالَمِ لَأْآثَامِ وَبَعْضَاءِي

						العروضية
بَعْضَاءِي	أَثَامُولُ	عَنْعَالِمِلُنْ	مُتَّحَوُولُنْ	دُبَانْنِي	فَأَنْسَسَعِي	التقطيع
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرمز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيله
الإضمار والقطع	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحيحه	السالمه	السالمه	تغييراته
الكامل						البحر

هذا البيت مكتوبة : فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَّحَوَّلٌ * عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ،
وَالْبَعْضَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: فَأَنْ سَسَعِيدُ بِأَنَّنِي مُتَّحَوُولُنْ *
عَنْ عَالَمِ لَأَثَامِ وَلْبَعْضَاءِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيله العروضية يعني:
فَأَنْسَسَعِي دُبَانْنِي مُتَّحَوُولُنْ * عَنْعَالِمِلُنْ أَثَامُولُ بَعْضَاءِي. هذا الوزن بالرمز:
./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././
بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن
في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيله الرابعه والخامسه دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني
الحركه بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمه: عَنْعَالِمِلُنْ، أَثَامُولُ). اما
التفعيله الاول والثانيه يعني التفعيله السالمه لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير
من التفعيله اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمه: فَأَنْسَسَعِي، دُبَانْنِي). اما التفعيله

هذا البيت مكتوبة وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ بَحَشَمُوا * هَدَمِي وَوَدُّوا لَوْ يَجْرُ
 بِنَائِي. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ بَحَشَمُوا *
 هَدَمِي وَوَدُّوا لَوْ يَجْرُ بِنَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 وَأَقُولُ جَمْعِلْدِي نَتَجَشَّمُوا * هَدَمِيوَدُّ دُوَلْوَيَجْرُ بِنَائِي. هذا الوزن بالرمز:
 .//./// - .//.// - .//.// * .//./// - .//.// - .//.///
 بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن
 في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت
 الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: جَمْعِلْدِي،
 هَدَمِيوَدُّ، دُوَلْوَيَجْرُ). اما **التفعيلة الاول** يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها
 شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَأَقُولُ). اما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
 لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: نَتَجَشَّمُوا). وأما **التفعيلة السادسة**
 هي الضرب المقطوع لأن دخل عليها العلة القطع، "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل
 "مُتَّفَاعِلْ" (في الكلمة: رُبْنَايِي).

(٢٤) وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدًا * فَتَحَيَّلُوا أَيَّ قَضَيْتُ دَمَائِي

البيت		وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدًا				فَتَحَيَّلُوا أَيَّ قَضَيْتُ دَمَائِي
الكتابة العروضية		وَرَأَوْ عَلَ لَأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدَنْ				فَتَحَيَّلُو أَنِّي قَضَيْتُ دَمَائِي
التقطيع	وَرَأَوْعَلَنْ	أَشْوَاكِظَلَنْ	لِيَهَامِدَنْ	فَتَحَيَّلُو	أَنِّيَقَضَيْ	تُدَمَائِي
الرمز	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيل	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف الإضمار	الصحیح ة	الزحاف الإضمار	السالمة	العله القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة: وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدًا * فَتَحَيَّلُوا أَيَّ قَضَيْتُ

دَمَائِي . وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَرَأَوْ عَلَ لَأَشْوَاكِ ظِلِّي هَامِدَنْ *

فَتَحَيَّلُو أَنِّي قَضَيْتُ دَمَائِي . وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

وَرَأَوْعَلَنْ أَشْوَاكِظَلَنْ لِيَهَامِدَنْ * فَتَحَيَّلُو أَنِّيَقَضَيْ تُدَمَائِي . هذا الوزن بالرمز:

././././ - ././././ - ././././ * ././././ - ././././ - ././././ - ././././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ . الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني

الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَشْوَاكِظَلَنْ، أَنِّيَقَضَيْ).

اما التفعيلة الاول والرابعة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَرَأَوْعَلْنَ، فَتَحَيَّلُوْ). اما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لِيَهَامِدْنَ). وأما التفعيلة السادسة هي الضرب المقطوع لأن دخل عليها العلة القطع، "مُتَفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: تُدَمَائِيْ).

(٢٥) وَعَدَوُا يَشْبُونُ اللَّهَيْبَ بِكُلِّ مَا * وَجَدُوا لِيَشُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ

البيت		وَعَدَوُا يَشْبُونُ اللَّهَيْبَ بِكُلِّ مَا				وَجَدُوا لِيَشُوْا فَوْقَهُ أَشْلَائِيْ	
الكتابة العروضية		وَعَدَوُ يَشْبُونُ لِلْهَيْبِ بِكُلِّ مَا				وَجَدُو لِيَشُوْ فَوْقَهُوْ أَشْلَائِيْ	
التقطيع		وَعَدَوَيْشُ	بُونَلْهَيْبِي	بِكُلِّمَا	وَجَدُوَيْشِ	وُوقُوْفُهُوْ	
الرمز		.//.///	.//.//.	.//.///	.//.///	.//.//.	
التفعيلة		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	
تغييراته		السالمة	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الإضمار	
البحر		السالمة					الإضمار والقطع
الكامل							

هذا البيت مكتوبة: وَعَدَوُا يَشْبُونُ اللَّهَيْبَ بِكُلِّ مَا * وَجَدُوا لِيَشُوْا فَوْقَهُ

أَشْلَائِيْ. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَعَدَوُ يَشْبُونُ لِلْهَيْبِ بِكُلِّ مَا

* وَجَدُو لِيَشُوْ فَوْقَهُوْ أَشْلَائِيْ. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

وَعَدَوَيْشُبُ بُؤَلَّلَهِي بِبِكُلِّمَا * وَجَدُوَيْشُ وَوَفَوْهُوَ أَشْلَائِي. هذا الوزن بالرمز: ".//.// - .//.// - .//.// * .//.// - .//.// - .//.//". التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني

الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بُؤَلَّلَهِي، وَوَفَوْهُوَ). اما التفعيلة الاول والرابعة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَعَدَوَيْشُبُ، وَجَدُوَيْشُ). اما التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بِبِكُلِّمَا). وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَشْلَائِي).

(٢٦) وَمَضُوا يَمْدُونَ الْخَوَانَ لِيَأْكُلُوا * لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا عَلَيْهِ دِمَائِي

البيت		وَمَضُوا يَمْدُونَ الْخَوَانَ لِيَأْكُلُوا			
الكتابة العروضية		وَمَضُو يَمْدُوْنَ الْخَوَانَ لِيَأْكُلُوْ			
التقطيع	وَمَضُو يَمْدُوْ	دُوْنَ لَخُوْ	لِيَأْكُلُوْ	لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوْ	عَلَيْهِ دِمَائِي
الرمز	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//

التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف	الصحيح	الزحاف	الإضمار	العلّة القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة: وَمَضُوا يَمْدُونَ الْخَوَانَ لِيَأْكُلُوا * لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا عَلَيْهِ
دِمَائِي. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَمَضُوا يَمْدُونَ الْخَوَانَ لِيَأْكُلُوا *
لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا عَلَيْهِ دِمَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
وَمَضُومٌ دُونَ لِحْوًا نَلِيًا كَلُوا * لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا عَلَيْهِ دِمَائِي. هذا الوزن بالرمز:
-././ -././ -././ * ././ -././ -././ -././ -././ -././ -././ -././ -././ -././
بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن
في هذا البيت هو بحر الكامل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

التفعيلة الثانية والرابعة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني
الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: دُونَ لِحْوًا، لَحْمِي وَيَرْتَشِفُوا). اما
التفعيلة الاولى والخامسة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم
يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَمَضُومٌ، تَشْفُوعَلِي). اما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: نَلِيًا كَلُوا). وأما التفعيلة السادسة هي

الضرب المقطوع لأن دخل عليها العلة القطع، "مُتَّفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَّفَاعِلِنْ"

(في الكلمة: هِدْمَائِي).

(٢٧) إِيَّيْ أَقُولُ هُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ * وَعَلَى شِفَاهِي بَسْمَةُ اسْتِهْزَاءٍ

البيت		إِيَّيْ أَقُولُ هُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ			
الكتابة العروضية		إِنِّي أَقُولُ هُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقُنْ			
التقطيع	إِنِّيَأُقُوْ	لَلْهُمُوْجِ	هِيْمُشْرِقُنْ	وَعَلَاشِفَا	هَيْبَسْمَتُسْ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	السالمة	الزحاف الإضمار	السالمة	الزحاف الإضمار
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة: إِيَّيْ أَقُولُ هُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ * وَعَلَى شِفَاهِي بَسْمَةُ

اسْتِهْزَاءٍ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: إِنِّي أَقُولُ هُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقُنْ *

وَعَلَى شِفَاهِي بَسْمَةُ سْتِهْزَاءِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

إِنِّيَأُقُوْ لَلْهُمُوْجِ هِيْمُشْرِقُنْ * وَعَلَاشِفَا هَيْبَسْمَتُسْ هَزَاءِي. هذا الوزن بالرمز:

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././

بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: إِنْثِيأُقُو، هَيْمُشْرِفُنْ، هَيْبَسْمُتُنْ). اما **التفعيلة الثانية والرابعة** يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتي لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لُلْهُمُوُوجْ، وَعَلَاشِفَا). وأما **التفعيلة السادسة** دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلْ" (في الكلمة: تَهْرَائِي).
 * وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

(٢٨) إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي * وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

البيت	إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي * وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي				
الكتابة العروضية	إِنَّ لَمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي * وَنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي				
التقطيع	إِنْلَمَعَا	وَلَا تَهْدُ	دَمَنَاكِي	وَنَّارَ لَا	تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحیحة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار والقطع
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة: إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي * وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى

أَعْضَائِي. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: إِنَّ لَمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِي *

وَنُتَارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 إِنْتَلَمَعًا وِلَلَاتَهْدُ دُمْنَاكِي * وَنُتَارَلَا تَأْتِيَعَلَى أَعْضَائِي. هذا الوزن بالرمز:
 -././ -././ -././ * ./././ -./././ -./././ -./././ . التفعيلة الحسب
 بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن
 في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت
 الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: إِنْتَلَمَعًا،
 وَنُتَارَلَا، تَأْتِيَعَلَى). اما **التفعيلة الثانية** يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها
 شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وِلَلَاتَهْدُ). اما
التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
 لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: دُمْنَاكِي). وأما **التفعيلة السادسة**
 دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع،
 من لفظ "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُه" (في الكلمة: أَعْضَائِي).

(٢٩) فَأَرْمُوا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعُبُورًا * يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي

البيت		فَأَرْمُوا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعُبُورًا				يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي
الكتابة العروضية		فَرْمُوا إِلَ نَّارِ حَشَائِشَ وَلَعْبُوا				يَا مَعْشَرَ لَأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي
التقطيع	فَرْمُوا إِلَ	نَّارِ حَشَائِشَ	لَعْبُوا	يَا مَعْشَرَ	أَطْفَالِ تَحْتَ	سَمَائِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الزحاف القطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة: فَأَرْمُوا إِلَى النَّارِ الْحَشَائِشَ وَالْعُبُورًا * يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ

تَحْتَ سَمَائِي. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: فَرْمُوا إِلَ نَّارِ حَشَائِشَ وَلَعْبُوا *

يَا مَعْشَرَ لَأَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

فَرْمُوا إِلَ نَّارِ حَشَائِشَ لَعْبُوا * يَا مَعْشَرَ أَطْفَالِ تَحْتَ سَمَائِي. هذا الوزن بالرمز: ./././ -

./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ - ./././ - ./././ - ./././

هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت

هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى الثانية والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني

مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:

فَرْمُوَالِنْ، نَارِحُشَا، يَامَعَشَرَلْ، أَطْقَالِتْح). اما التفعيلة الثالثة هي العروض

الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ"

(في الكلمة: إِشْوَالْعُبُو). وأما التفعيلة السادسة هي الضرب المقطوع لأن دخل

عليها العلة القطع، "مُتَفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَفَاعِلْ" (في الكلمة: تَسْمَائِي).

(٣٠) وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَأَنْتَشَى * بِالْهُوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَائِي

البيت	وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَأَنْتَشَى					
الكتابة العروضية	وَإِذَا تَمَرَّدَتِ لَعَوَاصِفُ وَنْتَشَى					
التقطيع	وَأِذَا تَمَرَّدَتِ	رَدَّتْ لَعَوَاصِفُ	وَأَنْتَشَى	بِالْهُوْلِ	قَلْبُ	الْقُبَّةِ الزَّرْقَائِي
الرمز	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	السالمة	الصحيحة	الزحاف	الزحاف	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة: وَإِذَا تَمَرَّدَتِ الْعَوَاصِفُ وَأَنْتَشَى * بِالْهُوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ

الزَّرْقَائِي. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَإِذَا تَمَرَّدَتِ لَعَوَاصِفُ وَنْتَشَى *

بِالْهُوْلِ قَلْبُ الْقُبَّةِ الزَّرْقَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	السالمة	الإضمار والقطع
البحر	الكامل					

هذا البيت مكتوبة: وَرَأَيْتُمُونِي طَائِرًا مُتَرَنِّمًا * فَوْقَ الزَّوَابِعِ فِي الْقَضَاءِ النَّائِي.

وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَرَأَيْتُمُونِي طَائِرُنْ مُتَرَنِّمَنْ * فَوْقَ زَّوَابِعِ

فِ لِقَضَاءِ نَّائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني: وَرَأَيْتُمُو

نَيْطَائِرُنْ مُتَرَنِّمَنْ * فَوْقَزَّوَا بَعْفَلْقَضَا نَّائِي. هذا الوزن بالرمز: " - .//.// -

- .//.// - .//.// * .//.// - .//.// - .//.// - .//.// . التفعيلة الحسب بالرموز قبله

هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت

هو بحر الكامل. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

التفعيلة الثانية والرابعة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني

الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: نَيْطَائِرُنْ، فَوْقَزَّوَا). اما

التفعيلة الأولى والخامسة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم

يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَرَأَيْتُمُو، بَعْفَلْقَضَا). اما

التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،

لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مُتَرَنِّمَنْ). وأما التفعيلة السادسة

التفعيلة الحسب بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني

مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة:
فَرْمُوْعَلِي، ظِلَّلِحَجَا، حَوْفَرِيَا، حِلْهُوَجَوْل). اما التفعيلة الثالثة هي العروض
الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ"
(في الكلمة: رَتَّوْحَتْفُو). وأما التفعيلة السادسة دخل الزحاف الإضمار عليها ثم
نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ"
(في الكلمة: أَنْوَاءِي).

(٣٣) وَهَنَّاكَ فِي أَمْنِ الْبَيْوتِ تَطَارَحُوا * عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتَ الْأَرَاءِ

البيت		الكتابة		العروضية	
وَهْنَّاكَ فِي أَمْنِ الْبَيْوتِ تَطَارَحُوا		عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتَ الْأَرَاءِ		عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتَ الْأَرَاءِ	
التقطيع	وَهْنَّاكَفِي	أَمْنِالْبَيْوتُ	تَطَارَحُوا	عَثَّالْحَدِيثِ	تَوْمَيَّتَالْأَرَاءِ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف الإضمار	الصحيح ة	الزحاف الإضمار	الإضمار والقطع

البحر	الكامل
-------	--------

هذا البيت مكتوبة: وَهَنَّاكَ فِي أَمْنِ الْبَيْوْتِ تَطَّارْحُوا * عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتِ
 الْأَرَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَهَنَّاكَ فِي أَمْنِ لُبَيْوْتِ تَطَّارْحُو *
 عَثَّ الْحَدِيثِ وَمَيَّتِ لِأَرَاءِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:
 وَهَنَّاكَفِي أَمْنِ لُبَيْو تَطَّارْحُو * عَثَّ لِحَدِيثِ ثَوْمَيَّتَانِ أَرَاءِي. هذا الوزن بالرمز:
 -//././ -//././ * -//././ -//././ -//././ -//././ . التفعيلة الحسب
 بالرموز قبله هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. الوزن
 في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والرابعة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني
 الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَمْنِ لُبَيْو، عَثَّ لِحَدِيثِ). اما
 التفعيلة الأولى والخامسة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم
 يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَهَنَّاكَفِي، ثَوْمَيَّتَانِ). اما
 التفعيلة الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير،
 لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: تَطَّارْحُو). وأما التفعيلة السادسة
 دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع،
 من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَرَاءِي).

(٣٤) وَتَرَنَّمُوا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي * وَجَاهَرُوا مَا شِئْتُمْ بِعِدَائِي

البيت		وَتَرَنَّمُوا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي			
الكتابة العروضية		وَتَرَنَّمُوا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي			
التقطيع	وَتَرَنَّمُوا	مَا شِئْتُمْ	بِشَتَائِمِي	وَجَاهَرُوا	مَا شِئْتُمْ بِعِدَائِي
الرمز	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	السالمة	الزحاف	الصحیح	الزحاف	العلّة
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة: وَتَرَنَّمُوا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي * وَجَاهَرُوا مَا شِئْتُمْ بِعِدَائِي.

وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: وَتَرَنَّمُوا مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي * وَجَاهَرُوا مَا

شِئْتُمْ بِعِدَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني: وَتَرَنَّمُوا

مَا شِئْتُمْ بِشَتَائِمِي * وَجَاهَرُوا مَا شِئْتُمْ بِعِدَائِي. هذا الوزن بالرمز: ././././ -

././././ - ././././ * ././././ - ././././ - ././././ - ././././ . التفعيلة الحسب بالرموز قبله

هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت

هو بحر الكامل.

التفعيلة الثانية والخامسة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني

الحركة بناء اصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مَا شِئْتُمْوُ). اما التفعيلة

الأول والرابعة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من

التفعيلة اصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: وَتَرَنَنْمُوُ، وَتَجَاهَرُوُ). اما التفعيلة

الثالثة هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك

سواء باصله "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بِشَتَائِمِي). وأما التفعيلة السادسة هي

الضرب المقطوع لأن دخل عليها العلة القطع، "مُتَفَاعِلُنْ" اصله يجعل "مُتَفَاعِلُنْ"

(في الكلمة: بَعْدَائِي).

(٣٥) أَمَا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ * وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي

وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي		أَمَا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ			البيت	
وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي		أَمَا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ			الكتابة العروضية	
لِإِزَائِي	شَفَقُ الْجَمِيلِ	وَالشَّمْسُ	مِنْ فَوْقِكُمْ	فَأُجِيبُكُمْ	أَمَا أَنَا	التقطيع
./././	///.	./././	./././	./././	./././	الرمز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلة
العلة القطع	السلامة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	السلامة	الزحاف الإضمار	تغييراته
الكامل					البحر	

هذا البيت مكتوبة: أَمَّا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ * وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ
 الْجَمِيلُ إِزَائِي. وإذا استعمل الكتابة العروضية فيجعل: أَمَّا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ
 * وَشَّمْسٌ وَشَفَقٌ لَجَمِيلُ إِزَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية
 يعني: أَمَّا أَنَا فَأُجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ * وَشَمْسُوشُ شَفَقُلْجَمِي لِإِزَائِي. هذا الوزن
 بالرمز: ".//./ - .//./// - .//./ * .//./ - .//./// - .//./." . التفعيلة
 الحسب بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ. الوزن في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف

الثاني الحركة بناء أصله "مُتَفَاعِلُنْ" الى " مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: أَمَّا أَنَا، مِنْ فَوْقِكُمْ،
 وَشَمْسُوشُ). أما التفعيلة الثانية والخامسة يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل
 عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة أصلها يعني "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة:
 فَأُجِيبُكُمْ، شَفَقُلْجَمِي). وأما التفعيلة السادسة هي الضرب المقطوع لأن دخل
 عليها العلة القطع، "مُتَفَاعِلُنْ" أصله يجعل "مُتَفَاعِلُنْ" (في الكلمة: لِإِزَائِي).

(٣٦) مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ * لَمْ يَحْتَفِلْ بِجِجَارَةِ الْفُلْتَاءِ

البيت		مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ			
الكتابة العروضية		مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُو			
التقطيع	مَنْجَاشِيْلَ وَحِيْلْمُقَدَّ دَسِقْلُبُهُو لَمِيْحْتَفِلْ بِجِجَارَتِيْلَ فُلْتَائِي				
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار	الصححة	الزحاف الإضمار	الزحاف الإضمار
البحر	الكامل				

هذا البيت مكتوبة: مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ * لَمْ يَحْتَفِلْ بِجِجَارَةِ

الْفُلْتَاءِ. وإذا يستعمل الكتابة العروضية فيجعل: مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُو

* لَمْ يَحْتَفِلْ بِجِجَارَةِ الْفُلْتَائِي. وأما تقطيع الكلمة حسب تفعيلة العروضية يعني:

مَنْجَاشِيْلَ وَحِيْلْمُقَدَّ دَسِقْلُبُهُو * لَمِيْحْتَفِلْ بِجِجَارَتِيْلَ فُلْتَائِي. هذا الوزن بالرمز:

./././ - ./././ - ./././ * ./././ - ./././ - ./././ - ./././ . التفعيلة الحسب

بالرموز قبله هي: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. الوزن

في هذا البيت هو بحر الكامل.

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة دخل الزحاف الإضمار يعني مت الحرف الثاني الحركة بناء اصله "مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: مَنَجَّاشِبِلْ، وَحِيلْمُقَدْ، لَمِيحْتَفِلْ). اما **التفعيلة الخامسة** يعني التفعيلة السالمة لأن لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير من التفعيلة اصلها يعني "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: بِجَجَارْتَلْ). اما **التفعيلة الثالثة** هي العروض الصحيحة يعني لا دخل عليها شيء حتى لم يتغير، لذلك سواء باصله "مُتَّفَاعِلُنْ" (في الكلمة: دَسِقْلُبُهْوْ). وأما **التفعيلة السادسة** دخل الزحاف الإضمار عليها ثم نوعها الضرب المقطوع يعني دخل العلة القطع، من لفظ "مُتَّفَاعِلُنْ" الى "مُتَّفَاعِلْ" (في الكلمة: فُلْتَائِيْ).

ب. **المبحث الثاني: فوائد الأوزان العروضية على شعر نشيد الجبار لأبي قاسم**

الشابي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

إن نتائج الأبحاث المتعلقة بالتغيرات في شعر نشيد الجبار تتعلق بدراسة علم العروض، ويمكن القول أن بينهما علاقة مهمة واحدة. وفي العلم العروض، موضوع النقاش فيه هو الشعر نفسه، وهو مفيد جداً لمن يريد تحليل الشعر العربي الكلاسيكي. وأما إذا أمكن القول بأن القصيدة جيدة، فهي تلك التي تتبع قواعد العلم العرودي.

وكذلك استخدامه في تسهيل قراءة النصوص الشعرية التي تسبب أحياناً صعوبات للقارئ، علاوة على ذلك، فإن اللغة المستخدمة في الشعر العربي عادة ما تستخدم كلمات نادراً ما تستخدم، مما يعني أن الشخص الذي يريد الدراسة وتعميق المعرفة العرودية يجب على الأقل أن يتقن المفردات العربية.

في هذه الشعر هناك تغييرات في الكتابة حسب قواعد العلم العروض، مما يجعل الكتابة في هذه الشعر أكثر تشويقاً وجمالاً، وتنتهي بنفس القافية.

في الأساس، علم العروض هو فرع من علوم اللغة حيث يجب أن تكون حذراً جداً عند ممارسته على قصيدة، لأنه لا يمكن القول أنه من السهل العثور على وزن أو حتى مطابقته في هذا العلم مع الشعر الكلاسيكي، وهو أمر نادراً ما يكون موجوداً. المستخدمة في اللغة المكتوبة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

هذه الشعر يتكون ٣٦ بيتا بإستخدام البحر الكامل يعني بالوزن (مُتَّفَاعِلُنْ) مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ). وجد الباحثة من تغييرات الأوزان العروضية يتكون الزحاف الإضممار والعلة القطع. كما يلي:

أ. الزحاف الإضممار : تسكين حرف الثاني الحركة الذي دخل على التفعيلة

"مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ"، كما في جميع البيت من هذه الشعر

ب. العلة القطع : حذف الحرف التسكين من الوجد المجموع وتسكين حرف قبله،

الذي دخل على التفعيلة " مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ"، كما في البيت : ٤ ،

٧، ١٠، ١٤، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٤، ٣٥.

ج. اما الزحاف الإضممار على الضرب المقطوع الذي اصيب بعلة القطع، الذي

دخل على التفعيلة " مُتَّفَاعِلُنْ" الى " مُتَّفَاعِلُنْ"، كما في البيت: ١، ٢، ٣،

٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢،

٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٦.

وجدت الباحثة التفعيلة المبني يعني السالمة من تغييرات الأوزان العروضية

أ) التفعيلة السالمة يجد في البيت : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ،
٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ .

ب) العروض الصحيحة يجد في البيت : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،
٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ .

في هذه الشعر هناك تغييرات في الكتابة حسب قواعد العلم العروض، مما يجعل
الكتابة في هذه الشعر أكثر تشويقاً وجمالاً، وتنتهي بنفس القافية

ب. الإقتراحات

وبعد الإنتهاء من هذه البحث فإنني كباحثة لا يخلو من الأخطاء، أرجو من القارئ
الكريم تقديم المفترحات الجيدة لتحسين هذه البحث. ولا تزال هذه المناقشة بحاجة
الى البحث مرة اخرى باستخدام دراسة المختلفة. تدرك الباحثة أن هذه البحث لا
يزال بعيدا عن الكمال. أشكركم على إقتراحاتكم والمدخلات.

المراجع

١. المراجع العربية

- الشابي، ابو قاسم، ديوان، دار العودة-بيروت.
- الشابي، ابو قاسم، ديوان ورسائله، مجيد طراد، بيروت، دار الكتاب العربي ١٤١٥هـ.
- المنتبیس، مقرر، جامعة ام القرى، العام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨هـ.
- أدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية وزارة التعليم: طبعة ١٤٣٧هـ.
- الشنقيطي، حنين عبد الله، مقرر علم العروض ، ، جامعة ام القرى.
- إميل، بديع يعقوب. المعجم في علم العروض والقوافي وفنون الشعر، لبنان، دار الكتب العالية ٢٠١٠.
- الذويغ، سعد فهد عيطان، تطور مفهوم الشعر في النقد الادبي
- الفاخوري، الجامع في تاريخ الادب العربي، من تاريخ الارسال، حامدة تقبايت بلحاجي ٢٠٢٠.
- تقرير العروض. ليربايا كديري. J E M B E R
- استوتى، وردة كوسوما، تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في شعر كن بسلم لايلى ابو ماضي. جامعة
- سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٨
- العدوية، رابعة. تغييرات الاوزان العروضية في شعري البخل والظلم ورغبة عبد في عفو الله للامام
- الشافعي. جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١

الدين، شريف. *تغييرات الاوزان العروضية في الشعر ابي قاسم الشابي في الباب يا الشعر*. جامعة

سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٧

فروخ، عمر، *تاريخ الادب العربي*، دار العلم الملايين.

https://archive.org/details/zidane3943_hotmail_20160128_0523/page/n42/mode/lup

٢. المراجع بغير العربية

- Masykuri, M.Saifuddin Masykuri. *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab)*. Santri Salaf Press. 2017.
- Nawawi, Wardani Yani'ah, *Ilmu Arudh Teori dan Aplikasi*. Wardah Press. 2010.
- Hamid, Mas an. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas. 1995.
- Yusuf, Wakid. *Ilmu Syiir Arab Arudl*. Murid Aswaja NU. 2016
<https://wakidyusuf.wordpress.com/2016/05/01/ilmu-arudh-bag-4zihaf/>
- Faruk. *Metodologi Penelitian*. Lumbung Pustaka UNY 2017.
<http://eprints.uny.ac.id/65553/4/BAB%20III.pdf>
- Sidiq, Umar, Moh. Miftachul Choiri. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Pendidikan*. 2019.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif*. 2016.
- Madinatunnajah. *Ilmu Arudh-Bahar Kamil*. 19 februari 2021. Video 2:54
<https://youtu.be/-lSpJT6jmbQ?si=L2rQbANPNGzWL0aa>
- Maher, Mohamed. *سا عيش ر غم الداء والاعداء*. ابو قاسم الشابي. 18 juni 2019. Video 5:19
<https://youtu.be/vQJCVzuAdMw?si=eaAxqGrh2kVPuI4g>
- As Suyuthi, Ruwaq Imam. *Taqti' Arudhi Arudh dan Qofiyah*. 3 Agustus 2020. Video 7:24
<https://youtu.be/cP5JsqfU4hU?si=Z5m69V3MLj-S7AvW>
- Nuha, Ulin. *Kajian Ilmu Arudh-Zihaf Dalam Ilmu Arudh*. 12 Desember 2020. Video 21:38
https://youtu.be/qKEcd_32a74?si=zd2n6Lx7IFi1_YXH

إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : ام نظيفة

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠٠٥

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي وفوائدها

لأعلن أن البحث بعنوان " تغييرات الأوزان العروضية في شعر نشيد الجبار لأبي قاسم الشابي وفوائدها " هي حقا نتيجة بحثي عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها على جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

جمبر، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة



امي نظيفة

U٢٠١٩٣٠٠٥

ترجمة الباحث



الإسم : امي نظيفة

تاريخ الميلاد : جمبر، ٢٧ اغستوس ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٣٨٥١٧٤٠٧٢٨

العنوان : فنجاكريا، أجوغ جمبر

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال خديجة ٧١ لابن أسم للسنة (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ م)

٢. المدرسة الابتدائية سلفية الشفعية للسنة (٢٠٠٦ - ٢٠١٢ م)

٣. المدرسة الثانوية سلفية الشافعية للسنة (٢٠١٢ - ٢٠١٥ م)

٤. المدرسة العالية الحكومية الإسلامية الثانية جمبر للسنة (٢٠١٥ - ٢٠١٩ م)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م)

J E M B E R