

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب  
بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

رسالة الماجستير



إعداد: سينتا بيلا

رقم جامعي : ٢١٣٢٠٦٠٢٠٠٠٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب  
بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

## رسالة الماجستير

مقدمة لبعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية  
في قسم تعليم اللغة العربية للدراسات العليا  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد: سينتا بيلا

رقم الطالبة : ٢١٣٢٠٦٠٢٠٠٠٦

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣

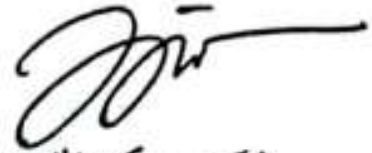
## مواقفة المشرفين

بعد الإطلاع رسالة الماجستير تحت العنوان:

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب  
بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمير للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.  
التي أعددتها الطالبة، وافقها المشرفان على تقديمها إلى مجلس مناقشة رسالة الماجستير.

جمير، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣

المشرف الأول،



الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

جمير، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣

المشرف الثاني،



الدكتور أسيب مولانا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٢٠٤٢٠٢٠٢١٠٠١

## الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: "تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري عموكماس جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م" التي أهدتها الطالبة: سبتا بيلا.

قد دافعتها الطالبة أمام مجلس المناقشة في يوم الأربعاء التاريخ ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ م وبقر قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية.

### مجلس المناقشة:

- ١ رئيس مجلس المناقشة :الدكتور عبد المحيط الماجستير (  )
- ٢ الأعضاء  
أ. للمتحن الرئيسي :الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير (  )  
ب. للمشرف الأول :الدكتور مسعود الماجستير (  )  
ج. للمشرف الثاني :الدكتور أميب مولانا الماجستير (  )

جمر، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور 

رقم المتوظيف: ٣١٠٠٣/٢٠٢٣

## كلمات الشكر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعلنا من أمة سيدنا الأنبياء والمرسلين وهدانا إلى طريقة ختم الأولياء المحمدين، اللهم صل على سيدنا مُحَمَّد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهدى إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم.

بفضل الله ورحمته وشفاعة رسوله، استطاعت الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة. وهنا، أرادت الباحثة أن تقدم أجزل الشكر وأثن التقدير إلى من قد ساعدها وأرشدها في كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور هفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، مدير كليات الدراسات العليا، الأستاذ الدكتور مُحَمَّد خاطب الماجستير.

٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير.

٤. أبي المحبوب سوفات وأمي المحبوبة المرحومة كارسي بنت الحاج الشافعي، المحترمين والمحبوبين الذين قد ريباني ودعاني طول عمري.

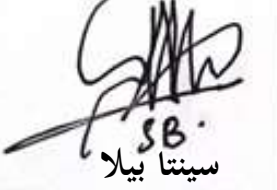
٥. فضيلة المحترمين، المشرفين اللذان قد فضلا الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والاقترحات في كتابة هذه الرسالة، الدكتور مسكود الماجستير والدكتور أسيب مولانا الماجستير.

٦. فضيلة المحترم، رئيس المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر، مُجّد الحاج سوي الذي قد أذن الباحثة لتحقيق هذا البحث فيها.

قد شعرت الباحثة بأن كتابة هذه الرسالة لم تكن كاملة وتامة، فترجو الباحثة الاقتراحات والانتقادات والإرشادات من القارئ لتكميل وإتمام هذه الرسالة ومؤلفات البحث التالية. فنسأل الله الكريم المنان أن يجعل أعمالهم مقبولة ومباركة ويجعل هذه الرسالة نافعة ومفيدة للناس، آمين يارب العالمين.

جمبر، ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الكاتبة

  
SB.  
سينتا بيلا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## ملخص البحث

سينتا بيلا، ٢٠٢٣. تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية، برنامج الدراسات العليا بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر. تحت الإشراف: (١) الدكتور مسعود الماجستير، و(٢) الدكتور أسيب مولانا الماجستير

### الكلمات الرئيسية: تصميم الفيديو التعليمي، والمساواة بين الجنسين، مهارة الكلام

إن الوسائل التعليمية هي أي شيء يمكن أن يعزز أفكار الطلاب، والعواطف، والرغبة، والمهارات، وكفاءتهم، من أجل تشجيعهم على التعلم. والفيديو هو من الوسائل الفعالة لدعم التعلم سواء في التعليم الاجتماعي أو التعليم الفردي. ويمكن الفيديو أن يقدم خبرة التعلم الجديدة، لأن تكنولوجيا الفيديو قادرة على عرض الصور المتحركة للطلاب، وكذلك عن الصوت المباشر. وفيما يتعلق بالطلاب في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر يبدو أنهم يشعرون بالملل وعدم التحفيز عند استخدام وسائل وأساليب تقليدية مثل السورة والمحاضرة، وهذا يؤثر على نتائج تعلمهم بشكل خاص في تعليم مهارة الكلام.

يهدف هذا البحث إلى (١) وصف كيفية تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤؛ و(٢) كشف صدق تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤؛ و(٣) معرفة فعالية تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة البحث والتطوير يعني ما يسمى بـ (R&D) وهي عملية أو خطوات تطوير المنتج الجديد أو تحسين المنتج الحالي الذي يمكن الاعتماد عليه. وعملية تطوير المنتج هي نموذج تطوير أددي (ADDIE). أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة، والمقابلة، والاستبيانات والاختبارات. والعينة في هذا البحث والتطوير هي طلاب الصف الثامن ب. وطريقة تحليل البيانات هي التحليل الوصفي واختبار T.

أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث والتطوير هي الأول، استخدمت الباحثة في تصميم الفيديو التعليمي ثلاث مراحل، وهي مرحلة ما قبل الإنتاج، ومرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج. والثاني، أن تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر يكون صادقاً، من مدققي خبراء المواد ٣٩٪ ومن مدققي خبراء الإعلام ٢٨٪. والثالث، أن تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر يكون فعالاً، بقيمة كبيرة (Sig) تبلغ ٠.٠٠٠٠، حيث تقل عن ٠.٠٥. ولذلك، يتم رفض الفرضية الصفرية (H<sub>0</sub>) ويتم قبول الفرضية الاختيارية (H<sub>a</sub>). من هذا البحث والتطوير، يمكن استنتاج أن استخدام الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب هو فعال.

## ABSTRACT

Sinta Bella. 2023. Gender equality-based learning video design to increase students' maharah kalam at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember on academic year 2023/2024 Arabic Education Study Program, Postgraduate Program, State Islamic University Kiai Haji Ahmad Siddiq Jember, Advisor I: Dr. Maskud, S.Ag., M.Si., Advisor II: Dr. Asep Maulana, M.Pd.

### **Keywords: Instructional Video Design, Gender Equality, Speaking Skills**

Instructional media encompasses all elements that can stimulate students' minds, feelings, interests, skills, and abilities, thereby promoting their learning. Video is an incredibly effective medium to support learning in both social and individual contexts. Videos can introduce new experiences to learning as the nature of video technology can present moving images to students along with accompanying sound. However, students in Arabic language learning at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember tend to get bored and need more motivation when traditional methods and media like chalkboards and lecturing are used. This situation affects their learning outcomes, especially regarding speaking skills.

The research and development aims to 1) describe how to design gender equality-based instructional videos to improve students' speaking skills at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember for the academic year 2023/2024, 2) ascertain the validity of the gender equality-based instructional video design to enhance students' speaking skills at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember for the academic year 2023/2024, and 3) determine the effectiveness of gender equality-based instructional video design in enhancing students' speaking skills at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember for the academic year 2023/2024.

This research was categorized as research and development (R&D), which involves a process of developing new products or improving existing ones. The *ADDIE* model is used as the product development procedure. Data collection techniques include observation, interviews, questionnaires, and tests. The research sample comprises eighth-grade students. Data analysis involves descriptive analysis and t-tests.

The findings of this research and development are as follows: Firstly, the researcher used a three-phase design process for the instructional video, which includes the pre-production, production, and post-production phases. Secondly, the gender equality-based instructional video design to improve students' speaking skills at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember is valid, with 93% validity from the subject matter expert and 82% from the media expert. Thirdly, the gender equality-based instructional video design to improve students' speaking skills at *MTs Al-Qodiri* Gumukmas Jember is effective, with a significant value (Sig) of 0.000, less than 0.5. Consequently, the null hypothesis (H<sub>0</sub>) is rejected, and the alternative hypothesis (H<sub>a</sub>) is accepted. From this research and development, it can be concluded that using gender equality-based instructional videos to improve students' speaking skills is effective.



## ABSTRAK

Sinta Bella. 2023. Desain video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan maharah kalam siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember, tahun ajaran 2023/2024. Program studi pendidikan bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas KH. Achmad Siddiq Jember, pembimbing: 1) Dr. Maskud, S.Ag., M.Si., 2) Dr. Asep Maulana, M.Pd.

**Kata kunci: Desain video pembelajaran, kesetaraan gender, keterampilan berbicara**

Media pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat merangsang pikiran, perasaan, minat, keterampilan dan kemampuan siswa sehingga dapat mendorong belajar mereka. Video merupakan media yang sangat efektif untuk mendukung pembelajaran baik dalam pembelajaran sosial maupun pembelajaran individu. Video dapat membawa pengalaman baru dalam pembelajaran, karena hakikat teknologi video mampu menghadirkan gambar bergerak kepada siswa, serta suara yang menyertainya. Adapun siswa dalam pembelajaran bahasa Arab di MTs Al-Qodiri Gmukmas Jember cenderung merasa bosan dan tidak termotivasi jika menggunakan media dan metode tradisional seperti papan tulis dengan metode ceramah, dan keadaan ini mempengaruhi hasil belajar khususnya pada pembelajaran keterampilan berbicara.

Tujuan penelitian dan pengembangan adalah 1) Untuk mendeskripsikan cara mendesain video pebelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember tahun ajaran 2023/2024, 2) Untuk mengetahui validitas desain video pebelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember tahun ajaran 2023/2024, 3) Untuk mengetahui efektivitas desain video pebelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember tahun ajaran 2023/2024.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian dan pengembangan atau yang sering disebut dengan (R&D) yaitu suatu proses atau langkah-langkah pengembangan produk baru atau penyempurnaan produk yang sudah ada yang dapat diperhitungkan. Prosedur pengembangan produk adalah model pengembangan ADDIE. Adapun teknik pengumpulan datanya adalah observasi, wawancara, angket dan tes. Sampel dalam penelitian dan pengembangan ini adalah siswa kelas VIII B. Teknik analisis datanya adalah analisis deskriptif dan uji-T.

Hasil penelitian dan pengembangan ini adalah pertama, tahapan desain video pembelajaran peneliti menggunakan tiga tahapan, yakni tahapan sebelum produksi, tahapan ketika produksi dan tahapan sesudah produksi. Kedua, desain video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember valid, dari validator ahli materi 93% dan dari validator ahli media 82%. Ketiga, desain video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember efektif, dengan nilai signifikan (Sig) 0,000, di mana kurang dari 0,5. Karena itu, hipotesis nol ( $H_0$ ) ditolak dan hipotesis opsional ( $H_a$ ) diterima. Dari penelitian dan pengembangan ini, dapat disimpulkan bahwa penggunaan video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa adalah efektif.

## القائمة

i	الغلاف
ii	مواقفة المشرفين
iii	الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة
iv	كلمات الشكر
vi	ملخص البحث
ix	القائمة
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. مشكلات البحث
٧	ج. أهداف البحث والتطوير
٨	د. مواصفات المنتج
٨	هـ. أهمية البحث والتطوير
١٠	و. فروض وحدود البحث والتطوير
١١	ز. التعريف الإجرائي
١٣	الباب الثاني: الدراسة النظرية
١٣	أ. الدراسات السابقة
٢٨	ب. الدراسة النظرية
٦١	الباب الثالث: منهج البحث
٦١	أ. نموذج البحث والتطوير

٦٢	ب. إجراءات البحث والتطوير
٦٥	ج. تجربة المنتج
٦٥	١. تصميم تجربة المنتج
٦٦	٢. مجتمع البحث وعيناته
٦٦	٣. نوع البيانات
٦٧	٤. أدوات جمع البيانات
٦٩	٥. تقنيات تحليل البيانات
٧٥	الباب الرابع: البحث والتطوير
٧٥	أ. عرض البيانات التجريبية
٩٧	ب. تحليل البيانات
١٠٥	ج. مراجعة المنتج
١٠٦	الباب الخامس: الخاتمة
١٠٦	أ. الاستنتاج
١٠٧	ب. الاقتراحات
١٠٩	المراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

علم اللغة من الدراسة العلمية للغة و اللغات<sup>١</sup>. اللغة من أهم الأشياء في حياة الإنسان. لأنه، مع اللغة، يمكن للبشر التواصل ونقل الأفكار<sup>٢</sup>. ولهذا السبب، من المهم جدًا إتقان اللغة كوسيلة للتواصل، لكن اللغة نفسها في حياة الإنسان لها أقسام. اللغة الأولى أو اللغة الأم هي اللغة المستخدمة في الحياة اليومية حيث يعيش المتحدث. اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية هي لغة يتم تعلمها لتوسيع آفاق المرء. وتصنف اللغة العربية كالغة الثانية بحسب الغلايين، وهي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن الأهداف والأفكار والمشاعر<sup>٣</sup>. إن اللغة في كل أمة تعد وعاء حضارتها و مستودع ثقافتها و علومها و معارفها إلا أن اللغة العربية بالنسبة للثقافة الإسلامية أكثر من ذلك لأنها لغة الوحي،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

<sup>١</sup> (بيروت، لبنان: علم الكتب، ١٩٩٨) أسس علم اللغة، الدكتور أحمد مختار عمر

<sup>٢</sup> Ulin Nuha, "Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab" (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢).

<sup>٣</sup> Nuha.

القرآن الكريم.<sup>٤</sup> كمتحدث أصلي، لن يواجه العرب مشكلة في استخدام اللغة العربية، لأنهم ناطقون أو اللغة العربية هي لغتهم الأولى.<sup>٥</sup>

على عكس الإندونيسيين، كطلاب بلغة أجنبية، وهي اللغة العربية، هناك بالطبع العديد من الطرق التي يجب اجتيازها لإتقان كفاءتهم. المهارات التي يجب أن يمتلكها متعلم اللغة العربية تشمل أربعة أشياء، مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة الكتابة، مهارة القراءة.<sup>٦</sup> بسبب هذه الظروف، تبحث الباحثة عن أدوات إعلامية قادرة على الرد عن قيود تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية. يعتبر الفيديو كأحد الوسائل التعليمية السمعية والبصرية فعالاً للغاية في دعم عملية التعلم. ويرجع ذلك إلى قدرتها على تقديم صور متحركة أو تصورات مع صوت يدعمها. تمنح هذه الميزة للطلاب الفرصة للشعور كما لو كانوا متورطين في المشهد الذي يتم عرضه. يجلب الفيديو بعداً

<sup>٤</sup> "Pdf," n.d. دكتوراة-تدريس-اللغة-العربية-لغير-الناطقين-بها-مشكلات-و-حلول

<sup>٥</sup> Muhammad Bahrul Ula, "Adaptasi Belajar Baca Kitab Kuning Model Sidogiri Di Ponpes As-Sunniyah Al-Jauhari Jember," *Al-Fusha: Arabic Language Education Journal* ٤, no. ١ (٢٠٢٢): ١٧-٢٢.

<sup>٦</sup> Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, ١st ed. (walisongo press, ٢٠٠٨), walisongopress@yahoo.com.

جديدًا للتعلم، لأن خصائص تقنية الفيديو قادرة على تقديم الصور المتحركة للطلاب بالإضافة إلى

الصوت المصاحب لها، بحيث يشعر الطلاب أنهم في نفس مكان البرنامج المعروض في الفيديو.<sup>٧</sup>

توفر خصائص وسائل الفيديو مثل تلك المعلومات للباحثة أنه في أي مجال من مجالات

التعلم، لا تركز وسائل الفيديو فقط على المواد التعليمية المقدمة. ومع ذلك، فإنه يعرض أيضًا

الظروف الاجتماعية التي تدعم تقديم المواد. وبالمثل مع تعلم اللغة العربية الذي له أربع مهارات. من

خلال مهارة الكلام، تريد الباحثة تقديم الخبرات الاجتماعية للطلاب في سياق المساواة بين

الجنسين. المساواة بين الجنسين هي وضع متساوي بين الرجل والمرأة في الحصول على المشاركة

والسيطرة والفوائد في أنشطة الحياة في كل من الأسرة والمجتمع والأمة والدولة.<sup>٨</sup> لائحة وزير الداخلية

رقم ١٥ لعام ٢٠٠٨ بشأن المبادئ التوجيهية العامة لتنفيذ تعميم مراعاة المنظور الجنساني في

المناطق، ورد أن النوع الاجتماعي هو مفهوم يشير إلى أدوار ومسؤوليات الرجال والنساء التي تحدث

نتيجة للظروف الاجتماعية والثقافية والتي يمكن أن تتغير حسب المجتمع.<sup>٩</sup> أعطت بنشاشلا و UUD

١٩٤٥ حقوقًا متساوية للرجال والنساء حتى يتمكنوا من المشاركة في تنفيذ التنمية والتمتع

<sup>٧</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran* (Yogyakarta: Gava Media, ٢٠١٠).

<sup>٨</sup> Ch. Mufidah, "Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender," *UIN Maliki Press*, ٢٠١٤.

<sup>٩</sup> Mufidah.

بالنتائج.<sup>١٠</sup> أوضح البحث الذي أجرته ليلة الزهرية أن اللغة العربية مدفوعة بمفهوم الذكر والأنثى يتعارف اسميًا على الذكور والإناث، لذلك لا يوجد عنصر محايد.<sup>١١</sup> إذا كان هناك تصنيف من حيث اللغة للنساء والرجال لا يمكن تغييره وهو معيار. لذلك، ستستخدم الباحثة في هذا البحث أساس المساواة بين الجنسين في البيئة الاجتماعية حيث يتم استخدام اللغة العربية. لذا، فإن الاستخدام الاجتماعي للغة العربية هو ما نريد تغييره، وليس لغويًا نحويًا.

سيصبح هذا المفهوم للنظرية الاجتماعية فيما يتعلق بالمساواة بين الجنسين الأساس لتصميم فيديو تعليمي لترقية مهارة الكلام. هذا لا يعني أن الباحثة تستبعد تحقيق مهارة الكلام في التعلم الذي سيتم تنفيذه. ومع ذلك، فإنه يجعل التعلم من مهارة الكلام ليس تعلم اللغة فقط ولكن اجتماعيًا أيضًا. يعد تذكر مهارة كلام إحدى القدرات اللغوية العديدة لنقل الأفكار والمعتقدات والأفكار والمعرفة من طالب إلى آخر من خلال وسيلة الصوت. تشمل هذه المهارة عدة جوانب، وهي اللغة والصوت والأفكار والتنفيذ.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> Mukhammad Luckyto, Sinka Oktaviana, and Laily Fu'adah, "Analisis Promosi Jabatan Berbasis Kesetaraan Gender Pada Birokrasi Pemerintahan," *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching* ٥, no. ٢ (٢٠٢١): ٢١١-٢٠.

<sup>١١</sup> Lailatul Zuhriyah, "Integration of Gender Concepts in Arabic Language Teaching for Muslim Students in Indonesia," *Encyclopedia of Language & Linguistics*, ٢٠٢٢, ٢٩٣-٣٠٨, <https://doi.org/10.1016/B0-08-044804-2/00191-7.1>.

<sup>١٢</sup> "المحادثة في اللغة العربية وطرق" n.d.

باعتبارها نشاطاً تعليمياً، فإن مهارة الكلام ضرورية جداً لنقل المعرفة. حتى يتمكن الإنسان

من القيام بواجباته في هذا العالم وهي السلامة والخلاص والحياة والرزق. كما حرم الله على الإنسان

أن يفعل ما لا يعلم، كما قال في كتابه الكريم:

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ. إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا

(الإسراء: ٣٦)<sup>١٣</sup>

يتماشى التفسير النظري أعلاه مع المشكلات الواقعية في الميدان بشكل عام، وعلى

موضوع البحث الذي إختارته الباحثة. أوضح السيد عدنان هو مدرس اللغة العربية في هذه

المدرسة، خلال المقابلة أن الطلاب في تعلم اللغة العربية بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية

غموكماس جمبر يميلون إلى الشعور بملل وعدم التحمس عند استخدام الوسائل والأساليب التقليدية،

مثل السبورة مع طريقة المحاضرة و هذا الموقف يؤثر على نتيجة التعلم.<sup>١٤</sup> لذلك، إقترح المعلم إلى

الباحثة بصنع وسائل فيديو. وفي الوقت نفسه، فإن الأساس الذي إختارته الباحثة ينحرف عن

النتيجة القائلة بأن مواد تدريس اللغة، باللغتين الإنجليزية والعربية، تميل أحياناً إلى أن تكون ثنائية

<sup>١٣</sup> القرآن الكريم، الإسراء (٦٣)

<sup>١٤</sup> Adnan, wawancara, Gumukmas, ٢٨ Februari ٢٠٢٣ jam ٠٨.٤٠



التفرع. أي تقسيم أدوار النساء والرجال في المواد التعليمية، على سبيل المثال، إذا كان الطلاب يدرسون مفردات اللغة العربية أثناء لعب كرة القدم، فالصورة المعروضة هي لمجموعة من الأولاد، ولكن عند دراسة مفردات الطبخ، فالصورة المعروضة من المرأة. من الناحية النفسية، توفر هذه المادة بشكل غير مباشر فهمًا أن هذا هو دور كليهما. وهذا الشرط مخالف لمبدأ المساواة بين الجنسين، أي أن لكل إنسان دور واحد في الأماكن العامة ويستفيد منه. وانطلاقاً من هذا الواقع، قررت الباحثة تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام باللغة العربية والتي توفر أيضاً تثقيفاً حول جوانب قيمة المساواة بين الجنسين. لذلك عنوان هذا البحث هو تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب

بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

ب. مشكلة البحث

١. كيف تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى

الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر؟

٢. ما مدى صلاحية تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام

لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر؟

٣. ما مدى فعالية تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام

لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر؟

### ج. أهداف البحث والتطوير

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

١. لوصف تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى

الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر.

٢. لمعرفة مدى صلاحية تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة كلام

لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر.

٣. لمعرفة مدى فعالية تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة

كلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر.

## د. مواصفات المنتج

المنتجات المتوقعة بعد تطوير هذا البحث هي:

١. تُظهر فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين الذي يتعلّق بأهمية مواصلة الدّراسة وفي

المطبخ والمرحاض العام.

٢. فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين هو المحادثة بين خالة وإبنة أخت (أهمية مواصلة

الدّراسة) وبين أخّ وأخت صغيرة ومرافق المراض العام (والمراض العام) وبين أمّي وأبي (في

المطبخ).

٣. الشخصية في الفيديو هي الباحثة و اصدقاءها.

٤. يبلغ طول مقاطع الفيديو ثلاث إلى أربع دقائق

## هـ. أهمية البحث وتطويره

هذا البحث مهم للباحثة لأنه يحتوي على الأسباب التالية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

١. كالمادة التي استخدامها لتحقيق أهداف التعلم<sup>١٥</sup> تحتاج وسائل التعليم ليصير إلى المشاكل

المعلمين والطلاب. المشاكل التي يواجهها الطلاب في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية

غموكماس جمر هي الملل وصعوبة فهم إذا كان المتكلم ناطقا. لذلك، تصميم هذا الفيديو

التعليمي لتلبية هذه الحاجة إلا المزايا لوسائل الفيديو يستطيع على تقديم الصور المتحركة

للطلاب والصوت المصاحب لها. يمنح الطلاب الشعور بأنهم في نفس مكان البرنامج الموضح

في الفيديو.<sup>١٦</sup>

٢. لأن اكتساب المواد و المفردات الطلاب تسهيل من الفيديو التعليمي، فطلب أن يستطيع

الطلاب من استخدام المفردات وتوسّع في المواد مستقلا كمقياس لنجاح الطلاب في فهم

الفيديو التعليمي لذلك تدريب الطلاب لترقية مهارة الكلام.

٣. ستوفر الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين أن يكون الطلاب على دراية بها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

<sup>١٥</sup> Aziz Fachrurrozi, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٨).

<sup>١٦</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*.

## و. فروض وحدود البحث والتطوير

المنتج هو فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين. محتوى الفيديو هو المحادثة بين خالة وإبنة أخت (أهمية مواصلة الدراسة) وبين أخت وأخت صغيرة ومرافق المرحاض العام (المرحاض العام) وبين أمي وأبي (في المطبخ). يساعد هذا الفيديو المعلم لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. آنف، لا يوجد المنتج في موضع البحث، لأنها المرة الأولى لتصميم فيديو تعليمي باستخدام التكنولوجيا الحديثة مثل الهواتف المحمولة وأدوات العماد الأخرى. عند التعلم في الفصل، يتطلب أجهزة إلكترونية مثل أجهزة العرض. خارج الفصل، ويصلون الطلاب عبر يوتوف. حتى يُرسي وسائل الفيديو على قصر الوقت والمسافة التي قد يواجهها الطلاب. هذا البحث يستخدم أسلوب في البحث والتطوير لأنه استراتيجية أو طريقة قوية لتحسين الممارسة والتطوير والتحقق من المنتج من خلال هذا النهج حتى تتمكن من معرفة فعالية المنتج الذي يتم تطويره.<sup>١٧</sup>

يقتصر هذا البحث على أن المنتج الذي سيتم إنتاجه يتم الوصول إليه عبر يوتوف والذي يتطلب شبكة إنترنت إذا تم التعلم بشكل مستقل وإذا تم إجراؤه في الفصل الدراسي، فإنه يتطلب جهاز عرض وطاقة كهربائية في تنفيذه. لذلك، يقوم المعلمون والطلاب على الأقل بإعداد هذه

<sup>١٧</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, ٢٢nd ed. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥).

العوامل الداعمة في استخدام المنتج. هذا المنتج مخصص لطلاب المرحلة الثانوية الذين يكتسبون تعلم اللغة العربية، خاصة في مجال مهارات اللغة العربية.

فروض هذا البحث هو الفرض الخياري (Ha) توجد فعالية فيديو تعليمي على أساس

المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية

غموكماس جمبر. و الفرض الصفرى (Ho) لا توجد فعالية فيديو تعليمي على أساس المساواة بين

الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر.

#### ز. التعريف الإجرائي

تعد الوسائل التعليمية أداة مهمة في عملية التعليم والتعلم

١. التصميم هو يأتي المنتج تعليمي لم يكن موجودًا من قبل في المدرسة. واما الفيديو هو وسائل

فعالة للغاية لنقل المعلومات. بالإضافة إلى ذلك، توفر الصور المتحركة المصحوبة بالصوت تجربة

منفصلة للمشاهدين، بحيث يمكن للطلاب قبول المواد المقدمة بسهولة. لذلك، تصميم فيديو

التعليمي هو إنشاء وسائل تعليمي لم يكن موجودًا من قبل في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية

غموكماس جمبر. بفضل خصائص الفيديو التي تتضمن الصوت والصور المتحركة، يمكن أن تسهل الطلاب في عملية التعلم.

٢. المساواة بين الجنسين هي وضع متساوى بين الرجل والمرأة في الحصول على المشاركة والسيطرة

والفوائد في أنشطة الحياة في كل من الأسرة والمجتمع والأمة والدولة.

٣. مهارة كلام هي إحدى القدرات اللغوية العديدة لنقل الأفكار والمعتقدات والأفكار والمعرفة من

طالب إلى آخر من خلال وسيلة الصوت. تتضمن هذه المهارة عدة جوانب، وهي اللغة

والصوت والأفكار والتنفيذ.

لذا، فإن المقصود بتصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة

الكلام في عنوان هذا البحث هو أن الباحثة تقوم بإنشاء منتج فيديو تعليمي لم يتم استخدامه من

قبل في كائنات البحث. حيث يظهر الفيديو العلاقات المتساوية والتعاون بين الرجل والمرأة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة ولها علاقة بمشكلة البحث التي طورتها الباحثة فكما

يلي:

١. بحث ديزي رحمة واتي (٢٠٢٢) جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا بعنوان

"وسائل التواصل الاجتماعي على YouTube كمنشر لقيم المساواة بين الجنسين". الغرض من

هذه الدراسة هو شرح ومعرفة دور وسائل التواصل الاجتماعي على YouTube في نشر قيم

المساواة بين الجنسين. منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة وصفي نوعي يشرح المعنى

الوارد في محتوى يوتيوب نجوى شهاب. وتفيد نتائج هذه الدراسة أن موقع يوتيوب نجوى

شهاب يوفر فرصاً للمرأة لتمكين من نشر قيم المساواة بين الجنسين دون أي عوائق أو تجعل

من الصعب عليها نشر محتوى يحتوي على قيم المساواة هذه. أداة تعمل وفق استخدامها



كوسيلة لنشر الصور والفيديو (المرئي) لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي تحظر أعمال

العنف والظلم والابتذال وعدم الشرعية والتمييز.<sup>١٨</sup>

٢. بحث أجرته دينا آدي روان سابوتري وأصدقائها (٢٠٢٢) جامعة المحمدية في بوروريجو بعنوان

"الجهود المبذولة لتحسين القدرة المعرفية من خلال الإدماج الاجتماعي التعلم القائم على النوع

الاجتماعي في طلاب الصف الخامس". الهدف من البحث هو معرفة الجهود المبذولة لزيادة

القدرات المعرفية لدى طلاب الصف الخامس، حيث كانت طريقة البحث المستخدمة هي

المنهج الوصفي الكمي والنوعي المختلط. نتائج هذه البيانات البحثية هي أن المدرسة بذلت

جهودًا لتحسين القدرات المعرفية للطلاب من خلال تطبيق المساواة بين الجنسين دون

اختلافات ومن نتائج البيانات الخاصة بالقدرات المعرفية لطلاب الصف الخامس وجد أن

متوسط الدرجات التي تم الحصول عليها في المدرسة A هي ٨٤.٠٨ ؛ المدرسة B من

٨٠.٢٧ ؛ المدرسة C ٧٧.٩٣٧٥ ؛ المدرسة D من ٨٠.٦٥. لذلك من نتائج تحليل

<sup>١٨</sup> D R Wati, "Media Sosial Youtube Sebagai Penyebar Nilai Kesetaraan Gender," *Jurnal Cahaya Mandalika* ٣, no. ٣ (٢٠٢٢): ١٥٠-٦١, <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/view/1089%0Ahttps://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/download/1089/963>.

البيانات يمكن الاستنتاج أن أعلى متوسط درجات للمدارس الابتدائية الأربع احتلت الطالبات

عند ٨٢.٤٤٥٠٨٩٣ في فئة جيدة جدًا.<sup>١٩</sup>

٣. بحث مُجَّد نصر الله وآخرون (٢٠٢١) في جامعة ولاية سنان أمفيل الإسلامية في سورابايا

بعنوان "استخدام الوسائل التعليمية العربية المعتمدة على الفيديو لتحسين مهارة كلام في كتاب

العربية للناشئين". تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية تطبيق كتاب العربية لين ناسين بوسائل

تعليمية تعتمد على الفيديو. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية، والبيانات

الناجحة ليست في شكل أرقام. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام الوسائل القائمة على

الفيديو مثير جدًا للطلاب لأن الفيديو ذو طبيعة سمعية بصرية.<sup>٢٠</sup>

٤. بحث اهدا فإزة الأبد (٢٠٢٠) جامعة ولاية مالانج بعنوان "تطبيق الفيديو كوسيلة تعليمية في

الاستفسار عن مهارة كلام". الغرض من هذه الدراسة هو وصف استخدام وسائل الفيديو

القائمة على الاستفسار وفعاليتها في تعلم مهارة كلام. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي

<sup>١٩</sup> Dyna Ade Rawan Saputri, Nur Ngazizah, and Titi Anjarini, "Upaya Peningkatan Kemampuan Kognitif Melalui Pembelajaran Berbasis Gender Sosial Inklusi Pada Peserta Didik Kelas V," *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* ٤, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٧٣٥-٤٢, <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i2.2083>.

<sup>٢٠</sup> Muhammad Nashrullah, Nur Halim, and Rijalul Ghifari Al Fanani, "Penggunaan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Dalam Kitab Al-‘Arabiyyah Lin Nasyiin," *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* ٣, no. ٢ (٢٠٢١): ١٨٩-٩٨.

الطريقة النوعية. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك حاجة لمزيد من الوسائل المبتكرة أو طرق

التدريس القادرة على إلهام حماس الطلاب بحيث تصبح عملية التعلم نشاطاً ممتعاً. من خلال

نموذج التعلم مع وسائل الفيديو القائمة على الاستفسار، من المأمول أن يتمكن من تحسين

قدرات الطلاب في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في مهارات الكلام.<sup>٢١</sup>

٥. بحث محفوظ رزقي مبارك (٢٠٢٠) من الجامعة فلاحكاريا الإسلامي، بعنوان " اجتماع سحابة

شوم: الوسائل البديلة في مهارة كلام التعلم وسط تفشي فيروس كورونا (كوفيد -١٩)".

يهدف هذا البحث إلى الاستكشاف بشكل أعمق حول عملية محاضرة مهارة كلام باستخدام

وسائل اجتماع سحابة شوم أثناء جائحة كوفيد -١٩. الطريقة المستخدمة في هذا البحث

وصفية كيفية. وقد أظهرت نتائج البحث أن هناك عدة مراحل يستخدمها المحاضرون في تنفيذ

محاضرات مهارة كلام باستخدام وسائل اجتماع سحابة شوم وهي: (١) ما قبل المحاضرة، (٢)

تنفيذ المحاضرة، (٣) وتقييم المحاضرات. هناك العديد من ميزات وسائل اجتماع سحابة شوم

التي يستخدمها المحاضرون في إجراء محاضرات مهارة كلام مثل الجدول الزمني وكتم الصوت

<sup>٢١</sup> Ihda Faizatul Abdah, "PENERAPAN VIDEO SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PADA MAHARAH KALAM BERBASIS INKUIRI," in *International Conference of Students on Arabic Language*, vol. ٤, ٢٠٢٠, ٢٨٣-٩٥.

والغاء كتم الصوت والتسجيل والدردشة واللوحة البيضاء. تتمثل مزايا استخدام وسائل اجتماع سحابة شوم للاجتماعات في المرونة في عملية المحاضرة ، وزيادة انضباط المحاضرين والطلاب، والعديد من الميزات الإضافية التي يمكن أن تدعم التنفيذ السلس للمحاضرات. ومع ذلك، فإن هذه الوسائل بما أيضاً نقاط ضعف ، مثل ضعف شبكة الإنترنت والمدة المحدودة لوسائل اجتماع سحابة شوم المجانية التي لا يمكن استخدامها إلا لمدة ٤٠ دقيقة.<sup>٢٢</sup>

٦. بحث راحيل عزيزة روكمانتارا وسبتي جوميانداري (٢٠٢٢) معهد سيخ نورجاتي سيربيون الإسلامي التابع للدولة بعنوان "استخدام صوتي ومرئي على اليوتيوب" بودكاست عربي في مهارة كلام التعلم في مدرسة مُجتمعية إِمبات ديوك الثانوية ". كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مدى فعالية ورضا الطلاب في تعلم مهارة كلام عبر بودكاست يوتيوب عربي. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي الميداني. نتائج هذه الدراسة هي أن استخدام "بودكاست عربي" في تعلم مهارة كلام هو وسيلة فعالة وسهلة لفهم المادة. تم تنفيذ الإستراتيجية كمحاولة لتحقيق التعلم الناجح، بحيث يشمل ذلك استخدام محتوى البودكاست

<sup>٢٢</sup> Mahfuz Rizqi Mubarak et al., "Zoom Cloud Meeting: Media Alternatif Dalam Pembelajaran Maharah Kalam Di Tengah Wabah Virus Corona (Covid-١٩)," *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* ٤, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢١١, <https://doi.org/10.29240/jba.v4i2.1445>.

العربي السمعي والمرئي. على الرغم من أنها مجرد مادة تعليمية إضافية، إلا أن هذا النشاط فعال

جدًا في فهم مادة مهارة كلام.<sup>٢٣</sup>

٧. بحث ويرا وحيوني (٢٠٢٢) سيخ مُجد جميل جامبك جامعة الدولة الإسلامية، بوكيتنجي بعنوان

"تعلم اللغة العربية باستخدام وسائل الفيديو لتحسين الطالبة مهارة كلام". تهدف هذه الدراسة

إلى وصف استخدام مدونات الفيديو في تعليم مهارة كلام وتصورات الطلاب لاستخدام

مدونات الفيديو كوسيلة لتعلم مهارة كلام. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مدونات الفيديو هي وسيلة فعالة لتعلم مهارة كلام مع العديد

من المزايا، بما في ذلك سهولة الاستخدام والاقتصاد وزيادة مهارات الطلاب في استخدام

التكنولوجيا. يمكن لمدونات الفيديو أيضًا زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم واهتمامهم بالكلام باللغة

العربية<sup>٢٤</sup>.

<sup>٢٣</sup> Rachel Aziza Rukmantara and Septi Gumiandari, "Penggunaan Audio Visual Youtube 'Arabic Podcast' Pada Pembelajaran Maharah Kalam Di SMA Muhammadiyah ٤ Depok," *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* ٤, no. ٥ (٢٠٢٢): ٢٤٥٩-٦٦.

<sup>٢٤</sup> W Wahyuni, "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media Vlog Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Mahasiswa," *Jurnal Pendidikan Dan Konseling ...* ٤ (٢٠٢٢): ٨١٥١-٥٩, <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/٧٩٩٧>.

٨. بحث أجوس بوديمان و موه. الأحيار (٢٠٢٢) جامعة دار السلام غونتور، بونوروغو بعنوان

"استخدام وسائل اليوتيوب في تعلم تحسين مهارة الكلام باللغة العربية". الغرض من هذه

الدراسة هو معرفة كيفية استخدام وسائل يوتوف في تحسين مهارة الكلام باللغة العربية.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا مع أسلوب البحث في المكتبات (البحث في المكتبات).

تشير نتائج البحث إلى أن منصة التواصل الاجتماعي على شكل يوتوف أصبحت الآن تغطي

بشعبية كبيرة بين المراهقين. تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دورًا مهمًا في تسهيل التواصل

والحصول على المعلومات على البشر. يوتيوب هو تطبيق شائع يستخدمه المجتمع الاجتماعي

حاليًا على نطاق واسع ليس فقط لاستخدامه كترفيه، ولكن أيضًا لتسهيل الأنشطة التعليمية

في أي وقت وفي أي مكان، لا سيما في تحسين مهارة الكلام. استخدام يوتوف الذي يسهل

الوصول إليه ويوفر ميزات سمعية بصرية يمكن استخدامها كبديل.<sup>٢٥</sup>

٩. بحث مطمئنة وأزور أنس (٢٠٢٠) من معهد كودوس الإسلامي بجاوى الوسطى، بعنوان

"استخدام مدونات الفيديو كوسائل تعليمية في تحسين مهارة كلام لطلاب معهد كودوس

<sup>٢٥</sup> Agus Budiman dan Moh. Al-Ahyar, "Penggunaan Media Youtube Dalam Pembelajaran Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kalam Bahasa Arab," *Jurnal Pendidikan Dan Konseling* ٤, no. ٦ (٢٠٢٢): ١٧٠٧-١٥.

الإسلامي". تهدف هذه الدراسة إلى وصف استخدام وسائل التواصل الاجتماعي Vlog في تعلم مهارة كلام وتصورات الطلاب لاستخدام مدونات الفيديو في تعلم مهارة كلام. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. نتائج الدراسة هي (١) اختيار Vlog كواحدة من وسائل تعليم مهارة كلام للطلاب لأنها تحتوي على العديد من القيم الإيجابية أو المزايا التي تتسم بالسهولة والمرونة. رخيصة واقتصادية وزيادة إبداع الطلاب. (٢) يمكن أن يؤدي استخدام مدونة الفيديو إلى زيادة الأداء أو زيادة الثقة في الكلام باللغة العربية<sup>٢٦</sup>.

١٠. بحث أجرته ديدي نور قمرية (٢٠١٩) في جامعة سيلوانجي بعنوان "التصورات العامة للمساواة بين الجنسين في الأسرة". تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف مدى تصورات الناس للمساواة بين الجنسين في الأسرة. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية. تظهر نتائج الدراسة أن تصور الجمهور لمفهوم المساواة بين الجنسين لا يزال منخفضًا، لكن المجتمع يمارسه على نطاق واسع ويقبله. ويتجلى ذلك من خلال تحقيق المساواة في الحقوق للأطفال في مجال التعليم، وتقسيم المهام المنزلية في الأسرة بالتساوي بين الأولاد والبنات، وحرية الاختيار والتعبير

<sup>٢٦</sup> Muthmainnah Muthmainnah and Azwar Annas, "Pemanfaatan 'Vlog' Sebagai Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Bagi Mahasiswa IAIN Kudus," *Arabia* ١٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ١٢٣, <https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.8073>.

عن الآراء ، وكذلك حرية اتخاذ القرارات في العائلة. باختصار، يعتبر المجتمع المساواة بين

الجنسين في الأسرة أمرًا جيدًا طالما أنهما لا تتعارض مع الطبيعة البشرية والقيم الدينية السائدة في

المجتمع.<sup>٢٧</sup>

### الجدول ١.١ الدراسات السابقة

الرقم	الباحثة	العنوان	النتيجة	المتساويات	المختلفات
١	ديزي رحمة واتي	وسائل التواصل الاجتماعي على يوتوف تعمل على نشر قيم المساواة بين الجنسين	وتفيد نتائج هذه الدراسة أن موقع يوتيوب نجوى شهاب يوفر فرصًا للمرأة لتمكين من نشر قيم المساواة بين الجنسين دون أي عوائق أو تجعل من الصعب عليها نشر محتوى يحتوي على قيم المساواة هذه.	يركز هذا البحث على نشر قيمة المساواة بين الجنسين باستخدام وسائل يوتوف، والتي تعد في الأساس أيضًا وسائل سمعية وبصرية.	تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي لشرح المعنى الوارد في محتوى يوتيوب شهاب. لذلك لا يتم إنتاج أي منتج.
٢	دينا آدي روان سابوتري	الجهود المبذولة لتحسين القدرة المعرفية من خلال	نتائج هذه البيانات البحثية هي أن المدرسة بذلت جهودًا لتحسين القدرات المعرفية للطلاب من خلال	استخدمت هذه الدراسة طريقة مختلطة (نوعية وكمية)	ركزت هذه الدراسة على زيادة القدرات المعرفية

<sup>٢٧</sup> Dede Nurul Qomariah, "Persepsi Masyarakat Mengenai Kesetaraan Gender Dalam Keluarga,"  
Jendela PLS: Jurnal Cendekiawan Ilmiah Pendidikan Luar Sekolah ٤, no. ٢ (٢٠١٩): ٥٢-٥٨,  
<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/jpls/article/view/1601>.



وأصدقائها	الإدماج الاجتماعي التعلم القائم على النوع الاجتماعي في طلاب الصف الخامس	تطبيق المساواة بين الجنسين دون اختلافات ومن نتائج البيانات الخاصة بالقدرات المعرفية لطلاب الصف الخامس وجد أن متوسط الدرجات التي تم الحصول عليها في المدرسة A هي ٨٤.٠٨ ؛ المدرسة B من ٨٠.٢٧ ؛ المدرسة C من ٧٧.٩٣٧٥ ؛ المدرسة D من ٨٠.٦٥.	وركزت على التعلم القائم على المساواة بين الجنسين	ولم تذكر الوسائل المستخدمة
٣	مُجد نصر الله وأصدقائه	استخدام الوسائل التعليمية المعتمدة على الفيديو لترقية مهارة كلام في كتاب العربية للناشئين	تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام الوسائل القائمة على الفيديو مثير جدًا للطلاب لأن الفيديو ذو طبيعة سمعية بصرية. كوسيط تعليمي	يركز هذا البحث على تحسين مهارة الكلام بالفيديو للناشئين بالمنهج النوعي.
٤	اهدا فائزة الأبد	تطبيق الفيديو كوسائل تعليمي في مهارة كلام على أساس سُؤال	نتائج هذه الدراسة هي أن هناك حاجة لمزيد من الوسائل المبتكرة أو طرق التدريس القادرة على إلهام حماس الطلاب بحيث تصبح عملية تعلم مهارة كلام	هذا البحث على أساس سُؤال وإستخدام المنهج النوعي

		التعلم نشاطاً ممتعاً. من خلال نموذج التعلم هذا مع وسائل الفيديو القائمة على الاستفسار، من المأمول أن يتمكن من تحسين قدرات الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارات الكلام.			
يركز هذا البحث على الوسائل البديلة، وهي اجتماع سحابة شوم. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية.	ركز هذا البحث على تعلم مهارة الكلام	وقد أظهرت نتائج البحث أن هناك عدة مراحل يستخدمها المحاضرون في تنفيذ محاضرات مهارة كلام باستخدام وسائل اجتماع سحابة شوم وهي: (١) ما قبل المحاضرة، (٢) تنفيذ المحاضرة، (٣) وتقييم المحاضرات. هناك العديد من ميزات وسائل اجتماع سحابة شوم التي يستخدمها المحاضرون في إجراء محاضرات مهارة كلام مثل الجدول الزمني وكتم الصوت وإلغاء كتمة الصوت والتسجيل والدرشة واللوحة البيضاء. تتمثل مزايا استخدام وسائل اجتماع سحابة	اجتماع سحابة شوم: الوسائل البديلة في مهارة كلام التعلم وسط تفشي فيروس كورونا (كوفيد - ١٩)	محفوظ رزقي مبارك	٥

		شوم للاجتماعات في المرونة في عملية المحاضرة، وزيادة انضباط المحاضرين والطلاب، والعديد من الميزات الإضافية التي يمكن أن تدعم التنفيذ السلس للمحاضرات. ومع ذلك، فإن هذه الوسائل بما أيضًا نقاط ضعف، مثل ضعف شبكة الإنترنت والمدة المحدودة لوسائل اجتماع سحابة شوم المجانية التي لا يمكن استخدامها إلا لمدة ٤٠ دقيقة.			
استخدمت هذه البحث المنهج النوعي الميداني.	يركز هذا البحث على استخدام الوسائل سمعية وبصرية في تعليم مهارة كلام.	نتائج هذه الدراسة هي أن استخدام "بودكاست عربي" في تعلم مهارة كلام هو وسيلة فعالة وسهلة لفهم المادة. تم تنفيذ الإستراتيجية كمحاولة لتحقيق التعلم الناجح، بحيث يشمل ذلك استخدام محتوى البودكاست العربي السمعي والمرئي. على الرغم من أنها مجرد مادة تعليمية إضافية، إلا أن	استخدام سمعية وبصرية <i>YouTube</i> العربية <i>Podcast</i> في تعليم مهارة كلام بالمدرسة المحمدية الثانوية الرابعة في ديوبك	6	راحيل عزيزة روكمننارا وسبتي كوميانداري

		<p>هذا النشاط فعال جدًا في فهم مادة مهارة كلام.</p> <p>تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مدونات الفيديو هي وسيلة فعالة لتعلم مهارة كلام مع العديد من المزايا، بما في ذلك سهولة الاستخدام والاقتصاد وزيادة مهارات الطلاب في استخدام التكنولوجيا. يمكن لمدونات الفيديو أيضًا زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم واهتمامهم بالكلام باللغة العربية.</p>			
هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.	إستخدام هذا البحث وسائل <i>Vlog</i> كوسائل سمعية وبصرية لترقية مهارة الكلام	<p>تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مدونات الفيديو هي وسيلة فعالة لتعلم مهارة كلام مع العديد من المزايا، بما في ذلك سهولة الاستخدام والاقتصاد وزيادة مهارات الطلاب في استخدام التكنولوجيا. يمكن لمدونات الفيديو أيضًا زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم</p>	تعلم اللغة العربية باستخدام <i>Vlog</i> لترقية مهارة الكلام الطلاب	ويرا وحيوني	٧

		واهتمامهم بالكلام باللغة العربية				
٨	أكوس بوديمان ومُجد الأحيار	استخدام وسائل تعلم لترقية مهارة الكلام للغة العربية	استخدام وسائل تعلم لترقية مهارة الكلام للغة العربية	تشير نتائج البحث إلى أن منصة التواصل الاجتماعي على شكل يوتوف أصبحت الآن تحظى بشعبية كبيرة بين المراهقين. تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دورًا مهمًا في تسهيل التواصل والحصول على المعلومات على البشر. يوتيوب هو تطبيق شائع يستخدمه المجتمع الاجتماعي حاليًا على نطاق واسع ليس فقط للترفيه، ولكن أيضًا لتسهيل أنشطة التعلم في أي وقت وفي أي مكان، لا سيما في تحسين مهارة الكلام.	إستخدام هذا البحث وسائل YouTube كوسائل سمعية وبصرية لترقية مهارة الكلام	إستخدام هذا البحث من نوعي مع طريقة الدراسة المكتبية.
٩	مطمئنة وأزور أنس	استخدام مدونات الفيديو كوسائل تعليمية في تحسين مهارة كلام لطلاب معهد كودوس	نتائج الدراسة هي (١) اختيار Vlog كواحد من وسائل تعليم مهارة كلام للطلاب لأنه يحتوي على العديد من القيم الإيجابية أو المزايا التي تتسم بالسهولة والمرونة.	يركز هذا البحث على مهارة كلام باستخدام طريقة مدونة الفيديو التي تشمل أيضًا الوسائل	يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي	

	المريئة والمسموعة	رخيصة واقتصادية وزيادة إبداع الطلاب. (٢) يمكن أن يؤدي استخدام مدونة الفيديو إلى زيادة الأداء أو زيادة الثقة في الكلام باللغة العربية.	الإسلامي		
١٠	ديدي نور قمرية	تصورات المجتمع فيما بالمساواة بين الجنسين في الأسرة	تظهر نتائج الدراسة أن تصور الجمهور لمفهوم المساواة بين الجنسين لا يزال منخفضاً، لكن المجتمع يمارسه على نطاق واسع ويقبله. وقد ثبت ذلك من خلال تحقيق نفس حقوق الأطفال في مجال التعليم، وتقسيم المهام المنزلية في الأسرة بالتساوي بين الأولاد والبنات، وحرية الاختيار والتعبير عن الآراء، وكذلك حرية اتخاذ القرارات في العائلة.	تصورات المجتمع فيما بالمساواة بين الجنسين في الأسرة	تم إجراء هذا البحث في بيئة أسرية، وليس في بيئة مؤسسة تعليمية، واستخدام أساليب نوعية.

التشابه بين الدراسات السابقة والدراسة التي أجراها الباحثة هو استخدام الوسائل

السمعية والبصرية، بما في ذلك استخدام YouTube و Vlog والفيديو و Poadcast.

بالإضافة إلى ذلك، فإن مهارة الكلام هي متغير يرتبط بعمل كل وسيلة إعلامية مستخدمة.

وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف يكمن في المنهج البحث، حيث لم يستخدم أي من الباحثين السابقين منهج البحث والتطوير (R&D). إنهم يستخدمون المنهج البحث أكثر نوعية، لذلك لا يتم إنتاج أي منتجات.

## ب. الدراسة النظرية

### ١. وسيلة فيديو تعليمي

#### أ) تعريف وسيلة فيديو تعليمي

تعد وسائل التعليم التعليمية أداة مهمة في عملية التعليم والتعلم. وسائل التعليم هي أي شيء يمكن أن يحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم ومهاراتهم وقدراتهم حتى يتمكنوا من تشجيع تعلم الطلاب.

مصطلح وسائل يأتي من اللاتينية وهو صيغة الجمع للوسيلة. يمكن فهم الوسائل

حرفيًا على أنها وسيلة أو وسيطة أو مقدمة، لذا فإن الوسائل هي وسيلة في نقل المعارف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

والمعلومات.<sup>٢٨</sup> بمعنى أوسع، وسائل الإعلام التعليمية هي جميع الأدوات والمواد التي يمكن

استخدامها لتحقيق أهداف التعليم.<sup>٢٩</sup>

من خلال استخدام الوسائل والتكنولوجيا، يمكن نقل المعارف والمعلومات بشكل

مؤثر بين المقبل والمستقبل.<sup>٣٠</sup> إذا كان المعلم لا يتقن وسائل التعليم، فعليه اختيار الوسيلة

حسب قدراته. إن الإيجار على استخدام الوسائل التي لا يتم إتقانها بشكل احترافي سوف

يُعزّل التعليم. لذلك يجب على جميع المعلمين تحسين مهاراتهم في تطوير أساليب التعليم

وإستخدام جميع الوسائل القائمة على التكنولوجيا.<sup>٣١</sup>

الفيديو هو وسائل التعلم مؤثرة للغاية لدعم التعليم في كل من التعليمي

الإجتماعي والتعليمي الفردي. يجلب الفيديو بعدا جديداً في التعليم، لأن طبيعة تقنية

الفيديو قادرة على تقديم الصور المتحركة للطلاب، بالإضافة إلى الصوت المصاحب لها.

وهذه تُعطي الطلاب الشعور بأنهم كانوا في نفس مكان البرنامج المعروضة في الفيديو.

ويمكن أن تزيد معدلات الاحتفاظ بالطلاب (الاستقبال والاستدعاء) بشكل كبير عندما

<sup>٢٨</sup> Donni Joni Priansa, *Pengembangan Strategi Dan Model Pembelajaran Inovatif, Kreatif Dan Prestatif Dalam Memahami Peserta Didik* (Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١٧).

<sup>٢٩</sup> Fachrurrozi, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*.

<sup>٣٠</sup> Benny A Pribadi, *Media Dan Teknologi Dalam Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧).

<sup>٣١</sup> Hasan Basri, *Filsafat Pendidikan Islam* (Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١٧).



تكون عملية الحصول على المعلومات سمعية وبصرية.<sup>٣٢</sup> إذن الذي يسمى بوسائل الفيديو

هو كل ما يسمح بدمج الإشارات الصوتية مع الصور المتحركة بالتتابع.

### ب) النقاط المزايا والنقائص من وسائل فيديو

المزايا التي يمكن الحصول عليها من استخدام الفيديو كوسائل تعليمية هي:

(١) تضيف نظرة ثاقبة إلى تجربة المشاهد.

(٢) توفير معلومات مفيدات للمشاهد.

(٣) تحفيز ظهور الاهتمام بالتعلم.

(٤) توجيه استجابة المشاهد في عملية التعلم.

(٥) التغلب على القيود الجسدية.

(٦) تشجيع جهود حل المشكلات.

(٧) اكتشاف الأخطاء في عملية التعلم والجهود المبذولة لتصحيح الأخطاء.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣٢</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*.

<sup>٣٣</sup> Pribadi, *Media Dan Teknologi Dalam Pembelajaran*.

ويقال أيضًا أن خصائص وسائل الفيديو تتشابه كثيرًا مع الوسائل السينمائية،

وهي:

- (١) التغلب على محدودية المسافة والوقت.
- (٢) يمكن تكرار مقاطع الفيديو عند الضرورة لمزيد من الوضوح.
- (٣) المعلومات والمعارف التي تم تسليمها سريعة وسهلة التذكر.
- (٤) تطوير أفكار وآراء الطلاب.
- (٥) تنمية خيال الطلاب.
- (٦) توضيح الأشياء المجردة وتقديم صورة أكثر واقعية.
- (٧) قوي جدا يؤثر على عواطف المرء.
- (٨) جيد جدًا في شرح العملية والمهارات، قادر على إظهار المحفزات التي تتوافق مع

الأهداف والاستجابات المتوقعة من الطلاب.

(٩) يمكن لجميع الطلاب التعلم من مقاطع الفيديو، سواء أولئك الذين يتقنون أم لا.

(١٠) ينمو الاهتمام والدافع للتعلم.

(١١) من خلال مقاطع الفيديو الخاصة بأداء الطلاب، يمكن رؤيتهم مرة أخرى على الفور

للتقييم.<sup>٣٤</sup>

بصرف النظر عن المزايا السابقة، يحتوي الفيديو كوسيلة إلكترونية أيضاً على نقاط

الضعف التالية:

(١) التفاصيل الدقيقة

الفيديو، خاصة إذا كانت الوسائل التي يتم بثها على التلفزيون فلا يمكن عرضها إلى أصغر العناصر بشكل مثالي.

(٢) معلومات عن الحجم

لا يمكن لمقاطع الفيديو عرض الأشياء في حجمها الفعلي.

(٣) الأبعاد الثالثة

الصورة التي يعرضها الفيديو ثنائية الأبعاد بحيث تبدو ثلاثية الأبعاد يمكن التغلب

عليها بضبط التصوير أو موقع الخاصية أو إعدادات الإضاءة.

(٤) التقاط الفيديو

<sup>٣٤</sup> Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru* (Jakarta: Gaung Persada (GP) Press Jakarta, ٢٠١٢).

يمكن أن يتسبب الالتقاط غير الملائم في تشكك المشاهدين في تفسير الصور التي يرونها.

(٥) الإعدادات

إذا عرضنا مشهداً لشخصين يجريان محادثة بين حشد كبير من الناس، فسيكون من الصعب على المشاهدين تخمين مكان وقوع الحادث.

(٦) مادة الداعمين

يتطلب الفيديو أداة عرض لتتمكن من عرض الصور فيه.

(٧) المزاينة

يحتاج الى تكلفة غير بسيطة.<sup>٣٥</sup>

بالإضافة إلى ما سبق، كذلك تزداد نقاط ضعف وسائل الفيديو بما يلي:

(١) يعتمد على الطاقة الكهربائية، لذلك لا يمكن تشغيله في أي مكان.

(٢) تعد طبيعة الاتصال متحد الوجهية، لذا لا يمكنها توفير فرصة التغذية الراجعة.

<sup>٣٥</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*.

(٣) من السهل أن تميل إلى عرض قرص مضغوط مخصص للترفيه بحيث يعطل جو

التعلم.<sup>٣٦</sup>

### ج) عملية صنع وسيلة فيديو تعليمي

تمر عملية تطوير الفيديو بثلاث مراحل، وهي مرحلة ما قبل الإنتاج ومرحلة الإنتاج

ومرحلة ما بعد الإنتاج. تتمثل وظيفة مرحلة ما قبل الإنتاج في تحديد المواد، وصنع

الملخص، وصنع مخططات الفيديو، وجمع الصور اللازمة لوضوح المواد. الأنشطة في مرحلة

الإنتاج هي تأخذ الإطارات لتصنيع فيديو. أخيراً، الأنشطة في مرحلة ما بعد الإنتاج هي

تحرير الفيديو والبحث جاهزاً للعرض.<sup>٣٧</sup>

بينما بشكل عام، يمكن تصميم إنتاج الوسائل التعليمية من خلال المراحل التالية:

(١) مرحلة ما قبل الإنتاج

في هذه المرحلة قامت الباحثة بعدة أمور وهي:

(أ) مراجعة أهداف التعليم

<sup>٣٦</sup> Fransina Thresiana Nomleni and Theodora Sarlotha Nirmala Manu, "Pengembangan Media Audio Visual Dan Alat Peraga Dalam Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Pemecahan Masalah," *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan* ٨, no. ٣ (٢٠١٨): ٢١٩-٣٠.

<sup>٣٧</sup> Hafizatul Khaira, "Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Aplikasi Kinemaster," in *Prosiding Seminar Nasional*, vol. ١, ٢٠٢١.

(ب) تصميم هيكل المواد والنصوص التي سيتم تسليمها في الوسائل المتطورة.

(ج) البحث والصنع عن الصور والرسومات ومقاطع الفيديو والأصوات المطلوبة في

وسائل التعليم.

(د) قبل الإنتاج، يجب أن تفهم أولاً الأدوات التي يجب استخدامها.

(٢) مرحلة الإنتاج

(أ) صنع مخطط انسيابي، وهو مخطط انسيابي يحتوي على التدفق في وسائل التعليم.

(ب) صنع لوحة القصة، هي صورة لصفحة سيتم إنشاؤها في وسائل تعليمية. الهدف

هو تصنيع خطة التصميم الأولى لما سيتم عرضه في وسائل التعليم بناءً على

المخطط الانسيابي الذي تم إجراؤه من قبل.

(ج) ادخال المواد والصور والرسومات والصوت والفيديو في وسائل التعليم المتطورة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

### ٣) مرحلة ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بالتحريير والتحقق من الصحة والاختبار والمراجعة والنشر. يتم تنفيذ كل هذه الخطوات بشكل منهجي، من أجل التمكن من إنتاج

وسائل جيدة.<sup>٣٨</sup>

### ٢. المساواة بين الجنسين

#### أ) تعريف المساواة بين الجنسين

في واقع الحياة اليومية، يميل البشر إلى جعل الجنس كجنسي، شيء يجب أن يمتلكه جنس معين. مثل الفتاة التي يجب أن تتمتع بطبيعة لطيفة، يجب أن تكون قادرة على القيام بأنشطة في المطبخ، بينما يجب أن يتمتع الفتى بطبيع قوي وثابت، قادر على صقل المهارات للحصول على وظيفة في المستقبل. يجب إدراج هذا في فئة الجنس، أي شيء لا يجب أن يكون موجودًا في جنس واحد. لأن الجنس هو الاختلاف في الأدوار والوظائف والمسؤوليات بين المرأة والرجل التي تنتجها الهياكل الاجتماعية والثقافية ويمكن أن تتغير

<sup>٣٨</sup> Nunuk Suryani dan Achmad Setiawan, *Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨).

وفقًا للعصر.<sup>٣٩</sup> الجنس هو عدد من الخصائص النفسية التي يتم تحديدها اجتماعيًا والمتعلقة بوجود جنس آخر. لذا، فإن الجنس مفهوم اجتماعي متأصل في الرجال والنساء، بينما الجنس مفهوم بيولوجي في كليهما.<sup>٤٠</sup>

يشير مصطلح الجنس إلى الاختلافات بين الرجال والنساء على أساس البنين الاجتماعية والثقافية، والتي ترتبط بطبيعتهم وواقعهم ودورهم في المجتمع. يشير الجنسي التناسلي (سكس) إلى الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة، وخاصة تلك المتعلقة بالإنباب والتناسل.<sup>٤١</sup> الجنس يعني أيضًا مجموعة من الأدوار، مثل الأزياء والأقنعة في المسرح، لإبلاغ الآخرين بأننا أنثوية أو ذكورية. تتغير أدوار الجنسين بتوالي الزمان وتختلف من ثقافة إلى أخرى.<sup>٤٢</sup> يتماشى هذا أيضًا مع ما قاله آندي إنّ أدوار الجنس ديناميكية وتتغير بمرور الزمان لأنها تكوينات ثقافية يتم إنشاؤها ودراستها وإضفاء الطابع

الاجتماعي عليها في الحياة اليومية.<sup>٤٣</sup>

<sup>٣٩</sup> Mufidah, "Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender."

<sup>٤٠</sup> Y.O. Indonesia, *Kajian Wanita Dalam Pembangunan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ١٩٩٥).

<sup>٤١</sup> S.S. Susilaningsih, *Kesetaraan Gender Di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga dan McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, ٢٠٠٤).

<sup>٤٢</sup> Julia Cleves Mosse, *Gender Dan Pembangunan* (Yogyakarta: RIFKA ANNISA Women's Crisis Centre, ٢٠٠٧).

<sup>٤٣</sup> A.D. Andi Misbahul Pratiwi, *Kesetaraan Gender Dalam Pelaku IPTEK, Mungkinkah?* (Jakarta: LIPI Press, ٢٠٢٠).



ذكروا ويس و زيمرن (West dan Zimmerman, ١٩٨٧) في سوغى هاستوتى و

اثناء (Sugishastuti dan Istna, ٢٠٠٧) أن "الجنس ليس شيئاً نمتلكه ولكنه شيء

نعرضه". لذلك، فإن الجنس هو ممارسة يطبعها المجتمع كنتيجة للتنشئة الاجتماعية

المستمرة التي يقوم بها المجتمع، حتى منذ أن كان الشخص في الرحم.<sup>٤٤</sup>

بالنظر إلى فهم بعض الجهابذة السابق، فإننا نعلم بالطبع أن الجنس يمكن أن

يتغير، والجنس يتأثر بالتركيبات الاجتماعية التي تتطور في مجتمع معين، والجنس هو تكوين

بشري وليس مطلقاً. لذلك، يمكن أن يتغير الجنس في أي وقت وفي أي مكان. نظرًا لأن

الجنس قد تغير، فقد لا يُطلب منه أن يكون جنسًا معينًا. وتنفيذ مفهوم النوع الجنس له

جانبان. أولاً، إذا كان مفهوم الجنس يقدم ممارسة متساوية، ويوفر السلام، ولا يوجد

ضغط، فسيتم تشكيل شرط للمساواة بين الجنسين. النساء شريكة للرجال الذين خلقوا

بنفس القدرات العقلية المتساوية.<sup>٤٥</sup> ثانيًا، إذا كان تطبيق النوع الجنس مليئًا بالتمييز

والإذلال والضغط والإرهاب، فإنه سيولد ظروفًا من التمييز على أساس الجنس.

<sup>٤٤</sup> Andi Misbahul Pratiwi.

<sup>٤٥</sup> Mahatma Gandhi, *Kaum Perempuan Dan Ketidakadilan Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١).

المساواة بين الجنسين هي وضع متساوى بين الرجل والمرأة في الحصول على حق التوصل، والمشاركة، والسيطرة والفوائد في أنشطة الحياة في كل من الأسرة والمجتمع والأمة والدولة.<sup>٤٦</sup> تنشأ المساواة بين الجنسين عندما يكون للرجل والمرأة نفس الوضع والمكان في الحصول على الفرص والحقوق مثل البشر، القادرين على المساهمة والمشاركة في الأنشطة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والدفاعية وأمن الدولة.<sup>٤٧</sup>

أما ما تدل عليه المساواة فهو أولاً، يعني بشكل عام قبول شرف كلا الجنسين على قدر المساواة. ثانياً، يجب أن يعرف الناس أن الرجال والنساء لهم حقوق متساوية في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.<sup>٤٨</sup> وتختلف المساواة بين الجنسين عن العدالة بين الجنسين. قال قريش شهاب إنه إذا تحققت المساواة، فسيتم احترام العدالة أيضاً لأن العدل لا يعني دائماً المساواة.<sup>٤٩</sup> تأتي العدالة بين الجنسين بعد الوعي بالمساواة. يجب على

المرء أولاً أن يؤمن أنّ من وجهة نظر إسلامية، فإن النساء والرجال يتمتعون بنفس الكرامة والمكانة عندما يولدون في العالم. و أيضاً لديهم نفس الحقوق في الوصول إلى التعليم

<sup>٤٦</sup> Mufidah, "Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender."

<sup>٤٧</sup> Luckyto, Oktaviana, and Fu'adah, "Analisis Promosi Jabatan Berbasis Kesetaraan Gender Pada Birokrasi Pemerintahan."

<sup>٤٨</sup> Asghar Ali Engineer, *Hak-Hak Perempuan Dalam Islam* (Yogyakarta: LSPPA, ٢٠٠٠).

<sup>٤٩</sup> M. Quraish Shihab, *Perempuan* (Tangerang: Lentera Hati, ٢٠١٨).

والصحة والاقتصاد اجتماعيًا وثقافيًا. إذا تم مبني مثل هذا التفكير وتطبيقه في الحياة اليومية، فسيتم إنشاء العدالة بين الجنسين.<sup>٥٠</sup>

بناء على المرفق بالأمر من رئيس الجمهورية رقم ٩ لعام ٢٠٠٠ بشأن المبادئ التوجيهية لتعميم مراعاة المنظور الجنساني في التنمية الوطنية، هناك العديد من المصطلحات في دراسات النوع الجنساني التي يجب فهمها، بصرف النظر عن المساواة بين الجنسين. وهي العدالة بين الجنسين وتعميم مراعاة المنظور الجنساني وتحليل النوع الجنساني. العدالة بين الجنسين هي عملية تكون عادلة للرجال والنساء. وإن تعميم مراعاة المنظور الجنساني هو استراتيجية تم تطويرها لإدماج النوع الجنساني في بعد لا يتجزأ من تخطيط وصياغة وتنفيذ وترقيب وتقييم سياسات وبرامج التنمية الوطنية. التحليل الجنساني هو عملية مبنية على شكل منهجي لتحديد وفهم تقسيم العمل أو أدوار الرجال والنساء، والوصول إلى موارد التنمية والتحكم فيها، والمشاركة في عملية التنمية والفوائد التي يتمتعون بها، وأنماط العلاقات بين الرجال والنساء العاجزة.<sup>٥١</sup>

<sup>٥٠</sup> Sinta Bella, *PER-EMPU-AN Dalam Pengabdian Dan Perjuangan Kemanusiaan* (Tuban: Mitra Karya, ٢٠٢٢).

<sup>٥١</sup> Kelompok Kerja Convention Watch, *Hak Azasi Perempuan Instrumen Hukum Untuk Mewujudkan Keadilan Gender* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠١٢).

لذا، فإن المساواة بين الجنسين هي حالة يتم فيها معاملة الرجال والنساء على قدر المساواة أو التكافؤ، في حين أن العدالة بين الجنسين هي شيء يحصلون عليه بعد الوصول إلى المساواة. ستؤدي الأحوال التي لا يحصل فيها أحدهما (رجال أو نساء) على المساواة إلى تمييز على أساس الجنس، وسيتم شرح تقسيمه في المناقشة التالية.

### (ب) مؤشرات المساواة بين الجنسين والتمييز بينهما

لمعرفة ما إذا كان الرجال والنساء متساويين أو منصفين بين الجنسين، وجوب معايير مدى وصول المرأة ومشاركتها أو اشتباكها في الأدوار الاجتماعية في الحياة، في كل من الأسرة والمجتمع والتنمية، ومدى سيطرة النساء على التحكم في مختلف البشر والموارد الطبيعية، ودور اتخاذ القرار والحصول على المنافع في الحياة.<sup>٥٢</sup> ومن تفسير مفيدة، يمكن الملاحظة أن مؤشرات المساواة بين الجنسين تشمل على الوصول والمشاركة والسيطرة والمزايا.

(١) الوصول (الطريق)، تكافؤ الفرص للحصول على الحقوق الأساسية.

(٢) نفس المشاركة في الحصول على الموارد.

(٣) السيطرة والمشاركة في صنع القرار.

<sup>٥٢</sup> Mufidah, "Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender."

(٤) الفوائد، ضمان الحصول على نفس النتائج من التنمية.

على الرغم من أنه تم التأكيد على أنه يجب ضمان معاملة متساوية للمرأة مع الرجل، إلا أن الحقائق تظهر استمرار التمييز ضد المرأة. ومن الأمثلة على ذلك قانون الزواج الذي ينص على أن " الزوج هو رب الأسرة والزوجة ربة المنزل ". (المادة ٣١ (٣)) لهذا القانون أثر تمييزي على المرأة في الواقع. أولاً، سُمنح النساء اللاتي يعملن ولكنهن متزوجات بالفعل حالة عزباء. ثانياً، يكتسب المجتمع شرعية أن دور المرأة يجب أن يكون في المجال المنزلي فقط. في الواقع، يرى البعض أن رعاية الأسرة وتربية الأطفال واجب طبيعي على المرأة.<sup>٥٣</sup>

الاختلافات بين الجنسين ليست مشكلة إذا لم تسبب مشاكل اجتماعية وثقافية مختلفة، أي وجود عدم المساواة بين الجنسين التي تسبب التمييز على أساس الجنس. بداية التمييز على أساس الجنس هو وجود تفاوتات بين الجنسين في مختلف جوانب الحياة، لا

<sup>٥٣</sup> Achie Sudiarti Luhulima Tapi Omas Ihromi, Sulistyowati Irianto, *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita* (Bandung: Penerbit Alumni, ٢٠٠٠).

سيما من حيث الوصول إلى التعليم والموارد الاقتصادية. يحدث هذا بسبب التصنيف

السلي بأن المرأة ضعيفة.<sup>٥٤</sup>

تقسم كاليس سياق الحوار أو مؤشرات التمييز الأساسيات على خمسة أشياء،

وهي التهميش والتبعية والوصم والعنف والعبو المزدوج. ها هو التفسير:<sup>٥٥</sup>

(١) التهميش

هو عملية تهميش متعمد لأحد الجنسين من الوصول إلى الموارد أو المساواة، بسبب دور

الجنسين في البيئة الاجتماعية.

(٢) التبعية

هي حال مطلق يضع المرأة في مكانة أدنى من الرجل.

(٣) الوصم

يقصد به وضع علامة على شخص أو جماعة ما يكون ضارا ومظلمًا. كثيرا ما يشار

إليها باسم التوسيم.

<sup>٥٤</sup> Susilaningasih, *Kesetaraan Gender Di Perguruan Tinggi Islam*.

<sup>٥٥</sup> Kalis Mardiasih, *Sister Fillah, You'll Never Be Alone* (Bandung: Qanita, ٢٠٢٠).

## (٤) العنف

هو معاملة قاسية لأحد الجنسين بسبب تفوق الجنس الآخر. عادة ما يكون هذا الإجراء في شكل لفظي وغير لفظي.

## (٥) العبو المزدوج

يشير إلى حالة يكون فيها عبو العمل المزدوج لأحد الجنسين أكبر من الجنس الآخر.

## (ج) المساواة بين الجنسين في المنظور الإسلامي

يتجذر الإسلام في كلمات "أسلم" و "يُسَلِم" و "إسلاما" بمعنى الخضوع والطاعة والأمان. الإسلام يعني الخضوع أو الخضوع الكامل لله سبحانه وتعالى. الشخص المسلم هو الذي يستسلم ويخضع لتعاليم الإسلام. المسلم يعني أيضًا أنه يجب أن يكون قادرًا على إنقاذ نفسه، وكذلك إنقاذ الآخرين. ليس المسلم هو الناقد فقط ولكنه هو المُنقذ أيضًا.<sup>٥٦</sup>

في إقامة التواصل اليومية بين الرجل والمرأة ، يجب أن تقوم على مبدأ النقذ والإنقاذ. بما أن الرؤية الأساسية للإسلام هي رحمة للعالمين، فلذلكٍ منهما نفس المهمة لتحقيق هذه الرؤية من خلال دورها الأساسي كخليفة في الأرض والعباد.

<sup>٥٦</sup> "Apa Makna Islam?," muidigital, ٢٠٢٠, <https://mui.or.id/tanya-jawab-keislaman/٢٨٣٥٧/apa-makna-islam/>.

"وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً"<sup>٥٧</sup>

إن الدور الأساسي للإنسان على الأرض مخصص للرجال والنساء، وليس لجنس واحد. وهذا يدل على أن الإسلام وضع الرجال والنساء بشكل متساوي ومتوازي. ومع ذلك، لا يزال الانطباع عن مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي جزءاً من الجدل، مما أدى إلى العديد من الخلافات.<sup>٥٨</sup> ومع ذلك، وفقاً للقرآن الكريم، فإن المكانة الدينية للمرأة وكذلك وضعها الاجتماعي مرتفعاً مثل الرجل.

"إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَنَاتِ وَالْقَنَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَشِيعِينَ وَالْخَشِيعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّابِغِينَ وَالصَّابِغَاتِ وَالْحَفِظِينَ وَالْحَفِظَاتِ وَالذَّكِرِينَ وَالذَّكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا"<sup>٥٩</sup>

هناك عدة أسباب تدعم تشجيع المساواة بين الرجل والمرأة في القرآن. أولاً، يعطي القرآن مكانة محترمة لجميع البشر، ذكوراً وإناثاً. ثانياً، كمسألة تتعلق بالمعايير، يدافع القرآن

<sup>٥٧</sup> Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Pentafsir Al-Qur'an, *Al-JUMANATUL 'ALI* (CV Penerbit J-ART, ٢٠٠٤).

<sup>٥٨</sup> Ir. Soekarno, *Sarinah, Kewajiban Wanita Dalam Perjuangan Republik Indonesia* (Jakarta: Yayasan Bung Karno, ٢٠١٤).

<sup>٥٩</sup> Al-Qur'an, *Al-JUMANATUL 'ALI*.



عن مبادئ المساواة بين الرجل والمرأة. الاختلافات البيولوجية، وفقاً للقرآن، لا تعني عدم

المساواة في وضع الجنس. يجب التمييز بين الوظائف البيولوجية والوظائف الاجتماعية.<sup>٦٠</sup>

في الواقع، العديد من الآيات والأحكام في الإسلام التي غالباً ما تُقرأ على أنها

تمييزية ضد المرأة توفرت في الواقع المساواة المطلقة والعدالة لكلا الجنسين (النساء والرجال).

تحدث هذه القراءة التمييزية بسبب حساسية المترجم لجنس واحد. على سبيل المثال، إذا

تحدثنا عن تعدد الزوجات، فقد تم اعتباره حتى الآن تمييزاً ضد المرأة. في الواقع، عند النظر

إليها من منظور تاريخي، فإن آية تعدد الزوجات هي آية إصلاحية. حماية المرأة من الظروف

الاجتماعية التي كانت شديدة التمييز ضدها في ذلك الوقت. في فترة ما قبل الإسلام لم

تكن هناك قيود على عدد الزوجات الذي يمكن أن يكون للرجل. في الواقع، لدى القادة

والأمراء العديد من الزوجات لإقامة علاقات مع عائلات أخرى.<sup>٦١</sup>

آية تعدد الزوجات لها فضيلتان. أولاً، من حيث الكم، فقد نصت الآية على قيود

على الزواج بحد أقصى ٤ نساء قبل أن لا يقتصر على الإطلاق. ثانياً، من حيث الجودة،

<sup>٦٠</sup> Engineer, *Hak-Hak Perempuan Dalam Islam*.

<sup>٦١</sup> Engineer.

أي واجب التصرف بعدل، حتى القرآن يؤكد على الزواج الأحادي باعتباره مقياسًا مثاليًا للعدالة واللفظ في الأسرة.<sup>٦٢</sup>

الجدل حول مفهوم الجنس يحدث أيضًا بسبب افتراض أن هذا المفهوم موروث من الدول الغربية. ومع ذلك، يجب الاعتراف بأن الإسلام قد روى الشيء نفسه، من منظور معياري وسياقي . على سبيل المثال، حديث النبي محمد الذي نصه:

"طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة."<sup>٦٣</sup>

"من يسلك طريقًا لطلب العلم، فإن الله ييسر له طريقًا إلى الجنة". (رواه الترمذي عن اسناد أبو هريرة).

لا يذكر الحديثان تفاصيل وجوب طلب معرفة من جنس واحد. ولكن للمجتمع المسلم، أي النساء والرجال. كما تبين في القرآن أن هناك دور ودرجة متساوية بين الاثنين، كما نقلت من عدة آيات السابقة. ويمكن أيضًا رؤية وظيفة الجنسين في سورة الحجرات: ١٣ عن تعارف الرجال والنساء وتقوهم. ثم من الناحية المعيارية، قدم الإسلام تفسيرات واضحة وحازمة فيما يتعلق بالجواهر المتساوي للإنسانية بين الاثنين.

<sup>٦٢</sup> Faqihuddin Abdul Kodir, *Qiro'ah Mubadalah* (Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠١٩).

<sup>٦٣</sup> (جوميانج: مكتبة التراث الإسلامي) آداب العالم و المتعلم، محمد هاشم أشعري.

في حين أنه ليس أجنبيًا بالتأكيد من حيث السياق، إلا أن هناك ذكرًا كبيرًا في الأدبيات حول دور السيدة خديجة في دعم دعوة النبي بسلطته وثورته. كما أن السيدة عائشة ليست غريبة عن كونها أكثر الرواية للأحاديث، فضلاً عن كونها مرجعاً للشهاتات لتوضيح الأحاديث المشكوك فيها. نسبة بنت كعب التي أصبحت أميرة الحرب. لم تكن هناك تعليقات سلبية من النبي مُجَّد على دور كل هؤلاء النبلاء. وهذا يثبت أنه فيما يتعلق بالمصلحة والفوائد، فإن دور المرأة في المجال العام لا يحتاج إلى التشكيك.

أما بالنسبة للعلاقة بين الرجل والمرأة في الأسرة، فالقرآن ركن من أركانها. هذه الركيزة هي عبو على كليهما لتنفيذه من أجل تحقيق رؤية مشتركة. وهذا يعني، التزاماً برباط وعود ثابت باعتباره تفويضاً من الله سبحانه وتعالى. ( مِيثَاقًا عَلِيًّا، النساء: ٢١)، مبدأ المزوجة والتفاعل ( الزواج، البقرة: ١٨٧ و الروم: ٢١)، سلوك الإرضاء والراحة لبعضهم البعض (تراضى، البقرة: ٢٣٣)، وحسن التعامل مع بعضهم البعض (المعاشرة بالمعروف، النساء: ١٩)، وعادة التشاور مع بعضهم البعض (المشاورة، البقرة: ٢٣٣).<sup>٦٤</sup>

<sup>٦٤</sup> Kodir, *Qiro'ah Mubadalah*.

## ٣. مهارة الكلام

## أ) تعريف مهارة الكلام

المهارة في اللغة: عرفها ابن منظور بقوله: الحدق في الشيء، و الماهر الحدق

بكل عمل. و في الإصطلاح: الشيء يمكن تعلمه أو اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم عن

الطريق المحاكاة و التدريب، و ما يتعلمه إختلافاً بحسب نوع المادة و طبيعتها و

خصائصها و الهدف في تعليمه<sup>٦٥</sup>. المهارة يعرف دريفر في قاموسه لعلم النفس بأنها

السهولة و السرعة و الدقة (عادة) في أداء عمل حركي<sup>٦٦</sup>.

وقال فؤاد عليان أن الكلام في اللغة هو عبارة عن الأصوات المفيدة، و عند

المتكلمين هو المعنى القائم بال نفس الذي يعبر عنه بالألفاظ<sup>٦٧</sup>. ووفقاً لقول كميل النقاح

فإن إتقان الكلام في سياق متعلم اللغة العربية يقع في الجانب الشفهي واللغة نفسها لأن

مهارة الكلام هي جانب اساسي في منهج تعليم اللغة العربية، بل كان متعلمين منها

<sup>٦٥</sup>(الرياض: دار التدهرية, ٢٠١٧) المهارات اللغوية, ابتسام محفوظ ابو محفوظ

(الطبعة الأ) مدينة نصر القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٤, المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها, رشدى أحمد طعيمة<sup>٦٦</sup>

(الرياض: دار المسلم, ١٩٩٢), المهارات اللغوية ما هيئتها و طريقة تدريسيها, أحمد فؤاد عليان<sup>٦٧</sup>

يعتقدون أن مهارة الكلام هي الهدف الرئيسي في تعلم اللغة الأجنبية.<sup>٦٨</sup> و قيل في تعريف الآخر أن الكلام هو مهارة رئيسية من مهارة اللغة و موضوع إنساني أساسي. فقد ورد معنى الكلام في الكتاب لسان العربي لابن منظور قوله: "الكلام ما كان مكتفيا بنفسه و هو الجملة" و القول: إجماع الناس على أن يقولوا أن القرآن كلام، و مما يدل على أن الكلام هو الجمل المتركة في الحقيقة.<sup>٦٩</sup>

وأما التعريف الآخر أن الكلام مهارة رئيسة من مهارات اللغة وموضوع إنساني أساسي.<sup>٧٠</sup> أن الكلام من أهم ألسوان النشاط اللغوي للكبار و الصغار على السواء.<sup>٧١</sup> الاستماع و الكلام يجمعهما الصوت. إذ يمثل كلاهما المهارات الصوتية التي يحتاج إليها الفرد عند الاتصال المباثر مع الآخرين.<sup>٧٢</sup> الكَلَامُ هو اللَّفْظُ المَرْكَبُ المفيدُ بِالْوَضْعِ.<sup>٧٣</sup> "اللفظ" هو صوت يحتوي على بعض الحروف الهجائية. "المركب" هو شيء يتكون من جملتين أو أكثر. "المفيد" هو كلمة تفيد فائدة من المتكلم إلى الشخص الذي

<sup>٦٨</sup> (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥) تعليم اللغة العربية للناطقين للغة الأخرى، محمود كامل النقاح.

<sup>٦٩</sup> (n.d.)، جدارا للكتاب العالمي) فنون اللغة المفهوم - الأهمية - المقدمات - البرامج التعليمية، دكتور فراس السليبي.

<sup>٧٠</sup> إيفان قمرالدين الغفاري، "طريقة تعليم مهارة الكلام في مدرسة الألسن بسيدورجو،" ٢٠١٩.

<sup>٧١</sup> مذكور، "تدريس فنون اللغة العربية" ١ (٢٠٠٦): ٣٤٤.

<sup>٧٢</sup> n.d. "Pdf،" احمد طعيمة.

<sup>٧٣</sup> (n.d.)، سرايا: إمارة الله الكواكب الدرّية، محمد بن أحمد بن عبد الباري.

يتحدث إليه (سامع). "الوضع" هو النطق بالعربي.<sup>٧٤</sup> كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ.<sup>٧٥</sup>

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ.<sup>٧٦</sup> الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة.<sup>٧٧</sup>

الكلام هو القدرة على استخدام اللغة المنطوقة كوسيلة للتعبير عن شيء يتبادر

إلى الذهن. حتى أن هناك من يرى أن جوهر اللغة هو الكلام، بينما الكتابة هي محاولة

أخرى لتحقيق أنشطة الكلام.<sup>٧٨</sup> الأطفال الصغار كلهم يتعلمون الكلام. هذا الميل

الطبيعي إلى اكتساب الكلام "هبة" مسجلة في الإرث الجيني الذي نت ككائنات

بشرية.<sup>٧٩</sup> أن الكلام هو يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه أو خاطره.<sup>٨٠</sup> و متى

كان النشاط الرئيسي للدرس شفهيًا، يجدر عندئذ الكلام عن الأشياء المحسوسة التي

يمكن لمسها و تحريكها، و عن الأحداث و الوقائع التي يمكن سماعها أو رؤيتها، سواء في

الحقيقة أم في الصور.<sup>٨١</sup>

<sup>٧٤</sup> الباري.

<sup>٧٥</sup> (n.d., سورابايا: دارالجواهر) العمري، إبراهيم البيوري.

<sup>٧٦</sup> (n.d., سراي: إمارةالله) شرح ابن عقيل، جلال الدين السيوطي.

<sup>٧٧</sup> "Maharat Fi Lughah Wa Tafkir by Nabil Abd Hadi Dkk.Pdf," n.d.

<sup>٧٨</sup> Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbasis Arab* (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٨).

<sup>٧٩</sup> (www.syrbook.gov.sy, ٢٠١١، سورية، دمشق) كيف يتعلم الطفل الكلام، محمد الدنيا.

<sup>٨٠</sup> الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية و عناصرها للناطقين بغيرها النظرية و ، خالدحسين أبو عمشة و أخوته

(العربية السعودية: دار وجود، ٢٠١٧) التطبيق

<sup>٨١</sup> n.d., "ناصر مصطفى عبد العزيز، "الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع أمثلة التعليم العربية لغير الناطقين بها"

مهارة الكلام هو لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية.<sup>٨٢</sup> مهارة الكلام هي

مهارة لنقل الخبر شفويا للآخرين. في سياق الاتصال، يعمل المتكلم كـمُخبرٍ بينما السامع

هو قابل الخبر. يتكون الخبر أو العلم من المعلومات التي ينقلها المتكلم، والخبر هو موضوع

الاتصال. تظهر التعليقات بعد قبول الخبر، وهي تأثير من قابل الخبر.<sup>٨٣</sup> مهارة الكلام

هي التعبير لفظياً أو شفويا عن مختلف الأفكار والأغراض من الفروق الدقيقة المعنوية في

نصوص منطوقة مختلفة مع اختلاف انواع من أغراض وسياقات الاتصال.<sup>٨٤</sup>

مهارة كلام هي إحدى المهارات اللغوية العديدة لنقل الأفكار والمعتقدات والآراء

والمعرفات من الطلاب بعضهم بعضا من خلال وسيلة السمعية. وهذه المهارة عدة

جوانب، وهي اللغة والصوت والأفكار والتنفيذ.<sup>٨٥</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH. ACHMAD SIDDIQ

<sup>٨٢</sup> Yunaldi and Syahlawani Siregar, “مشكلات مهارة الكالم في تعليم اللغة العربية بمدرسة الثانوية الأهلية الإسلامية”، *Thariqah Ilmiah; Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠٢١, <http://jurnal.iain-padangsampung.ac.id/index.php/TI/article/view/٤٣٨٢>.

<sup>٨٣</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١٧).

<sup>٨٤</sup> Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*.

<sup>٨٥</sup> Pdf. “المحادثة في اللغة العربية وطرق”

## ب) هدف مهارة كلام

الهدف الرئيسي من الكلام هو التواصل. بصفته كأداة اجتماعية، أو أداة

مؤسسية، أو أداة مهنية، فإن الكلام له ثلاثة أغراض أساسية عامة، وهي الإعلام،

والترفيه، والإقناع، والدعوة، والحث، والإيقان.<sup>٨٦</sup> التعريف السابق هو الغرض من إجراء

المحادثة أو الكلام. في حين أن الغرض من تعليم مهارة الكلام نفسها هو:

### (١) حصول سهولة الكلام

يجب أن يحصل المتعلمون على فرصة رائعة لممارسة الكلام حتى يتمكنوا من تطوير

هذه المهارة بشكل طبيعي وطلاقة وممتعة سواء كان في مجموعة صغيرة أو أمام مجموعة

كبيرة.

### (٢) الوضوح

في هذه الحالة، يتحدث الطلاب بدقة ووضوح كلاً من صياغة الجملة ونطقها.

<sup>٨٦</sup> Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbasis Arab*.



## (٣) المسؤولية

تؤكد ممارسة الكلام الجيدة على مسؤولية المتحدث في الكلام بالشكل الصحيح والتفكير بالجهد حول موضوع المحادثة والغرض المحادثة والمخاطب وأحوال المحادثة في ذلك الوقت.

## (٤) تشكيل الاستماع النقدي

إن ممارسة الكلام الجيدة وتطوير مهارة الاستماع بدقة ونقد هي أيضًا كالمهدف الرئيسي من هذا منهج التعليم.

## (٥) تشكيل العادة

يمكن تحقيقه من خلال مخاطب شخصين أو أكثر الذي تم الاتفاق عليه مسبقًا، وليس بالضرورة في مجتمع كبير.<sup>٨٧</sup>

## (ج) الجوانب المهمة في ترقية مهارة الكلام

أما الجوانب المهمة في ترقية مهارة الكلام كما يلي:<sup>٨٨</sup>

<sup>٨٧</sup> Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*.

<sup>٨٨</sup> عميد كلية التربية) دراسات في مناهج و تاصيلها, حسين عبد الرحمن الحسن (n.d.).

## (١) النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ بداية تعليماً صحيحاً، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغيير أو تصحيحه بعد تعليمه بشكل خاطئ وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق بشكل كامل وتام، أن يسيطر على النظام الصوتي اللغة سيطرة متحدثها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات شكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم وبياراتهم وتنعيمهم.

## (٢) المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية خدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر لم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد، وعادة ما يكتسب ستطيع المفردات في اللغة الأجنبية كم خلال مهارات الإستقبال وهي

الاستماع والقراءة لم تأتي مهارات الكلام والكتابة فتصبحان المجال لتنميتها والتدريب على استخدامها.

### (٣) القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد. والمتعلمون اللغة الأجنبية كثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعليم اللغة، أي ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية باللغة ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي يسعى أن يعرفها جيدا يمكن إنكارها، وهي المتكلم بها.

بالإضافة إلى هذه المذكورة، شيء واحد مهم للغاية لتحسين مهارة الكلام بحسب جوانبها، وهي الممارسة. لأن الأشخاص الذين لديهم مهارة النطق بطلاقة، وكثير من المفردات وفهم جيد لقواعد اللغوية، بالطبع لن يكون هناك طلاقة في التحدث إذا لم تكن متوازنة مع الممارسة اليومية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

بالإضافة إلى الجوانب الثلاثة أعلاه، أضاف عبد الخالق جانين. ثم يتم استخدام

هذه الجوانب الخمسة لإختبار التعبير الشفهي في المهارة الكلام، وهي:<sup>٨٩</sup>

### (١) النطق

- ٥ يخالطه أثر قليل جداً من اللكنة الأجنبية.
- ٤ مفهوم بوضوح، ولكن هناك لكنة أجنبية واضحة.
- ٣ مشكلات نطقية تستدعي استماعاً مركزاً، وأحياناً تؤدي إلى سوء فهم.
- ٢ يصعب فهمه بسبب مشكلات نطقية. يطلب منه إعادة ما يقوله باستمرار.

١ لديه مشكلات نطقية عويصة تجعل حديثه غير مفهوم تماماً.

### (٢) القواعد

٥ أخطاء القواعد وترتيب الكلمات قليلة لاتذكر.

<sup>٨٩</sup> "Ikhtibarat Lughah by M Abd Khaliq Muhammad," n.d.

- ٤ يقع احياناً في أخطاء نحويّة لكنّها لا تسبب غموضاً في المعني.
- ٣ من حين لآخر يقع في أخطاء نحويّة تسبب غموضاً في المعني.
- ٢ أخطاء القواعد تجعل الفهم مستعصياً مما يجعله يعيد صياغة جملة و/أو يقيد نفسه باستعمال نمط الجملة الاساسية.

١ أخطاؤه النحويّة كثيرة الى درجة تجعل حديثه غير مفهوم تماماً.

### (٣) المفردات

- ٥ يستعمل المفردات والعبارات الاصطلاحية كمتحدثي اللغة تماماً.
- ٤ يستعمل مصطلحات غير صحيحة احياناً و/أو يجد نفسه مجبراً لاعادة صياغة افكاره لان مفرداته لا تسعفه.

٣ يستعمل كلمات خاطئة باستمرار. كلامه محدود وقليل لأن حصيلته من المفردات غير كافية.

٢ استعماله الخاطيء للكلمات وقلة حصيلته من المفردات تجعل من الصعب

فهمه.

١ محدودية ما عنده من مفردات تجعله غير قادر على الحديث تمامًا.

(٤) الطلاقة

٥ طلق اللسان مثله مثل متحدث اللغة الأصلي.

٤ سرعة الحديث تبدو أنها تتأثر تأثرًا طفيفًا بمشكلات لغوية.

٣ السرعة والطلاقة متأثران بشدة بمشكلات لغوية.

٢ دائم التردد. يجد نفسه مجبرًا للسكوت بسبب محدودية اللغة.

١ الحديث متعثر ومتقطع بحيث يجعل المحادثة مستحيلة.

(٥) الفهم

٥ يبدو انه يفهم كل شيء دون صعوبة.

٤ يفهم كل شيء يُقال بالسرعة العادية تقريبًا. إلا أنه لا بد من إعادة ما يقال

له من حين إلى آخر.

٣ يفهم معظم ما يقال له إذا كان بسرعة أبطأ من سرعة الحديث العادي مع

التكرار.

٢ يجد صعوبة كبيرة في متابعة ما يقال. يستطيع فهم (المحادثات الاجتماعية) إذا

ما كانت ببطء و مع تكرار دائم.

١ لا يمكن أن يقال بأنه يفهم حتى أسهل المحادثات وأبسطها.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نموذج البحث والتطوير

لقد ارتبطت كلمة البحث بكلمة التطوير، وأصبحتا هاتان الكلمتان، أي البحث والتطوير، متلازمتين من حيث أن التقدم والنجاح والتطوير الحقيقي والفاعل في مختلف الموضوعات ومختلف نواحي ومفاصل الحياة و أنشطتها الإدارية والمالية والصناعية والعلمية والاجتماعية وغيرها.<sup>٩٠</sup>

في هذا البحث، تستخدم الباحثة أساليب البحث والتطوير (R&D)، وهي طرق تستخدم لإنتاج منتجات معينة، واختبار فعالية هذه المنتجات. لتكون قادرًا على إنتاجها، يتم استخدام البحث وهو تحليل الاحتياجات واختبار فعالية هذه المنتجات حتى تتمكن من العمل في المجتمع الأوسع.<sup>٩١</sup> بينما نموذج التطوير المستخدم من قبل الباحثة هو ADDIE (التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم).

<sup>٩٠</sup> (n.d., عمان-الأردن) البحث العلمي الكمي والنوعي، عامر مندليجي وإيمان السامرائي م

<sup>٩١</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)* (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٠).



## ب. إجراءات البحث والتطوير

الإجراء هو ربط الخطوات في تنفيذ الأعمال التي يجب تنفيذها تدريجياً لتحقيق الأهداف

المعينة أو تحصيل النتائج. اما خطوات التطوير التي سينفذها الباحثة في هذا البحث فهي:

### ١. التحليل (Analysis)

تحليل المشكلات التي يواجهها الطلاب في دراسة مهارة الكلام في المدرسة،

واستكشاف الأسباب والحلول التي ربما تم تطبيقها، وأشكال المواد التعليمية التي ربما تم تطويرها

من قبل، وكذلك تحليل المواد التعليمية التي تسمح بعدم المساواة بين الجنسين. بناء على

الملاحظة والمقابلة الشخصية للطلبة وللمدرس في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية

غموكماس جمبر عن أنشطة التعليم لمادة اللغة العربية في تلك المدرسة. فبالباحثة المعلومات

أن الطلاب في تعلم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر يميلون

إلى الشعور بملل وعدم التحمس عند استخدام الوسائل والأساليب التقليدية، مثل السبورة مع

طريقة المحاضرة و هذا الموقف يؤثر إلى نتيجة التعلم.

## ٢. التصميم (Design)

يجب أن يتجسد تصميم المنتج في رسومات أو مخططات، بحيث يمكن استخدامه

كدليل لتقييمه وصنعه.<sup>٩٢</sup> يتضمن مخطط الوصف الذي ستعده الباحثة ما يلي:

(أ) أهداف تعليم مهارة كلام

(ب) تجارب التعلم المرغوبة فيها

(ج) إتمام تطوير التصميم المادي في وسائل الفيديو

(د) الشخصية في الفيديو

(هـ) تحديد الحكمة والمكان والوقت في الفيديو.

## ٣. تطوير (Development)

صنع فيديو تعليمية على أساس المساواة بين الجنسين وهي المحادثة باللغة العربية التي

يمكن الوصول إليها عبر الإنترنت بعد عملية التحرير والانتهاء. بعد التحرير، يقدم الباحثة

المنتج إلى خبير المواد وخبير الوسائل للتحقق من صحته. وبعد الحصول على الملاحظات من

<sup>٩٢</sup> Sugiyono.

خبيرين قام الباحثة بمراجعة المنتج. إذا كان المنتج صالحًا، فسيتم تطبيق فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر.

#### ٤. تطبيق (Implementation)

في هذا الإجراء، تعد الباحثة فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين وأسئلة وأدوات تقييم. تعاون الباحثة مع مدرس مادة اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر في مراحل تطبيق المنتج وتقييم.

#### ٥. تقييم (Evaluation)

في تطبيق النتيجة يعني فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين، تعد الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لتفتيش مفهوم الطلاب للمواد الدراسية التي استخدم ذلك فيديو. وقام الباحثة أيضا المقابلة لشخصية لنيل الاقتراحات والمداخلات من مدرس اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر. وكذلك لمعرفة مستوى فعالية فيديو تعليمي.

فيديو تعليمي.

## ج. تجربة المنتج

في هذه المرحلة، تستخدم الباحثة كل أنواع التجارب، وهي مقارنة فعالية دراسة مهارة الكلام باستخدام الوسائل القديمة والمعاصرة. وكذلك مؤشرات فعالية وسائل التعلم الجديدة التي هي آلة يفهم بها الطلاب بأسرع ما يمكن، حتى يكونوا مبدعين وتزداد نتائج دراستهم.<sup>٩٣</sup>

تستخدم الباحثة نوع هذه التجربة قبلها وبعدها. وهي مقارنة الموقف قبل استخدام وسائل الفيديو على أساس المساواة بين الجنسين وبعد استخدامها. لذلك، لا تستخدم الباحثة نموذجًا تجريبيًا يقارن بين مجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة).

### ١. تصميم تجربة المنتج

في تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. يستخدم الباحثة ثلاثة مرحلة كنظرية لصنع وسائط الفيديو. وهي مرحلة ما قبل الإنتاج ومرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج.

<sup>٩٣</sup> Sugiyono.

## ٢. مجتمع البحث وعيناته

مجتمع البحث في هذا البحث اولا، المدققين في تصميم الوسائل التعليمية والمواد. وثانيا، الطلاب الجالسون بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر في الفصل الثامن ب.

## ٣. نوع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو بأشكها نوعية وكمية. بناءً على احتياجات هذا البحث التنموي، حتى يمكن الجمع بين تقريرَي الكمية النوعية. وبذلك تم أخذ البيانات الكمية من تقسيم الاستبيانات ونتائج تحصيل الطلاب قبل وبعد استخدام منتجات وسائل التعليم على أساس المساواة بين الجنسين.

يمكن جمع البيانات النوعية من خلال:

(أ) إجراء المقابلات مع معلمي اللغة العربية والعديد من الطلاب الذين كانوا يهدفون للبحث

بدوافعهم واهتماماتهم بدراسة اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكلام. إضافة إلى ذلك، قد

تم الحصول على البيانات من نتائج الملاحظات حول أنشطة تدريس ودراسة اللغة العربية

وإقبال الطلاب عليها بعد استخدام وسائل فيديو تعليمية قائمة على المساواة بين الجنسين.

(ب) قبول الاقتراحات والردود إنمَاءً على تقييم الخبراء أو المدققين من خلال المقابلات في تصميم الوسائل التعليمية، والمواد.

#### ٤. أدوات جمع البيانات

##### (أ) الملاحظة

تبدى الباحثة ملاحظات حول استخدام المواد التعليمية ووسائلها في الصف الثامن، ودوافعها لدراسة اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكلام.

##### (ب) المقابلة

تستخدم الباحثة أدوات جمع البيانات في أشكال المقابلات، للحصول على البيانات المتعلقة بدراسة مهارة الكلام، وبدأت هذه المقابلة مع رئيس المدرسة لمعرفة البيانات المتعلقة بالمرافق والبنية التحتية والفرص الممنوحة للطلاب لتسهيل التعلم. لقد تم إجراء المقابلات لاحقاً مع معلمي اللغة العربية والعديد من الطلاب الذين قد قارنوا البيانات بنتائج الملاحظات والاستبيانات والاختبارات.

##### (ج) الاستبيان

يستخدم هذا الاستبيان للحصول على البيانات المتعلقة بالردود أو الاقتراحات أو الإضافات من العديد من المدققين الذين هم كخبراء في مجالاتهم. حتى تم الحصول على البيانات حول النسبة المئوية لتحفيز الطلاب على دراسة مهارة الكلام واهتمامهم بالمنتجات من خلال مقاطع الفيديو التعليمية القائمة على المساواة بين الجنسين.

#### (د) الإختبار

الاختبار هو سلسلة من الأسئلة أو التمارين وغيرها من الأدوات المستخدمة لقياس مهارات أو معرفة الذكاء أو قدرات أو مواهب الفرد أو المجموعة.<sup>٩٤</sup> تستخدم الباحثة الإختبار القبلي والبعدي. هذا الإختبار يستخدم لمعرفة مهارة الكلام لدى الطلاب. وينقسم الإختبار على قسمين:

(١) القبلي (*Pretest*) هي اختبار الذي يستخدم لمعرفة مهارة الكلام وفهم الطلاب عن

المادة قبل أن تستخدم مادة التعليمية مطورة.

(٢) البعدي (*Posttest*) هو اختبار لمعرفة ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بعد استخدام

المادة المطورة.

<sup>٩٤</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤).

## ٥. تقنيات تحليل البيانات

## أ) التحليل الوصفي

التحليل الوصفي هو إحصائيات تستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو توضيح البيانات التي تم جمعها كما هي دون قصد التوصل إلى استنتاجات أو تعميمات عامة.<sup>٩٥</sup> في المرحلة التجريبية، تم جمع البيانات باستبيان التقييم مغلقا ومفتوحا لتقديم النقد والاقتراحات والمدخلات. وكذا قد حصل استخدام هذا الوصف لتحديد المستوى وفعالية المنتج أو نتائج التطوير في تصميم الفيديوهات التعليمية على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر.

## ج) تحليل اختبارات

اختبارات هو نوع من الاختبارات الإحصائية لمعرفة ما إذا كان هناك فرق بين القيمة المقدرة والقيمة الناتجة عن الحسابات الإحصائية. هذه القيم المقدرة لها أصول مختلفة، بعضها نحدده بأنفسنا، بناءً على المشكلات وقيم المتطلبات وما إلى ذلك.<sup>٩٦</sup> في

<sup>٩٥</sup> Muhson Ali, "Teknik Analisis Kuantitatif," *Makalah Teknik Analisis II*, ٢٠٠٦, ١-٧, <http://staffnew.uny.ac.id/upload/١٣٢٢٣٢٨١٨/pendidikan/Analisis+Kuantitatif.pdf>.

<sup>٩٦</sup> Suparyanto dan Rosad, "Hipotesis Uji T," *Suparyanto Dan Rosad* ٥, no. ٣ (٢٠٢٠): ٢٤٨-٥٣.



التجربة الميدانية، تم جمع البيانات باستخدام الاستبيانات واختبارات التحصيل. وتم جمع البيانات بالتجارب الميدانية والاختبار النهائي بعد الاختبار من أجل تحديد نتائج التعليم للمجموعة المستهدفة للطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر قبل ذلك. وبعد استخدام المنتج التطوير، تستخدم المادة التعليمية لتقنيات تحليل البيانات ت- اختبار الخاص بالعينة التابعة، ومعايير ت- اختبار في اختبار العينة التابعة.

حصلت الباحثة على البيانات الصادقة، فإنه يحتاج الى أسلوب تحليل البيانات. وقد حلل الباحث من الاستبيانات لمعرفة احتياجات الطلاب إلى الوسائل التعليمية المتطورة وتصديق الخبراء وآراء المعلم وتعليقاتهم بعد تنفيذ الوسائل التعليمية المتطورة. وهذه

الرموز لتقويم إنتاجات التطوير<sup>٩٧</sup>:

$$P = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100\%$$

البيان:

<sup>٩٧</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)*.

المعدل أو مؤية قيمة لكل رقم : P

عدد إجابات كل بنود السؤال :  $x_i$

عدد أفراد العينة :  $x$

الثبات : ١٠٠٪

(١) اختبار صلاحية المنتجات التعليمية

يتم حساب نتائج التقويم اختبار خبير الموضوع واختبار خبير التصميم الوسائل وتجربة

استخدام المنتج للنسبة المئوية لمستويات الإنجاز باستخدام الصيغة:

$$\text{Presentase (\%)} = \frac{F}{N} \times 100$$

الوصف:

عدد المشاركين المستجوبون : F

تردد كل سؤال : N

ثابت : ١٠٠

الأحكام الواردة في تحليل البيانات أعلاه هي كما يلي:<sup>٩٨</sup>

الطبقة	القيمة
٨٥-١٠٠ %	جيد جدًا (لا حاجة للمراجعة)
٨٤-٧٥ %	جيد (لا حاجة للمراجعة)
٧٤-٦٥ %	كاف (بالإصلاح)
٦٤-٥٥ %	نقص (بالإصلاح)
٥٤-٠ %	نقص جدا (بالإصلاح)

(٢) قياس فعالية المنتج

$$ER = \frac{Mx2 - Mx1}{Mx1 + Mx2} \times 100\%$$

<sup>٩٨</sup> Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip Dan Teknik Evaluasi Pengajaran* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, n.d.).

يمكن قياس فعالية مخرجات التعليم للطلاب باستخدام القاموس المصور بالصيغة

التالية:

الوصف:

ER : مستوى الفعالية النسبية

$Mx_1$  : متوسط درجة الفصل بعد الإجراء

$Mx_2$  : متوسط درجة الفصل قبل الإجراء

ثم يتم تفسير نتائج تحليل الفعالية النسبية بناءً على المعايير التالية:

الفعالية النسبية	الفعالية
٩١-١٠٠ %	فعالية عالية جدًا
٨١-٩٠ %	فعالية عالية
٣١-٧٠ %	فعالية معتدلة

١١-٣٠ %	فعالية منخفضة
٠-١٠ %	فعالية منخفضة جدا



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات التجريبية

##### ١. مرحلة تصميم فيديو تعليمي

##### أ) مرحلة ما قبل الإنتاج

##### ١) مراجعة أهداف التعليم

(أ) يستطيع الطلاب استكشاف المعلومات التي سمعوها عن الأعمال اليومية

لفهم المعلومات الصريحة والضمنية من النصوص المسموعة عن المطبخ

والمرحاض العام وأهمية مواصلة الدّراسة.

(ب) يستطيع الطلاب بناء تفاعلات حول الأعمال اليومية لفهم المعلومات

الصريحة والضمنية من النصوص المسموعة عن المطبخ والمرحاض العام

وأهمية مواصلة الدّراسة المستمر كوسيلة للتواصل.

(ج) يستطيع الطلاب فهم أنواع مختلفة من النصوص المرئية أو الوسائط

المتعددة حول الأعمال اليومية والتفكير فيها لفهم المعلومات الصريحة

والضمنية من النصوص المتعلقة بالمطبخ والمرحاض العام وأهمية مواصلة

الدراسة.

(د) يستطيع الطلاب ربط وشرح وإنشاء سلسلة من الجمل من خلال فقرات

بسيطة حول الأعمال اليومية باستخدام البنية النحوية: الجملة الاسمية

والجملة الفعلية.

٢) تصميم هيكل المواد والنصوص التي سيتم تسليمها في الوسائل المتطورة.

### في المَطْبَخِ



Wahai Umi, bisa kabari masak apa hari ini?

- أبي : يَا أُمِّي، مَاذَا سَنَطْبُخُ الْيَوْمَ؟
- أُمِّي : سَنَطْبُخُ الرُّزَّ المَقْلِيَّ
- أبي : مَاذَا نُجَهِّزُ لِطَبْخِ الرُّزِّ المَقْلِيِّ؟
- أُمِّي : نُجَهِّزُ الرُّزَّ وَالْقُلَيْفِيَّةَ وَالبَصَلَ وَالبَيْضَ وَالمِلْحَ وَالرَّيْتِ
- أبي : هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرَ؟
- أُمِّي : لَا، يَكْفِي
- أبي : يَا أُمِّي أَرَأَيْتِ السِّكِّينَ؟
- أُمِّي : عَلَى الرَّفِّ
- أبي : مَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ أَنْ قَطَعْتُ القُلَيْفِيَّةَ وَالبَصَلَ؟
- أُمِّي : أَذْخِلِ الرَّيْتِ عَلَى المِقْلَاةِ. ثُمَّ أَقْلِ البَيْضَ ثُمَّ أَذْخِلِ الرُّزَّ المَمزُوجَ بِالمِلْحِ
- أبي : وَهُوَ كَذَلِكَ
- ثُمَّ طَبَخْتُ أُمِّي وَأَبِي مَعًا
- أُمِّي : الحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ انْتَهَيْنَا مِنَ الطَّبْخِ، فَلِنَأْكُلْ يَا أُمِّي
- أَبِي : الحَمْدُ لِلَّهِ، هَيَّا بِنَا نَقْرَأُ الدُّعَاءَ
- أَبِي : هَيَّا نَأْكُلْ
- أبي : يَا أُمِّي يَتَعَلَّقُ بِتَعْلِيمِ الطُّلَّابِ فِي مُدَّةِ هَذَا المُسْتَوَى الأَوَّلِ، كَيْفَ رَأَيْتِ؟
- أُمِّي : فِي وَفْتِ قِرَاءَةِ الكِتَابِ لَيْلًا كَانَ الطُّلَّابُ قَلِيلًا نَشَاطٍ وَكَثِيرَ النَّوْمِ مِنْهُمْ يَا أُمِّي. هَلْ يَجُوزُ عَلَيْنَا أَنْ نُغَيِّرَ طَرِيقَةَ التَّعْلَمِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
- أبي : نَعَمْ، بَعْدَ تَقْيِيمِي أَيْضًا، لَمْ يَتِمَّ تَنْفِيذُ طَرِيقَةِ المُحَاضَرَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي التَّعْلِيمِ لَيْلًا. وَفَقًا لِأُمِّي، مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ المُنَاسِبَةُ؟
- أُمِّي : حِوَارَ تَفَاعُلِيَّ يَا أُمِّي. فَبِذَلِكَ المُفْرَصَةِ عَلَى الطُّلَّابِ لِطَرَحِ الأَسْئَلَةِ وَنَقْلِ آرَائِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِدِرَاسَتِهِمْ. لِيَا، فَإِنَّ التَّعْلَمَ لَا يَتَمَرَّكُزُ إِلَى أَبِي.
- أبي : نَعَمْ، هَذَا رَائِعٌ أَيْضًا، بِاسْتِخْدَامِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمُكِنَّا أَيْضًا إِضْفَاءَ الطَّابِعِ الإِنْسَانِي عَلَى الطُّلَّابِ وَالمُفْرَصَةِ لَهُمْ لِلتَّحَدُّثِ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى



ذَلِكَ، يُطَلَبُ مِنْهُمْ أَيْضًا إِثْقَانُ الْمَوَادِّ قَبْلَ بَدْءِ التَّعْلِيمِ.

أُمِّي : نَعَمْ، أَعْنِي ذَلِكَ أَيْضًا

أَبِي : طَيِّبٌ، سَنُنَقِّدُهَا بَدْءًا مِنْ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْقَادِمِ

أُمِّي : نَعَمْ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْ حُسْنِ نِيَّتِنَا

أَبِي : آمِينَ

### المفردات

Dapur

الْمَطْبَخُ

Memasak

طَبَخَ - يَطْبُخُ

Nasi goreng

رُزُّ الْمَقْلِيِّ

Mempersiapkan

جَهَّزَ - يُجَهِّزُ

Nasi

الرُّزُّ

Cabe

الْقُلَيْبِيَّةُ

Bawang

البَصَلُ

Garam

الملحُ

Telur

الْبَيْضُ

Minyak

الرَّيْتُ

Pisau

السِّكِّينُ

Rak piring

الرَّفُّ

Memotong

قَطَعَ - يَقْطَعُ

Penggorengan

المِقْلَاةُ

Memasukkan

دَخَلَ - يَدْخُلُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

Makan	أَكَلَ-يَأْكُلُ
Membaca	قَرَأَ-يَقْرَأُ
Berkaitan	يَتَعَلَّقُ
Semester pertama	المُسْتَوَى الْأَوَّل
Harus	يَجُوزُ
Metode pembelajaran	طَرِيقَةُ التَّعْلِيمِ
Metode ceramah	طَرِيقَةُ الْمُحَاضِرَةِ
Dialog interaktif	حِوَارٌ تَفَاعُلِيٌّ
Terfokus	يَتَمَرَّكُزُ
Menggunakan	إِسْتَحْدَمَ - يَسْتَحْدِمُ
Materi	المَوَادُّ
Implementasi	تَنْفِيدٌ
Bahan-bahan	المُكَوِّنَات
Meja makan	مَائِدَةُ الْعِشَاءِ

### أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقِّحًا لِلْحَوَارِ السَّابِقِ!

١. مَاذَا فَعَلَ أَبِي وَأُمِّي فِي الْمَطْبَخِ؟
٢. أَيْنَ وَضَعَتْ أُمِّي السِّكِّينَ؟
٣. أَدُّكُرُ الْمُكَوِّنَاتِ الَّتِي تُجَهِّزُ لِبَطْنِخِ الرُّزِّ الْمُقْلِيِّ!
٤. مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَبِي وَأُمِّي عَلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ؟
٥. قَدِّمُوا الإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

## المِرْحَاضُ الْعَام



يوسف : يَا أُخْتِي، هَلْ سَهَّلَ تَعَلُّمُكَ؟

عائشة : الْحَمْدُ لِلَّهِ، سَاهِلًا وَسُرُورًا. وَيَا أُخِي، الْحَمْدُ لِلَّهِ أَكُونُ مَبْعُوثَةً فِي

مُسَابَقَةِ الْخِطَابَةِ فِي جَاوَةِ الشَّرْقِيَّةِ

يوسف : مَا شَاءَ اللَّهُ عَجِيبٌ. وَأَيُّ مَوْضُوعٍ تَبْحَثِينَ؟

عائشة : أُرِيدُ أَنْ أُؤَكِّدَ بِرَّ الْوَالِدَيْنِ يَا أُخِي

يوسف : ذَلِكَ عَجِيبٌ. اِجْنِي الدَّلِيلَ وَلَا تَنْسَ فِي أَمْرٍ وَقَعِي

الْأَذَانَ

يوسف : حَانَ وَقْتُ الْأَذَانَ، فَلْنُصَلِّيْ أَوْلًا؟

عائشة : أَنَا حَائِضٌ يَا أُخِي، وَ لَكِنَّهَا أُرِيدُ الدَّهَابَ إِلَى الْمِرْحَاضِ الْعَامِ وَتَغْيِيرِ

الضَّمَادَةَ الدَّمَّ

يوسف : نَعَمْ هَيَّا!

المُحَادَثَةُ الْمِرْحَاضِ الرَّجَالِ

يوسف : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أُخِي

أنس : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

يوسف : يَا أُخِي الْمِرْحَاضُ اصْطَفَى؟

أنس : لَا، مِنْ فَضْلِكَ عِنْدَ الْبَابِ الثَّانِي، إِنَّهُ فَارِغٌ

يوسف : وَهَلْ فِيهِ صَابُونٌ لِلْيَدِ؟

أنس : نَعَمْ، صَابُونٌ لِلْيَدِ وَصَابُونٌ اسْتِحْضَامٍ وَمَعْرِفَةٌ وَشَامْبُو، كُلُّهَا هُنَاكَ

يوسف : هل المرحاض نظيفة؟

أنس : الحمد لله نفوم بتنظيف هذا المرحاض مرة في الأسبوع كل يوم الجمعة

يوسف : حسناً، شكراً لك يا أخي

أنس : أهلاً وسهلاً، من فضلك

### المحادثة المرحاض المرأة

عائشة : السلام عليكم يا أختي

نبيلة : وعليكم السلام ورحمة

عائشة : عفواً يا أختي، هل يمكنني الحصول على بلاستيك؟

نبيلة : على ماذا يا أختي؟

عائشة : أنا حائض، مكان للتخلص من الضمادة الدم

نبيلة : آه، لقد أعددتها. تفضلي خذي أمام باب المرحاض

عائشة : هل يوجد أيضاً مكان الرّيالة؟

نبيلة : في كل مرحاض تقدمه. يوجد صابون لليد وصابون استحمام

وشامبو أيضاً

عائشة : شكراً جزيلاً يا أختي رضي الله عنك

نبيلة : وأنت، آمين

### المفردات

Toilet Umum المرحاض العام

Kompetisi pidato مسابقة الخطابة

Belajar تعلم - يتعلم

Mudah سهلاً

Menyenangkan سروراً

Membahas بحث - يبحث

Kebaikan kepada kedua orang tua بر الوالدين

Mengganti	تَغْيِيرٌ
Pembalut	الضَّمَادَةُ الدَّم
Antri	إِصْطَفَ
Sabun tangan	صَابُونٌ لِيَدِّ
Gayung	مِعْرَفَةٌ
Sabun mandi	صَابُونٌ إِسْتِحْمَا
Sampo	شَامْبُو
Bersih	نَظِيفَةٌ
Mendapatkan	الْحُصُولُ
Membuang	تَخْلُصُ
Ambillah	خُذِي

Tempat sampah مَكَانُ الرُّبَالَةِ

Fasilitas الْمُنَشَّات

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقًّا لِلْحَوَارِ السَّبِقِ!

١. أَيْنَ تَوَضَّأَ يُوسُفُ؟

٢. مَاذَا فَعَلَتْ عَائِشَةُ فِي الْمَرْحَاضِ الْعَامِ؟

٣. مَاذَا تَحْتَاجُ عَائِشَةُ فِي الْمَرْحَاضِ الْعَامِ؟

٤. أذْكَرُ الْمُنَشَّاتِ الَّتِي تُعَدُّ فِي الْمَرْحَاضِ الْعَامِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ!

٥. قَدِّمُوا الْإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

## أَهْمِيَّةُ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ



خنينة : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا خَالَتِي

خالة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

خنينة : مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا خَالَتِي؟

خالة : أَنَا أَصَحِّحُ وَرَقَّةً أَسْئَلُهُ امْتِحَانِ الطَّلَابِ

خنينة : هَلْ سَمَّحْتِي أَنْ أَطْلُبَ فُرْصَتِكَ بِجَانِبِ اسْتِعَاذِكَ؟

خالة : عَلَى مَا شِئْتِ يَا ابْنَةَ أُخْتِي؟

خنينة : أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ حَوْلَ الدِّرَاسِيَّةِ بَيْنَ آيْرَا وَعَيْنِ

خالة : أَوْه، طَيِّبٌ، تَعَالِي وَاجْلِسِي. أَيُّ شَيْءٍ؟

خنينة : عَرَفْنَا أَنَّ آيْرَا وَعَيْنِ قَدْ تَخَرَّجَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَكِلَاهُمَا يُرِيدَانِ

مُوَاصَلَةَ الدِّرَاسَةِ إِلَى الْجَامِعَةِ

خالة : طَيِّبٌ فِإِذَنْ إِلَى أَيَّةِ الْجَامِعَةِ سَتُوَاصِلَانِ؟

خنينة : عَيْنِ يُرِيدُ أَنْ تُوَاصِلَ إِلَى كَلِّيَّةِ الْحُقُوقِ وَأَيْرَا تُرِيدُ إِلَى الطَّبِّ

خالة : جَيِّدٌ جِدًّا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُشَجِّعَهُمَا

خنينة : وَلَكِنْ، أَبَاهُمَا عَيْرٌ مُوَافِقٍ لِأَنَّ رُسُومَ الدِّرَاسَةِ غَالِيَةٌ

خالة : الْآنَ أَكْثَرُ عَنِ الْمِنْحَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَهُنَاكَ LPDP و BU و BIB و

و KIP وغيرها

خنيئة : وَلَكِنْ مُشْكِلَةٌ آخِرُ يَا خَالَتِي

خالة : مَاذَا هُنَاكَ؟

خنيئة : بِجَانِبِ غَالِيَةِ الرُّسُومِ الدِّرَاسَةِ عَدَمَ مُوَافَقَةِ الأَبِ فِي مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ.

كَمَا قَالَ أَحْمَدُ أَنَّ المَرْأَةَ لَا تُطَلَّبُ فِي الكَسْبِ لَا تُطَلَّبُ التَّرْبِيَةُ لِأَجْلِهِ

خالة : أَوَّلًا، المَقْصُودُ المَعْظَمُ هُوَ أَنْ لَا تَكُونَ التَّرْبِيَةُ لِأَجْلِ الكَسْبِ أَوْ

طَلَبِ العَيْشِ وَلَكِنْ لِطَلَبِ العِلْمِ وَرَضَى اللهُ تَعَالَى. ثَانِيًا، طَلَبُ العِلْمِ

يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ كَمَا فِي الحَدِيثِ "طَلَبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ

مُسْلِمٍ". ثَالِثًا، أَنَّ الوَلَدَ الصَّالِحَ كَثُرَ لِوَالِدَيْهِ، وَأَمَّا سَبِيلُ الوَلَدِ الصَّالِحِ

أَنْ يَكُونَ عَالِمًا. طَيِّبٌ، بَعْدِ مُبَاشَرَةٍ سَابِقَةٍ إِلَى أَحْمَدَ

خنيئة : شُكْرًا جَزِيلًا لَكَ يَا خَالَتِي. رَضِيَ اللهُ عَنْكَ

خالة : آمِينَ وَعَلَيْكَ

خنيئة : هَذَا الَّذِي أَقُولُ لَكَ. شُكْرًا، ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ

خالة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ

### المفردات

Pentingnya

أَهْمِيَّةٌ

Melanjutkan pendidikan

مُوَاصَلَةُ الدِّرَاسَةِ

Kamu (PR) lakukan

تَفْعَلُ يَنْ

Saya mengoreksi

أَصَحَّحْتُ

Lembar soal ujian

وَرَقَّةَ أَسْئَلَةِ امْتِحَانٍ

Saya meminta

أَطْلُبُ

Kesibukan

إِسْتِغَالَ

Saya ingin

أُرِيدُ

Saya bermusyawarah

أَسْتَوْشِرُ

Sekolah Menengah Atas

المَدْرَسَةُ الثَّانَوِيَّةُ

Perguruan Tinggi

الجَامِعَةُ

Fakultas hukum

كُلِّيَّةُ الحُقُوقِ

Fakultas kedokteran	كُلِّيَّةُ الطِّبِّ
Mendukung	يُسَجِّعُ
Biaya pendidikan	رُسُومَ الدِّرَاسَةِ
Mahal	عَالِيَةٌ
Beasiswa	الْمِنَحَةُ الدِّرَاسِيَّةُ
Pekerjaan/Penghasilan	الْكَسْبُ
Pendidikan	التَّرْبِيَّةُ
Investasi	كَنْزٌ
Saya akan menjelaskan	سَأُبَيِّنُ

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقًّا لِلْحَوَارِ السَّابِقِ!

١. مَنْ تَخْرَجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ؟
٢. مَا هِيَ الْكُلِّيَّةُ الَّتِي إِخْتَارَهَا عَيْنٌ؟
٣. أُذْكَرُ حَدِيثًا عَمَّا يَتَعَلَّقُ بِطَلَبِ الْعِلْمِ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ!
٤. أُذْكَرُ مَا يُسَبِّبُ إِلَى أَهْمِيَّةِ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ!
٥. قَدِّمُوا الْإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

(ب) مرحلة الإنتاج

صنع مخطط انسيابي، وهو مخطط انسيابي يحتوي على التدفق في وسائل التعليم.

(١) في المطبخ

مقدمة





يُظَهِّرُ هَذَا الْفَيْدِيُّو كِيَاهِي وَ يَاهِي يُنَاقِشَانِ تَطَوُّيرَ مَدْرَسَةِ دَاخِلِيَّةِ إِسْلَامِيَّةٍ عَلَي مَائِدَةِ الْعَشَاءِ



المحادثة عند طَبَّخَتْ أُمِّي وَأَبِي مَعًا



المحادثة بعد طَبَّخَتْ أُمِّي وَأَبِي (في مَائِدَةِ الْعَشَاءِ)



المفردات



السؤال

(٢) المَرَحَاضُ الْعَام

مقدمة



المحادثة في الحديقة

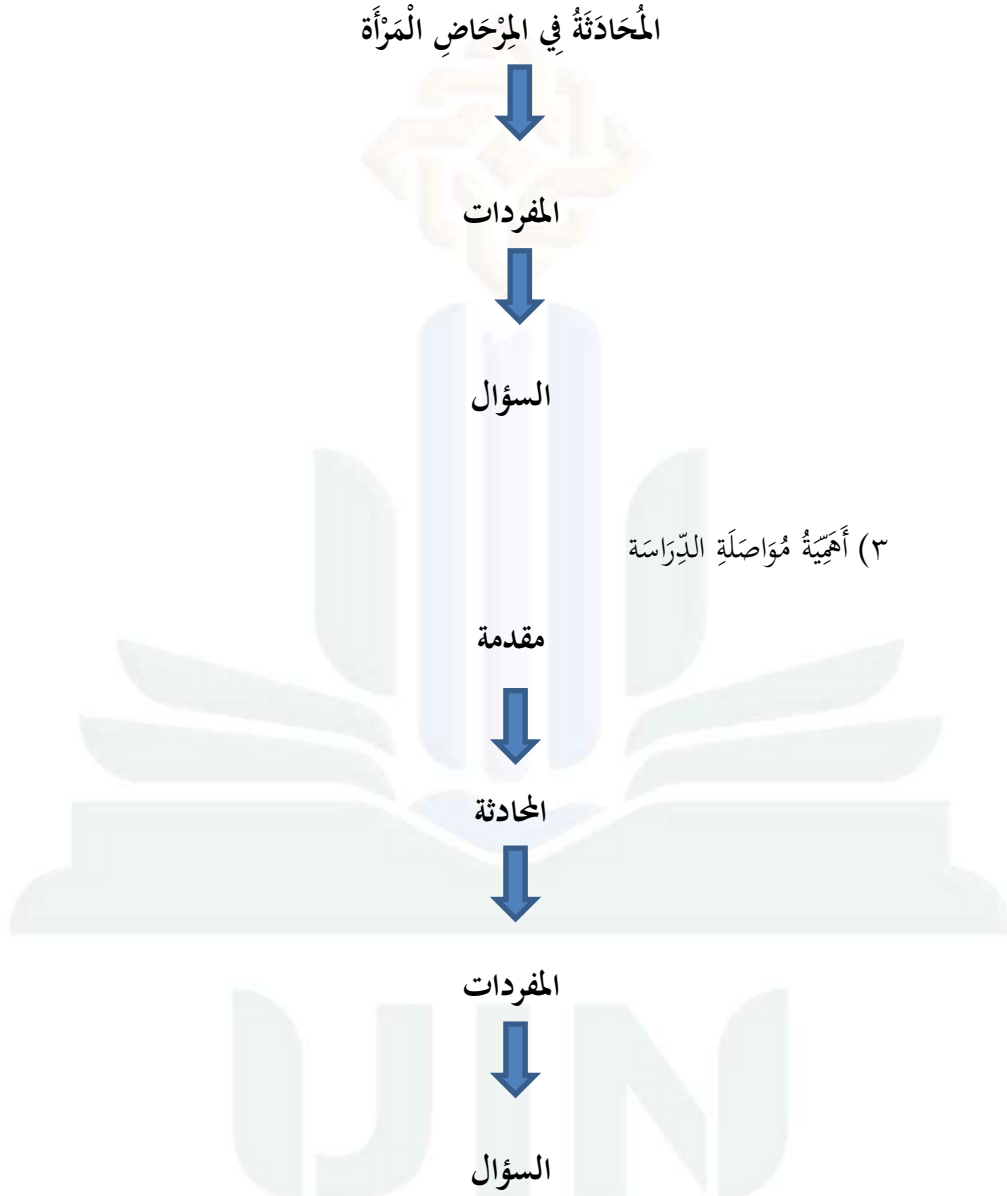


الأَذَانُ



المُحَادَثَةُ فِي المَرَحَاضِ الرِّجَالِ





(ج) مرحلة ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة، يقوم الباحثة بتحرير المنتج وفقاً للتدفق الذي تم إعداده في

مرحلة الإنتاج. في عملية التحرير، يحتاج المحرر إلى أن يرافقه الباحثة بسبب معرفته

المحدودة باللغة العربية. في هذه المرحلة لا توجد عقبات كبيرة. تم الانتهاء من التحرير في ثلاث جلسات.

بعد التحرير، يتم التحقق من صحة المنتج من قبل خبراء الوسائل وخبراء المواد. إلى خبراء الوسائل، طلب المدقق مراجعات تتعلق بإضافة مواضيع وإضافة زخارف لجعلها أكثر جاذبية وتبرير النطق لأنه لا يزال هناك الكثير من الأخطاء. وفي الوقت نفسه، بالنسبة لخبراء المواد، يتم إكمال المنتج في عملية تحقق واحدة. وبعد إجراء مراجعة المدقق قام الباحثة باختبار المنتج في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر.

## ٢. صلاحية تصميم فيديو تعليمي

(أ) التحقق من صحة الخبر المواد

فيما يلي عرض تقديمي للبيانات الكمية والبيانات الوصفية ونتائج مراجعات

تطوير المنتج بناءً على تقييم الخبر بالمواد التعليمية:

## الجدول ٤.١ تقييم الخبر بالمواد التعليمية

نتيجة					عناصر	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
V					ملاءمة الوسائط لخصائص الطلاب	١
V					مدى ملاءمة أسلوب توصيل المادة لتنمية الطلاب	٢
	V				توفير فرص التعلم المستقل	٣
V					المطالبة بالنشاط الطلاب	٤
	V				عنوان مثير للاهتمام	٥
V					تسلسل عرض المواد	٦
V					الحقيقة المادية	٧
V					التوافق مع كتاب ورقة عمل الطلاب في اللغة العربية	٨
V					وضوح المحتوى والغرض من تصميم مقاطع الفيديو التعليمية	٩
V					ملاءمة اللغة للقواعد	١٠
	V				ملاءمة اللغة للمستخدمين	١١
V					جاذبية تقديم المادة	١٢
	V				اتساع المواد	١٣
	V				عمق المواد	١٤
V					اكتمال عرض العينة	١٥

٥٠	٢٠				الجملة
٩٣					النتيجة النهائية

بناءً على الحساب أعلاه، يتم الحصول على نتائج النسبة المئوية جدي

٩٣% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المئوية، فإن الدرجة

التي تم الحصول عليها تعتبر صالحة، جيد جدًا (لا حاجة للمراجعة).

(ب) التحقق من صحة الخبر الوسائل

فيما يلي عرض تقديمي للبيانات الكمية والبيانات الوصفية ونتائج مراجعات

تطوير المنتج بناءً على تقييم الخبر بالوسائل التعليمية قبل التصحيح وبعده:

(١) تقييم الخبر بالوسائل التعليمية قبل التصحيح

الجدول ٤.٢ تقييم الخبر بالوسائل التعليمية قبل التصحيح

نتيجة					عناصر	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
	V				جاذبية عنوان وسائل التعلم	١
		V			الألوان المتباينة المستخدمة في وسائل التعلم	٢

	V			جاذبية الرسوم التوضيحية المستخدمة في وسائل الفيديو	٣
	V			المراسلات بين المفاهيم والصور في وسائل التعلم	٤
	V			من السهل قراءة الحروف والصور المستخدمة في وسائل الفيديو	٥
	V			الصور المعروضة واضحة وسهلة القراءة	٦
	V			استخدام لغة يسهل فهمها في وسائل التعلم	٧
	V			من السهل فهم الجمل في إنشاء الوسائل	٨
V				منهجية ومتسلسلة وواضحة في القصة	٩
	V			حجم الخط المناسب المستخدم في الوسائل	١٠
V				ملاءمة العنوان لمحتوى المادة المقدمة	١١
V				متانة الوسائل	١٢
V				الملاءمة للمستخدم	١٣
				المرونة (يمكن استخدامها بشكل مستقل وتوجيه)	١٤
V				يمكن لوسائل التعلم أن تثير خيال الطلاب فيما يتعلق بالمادة	١٥
V				وسائل التعلم واضحة للعيان عند التعلم	١٦
V				وسائل التعلم تقدم رسائل للطلاب	١٧
V				تصور وسائل التعلم الرسوم التوضيحية من الحياة اليومية	١٨
٤٠	٢١			الجملة	
	٦١			النتيجة النهائية	

بناءً على الحساب أعلاه، يتم الحصول على نتائج النسبة المئوية جدوى

٦١% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المئوية، فإن الدرجة

التي تم الحصول عليها تعتبر كاف (بالإصلاح). ومع ذلك، من الضروري إجراء

تحسينات أو تنقيحات على عدد من الأشياء، حتى تصبح نتائج تطوير المنتج أكثر

كمالاً.

(٢) تقييم الخبير بالوسائل التعليمية بعد التصحيح

الجدول ٤.٣ تقييم الخبير بالوسائل التعليمية بعد التصحيح

نتيجة					عناصر	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
	V				جاذبية عنوان وسائل التعلم	١
	V				الألوان المتباينة المستخدمة في وسائل التعلم	٢
	V				جاذبية الرسوم التوضيحية المستخدمة في وسائل الفيديو	٣
	V				المراسلات بين المفاهيم والصور في وسائل التعلم	٤
	V				من السهل قراءة الحروف والصور المستخدمة في وسائل الفيديو	٥

	V				٦	الصور المعروضة واضحة وسهلة القراءة
		V			٧	استخدام لغة يسهل فهمها في وسائل التعلم
	V				٨	من السهل فهم الجمل في إنشاء الوسائل
	V				٩	منهجية ومنتسلسلة وواضحة في القصة
	V				١٠	حجم الخط المناسب المستخدم في الوسائل
	V				١١	ملاءمة العنوان لمحتوى المادة المقدمة
V					١٢	متانة الوسائل
	V				١٣	الملاءمة للمستخدم
V					١٤	المرونة (يمكن استخدامها بشكل مستقل وتوجيه)
V					١٥	يمكن لوسائل التعلم أن تثير خيال الطلاب فيما يتعلق بالمادة
	V				١٦	وسائل التعلم واضحة للعيان عند التعلم
	V				١٧	وسائل التعلم تقدم رسائل للطلاب
	V				١٨	تصور وسائل التعلم الرسوم التوضيحية من الحياة اليومية
١٥	٥٦	٣				الجملة
					٨٢	النتيجة النهائية

بناءً على الحساب أعلاه، يتم الحصول على نتائج النسبة المئوية جدوى

٨٢% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المئوية، فإن الدرجة

التي تم الحصول عليها تعتبر صالحة، جيد (لا حاجة للمراجعة).



## ٣. فعالية تصميم فيديو تعليم

## (أ) الإختبار القبلي

لقياس فعالية فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين، من الضروري

إجراء الاختبار لمعرفة مخرجات تعلم الطلاب ما إذا كانت هناك اختلافات في مخرجات

التعلم قبل و بعد استخدام فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين. فيما يلي

عرض تقديمي لنتائج الإختبار القبلي:

## الجدول ٤.٤ الإختبار القبلي

الجملة	الجوانب الإختبار					اسم الطالب	الرقم
	النطق	القواعد	المفردات	الطلاقة	الفهم		
٦٠	٣	٤	٤	٢	٢	أديندا تري أكتافيا	١
٢٤	١	١	٢	١	١	أحمد فديل مهيمن	٢
٢٤	٢	١	١	١	١	أحمد دانو سفوترا	٣
٢٨	٢	١	٢	٢	١	ذفي أبو رمداني	٤
٢٤	١	١	٢	١	١	فهد ألوي محضار	٥
٢٨	٢	١	٢	٢	١	فاريل رزقي فرانتا	٦

٥٢	٣	٢	٢	٣	٣	حلمية الجنة	٧
٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	جحان أوليا	٨
٧٨	٢	١	٢	٢	١	كيشا رمداني	٩
٢٤	١	١	٢	١	١	محمد ألفتان جوهاري	١٠
٢٤	١	١	٢	١	١	محمد أنديكا سافوترا	١١
٢٤	١	١	٢	١	١	محمد أندريان مولانا	١٢
٢٨	١	١	٢	٢	١	محمد فهودي أرتومورو	١٣
٢٨	٢	١	١	٢	١	محمد حيدار علي غفران	١٤
٤٤	٢	٢	٢	٢	٣	محمد حفي حبي لله	١٥
٢٨	٢	١	١	٢	١	محمد إحام رشدي	١٦
٢٤	١	١	٢	١	١	محمد توفيق الحاكم	١٧
٢٤	١	١	٢	١	١	مسريل فجري	١٨
٤٤	٢	٢	٢	٣	٢	نوفي أميليا	١٩
٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	سلسبيل مغفيرة مؤلديّة	٢٠
٢٤	١	١	٢	١	١	شفي الإمام	٢١
٤٨	٢	٢	٣	٣	٢	شيفا دوي أغستين	٢٢
٢٤	١	١	٢	١	١	يودا أسيكانا رسنجاني	٢٣
٢٨	١	٢	٢	١	١	زلفيا أنغون غبريلا	٢٤

## ب) الإختبار البعدي

فيما يلي عرض تقديمي لنتائج الإختبار البعدي:

## الجدول ٤.٥ الإختبار البعدي

الجملة	الجوانب الإختبار					اسم الطالب	الرقم
	النطق	القواعد	المفردات	الطلاقة	الفهم		
٨٤	٤	٤	٤	٤	٥	أديندا تري أكتافيا	١
٤٨	٢	٣	٣	٢	٢	أحمد فديل مهيمن	٢
٤٤	٢	٢	٣	٢	٢	أحمد دانو سفوترا	٣
٥٦	٢	٤	٢	٣	٣	ذفي أبو رمداني	٤
٧٦	٤	٤	٤	٣	٤	فهد ألوي محضار	٥
٦٨	٣	٤	٤	٣	٣	فاريل رزي فرانتا	٦
٨٠	٤	٤	٤	٤	٤	حلمية الجنة	٧
٧٦	٤	٤	٤	٣	٤	جحان أوليا	٨
٨٠	٤	٤	٤	٤	٤	كيشا رمداني	٩
٣٦	٢	١	٢	٢	٢	محمد ألفان جوهاري	١٠
٣٦	٢	٣	٢	١	١	محمد أنديكا سافوترا	١١
٣٦	٢	١	٢	٣	١	محمد أندريان مولانا	١٢

٤٠	٣	٢	٢	٢	١	مُحَمَّدُ فَهْودِي أَرْتومورو	١٣
٦٤	٤	٤	٣	٣	٢	مُحَمَّدُ حَيْدَارُ عَلِي عُمْرَان	١٤
٦٤	٤	٣	٣	٤	٢	مُحَمَّدُ حِجْفِي حُجِّي لَلَّة	١٥
٤٤	٣	٢	٢	٢	٢	مُحَمَّدُ إِحْمَامِ رَشْدِي	١٦
٤٨	٢	٢	٣	٣	٢	مُحَمَّدُ تَوْفِيْقِ الْحَاكِمِ	١٧
٤٤	٢	٢	٢	٣	٢	مَسْرِيْلُ فَعْرِي	١٨
٧٦	٥	٣	٤	٤	٣	نُوْفِي أَمِيْلِيَا	١٩
٦٨	٤	٣	٣	٤	٣	سَلْسِيْلَا مَغْفِيْرَة مَوْلِدِيَّة	٢٠
٤٤	٣	٢	٢	٢	٢	شَفِي الْأَمَام	٢١
٨٨	٥	٤	٤	٥	٤	شِيْفَا دَوِي أَعْسْتِيْن	٢٢
٢٨	٢	١	١	٢	١	يُوْدَا أَسِيْكَانَا رَسَنْجَانِي	٢٣
٥٢	٤	٣	٢	٢	٢	زُلْفِيَا أَنْغُونِ عَبْرِيْلَا	٢٤

## ب. تحليل البيانات

### ١. تحليل مرحلة تصميم فيديو تعليمي

وبالرجوع إلى الدراسة النظرية في الفصل الثاني حول مرحلة تصميم فيديو تعليمي

فقد مر الباحثة بثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل الإنتاج ومرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد

الإنتاج. وفي مرحلة ما قبل الإنتاج، قام الباحثة بمراجعة أهداف التعلم. بحيث تكون مقاطع الفيديو التعليمية المنتجة متوافقة مع احتياجات الطلاب. الهدف المعني هو أن يكون الطلاب قادرين على استكشاف المعلومات وبناء التفاعلات والفهم والتأمل والاتصال والشرح وإنشاء الجمل بعد تنفيذ التعلم. بعد تحديد أهداف التعلم، يقوم الباحثة بإعداد نص فيديو تعليمي، فيما يتعلق بالمادة التي سيتم تضمينها في الفيديو.

ثم في مرحلة الإنتاج، يقوم الباحثة بإنشاء دفق فيديو تعليمي. لم تكن هناك صعوبة في إنشاء هذه الشبكة حيث تم إعدادها جيداً أثناء مرحلة ما قبل الإنتاج. في مرحلة ما بعد الإنتاج، أي تحرير مقاطع الفيديو التعليمية، لا يستطيع الباحثة تسليمها بالكامل إلى المحرر. نظراً لفهم المحرر المحدود للغة العربية. في هذه المرحلة، تحتاج حقاً إلى الصبر والحذر، فضلاً عن انشغال المحرر. غالباً ما تحدث أخطاء في تخطيط اللغة. ولذلك قام الباحثة أيضاً بمرحلة التقييم عدة مرات بعد التحرير. بمجرد أن يشعر الباحثة بالثقة بالنتائج، يتم إرسال المنتج إلى المدقق للتحقق من صحته.

## ٢. تحليل نتائج صلاحية تصميم فيديو تعليمي

### (أ) تحليل نتائج صلاحية من الخبير المواد

بناءً على الحساب الفصل السابق، يتم الحصول على نتائج النسبة المئوية

جدوى ٩٣% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المئوية، فإن

الدرجة التي تم الحصول عليها تعتبر صالحة، جيد جدًا (لا حاجة للمراجعة). وعلى

الرغم من أن النتائج كان جيد جدًا ولم تكن بحاجة إلى مراجعة، إلا أن المدقق قدم

ملاحظات، وهي أن المقدمة قدمت باللغة العربية ولكن مصحوبة بترجمة إندونيسية.

يتم توفير النطق غير الدقيق والأسئلة والزخارف الإضافية. يتم تطبيق المدخلات من

المدقق في مرحلة المراجعة. يواصل الباحثة مراجعة المنتج لأن نتائج التحقق من خبراء

الوسائل تعتبر كاف (بالإصلاح).

### (ب) تحليل نتائج صلاحية من الخبير الوسائل

المرحلة الأولى هي تقديم التحقق من الصحة، يتم الحصول على نتائج النسبة

المئوية جدوى ٦١% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المئوية،

فإن الدرجة التي تم الحصول عليها تعتبر كاف (بالإصلاح). ومع ذلك، من الضروري إجراء تحسينات أو تنقيحات على عدد من الأشياء، وهي إضافة موضوع وإضافة زخارف لجعلها أكثر تشويقًا وتصحيح النطق لأنه لا تزال هناك أخطاء كثيرة.

المرحلة الثاني هي تقديم التحقق من الصحة، يتم الحصول على نتائج النسبة المتوقعة جدوى ٨٢% إذا تم مطابقته مع جدول تأهيل الإنجاز بناءً على النسبة المتوقعة، فإن الدرجة التي تم الحصول عليها تعتبر صالحة، جيد (لا حاجة للمراجعة).

لذلك، يمكن أن نستنتج أن فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر صالح. وبنسبة جدوى من الخبر المواد ٣٩% و ٢٨% من الخبر الوسائل.

### ٣. تحليل نتائج فعالية تصميم فيديو تعليمي

قبل اختبار الفرضية باستخدام اختبار "ت" أو اختبار "Man-Whitney" لتحليل بيانات البحث، من الضروري إجراء اختبارات التحليل المسبقة، وهي اختبار الحالة الطبيعية (Normalitas) واختبار التجانس (Homogenitas).

## (أ) اختبار الحالة الطبيعية للبيانات

اختبار الحالة الطبيعية للبيانات هي أحد متطلبات اختبار البيانات الأساسية

للتحليل، والمتطلبات الأساسية هي الشروط التي يجب استيفاؤها حتى يمكن إجراء

التحليل، سواء لأغراض التنبؤ أو لأغراض اختبار الفرضيات. يتم إجراء الاختبار

بهدف معرفة ما إذا كان السكان موزعين بشكل طبيعي أم لا. يستخدم اختبار الحالة

الطبيعية لبيانات البحث هذه صيغة *Shapiro-wilk* بمستوى دلالة يستخدم كقاعدة

لقبول أو رفض الاختبارات حول ما إذا كان توزيع البيانات طبيعيًا أم لا، أي  $\alpha =$

٠.٠٥<sup>٩٩</sup>. للحصول على حسابات في اختبار الحالة الطبيعية للبيانات، استخدم

الباثئة برنامج *SPSS ٢٥ For Windows* لاتخاذ القرارات التالية.

إذا كانت قيمة الأهمية (Sig) أو قيمة الاحتمال أكبر من ٠.٠٥، فسيتم

قبول  $H_0$  ورفض  $H_a$ ، يعني أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي. إذا كانت قيمة

الأهمية أو قيمة الاحتمال  $> ٠.٠٥$ ، فسيتم قبول  $H_0$  ويتم رفض  $H_a$  يعني أن

<sup>٩٩</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧).



البيانات لا يتم توزيعها بشكل طبيعي. فيما يلي البيانات من اختبار الحالة الطبيعية

مع  $Shapiro=wilk$ :

الجدول ٤.٦ اختبار الحالة الطبيعية قبل الاختبار وبعده

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
pretes	,344	24	,000	,744	24	,000
postest	,159	24	,119	,932	24	,107

باستخدام الجدول أعلاه فيما يتعلق باختبار الحالة الطبيعية لنتائج التعلم قبل

الاختبار وبعده لمقاطع الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين، يمكن

ملاحظة أن البيانات الناتجة عن استخدام الوسائل لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، لأن

قيمة الأهمية (Sig) هي ٠.٠٠٠٠ و ٠.٠٠٠١٧. لذا فهو لا يفي بمتطلبات استخدام

اختبار T.

(ب) اختبار التجانس

استخدمت الباحثة في اختبار التجانس معلمة قيمة الاحتمال (sig) كمرجع

بشرط أنه إذا كانت قيمة الاحتمال (sig) أكبر من ٠.٠٥ فإن البيانات لها نفس

التباين (متجانس)، بينما إذا كانت قيمة الاحتمال (sig) أصغر من ٠.٠٥ فإن البيانات ليس لها نفس التباين (غير متجانس).

#### الجدول ٤.٧ اختبار التجانس قبل الاختبار وبعده

Test of Homogeneity of Variances		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
pretes	Based on Mean	13,114	1	46	,001
	Based on Median	11,666	1	46	,001
	Based on Median and with adjusted df	11,666	1	45,983	,001
	Based on trimmed mean	13,408	1	46	,001

باستخدام الجدول أعلاه، يظهر اختبار التجانس لنتائج التعلم قبل الاختبار

وبعده لمقاطع الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين أن قيمة الاحتمال

(sig) أصغر من ٠.٠٥، أي ٠.٠٠٠١، البيانات غير متجانس.

#### ج) تحليل البيانات

في هذا البحث، كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج التعلم

للطلاب باستخدام وسائل فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية

مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر.

باستخدام اختبارين، وهما قبل وبعد استخدام الفيديو التعليمي. ثم تم حساب

البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام *SPSS ٢٥ for windows* ويمكن رؤية

النتائج في الجدول التالي:

الجدول ٤.٨ اختبار *Man-Whitney*

	<u>Hasil belajar</u>
Mann-Whitney U	60,500
Wilcoxon W	360,500
Z	-4,727
<u>Asymp. Sig. (2-tailed)</u>	,000

بناءً على الحساب أعلاه، تم حساب باستخدام *SPSS ٢٥ For Winddows*، وكانت

النتيجة قيمة الأهمية (sig) ،٠٠٠٠٠٠، التي كانت أقل من ٠٠٠٠٥. لذلك يتم رفض الفرض

الصفري ( $H_0$ ) ويتم قبول الفرض الخياري ( $H_a$ ). وهذا يعني أن تصميم فيديو تعليمي

على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري

المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر فعالية.

## ج. مراجعة المنتج

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب هو جهد الباحثة للإجابة على صعوبات الطلاب في تعلم اللغة العربية. وهذا أيضًا يتوافق مع ما أوصى به مدرس اللغة العربية في المدرسة. ومع ذلك، في تنفيذه لا يزال يتطلب جهدًا كبيرًا لتركيز الطلاب على التعلم. على الرغم من أن الفيديو وسائل فعالة في التعلم بسبب الخبرة المقدمة من خلال الصوت والصور المتحركة، إلا أنه في الواقع ليس كل الطلاب مهتمين بهذه الوسائل.

وفقًا للباحثة، يحدث هذا لأن التجربة التي يقدمها الفيديو لا تهم الطلاب. وبعد التعلم، طلب الطلاب من الباحثة تشغيل الفيديو التي أعجبته من موقع *YouTube*، مثل فيديو سباق الدراجات. ولذلك، فإن تصميم فيديو تعليمي في المستقبل يجب على أساس المحتوى الذي يعد استثنائيًا حاليًا بين الطلاب. لذلك يمكن أن يجذب الطلاب للتركيز على التعلم المستمر.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

بعد الانتهاء من تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقيّة مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر، حصل الباحثة على نتائج البحث التالية:

١. مرحلة تصميم فيديو تعليمي فقد مرت الباحثة بثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل الإنتاج ومرحلة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج. وفي مرحلة ما قبل الإنتاج، قام الباحثة بمراجعة أهداف التعلم، ثم يقوم الباحثة بإعداد نص فيديو تعليمي، فيما يتعلق بالمادة التي سيتم تضمينها في الفيديو. في مرحلة الإنتاج، يقوم الباحثة بإنشاء دفق فيديو تعليمي. مرحلة ما بعد الإنتاج، يقوم الباحثة بتحرير المنتج وفقاً للتدفق الذي تم إعداده في مرحلة الإنتاج.

٢. تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقيّة مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر صالح. وبنسبة جدوى من خبير المواد ٣٩% و ٢٨% من خبير الوسائل.

٣. نتائج قيمة الأهمية (Sig) ،٠٠٠٠٠٠، التي كانت أقل من ٠٠٠٠٥. لذلك يتم رفض الفرض

الصفري ( $H_0$ ) ويتم قبول الفرض الخياري ( $H_a$ ). وهذا يعني أن تصميم فيديو تعليمي

على أساس المساواة بين الجنسين لترقيّة مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة المتوسطة

الإسلامية القادري غموكماس جمبر فعلاً.

## ب. الاقتراحات

### ١. للباحثة

يجب على الباحثين الاستمرار في إجراء البحوث وفقاً للنتائج في هذا المجال. حيث يجب أن

يتوافق أساس الفيديو التعليمي مع اهتمامات الطلاب حتى يكونوا مهتمين بالاستماع.

### ٢. للمدرسة

تطوير وسائل التعلم دائماً وفقاً للتطورات الحالية واحتياجات الطلاب. على الرغم من أن

مدرسة المتوسطة الإسلامية القادري غموكماس جمبر هي مدرسة داخلية إسلامية رسمية

تعتمد على التعليم، إلا أنها تحتاج إلى إظهار وجودها من حيث الالتزام باستخدام وسائل

التعلم الحديثة.

٣. للمدرسين

يجب ألا يركز المعلمون على أوراق عمل الطلاب (LKS) كمواد تعليمية وطرق تقليدية في

المحاضرات. الحاجة إلى تحسين المهارات في تطوير المواد والأساليب والوسائل التعليمية.

٤. للطلاب

يجب على الطلاب تعزيز الدافع في تعلم اللغة العربية، والتصرف بأدب والانضباط.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

## المراجع

### ١. المراجع العربية

القرآن الكريم, الإسراء (٦٣)

دكتوراة-تدریس-اللغة-العربية-لغير-الناطقين-بها-مشكلات-و-حلول. n.d. Pdf,

السليتي, دكتور فراس. فنون اللغة المفهوم - الأهمية - المقدمات - البرامج التعليمية. جدارا  
للكتاب العالمي. n.d.

السيوطي, جلال الدين. شرح ابن عقيل. سرباي: إمارة الله. n.d.

طعيمة, رشدي أحمد. المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها. الطبعة الأ. مدينة نصر  
القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٤.

العزیز, ناصف مصطفى عبد. "الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع أمثلة التعليم  
العربية لغير الناطقين بها. n.d.

عليان, أحمد فؤاد. , المهارات اللغوية ما هيئتها و طريقة تدرسيها. الرياض: دار المسلم,  
١٩٩٢.

عمر, الدكتور أحمد مختار. أسس علم اللغة. بيروت, لبنان: علم الكتب, ١٩٩٨.

قمرالدين الغفاري, إيفان. "طريقة تعليم مهارة الكلام في مدرسة الألسن بسيدورجو," ٢٠١٩.  
المحادثة في اللغة العربية وطرق. n.d. Pdf,

محفوظ, ابتسام محفوظ ابو. المهارات اللغوية. الرياض: دار التدهرية, ٢٠١٧

مذكور. "تدریس فنون اللغة العربية" ١ (٢٠٠٦): ٣٤٤.

م, عامر منديلجي وإيمان السامرائي. البحث العلمي الكمي والنوعي. عمان-الأردن. n.d.

النقاح, محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين للغة الأخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى,  
١٩٨٥.



## ٢. المراجع الأجنبية

- Abdah, Ihda Faizatul. “Penerapan Video sebagai Media Pembelajaran pada Maharah Kalam Berbasis Inkuiri.” In *International Conference of Students on Arabic Language*, ٤:٢٨٣-٩٥, ٢٠٢٠.
- Al-Ahyar, Agus Budiman dan Moh. “Penggunaan Media Youtube Dalam Pembelajaran Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kalam Bahasa Arab.” *Jurnal Pendidikan Dan Konseling* ٤, no. ٦ (٢٠٢٢): ١٧٠٧-١٥.
- Al-Qur’an, Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Pentafsir. *Al-JUMANATUL ‘ALI*. CV Penerbit J-ART, ٢٠٠٤.
- Ali, Muhson. “Teknik Analisis Kuantitatif.” *Makalah Teknik Analisis II*, ٢٠٠٦, ١-٧. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/١٣٢٢٣٢٨١٨/pendidikan/Analisis+Kuantitatif.pdf>.
- Andi Misbahul Pratiwi, A.D. *Kesetaraan Gender Dalam Pelaku IPTEK, Mungkinkah?* Jakarta: LIPI Press, ٢٠٢٠.
- “Apa Makna Islam?” muidigital, ٢٠٢٠. <https://mui.or.id/tanya-jawab-keislaman/٢٨٣٥٧/apa-makna-islam/>.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤.
- Basri, Hasan. *Filsafat Pendidikan Islam*. Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١٧.
- Bella, Sinta. *PER-EMPU-AN Dalam Pengabdian Dan Perjuangan Kemanusiaan*. Tuban: Mitra Karya, ٢٠٢٢.
- Daryanto. *Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media, ٢٠١٠.
- Engineer, Asghar Ali. *Hak-Hak Perempuan Dalam Islam*. Yogyakarta: LSPPA, ٢٠٠٠.
- Fachrurrozi, Aziz. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٨.

- Gandhi, Mahatma. *Kaum Perempuan Dan Ketidakadilan Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Hermawan, Acep. *Pembelajaran Keterampilan Berbasis Arab*. Bandung: ALFABETA, 2018.
- “Ikhtibarat Lughah by M Abd Khaliq Muhammad,” n.d.
- Indonesia, Y.O. *Kajian Wanita Dalam Pembangunan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990.
- Khaira, Hafizatul. “Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Aplikasi Kinemaster.” In *Prosiding Seminar Nasional*, Vol. 1, 2021.
- Kodir, Faqihuddin Abdul. *Qiro’ah Mubadalah*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2019.
- Luckyto, Mukhammad, Sinka Oktaviana, and Laily Fu’adah. “Analisis Promosi Jabatan Berbasis Kesetaraan Gender Pada Birokrasi Pemerintahan.” *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching* 5, no. 2 (2021): 211-20.
- “Maharat Fi Lughah Wa Tafkir by Nabil Abd Hadi Dkk.Pdf,” n.d.
- Mardiasih, Kalis. *Sister Fillah, You’ll Never Be Alone*. Bandung: Qanita, 2020.
- Mosse, Julia Cleves. *Gender Dan Pembangunan*. Yogyakarta: RIFKA ANNISA Women’s Crisis Centre, 2007.
- Mubarak, Mahfuz Rizqi, Nurul Wahdah, Aulia Mustika Ilmiani, and Hamidah Hamidah. “Zoom Cloud Meeting: Media Alternatif Dalam Pembelajaran Maharah Kalam Di Tengah Wabah Virus Corona (Covid-19).” *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 2 (2020): 211. <https://doi.org/10.29240/jba.v4i2.1440>.
- Mufidah, Ch. “Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender.” *UIN Maliki Press*, 2014.
- Munadi, Yudhi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*. Jakarta: Gaung Persada (GP) Press Jakarta, 2012.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2017.
- Muthmainnah, Muthmainnah, and Azwar Annas. “Pemanfaatan ‘Vlog’ Sebagai

Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Bagi Mahasiswa IAIN Kudus.” *Arabia* 12, no. 2 (2020): 123. <https://doi.org/10.21013/arabia.v12i2.8073>.

Nashrullah, Muhammad, Nur Halim, and Rijalul Ghifari Al Fanani. “Penggunaan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Dalam Kitab Al-‘Arabiyyah Lin Nasyiin.” *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 3, no. 2 (2021): 189–98.

Nomleni, Fransina Thresiana, and Theodora Sarlotha Nirmala Manu. “Pengembangan Media Audio Visual Dan Alat Peraga Dalam Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Pemecahan Masalah.” *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan* 8, no. 3 (2018): 219–30.

Nuha, Ulin. “Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab.” Yogyakarta: Diva Press, 2012.

Priansa, Donni Joni. *Pengembangan Strategi Dan Model Pembelajaran Inovatif, Kreatif Dan Prestatif Dalam Memahami Peserta Didik*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2017.

Pribadi, Benny A. *Media Dan Teknologi Dalam Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2017.

Purwanto, Ngalm. *Prinsip-Prinsip Dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, n.d.

Qomariah, Dede Nurul. “Persepsi Masyarakat Mengenai Kesenjangan Gender Dalam Keluarga.” *Jendela PLS: Jurnal Cendekiawan Ilmiah Pendidikan Luar Sekolah* 4, no. 2 (2019): 52–58. <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/jpls/article/view/1601>.

Rukmantara, Rachel Aziza, and Septi Gumiandari. “Penggunaan Audio Visual Youtube ‘Arabic Podcast’ Pada Pembelajaran Maharah Kalam Di SMA Muhammadiyah 4 Depok.” *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* 4, no. 2 (2022): 2509–16.

Saputri, Dyna Ade Rawan, Nur Ngazizah, and Titi Anjarini. “Upaya Peningkatan Kemampuan Kognitif Melalui Pembelajaran Berbasis Gender Sosial Inklusi

- Pada Peserta Didik Kelas V.” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 4, no. 2 (2022): 1130–12. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i2.2083>.
- Setiawan, Nunuk Suryani dan Achmad. *Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Shihab, M. Quraish. *Perempuan*. Tangerang: Lentera Hati, 2018.
- Soekarno, Ir. *Sarinah, Kewajiban Wanita Dalam Perjuangan Republik Indonesia*. Jakarta: Yayasan Bung Karno, 2014.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- . *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)*. Bandung: ALFABETA, 2010.
- . *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. 2nd ed. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Suja’i. *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*. 1st ed. walisongo press, 2008. [walisongopress@yahoo.com](mailto:walisongopress@yahoo.com).
- Suparyanto dan Rosad. “Hipotesis Uji T.” *Suparyanto Dan Rosad* 6, no. 3 (2020): 248–53.
- Susilaningsih, S.S. *Kesetaraan Gender Di Perguruan Tinggi Islam*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga dan McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, 2004.
- Tapi Omas Ihromi, Sulistyowati Irianto, Achie Sudiarti Luhulima. *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita*. Bandung: Penerbit Alumni, 2000.
- Ula, Muhammad Bahrul. “Adaptasi Belajar Baca Kitab Kuning Model Sidogiri Di Ponpes As-Sunniyyah Al-Jauhari Jember.” *Al-Fusha: Arabic Language Education Journal* 4, no. 1 (2022): 17–22.
- Wahyuni, W. “Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media Vlog Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Mahasiswa.” *Jurnal Pendidikan Dan Konseling* ... 4 (2022): 8101–09. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7997>.

Watch, Kelompok Kerja Convention. *Hak Azasi Perempuan Instrumen Hukum Untuk Mewujudkan Keadilan Gender*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠١٢.

Wati, D R. “Media Sosial Youtube Sebagai Penyebar Nilai Kesetaraan Gender.” *Jurnal Cahaya Mandalika* ٣, no. ٣ (٢٠٢٢): ١٥٠-٦١. <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/view/١٠٨٩>. <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/download/١٠٨٩/٩٦٣>.

Yunaldi, and Syahlawani Siregar. “مشكلات مهارة الكالم في تعليم اللغة العربية بمدرسة الثانوية الأهلية الإسلامية.” *Thariqah Ilmiah; Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, ٢٠٢١. <http://jurnal.iain-padangsidempuan.ac.id/index.php/TI/article/view/٤٣٨٢>.





## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Bella  
NIM : 213206020006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (S2)  
Institut : Pascasarjana UIN KHAS Jember

Dengan ini sungguh-sungguh menyatakan bahwa tesis yang berjudul:

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري  
للتوسطة الإسلامية عموكماس جمر للسنة الدراسية 2024/2023 م .

secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dituju sumbernya.

Gumukmas, 1 November 2023

Yang menyatakan  
  
SB.  
**SINTA BELLA**  
NIM. 213206020006

JEMBER



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**  
**PASCASARJANA**

Jl. Mawana No. 01 Mungg. Kabupaten, Jember Jawa Timur Indonesia Kode Pos 60136 Telp. (0331) 48750  
Fax (0331) 427005 email: uinkhas@gmail.com Website: <http://www.uinkhas.ac.id>



NKJ : B-FPS 1440/In. 20/PP 00 9/6/2023  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk Penyusunan Tugas Akhir Studi

Yth  
Kepala MTA, Al-Qodiri Gumukmas Jember  
Di -  
Tempat

Assalamu 'alaikum Wb. Wb

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan tugas akhir studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Sirta Bella  
NIM : 213206020006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Jenjang : S2  
Judul :

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لارتقاء مهارة الكلام لدى الطلاب بالدراسة  
التأهيلي المتوسطة الإسلامية غموكماس حرم للنساء الدراسة 2023/2022 م

Pembimbing 1 : Dr. Maskud, S.Ag., M.Si.  
Pembimbing 2 : Dr. Asep Maulana, M.Pd.  
Waktu Penelitian: 3 bulan (terhitung mulai tanggal diterbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinya disampaikan terima kasih.  
Wassalamu 'alaikum Wb. Wb

Jember, 26 Juni 2023  
Direktur  
  
Moh. Dahlan

JEMBER





**YAYASAN AL - QODIRI**  
**MTs AL - QODIRI GUMUKMAS**

NPSN : 20581474 NSM : 121235090205  
E-mail. mts.alqodiri.gumukmas@gmail.com

Jl. Umbulsari No. 03 Tlp. 085204933834 Kembang - Gumukmas - Jember Kode Pos 68185

**SURAT KETERANGAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember:

Nama : Moh. Sewi, S.Ag.  
NUPTK : 9437751653200022  
Jabatan : Kepala Sekolah MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Sinta Bella  
Jenis Kelamin : Perempuan  
NIM : 213206020006  
Jurudan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Semester : V (Lima)

Bahwa yang bersangkutan telah selesai melaksanakan penelitian lapangan di lembaga kami mulai tanggal 15 Juli 2023 sampai 23 September 2023. Dengan judul tesis:

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جember للسنة الدراسية 2023/2022 م.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Gumukmas, 23 September 2023  
Mengetahui,  
Kepala Sekolah  
  
MADRASAH TERAKREDITASI  
MTs. AL-QODIRI  
TERAKREDITASI  
GUMUKMAS - MOH. SEWI, S.Ag.

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
UPT PENGEMBANGAN BAHASA

Jl. Mataram 1 Mengli, Kaliwates, Jawa Timur Indonesia Kode Pos 68136  
Telp: (0331) 467550, Fax: (0331) 427005, 68136, email: upb.uinkhas@uinkhas.ac.id,  
website: http://www.upb.uinkhas.ac.id



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-015/U.n.20/U.3/104/XI/2023

Dengan ini menyatakan bahwa abstrak Tesis berikut:

Nama Penulis	: Sinta Bella
Prodi	: S2-PBA
Judul (Bahasa Indonesia)	: Desain video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan maharah kalam siswa di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember, tahun ajaran 2023/2024
Judul (Bahasa arab)	: تصميم الفيديو التعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية القديري غوموكماس جمبر
Judul (Bahasa inggris)	: <i>Gender equality-based learning video design to increase students' maharah kalam at MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember on academic year 2023/2024</i>

Telah diperiksa dan disahkan oleh TIM UPT Pengembangan Bahasa UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Moch. Imam Machfudi

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

وزارة الشؤون الدينية لجمهورية الإندونيسيا  
جامعة كياتي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير  
مركز اللغة  
شارع ستانوارو، رقم ١٠٠، مطبخ، رقم الهاتف: ١٨٧٥٥٠٠ (٣٣١) فاكس: ١٧٢٠٠٠٠٠



## شهادة

No. Un.25/PP.009/APT/0124 / 3 /2023

يشهد الموقع أدناه بأن السيد/ة:

**SINTA BELLA**

المولودة/ة بتاريخ: ٢٠ أكتوبر ١٩٩٨

قد تايحت الاختبارات في اللغة العربية لغبر الناطقين بها التي أجزاها مركز اللغة بجامعة كياتي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير وكانت الدرجات التي حصل/ت عليها كما يلي:

٥٠	فهم المسموع
٥١	فهم القواعد والتراكيب
٤٩	فهم المقروء والمفردات
٥٠٠	مجموع الدرجات

رئيس مركز اللغة



H. Moch. Imam Machfudi, S.S., M.Pd., Ph.D  
NIP. 197001262000031002



أعدت الاختبار بتاريخ:

١٤ سبتمبر ٢٠٢٣

وتصح هذه الشهادة إلى:

١٤ مارس ٢٠٢٥



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia Kode Pos 60136 Telp: (0331) 487550  
Fax (0331) 427005 e-mail: uinkhas@gmail.com Website: http://www.uinkhas.ac.id

KARTU KONSULTASI TESIS

Nama : Sinta Bella  
Nomor Induk Mahasiswa : 213206020006  
Jurusan : PBA  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Tesis :

تصميم فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة القادري للدراسة الإسلامية  
عمومكس حمر الدراسة 2022/2023 م.

Dosen Pembimbing : 1. Dr. Maskud, S.Ag., M.Si.  
2. Dr. Asep Maulana, M.Pd.

NO	Masalah	Tanggal	Tanda Tangan	
			Pembimbing I	Pembimbing II
1	Bimbingan judul tesis	12 Jan 2021		
2	Bimbingan proposal BAB I	19 Jan 2021		
3	Bimbingan proposal BAB II dan III	27 Jan 2021		
4	Bimbingan proposal BAB I, II dan III	10 Feb 2023		
5	Acc proposal tesis	27 Feb 2023		
6	Revisi proposal tesis	3 Mei 2023		
7	Tesis BAB III	07 Jun 2023		
8	Tesis BAB IV dan V	29 Sep 2023		
9	Tesis BAB I - V	3 Sep 2022		
10	Acc Seminar Hasil	10 Okt 2023		

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia Kode Pos 68136 Telp. (0331) 487550  
Fax (0331) 427005 e-mail : uinkhas@gmail.com Website : <http://www.uinkhas.ac.id>

11	Berkas Perken Lemhar	27 Okt 2024		
12	Ace Sitang	4 Nov 2023		
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



**AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**  
**PASCASARJANA**

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia Kode Pos 68136 Telp. (0331) 487550  
Fax (0331) 427005 e-mail : uinkhas@gmail.com Website : http://www.uinkhas.ac.id



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-PPS.2654/In.20/PP.00.9/10/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan cek similaritas\* terhadap naskah tesis

Nama	:	Sinta Bella
NIM	:	213206020006
Prodi	:	Pendidikan Bahasa Arab (S2)
Jenjang	:	Magister (S2)

dengan hasil sebagai berikut:

BAB	ORIGINAL	MINIMAL ORIGINAL
Bab I (Pendahuluan)	10 %	30 %
Bab II (Kajian Pustaka)	19 %	30 %
Bab III (Metode Penelitian)	15 %	30 %
Bab IV (Paparan Data)	3 %	15 %
Bab V (Kajian dan Saran)	7 %	20 %

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai salah satu syarat menempuh ujian tesis.

Jember, 30 Oktober 2023

an. Direktur,  
Wakil Direktur



Dr. H. Ubaidillah, M.Ag.  
NIP. 196812261996031001

\*Menggunakan Aplikasi Turnitin

**PEDOMAN OBSERVASI PENELITIAN**  
**DI MTs AL-QODIRI GUMUKMAS JEMBER**

Dalam melakukan penelitian, peneliti juga menggunakan pedoman observasi yang disusun dengan tujuan mempermudah saat melakukan penelitian dan untuk memperoleh informasi baik data mengenai kondisi fisik maupun non fisik dalam pelaksanaan program pendidikan di MTs Al-Qodiri Gumukmas Jember sebagai berikut:

NO	ASPEK YANG DIAMATI	OBSERVASI	
		YA	TIDAK
1	Mengamati lingkungan fisik sekolah pada umumnya.	V	
2	Mengamati proses belajar mengajar di kelas dari awal sampai akhir.	V	
3	Mengamati proses persiapan yang guru lakukan dalam pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab.	V	
4	Mengamati hasil pembelajaran siswa.	V	
5	Mengamati media dan metode saat pembelajaran berlangsung.	V	
6	Mengamati proses evaluasi guru saat terhadap hasil pembelajaran siswa.	V	
7	Mengamati proses pembelajaran dalam penggunaan media yang membuat siswa aktif dalam pembelajaran.	V	
8	Mengamati bentuk apresiasi guru terhadap siswa yang aktif.	V	
9	Mengamati dan memantau kemajuan belajar siswa.	V	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

**PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN  
DI MTs AL-QODIRI GUMUKMAS JEMBER**

Identitas guru:

Nama : Muhammad Adnan, S.Pd.  
Jabatan : Guru Bahasa Arab  
Alamat : Tegalwangi Umbulsari Jember  
Lama mengajar : 2 tahun

NO	BUTIRAN PERTANYAAN
1	Berapa jumlah siswa kelas 8 B?
2	Apa metode yang biasa Anda gunakan di kelas dalam pembelajaran maharah kalam?
3	Apa media yang biasa Anda gunakan dalam pembelajaran maharah kalam?
4	Penggunaan media apa yang biasanya lebih disukai siswa?
5	Bagaimana menurut Anda tingkat pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran maharah kalam?
6	Apakah siswa pernah merasa bosan dalam proses pembelajaran bahasa Arab terkhusus maharah kalam?
7	Apakah kesulitan siswa saat proses pembelajaran bahasa Arab terutama pada materi maharah kalam?
8	Apakah kesulitan yang Anda alami?
9	Apakah sudah ada sebelumnya pembelajaran bahasa Arab menggunakan video pembelajaran?
10	Apakah pendapat Anda dengan penggunaan “video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan maharah kalam siswa?”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



**TRANSKIP WAWANCARA**  
**DI MTs AL-QODIRI GUMUKMAS JEMBER**

Identitas guru:

Nama : Muhammad Adnan, S.Pd.  
 Jabatan : Guru Bahasa Arab  
 Alamat : Tegalwangi Umbulsari Jember  
 Lama mengajar : 2 tahun

NO	BUTIRAN PERTANYAAN	JAWABAN
1	Berapa jumlah siswa kelas 8 B?	24 Siswa
2	Apa metode yang biasa Anda gunakan di kelas dalam pembelajaran maharah kalam?	Muhaddatsah dan ceramah
3	Apa media yang biasa Anda gunakan dalam pembelajaran maharah kalam?	Papan tulis dan LKS
4	Penggunaan media apa yang biasanya lebih disukai siswa?	Belum ada indikasi media yang disukai siswa. Sebab, selama pembelajaran berlangsung respon siswa cenderung monoton.
5	Bagaimana menurut Anda tingkat pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran maharah kalam?	Mereka memahami sebatas arti dari percakapan sebab kosa kata yang dibekali pada LKS. Sedangkan terkait pengucapan, gramatika bahas dan kefasihan siswa belum menguasai.
6	Apakah siswa pernah merasa bosan dalam proses pembelajaran bahasa Arab terkhusus maharah kalam?	Pernah
7	Apakah kesulitan siswa saat proses pembelajaran bahasa Arab terutama pada materi maharah kalam?	Pengucapan dan gramatika bahasa. Pada saat guru menjelaskan, siswa cenderung bosan dan tidak memperhatikan.
8	Apakah kesulitan yang Anda alami?	Membuat siswa fokus pada saat pembelajaran berlangsung. Sebab, selain media dan metode, minat siswa juga mempengaruhi proses dan hasil pembelajaran.
9	Apakah sudah ada sebelumnya pembelajaran bahasa Arab menggunakan video pembelajaran?	Selama saya mengajar belum pernah menggunakan media video.
10	Apakah pendapat Anda dengan penggunaan “video pembelajaran berbasis kesetaraan gender untuk meningkatkan maharah kalam siswa?”	Sajian suara dan visualisasi yang ditampilkan dalam video membuat siswa tertarik, spontan mereka menyimak materi pembelajaran. Akan

		tetapi, ada siswa yang tidak berlangsung lama fokusnya, hal ini disebabkan minat siswa tersebut yang kurang terhadap materi bahasa Arab. Keberadaan media video di mana penuturnya adalah orang Indonesia memudahkan siswa dalam memahami pelafalan dan mufrodat
--	--	--



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## قائمة البحث العلمي

الموقع: في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمر

الرقم	اليوم/التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
1	السبت، 15 يوليو 2023	مراقبة للميدان	
2	السبت، 15 يوليو 2023	اعطاء الباحثة رسالة البحث إلى مدير المدرسة القادري للمتوسطة الإسلامية غموكماس جمر	
3	الخميس، 27 يوليو 2023	مقابلة الشخصية مع مدير المدرسة القادري للمتوسطة الإسلامية غموكماس جمر	
4	السبت، 29 يوليو 2023	الملاحظة و مقابلة الشخصية مدرس اللغة العربية في المدرسة القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمر	
5	السبت، 19 أغسطس 2023	الإختبار القبلي	
6	السبت، 26 أغسطس 2023	تطبيق المنتج الأول (في المطبخ)	
7	السبت، 2 سبتمبر 2023	تطبيق المنتج الثاني (المرحاض العام)	
8	السبت، 9 سبتمبر 2023	تطبيق المنتج الثالث (أهمية مواصلة الدراسة)	
9	السبت، 16 سبتمبر 2023	الإختبار البعدي	
10	السبت، 23 سبتمبر 2023	إستلام رسالة انتهاء البحث	

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## اختبار التعبير الشفوي

### الاختبار القبلي

#### الأنشطة في المدرسة و يوميات حلمان وابن عمه

1. أين تدرس كريمة؟
2. هل تجلس حسي في الصف الثامن؟
3. كم نشاطاً تشترك حسي في المدرسة؟ اذكر!
4. ماذا يعمل السيد عفران في الحوار السابق؟
5. متى يزور حلمان بيت العم؟
6. ماذا يريد حلمان عند زيارة بيت العم؟
7. اذكر عرفاً تظف بحلمان إن لم يزُر بيت العم؟
8. قدّموا الإجابة أمام الفصل!

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## اختبار التعبير الشفوي

### الاختبار البعدي

#### في المَطْبَخِ

1. مَاذَا فَعَلَ أَبِي وَأُمِّي فِي الْمَطْبَخِ؟
2. أَيْنَ وَضَعْتَ أُمِّي السِّكِّينَ؟
3. اذْكُرِ الْمَكُونَاتِ الَّتِي تُجَهِّزُ لَطَبْخِ الرَّزِّ الْمَقْلِيِّ!
4. مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَبِي وَأُمِّي عَلَى مَائِدَةِ الْعَشَاءِ؟
5. قَدِّمُوا الْإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

#### الْمِرْحَاضُ الْعَامُ

1. أَيْنَ تَوَضَّأَ يُوسُفُ؟
2. مَاذَا فَعَلَتْ عَائِشَةُ فِي الْمِرْحَاضِ الْعَامِ؟
3. مَاذَا تَحْتَاجُ عَائِشَةُ فِي الْمِرْحَاضِ الْعَامِ؟
4. اذْكُرِ الْمُنَشَّاتِ الَّتِي تُعَدُّ فِي الْمِرْحَاضِ الْعَامِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ!

5. قَدِّمُوا الإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

### أَهْمِيَّةُ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ

1. مَنْ تَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ؟

2. مَا هِيَ الْكُلِّيَّةُ الَّتِي إِخْتَارَهَا عَيْنٌ؟

3. اذْكُرْ حَدِيثًا عَمَّا يَتَعَلَّقُ بِطَلَبِ الْعِلْمِ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ!

4. اذْكُرْ مَا يُسَبِّبُ إِلَى أَهْمِيَّةِ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ!

قَدِّمُوا الإِجَابَةَ أَمَامَ الْفَصْلِ!

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## LEMBAR ANGKET VALIDASI AHLI MATERI PEMBELAJARAN

### A. Identitas

Nama : Dr. Mokhammad Miftakhul Huda, M.Pd.I.  
 NIP : 198006252020121001  
 Instansi : UIN KHAS JEMBER

### B. Tujuan

Tujuan penggunaan instrument ini adalah untuk mengukur kevalidan "Video Pembelajaran Berbasis Kesetaraan Gender untuk Meningkatkan Maharah Kalam Siswa."

### C. Petunjuk

1. Bapak/ibu diminta memberikan penilaian dengan cara memberikan tanda (V) pada kolom yang tersedia.
2. Makna poin validasi adalah sebagai berikut :

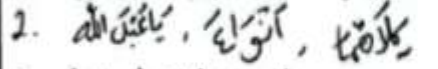
1 = sangat kurang baik	2 = kurang baik	3 = cukup	4 = baik	5 = sangat baik
------------------------	-----------------	-----------	----------	-----------------

### D. Tabel Penilaian

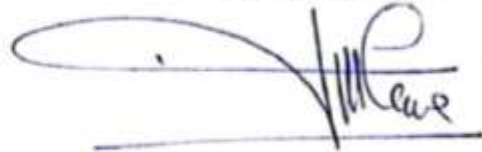
NO	PERNYATAAN	PENILAIAN				
	UNSUR PENILAIAN	1	2	3	4	5
1	Kesesuaian media dengan karakteristik siswa					✓
2	Kesesuaian cara penyampaian materi dengan perkembangan siswa					✓
3	Memberi kesempatan untuk belajar mandiri				✓	
4	Menuntut aktivitas siswa					✓
5	Kemenarikan judul				✓	
6	Keruntutan penyajian materi					✓
7	Kebenaran materi					✓
8	Kesesuaian dengan buku LKS Bahasa Arab					✓
9	Kejelasan isi dan tujuan mendesain video pembelajaran					✓
10	Kesesuaian Bahasa dengan kaidah					✓
11	Kesesuaian Bahasa dengan sasaran pengguna				✓	
12	Kemenarikan penyajian materi					✓
13	Keluasaan materi				✓	
14	Kedalaman materi				✓	
15	Kelengkapan penyajian contoh					✓
	<b>JUMLAH</b>					
	<b>SKOR AKHIR</b>					<b>93</b>

(Masduki, Muskin. 2021. Bahasa Arab untuk Madrasah Ibtidaiyah Kelas V . Jakarta Timur: (PT. Pustaka Mulia.)

#### E. Masukan Validator

1. Video Muqoddimah memakai bahasa Arab, dibawah Subtitle bahasa Indonesia. (memakai bahasa resmi).
2. 
3. Sesi terakhir ada evaluasi dari guru (disediakan soal).
4. Mufrodat didukung dengan foto.
5. Muqoddimah, materi, evaluasi.
6. Tambahkan macroji terlang (kijil) terbitan Ubiga dari Youtube atau apa-apa.
7. Percapapan, mufrodat terlang profesinya ditambahkan foto.

Jember, 17 Juli 2023  
Mengetahui Validator



**Dr. Mokhammad Miftakhul Huda, M.Pd.I.**  
NIP. 198006252020121001

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## LEMBAR ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

### A. Identitas Validator

Nama : Dr. H. Syamsul Anam, S.Ag., M.Pd.  
 NIP : 197108212007101002  
 Instansi : UIN KHAS JEMBER

### B. Tujuan

Tujuan penggunaan instrument ini adalah untuk mengukur kevalidan "Video Pembelajaran Berbasis Kesetaraan Gender untuk Meningkatkan Maharah Kalam Siswa."

### C. Petunjuk

1. Bapak/ibu diminta memberikan penilaian dengan cara memberikan tanda (V) pada kolom yang tersedia.
2. Makna poin validasi adalah sebagai berikut :

1 = sangat kurang baik	2 = kurang baik	3 = cukup	4 = baik	5 = sangat baik
------------------------	-----------------	-----------	----------	-----------------

### D. Tabel Penilaian

NO	PERNYATAAN UNSUR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
1	Kemenarikan judul media pembelajaran				✓	
2	Pewarnaan yang bercorak kontras yang digunakan dalam media pembelajaran			✓		
3	Kemenarikan ilustrasi yang digunakan pada media video			✓		
4	Kesesuaian antara konsep dengan gambar dalam media				✓	
5	Huruf gambar yang digunakan dalam media video mudah terbaca			✓		
6	Visual yang di proyeksikan dapat terbaca dan mudah dibaca			✓		
7	Penggunaan Bahasa yang mudah difahami dalam media			✓		
8	Kalimat dalam pembuatan media mudah difahami			✓		
9	Sistematis, runtun, dan alur cerita jelas dalam cerita				✓	
10	Kesesuaian ukuran huruf yang digunakan dalam media			✓		
11	Kesesuaian judul dengan isi materi yang disampaikan				✓	
12	Keawetan Media				✓	
13	Kesesuaian dengan penggunaanya				✓	
14	Fleksibilitas (dapat digunakan mandiri dan terbimbing)					
15	Media dapat membangkitkan daya imajinasi peserta didik mengenai materi				✓	
16	Media terlihat jelas pada saat pembelajaran				✓	
17	Media memberikan pesan terhadap peserta didik				✓	
18	Media menggambarkan ilustrasi dari kehidupan sehari				✓	
	<b>JUMLAH</b>				21	40
	<b>NILAI AKHIR</b>				61	

(Masduki, Muskin. 2021. Bahasa Arab untuk Madrasah Ibtidaiyah Kelas V . Jakarta Timur: (PT. Pustaka Mulia.)

E. Masukan Validator

- ① Hembelanya terdiri beberapa teara.
- ② Perle tambuhan onnauen agar lebih awaauik
- ③ Pelafalan perle banyak pealbonahou (uasir banyak & karang tepat).

Jember, 17 Juli 2023  
Mengetahui Validator



Dr. H. Syamsul Anam, S.Ag., M.Pd.  
NIP. 197108212007101002

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## LEMBAR ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

### A. Identitas Validator

Nama : Dr. H. Syamsul Anam, S.Ag., M.Pd.  
 NIP : 197108212007101002  
 Instansi : UIN KHAS JEMBER

### B. Tujuan

Tujuan penggunaan instrument ini adalah untuk mengukur kevalidan "Video Pembelajaran Berbasis Kesetaraan Gender untuk Meningkatkan Maharah Kalam Siswa."

### C. Petunjuk

1. Bapak/ibu diminta memberikan penilaian dengan cara memberikan tanda (V) pada kolom yang tersedia.
2. Makna poin validasi adalah sebagai berikut :

1 = sangat kurang baik	2 = kurang baik	3 = cukup	4 = baik	5 = sangat baik
------------------------	-----------------	-----------	----------	-----------------

### D. Tabel Penilaian

NO	PERNYATAAN	PENILAIAN				
	UNSUR PENILAIAN	1	2	3	4	5
1	Kemenarikan judul media pembelajaran				✓	
2	Pewarnaan yang bercorak kontras yang digunakan dalam media pembelajaran				✓	
3	Kemenarikan ilustrasi yang digunakan pada media video				✓	
4	Kesesuaian antara konsep dengan gambar dalam media				✓	
5	Huruf gambar yang digunakan dalam media video mudah terbaca				✓	
6	Visual yang di proyeksikan dapat terbaca dan mudah dibaca				✓	
7	Penggunaan Bahasa yang mudah difahami dalam media			✓		
8	Kalimat dalam pembuatan media mudah difahami				✓	
9	Sistematis, runtun, dan alur cerita jelas dalam cerita				✓	
10	Kesesuaian ukuran huruf yang digunakan dalam media				✓	
11	Kesesuaian judul dengan isi materi yang disampaikan				✓	
12	Keawetan Media				✓	✓
13	Kesesuaian dengan penggunaanya				✓	
14	Fleksibilitas (dapat digunakan mandiri dan terbimbing)				✓	✓
15	Media dapat membangkitkan daya imajinasi peserta didik mengenai materi				✓	✓
16	Media terlihat jelas pada saat pembelajaran				✓	✓
17	Media memberikan pesan terhadap peserta didik				✓	✓
18	Media menggambarkan ilustrasi dari kehidupan sehari				✓	✓
	<b>JUMLAH</b>					
	<b>NILAI AKHIR</b>					81

(Masduki, Muskin. 2021. Bahasa Arab untuk Madrasah Ibtidaiyah Kelas V. Jakarta Timur: (PT. Pustaka Mulia.)

**E. Masukan Validator**

- ① Sebaiknya lebih banyak Temanya
- ② Sebaiknya Nilai Mutuabilasnya lebih ditonjolkan pada masing 3 Tema Sesuai teori
- ③

Jember, 7 Agustus 2023  
Mengetahui Validator



**Dr. H. Syamsul Anam, S.Ag., M.Pd.**  
NIP. 197108212007101002

**UIN**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ**  
**JEMBER**

الصوار



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER





# KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER



JEMBER



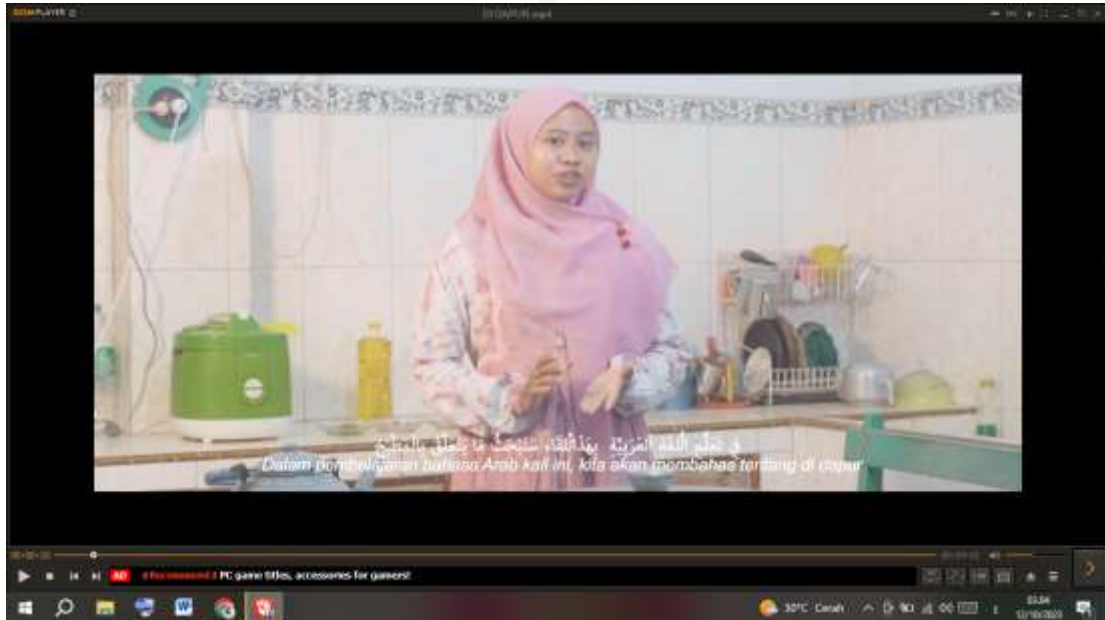


# JEMBER



المنتج فيديو تعليمي على أساس المساواة بين الجنسين لترقية مهارة كلام لدى الطلاب بالمدرسة  
القادري المتوسطة الإسلامية غموكماس جمبر

في المطبخ





KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

أَهْمِيَّةُ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



<https://drive.google.com/drive/folders/19crMoziouXWHwnF26jIaBRtCURJhPNol>

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MTs Al-Qodiri Gumukmas	Kelas/Semester : VIII / 1	Pertemuan ke : 1
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 3 x 40 menit	
Materi : الحبور: الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه		

### A. TUJUAN

<p>Setelah mengikutiserangkaian kegiatan pembelajaran pesertadidik dapat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar.</li> <li>➢ Peserta didik mampu membangun interaksi tentang kehidupan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar sebagai alat komunikasi.</li> <li>➢ Peserta didik mampu memahami dan merefleksi berbagai jenis teks visual atau multimedia tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks.</li> <li>➢ Peserta didik mampu menghubungkan, memaparkan, dan membuat urutan kalimat melalui paragraf sederhana tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) menggunakan susunan gramatikal الجملة الاسمية والجملة الفعلية العدد الترتيبي (الترتيب).</li> </ul>
---

### B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

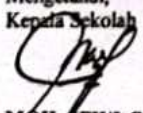
<b>Media :</b> ➢ LKS (Lembar Kerja Siswa) ➢ Lembar penilaian	<b>Alat/Bahan :</b> ➢ Spidol ➢ Papan tulis ➢ Penghapus papan tulis
--	---

<b>PENDAHULUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memberi salam dan berdo'a</li> <li>Guru mengecek kehadiran peserta didik (absensi)</li> <li>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li> </ul>										
<b>KEGIATAN INTI</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; background-color: #d9ead3;">Kegiatan Literasi</td> <td style="padding: 5px;">Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i>.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Critical Thinking</td> <td style="padding: 5px;">Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i>.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Collaboration</td> <td style="padding: 5px;">-</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Communication</td> <td style="padding: 5px;">Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i>.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Creativity</td> <td style="padding: 5px;">Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i>. Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.</td> </tr> </table>	Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .	Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .	Collaboration	-	Communication	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .	Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.
Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .										
Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .										
Collaboration	-										
Communication	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> .										
Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik aktifitas di sekolah dan kegiatan sehari-hari Hilman dan sepupunya (الأنشطة في المدرسة و يؤميت حلمان وابن عنه)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.										
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat</li> <li>Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdo'a</li> </ul>										

### C. PENILAIAN

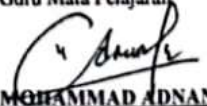
- Keterampilan berbicara: Presentasi hasil kerja individu

Mengetahui,  
Kepala Sekolah



**MOH. SEWI S.Ag.**  
NUP/K. 9437751653200022

Gumukmas, 19 Agustus 2023  
Guru Mata Pelajaran



**M. MUHAMMAD ADNAN, S.Pd.**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MTs Al-Qodiri Gumukmas	Kelas/Semester : VIII / 1	Pertemuan ke : 2
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 3 x 40 menit	
Materi : الحيوان في المطبخ		

### A. TUJUAN

<p>Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang di dapur (في المطبخ)</li> <li>➢ Peserta didik mampu membangun interaksi tentang kehidupan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang di dapur (في المطبخ)</li> <li>➢ Peserta didik mampu memahami dan merefleksikan berbagai jenis teks audio visual atau multimedia tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks di dapur (في المطبخ)</li> <li>➢ Peserta didik mampu menghubungkan, memaparkan, dan membuat urutan kalimat melalui paragraf sederhana tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) menggunakan susunan gramatika الجملة الاسمية والجملة التفسيرية</li> </ul>
--

### B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

<b>Media :</b> ➢ Modul panduan belajar ➢ Proyektor ➢ Leptop ➢ Video pembelajaran	<b>Alat/Bahan :</b> ➢ Spidol ➢ Papan tulis ➢ Penghapus papan tulis
--	---

<b>PENDAHULUAN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi salam dan berdo'a</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik (absensi)</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li> </ul>
<b>KEGIATAN INTI</b>	<b>Kegiatan Literasi</b>	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan dan video pembelajaran terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik di dapur (في المطبخ)</i> .
	<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik di dapur (في المطبخ)</i> .
	<b>Collaboration</b>	-
	<b>Communication</b>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik di dapur (في المطبخ)</i> .
	<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik di dapur (في المطبخ)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.
<b>PENUTUP</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa</li> </ul>

### C. PENILAIAN

- Keterampilan: Presentasi hasil kerja individu

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

  
**MOH. SEWL S. Ag.**  
NUP/TK. 9437751653200022

Gumukmas, 26 Agustus 2023  
Guru Mata Pelajaran

  
**SURTIA BELLA, S.Pd**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MTs Al-Qodiri Gumukmas	Kelas/Semester : VIII / 1	Pertemuan ke : 3
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 3 x 40 menit	
Materi : الحيوار: المرحاض العام		

### D. TUJUAN

<p>Setelah mengikutiserangkaian kegiatan pembelajaran pesertadidik dapat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang toilet umum (المرحاض العام)</li> <li>➢ Peserta didik mampu membangun interaksi tentang kehidupan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang toilet umum (المرحاض العام)</li> <li>➢ Peserta didik mampu memahami dan merefleksi berbagai jenis teks audio visual atau multimedia tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks toilet umum (المرحاض العام)</li> <li>➢ Peserta didik mampu menghubungkan, memaparkan, dan membuat urutan kalimat melalui paragraf sederhana tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) menggunakan susunan gramatika الجملة الاسمية والجملة الفعلية</li> </ul>
--

### E. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

<b>Media :</b> ➢ Modul panduan belajar ➢ Proyektor ➢ Leptop ➢ Video pembelajaran	<b>Alat/Bahan :</b> ➢ Spidol ➢ Papan tulis ➢ Penghapus papan tulis
--	---

<b>PENDAHULUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi salam dan berdo'a</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik (absensi)</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li> </ul>	
<b>KEGIATAN INTI</b>	<b>Kegiatan Literasi</b>	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan dan video pembelajaran terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik toilet umum (المرحاض العام)</i> .
	<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik toilet umum (المرحاض العام)</i> .
	<b>Collaboration</b>	-
	<b>Communication</b>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik toilet umum (المرحاض العام)</i> .
	<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam) tentang topik toilet umum (المرحاض العام)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdo'a</li> </ul>	

### F. PENILAIAN

- Keterampilan: Presentasi hasil kerja individu

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

  
**MOH. SAWI, S.Ag.**  
NPTK. 9437751653200022

Gumukmas, 2 September 2023  
Guru Mata Pelajaran

  
**SINTA BELLA, S.Pd**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MTs Al-Qodiri Gumukmas	Kelas/Semester : VIII / 1	Pertemuan ke : 4
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 3 x 40 menit	
Materi : الحيوار : أهمية مواصلة الدراسة		

### G. TUJUAN

Setelah mengikutiserangkaian kegiatan pembelajaran pesertadidik dapat:

- Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)
- Peserta didik mampu membangun interaksi tentang kehidupan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)
- Peserta didik mampu memahami dan merefeksi berbagai jenis teks audio visual atau multimedia tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)
- Peserta didik mampu menghubungkan, memaparkan, dan membuat urutan kalimat melalui paragraf sederhana tentang kegiatan sehari-hari (الأعمال اليومية) menggunakan susunan gramatikal (الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

### H. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

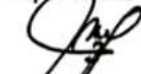
<b>Media :</b> ➢ Modul panduan belajar ➢ Proyektor ➢ Leptop ➢ Video pembelajaran	<b>Alat/Bahan :</b> ➢ Spidol ➢ Papan tulis ➢ Penghapus papan tulis
--	---

<b>PENDAHULUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi salam dan berdo'a</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik (absensi)</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li> </ul>										
<b>KEGIATAN INTI</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;"><b>Kegiatan Literasi</b></td> <td>➢ Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan dan video pembelajaran terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Critical Thinking</b></td> <td>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i>.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Collaboration</b></td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Communication</b></td> <td>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i>.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Creativity</b></td> <td>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i>. Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.</td> </tr> </table>	<b>Kegiatan Literasi</b>	➢ Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan dan video pembelajaran terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i>	<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> .	<b>Collaboration</b>	-	<b>Communication</b>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> .	<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.
<b>Kegiatan Literasi</b>	➢ Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan memahami. Mereka diberi bahan bacaan dan video pembelajaran terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i>										
<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> .										
<b>Collaboration</b>	-										
<b>Communication</b>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja individu secara bergantian di depan kelas terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> .										
<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait materi <i>Keterampilan berbicara (Maharah Kalam ) tentang topik pentingnya melanjutkan pendidikan (أهمية مواصلة الدراسة)</i> . Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.										
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdo'a</li> </ul>										

### I. PENILAIAN

- Keterampilan: Presentasi hasil kerja individu

Mengetahui,  
Kepala Sekolah



M. H. E. W. S. Ag.  
NUP/K. 9437751653200022

Gumukmas, 9 September 2023  
Guru Mata Pelajaran



SINTA BELLA, S.Pd

## سيرة الذاتية



لاسم : سينتا بيلا

رقم الطلبة : ٢١٣٢٠٦٠٢٠٠٠٦

تاريخ الميلاد : ٢٠ أكتوبر ١٩٩٨

العنوان : غموكماس - جمبر

القسم / الشعبة : تعليم اللغة العربية للدراسة العليا

سير التربوية :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية غموكماس الرابع (٢٠٠٤-٢٠١٠)
٢. المدرسة الثناوية الحكومية التاسع كنجوغ جمبر (٢٠١٠-٢٠١٣)
٣. المدرسة بستان العلوم العالية ملوكورجو فوكر (٢٠١٣-٢٠١٦)
٤. جامعة الفلاح السننية الإسلامية كنجوغ جمبر (٢٠١٦-٢٠٢٠)
٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صدق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١-٢٠٢٣)