

قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة:

الشفاء سنتا وحيو رندا

رقم القيد: U20193041

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

قسم اللغة العربية وآدابها

J E M B E R

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٣

قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

مقدم لإستفاء الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية
من شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطالبة :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الشفاء سنتا وحيو رندا

رقم القيد : U 20193041

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

مقدم لإستفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية
من شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

الشفاء سنتا وحيو رندا

U 20193041

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرف:

KIAI AM NEGERI
HAD SIDDIQ
MEMBER

الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف : 2006118001

رسالة القرار من المناقشين

قصيدة "السير إلى الله والدار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية " S.Hum "

اليوم : الخامس

التاريخ : ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

المسكرتير
أحمد بدر الصالحين الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رئيس المجلس

زعينة الأصفهاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩ : الممتحن

()

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

()

٢. الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف ٢٠٠٦١١٨٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية
الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٠٦٢٠٠٠٣١٠٠٣

شعار

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ. (الفاتحة: ٥-٦)



¹ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-qur'an Spesial For Muslimah*, (Bandung:PT.Cordoba International Indonesia,2018),596.

الإهداء

أشكر الله تعالى علي نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام علي حبيبنا و شفيعنا محمد صل الله عليه

وسلم, أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب " سسونطا " الذي قد أعطاني التشجيع من طريق الهاتف و أمي المحبوبة " دايع
جوريدة " التي كانت صابرة في عملية التحليلية هذا بحث العلمي. أسعد الله حياتهما في الدارين علي
كل حسنهما و صبرهما وجهدهما التي تهدي كلها إلي طول حياتي.

٢. أختي نوبا مارا ريكا و ررا سلوى حفيظة بنظرهما و تفكيرهما يستطيعان أن يشجعان نفسي إلي
اتمام هذا البحث العلمي.

٣. جميع الأصحاب الأحباء في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم
الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر و الأصحاب الأحباء من
كاليمنتن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
٤. جميع الأساتيد الكرماء بارك الله لكم.
٥. جميع القارئين الأحباء.

كلمة الشكر و التقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله
لاني بعد اللهم صل على سيدنا محمد و على اله وأصحابه و من تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول علي الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين و الأداب و علوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ولذا فمن الجدير علي الباحثة أن تقدم الشكر العميق علي كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

١. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج حفني حسن الماجستير، كرئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٢. فضيلة الكريم الدكتور أحمد الأسرار الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و الأدب و علوم الإنسانية.
٣. فضيلة الكريم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.
٤. فضيلة الكريم زعيمة الأصفياء الماجستير، كريس شعبة اللغة العربية و آدابها.
٥. فضيلة الكريم، الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والافراحات، في كتابة هذا البحث.

الله أن يجازيهم خيرا كثيرا و سهلا الله أمورهم وأدخلهم الجنة فردوس النعيم, ويدخل الباحث من الصالحين المخلصين. وأن يجعل هذه الرسالة نافعة له والقراء أجمعين. آمين يارب العالمين.

جمبر، ٣٠، نوفمبر ٢٠٢٣

الطالب

الشفاء سنتا وحيو رندا

U٢٠١٩٣٠٤١

ملخص البحث

الشفاء سنتا وحيو رندا، ٢٠٢٣ : قصيدة "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشّيح عبد الرحمن ناصر

سعدي

(دراسة تحليلية عروضية)

الكلمات لأساسية : قصيدة السّير إلى الله, عبد الرحمن ناصر سعدي, علم العروض.

علم العروض ذو أهمية بارزة في شعر الأداب العربي، حيث يساعد في فهم وتقييم أنماط الوزن في القصيدة، وتقييم جودة الأعمال الأدبية، وفهم أسلوب الشعر، وتقدير جمالية اللغة، والحفاظ على تراث الأدب العرب. إحدى القصيدة المشهورة في هذا السياق هي قصيدة السّير إلى الله والدار الآخرة للشّيح عبد الرحمن ناصر السعدي. في هذه القصيدة، تظهر أشكال وعناصر تتناسب مع دراسة علم العروض، الذي يهدف إلى فهم الوزن وتنوع أنماط الوزن المستخدمة في هذه القصيدة.

أما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشّيح عبد الرحمن ناصر سعدي؟ (٢) ماهي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشّيح عبد الرحمن ناصر سعدي؟. وأما أهداف هذا البحث، فهي: (١) لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة الذي كان في قصيدة السّير إلى الله والدار الآخرة. (2) لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشّيح عبد الرحمن ناصر سعدي.

البحث يستخدم منهجًا نوعيًا من نوع دراسة المراجع، حيث تم الحصول على البيانات من مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية الوثائقية باستخدام أساليب المراجعة الأدبية والمراجعة والملاحظة.

ونائج هذا البحث هي البحر المستخدمة في هذه قصيدة هي: (١) البحر كامل ووزنه متفاعلن، (٢) وأما عروضه صحيح، حذاء، مجزوءة صحيح، وضرب صحيحو، مقطوع، أخذ مضمر، أخذ مرفل، مذيل، مجزوءة صحيح. وزحاف في هذا البحث ثلاثة أنواع، الأول زحاف إضمار، والثانية زحاف وقص، والثالث خزل، وأما العلة فهي علة قطع، علة حذو، ترفيل، تذييل.

فهرس

ب	صفحة الموضوع	ب
د	رسالة الموافقة من المشرف	د
هـ	الشعار	هـ
و	الإهداء	و
ز	كلمة الشكر	ز
ح	ملخص البحث	ح
ط	محتويات البحث	ط
١	الباب الأول : المقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. أسئلة البحث	٤
٤	ج. أهداف البحث	٤
٥	د. فوائد البحث	٥
٦	هـ. تعريف المصطلحات	٦
٧	و. حدود البحث	٧
٧	ز. هيكل البحث	٧
٨	الباب الثاني : الدراسة المكتبية	٨
٨	أ. الدراسة السابقة	٨

ب. الدراسة النظرية..... ١٢

١. تعريف الشعر..... ١٢

٢. مفهوم العروض..... ١٢

الباب الثالث : منهج البحث ٢٢

١. طريقة البحث ونوعه..... ٢٢

٢. مصادر البيانات..... ٢٢

٣. طريقة جمع البيانات..... ٢٢

٤. طريقة تحليل البيانات..... ٢٣

٥. صحة البيانات..... ٢٣

الباب الرابع : عروض البيانات وتحليلها..... ٢٤

أ. ترجمة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي..... ٢٤

ب. التحليل في شعر السّير إلى الله والدار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي ٣٠

١. الأوزان العروضية المستخدمة في شعر السّير إلى الله والدار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي ٣٠

٢. تغييرات الأوزنه العروضية في شعر السّير إلى الله والدار الآخرة" لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي ٣٦.

الباب الخامس :الخاتمة..... ٥٨

٥٨

أ. نتائج البحث..... ٥٨

ب. الإقتراحات..... ٥٨

المصادر والمراجع..... ٨٩

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإنساني بالإنشاء والفن الكتابي, تنقسم الأدب إلى قسمين : النثر والشعر.^١ كلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة، حتى قال شوقي ضيف في كتابه يلخص هذا المعاني، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان شعرا ام نثرا.^٢ إن وجود الأعمال الأدبية هو مظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني التي تم إنشائها لكي يقدرها القارئ. فمن هذا، ان الأدب العرب من جهة العرب الشكل يقسم قسمان هما النثر والشعر. الشعر هو الكلام الموزون المقضى قصدا. والنثر هو ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية. أحد أشكال الأعمال الأدبية التي حتى لا يزال يستخدمها من الأدب و تقديرها من المجتمع هو الشعر.^٣

قال لأدي العربي أن القصيدة هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال الجميل.^٤ القصيدة هو الأعمال الأدبي المشهور بجمالها، نشأ الجمال من الإيقاع أو الوزن. القصيدة العرب الملتزم يعتمد من جهة نظمها على أصلين هما : وحدة الوزن، و وحدة القافية. فأبيات القصيدة يجب أن تكون كلها واحدة من جهة عدد المقاطع و التفاعيل. فإذا كانت تفاعيل البيت الأول ثلاثة او

١ اسم المنهج الدراس. تاريخ الأدب العربي جز الأول. كونتر. ص ٤

٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (قاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ٧.

٣ اسم المنهج الدراس. تاريخ الأدب العربي جز الأول. كونتر. ص ٤

٤ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2018). Hal. 42

أربعة النزمت هذه التفاعيل بعددها في جميع أبيات القصيدة.^٥ في دراسة الأدب العربي تسمى دراسة الإيقاع أو الأوزان في علم العروض. وأما تعريف علم العروض هو في علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلّة. وكان أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^٦ وأما العلة لغة المرض، وسميت بذلك، لأنها اذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، فصارت كالرجال العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الاسباب، والاوزان من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها اذا وردت في أول بيت من الشعر التزمت في جميع أبياتها.^٧ وواضع علم العروض هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي ولد في عام ١٠٠ هـ وتوفي ١٧٠ هـ أستاذ سيبويه. وأحد أئمة اللغة والأدب. إلى جانب، ان الخليل كان أول من وضع معجم لغوي. ولد ومات في البصرة.^٨

ومن مهام هذا العلم تعريف الوحدات المكونة للوزن، وتحديد قوانين تركيبها ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة العربية. وتدخل كل هذه المهام في إطار عام هو وصف الشعر العربي كما ورد الينا، وصفا علميا. ويقتضي هذا أنه ليس من صلاحيات العروض، منع الشعراء من استعمال أشكال جديدة، واختراع أوزان جديدة تثري الواقع الإيقاعي للشعر العرب.^٩

إن تطور علم العروض يأتي من تاريخ طويل يمتد لقرون. ابتداءً من عصور ما قبل الإسلام، كان للشعر العربي القواعد وزنية ونحوية الأمل الذي ينظم بنية الشعر. مثال على نوع معروف من الشعر العربي الجاهلي هو القصيدة. وعندما جاء الإسلام، شهد الشعر أيضاً تطوراً، واستخدم بعد ذلك لنشر الدين وتمجيد النبي محمد. وفي هذه الفترة، بدأت الجهود في الظهور لدراسة مقاييس وبنية الشعر

^٥ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ٢٢

^٦ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). Hal. 74

^٧ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد القوافي في العروض والقوافي، (بيروت - لبنان: الكوتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص ٣٤ - ٣٢

^٨ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٣٠

^٩ مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦-٧

الإسلامي في سياق الأدب الديني. ذروة تطور علم العروض حدثت في عهد الدولة العباسية، حيث قام العلماء العرب مثل الخليل بن أحمد والفراهيدي في ذلك الوقت بتطوير نظام التدوين لعلم العروض. كما قاموا بتجميع الكتب التي تحدد القواعد الوزنية وتعطي أمثلة في الشعر العربي. وبصرف النظر عن ذلك، فقد تأثرت أيضًا بشكل كبير في عهد الأسرة العباسية بالأدب من بلاد فارس واليونان، لذلك شهد علم الرود تطورًا، بما في ذلك الأنواع المعقدة من المقاميس. حاليًا، في العصر الحديث، يستمر استخدام علم العروض للاهتمام بالجوانب الوزنية في الشعر.¹⁰

إن الشعر من الفنون العربية لأولى عند العرب فقد برز هذا الفن في التاريخ لأدبي العربي منذ قديم العصور إلى أن أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم، إذ حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أنواع الكلام المختلف، من خلال استخدام الوزن الشعري والقافية، فأصبح الشعر عند هم كلام موزون يعتمد على وجود قافية مناسبة لأبياته، نتيجة لذلك ظهرت العديد من الكتب الشعرية، والثقافية العربية التي بينت كيفية ضبط أوزان الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغية التي ينبغي اتباعها واعتمادها عند الاستعارة والتشبيه، وصنوف البديع والكناية في الكتابة الشعرية.¹¹

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أهمية الأدب في فهم الأبعاد الروحية والدينية في الثقافة العربية والإسلامية. وباستخدام منهج العرض، يساعدنا هذا البحث على فهم كيفية استخدام الشعراء للمقاييس والبنية في الشعر لخلق تجارب جمالية عميقة وتفسير الرحلة الروحية التي يرمز إليها الشعر. رحلة إلى الله والآخرة. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة حول كيفية استخدام علم العروض

¹⁰ Nawawi dan Wardani, Yani'ah. *Ilmu Arudh: Teori & Aplikasi; Balaghah Al-Wadhihah*. Wardah Press. Jakarta: (2011): 8-11

¹¹ محمد غنيم (٢٠٠٩) "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان العرب الطلع عليه بتاريخ ٢٠١٦-٢٠١٩

لفهم وتقدير جمال الشعر العربي الكلاسيكي. وفي سياق هذا الشعر، يصبح الوزن أداة مهمة يستخدمها الشعراء لخلق الإيقاع والتناغم في اللغة العربية.

في هذا البحث، اختارت الباحثة في قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشّيخ عبد الرحمن ناصر سعدي (دراسة تحليلية عروضية) كموضوع البحث، لأن هذا الشعر لم يتم بحثها من قبل النظرية العروضية. ثم يراد تحليل الشعر باستخدام علم العروض لمعرفة البحور والزحاف والعله في هذه قصيدة وكان الشّيخ عبد الرحمن ناصر سعدي . لذلك يهتم الباحثة قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة بسبب قيمتها الجمالية العالية وبنيتها الجسدية والعقلية مرتبة بعناية في مجموعة قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة. لذلك أجرى الباحثة دراسة بحثية بموضوع قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشّيخ عبد الرحمن ناصر سعدي.

ب. أسئلة البحث

نظرا على أسئلة البحث، تكون الأسئلة كما يلي :

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشّيخ عبد الرحمن

ناصر سعدي ؟

٢. ماهي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشّيخ عبد الرحمن ناصر

سعدي ؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث من هذا البحث هي :

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة الذي كان في قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة للشّيخ عبد

الرحمن ناصر سعدي.

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن

ناصر سعدي.

د. فوائد البحث

مطابقا للباحثة الفوائد السابقة فا لفوائد هي :

١. الفوائد النظرية

ترجو الباحثة أن يساهم هذا البحث في تطوير الأدب وتوسيعه وتعميقه وخاصة في علم العروض.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحثة : زيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة تحليلية القصيدة العربية بنظرية العروضية.

ب. للقارئ : بهذا البحث ترجو الباحثة لترقيه اجتهاد القارئ وزيادة المعرفة في تحليل الأعمال الأدبية التي فيها أشعار العرب بالنظرية العروضية.

ج. للجامعة : تأمل الباحثة أن هذا البحث يكون مرجعا إضافيا للجامعة الإسلامية خاصة في

شعبة اللغة العربية وآدابها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث القصيدة، خاصة

عن العروض. وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا إضافيا للباحثين الآخرين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

هـ. تعريف المصطلحات

١. القصيدة

هي شكل من أشكال الشعر اللغوي العربي، طويلة، منظمة، ومنحوتة بلغة جميلة. تتناول غالباً مواضيع مثل الحب، الطبيعة، أو المديح للزعماء، مع استخدام الوزن والقافية لإضفاء إيقاع وجمالية على القصيدة.

٢. السير إلى الله والدار الآخرة

هذا عنوان قصيدة للشيخ عبد الرحمن ناصر السعدي. القصيدة تحتوي على موضع يتعلق

علي معرفة الله وهو العالمين ومصدر كل خير، وهو الخالق الباري لجميع الكون.¹²

٣. لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

صاحب هذه قصيدة عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن ناصر بن حمد من آل سعدي من

قبيلة تميم المعروفة بنجد، وهو من أتباع مذهب الإمام أحمد بن حنبل. ١ ولد عبد الرحمن في عنيزة

بمنطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ١٣٠٧ هـ. ٢ توفي عبد الرحمن في ٢٤ يناير

١٩٥٧ في عنيزة بالمملكة العربية السعودية عن عمر يناهز ٦٧ عاماً.

¹². عبد الرحمن بن ناصر السعدي، منظومة في السير إلى الله والدار الآخرة، شركة مجموعة لاباز الدولية المحدودة

و. حدود البحث

يركز البحث في دراسة عروضية من منظور تغيرتها من الزحاف والعلل في قصيدة "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر السعدي التي تتكون من ثمانية عشر بيتًا. الباحثة تفحصها بشكل كامل.

ز. هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على ما ستذكره الباحثة في هذا البحث كما يلي :

الباب الأول : المقدمة هي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائده البحث، تعريف المصطلحات، حدود البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية هي تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث هي تشتمل على طريقة البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الباب الرابع : تشتمل على ترجمة المؤلف، عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : الخاتمة هي تشتمل على الخلاصة، الاقتراحات والمراجع.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

هنا العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالتغيرات الأوزان العروضية كما يلي:

الباحثة	الموضوع	المساويات	الاختلافات
ألفينا نور رحمه	تحليل القصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البشيرى (تحليل العرض والقوافي)	تركيز كلتا الدراستين هو على علم العروض كأسلوب تحليلي لفهم الهيكل العروض في الشعر العربي، وكلاهما يستخدم تصميم البحث في المكتبة	الاختلاف بين بحث ألفينا نور رحمه والبحث الحالي يتمثل في أن ألفينا تناقش عناصر علم العروض والقوافي، في حين أن البحث الحالي يتناول فقط تحليل علم العروض، بما في ذلك البحر والزحاف
لالة نورخليفة	قاصي تفرع إنده محلول القيامة من كتاب الموليدي الضباعي للإمام جليل عبد الرحمن الضبيعي (درس في علمي القوافي)	تركيز كلتا الدراستين هو على علم العروض كأسلوب تحليلي لفهم الهيكل العروض في الشعر العربي، وكلاهما يستخدم تصميم البحث في المكتبة	الفرق بين بحث لالة نورخليفة والبحث الحالي يكمن في أن لالة تناقش القافية والحروف والحركات واسم القافية في القصيدة، بينما البحث الحالي يتناول فقط

<p>تحليل علم العروض، بما في ذلك البحر والزحاف</p>			
<p>الفرق بين بحث محمد سلطوني فايزين والبحث الحالي يكمن في أن سلطاني يناقش البحر والزحاف والعلة وشكل القافية واسم القافية في القصيدة، بينما يتناول البحث الحالي فقط تحليل علم العروض، بما في ذلك البحر والزحاف.</p>	<p>تركيز كلتا الدراستين هو على علم العروض كأسلوب تحليلي لفهم الهيكل العروض في الشعر العربي، وكلاهما يستخدم تصميم البحث في المكتبة</p>	<p>تحليل علم العرض والقوافي في شعر الإعتيروف لأبي نواس</p>	<p>محمد سلطوني فايزين وأبو عتيسة</p>
<p>الفرق بين بحث نوري أنيس رينا والبحث الحالي يتجلى في اختلافهما في موضوع الدراسة</p>	<p>تركيز كلتا الدراستين هو على علم العروض كأسلوب تحليلي لفهم الهيكل العروض في الشعر العربي، وكلاهما يستخدم تصميم البحث في المكتبة</p>	<p>تغييرات الأوزان العروضية في الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد</p>	<p>نوري أنيس رينا</p>
<p>الفرق بين بحث ألفيا شافيرا رضاني والبحث الحالي يتجلى في اختلاف موضوع</p>	<p>تركيز كلتا الدراستين هو على علم العروض كأسلوب تحليلي لفهم الهيكل العروض في</p>	<p>تغييرات الأوزان العروضية في الشعر تقي جمحاتي لست طوع مؤني لأبي تمام (دراسة علم العروض)</p>	<p>ألفيا شافيرا رضاني</p>

الدراسة والتغيرات في البحر التي تتأثر ببحر تويل، في حين أن البحث الحالي يركز على التغيرات في البحر التي تتأثر ببحر كامل	الشعر العربي، وكلاهما يستخدم تصميم البحث في المكتبة		
---	---	--	--

١. ألفينا نور رحمه (٢٠٢١) تحتص اللغة العربية وآدابها بعنوان تحليل القصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البشيرى (تحليل العرض والقوافي) في هذه الدراسة ، تناقش عناصر علم العرض . والقافية الواردة في القصيدة ، كما تناقش سيرة الإمام محمد بن سعيد البشيرى. العرض من هذا البحث هو معرفة البحر والزحاف الواردة في صنع قاصدة المضربة ومعرفة أسماء وأشكال القافية الواردة في قاصدة المضربة. يستخدم مثل هذا البحث تصميمًا لبحث المكتبات أو غالبًا ما يسمى بحث المكتبات ، حيث يحصل الباحث على بيانات من الكتب أو مصادر أخرى لمعلومات المكتبة.

٢. لالة نورخليلة (٢٠٢٠) بعنوان "قاصي تفرع إنده محلول القيامة من كتاب المولىدي الضباعي للإمام جليل عبد الرحمن الضبيعي (درس في علمي القوافي)". تناقش هذه الدراسة القافية الواردة في القصيدة. بالإضافة إلى أنه يناقش والحروف المتحركة واسم القافية في القصيدة. يمكن الاختلاف بين هذا والبحث السابق في ما سيتم دراسته.

٣. محمد سلطوني فايزين وأيو عتيسة (٢٠٢٠) بعنوان "تحليل علم العرض والقوافي في شعر الإعتيروف لأبي نواس". يناقش في هذا البحث البير المستخدم في الشعر ، ثم الزحاف والعاللة الواردة

فيه ، والصيغة القافية المستخدمة ، وحروف القافية. والفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم دراسته هو أن هذا البحث يناقش العلة أيضا ، بينما البحث الذي سيتم دراسته يختص فقط بالظائف ولا يناقش حروف القافية.

٤. نوري أنيس رينا، طالبة شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر عام ٢٠٢٢ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد"، ببحر الرمل. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ١٩ بيتا من زحاف الخبن، ١ بيت من زحاف الكفّ. وتغييرات الأوزان ١ بيت من علة الحذف، ١ بيت من علة القصر.

٥. ألفيا شافيرا رمضاني، طالبة شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢ بالموضوع " "، ببحر الطويل. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية في ٢٨ بيتا من زحاف قبض بحذف الحرف الخامس الساكن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

المراجعة النظرية هي جزء من البحث الذي يحتوي على نظريات ونتائج بحث ناشئة عن دراسة أدائية لها وظيفة كإطار نظري لاستكمال العمل البحثي.

١. تعريف الشعر

قال أدب العربي " أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع ".^{١٣} للعربي، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقا للمعرفة والقدرة والعادة لهم. وكان الفرق تعريفا عن الشعر، قال علماء أهل العروض أنه سواء عن النظم.^{١٤} في اللغة العربية إن الشعر يتكون الأبيات، وكل بيت له وزن، في اصطلاح الأدب العربي الوزن يقال بالبحر، والبحر ينقسم الى ستة عشر وهكذا سوف توضيح عليها في علمي العروض والقوف.

٢. مفهوم العروض

أ. تعريف الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن - يزن - وزنا) أي وزن الشعر : قطعة

أونظمه موافقا للميزان.^{١٥} وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثير، قال بعضهم : يذكر في المعجم

المفصل في علم العروض والفنون الشعر، الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن

كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت

الشعر، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم.

¹³ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab (Malang:Uin Press 2011), hal 42

¹⁴ Ibid

¹⁵ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩

والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وازاد تلميذه الأخفش وزنا واحدا.^{١٦}

وأما كلمة العروض لغة مأخوذة من (عَرَضَ - يُعَرِّضُ - عَرَضًا - وَعَرَّضًا)، أي ظهر وبدا ولم يدم والعروض جمعها أعاريض أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت.^{١٧} أما اصطلاحا علم العروض فهو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{١٨}

ب. تعريف المقاطع العروضية

وكان المقطع العروضية يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان القصيدة إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركتها وسكنتها، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع، تتكون ثلاثة اقسام هي سبب، ووتد، وفاصلة.^{١٩}

١. السبب: حرفان، وهو نوعان :

(أ). السبب الخفيف : هو ما يتألف من حرفين أو لهما متحرك وثنائيهما ساكن، نحو: لم،

عَنْ، قَدْ، بل

(ب). السبب الثقيل : هو ما يتألف من حرفين متحركين ، نحو: بك، لك

٢. الوتد: ثلاثة أحرف، وهو نوعان :

^{١٦} اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨

^{١٧} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩

^{١٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)، ص ٩

^{١٩} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ١٨

أ). الوند المجموع : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن،

نحو: عَلَى، نَعَم، مَضَى

ب). الوند المفروق : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها

متحرك، نحو : أَيْن، مَات، قَام، سَوْف

٣. الفاصلة: أربعة أحرف أو خمسة، وهي نوعان :

أ) الفاصلة الصغرى : هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع

ساكن، نحو: لَعِبَت، ضَحِكْتَ

ب) الفاصلة الكبرى : هي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة

والخامس ساكن، نحو: عَمَلَكُمْ، بَرَكَتِ، سَمَكَةٍ

هذه في مجموعها المقاطع العروضية، وتجمعها جملة واحدة هي: (لم أر على ظهر جبلن

سمكة).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج. تعريف التفاعيل

وأما تفاعيل أو وزن من الأوزان الشعرية أو أجزاء البحور الشعرية. وعددها عشرة:

أ. فُعُولُن = فعو، لن.

ب. مَفَاعِيلُن = مفا، عي، لن.

ج. مُفَاعَلُتُن = مفا، عل، تن.

د. فَاعِلَاتُن = فا، علا، تن .

هـ. فاعٍ لآثُنْ = فاع، لا، تن.

و. فاعِلُنْ = فا، علن.

ز. مُتَّفَاعِلُنْ = مت، فاع، علن.

ح. مَفْعُولَاتُ = مف، عو، لات.

ط. مُسْتَفْعِلُنْ = مس، تف، علن.

ي. مُسْتَفْعَ لِنْ = مس، تفع، لن.

د. تعريف البيت

البيت هو كلام تام يتألف من الأجزاء وينتهي بقافية.^{٢٠} كل بيت شطران: الأوّل يسمّى صدر، والثاني يسمّى عجز، لكل بيت عروض وهو آخر جزء في الشرط الأول، وضرب وهو آخر جزء في الشرط الثاني. و حشو هو ما عدا العروض والضرب من أجزاء في البيت. أما أنواع البيت كما يلي:

أ. البيت التام هو ما سلم من الجزء والشرط والنهك والزحاف والعلة.

ب. البيت الوافي هو ما سلم من الجزء والشرط والنهك، ولكن به زحاف أو علة.

ج. البيت المجزوء هو ما حذف جزءا عروضه وضربه.

ح. البيت المشطور هو ما حذف أحد شطريه وبقي الشطر الآخر.

هـ. البيت المنهوك هو ما حُذِفَ ثلثا شطريه وبقي الثلث.

و. البيت المصمت هو ما خالفت عروضه ضربه في الرّوي.

ز. البيت المصرع هو ما غُيِّرَتْ عروضه لتتفق مع ضربه.

^{٢٠} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٥-٢٦

خ. البيت المقفى هو ما ساوت عروضه ضربه بلا تغيير.

ط. البيت المدور: هو ما أشترك شطراء في كلمة واحدة.

هـ. تعريف الزحاف

كلمة "الزحاف" لغة هو الإسراع، وأما اصطلاحاً الزحاف هو تغيير بثاني السببي الخفيف والتثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٢١} ويقال أيضاً أن الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.^{٢٢} الزحاف نوعان، هما المفرد و المزدوج أو المركب. المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

١. الزحاف المفرد

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير واحد. وهو ثمانية أنواع:^{٢٣}

أ) الحذف: هو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس التالية:

(١) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفْعِلُنْ"، ونقل إلى "مُفْعَلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والسريع

والمسنوح.

(٢) فَاعِلُنْ فتصبح "فَعْلُنْ"، وذلك في الرمل والمديد والبسيط والمتدارك.

²¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). Hal. ١٤٢

²² محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٨

²³ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٥

٣). "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُنْ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.

٤). "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وذلك في الخفيف والمجثث.

٥). "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مُعُولَاتُ"، وذلك في السريع والمنسرح والمقتضب.

ب) الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي

"مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَاعِلُنْ" وتنتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ" وبحرا واحدا هو الكامل.

ج) الوقص : هو حذف الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ"

فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وبحرا واحدا هو الكامل.

د) الطي : هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليين:

١) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ"، فتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح

والرجز والمقتضب.

٢) "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مَفْعَلَاتُ"، وذلك في المنسرح والسريع والمقتضب.

هـ) القبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليين :

١) "فُعُولُنْ" فتصبح "فُعُولُ"، وذلك في الطويل والمتقارب.

٢) "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الطويل والهجز والمضارع.

و) العقل : هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل إلى التفعيلة "مَفَاعِلُنْ" فتصبح

"مَفَاعِلُنْ"، وتنتقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الوفير.

ز) العصب : وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. ويدخل إلى التفعيلة "مَفَاعِلُنْ"

فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وتنتقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الوفير.

ح) الكف : هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلات الأربع التالية:

(١) "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيلُهُ"، وذلك في الهزج والمضارع والطويل.

(٢) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.

(٣) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَفْعِلُ"، وذلك في الخفيف والمجثث.

(٤) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المضارع.

٢. الزحاف المزدوج أو المركب

ذلك عندما يكون في التفعيلة أي (الجزء) زحافان، أي تغييران. وهو أربعة أنواع:^{٢٤}

(أ) الخبل : هو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الحين والطي (الخبل = الحين + الطي)، ويدخل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعَلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح والسريع.

(ب) الخزل : هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الإضممار والطي (الخزل = الإضممار + الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ" وذلك في الكامل.

(ج) الشكل : هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الحين والكف (الشكل + الحين + الكف)، ويدخل "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُ" وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٢٥٦

(د) النقص : هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكف (النقص = العصب + الكف)، ويدخل "مُفَاعَلَتْهُ" فتصبح "مُفَاعَلَتْهُ"، وتنقل إلى "مُفَاعِيلٌ"، وذلك في الوفر.

ز. تعريف العلة

العلة لغة : المرض. واصطلاحاً العلة هو تغيير يطرأ على الأعراب والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعد من الأعراب والأضرب.^{٢٥} إذا رجعت إلى تعريف العلة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسبب والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين : علة زيادة ، وعلة نقص:^{٢٦}

١. علة الزيادة

(أ) التزفيل : هو زيادة سبب خفيف على آخره وتد مجموع، مثاله فاعلن يزداد عليها تن فتصير فاعلنتن وتحول إلى فاعلاتن. وكذلك متفاعلن تصير متفاعلنتن وتحول إلى متفاعلاتن.

(ب) التذييل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

(ج) التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.

٢. علة النقص

^{٢٥} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٨

^{٢٦} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)، ص ٢٧

أ) الحذف : هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل فعولن تصير فعو وتحول إلى فعل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا وتحول إلى فاعلن .

ب) القطف : هو إجتماع الحذف مع العصب (من أنواع الزحاف) مثل مفاعلتن تحذف منها تن وتسكن لأمها فتصير مُفاعل وتحول إلى فَعُولُنْ.

ج) القطع : هو حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله مثل فاعلن تصير فاعل وتحول إلى فعلن أو تبقى على حالها، ومتفاعلن تصير متفاعل، ومستفعلن تصير مستفعل.

د) البتر : هو يجمع بين الحذف والقطع. ففي: فعولن تحذف (لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو وتسكن العين (وهذا هو القطع) فتصير فع ومثاله أيضاً فاعلاتن تصير فاعل ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فعلن.

هـ) القصر : هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل فاعلاتن تصير فاعلات، ومثل فعولن تصير فعول.

و) الحذف : هو حذف الوجد المجموع مثل متفاعلن تصير (متفا) وتحول إلى فعلن.

ز) صلح : هو حذف الوجد المفروق مثل مفعولات تصير مفعو وتحول إلى فعلن.

ح) الوقف : هو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات تصير مفعولات وتنقل إلى مفعولان.

ط) الكشف : هو حذف السابع المتحرك كحذف تاء مثل مفعولات فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولن.

و. بحور الشعرية

البحور هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الشاعر, وسمى بحرا: لأنه يوزن به ما لا يتناهى

من الشعر, فأشبهه البحر الذي لا يتناهى بما يعترف منه.^{٢٧}

كانت البحور الشعرية في علم العروض ١٦ بحرا

رقم	بحر	وزن
١	طويل	فُعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - مَفَاعِيلُنْ
٢	مديد	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ
٣	بسيط	مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ
٤	متقارب	فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ
٥	وافر	مُفَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلَاتُنْ
٦	كامل	مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ
٧	هنج	مَفَاعِيلُنْ - مَفَاعِيلُنْ - مَفَاعِيلُنْ
٨	رحز	مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ
٩	رمل	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ
١٠	سريع	مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ
١١	منسرح	مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ
١٢	خفيف	فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ
١٣	مضارع	مَفَاعِيلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِيلُنْ
١٤	مقتضب	مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ
١٥	مجتث	مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ
١٦	متدارك	فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ

²⁷ محمد بن حسن بن عثمان, المرشد القواني في العروض والقواني, (بيروت - لبنان : الكوتب العلمية, ٢٠٠٤), ص ٣٤ - ٣٢

الباب الثالث

منهج البحث

أ. طريقة البحث ونوعه

في هذا البحث استعملت الباحثة نوع البيانات با نوع التّوعي الذي يُستعمل بلا يختصّ الي الأعداد التي فيها منظور في علم العروض . عرفنا أنّ هذا البحث يستعمل بحث المكتب و هو لابّد علي الباحثة أن تُحرز نوعًا بالدفتر او الموارد الأخرى.

ب. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان, همامصادر الأساسية ومصادر الثانوية.²⁸

١. مصادر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات الأولى, في هذا البحث فيه متن الكتاب في الشعر

السّير إلى الله والدار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي بيت جملة ١٨

٢. مصدر البيانات ثانوي

مصدر البيانات ثانوي هو مصدر البيانات الثاني وهو يُقولب مصادر الأخرى الآ من مصدر الثانوي او الذي يتّصل و أحال الي المشألة في هذا البحث. فكان مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث وهو استوحى من الدفتر و المجلّة و الأطروحة, و البحث وهلمّ جرّا الذي يتّصل بتحليل العروض في الشعر او القصيدة.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو طريقة التّو ثوق الذي يستعمل طريقة المكتب و الاستماع و الكتب. هذه طريقة يُستعمل الكاتب لانه يستطيع أن يُحرز و يبحث وثيقة التي تتعلّق ببيانات التي

²⁸ Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Bandung: Alfabet,2018),225.

تُبحث. طريقة الوثيقة تُستعمل بطريقة قراءة القصيدة" السّير إلى الله والدّار الآخرة " مرار بالتّكرير حتّى يجد المشالة التي تُبحث ثمّ يبحث بوثيق الدّفتر الذي يصير المرجع في هذا البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تُستعمل طريقة وصفي النوعي. هذه طريقة التحليلية وهي طريقة التي تُبرز الفعلي كما منظمّ حتي يصير سهلا للفهم و الاستنتاج. هذه طريقة ترعي مصدر النوعي حتّى يحصل علي هذا البحث الذي الاتية سوف يبسط كما متجرّد. الآخر للأخذ تحيل الذي معمق الي الاغراض الذي يُبحث.

هـ. صحة البيانات

صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق وصحتها. وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الأوزان العروضية وتغييراتها في القصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأوزان العروضية

وتغييراتها في الشعر القصيدة إلى الله والدّار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن الأوزان العروضية وتغييراتها

في القصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

الباحثة تريد أن تعرض البيانات و تحليلها في قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة، هذه القصيدة تملك ثمانية عشر بيتا. لكن قبل ذلك، لا بد علينا أن نبحت قليلا عن ترجمة للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي :

أ. السيرة لشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

١. حياته ونشأته

عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن ناصر بن حمد من آل سعدي من قبيلة تميم المعروفة بنجد، وهو من أتباع مذهب الإمام أحمد بن حنبل.^{٢٩} ولد عبد الرحمن في عنيزة بمنطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ١٣٠٧ هـ. توفي عبد الرحمن في ٢٤ يناير ١٩٥٧ في عنيزة بالمملكة العربية السعودية عن عمر يناهز ٦٧ عاما، كان عبد الرحمن عالما سلفيا سعوديا، كان وكان خبيراً في اللغة العربية، وفاقها، وخبيراً في التفسير.^{٣١}

اسم والده الشيخ ناصر بن عبد الله السعدي تولد ١٢٤٣ هـ، عابد، حافظ القرآن، محب للعلم وأهل العلم، توفي ١٣١٤ هـ، والدته فاطمة بن عبد الله بن عبد الرحمن السعدي. العثيمين، توفي ١٣١١ هـ. إخوته الثمانية؛ ثلاثة رجال وخمس نساء. أخ اسمه حمد بن ناصر السعدي ولد ١٢٩٢ هـ توفي ١٣٩٠ هـ.

²⁹ Abdullah Abdurrahman bin Abdullah al-jibrin abu Muhammad, lbhaju al-mukminan bi Sharhi Manhaj al-salikin (Riyadh, Madaru al-Waton cet. 5,2013/1434, Jilid,23

³⁰ Ibid, Jilid,1, 23.

³¹ https://id.m.wikipedia.org/wiki/Abdurrahman_bin_Nashir_As-Sa%27di

وعمره يقارب المائة. وأخ غير شقيق آخر، حمد بن علي بن عبد الله القاضي، ولد سنة ١٣٠، توفي سنة ١٣٩٣ هـ. والستة الباقون هم أباه وأمه، ولد اسمه سليمان، ولد سنة ١٣٠٨، توفي سنة ١٣٧٣ هـ. النساء الخمس المذكورات؛ نورو، وحيشة، ومنروح، ومضي، ومضوي. زوجته الوحيدة هي: حيسة بنت عبد العزيز السعدي عام ١٣٣٠ توفيت عام ١٣٩١ هـ وله ثلاثة أبناء. عبد الله ومحمد وأحمد امرأتان؛ لولوة ونورو.^{٣٢}

عاش عبد الرحمن يتيماً، توفيت والدته عام ١٣١٠ هـ، ووالده عام ١٣١٣ هـ، وهو رجل صالح وإمام في أحد مساجد مدينة عنيزة. ثم رثته زوجة أبيه وأحبه أكثر من ابنه حتى بلغ سن الرشد، ثم عاش مع أخته غير الشقيقة التي تدعى حمد، وهي شخص تقي يحفظ القرآن.^{٣٣}

كان عبد الرحمن ينظر إليه في طفولته على أنه ذكي، محب للعلم، جاد ومجتهد في العبادة، في سن الحادية عشرة كان يحفظ القرآن كاملاً ويحضر صلاة الجماعة دائماً.^{٣٤} ظهرت جديته مع العلم منذ الصغر. ركز كل وقته على الدراسة. القراءة والحفظ والفهم والمراجعة والتذكر بما يجعله مختلفاً عن غيره، فيكتشف ويحصل على علم لم ينله غيره منذ زمن طويل. وهذا ما تدعمه البيئة التعليمية. درس والده مجتهداً، وكان أخوه حمد الذي رياه بعد وفاة والده رجلاً تقياً يحفظ القرآن. وكذلك وجود العلماء الموجودين في بلاده والذين قدموا إليها. ولم يتقن السعدي كتب الفقه الحنبلي فحسب، مثل أهل بلده، بل أتقن كتب التفسير والحديث والتوحيد وكتب ابن تيمية وتلميذه ابن القيم. وهذا ما جعله يتسع في علمه ومعرفته، حتى أنه كلما عرض مشكلة واحدة من بين مشاكل كثيرة، ظن من استمع إليه أنه متخصص في هذا المجال.^{٣٥}

³² Abdullah, al-juhud al-da'awiyah, 25-27

³³ Abdullah bin Abdurrahman Ibhaju al-Mukminin, jilid, 1,23-24

³⁴ Abdullah, Ibhaj al-mukminin, jilid,1,24

³⁵ Abdullah, al-juhud al-da'awiyah, 55-56

الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي لديه أعمال كتابية كثيرة، تزيد عن ٤٠ عنواناً في مجموعة متنوعة من المجالات مثل التوحيد والتفسير والفقه والحديث وأصول الدين والآداب وغيرها.

أ. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان. ب. تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن.

ج. إنتشار الحق. د. الأدلة والقوات والبراهين في إبطال أصول الموحدين.

هـ. الإرشاد إلى معرفة الأحكام. و. بحة قلوب الأبرار وقرّة أعين الأحياء في شرح

جوامع الأحياء.

ز. التعليق وكشف النقاب على نظم قواعد الإعراب. ح. توضيح الكافية الشافية.

ط. التوضيح والبيان لشجرة الإيمان. ي. التنبهات اللطيفة فيما احتوت عليه المباحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

ك. حكم شرب الدخان. ل. الجهاد في سبيل الله.

م. منظمة في أحكام الفقه. ن. وغيرها^{٣٦}

³⁶ Abdullah, Al-juhud al-da'awiyah, 86-113.

٣. قصيدة السير إلى الله والدار الآخرة

القصيدة السير إلى الله والدار الآخرة له معنى عميق فيما يتعلق بالجانب الروحي للإنسان. أحد الأغراض التي تصورها هذه القصيدة هو الرحلة إلى الله والحياة الآخرة، وهي تنقل رسائل مهمة عن الحياة الدينية والإخلاص. فالمغزى هو كيف يعرف الإنسان الله بعد أن كان بعيداً أو ضائعاً في السابق. ولذلك فإن هناك رسائل كثيرة تتعلق بالدين وإخلاص الإنسان لله.

في الواقع، المعنى الرئيسي لهذه القصيدة لها معنى رحلة روحية حيث كل فرد مسؤولية العثور على الله والتقرب منه. وهذا يتوافق مع هدف الله من خلق البشر كما هو مذكور في القرآن، وهو عبادة الله وخدمته. ومع ذلك، ليس من غير المألوف أن يكون البشر مهملين أو ضائعين في رحلتهم في العالم. ليس من غير المألوف أن ترشد الرحلة الروحية الإنسان إلى طريق الله حتى يعطي الأولوية للحياة الآخرة^{٣٧}.

بالإضافة إلى ذلك، تشجع هذه القصيدة الإنسان على طاعة الله دائماً لأن ذلك هو ما تحتاجه لتحقيق السعادة في الآخرة. وذلك لأن الحياة الدنيا ما هي إلا فترة مؤقتة تهدف إلى جمع المؤمن للحصول على السعادة الأبدية في الآخرة. إن طاعة الله تجعل الإنسان ينال العديد من المكافآت التي تعتبر رأس مال مهم لدخول الجنة. كما أن الطاعة تجعل الله دائماً يعطي الكثير من الخير للعبد.

الغرض التالي من القصيدة السير إلى الله والدار الآخرة هو زيادة الوعي الذاتي بالحياة الآخرة وأهمية الاستعداد للموت. وذلك لأن الدنيا ما هي إلا مكان مؤقت لطلب الزاد لرحلة الآخرة، وهو مكان أبدي. عالم البرزة أو القبر هو مكان استراحة مؤقت بعد الانتهاء من رحلة في الدنيا في انتظار يوم القيامة. إن مصير الإنسان في القبر يعكس أيضاً مصيره في الآخرة. ولذلك فإن إعداد المؤمن للموت أمر في غاية الأهمية.

عبد الرحمن بن ناصر السعدي، السير إلى الله والدار الآخرة، دار المدائن الملمية، 2002، ص 4³⁷

في الواقع، تعبر هذه القصيدة أيضاً عن تقدير الحب والمودة لله الذي أرشد الرحلة الروحية. كل ما يحدث في هذا العالم مبني على رضا الله، بما في ذلك الشخص الذي يمكنه الاستمرار في طريق الطاعة. ولذلك فإن هذه القصيدة تصف الشكر لله الذي هداه إلى طريق الحق الذي ارتضاه الله.³⁸ كما يل القصيدة السير إلى الله والدار الآخرة للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي:

السير إلى الله والدار الآخرة

١	سَعِدَ الَّذِينَ تَحَنَّبُوا سُبُلَ الرَّدَى	وَتَيَمَّمُوا لِمَنَازِلِ الرِّضْوَانِ
٢	فَهُمُ الَّذِينَ أَخْلَصُوا فِي مَشِيهِمْ	مُتَشَرِّعِينَ بِشِرْعَةِ الْإِيمَانِ
٣	وَهُمُ الَّذِينَ بَنُوا مَنَازِلَ سَيْرِهِمْ	بَيْنَ الرَّجَا وَالْحَوْفِ لِلدِّيَانِ
٤	وَهُمُ الَّذِينَ مَلَا إِلَهُهُ فُلُوبُهُمْ	بِوَدَادِهِ وَحُبِّهِ الرَّحْمَانِ
٥	وَهُمُ الَّذِينَ أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِهِ	فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ وَالْأَحْيَانِ
٦	يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الْمَلِيكِ بِفِعْلِهِمْ	طَاعَتِهِ وَالتَّرَقُّقِ لِلْعِصْيَانِ
٧	فِعْلُ الْفَرَائِضِ وَالنَّوَافِلِ دَأْبُهُمْ	مَعَ رُؤْيَا التَّقْصِيرِ وَالتُّقْصَانِ

عبد الرحمن بن ناصر السعدي، السير إلى الله والدار الآخرة، دار المدائن الملمية، 2002، ص 11-16³⁸

صَبَرُوا النَّفُوسَ عَلَى الْمَكَارِهِ كُلِّهَا	شَوْقًا إِلَى مَا فِيهِ مِنْ إِحْسَانٍ	٨
نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ الرِّضَى فَهُمْ بِهَا	قَدْ أَصْبَحُوا فِي جَنَّةٍ وَأَمَانٍ	٩
شَكَرُوا الَّذِي أَوْلَى الْخَلَائِقَ فَضْلَهُ	بِالْقَلْبِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْكَانِ	١٠
صَحِبُوا التَّوَكُّلَ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِمْ	مَعَ بَذْلِ جُهِدٍ فِي رِضَى الرَّحْمَانِ	١١
عَبَدُوا الْإِلَهَ عَلَى اعْتِقَادِ حُضُورِهِ	فَتَبَرَّزُوا فِي مَنْزِلِ الْإِحْسَانِ	١٢
نَصَحُوا الْخَلِيقَةَ فِي رِضَى مَحْبُوبِهِمْ	بِالْعِلْمِ وَ الْإِرْشَادِ وَ الْإِحْسَانِ	١٣
صَحِبُوا الْخَلَائِقَ بِالْجُسُومِ وَإِنَّمَا	أَرْوَاهُمْ فِي مَنْزِلِ فَوْقَانِي	١٤
بِاللَّهِ دَعَوْتُ الْخَلَائِقَ كُلِّهَا	خَوْفًا عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ نُقْصَانِ	١٥
عَزَفُوا الْقُلُوبَ عَنِ الشَّوَاعِلِ كُلِّهَا	قَدْ فَرَّغُوا وَهَا مِنْ سِوَى الرَّحْمَانِ	١٦
حَرَكَتُهُمْ وَهُمْ مُهْمُهُمْ وَعَزُومُهُمْ	لِلَّهِ, لَا لِلْخَلْقِ وَالشَّيْطَانِ	١٧

تُفْضِي إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْإِحْسَانِ	نَعَمْ الرَّفِيقُ لِطَالِبِ السُّبُلِ الَّتِي	١٨
---	---	----

ب. التحليل في قصيدة السّير إلى الله والدار الآخرة للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(١) الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة السّير إلى الله والدار الآخرة للشيخ عبد الرحمن

ناصر سعدي

البحر المستخدم في هذه الشعر هي البحر كامل. البحر الكامل هو نوع من الأوزان الشعرية في الشعر العربي، ويعتبر بحرًا كاملاً بسبب تميزه بالعديد من الحروف واحتوائه على ٣٠ حركات. يتألف البحر الكامل من ستة أقسام، وهي "متفاعلن - //•//•".^{٣٩} وزنه في الأصل، كمايلي :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

(أ) في البحر كامل بيتان، هما : الكامل التام و الكامل المجزوء .^{٤٠}

١. الكامل التام هو بحر كامل يستخدم ست تفعيلات بالكامل في بيته، وزنه على ستة تفعيلات:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٢. الكامل المجزوء هو بحر كامل يستخدم أربع تفعيلات، حيث يتم حذف قسم واحد من الشدر

(النصف الأول من البيت) والعجوز (النصف الثاني من البيت). وزنه على أربعة تفعيلات :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

³⁹ Nayif Ma'ruf, Umar al-as'ad. Ilm al-Arudh al-Tathbiqi, (Bairut: Dar al-Nafais, 2001) hlm.91

⁴⁰ Saifuddin Lutfi, al-minhaat al-qudsiyah: fi Ilm al-Arudh wa al-Qawafi, Kudus. tt. Hlm.18

ب) بحر الكامل لديها ثلاثة أنواع من عروضان و تسعة أضرب.

نمرة	عروض	ضرب
١	 صحيحة : مُتَّفَاعِلُنْ	صحيح : مُتَّفَاعِلُنْ
		مقطوع : فَعِلَاتُنْ
		أخذ مضمر : فَعْلُنْ
٢	حذاء : فَعْلُنْ	أخذ : فَعْلُنْ
		أخذ مضمر : فَعْلُنْ
٣	مجزوءة صحيحة : مُتَّفَاعِلُنْ	مرفل : مُتَّفَاعِلَاتُنْ
		مذيل : مُتَّفَاعِلَانْ
		مجزوء صحيح : مُتَّفَاعِلُنْ

مقطوع : فَعَلَاتُنْ		
---------------------	--	--

ج) تفاصيلها :

١. عروض صحيح وضرب صحيح, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ◊ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبِّي ◊ وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبِّي ◊ وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ

أ. عروض صحيح وضرب مقطوع, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ◊ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلَاتُنْ

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَحِي ◊ هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

أَمَعَلَمَا تَطِيبُعِي شُكْيَا أَحِي ◊ هَيْهَاتَلِي سَمَعَلَمَا تَطِيبُؤُ

دخل فيها العلة النقص أي قطع, العلة قطع أي إزالة الحروف الميثة الواو والتاء المجموعة وإزالة الحركات

من الحروف السابقة لها. مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْ = فَعَلَاتُنْ

ب. عروض صحيح وضرب أحد مضممر, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ﴿٥﴾ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

لِمَنِ الدِّبَابُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ ﴿٥﴾ دَرَسْتُ وَعَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

لِمَنْدِيَا رِيَامَتِي نَفَعَاقِلُو ﴿٥﴾ دَرَسْتُوعَيَّ يَرَسْمَهَا قَطْرُو

دخل فيها العلة النقص أي صلح هو يتخلص من وتد المفروق من نهاية التفعيلة. مَفْعُولَاتُ ← مَفْعُو =

فَعْلُنْ

٢. عروض حذاء و ضرب أحد, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ ﴿٥﴾ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

وَحَلَاوُهُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا ﴿٥﴾ وَمَرَارُهُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

وَحَلَاوَتُهُ دُنْيَا لِحَا هِلَهَا ﴿٥﴾ وَمَرَارَتُهُ دُنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

دخل فيها العلة النقص أي حذو, أي إزالة وتد المجموع من نهاية التفعيلة. مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَا = فَعْلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SYAMSUD
JEMBER

أ. عروض حذاء و ضرب أحد مضمرة, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ ﴿٥﴾ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا ﴿٥﴾ فَأِدْجَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

فَكَرَّتْهُدُ دُنْيَا وَجَدَتْهَا ﴿٥﴾ فَأِدْجَمِيعُ عَجْدِيدِهَا يَبْلَى

دخل فيها العلة النقص أي حذو و صلح, حذو يعني التخلص من وتد المجموع من نهاية التفعيلة و صلح يعني

التخلص من وتد المفروق من نهاية التفعيلة. مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّقَا = فَعِلُنْ مَفْعُولَاتُ ← مَفْعُو = فَعْلُنْ

٣. عروض مجزوءة صحيحة و ضرب مرفل, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ⊕ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

فَإِذَا أَسَاتِ كَمَا أَسَأُ ⊕ تُفَائِنُ فَضْلَكَ وَالْمُرُوَّةَ

فَإِذَا أَسَأُ تَكَمَا أَسَأُ ⊕ تُفَائِنُ فَضْلَكَ لِكُلِّ مُرُوَّةٍ

دخل فيها العلة زيادة أي ترفيل, هذا يشير إلى إضافة سبب خفيف إلى التفعيلة, الذي ينتهي بتد مجموع.

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ = مُتَّفَاعِلَاتُنْ

أ. عروض مجزوءة صحيحة و ضرب مذييل, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ⊕ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ ⊕ وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَحَيْمٌ

الظُّظْلُمِيصَ رِعَا أَهْلَهُو ⊕ وَالْبَغْيِيصَ رِعَاهُو وَحَيْمٌ

دخل فيها العلة زيادة أي تذييل, هذا يعني إضافة حرف واحد إلى التفعيلة, الذي ينتهي بتد مجموع.

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ = مُتَّفَاعِلَاتُنْ

ب. عروض مجزوءة صحيحة و ضرب مجزوءة صحيحة , وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ﴿٥﴾ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ ﴿٥﴾ مُتَّحَشِّعًا وَتَجَمَّلْ

وَإِذْ فَتَقَرَّ تَفَلَّاتُكُنْ ﴿٥﴾ مُتَّحَشِّشِعُنْ وَتَجَمَّمَلِي

ج. عروض مجزوءة صحيحة و ضرب مقطوع, وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ﴿٥﴾ مُتَّفَاعِلُنْ فَعَلَاتُنْ

وَإِذَا هُمُؤَا ذَكُرُوا الْإِسَاءَ ﴿٥﴾ ءَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

وَإِذَا هُمُؤَا ذَكُرُوا الْإِسَاءَ ﴿٥﴾ ءَاءَ أَكْثَرُوا حَسَنَاتِي

دخل فيها العلة نقص أي قطع , يعني إزالة الحرف الختامي لوتد المجموع وإضافة السكون للحرف السابق له.

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْ = فَعَلَاتُنْ

(د) الزحاف في الحشو هذا البحر : UNIVERSITAS ISLAM

KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ

الزحاف الذي يدخل في الحشو هو الزحاف المفرد إضمار و الزحاف وقص و الزحاف المزدوج خزل.

I E M B E R

١. الزحاف إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني . مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ

٢. الزحاف وقص الإخفاء الثاني للحرف الذي يحمل حركة. مُتَّفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

٣. الزحاف خزل تجمع بين الإضمار والطي الساكنة في الحرف الثاني الحي وحذف الحرف الرابع الساكن.

مُتَّفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

هـ) العلة هذا البحر.

العلة في هذا البحر هي أربعة، وهي العلة قطع و العلة حذو و العلة ترفيل و العلة تذييل.

١. العلة قطع يعني إزالة الحرف الختامي لوتد المجموع وإضافة السكون للحرف السابق له.

مُتَّفَاعِلٌ ← مُتَّفَاعِلٌ = فِعْلَانٌ

٢. العلة حذو أي إزالة وتد المجموع من نهاية التفعيلة. مُتَّفَاعِلٌ ← مُتَّفَا = فِعْلٌ

٣. العلة ترفيل هذا يشير إلى إضافة سبب خفيف إلى التفعيلة، الذي ينتهي بوتد مجموع.

مُتَّفَاعِلٌ ← مُتَّفَاعِلَانٌ = مُتَّفَاعِلَانٌ

٤. العلة تذييل، هذا يعني إضافة حرف واحد إلى التفعيلة، الذي ينتهي بوتد مجموع.

مُتَّفَاعِلٌ ← مُتَّفَاعِلَانٌ = مُتَّفَاعِلَانٌ

٢) تغييرات الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة للشيخ عبد

KIAI HAJI ACHMAD SEDI
الرحمن ناصر سعدي

كما ذكر الباحثة في الباب الثاني أن قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة للشيخ عبد الرحمن ناصر

سعدي، التي تتكون من خمسين بيتا، ثم في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل لأوزان العروضية وتغييراتها

في قصيدة السّير إلى الله والدّار الآخرة، فيما يلي :

١. سَعِدَ الَّذِينَ جَنَّبوْا سُبُلَ الرَّدَى # وَتَيَمَّمُوا لِمَنَازِلِ الرِّضْوَانِ

وَتَيَمَّمُوا لِمَنَازِلِ الرُّضْوَانِ			***	سَعِدَ الَّذِينَ تَجَنَّبُوا سُبُلَ الرَّدَى			البيت
وَتَيَمَّمُوا لِمَنَازِلِ رِضْوَانِي			***	سَعِدَ لِلَّذِينَ بَحْنَبُوا سُبُلَ رَدَى			الكتابة العروضية
رِضْوَانِي	لِمَنَازِلِ	وَتَيَمَّمُوا	***	سُبُلَ رَدَى	نَتَجَنَّبُوا	سَعِدَ لَدَى	تقطيعه
./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	الرموز
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	***	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلات
قطع و إِضْمَار	صحيح	صحيح	***	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
كامل							البحر

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (سَعِدَ لَدَى، نَتَجَنَّبُوا، سُبُلَ رَدَى، وَتَيَمَّمُوا، لِمَنَازِلِ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (رِضْوَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتاعل". تتكون من وتد مفروق، وهذا البيت هو بحر كامل، ضربه أحد مضمرة. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحمي الثاني. وأما علتة هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "مُتَّفَاعِلْ" وتنقل إلى "مُتَّفَاعِلْ" وذلك في كامل.

٢. فَهْمُ الَّذِينَ أَخْلَصُوا فِي مَشِيهِمْ # مُتَشَرِّعِينَ بِشِرْعَةِ الْإِيمَانِ

مُتَشَرِّعِينَ بِشِرْعَةِ الْإِيمَانِ			***	فَهْمُ الَّذِينَ أَخْلَصُوا فِي مَشِيهِمْ			البيت
مُتَشَرِّعِينَ بِشِرْعَةِ الْإِيمَانِي			***	فَهْمُ لَدَى الَّذِينَ أَخْلَصُوا فِي مَشِيهِمْ			الكتابة العروضية

تقطيعه	فَهُمْلٌ لَّذِي	نَأْخَلِصُوْ	فِيْمَسِيْهِمْ	***	مُتَشَرَّرِعِي	نَبِشْرَعْتِلْ	إِيْمَانِي
الرموز	•//•//•	•//•//	•//•//•//	***	•//•//•	•//•//•	•//•//•
التفعيلات	متفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	***	متفاعلن	متفاعلن	متفاعل
التغييرات	صحيح	وَقْصٌ	إِضْمَارٌ	***	صحيح	صحيح	قطع و إِضْمَار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (فَهُمْلٌ لَّذِي، مُتَشَرَّرِعِي، نَبِشْرَعْتِلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (نَأْخَلِصُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (فِيْمَسِيْهِمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف وتود مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (إِيْمَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل، عروضه مضمّر، ضربه وهو أحد مضمّر. أما زحاف هو وقص وهو حذف الحرف الثاني الذي له المعنى، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علتة هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتود مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" وتنقل إلى "مستفعلن"، ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

٣. وَهُمْ الَّذِينَ بَنُوا مَنَازِلَ سَيْرِهِمْ # بَيْنَ الرَّجَا وَالْحَوْفِ لِلدِّيَانِ

البيت	وَهُمُ الَّذِينَ بَنُوا مَنَازِلَ سَيْرِهِمْ	***	بَيْنَ الرَّجَا وَالْخَوْفِ لِلدِّيَانِ
الكتابة العروضية	وَهُمْلُ لَذِينَ بَنُوا مَنَازِلَ سَيْرِهِمْ	***	بَيْنَرَجَا وَخَوْفِ لِدِّيَانِي
تقطيعة	وَهُمْلُ لَذِي نَبْنُومَنَا زَلْسِيرِهِمْ	***	بَيْنَرَجَا وَخَوْفِلْدِ دِيَانِي
الرموز	متفاعلن متفاعلن	***	متفاعل مستفعلن
التفعيلات	●/●/●/● ●/●/●/●	***	●/●/●/● ●/●/●/●
التغييرات	صحيح صحيح	***	إِضْمَارُ إِضْمَارُ
البحر	كامل		

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (وَهُمْلُ لَذِي، نَبْنُومَنَا، زَلْسِيرِهِمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (بَيْنَرَجَا، وَخَوْفِلْدِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (دِيَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمرة. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما

قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

٥. وَهُمْ الَّذِينَ أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِهِ # فِي السِّرِّ وَ الإِغْلَانِ وَ الأَحْيَانِ

البيت			***	وَهُمُ الَّذِينَ أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِهِ		
الكتابة			***	وَهُمْلُ لَدَيْنَ أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِهِ		
العروضية						
تقطيعة	وَهُمْلُ لَدَيْنَ	نَأْكَثَرُوا	مِنْ ذِكْرِهِ	***	فَسِرُّوْ	إِغْلَانِوْلُ
الرموز	•//•///	•//•//	•//•/•/	***	•///•/	•//•/•/
التفعيلات	متفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	***	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	صحيح	وَقْصُ	إِضْمَارُ	***	خَزْلُ	إِضْمَارُ
البحر	كامل					

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (وَهُمْلُ لَدَيْنَ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والثانية في تقطيع البيت (نَأْكَثَرُوا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت (مِنْ ذِكْرِهِ، إِغْلَانِوْلُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"،

تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة والرابعة في تقطيع البيت (فَسْرِوْل) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَعَلَن"، تتكون من سبب خفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (أَحْيَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلَن"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل، عروضه مضمر، ضربه وهو أخذ مضمر. أما زحاف هو وقص وهو حذف الحرف الثاني الذي له المعنى، زحافه هو خزل وهو مزيج من طي وإضمار يضيف الحرف الحي الثاني ويزيل الحرف الرابع الميت، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" وتنقل إلى "مستفعلن"، ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

٦. يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الْمَلِكِ بِفِعْلِهِمْ # طَاعَتِهِ وَ التَّرْقِ لِلْعِصْيَانِ

طَاعَتِهِ وَ التَّرْقِ لِلْعِصْيَانِ		***	يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الْمَلِكِ بِفِعْلِهِمْ				البيت
طَاعَاتِهِ وَ تَتَرَقَّى لِلْعِصْيَانِ		***	يَتَقَرَّبُونَ إِلَى الْمَلِكِ بِفِعْلِهِمْ				الكتابة العروضية
عِصْيَانِي	وَتَتَرَقَّلَانِ	طَاعَاتِهِ	***	كَيْفِ فِعْلِهِمْ	نَا لِّلْمَلِكِي	يَتَقَرَّبُونَ	تقطيعة
./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	الرموز
متفاعل	مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	***	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلات
قطع و	إِضْمَارٌ	إِضْمَارٌ	***	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات

إِضْمَار							
كامل							البحر

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (يَتَفَرَّرُو، نَالَلَمَلِي، كِفِعْلِهِمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (طَاعَاتِي، وَتَتَرَقِّلَنَّ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (عِصْيَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

٧. فِعْلُ الْفَرَايِضِ وَ النَّوَافِلِ دَائِهِمْ # مَعَ رُؤْيَةِ التَّقْصِيرِ وَ النَّقْصَانِ

البيت	فِعْلُ الْفَرَايِضِ وَ النَّوَافِلِ دَائِهِمْ	***	مَعَ رُؤْيَةِ التَّقْصِيرِ وَ النَّقْصَانِ
الكتابة العروضية	فِعْلُ لَفَرَايِضٍ وَ نَوَافِلٍ دَائِهِمْ	***	مَعَ رُؤْيَةِ تَقْصِيرٍ وَ نَقْصَانِي
تقطيعة	فِعْلُ لَفَرَايِضٍ وَ نَوَافِلٍ دَائِهِمْ	***	مَعَ رُؤْيَةِ تَقْصِيرٍ وَ نَقْصَانِي

././././	././././	././././	***	././././	././././	././././	الرموز
متفاعل	مُسْتَفْعِلُنْ	متفاعلن	***	متفاعلن	متفاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
قطع و إِضْمَار	إِضْمَارٌ	صحيح	***	صحيح	صحيح	إِضْمَارٌ	التغييرات
كامل							البحر

التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (فَعْلٌ لَفْرًا، تَقْصِيرُونَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة في تقطيع البيت (طَاعَاتِي، وَتَرْقِلِينَ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (نُقْصَا) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضممر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علتته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

٨. صَبْرُوا النُّفُوسَ عَلَى الْمَكَارِهِ كُلِّهَا # شَوْقًا إِلَى مَا فِيهِ مِنْ إِحْسَانٍ

شَوْقًا إِلَى مَا فِيهِ مِنْ إِحْسَانٍ	***	صَبْرُوا النُّفُوسَ عَلَى الْمَكَارِهِ كُلِّهَا	البيت
--	-----	---	-------

شَوْقِنَائِي مَا فِيهِ مِنْ إِحْسَانِي		***	صَبْرُنْفُوسَ عَلَ لَمَّكَارِهِ كُؤْلِهَآ			الكتابة العروضية	
إِحْسَانِي	مَا فِيهِ مِنْ	شَوْقِنَائِي	***	رِه كُؤْلِهَآ	سَعَلَمَكَا	صَبْرُنْفُؤْ	تقطيعة
././././	././././	././././	***	././././	././././	././././	الرموز
متفاعل	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	***	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلات
قطع و إِضْمَارْ	إِضْمَارْ	إِضْمَارْ	***	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
كامل						البحر	

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (صَبْرُنْفُؤْ، سَعَلَمَكَا، رِه كُؤْلِهَآ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (شَوْقِنَائِي، مَا فِيهِ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (إِحْسَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمرة. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علة هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" وتنقل إلى "متفاعلن" وذلك في كامل.

٩. نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ الرِّضَى فَهُمْ بِهَا # قَدْ أَصْبَحُوا فِي جَنَّةٍ وَأَمَانٍ

قَدْ أَصْبَحُوا فِي جَنَّةٍ وَأَمَانٍ			***	نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ الرِّضَى فَهُمْ بِهَا			البيت
قَدْ أَصْبَحُوا فِي جَنَّةٍ وَأَمَانٍ			***	نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ الرِّضَى فَهُمْ بِهَا			الكتابة العروضية
وَأَمَانٍ	فِي جَنَّةٍ وَ	قَدْ أَصْبَحُوا	***	فَهُمْ بِهَا	زِلَّةَ رِضَى	نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ	تقطيعة
././././	././././	././././	***	./././	././././	././././	الرموز
فعلاتن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	***	مفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	التفعيلات
قطع	إِضْمَارٌ	إِضْمَارٌ	***	وقص	صحيح	صحيح	التغييرات
كامل							البحر

التفعيلة الأولى والثانية في تقطيع البيت (نَزَلُوا بِمَنْزِلَةِ، زِلَّةَ رِضَى) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعِلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (فَهُمْ بِهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، تتكون من وتد مجموع. التفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (قَدْ أَصْبَحُوا، فِي جَنَّةٍ وَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (وَأَمَانٍ) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلاتن"، تتكون من فصيلة كبرى. وهذا البيت هو

بحر كامل, عروضه موقوص قليلا، ضربه مقطوع. أما زحاف هو وقص وهو حذف الحرف الثاني الذي له المعنى، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "مفاعلن" فتصبح "مفاعل" وتنقل إلى "فعلاتن" ، ويدخل إلى "مفاعلن" فتصبح "مفاعلن" وتنقل إلى "مفاعلن" وذلك في كامل.

١٠. شَكَرُوا الَّذِي أَوْلَى الْخَلَائِقَ فَضْلَهُ # بِالْقَلْبِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْكَانِ

البيت	شَكَرُوا الَّذِي أَوْلَى الْخَلَائِقَ فَضْلَهُ			***			بِالْقَلْبِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْكَانِ
الكتابة العروضية	شَكَرُ الَّذِي أَوْلَى الْخَلَائِقَ فَضْلَهُ			***			بِالْقَلْبِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْكَانِ
تقطيعة	شَكَرُ الَّذِي	أَوْلَى الْخَلَائِقَ	فَضْلَهُ	***	بِالْقَلْبِ	وَالْأَقْوَالِ	وَالْأَرْكَانِ
الرموز	•//•//	•//•//	•//•//	***	•//•//	•//•//	•//•//
التفعيلات	مفاعلن	مستفعلن	مفاعلن	***	مستفعلن	مفتعلن	مفاعل
التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	***	إضمار	خزل	قطع و إِضْمَار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت (شَكَوْلَدِي، ثِقَفَضَلُهُو) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (أَوْلَخَلَا، بِلْقَلْبُول) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (أَقُولُول) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، تتكون من سبب خفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (أَزْكَا) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل، ضربه وهو أحد مضمر. أما زحافه هو خزل وهو مزيج من طي وإضمار يضيف الحرف الحي الثاني ويزيل الحرف الرابع الميت، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

١١. صَحِبُوا التَّوَكَّلَ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِمْ # مَعَ بَدَلِ جُهْدٍ فِي رِضَى الرَّحْمَانِ

البيت	صَحِبُوا التَّوَكَّلَ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِمْ			***	مَعَ بَدَلِ جُهْدٍ فِي رِضَى الرَّحْمَانِ		
الكتابة العروضية	صَحِبُ تَتَوَكَّلُ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِمْ			***	مَعَ بَدَلِ جُهْدِنِ فِي رِضَرَ رَحْمَانِي		
تقطيعة	صَحِبُ	كُلِّ فِي	عَامُورِهِمْ	***	مَعَ بَدَلِجُهُ	دِنْفِي	رَحْمَانِي
	تَتَوَكَّلُ	جَمِي			رِضَرَ		
الرموز	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	***	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
التفعيلات	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	***	مستفعلن	مستفعلن	متفاعل
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	***	إضمار	إضمار	قطع و إِضْمَار

البحر	كامل
-------	------

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (صَحْبُ تَتَوَكُّ، كُلُّ فِي جَمِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (مَعَ بَدَلِجُهُ، دِنْفِي رِضْرُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (رَحْمَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

١٢. عَبَدُوا الْإِلَهَ عَلَىٰ اعْتِقَادِ حُضُورِهِ # فَتَبَرَّؤُوا فِي مَنْزِلِ الْإِحْسَانِ

البيت	عَبَدُوا الْإِلَهَ عَلَىٰ اعْتِقَادِ حُضُورِهِ	***	فَتَبَرَّؤُوا فِي مَنْزِلِ الْإِحْسَانِ
الكتابة العروضية	عَبْدُوْا لِآ هَعَلْ عَتِقَادِ حُضُوْرِهِ	***	فَتَبَرَّؤُوْا فِي مَنْزِلِ اِحْسَانِي
تقطيعة	عَبْدُوْا لِآ هَعَلْ عَتِقَا دِحُضُوْرِهِ	***	فَتَبَرَّؤُوْا فِي مَنْزِلِ اِحْسَانِي
الرموز	•//•/// •//•/// •//•///	***	•//•/// •//•/// •//•///
التفعيلات	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	***	متفاعلن مستفعلن متفاعلن

التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	***	صحيح	إضمار	قطع و إضمار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة في تقطيع البيت (عَبْدُوْلَا، هَعَلَ عَتَقَا، دِحْضُوْرُهِي، فَتَبَرَّرُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في مَنْزِلِل) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (إِحْسَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمرة. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

١٣. نَصَحُوا الْخَلِيْقَةَ فِي رِضَى مَحْبُوْبِهِمْ # بِالْعِلْمِ وَ الْإِرْشَادِ وَ الْإِحْسَانِ

البيت	نَصَحُوا الْخَلِيْقَةَ فِي رِضَى مَحْبُوْبِهِمْ	***	بِالْعِلْمِ وَ الْإِرْشَادِ وَ الْإِحْسَانِ
الكتابة العروضية	نَصَحْ خَلِيْقَةَ فِي رِضَى مَحْبُوْبِهِمْ	***	بِالْعِلْمِ وَ الْإِرْشَادِ وَ الْإِحْسَانِ

تقطيعة	نَصَحْلُ خَلِي	قَهَّ فِي رَضَى	مَحْبُوبِهِمْ	***	بَلِّغْلِمَ وَوَلَّ	إِرْشَادَوَلَّ	إِحْسَانِي
الرموز	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//	***	•//•//•//	•//•//•//	•//•//•//
التفعيلات	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	***	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن
التغييرات	صحيح	صحيح	إضمار	***	إضمار	إضمار	قطع و إِضْمَار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة في تقطيع البيت (نَصَحْلُ خَلِي، قَهَّ فِي رَضَى) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعِلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. التفعيلة الثالثة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (مَحْبُوبِهِمْ، بَلِّغْلِمَ وَوَلَّ، إِرْشَادَوَلَّ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (إِحْسَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعِلن"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمّر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن" وتنقل إلى "مستفعلن"، ويدخل إلى "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن" وتنقل إلى "متفاعِلن" وذلك في كامل.

١٤. صَحِبُوا الْخَلَائِقَ بِالْجُسُومِ وَإِنَّمَا # أَرَوَّاحُهُمْ فِي مَنْزِلِ فَوْقَانِي

أَرَوَّاحُهُمْ فِي مَنْزِلِ فَوْقَانِي			***	صَحِبُوا الْخَلَائِقَ بِالْجُسُومِ وَإِنَّمَا			البيت
أَرَوَّاحُهُمْ فِي مَنْزِلِ فَوْقَانِي			***	صَحِبُوا خَلَائِقَ بِالْجُسُومِ وَإِنَّمَا			الكتابة العروضية
فَوْقَانِي	فِي مَنْزِلِ	أَرَوَّاحُهُمْ	***	مِوَانِنَمَا	تَقْبِلُ	صَحِبُوا	تقطيعه
					جُسُومًا	خَلَا	
./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	الرموز
متفاعل	مستفعلن	مستفعلن	***	متفاعل	متفاعل	متفاعل	التفعيلات
قطع و	إضمّار	إضمّار	***	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
إِضْمَار							البحر
KAMAL							

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (صَحِبُوا خَلَا، تَقْبِلُ جُسُومًا، مِوَانِنَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (أَرَوَّاحُهُمْ، فِي مَنْزِلِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (فَوْقَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد

مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضمرة. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علتة هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد بمجموع وإضافة الحرف السابق.

ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل

١٥. بِاللّهِ دَعَوْتُ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا # خَوْفًا عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ نُقْصَانِ

البيت		بِاللّهِ دَعَوْتُ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا		***		خَوْفًا عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ نُقْصَانِ	
الكتابة العروضية		بِلِ لَهُ دَعَوْتُ لْخَلَائِقَ كُلِّ لَهَا		***		خَوْفَنَ عَلَ لِإِيمَانِ مِنْ نُقْصَانِي	
تقطيعة		بِلِ لِهْدَعْ	وَتُلْخَلَا	ئِقْ كُلِّهَا	***	خَوْفَنَ عَلَنَ	إِيمَانِ مِنْ نُقْصَانِي
الرموز		./././	./././	./././	***	./././	./././
التفعيلات		مُفْتَعْلَن	مَفَاعِلَن	مُتَفَاعِلَن	***	مُسْتَفْعَلَن	مُسْتَفْعَلَن
التغييرات		خزل	وقص	صحيح	***	إضمار	إضمار قطع و إِضْمَار
البحر		كامل					

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (بِلْ لِهْدَعْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، تتكون من سبب خفيف. والثانية في تقطيع البيت (وَتُلْحَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، تتكون من وتد مجموع. التفعيلة والثالثة في تقطيع البيت (ئِقْ كُْلِيْهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعِلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (خَوْفُنْ عَلَّنْ, إِيمَانِ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (نُقْصَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعِلن"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل، ضربه وهو أحد مضمر. أما زحاف هو وقص وهو حذف الحرف الثاني الذي له المعنى، زحافه هو حزل وهو مزيج من طي وإضمار يضيف الحرف الحي الثاني ويزيل الحرف الرابع الميت، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِل" وتنقل إلى "متفاعِلن" وذلك في كامل.

١٦. عَزَفُوا الْقُلُوبَ عَنِ الشَّوَاغِلِ كُلِّهَا # قَدْ فَرَّغُوا وَهِيَ مِنْ سِوَى الرَّحْمَانِ

البيت	عَزَفُوا الْقُلُوبَ عَنِ الشَّوَاغِلِ كُلِّهَا	***	قَدْ فَرَّغُوا وَهِيَ مِنْ سِوَى الرَّحْمَانِ
الكتابة العروضية	عَزْفُلُ قُلُوبَ عَنِ شَّوَاغِلِ كُلِّهَا	***	قَدْ فَرَّغُوا وَهِيَ مِنْ سِوَى الرَّحْمَانِ
تقطيعة	عَزْفُلُ قُلُوبَ بَعَنَ شَّوَاغِلِ	***	قَدْ فَرَّغُوا هَامِنَسُورَ رَحْمَانِي
الرموز	●/●/●/●/● ●/●/●/●/● ●/●/●/●/●	***	●/●/●/●/● ●/●/●/●/● ●/●/●/●/●
التفعيلات	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	***	متفاعِلن مستفعلن مستفعلن

التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	***	إضمار	إضمار	قطع و إضمار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (عَزْفُلُ قُلُوْ، بَعْنَ شَشَوَا، غِلِ كُلِّهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (قَدْ فَرَزَعُوْ، هَامِنِسُوْر) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (رَحْمَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضممر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علتته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفا" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في كامل.

١٧. حَرَكَاتُهُمْ وَهُمْوْمُهُمْ وَعَزُوْمُهُمْ # لِلَّهِ، لَا لِلْخَلْقِ وَالشَّيْطَانِ

البيت	حَرَكَاتُهُمْ وَهُمْوْمُهُمْ وَعَزُوْمُهُمْ		***	لِلَّهِ، لَا لِلْخَلْقِ وَالشَّيْطَانِ		
الكتابة العروضية	حَرَكَاتُهُمْ وَهُمْوْمُهُمْ وَعَزُوْمُهُمْ		***	لِلَّهِ لَهْ لَا لِلْخَلْقِ وَشَشَيْطَانِي		
تقطيعة	حَرَكَاتُهُمْ	وَهُمْوْمُهُمْ	وَعَزُوْمُهُمْ	***	لِلَّهِ لَهْ لَا	لِلْخَلْقِ وَشَشَيْطَانِي
الرموز	•//•//	•//•//	•//•//	***	•///•/	•/•/•/

متفاعل	مستفعلن	مُفتعلن	***	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	التفعيلات
قطع و إِضْمَار	إِضْمَار	خزل	***	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
كامل							البحر

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (حَرَكَائُهُمْ، وَهُمْوَهُمْ، وَعَزُومُهُمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة في تقطيع البيت (لِلَّ لَهُ لَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، تتكون من سبب خفيف. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (لِلْخَلْقَوْشِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (شَيْطَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعل"، تتكون من وتد مفروق. وهذا البيت هو بحر كامل، ضربه وهو أحد مضمر. أما زحافه هو خزل وهو مزيج من طي وإضمار يضيف الحرف الحي الثاني ويزيل الحرف الرابع الميت، وزحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علته هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

١٨. نَعَمَ الرَّفِيقُ لِطَالِبِ السُّبُلِ الَّتِي # تُفْضِي إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْإِحْسَانِ

البيت	نَعَمَ الرَّفِيقُ لِطَالِبِ السُّبُلِ الَّتِي	***	تُفْضِي إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْإِحْسَانِ
الكتابة العروضية	نَعْمَرَفِيقُ لِطَالِبِي سُبُلِ لَّتِي	***	تُفْضِي إِلَّ الْخَيْرَاتِ وَالْإِحْسَانِي

تقطيعة	نِعْمَرَرِي	قُلْطَالِي	سُبُلِ لَلَّتِي	***	تُقْضِي إِلَّن	خَيْرَاتَوْل	إِحْسَانِي
الرموز	././././	././././	././././	***	././././	././././	././././
التفعيلات	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	***	متفاعلن	مستفعلن	متفاعل
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	***	إضمار	إضمار	قطع و إِضْمَار
البحر	كامل						

التفعيلة الأولى والثانية والثالثة في تقطيع البيت (نِعْمَرَرِي، قُلْطَالِي، سُبُلِ لَلَّتِي) تستعمل تفعيلة الوزن "متفاعلن"، تتكون من فصيلة صغيرة. والتفعيلة والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (تُقْضِي إِلَّن، خَيْرَاتَوْل) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (إِحْسَانِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن"، تتكون من سبب خفيف. وهذا البيت هو بحر كامل. ضربه أحد مضممر. أما زحاف هو إضمار وهو يضيف الحرف الحي الثاني. وأما علتة هو قطع وهو حذف الحرف الميت وتد مجموع وإضافة الحرف السابق. ويدخل إلى "متفاعلن" فتصبح "متفاعل" وتنقل إلى "متفاعل" وذلك في كامل.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعدما نمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان "السّير إلى الله والدار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عروضية). فتظهر للباحثة أهم النتائج كما يلي:

١. الأوزان العروضية المستخدمة في هذا القصيدة بحر كامل، بالوزن التالي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢. أما التغييرات فيها كما يلي:

أ. الزحاف الموجود في هذا القصيدة هو زحاف مفرد ومزدوج يأتي في القصيدة إضمار، ووقف، وخزل.

ب. والعلة الموجودة في هذا القصيدة هي من نوعين، وهما القطع والعلة الحذو.

ب. الاقتراحات

يهدف هذا البحث العلمي إلى تحليل موضوع "قصيدة السير إلى الله والدار الآخرة للشيخ عبد الرحمن ناصر السعدي (دراسة تحليلية عروضية)". يُتوقع أن يكون هذا البحث حافزاً للطلاب لدراسة علم العروض، وتوسيع أبحاث علم العروض باستخدام مواضيع متنوعة. ويُتوقع أن يكون للباحثين الآخرين الفرصة لتحليل هذه القصيدة باستخدام دراسات أخرى من منظور نظرية الأدب بجانب نظرية علم العروض.

توجد أخطاء وإهمال في هذا البحث، لذا يأمل الباحثة أن يتمكن القراء من تصحيحها. ويتطلع الباحثة إلى أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء، خاصةً بالنسبة للباحثين والطلاب في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بتخصص اللغة العربية والآداب.

المراجع

١. المراجع العربية

- اسم المنهج الدراس. تاريخ الأدب العربي جز الأول. كونتر. ص ٤
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (قاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ٧.
- ٣ اسم المنهج الدراس. تاريخ الأدب العربي جز الأول. كونتر. ص ٤
- ميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٣٧٦
- عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ٢٢
- محمد بن حسن بن عثمان، المرشد القواني في العروض والقوافي، (بيروت - لبنان: الكوتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص ٣٤ - ٣٢
- ميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٣٠
- مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦-٧
- محمد غنيم (2009) " تعريف الشعر وفائده وفضله وعناصره "، ديوان العرب الطلع عليه بتاريخ 2016-2019
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩
- ميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩
- محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)، ص ٩
- عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ١٨
- محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٥-٢٦
- نفس المراجع، ص ٢٥٦
- عبد الرحمن بن ناصر السعدي، السّير إلى الله والدّار الآخرة، دار المدّثن الملمية، 2002، ص 11-167
- عبد الرحمن بن ناصر السعدي، السّير إلى الله والدّار الآخرة، دار المدّثن الملمية، 2002، ص 4
- Abdullah, Al-juhud al-da'awiyah, 86-113.
- Rohbiah Siti Tatu "Musik Qasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara", *Jurnal Bimas Islam* 8, No. 11
- Muzakki Akhmad, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2018). Hal. 42
- Hamid Mas'an , *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995). Hal. 74

- Muzakki Akhmad, Pengantar Teori Saastra Arab (Malang:Uin Press 2011), hal 42Nayif
 - -Ma'ruf, Umar al-as'ad.Ilm al-Arudh al-Tathbiqi, (Bairut: Dar al-Nafais,2001) hlm.91
- Saifuddin Lutfi, al-minhaat al-qudsiyah: fi Ilm al-Arudh wa al-Qawafi, Kudus. tt. Hlm.18

-Abdullah Abdurrahman bin abdullah al-jibrin abu Muhammad, Ibhaju al-mukminan bi Sharhi Manhaj al-salikin (Riyadh, Madaru al-Waton cet. 5,2013/1434, Jilid,23

-https://id.m.wikipedia.org/wiki/Abdurrahman_bin_Nashir_As-Sa%27di

-Abdullah, al-juhud al-da'awiyah, 25-27

-Abdullah bin Abdurrahman Ibhaju al-Mukminin, jilid, 1,23-24

-Abdullah, Ibhaj al-mukminin, jilid,1,24

-Abdullah, al-juhud al-da'awiyah, 55-56



إقرار الطالبة

أنا الموقوعة فيما يلي :

الإسم الكامل : الشفاء ستا وحيو رندا

رقم القيد : U20193041

القسم : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : سينتاج، ٢١ يوني ٢٠٠٠

العنوان : كابواس هولو، كاليمانتان الغربية

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر تحت الموضوع :

قصيدة "السّير إلى الله والدّار الآخرة" للشيخ عبد الرحمن ناصر سعدي

(دراسة تحليلية عرضية)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمر، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢



الشفاء ستا وحيو رندا

U٢٠١٩٣٠٤١

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : الشفاء سنتا وحيو رندا

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤١:

مكان الميلاد وتاريخه : سينتانج، ٢١ يولي ٢٠٠٠

العنوان : كابواس هولو، كاليمانتان الغربية

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. مدرسة ابتدائية حكومية الخامسة عشرة، وحدة تحسين الأداء الثالثة هليير للفنون القتالية.(٢٠٠٦-٢٠١٣)

(٢٠١٣)

٢. المدرسة الحكومية للتعليم الأساسي رقم خمسة في تمبونك واحدة تحت سقف واحد. (٢٠١٣-٢٠١٦)

٣. المدرسة العالية الحكومية رقم واحد في سينتانج . (٢٠١٦-٢٠١٩)

٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. (٢٠١٩-٢٠٢٣)