

الإشياء الطلبي في قصيدة للإمام البوصيري " البردة للأمام البوصيري "
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

البحث العلمي



إعداد الطلب :

محمد شيف الدين

رقم القيد : U20193046

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣

الإشياء الطلبي في قصيدة البوصيري " البردة للأمام البوصيري "
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمير



رقم القيد : ٤٦ : ٢٠١٩٣٠٤٦ U

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

ديسمبر ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

الكلام الإنشاء الطلي في قصيدة البردة للإمام البوصري

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

البحث العلمي

مقدم لإستفاء الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جيمير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
إعداد الطالب :

محمد شيف الدين

رقم القيد: U2.193.046

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور مسكود الما جستير

رقم التوظيف : 1974.21.1998.31.001

رسالة القرار من المناقشين

الإشياء الطلبي في قصيدة البردة للإمام البوصير (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحث وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس


ديني سوجي ودرية الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨


زعيمة الأصفياء الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩





المتحن:

- () ١. الدكتور إمام بونجول جوهري الماجستير :
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦
- () ٢. الدكتور مسكود الماجستير :
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين الأستاذ الدكتور عبد السلام الأسدي



رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ اِمْتَلَأَتْ * مِنْ الْمَحَارِمِ وَالرُّمِّ حَمِيَّةَ النَّدَمِ^١



¹ Muhammad Bin Said Bin Hamad As-Shonhaji Al-Bushiri, “*Qosidah burdah*”, 2008

الأهداء

أشكر الله تعالى علي نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام علي حبيبنا و شفيعنا محمد

صل الله عليه وسلم, أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب " نور الإصلى " الذي قد أعطاني التشجيع من طريق الهاتف و أمي

المحوبة " إيدا نور حياتي " التي كانت صابرة في عملية التحليلية هذا بحث العلمي. أسعد

الله حياتهما في الدارين علي كل حسنهما وصبرهما وجهدهما التي تهدي كلها إلي طول

حياتي.

٢. أخي فحرس زوهير الفواز بنظرهما و تفكيرهما يستطيعان أن يشجعان نفسي إلي اتمام

هذا البحث العلمي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

٣. جميع الأصحاب الأحياء في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأداب

والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٤. جميع الأساتيد الكرماء بارك الله لكم.

٥. جميع القارئين الأحياء.

كلمة الشكر و التقدير

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له، أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله لاني بعد اللهم صل على سيدنا محمد و على اله وأصحابه و من تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول علي الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين و الأداب و علوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ولذا فمن الجدير علي الباحث أن يقدم الشكر العميق علي كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

١. فضيلة الكريم, الدكتور الحاج هفني الماجستير، كرئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.



٢. فضيلة الكريم الدكتور احيد الأسرار الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و الأدب و علوم الإنسانية.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة الكريم أستاذة زعيمة الأصفيا الماجستي ، كريس شعبة اللغة العربية وأدابها.

٥. فضيلة الكرم، الدكتور الحاج الدكتور مسكود الماجستير الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والافراحات، في كتابة هذا البحث.

الله أن يجازيهم خيرا كثيرا و سهلا الله أمورهم وأدخلهم الجنة فرودوس النعيم، ويدخل الباحث من الصالحين المخلصين. وأن يجعل هذه الرسالة نافعة له والقراء أجمعين. امين يارب العالمين.

جمبر، ديسمبر ٢٠٢٣ م

الطالب

محمد شيف الدين



ملخص البحث

محمد شيف الدين ٢٠٢٣ : الكلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

الكلمة الأساسية : الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري

هذا البحث يتناول قصيدة البردة للإمام البوصيري، فيبحث فيه عن الكلام الإنشاء، و لأجل تحقيق غرض هذا البحث فقد فأنا الطالبة بوضع اسئلة متعلقة به مع البحث عن اجاباتها علمية.

وأما أسئلة البحث في هذا البحث العلمي هو (١) ما هي أنواع كلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة ؟ (٢) ما هي المعاني و الأغراض من كلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة ؟ وأهداف هذا البحث هي (١) لمعرفة ما هو الكلام الانشاء الطلابي في قصيدة البردة؟ (٢) لمعرفة ما هي المعني والاعراض الكلام الأنشاء الطلبي في قصيدة البردة ؟

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الكيفي والوصفي معتمد على الدراسة المكتبية، ومصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي كتب المناسبة بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة والثانوية فهو كتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتوصل هذا البحث النتائج، وطريقة جمع البيانات هو يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة، ثم جمعت البيانات بما يتعلق بكلام الإنشاء الطلبي، ثم قمت بدراسة وتحليل ما جمعت البيانات مستعينة بالمراجع والمصادر".

والنتيجة من هذا البحث العلمي وجد الباحث أنواع كلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة إجمالي البيانات التي تم العثور عليها تصل إلى ٦٣ بيانات. من بين إجمالي ٦٣ بيانات تم العثور على ٢٣ بيانات في فئة الأمر، و ١٥ بياناً في فئة النداء، و ١٤ بياناً في فئة الاستفهام، و ٦ بيانات في فئة النهي، و ٥ بيانات في فئة التمني. لكن المعنى فيه ليس فقط المعنى الفعلي ، ولكن هناك أيضا معنى يحتوي على معنى إظافي ، وهو المعنى الذي يخرج من المعنى الأصلي لكلام إنشاء طلبي وفقا للسياق.

فهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	فهرس
	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. حدود البحث
٧.....	ه. فوائد البحث
٧.....	و. تعريف المصطلح
١٠.....	ز. هيكل البحث
	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١١.....	أ. الدراسة السابقة

١٤ ب. الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث

٣٠ أ. أنواع البحث

٣٠ ب. مصدر البيانات

٣١ ج. أوضاع جمع البيانات

٣١ د. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: غرض البيانات و عليها

٣٢ أ. أمام البوصيري

٤٧ ب. أنواع كلام الإنشاء الطلبي و المعنى في قصيدة البردة

الباب الخامس: الإختتام

٦٨ أ. خلاصة

٦٩ ب. الإقتراحات

المراجع

٧٠ أ. المراجع العربية

٧٢ ب. المراجع الأجنبيةة



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفرح و أتراح، و امل و الام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب و يجيش فيها من عواطف و أفكار، بأسلوب جميل، و صورة بديعة و خيال رائع^٢ أفصح الأدب أشياء كثيرة عن هذه الحياة، رغم أن الأدب هو خيال المؤلف، نتيجة ذوق المؤلف وروح، لا يمكن فصل الأدب عن الملاحظات والتجارب والدروس حول حياته، و حياة البشر أو الكائنات الحياة الأخرى في العالم الحقيقي^٣

الأدب هو أحد فروع الفن الذي كان دائما في حضارة الأنسانية منذ آلف السنين، لا يمكن انكار وجود الأدب في وسط حضارة الأنسانية، الآن وجود كواحدة من الحقائق الاجتماعية الثقافية. حتى الآن، لا ينظر الى الأدب عل انه عمل فني يتمتع بالعقل والخيال والعواطف، ولكنه يعتبر عملا أبداعيا يستخدم كمستهلك فكري بالإضافة الى استهلاك العواطف، فقد ولد الأدب بسبب الرغبة الأساسية للبشر في التعبير عن أنفسهم، والأهتمام في عالم الواقع الذي يستمر طوال اليوم وعلى مر العصور، من المتوقع أن توفر الأدب الذي ولده الكتاب الرضا الجمالي والرضا الفكري للجمهور، ولكن كثير من أحيان العمل الأدبي لا يمكن التمتع به وفهمه بشكل كامل من قبل معظم أفراد الجمهور. وفي هذا صدد الحاجة أل المراجعين والباحثين الأدبيين.^٤

^٢ علي مر العصور، الشيخ محمد نبيه، تعريف الأدب، ص ٥

^٣ علي مر العصور، الشيخ محمد نبيه، تعريف الأدب، ص ١٢

^٤ M. Atar Semi, Metode Penelitian Sastra, (Padang: Januari, 1990), P.1

إحدى دلائل أن اللغة العربية هي لغة متفوقة هو استخدامها في القرآن الكريم، والذي يستخدمه المسلمون في جميع أنحاء العالم ويحمل قيمة أدبية عالية. بالإضافة إلى ذلك، لدينا أعمال أدبية عربية أخرى تحمل قيمة أدبية عالية، مثل: الشعر، والنثر، والمسرحيات، وما إلى ذلك. كل نوع من هذه الأعمال الأدبية له تنوع وتصنيف خاص به. واحدة من الأعمال الأدبية الشهيرة بين المسلمين هي قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد بن زيد البوصيري.⁵

القصيدة هي الشعر العربي الذي تغنى وعادة ما يتكون من سبعة مقاطع أو أكثر. تعتبر مقاطع البردة للإمام البوصيري ممثلة بدرجة يصنفها القصيدة، بالإضافة إلى العدد الكبير من القصائد أيضا لأنها تفي بقواعد النحو، والصرف، والبلاغة.⁶

القصيدة البردة هي واحدة من مشهر الأعمال الأدبية في فرقة الأدب الإسلامي، وهي عبارة عن قصيدة تُمدح فيها النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال سير (شعر يُعنى) يحمل في طياته رسائل أخلاقية وقيم روحية وروح نضالية. إن البردة ليست جميلة فقط في كلماتها، بل أيضا في دعائها الذي يعود بالفائدة على النفوس. لذلك، ليس من مستغرب أن العديد من علماء الدين أضافوا تعليقات خاصة حول البردة، سواء في شكل شروح (تعليقات) أو حواشي (تعليقات هامشية). هناك الكثير من الشروح للبردة ولا نعرف من كتبها. في كتابة قصيدة البردة، لا يمكن تجاهل دراسة علم البلاغة وأساليب الأدب الجميل، بما في ذلك فرع

⁵ Anas kurnia muzaki, kalam insya' thalabi dalam qosidah burdah Al-Bushiri (analisis sintaksis dan stilistika), Jurnal of Arabic Learning and Teaching vol.139, no.2,2020

⁶ An-Nida, Qasidah Burdah Al-Bushiri; Model Alternatif Dakwah Pesantren, Jurnal Komunikasi Islam, Vol. 7, No, 1, 2015, 32

علم البلاغة الذي يتعامل مع مفاهيم المعاني (المعاني) والذي يتضمن فيه موضوعات متنوعة.^٧

من خلال قصيدة البردة التي كتبها الامام سيراف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد البوصيري، ظهر علم متعلق باللغة العربية، وهو علم البلاغة.

علم البلاغة يشمل ثلاثة مجالات رئيسية، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.^٨ في هذا النقاش، سيقوم الباحث بمناقشة وتفصيل إحدى تلك التخصصات، وهي علم المعاني. علم المعاني يعتبر واحدًا من ثلاثة مجالات دراسية في علم البلاغة، حيث يُدرس لفهم الكلمات العربية المعبرة بناءً على مدى تناسبها مع السياق والظروف المحيطة بها.^٩

العلم المعاني يعمل كأداة لتفسير القرآن الكريم. لذا يكون من المهم جدا اتقان هذا العلم، لأنه رأس مال هام وأساسي لاستكشاف وكشف أسرار محتوى آيات القرآن من خلال تحليل جمال لغته. بفضل العلم المعاني، يمكن تحديد المعنى أو التفسير لآية ما. ويتفق خبراء اللغة على أن العلم المعاني تم تطويره لأول مرة من قبل عبد القاهر الجرجاني (ت. ٤٧١ هـ) في كتابه "دلائل الإعجاز"، على الرغم من أن مصطلح العلم الدلالي لم يظهر في الكتاب، إلا أن دراسات العلم المعاني ونظرياته كانت رائدة في هذا المجال.^{١٠}

إحدى الجوانب في علم المعاني هي أسلوب الإنشاء. في رؤية علم المعاني، ينقسم أسلوب الإنشاء إلى نوعين، إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. ومع ذلك، يركز

⁷ Anas kurnia muzaki, kalam insya' thalabi dalam qosidah burdah Al-Bushiri (analisis sintaksis dan stilistika), Jurnal of Arabic Learning and Teaching vol.139, no.2,2020.

⁸ Ali Al-Jarimi dan Musthofa Amin, Al-Balâghatu Al-Wâdhihah, (Jakarta: Raudhah Press, 2007), h. 10.

⁹ Al-Qazweni Al-Khatib, At-Talkhis fi „Ulûm Al-Balâghah, (tt.p.: Dâr al-Fikr Al- „Araby, 1904), Cet. Ke-1, h. 37

¹⁰ Haniah, Al-Balâghah al-„Arabiyyah (Studi Ilmu Ma“ânî dalam Menyingkap Rahasia Ilahi), (Makassar: Alauddin University Press, 2013), Cet. ke-1, h. 81-82

الباحث في هذه الدراسة على الإنشاء الطلبي لأن مناقشة الإنشاء غير الطلبي في الأساس هي كلام خبر نُقل في كلام الإنشاء، وبالتالي فإن مناقشة إنشاء الطلبي هي الأكثر أهمية خاصة في قصيد البردة التي تتألف في الغالب من كلام الإنشاء الطلبي.¹¹ كلام الإنشاء الطلبي هو جملة تتضمن رغبة في حدوث شيء لم يحدث حتى وقت نطق الجملة. لذا، كلام الإنشاء الطلبي لا يتوقع النجاح في وقت نطق الكلمة.

لقد نشأ الإمام البوصوري في أصل القصاصة عندما كان يعاني من مرض شديد وطويل إلى حد ما. في الأوقات الصعبة التي مر بها مرض الشلل الذي عانى منه، غير الإمام البوصوري بقصيدة الموجهة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم تهدف مطالبة الشيخ بالشفاء من جميع الأمراض التي عانى منها حتى الآن.¹²

كتب الصلاة البردة من قبل الإمام البوصوري في وقت ما بين ١٢٦٠-١٢٦٨ م. عندما كان عمره خمسين عاماً. تتألف مدينة البردة من ١٦١ مقطعاً يحتوي على مشورة بالإضافة إلى تحيرات، مثل شغف الشهوة والثناء على عظمة القرآن الكريم، وحديث إسرائء المعراج، ومحاربو الجهاد للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والصلاة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم والأسرة، والأصدقاء أحد أنواع الشعر العربي المعروف بجمال آية الشعر هو قصيدة البردة.¹³

والسبب في أن الباحث جعلت هذا العنوان كالكلام الإنشاء الطلابي في قصيدة البردة هو أن قصيدة البردة في حياة المسلمين مألوف جداً للأذن. لكن

¹¹ Ali Al-Jarimi dan Mushtofa Amin, Al-Balâghatul Wâdhihah, h. 182.

¹² Ulin Nihaya, Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Busairi Sebagai Alternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental, Jurnal Ilmu Dakwah, Vol. 34, No. 1 (Januari-Juni, 2014), 299

¹³ Arham, Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: Suatu Analisis Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: Suatu Analisis Ilmu Al-Qawafi, (Skripsi, Program Pasca Sarjana, Universitas Hasanuddin, Makassar, 2013)

القليلة من المسلمين يعرفون معنى قصيدة البردة ، لذلك كتب الباحث هذا البحث ليتمكن القراء من معرفة معنى قصيدة البردة والجمل التي تحتوي على معاني جميلة.

كان المؤلف سابقا طالب المعهد ولم يدرس علم البلاغة بجدية الا عندما كان طالب في كلية اصول الدين والاداب والعلوم الانسانية جمبر لانّ هذه المعرفة كانت أحد الموضوعات في تخصصي، وهي اللغة العربية وادابها و فهمت هذه المعرفة بعد أن حصلت علي الاهتمام و الاهتمام بالبحث عن الكلام الانشاء الطلابي تستخدم القصيدة علم البلاغة. دائرة دراسة البلاغة تصير حماسة للكاتب ويريد ان يستمرّ هذه الدراسة كعنوان لاطروحت. بناء علي مناقشة القصيدة أعلاه، يهتم المؤلف بتجميع طروحة تبحث في استخدام علم اللغة. عنوان المؤلف وهي :

الكلام الأنشائي الطلابي في شعر البردة (دراسة تحليلية علم البلغية في علم المعاني)



ب. أسئلة البحث

تأكيدا على خلفية البحث المذكور، قام البحث مشكلة البحث كما يلي:

١. ما أنواع الكلام الأنشاء الطلابي في قصيد البردة ؟

٢. ما هي المعني والاعراض الكلام الأنشاء الطلابي في قصيد البردة؟

ج. أهداف البحث

تشمل أهداف هذه الدراسة على ما يلي:

١. لمعرفة أنواع الكلام الأنشاء الطلابي في قصيد البردة ؟

٢. لمعرفة ما هي المعني والاعراض الكلام الأنشاء الطلابي في قصيد البردة ؟

د. فوائد البحث

ويرجو علي هذا البحث يستطيع أن يعطي فائدة. كمثل الفائدة النظرية و الفائدة العملية. لكل فائدة تشرح على ما يلي:

١. فائدة النظرية

أ) يرجو علي هذا البحث يستطيع أن يعطي و يزيد تظهير العارف عن العلم البلاغة و بالخصوص علم المعاني عرفنا أن هذا البحث يبحث كلام الانشاء الطلابي في قصيدة البردة.

ب) لمصدر الاعلان يستطيع أن يستعمل أغراض القراءة أو المرجع ليبسط البحث في المستقبل.

٢. الفائدة العملية

أ) فائدة البحث في هذه القصيدة للكاتب يستطيع أن يزيد الافاق عن ذلك العلم و تجربة مباشرة عن طريقة الدراسة الكلام الانشاء الطلابي في قصيدة "البردة" باستعمال علم البلاغة.

ب) فائدة البحث في هذا القارئ يستطيع أن يزيد معرفة و درس القصيدة باستعمال علم البلاغة.

ج) كأدب بخصوص مناقشة الكلام الأنشاء الطلابي في شعر البردة

هـ. حدود البحث

حد البحث لتركيز هذا البحث حددته الباحثة على النحو التالي:

١. حدود موضوع

في هذا البحث العلمي، سيقوم الباحث بدراسة قصيدة الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حمد الشنقيطي البوصيري في مجموعته الشعرية "البردة" من حيث اللغة السرية وتكوين الكلمات تحت عنوان "اللغة السرية وتكوين الكلمات في قصيدة البردة وفهم الإمام شرف الدين أبو عبد الله بن محمد بن سعيد الشنقيطي ومضمونها الذي يحتوي على اللغة السرية وتكوين الكلمات (دراسة بلاغية). ستشمل الدراسة المعاني، وهيكل الجمل، وبحث النحو لتجنب عدم تطابق المعاني المقصودة من قبل الكاتب مع فهم القارئ.

٢. حدود زمانية

حدود الباحث من مارس نوفمبر
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

و. تعريف المصطلحات

من أجل تجنب سوء الفهم والأخطاء مع القدرة في نفس الوقت على فهم الغرض من هذا البحث بوضوح ، يحتاج الكاتب إلى تقديم تعريفات للمصطلحات الواردة في العنوان أعلاه.

١. كلام الانشاء الطلي

الإنشاء لغة : الإيجاد و اصطلاحاً: كلام لا يحتمل الصدق ولا الكذب لذاته. فلا ينسب إلي قائله صدق ولا كذب.^{١٤} تركيب الكلمة^{١٥} الكلام لا يحتوي علي الحقيقة و يكذب في جوهره^{١٦}.

٢. الإنشاء الطلي : ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.^{١٧}

٣. قصيد البردة امم البوصيري

سعر بردة هي أيضاً مجموعة من القصائد عن مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم كتعبير عن حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم كتبها الإمام الإمام البوصيري. وفيما يلي النص الكامل لقصيدة البردة.

٤. القصيد

القصيدة تشتق من اللغة العربية و هي شكل شعر أدب العربية الذي يستعمل للانشاد و لتغني عادة. المغني يرتل بيت القصيدة التي فيها المديح الثناء لقوم المسلم.^{١٨}



٥. إمام البوصيري

البوصيري (٦٠٨-٦٩٦ هـ / ١٢١٢-١٢٩٦ م). اسمه الكامل، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد بن حماد الشنهاجي البوصيري. وُلد في دلاس، المغرب، ونشأ في بوشير، مصر. كان تلميذاً للصوفي الكبير الإمام الشاذلي وخليفته

^{١٤} هادي منادي. البلاغة في علم المعاني. في الإنشاء الطلي. ٤٢.

^{١٥} Prof. Dr. H. Mahmud Yunus, *Kamus Arab Indonesia (PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah : Jakarta : 2010)*, hlm. 42.

^{١٦} Syaikh Harish Alaikum bin Dimyathi bin Abdullah bin Abdul Manan Al-Tarmasiy, *Intisari Ilmu Balaghah Terjemah*

^{١٧} هدام بناء، البلاغة في علم المعاني، ٢٢.

^{١٨} ARN Habibah, "Musik Gambus Di PP Darul Ulum Jombang: Studi Kesenian Islam", 2016.

عبد العباس المرسي، وهو عضو في طريقة الشاذلية. في ميدان الفقه، اعتنق البشيري المذهب الشافعي، الذي يعد المذهب الفقهي الأكثر انتشارًا في مصر.^{١٩}

في طفولته، تعلم من والده نفسه في دراسة القرآن إلى جانب مختلف فنون المعرفة الأخرى. ثم درس مع علماء زمانه لتعميق معرفته. لتعزيز فهمه للعلوم الدينية والأدب العربي، انتقل إلى القاهرة. هناك أصبح كاتبًا وشاعرًا ماهرًا. كانت مهارته في مجال الشعر تفوق على شعراء عصره. أعماله في فن الخط العربي أيضًا مشهورة بجمالها.

٦. دراسة كتبه بلاغية

البلاغة في اللغة الاصول والإنهاء . وتقع في الإصطلاح وصفًا للكلام والمتكلم فقد دون الكلمة لعدم السماع.^{٢٠} والأحمد مصطفى المراغي، تقع البلاغة وصفًا للكلام، والمتكلم، ولم يسمع وصف الكلمة بها.^{٢١} وأما البلاغة فهي تأدية المعاني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس اثر خلاب، مع ملائمة كل الكلام للموطن الذي يقال فيه الأشخاص الذي يخاطبون.^{٢٢} الكلام البليغ هو المناسب الحال والمقام. وأما المتكلم البليغ هو القادر على تعبير عن المراد بكلام البليغ. والحكم ذلك كله هو الذوق السليم وقوانين العربية.^{٢٣}

البلاغة تنقسم ثلاث أقسام، يعب علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. في هذه الرسالة ستبحث الباحثة عن علم المعاني أي الإنشاء الطلبي.

¹⁹ Muhammad Bin Said Bin Hamad As-Shonhaji Al-Bushiri, "Qosidah burdah", 2008

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت ١٩٩٢)، ص: دار الفكر، ٤١

^{٢١} أحمد المصطفى المراغي، علوم البلاغة ا ولعلم البديع والبيان والمعاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، دون سنة)، ص ٣٥.

^{٢٢} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية، (دار المعارج: دون سنة)، ١٢٣

^{٢٣} عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، ص ١٦.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث هذا البحث على ما سيذكره الباحث من المقدمة الى الإختتام كما يلي :

الباب الأولى : المقدمة تشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث يشتمل على نوع البحث و مصادر البيانات وطريقة جمعها و طريقة تحليلها.

الباب الرابع : غرض البيانات و عليها

الباب الخامس : الإختتام تشتمل على خلاصة البحث و الإقتراحات.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

المبحوث في هذا الفحص أنواع علام الانشاء الطلابي في القصيدة " البردة " التي صنّفها للإمام محمد بن سعيد البوصري. ولذلك استعمل الباحث المراجع التي تتعلّق بالموضوع المبحوث.

قد بعث الباحث في المراجع من كلام الانشاء الطلابي التي استعملها الباحث

١. تيكا فوزية (٢٠٢٠) كلام الانشاء الطلابي في صورة يس وقصر الفحص خاصًا اجابة المسئلة التي فكّها المصنّف من قبل. وهي: لتعيين او طلب البحث من شكل التفسير باستعمال مراجعة الكتب. كما ذكر في الاوال أنّ هذا البحث باستعمال مراجعة الكتب و مراجعة الانترنت فلذلك استعمال الباحث صناعة اجتماع المعلومات بصناعة التوثيق وهي القراءة و المذاكرة من الدفاتير او المهارة الاخرى التي تتعلّق بهذا البحث. و الطريقة لتعيين او طلب البحث هي طريقة التحليل الوصفي بما صوّر الباحث عناصر البلاغة وتعيين العائمة عن التفسير الكشف قد صنّفه الامام الزّخشياري.^{٢٤}

ولذلك عيّّن الباحث التقريب با لتقريب اللغويات ومن السمات المميّزة في التفسير اللغوي كثير استعمال النحو و الصرف و بيان وجح

²⁴Tika Fauziah, Ilmu Al-quran dan Tafsir: Kalam insya' thalabi dalam surah yasin (Studi Analisis Tafsir al-kasyaf Karya Az-zamakhsyari), (Skripsi, INSTITUT ILMU AL-QUR`AN (IIQ) Jakarta Fakultas Ushuluddin dan Dakwah studi ilmu Al-quran dan Tafsir, 2020).

الاعراب او موقع الكلمة وبيان اسلوب البلاغة لأنّ القرآن معتقد له علم لغوي خاصّ وأخر من العامّة وكثير بيان الاعجاز^{٢٥}.

٢. محمد اقبل تنطوي في المقالة با لموضوع " تحميل كلام الانشاء في القرآن الكريم في السورة مريم (البحث في علم البلاغة) قد بيّن الاحوال المتعلّق بكلام الانشاء عند القرآن في سورة مريم، في هذا البحث تركيز المشكلة علي الايات المتعلّفة بكلام الانشاء في ايات القرآن في صورة مريم. وهذا البحث مساهمة كثيرة للكاتب و الباحث عن تعريف و اوجه كلام الانشاء الطلابي و اوجه اللغويات الاخرى المتعلّفة بهذا البحث.^{٢٦}

٣. البحث من محمد ريشاف (في المقالة بجامعة الاسلامية الحكومية سونان كالى جوكو ٢٠١٥) با لموضوع تعليم سورة يس (التعيين اللغوي)^{٢٧}. في هذا البحث اوجه شكل اللغوي من سورة يس كوجه المعجمي و النحوي والتصوير. أوجه شكل الله اللغوي في سورة يس من تعيين الكلام او الكلمة متورّط با المعاني او الاشكال المذكورة. قد استفاد البحث من محمد " ريشاف بهذه المقالة التي نشاها الباحث لتعريف أسباب النزول في سورة يس. و المعاني فيها و عناصر اللغة فيها لكنّ التركيز فيها اوجه اللغة المعجمية والنحوية ولا احد التفسير و تركيز التفاسير.

٤. سيف أمير الدين (٢٠١٤) أطروحته في المقالة بجامعة الاسلامية الحكومية سونان أمفال سورابيه بعنوان بحث. "الكلام الأنشاء الطلابي

²⁵ Isyroqotun Nashoiha, "Majaz Isti,ârah Dalam Surah Yûsuf (Studi Komparatif Tafsir Al-Kasyâfdan Tafsir Bahrul Muhith)", h. 21.

¹² M. Iqbal Tanthawi, "Muatan Kalâm Insyâ'i Dalam Al-Qur`an Surah Maryam", Skripsi Uneversitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2017.

²⁷ Muhammad Reissyaf, "Study Surah Yâsîn (Analisis Stilistika)", Tesis Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015.

في القرآن سورة ياسين (علم البلاغة) يستخدم أسلوب التحليل الأسلوبى (البلاغة). نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ٤٠ الكلام الأنشاء الطلابى فى سورة ياسين بأربعة أشكال مختلفة ، بما فى ذلك أمر(أوامر) تتكون من ١٤ آية ، استفهام (أسئلة) تتكون من ١٧ آية ، نداء (عظة) تتكون من ٦ آيات ، وتمنيا ٣ آيات. فى حين أن هناك ١٥ الكلام الأنشاء الطلابى التى لها معنى حقيقى وهناك ٢٥ كلمة ليس لها معنى حقيقى. ومع ذلك ، فى البحث الذى أجراه سيف أمير الدين (٢٠١٤) ، بعنوان بحث "الكلام الأنشاء الطلابى فى القرآن سورة ياسين (علم البلاغة)"

هذا البحث. التشابه مع هذا البحث هو البحث فى الكلام الأنشاء الطلابى. الاختلاف هو أن بحث سيف أميرالدين يفحص الكلام الأنشاء الطلابى فى سورة ياسين ، بينما يفحص فى هذه الدراسة إنشاء الطلابى فى قصيد البردة.^{٢٨}

٥. البحث "نور أحسن" الإنشاء واستعماله فى سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية) فى هذا البحث يبحث عن الكلام الإنشاء فى سورة النساء وتعلق بها تعيين الأشكال والصور البلاغية التى ظهرت فيها بمناسبة القواعد البلاغية. وفى هذا البحث وجد الباحث أن سورة النساء تحمل من نوعا كلام الإنشاء تأليف من ٢٨ من نوع الأمر، ١٨ الأمر، ١٨ النهي، ١١ الاستفهام، ١٢ النداء و ١ التمني.

هذا البحث. التشابه مع هذا البحث هو البحث فى الكلام الأنشاء. الاختلاف هو أن بحث نور أحسن يفحص الكلام الأنشاء واستعماله فى

²⁸ Saiful amiruddin ,progam sastra arab "kalam insya' thalabi di dalam al-qur'an surah yasin (Al-Balagha)", skripsi Uneversetas Islam negeri Sunan Ampel Surabaya, 2014

سورة النساء ، بينما يفحص في هذه الدراسة الكلام الأنشاء الطلابي في

قصيد البردة^{٢٩}

ب. الدراسة النظرية

(١) تعريف البلاغة

البلاغة في اللغة الاصول والانتها . وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقد دون الكلمة لعدم السماع.^{٣٠} والأحمد مصطفى المراغي، تقع البلاغة وصفا للكلام، والمتكلم، ولم يسمع وصف الكلمة بها.^{٣١} وأما البلاغة فهي تأدية المعاني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس اثر خلاب، مع ملائمة كل الكلام للموطن الذي يقال فيه الأشخاص الذي يخاطبون.^{٣٢} الكلام البليغ هو المناسب الحال والمقام .وأما المتكلم البليغ هو القادر على تعبير عن المراد بكلام البليغ .والحكم ذلك كله هو الذوق السليم وقوانين العربية.^{٣٣}

البلاغة تنقسم ثلاث أقسام، يعب علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع .في هذه الرسالة ستبحث الباحثة عن علم المعاني أي الإنشاء الطلبي.

(٢) تعريف علم المعاني و أغراضه

علم المعاني هو علم يعرف به احوال اللفظ العربي الّبي بها يطابق لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من السّياق، وما يحيط به من القرائن، أو

^{١٣} نور أحسن، الإنشاء واستعماله في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)، (مكاسر: جامعة علاء الدين ١٨ الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢، ص).

^{٣٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت ١٩٩٢)، ص :دار الفكر ، ٤١

^{٣١} أحمد المصطفى المراغي، علوم البلاغة ا ولعلم البديع والبيان والمعاني ، (بيروت : دار الكتب العلمية ، دون سنة)، ص ٣٥ .

^{٣٢} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية، (دار المعارج :دون سنة)، ١٢٣

^{٣٣} عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، ص ١٦ .

هو علم يبحث تأتي معبرة عن المعاني المقصود.^{٣٤} ثم المقصود من علم المعاني منحصر في ثمانية أبواب:

أ) الإسناد الخبري، الإسناد الخبري هو إخبار بامر بصخ أن يقال لقائله : أنت صادق.^{٣٥}

ب) المسند إليه، مسند إليه وهو الفاعل والمبتدا، وما بقي من الجملة فهو قيد.^{٣٦}

ج) المسند، المسند وهو الفعل والخبر.^{٣٧}

د) المتعلقات الفعل، هي الأصل في الفعل باعتبار المعلوم وقج بيني بالمجهول ويخذف الفاعل الاعراض شتى.^{٣٨}

و) القصر، القصر في اللغة الجنس، وفي الإسطلاح إسباط الحكم للمذكور في الكلام عما عداه.^{٣٩}

ز) الإنشاء، وهو ما لا يحتمل الصدق والكذب، لأن له نسبة الكلامية فقط، أمّا النسبة الخرجية (أي في الواقع) فربما يتحقق بعد النطق وربما لا تتحقق، مثل: اذهب إلى المدرسة، لا تلعب أثناء المدرس، يابني أقم الصلاة، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك. فالنداء طلب الإستحضار، وعقب النداء ثلاثة أفعال، كلٌّ منها أمر لا يحتمل

^{٣٤} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء، (بيوت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص ٣٤.

^{٣٥} عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، ص ٢٣.

^{٣٦} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء، ص ٤٧.

^{٣٧} أحمد المصطفى المراغي، علوم البلاغة / ولعلم البديع والبيان والمعاني، ص ١٣٢.

^{٣٨} عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، ص ١٦٣.

^{٣٩} أحمد المصطفى المراغي، علوم البلاغة والعلم البديع والبيان والمعاني، ص ١٥٠.

الصّدق والكذب، وليس هناك نسبة خارجية إلّا في ذهن المتكلم الذي يأمر بحصول شيء.^{٤٠}

ح) الفصل والوصل، الفصل ي وعطف بصلة على الاخرى بالواو ونحوها، والوصل ترك هذا العطف.^{٤١}

ط) الأيجاز والإطناب والمساواة. أولاً الإيجاز تأدية المعني المراد بلفظ أقل من المتعارف مع وفائه بالعرض، مثل قول تعالى : ألا له الخلق والأمر : الاعراف ئك ٥٤ . ثانياً المساواة، و هو تأدية المعني العبارة مساوية له، بأن تكون على الحدّ المتعارف بين أوساط النّس، وهي الحدّ الوسطين الإيجاز والإطناب، مثل قولو تعالى : إنّ الأيجار لفي نعيم وإنّ الفجّار لفي جحيم : الإنفطار : ١٣-١٤ . ثالثاً الإطناب، وهو تأدية المعني المراد بلفظ زائد عن المتعارف لفائدة، مثل قوله تعالى : رب أي وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً : مريم : ٤٢.^{٤٢}

٣) مفهوم الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطّلب، لا متناع تحصيل الحاصل.^{٤٣} قد إنّفق العلماء البلغاء على تعريف إنشاء الطلبي عمّا يأتي :

أ) قال أحمد الهاشمي أنّ الإنشاء الطلبي هو كلام الذي ما لا يتصل

الصّدق و الكذب لذاته^{٤٤}.

^{٤٠} إبراهيم شمس الدّين، مرجع الطّلاب في الإنشاء، ص ٤٢

^{٤١} الخطب القزوي، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني، والبيان، ولبديع (بريوت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص ٢٤.

^{٤٢} إبراهيم شمس الدّين، مرجع الطّلاب في الإنشاء، ص ٥١.

^{٤٣} الخطيب القزوي، الإيضاح في عل وم البلاغة المعاني، والبيان، والبديع (بريوت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص ١١٨.

^{٤٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٢)، ص ٤٨.

(ب) قال بدر الدين بن مالك في احوال الطلب " ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن، أو حصول ما في الذهن الخارج من تصوراً و تصديق. مثبت أو منفي، وهو نوعان : لأنه : إما أن لا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه، وإما أن يستدعي فيه ذلك^{٤٥}.

(ج) وقال علي الجارم ومصطفى امين أن الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. الإنشاء الطلبي هو خمسة أنواع : الأمر والتّهي والتّمني والإستفهام والتّداء و يعرف بأنه لا يستدعي مطلوباً غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب^{٤٦}.

٤) أنواع الأنشاء الطلبي

أ) الأمر

الأمر هو ما قرن باللام الجازم وضمن معناه ، ولغة : حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء^{٤٧}. الأمر هو طلب حصول الفعل على جهة الإستعلاء وله أربع صيغ :
 KH ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

١) فعل الأمر كقوله تعالى (واصنع الفلك بأعيننا و حيناً).

٢) المضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى : (لينفق ذو سعة من سعته).

٣) المصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى : (و بالوالدين إحساناً).

٤) إسم فعل الأمر، كقوله تعالى(: ياأيّها الذين امنوا عليكم انفسكم).

^{٤٥} بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني و البيان و البديع (الجماميزات : مكتبة الاداب و مطبعتها ، دون سنة)، ص

^{٤٦} علي الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة،(سورابايا : الهدية ، ١٩٦١) ص ١٢.

^{٤٧} بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني و البيان و البديع، ص ٩٠.

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي وهو الإيجاب و الإلزام إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.^{٤٨}

أ) الدعاء، كقوله تعالى: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ (النمل: ١٩)

ب) الإرشاد، كقوله تعالى: إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ (البقرة: ٢٨٢)

ج) الإلتماس، كقولك لمن يساويك: أَعْطِنِي الْقَلَمَ أَيُّهَا الْأَخُ.

د) التهديد، كقوله تعالى: اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (فصلت: ٤٠)

هـ) التعجيز، كقوله تعالى: فَاتُّوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَاعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (البقرة: ٢٣)

و) الإباحة، كقوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (البقرة: ١٨٧)، ونحو: اجلسن كما تشاءن.

ز) التسوية، كقوله تعالى: فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا (الطور: ١٦)

ح) الإكرام، كقوله تعالى: ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ (الحجر: ٤٦)

ط) الإمتنان، كقوله تعالى: فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ (النحل: ١١٤)

ي) الإهانة، كقوله تعالى: كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا (الإسراء: ٥٠)

ك) الدوام، كقوله تعالى: اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (الفاتحة: ٦)

ل) التمني، كقول الشاعر: يَا لَيْلُ طُلُ يَا نَوْمُ زُلُ # يَا صُبْحُ قَفْ لَا تَطْلُعْ.

^{٤٨} السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار مكتبة المعارف، ١٣٢٧)، ص ٧١.

(م) التكوين، كقوله تعالى: كُنْ فَيَكُونُ (البقرة: ١١٧)

(ن) التخيير، نحو: تَزَوَّجَ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا.

(س) الاعتبار، كقوله تعالى: انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ (الأنعام: ٩٩)

(ع) التعجب، كقوله تعالى: انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ (الفرقان: ٩)

(ف) التأديب، نحو: كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ.

(ص) الإذن، كقولك لمن طرق الباب: أَدْخُلْ.

(٢) في النهي

النهي إصطلاحاً ما قرن بلا الجازمة، ولغة: طلب حصول الإنشاء. النهي

هو طلب الكفّ عن الفعل على وجو الإستعلاء، وليس لو إلا صيغة واحدة،

وهي: المضارع، مع لا الناهية، نحو: (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).^{٤٩}

وقد يستعمل منه معان أخرى تفهم بالقرائن من سياق الحديث تجوزاً واتساعاً في

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER : وأهمها:

(أ) الدعاء، كقوله تعالى: رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا. (البقرة: ٢٨٦)

(ب) الالتماس، كقولك لمن يساويك: أَيُّهَا الْأَخُ لَا تَتَوَانَّ.

(ج) الإرشاد، كقوله تعالى: لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ. (المائدة: ١٠١)

(د) الدوام، كقوله تعالى: وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ. (إبراهيم: ٤٢)

^{٤٩} أحمد المصطفى المراغي، علوم البلاغة والعلم البديع والبيان والمعاني، ص ٧٩.

هـ) بيان العاقبة، كقوله تعالى: وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ
(العمراى: ١٦٩)

و) الكراهة، نحو: لَا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ.

ز) التئيس، كقوله تعالى: لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ (التوبة: ٦٦).

ح) التمي، كقول الشاعر: يَا لَيْلَةَ الْأَنْسِ لَا تَنْفُضِي، ونحو:

يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ # يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعِ.

ط) التهديد، كقولك لحادمك: لَا تُطْعُ أَمْرِي.

ي) التويخ، نحو:

لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ # عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ.

ك) الائتناس، كقوله تعالى: لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا (التوبة: ٤٠).

ل) التحقير، كقول الشاعر:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ سَلْمَهُ # صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ.

٣) التمني

وكلمة الموضوع له : ليت زيدا جائك، وليت الشباب يعود، وأما هل في قوله: فهل لنا من شفعاء، فدخل عليها أي أنّ معنى التمني يفهم من السياق فهو من المعنى المجزئة الجملة، وكذلك له في : لولا تأتيني فتحدثني، لما فيه من تقدير غير الواقع واقعا ، وكأنّ حروف التخصيص ماخوذة منهما مركبتين مع ما ولا مزيدتين . فإذا قلت :هلا فعلت فالماعنى لبيتك فعلت متولدا منه معنى التنديم، إذا قلت : هلا

تفعل (كان) كان متولدا منه معنى السؤال والتحضيض^{٥٠}. التمني هو طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله ،

أ) إما لكونه مستحيلا، كقوله :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا # فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ.

ب) وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله، كقوله تعالى: يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ

قَارُونَ إِنَّهُ لَدُو حَظٌّ عَظِيمٌ (القصص: ٧٩). وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى

حصوله كان طلبه " ترجيا " ويعبر فيه " بعسى " و " لعل " كقوله تعالى: لعل

الله يحدث بعد ذلك أمرا، وقوله تعالى: فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ (المائدة: ٥٢).

وللتمني أربع أدوات، واحدة أصلية وهي ليت، وثلاث غير أصلية نائبة

عنها، وهي: هل، ولو، ولعل.

١) هل، كقوله تعالى: فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا

نَعْمَلُ (الأعراف: ٥٣).

٢) لو، كقوله تعالى: فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (الشعراء: ١٠٢).

٣) لعل كقول الشاعر:

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ # لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ.

٤) الاستفهام

وهو طلب ما في الخارج أن يحصل في الذهن من تصوّر أو تصديق موجب أو

منفى، وحروفه: الهمزة، وهل وأم. فيستفهم بالهمزة عن التّصور والتّصديق، وبهل

عن التّصديق لا غير ولذا لم يجوز هل زيد قائم أم عمرو؟ وهل زيدا ضربت؟

^{٥٠} بدر الدّين بن مالك، المصباح في المعاني والبيان والبديع، ص ٨٣

ويستفهم بام المتصلة عن التّصوّر دون التّصديق^{٥١}. الاستفهام هو طلب بشيء لم يكن معلوما من قبل، وذلك بأداة من أدواته الآتية، وهي: الهمزة، وهل، ومن، وما، ومتي، وأيّان، وكيف، وأين، وكم، وأي.^{٥٢}

وينقسم الاستفهام بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

(أ) ما يطلب به التّصوّر تارة والتّصديق تارة أخرى وهو الهمزة.

(ب) ما يطلب به التّصديق فقط وهو هل.

(ج) ما يطلب به التّصوّر فقط وهو بقية أدوات الاستفهام.

(١) الهمزة

يطلب بالهمزة أحد أمرين: تصوّر أو تصديق.

(أ) فالتصوّر هو إدراك المفرد، نحو:

أَعَلَيْيْ مُسَافِرٌ أَمْ خَالِدٌ؟ تعتقد أن السفر حصل من أحدهما، ولكن تطلب تعيينه،
 ولذا إيجاب بالتعيين.^{٥٣} فيقال " خَالِدٌ".

وحكم الهمزة التي لطلب التصوّر أن يليها المسئل عنه بما، سواء أكان:

(١) مسندا إليه، نحو: أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا أَمْ يُوسُفُ؟

(٢) أم مسندا، نحو: أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنِ الْأَمْرِ أَمْ رَاغِبٌ فِيهِ؟

(٣) أم مفعولا به نحو: أَلِإِيَّايْ تَقْصِيْدُ أَمْ سَعِيْدًا؟

^{٥١} بدر الدّين بن مالك، المصباح في المعاني، والبيان، البديع، ص ٨٤.

^{٥٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص، ٧٨.

^{٥٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص، ٧٩.

(٤) أم حالا، نحو: أَرَاكِيا حَضَرْتَ أم مَا شَيْئًا؟

(٥) أم ظرفا، نحو: أَيَوْمَ الحَمِيسِ قَدِمْتَ أم يَوْمَالجمعة؟

ويذكر المسئول عنه في التصور بعد الهمزة، ويكون له معادل يذكر بعد " أم " غالبا وتسمى متصلة، وقد يُستغنى عن ذكر المعادل، نحو قوله تعالى: أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ (الأنبياء: ٦٢)

والتصديق هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمسند إليه أو عدم وقوعها بحيث يكون المتكلم خالي الذهن مما استفهم عنه في جملته مصدقا للجواب إثباتا بنعم أو نفيابلا. ويكثر التصديق في الجمل الفعلية.^{٤٤} نحو: أَقَدِمَ الوَزِيرُ؟ تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها. وفي هذه الحالة يجاب بلفظة " نعم " أو " لا " ويقلّ التصديق في الجمل الاسمية، نحو: أَعَلِي مُسَافِرٌ؟. ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل. فإن جاءت " أم " بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى " بل " نحو: أَحْضَرَ القَائِدُ أم حَضَرَ جَيْشُهُ؟ أي بل حضر جيشه.

(٢) هل

يطلب بهل التصديق فقط، أي معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها لاغير. نحو: هَلْ جَاءَ الأُسْتَاذُ؟

هل حَافِظُ المسلمونَ على مَجْدِ أسلافِهِمْ؟ والجواب بنعم أو لا. و هل نوعان: بسيطة ومركبة.

أ) فالبسيطة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء في نفسه أو عدم وجوده، نحو: هَلِ العَنَقَاءُ موجودةٌ؟ هل الإنسانُ الكاملُ موجودٌ؟

^{٤٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص، ٧٩.

ب) والمركبة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء لشيء أو عدم وجوده له، نحو: هل النَّبَاتُ حَسَّاسٌ؟ وهل المَرِيحُ مسكونٌ؟

و " هل " لاتدخل علي:

(١) المنفي، فلا يقال: هَلْ لَمْ يَفْهَمْ عَلِيٌّ؟

(٢) المضارع الذي هو للحال، لا يقال: هَلْ تَحْتَقِرُ عَلِيًّا وَهُوَ شَجَاعٌ؟

(٣) إنَّ، فلا يقال: هَلْ إِنَّ الْأَمِيرَ مُنْتَصِرٌ؟

(٤) الشرط فلا يقال: هَلْ إِذَا زُرْتُكَ تُكْرِمُنِي؟

(٥) حرف العطف فلا يقال: هَلْ فَيَتَقَدَّمُ؟. هَلْ ثُمَّ يَتَقَدَّمُ؟

(٦) اسم بعده فعل، فلا يقال: هَلْ بَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ؟

أما الهمزة فإنها تدخل علي جميع ما ذكر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣) بقية أدوات الاستفهام

بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصور فقط. فيسأل بها عن معناها

وهي: ما، ومن، ومتي، وأيان، وكيف، وأين، وأني، وكم، وأي.

لهذا يكون الجواب معها بتعيين المسؤل عنه، وإليك البيان.

أ) ما، ومن

" ما " موضوعة للاستفهام عن أفراد غير العقلاء، ويطلب بها:

(١) إيضاح الاسم، نحو: مَا الْعَسَجَدُ؟ فيقال في الجواب: إِنَّهُ ذَهَبٌ.

(٢) بيان حقيقة المسمى، نحو: ما الشمس؟ فيجاب: بِأَنَّه كَوْكَبٌ نَهَارِيٌّ.

(٣) بيان الصفة نحو: مَا خَلِيلٌ؟ وجوابه طَوِيلٌ أَوْ قَصِيرٌ مثلاً.

وتقع "هل" البسيطة في الترتيب العقلي بين " ما " لإيضاح الاسم و " ما " لبيان حقيقة المسمى، مثل: مَا الْبَشَرُ؟ (إنسان)، هل الإنسان موجود؟ (نعم)، وما الإنسان؟ (حيوان ناطق).

ب) متى، وأيان

"متى" يطلب بها تعيين الزّمان ماضيا كان أو مستقبلا. نحو: متى قدمت؟ متى تسافر؟ "أيان" يطلب بها تعيين الزّمان المستقبل خاصة، و تكون في مكان التّفخيم والتّهويل، نحو: (يسأل أيان يوم القيامة).^{٥٥}

ج) كيف، وأين، وأنى، وكم، وأي

"كيف" يطلب بها تعيين الحال، نحو: كيف التّعليم بدصر؟ "أين" يطلب بها تعيين المكان، نحو: أين تسافر؟ "أنى" تكون بمعنى كيف، ومن، وأين، وبمعنى متى. "كم" يطلب بها تعيين عدد منهم، نحو: كم مملكة اشتركت في الحرب العظمي؟ "أي" يطلب بها تعيين أحد المشاركين في شيء يعمهما، نحو: أيّ البلدين ادف الجوّ القاهرة أم إسكندرية؟ في أيّ يوم تسافر؟

أما الإستفهام تستعمل كثيرا في معان غيره بحسب ما يناسب الماظم. منها الإستبطاء، والتّعجب، والتّنبه، والوعيد، والامر، والتّوبيخ، والتسوية، والتّمني.^{٥٦}

^{٥٥} أحمد امصطفى المراغي، علوم البلاغة والعلم البديع والبيان والمعاني، ص ٨٠.

(١) الأمر، كقوله تعالى: فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ (المائدة: ٩١)

أي انتهوا.

(٢) النهي، كقوله تعالى: اتَّخَشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ (التوبة: ١٣)

(٣) التسوية، كقوله تعالى: سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (البقرة: ٦).

(٤) الإنكار، كقوله تعالى: قُلْ أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ (الأنعام: ٤٠).

(٥) النفي، كقوله تعالى:

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (الرحمن: ٦٠).

(٦) التشويق، كقوله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ
بِحَارَةٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (الصف: ١٠).

(٧) الاستئناس، كقوله تعالى: وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ (طه: ١٧)

(٨) التقرير، كقوله تعالى: أَمْ نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ (الشرح: ١).

(٩) التهويل، كقوله تعالى: الْحَاقَّةُ (١) مَا الْحَاقَّةُ (الحاقة: ٢١).

(١٠) الاستبعاد، كقوله تعالى:

أَيُّ لَّهُمُ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ (الدخان: ١٣).

(١١) التحقير، نحو: أ هذا الذين مدحته كثيرا؟

(١٢) التعجب، نحو قوله تعالى:

^{٥٦} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني، والبيان، والبديع، ص ١١٢.

وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ)
الفرقان: ٧).

(١٣) الوعيد، كقوله تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (الفجر: ٦)

(١٤) الاستبطاء، كقوله تعالى: مَتَى نَصُرُ اللَّهَ (البقرة: ٢١٤).

(١٥) التنبية، كقوله تعالى:

أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ (البقرة: ٦١).

(١٦) التنبية على ضلال الطريق، كقوله تعالى:

فَأَيُّنَ تَذَهَبُونَ (التكوير: ٢٦).

(١٧) التنبية على الباطل، كقوله تعالى:

أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ (الزحرف: ٤٠).

(١٨) التهكم، نحو: أَعْقَلُكَ يُسَوِّغُ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؟

(١٩) التمني، كقوله تعالى: فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا

(الأعراف: ٥٣).

(٢٠) التحسر، كقول شمس الدين الكوفي:

مَا لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا # أَهْلِي وَلَا جِيرَانَهَا جِيرَانِي.

٥) نداء

قال الشيبوتي النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب "أدعو" لفظاً أو تقديرًا،

وقد تستعمل صيغته في غير معنا كما الإغراء و الاختصاص. والإستغاسة نحو: يا الله

للمسلمين، وللتعجب نحو : يا للكهول.^{٥٧} التداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب "أنادي" المنقول من الخبر الى الإنشاء، وأدواته ثمانية :
الهمزة، وأي، ويا، وآ، وأيا، وهيا، ووا.^{٥٨} وهي نوعان في كيفية الأستعمال:
أ) الهمزة وأي لنداء القريب.

ب) وغير هما لنداء البعيد.

وقد ينزل البعيد منزلة القريب، فينادى بالهمزة وأي، إشارة إلى قرية من القلب و حضوره في الذهن، كقول الشاعر: أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَيَقَّنُوا بِأَنَّكُمْ فِي رِنَعِ قَلْبِي سَكَّانُ.

وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادى بغير الهمزة وأي:

(١) إشارة إلى علو مرتبته، فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد في المكان. كقولك:

أَيَا مَوْلَايَ، و أنت معه للدلالة على أنه عظيم القدر رفيع الشأن، وقول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER أبو نواس:

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمْتَ دُنُوبِي كَثْرَةً # فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

(٢) إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته، كقوله " أيا هذا " ونحو:

أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ # إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ.

(٣) أو إشارة إلى غفلة وشروذ ذهنه. كقول الشاعر:

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ # لِمَنْ بَجَمْعِ الدُّنْيَا وَ أَنْتَ تَمُوتُ.

^{٥٧} بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني والبيان والبدیع، ص ٩١ .

^{٥٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص، ٨٩ .

كقول الشاعر:

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلَفٍ # مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعٌ.

(٤) الاستغاثة، نحو: يا الله. و يا لله لِلْمُؤْمِنِينَ.

(٥) الندبة، نحو: أيا فلان.^{٥٩}

فَوَاعَجَبًا، كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ # وَوَأَسْفًا، كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ.

(٦) الترحم، نحو: يَا مِسْكِينُ.

(٧) التأسف، نحو: يَا لَضَيْعَةِ الْأَدَبِ.

(٨) التعجب، كقولك للتعجب من كثرة الماء: يَا لَلْمَاءِ.

(٩) التحير، والضجر، نحو:

يَالَيْلُ قَدْ طُلَّتْ فَهَلْ مَاتَ السَّحَرُ # أَمْ اسْتَحَالَتْ شَمْسُهُ إِلَى الْقَمَرِ.

(١٠) الزجر، والزجر معنى يدل على النهي أو الزجر، نحو:

أَيَّ تَهَا النَّفْسُ الرَّاغِبَةُ فِي الشَّهَوَاتِ الدُّنْيَا مَتَى التَّوْبَةُ؟

(١١) الأجراء، ومعنى الإجراء يدل على معنى التشجيع، نحو: يا شجاع اقد

(١٢) التحسر، تحاسور يدل على معنى الندم والحزن، نحو:

دَعْوَتُكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَى يَأْسًا عَلَيَّا

^{٥٩} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني، والبيان، والبديع، ص ١٢١.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

هذه الدراسة تملك القصد لتصف كلام الانشاء الطلابي كما منتظم في قصيدة "البردة". تفقد هذه الدراسة من صفتها هي تملك صفة مذاكرة المكتب (بحث المكتب). لأن هذه الدراسة تملك صفة التحليل، فلباحث يبحث بيت القصيدة بمواصفات البحث في كلام الانشاء الطلابي الذي يعكز علي دفاير في علم البلاغة

ب. مصدر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما:



١. مصدر البيانات الأساسي
مصدر هذا الكتاب هو "مولد الديعي" من خلال النظر في كتاب الدبا المولد للإمام وجيه الدين عبد الرحمن بن محمد.

٢. مصادر البيانات الثانوية

ويجيد مصادر البيئات وهي الدفاتير، او محاولة الاخرى الذي تعلق بالدراسة كلام الانشاء الطلابي كمثل، البلاغة الوذيجة محاولة علي الجرمي و مصطفى أمين، جواهر المكنون محاولة الشيخ عبد الرحمن الاخدري، علم المعاني محاولة عبد العزيز عاطق، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البادي ومحاولة سيّد احمد الحسمي و دفتر الاخرى.

ج. طريقة جمع البيانات

كما قد ذكر في الاوالم هذه الدراسة يستعمل بحث المكتب و بحث الانترنت فلذلك يستعمل طريقة جمع البيانات وهي با استعمال طريقة التوثق ألا وهو القراءة، تصفح الدفتر و مطبوعات الاخرى الذي يتعلق بهذه الدراسة.

د. طريقة تحليل البيانات

من التحليل الذي تم الحصول عليه ، استخدم المؤلف تقنيات التحليل اللغوي أو منهج البلاغة في اللغة العربية ، لأن هذا البحث هو دراسة لآيات قصيدة. ومع ذلك ، هناك مقاربات أخرى تلعب دورا في استكمال هذه الدراسة لأن هذا البحث عبارة عن دراسة للإمام سيراف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد البوصيري في "قصيدة البردة" للإمام سيراف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد البوصيري.



الباب الرابع

غرض البيانات و عليها

أ. إمام البوصير

البوصيري (٦٠٨-٦٩٦ هـ / ١٢١٢-١٢٩٦ م). اسمه الكامل، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد بن حماد الشنهاجي البوصيري. وُلد في دلاس، المغرب، ونشأ في بوشير، مصر. كان تلميذًا للصوفي الكبير الإمام الشاذلي وخليفته عبد العباس المرسي، وهو عضو في طريقة الشاذلية. في ميدان الفقه، اعتنق البشيري المذهب الشافعي، الذي يعد المذهب الفقهي الأكثر انتشارًا في مصر.⁶⁰

في طفولته، تعلم من والده نفسه في دراسة القرآن إلى جانب مختلف فنون المعرفة الأخرى. ثم درس مع علماء زمانه لتعميق معرفته. لتعزيز فهمه للعلوم الدينية والأدب العربي، انتقل إلى القاهرة. هناك أصبح كاتبًا وشاعرًا ماهرًا. كانت مهارته في مجال الشعر تفوق على شعراء عصره. أعماله في فن الخط العربي أيضًا مشهورة بجمالها.

قصيدة البردة تتألف من ١٦١ بيتًا (شطرًا)، كتبت بأسلوب لغوي جذاب وناغم وأنيق، تحتوي على إرشادات موجزة حول حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والحب والرحمة، والسيطرة على الشهوات، والدعاء، والثناء على القرآن الكريم، والإسراء والمعراج، والجهاد، والتوسل.

أفكار البشيري في قصيدة البردة تبدأ بالقدر، أي التعبير عن الحزن والأسى الذي يعيشه الشاعر والأشخاص الذين يقفون إلى جانبه، وهم جيرانه في جو سلام. لقد أصبح من عادة الشعراء العرب الكلاسيكيين أن يبدؤوا أعمالهم الشعرية دائمًا بالرجوع إلى المكان

⁶⁰ Muhammad Bin Said Bin Hamad As-Shonhaji Al-Bushiri, "Qosidah burdah", 2008

الذي اكتسبوا فيه ذكريات عميقة في حياتهم، وخاصة وطنهم الأصلي. هذا هو القدر الذي يعبر عنه البشير في بداية البيت:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جَيْرَانِ بِذِي سَلَمٍ * مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

ثم تتابع أفكار البشير رحمه الله بفكر يرتبط بتعاليم السيطرة على الشهوات، حيث يصور سلسلة من الصور التي تصف رؤيته في هذا السياق. وفقًا للبشير رحمه الله، النفس كالطفل، إذا استمرت في الترضيع، فإنها ستظل تحب الترضيع. ولكن إذا فصلت عن الرضاعة، فإنها ستتوقف ولن تحب الترضيع بعد الآن. وتظهر رؤية البوصيري للنفس هذه في البيت رقم ١٨، حيث يشير إلى أن:

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى * حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ

في تعاليم السيطرة على الشهوات، يوصي البوصيري برفض رغبات النفس وابتعادها عن التلذذ، لأن النفس ضالة وتضل. ويشدد على أن حالات الجوع والشبع، كلتاهما قد تؤدي إلى الضرر، لذا يجب الحفاظ على توازن. يجب مقاومة إغراءات النفس والشيطان بقوة، وعدم الانصياع لها (الآيات ١٩-٢٥).
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMB. (الآيات ١٩-٢٥)

التعليم الأكثر أهمية من إمام البشير في قصيدته البردة هو الثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يصف كيف تم إرسال النبي إلى العالم ليكون نورًا ينير كل من البشر والجن، قائدًا للعرب وغير العرب. ويصفه كجوهر لا تقدر بثمن، شخصية تم تلميعها بواسطة تجارب روحانية عالية. يصور البوصيري عن عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الآيات ٣٤-٥٩:

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ * وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

ثناء البشيرى على النبي صلى الله عليه وسلم لا يقتصر على صفاته الشخصية، بل يكشف عن أعظم محاسن النبي صلى الله عليه وسلم، وهي المعجزة الأعظم في شكل القرآن الكريم، معجزة خالدة. القرآن هو كتاب لا يحمل شكاً، ولا يتأثر بتغير الزمان، ويمكن تفسيره وفهمه بحكمة وعلم. حكمة ومحتوى القرآن لهما صلة دائمة طوال الزمان ويظلان لديهما سياق واسع مع الأحداث التاريخية المؤقتة. كتاب الله العظيم يظل حياً إلى الأبد في ذاكرة وروح أمة الإسلام.

بجانب قصيدة البردة، كتب الإمام البشيرى رحمه الله أيضاً بعض القصائد الأخرى، منها قصيدة المضربة وقصيدة المحمدية. عاش الإمام البوصيرى، ويتجلى ذلك في تواضعه، واجتهاده في العبادة، وعدم إعجابه بالتترف والتباهي بالدنيا.

في أوساط الصوفية، كان الإمام البوصيرى ينتمي إلى مجموعة الصوفية الكبار. كتب السيد محمود فائد المنوفي في كتابه "جمهرة الأولياء" أن البوصيرى ظل متسقاً في حياته كصوفي حتى نهاية حياته. يُستخدم مقبرته في الإسكندرية، مصر، حتى الآن كمكان للزيارة. تقع مقبرته بجوار مقبرة معلمه، أبو عباس المرسي. و هذه القصيدة البردة للإمام البوصيرى

الفصل الأول : في الغزل وشكوى الغرام

مَوْلَايَ صَلَّى وَسَلَّم دَائِمًا أَبَدًا ﴿٥﴾ عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ ﴿٦﴾ لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ

أَمِنْ تَدَكُّرِ جِيرَانِيذِي سَلِمٍ ﴿٧﴾ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرِيًّا مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ ﴿٨﴾ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا ﴿٥٦﴾ وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم
 أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنَكَّتِمُ ﴿٥٧﴾ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
 لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرْفِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ ﴿٥٨﴾ وَلَا أَرَفْتُ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
 فَكَيْفَ تُنَكِّرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ ﴿٥٩﴾ بِهِ عَلَيَّكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
 وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِيءَ عِبْرَةٍ وَضَنِيءٍ ﴿٦٠﴾ مِثْلَ الْبَهَارِمِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَمِ
 نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرْقِي ﴿٦١﴾ وَالْحُبُّ يَعْزِرُ اللَّذَاتِ بِاللِّمِ
 يَا لَا يُمِي فِي الْهُوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةً ﴿٦٢﴾ مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمِ
 عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ ﴿٦٣﴾ عَنِ الْوِشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ
 مَحْضَتِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ ﴿٦٤﴾ إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمِّ
 إِنَّ اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي ﴿٦٥﴾ وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

الفصل الثاني : في التحذير من هوى النفس

فَإِنَّ أَمَارَتِ بِالسَّوِّءِ مَا اتَّعَظْتَ ﴿٦٦﴾ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
 وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ﴿٦٧﴾ ضَيْفٍ أُمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ ﴿٦٨﴾ كَتَمْتُ سِرًّا بَدَا لِي مِنْهُ بِالكَتَمِ

مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَيْهَا ﴿٥٦﴾ كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّحْمِ

فَلَا تَزُومُ بِالْمَعَاصِي كَسَرُ شَهْوَتَيْهَا ﴿٥٧﴾ إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى ﴿٥٨﴾ حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمَهُ يَنْقَطِمِ

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ ﴿٥٩﴾ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمِ

وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ ﴿٦٠﴾ وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمِ

كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةَ لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً ﴿٦١﴾ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ

وَإِخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعِ ﴿٦٢﴾ فَرُبَّ مَحْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخَمِ

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ ﴿٦٣﴾ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزُّمُ جَمِيَّةُ النَّدَمِ

وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَخْصِمِيهِمَا ﴿٦٤﴾ وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّخِمِ

وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا ﴿٦٥﴾ فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِالْأَعْمَلِ ﴿٦٦﴾ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِيذِي عَقْمِ

أَمْرُكَ الْخَيْرُ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ ﴿٦٧﴾ وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلُ لَكَ اسْتَقِمِ

وَلَا تَزُودْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً ﴿٦٨﴾ وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمِ

الفصل الثالث : في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى ﴿٥٠﴾ أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

وَشَدَّ مِنْ سَعَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى ﴿٥١﴾ تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الدَّمِ

وَرَاوَدَنَّهُ الْجِبَالَ الشُّمَّ مِنْ ذَهَبٍ ﴿٥٢﴾ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمِّمٍ

وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ﴿٥٣﴾ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

وَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مِنْ ﴿٥٤﴾ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ ﴿٥٥﴾ وَالْقَرِيبَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

نَبِيِّنَا الْأَمْرِ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ ﴿٥٦﴾ أَبَرَّ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمَ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْحَى شَفَاعَتُهُ ﴿٥٧﴾ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٍ

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ﴿٥٨﴾ مُسْتَمْسِكُونَ بِجِبَالٍ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

فَاقَ النَّبِيِّنَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ﴿٥٩﴾ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ ﴿٦٠﴾ عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّمِ

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ ﴿٦١﴾ مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ﴿٦٢﴾ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

مُنَزَّهُ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ ﴿٦٣﴾ فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ

دَعَّ مَا دَعَّتُهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ ﴿٥٠﴾ وَأَحْكَمَ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَأَحْتَكَمَ

وَأَنْسَبَ إِلَيَّ ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ ﴿٥١﴾ وَأَنْسَبَ إِلَيَّ قَدْرَهُ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ ﴿٥٢﴾ حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا ﴿٥٣﴾ أَحْيَا أَسْمُهُ حَيِّ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ

لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا تَعَيَا الْعُقُولُ بِهِ ﴿٥٤﴾ حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهَمَّ

أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى ﴿٥٥﴾ لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرَ مُنْفَجِمِ

كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ ﴿٥٦﴾ صَغِيغَةً وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ ﴿٥٧﴾ قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلْمِ

فَمَبْلَعُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ ﴿٥٨﴾ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وَكُلُّ أُمَّيَّ اتَى الرُّسُلَ الْكِرَامَ بِهَا ﴿٥٩﴾ فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا ﴿٦٠﴾ يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خَلْقٌ ﴿٦١﴾ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ

كَالزُّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرَفٍ ﴿٦٢﴾ وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ ﴿٦٣﴾ فِي عَسْكَرٍ حَيٍّ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ

كَأَنَّمَا اللُّوْلُؤُ الكُنُوزُ فِي صَدَفٍ ﴿٥٦﴾ مِنْ مَّعَدِيٍّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ

لَا طِيبَ يَعْدِلُ ثُرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ ﴿٥٧﴾ طُوبَ لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِّمٍ

الفصل الرابع : في مولده عليه الصلاة والسلام

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَن طِيبِ عُنُصْرِهِ ﴿٥٨﴾ يَا طِيبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَمِّمٍ

يَوْمَ تَفَرَّسَ فِيهِ الفُرْسُ أَنَّهُمْ ﴿٥٩﴾ قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ البُؤْسِ وَالتَّعَمِّمِ

وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ ﴿٦٠﴾ شَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِّمِ

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ ﴿٦١﴾ عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي العَيْنِ مِنْ سَدَمِ

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ عَاضَتْ بِجَيْرَتِهَا ﴿٦٢﴾ وَرُذِّ وَارِدُهَا بِالغَيْظِ حِينَ ظَمِي

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالمَاءِ مِنْ بَلَلٍ ﴿٦٣﴾ حُرْنَا وَبِالمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ

وَالجُنُّ تَهْتَفُ وَالأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ ﴿٦٤﴾ وَالحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ

عَمُوا وَصَمُّوا فإِعْلَانُ البَشَائِرِ لَمْ ﴿٦٥﴾ تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ ﴿٦٦﴾ بِأَنَّ دِينَهُمُ المَعْوَجُ لَمْ يَقُمْ

وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الأفقِ مِنْ شُهْبٍ ﴿٦٧﴾ مُنْقِضَةً وَفُقَ مَا فِي الأَرْضِ مِنْ صَنَمِ

حَتَّى غَدَا عَن طَرِيقِ الوَحْيِ مُنْهَزِمٍ ﴿٦٨﴾ مِنَ الشَّيَاطِينِ يَفُفُّ إِثْرَ مُنْهَزِمِ

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ ﴿٤٠﴾ أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي

تَبَدُّا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطِنِهِمَا ﴿٤١﴾ تَبَدُّدَ الْمُسْبِحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

الفصل الخامس : في معجزاته صلى الله عليه وسلم

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً ﴿٤٢﴾ تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

كَأَنَّ مَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ ﴿٤٣﴾ فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقْمِ

مَثَلُ الْعِمَامَةِ أُنِّي سَارَ سَائِرَةً ﴿٤٤﴾ تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

أَفْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُتَشَقِّقِ إِنَّ لَهُ ﴿٤٥﴾ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

وَمَا حَوَى الْعَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ ﴿٤٦﴾ وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

فَالصِّدْقُ فِي الْعَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرَمَا ﴿٤٧﴾ وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرِمِ

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى ﴿٤٨﴾ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ

وَقَايَةُ اللَّهِ أَعْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ ﴿٤٩﴾ مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ

مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ ﴿٥٠﴾ إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ

وَلَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ ﴿٥١﴾ قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنِمِ

وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوتِهِ ﴿٥٢﴾ فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالٌ مُخْتَلِمِ

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكْتَسَبٍ ﴿٥٦﴾ وَلَا نَبِيٌّ عَلَيَّ غَيْبٍ بِمَتَّهِمْ

كَمْ أُبْرَأْتُ وَصَبَا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ ﴿٥٧﴾ وَأَطَلَقْتُ أَرْبَا مِنْ رِنَقِهِ اللَّمَمِ

وَأُحْيَيْتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ ﴿٥٨﴾ حَتَّى حَكَتْ عُزْرَةً فِي الْأَعْصُرِ الدَّهْمِ

بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ حَلَّتِ الْبِطَاحُ بِهَا ﴿٥٩﴾ سَيِّبًا مِّنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِّنَ الْعَرَمِ

الفصل السادس : في شرف القرآن ومدحه

دَعْنِ وَوَصَفِيَّ آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ﴿٦٠﴾ ظُهُورَ نَارِ الْقُرَى لَيْلٍ عَلَى عِلْمِ

فَالدُّرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَضِمٌ ﴿٦١﴾ وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَضِمِ

فَمَا تُطَاوَلُ أَمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى ﴿٦٢﴾ مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

آيَاتٍ حَقٌّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ ﴿٦٣﴾ قَدِيئَةٌ صَفَهُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا ﴿٦٤﴾ عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ ﴿٦٥﴾ مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ

مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ شَبِّهِ ﴿٦٦﴾ لِدَيْهِ شِقَاقٍ وَلَا يَبْعِيَنَّ مِنْ حَكَمِ

مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ ﴿٦٧﴾ أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَامِ

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا ﴿٦٨﴾ رَدَّ الْغُيُورِ يَدَ الْجَانِ عَنِ الْحَرَمِ

لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ ﴿١٠٤﴾ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا ﴿١٠٥﴾ وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ

فَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَعُلْتُ لَهُ ﴿١٠٦﴾ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِجِبِلِّ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

إِنْ تَتْلُهَا حَيْفَ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى ﴿١٠٧﴾ أَطْفَأَتْ حَرَّ لَظَى مِنْ وُورِهَا الشَّبِيبِ

كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُ الْوُجُوهَ بِهِ ﴿١٠٨﴾ مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

وَكَالصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَهُ ﴿١٠٩﴾ فَالْقَسْنُطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقْمِ

لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا ﴿١١٠﴾ تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَازِقِ الْفَهْمِ

فَدُ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ ﴿١١١﴾ وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

الفصل السابع : في إسرائه ومعراجه صلى الله عليه وسلم

يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ ﴿١١٢﴾ سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَيْتِقِ الرُّسْمِ

وَمَنْ هُوَ الْأَيَّةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ ﴿١١٣﴾ وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمِرِ

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ ﴿١١٤﴾ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِّنَ الظُّلَمِ

وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً ﴿١١٥﴾ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَمَ تَرْمِ

وَقَدَّمْتَكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا ﴿١١٦﴾ وَالرُّسُلِ تَقْدِيمَ مُحَمَّدٍ عَلَى خَدَمِ

وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ ﴿٥٠﴾ فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ

حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَأوًا لِمُسْتَبِقٍ ﴿٥١﴾ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَتِمٍ

حَفِضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالإِضَافَةِ إِذْ ﴿٥٢﴾ نُودِيَْتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

كَيْمَا تَفُوزَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ ﴿٥٣﴾ عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أَيِّ مُكْتَمٍ

فَحُزَّتْ كُلُّ فِخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ ﴿٥٤﴾ وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُرَدِّحِمٍ

وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُؤْتِيََتْ مِنْ رُتَبٍ ﴿٥٥﴾ وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُؤْتِيََتْ مِنْ نَعَمٍ

بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا ﴿٥٦﴾ مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ

لَمَّا دَعَا اللهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ ﴿٥٧﴾ بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الأُمَّمِ

الفصل الثامن: في جهاد النبي صلى الله عليه وسلم

رَاعَتْ قُلُوبَ العِدَى أَنْبَاءُ بَعْتِهِ ﴿٥٨﴾ كَنَبَاءَةٌ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِّنَ العَنَمِ

مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ ﴿٥٩﴾ حَتَّى حَكَّوْا بِالقَنَا لِحْمًا عَلَى وَضْمٍ

وَدُّوا الفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبِطُونَ بِهِ ﴿٦٠﴾ أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ العِقْبَانِ وَالرَّحِمِ

تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا ﴿٦١﴾ مَا لَمْ تَكُنْ مِّنَ لَيَالِي الأَشْهُرِ الحُرْمِ

كَأَمَّا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ ﴿٦٢﴾ بِكُلِّ قَرَمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قَرَمٍ

يَجْرُ بِحَرْ خَمِيسٍ فَوْقَ سَاحِلَةٍ ﴿٥٠﴾ تَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ ﴿٥١﴾ يَسْطُؤُوا بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ
حَتَّىٰ غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ ﴿٥٢﴾ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ
مَكْفُؤَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِحَيْرِ أَبِي ﴿٥٣﴾ وَخَيْرٍ بَعْلٍ فَلَمْ تَيْتَمِ وَلَمْ تَيْمِ
هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ ﴿٥٤﴾ مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدَمٍ
وَسَلَّ حُنَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا ﴿٥٥﴾ فُصُولَ حَتْفٍ هُمْ أَذْهَىٰ مِنَ الْوَحْمِ
الْمُصْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ ﴿٥٦﴾ مِنَ الْعِدَىٰ كُلِّ مُسَوِّدٍ مِّنَ اللَّحْمِ
وَالْكَاتِبِي بِسُمْرِ الْحُطِّ مَا تَرَكْتَ ﴿٥٧﴾ أَفَلَمْهُمْ حَرْفٌ جَسْمٍ غَيْرَ مُنْعَجِمٍ
شَاكِي السَّلَاحِ هُمْ سَيِّمًا تُمَيِّزُهُمْ ﴿٥٨﴾ وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسِّيِّمَا مِنَ السَّلَمِ
تُهْدِي إِيَّاكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ ﴿٥٩﴾ فَتَحَسَّبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي
كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْحَيْلِ نَبْتُ رَبِّا ﴿٦٠﴾ مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَىٰ مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا ﴿٦١﴾ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ ﴿٦٢﴾ إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَحِمُّ
وَلَنْ تَرَىٰ مِنْ وَّلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ ﴿٦٣﴾ بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ ﴿٥٠﴾ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَحْمَ

كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ ﴿٥١﴾ فِيهِ وَكَمْ خَصَّمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصِمٍ

الفصل التاسع : في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلُ بِهِ ﴿٥٢﴾ ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالنَّدَمِ

إِذْ قَلْدَانِي مَا تَحْشَى عَوَاقِبُهُ ﴿٥٣﴾ كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النَّعَمِ

أَطَعْتُ عَيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا ﴿٥٤﴾ حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَنْثَامِ وَالنَّدَمِ

فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا ﴿٥٥﴾ لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ

وَمَنْ يَبِيعُ أَجَلَ مَنْهُ بِعَاجِلِهِ ﴿٥٦﴾ بَيْنَ لَهُ الْعَبْدُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ

إِنْ أَتِ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْتَقِضٍ ﴿٥٧﴾ مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرِمِ

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي ﴿٥٨﴾ مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذَّمِّ

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَحَدًا بِيَدِي ﴿٥٩﴾ فَضْلًا وَإِلَّا فَعُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

حَاشَاهُ أَنْ يَجْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ ﴿٦٠﴾ أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ

وَمُنْذُ الزَّمْتِ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ ﴿٦١﴾ وَجَدْتُهُ لِحَاصِي خَيْرٍ مُلْتَزِمِ

وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ ﴿٦٢﴾ إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَرْهَارَ فِي الْأَكَمِ

وَلَمْ أُرِدْ زُهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفْتُ ﴿١٠٦﴾ يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَيَّ حَرَمٍ

الفصل العاشر : في المناجاة وعرض الحاجات

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ أَلُوذٍ بِهِ ﴿١٠٧﴾ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي ﴿١٠٨﴾ إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضُرَّتْهَا ﴿١٠٩﴾ وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ ﴿١١٠﴾ إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْعُفْرَانِ كَاللَّمَمِ

لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِسُهَا ﴿١١١﴾ تَأْتِي عَلَيَّ حَسْبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسَمِ

يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ ﴿١١٢﴾ لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمِ

وَالطُّفَّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ ﴿١١٣﴾ صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْهَوَالُ يَنْهَزِمِ

وَأُذُنٌ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً ﴿١١٤﴾ عَلَيَّ النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَجِمِ

مَا رَنَحَتْ عَذَابَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا ﴿١١٥﴾ وَأَطْرَبَ الْعَيْسِ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعَمِ

ثُمَّ الرِّضَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرَ ﴿١١٦﴾ وَعَنْ عَلِيٍّ وَعَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكَرَمِ

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ فَهُمْ ﴿١١٧﴾ أَهْلُ التُّشَى وَالنَّقَا وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

يَا رَبِّ بِالْمِصْطَفَى بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا ﴿١١٨﴾ وَاغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

وَاعْفِرْ إلهي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا ﴿٥٦﴾ يَتْلُونَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ وَفِي الْحَرَمِ

بِحَاجِهِ مَنْ بَيْتُهُ فِي طَيْبَةِ حَرَمٍ ﴿٥٧﴾ وَاسْمُهُ قَسَمٌ مِنْ أَعْظَمِ الْقَسَمِ

وَهَذِهِ بُرْدَةٌ الْمُخْتَارِ قَدْ حُتِمَتْ ﴿٥٨﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْيِهِ وَفِي خَتَمِ

أَبْيَاتِهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ ﴿٥٩﴾ فَرَجَّ بِهَا كَرَبْنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

ب. أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في قصيدة البردة

في هذا السياق، سيقوم الباحث بدراسة كلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة باستخدام إحدى نظريات علم المعاني وهي نظرية الكلام الإنشائي الطلبي.

كما نعلم، يتضمن كلام الإنشاء الثعلبي خمس فئات هي الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. أمر

الأمر هو ما قرن باللام الجازم وضمن معناه ، ولغة : حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء.^{٦١} الأمر هو طلب حصول الفعل على جهة الإستعلاء. وأشكال كلام الإنشاء الثعلبي داخل قصيدة البردة في الجزء المتعلق بالأمر هي:

رقم	القصيدة	الصيغة	المعنى	الأغراض
١	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ* إِنَّ الْهَوَىٰ مَا تَوَلَّىٰ يُضْمِ أَوْ يُصِمِ	أمر	أمر	الجملة تستخدم لفظ الكلام الإنشائي الطلبي

^{٦١} بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني و البيان و البديع، ص ٩٠.

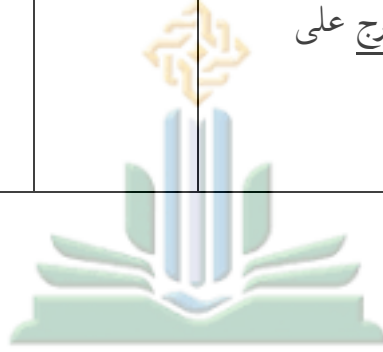
<p>بصيغة الأمر، والمعنى الذي يتضمنه هو أمر يطلب منا أن نسيطر على شهواتنا وألا نتيح لشهواتنا أن تسيطر علينا، لأنه إذا سيطرت، فإنها بالتأكيد ستجعلنا أعمى وصماً. لذا احرص على نفسك بعناية وتوخي خطورة الشهوات.</p>				
<p>في هذا البيت متشبه احرص على نفسك بعناية حتى وإن كانت قد تحولت في فضاء الطاعة، فإذا استولت على الأوضاع، ستحول هدف الطاعة. لذا، لا تكن غافلاً عن السيطرة عليها.</p>	الأرشد	أمر	<p>وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ* وَأَنَّ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِيمُ</p>	٢
<p>في هذا البيت متشبه لذا، كن حذراً من مكره، سواء كان</p>	أمر	أمر	<p>وَإِخْشِ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ* فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخْمِ</p>	٣

<p>ذلك من خلال الجوع أو الشبع، لأن الجوع قد يكون أشد خطرًا من الشبع.</p>				
<p>في هذا البيت متشبه لنترك دموعك تجف من التباكي على الذنوب، لأنها قد شبت لوقت طويل بالمعاصي، ولتظلل تحفظ ندمه (توبته).</p>	<p>أمر، الأرشد</p>	<p>أمر</p>	<p>وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ * مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِ حِمِيَةَ النَّدَمِ</p>	<p>٤</p>
<p>في هذا البيت متشبه قاتل النفس والشيطان، ولا تتبعهما. حتى لو كان كل واحد منهما يُنصِحُكَ، فلا تلتفت إليه.</p>	<p>أمر</p>	<p>أمر</p>	<p>وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّبِعْهُمَا</p>	<p>٥</p>
<p>في هذا البيت متشبه اترك طريقة النصارى في تمجيد نبيهم (النبي عيسى عليه السلام)، ثم بعد ذلك يترك لك أن تمدح النبي صلى الله عليه وسلم كما</p>	<p>أمر</p>	<p>أمر</p>	<p>دَعِ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ * وَاحْكُمِ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ</p>	<p>٦</p>

تشاء.				
في هذا البيت متشبه سبح مجد ذاته كما يخلو لقلبك، وسبح كل عظمته بما يروق لك.	أمر	أمر	وَأَنْسُبْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ * وَأَنْسُبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ	٧
في هذا البيت متشبه اسأل وادي حنين، وسهل بدر، وتلة أحد، فهذه جميعها أماكن موت أعداء، أشد سوءًا من هجوم الوباء.	التعجب	أمر	وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أَحَدًا * فُضُولَ حَنْفٍ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ	٨
في هذا البيت متشبه هو يا رب، اجعل ألمي فيك غير مخيب، واجعل حسابي في الآخرة خالٍ من الحسارة..	الدعاء	أمر	يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْحَرِمٍ	٩
في هذا البيت متشبه هو ارحم عبدك هذا في الدنيا والآخرة، فإن صبره ضعيف جدًا ويهزم بسهولة عند مواجهة الابتلاء	الدعاء	أمر	وَالطُّفَّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ	١٠

والتحديات.				
في هذا البيت متشبه اجعل سحب رحمتك تفيض برحمتك طوال الوقت على نبي محمد صلى الله عليه وسلم بغزارة وشدة.	الدعاء	أمر	وَأَذِّنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً * عَلَى النَّبِيِّ مِنْهَلًا وَمُنْسَجِمًا	١١
في هذا البيت متشبه واغفر يا ربي لجميع المسلمين بما يتلى في المسجد الأقصى والمسجد الحرام.	الدعاء	أمر	وَاعْفِرْ إِيَّاهِ لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا يَتْلُوهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَفِي الْحَرَمِ	١٢
في هذا البيت متشبه "إن لم يكن في معادي أخذًا بيدي الله عليه وسلم الذي سيشفع لي في يوم القيامة، فقل: "يا لل هول! كم هو خاسر من زلت قدمه".	أمر	أمر	إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي * فَضْلًا وَلَا فُقْلًا يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ	١٣
في هذا البيت متشبه ربي العزيز! ببركة النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم، أبلغ مقصدنا واغفر لنا ذنوبنا السابقة، يا رب	الدعاء	أمر	يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا * واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم	١٤

الذي وسعت رحمته.				
في هذا البيت متشبه كل أبيات هذه القصيدة تبلغ مئة وستين، أحررنا من الضيق ببركة هذا الثوب (البردة)، يا رب العطاء الواسع.	الدعاء	أمر	أَبْيَاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ * فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ	١٥
في هذا البيت متشبه يا أرحم الراحمين، فارجع كل ضيق عن المسلمين.	الدعاء	أمر	يا أرحم الراحمين يا أرحم الراحمين * يا أرحم الراحمين فرج على المسلمين	١٦



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH. ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. النهي

النهي إصطلاحاً ما قرن بلا الجازمة، ولغة: طلب حصول الإنشاء. النهي هو طلب الكفّ عن الفعل على وجو الإستعلاء، وليس لو إلا صيغة واحدة، وهي: المضارع، مع لا النّاهية. وأشكال كلام الإنشاء الثعلبي داخل قصيدة البردة في الجزء المتعلق بالنهي هي:

رقم	القصيد	الصيغة	المعنى	الأغرض
١	فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَهَا * إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ	النهي	الأرشد	في هذا البيت متشبه فلا تتوقع أبداً أن تُهزم النفس بإرضاء شهواتها، فكما

<p>أن الطعام لا يشبع الجوع، بل يزيد في إثارته، فإنها ستمدن عندما تُرضى.</p>				
<p>في هذا البيت متشبه احرص على نفسك بعناية ورعاية، حتى لو كانت قد تجوب في مجال الطاعة، فإذا استولت على الأوضاع، ستحول الهدف من الطاعة. لذا، لا تستهن بالسيطرة عليها.</p>	<p>الأرشد</p>	<p>النهي</p>	<p>٢ وَرَاعَهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ * وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِيمِ</p>	
<p>في هذا البيت متشبه لا تتبعهما، سواء كانا عدوًا أو قاضيًا، لأنك تعرف كيف يتحايل العدو</p>	<p>النهي</p>	<p>النهي</p>	<p>٣ وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا * فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ</p>	



وكيف يلعب القاضي.				
في هذا البيت متشبه لا تجحد الوحي الذي يتلقاه من خلال الأحلام، فإن قلبه صلى الله عليه وسلم دائماً يبقى يقظاً حتى وإن كانت عيناه نائمتين.	النهي	النهي	لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنِم	٤
"ولا تعتبر بالدهشة عندما تظل هناك مثيرون ينكرون حقيقته، فهم يتظاهرون بعدم الفهم، في حين أنهم ذكيون ويدركون عظمة القرآن."	الأرشد	النهي	لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا * بَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَهْمِ	٥
في هذا البيت متشبه يا نفسي! لا تياسي سريعاً	الائتناس	النهي	يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْعُفْرَانِ كَاللَّمَمِ	٦

من خطاياك ولو كانت كبيرة، فإن الذنوب الكبيرة تعتبر صغيرة أمام مغفرة الله سبحانه وتعالى.				
---	--	--	--	--

٣. التمني

وكلمة الموضوع له : ليت زيدا جائك، وليت الشباب يعود، وأما هل في قوله: فهل لنا من شفعاء، فدخل عليها أي أنّ معنى التمني يفهم من السياق فهو من المعنى المجزئة الجملة، وكذلك له في : لولا تأتيني فتحدثني، لما فيه من تقدير غير الواقع واقعا ، وكأنّ حروف التخصيص ماخوذة منهما مركبتين مع ما ولا مزيدتين .فإذا قلت :هلا فعلت فالمعنى ليترك فعلت متولدا منه معنى التنديم، إذا قلت : هلا تفعل (كان) كان متولدا منه معنى السؤال والتخصيص^{٦٢} . التمني هو طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله. وأشكال كلام الإنشاء الشعبي داخل قصيدة البردة في الجزء المتعلق بالتمني هي:

رقم	القصيدة	الصيغة	المعنى	الأغراض
١	لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرُقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَّلٍ * وَلَا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ	التمني	تنديم	في هذا البيت متشبهه لولا عمق الحب، لما انهمرت

^{٦٢} بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني والبيان والبدیع، ص ٨٣

<p>الدموع على آثار القرية الحبيبية، ولم تكن لديك القدرة على النوم بسبب ذكرى شجرة "البان" (اسم شجرة عبيرة توجد كثيراً في المدينة المنورة) وجبل "العلم" (اسم جبل في المدينة المنورة).</p>				
<p>في هذا البيت متشبه لولا عمق الحب، لما انهمرت الدموع على آثار القرية الحبيبية، ولم تكن لديك القدرة على النوم بسبب ذكرى شجرة</p>	<p>تندسم</p>	<p>التمني UNIVERSITAS ISLAMIC KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER</p>	<p>لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَبِي مَا أُوقِرُهُ* كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ</p>	<p>٢</p>

<p>"البان" (اسم) شجرة عبيرة توجد كثيراً في المدينة المنورة) وجبل "العلم" (اسم جبل في المدينة المنورة).</p>				
<p>في هذا البيت متشبه كيف يمكن للعالم أن يؤثر على سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم، وإذا لم يكن له صلى الله عليه وسلم لما خرج العالم من عدمه (الدنيا لن تكون قد خلقها الله تعالى).</p>	التمني	التمني	<p>٣</p> <p>وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورُهُ مَنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ</p>  <p>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER</p>	
<p>في هذا البيت متشبه إذا كانت</p>	التمني	التمني	<p>٤</p> <p>لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا * أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ</p>	

<p>علامات النبوة تتناسب مع عظمة مكانته الحقيقية صلى الله عليه وسلم، فبالتأكيد، سيكون بإمكان إحياء العظام المتآكلة فقط بذكر اسمه.</p>				
<p>في هذا البيت متشبه عسى رحمة ربي، عندما يُفرح بها، تكون متناسبة مع الذنوب التي ارتكبتها حتى يمكن أن تمحو كل الذنوب عندما تُوزَّع.</p>	<p>تراج</p>	<p>التمني</p>	<p>لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا* تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعَصِيَانِ فِي الْقِسْمِ</p>	<p>٥</p>

٤ . الأستفهام

الاستفهام هو طلب للكشف عن شيء يحدث خارج العقل نتيجة للتخيّل أو الإيمان، سواء كان إيجابياً أو سلبياً. الحروف المرتبطة به هي: الهمزة، هل، وأم. يُستخدم الهمزة لطلب صورة وإيمان، بينما يُستخدم هل فقط للإيمان بدون صورة.

استخدام أم المرتبط بالجمل يطلب صورة دون إيمان. السؤال هو طلب للكشف عن شيء غير معروف مسبقاً، ويمكن تحقيق ذلك باستخدام أدوات مثل الهمزة، هل، من، ما، متى، أيان، كيف، أين، كم، وأي. وأشكال كلام الإنشاء الثعلبي داخل قصيدة البردة في الجزء المتعلق بالتمني هي:

رقم	القصيد	الصيغة	المعني	الأغرض
١	أَمِنْ تَدَكَّرِ جِيرَانَ بَدِي سَلَمِ * مَرْجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ بَدَمِ	الأستفهام	التعجب	في هذا البيت متشبه هل بسبب الحنين إلى الحبيب في مكان يُدعى 'ذي سلم' (مكان قريب من المدينة المنورة)؛ جعلت دموعك تختلط بدم تناثر من بذور عينيك؟
٢	أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلَمَاءِ مِنْ	الأستفهام	التعجب	في هذا البيت متشبه أم هل

<p>بسبب نسيمات الهواء من جهة 'كظيمة' (مكان قريب من المدينة)، أو بسبب ضوء البرق في الظلام من جبل 'إذهام' (مكان قريب من المدينة)؟</p>			إِضْمِ	
<p>في هذا البيت متشبه فلماذا تظل عينك تذرف الدموع، وقد قلت: "تحمل لا تبكي"؟ ولماذا يظل قلبك مضطربًا وقلت له: "اطمئن لا تتوتر"؟</p>	<p>التعجب، النهي</p>	<p>الأستفهام</p>	<p>فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقِي يَهُم</p>	٣
<p>في هذا البيت متشبه هل يعتقد الشخص المفتون بالحب أن الحب يمكن إخفائه بين</p>	<p>التصديق</p>	<p>الأستفهام</p>	<p>أَيَّحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ * مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ</p>	٤

تدفق الدموع وقلق الروح؟				
في هذا البيت متشبه إذا كانت الحب بالفعل قد أقامت شهادة عليه العناصر العادلة هي الدموع والجسد الذي يعاني تحمل الشوق، فكيف يمكن إخفاء هذا الحب؟	الأنكار	الأستفهام	فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ	٥
في هذا البيت متشبه فمن هو الذي يمكنه مساعدتي في السيطرة على جموح النفس، كما يمكن التحكم في الحصان الجامح بواسطة حبل أنفه؟	التحقير	الأستفهام	مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحِ مِنْ عَوَائِثِهَا * كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الحَيْلِ بِاللُّجْمِ	٦
في هذا البيت	النفي	الأستفهام	وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً	٧

<p>متشبه كيف يمكن للعالم أن يؤثر في سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم، وإذا لم يكن له صلى الله عليه وسلم لما خرج العالم من عدمه (الدنيا لن تكون قد خلقها الله تعالى).</p>			<p>مَنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ</p>	
<p>في هذا البيت متشبه كيف يمكن للذين ناموا كثيراً وانغمسوا في الأحلام، وشعروا بالرضا فقط بلقاء النبي صلى الله عليه وسلم في المنام، أن يعرفوا حقيقته؟</p>	<p>التعجب</p>	<p>الأستفهام</p>	<p>وَكَيْفَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلْمِ</p>	<p>٨</p>
<p>في هذا البيت متشبه إهم كالجبال الشامخة، جرب أن تسأل</p>	<p>التعجب</p>	<p>الأستفهام</p>	<p>هُمُ الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ * مَاذَا رَأَوْا مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَلَمٍ</p>	<p>٩</p>

الذين حاولوا مهاجمتهم كيف كانت استمراريتهم وصمودهم في كل مواجهة.				
---	--	--	--	--

٥. نداء

قال الشَّيْبَوِيُّ النَّدَاءُ هُوَ طَلْبُ الْإِقْبَالِ بِحَرْفِ نَائِبٍ "أَدْعُو" لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَى كَمَا الْإِغْرَاءُ وَالِاخْتِصَاصُ. وَالِاسْتِغَاسَةُ نَحْوُ: يَا اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ، وَلِلتَّعَجُّبِ نَحْوُ: يَا لِلْكَهُولِ.^{٦٣} النَّدَاءُ هُوَ طَلْبُ الْمُتَكَلِّمِ إِقْبَالَ الْمُخَاطَبِ عَلَيْهِ بِحَرْفِ نَائِبٍ مَنَابٍ "أَنَادِي" الْمَنْقُولِ مِنَ الْخَبْرِ إِلَى الْإِنْشَاءِ، وَأَدْوَاتُهُ ثَمَانِيَةٌ: الْهَمْزَةُ، وَأَيُّ، وَيَاءُ، وَآءُ، وَأَيَاءُ، وَهِيَاءُ، وَوَاءُ.^{٦٤} وَهِيَ نَوْعَانِ فِي كَيْفِيَةِ الْأَسْتِعْمَالِ:

(١) الْهَمْزَةُ وَأَيُّ لِنَدَاءِ الْقَرِيبِ.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(٢) وَغَيْرُهُمَا لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ.

وَقَدْ يَنْزِلُ الْبَعِيدُ مَنْزِلَةَ الْقَرِيبِ، فَيُنَادِي بِالْهَمْزَةِ وَأَيُّ، إِشَارَةً إِلَى قُرْبَةٍ مِنَ الْقَلْبِ وَخُضُورِهِ فِي الذَّهْنِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَيَقَّنُوا بِأَنْتُمْ فِي رِنِّ قَلْبِي سَكَّانُ.
وَأَشْكَالُ كَلَامِ الْإِنْشَاءِ الثَّعْلَبِيِّ دَاخِلُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ فِي الْجُزْءِ الْمُتَعَلِّقِ بِالتَّمْنِيِ هِيَ:

^{٦٣} بدر الدِّين بن مالك، المصباح في المعاني والبيان والبدیع، ص ٩١.

^{٦٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٨٩.

رقم	القصيدة	الصفة	المعنى	الأغرض
١	يا لائمي في الهوى العذري معدرة * مني إليك ولو أنصفت لم تلم	نداء	الزجر	في هذا البيت متشبه يا من يلومني بسبب حيي، يجب أن يُسامح فقط من أجل انفعاله الذي تجاوز حده. إذا كنت تعلم معاناة العاشق، لن تلومه بالتأكيد.
٢	يا خَيْرَ مَنْ يَمَّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَنْبِيِّ الرُّسْمِ	نداء	التعجب	في هذا البيت متشبه يا رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنت أفضل الذي يُرجى من قبل الزوار، سواء كانوا يسيروا على الأقدام أو يرتوون على الإبل السريعة.
٣	وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ * وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَبِرٍ	نداء	التعجب	في هذا البيت متشبه أنت علامة على عظمة قدرة الله سبحانه وتعالى للذين يرغبون في التفكير،

وأنت نعمة الله سبحانه وتعالى العظمى بالنسبة للذين يسعون للسعادة.				
في هذا البيت متشبه بشرى سارة لأمتنا الإسلامية، حيث تمنح لنا شريعة قوية لا يمكن هدمها.	الأغرا	نداء	بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَلِمٍ	٤
في هذا البيت متشبه يا خير خلق! ليس لي ملجأ سوى إليك (صلى الله عليه وسلم)، في اللحظات العصيبة التي ترتبك فيها الأمور (يوم القيامة).	التعجب	نداء	يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ أَلْوَدُ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ	٥
في هذا البيت متشبه ربما لا تكون مكانتك (صلى الله عليه وسلم) ضيقة لتتقذني عندما يقوم الله الرحيم بجزاء جميع ذنوب وخطايا عباده.	التعجب	نداء	وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ	٦
في هذا البيت متشبه	التعجب	نداء	يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ	٧

<p>يا نفسي! لا تيأسي سريعاً من خطاياك ولو كانت كبيرة، فإن الذنوب الكبيرة تعتبر صغيرة أمام مغفرة الله سبحانه وتعالى.</p>			<p>عَظُمَتْ * إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْعُفْرَانِ كَاللَّمَمِ</p>	
<p>في هذا البيت متشبه ربي العزيز! اجعل ألمي بك غير مخذول واجعل حسابي في الآخرة لا ينقص.</p>	الندبة	نداء	<p>٨ يَا رَبِّ <u>وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ</u> مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ <u>وَاجْعَلْ</u> حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ</p>	
<p>في هذا البيت متشبه ربي العزيز! أفيض دائمًا رحمتك وسلامك على نبيك (نبي محمد صلى الله عليه وسلم) وآله بأسرهم.</p>	الندبة	نداء	<p>٩ يارب صل وسلم دائماً أبداً * على النبي وأهل البيت كلهم</p>	
<p>في هذا البيت متشبه ربي العزيز! ببركة نبي الاختيار صلى الله عليه وسلم، أدرك غاياتنا واغفر لنا ذنوبنا التي مضت، يا رب الرحمة الواسعة.</p>	الندبة	نداء	<p>١٠ يَا رَبِّ <u>بِالمُصْطَفَى بَلِّغْ</u> مَقَاصِدَنَا * <u>وَاعْفِرْ لَنَا مَا</u> مَضَى يَا <u>وَاسِعَ الكَرَمِ</u></p>	

<p>في هذا البيت متشبه واغفر يا ربي لجميع المسلمين بما يتلى في المسجد الأقصى والمسجد الحرام.</p>	<p>الأستغاسة</p>	<p>نداء</p>	<p>١١ <u>وَاعْفِرْ إِيَّاهُ لِلْمُؤْمِنِينَ</u> بِمَا * يَتْلُونَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَفِي الْحَرَمِ</p>
<p>في هذا البيت متشبه وإليكم بردة المختار قد كملت، فنفعنا بها يا رب النعمة، يا من له السلطان.</p>	<p>الندبة</p>	<p>نداء</p>	<p>١٢ وَهَذِهِ بُرْدَةُ الْمُخْتَارِ قَدْ خُتِمَتْ * فَاَنْفَعْ بِهَا كَلْنَا يَا <u>وَالِي النعم</u></p>
<p>في هذا البيت متشبه إجمال بيتات هذه القصيدة مائة وستون، فافرغ عنا ببركة هذه البردة من الضيق، يا رب العطاء الواسع.</p>	<p>الندبة</p>	<p>نداء</p>	<p>١٣ أَبْيَاطُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّيْنَ مَعَ مِائَةٍ * فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا <u>وَاسِعَ</u> الْكَرَمِ</p>
<p>في هذا البيت متشبه ربي! أختم حياة قرائها ومستمعيها بختام حسن، يا رب الناجين.</p>	<p>الندبة</p>	<p>نداء</p>	<p>١٤ <u>يَا رَبِّ وَاخْتَمِ لِقَارِبِهَا وَسَامِعِهَا</u> * بِحَسَنِ خَاتَمَةِ يَامُنْجِي الْأُمَمِ</p>

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. استنادًا إلى البحث الذي تم إجراؤه في قصيدة البردة، اكتشف الباحث مجموعة متنوعة من البيانات المتعلقة بالكلام الإنشائي الطلبي. إجمالاً، بلغ إجمالي البيانات التي تم العثور عليها ٦٣ بيانات. من بين إجمالي ٦٣ بيانات تم العثور على ٢٣ بيانات في فئة الأمر، و ١٥ بيانات في فئة النداء، و ١٤ بيانات في فئة الاستفهام، و ٦ بيانات في فئة النهي، و ٥ بيانات في فئة التمني.

٢. بناءً على معانيه، يتألف البيانات التي تندرج تحت فئة الأمر من ١٢ بيانات بمعنى الأمر، و ٧ بيانات بمعنى الدعاء، و ٢ بيانات بمعنى الإرشاد، و ١ بيانات بمعنى التعجب. بينما تتألف بيانات النداء من ١ بيانات بمعنى الزجر، و ٧ بيانات بمعنى التعجب، و ١ بيانات بمعنى الإغراء، و بيان واحد بمعنى التحقير، و ٤ بيانات بمعنى التواضع، و ١ بيانات بمعنى الاستغاثة. أما بيانات الاستفهام، فتتألف من ٢ بيانات بمعنى التشاور، و ٢ بيانات بمعنى النهي، و ١ بيانات بمعنى التصديق، و ١ بيانات بمعنى الإنكار، و ٢ بيانات بمعنى التحقير، و ١ بيانات بمعنى النفي، و ٥ بيانات بمعنى التعجب. و ٢ جميع بيانات النهي، و ٢ بيانات يظهران معنى الإرشاد، و ٢ بيانات بمعنى النهي، و ٢ بيانات بمعنى الزجر. و ٢ بيانات التمني تتألف بمعنى التندسم، و ٢ بيانات بمعنى التمني، و ١ بيانات بمعنى الترجي.

ب. الأقتراحات

الحمد لله قد تم الباحث في بحثه لما كان كشف يقتصر على الكشف بلاغة الكلام الإنشاء الطلبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري، فإنه لمن الازم أن يكون هناك صاحب بلاغية لم يكشف عنها الفضاء في قصيدة البردة. فبناء على ذلك يرجو الباحث الطلاب الذين وقعت عيوبهم على هذا البحث المتواضع أن يكون الباحثون القادم يبحثون عن قصيدة البردة للإمام البوصيري على ضوء المباحث بلاغية الأخرى.



المراجع

أ.المراجع العربية

- الشيخ أحمد القلاش ، "تيسير البلاغة"، رقم ١٧
- الشيخ أحمد الدمهورى، "الجواهر المكنون"، (سورابايا-اندونيسيا)، رقم ١١٥
- عبد العزيز قلقيلة، "البلاغة الأصلاحية"، رقم ١٤٦
- علي أمر العصور ، الشيخ محمد نبيه ، تعريف الآدب
- أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة، (بيروت ١٩٩٢)، ص :دار الفكر ، ٤١
- أحمد المصطفى المراغى، علوم البلاغة ١ ولعلم البديع والبيان والمعاني ، (بيروت : دار الكتب العلمية ، دون سنة)، ص ٣٥.
- على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية، (دار المعارف :دون سنة)، ١٢٣
- عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، ص ١٦٦.
- إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص ٣٤.
- الخطب القزويني ، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني ، والبيان ، ولبديع (بيروت :دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص ٢٤.
- السيد المرحوم أحمد الهاشمي ، جوارر البلاغة، (بيروت : دار مكتبة المعارف ، ١٣٢٧)، ص ٧١.
- بدر الدين بن مالك ، المصباح في المعاني و البيان و البديع، ص ٩٠.
- هادي منادي. البلاغة في علم المعاني. في الإنشاء الطلي. ٤٢.

هدام بناء, البلاغة في علم المعاني, ٢٢.

نور أحسن، الإنشاء واستعماله في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)، (مكاسر: جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢، (ص.٦٠).

ب. المراجع الأجنبية

Anas kurnia muzaki, kalam insya' thalabi dalam qosidah burdah Al-Bushiri(analysis sintaksis dan stilistika), Jurnal of Arabic Learning and Teaching vol.139, no.2,2020

An-Nida, Qasidah Burdah Al-Bushiri; Model Alternatif Dakwah Pesantren, Jurnal Komunikasi Islam, Vol. 7, No, 1, 2015, 32

Ali Al-Jarimi dan Musthofa Amin, Al-Balâghatu Al-Wâdhihah, (Jakarta: Raudhah Press, 2007), h. 10.

Al-Qazweni Al-Khatib, At-Talkhis fi „Ulûm Al-Balâghah, (tt.p.: Dâr al-Fikr Al- „Araby, 1904), Cet. Ke-1, h. 37

Arham, Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: Suatu Analisis Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: Suatu Analisis Ilmu Al-Qawafi, (Skripsi, Program Pasca Sarjana, Universitas Hasanuddin, Makassar, 2013)

Haniah, Al-Balâghah al-„Arabiyyah (Studi Ilmu Ma“ânî dalam Menyingkap Rahasia Ilahi), (Makassar: Alauddin University Press, 2013), Cet. ke-1, h. 81-82

Isyroqotun Nashoiha, “Majaz Isti,ârah Dalam Surah Yûsuf (Studi Komparatif Tafsir Al-Kasyâfdan Tafsir Bahrul Muhith)”, h. 21.

M. Atar Semi, Metode Penelitian Sastra, (Padang: Januari, 1990), P.1

Muhammad Bin Said Bin Hamad As-Shonhaji Al-Bushiri,
“Qosidah burdah”, 2008

Muhammad Reissyaf, “Study Surah Yâsîn (Analisis Stilistika)”,
 Tesis Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015.

M. Iqbal Tanthawi, “Muatan Kalâm Insyâ‘i Dalam Al-Qur`an
 Surah Maryam”, Skripsi Uneversitas Islam Negri Sultan Syarif
 Kasim Riau, 2017.

*Prof. Dr. H. Mahmud Yunus, Kamus Arab Indonesia (PT.
 Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah : Jakarta : 2010).*

*Syaikh Harish Alaikum bin Dimyathi bin Abdullah bin Abdul
 Manan Al-Tarmasiy, Intisari Ilmu Balaghah Terjemah*

*ARN Habibah, “Musik Gambus Di PP Darul Ulum Jombang:
 Studi Kesenian Islam”*, 2016.

Saiful amiruddin ,progam sastra arab “kalam insya’ thalabi di
 dalam al-qur’an surah yasin (Al-Balagha)”, skripsi Uneversetas
 Islam negeri Sunan Ampel Surabaya, 2014

Tika Fauziah, Ilmu Al-quran dan Tafsir: Kalam insya’ thalabi
 dalam surah yasin (Studi Analisis Tafsir al-kasyaf Karya Az-
 zamakhsyari), (Skripsi, INSTITUT ILMU AL-QUR`AN (IIQ)
 Jakarta Fakultas Ushuluddin dan Dakwah studi ilmu Al-quran dan
 Tafsir, 2020).

Ulin Nihaya, Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Busairi
 Sebagai Alternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental, Jurnal Ilmu
 Dakwah ,Vol. 34, No. 1 (Januari-Juni, 2014).

إقرار الطالب

أنا الموقع:

الإسم الكامل : محمد شيف الدين

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤٦ :

القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدابها

مكان الميلاد وتاريخه : لومباج، ١٠ - جوني - ٢٠٠١

العنوان : كيونسري - سميرسوكو - لومباج

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

الكلام الأنشاء الطلبي في قصيدة البردة (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

كتبته بنفسي وما صورته من التأليف الأخرى. وإذا ادع أحد استقبل أنه من التأليف وتبين أنه أنه في بحثي فسأكون مسؤولا عنها وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يخبرني أحد على ذلك.

جمبر، ١١ - ديسمبر - ٢٠٢٣



 محمد شيف الدين

رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٤٦

ترجمة الكنية



الإسم الكامل : محمد سيف الدين

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤٦

مكان الميلاد وتاريخه : لومباغ، ١٠ - جوني - ٢٠٠١

العنوان : كبونسري - سمبوسكو - لومباغ

السيرة التربوية :

(٢٠٠٧ - ٢٠١٣)

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية نور الأسلام لبروك كيدل

(٢٠١٣ - ٢٠١٦)

٢. المدرسة المتوسطة الحكومية شريف الدين

(٢٠١٦ - ٢٠١٩)

٣. المدرسة العالية بتربية شريف الدين

(٢٠١٩ - ٢٠٢٣)

٤. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

