

التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
نبيلة أذاني نورحسنة  
الرقم القيد: ٢٠١٩٣٠١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

م ٢٠٢٣

# التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
نبيلة أذابي نورحسنة

الرقم القيد: ٢٠١٩٣٠١٢ U

شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
م ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

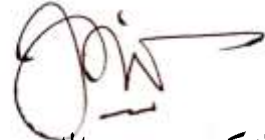
إعداد الطالبة:

نبيلة أذاني نورحسنة

الرقم القيد: ٢٠١٩٣٠١٢ U

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة علي هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٣١٠٠١

رسالة القرار من المنقشين  
التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشين  
و قررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول الباحثة العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة  
وتستحق صاحبها الدرجة الكاديمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة الماقشة

السكرتير

أني زلفي هداية الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رئيس المجلس

زعيمة الأصفياء المحجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن :

١. الدكتور الحاج سفرالدين أيدي ويووو الماجستير ( )
٢. الدكتور مسعود الجحستير ( )

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار

رقم التوظيف : ٩٧٤٠١٠١٢٠٠٠٣١٠٠٣

## الشعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ۗ

*” Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”*

(Q.S.Ar-Ra'd (13): 11)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>1</sup>القرآن الكريم، سورة البقرة (١٣) جاكربنا، كمستريان اكام ريفوبليك اندونيسيا

## الإهداء

كل الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي إمام هداية وأمي مسفوفة اللذان يحاولان دائماً تقديم أفضل الحب والتعليم لأطفاله حتى أتمكن من الوصول إلى هذه المرحلة
٢. أختي الصغيرة ماس زلفى أفريدة الميرزا التي تشجعتني دائماً
٣. أخي الكبير خير الحدد وأختي الكبيرة رفيقة الذين ساعدوا كثيراً في العملية حتى إكمال هذه المهمة النهائية وقدموا التشجيع والتسهيلات
٤. جامعتي جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى من تبع سنته وجماعته. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

١. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور حفني الماجستير رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٢. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.
٣. فضيلة المحترم زعيمة الاصفياء الماجستير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة المحترم الدكتور مسعود الماجستير بوصفه مشرف للباحثة التي قد أرشدني في كتابة هذا البحث العلمي، الذي قد بذل كثيرا من أوقاته وجهده وعنايته ورعايته وفضل توجيهاته وإرشاداته وأرائه القيمة في كتابة هذا البحث.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبله الذي يكون موضوعا نظريا في هذا البحث العلمي.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعدها.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجيت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ١١ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

نبيلة أذاني نورحسنة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## ملخص البحث

نبيلة أذاني نور حسنة ٢٠٢٣ م، التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي ،  
البحث العلمي ، شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج  
أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير.

**الكلمات الأساسية:** رواية زينة، الاجتماعي الادبي

كانت العلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والمجتمع يمكن على بحث جمعهم من خلال دراسة وهي  
علم الاجتماع الأدبي. علم اجتماع الأدب هو بحث الذي يدرس العلاقة بين الأعمال الأدبية مع الإنسان في  
المجتمع والعمليات الاجتماعية فيه. يتضمن نموذج علم الاجتماع الأدبي مقاربات للمؤلفين والنصوص/ الأعمال  
الأدبية والقراء كأفراد في المجتمع. فلا بد من أحد منهج اجتماعي يتعمق ويشمل مختلف التخصصات العلمية،  
أحدها بمنهج علم اجتماع الأدبي في تناول الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع.

فان أسئلة البحث في هذا البحث العلم هي: (١) ما هي الحالة الاجتماعية لدى المؤلف على رواية زينة  
لنوال السعداوي؟ (٢) كيف الصورة الاجتماعية لدى المجتمع على رواية زينة لنوال السعداوي؟ (٣) ما القيم  
الموجودة للأدب على رواية زينة لنوال السعداوي؟. الهدف من هذا البحث العلم لبحث البيانات والمعلومات  
حول السياق الاجتماعي للمؤلف، والأعمال الأدبية كانعكاس للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب بالنسبة  
للقرءاء كأفراد من المجتمع. النظرية المستخدمة في هذا البحث العلم هي نظرية إيان وات (١٩٦٤). و كان  
منهج البحث المستخدم في هذا تحليل اجتماعي بمنهج الوصفي النوعي على النوع من أبحاث المكتبات. ثم  
مصادر البيانات المستخدم مأخوذ من محتويات كاملة لرواية زينة لنوال السعداوي. تقنية جمع البيانات في هذا  
البحث العلم هي تقنية مكتبية بمصادر المكتوبة.

ونائج البحث من هذا البحث هي (١) الحالة الاجتماعية لدى المؤلف الذي يربط بين الوضع  
الاجتماعي للكاتب في المجتمع ومجتمع القراءة. بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف  
كفرد بالإضافة إلى التأثير على الأعمال الأدبية. (٢) الصورة الاجتماعية لدى المجتمع ، والتي يمكن فهمها لمعرفة  
إلى أي مدى يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس حالة المجتمع عند كتابة العمل الأدبي ، ومدى تأثير الصورة  
الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع أو الحقائق الاجتماعية المراد نقلها ، وإلى أي مدى يمكن اعتبار العمل  
الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلاً للمجتمع. (٣) القيم الموجودة للأدب لمعرفة إلى أي مدى تعمل الأعمال  
الأدبية كإصلاح شامل ، ومدى نجاح الأعمال الأدبية كترفيه وإلى أي مدى ترتبط القيمة الأدبية بالقيمة  
الاجتماعية.

## الفهرس

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| ١.....  | صفحة الموضوع                   |
| ب.....  | رسالة الموافقة من المشرف       |
| ج.....  | رسالة القرار من المنقشين       |
| د.....  | الشعار                         |
| ه.....  | الإهداء                        |
| و.....  | كلمة الشكر                     |
| ح.....  | ملخص البحث                     |
| ط.....  | الفهرس                         |
| ١.....  | الباب الأول: المقدمة           |
| ١.....  | أ. خلفية البحث                 |
| ٧.....  | ب. أسئلة البحث                 |
| ٧.....  | ج. أهداف البحث                 |
| ٧.....  | د. فوائد البحث                 |
| ٨.....  | ه. تعريف المصطلحات             |
| ١٢..... | الباب الثاني: الدراسة المكتبية |
| ١٢..... | أ. الدراسة السابقة             |

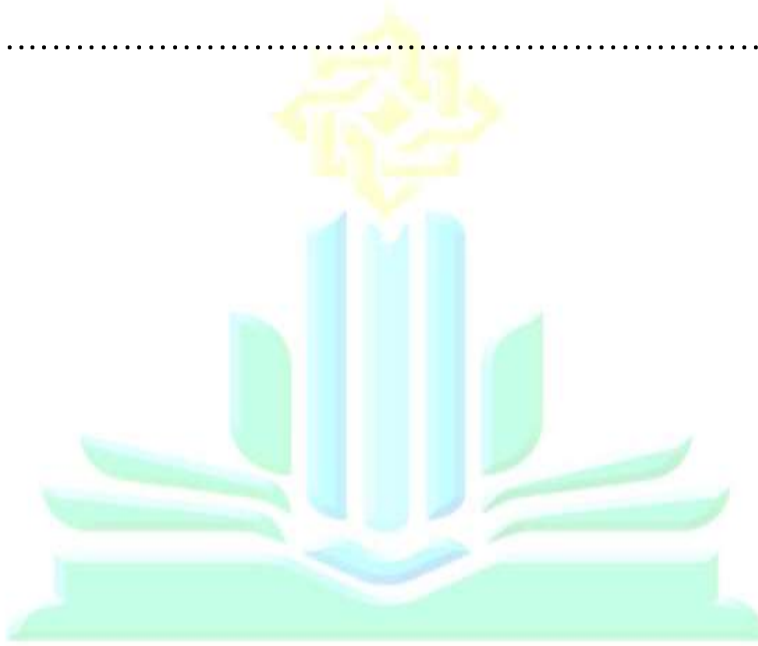
|    |  |
|----|--|
| ١٦ | ب. الدراسة النظرية.....  |
| ١٦ | ١. الدراسات الاجتماعية للأدب.....                              |
| ٢٠ | ٢. وظيفة علم الاجتماع الأدبي.....                              |
| ٣٨ | الباب الثالث: مناهج البحث.....                                 |
| ٣٨ | أ. نوع البحث.....  |
| ٣٩ | ب. مصدر البيانات.....  |
| ٣٩ | ج. تقنيات جمع البيانات.....                                    |
| ٤١ | د. تحليل البيانات.....   |
| ٤٢ | هـ. صلاحية البيانات.....                                       |
| ٤٣ | و. مراحل البحث.....  |
| ٤٦ | الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها.....                      |
| ٤٦ | أ. سيرة نوال السعداوي.....                                     |
| ٥٠ | ب. دراسة علم الاجتماع الأدبي في رواية زينة لنوال السعداوي..... |
| ٥٠ | ١. السياق الاجتماعي للمؤلف.....                                |
| ٦١ | ٢. الأدب كمرآة للمجتمع.....                                    |
| ٦٨ | ٣. الوظائف الاجتماعية للأدب.....                               |

٧٠..... الباب الخامس: الخاتمة

٧١ ..... أ. الخلاصة

٧١ ..... ب. الاقتراحات

٧٢..... المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الاول

### المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب الذي يتطور في إندونيسيا له علاقة وثيقة بالمجتمع. ذلك البيان يمكن دعمه بظهور أعمال أدبية تقدم الكثير من حياة المجتمع و واقعه الاجتماعي الثقافي. مع مرور الزمان، ظهر من العديد المؤلفين الجدد الذين ابتكروا الأدب ووصفوه بطريقة إبداعية حتى يستمتع به جميع الطائفة. وذلك لأن المؤلفين الأديبين يدركون أن الأدب جزء من الإنسان، أي من الإنسان و من أجلهم و بواسطتهم.

الأدب هو عمل الفني مفيد لحياة الإنسان، لسانا وكتابة، لما له من جمال مميز في لغته. وفي هذه الحالة، يكون الأدب دور مهم للإنسان على اعتبار التعبير عن عمل الأدب مبني على أفكار أو آراء أو تجارب حقيقية أو مجرد خيال فحسب. يعتبر الأدب عملاً خيالياً وصورى ومبتكراً. لقد كتب الأدب في فترة الزمنية المعينة مرتبط بارتباطاً معايير مباشرة والعادات في ذلك الزمان وكان مؤلف الأدب يقوم جزءاً من المجتمع يضع نفسه كعضو في ذلك المجتمع.<sup>2</sup> هذا التعريف ينظر إلى الأدب فقط من حيث بشكلها الرسمي، يعني كأحد

<sup>2</sup> Wellek, Renne Dan Austin Warren. 1990. Teori Kesusastraan(Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta:Pustaka Jaya.1995.

القطع من الكتابة المستخدم أو مستعمل فقط. فإن تعريف الأدب ككتابة يوفر بالطبع على أن كل الكتابة هي أدب.<sup>٣</sup>

يولد الأدب أعمالاً تسمى بعد أعمالاً أدبية. الأعمال الأدبية هي أحد الصورة للحياة. من خلال الأعمال الأدبية، يستطيع المؤلف خلق أعمال الأدبية من حيث تعبير عن المشكلات التي تحدث في حياة الناس، لذلك يمكن القول أن الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة جداً بحياة الناس. يقول ويليك وويرين أن الأدب هو سليقة اجتماعية بوسيلة استخدم اللغة. طريقت الأدبيات القديمت مثل الرمزية والشعارات يكون اجتماعية لأنها أعرافاً ومعاييراً اجتماعية. بجانب ذلك، أن الأدب "يقدم الحياة"، و "الحياة" بعضها الكبير تتكون من المواقع الاجتماعية، على الرغم أن الأعمال الأدبية تتقلد أيضاً الطبيعة والعالم الذاتي للإنسان.<sup>٤</sup>

عمل الأدبي حيث نتيجة خيالي، يعتمد على الحقائق الاجتماعية الإشكالية لحياة الناس و المجتمع على خلال العملية الإبداعية للمؤلف. تقدم الأعمال الأدبية كأعمال خيالية مشاكل وحقائق إنسانية مختلفة في بيئتها. ويفهم المؤلف هذه المشكلات المختلفة بكل جهد العميق، ثم يعبر عنها مرة أخرى بوسائل خيالية وفقاً على آرائه.<sup>٥</sup> يكون عالم الخيال محتوي على احتمالات أكثر، لكن لا يمكن فصله عن الأحداث التي عاشها المؤلف بشكل مباشر

<sup>3</sup> Susanto, Dwi. Pengantar Kajian Sastra.( Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service (CAPS), 2016).

<sup>4</sup> Wellek, Renne Dan Austin Warren. 1990. Teori Kesusastraan(Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta:Pustaka Jaya.1995, hal 98.

<sup>5</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007) Hal 1.

وغير مباشر. لذا، من ذلك العالم الخيال يأمل المؤلف أن يتمكن القراء بفهم الأفكار والرسائل والمشاعر والجواهر التي يتضمنها العمل الأدبي.

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن دور المؤلف. المبدعون الأدبيون هم جزء من المجتمع حيث قصد أي غير قصد يعبرون مشاكل حياة الشخصية والمجتمع كأشياء مزينة بالخيال لجعلها عملاً ذا معنى العميق. عموماً، تتضمن الحياة الواقعية علاقات بين البشر، وبين المجتمعة، وبين الأحداث الكثيرة. و الأحداث التي أكثر ما تصبح تقع مادة أدبية لأنه يمكن القول على أنه كانعكاس لحياة الشخص أو مجتمع.

مما أحد من أشكال أو أنواع العمل الأدبي هو الرواية. الرواية هي عبارة عن مقال ثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص حوله، بتسليط الضوء على الطبيعة و مرتكب الجريمة الشخصية.<sup>6</sup> كان الروايات تسترعي استخدامها كموضوعات للدراسة البحثية اي التحليلية. لأن وجود الرواية يمثل شكلاً من أشكال انعكاس الحياة التي تحتوي بعالم الخيالي المؤلف المرتب على عناصر داخلية وخارجية لخلق قصة متكاملة وتطرح أيضاً على موضوعات قريبة من القارئ. والعناصر الداخلية هي العناصر التي لها مساندة المباشرة بينما بناء القصة. فالجمع بين العناصر الداخلية المختلفة التي تجعل الرواية ملموسة بوجود. تشمل العناصر المعنية من قبل كالأحداث والقصص

<sup>6</sup> "novel". KBBI Daring, 2016. Web. 01 April 2023.

والعقودات والشخصيات والموضوعات والخلفيات ووجهات نظر سرد القصص واللغة أو أسلوب اللغة وما إلى ذلك. ثم العناصر الخارجية هي عناصر تقع خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر على البنية أو النظام العضوي للعمل الأدبي بغير مباشر. وتشمل العناصر المذكور كالسيرة الذاتية للمؤلف، وسيكولوجية المؤلف، والقارئ، والعمل الأدبي، كذلك الأحوال الاجتماعية في المجتمع.

تحكي بعض الرواية عن مشاكل الحياة الإنسانية، مع القضايا الاجتماعية والثقافية كمثل ما نجدها في رواية زينة لنوال السعداوي. على نظرية الباحثة فإن هذه الرواية لها تعقيد المشاكل تستحق المناقشة فيها. وتحتوي هذه الرواية على تعقيدات المشاكل الحياة التي تكشف ظواهر الحياة الاجتماعية مختلفة أشكالها إما في الأسرة أو المجتمع. ويعرض المؤلف كثير من المشكلات الاجتماعية حيث شكل قصص وعادات كانت تحدث غالباً و كثيراً في ذلك الزمان، مثل الاختلافات الطبقة عن طريق الوراثة، والأفعال الجرائم غير الأخلاقية، والعلاقات خارج نطاق الزوجية، دفعة واحدة الحكومة والأشخاص الذين لديهم السلطة يتصرفون مما شاء وأيضاً تخفيض دراجة المرأة من الرجل.

التعقيد الذي صوره المؤلف في هذه الرواية يرتبط بالمشاكل الاجتماعية التي حدثت مع المؤلف. وسيكون من المؤكد أن المشاكل الاجتماعية تواجهها طبعاً في حياة القراء وفي حياة الكتاب في المجتمع نفسه. في الرد على الأعمال الأدبية المتعلقة مع المجتمع وجب عن



يتطلب منهجاً اجتماعياً يتعمق أكثر، ويشتمل على تخصصات العلمية المختلفة، احدها منهج الاجتماعي للأدب. فإن المدخل الاجتماعي للأدب هو منهج يريد أن يكشف على أن الأعمال الأدبية تأتي من المجتمع وتوجد من أجل المجتمع. علم الاجتماع الأدبي هو أحد المنهج في الدراسات الأدبية يفهم وينتج الأعمال الأدبية بنظر في الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية. يتضمن النموذج الاجتماعي مقاربات إما للمؤلفين والأعمال الأدبية والقراء كأفراد في المجتمع. وهذا يوضح أن المواد في دراسة العلوم الاجتماعية الأدبية يجب تتضمن عن شكل شامل البيانات الاجتماعية والبيانات النصية.

باعتباره على ذلك، يقول وولف (في إندراسواري ٢٠١١: ٧٧) أن علم اجتماع الأدبي هو أحد نظام العلم ليس له شكل، وغير محدد بشكل جيد، ويتكون بعدد من الدراسات التجريبية و كثيرة من التجاربة النظرية تتعكز على العمومية ولكل منها أوجه المتساوية في الناحية هناك العلاقة بين الأدب والمجتمع. مت أجل ذلك، يمكن التذكر أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للأنشطة والعادات والتطورات الموجودة في مجتمع المعين. متفقاً مع ذلك، يقول إندراسواري (٢٠١١: ٧٨) أن موضوع علم الاجتماع هو نفس الإنسان والأدب. والأدب هو تعبير عن الحياة الإنسانية التي لا يمكن فصلها عن جذور المجتمع. وبالتالي، فإن علم الاجتماع والأدب هما شيئان مختلفان، ولكن أن يكملا كل منهما الآخر. تولد الأعمال الأدبية كبناء على تجارب عيش المؤلف شهد وشعر بها في بيئة الاجتماعية يقوم

فيها المؤلف جزءاً من ذلك المجتمع. وهذا كما ذكر إندراسواري (٢٠١١: ٧٨) أن الأدب له صلة متبادلة عن دراجة معينة مع المجتمع، و علم الاجتماع يحاول بإيجاد روابط بين الأدب وواقع المجتمع في أبعاد مختلفة. لذلك، استخدام منهج علم الاجتماع نظرية طريقة الجتماعية الأدبية في هذا البحث قادراً على إبراز تعقيد الحياة في رواية زينة مع تعقيد الحياة في مجتمع اليوم الآن.

انطلاقاً على ما سبق ذكره، لمعرفة أكثر على تعقيدات الحياة التي تكشف ظواهر الحياة الاجتماعية عن أشكال المشكلات الاجتماعية المختلفة في الأسرة والمجتمع التي مصور في رواية زينة، تهتم الباحثة ببحثها تحت العنوان "التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي".

#### ب. أسئلة البحث

بناء على هذه الخلفية ، يصوغ الباحثة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي :

١. ما هي الحالة الاجتماعية لدى المؤلف على رواية زينة لنوال السعداوي؟
٢. كيف الصورة الاجتماعية لدى المجتمع على رواية زينة لنوال السعداوي؟
٣. ما القيم الموجودة للأدب علي رواية زينة لنوال السعداوي؟

#### ج. أهداف البحث

بناء على صياغة أسئلة البحث ، فإن وجود هذه الدراسة هو وصف :

١. وصف الحالة الاجتماعية لدى المؤلف على رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. وصف الصورة الاجتماعية لدى المجتمع على رواية زينة لنوال السعداوي.

٣. وصف ما القيم الموجودة للأدب على رواية زينة لنوال السعداوي.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية للقراء ، وهي:

١. الفوائد النظرية

أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة المعرفة والبحث في الرؤى وتطوير

المعرفة المتعلقة بالأعمال الأدبية في تحليل علم الاجتماع الأدبي للعمل الأدبي.

ب) يمكن لهذا البحث توفير المعلومات وتوفير المصادر المرجعية لتحليل الأعمال الأدبية

مع دراسة علم الاجتماع الأدبي في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. الفوائد العملية  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

أ) يمكن تطوير هذا البحث لمزيد من الأنشطة البحثية في تحليل علم الاجتماع الأدبي ويمكن

استخدامه كمرجع مع دراسات مختلفة.

ب) من المتوقع أن يزيد هذا البحث من تقدير الطلاب وتحفيزهم في الأدب.

٥. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلح على فهم المصطلحات المهمة التي تمثل تركيز الباحثة في عنوان البحث. الهدف هو تجنب سوء فهم معنى المصطلح الذي أشار إليه الباحثة. سيتم عرض تعريف موجز للمصطلحات الواردة في العنوان أدناه:

### ١. التحليل

وصف شيء تم فحصه بعناية في شكل أحداث ومقالات وما إلى ذلك للحصول على الحقائق الصحيحة.

### ٢. علم الاجتماع

تأتي كلمة علم الاجتماع من اليونانية ، والتي تتكون من كلمة socius التي تعني المجتمع و logus التي تعني العلم. علم الاجتماع هو علم اجتماعي يدرس كل حياة في المجتمع. الهدف من دراسة علم الاجتماع ليس سوى الحياة البشرية. علم الاجتماع هو الدراسة الموضوعية والعلمية للبشر في المجتمع. دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.<sup>٧</sup>

### ٣. الأدب

<sup>7</sup> Damono, Sapardi Djoko. 1978. Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Hal 9.

مثل علم الاجتماع ، يتعامل الأدب مع الإنسان في المجتمع: محاولة الإنسان للتكيف ومحاولته لتغيير هذا المجتمع. في هذا الصدد ، يشترك علم الاجتماع والأدب في نفس المشكلة. وهكذا يمكن اعتبار الرواية ، النوع الرئيسي للأدب في هذا العصر الصناعي ، محاولة لإعادة إنشاء هذا العالم الاجتماعي: علاقة الإنسان بعائلته ، وبيئته ، وسياسته ، والدولة ، وما إلى ذلك. بالمعنى الوثائقي البحت ، يبدو بوضوح أن الرواية تتعامل مع القوام الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي هو أيضا مسألة علم الاجتماع.<sup>٨</sup>

#### ٤. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع الأدبي هو أحد المناهج في الدراسات الأدبية التي تفهم وتقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو الاجتماعية. علم الاجتماع الأدبي هو محاولة لفهم الأعمال الأدبية من خلال اندماج الأدب مع علم الاجتماع. يقف الأدب كظاهرة للمجتمع يتم فحصها في عدسة الأدب فيما يتعلق بعلم الاجتماع.

<sup>8</sup> Damono, Sapardi Djoko. 1978. Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Hal 17.

في علم اجتماع الأدب ، هناك عدة أنواع من الأساليب وفقا لبعض الخبراء.  
وفقا لساباردي دجوكو دامونو ، هناك ثلاثة أنواع من الأساليب لعلم الاجتماع الأدبي  
، وهي:

١. يتحدث السياق الاجتماعي للمؤلف عن علاقة الوضع الاجتماعي للأدب في  
المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة.

٢. الأدب كانعكاس للمجتمع.

٣. الوظيفة الاجتماعية للأدب هي وظيفة العمل الأدبي نفسه في إصلاح مجتمعه.

وفقا لفاروق ، فإن علم الاجتماع الأدبي هو علم قادر على ربط العمل البشري بالحياة  
في المجتمع. وفي الوقت نفسه ، وفقا ل Renne and Wellek ، فإن علم الاجتماع  
الأدبي هو علم يوفر علاقة وثيقة بين الحياة في المجتمع والعمل الذي ينتجه. سواء في  
شكل أعمال أدبية حقيقية أو أعمال غير حقيقية / مجردة. من بعض الآراء الأرقام أعلاه  
، يمكن للمؤلف أن يستنتج ذلك علم الاجتماع الأدبي هو عمل أدبي يدرس الحياة في  
المجتمع ، أي الحياة الاجتماعية في المجتمع.

٥. رواية زينة

الرواية هي قصة تلعب في عالم البشر والأشياء من حولهم. الرواية هي شكل من  
أشكال العمل الأدبي الذي يحكي قصة خيالية عن حياة الشخص تعتبر مثيرة للإعجاب

ويتم سردها في شكل مكتوب. تحتوي الروايات على ٢ عناصر بناءة ، وهي العناصر الجوهرية والخارجية ، وعادة ما تحكي الروايات عن تجربة أو تحكي عن حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة والمجتمع من حول المؤلف.<sup>٩</sup>

زينة هي رواية لنوال السعداوي تحكي قصة طفل ولد خارج إطار الزواج وهجره والداه في الشارع ، ثم اعتنت به امرأة وجدته. خلال حياته ، عانت الشخصية من الكثير من النقد والقمع في المدرسة وفي بيئته. حيث تتصرف الحكومة والأشخاص الذين يشغلون مناصب عليا بشكل تعسفي ويسئون استخدام سلطتهم من خلال إهانة صغار الناس وأطفال الشوارع والنساء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>9</sup> Abdul Rani, Supratman. Intisari Bahasa Indonesia. Bandung: Pustaka Setia. 2006.Hal 3.

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبة

#### أ. الدراسة السابقة

اما الدراسات السابقة الذين لهم صلة بهذه الكتابة. لا يتعلق هذا الارتباط فقط بأوجه التشابه الموجودة ، بل يرتبط أيضاً بالاختلافات التي لا يمكن إنكارها. فيما يلي بعض الكتابات المعنية:

١. كتابة أطروحة من قبل أجينج واهيو أوتامي (٢٠١٨) طالب في جامعة سنن كالي جاغا الإسلامية الحكومية بعنوان "الرواية" لنداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سوسولوجية أدبية لي آلان سوينغود)". الإشكالية التي تطرحها هذه الدراسة هي الصراع الاجتماعي الذي تضمنته رواية "نداء الخالد" لنجيب كيلاني باستخدام النظرية الإجمائية الأدبية مع مناهج التحليل الوصفي النوعي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاث وجهات نظر، الأولى هي السجل التاريخي للحرب في مدينة مصر، والثانية هي الواقع الاجتماعي لحالة الشخصيات المصرية، والثالثة عن تأليف رواية نداء الخالد.

٢. أطروحة تأليف محمد فرحان (٢٠٢٠) طالب في المعهد الإسلامي الحكومي بصلاطيقه بعنوان "القيم الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (تحليل علم الاجتماع الأدبي). الإشكالية التي تثار في هذه الدراسة هي القيمة الاجتماعية التي



تضمنتها رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران باستخدام النظرية السوسولوجية الأدبية مع مناهج التحليل الوصفي النوعي. يجد المؤلف أن هناك قيما اجتماعية تتكون من قيمة المودة وقيمة المسؤولية وقيمة العنف مدى الحياة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك رسالة أخلاقية يجدها المؤلف مثل أن يكون صادقا في عيش هذه الحياة مهما كانت العقبات ومخلصا لعدم القدرة على الحصول على الأشياء المرجوة ، كونه قائدا يجب أن يكون قادرا على الحماية وأن يكون مسؤولا أمام شعبه.

٣. كتابة أطروحة نوفي أرياني (٢٠١٩) طالب في جامعة ولاية مالانج بعنوان "دراسة علم الاجتماع الأدبي حول الشخصية الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران". الإشكالية التي تثار في هذه الدراسة هي وصف شكل الشخصيات والتوصيف الوارد في رواية خليل جبران "الأجنحة المتكسرة" باستخدام النظرية السوسولوجية الأدبية ذات الأساليب الوصفية النوعية. وجد المؤلف عشر شخصيات وتوصيفات في رواية جبران "الجنيحة المتكسرة" لخليل جبران، وهي إيربان، صوفيا، الشامسي، مايشون، الأب، الأم، علي، شقر، بينيتو، الشيخ عيد الحسين. بينما ينقسم سوسولوجيا الشخصية الرئيسية في رواية خليل جبران "الأجنحة المتكسرة" إلى ثلاثة، وهي دور إيربان كفرد، ودور إيربان كفرد من أفراد الأسرة، ودور إيربان كعضو في المجتمع.

٤. أوتامي موليدا ٢٠١٩. بعنوان تحليل الاجتماع الأدبي في رواية المرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي باستخدام مناهج البحث النوعي وصياغة المشكلات ما هي حالة القيم الاجتماعية التي تضمنتها رواية سنتها رباية ملاحظات من حظات من سجن النساء؟ في هذه الدراسة باستخدام التحليل السوسولوجي للأدب، فإن نتائج البحث هي القيم الاجتماعية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية ، وهي قيمة الشجاعة والثقة وعدم الاستسلام أبدا.

#### و. جداول الباحثين السابقين

| رقم | الاسم/سنة                       | العنوان   | تشابه                            | فرق  |
|-----|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| ١   | أجينج واهيو<br>أوتامي<br>(٢٠١٨) | الرواية النداء الخالد لي<br>نجيب الكيلاني (دراسة<br>التحلية الإجتماعية الأدبية<br>لعلان سوينجوود) | التحلية<br>الإجتماعية<br>الأدبية | الرواية النداء الخالد<br>لي نجيب الكيلاني  |
| ٢   | لمحمد فرحان<br>(٢٠٢٠)           | القيم الاجتماعية في<br>رواية الأجنبية المتكاصرة<br>لخليل جبران (تحليل علم<br>اجتماع الأدب)        | التحلية<br>الإجتماعية<br>الأدبية | رواية الأجنبية<br>المتكاصرة لخليل<br>جبران |

|  |                                  |  |                         |   |
|--|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| رواية الأجنبية<br>المتكاصرة للكاتب<br>خليل جبران | التحلية<br>الإجتماعية<br>الأدبية | التحلية الإجتماعية الأدبية<br>على الشخصيات<br>الرئيسية في رواية الأجنبية<br>المتكاصرة للكاتب خليل<br>جبران | نوفى أريانتى<br>(٢٠١٩)  | ٣ |
| رواية المرأة عند<br>نقطة الصفر لنوال<br>السعداوي | التحلية<br>الإجتماعية<br>الأدبية | التحليل الإجتماعي<br>الأدبي في رواية المرأة<br>عند نقطة الصفر لنوال<br>السعداوي                            | أوتامي موليدا<br>(٢٠١٩) | ٤ |

بناء على مراجعة الأدبيات الموضحة أعلاه ، لم يكن هناك بحث يناقش ما يشبهه. يمكن ملاحظة أن أبحاث علم الاجتماع الأدبي حول الروايات قد تم إجراؤها من قبل العديد من الباحثين الآخرين ، ولكن لا يزال هناك اختلاف واضح مع هذه الدراسة. هذا البحث الجديد في هذه الدراسة هو الكشف عن محتوى الرواية زينة لنوال السعداوي من الجانب اللغوي باستخدام سكين التحليل الإجتماعي.

## ب. الدراسات النظرية

## ١. الدراسات الاجتماعية للأدب

النظرية المستخدمة في اجث عن رواية زينة هو علم الاجتماع الأدبي لإيان واة. علم الاجتماع الأدبي هو نظرية أدبية تحلل العمل الأدبي بناء على علاقاته الاجتماعية. تعتبر الأعمال الأدبية أيضا تعبيرات للمؤلف. حجر الراوية في هذه النظرية هو علم اجتماع الأدب. يولي البحث في علم الاجتماع الأدبي مزيدا من الاهتمام للأدب الوطني والأدب الحديث ، وخاصة حول الروايات. يجادل روسيك ووارن بأن علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس العلاقات بين البشر في مجموعات. هناك طلب كبير على البحث من قبل الكتاب الذين يريدون رؤية الأدب كمرآة لحياة الناس. في كتابه نظرية الأدب ، رينيه ويلليك وارن أوستن (١٩٩٤) ، ويقدم وجود ثلاثة أنواع من مهنة علم الاجتماع الأدبي علم الاجتماع ، والمؤلف ، والمؤلف والمؤسسات الاديبه. المشكلة المتصلة هنا هي الاقتصاد الأساسي الاجتماعية الخلفية للإنتاج الأدبي ، ووضع المؤلف ، وايدولوجيه صاحب البلاغ التي تتجلى في مختلف الانشطه التي يضطلع بها صاحب البلاغ خارج الاعمال الاديبه. والثاني هو مضمون العمل الأدبي ، والأهداف ، فضلا عن غيرها من الأمور التي تنطوي عليها في العمل الأدبي نفسه وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والأخير هو قضية الأثر الاجتماعي وقارئ الاعمال الأدبية

والتغيير والتنمية الاجتماعية.<sup>١٠</sup> علم الاجتماع الأدبي ، الذي يفهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية ، هو نهج متعدد التخصصات أو طريقة لقراءة وفهم الأدب الذي يتضمن علم الاجتماع.<sup>١١</sup> لذلك ، قبل شرح طبيعة علم الاجتماع الأدبي وفقا لSwingewood يجب علينا أولا أن تكون قادرا على معرفة حدود علم الاجتماع كعلم ووصف الاختلافات والتشابهات بين علم الاجتماع والأدب. كشف سوينغوود أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والموضوعية للإنسان في المجتمع ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع إلى الإجابة على أسئلة حول كيف يكون المجتمع ممكنا ، وكيف يعمل ، ولماذا يبقى.<sup>١٢</sup>

في علم الاجتماع الأدبي ، يجب أن تكون المفاهيم ذات الصلة في الأدب واضحة للغاية ، بينما تلعب المفاهيم المتعلقة بعلم الاجتماع الدور الأكثر تكاملا. إذا كان الباحث أكثر تحديدا ، فسوف يصبحون أكثر عقلانية ، وسيكون هناك علم اجتماع للشعر ، وعلم اجتماع للروايات ، وعلم اجتماع للدراما ، وما إلى ذلك. تسمى هذه الطريقة الأدبية التي تأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية علم اجتماع

<sup>10</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, Teori Kesusastraan, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), ١٩٩٥, hlm 111.

<sup>11</sup> Roucek dan Warren. Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009) Hal 18.

<sup>12</sup> Wiyatmi. Sosiologi Sastra. (Jakarta: Kanwa Publisher, 2013) Hal 6.

الحرير ، والذي يستخدم التحليل النصي لمعرفة هيكله ، والذي يستخدم بعد ذلك لاكتساب فهم أعمق للظواهر الاجتماعية خارج الأدب.<sup>١٣</sup>

كل من علم الاجتماع والأدب لهما نفس موضوع الدراسة ، أي البشر في المجتمع. كلاهما يسعى إلى فهم العلاقات الإنسانية والعمليات التي تنشأ عن تلك العلاقات في المجتمع. الفرق هو أن علم الاجتماع يجري دراسات موضوعية وعلمية للإنسان والمجتمع ، ودراسات للمؤسسات والعمليات الاجتماعية ، ويكتشف كيف يكون المجتمع ممكنا ، وكيف يحدث ، وكيف يبقى. وفي الوقت نفسه ، يتسلل الأدب ويخترق سطح الحياة الاجتماعية ويظهر الطرق التي يعيش بها الناس المجتمع بمشاعرهم وإجراء دراسات ذاتية وشخصية. يمكن أن نستنتج أن علم الاجتماع الأدبي هو نهج يدرس ويفهم وقيم الأعمال الأدبية باستخدام عدسة الدراسات الاجتماعية التي تدرس البشر والمجتمع والمؤسسات الاجتماعية التي تؤويهم.<sup>١٤</sup>

أهداف علم الاجتماع هي نفسها أهداف العلوم الاجتماعية الأخرى ، لكن

المرء يرى الأحداث الاجتماعية بطريقته الخاصة. من فهم المادة والثقافة يذهب إلى

<sup>13</sup> A-Ma'ruf dan Nugrahani. Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi. (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017) Hal 99.

Wiyatmi. Sosiologi Sastra. (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013) Hal 7.

<sup>14</sup> Wiyatmi. Sosiologi Sastra. (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013) Hal 7.

جوهر التكوين والتعاون والحياة لجميع المجموعات. أشار سوكانتو إلى أن علم الاجتماع يعمل على فهم السلوك البشري ، لأن دور الحياة البشرية يتأثر بأنظمتها الاجتماعية الفرعية. في الأساس ، تشمل النظم الفرعية الاجتماعية الأفراد أو العناصر الفردية في المجتمع والحياة التي ينتجها ذلك المجتمع<sup>١٥</sup>

يمكن تفسير مصطلح الأدب على أنه تدريس أو دليل (تعليم) أو أداة تعليمية. الأدب هو جزء من صورة الحياة الاجتماعية المقدمة من خلال التفكير ، وبالتالي فإن العمل المنجز هو في الواقع صورة للعصر الاجتماعي. في الأعمال الأدبية ، غالبا ما يصادف المرء قصصا تصف الحياة الاجتماعية في المجتمع مثل السياسة والاقتصاد الاجتماعي والثقافة والدين. لذلك ، حتى لو اعتبرت رواية ، فإن الأعمال الأدبية ليست بالضرورة خيالا وخيالا خالصا. ومع ذلك ، فإن العمل الأدبي يأتي من الخبرة المتراكمة لمؤلفه. يشير ويليك وويرين إلى أن الأدب نشاط إبداعي وعمل فني. يتم إنشاء الأعمال الأدبية المحلية بشكل أساسي من واقع حياة الناس التي تحدث ويصنعها

<sup>15</sup> Wahyuningtyas, S dan Santoso, W.H. Sastra: Teori dan Implementasi.(Surakarta: Yuma Pustaka, 2011) Hal 20-21.

Wellek, Renne Dan Austin Warren. 1990. Teori Kesusastraan(Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta:Pustaka Jaya.1995, hal 3.

المؤلفون ليستمتع بها المجتمع ويفهمها ويستخدمها. في المقابل ، الأدب هو عمل نقل الرسائل من خلال وسيط اللغة.<sup>١٦</sup>

## ٢. وظيفة علم الاجتماع الأدبي

الأعمال الأدبية لها وظيفة اجتماعية وفقا للظروف الاجتماعية للمجتمع في وقت إنشاء العمل. بمعنى آخر ، إلى أي مدى ترتبط القيم الاجتماعية في العمل الأدبي بالقيم الاجتماعية القائمة. للوظائف الاجتماعية ثلاثة أشياء مهمة يجب مراعاتها ، وهي أن الأدب بمثابة إصلاح شامل للمجتمع ، ويعمل الأدب كوسيلة للترفيه ، والعلاقة بين الأدب كمعلم بطريقة مسلية<sup>١٧</sup>

بعد الوصول إلى القارئ ، سيتم قراءة العمل الأدبي وعيشه والاستمتاع به من قبل القارئ وتقديم تأثير اجتماعي ووظيفة على القارئ ومن حوله (المجتمع). فيما يتعلق بالوظيفة الاجتماعية للأدب ، يميز إبان وات ثلاث جهات نظر تتعلق بالوظيفة الاجتماعية للأدب ، وهي:

<sup>16</sup> Setyorini, Nurul. Aspek-Aspek Diksi Novel Mataraisa Karya Abidah El Khaileqy dan Novel Larung Karya Ayu Utami (Kajian Komparatif). (Surakarta: Seminar Nasional dan Lounching Adobsi, 6 Februari 2016) Hal 289.

<sup>17</sup> Damono, Sapardi Djoko. Pedoman Penelitian Sastra. (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2002) Hal 4.



أ. وظيفة علم الاجتماع الأدبي هي تحديث وإعادة تشكيل تقاليد مجتمع اليوم. وجهة النظر الرومانية القائلة بأن الأدب يساوي عمل الكهنة أو الأنبياء ، لذلك يجب أن يعمل الأدب كمصلح ومعيد تشكيل.

ب. يعمل علم اجتماع الأدب كوسيلة للترفيه عن المجتمع. وجهة نظر "الفن من أجل الفن" التي ترى الأدب على أنه مجرد ترفيه.

ج. أصبح الأدب وعلم الاجتماع الأدبي نقطة فاصلة بين الأشياء التي يمكن توضيحها بالأمثلة ، ويجب استبدالها أو عدم جدواها في البحث.<sup>١٨</sup>

### ٣. منهج علم الاجتماع الأدبي

يولي النهج الأكثر ممارسة على نطاق واسع لعلم الاجتماع الأدبي حتى الآن اهتماما كبيرا للجانب الوثائقي للأدب ، والذي أساسه فكرة أن الأدب هو مرآة لوقته. يفترض هذا الرأي أن الأدب هو مثال مباشر على جوانب مختلفة من البنية الاجتماعية ، والعلاقات الأسرية ، والصراعات الطبقية ، وغيرها. في هذه الحالة ، تتمثل مهمة علم الاجتماع الأدبي في ربط تجارب الشخصيات الخيالية والوضع الذي خلقه المؤلف

<sup>18</sup> Damono, Sapardi Djoko. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat. (Jakarta: Pusat Pembinaan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979).

بالظروف التاريخية التي نشأت منها. يجب تحويل الموضوعات والأساليب الموجودة في

الأعمال الأدبية ، والتي هي شخصية ، إلى أشياء اجتماعية ذات طبيعة.<sup>١٩</sup>

ذكر سانتوسا وواهيونينغتياس أن العمل الأدبي فريد من نوعه لأنه مزيج من

خيال المؤلف مع الحياة الاجتماعية المعقدة. لذلك ، غالبا ما يقال إن الأعمال الأدبية

يمكن اعتبارها مرآة للحياة الاجتماعية للمجتمع لأن المشاكل الموصوفة في الأعمال

الأدبية هي مشاكل موجودة في بيئة حياة المؤلف كعضو في المجتمع. هذا هو المكان

الذي يلتقي فيه الاثنان مرة أخرى ويعنيان أنه يجب أن يكون هناك تفاعل متعدد

التخصصات في مراجعة العمل الأدبي.<sup>٢٠</sup>

حاول بعض المؤلفين تصنيف مشاكل علم الاجتماع الأدبي. يقوم Wellek و

Werren بعمل تصنيف موجز على النحو التالي.

أ. علم اجتماع المؤلف الذي يتعلق بالوضع الاجتماعي ، والأيدولوجية

الاجتماعية ، وغيرها التي تم المؤلف كمنتج للأدب.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية التي تسبب مشاكل العمل الأدبي نفسه ؛ موضوع

الدراسة هو ما ينطوي عليه العمل الأدبي وما هو الغرض منه.

<sup>19</sup> Damono, Sapardi Djoko. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat. (Jakarta: Pusat Pembinaan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979). Hal 99

<sup>20</sup> Wahyuningtyas, S dan Santoso, W.H. Sastra: Teori dan Implementasi. (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011) Hal 24.

ج. علم اجتماع الأدب الذي يزعم القراء والتأثير الاجتماعي لأعمال الأدب لا يختلف التصنيف كثيرا عن التصنيف الذي قام به إيان وات في مقاله بعنوان "الأدب والمجتمع". يناقش المقال العلاقات المتبادلة بين الأدباء والأدب والمجتمع ككل كجزء مثل بيريلكوت.

من إيان وات ، وجد ساباردي ثلاثة مناهج لعلم الاجتماع الأدبي ، بما في ذلك:

أ. الحالة الاجتماعية لدى المؤلف. يرتبط هذا بالوضع الاجتماعي للأدباء في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. يتضمن هذا الموضوع أيضا العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على محتوى عمله الأدبي. الأشياء الرئيسية للبحث في هذا النهج هي:

(١) كيف يكسب المؤلف رزقه؛ سواء تلقى مساعدة من الوصي ، أو من المجتمع مباشرة ، أو من عمل مكرر.

(٢) الاحتراف في التأليف؛ إلى أي مدى يعتبر المؤلف عمله مهنة ؛ و

(٣) المجتمع الذي يشير إليه المؤلف؛ العلاقة بين المؤلف والمجتمع في هذه الحالة مهمة

للسبب ، لأنه غالبا ما يوجد نوع المجتمع الذي يقصد به يحدد شكل ومحتوى

عمل ساترا.

ب. الصورة الاجتماعية لدى المجتمع: إلى أي مدى يعتبر الأدب انعكاسا لحالة المجتمع.

الأشياء الرئيسية التي حظيت بالاهتمام هي:

(١) مدى انعكاس الأدب للمجتمع وقت كتابة العمل الأدبي؛

(٢) مدى تأثير الطبيعة الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع الذي يسعى إلى

نقله؛

(٣) إلى أي مدى يمكن اعتبار النوع الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلا

للمجتمع بأسره.

ج. القيم الموجدة للأدب. وفي هذا الصدد، هناك ثلاثة أمور مثيرة للقلق:

(١) مدى قدرة الأدب على إصلاح مجتمعه؛

(٢) مدى عمل الأدب كترفيه فقط؛ و

(٣) مدى حدوث المواد التركيبية بين الاحتمالين (أ) و (ب) أعلاه.<sup>٢١</sup>

(ب) دراسات الرواية

(١) تعريف الرواية

أبرامز (في نورجياتورو ، ٢٠٠٥ : ٩-١٠) مصطلح رواية باللغة

الإنجليزية - وهذا ما دخل إندونيسيا لاحقا - يأتي من الرواية الإيطالية التي تعني

<sup>21</sup> Damono, Sapardi Djoko. SOsiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat. (Jakarta: Pusan Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1979).

عنصرا صغيرا ، ثم يتم تفسيرها على أنها "قصة قصيرة في النثر". يحتوي المصطلحان novella و novelle على نفس معنى المصطلح الإندونيسي novelette (بالإنجليزية: novelette) ، وهو ما يعني عملا خياليا ثريا طويلا جدا ، وليس طويلا جدا ، ولكنه أيضا ليس قصيرا جدا. يمكن للروايات التعبير عن الأشياء بحرية ، وتقديم الأشياء بمزيد من التفصيل ، وبمزيد من التفصيل ، وتنطوي على مشاكل أكثر تعقيدا.<sup>٢٢</sup>

أوضح نورجيانتورو أن الرواية هي كلي ، كمال في. ككل ، تحتوي الرواية على أجزاء ، عناصر ترتبط ارتباطا وثيقا ببعضها البعض ومتراطة. من حيث طول القصة ، فإن الروايات أطول (بكثير) من القصص القصيرة. لذلك ، يمكن التعبير عن الروايات بحرية ، وتقديم الأشياء بمزيد من التفصيل ، والمزيد من التفاصيل ،<sup>٢٣</sup> وأكثر الخرافات كمشاكل أكثر تعقيدا. يتضمن عناصر مختلفة من القصة التي تبني الرواية. الميزة المميزة للروايات هي قدرتها على معالجة المشكلات المعقدة بشكل كامل ، وخلق عالم أكثر اكتمالا. وهذا يعني أن قراءة رواية أسهل وأصعب من قراءة قصة قصيرة. إنه أسهل لأنه لا يتطلب منا فهم المشكلات المعقدة في شكل

<sup>22</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 9-10.

<sup>23</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 22.

صغير (ووقت). على العكس من ذلك ، فهي أكثر صعوبة لأنها تكتب على نطاق واسع من القصص القصيرة. هذا ، وفقا لستانتون ، هو الفرق الأكثر أهمية بين الروايات والقصص القصيرة.<sup>٢٤</sup>

#### أ. العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية وفقا لنورجيانتورو هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تتسبب في وجود الأعمال الأدبية كأعمال أدبية ، وهي عناصر ستتم مواجهتها في الواقع إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي تلك التي تساهم (بشكل مباشر) في بناء القصة. التماسك بين العناصر الجوهرية المختلفة هو ما يجعل الرواية تأتي إلى حيز الوجود. أو العكس ، إذا تم النظر إليها من الزاوية التي نقرأها ، العثور على هذه العناصر (القصص) إذا قرأنا رواية. العنصر المعني ، للإشارة إلى جزء منه فقط ، على سبيل المثال: الأحداث ، القصص ، المؤامرات ، التوصيفات ، الموضوعات ، الإعدادات ، وجهات نظر سرد القصص ، اللغة أو الأسلوب ، وغيرها<sup>٢٥</sup>

#### ١. الموضوع

<sup>24</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 11.

<sup>25</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 23.

مصطلح الموضوع وفقا لموضوع شارباخ هو الفكرة التي تكمن وراء القصة بحيث تعمل أيضا كقاعدة انطلاق المؤلف في وصف العمل الروائي الذي ابتكره. تماشيا مع Hartoko و Rahmanto ، فإن الموضوعات هي الأفكار الأساسية العامة التي يقوم عليها العمل الأدبي والتي يتم تضمينها في النص كبنية دلالية والتي تتعلق بأوجه التشابه أو الاختلاف. وبالتالي<sup>٢٦</sup>، يمكن النظر إلى الموضوع على أنه أساس القصة ، والفكرة الأساسية العامة ، والعمل الجديد. وذكر نورجياتورو أنه يمكن تصنيف الموضوعات إلى عدة فئات مختلفة اعتمادا على الجانب الذي يتم فيه التصنيف. يتم تصنيف الموضوعات بناء على ثلاث وجهات نظر ، وهي:

١. تصنيف الثنائيات التقليدية وغير التقليدية.

٢. ينظر إلى التصنيف من مستوى تجربة الروح وفقا لشييلي ،

٣. تصنيف مستوى الأسبقية.<sup>٢٧</sup>

٢. الشخصيات والتوصيف J E M B E R

وذكر أمين الدين أن الجاني الذي ينفذ أحداثا في قصص خيالية حتى تتمكن

الأحداث من نسج قصة يسمى شخصية. يشير مصطلح "الشخصية" إلى الشخص ،

<sup>26</sup> Aminuddin. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. (Bandung: Sinar Baru Algensido, 2013) Hal 91.

<sup>27</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 68.

مرتكب القصة. غالبا ما يكون التوصيف والتوصيف مساويا للشخصية والشخصية يشير إلى وضع شخصيات معينة مع شخصيات معينة في القصة. وبالتالي،<sup>٢٨</sup> فإن مصطلح "التوصيف" أوسع في المعنى من "الشخصية" و "الشخصية" لأنه يغطي أيضا مسألة من هي شخصية القصة ، وكيف هي الشخصية ، وكيفية وضعها وتصويرها في القصة لإعطاء صورة واضحة للقارئ. التوصيف وكذلك التركيز على تقنية تجسيد وتطوير الشخصيات في القصة.<sup>٢٩</sup>

### ٣. مؤامرة أو مؤامرة

اقترح أمين الدين أن الحكمة عبارة عن سلسلة من القصص التي شكلتها مراحل الأحداث وذلك لنسج قصة قدمها الممثلون في القصة. مصطلح المؤامرة في هذه الحالة هو نفس مصطلح المؤامرة وبنية القصة. أوضح ستانتون أن الحكمة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث<sup>٣٠</sup>، لكن كل حدث مرتبط سببيا فقط ، تسبب حدث واحد أو تسبب في وقوع حدث آخر. المؤامرة المستندة إلى بعض الآراء المذكورة أعلاه هي سلسلة من

<sup>28</sup> Aminuddin. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. (Bandung: Sinar Baru Algensido, 2013) Hal 79.

<sup>29</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 166.

<sup>30</sup> Aminuddin. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. (Bandung: Sinar Baru Algensido, 2013) Hal 83.



الأحداث في قصة لها مراحل ، بحيث يمكن فهم محتوى القصة بالكامل بشكل متماسك وواضح.<sup>٣١</sup>

يمكن وصف هيكل المؤامرة على النحو التالي: البداية (التعرض ، المنبهات ، الوازع ، الاقتتال الداخلي) الوسط (التعقيد ، الذروة ، الذوبان) النهاية (الانتهاء) .٤ . الإعداد

الخيال في شكل روايات وقصص قصيرة ، بالإضافة إلى طلب الموضوعات والشخصيات والمؤامرات ، يحتاج أيضا إلى إعداد. يشرح أبرامز الإعداد أو الإعداد الذي يسمى أيضا قاعدة التمثال ، في إشارة إلى فهم المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية حيث تحدث الأحداث المروية. لذلك يمكن تفسير أن الإعداد أو الإعداد هو مسار الأحداث التي<sup>٣٢</sup> تحدث في القصة. يعتقد نورجياتورو أنه يمكن تقسيم عناصر الخلفية إلى ثلاثة عناصر رئيسية ، وهي المكان والزمان والاجتماعية. عناصر الخلفية هي كما يلي.

أ) المكان

<sup>31</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 113.

<sup>32</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 216.

يشير إعداد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في قصة خيالي. قد تكون عناصر المكان المستخدمة أماكن بأسماء معينة ، وأحرف أولى معينة ، وربما مواقع معينة بدون أسماء واضحة.

### (ب) ضبط الوقت

يتعامل إعداد الوقت مع مشكلة "متى" تحدث الأحداث المروية في القصص الخيالية. عادة ما ترتبط مشكلة متى بالوقت الواقعي ، والوقت الذي له علاقة بالأحداث التاريخية ، والمعرفة وتصور القراء للوقت التاريخي ، ثم يتم استخدامها لمحاولة الوصول إلى جو القصة.

٣٣

### (ج) الإعداد الاجتماعي أو الخلفية الاجتماعية

يشير الإعداد الاجتماعي أو إعداد الجو إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يروي في قصص خيالية.<sup>33</sup>

٥. وجهة نظر

وجهة النظر هي طريقة و / أو وجهة نظر يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم

الشخصيات والإجراءات والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل خيالي

<sup>33</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 227.

<sup>34</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 230.

للقارئ. وبالتالي ، فإن وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية ، تقنية ، استراتيجية ، يختارها المؤلف عمدا للتعبير عن فكرته أو قصته. كل ما يطرح في عمل خيالي هو ، في الواقع ، ملك للمؤلف ، ونظرتة للحياة وتفسيره للحياة. ومع ذلك ، يتم توجيه كل ذلك في الخيال من خلال وجهة نظر الشخصيات ، من خلال عدسة شخصيات القصة. أنواع وجهات النظر هي كما يلي:

أ) وجهة نظر الشخصية الثالثة: "هو"

ب) وجهة نظر الشخصية الأولى: "أنا"

ج) وجهة نظر مختلطة.<sup>35</sup>

٦. نمط اللغة

Stile (الأسلوب) ، هو طريقة نطق اللغة في النشر أو كيف يعبر المؤلف عن شيء يجب ذكره. يتميز Stile بالخصائص اللغوية الرسمية مثل اختيار الكلمات ، وبنية الجملة ، والأشكال التصويرية ، واستخدام التماسك وغيرها. معنى stile ، وفقا ل Leech & Short ، هو شيء لم يعد يحتوي بشكل عام على طبيعة مثيرة للجدل ، ويشير إلى فهم كيفية استخدام اللغة في سياقات معينة ، من قبل مؤلفين معينين ، لأغراض معينة ، وما إلى ذلك. وبالتالي يمكن أن تختلف stile في الطبيعة ، وهذا يتوقف على السياق الذي يتم استخدامه فيه

<sup>35</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 248.

، وذوق المؤلف ، ولكن أيضا اعتمادا على الغرض من السرد نفسه. ويمكن أن نستنتج أن أسلوب اللغة هو استخدام اللغة في نقل القصة ، من أجل جذب القراء.<sup>36</sup>

٧. الولاية

الرسالة هي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ من خلال العمل الأدبي الذي

تم إنشاؤه. وللحصول على التفويض ، لا يكفي مجرد قراءة فقرة أو فقرتين ، ولكن قراءة

القصة في الرواية بدقة.

ب. العناصر الخارجية

فهم العناصر الجوهرية ، والعناصر الخارجية لها اختلافات ولكن كلاهما مترابط ، إذا

كان العنصر الجوهرية يشير إلى محتوى الرواية ، فإن العنصر الخارجي يشير إلى خارج الرواية

ولكن له علاقة بمحتوى الرواية ، لذلك يمكن القول أن العنصر الجوهرية للرواية والعنصر

الخارجي للرواية مترابطان. (Nurgiantoro ، 23 : 2005)، العناصر الخارجية هي عناصر

خارج العمل الأدبي ، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن الحي للعمل

الأدبي. أو بشكل أكثر تحديدا ، يمكن القول إنها عناصر تؤثر على بناء قصة العمل الأدبي ،

لكنها في حد ذاتها لا تشارك فيه. ومع ذلك ، فإن العنصر الخارجي مؤثر للغاية (ناهيك عن

<sup>36</sup> Nurgiantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 276-277.

كونه حاسما تماما) على مجمل بناء القصة الناتج. لذلك ، لا يزال يتعين النظر إلى العنصر الخارجي للرواية على أنه شيء مهم.<sup>٣٧</sup>

مثل العناصر الجوهرية ، تتكون العناصر الخارجية أيضا من عدد من العناصر. العناصر المشار إليها وفقا ل Wellek Werren (في Nurgiantoro ، 24: 2005) ، من بين أمور أخرى ، هي حالة ذاتية المؤلفين الأفراد الذين لديهم مواقف ومعتقدات وآراء حول الحياة والتي ستؤثر جميعها على العمل الذي يكتبونه. باختصار ، سيحدد عنصر السيرة الذاتية للمؤلف أيضا نمط العمل الذي ينتجه. العنصر الخارجي التالي هو علم النفس ، سواء في شكل علم نفس المؤلف الذي يتضمن عملياته الإبداعية ، وعلم نفس القارئ ، وتطبيق المبادئ النفسية في العمل. الظروف في بيئة المؤلف مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ستؤثر أيضا على الأعمال الأدبية وهي عنصر خارجي أيضا. عناصر خارجية أخرى مثل النظرة إلى حياة الأمة ، ومختلف الأعمال الفنية الأخرى وما إلى ذلك.<sup>٣٨</sup>

<sup>37</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 23.

<sup>38</sup> Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015) Hal 24.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في كتابة هذه الأطروحة هو البحث النوعي الذي هو بحث مكثي يستخدم الكتب والمؤلفات الأخرى كهدف رئيسي (هادي ، ١٩٩٥ :٣). نوع البحث المستخدم نوعي ، أي البحث الذي ينتج معلومات في شكل ملاحظات وبيانات وصفية واردة في النص قيد الدراسة (Mantra، 30 :2008). تعتمد طريقة البحث النوعي على فلسفة ما بعد الوضعية ، المستخدمة لفحص الحالة الطبيعية للأشياء ، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية ( Sugiyono ، 9 :2015). واستنادا إلى طبيعته، يشار إلى هذا البحث أيضا بالبحث الوصفي لأنه يقدم وصفا متعمقا للوضع أو العملية قيد الدراسة، أي شرح الظواهر في شكل نصوص ورموز واردة في رواية زينة لنوال السعداوي (إدروس، ٢٠١٢ :٢٤).

يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال جمع البيانات من مختلف الأدبيات ، وهي بيانات الأدبيات والكتب والمجلات والمقالات والعديد من الأوراق المتعلقة بمناقشة هذا البحث. موضوع هذه الدراسة رواية زينة لنوال السعداوي، في حين أن موضوع البحث هو السياق الاجتماعي للمؤلف والصورة الاجتماعية للمجتمع التي تعكسها الرواية.

## ب. مصدر البيانات

في البحث النوعي ، تعد مصادر البيانات عاملا مهما ، لأن مصادر البيانات ستهتم بجودة نتائج البحث. لذلك ، يتم أخذ مصادر البيانات في الاعتبار عند تحديد طرق جمع البيانات. تتضمن مصادر البيانات هذه مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية (Purhantara، 2010: 79).

## ١. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للجامعي البيانات (Sugiyono، 2015: 225). البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث ، وفي هذه الحالة يحصل الباحث على البيانات أو المعلومات مباشرة باستخدام أدوات محددة مسبقا. يتم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للإجابة على أسئلة البحث. يعد جمع البيانات الأولية جزءا داخليا من عملية البحث وغالبا ما يكون ضروريا لأغراض صنع القرار. تعتبر البيانات الأولية أكثر دقة ، حيث يتم تقديم هذه البيانات بالتفصيل. (برهانتارا ، ٢٠١٠ : ٧٩). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية زينة ترجمة نوال السعداوي التي نشرت روايتها الأصلية من قبل مؤسسة الهنداوي في عام ٢٠١٩ ثم ترجمت إلى الإندونيسية بنفس العنوان من قبل معصومة ونشرتها ميترا بوستاكا يوجيا كارتا في عام ٢٠١٤.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من أطراف أخرى ، ولم يحصل عليها الباحثة من موضوعات أبحاثهم (سيف الدين أنور: ٩١). للحصول على بيانات ثانوية يتم من خلال الدراسات الأدبية التي تحتوي على معلومات حول المواد الأولية وخاصة مواد المكتبة التي تم بأشكال مختلفة. عادة ما يكون مصدر هذه البيانات مجموعة متنوعة من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث ، سواء في شكل كتب أو مجلات أو مقالات أو مدونات على الإنترنت أو غيرها من المطبوعات ذات الصلة بموضوع البحث.

## ج. تقنيات جمع البيانات

يقترح (Endraswara, 2006) أن البحث الأدبي يستخدم بشكل أساسي نوعين من البحث ، وهما البحث الميداني والأدب (الدراسات الأدبية). للحصول على صورة شاملة لموضوع البحث. في هذه الدراسة ، تم استخدام تقنيات دراسة الأدب. يسعى المؤلف من خلال هذه التقنية إلى الحصول على البيانات اللازمة كأساس للمشاكل البحثية الرئيسية التي يجريها المؤلف من خلال الكتب ذات الصلة، دون إهمال مصادر البيانات الأخرى. ودون جعل الأدب المصدر الوحيد للبيانات.



التقنية المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية المكتبة باستخدام مصادر مكتوبة. يمكن تقسيم المصادر المكتوبة إلى مصادر للكتب والمجلات العلمية ، ومصادر من المحفوظات والوثائق الشخصية والوثائق الرسمية ، (رجالي ، ٢٠١٩). الخطوات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة ذات شقين ، وهما الاستماع وتدوين الملاحظات. في هذه الدراسة ، استمع الباحثة مباشرة إلى النصوص الأدبية التي تم اختيارها كمواضيع بحثية. يهدف الاستماع إلى تسجيل الأشياء التي تعتبر مناسبة ودعم الباحثين في حل صيغ المشكلات. تدوين الملاحظات هو متابعة لتقنية الاستماع ، ونتائج جمع البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل دراسات أو تحليل هيكلية باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي. المصدر المكتوب لهذا البحث رواية زينة لنوال السعداوي

د. تحليل البيانات

الخطوة التالية هي طريقة تحليل البيانات بعد تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها من جمع البيانات ، يتم تحليل البيانات باستخدام طرق التحليل الوصفي النوعي. يهدف تحليل البيانات إلى الحصول على لمحة عامة عن السياق الاجتماعي للمؤلف والصورة الاجتماعية للمجتمع التي تعكسها رواية زينة لنوال السعداوي. يقول Bogdan (2014:248, and Biklen in Moleong) أن التحليل النوعي هو جهد يتم بذله من خلال العمل مع البيانات ، وتنظيم البيانات ، وفرزها إلى وحدات يمكن التحكم فيها ، وتولييفها

، والبحث عن الأنماط والعثور عليها ، واكتشاف ما هو مهم وما يتم تعلمه ، وتحديد ما يمكن إخباره للآخرين.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل المحتوى. وفقا ل (Eriyanto، 10: 2010) تحليل المحتوى هو طريقة علمية لدراسة واستخلاص النتائج أو ظاهرة من خلال استخدام الوثائق (النص).

في تحليل رواية زينة لنوال السعداوي، قام الباحثة بالخطوات التالية:

- (١) قراءة وفهم محتويات رواية زينة لنوال السعداوي.
- (٢) البحث وتحديد البيانات في صورة السياق الاجتماعي للمؤلف والصورة الاجتماعية للمجتمع المنعكسة في رواية زينة لنوال السعداوي.
- (٣) الخطوة التالية ، يتم بعد ذلك تجميع البيانات التي تم تحديدها بناء على الموضوع الذي حدده الباحثة.
- (٤) البيانات التي تم تجميعها ، ثم المرحلة التالية هي تحليل البيانات.
- (٥) وصف البيانات التي تم تقديمها، ويقدم الباحثة خاتمة للبحث الذي تم إجراؤه.

هـ. صلاحية البيانات

يجب التحقق من صحة البيانات حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها موضوعية حقا بحيث يمكن حساب نتائج الدراسة من أجل ضمان صحة البيانات التي

سيتم الحصول عليها في هذه الدراسة ، ثم سيتم زيادة الصلاحية باستخدام تقنيات التثليث. وفقا ل (Zuldafrial، 2012:95) التثليث هو تقنية فحص البيانات التي تستخدم شيئا آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو كمقارنة. من أجل حساب البيانات التي تم جمعها ، يجب التخطيط للتحقق من صحة البيانات من البداية. من أجل تثليث البيانات التي تم جمعها "نتائج الملاحظات عن طريق المقابلات أو الأفلام الوثائقية ، يجب تثليث البيانات التي تم جمعها من مصدرين أو أكثر من مصادر البيانات ، والنتائج مثلثة لباحثين آخرين ، ونتائج الدراسة مثلثة مع نظرية" (Ismawati ، 2011:26).

التثليث المستخدم في هذا البحث العلمي هو التثليث النظري. يتم التثليث النظري من خلال مناقشة المشكلة التي تم تحليلها في رواية زينة لنوال السعداوي باستخدام عدة بيانات أخرى تتعلق بالمشكلة التي تم تحليلها للحصول على نفس البيانات لأن البيانات غير صالحة بما فيه الكفاية إذا تم الحصول عليها من نوع واحد فقط من البيانات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

و. مراحل البحث

يتم إجراء هذا البحث بطريقة موجهة ومنهجية بحيث تتم عملية البحث من خلال عدة مراحل. تصبح مراحل البحث هذه مرجعا للباحثين لتنفيذ عملية البحث من البداية إلى النهاية. هناك ثلاث مراحل يجب أن يتخذها الباحثة ، وهي (١) مرحلة الإعداد ، (٢) مرحلة التنفيذ ، و (٣) مرحلة الإنجاز. سيتم وصف المراحل الثلاث على النحو التالي.

## ١. المرحلة التحضيرية

أ) الخطوة الأولى التي يتخذها الباحثة هي تحديد عنوان البحث المراد دراسته. بعد ذلك ، لترسيخ العنوان ، أجرى الباحثة مشاورات مكثفة مع المشرفين ورئيس البرامج الدراسية للحصول على الموافقة.

ب) بعد الحصول على موافقة المشرف ورئيس برنامج الدراسة ، يقوم الباحثة بتجميع مقترحات البحث بدءا من الفصول ١ و ٢ و ٣. يتم إعداد الفصل ٢ مع الإشارة إلى العديد من الكتب والمجلات المرجعية التي لها صلة بالبنات الأساسية للأعمال الأدبية ، بينما يتم إعداد الفصل ٣ بالتتابع بدءا من إعداد المناهج والأساليب إلى مراحل البحث.

## ٢. مرحلة التنفيذ

أ) في مرحلة التنفيذ، بدأ الباحثة بجمع البيانات من خلال قراءة رواية زينة لنوال السعداوي مرارا وتكرارا حتى فهموا جوهر القصة.

ب) بعد ذلك ، يحدد الباحث البيانات التي تتوافق مع المشكلة التي تمت صياغتها.

ج) يقوم الباحثة بتسجيل وجمع البيانات في شكل تلك المتعلقة بالبنات الأساسية للأعمال الأدبية ، أي العناصر الجوهرية.

د) يستنتج الباحثة نتائج الدراسة ، وتستند الاستنتاجات المستخلصة إلى نتائج تحليل البيانات.

### ٣. مرحلة الإنجاز

أ) بعد تنفيذ المرحلتين السابقتين ، يتقن الباحثة اكمال مخطوطة التقرير من خلال تجميع المخطوطة وفقا لمنهجيات الإعداد المحددة مسبقا ، والتي تبدأ بمقدمة ، ومراجعة الأدبيات ، وطرق البحث ، ونتائج البحث والمناقشة ، والختام.

ب) سيقوم الباحثة بمراجعة التقرير بعد الحصول على مدخلات أو اقتراحات من المشرفين حتى يتم الإعلان عن مخطوطة الأطروحة مجدية وكاملة.

ج) المرحلة الأخيرة التي سيقوم بها الباحثة هي الامتحان النهائي لحساب التقرير الكامل الذي تم إعداده.

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة قصيرة رواية زينة

تحكي رواية زينة قصة امرأة تدعى زينة وهي الابنة غير الشرعية لناقد أدبي مشهور وأستاذ في جامعة بارزة تدعى بدور عندما كانت طالبة وقعت في حب ناشط سياسي يدعى نسيم. تم التخلي عن زينة ونفيها في شوارع القاهرة منذ ولادتها والعثور عليها لاحقا ورعايتها وتربيتها من قبل امرأة تدعى زينات. توفي نسيم قبل ولادة زينة، بينما حاولت بدور تحقيق حياة أفضل بعد الولادة وتركت زينة، طفلة علاقته غير المشروعة مع نسيم. حصلت بدور على شهادة البكالوريا وأصبحت ناقدة أدبية تزوجت فيما بعد من رجل يدعى زكريا الخرتيطي، وهو صحفي طموح. كلاهما تابع بنجاح مهنتهما لكنهما كانا محاصرين في زواج غير سعيد. لم يكن سبب زواج زكريا الخرتيطي من بدور بسبب الحب ولكن بسبب لقب ومكانة وشرف والد بدور بين المصريين. سبب آخر للتنافر في زواجهما هو أن زكريا كان مازوشيا كان من الصعب على الزوجين إدراك حياته الجنسية السعيدة. كيف يمكن للمرأة أن تؤذي الرجل حتى لو كان ذلك بإرادة الرجل من أجل رضاه. "للسيد الحق في ضرب الخادمة. للرجال الحق في ضرب النساء. أما العكس فلا يجوز في الشريعة والآداب والقوانين والآداب والآداب والأسرة."

من زواجهما ، أنجبت بدور وزكريا ابنة واحدة تدعى ماجدة زكريا الخريطي.

كان ماجدة يحظى باحترام كبير ودهشة من معلميه وأصدقائه في المدرسة لأن ماجدة كان ابن زكريا الذي كان معروفا ككاتب مشهور بصور ملصقة في الصحف والمجلات وشاشات لامة. بينما كان جده الخريطي باسيا زعيما للبلاد ، كانت عائلته مشهورة جدا ومحوبة حتى سعد زغلول وعربي باسيا إلى مكة المكرمة وقريش. على عكس زينة ، التي لم تكن تعرف حتى اسم والدها. أصبحت زينة موضع سخرية وتنمر من معلميهما وأصدقائها لعدم وجود أب مشهور مثل أصدقائها الآخرين. إذا كتبت كل طفلة اسم والدها الفخور بعد اسمها ، تكتب زينة اسم والدها زينات. مثل هذا الشيء كان يعتبر مخزيا وينظر إليه المصريون بازدراء. ليس ذلك فحسب ، عندما قام المعلم في المدرسة بتدريس درس اللغة الأساسية والدين ، قال المعلم إن الطفل الذي يحمل اسم والدته هو طفل زان. يعلم المعلم كلمات المفرد والجمع مثل جمع كلمة الجمل ، وجمع التحية في التحيات ، وجمع الزنا في الزناة. أصبحت زينة الطفلة الأكثر تخلفا في جميع المواد ، باستثناء فصل الفنون. أبو مريم، معلمة صف الفنون، فخورة جدا بزينة لأن زينة فقط من بين الأطفال الآخرين ذكية ولديها القدرة على الغناء والرقص وعزف الموسيقى. حتى يوم واحد أمام طالب آخر، رفعت والده مريم يد زينة عاليا وقالت إنه إذا كانت أصابع زينة قد خلقت للموسيقى، فهي طفلة موهوبة. تم اختيار زينة للانضمام إلى الفرقة الموسيقية التي تقودها والده مريم مباشرة.

على الرغم من كونها من خلفية عائلية مختلفة ، إلا أن زينة صديقة جيدة جدا  
لماجيدا. غالبا ما يلعبون معا. كما تدعو ماجدة زينة للعب في منزلها في سكن جاردن سيتي  
الفاخر. حتى يوم واحد، جاءت زينة إلى منزل ماجدة للعب. طرق باب منزل ماغيدا. عندما  
فتح الباب ، اتضح أنه لم يكن ماجدة ، بل والدها زكريا. يدعو زكريا زينة وينظر حول  
دراسة زكريا. نظرت زينة إلى اللوحات والميداليات وقطع الآثار. حمل زكريا تمثالا صغيرا  
لرأس نقرتي وأعطاه لزينة مجانا لأنه كان مذهولا وأراد زينة بعد أن رأى مدى جاذبية جسد  
زينة. زينة لديها أنف يبدو مرتفعا من الجانب وتدين صغيرين يبرزان فوق صدرها تحت  
قميصها. لفت هذا انتباه زكريا حتى تجرأ وفقد عقله لارتكاب أعمال إساءة ضد زينة. زينة  
ليست مثل المرأة مثل المرأة في عائلتها. كان قادرا على حماية نفسه ومحاربة زكريا حتى تمكن  
من الفرار من المنزل .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

تدربت زينة على قتال الشوارع. كانت طفولتها مفقودة منذ أن تخلت عنها والدها  
في الشوارع. أهدت زينة دراستها ولم يكن لديها شهادة. ولكن بعد بضع سنوات ، وبفضل  
تربية والدته بالإضافة إلى مثابته وموهبته ، تمكن من أن يصبح مغنيا وفنانا مشهورا جذب  
انتباهه معجبيه دائما ، وخاصة الرجال. في هذا التصفيق والإعجاب والإثارة في عالم الترفيه ،  
خاضت زينة معركة بطريقتها الخاصة. عاش بحرية ، ضد اضطهاد المرأة ، والنفاق في الدين ،  
واستغلال الدين واسم الله للأناية السياسية والاقتصادية والشخصية. هذا على النقيض من



بدور وماجدة وزكريا. نشأت ماجدة لتصبح ناقدة أدبية مثل والدتها ، على الرغم من حقيقة أنها لم تحب العمل أو حتى كرهته. لا يزال لديه الحسد الذي كان لديه منذ الطفولة لزينة التي عاشت حياتها وعملها وفقا لإرادتها وعاشت دون قواعد وضعت فقط للحفاظ على شرف ومكانة والديها .

زكريا معروف جيدا كشخص يقدر وطنه ودينه وإلهه تقديرا عاليا. إنه يملأ دائما عمود الصحيفة كل يوم بمحتوى ينقل أشياء يعتقد أنها لا تتوافق مع الشريعة والقواعد الدينية. إنه يحظى باحترام كبير. لكنه يتناسب عكسيا مع شخصيته التي تحظى باحترام كبير. من خلال منصبها ، غالبا ما فعلت أشياء تتعارض مع دينها ، أحدها اضطهاد النساء بالتحرش الجنسي. بالإضافة إلى ذلك ، اعتبر الصحفيين والنقاد والكتاب إهانة للدين وخارجة عن القواعد العامة وشريعة الله إذا كان ما كتبه يحتوي على معارضة ومعارضة للقواعد التي كانت موجودة في ذلك الوقت. غطى على أفعاله السيئة بشهرته .

أما بالنسبة لبدور ، فقد شعر خلال حياته بالندم على ما حدث له في الماضي. ألقى الطفل الذي أنجبه في الشارع وهو الآن يريد بشدة مقابله ويفتقده وحتى يريد أن يعانقه. كل ما سكب في الكتابة كتبه بدمه وعرقه ويقظته في الليل. يشبه نفسه بشخصية بدرية في قصته. كتب كل ما شعر به للطفل الذي لم يستطع مقابله ولم يستطع عناقه. أبقى ابنه من مسافة بعيدة ، من أي شيء يمكن القيام به. حتى شعر أخيرا أنه بحاجة إلى شخص ما

للتنفيس عما كان يشعر به. ذهبت بدور إلى طبيب نفسي ، لكن الأمر انتهى عندما حدث شيء غير مرغوب فيه وقع الطبيب النفسي في حبه. يعيش بدور خارج منزله الفاخر ويفضل العيش في شقة متهدمة ومهترئة مع عمته زينات لمقابلة ابنها. عاش بقية حياته هناك.

### ب. سيرة نوال السعداوي

ولدت نوال السعداوي في كفر طحلة بمصر في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١. كان السعداوي الأكبر بين تسعة أطفال. ولد لعائلة ذات خلفية اقتصادية ميسورة الحال ، وكان الأب مسؤولاً حكومياً براتب صغير نسبياً بينما جاءت الأم من خلفية عائلية ثرية. عمل والد السعداوي كمسؤول حكومي في وزارة التربية والتعليم التي قاتلت ضد حكم الملك وبريطانيا في ثورة ١٩١٩. ونتيجة لذلك ، تم نفي الأب إلى بلدة صغيرة في دلتا النيل ولم تقم الحكومة بترقيته لمدة ١٠ سنوات كعقاب. علم الأب التقدمي نسبياً الابنة الانتباهها إلى نفسها والتعبير عن أفكارها. أجبرت وفاة والديها في سن مبكرة السعداوي على أن يصبح العمود الفقري للعائلة.

عندما كان طفلاً، عانى السعداوي من شيء غير عادي بالنسبة لعمرها، في ذلك الوقت كان السعداوي قد بلغ من العمر ١٠ سنوات فقط لكن عائلتها أصرت على تزويجها. لحسن الحظ كانت الأم إلى جانب السعداوي حتى يتمكن من الخروج من المشكلة بفضل الدفاع الذي قدمتها والدتها. حتى وافقت عائلتها أخيراً على دعم السعداوي في عالم

التعليم. وبعيدا عن هذه القضية، بدأ السعداوي يدرك أنها في الحياة التي عاشها تكون الفتيات دائما أكثر عددا من الأولاد، وبعبارة أخرى لا تتمتع الفتيات بحرية اختيار خيارهن الخاصة. تزوج السعداوي في عام ١٩٥٥ من أحمد حلمي وأنعم الله عليها بطفل واحد اسمه منى حلمي. انتهى زواجها الأول في عام ١٩٥٧. تزوج السعداوي مرة أخرى في عام ١٩٦٤ من شريف حتاتة ورزق أيضا بطفل واحد اسمه عاطف حطاطة.

درست نوال السعداوي الطب في جامعة القاهرة وجامعة كولومبيا في نيويورك. حصل على شهادتها الطبية في عام ١٩٥٥ وأصبح طبيبا من حيث المهنة قبل أن يقرر اختيار التخصص في الطب النفسي. واصل السعداوي مسيرتها المهنية من خلال أن يصبح مديرا للصحة العامة في الحكومة المصرية ، وفي ذلك الوقت كان السعداوي يعبر عن أفكارها كتابة. أثناء عملها كطبيب في القرية التي ولد فيها، لاحظ السعداوي الصعوبات والتفاوتات التي تواجهها أيتها النساء الريفيات. بعد محاولتها حماية إحدى مرضاها من العنف المنزلي، تم استدعاؤها إلى القاهرة. يعمل كطبيب ومحاضر جامعي وكتب عشرات الكتب. كما يشار إليها ككاتبة متفرغ في صحيفة مصرية.

نوال السعداوي هي شخصية نسائية مصرية بارزة ذات شهرة عالمية وعالمة اجتماع وطبية وطبية نفسية وناشطة وروائية وكاتبة متشددة تتحدث باستمرار عن قضايا المرأة العربية أو المعروفة باسم النسويات. كما تركز كتاباتها على حقوق المرأة المصرية، والعنف

الأسري ضد المرأة، والتطرف الديني. بدأ الكتابة في عام ١٩٤٤ عندما كان عمرها ١٣ عاماً. ألهمت كتاباتها الكثيرين ، في الشرق والغرب على حد سواء. صدر لها أكثر من أربعين كتاباً، أعيد طبعها وإعادة نشرها باللغة العربية، ويقرأ على نطاق واسع في بلادها وفي جميع الدول العربية. وقد حقق اعترافاً دولياً واسعاً بعد أن وصلت ترجمات كتابه إلى أكثر من ثلاثين لغة. كان لرواياتها وكتبها عن المرأة (النسوية) تأثير عميق على الأجيال المتعاقبة من النساء والرجال على حد سواء على مدى العقود الخمسة الماضية. أعمالها التي خضعت للرقابة من قبل مجلس الرقابة المصري وحظرت في المملكة العربية السعودية وليبيا، تنشر الآن في لبنان.

في عام ١٩٧٢، نشرت السعداوي كتاباً بعنوان "المرأة والجنس"، لمواجهة وتأطير مختلف الاعتداءات المرتكبة ضد أجساد النساء، بما في ذلك ختان الإناث. يأتي الكتاب جزئياً من تجاربها الخاصة ، بعد أن خضعت لتشويها الأعضاء التناسلية عندما كانت في السادسة من عمرها. سرعان ما أصبحت المرأة والجنس النص التأسيسي للموجة الثانية من النسوية. ونتيجة لنشر الكتاب، تم فصل السعداوي من منصبها كمدير عام للصحة العامة في وزارة الصحة. ومع ذلك، في سن الـ ٨٠ تقريباً، خرج السعداوي مرة أخرى إلى الشوارع مع موجة حاشدة من المصريين في الاحتجاجات التي أهدت حكم مبارك. حتى الآن، نشرت

المرأة التي سحنت خلال إدارة الرئيس أنور السادات ما يقرب من ٥٠ رواية ومسرحية وقصة قصيرة.

المرأة التي تحمل اسما آخر نوال زينب السيد لها عدة أعمال بعدة لغات مشهورة جدا اليوم، منها: نساء في نقطة الصفر صدر عام ١٩٧٥، النساء والجنس نشر عام ١٩٦٩، مذكرات من بروسين المرأة نشرت عام ١٩٥٨، الوجه الخفي لحواء نشر عام ١٩٧٧، تم نشر ثلاثة محرمات: الجنس والدين والسلطة في عام ١٩٨٤، من بين أعمال أخرى. إليكم تصرفات نوال السعداوي خلال حياتها. عملت أستاذة زائرة في جامعة ديوك بجنوب أفريقيا في عام ١٩٩٣، وبدأت برنامج المرأة في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لغرب أفريقيا في بيروت في عام ١٩٩٤، وأهمتها محكمة مصرية بتهمة نشر الهرطقة في عام ٢٠٠١،

وترشحت للرئاسة في عام ٢٠٠٤. نوال السعداوي حاصلة على أكثر من عشر شهادات دكتوراه فخرية. حصل على

العديد من الجوائز ، بما في ذلك جائزة العقول العظيمة للقرن العشرين التي منحها المعهد الأمريكي للسيرة الذاتية في عام ٢٠٠٣. وفي الآونة الأخيرة، تم إدراجها في جائزة فونلون نيكولز لعام ٢٠٠٧ التي تمنحها الرابطة الأدبية الأمريكية لأفريقيا، والتي تمنح سنويا لكاتب أفريقي لتميزها في الكتابة الإبداعية ومساهماتها في النضال من أجل حقوق الإنسان وحرية

التعبير. يستخدم كتابها كمواضع تعليمية في الجامعات في جميع أنحاء العالم. أحدث رواياتها هي زينة، التي نشرتها الرواية المسروقة (٢٠٠٨).

### ج. دراسة علم الاجتماع الأدبي في رواية زينة لنوال السعداوي

تستخدم هذه الدراسة لعلم الاجتماع الأدبي فحج علم الاجتماع الأدبي لإيان وات. من إيان وات ، وجد ساباردي ثلاثة مناهج لعلم الاجتماع الأدبي هي محور هذه الدراسة ، بما في ذلك:

١) الحالة الاجتماعية لدى المؤلف الذي يربط بين الوضع الاجتماعي للكاتب في المجتمع ومجتمع القراء. بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على الأعمال الأدبية.

٢) الصورة الاجتماعية لدى المجتمع ، والتي يمكن فهمها لمعرفة إلى أي مدى يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس حالة المجتمع عند كتابة العمل الأدبي ، ومدى تأثير الصورة الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع أو الحقائق الاجتماعية المراد نقلها ، وإلى أي مدى يمكن اعتبار العمل الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلاً للمجتمع.

٣) القيم الموجودة للأدب لمعرفة إلى أي مدى تعمل الأعمال الأدبية كإصلاح شامل ، ومدى نجاح الأعمال الأدبية كترفيه وإلى أي مدى ترتبط القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية. في هذه المناقشة ، ستصف الباحثة ٣ مناهج لعلم الاجتماع الأدبي في شكل

الوضع الاجتماعي للأدباء في المجتمع ، وعلاقتهم بمجتمع القراءة ومدى انعكاس الأدب للمجتمع في وقت كتابة العمل الأدبي ، وكذلك الوظيفة الاجتماعية للأدب في الرواية.

رواية زينة (٢٠١٩) لنوال السعداوي تتأمل في حياة الناس ميسير في العصور القديمة. من خلال زينة (٢٠١٩) ، نوال السعداوي تتحدث حول المقاومة التي تقوم بها المرأة كجزء من المجتمع للحكومة ومن هم في السلطة. زينة (٢٠١٩) رواية الذي يصف حياة الكثير من الناس في ذلك الوقت مثل الأفعال الخبيثة والإجرام في أسفل الناس ، يعتبر الرجال أعلى من النساء ، وإهانة الآخرين وإهانتهم ، والإجراءات التعسفية للحكومة والأشخاص الذين لديهم السلطة. الحدث عبارة عن صورة وضع مصر في ذلك الوقت. في هذه الحالة ، يمكن تفسير أن رواية زينة (٢٠١٩) هي انعكاس اجتماعي لمجتمع مصر في

العصور القديمة. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
 زينة هي رواية صدرت عام ٢٠٠٩ عن حياة الحكومة والمجتمع العربي في مصر في ذلك الوقت. شهد المجتمع في ذلك الوقت الكثير من القمع ، سواء العنف الإجرامي أو الجنسي ، والبلطجة ، والمواقف التعسفية من الحكومة والأشخاص في المناصب العليا. حتما ، تحدث الافتراضات المختلفة المرتبطة بهذا القمع لأسباب سلبية تحاصر الأشخاص الصغار وذوي الرتب الدنيا. يتم إرفاق وصمة العار تماما مثل ذلك ، جذر أو بداية ظهورها غير معروف ، ودون معرفة كيف الحياة الحقيقية للأشخاص الذين يحصلون على هذا العلاج.

أثرت رواية زينة قصة عالم المجتمع المصري في ذلك الوقت. تمكن المؤلف من فضح حياة أولئك الذين يعيشون في بؤس بسبب الحكومة والأشخاص ذوي المناصب العالية.

نتائج البيانات والمناقشات من دراسة علم الاجتماع الأدبي في رواية زينة لنوال

السعداوي هي كما يلي:

١. الحالة الاجتماعية لدى المؤلف

رواية زينة التي كتبها نوال السعداوي هي شكل من أشكال المقاومة. خلفية الحياة الاجتماعية التي عاشها جعلت نوال السعداوي تكتب شكل نضاله ضد ظلم الحكومة والشعب في المنصب في ذلك الوقت. في زينة (٢٠١٩) ، تمثل نوال السعداوي الطبقة الدنيا من المجتمع التي هي مكان للظلم من قبل الحكومة والأشخاص الذين يشغلون مناصب مهمة. توفيت نوال السعداوي في ٢١ مارس ٢٠٢١ عن عمر يناهز ٨٩ عاماً بعد صراع طويل مع المرض. تزامنت وفاتها مع احتفالات عيد الأم في مصر والعالم العربي.

أ. يحصل المؤلف على رزقه

من خلفية المؤلف ، رواية زينة قادرة على الكشف عن كيفية كسب المؤلف لرزقه. يمكن

ملاحظة ذلك في المقتطف التالي.



– "كانت أُمِّي أستاذة كبيرةً مثل أبي، ربما أكبر منه قيمةً، فهي رئيسة قسم النقد الأدبي في الجامعة، تحمل درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف. حصلت على الجائزة التقديرية الكبرى قبل أن يحصل عليها أبي، صورتها مُعلَّقة داخل برواز ذهبي في غرفة مكتبها، تنحني وهي تتسلَّم الجائزة من السيد رئيس الدولة في عيدِ الأدب والفن." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٨)<sup>٣٩</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن الشخصية في الرواية حصلت على وظيفتها بعد أن أصبحت خريجة البكالوريا بدرجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف. واكتسب أيضا الشهرة التي تنحدر من والده.

"أصبحت زينة بنت زينات فنانة الجماهير المقهورة في القاهرة، المدينة الكبيرة الممدودة بين ضفتي النيل من الصحراء الشرقية إلى الصحراء الغربية، من الدلتا الخضراء إلى الصحارى الصفراء، تزحف الرمال إلى الخضرة لتأكلها، ترتفع الجدران من الطوب والأسمنت فوق المزارع والغيطان." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١١٩)<sup>٤٠</sup>

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

"زينة بنت زينات تنام وتحلم بالموسيقى، لا تكفُّ عن العزف والغناء، تتدرب ثلاث ساعات في اليوم، الحُبُّ الذي حرمت منه في الدنيا وجدته في الموسيقى، الموسيقى مثل الكتابة مثل أيِّ آخر." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٢١)<sup>٤١</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، أحببت زينة الفن والموسيقى منذ الطفولة ، كل يوم تعيش

فيه مع الموسيقى. زينة طفلة موهوبة. على الرغم من تلقيه العديد من الشتائم والسخرية

<sup>٣٩</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٨.

<sup>٤٠</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١١٩.

<sup>٤١</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٢١.

من معلمين آخرين في مدرسته لاعتباره طفلا زانيا ونجسا ، إلا أن ذلك لم يعيقه مثابرته في استكشاف هواياته وموهبته الموسيقية حتى أصبح فنانا مشهورا في القاهرة سمع اسمه في جميع أنحاء البلاد. يتضح من هذا الاقتباس أن علم الاجتماع الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته للحصول على رزقه.

"تدور الكلمات في رأسه دون أن ينطق. يدب الصمت في القاعة, تبدأ الفرقة بالعزف, أطفال أصبحوا شبابا وشابات, صعدوا مع زينة بنت زينات إلى عالم الموسيقى والفن. دربتهم أبله مريم, يوماً بعد اليوم, الشهر بعد الشهر, السنة بعد السنة, أطلقوا اسمها على الفرقة, اشتهرت فرقة مريم مع مرور الأيام في كل أنحاء البلد." (السعداوي, ٢٠١٩, ص

٩٣)<sup>٤٢</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه، لم تتوقف زينة عن رغبتها في مواصلة الدراسة في مجالات الفن والموسيقى مع صديقاتها اللواتي تعرضن للكصف المباشر من قبل السيدة مريم التي لم تكن سوى معلمة موسيقى في مدرستها حتى تمكنت وأتقنت الأداء على خشبة المسرح وعزف الموسيقى والغناء. يتضح من هذا الاقتباس أن علم الاجتماع الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا

<sup>٤٢</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩, ص ٩٣.

بالسياق الاجتماعي للمؤلف، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته للحصول

على رزقه.

"اسمعي يا زينة، أنت موهوبة، وكمان عندك صبر على التدريب الطويل. العبقرية هي صبر الطويل يا ابنتي، أنت محظوظة؛ لأنك عرفت الألم، وعرفت السعادة. لا يعرف السعادة إلا من عرف الألم، افخري بأمالك واسمك زينة بنت زينات، اسم الأم أكثر شرفاً من اسم الأب؛ لأن الأب يتخلى عن أطفاله من أجل نزوة جنسية، لكن الأم لا تتخلى أبداً عن أطفالها، إلا إذا كانت مريضة نفسياً أو بناء على الافتقادت عقلها." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٤٧)<sup>٤٣</sup>

باس أعلاه ، تم توضيح أن زينة لديها إرادة طويلة وصبر في متابعة موهبتها. بسبب صبره ، أتى ذلك ثماره ليصبح فنانا محبوبا جدا في بلده. كل ذلك بسبب الدروس التي تعلمها من رحلة حياته ، وكذلك مساهمة والدته بالتبني ، عمه زينات التي اعتنت به بحماسة حتى أصبحت زينة ما هو عليه اليوم. (ب) يعتبر المؤلف عمله مهنة

العمل المزدوج للأدباء يسبب مشاكل الاحتراف في التأليف. إلى أي مدى يعتبر الأدبي عمله مهنة. تروى رواية زينة بضمير الغائب الذي يصور شخصية فتاة ولدت خارج إطار الزواج تدعى زينة والمعروفة بأنها شخصية مؤيدة للنسوية وغير ملزمة بالقواعد. لقد كان رجلا حرا ولا يملكه أي رجل ، فقد دافع عن الفقراء وأطفال الشوارع الذين تجاهلتهم

<sup>٤٣</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٤٧.

الحكومة. عملت نوال السعداوي كناشطة وصحفية أسست جمعية تضامن المرأة العربية في عام ١٩٨٢ والتي أغلقتها الحكومة المصرية لاحقا في عام ١٩٩١. بدأ ممارسته في المناطق الريفية ، ثم في المستشفيات في القاهرة ، وأخيرا أصبح مديرا للصحة العامة المصرية. في رواية زينة تكشف عن احترافية المؤلف. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

"ليس كل الموسيقي، وليس كل الغناء، وليس كل إيقاء الرقص. كانت زينة بنت زينات تعيش الموسيقي، تسمع اللحن فب النوم، تدونه حين تشرق الشمس، تغني مع البليل والكروان، ترقص على إيقاعه وهي تجري نحو أمها زينات. لم تكن زينة تنقل من الكتب أو تقلد الشعراء أو الشاعرات، تكتب كلماتها من وحي تجاربها في الحيات." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٩٤)<sup>٤٤</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن زينة تعتبر عملها مهنة يجب عليها القيام بها قدر الإمكان دون الحاجة إلى الاستسلام على الإطلاق. تحاول زينة الترفيه وإسعاد الناس من حولها بإبداعاتها. يتضح من هذا الاقتباس أن علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف ، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته لاعتبار عمله مهنة.

"من حولها فرقة مريم من أطفال الشوارع، البنات والأولاد، تقودهم أبله مريم إلى خشبة المسرح، يقفون حول زينة بنت زينات، ترقص وتغني أغنياتها الجديدة، كتبت أبياتهما في الليل قبل أن يطلع الفجر." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١١٨)<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٤</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٩٤.

<sup>٤٥</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١١٨.

بناء على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن زينة تريد تقديم أفضل أعمالها. ليس من السهل أن تصبح أديبا ولكن يجب أن تعمل بجد لإتقان عالم الفن وإنشاء أعمال جميلة يمكن أن يستمتع بها الجمهور. يتضح من هذا الاقتباس أن علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف ، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته لاعتبار عمله مهنة.

"تدبُّ زينة بنت زينات بقدمها فوق خشية المسرح, ترقص وتغني وتنشد الشعر, تشقُّ الكون بقامتها الطويلة الصلبة, تمشي فوق الخطِّ الفاصل بين السماء والأرض, تمشي عليه بقدميها لتكسر الحدود, لتفتح لنفسها طريقًا لم يمش فيه أحد من قبل." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ١١٩)<sup>٤٦</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن زينة قامت بمهنتها بأفضل ما في وسعها. تسعى زينة جاهدة لأداء رقصات وأغاني جميلة حتى يجبها الجمهور ويستمتعون بها. يتضح من هذا الاقتباس أن علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف ، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته لاعتبار عمله مهنة.

"في حضورها فوق خشية المسرح ينسي الناس ما يكتبه: العاد: ما: طاب: حضور: ١٥  
على الكتب والمقالات والدراسات النقدية, يصبح لجمالها فضيلته الخاصة بها, تتحرك عيون الناس إليها بغير إرادتهم, أو بإرادتهم الخفية المكبوتة في الأحشاء, تتحرك عيونهم نحوها أو نحو المقلتين, العينين, النافذين المفتوحين إلى السماء وقاع البحر, لا تنظر العيون إليهما فحسب, بل تدخل في أعماقهما, تكتشفهما, تبقى

<sup>٤٦</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ١١٩.

فيهما, لا تغادرهما وإن انطفأت الأنوار وغادروا المسرح." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٢٠)<sup>٤٧</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن زينة كانت قادرة على جلب الجمهور في رقصها وغنائها. كان من الواضح أن زينة قامت بعملها بشكل جيد. يتضح من هذا الاقتباس أن علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف ، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته لاعتبار عمله مهنة.

"لم تكن زينة بنت زينات تشعر بجمالها, لا تشعر بعظمتها أو موهبتها, كان كلُّ هذا شيئاً طبيعياً لديها, لا يستدعي الإحساس به, لا يستدعي التشدُّقَ به, مثل الحرية لا يتحدَّث عنها إلا من يفقدها, مثل الصحة؛ تاج على رعوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى, مثل الحياة تاج على رعوس الأحياء لا يراه إلا الموتى." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٢٠)<sup>٤٨</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، اعتادت زينة على وظيفتها في الغناء والرقص مما يجعلها قادرة على القيام بذلك بشكل جميل. يتضح من هذا الاقتباس أن علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف ، خاصة كيف يظهر المؤلف الشخصيات في روايته لاعتبار عمله مهنة.

ج) جمهور القراء الموجه إليهم المؤلف

كعضو في المجتمع، لا يستطيع نوال السعداوي في كتابة أعماله الأدبية تجاهل مجتمع القراء المقصود. من أجل قبول عمله من قبل الجمهور ، يجب على الأدباء النظر في

<sup>٤٧</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٢٠.

<sup>٤٨</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٢٠.

المحتوى واللغة المستخدمة. تفتح رواية زينة في كل فصل في وقت واحد آفاقاً جديدة للقراء ، كما يتضح من مقدار المعرفة التي تم شرحها في عالم الحكم وسلطة الشخصيات العربية في ذلك الوقت الذين اضطهدوا النساء وحطوا من قدرهن وكانوا مناهضين للنسوية. يمكن القول أن هذه الرواية هي كتاب تاريخ نسوي معبأ في الخيال ، قادر على الاستمتاع بكل قصة مع اكتساب معرفة جديدة. فيما يتعلق بالمجتمع ، يتم توضيح أن الأدباء يتأثرون ويؤثرون على مجتمعهم. لا عجب أن هذا الكاتب كان قادراً على الانغماس في كتاباته بسبب خلفية الكاتبة كصحفية وناشطة أسست جمعية تضامن المرأة العربية التي حلتها الحكومة المصرية لاحقاً. يمكن ملاحظة ذلك في علامات الاقتباس التالية.

"يلسعها المدرس بالعصا الخيزران فوق ردفها من الخلف, فوق الرقعة في المريلة من قماش الدمور أو الجبردين.

اكتبي اسمك الثلاثي مثل زميلاتك.

تمسك إصبع الطيشور, وتكتب: ((زينة بنت زينات!))

ثم تستدير بجسمها لتنظر إلينا, المقلتان الكبيرتان في عينيها تشعان وهجاً أسود, والمدرس

يشخظ: ((اكتبي اسم أبيك وجدك, يا حمارة!))

تتقد الشعلتان السوداوان بنار زرقاء, تلقي إصبع الطيشور إلى الأرض, تدوسه بقدميها, ثم

تمشي برأسها المنتصب إلى مقعدها في الصف الأخير.

كان المدرس يعلمنا مبادئ اللغة والدين, يقول: إن الطفلة التي تحمل اسم أمها هي بنت زنى.

كان يُعلمنا المفرد والجمع: ((كلمة)) جمعها: ((كلمات))، ((تحيّة)) جمعها: ((تحيّيات))،  
 ((زنى)) جمعها: ((زنات))." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٦)<sup>٤٩</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة كيف قام المجتمع في ذلك الوقت بتمجيد درجة  
 ومكانة نصاب الآباء الذكور وقلل من الدرجة والمكانة التي استخدمت نصاب الآباء الإناث  
 باسمه. قال المؤلف إنه في هذا البلد لا يزال هناك الكثير من الاضطهاد ضد النساء والفقراء.  
 يتضح من هذا الاقتباس أن علم الاجتماع الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي  
 للمؤلف، خاصة كيف ينقل المؤلف القصة في روايته إلى الكائنات الاجتماعية التي يرتبط  
 وجودها بوضعه الاجتماعي في المجتمع.

"فوق جدران المراهيض في المدرسة أصبحنا نكتب اسمها: ((زينة بنت زينات))، لكنّها لم  
 تكن تقرأ ما نكتبه، ولا تحضر إلى المدرسة كل يومٍ كما نفعّل. كانت تأتي مرتين في  
 الأسبوع لتحضر حصّة الموسيقى يومي الثلاثاء والخميس مع أبله مريم، ثم صدر القرار  
 بفصلها من المدرسة. لم أعد أراها إلا صدفّة في الشارع." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٦)<sup>٥٠</sup>  
 بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل إلى مجتمع القراءة أن التمر على  
 النحو الوارد أعلاه لا يزال منتشرًا من الماضي حتى الآن. التمر منتشر ومنتشر بين النساء  
 والفقراء في المجتمع وكذلك المدارس وعالم العمل. يتضح من هذا الاقتباس أن علم الاجتماع  
 الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بالسياق الاجتماعي للمؤلف، خاصة كيف ينقل المؤلف القصة في  
 روايته إلى الكائنات الاجتماعية التي يرتبط وجودها بوضعه الاجتماعي في المجتمع.

"أبله مريم كانت تدرّسنا العزف على البيانو. تمسك أصابع زينة بنت زينات في يدها، ترفعها  
 عاليًا في الفصل لتراها. تفخر أبله مريم بأصابع زينة، تقول: إنها خلقة للموسيقى، إنها طفلة

<sup>٤٩</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٦.

<sup>٥٠</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ١٦.



موهوبة, ليس في الفصلِ واحدةٌ موهوبةٌ مثلها. تلمعُ الدموعُ في عيني زينة, لا تسقطُ من عينيها دمعَةٌ واحدة, فقط تشتد اللمعة في المقلتين السوداوين حتى نظن أنها دموع, ثم تخيبُ ظنوننا حين تشرق عيناها بابتسامةٍ تضيء وجهها الشاحبَ النحيل. يشف الضوء من تحت بشرتها السمراءِ الدكناءِ المشققة لتصبح ناعمةً وردية اللون." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٧)<sup>٥١</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الطفل الذي ينظر إليه بازدراء ليس سيئا دائما. لديهم قدرات ومواهب لا يمتلكها معظم الأطفال الآخرين. مثل الشخصية التي رواها المؤلف ، تتمتع الشخصية بالموهبة لتشغيل الموسيقى والغناء والرقص بشكل جميل. "دول أولاد حرام يا ست مجيدة, دول عيال حرامية, أوعي تكلمي حد منهم." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ٣١)<sup>٥٢</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن النصاب الذي تم أخذه بحمل اسم والدي المرأة كان يعتبر محترقا وحرام ، لأنه في ذلك الوقت كان وضع الرجل يعتبر أكثر نبلا من وضع المرأة. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

"لم يكن لها صديقة في المدرسة إلا مجيدة الخرتيتي, تدعوها أحيانا إلى بيتها الكبير في جاردن سيتي, تلعبان معاً في الحديقة الواسعة حوا البيت, تعزفان معاً على البيانو في جو الصلاة الكبير." (السعداوي, ٢٠١٩. ص ٤٣)<sup>٥٣</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الاختلافات الطبقيه بين الفقراء والأغنياء مختلفة تماما. الشخصية ليس لديها أصدقاء في المدرسة باستثناء صديق واحد على استعداد لقبوله. لأن الفقراء يعتبرون أنهم يجلبون الحظ السيئ لحياتهم.

<sup>٥١</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ١٧.

<sup>٥٢</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ٣١.

<sup>٥٣</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩. ص ٤٣.

"يوم المظاهرة الكبرى وجدت بدور نفسها بين آلاف الأجساد، نساء ورجال وشباب وأطفال، من الحواري والأزقة والشورارح الكبيرة، من بولاق وإمبابة وباب الشعرية، من الزمالك وجاردن ستي والمعادي وحلوان. عمال وموظفون وفلاحون وطلاب وطالبات المدارس والجامعات، يسرون بخطوة واحدة، أقدام حافية مشققة، وأحذية لامعة من الجلد المتين، وشباشب وصنادل.

كانت بدور تمشي بينهم تدب بجذائها الجلدي على الأرض بخطوات قوية، تستمد قوتها من قوى الآلاف أو الملايين، يهتفون في نفس واحد: ((يسقط الملك، تحيا مصر حرة.)) كلمة ((حرة)) تلتصق بحلقها كالغصّة، جسدها رغم الحركة تحوطه القيود، تحرك ذراعها وساقها لتكسرهما دون جدوى، تهتف بصوت يشبه الصراخ،

الجموع، دموعها تذوب في عرقها، ثوبها يلتصق بجسدها تحت البلوفر الأزرق. " (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٣)<sup>٥٤</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المجتمع الذي خاطبه المؤلف يدور حول حياة عالم شاب حاصل على شهادة في الأدب ، ولكن في قلبه هناك حب لله والوطن الأم. بحيث في مظاهرة كبيرة شاركت الشخصيات وشاركت في صفوف الآلاف من الناس بخطوات قوية. لكنها محاصرة في مجال يطبق تواضع الفقراء والنساء ، وخاصة نساء الشوارع اللواتي ليس لديهن آباء ، وهو ما يتعارض مع موقفها الذي يريد الكفاح من أجل العدالة.

## ٢. الصورة الاجتماعية لدى المجتمع

تحكي مؤلفة رواية زينة عن حالة الحكومة والمجتمع في مصر في ذلك الوقت. إلى جانب إثبات كيفية سرد هذه القصة من قبل المؤلفين الذين كانوا موجودين وعاشوا في ذلك الوقت بحيث توجد القصة في هذه الرواية وفقا للوصف الحالي للواقع. أصبح جلب قصة زينة

<sup>٥٤</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٣.

موضوعا جديدا في الأدب الروائي للأدب الإندونيسي. يمكن لأي شخص يريد معرفة المزيد عن حالة الحكومة والمجتمع المصري في ذلك الوقت أن يجعل هذه الرواية إجابة.

يجعل المؤلف أعماله الأدبية في متناول جميع الناس ، وتطبيق قيم الشخصية التي تهدف إلى تشكيل صقل الفرد من خلال التدريب المستمر لقدرات الفرد في اتجاه أفضل. لذا فإن تعزيز التربية الأخلاقية سيعزز الأجيال القادمة. يرتبط علم اجتماع الأدب ارتباطا وثيقا بانعكاس المجتمع. يسعى المؤلف ككائن فردي إلى توليد نظرتة للعالم لكائنه الجماعي. يظهر دمج الأشياء الفردية في الواقع الاجتماعي من حولهم أن العمل الأدبي متجذر في ثقافة مجتمع معين. هذا يثبت أن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية من حوله. إن كتابة الروايات ليست مجرد إبداع ، بل هي أيديولوجية بطبيعتها. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطفات التالية:

"منذ طفولتها حرصتْ بدور على سمعتها، كان عليها تحمّل شرف العائلة الكبيرة على كاهلها، شرف أبيها اللواء أحمد الدامهيري. كان ضابطاً في الجيش حين قامتِ الورة، لم يكن ضمن القادة الكبار، تربطه بأحدهم صلةٌ دم أو رحم، حصل على منصب مدير عام أو أمين عام مؤسسة الثقافة الجديدة." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٠) °°

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل الشهرة التي يتمتع بها الشخص من موقع ونسب الوالدين الذكور. وهذا لا يزال يحدث كثيرا اليوم.

"قبل الحريق كانت هناك المظاهرة الكبيرة، تسرّب حب الوطن من الأب إلى أبنته بدور. كان يقرأ عليها أبيات شعرٍ ركيكة، يلقبها على زملائه في الجيش، يتغنّى بالموت فداءً للوطن، بشرط ألا يكون هو الميت، أو ابنته من صلبه، كان شديد التأكد من حبه للوطن،

°° نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٠.

شديد التأكد أن ابنته بدور جاءت من صُلبه, ليس من صلب رجلٍ آخر, شديد الإيمان بوجودِ الله والملائكة واليوم الآخر وإبليس." (السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢١)<sup>٥٦</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل أن العديد من الشباب قد حصلوا على شهادات جامعية بفضل مثابرتهم وحماسهم العالي. "تسرب كلُّ ذلك إلى ابنته بدور منذ الطفولة, في المدرسة تعنّى مع البنات أنا شيدّ الوطن, في السابعة من عمرها بدأت تصلي خمسَ مراتٍ في اليوم, تصوم شهر رمضان, تطرد فتى الأحلام من النوم واليقظة.

نجحت بدور في السيطرة على عقلها البطان الذي يصحو في النوم, تفوقت بدور على أبيها في حبِّ الله والوطن, أصبحت ضمن البنات المثاليات, يتغلغل الإيمان بالله والوطن في قلوبهن, يسري في عروقهنَّ مع الدم من قمة الرأس حتى بطن القدمين." (السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢١)<sup>٥٧</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف نقل أنه منذ سن مبكرة ، علم الآباء والمدارس عن حب الوطن والله من خلال تعليم ترانيم الوطن والصلوات والصوم الذي يتم تدريسه في الدين. ولا يزال هذا هو الحال اليوم أيضا. "ثم جاء يوم المظاهرة الكبيرة, كانت بدور حصلت على الليسانس, فتاة مثالية يدوب في عقلها وجسدها وروحها حبُّ الله والوطن, لكنَّ قلبها ينوء بالعبء. آثار إصبع الشيطان فوق جسدها تشبه الحَبِّ, أيُّ عبءٍ أن يحتل الثلاثة مساحة واحدة من قلبها ((الله والوطن وإبليس))؟! (السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢٢)<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٦</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢١.

<sup>٥٧</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢١.

<sup>٥٨</sup> نوال السعداوي, ٢٠١٩, ص ٢٢.

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف نقل أنه لم يشارك عدد قليل من الطلاب والأشخاص في المظاهرات بسبب حبهم لوطنهم والله كما لا يزال منتشرًا حتى اليوم.

"ثم تلاشتِ الغرفة بكلِّ ما فيها، تلاشي المكان والزمان حين ضمَّها إلى صدره، قَبْلَ شعْرَها وعَيْنَيْها، عاد إليها الحُلم كما كانت تراه كلَّ ليلة، ربما كانت اللذة في الحلم أشدَّ منها في الواقع. كان نسيم في أحلامها أكثرَ جرأةً، أكثرَ اقتحامًا لجسدها، كان جسده أكثرَ صلابَةً كالرمح، يشق به الكونَ ويمشي إلى النهاية، أو ربَّما يكون الواقع دائمًا أقلَّ جمالاً من الخيال. حين أفاقتُ بدور رأت الأرضَ البلاط، والنافذة المسدودة بقضبان الحديد. إلى جوارها كان نسيم غارقًا في النوم، أنفاسُه مسموعة، تسري في أذنها، تكاد تشبه شخير أبيها، تفاحة آدم بارزة قي عنقه مثل عنق أبيها، عضلات جسده مرتخية متهدِّلة مُستسلمة، خالية من التحدي مثل جسدها وأمها." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٦)<sup>٥٩</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف قال إن الاختلاط بالعلاقات خارج نطاق الزواج لا يحدث اليوم فحسب ، بل يحدث أيضا كثيرا في العصور القديمة.

"توقف عند كلمة ((لو))، أراد أن يقول، لو أنك حملت طفلاً دون زوج، ربما يقتلك أبوك اللوء أحمد الدامهيري، ثم انفرجت شفتاه عن ابتسامة مشقة، اشتد الضوء في عينيه، أحاطها بذارعيه، همس في أذنها: لو أصبح لنا طفلٌ جميل مثلك يا بدور؟

أغمضت عينها فوق صدره وغابت في الحلم، أيكون لها طفلةٌ أو طفل يشبه نسيماً؟

هذا القوام الطويل المشوق، هاتان العينان المشعَّتان بالضوء، هذه الروح المتوثبة الثائرة، هذا التحدي، هذه الصلابة؟" (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٧)<sup>٦٠</sup>

<sup>٥٩</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٦.

<sup>٦٠</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٢٧.

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف قال إن الاختلاط بالعلاقات خارج نطاق الزواج قد حدث كثيرا لإنجاب أطفال يتم التخلص منهم أحيانا وحتى قتلهم سرا. حدث هذا عندما كان كلاهما لا يزالان طالبين في إحدى الجامعات حيث يشبه أسلوب استغلال الطالبات مثل هذا ما يحدث غالبا في الحرم الجامعي وعالم "الحركة" لدينا.

"بعد انقطاع زينة بنت زينات عن المدرسة ظلت أبله مريم تبحث عنها. صورتها لا تفارق ذاكرتها، مشيتها بين البنات طويلة وممشوقة مرفوعة الرأس، جلستها إلى كرسي البيانو بغير ظهر، ظهرها مستقيم العظام مشدود، أصابعها الطويلة النحيفة الصلبة تجري فوق البيانو بسرعة الضوء، عيناها قطعتان من الحجر البركاني الأزرق، شعلتان من نار سوداء رزقاء يتغير لونهما مع حركته الأرض حول الشمس، مع انتفاضة الغضب إن أغضبتها إحدى البنات، الابتسامة الطفولية المشرفة، أشعة الصبح تبدد الظلمة حين تبسم أبله مريم في وجهها".

(السعداوي، ٢٠١٩. ص ٤١-٤٢)<sup>٦١</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف قال إن التسرب من المدرسة للطلاب على مستوى التعليم منتشر بسبب أشياء كثيرة بما في ذلك الاقتصاد والبطالة والعنف من بعض الأفراد.

"كانت القحط الشاردة في الليل مثل أطفال الشوارع تخوض معارك كثيرة ضد الكلاب الشاردة والعصابات من قطاع الطرق؛ لصوص وتجار مخدرات، وشباب بلا عمل ولا أمل، وفلاحون هاجروا من الأرض البور والقمر، وعمال طردتهم المصانع المفلسة، وبنات الليل لم يبقَ لهن إلا الجسد يباع في السوق، وزوجات أصبحن في الشارع بعد أن نطق الزوج كلمة ((طالق)) ثلاث مرارة.

<sup>٦١</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩. ص ٤٢-٤١.

تميزت زينة بنت زينات بين بنات الشوارع؛ لا يمكنُ أحدًا أن يغتصَبها وإن غابت في النوم. أصابعها الطويلة النحيفة المدنية مثل المسامير تغرزها في أي عنق، تشق أسنانها القوية الحادة مثل السكاكين أيَّ جزء من الجسم، تخرج أنيابها قابضةً على قطعة من اللحم." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٢) <sup>٦٢</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل أن العديد من الأطفال والبالغين تقطعت بهم السبل في الشوارع وليس لديهم مكان للعيش فيه. حدث هذا بسبب عدة عوامل ، مثل الفقر ، والحقوق التي استولت عليها الحكومة ، والبطالة ، والعمال الذين تم تسريحهم قسرا ، والنساء اللائي لم يعد لديهن عائلات ، والزوجات المطلقات بشكل غير مشرف ثم طردن من منازلهن. نتيجة لذلك ، هناك العديد من الجرائم من السرقة ومبيعات المخدرات إلى النساء اللواتي يكسبن دخلا عن طريق بيع أنفسهن لتغطية نفقاتهن.

" لم يكن لها صديقة في المدرسة إلا مجيدة الخرتيتي، تدعوها أحيانا إلى بيتها الكبير في جاردن سيتي، تلعبان معًا في الحديقة الواسعة حول البيت، تعزفان معًا على البيانو في هو الصالة الكبير. أصابع مجيدة ممثلة باللحم، عظامها رقيقة، حركتها بطيئة، قامتها قصيرة مثل قامة أبيها زكريا الخرتيتي، تتأرجح وهي تمشي كالبطة مثل أمها." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٣) <sup>٦٣</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل أنه في نطاق الأصدقاء في المدرسة وخارجها ، لا تزال هناك أشياء كثيرة مثل اختيار الصداقات ، كما هو الحال في هذا الوقت. أطفال الأشخاص الذين لديهم مناصب وممتلكات لن يصادقوا أطفال الشوارع ويحتقروهم. ولكن ، هناك البعض الذين لا يمانعون في ذلك.

<sup>٦٢</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٢.

<sup>٦٣</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٣.

"لم يكن يطبق سماع هذه الضحكة، يصفعها على وجهها في الفراش لتكف عن الضحك. إن بكت يرفع يده ويصفعها. بكاؤها مثل ضحكها حين يرقد فوقها، لا ترفع يدها لتردد له الصفعة، تطرق برأسها. تكتم البكاء أو الضحك، تكتم الرغبة في أن ترفع يدها عاليًا وتنهال فوق وجهه ضربًا وصفعًا، أن تعبر له عن رأيها فيه منذ سمعته يقول لها: أحبك. تنفجر شفاتها عن الكلمات المكبوتة في أحشائها، يخرج من بينهما هواء ساخن دون صوت.

لم يصفعها زوجها إلا بعد موت أبيها." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٤)<sup>٦٤</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل أن أعمال العنف المترلي أو يشار إليها عادة باسم العنف المترلي قد حدثت أيضا كثيرا في الماضي. عادة ما تمر زوجة الزوج بمثل هذه الأحداث.

"لم يتزوجها إلا لأنها ابنة الأستاذ الكبير الدامهيري، يرى صورته منشورة في الصحف مع كبار رجالات الدولة على شاشة التلفزيون يتألق مثل النجوم، يركب سيارة سوداء كبيرة يسوقها رجل أسود البشرة يرتدي ملابس الجنود." (السداوي، ٢٠١٩، ص ٤٤)<sup>٦٥</sup>

"وكان زكريا الخرتيتي ينسى آثامه الكثيرة، بمسحها بالحج والصلاة والصوم. تزوج بدور دون حب دون صدق، كان زواجًا قائمًا على العقل، منذ رأى صورة أبيها منشورة في الصحف مع رجالات الدولة، منذ أصبح أبوها رئيسًا لتلك المؤسسة الكبرى للثقافة والأدب والفن والصحافة، قال له عقله الباطن في الحلم: انتبه يا زكريا يا ابن الخرتيتي، هذا الرجل هو فرصتك الوحيدة، هو طريق الوصول إلى أحلامك في الصحافة." (السداوي، ٢٠١٩، ص

٥١)<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٤</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٤.

<sup>٦٥</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٤٤.

<sup>٦٦</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٥١.



يمكن أن يحدث ليس بسبب مشاعر الحب والمودة المتشابكة ، ولكن أيضا بسبب المصير والمنصب والثروة التي يرغب فيها طرف واحد بحيث ينتشر الطلاق وأعمال العنف المتزلي.

” كانت في التاسعة من العمر، يكبرها بستة وثلاثين عامًا، رجلٌ ذكّرٌ هاجَ ذكْرُه إن هاج ذكر الرجل فقد نلثي عقله، كما ورد عن لسان رجل من أولياء الله. بدأ الصراع بينهما في غرفة المكتب؛ بين رجل كبير في رأسه ثلثُ عقل، وطفلةٍ صغيرةٍ عقلها كبير أكبر من عمرها، استطاع أن يمزق ثوبها الأبيض من القطن المصري، أن يمزق قميصها الداخلي، أن يترعَ عنها الكيلوت الصغير الأبيض، أن يشد ساقها بعيدًا عن الساق الأخرى، أن يدسَ قضيبه بين فخذيها، لكنه عجزَ عن دخولها، عجزَ ذكْرُه المتصبُّ أن يشقَّ طريقه بين ثنايا اللحم.

كان الطريق مغلقًا تمامًا، كأنما ليس في جسدها فتحةٌ تدخلُ منها القضبان، كأنما ليس لها مهبلٌ أو قناةٌ مهبل يدخلها عضو الذكر، كأنما ليست أنثى مثل غيرها من الإناث. لم يتخيل ثلثُ عقله أن طفلةً مثلها تملكُ هذه القدرة، أن يكون لعضلات جسدها هذه القوة في تجاربه السابقة. كانت الواحدة منهن تستسلم في النهاية، وإن قاومت وتمنعت وصارعت، وإن كانت شابة قوية العضلات، فهي في نهاية الأمر تكف عن المقاومة. ترقد تحتَه بلا حول ولا قوة، قد تبكي طالبةً منه الرحمة، تتوسَّل إليه أن يُعتقها لوجه الله. لا تزيده دموعها إلا رغبة فيها، لا تفعل توسلاتها شيئًا إلا إشعاله يحمى الاغتصاب.” (السعداوي، ٢٠١٩، ص

٥٤) ٦٧

<sup>٦٧</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٥٤.

"في صراعه الطويل معها تصور أنها في النهاية سوف تلين، سوف تغلبها الأنوثة وتسلبها الإرادة. لم يدرك زكريا الخرتيتي إلا نوعاً واحداً من الأنوثة، أنوثة تربت منذ الطفولة على الخنوع، وإن قاومت أو تمتعت فليس ذلك إلا جزءاً من اللعبة؛ دموعها جزء من اللعبة، فسوتها أيضاً جزء من اللعبة، وإن هجرته أو ضربته بحزامه الجلدي حتى يئن ويتوجع، فليس ذلك إلا جزءاً من اللعبة، مثل لعب الأطفال في البيوت." (السعداوي، ٢٠١٩، ص ٥٥)<sup>٦٨</sup>

بناء على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن المؤلف ينقل شخصا يتمتع بمكانة عالية ويشتهر بشكل تعسفي للأشخاص الذين لديهم مكانة منخفضة من خلال ارتكاب العنف مثل الاغتصاب كما في الاقتباس أعلاه. لم يحدث هذا في العصور القديمة فحسب، بل لا يزال يحدث أيضا في كل مكان وزمان حتى الآن.

### ٣. القيم الموجودة للأدب

من مناقشة تحليل الوظيفة الاجتماعية للأدب الواردة في رواية زينة لنوال السعداوي أن المؤلف ينقل الوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية التي تتحقق من خلال الاستجابة لوظائف السلطة التي يقوم بها القادة. تمكنت نوال السعداوي من إظهار كيف تمكنت أعماله الأدبية من إعادة تشكيلها وإعطاء القراء صورة عن المعرفة. الرسائل المنقولة من خلال الأعمال الأدبية تعطي تحذيرا للأشخاص الذين أساءوا استخدام السلطة من أجل المصالح والاحتياجات الشخصية. يجب تمكين تدريس الأدب بطريقة كمدخل في تسمية القيم الأخلاقية، خاصة لمستقبل التعليم في إندونيسيا.

تحمل رواية نوال السعداوي موضوعا اجتماعيا حول حياة المجتمع المصري في العصور القديمة، مع حبكة ذهابا وإيابا وبيئة تجعل القراء يتخيلون الموقع الذي وقعت فيه

<sup>٦٨</sup> نوال السعداوي، ٢٠١٩، ص ٥٥.

الأحداث. تبدو هذه الرواية هجاء لأوضاع العرب، خاصة في مصر، والتي لا تزال تحدث، وهي إساءة استخدام السلطة والأفعال التعسفية لأشخاص يحملون ألقابا ومناصب عالية. تقدم هذه الرواية أيضا الكثير من النقد الاجتماعي الذي حدث في ذلك الوقت. حتى اليوم ، لا يزال النقد الاجتماعي في هذه الرواية وثيق الصلة بالموضوع. بعبارة بسيطة ، النقد الاجتماعي هو استجابة أو إدانة للظروف الموجودة في المجتمع. هذا يثبت أن الأدب يجب أن يعمل كمصلح ومعيد تشكيل. في عصر الانفتاح اليوم، كل شخص حر في التعبير عن النقد والتطلعات للحكومة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبعد عرض ومعالجة البيانات والتحليل، خلصت الباحثة إلى نتائج بحث "التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية زينة لنوال السعداوي" على النحو التالي:

١. الحالة الاجتماعية لدى المؤلف الذي يربط بين الوضع الاجتماعي للكاتب في المجتمع ومجتمع القراءة. بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على الأعمال الأدبية.

٢. الصورة الاجتماعية لدى المجتمع ، والتي يمكن فهمها لمعرفة إلى أي مدى يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس حالة المجتمع عند كتابة العمل الأدبي ، ومدى تأثير الصورة الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع أو الحقائق الاجتماعية المراد نقلها ، وإلى أي مدى يمكن اعتبار العمل الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلاً للمجتمع.

٣. القيم الموجودة للأدب لمعرفة إلى أي مدى تعمل الأعمال الأدبية كإصلاح شامل ، ومدى نجاح الأعمال الأدبية كترفيه وإلى أي مدى ترتبط القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية.

ب. اقتراحات

٧١

نا

البحث يحتاج إلى اقتراحات و التقدرات لتكميله.

١. أن يبحث الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها ويتم هذا البحث ليكون بحثا

تماما

٢. والباحثة ترحو إلى جميع القارئین أن یوصلوا هذا المعلومات اللغوية في الزمان الحاضر

خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في أي سنة ومرحلة لكي يكون نافعا ويستطيع هذا

بحث الجامعي أن يكون من أحد الوسيلة لبناء الحاضرة و الثقافة الإسلامية خاصة لدقة

معرفة اللغة في هذه الجامعة المحبوبة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## المراجع

## ١. المراجع العربية

السعداوي, نوال. "زينة". (٢٠١٩). بيروت.: مؤسسة هنداوي.

معصومة. (٢٠١٤). الرواية زينة لنوال السعداوي. يوجيا كارتا: ميترا بوستاكا.

ريسمايانتي, ايان. "دراسة الاجتتماع الأدابي" في الرواية "حلم بازل". (٢٠٢٠). جامعة غانيشا للتعليم.

## ٢. المراجع الأجنبية

Ariyanti, Novi. 2019. Kajian Sosiologi Satra Pada Tokoh Utama Dalam Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amana Karya Najib Al-Kaelani. Jurnal Bahasa Arab3, no.1(2019): 1-12.

Basid, Abdul.&aulia, Isma Nida. Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Karya Nawal El Saadawi Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldman. Jurnal Humaniora 25, no. 1(2017): 100-111.

Damano, Sapardi Djoko. 2020. Sosiologi Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Djoko , Pradopo, Rachmat. 2003. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

El Saadawi, Nawal. 2009. Zeina. (Muasomah, Terjemahan).Yogyakarta: Mitra Pustaka.

Farhan, Muhammad. 2020. Nilai Sosial Dalam Novel Al-Ajniyah Al-Mutakassirah Karya Khalil Gibran (Analisis Sosiologi Sastra). Skripsi. IAIN Salatiga.

Faruk. 2013. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Idrus, Muhammad. 2012. Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. Jakarta: Erlangga.

- Moleong, Lexy J. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Safari, Dede Muhtar. Novel Belantik Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra). Jurnal Bindo Sastra 2, no.1(2018): 183-187.
- Sugiyono. 2016. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Utami maulida "jurnal pemikiran dan pendidikan dasar islam, analisis feminisme sastra perempuan dititik nol" karya nawal al saadawi" vol 2 no 2: 2019 <https://doi.org/10.51476/dimsah.212.59>
- Utami, Ajeng Wahyu.2018. Al Riwayah “Al Nida’ Al Khalid” Li Najib Al Kaylaniy (Dirasah Tahliliyyah Ijtimauiyyah Adabiyyah Li ‘Alan Swingewood). Skripsi. UIN Sunan Kalijaga.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. Teori Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## إقرار الطالبة

انا المواقع فيما يلي :

الاسم الكامل : نبيلة أداي بورحسة

رقم القيد : U ٢٠١٩٣٠١٢

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : فروبولنكو, ٩ نوفمبر ٢٠٠٠

العنوان : نيجال سيوالان \_ فروبولنكو

أقررت بأن هذا الباحثة العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات  
الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية  
الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير تحت العنوان : "التحليل الاجتماعي للأدب على الرواية  
زينة لنوال السعداوي" كتبه بنفسه وماصورته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من نخشي فساكون مسؤولا عنها وهذه  
المسؤولية لن تحملها المشرف أو الكلية أوصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية  
الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير.  
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر, ٨ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



U ٢٠١٩٣٠١٢



## ترجمة الكاتبة



|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| الإسم الكامل    | : نبيلة أذاني نور حسنة      |
| رقم القيد       | : U ٢٠١٩٣٠١٢                |
| تاريخ الميلاد   | : ٩ نوفمبر ٢٠٠٠             |
| رقم الهاتف      | : ٠٨٥٨٠٤٧٠٠٣٨٠              |
| العنوان         | : تيجال سيوالان _ فروبولنكو |
| الشعبة          | : اللغة العربية وأدبها      |
| السرية الرتبوية |                             |

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

أ. روضة الأطفال العمري ليجيس - فروبولنكو (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م)

ب. المدرسة الابتدائية سمبير كيداوونج ثلاثة ليجيس - فروبولنكو (٢٠٠٧ - ٢٠١٣ م)

ت. المدرسة الثانوية كياهي الحاج واحد هاشم بانجيل فاسوروان (٢٠١٣ - ٢٠١٦ م)

ث. المدرسة العالية كياهي الحاج واحد هاشم بانجيل فاسوروان (٢٠١٦ - ٢٠١٩ م)

ج. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م)