

رواية احلام النساء الحريم لفاطمة المريني

(الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة من لوسيان جولدمان)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
جوندا قطر الندى سلسيلا  
رقم القيد: ٢٠١٩٣٠٤٣

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

رواية احلام النساءالحريم لفاطمة المريني

(الدراسة التحليلية النبوية التراثية من لوسيان جولدمان)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة :  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
جوندا قطر الندى سلسبيلا  
رقم القيد: U 20193043

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

رواية احلام النساء الحريم لفاطمة المريني

(الدراسة التحليلية البنيوية الوراثية من لوسيان جولدمان)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها  
بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر

إعداد الطالبة :

جوندا قطر الندى سلسيلا

رقم القيد: U 20193043

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

تمت الموافقة علي هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف. 198904182019032009

## رسالة القرار من المنقشين

رواية احلام النساء الحريم لفاطمة المريني

(الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة من لوسيان جولدمان)

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة الماقتة

السكرتير

رئيس المجلس

دفي سوخي وبادارية الماجستير

الدكتور الحاج سفرالدين الادي وياواو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٨

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

المتحن

١. الأستاذ الدكتور الحاج أمين الله الماجستير

٢. زعيمة الأصفياء الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحمد الأشرف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

ح



## الإهداء

كل الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي واهيودي وأمي فائزه يوليانا اللذان يحاولان دائماً تقديم أفضل الحب والتعليم أولاد حتى

أتمكن من الوصول إلى هذه المرحلة

٢. أختائي أميرة مرعة الصالحة و إسما كاملة و أخي الصغير محمد سلمان الفرسي الذين يشجعون

دائماً

٣. جامعتي جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جember



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على على رسول الله وعلى من تبع سنته وجماعته. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

فكتب الباحثة هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها. إن إتماما هذا الباحثة لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن أشكر لكل من ساعدوني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا هم :

١. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور حفني الماجستير رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير.
٢. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار الماجستير عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.
٣. فضيلة المحترم زعيمة الاصفياء الماجستير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة المحترم الأستاذة زعيمة الأصفيا الماجستير بصفتها المشرفة للباحثة التي قد أرشدني في كتابة هذا البحث العلمي الذي قد بذل كثيرا من أوقاته وجهده وعنايته ورعايته وفضل توجيهاته وإرشاده وأرائه القيامة في كتابة هذا البحث.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبله الذي يكون موضوعا نظريا في هذا البحث العلمي.
٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعتها.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجيت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

جوندا قطر الندى سلسبيلا

U٢٠١٩٣٠٤٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف.....
ج.....	رسالة القرار من المنقشين.....
د.....	الشعار.....
ه.....	الإهداء.....
و.....	كلمة الشكر.....
ح.....	الفهرس.....
ي.....	ملخص البحث.....
١.....	الباب الأول: المقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٤.....	ب. أسئلة البحث.....
٥.....	ج. أهداف البحث.....
٥.....	د. فوائد البحث.....
٦.....	ه. تعريف الاصطلاح.....
٨.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية.....

أ. الدراسة السابقة.....	٨
ب. الدراسة النظرية.....	١٤
١. علم التحليلية النبوية الوراثية.....	١٤
٢. دراسات الرواية.....	٢١
الباب الثالث: مناهج البحث.....	٣٨
أ. نوع البحث.....	٣٨
ب. مصدر البيانات.....	٣٣
ج. تحليل البيانات.....	٤٠
د. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات.....	٤١
هـ. هيكل البحث.....	٤٢
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٤٣
أ. ملخص الرواية.....	٤٣
ب. حقائق إنسانية.....	٤٤
الباب الخامس: الخاتمة.....	٥٨
أ. الخلاصة.....	٥٨
المراجع.....	٦١

## ملخص الباحث

جوندا قطر الندى سلسبيلا, ٢٠٢٣ احلام النساء الحرمي لفاطمة المرينسي(الدراسة التحليلية البنوية الوراثة من لوسيان جولدمان)

في تطور الأعمال الأدبية، لم تركز الدراسة على العناصر الجوهرية فحسب، بل امتدت أيضاً إلى عناصر أخرى وهذه العناصر الأخرى هي عناصر خارج العمل الأدبي. وذلك انطلاقاً من أن العمل الأدبي لا تحتكره قوة المؤلف التخيلية وحدها، بل هناك عوامل ثقافية واجتماعية تساهم في ذلك.

وظهرت نظرية البنوية الجينية كشكل من أشكال رفض النظرية السابقة وهي البنوية البحتة. وهذا يعني أن دراسة الأدب بهذه النظرية لا تقتصر على مجرد مناقشة العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية، بل تستكمل بدراسة الفئات الأخرى المترابطة، بما في ذلك الحقائق الإنسانية والموضوعات الجماعية.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث تستخدم طريقة الوصف النوعي. وقد استخدم هذا لأن الباحث أراد وصف حقائق الإنسانية والموضوع الجماعي لرواية النساء الحرمي لفاطمة المرينسي أما موضوعات البحث التي تمت دراستها فهي: (١) الحقائق الإنسانية للرواية. (٢) نظرة المؤلف للعالم مع ولادة الرواية.

طريقة البحث المستخدمة هي الوصفية النوعية. وتبين نتائج هذا البحث أن (١) رواية النساء الحرمي تحتوي على حقائق إنسانية تصف الأنشطة الإنسانية مثل جميع الأنشطة وأيضاً الأنشطة في حياة الإنسان اليومية والتي تنقسم بعد ذلك إلى حقائق فردية وحقائق اجتماعية تتعلق بدور التاريخ، الاقتصاد والسياسة بين المجتمعات (٢) الأمر نفسه ينطبق على رؤية المؤلف للعالم لأن هناك وعياً جماعياً بالوضع الحالي وظروف المجتمع لإحداث تغييرات نحو الأفضل. ومن نتائج التحليل في رواية النساء الحرمي لفاطمة المرينسي:

(١) تحليل الحقائق الإنسانية في شكل أنشطة اجتماعية، وأنشطة سياسية، (٢) تحليل النظرة العالمية للمؤلف هو وضع المجتمع في شكل البنية المجتمعية وعناصر الأعمال الأدبية

## الباب الاول

### المقدمة

#### أ.خلفية الباحثة

الأدب هو نتاج الحقائق الاجتماعية للإنسانية لأن وجود الأدب كمنتج للنشاط البشري له تأثير على حياة الناس. بصفتها نتاجًا للحقائق الاجتماعية ، وفقًا لـ *Goldman* ، فإن البنية هي شيء له معنى معين ، لذا فإن فهم الأدب باعتباره نتاجًا للحقائق البشرية يجب أيضًا أن يأخذ في الاعتبار بنيته ومعناه. بمعنى آخر ، كل العناصر التي يتكون منها الأدب لها معنى ومعنى في البنية الأدبية تستند إلى الأهداف المراد تحقيقها.<sup>1</sup>

الباحثة أو الدراسة الأدبية هي نشاط التحقيق والتحليل وفهم الأعمال الأدبية بشكل منهجي على أساس بعض الأطر النظرية والنهج العلمية. الهدف من البحث أو الدراسات الأدبية هو فهم بعض الظواهر الموجودة في الأعمال الأدبية ، بما في ذلك فهم معنى الأعمال الأدبية.<sup>2</sup> في الوقت نفسه ، التحليل هو تقسيم العمل الأدبي إلى أجزائه أو قواعده. في هذه الحالة ، يعتبر العمل الأدبي بنية معقدة ، ومن خلال التحليل يمكن فهم الأعمال الأدبية المعقدة والمعقدة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Faruk, *pengantar sosiologi sastra*, (Yogyakarta, pustaka pelajar, 2010), hal. 57

<sup>2</sup> Wiyatmi, *kritik sastra feminis*, (Yogyakarta, penerbit ombak, 2012), hal. 6

<sup>3</sup> Wiyatmi, *kritik sastra feminis*, (Yogyakarta, penerbit ombak, 2012), hal. 4

بشكل عام ، تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع ، وهي النثر والنصوص الشعرية والدرامية ، والنثر كنوع من الأعمال الأدبية يحتوي على نصوص خيالية ليست في شكل حوار ، يمكن أن تكون محتوياتها قصصاً تاريخية أو سلسلة من الأحداث.<sup>4</sup> . تتكون الرومانسية التي يتم تضمينها في مجموعة النثر من عناصر مهمة تبني قصة فيها بحيث تصبح وحدة كاملة للمعنى.

لذلك من الضروري إجراء تحليل لمعرفة أجزاء الهيكل التي ستعطي لاحقاً معنى للعمل الأدبي نفسه. يركز التحليل البنيوي للأعمال الأدبية ، والتي هي في هذه الحالة خيالية ، على العناصر الجوهرية لبنائها. هذه العناصر عبارة عن مؤامرة وتوصيفات وموضوعات مرتبطة بموضوع ما بحيث يتم إنشاء قصة بنية العمل الأدبي سليمة ومتراصة مع بعضها البعض لتوفير المعنى.

كعملية لتفسير عمل أدبي ، في هذه الحالة من الضروري أيضاً معرفة سيرة المؤلف كعضو في المجتمع وأيضاً الخلفية والتاريخ الاجتماعي الذي ساهم في بناء العمل الأدبي. لذلك في هذه الحالة ، لا يكفي بالتأكيد أن يركز التحليل على العناصر الجوهرية فقط دون إشراك عناصر خارجية.

<sup>4</sup> Budianta dkk, *pengantar memahami sastra*, (depok, indonesiatara, 2002), hal.77

التحليل الجيني موجود في المساعدة في عملية تفسير العمل الأدبي. يعتمد هذا التحليل على مراعاة العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ظهور العمل الأدبي نفسه. وبطريقة ما فإن هذا التحليل يؤكد أيضاً على الخلفية التاريخية التي ساهمت في ظهور الأعمال الأدبية الاجتماعية في المجتمع ، فالظروف الاجتماعية أو الظواهر التي تحدث في هذا المجتمع يثيرها المؤلف في عمله.

فاطمة المريني هي باحثة النسوية الأكثر شعبية في الشرق الأوسط. ولد عام ١٩٤٠ في فاس بالمغرب ، بعد أن درس العلوم السياسية وعلم الاجتماع في جامعة محمد الخامس ، درس في الجامعة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠. كان له أعمال نشر غزيرة باللغتين الفرنسية والعربية. ومن الروايات العربية التي تدرسها باحثة "نساء حريم". أعمال فاطمة المريني هي المرأة والإسلام ، تحقيق تاريخي ولاهوتي ، ملكات الإسلام المنسيات.

في رواية "نساء حريمي" للكاتبة فاطمة المريني ، تحكي هذه الرواية عن حياة النساء المحصورات خلف جدران الحريم أو الجدار الفاصل للنساء في فاس بالمغرب. تحكي هذه الرواية التي كتبها عالم اجتماع مغربي عن سيرته الذاتية

عن تجاربه وحياة أقاربه الذين حُصروا لسنوات بسبب التقاليد التي تسكتهم عن التعبير عن أنفسهم ورؤية عالم أجمل في الخارج. تقدم هذا الواقع الثقافي باختيارها هي وقرياتها ، بسمات شخصية مميزة للغاية ، في إطلاق الأفكار والحركات النسوية التي تكسر الحدود التقليدية التي تضيق مساحة الحركة النسائية.

تمت دراسة هذه الرواية باستخدام التحليل النبوي الجيني التحليل الإنشائي الجيني لـ *Goldmann* هو نهج أدبي ينتقل من النص كتركيز مستقل إلى العوامل الخارجية خارج النصوص الأدبية ، أي المؤلف كموضوع جماعي للمجتمع.<sup>٥</sup>

جميع الأنشطة أو السلوك البشري ، سواء اللفظي أو الجسدي ، الذي يحاول العلم فهمه ، بمعنى آخر ، كل العناصر التي تدعم الأنشطة التي تصبح حقائق بشرية موجهة نحو تحقيق الأهداف التي يقصدها الفهم أعلاه ، والسبب في اختيار المؤلف لحريم الرواية المرأة لأنها كتبت من قبل الشخصية النسوية فاطمة المريني من المغرب المعروفة بشخصية لديها فهم عميق للإسلام والشريعة الإسلامية. لديه المعرفة والمهارات اللازمة لقراءة وتفسير النصوص الدينية بشكل نقدي وسياقي. يساعدها هذا في الكفاح من أجل المساواة بين الجنسين بطريقة تقوم

على فهم ديني حقيقي. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER ب.أسئلة البحث

وانطلاقاً من هذه الخلفية صاغ الباحثة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي.

١. كيف ترد الحقائق الإنسانية في روايات حريمي؟
٢. ما هي نظرة الكاتبة إلى العالم في رواية الحريم النسائية؟

<sup>5</sup> Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012) 103.

### ج. اهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي.

١. لوصف الحقائق الإنسانية الواردة في رواية نساء حريمي
٢. تعرف على النظرة العالمية للمؤلف المتجسد في روايات نساء حريمي

### د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد نظرية وعملية للقراء ، وهي:

١. الفوائد النظرية
  - أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في زيادة المعرفة والرؤى البحثية وتطوير المعرفة المتعلقة بالأعمال الأدبية في تحليل النبوية الجينية للعمل الأدبي.
  - ب) يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات ويوفر مصدراً مرجعياً لتحليل الأعمال الأدبية مع دراسة النبوية الجينية في رواية *Women of Haremku* بقلم فاطمة مرنيسي.
٢. الفوائد العملية
  - أ) يمكن تطوير هذا البحث لمزيد من الأنشطة البحثية في تحليل النبوية الجينية ويمكن استخدامه كمرجع مع دراسات مختلفة.
  - ب) من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة تقدير الطلاب وتحفيزهم في الأدب.



## ٥. تعريف الاصطلاح

## ١. الأدب

الأدب هو تعبير عن التعبير البشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية مبنية على الأفكار والآراء والتجارب والمشاعر في شكل خيالي وانعكاس للواقع. الأدب هو شكل من أشكال الفن الإبداعي هدفه البشر وتستخدم حياتهم اللغة كوسيط لهم. وفقاً لـ *Padi* (٢٠١٣: ٨٩) يجادل بأن "الأدب نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كخطوط كأدوات". وفي غضون ذلك قال رفيق<sup>٦</sup> إن "الأدب هو الهدف أو الاضطراب العاطفي للمؤلف في التعبير ، مثل مشاعر الحزن والإحباط والفرح وما إلى ذلك".

## ٢. رواية

الرواية هي نوع من العمل الأدبي المكتوب في شكل سردي يحتوي على صراعات معينة في قصص حياة الشخصيات في القصة ، وعادة ما يشار إلى الرواية على أنها عمل لا يروي سوى جزء من حياة الشخص. ويدعم هذا الرأي القائل<sup>٧</sup> بأن الروايات غالباً ما تُفسر على أنها تروي فقط قصصاً عن أجزاء من حياة المرء ، مثل الفترة التي سبقت الزواج بعد تجربة فترة من الرومانسية ؛ أو الجزء من الحياة عندما تواجه الشخصية أزمة في روحها ، وما إلى ذلك.

<sup>6</sup> Rafiek. (2012). Teori Sastra Kajian Teori dan Praktik. Bandung PT. Rafika Aditama.98

<sup>7</sup> Sumardjo, Jakob. 1984. Masyarakat dan Sastra Indonesia. Jakarta: Nur Cahaya.65

### ٣. الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة

هذه النظرية هي فرع من فروع علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة المؤلف للعالم.<sup>٨</sup> تؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. في المجتمع الحقيقي ، يواجه البشر الأعراف والقيم ، في الأعمال الأدبية ، تنعكس المعايير والقيم أيضًا التي تركز بوعي عليها وتسعى إلى تنفيذها في المجتمع. يصف الأدب أيضًا مخاوف الإنسان وآماله وتطلعاته. لذلك ، من الممكن استخدام هذا العمل الأدبي باعتباره المقياس الاجتماعي الأكثر فاعلية لقياس استجابات الإنسان للقوى الاجتماعية.

يمكن تحديد البنيوية الجينية على أنها طريقة غير نقية وهي طريقة ضد الطريقة البحتة التي تؤكد فقط على البحث الأدبي حول القيم الجوهرية. تذهب هذه الطريقة إلى أبعد من ذلك في البنية الاجتماعية وخلفية العمل الأدبي. كانت هذه الخطوات هي التي نُحِت في جلب البنيوية الجينية إلى الهيمنة في فترة معينة ، ليتم اعتبارها نظرية نُحِت في إثارة إثارة التحليل ، في كل من الغرب وإندونيسيا.

<sup>8</sup> Yasa, I Nyoman. 2012. Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.hal 28

## الباب الثاني

### المدراسة المكتبة

#### أ الدراسة السابقة

هناك العديد من الكتاب السابقين الذين لهم صلة بهذه الكتابة. لا يتعلق هذا الارتباط فقط بأوجه التشابه الموجودة، بل يرتبط أيضاً بالاختلافات التي لا يمكن إنكارها. فيما يلي بعض الكتابات المعنية.

(١) كتابة البحث العلمي من قبل أنديكا براتاما ، طالبة في جامعة المحمدية ماكاسار بعنوان " التركيب الجيني في رواية أسمرالوكا لدانارتو " تحلل هذه الدراسة كيف أن بنية رواية أسمرالوكا مرتبطة بشكل خاص بمشاكل الشخصية بسبب العلاقة بين الشخصيات وبيئتها ، والحياة الاجتماعية للمؤلف في رواية أسمرالوكا ، وكذلك الأحداث الاجتماعية في المجتمع الإندونيسي التي حددت ولادة رواية أسمرالوكا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف بنية رواية أسمرالوكا ، خاصة تلك المتعلقة بمشاكل الشخصية بسبب العلاقة بين الشخصيات وبيئتها والحياة الاجتماعية للمؤلف في رواية أسمرالوكا ، وكذلك الأحداث الاجتماعية للمجتمع الإندونيسي. التي هيأت ولادة رواية أسمرالوكا. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية. الوصفي هو معالجة البيانات عن طريق التجميع المنتظم بحيث

يمكن الحصول على استنتاج عام (مرتب) فيما يتعلق بالموضوع. وفي الوقت نفسه ، النوعية هي سلسلة من الأنشطة أو عمليات التقاط البيانات الموضوعية أو معلومات باستخدام كلمات وصفية. الطريقة الوصفية النوعية هي طريقة تصف مشكلة في الكلمات ويتم فصلها وفقاً للفئات للحصول على استنتاجات (Arikunto، 2010: 207).

(٢) كتابة مجلة لسياريف الدين ، طالبة في جامعة ولاية الرنيري الإسلامية باندا آتشيه بعنوان " تحليل البنيوية للخصائص الجينية للشخصيات النسوية في رواية أحلام النساء الحريم ". سيحلل هذا البحث أهداف هذا البحث. لوصف توصيف شخصيات الحركة النسوية في رواية أحلام النساء الحريم للكاتبة فاطمة المرينسي وهي عالمة اجتماع وكاتبة مغربية والتي قدمت مساهمة وتأثيراً حقيقيين في تطوير الأدب العربي الحديث.

(٣) البحث العلمي لسري مولياي (٢٠١٦) "وجهات نظر المؤلف للعالم في رواية آية بقلم أندريا هيراتا. مراجعة للبنية الجينية للوسيان جولدمان" هذا البحث هو دراسة وصفية ، موضوع هذا البحث هو رواية صيرة التي كتبها *A.Y Suharyono*. الهدف من هذه الدراسة هو الصراع الاجتماعي للشخصيات والذي يشمل شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي وحل النزاعات الاجتماعية. تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من خلال تحليل رواية صيرة لـ *A.Y Suharyono* باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة هي الباحثة نفسها بأدوات

على شكل كتب مرجعية وبطاقات بيانات. تستخدم لغة البيانات في هذه الدراسة صحة البيانات وموثوقيتها.

٤) البحث العلمي لخير الأنعم (٢٠٢٢) طالب في جامعة حمير الإسلامية بولاية الملك أحمد صديق بعنوان سرالية في شعر أدونيس "القمر والرمانة" (الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة) يستخدم هذا البحث نظرية البنيوية الوراثة كنظرية رئيسية لدراسة شعر "القمر" و "الرمانة" لأدونيس. نظرت البنيوية الوراثة لوسين غولدمان إلى أن الأدب هيكل. والمراد بالهيكل هنا ليس شيئاً ثابتاً بل شيء ديناميكي. يعتقد أن الأدب هو نتاج عملية تاريخية مستمرة. وأكد غولدمان على كون العلاقة بين البنية الأدبية و بنية المجتمع من خلال النظرة العالمية والإيديولوجية التي تم التعبير عنها. لذلك لا يمكن فهم الأدب كاملاً إذا تجاهل محمل حياة

المجتمع الذين تلد الأدب  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
ونتيجة من هذا البحث هي: العناصر الهيكلية في الشعر "القمر والرمانة" لأدونيس مع العلاقة بين الشكل والشكل وبين الشكل والموضوع وهو: التحليل البنيوي الذي يصف بنية العلاقة التي تنقسم إلى جزأين، بين الحب والموت ، يمكن ملاحظة أن قصيدة القمر "والرمانة" لأدونيس لها بنية موضوعها السريالية. ونظرة العالم في الشعر القمر والرمانة" هو حالة المجتمع سوريا الذي احتلته إسرائيل يجعل إنسانيته تختفي ويصبح إيمانه باله فضاء دينيا متناقضا. وأما السريالية كمقاومة إجتماعية في الشعر "القمر والرمانة" لأدونيس، هي: إن

موقف الدفاع عن حجج بين الشخصيات في شعر أدونيس، يعتمد أساسا على مبادئ السريالية التي تقدم حقيقتين متناقضتين بين الواقع المطلق والمحتوى الأحلام أو العالم الخيالي (اللاوعي).

٥) البحث العلمي لدوي سولستيا ريني (٢٠٠٨) ، طالبة في جامعة المحمدية مالانج بعنوان "الشكل الرئيسي في الرواية عمل جيش قوس قزح من قبل أندريا هيراتا (دراسة من نهج البنية الجينية). تم استخدام منهج البنيوية الجينية في هذه الدراسة كنقطة انطلاق في دراسة المصنفات الأدبية المتعلقة بأصول الأعمال الأدبية ، أي المؤلف. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية ، لأن البيانات التي تم جمعها تكون على شكل اقتباسات من أجزاء من القصة الواردة في رواية لاسكار بيلانجي لأندريا هيراتا. بعد إجراء التحليل ، يتم الحصول على النتائج حول أنشطة / سلوك الشخصية الرئيسية. تم تصنيف أنشطة الشخصية الرئيسية في رواية *Laskar Pelangi* على النحو التالي: أنشطة الشخصية الرئيسية في المدرسة ، ومشاعر الشخصية الرئيسية ، واهتمام الشخصية الرئيسية بالمدرسة ، ومشاعر الشخصية الرئيسية الرئيسية للعرق الصيني ، وإعجاب الشخصية الرئيسية بـ مدرسة ، علاقة الشخصية الرئيسية بالأصدقاء ، الشخصية الرئيسية للامتنان للشخصية كملايو ، مشاعر الشخصية الرئيسية تجاه صديقاتها وتفضيلات الشخصية الرئيسية. بناءً على هذا التصنيف ، يمكن القول أن الشخصية الرئيسية تقوم بالكثير من الأنشطة أو السلوك في المدرسة.

بناءً على عرض هذا البحث ، يمكن ملاحظة أن البحث حول النبوية الجينية في الروايات قد تم إجراؤه من قبل العديد من الباحثين الآخرين ، ولكن لا تزال هناك اختلافات واضحة من هذا البحث ، أي أن النتائج التي سيتم الحصول عليها في هذه الدراسة ستشمل السياق الاجتماعي للمؤلف وانعكاس للصورة الاجتماعية للمجتمع.

### جدوال الباحثين السابقين

الرقم	الاسم/ سنة	الموضوع	التشابه	الفرق
١	أنديكا براتاما/ ٢٠١٨	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية في رواية أسمرالوكا لدانارتو	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية	رواية أسمرالوكا لدانارتو
٢	شريف الدين/ ٢٠٢٠	تحليل النبوية للخصائص الجينية للشخصيات النسوية	رواية نيسا هارمي لفاطمة المرنيسي	للخصائص الجينية للشخصيات النسوية

		النسوية في رواية أحلام النساء الحري		
رواية آية بقلم أندريا هيراتا	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية في رواية آية بقلم أندريا هيراتا	سري مولياي/ ٢٠١٦	٣
شعر القمر والرمانه	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية في شعر القمر والرمانه	خيول أنعام/ ٢٠٢٢	٤
رواية عمل جيش قوس قزح من قبل أندريا هيراتا	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية	الدراسة التحليلية النبوية الوراثية في رواية عمل	دوي سوليستيا ريبي/ ٢٠٠٨	٥



		جيش قوس قزح من قبل أندريا هيراتا		
--	--	--	--	--

## ب. الدراسة النظرية

### أ الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة

#### (١) علم التحليلية البنيوية الوراثة

تم اكتشاف البنيوية الجينية من قبل لوسيان جولدمان ، الفيلسوف وعالم

الاجتماع الروماني الفرنسي. تم طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان *The Hidden*

*God: A Study of Tragic Vision in the Pens of Pascal and the Tragedies*

*of Racine* ، والذي نُشر لأول مرة بالفرنسية عام ١٩٥٦.

البنيوية الجينية وفقاً لإندراسواراً هي إحدى طرق البحث الأدبية غير النقية وهي

شكل من أشكال الدمج الهيكلي مع طرق البحث السابقة. وفقاً لـ *Goldmann* في

*Faruk* ، فإن نظريته هي البنيوية الجينية ، مما يعني أنه يعتقد أن الأدب هو بنية. ومع

<sup>9</sup> Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.hal 55

ذلك ، فإن هذا الهيكل ليس شيئاً ثابتاً ، ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة ، وهي عملية هيكلية وتدمير تلك الحياة ويتم استيعابها من قبل المجتمع الأدبي المعني.

تشمل البنيوية الوراثة العوامل الوراثة في الأعمال الأدبية، ويعني علم الوراثة الأدبية أصول الأعمال الأدبية. العوامل المشاركة في أصول الأعمال الأدبية هي المؤلف والحقائق التاريخية التي حددت أيضاً الوقت الذي تم فيه إنشاء العمل الأدبي. إضافة إلى أنه أدخل في دراساته البنى الاجتماعية مما جعل هذه النظرية سائدة في فترات معينة، خاصة في الغرب وإندونيسيا.

وبعبارة أخرى، فإن التحليل يفحص الأدب من حيث الجوانب الجوهرية التي تبني العمل الأدبي. الخلفية هي أهمية وجود العمل الأدبي. منذ العصر اليوناني، قدم أرسطو

البنيوية بمفاهيم: الكمال والوحدة والتعقيد والتناسك. إن فهم الأشياء خارج الأعمال الأدبية يبدأ من العمل نفسه. هذه النظرية البنيوية

ضرورية لفهم العناصر المبنية على نموذج بناء البنية اللغوية ومعرفة الأنماط البنيوية.

الغرض الآخر لمفهوم النظرية البنيوية هو الحفاظ على عمل النقد الأدبي. وفي النظرية

البنيوية تتطور وتنقسم إلى نظرية البنيوية الشكلية، والبنيوية الديناميكية، والبنيوية

السيمائية وتشمل نظرية البنيوية الجينية.

النظرية البنيوية الشكلية هي مصطلح الشكلية (من الكلمة اللاتينية فورما التي تعني الشكل، الشكل) والتي تعني طريقة لمقاربة العلوم الأدبية والنقد الذي يستبعد البيانات السيرة الذاتية والنفسية والأيدولوجية والاجتماعية ويوجه الانتباه إلى شكل العمل الأدبي نفسه . اهتم الشكلانيون بالخصائص التي تميز الأدب عن التعبيرات اللغوية الأخرى. غالبًا ما يستخدم مصطلح البنيوية للإشارة إلى نموذج النهج هذا لأنهم ينظرون إلى الأعمال الأدبية باعتبارها بنية كاملة ومستقلة تعتمد على نموذج البنية اللغوية.

النظرية البنيوية الديناميكية هي جسر بين النظرية البنيوية الشكلية والنظرية السيميائية مع مبدأ ربطها بأصل النص ولكن التركيز مختلف، فالبنيوية الديناميكية تؤكد على البنية والعلامات والواقع. الشخصيات الرائدة في الهياكل الديناميكية كانت جوليا كريستيفا ورولاندرتس (البنيوية الفرنسية).  
 علم الوراثة البنيوية هو نهج يحاول الإجابة على نقاط الضعف في نهج البنيوية المستقلة. ولا يكمن هذا الضعف إلا في تأكيدها المفرط على استقلالية الأعمال الأدبية، وبالتالي تجاهل أمرين رئيسيين لا يقلان أهمية، وهما الإطار التاريخي الأدبي والإطار الاجتماعي الثقافي المحيط بالعمل (فاروق في حليلة ١٩٩٤).

كما يرى منهج البنيوية الجينية أن الأعمال الأدبية هي بنية تتكون من سلسلة من الفئات التي ترتبط ببعضها البعض، وتشكل بذلك ما يسمى بالبنيوية الجينية، وهذه الفئات هي حقائق إنسانية، وتعني البنية الهادفة لجميع الأنشطة أو السلوك البشري لفظياً ولفظياً الجانب المادي الذي يسعى إلى فهمه بالمعرفة كما جاء في نظرية جولدمان في البنيوية الجينية لبناء مجموعة من الفئات التي ترتبط ببعضها البعض، وهذه الفئات هي الحقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، والبنية والنظرة للعالم والفهم والتفسير.

تشرح النظرية البنيوية الجينية البنية وأصول البنية من خلال الاهتمام بأهمية مفهوم التماثل، أي الطبقة الاجتماعية التي تحافظ على أهمية البنية، وتستخدم منهجاً جديلاً يؤكد ويأخذ في الاعتبار التماسك الهيكلي. نقل المشاعر والأفكار إلى القراء في الأعمال الأدبية، على سبيل المثال حتى يتمكن القراء من فهم واستيعاب ما ينقله المؤلف وتحدث نفس المشاعر والأفكار في فهم الأعمال الأدبية ونظرة المؤلف العالمية للموضوعات الجماعية (المواضيع العابرة للأفراد) والحقائق الإنسانية.

عند إنشاء عمل أدبي وفق مبادئ النظرية الجينية، يُنظر إلى مؤلف النص من منظور المؤلف الفردي كمثل يعبر عن الصوت الاجتماعي للمجموعة التي تنتج العمل الأدبي، وبعبارة أخرى، الصوت الاجتماعي للمجموعة التي تنتج العمل الأدبي. المؤلف نفسه ليس هو المؤلف الذي ينظر إليه على أنه فرد/نفسه هو الذي أبدع العمل، وإنما

العمل الأدبي الذي كتبه موضوع جماعي، وهو ولادة العمل الأدبي، مخلوق من الأدوار والظروف والبيئة المحيطة، بما في ذلك البيئة الأسرية، أي أفراد الأسرة باعتبارهم الموضوع الجماعي للمؤلف، والبيئة المدرسية، أي أصدقاء المدرسة، والبيئة المجتمعية، أي الجيران، ومجتمع القرية، وهو مجموعة / موضوع جماعي، يساهم في ولادة الأعمال الأدبية. البيئة التنظيمية وغيرها.

إن موضوع الدراسة الأدبية البنيوية هو النظام الأدبي، أي الاتفاقيات المحددة والعامّة التي تنظم العلاقة بين الأعمال الأدبية ككل وبشكل مستقل. غالبًا ما تُفهم البنيوية على أنّها شكل. الأعمال الأدبية هي أشكال. لهذا السبب، غالبًا ما تعتبر البنيوية مجرد شكلية حديثة. والحقيقة أن هناك أوجه تشابه بين النظريتين البنيوية والشكلية، أي

أهمّما تقومون بتحليل معنى النص نفسه. UNIVERSITAS ISLAM JEMBER  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
الشكلانيون الروس في ١٩١٥-١٩٣٠ مع شخصيات مثل رومان جاكوبسون، وريبي ويليك، وسيكلوفسكي، وإيتشينهاوم، وتينجانوف. إن المساهمة المهمة التي قدمها الشكلانيون في العلوم الأدبية هي أهمّهم يوجهون انتباهنا من حيث المبدأ إلى العناصر الأدبية والوظائف الشعرية. حتى الآن، لا تزال مصطلحات النظرية الأدبية والتحليل الأدبي التي نشأت من الشكليين تستخدم على نطاق واسع. من حيث المبدأ، تنص النظرية البنيوية الشكلية على أن العمل الأدبي هو شيء مستقل أو قائم بذاته وهو عبارة

عن بنية من العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي ولا يمكن التعبير عن معنى العمل الأدبي إلا من خلال التشابك أو التكامل بين العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي. عناصر.

وفقاً لجولدمان، لا تستحق كل المجموعات أن تعتبر موضوعات جماعية. الوحيدون المستحقون هم المجموعات التي يتم التعبير عن نظرتها للعالم في أعمالها أو التي تميل أنظمة أفكارها أو أنشطتها إلى خلق رؤية كاملة للحياة البشرية. تلعب هذه المجموعة دوراً حاسماً في التاريخ، حيث تسبب تغييراً تاريخياً ولها تأثير مهيم على الإبداعات الثقافية الكبرى

وفقاً لراتنا<sup>10</sup>، فإن البنيوية الجينية بشكل نهائي هي تحليل للبنية من خلال الانتباه إلى أصول الأعمال الأدبية. باختصار، هذا يعني أن البنيوية الجينية تولي اهتماماً في نفس الوقت للتحليل الداخلي والخارجي. ومع ذلك، كمنظرة اخترت صحتها، لا تزال البنيوية الجينية مدعومة بالعديد من المفاهيم الأحدث التي لا تشاركها النظريات الاجتماعية الأخرى، على سبيل المثال: التناظر أو التنادد، والطبقات الاجتماعية، والموضوعات الفردية، ووجهات النظر العالمية. ينص تعريف آخر قدمه وآخرون<sup>11</sup> على أن البنيوية الجينية هي طريقة بحث أدبية تؤكد على العلاقة بين الأعمال الأدبية

<sup>10</sup> Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif) Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 123

<sup>11</sup> Rosyidi, dkk(2010) Analisis Teks Sastra Yogyakarta: Graha Ilmu 201

وبيئتها الاجتماعية. من حيث المبدأ ، تعتبر هذه النظرية أن الأعمال الأدبية ليست فقط هياكل ثابتة وتولد من تلقاء نفسها ، ولكنها أيضاً نتيجة لهيكل أفكار موضوع المبدع التي تنشأ نتيجة التفاعل بين الموضوع وبعض المواقف الاجتماعية.

بناءً على تاريخها ، ظهرت نظرية البنيوية الجينية كرد فعل أو رد فعل على النظريات السابقة. تفترض نظرية البنيوية البحتة أن العمل الأدبي يدرس فقط في مجال العمل الأدبي نفسه دون إشراك الخلفية التاريخية فيه. فيما يتعلق بهذه المشكلة ، اقتبس إندراسوارا<sup>12</sup> مشيراً إلى أن نظرية البنيوية البحتة (البنيوية الكلاسيكية) أقل نجاحاً. هذا بسبب معنى النصوص الأدبية التي تتجاهل المؤلف لأن معطي المعنى ستكون خطرة على تحليل العمل الأدبي. ووفقاً لـ<sup>13</sup> ، فإن للبنيوية البحتة عدة نقاط ضعف ، وهي:

أ لا يغطي تحليل بنية أعماله الأدبية جميع النظريات الأدبية ولا يقوم على نظرية أدبية كاملة ودقيقة. سيؤدي هذا في الواقع إلى ظهور علامات في تطوير النظرية الأدبية التي تعتبر مهمة للغاية.

ب لا يمكن دراسة الأعمال الأدبية منعزلة أو منفصلة ، ولكن يجب فهمها في إطار نظام أدبي ذي خلفية تاريخية.

<sup>12</sup> Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.hal 55-56

<sup>13</sup> A, Teeuw. 1984. Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.15

ج يزداد الشك في وجود بنية موضوعية في الأعمال الأدبية ، ويتم تسليط الضوء بشكل متزايد على دور القارئ كمقدم للمعنى في تفسير الأعمال الأدبية مع كل النتائج المترتبة على تحليل الهيكل.

د. يمكن للتحليل الذي يؤكد على استقلالية العمل الأدبي أيضاً أن يلغي سياقه ووظيفته ، بحيث يفقد العمل الأدبي أهميته الاجتماعية.

## ب دراسات الرواية

### (١) تعريف الروايات

أبرامز في<sup>١٤</sup> مصطلح الرواية باللغة الإنجليزية - وهذا ما دخل إندونيسيا لاحقاً - يأتي من الرواية الإيطالية التي تعني شيئاً صغيراً ، ثم يتم تفسيرها على أنها "قصة قصيرة في النثر". يحتوي المصطلحان "رواية" و "رواية" على نفس المعنى مثل المصطلح الإندونيسي "رواية" (الإنجليزية: رواية) ، وهو ما يعني عملاً ثرياً روائياً بطول كافٍ ، وليس طويلاً جداً ، ولكنه ليس قصيراً أيضاً. يمكن للروايات التعبير عن شيء ما بحرية ، وتقديم شيء بمزيد من التفصيل ، ومزيد من التفاصيل ، وتنطوي على مشاكل أكثر تعقيداً.

<sup>١٥</sup> ، الرواية هي كلية ، كل فني. بشكل عام ، تحتوي الرواية على أجزاء وعناصر ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض وتعتمد على بعضها البعض. من حيث طول القصة ، تعد

<sup>14</sup> Nurgiyantoro, B. (2005). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press 9-10

<sup>15</sup> Nurgiyantoro, B. (2005). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press 22-23



الروايات أطول (بكثير) من القصص القصيرة. لذلك ، يمكن للروايات أن تعبر بحرية ، وتقدم شيئاً بمزيد من التفصيل ، ومزيد من التفصيل ، وتنطوي أكثر على أهما مشكلة أكثر تعقيداً. يتضمن عناصر القصة المختلفة التي تبني الرواية. تكمن قوة الرواية النموذجية في قدرتها على نقل المشاكل المعقدة بالكامل ، وخلق عالم أكثر اكتمالاً. هذا يعني أن قراءة رواية أسهل وأصعب من قراءة القصص القصيرة. إنه أسهل لأنه لا يتطلب منا فهم المشكلات المعقدة في أقل قدر من الوقت (والوقت). من ناحية أخرى ، فهي أكثر صعوبة لأنها تكتب على نطاق واسع من القصص القصيرة. هذا ، وفقاً لستانتون في<sup>١٦</sup> هو أهم فرق بين الروايات والقصص القصيرة.

## (٢) عناصر البناء الجديدة

تحتوي الرواية على عنصرين ، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني الرواية بأكملها. العناصر الجوهرية ، على سبيل المثال ، الموضوع ، والمؤامرة ، والإعداد ، والشخصية ، والتوصيف ، ووجهة النظر ، ونمط القصة ، والرسالة. وفي الوقت نفسه ، فإن العناصر الخارجية هي عناصر خارجية تساهم في البناء الكامل للرواية ، مثل القيم الدينية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والقيم التي يتبناها المجتمع.

<sup>16</sup> Nurgiyantoro, B. (2005). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press 11

أ. العناصر الجوهرية للرواية

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية. العناصر التي سيتم العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية.

العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. التماسك بين العناصر الجوهرية المختلفة هو ما يجعل الرواية تتحقق. أو بالعكس ، إذا كان من وجهة نظر القارئ ، فإن هذه العناصر (القصص) سيتم العثور عليها عندما نقرأ الرواية. العناصر المشار إليها ، على سبيل المثال لا الحصر ، الموضوعات ، الأحداث ، القصص ، المؤامرات ، التوصيفات ، وجهات نظر سرد القصص ، اللغة أو أسلوب اللغة ، وغيرها<sup>١٧</sup> من الوصف أعلاه ، يمكن للباحثة أن يستنتج أن العناصر الجوهرية للرواية تشمل الموضوع والشخصية والتوصيف والإعداد ووجهة النظر والرسالة. هذه العناصر مبنية بمزيج موحد ومستمر.

<sup>17</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 23

## ١. الموضوع

يجادل ستانتون وكيبي في<sup>١٨</sup> بأن الموضوع هو المعنى الوارد في القصة. عادة ما يروي المؤلفون في كتابة الأدب القصص ولكن يجب أن يقولوا شيئاً لقرائهم. يجب أن يكون العمل الأدبي الجيد بالطبع ذا مغزى. لم يذكر المؤلف معنى الرواية بوضوح ، لكنها تتكامل مع عناصر الرواية التي يجب أن يفسرها القارئ. باختصار ، قال بروكس ووارن نفس الشيء بأن الموضوع هو أساس أو معنى القصة (تاريجان،<sup>١٩</sup>

يوضح أمين الدين<sup>٢٠</sup> أن الموضوع هو فكرة تكمن وراء قصة ما بحيث يعمل أيضاً كنقطة انطلاق للمؤلف في وصف الأعمال الخيالية التي ينشئها. بالإضافة إلى ذلك ، يشرح فاي<sup>٢١</sup> أيضاً أن الأفكار والأفكار ووجهات نظر حياة المؤلف التي تشكل الخلفية لإنشاء أعمال أدبية هي جوهر الموضوع.

الموضوع يعني الفكرة أو المشكلة الرئيسية التي عبر عنها المؤلف في قصة

أو قصيدة ،<sup>٢٢</sup> مع ، سيتم تحقيق موضوع جميع المشاكل في العمل الأدبي بشكل

<sup>18</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 67

<sup>19</sup> Tarigan, H. Guntur. 1984, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. 688

<sup>20</sup> Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo 91

<sup>21</sup> Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press 84

<sup>22</sup> Badudu, J.S dan Zain. 1994. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.16463

صحيح وصحيح. لذلك ، يصبح دور الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تحظى بالأولوية في صنع الأعمال الأدبية.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه يمكن للباحثة أن يستنتج أن الموضوع هو فكرة ، فكرة رئيسية تحتوي على معنى وهي فكرة مركزية في القصة.

## ٢. الشخصيات والتوصيفات

يتم تنفيذ القصة في الرواية من قبل شخصيات القصة. الشخصيات هم أفراد خياليون يمرون بأحداث أو تحدث في أحداث قصة مختلفة<sup>٢٣</sup> ، عادة ما تكون الشخصيات في شكل بشر ، ولكن يمكن أن تكون أيضاً في شكل حيوانات أو كائنات بشرية. هذا الفرد خيالي بحت ، لا وجود له في العالم الحقيقي. حتى لو كان هناك ، فقد يكون هناك فقط أوجه تشابه مع أفراد معينين لديهم نفس الخصائص التي نعرفها في حياتنا.

يتم التعبير عن فكرة الشخصية أيضاً بواسطة *Abram* ، الذي تم اقتباسه من<sup>٢٤</sup> أن شخصيات القصة (الشخصيات) هم أشخاص يظهرون في عمل خيالي ، من قبل القراء الذين يتم تفسيرهم على أنهم يتمتعون بصفات أخلاقية يتم

<sup>23</sup> Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya. 16

<sup>24</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 165

التعبير عنها في الكلام وفي فعل. الشخصية الجيدة في القصة هي شخصية يعتبرها القارئ شخصية ملموسة. على الرغم من أن شخصية القصة ليست سوى شخصية خيالية ، إلا أنه يجب أن يكون شخصية تعيش بشكل طبيعي.

الحديث عن مشاكل الشخصية يعني أيضاً التحدث عن التوصيفات. يشير التوصيف إلى التوصيف ، طابع الشخصية الذي يشير إلى الطبيعة والموقف. التوصيف هو طريقة المؤلف في وصف وتطوير الشخصيات في القصة،<sup>25</sup>

بناءً على تعريف الشخصية أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الشخصية هي الفاعل في القصة التي قدمها المؤلف وفقاً لوصف الجوانب النفسية وسلوك الشخص في الحياة. بينما التوصيف هو الشخصية التي تمتلكها شخصية القصة.

### ٣. الخلفية

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الإعداد هو كل ما يتعلق بالمكان والزمان والظروف التي تسبب أحداثاً في القصة. تقع الأحداث في وقت معين وفي مكان معين يوسف ،<sup>26</sup> هذا يتوافق مع ما كشفه<sup>27</sup> وكشف أنه بطريقة بسيطة يمكن القول أن جميع المعلومات

<sup>25</sup> E.Kosasih. 2003 Kompetensi Ketatabahasa dan Kesastraan. Bandung Yrama Widya 256

<sup>26</sup> Faisal, Amir, Yusuf. 1995. Reformasi Pendidikan Islam, Jakarta : Gema Insani Press. 159

<sup>27</sup> Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya. 44

والتعليقات والمراجع المتعلقة بالزمان والمكان والجو الذي تحدث فيه الأحداث في عمل ما تشكل خلفية القصة.

تم التعبير عن نفس الشيء بواسطة<sup>٢٨</sup> الذي ذكر أن المكان هو نقطة ارتكاز تشير إلى المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث. يوفر الإعداد أساساً ملموساً وواضحاً. هذا مهم جداً لإعطاء انطباع أكثر واقعية للقارئ ، حتى يتمكن القارئ من استخدام خياله. يُقال عن الجو كما لو أنه لم يحدث أبداً.

كما ذكر هارتوكو ورامانتو<sup>٢٩</sup> أهمية التواجد في الرواية. يقال إن الإعداد هو وضع في المكان والزمان كما يحدث مع العمل السردي أو الدرامي. الإعداد مهم لخلق جو في العمل. علاوة على ذلك ، يوضح<sup>٣٠</sup> أن وجود خلفية للمؤلف لا يخلو بالتأكيد من غرض. هناك شيء يجب نقله ، للجمال ولتعزيز الموضوع. هذا جزء من وظيفة الإعداد في الرواية.

<sup>28</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 216

<sup>29</sup> Hartoko dan Rahmanto. 1986. Pemandu di Dunia Sastra. Yogyakarta: Kanisius 78

<sup>30</sup> Mahayana, M. S 2005. Sembilan Jawaban Sastra Indonesia: Sebuah Orientas Kritik Jakarta: Bening Publishing.178

على نطاق أوسع ، يضيف <sup>31</sup> أن الإعداد أو الإعداد في عمل روائي ليس مجرد خلفية ، مما يعني أنه لا يظهر فقط مكان وقوع الحادث وممتحدث. الرواية يجب أن تحدث في مكان وزمان. في جوهرها ، تستند القصة على المكان أو الفضاء الذي يقع فيه الحدث.

وفي الوقت نفسه ، أكد كيني <sup>32</sup> أن الإعداد يتضمن تصوير المواقع الجغرافية ، بما في ذلك الطباعة ذات المناظر الخلابة ، لتفاصيل معدات الغرفة. على سبيل المثال ، العمل أو الأنشطة اليومية للشخصيات ، والوقت الذي حدثت فيه الأحداث ، والفترة التاريخية ، والموسم الذي حدثت فيه ، بما في ذلك البيئة الدينية والأخلاقية والفكرية والاجتماعية والعاطفية للشخصيات.

ينقسم الإعداد إلى نوعين ، وهما الإعداد الجسدي والإعداد الروحي. يتكون الإعداد المادي من تحديد المكان والزمان. أسماء مواقع محددة مثل المدينة والقرية والشارع والنهر وما إلى ذلك. تشكل العلاقات الزمنية مثل السنة والتاريخ والصبح وبعد الظهر والمساء وغيرها التي تشير إلى وقت معين الإعداد للوقت. تكون الخلفية الروحية في العمل الروائي في شكل إجراءات وعادات ومعتقدات وقيم تنطبق في المكان المعني. هناك أيضاً من يسمونه بيئة اجتماعية.

<sup>31</sup> Sumardjo, Jakob dan Saini KM. 1986. Apresiasi Kesusasteraan. Jakarta: PT Gramedia.75

<sup>32</sup> Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya 44

كما ذكرنا سابقاً ، يتم تمييز عناصر الإعداد إلى ثلاثة عناصر رئيسية ، وهي المكان والزمان والعناصر الاجتماعية. هذه العناصر الثلاثة مترابطة وتؤثر على بعضها البعض.

من تعريف الإعداد أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن المكان هو البيئة الاجتماعية والمكان والزمان التي أنشأها المؤلف لإعطاء القارئ انطباعاً واقعياً عن الأحداث التي يتم سردها في عمل روائي.

#### ٤ . الأخدود

الحبكة أو الحبكة هي إطار أساسي مهم للغاية. تنظم الحبكة كيفية ارتباط الإجراءات ببعضها البعض ، وكيفية ارتباط الحدث بالأحداث الأخرى. الحبكة كما تظهر الأحداث في القصة ليست بسيطة ، لأن المؤلف يرتب الأحداث على أساس الروابط السببية.

الحبكة هي سلسلة من القصص التي تشكلت من خلال مراحل الأحداث المتشابكة قصة قدمها الممثلون في قصة أمين الدين.<sup>33</sup> الإعداد عبارة عن قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث ، ولكن كل حدث متصل فقط بطريقة سببية ، تسبب حدث واحد أو تسبب في وقوع حدث آخر.

<sup>33</sup> Aminuddin. 2002. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo 83



من الوصف أعلاه ، يمكن للباحثة أن يستنتج أن الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة تستند إلى العلاقات السببية ومرور الوقت.

##### ٥. وجهة نظر

في سرد القصة ، يمكن للمؤلف استخدام وجهة النظر من خلال القصة. في هذه الحالة ، الراوي ليس هو نفسه المؤلف. الراوي هو شخصية تروي قصة يمكن أن تتم من خلال ضمير المتكلم (أنا) وضمير الغائب (هو). لذلك ، يمكن التمييز بين رواة القصص بناءً على من هو الراوي.<sup>34</sup>

ذكر أبرامز أن وجهة النظر أو وجهة النظر تقترح قصة يجب روايتها. هذه هي الطريقة أو النظرة التي استخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات وأفعال الخلفية والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل روائي للقراء.<sup>35</sup> وجهة النظر هي أيضاً تقنية يستخدمها المؤلف للعثور على معنى عمله الفني ونقله ، حتى يتمكن من الوصول إلى القارئ والتواصل معه.

يمكن تقسيم وجهة نظر القصة نفسها على نطاق واسع إلى نوعين ، هما: الشخص الأول ، وضبط الشخص الأول ، وأسلوب "أنا" ، وضمير الغائب ، وأسلوب "هو". لذا من وجهة نظر "أنا" و "هو" وتنوعاتها ، تُروى قصة.

<sup>34</sup> Mahayana, M. S. 2005. Sembilan Jawaban Sastra Indonesia: Sebuah Orientasi Kritik Jakarta: Bening Publishing 157

<sup>35</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 142

تتطلب كل من وجهتي النظر نتائجها الخاصة. لذلك ، يجب النظر إلى مجال الحرية والقيود بموضوعية وفقاً للإمكانيات التي يمكن الوصول إليها من وجهة النظر المستخدمة. ومع ذلك ، فإن المؤلف لديه قيود غير محدودة. يمكنه استخدام

عدة وجهات نظر في لغة غنية إذا شعر أنها أكثر فعالية.<sup>٣٦</sup>

وبناءً على الرأي أعلاه يستنتج الباحثة أن وجهة النظر هي الموقف الذاتي للمؤلف والطريقة التي يرى بها المؤلف الأحداث في القصة التي يصفها.

#### ٦. التفويض

التفويض هو دعوة أخلاقية ، أو رسالة يرغب المؤلف في إيصالها. يوجد التفويض أيضاً في العمل الأدبي بشكل ضمني أو صريح. ضمناً ، إذا كان الحل أو التعاليم

الأخلاقية متضمناً في سلوك الشخصيات قبل انتهاء القصة.<sup>٣٧</sup> صريح ، إذا كان المؤلف في منتصف القصة أو في نهايتها ينقل دعوة ، أو اقتراح ، أو تحذير ، أو نصيحة ، أو كلام ، أو منع ، وما إلى ذلك ، فيما يتعلق بالفكرة التي تقوم عليها

الفكرة.<sup>٣٨</sup>

ومن ثم يتضح أن المقصود بالولاية هو رسالة المؤلف أو نصيحته التي تنقل للقارئ

، ضمناً أو صريحاً.

<sup>36</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.251

<sup>37</sup> Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya.35

<sup>38</sup> Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya.24

## ب. عناصر خارجية جديدة

العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأعمال الأدبية ، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على البناء أو النظام العضوي للأعمال الأدبية،<sup>٣٩</sup> وتشمل هذه العناصر الخارجية الذاتية الفردية للمؤلف الذي لديه مواقف ومعتقدات ووجهات نظر حول الحياة ، كل ذلك سيؤثر على الأعمال الأدبية التي يكتبها. يجادل<sup>٤٠</sup> أيضاً أن العناصر الخارجية للأعمال الأدبية هي أشياء تقع خارج هيكل الأعمال الأدبية ، ولكنها تتأثر بشكل كبير بهذه الأعمال الأدبية.

وفقاً لرينيه ويلك وأوستن وارين،<sup>٤١</sup> تشتمل دراسة الجوانب الخارجية للأعمال الأدبية على أربعة أشياء ، وهي:

١. فحص العلاقة بين الأدب وسيرة المؤلف أو علم النفس. ما هو واضح هو أن الافتراض الأساسي هو أن خلفية حياة المؤلف أو سيكولوجية ستؤثر على عملية إنشاء الأعمال الأدبية.

<sup>39</sup> Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.24

<sup>40</sup> Tjahjono, Tengsoe, Liberatus. (1988). Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi. Bandung. Penerbit Nusa Indah.hal 450

<sup>41</sup> Tjahjono, Tengsoe, Liberatus. (1988). Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi. Bandung. Penerbit Nusa Indah.hal 450

٢. فحص العلاقة بين الأدب والجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتعليمية. ستؤثر المواقف الاجتماعية السياسية أو بعض الحقائق الثقافية على الأعمال الأدبية.

٣. فحص العلاقة بين الأدب ونتائج الفكر الإنساني والأيدولوجيا والفلسفة والمعرفة والتكنولوجيا.

٤. فحص العلاقة بين الأدب وروح العصر أو الغلاف الجوي أو مناخ فعلي معين. يمكن أن ترتبط روح العصر هنا بالاتجاه الحالي للحماس.

يعتمد العنصر الخارجي للعمل الأدبي على إخبار المؤلف للعمل. تحتوي العناصر

الخارجية على القيم والمعايير التي تم إجراؤها. القواعد هي أحكام أو لوائح تنطبق

ويجب على شخص ما الامتثال لها. في قاموس علم الاجتماع والعلوم ذات الصلة

، ذكر أيضاً أن القيمة هي القدرة التي يعتقد أنها موجودة في كائن لإرضاء

البشر.<sup>٤٢</sup>

<sup>42</sup> Kaelan. 2002. Filsafat Pancasila Pandangan Hidup Bangsa Indonesia. Yogyakarta: Paradigma.hal 174

## منهجية البحث

في هذه الدراسة ، تم استخدام المنهج الوصفي النوعي ، وهو المنهج الوصفي النوعي ، وهو نهج يكشف عن بعض المواقف الاجتماعية من خلال وصف واستغلال وشرح وتوقع الأحداث في البيئات الاجتماعية مع الواقع بشكل صحيح ، والتي تتكون من الكلمات القائمة على تقنيات الجمع والتحليل. بيانات. عن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة ، في سياق طبيعي خاص وباستخدام الأساليب العلمية المختلفة.<sup>٤٣</sup> في هذه الدراسة ، كان مصدر بيانات البحث هو نساء رواية الحريم الخاصة بي.

(٤) مفهوم وجهة نظر المؤلف للعالم

كما هو موضح في القسم السابق ، تدرس النبوية الجينية الأعمال الأدبية من خلال إشراك أشياء أخرى خارج النص الأدبي نفسه. الشيء الآخر المقصود هو نظرة المؤلف للعالم. وفقاً لغولدمان ، فإن النظرة إلى العالم هي الفهم الكامل للعالم بكل مشاكله. أي أن هذا التحليل لا يتم في مجال المحتوى بل في هيكل القصة.

<sup>43</sup> Faruk, pengantar sosiologi sastra, (Yogyakarta, pustaka pelajar, 2010), hal. 57

يمكن أيضاً تعريف وجهة نظر المؤلف إلى العالم على أنها شكل من أشكال الوساطة (حل وسط) بين بنية المجتمع وعناصر الأعمال الأدبية.<sup>44</sup> توجد النظرة العالمية لأن هناك وعياً جماعياً للوضع الاجتماعي القائم (الطبقات الاجتماعية). أي أن هذا الرأي وُلد بسبب العلاقة بين الذات الجماعية والوضع من حولها. علاوة على ذلك ، أوضح جولدمان أيضاً أن رؤية المؤلف للعالم ستحقق شكلها الحقيقي في الأعمال الأدبية المتعلقة بالفئات الاجتماعية ووجهات نظر الطبقة الاجتماعية. لتحقيق رؤية المؤلف للعالم كما هو مضمن في نظرية البنيوية الجينية ، من الضروري دراسة بنية القصة بشكل أكثر شمولاً ، وليس المحتوى.

بالتفصيل ، يقترح جولدمان<sup>45</sup> أيضاً أن الأعمال الأدبية التي تم تحليلها باستخدام هذه النظرية هي أعمال أدبية محددة ، أي الأدب الرئيسي. الغرض من اختيار هذا الأدب العظيم هو تفسير بعض الحقائق الجمالية. هناك العديد من الحقائق الجمالية المشار إليها أعلاه ، وهي: (١) العلاقة بين النظرة إلى العالم باعتبارها حقيقة يمر بها المؤلف و (٢) العلاقة بين الخلق والأدوات الأدبية مثل الإملاء والنحو والحبكة وأسلوب اللغة التي

<sup>44</sup> Yasa, I Nyoman. 2012. Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.hal 30

<sup>45</sup> Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.hal 60

استخدمها المؤلف في إبداعاته. يوفر جولدمان أيضًا الأساسيات لباحثي البنيوية الجينية ،

وهي:

١. يؤدي كل سلوك بشري إلى علاقة عقلانية (يستجيب البشر دائماً لبيئتهم)

٢. تميل المجموعات الاجتماعية إلى إنشاء أنماط معينة تختلف عن الأنماط الحالية

٣. السلوك البشري هو جهد مستمر نحو النمو في شكل نشاط وتحويل ونوعية

النشاط من جميع الإجراءات الاجتماعية والتاريخية

(٥) المنهج الديالكتيكي

لفهم الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى ، طور جولدمان طريقة تسمى

الديالكتيك. يقدم جولدمان أسلوب بحثه الأدبي على النحو التالي.

١. يُنظر إلى البحث في الأعمال الأدبية كوحدة ،  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢. الأعمال الأدبية التي يتم تحليلها هي فقط الأعمال الأدبية التي لها قيم أدبية تحتوي

على العلاقة بين التنوع والوحدة في كل متين

٣. إذا تم العثور على الوحدة ثم تحليل علاقتها مع الخلفية الاجتماعية.

إن طبيعة العلاقة (أ) المتعلقة بالخلفية الاجتماعية هي عنصر من عناصر الوحدة و  
 (ب) الخلفية المعنية هي<sup>٤٦</sup> النظرة العالمية لمجموعة اجتماعية ، والتي ولدها المؤلف بحيث يمكن  
 تجسيد ذلك. تقدم النظرية الديالكتيكية طريقة العمل من خلال تطوير زوجين من المفاهيم  
 في شكل "جزء كامل" و "فهم-شرح". يشير مفهوم "الأجزاء الكاملة" إلى الفكرة القائلة  
 بأن كل حقيقة أو فكرة فردية لها معنى عند وضعها داخل الكل.

وفقاً لغولدمان ،<sup>٤٧</sup> يتطلب البحث الكلي الجزئي نماذج مضمونة لتكون موثوقة في  
 استخدام نموذج منظم يقتصر على عدد من العناصر وعلاقتها. عند بدء بحثه ، يجب على  
 الباحثة أن يفهم أي جزء هو العنصر المهيمن في العمل الأدبي بناءً على البيانات التجريبية.  
 بعد ذلك ، يقدم الباحثة شرحاً للبنية الداخلية ككل. تفسير هذا الهيكل الداخلي هو أصغر

جزء من فهم المعنى ، في حين أن معنى الذروة هو الهيكل العام.  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

<sup>46</sup> Yasa, I Nyoman. 2012. Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.hal 31

<sup>47</sup> Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.hal 61



## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

في هذه الدراسة ، تم استخدام المنهج الوصفي النوعي ، وهو المنهج الوصفي النوعي ، وهو نهج يكشف<sup>48</sup> عن بعض المواقف الاجتماعية من خلال وصف واستغلال وشرح وتوقع الأحداث في البيئات الاجتماعية مع الواقع بشكل صحيح ، والتي تتكون من الكلمات القائمة على تقنيات الجمع والتحليل. بيانات. عن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة ، في سياق طبيعي خاص وباستخدام الأساليب العلمية المختلفة. في هذه الدراسة ، كان مصدر بيانات البحث هو نساء رواية الحريم الخاصة بي.

#### ب. مصدر البيانات

البحث الوصفي النوعي هو دراسة تُستخدم لجمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد الموجودة مثل الوثائق والكتب والمحلات والقصص التاريخية وما إلى ذلك مصادر البيانات المستخدمة كمواضيع بحثية ، وبالتحديد روايات النساء - "حريمي" بقلم فاطمة المرينسي. تشمل مصادر البيانات مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية.<sup>49</sup>

<sup>48</sup> Mardalis, Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal), (Jakarta: Bumi Aksara, 1999)

<sup>49</sup> Purhantara, Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis, Yogyakarta:

## (١) البيانات الأولية

البيانات الأولية هي المعلومات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الأشخاص الذين يخضعون للبحث. يحصل الباحثون على البيانات أو المعلومات مباشرة باستخدام أدوات محددة مسبقاً. يتم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للإجابة على أسئلة البحث. يعد جمع البيانات الأولية جزءاً داخلياً من عملية البحث وغالباً ما يكون ضرورياً لأغراض صنع القرار. تعتبر البيانات الأولية أكثر دقة لأنها مقدمة بالتفصيل<sup>50</sup>. في هذه الدراسة ، تم استخدام نساء حريمي من قبل فاطمة المريني كمصدر أساسي للبيانات.

## (٢) البيانات الثانوية

تكون مصادر البيانات الثانوية في شكل نتائج بحث ومقالات من الإنترنت ومكتبات أخرى ذات صلة بموضوع هذا البحث

---

Graha Ilmu, 2010.

<sup>50</sup> Purhantara, Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis, Yogyakarta Graha Ilmu, 2010.hal 79

## تقنية جمع البيانات

يتم جمع البيانات عن طريق تقنيات تدوين الملاحظات ، أي تسجيل البيانات الصادرة عن الكتب<sup>٥١</sup> والمقالات التي تحتوي على أمور تتعلق بروايات الحریم النسائية ، وقضايا الصراع الاجتماعي ، وقضايا البنية الجينية. يقوم الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها ثم تسجيلها. على كتاب أو ورقة. تستخدم المؤلفة هذه التقنية لتسجيل البيانات التي هي جزء من رواية نساء الحریمكو وتتعلق بمشكلة البحث أعلاه.

## ج. تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات في هذه الدراسة هي المنهج الوصفي ، حيث يقوم الباحثون بعمل الأوصاف من خلال تدوين الملاحظات ، ثم تحليل وتفسير البيانات المراد دراست<sup>٥٢</sup> باستخدام هذه الطريقة ، سيتم تسجيل البيانات المتعلقة بالصراع الاجتماعي في رواية نساء هامي من منظور علم الاجتماع الأدبي ، وسيتم تحليل البيانات وتفسيرها ، وسيتم وصف نتائج التحليل والتفسير في شكل تقرير بحثي.

<sup>51</sup> Sudaryanto. 1993. Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik). Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

<sup>52</sup> Mardalis, Metode Penelitian (Suatu Penedekatan Proposal), (Jakarta: Bumi Aksara, 1999) 26.

تم اتباع تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة من خلال الخطوات التالية:

أ) قراءة وفهم محتوى رواية "نساء حريمي" للكاتبة فاطمة المرينسي.

ب) البحث عن البيانات وتحديدتها في شكل السياق الاجتماعي للمؤلف والوصف

الاجتماعي للمجتمع كما ورد في رواية "نساء حريمي" للكاتبة فاطمة المرينسي.

ج) الخطوة التالية ، يتم بعد ذلك تجميع البيانات التي تم تحديدها بناءً على الموضوع الذي

حدده الباحثة

د) البيانات التي تم تجميعها ، والخطوة التالية هي تحليل البيانات.

هـ) صف البيانات التي تم تقديمها ، ويقدم الباحثة استنتاجاً عن البحث الذي تم إجراؤه.

د.طريقة عرض نتائج تحليل البيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

سيتم تقديم تحليل البيانات باستخدام الأسلوب الوصفي النوعي ، أي نتائج تحليل

البيانات الخاصة بالأعمال الأدبية المعروضة بشكل وصفي. جاءت نتائج هذا البحث التحليلي

في شكل استنتاجات حول صياغة المشكلة التي كتبها المؤلف في شكل وصفي. للحصول على

بيانات صحيحة وموثوقة أجرى الباحثة اختبار مصداقية (صدق داخلي) على البيانات التي

حصل عليها الباحثة. يتكون اختبار المصادقية هذا من ٣ خطوات ، وهي زيادة المثابرة ،  
والتثليث (تثليث المصدر ، والتثليث الفني ، والتثليث الزمني)<sup>53</sup>

## ٥. هيكل البحث

تتكون نتائج هذه الدراسة من خمسة فصول هي :

يحتوي الفصل الأول على مقدمة. في هذا الفصل ، يتم شرح خلفية البحث وصياغة

المشكلة وتركيز البحث وفوائد البحث ومصطلحاته

يحتوي الفصل الثاني على مراجعة الأدبيات ، وفي هذا الفصل يتم عرض البحوث

السابقة والدراسات النظرية

يحتوي الفصل الثالث على شرح لأساليب البحث وهي: أنواع البحث وطرق

الكتابة على نتائج البحث الفصل الرابع تحليل البيانات ، ويحتوي على وصف للبيانات

ومعالجتها باستخدام التقنيات التي تم إجراؤها أعلاه ، ويتم عرض نتائج هذه الدراسة

بطريقة وصفية نوعية.

الفصل الخامس الختام. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات ومقترحات من الباحثين

للقرءاء والجهات التي تهدف إلى تطوير البحث كنتيجة لبيانات أو إجابات لصياغة المشكلة.

<sup>53</sup> Sugiyono (2015). Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods). Bandung: Alfabeta

## الباب الرابع

### عرض البينات وتحليلها

#### أ ملخص الرواية

رواية الحرّيم النسائية هذه هي رواية كتبتها باحثة النسوية فاطمة المرينسي وهي الأكثر شعبية في الشرق الأوسط. ولد عام ١٩٤٠ في فاس بالمغرب، بعد أن درس العلوم السياسية وعلم الاجتماع في جامعة محمد الخامس، وقام بالتدريس في الجامعة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠. كما كان منتجاً للغاية في نشر الأعمال باللغتين الفرنسية والعربية.

ولدت فاطمة المرينسي ونشأت في بيئة تميل إلى النظر إلى المرأة كمخلوقات من الدرجة الثانية أدنى من الرجل. ويعتقد أن فهم موقف المرأة الذي يتم الحصول عليه من أمهاتها وجداتها لا يتوافق مع الواقع حيث يُنظر إلى المرأة ومعاملة غير عادلة.

وبغض النظر عن ذلك، فإن وجود المرأة في الأسرة يخضع أيضاً لسيطرة الرجل. توضح مثل هذه الظروف أنه لا يزال هناك تفاوت قوي في المناصب والأدوار والحقوق بسبب الاختلافات البيولوجية بين الجنسين.

بفضل تربية والدتها وجدتها، تمكنت فاطمة المرينسي من اختراق جدران الحرّيم السميكة التي تحد بشكل صارم من حركة المرأة، فنجحت في متابعة تعليمها العالي وتمكنت من التغلب على قيود

بيئتها. وهي أول امرأة في الشرق الأوسط تنجح في تحرير نفسها من قضايا عدم المساواة الثقافية والخيانة.

هذا البحث هو البحث الذي يؤدي إلى تحقيق الأهداف من خلال المناقشات القائمة. ولذلك، يتطلب هذا البحث بيانات لها لغة كوسيلة لمناقشة المشاكل القائمة

البيانات المقدمة في هذا القسم هي بيانات مبنية على البحث الأساسي للنظرية البنوية الوراثة، وقد قام الباحثة بتحليل البيانات من مصدر بيانات رواية الحريمكو النسائية للكاتبة فاطمة المرينسي. تم إجراء تحليل البيانات في جزأين. أولاً، تحليل البيانات المتعلقة ببنية روايتي الحريم النسائية

يعرض الباحثة في هذا الفصل نتائج البحث عن رواية حريم حريمي للكاتبة فاطمة المرينسي، ويتناول الباحثة في هذا البحث رواية فاطمة المرينسي باستخدام الدراسة البنوية الجينية للوسيان جولدمان

ب حقائق إنسانية

الحقائق الإنسانية هي الجزء الأولي من البنوية الجينية، وتصف الحقائق الإنسانية الأنشطة البشرية مثل جميع الأنشطة والأنشطة في حياة الشخص اليومية والتي تنقسم بعد ذلك إلى حقائق فردية وحقائق اجتماعية تتعلق بدور التاريخ والاقتصاد والسياسة بين المجتمعات

عندما خلق الله الأرض، قال أبي، ففصل الرجال عن النساء، وجعل البحر بين المسلمين والمسيحيين لسبب

يُفهم الحريم حرفياً على أنه اختلاف طفيف لكلمة "حرام" التي تعني "ممنوع"، على عكس كلمة "حلال" التي تعني "مباح". الحريم هو المكان الذي يحمي فيه الرجل أسرته وزوجاته وأطفاله وأخواته. وفي فاس، يلتزم المغرب دائماً بمبادئ اتباع تعاليم الإسلام والقرآن كدليل ونظرة للحياة، لذلك كمسلمين متدينين يطبقون هذه القيود

وبهدف حماية وحماية وصون حياة جميع النساء داخل حدود السور، ولأن عائلة فاطمة تلتزم بمبادئ الحياة الإسلامية، فقد نقل الأب أحكام القرآن إلى فاطمة الصغيرة حتى تعرف أن هذه الأحكام يجب تطبيق الأحكام على حياتها، وإذا احترم كل طرف الطرف الآخر فسيتحقق السلام

عدا عن ذلك، فإن هناك حكماً في القرآن يرجع إلى تقسيم أراضي المغرب إلى قسمين قامت به إسبانيا وفرنسا لأنه لا يمكن هزيمة أحدهما. بدأ هذا التقسيم الإقليمي عام ١٩١٢. ونقل الحقائق الاجتماعية التي تحدث في الرواية على النحو التالي :

وأضاف لقد قرروا أخيراً تقسيم المغرب إلى منطقتين، تمركزت قواهما بالقرب من أربعوة

يصف الاقتباس أعلاه الأجواء في المغرب التي انقسمت إلى قسمين بسبب عداة القوات الإسبانية والقوات الفرنسية. تم تقسيم المنطقة إلى قسمين لأن أحدهما لم يتمكن من هزيمة الخصم. ويتبع هذا الحكم تصاريح الدخول والخروج لكليهما

وبسبب هذه المأساة أصبح من الصعب جداً على عائلة فاطمة الدخول والخروج من منزلهم لأنهم كانوا مضطرين إلى المرور بإذن منهم، ولم تتم الأنشطة داخل وخارج باب المنزل بسبب أحكام القرآن وحده بسبب فوضى القتال على القوات الإسبانية والفرنسية التي أرادت الاستيلاء على منطقة فاس المغربية



منطقتهم في حالة من الفوضى، هناك العديد من الأطراف التي لا تتفق على تقسيم الإقليم، العديد من مجموعات المقاومة تعبر عن موقفها، هناك الكثير من الأشياء المحظورة أو غير المسموح بها، هناك أيضًا العديد من المواقف التي يوجد فيها هو التمييز بين الرجل والمرأة، حقيقة الاقتباسات والأحداث الاجتماعية التي تحدث في الرواية هي كما يلي:

في أحد أيام يناير ١٩٤٤، ذهب الملك محمد الخامس، بدعم من القوميين في المغرب، أمام المدير الأول للحكومة الاستعمارية الفرنسية، الرئيس العام، للمطالبة بالاستقلال

وبسبب هذه الملاحقة، غضب المقيم العام وعاقب المغرب بإرسال قواته لاحتلال المدينة المنورة. توافد الناس على صوت صلاة المبكية. إلا أن القوات المسلحة أصيبت بالذعر وخرجت عن السيطرة، وأطلقت النار على المصلين

لم يقتصر الأمر على مقتل العديد من الضحايا، بل خلف بوابة المنزل، شاهدت فاطمة الصغيرة وشقيقها هذه الحادثة عندما كانا لا يزالان صغيرين جدًا، وشهدا إطلاق نار أدى إلى مقتل العديد من الأشخاص، وأكوام الجثث في كل مكان، مما جعل فاطمة وشقيقها سمير يعيشان تجربة نفسية. بسبب حالة الخوف من رؤية اللون الأحمر، قامت عائلتهم أيضًا برحلات حج منتظمة إلى قبر مولاي إدريس عدة أيام جمعة متتالية لأخذ بركات القديس وكانت الأم دائمًا تضع القرآن بشكل روتيني تحت وسادة فاطمة طوال العام

لأن الحياة الإسلامية قوية جدًا، يجب أيضًا تنفيذ الجهود اليومية في منزل فاطمة. مثال على احترام كبار السن هو أنه بعد ظهر كل يوم، يقوم إخوة وأخوات فاطمة بزيارة منزل جدتهم وتقبيل يد الجددة للا ماني. هذا الموقف من الاحترام كبير جدًا إن هدف الجددة لالة ماني المتمثل في التصرف باحترام هو شكل من أشكال التقاليد التي لن تنقرض أبدًا، لأنه إذا نسيت التقاليد، فهو نفس نسيان أسلافنا

"لقد لعبت لعبة اسمها السارية بالجلوس وهي لعبة اكتشفتها بنفسي وإلى الآن لا تزال مفيدة للغاية. تحتاج إلى ثلاثة أشياء للعب هذه اللعبة: أولاً نبقي في مكان، ثانياً "هناك مكان للجلوس، وثالثاً، هناك عقل هادئ. طريقة اللعب هي أن ننظر إلى الأشياء التي نعرفها، كما لو كانت أشياء جديدة بالنسبة لنا

من الاقتباس أعلاه يمكن أن نستنتج أن هناك العديد من القيود التي تم إنشاؤها في حريم الطربوش المغربي للأطفال في سن صغيرة، حيث يطلب منهم اللعب بمفردهم حتى تستيقظ الأم في الصباح، ويمنعون من اللعب مع إخوتهم المراهقين لأنه ذلك يعتبر أن الأطفال الصغار لا يستطيعون الاعتناء بأنفسهم ويعتبرون اللعب مثل الحرب. ولهذا السبب، ابتكرت فاطمة لعبة نزهة أثناء الجلوس باستخدام خيالها

وقال: "امضغ الكلمات بشفتيك مغلقتين سبع مرات قبل أن تقولها. بمجرد أن تخرج هذه

الكلمات، يمكن أن تخسر الكثير من الأشياء، لقد ذكرني بذلك في قصة ألف ليلة وليلة ومن الاقتباسين أعلاه، فإن طريقة الأم في نصح فاطمة وسمير يمكن أن تدبر أن حفظ فمهما والتفكير قبل التحدث لن يضر أحداً لأن وظيفة المرأة هي حراسة فمها مدى الحياة

احتلت جدتي لأبي، لالا ماني، الغرفة الواقعة على يسارنا. وكنا نذهب إلى هناك مرتين في اليوم، صباحاً ومساءً، لتقيل يده

الأحداث التي سبقت تواجد القوات الفرنسية والقوات الإسبانية لقيادة المغرب، أجرى المغرب انتخابات للقيادة بمصطلح "أسر أكبر عدد من النساء" كنوع من التنافس للحصول على لقب

القائد لأنه وفقاً لهم يمكن أن يطلق عليهم زعيم إذا كان لديهم شيء لم يكن لديهم، ينتهي الآخرون

يتدافع الكثير من الناس للبحث عن العديد من النساء حتى تكون النتيجة أن لديهم على الأكثر حوالي المئات من النساء، ولعل هذا هو السبب الذي يجعل الكثير من المغاربة يفضلون أن يكون لديهم أكثر من زوجة واحدة. ويعتقدون أيضاً أنه كلما ارتفعت مكانة الرجل، كلما كان أكثر كرمًا

وقال: "لعدة أشهر بعد الحادثة، كنت أنا وسمير تطاردني الكوابيس، ولم أتمكن من رؤية اللون الأحمر دون الركن والاختباء

الاقتباس أعلاه هو حادثة عندما كانت فاطمة وأخي سمير لا يزالان في الرابعة من العمر. في ذلك الوقت كانت هناك حرب بين الملك محمد والمستعمرين الفرنسيين للمطالبة بالاستقلال. ولأن المستعمرين لم يرغبوا في منح الاستقلال، فقد غضبوا أخيراً وأطلقوا النار على الناس الذين كانوا يصلون. وبدون أن تدرك الأسرة ذلك، شاهدت فاطمة وسمير من خلال بوابتنا جثثاً مغطاة بالدماء، وجثثاً ملقاة فوق بعضها البعض على درجات المسجد، وكانت جهود عائلة فاطمة لعلاج هذا الكابوس هي الذهاب في رحلة حج إلى مولاي إدريس. ' القبر كل جمعة على التوالي

"نصحت الجدة أمي بالتوقف عن مقارنتها بسمير وطلبت مني تطوير موقف وقائي تجاه الأطفال الصغار. هناك العديد من الطرق لبناء الشعور بالمسؤولية لدى الأطفال. إن العدوانية ومهاجمة الآخرين عندما يرتكبون الأخطاء ليست سوى طريقة واحدة وليست الطريقة

الأفضل. عندما نمنح الطفل مسؤولية الأطفال الصغار في الملعب يعني منحه مساحة لبناء القوة. الاعتماد على سمر ليكون على طبيعته ليس خطأ، ولكن إذا كان بإمكانه إظهار كيفية حماية الآخرين، فمن المؤكد أنه يستطيع حماية نفسه"

يوضح الاقتباس أعلاه أن ياسمينة، جدة فاطمة المرينسي، تنصح دائماً والدتها فاطمة التي تقارنها دائماً بسمر، كما تنصح ياسمينة فاطمة دائماً بحماية إخوتها الصغار دائماً

العمة حبيبة تبكي في كثير من الأحيان دون سبب، الجميع يعرف أنها تفعل ذلك. ومع ذلك، نحن نحباها، وكان من الصعب النوم جيداً ليلة الخميس لذلك كنت متحمساً لانتظار قصتها يوم الجمعة

يصف الاقتباس أعلاه فاطمة وأبناء عمومتها يأتون دائماً إلى غرفة العمة حبيبة للاستماع إلى القصص، لأن العمة حبيبة هي شخص يتمتع بطبع لطيف غير مشروط، لذلك فهي من أكثر الأشخاص الذين تحبهم. العمة حبيبة كانت إنسانة طلقها زوجها بلا سبب، كانت حزينة لسنوات وكثيراً ما كانت تبكي بلا سبب

كل ما في الأمر أن الأم التي انتقدت الحياة الجماعية في الحريم وحلمت بشريك أبدي ووحيد مع أبي، لم تقبل بما أسنمه حالة العظمة، أي عدم التمييز بين الزوجتين. وستكون قادرة على التمتع بنفس الوضع المميز الذي تتمتع به زوجة عمها، على الرغم من اختلاف وضعها الاجتماعي

يوضح الاقتباس أعلاه أن والدتها فاطمة المرينسي كانت شخصاً تجرأ على القيام بشيء مختلف، فقد اختارت أن تكون الزوجة الوحيدة لوالد فاطمة في الحريم لأنه، وفقاً لوالدة فاطمة، كان العيش في نمط الحريم نموذجاً لتفوق الذكور وهو مخالف للشريعة. التعاليم الدينية

يشعر الأب بالذنب إذا قرر التكافل الأسري، رغم أنه يدرك تماماً أن الأسر الكبيرة عموماً وحياة الحریم خاصة إنما مجرد بقايا من الماضي

يصف الاقتباس أعلاه موقف الأب الذي يشعر بالذنب الشديد لأنه يريد حقاً أن يجعل زوجته سعيدة ولكنه لا يريد أن يترك أسرته الكبيرة لأنه يخشى أن يكون مثل المسيحيين الذين لا يزورون أمهاتهم أبداً ويعطوهم المال. للأم بعض التعويضات مثل توفير خزانة لتخزين الطعام لتمكن الأم من تناول الطعام دون انتظار تفريغ الآخرين في أي وقت، كما يقوم الأب بشراء الأشياء المفضلة للأم مثل التمر والمكسرات واللوز والعسل والدقيق والعمود بما في ذلك التقليد (tete-e-tete) وهو تقليد تناول الطعام معاً بين الأب والأم والطفل. عادة ما يقوم أطفالهم بتزهة مع أسرهم الصغيرة في مكان هادئ وبمزحون ويتصرفون بشكل أكثر استرخاءً من اليوم العادي

"العمة حبيبة لا ترتدي الألوان الزاهية أبداً، رغم أنها لا تزال ترغب في تجربة فرجيتها الحريرية الحمراء مرة أخرى أحياناً"

يصف الاقتباس أعلاه العمة حبيبة التي كانت تحب ارتداء الألوان الزاهية، ولكن بعد أن أصابها الحزن، فضلت استخدام الألوان الناعمة لسبب "أن الأشخاص الضعفاء يجب أن يحاولوا تجنب السخرية حتى لا يعرف الآخرون نقاط ضعفنا". قد تكون فقيراً، ولكن يجب أن تظل رشيقة

"ولكن بينما كان العرب مشغولين بحبس النساء خلف الأبواب، تحالف الرومان والمسيحيون وكانوا مصممين على تغيير خريطة القوة في البحر الأبيض المتوسط"

والمقتبس أعلاه هو استراتيجية العرب في غزو الأراضي الرومانية من خلال اصطيد النساء وحبسهن خلف الجدران، واستمروا في اصطيد النساء بتدريب وشغف ليصبحوا سلاطين، لكن الرومان والمسيحيين تحالفوا لتغيير خريطة القوة لهم، لم يعد جمع النساء مفيداً

"بعد أشهر قليلة، بنى الجدل لثمو جناحاً جديداً فوق جناح ياسمينية، ومنذ ذلك الحين أصبح المتزل المكون من طابقين خارج المبنى الرئيسي هو المكتب الرسمي لثمو لمسابقات الفروسية والتضامن النسائي"

يوضح الاقتباس أعلاه أنه بعد أن أصبحت عسل الجدل رسمياً، أصبح لدى تامو وياسمينية مهمة خاصة لإرضاء أنواع العسل الأخرى، إحداهما هي زراعة شجرة موز ليايا، عسل الجدل هو الأكثر هدوءاً لأنه يأتي من بلد أجنبي. يحب اللون الأصفر حقاً، ولهذا السبب قاموا بزراعة أشجار الموز ليايا مقابل مشاركة يايا القصص مرة واحدة في الأسبوع عن الحياة في قريته الأصلية إنه يستيقظ مبكراً دائماً ويجب تناول وجبة إفطار كبيرة يعدها بنفسه بروح قتالية متوهجة على الرغم من أن الجودة للاماني لا توافق على ذلك

الاقتباس أعلاه هو أحد مواقف السيدة فاطمة ضد العادات السائدة، فهي تختار تناول وجبة الإفطار أولاً لأن آداب تناول الطعام في فاس هي أن نكون معا وفي الوقت المحدد، وعادة ما يتم ذلك في الساعة بعد منتصف النهار، السيدة فاطمة دائماً لديها تناول وجبة الإفطار في الصباح، يليها وجبة الغداء، مع ترتيب المائدة الذي تم تحديده

ولكن بينما كان العرب مشغولين بحبس النساء خلف الأبواب، تحالف الرومان والمسيحيون وكانوا مصممين على تغيير خريطة القوة في البحر الأبيض المتوسط

الاقتباس أعلاه هو استراتيجية قديمة للعرب لغزو الأراضي الرومانية من خلال اصطيد النساء وحبسهن خلف الجدران، واستمروا في اصطيد النساء بالتدريب والشهوة ليصبحوا سلاطين،

لكن الرومان والمسيحيين تحالفوا لتغيير خريطة القوة لهم. ولم يعد جمع النساء مفيداً، وقد خلقت هذه الإستراتيجية القديمة فرصة للمسيحيين والرومان لاحتلال قوة أعلى من العرب أنفسهم في جزء فاس من المزرعة نفسها، الأمر مختلف تماماً، منطقة المزرعة هذه أكثر جمالاً وسلاماً، والناس هناك يحترمون النساء الأخريات جداً. إذا كانت هناك امرأة تمشي بجوارها، فلن ينظروا إليها لأنها المرأة غسل غيره، ليس له الحق في التحديق بامرأة ليست له

جاء تامو إلى هذه المزرعة بمهمة خاصة. تم طرد شعبه في حرب العصابات في الأراضي الإسبانية، وكان بحاجة إلى تزويدهم بالمساعدة

الاقبتاس أعلاه هو لسيدة اسمها تامو، إحدى زوجات جد فاطمة تامو، كانت بطلة عبرت الحدود بملابس المحاربين وأبرمت عقد زواج لتلقي تعزيزات من الغذاء والدواء، جاءت عام ١٩٢٦ بعد هزيمة جيش الاحتلال. عبد الكريم من قبل الجيش الإسباني المشترك - فرنسي، بعد عدة أيام من العيش في المزرعة، شعر الجد بالقلق على تامو لأن ياسمينا تحترم تامو حقاً، فاقترح أن يتزوج الجد تامو رسمياً

جد فاطمة لأنها كان لديه مزرعة حريم، وكان لديه عدة أنواع من العسل، وكانت إحداها الجدة ياسمينة، وكانت الجدة ياسمينة شخص ذكي للغاية في إدارة كل ما يحدث في الحريم، وكانت تحلم دائماً بحياة عصرية لفاطمة الصغيرة

ومع ذلك، فهو دائماً ينصح والدة فاطمة بعدم مقارنة فاطمة دائماً مع ابن عم فاطمة سمير لأن كل طفل مختلف. يتم تذكير فاطمة أيضاً دائماً بعدم الخوف أبداً من التعبير عن رأي مختلف عن هذا الشخص الذكر، ياسمينة، الذي يحفز فاطمة دائماً. لطرح الأسئلة دائماً وإبداء الرأي

في المزرعة نفسها، لا تنطبق قاعدة عدم السماح بالمرور عبر البوابة، تناول الطعام معاً ليس نقاشاً، لديهم الحرية في زراعة أي نباتات في حديقتهم، بعد وصول تامو نفسه، أصبحت معايير الجمال

حقاً التغيير، ليس من الضروري أن تكون أبيض اللون ورشيقاً، ولكن عليك أن تكون شجاعاً وقادراً على ركوب الخيل، يمكن أن يكون ذا أهمية في حد ذاته

وبحسب ياسمينا، يجب على المرأة أن تكون صديقة للطبيعة لأن الطبيعة تعتبر صديقا وهادئا للمرأة حتى لا تشعر المرأة بالملل من كل ما يجدها

موقف ياسمينة حازم للغاية، فقد علقت ذات مرة على خير فسخ زواج الملك فاروق عبر إذاعة القاهرة. وسرعان ما انتقدته ياسمينة قائلة

فقال: أي أمير مسلم هو، الذي يطلق زوجته مجرد أنها لم تنجب له ولداً؟ يقول القرآن إن الله وحده هو المسؤول عن جنس الطفل. لو كانت القاهرة مدينة إسلامية تتمتع بالعدل، لثم عزل الملك فاروق عن العرش! لسوء الحظ، الملكة فريدة هي في الحقيقة ضحية للجهل المطلق والأنانية. كان على المصريين خلع ملكهم

موقف ياسمينا القوي من ظلم الرجال للمرأة. ويؤدي هذا الظلم إلى فقدان المرأة حقوقها كزوجة مجرد أنها لا تستطيع إنجاب ولد. وكذلك الظلم في الحصول على حقوق متساوية بين الرجل والمرأة في العمل والحصول على الدخل الاقتصادي

ولا تختلف كثيراً عن ياسمينة، فقد احتجت والدة فاطمة في كثير من الأحيان على بعض القواعد التي تحدث في المنزل، بما في ذلك فصل الغرف بين أسرتها وعائلة عمها، وليس هذا فحسب، بل انتقدت والدة فاطمة أيضاً أسلوب الحياة المتعدد الزوجات في بيئة الحريم، لذلك قامت اعتبرها أزمة. وترفض الأم فاطمة تفوق الذكور وتعتبره هراء ومخالفة لتعاليم الإسلام. وقال: "لقد خلقنا الله متساوين". لقد اعتبر الحياة الجماعية بيئة عائلية تشبه الحريم

حياة عشرة طيور محشورة في عش واحد. وهذا يعني، بحسب السيدة فاطمة، أن "العيش وسط مجموعة كبيرة ليس أمراً طبيعياً، إلا إذا كان الهدف هو إشاعة البؤس بين الناس



نمط الحياة في الحريم هو نموذج لتفوق الذكور وهو مخالف للتعاليم الدينية. لأنه منذ البداية كان هناك قرار بانتخاب القيادة من خلال زيادة عدد النساء أو ما يمكن تسميته أيضاً بتعدد الزوجات أو أكثر

تريد والدة فاطمة أن يعيش طفلها حياة سعيدة ومبهجة. وقال: "على أقل تقدير، ستعيش ابنتي حياة أفضل، مليئة بالفرص". سيحصلون على التعليم وسيكونون قادرين على السفر. سوف يكتشفون العالم ويفهمونه ويعبرونه تدريجياً

أحد أبناء عمومة فاطمة، وهو شاما، كان شخصاً شجاعاً للغاية في الأشياء التي يريد القيام بها، على الرغم من أن هذا الهدف لم يتحقق أبداً بسبب القواعد والقيود العديدة التي كانت موجودة في فاس المغرب. وكان من بين الإجراءات التي قام بها هو الشجاعة للتمرد من خلال تركها لمتابعة أخيها الأكبر زوجها لمشاهدة السينما. ولكن لأنه اعتبر أنه لم يحصل على إذن من والده، منعه الضابط الذي يحرس بوابة الحاجز ومنعه من مغادرة الحريم. وفي حالة من البكاء بينما كانت تحتضنها السيدة فاطمة ورفقة الحريم، سألت شاما والدتها بانزعاج شديد: "عمري سبعة عشر عاماً ولا أستطيع الذهاب إلى السينما لأنني فتاة؟ أي نوع من العدالة هذا؟ متى ستحظى الفتيات بنفس معاملة الأولاد؟"

وفقاً لشاما، فإن تراجع النساء في بيئة الحريم يرجع إلى أن نساء الحريم لا يكتبن كثيراً، ويرجع ذلك إلى كونهن محصورات في جدران الحريم، لذا لا يوجد الكثير من العمل الذي يمكنهن القيام به

البيانات ١ حقيقة فردية

"ومع ذلك، تحلم النساء دائماً بعبور تلك الحدود. فالعالم خارج بوابات الحريم هو هاجسهن" يوضح الاقتباس أعلاه أن النساء في ذلك الوقت ما زلن يرغبن حقاً في تجاوز أبواب الحدود ويردن التحول في مدن لا يعرفنها. ومع ذلك، في تلك الأيام كان القيام بذلك مستحيلاً تماماً

البيانات ٢ حقيقة فردية

"بهذه الكلمات حملت أن كل القواعد تحولت فجأة إلى حدود وجدران تبدو حقيقية أمام عيني"

الحلم الذي تريد فاطمة تحقيقه هو أن كل قاعدة يتم وضعها تكون دائماً غير مرئية. لقد كانت مصممة للغاية لدرجة أن جدتها نصحتها بعدم المبالغة في الجدية بشأن هذه الحدود لأن في الواقع الهدف الأسمى في حياة المرأة هو السعادة. قالت الجدة إنه سيكون هناك عصر أكثر حداثة ستعيشه فاطمة، لتصبح فتاة متعلمة

رؤية المؤلف للعالم

النظرة للعالم هي فهم شامل للعالم ومشاكله. يمكن أيضاً تفسير رؤية المؤلف للعالم على أنها شكل من أشكال الوساطة (التسوية) بين بنية المجتمع وعناصر الأعمال الأدبية. إن رؤية المؤلف للعالم موجودة بسبب الوعي الجماعي بالوضع الحالي وظروف المجتمع من أجل إحداث تغييرات نحو الأفضل

بيانات ١ رؤية للعالم  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

تحكي رواية السيرة الذاتية هذه قصة تجارب الطفولة التي عاشها المؤلف وتجارب أقاربه الذين ظلوا لسنوات مقيدون بالتقاليد التي أسكتتهم عن التعبير عن أنفسهم ورؤية عالم خارجي أجمل

درست فاطمة المرينسي ثقافة الشرق الأوسط بشكل مباشر، وكانت فاطمة المرينسي ترغب دائماً في معرفة الأسرار الكامنة وراء جدران الحرم التي تفصلها عن العالم الخارجي. ومن فضولها خلف الجدران كانت فاطمة الصغيرة تطرح الأسئلة وتتقد ثقافتها التي كانت تعتقد أنها لا تتماشى مع مبادئ الدين الإسلامي. إن أفكار المرينسي كما عبرت عنها رواية أحلام النساء

الحريم هي نتيجة تجربته الخاصة، وقلقه من الواقع الذي كان يحدث في ذلك الوقت، من عوامل سياسية واجتماعية وثقافية

ومن ناحية أخرى، يبدو أن صراعات المرنيسي العقلية أيضاً تأثرت بشدة بالخطاب حول صخب الحياة في الحريم. إن استقلالية الفكر أمر يتم التأكيد عليه، خاصة من قبل الأمهات؛ ابن عمه شاما. العمه حبيبة؛ وجدته يasmine التي تعيش في حريم مختلف. بشكل عام، هذه الرواية هي تمثيل للواقع الاجتماعي الذي ولدت وعاشت ونشأت فيه المرنيسي وعائلتها. فالقضايا المطروحة في مجملها هي قضايا الحركة النسوية، بموضوعات لا يمكن فصلها عن تجربتها الحياتية

تنقسم النساء اللاتي يعشن في المنزل إلى مجموعتين، هناك مجموعة محافظة تريد الحفاظ على ثقافة الشرق الأوسط، وهناك مجموعة ثورية تريد تغيير الثقافة التي يعتقدون أنها غير ذات صلة وغير تحررية ومقيدة بالثقافة الأبوية. وعلى الرغم من اختلاف آراء هؤلاء النساء في كثير من الأحيان، إلا أنهن ما زلن يحببن بعضهن البعض دون التمييز بين بعضهن البعض، كما أنهن متناغمات ويستمرن في التفاعل مع بعضهن البعض. لم تشعر فاطمة المرنيسي الصغيرة بالعنف أبداً، بل

كانت دائماً محصورة في الحريم دون وعي بسبب الثقافة الأبوية  
 من خلال المناقشات القائمة. البيانات المقدمة في هذا القسم هي بيانات مبنية على البحث الأساسي لنظرية النبوية الوراثة، وقد قام الباحثة بتحليل البيانات من مصدر بيانات رواية الحريمكو النسائية للكاتبة فاطمة المرنيسي.

من الاقتباس أعلاه يمكن أن نستنتج أن هناك العديد من القيود التي تم إنشاؤها في حريم الطربوش المغربي للأطفال في سن صغيرة، حيث يطلب منهم اللعب بمفردهم حتى تستيقظ الأم في الصباح، ويمنعون من اللعب مع إخوتهم المراهقين لأنه ذلك يعتبر أن الأطفال الصغار لا يستطيعون الاعتناء بأنفسهم ويعتبرون اللعب مثل الحرب. ولهذا السبب، ابتكرت فاطمة لعبة نزهة أثناء الجلوس باستخدام خيالها. وراثياً، لا يمكن فصل تأليف رواية أحلام النساء الحريم عن الخلفية الاجتماعية



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

ومن نتائج التحليل في رواية النساء الحريم لفاطمة المريني:

١. تحليل الحقائق الإنسانية في شكل أنشطة اجتماعية، وأنشطة سياسية،
٢. تحليل النظرة العالمية للمؤلف هو وضع المجتمع في شكل البنية المجتمعية وعناصر

#### الأعمال الأدبية

#### ب. الافتراضات

تحتاج أعمال فاطمة إلى التطوير بمختلف الأوهام. من المهم للقراء ومحيي الأعمال الأدبية

الانتباه إلى الطريقة أو التقنية التي تصنع بها فاطمة أعمالها. طريقة فاطمة في توعية الناس بأن لكل شخص الحق في الحلم، وأن الحياة كلها يمكن أن تكون محدودة، ولكن لكي تعيش بشكل أفضل وأن تحصل على تعليم واسع، يجب ألا تكون محدودة، بل يجب أن تكون واسعة ومرتكزة على الدين.

ولكن من خلال الاستمرار في البقاء مع القيود، فإنه لا يؤثر على الجهل أو الإبداع، وتقدير

وممارسة وتنفيذ جوهر التعاليم الدينية بشكل صحيح وصحيح. إن توعية الناس بالسلوك السيئ

يمكن أن يتم بشكل واضح من خلال تقديم التفسيرات والمشورة منذ سن مبكرة. ، حتى يتمكن

الجميع من القيام بهذا الإجراء، يمكنه أن يفهم أنه ليس جيدًا.

## المراجع

### المراجع العربية

رواية احلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي, فاطمة المرينسي

البحث العلمي لخير الأنعم (٢٠٢٢) طالب في جامعة جيمر الإسلامية بولاية الملك أحمد صديق بعنوان سريالية في شعر أدونيس "القمر والرمانة" (الدراسة التحليلية البنيوية الوراثة)

البحث العلمي لسري مولياي (٢٠١٦) "وجهات نظر المؤلف للعالم في رواية آية بقلم أندريا هيراتا. مراجعة للبنية الجينية للوسيان جولدمان" هذا البحث هو دراسة وصفية

Damano, Sapardi Djoko. 2020. Sosiologi Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Djoko , Pradopo, Rachmat. 2003. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar .

Faruk. 2013. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar .

Helaluddin, H. (2019). Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra. <https://doi.org/10.31219/osf.io/hfaeb>

Idrus, Muhammad. 2012. Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. Jakarta: Erlangga

Nurhasanah, D. (2015). Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam novel orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Humaniora*, 6(1), 135. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i1.3308>

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Moleong, Lexy J. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Syarifuddin, S. (2020). Perwatakan Tokoh Pergerakan Feminisme dalam novel *Ahlâm al-nisâ al-harem* Karya Fatima Mernissi (Sebuah Kajian Strukturalisme Genetik). *Jurnal Adabiya*, 21(2), 46. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v21i2.6610>

## إقرار الطالب

أنا الموافق فيما يلي :

الإسم الكامل : جويدا فطر الندی سنسلا

رقم القيد : U ٢٠١٩٣٠٤٣

القسم التبعة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخي : فاسوروان ١ يوليو ٢٠٠١

العنوان : سو كورنجو - فاسوروان

أقررت بأن هذا الناحية العلمي الذي قدمتهه لإستيماء بعض الشروط لنبيل الدرجات اجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير تحت العنوان : " رواية احلام النساء الحريم لفاطمة المريني (الدراسة التحليلية البيوية الوراثية من لوسيان جولدمان) " كسبه نفسي وناصرته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقلالاً أنه من تأليف وتبين أنه ليس من نخشي مسأكون مسؤولاً عنها وهذه المسؤولية لن تحمونها المشرف أو الكنية أوصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا تحري أحد على ذلك.

حمير، ٨ نوفمبر ٢٠٢٣

الناحية  
  
 METERAI  
 TEMPEL  
 79AAKX54643409  
 جويدا فطر الندی سنسلا

U ٢٠١٩٣٠٤٣

## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : جوندا قطر الندى سلسبيلا

رقم القيد : U ٢٠١٩٣٠٤٣

تاريخ الميلاد : ١ يوليو ٢٠٠١

رقم الحاتف : ٠٨٥٧٣٥٠٨١٥٣٠

العنوان : سو كوريجو - فاسوروان

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السرية الرتبوية

- أ. روضة الأطفال الهداية سو كوريجو - فاسوروان (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م)
- ب. المدرسة الإبتدائية الهداية سو كوريجو - فاسوروان (٢٠٠٧ - ٢٠١٣ م)
- ت. المدرسة الثانوية كياهي الحاج واحد هاشم بانجيل فاسوروان (٢٠١٣ - ٢٠١٦ م)
- ث. المدرسة العالية كياهي الحاج واحد هاشم بانجيل فاسوروان (٢٠١٦ - ٢٠١٩ م)
- ج. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م)