

تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور

(دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)

البحث العلمي



إعداد الطالب

محمد نعمان فوزي

رقم القيد: ١٨ ٢٠١٩٣٠ U

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كباهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣ م

تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور

(دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالب

محمد نعمان فوزي

رقم القيد: ١٨ ٢٠١٩٣٠ U

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور

(دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب

محمد نعمان فوزي

رقم القيد: U20193018

تم الواقف على هذا مقترح البحث من طرف المشرفة

ديفي سوجي ونبارية الماجستير

رقم التوظيف: 198807132019032008

رسالة القرار من المناقشين
تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور
(دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحث ويقبول بجمته العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه للدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الخامس

التاريخ : ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠

المتحن:

زعيمة الأطفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

(١) الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

(٢) ديفي سوجي وندارية الماجستير

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والعلوم الشرعية



الأستاذ الدكتور أحمد

رقم التوظيف: ٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً ۚ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ

إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ۝



QS. At-Taubah [9]: 122

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد

صلى الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب امام مسلم وأمي المحبوبة ستي نور جوارية، و اخي المحبوب محمد ازوار الناس كفى بي الذين ساعدوني وعدولي دائما، وعسى الله يباركهم دائما في الدنيا والآخرة. آمين.
٢. جميع المعلمين الذين وجهوني وعلموني. وجزاكم الله خير الجزاء.
٣. جمعية الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية و رابطة الخريجي دار السلام
٤. أخي عبد الله عبد الخالق، حمدان فناني ، شمس العارفين وأصدقاء الفصل ، و محمد إقبال صادق، محمد أديب، أديت لانتابور وأصدقائه، فضائل، زكي، الف، فوزي، والمرأة التي أحبها بقدر الله.
٥. وأقارب الأصدقاء الذين ساندوني، بارك الله فينا في الدنيا والآخرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فقد انتهى بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحت العنوان تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور (دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين) فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى يمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور

الحاج حفني الزين الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ أخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة المكرمة ديفي سوجي وندارية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث الذي قد فضلت

الباحث بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا حصيهم.

شعر الباحث أن كتابه هذا البحث العلمي لم يكن كاملة بعيد جدا عن الكمال، فلذا يرجو الاقتراحات

والانتقادات والارشادات لكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة

ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، اللهم انفعني بما علمتني وعلمني ما

ينفعني وزدني علما الحمد لله على كل حال وأعوذ بالله من حال أهل النار آمين يا رب العالمين.

جمبر، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الطالب

محمد نعمان فوزي

رقم التسجيل:

u٢٠١٨٣٠١٨



ملخص البحث

محمد نعمان فوزي، ٢٠٢٣: تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور (دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

يتم إجراء معظم الدراسات حول الأدب العربي في إندونيسيا وتهمين عليها دراسات الأعمال الأدبية في الشرق الأوسط. صلوات البدر هي احد أعمال الأدب العربي في إندونيسيا. وبحسب فاروق علم اجتماع الأدب مهم للدراسة من أجل التعرف على الأعمال الأدبية بشكل أعمق وفقا لنظرية رينيه ويليك و أوستن وارين.

واما أسئلة في هذا البحث هي: (١) ما خلفية الاجتماعية والثقافية المؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين؟، (٢) ما مكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع؟، (٣) ما ايدولوجي الاجتماعي المؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور؟. أما فوائد البحث المعرفة حول النظريات الأدبية، خاصة في مجال علم اجتماع الأدب.

يحلل الباحث هذا البحث صلوات البدر بعلم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين، ونوع هذا البحث بحث مكتبي. عرف جرويل بأن البحث النوعي هو منهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية.

وأما نتائج البحث، فهي (١) خلفية الاجتماعية والثقافية لصاحب البلاغ هي أنه ولد في جمبر، لعائلة كانت تحظى بالاحترام كشخصية دينية وفي البيئة التعليمية الإسلامية. ثم هاجر لطلب العلم في مختلف المدارس الداخلية الإسلامية في جاوة. وبعد ذلك قام بالنضال والإخلاص في أماكن مختلفة. (٢) حالة المنسوبة علي منصور لم يولد من نسل الناس العاديين، بل ولد من نسل الشخصيات الدينية وقادة المجتمع. و حالة محققته، فإن المنصب كثير الذي حصل عليه علي منصور من خلال القتال والجهود المتعمدة. و حالة المعينته ينظر إليه الكثيرون على أنه عالم وشخصية دينية ومجتمعية وما إلى ذلك. (٣) تشمل أيدولوجيات مؤلف الإسلامية والاعتدال والقومية ينعكس في أفكاره وشخصيته وأفعاله وأعمال الأدبيته وهي صلوات البدر.

كلمة الاساسية: صلوات البدر، علم الاجتماع للمؤلف، نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة موافق المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ز	ملخص البحث
ح	فهرس
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. حدود البحث
٦	و. تعريف المصطلحات
٧	ز. هيكل البحث
٨	ح. صلوات البدر للشيخ علي منصور
١١	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
١١	أ. الدراسة السابقة
١٨	ب. الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث ٢٧

أ. نوع البحث ٢٧

ب. مصادر البيانات ٢٧

ج. طريقة جمع البيانات ٢٨

د. تحليل البيانات ٢٨

هـ. طريقة تحقق من البيانات ٢٩

و. مراحل البحث ٢٩

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٢

أ. عرض البيانات ٣١

ب. تحليل البيانات ٥٨

الباب الخامس: الاختتام ٧٢

أ. الخلاصة ٧٢

ب. الاقتراحات ٧٣

المراجع ٧٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عندما سمع كلمة "الأدب" ، ظهر معنيان محتملان. أولاً ، الأدب هو عمل فني للمؤلفين، يسمى الأعمال الأدبية. ثانياً ، الأدب هو علم يدرس الأعمال الأدبية المعروفة بالعلم الأدب. بالتفصيل ، يتكون الأدب من النظرية الأدبية والنقدية الأدبية والتاريخية الأدبية. الأدب كان في جميع الأرض يعيش الناس. في هذا البحث سيبحث الباحث احد الشعر من الأدب العربي.

الأدب العربي هو عمل فني ولد في منطقة غرب أو شرق آسيا وسطى.^٢ بينما أعمال الأدبية العربية هي أعمال الذين يستخدمون اللغة العربية^٣. ولو كان مؤلفه ليس عربياً لا يزال العمل يسمى عملاً من أعمال الأدبية العربية. ينقسم الأدب العربي إلى قسمين، وهما الشعر و النثر.^٤ شعر هو ينظم قصائد موزونة مقفاة وفق نظام من البحور الشعرية، و نثر هو كلام مرسل، بلا وزن ولا قافية يحتوي الأفكار المنظمة تنظيماً حسناً.^٥

Yohanes Sehandi , *Mengenal 25 teori Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018), 1'
Asriyah, "Perkembangan Sejarah Sastra Arab," *Jurnal Rihlah Vol. V No. 2/2016*.^٢
<https://doi.org/10.24252/rihlah.v4i2.2834>
Rimayatul Millati, "Al-Khayal Fi Syi'ri Iradah Al-Hayat Li Abi Qasim Al-Syabi". Skripsi, UIN^٣
(Sunan Ampel Surabaya, 2016)
Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang:UIN Malang^٤
Press,2008)
برنامج معجم المعاصرة^٥

علم اجتماع الأدب هو نهج واحد الدراسة العمل الأدبي. وفقا لنظرية ريبه فيلك وأوستن وارين في كتابهما نظرية الأدب هناك ثلاثة أنواع من علم اجتماع الأدب وهي علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للأدب.^٦

قال ويليك في علم الاجتماع المؤلف المؤلف الأعمال الأدبية ويصير أيضا كائنا اجتماعيا لا يمكن انفكاك وجوده عن وضعه الاجتماعي في المجتمع، ويصنف ريبه ويليك وأوستن وارين علم الاجتماع المؤلف في سبعة مجالات دراسية، وهي (١) الوضع الاجتماعي للمؤلف، (٢) اديولوجية الاجتماع المؤلف، (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف، (٤) المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع، (٥) الجمهور المقصود للقراءة، (٦) مصدر الاقتصاد المؤلف (الأساس الاقتصادي الإنتاج الأدبي)، (٧) الاحتراف في التأليف.^٧

يوضح داود سالم في كتابه "سوسيولوجية القصيدة العربية القادمة" أن الأدب العربي القديم فيما يتعلق بالمجتمع أو علم اجتماع الأدب له نظرياته وأساليبه الخاصة. للأدب المعاصر لا يزال يتبنى نظرية وأساليب الأدب العربي. يمكن ملاحظة ذلك في كتاب بعنوان مدخل الى سوسيولوجي الأدب العرب لمؤلفه محي الدين أبو شقرا الذي يتبنى علم الاجتماع العربي للأدب (نظرية) لروبرت اسكاربيت^٨.

^٦ فيلك و وارين في توكو ماليندا رحمي، "الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريبه ويليك و أوستن وارين (دراسة تحليلية الأدبية الاجتماعية)". (البحث الجامعي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢)، ١٩.

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^٧ Publisher, 2013), 30

Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ^٨ 2018), 2

يتم إجراء معظم الدراسات حول الأدب العربي في إندونيسيا وتهيمن عليها دراسات الأعمال الأدبية في الشرق الأوسط. بينما يوجد الكثير في إندونيسيا نفسها ، ويمكن للمرء أن يقول إنها غنية جدًا بالأعمال الأدبية العربية التي أنتجها مثقفو نوسانتارا ، بل إنها أكثر إثارة للاهتمام في الدراسة ولا تقل عن كونها محملة بالقيمة الأدبية والجماليات.^٩

تعتبر القصيدة من أكثر الأعمال التي تم البحث عنها في الأدب العربي. قصيدة هو شعر عربي يُغنى ويتألف عادة من سبع أبيات أو أكثر^{١٠}، وهي أغاني ذات أبيات عن مواضيع دينية أو دعوة إسلامية^{١١}. من بين القصيدة التي غالبًا ما يتم البحث عنها ، قصيدة بردة التي أنشأها الإمام البوشيري المصري ، ومولد الضبعي للإمام الجليل عبد الرحمن الضبيعي اليمني ، والبرزنجي للشيخ جعفر بن حسن البرزنجي كردستان.

صلوات البدر هي قصيدة من قصائد المشهورة في إندونيسيا. صلوات البدر هي عمل الشيخ علي منصور^{١٢} ألفها عندما كان يعيش في بانوانجي^{١٣}، جاوا الشرقية ، إندونيسيا. صلوات البدر هي صلاة غالبًا ما تُغنى معًا في أنشطة دينية مثل قراء في المسجد قبل صلاة الفرض، مجلس تكليم، أحداث الختان، تلاوات، وليمة العرس. والأنشطة التنظيمية مثل الاجتماعات ، لا سيما داخل منظمة نخضة

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^٩ Press, 2022)

Ulin Nihayah, "Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri; Model Alternatif Dakwah Pesantren"^{١٠} Jurnal ANNIDA, 7 No. 1, 2015

Anjelita , Andi Ihsan , Arifin Manggau, "Penerapan Qasidah Rebana untuk Meningkatkan^{١١} Kemampuan Dasar Ritme Siswa pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMA Negeri 15 Bone"

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur* . Surabaya: LTN^{١٢} Pustaka, Amantar, TV9, 2004.

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^{١٣} Press, 2022)

العلماء التي تعد أكبر منظمة إسلامية في العالم. اقرأ مجموعة متنوعة من الأغراض. تعرف جميع مستويات المجتمع تقريبًا وقادرة على تلاوة صلاة البدار. صلوات البدر تصبح واحدة من أشهر قصائد الصلوات في إندونيسيا.^{١٤}

في الآونة الأخيرة ، حصل الشيخ علي منصور لصلوات البدر على الكثير من التقدير من مختلف الجهات. من بينها حقوق الملكية الفكرية من قبل الإدارة الإقليمية لجاوا الشرقية نفضة العلماء في أبريل ٢٠٢١ ، في اليوم الحادي والتسعين ، حصل علي منصور على جائزة النجم الثقافي. خفيفة ، والي جاوا الشرقية ، منح جائزة *Jer Besuki Mawa Bea* في الذكرى ٥١ لميلاد علي منصور يوم الجمعة ٣ سبتمبر ٢٠٢١. حصل بانيوانجي على ارض صلوات البدر في عام ٢٠٢٢. في الواقع ، امتدت صلوات البدر إلى أمريكا والمغرب، و غير ذلك.^{١٥}

وبحسب فاروق علم اجتماع الأدب مهم للدراسة من أجل التعرف على الأعمال الأدبية بشكل أعمق^{١٦}. في الدراسات السابقة ، كما هو الحال مع الأبحاث التي أجراها عدة أشخاص من قبل: صاهود الدين وآخرون (٢٠٢٢)، ناقشوا السيميائية الاجتماعية لصلوات البدر؛ صاهود الدين (٢٠٢٢)، صلوات البدر، أدب المدرسة الداخلية الإسلامية الذي يتحرك؛ بورناوان باسوندرو وآخرون (٢٠٢٢)، صلوات البدر في وجهات نظر مختلفة، وهكذا. من بين جميع الدراسات، لم نجد أي

^{١٤} Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali Press, 2022)

^{١٥} Purnawan Basundro, dkk. *Shalawat Badar Dalam Berbagai Perspektif*. (Makassar: Nas Media Pustaka, 2022)

^{١٦} Faruk, *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014)

دراسات تناولت صلوات البدر باستخدام نظرية ويليك ووارن في علم الاجتماع الأدبي، خاصة فيما يتعلق بعلم اجتماع المؤلف. وعليه فإن الباحث يفحص العمل الأدبي العربي "صلوات البدر" من وجهة نظر ويليك ووارن، خاصة فيما يتعلق بعلم اجتماع المؤلف.

ب. أسئلة البحث

اما اسئلة البحث التي يريد الباحث بحثه يعني:

١. ما خلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين؟
٢. ما مكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين؟
٣. ما ايدولوجية الاجتماعية للمؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين؟

ج. أهداف البحث

انطلاقاً على أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث على ما يلي:

١. لمعرفة خلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.
٢. لمعرفة مكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

٣. لمعرفة ايدولوجية الاجتماعية المؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية

رينيه ويليك وأوستن وارين.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية، من المتوقع أن يثري هذا البحث المعرفة حول النظريات الأدبية ، خاصة في مجال علم اجتماع الأدب.
٢. الفوائد التطبيقية، من المأمول أن تساعد نتائج هذا البحث القراء على فهم ما ورد في في صلوات البدر للشيخ علي منصور بدقة ويمكن أن تضيف نظرة ثاقبة للقراء ويمكن استخدامها كمرجع إضافي في تحليل الأعمال الأدبية اللاحقة.

هـ. حدود البحث

إن هذا البحث يركز على مقارنة علم الاجتماع للمؤلف (رينيه ويليك و أوستن وارين)، وحددتها إلى خلفية الاجتماعية والثقافية المؤلف، مكانة الاجتماعية للمؤلف، و ايدولوجي الاجتماعي المؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور.

و. تعريف المصطلحات

لتسهيل مناقشة عن هذا عنوان البحث، سيذكر الباحث معنى الاصطلاحات الذي

محتوى في العنوان كما يلي:

١. صلوات

مفردتها صلاة.^{١٧} قال الراغب : الصلاة في اللغة الدعاء والتبريك والتمجيد، و من الله التزكية،

و من الملائكة الاستغفار، و من الناس الدعاء.^{١٨}

٢. علم اجتماع الأدب

نظرية تبحث في الأعمال الأدبية وعلاقتها بالمجتمع، نخرج خارجي حسب واليك و وارن.^{١٩}

٣. علم اجتماع الأدب عند واليك و وارن: هناك ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي، وهي علم اجتماع للمؤلف، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.^{٢٠}

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيذكره الباحث كيف هذا البحث ساحقا ومرتبنا من

المقدمة الاختتام، وهو على خسة أبواب كما يلي:

الباب الأول :يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات وحدود

البحث وهيكله و صلوات البدر للشيخ علي منصور.

الباب الثاني :الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والنظرية.

الباب الثالث :يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات

و طريقة تحقق من البيانات و مراحل البحث.

^{١٧} معجم اللغة العربية المعاصرة

^{١٨} الجلسة الجزولية، اللوحة الجزولية، في تعليقات الصلوات البدرية لكياهي حاج علي منصور. (بايو واغي: جمعية نفضة العلماء

فرع بايو واغي. ٢٠٢٢)

^{١٩} Yohanes Sehandi , *Mengenal 25 teori Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018), 39-40.

^{٢٠} Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa

Publisher, 2013), 25-26.

الباب الرابع :يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس :خالصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والخاتمة.

ح. صلوات البدر للشيخ علي منصور

صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ - عَلَى طَه رَسُوْلِ اللَّهِ

صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ - عَلَى يَس حَبِيْبِ اللَّهِ

تَوَسَّلْنَا بِبِسْمِ اللَّهِ - وَبِالْهَادِي رَسُوْلِ اللَّهِ

وَكُلِّ مُجَاهِدِ اللَّهِ - بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

إِلَهِي سَلِّمْ أُمَّةً - مِنْ الْآفَاتِ وَالنَّقْمَةِ

وَمَنْ هَمٍّ وَمِنْ غُمَّةٍ - بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

إِلَهِي نَجِّنَا وَاكْشِفْ - جَمِيعَ آذِيَّةٍ وَاصْرَفْ

مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْ - بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

إِلَهِي نَقِّسِ الْكُفْرَانَ - مِنْ الْعَاصِيْنَ وَالْعَطْبَا

وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا - بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ - وَكَمْ مِنْ ذِلَّةٍ فَصَلَتْ

وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

وَكَمْ أَغْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ - وَكَمْ أَوْلَيْتَ ذَا الْفُقْرِ

وَكَمْ عَافَيْتَ ذَا الْوَزْرِ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ - جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ

فَإِنْجٍ مِنَ الْبَلَاءِ الصَّعْبِ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

أَتَيْنَا طَالِبِي الرِّفْقِ - وَجَلَّ الْخَيْرِ وَالسَّعْدِ

فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

فَلَا تَرُدُّدَ مَعَ الْحَيْبَةِ - بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيْبَةِ

أَيَا ذَا الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

وَإِنْ تَرُدُّدَ فَمَنْ نَأْتِي - بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي

أَيَا جَالِي الْمُلِمَّاتِ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

إِلْهِیْ اغْفِرْ وَأَكْرِمْنَا - بِنَيْلِ مَطَا لِبِ مِنَّا

وَ دَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

إلهي أنت ذو لطفٍ - وذو فضلٍ وذو عطفٍ

وكم من كربةٍ تنفي - يا هل البدر يا الله

وصل على النبي البر - بلا عد ولا حصر

وال سادةٍ غر - يا هل البدر يا الله²¹



Nexmedia , “Lirik Sholawat Badar Lengkap : Indonesia, Arab, Latin dan Artinya”, 1 Januari ²¹

/2023, <https://nexmedia.co.id/lirik-sholawat-badar-lengkap>

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

الدراسات السابقة هي الأبحاث التي تعمل كمقارنة بين البحوث التي سيتم إجراؤها مع الأبحاث الحالية. تعمل الدراسات السابقة أيضاً على تطوير الأبحاث السابقة مع البحث المستقبلي. كانت هناك العديد من الدراسات السيميائية التي تحلل الأعمال الأدبية. بناء على بحث الباحث حتى الآن، هناك العديد من الأعمال العلمية المتعلقة بهذا البحث، منها:

١. سيف الإسلام. ٢٠١٧ بعنوان " مؤلف صلوات البدر". الشيخ علي منصور " . ٢٠١٧. يناقش سيرة علي منصور وخلفية تأليف صلوات البدر. مؤلف الكتاب هو ابن علي منصور. تكمن أوجه التشابه في موضوع البحث ، وتكمن الاختلافات في النظرية وتركيز البحث^{٢٢}.

٢. إيريانو يديجا بيتروس أووم. ٢٠١٧ بعنوان "تحليل الأغنية. *Cry No Woman No* بقلم بوب مارلي من خلال نهج اجتماعي أدبي" في مجلة: MELANESIA: المجلة العلمية لدراسات اللغة والأدب المجلد ٠١ ، العدد ٠٢ ، ٢٠١٧. يناقش الأغنية لا امرأة لا تبكي بأسلوب نوعي هو التحليل الوصفي. النظرية المستخدمة هي نظرية Hypolite Taine للعرق (العرق) ، واللحظة (الوقت / الوقت) ، والمللي (الظروف) وتركز على السيرة الذاتية والمعرفة الاجتماعية والتاريخية.

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur* . (Surabaya: LTN^{٢٢} Pustaka, Amantar, TV9, 2004)

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أغنية "No Woman No Cry" لها فارق بسيط في الحياة الاجتماعية والتاريخية والسيرة الذاتية. أوجه التشابه في مجموعة البحث هي علم اجتماع الأدب ولكنها تختلف في النظرية وتركيز البحث.^{٢٣}

٣. كاسكيما. ٢٠١٨ بعنوان "تحليل علم اجتماع الأدب في شعر النقاد للفرازق." مقال في الندوة الوطنية الثانية لطلاب HMJ باللغة العربية لعام ٢٠١٨ ، قسم الأدب العربي ، كلية الآداب، جامعة ولاية مالانج. الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي. استطاعت نتائج البحث الكشف عن الأفكار السياسية التي أثرت على فرازق ، بحيث توجد في شعره موضوعات حجة وفخر من شأنها أن توفر دعاية للمجتمع المحيط. تختلف أوجه التشابه في أنواع كائنات البحث في شكل الشعر العربي من الناحية النظرية والتركيز البحث.^{٢٤}

٤. نفسية النجوى. ٢٠٢١ "المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ والدراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية بقلم ريني ويليك و اوستين وارن". البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة الشيخ أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. البحث هو البحث المكتبي. يستخدم البحث بطريقة المكتبة مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر بيانه الإبتدائي وثانوية من بعض البيانات المتعلقة برواية الكرنك ومنها رواية الكرنك نفسها و تحليل البيانات الموجودة باستخدام طرق التحليل البحث الوصفي الكيفي الأساس النظري

Awom, Iriano Yedija Petrus. "Analisis Lagu No Woman No Cry oleh Bob Marley melalui Pendekatan Sosiologi Sastra." Melanesia 2.1 (2018).
Caskiman, "Analisis Sosiologi Sastra"
dalam Puisi Naqā'id Karya Al Farazdaq." Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa II Tahun 2018 HMJ SA UNM.

المستخدم هو بالنظرية الاجتماعية للأدب من ريني ويليك و اوستين وارن. أوجه التشابه في النظرية

المستخدمة تختلف في موضوع البحث^{٢٥}.

٥. أحمد سيهودين. ٢٠٢٢ بعنوان " صلوات البدر: تحفيز الأدب الإسلامي الداخلي". يناقش هذا

الكتاب الأدب والدين والسياسة وخلفية تأليف صلوات البدر وسيرة المؤلف. بالإضافة إلى ذلك

، يتناول هذا الكتاب أيضاً صلوات البدر من منظور سيميائي. أوجه التشابه من حيث كائنات

البحث ، تختلف في النظرية والتركيز البحث^{٢٦}.

٦. بورناوان باسوندورو وآخرون. ٢٠٢٢ بعنوان "صلوات البدر في وجهات نظر مختلفة". يناقش

شلاوات بدار في وجهات نظر مختلفة ، ومن بين المتحدثين شلاوات بدار في التيارات الثقافية

للمجتمع الإسلامي في جاوا الشرقية ، شلاوات بدار من منظور الكتابي. - التقاليد الأخلاقية ،

ونشر صلوات البدر والاستفادة منها في مختلف جوانب الحياة، و صلوات البدر كتراث ثقافي غير

مادي، وصلوات البدر، والاستعمار، وتعميم الثقافة الوطنية. أحد أهداف تأليف هذا الكتاب هو

أنه من المأمول أن يتعرف الأشخاص الذين يقرؤونه على المزيد عن صلوات البدر، لا سيما باعتبارها

واحدة من التراث الثقافي غير المادي لجاوا الشرقية. أوجه التشابه في كائنات البحث ، تختلف من

حيث النظرية والتركيز وأهداف البحث^{٢٧}.

^{٢٥} نفسية النجوى، المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ والدراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية بقلم ريني ويليك و اوستين وارن). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد

صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢١

^{٢٦} Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali

Press, 2022)

Purnawan Basundro, dkk. *Shalawat Badar Dalam Berbagai Perspektif*. (Makassar: Nas Media

Pustaka, 2022)

٧. أحمد سهودن وآخرون. ٢٠٢٢ بعنوان "القراءة الاجتماعية السيميائية لصلوات البدر: استجابة مجتمع المدارس الداخلية الإسلامية للسياسة الإندونيسية". تم إجراء البحث باستخدام منهج الدراسة الكيفية التحليلية والتفسيرية المعتمدة على الإطار النظري للسيميائية الاجتماعية. تظهر نتائج البحث أن المؤلف يجمع بمهارة بين هذا العمل الأدبي الديني وديناميكيات الوضع السياسي في عصره. أوجه التشابه من حيث كائنات البحث ، تختلف في النظرية والتركيز البحث^{٢٨}.

٨. سيتي إيساتوس سوبشي ٢٠٢٢ بعنوان "الفقر في رواية توميتيس إمبون سوارغا إنغ بانغكونان (دراسة علم اجتماع الأدب)". كلية اللغات والآداب ، جامعة ولاية سورابايا مناقشة الفقر في رواية *Tumetese Embun Swarga Ing Pangkonan* باستخدام نظرية ويلك و وارن السوسولوجية للأدب. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. تم الحصول على البيانات من رواية *Tumetese Embun Swarga ing Pangkonan* باستخدام تقنيات دراسة الأدب ، وتظهر نتائج التحليل أن الفقر الذي يحدث في رواية *Tumetese Embun Swarga ing Pangkonan* له علاقة بمشاكل التوظيف والتعليم. أوجه التشابه في نظرية البحث ، تختلف في كائنات البحث^{٢٩}.

٩. أمين نور العزيزة. ٢٠٢٢ "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدهبا ، كلية

^{٢٨} Saehudin, Rokhim, Hifni. "Social Semiotic Reading Of Shalawat Badar: The Response Of The Pesantren Community To Indonesian Politics". *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin* (2022), 8 (2).

^{٢٩} Siti Subchi, and Darni darni. "Kemiskinan Dalam Novel Tumetese Embun Swarga Ing Pangkonan". *JOB (Jurnal Online Baradha)* 18 (2), 2022, 728-47. <https://doi.org/10.26740/job.v18n2.p728-747>

العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد علم اجتماع المؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين. البحث من بحث الكيفي الوصفي، استخدم مصدر بيانات البحث الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، اما مصدر البيانات الثانوية في البحث من قراءة الكتب أو المجالات التي تناقش النظرية الاجتماعية للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك واوستن وارن. أما طريقة جمع البيانات في البحث هي طريقة المقابلة و طريقة الكتابة. أما طريقة التحقق البيانات هي زيادة المثابرة التثليث ومناقشة مع الزملاء والخبراء، تستخدم الباحث طريقة تحليل البيانات لميلز وهيرمان، تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. تنتج الباحث العديد من البيانات ، وهي (١) أن مؤلف الديوان الربيع في قلبي هو مؤلف متعلم. لذلك ، فإن القصائد التي تم إنشاؤها تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ، (٢) مؤلف الديوان الربيع في قلبي لديها درجة عالية من التكامل يختلط مع عامة الناس. لذلك يكتب في عمله أشعار تتفق مع ظروف مجتمعتها، (٣) المصدر الاقتصادي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي ليس من خلال عمله ، ولكن في أنشطتها التربوية كمدرسة ، غالبًا ما تستخدم عملها كمواد تعليمية لطلابها. (٤) تتمتع مؤلف الديوان الربيع في قلبي باحترافية عالية في تأليف عمله أوجه التشابه في نظرية البحث ، تختلف في كائنات البحث^{٣٠}.

^{٣٠} العزيزة ، أمين نور. "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي، كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٢٢

١٠. توكو ماليندا رحمي، ٢٠٢٢ م، الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين (دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة الشيخ أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. المنهج في البحث هو منهج الوصفي الكيفي. أما مصادر البيانات المصادر الأولية هي التي ترتبط ارتباطا مباشرا بموضوع البحث المصدر الأولية في البحث العلمي يعني أغنية الحب ياسود الماهر زين. وأما الحصول على بيانات أخرى فأخذ الباحث من مصادر إضافية مثل الكتب أو المحلات أو الصحف أو المحلات المتعلقة بأغنية "الحب يسود" ونظرية علم اجتماع الأدب بقلم رينيه ويليك وأوستن وارين. من ناحية تحليل البيانات توأحد نتيجة أن: (١) الخامسة في الغنية الحب يسود تظهر في المقطع الثالث من كلمات ماهر زين تستخدم كلمة رمزية تعني الخض بسرعة ولا تعطي اعدائك فرصة للضحك على احقاقتك. إذا سقطت ثم استرجع وكما ورد في أحداث الحرب في سوريا، أراد ماهر زين ألا يجزن الضحايا مرة أخرى، وأراد الناجين، ومعظمهم من الأطفال الصغار، أن يكونوا متحمسين وأقرباء في مواجهة هذه المحنة، وأذكر أن الله معنا يوفقنا الله. لذلك لا تقلق وابدأ حياتك من جديد (٢) تأليف أغنية الحب يسود كشكل من أشكال الدعم لسوريا التي تناضل من أجل الحرية والنصر (٣) كانت استجابة المستمعين لأغنية الحب يسود جيدة جدا، يجب غرس الشعور بالحماس في كل نشاط ، وخاصة الحرب. هذا الشعور بالحماس كشكل من أشكال

الشمولية تجاه الدفاع عن الوطن أو كشكل من أشكال الحق في الدفاع عن الحقيقة والحق في العيش

بأمان وراحة. أوجه التشابه في نظرية البحث ، تختلف في كائنات البحث.^{٣١}

١١. سييرلي يوليا موليدا ، ٢٠٢٢ بعنوان "الشيخ علي منصور: سيرة ومنشئ صلوات البدر. البحث

الجامعي. قسم التاريخ الحضارة الإسلامية كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاغا يوجيا كارتا

، وأسلوب البحث المستخدم هو منهج البحث التاريخي ، وفي هذه الدراسة تم استخدام منهج

علم الاجتماع ونظرية الدور. توصل المؤلفون إلى الاستنتاجات التالية: (١) كياهي علي منصور

من مواليد ٢٣ مارس ١٩٢١ في جمبر ، وهو من نسل كياهي صديق جمبر ، تلقى تعليمه من عدة

مدارس داخلية إسلامية ابتداءً من مدرسة ابتدائية ضنية مقام أجونج توبان ، تيماس. مدرسة

داخلية إسلامية (باسيتان) ، مدرسة لاسم الداخلية الإسلامية ، مدرسة لانجيتان الداخلية

الإسلامية (ويدانج ، توبان) ، مدرسة ليربويو الداخلية (كيديري) ، مدرسة تبو إيرينج الداخلية

(جومبانج) ، كما أنه نشط في المنظمات المجتمعية الإسلامية والسياسية. (٢) أصبحت الظروف

السياسية والدينية في بانوانجي في ١٩٥٠-١٩٦٥ إحدى الخلفيات لإنشاء صلوات البدر ويمكن

رؤية تطورها من خلال كلمات الأغاني المكتوبة في صلوات البدر والتي تدور حول هموم وقلق

الشيخ علي منصور. (٣) يمكن رؤية تطور صلوات البدر من ٢٠١٦ إلى ٢٠٢١ ، ويمكن رؤية

^{٣١}توكو ماليندا رحمي. "الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين (دراسة

تحليلية الأدبية الإجتماعية)". البحث الجامعي, جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٢.

بعض وظائف وفوائد قراءة صلوات البدر من كلمات الصلوات نفسها. أوجه التشابه في كائنات

البحث ، تختلف في النظرية والتركيز البحث^{٣٢}.

ب. الدراسة النظرية

يشرح هذا القسم النظرية التي هي الأساس والمستخدم في تحليل كائنات البحث، وهي

النظرية علم الاجتماع للمؤلف رينيه ويليك وأوستن وارين.

١. علم الاجتماع الأدب

علم الاجتماع الأدبي هو نظرية ونهج يفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بسياق المجتمع. وترجع

هذه النظرة النظرية إلى أن وجود الأعمال الأدبية لا يمكن فصله عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث

في المجتمع^{٣٣}. وفقا لويليك و وارين، فإن الأدب هو عمل خيالي تتوسطه اللغة وله قيمة جمالية مهيمنة.

لذا فإن علم الأدب اجتماعية هو طريقة لدراسة الأعمال الأدبية المتعلقة بالقيم الاجتماعية أو الظواهر

الاجتماعية علم الأدب اجتماعية هو تعاون بين علم الأدب وعلم الاجتماع غالبًا ما يُطلق على الجمع

بين هذين العلمين اسم متعدد التخصصات^{٣٤}.

في التعبير عن أفكار العمل الأدبي، سيؤثر مستوى إبداع المؤلف على جودة الأعمال الأدبية

التي تم إنشاؤها وهذا له تأثير على العالم الخيالي للقراءة. في دراسة علم اجتماع المؤلف يتم وضع المؤلف

Sierly Maulida. "Kh. Ali Manshur: Biografi Dan Penggagas Sholawat Badar". (Skripsi,^{٣٢}

UINSA Surabaya, 2022)

Wiyatmi. *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*. (Yogyakarta: Kanwa^{٣٣}

Publisher 2013), 139

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^{٣٤}

Publisher, 2013), 5.

على أنه مبتكر الأعمال الأدبية وبعديم أيضا كاننا اجتماعيا لا يمكن فصل وجوده عن الوضع الاجتماعي في المجتمع، سواء ايدولوجية أو وضعه في المجتمع وكذلك علاقته بالقارئ.^{٣٥}

علم اجتماع الأدب هو العلم يركز على موضوع دراسة الإنسانية والبيئة. قال ويلك وارن أن الدراسات الأدبية العامة مع علم الاجتماع تقسم إلى ثلاثة، وهي: علم اجتماع المؤلف علم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القارئ يمكن القول بأن علم اجتماع الأدب يدرس الأدب الذي هدفه الرئيسي هو حياة الأفراد في مجتمع مرتبط بالحياة الاجتماعية.

٢. علم الاجتماع للمؤلف

المؤلف هو الشخص الذي يخلق عملاً أدبياً. المؤلف له دور مهم للغاية في العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه، فهو قادر على تحديد قصة ومصير الشخصيات في عمله الأدبي.

يمكن تفسير علم اجتماع المؤلف على أنه دراسة اجتماعية للأدب تركز الاهتمام على المؤلفين كمبدعين للأعمال الأدبية. في علم اجتماع المؤلفين، يعتبر المؤلفون كمبدعين للأعمال الأدبية كائنات اجتماعية يرتبط وجودها بمكانتهم الاجتماعية في المجتمع، والأيدولوجية التي يلتزمون بها، ومكانتهم في المجتمع، وكذلك علاقتهم بالقراء.^{٣٦} المشكلة المتعلقة بعلم اجتماع المؤلف هي النوع جنس المؤلف،

Aji, Aditya Wisnu. (2015). *Pandangan Pramoedya Ananta Toeri terhadap priyayi dalam novel jejak langkah (Kajian Sosiologi Pengarang) dalam e Prints Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, hal 13-18, 2015, hal 13.

^{٣٦} Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: ^{٣٦}

Kanwa Publisher, 2013), 29

وعمر المؤلف، ومكان ميلاد المؤلف، والوضع الاجتماعي للمؤلف، ومهنة المؤلف، وأيديولوجية المؤلف، وخلفية المؤلف، واقتصاد المؤلف، ودين المؤلف ومعتقداته، ومكان إقامة المؤلف، وتمتع المؤلف.^{٣٧}

ويقدم المحتوى الاجتماعي للمؤلف مؤشرا على وجود الأعمال الأدبية كجزء من الوثائق الثقافية للمجتمع المحيط بها. وبصرف النظر عن ذلك، فهو يضع رؤية المؤلف للعالم كجزء من تاريخ الفكر الإنساني الذي سيكون له من وقت لآخر شكله وديناميكيته الخاصة. إن جميع أشكال الظواهر الاجتماعية التي تنعكس في الأحداث الثقافية هي جزء من أحداث الحياة المليئة بالمعنى.^{٣٨}

يجادل رينيه ويليك وأوستان وارين أن المؤلف هو مواطن لديه رأي بالتأكيد في القضايا السياسية والاجتماعية المهمة، ويتابع قضايا عصره ويلك، ١٩٧٧، ص ١٥) حتى يكون دور المؤلف في الأعمال الأدبية مهما جدا، يتمتع المؤلف بمزج الواقع مع الخيال في دور الشخصيات.^{٣٩} وفقا لرتبة ووليك و أوستين وارد تشمل مجالات الدراسة الاجتماعية للمؤلف.^{٤٠}

(١) خلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف هي المجتمع والظروف الاجتماعية والثقافية التي ولد فيها المؤلف ويعيش ويعمل. وستكون لهذه الخلفية، بشكل مباشر أو غير مباشر، علاقة بالعمل الأدبي

Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Ponorogo: Tera Kata, 2016), 6

Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019),^{٣٨} 24

Abrori, Yahya Basit. "Kajian sosiologi pengarang terhadap novel Perempuan Bersampur"^{٣٩} Merah karya Intan Andaru" dalam Jurnal Humaniora dan Era Disrupsi volume 1 nomor 1 Universitas Jember. 2020, 230.

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^{٤٠} Publisher, 2013), 30.

المنتج. كبشر ومخلوقات اجتماعية، سوف يتشكل المؤلفون من خلال مجتمعهم. وسوف يتعلم مما حوله.^{٤١}

الخلفية الاجتماعية للمؤلف هي الحالة الاجتماعية للمؤلف في البيئة التي يعيش فيها المؤلف، وراثيا ووجود المؤلف كجزء من المجتمع بطبيعة الحال، ستكون خلفية المؤلف مرتبطة بسيرته الشخصية وعائلته ووضعه الاجتماعي في المجتمع، يمكن أن تؤثر الخلفية الاجتماعية للمؤلف بالتأكيد على الأعمال الأدبية التي قام بها المؤلف، بحيث لا يمكن فصل الخلفية الاجتماعية للمؤلف عن الأعمال الأدبية التي بنشتها، تشمل الخلفية الاجتماعية حياة المؤلف ككائن اجتماعي، مثل تاريخ التعليم والتفاعل الاجتماعي مع البيئة التي يعيش فيها^{٤٢}.

يؤكد ويلك وارن على أن السير الذاتية للمؤلف هي المصدر الرئيسي ولكن يمكن أن تمتد إلى البيئة التي يعيش فيها المؤلف وينشأ فيها، يمكن معرفة المؤلف وراثيا ما إذا كان قد ولد من عائلة أصلية أم لا، وما إذا كان المؤلف لا يزال عائلة ملكية فصرا، أو ربما ابن عالم، بشكل مباشر أو غير مباشر، ستؤثر هذه العوامل الوراثية على مكانة المؤلف في المجتمع و ستؤثر بالتأكيد على محتوى العمل الذي يقوم بانشغكه.

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^{٤١} Publisher, 2013), 35.

^{٤٢} العزيرة , أمين نور. "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي, كلية العلوم الانسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج, ٢٠٢٢

يوضح ويلك وارن الخلفية الاجتماعية للمؤلف مع مؤلفين في أوروبا. وجادل بأن الأدب الأوروبي الحديث كتبته الطبقة الوسطى. كان هذا لأن المجموعة الأرستقراطية كان لديها دائماً وقت للكتابة، في حين أن الطبقات الدنيا لم يكن لديها سوى فرض محدودة للحصول على التعليم، الكتابة الروس قبل جونشاروف وتشيكوف جاءوا جميعاً من طبقة النبلاء، في حين أن الكتاب ربما كانوا كتيبة أو أطباء أو مغنين أو عمال آخرين.

يوجد في إندونيسيا العديد من المؤلفين الذين تعكس أعمالهم الخلفية الاجتماعية للمؤلف. ومن الأمثلة على ذلك أبو أوتاما ، مؤلفة روايات "الارونج" و "سامان" و "يقولون أني فرد"، والتي غالباً ما تضمنت الجاوية في قصصها وكذلك في اختيار أسماء الشخصيات هذا لأن أبو أوتاما لديه خلفية ثقافية جاوية. مثال آخر هو حبيب الرحمن الشيرازي، مؤلف العديد من الروايات الأكثر مبيعا مثل "آية آيات سينتا"، "عندما يعلو الحب"، "سينا سوسي زهرانه"، إلخ. غالباً ما يدرج كانغ أيبك الملقب حبيب الرحمن الشيرازي) اللغة العربية في رواياته، وذلك لأن كانغ أيبك لديه خلفية تعليمية في مصر، لذلك فهو يعرف مهارات اللغة العربية والمعرفة الاجتماعية عن دولة مصر جيداً.^{٤٣}

وبالمثل مع رواية ديني "لقاء القلبين" الذي يحتوي على عناصر من الثقافة الجاوية ، ولكنه يجمع أيضاً بين القصص والثقافات الأجنبية، وذلك لأن المؤلف لديه خلفية جاوية ولدت في سيمارانج، وكذلك زوجة دبلوماسي فرنسي هذه الخلفيات المتنوعة هي التي تلهم أعمال يصبح ديني أكثر إلهاماً، وأفكاره غنية بالألوان وممتعة للقراءة.

^{٤٣}Masruroh, Wahdiyatul. "Tinjauan Sosiologis Pengarang dalam novela Adinda kulihat beribu-ribu cahaya di matamu karya Ayu Sutarto", skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Jember, 2013.

٢) ايدولوجية الاجتماعية للمؤلف

تتعلق ايدولوجية المؤلف بالمعتقدات أو الأفكار، الاجتماعية والسياسية والأفكار التي يتم مشاركتها مع مجموعات أو حركات اجتماعية معينة، الايدولوجيا في الشعر هي فكرة أو فكرة المؤلف عن الحياة يتم الحصول عليها من خلال التجارب التي تم تجربتها في البيئة المحيطة.

لكل مؤلف ايدولوجية الخاصة التي تم تحديدها في عمله يرى علم اجتماع المؤلف أن الايدولوجية الاجتماعية التي يتبناها المؤلف سيكون لها تأثير على تأثير فهم المؤلف وملاحظاته على المشكلات الاجتماعية التي تحدث من حوله.^{٤٤}

تنص الموسوعة الوطنية لإندونيسيا على أن الإيدولوجيا هي فكرة تحتوي على قواعد وقيم يمكن أن تقدم أدلة حول الأشياء الجيدة والسيئة لأشخاص عادة، يتم استخدام الايدولوجيا من قبل الناس في فهم العالم والمحيط الطبيعي، على أساس الخبرة التاريخية، وأهداف واتجاهات تطور العصر. ترتبط الإيدولوجيا بأنظمة المعتقدات أو الأفكار على حد سواء بالأفكار الاجتماعية الساسة والدينية التي المشترك فيها مجموعات أو حركات اجتماعية معنة الإيدولوجيا هي طريقة للنظر إلى الأشياء بشكل عام تهدف إلى تقديم التغيير.^{٤٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ

Aji, Aditya Wisnu. (2015). "Pandangan Pramoedya Ananta Toeri Terhadap Priyayi dalam Novel Jejak Langkah (Kajian Sosiologi Pengarang)," e Prints Lumbung Pustaka Universitas Negeri .Yogyakarta, 2015,13-18

^{٤٥} العزيرة , أمين نور. "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي, كلية العلوم الانسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية

بملائج, ٢٠٢٢

في العمل الأدب، غالباً ما يتم عرض هذه الايديولوجية في محتوى العمل الأدبي، بحيث يفكر القارئ أيضاً في الأفكار التي يريد المؤلف نقلها من خلال عمله إن ايديولوجية المؤلف متنوعة للغاية، وفقاً لأفكار المؤلف (استين (١٩٨٧)). من هنا يمكن الايديولوجية المؤلف تغيير تفكوه القارئ في شيء ما. استناداً إلى عدة تعريفات للإيديولوجيا، يمكن استنتاج أن الايديولوجيا هي فكرة الشخص أو أفكاره عن الحياة.

٣) مكانة الاجتماعية للمؤلف

غالباً ما يُشار إلى الحالة الاجتماعية على أنها منصب أو منصب، أو رتبة الشخص في مجموعته الاجتماعية. غالباً ما يتم تفسير الحالة والحالة الاجتماعية بشكل منفصل. يتم تعريف الحالة على أنها مكان الشخص أو موقعه في مجموعة اجتماعية. المكانة الاجتماعية هي المكانة العامة للفرد في المجتمع بالنسبة إلى الآخرين من حيث بيئته الاجتماعية ومكانته وحقوقه وواجباته. ومع ذلك، لتسهيل الأمور، يرى سويرجونو سوكانتو أن كلاهما لهما نفس المعنى، وهو المكانة.

يتم تصنيف الحالة بشكل أساسي إلى شيعين، وهما الحالة المنسوبة، والحالة المحققة، والحالة المعينة. المكانة المنسوبة هي مكانة الشخص في المجتمع دون النظر إلى الاختلافات والقدرات الروحية. يتم الحصول على هذا المنصب بسبب ولادته، على سبيل المثال، طفل أحد النبلاء، حتى يكبر يعتبر نبياً أيضاً. بشكل عام، توجد الحالة المنسوبة في المجتمعات ذات أنظمة الطبقات المغلقة، على سبيل المثال المجتمعات الإقطاعية أو المجتمعات التي يعتمد فيها نظام الطبقات على الاختلافات العرقية. ولكن ليس فقط في الأنظمة الاجتماعية المغلقة، هناك أيضاً مجتمعات ذات أنظمة اجتماعية مفتوحة. على سبيل المثال، يختلف وضع الرجل في الأسرة عن وضع زوجته وأولاده.

المكانة المحققة، وهي المكانة التي يحصل عليها الإنسان من خلال النضال من أجلها والجهود المتعمدة التي يبذلها الفرد نفسه. هذا المنصب مفتوح لأي شخص اعتمادًا على قدراته في متابعة أهدافه وتحقيقها. على سبيل المثال، لكي تصبح عضوًا في الهيئة التشريعية، يلزم توفر شروط معينة. إذا أراد شخص ما أن يصبح عضوًا في الهيئة التشريعية، فيجب عليه استيفاء هذه المتطلبات. وإذا تم انتخابه لاحقًا، فإن وضعه في المجتمع سيتغير

الحالة المعينة، وهي الوظيفة التي يحصل عليها الشخص بسبب هدية كمكافأة على خدمات من مجموعة معينة. عادةً ما يتمتع الأشخاص الذين تم منحهم هذه المكانة بالجدارة لأنهم يقاتلون من أجل شيء يلي احتياجات المجتمع ومصالحه. على سبيل المثال، تُمنح جائزة نوبل للأشخاص الذين ناضلوا بنجاح من أجل مصالح المجتمع

فيما يتعلق بدراسة الوضع الاجتماعي للمؤلفين في إندونيسيا، يجب النظر في المسائل المتعلقة بالوضع المنسوب والوضع المكتسب والوضع المعين. وذلك لأنه في حالة بعض المؤلفين، لا يمكن فصل وضعهم الاجتماعي عن هذه الأنواع الثلاثة من الوضع الاجتماعي. الكاتب الأدبي بودي دارما، على سبيل المثال، من مكانته المنسوبة، ينحدر من عائلة من الطبقة المتوسطة، ولكن كشخص بالغ، حقق هذه المكانة، مما دفعه إلى أن يصبح أستاذًا للأدب وشغل ذات مرة منصب رئيس الجامعة في أحد جامعات سورابايا. علاوة على ذلك، حصل ككاتب على العديد من الجوائز عن الأعمال الأدبية التي كتبها. ستؤثر حالته الاجتماعية على عدد من الأعمال التي يبدعها.^{٤٦}

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^{٤٦}

Publisher, 2013), 30

يمكن تفسير الحالة الاجتماعية على أنها موقع الشخص أو جهازه في المجتمع الاجتماعية.

يمكن تقسيم هذه الحالة إلى ثلاثة أشياء، وهي الحالة المنسوبة، والحالة المحققة، والحالة المخصصة.

أولاً، الحالة المنسوبة هو الحالة الشخص في المجتمع بعض (الاختلافات والقدرات الزوجية.

يتم الحصول على هذه الوظيفة بالولادة، على سبيل المثال ابن نبيل، ثم حتى بكر بعد نيلاً أيضاً.

ثانياً، الحالة المحققة للمنصب الذي حصل عليه الشخص عن طريق النضال والجهود المتعمدة

من قبل الفرد نفسه، هذا المنصب مفتوح لأي شخص يعتمد على قدراته في متابعة وتحقيق أهدافه.

ثالثاً الحالة المخصصة. يتعلق هذا المركز الثالث بمنح خدمات من مجموعات معينة يتم

الحصول على هذه الخدمة بسبب الجهود التي بذلها الشخص نفسي.^{٤٧}



^{٤٧} العزيزة , أمين نور. "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي, كلية العلوم الانسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية

بملانج, ٢٠٢٢

الباب الثالث

منهج البحث

يكون منهج البحث من فصول فرعية وهي نوع البحث ومصدر البيانات و طريقة جمع

البيانات وطريقة تحقق البيانات وطريقة تحليل البيانات، وفيما يلي شرحها:

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث البحث المكتبي، يعرف جرويل بأن البحث النوعي هو منهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية، (راجو، ٢٠١٠). وهذا التعريف موافقة مع الغرض من هذا البحث هو شرح علم الاجتماع المؤلف في صلوات البدر للشيخ علي منصور على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

ب. مصادر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث نوعان مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية.

(١). مصدر البيانات الأساسية هو مصدر البيانات وعدد من الوثائق والمواد الكتابية التي تحتوي على أوصاف الآراء والتفسيرات النظرية من المؤلف مباشرة. مصدر البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو الكتاب الذي ألفه سيف الإسلام بعنوان " مؤلف صلوات البدر". الشيخ علي منصور ". تم النشر بواسطة المدير الإقليمي للجنة التأليف والنشر ٢٠١٧. يناقش سيرة علي منصور وخلفية تأليف صلوات البدر. مؤلف الكتاب هو ابن علي منصور.

(٢). مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات المناسبة والمعلومات المعرفية وفقا للموضوع المراد دراسته كمراجع بيانات دوي) استوني ، ٢٠١٧ ، ص ١٨١). يستخدم الباحث مصدر البيانات الثانوية لتعزيز الاكتشاف وأيضاً كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة بعلم اجتماع على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارن و بصلوات البدر.

ج. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات والمعلومات في هذه الدراسة ، استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية واحدة فقط، وهي تقنية المكتبة. تتم هذه الطريقة عن طريق البحث أو التسجيل أو جمع البيانات من الكتب والقراءات نحو المتعلقة بالصراع السياسي في صلوات البدر للشيخ علي منصور.

د. تحليل البيانات

ذكر مايلز وهو يرمان أن نشاط تحليل البيانات النوعية تم تنفيذه بشكل تفاعلي واستمر حتى اكتماله. تعمل أنشطة تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهو يرمان على تقليل البيانات وتقديمها واستخلاص النتائج أو التحقق من النتائج.

أنشطة تقليل البيانات هي أنشطة الفرز والاختيار من بين البيانات المختلفة، البحث. ثم يتم تقديم البيانات من التخفيض من خلال وصف حالة موضوع البحث وأخيراً، يتم استخلاص النتائج من عرض ومناقشة هذه النتائج.

(١) جمع البيانات

(٢) تقليل المعلومات

(٣) عرض البيانات

(٤) الاستنتاج/ رسم التحقق

هـ. طريقة تحقق من البيانات

لتقوية من تصحيح البيانات أن تستخدم الباحث طريقة التحقق من البيانات بطريق اختبار

المصدقي، ومراحل اختبار المصدقية هي:

١. زيادة المثابرة بالخطوات هي:

أ. جمع البيانات الحاصلة في مجتمع البحث

ب مراجعة البيانات

٢. التثليث

خطوات التثليث في هذا البحث هي:

أ. البحث عن الكتب والمجلات الخاصة بالموضوع البحث

ب تكرار قراءة البيانات بطريقة مختلفة

ج. معرفة حقيقة البيانات من مصادر مختلفة

د. مقارنة نتائج البحث مع الابحاث الاخرى بنفس الموضوع او النظرية

و. مراحل البحث

توجد في هذه الدراسة عدة مراحل قام بها الباحث وهي كالتالي :

١. مرحلة ما قبل الميدان

أ. وضع خطة البحث

ب. اختيار موضوع البحث

ج. إدارة التصاريح

د. استكشاف وتقييم موضوع البحث

هـ. اختيار واستخدام الموارد

و. تجهيز معدات البحث

٢. مرحلة التنفيذ

في هذه المرحلة هي المرحلة التي يقوم بها الباحث للحصول على البيانات المطلوبة من خلال إجراء

الملاحظات والتحليل العميق مع النظريات المتعلقة بموضوع البحث.

٣. مرحلة إعداد التقرير

في هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من عملية البحث، وفي هذه المرحلة يبدأ الباحث في إعداد

تقرير مكتوب لتحديد نتائج البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

وفيما يلي شرح لبيانات التي تم العثور عليها. يشرح التعرض للبيانات التي تم تضمينها

في نطاق البحث.

١. لمحة العامة لصلوات البدر

صلوات البدر هو عمل أدبي يتكون من ٣٠ آيات. يقول البعض ٢٨ آيات. ومع ذلك،

هذه ليست مسألة مبدأ. والسبب هو أن أول آيات هما الأبيات الافتتاحية.⁴⁸ يوضح كتاب سيف

الإسلام أن هناك دافعين وراء إنشاء صلوات البدر. الأول، كان شكلاً من أشكال الحب للأحداث

البطولية لأصحاب النبي في الحرب البدر، والثاني كان الاهتمام بحالة دولة إندونيسيا في ذلك الوقت.

كمسلم، عندما يرون حالهم وبيئتهم وخاصة بلدهم في حالة خطيرة، سيدعو الناس بالتأكيد

إلى الله سبحانه وتعالى. للنجاة من هذا الوضع المقلق. وكذلك نرى في صلوات البدر كيف يتوسل

المؤلف إلى الله أن ينقذ هذا الشعب من الخطر والكوارث، كما هو موضح في مناجاته الأولى.

إلهي سَلِّمْ أُمَّةً - مِنْ أَلْفَاتٍ وَالتَّقِيَّةِ

hmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali Press,⁴⁸

2022), hal 49.

وَمِنْ هَمٍّ وَمِنْ غُمَّةٍ - يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

إلهي نَجِّنَا وَاكْشِفْ - جَمِيعَ آذِيَّةٍ وَاصْرِفْ

مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْ - يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

إلهي نَقِّسِ الْكُرْبَا - مِنَ الْعَاصِيْنَ وَالْعَطْبَا

وَ كُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا - يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

علاوة على ذلك، في ستينيات القرن العشرين تقريبًا، كانت هناك اضطرابات سياسية في إندونيسيا، حيث استمر الحزب الشيوعي الإندونيسي في ذلك الوقت في مواكبة السلطة الإندونيسية. في ذلك الوقت، كان الحزب الشيوعي الإندونيسي قد اخترق نظام الحكومة الإندونيسية بعدة وزراء تم تعيينهم من الساحل الشيوعي. حتى أن الحزب الشيوعي الإندونيسي أصبح حزبًا معتمدًا من قبل الحكومة. وعلى الرغم من أنهم يتصرفون أحيانًا بعنف في منطقة ما، إلا أن الحكومة لا تتخذ موقفًا حازمًا على الفور. وعلى الرغم من أنهم حاولوا جاهدين في عام ١٩٤٨ الاستيلاء على السلطة من الحكومة الشرعية عن طريق تغيير أيديولوجية وفلسفة البانشاسيلا إلى الشيوعية أو الماركسية اللينينية، فقد تم سحق حركتهم على يد الجيش الوطني الإندونيسي بقيادة القائد سوديرمان، وفي الخمسينيات من القرن العشرين، ظهرت هذه الأيديولوجية مرة أخرى في شكل جديد، أي عن طريق الدخول من خلال الأحزاب السياسية والحكومة، وفي الستينيات، أصبحت أنشطتهم وحركاتهم أكثر حيوية، حتى أنهم تجرأوا على إظهار قوتهم من خلال جمع الفلاحين والعمال للتسلح. وبصرف النظر عن ذلك،

فقد بدأوا أيضاً في إظهار هويتهم الأيديولوجية من خلال الأغاني التي يغنونها في كل مكان والتي أصبحت تُعرف باسم أغنية "Genjer-genjer" الحزب الشيوعي الإندونيسي". وأكثر ما أزعج الشعب الإندونيسي والأمة الإندونيسية في ذلك الوقت هو تصرفاتهم التي تجاوزت الحدود، وهي أنهم لم يترددوا في التخلص من معارضيتهم بالقتل والذبح. عند رؤية هذا الوضع، شعر علي منصور بالقلق. بصفته مقاتلاً كان في السابق عضواً في الجمعية التأسيسية وأحد قادة منظمة "نهضة العلماء" الدينية في بانجوانجي، فقد بذل قصارى جهده لإنقاذ الشعب الإندونيسي وخاصة شعب النهضة من الضغط والنفوذ. للحزب الشيوعي الإندونيسي وإيديولوجيته الشيوعية، من خلال تنمية الروح القتالية ضد كل دعاية للحزب الشيوعي الإيراني من خلال تأليف أغنية صلوات البدر.^{٤٩}

٢. سيرة الشيخ علي منصور

ولد الشيخ علي منصور بجمبر في ٤ من رمضان ١٣٤٠هـ أو ٢٣ من مارس ١٩٢١م، واسمه صغيراً علي ارحم. هو الرابع بين أربعة أطفال. وهم: فنة، زليخا (مات صغيراً)، رحمة (مات صغيراً). عندما أصبح بالغاً، تغير اسم علي ارحم إلى علي منصور.^{٥٠}

جمبر هي منطقة تقع على الحدود مع بوندووسو وبانجوانجي ولوماجانج. يتكون شعب جمبر في الغالب من القبائل المادورية والجاوية. غالبية سكان جمبر مسلمون. يدل العدد الكبير من السكان المسلمين على أن الدعوة الإسلامية ناجحة للغاية. ومع ذلك، فإن نجاح الدعوة الإسلامية في جمبر لا

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: LTN^{٤٩} Pustaka, Amantar, TV9, 2004) *Ibid*, hal 21.^{٥٠}

يمكن فصله عن دور كياهي ومعاهد.^{٥١} إن الطابع الأيديولوجي للمجتمع الإسلامي في إندونيسيا، وخاصة في جاوة الشرقية، هو طابع المسلمين الذين يتأثر فهمهم الديني بشدة بالتقاليد التي تطورت في مجتمعات المدارس الداخلية الإسلامية^{٥٢}. أحد الكياهي الذين بشروا في جمبر كان الشيخ محمد صديق، جد الشيخ علي منصور. كان جده يعرف بين الناس باسم مباه الصديق (لاسم ١٨٥٤ م – توبان ١٩٣٤)، وهو رجل دين مشهور في جاوة الشرقية أنجب جيلاً من رجال الدين البارزين، مثل عبد الحميد وجايا الصديق، والشيخ محفوظ صديق، الشيخ أحمد صديق، و الشيخ أحمد قشير الصديق.^{٥٣}

(١) نسب خط الأب

وفي كتاب مبدع صلوات البدر: كياهي حاج رادين علي منصور، يوضح أن نسب

أحفاد الشيخ علي منصور يعود إلى رسول الله. النسب هي كما يلي:

علي منصور

منصور

محمد صديق

عبد الله (سلطان ماس سعيد – لاسم)

^{٥١} Ibid, hal 19-20.

^{٥٢} Purnawan Basundro, dkk. *Shalawat Badar Dalam Berbagai Perspektif*. (Makassar: Nas

Media Pustaka, 2022)

^{٥٣} Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali

Press, 2022), hal 30.

صالح (سلطان سعيد / تيرتويجويو - لاسيم)

سيد الأشعري

محمد اذر عي (بريدع - لاسم)

سيد يوسف - لاسم

سيد عبدالرحمن (مباه سامبو - لاسم)

سيد محمد هاشم (سلطان نغالوغو - منفرد)

سيد عبد الرحمن باصبيان (مانجكونيجورو الثالث - سولو)

سيد عمر

سيد محمد

سيد أحمد

سيد أبو بكر بصيبان

سيد محمد أسد الله

السيد حسن الترابي

سيد علي

السيد محمد فقيه المقدم

سيد علي

سيد محمد صاحب

مرباط جعفر (حضر موت)

السيد علي خليل قسم (ترميم - حضر موت)

سيد علوي

سيد محمد (حضر موت)

سيد علوي جمال (حضر موت)

سيد الإمام عبيد الله (حضر موت)

السيد الإمام أحمد المهاجر (ترميم حضر موت).....

(المصدر، ملاحظات الشيخ علي منصور)⁵⁴

(٢) نسب خط الأم

علي منصور

صوفية

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: LTN⁵⁴

Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 3.

بشر (مقبرة توبان الكبرى)

معروف (مقبرة توبان الكبرى)

الصمدية (مقبرة توبان الكبرى)

محمد روبية حمزة (بيراك سارانج، جاوة الوسطى)

عبد المجيد جلادري (كتب البعض عبد المحيط جلادري (سارانج جاوة الوسطى)

ساري بدرول جمال (كلامبيس بانجكالان مادورا)

مسعود (تونجونج كامبيك بانجكالان مادورا)

شارف هداية الله سونان جونونج جاتي (وفقاً لأحد المصادر، شارف عبد الله

بانجيران غانداساري سوميدانج، شارف عبد الله هو شقيق شارف هداية الله سونان جونونج

جاتي سيربيون. قال كياهي علي منصور، "هذا ممكن جداً، لأن كياهي عباس بونيت سيربيون

كان إلى المعهد مقام أجونج لرعاية النسب". (المصدر، ملاحظات علي منصور)

في هذه الأثناء، في سجلات الشيخ علي مشهر (كوس علي)، وهو أيضاً ذرية، لم يتم العثور

على شارف عبد الله ليكون شقيق شارف هداية الله، فقط تم العثور على نبي ماس غانداساري

بنت عبد الله. والله اعلم...

السيد عبد الله إمام الدين (سلطان سوميدانج)

الشيخ نجم الدين علي نور العلم (سنن صيام)

السيد جمال الدين الحسيني

سيد أحمد سياح

سيد عبد الله خون

سيد عبد الملك

السيد فقيه المقدم

السيد محمد شهاب مرباط جعفر (حضر موت)

السيد علي خليل قسم (ترميم - حضر موت) وهكذا

(مأخوذة من سياجارا نصاب التابعة للمقبرة الكبرى لعائلة توبان)

ومن السيد فقيه مقدم، يلتقي نسب الشيخ علي منصور من جهة الأم مع نسب الأب.^{٥٥}

(٣) تعليم علي منصور

كياهي علي منصور معروف بتعطشه للمعرفة. ودرس من مدرسة داخلية إسلامية إلى

أخرى. بدءاً من مدرسة ترماس فاسيتان الإسلامية الداخلية، ومدرسة لاسم الإسلامية الداخلية،

ومدرسة ليربويو كديري الإسلامية الداخلية إلى مدرسة تيبورنج جومبانج الإسلامية الداخلية.

قال كياي سياكير إنه عندما كان طفلاً، درس كياي علي في توبان. بعد ذلك، أراد كياي علي

^{٥٥} Ibid, hal 17.

أن يدرس في ترماس لكنه لم يكن لديه سوى دراجة أونثيل وأرز الذرة، وأخيراً، من توبان إلى ترماس، ركب أنثيل وكان مجهزاً بأرز الذرة. أثناء وجوده في المدرسة الداخلية الإسلامية، حصل كياي علي على خدمة سيارة أجرة بالدراجة النارية إلى السوق وتم استخدام العائدات لشراء الكتب. "كياي علي يجب علم العروض (علم الشعر)، ودرس هذا العلم في ليربويو. غالباً ما تتم دعوته لمناقشة مشاكل العروض مع مقدمي الرعاية له. وقال: "وفقاً لجوس دور، درس كياي علي أيضاً في تيبويرينج"^{٥٦}.

(أ) المدرسة الابتدائية الدينية مقام أجونج توبان

عندما كان علي منصور صغيراً جداً، كانت أسرة والديه سعيدة جداً. كان والده الشيخ منصور مدرساً دينياً في المكان الذي يعيش فيه، تماماً مثل إخوته الآخرين الذين كانوا أيضاً معلمين دينيين في مكانهم. في الصباح كان الأب يعمل وفي فترة ما بعد الظهر حتى المساء يقوم بتدريس المعرفة التي اكتسبها أثناء إقامته. تحت إشراف وتوجيه والديه وأعمامه أمضى علي منصور طفولته. ويبدو أن هذا هو ما جعل شخصية علي منصور تنمو وفقاً لتوقعات والديه وعائلة الصديقي الممتدة، أي أن يصبح شخصاً صالحاً، وذو شخصية نبيلة، ومخلصاً لوالديه، ويعيش بشكل مستقل.

Sri Wiyono, "KH.Ali Manshur Ulama Asal Tuban Pencipta Salawat Badar," 2021. Diakses^{٥٦} pada 20 Oktober 2023. <https://iainutuban.ac.id/2021/07/16/kh-ali-manshur-ulama-asal-tuban-pencipta-salawat-badar>

لكن هذا الوضع تغير تمامًا عندما توفيت شقيقته الأكبر سنًا زليخا ورحمة. في ذلك الوقت، كانت ضربة قوية جدًا للشيخ منصور صديق وعائلته. بمجرد دفن زليخا، وبعد بضع ساعات دعا الله رحمة. كلاهما مات عندما كانا طفلين صغيرين. وقد تسبب هذا في تعرض الشيخ منصور لكارثة كبرى. لمدة ثلاثة أيام كاملة كان عند قبوري ابنتيه. والأيام التالية كانت مليئة فقط بالذكر وقراءة الصلوات. لم يعد يتذكر الاعتناء بأسرته. ولأنه نسي كثيرًا، أخذه والده (الشيخ محمد صديق) أخيرًا إلى جمر ليعود إلى منزله ويتلقى العلاج هناك.

تأثير انسحاب والده الشيخ منصور إلى جمر أصاب زوجته صفة حقًا. ومنذ ذلك الحين كان عليه أن يتحمل تكاليف المعيشة لنفسه ولأطفاله الصغار. وبالمثل، كان علي علي ارحم الصغير أن يتجول في القرى والأسواق لبيع الموز المقلبي الذي كانت والدته تصنعه، وذلك للمساعدة في إعالة أسرته ودفع تكاليف تعليمه. استمر في القيام بهذا العمل حتى دخل الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الدينية مقام أغونغ (توبان) ولم يعد يبيع بعد الآن، لأن عمه الشيخ مرتضا سحبه للتدريس في جامعته الأم^{٥٧}.

خلال فترة علي منصور في توبان، أصبح المعهد مقام أجونج ديناميكيا وخضع للعديد من التحديثات. وفقًا لقصة الشيخ عبد الرحمن فانيوران، أحد طلاب كياهي علي منصور الباقيين على قيد الحياة، كان كياهي علي منصور قادرًا للغاية ولديه معرفة عميقة.

S Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: °° LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 23.

كثير من الناس يحبون هذا الموضوع. "لقد تعلمت العقيدة السكيت (العقيدة الخمسين) عندما كنت في الصف الثاني في المدرسة الابتدائية." قال وهو يروي القصة. وتابع عبد الرحمن: "في الواقع، قام كياهي علي منصور بتدريس أغنية إندونيسيا رايا باللغة العربية".

أن الظروف التي تمر بها أسرته حالياً لا تعيق رغباته وطموحاته في أن يصبح إنساناً مثقفاً. ومن خلال العمل الجاد الذي قام به علي منصور، ظهرت النتائج شيئاً فشيئاً، وهي أن الوضع الاقتصادي لأسرته بدأ يعود إلى طبيعته. إلى جانب قدرته على إعالة نفسه، فإنه يمكن أن يساعد أيضاً في اقتصاد الأسرة. والأهم من ذلك هو أنه يستطيع الدراسة في المدرسة الابتدائية الدينية مقام أجونج توبان. كما شجعت هذه الحالة على أن يكون أكثر حماساً ونشاطاً في الدراسة. إنه أمر غير عادي، من بين جميع الطلاب الذين يدرسون في ذلك المكان، علي منصور هو الأكثر تميزاً في التقاط مادة الدرس التي يقدمها معلموه^{٥٨}.

(ب) تريماس، باسيتان

درس كياهي علي منصور في مدرسة تريماس الإسلامية الداخلية على يد الشيخ دميائي في عام ١٩٣٢ م، برأس مال دراجة بانكال خالية من الهواء أعطاها له عمه الشيخ أحمد قشير وبضعة روبيات من المال حصل عليها أثناء دراسته في توبان. أثناء تعليمه في المعهد تريماس، درس كياهي علي منصور عدة كتب للمصلحين مثل كتاب المنار لرشيد الرضا، وتفسير المراغي، وفتاوى ابن تيمية وغيرها. يتمتع علي منصور بأفكار معتدلة مقارنة

^{٥٨} Ibid, hal 25.

بالخريجين وكياهي أثناء نضاله. إن تطوره في قبول المعرفة التي يدرسها هؤلاء العلماء الكبار

جعل كياهي علي منصور أكثر دراية بعالم الفكر الإسلامي.^{٥٩}

ج) الهداية لاسم

في هذه المعهد الإسلامية درس علي منصور القرآن ودرس باجتهاد أثناء التجارة

لاستكمال حياته في المعهد الإسلامية. علي منصور هو الطالب المفضل لدى كياهي

معصوم، فهو ذكي للغاية ومستجيب للمعرفة التي يتلقاها، مما يجعل شخصية كياهي علي

منصور تلقى استحساناً لدى كياهي معصوم.^{٦٠}

د) ليربويو كيديري

ولأنه شعر أن المعرفة التي اكتسبها أثناء إقامته في لانجيتان لم تكن كافية، واصل

علي منصور رحلة دراسته مع الشيخ ماناب (الشيخ عبد الكريم) الذي عرف بأنه خبير في

المعرفة الدينية وخاصة في المجال. من اللغويات، ومنها النحو، والصرف، والعروض، والقوافي.

أدى اهتمامه بالعلم إلى تطور كياهي علي منصور بشكل متزايد في الأدب. . وفي ليربويو

أيضاً، نمت الموهبة والخبرة في مجال الأدب بشكل جيد لدرجة أن أصدقائه أدركوا في النهاية

نقاط قوته. في كثير من الأحيان يكتب كياهي عبد الكريم قصيدة على السبورة ويطلب

Ibid, hal 27.^{٥٩}

Ibid, hal 29.^{٦٠}

من طلابه أن يغنوها. وتبين أن علي منصور هو الذي يجب دائماً أولاً ويغنيها بنبرة جيدة

ودقيقة وصحيحة.^{٦١}

هـ) تيبو إيرينغ

لا يُعرف الكثير عن مقر إقامة علي منصور في تيبو إيرينغ. والحقيقة أن المؤلف

حصل على هذه المعلومة من تصريح الشيخ ميمون الزبير.^{٦٢}

٤) نضال وإخلاص الشيخ علي منصور

لقد تم نضال وتفاني الحاج علي منصور بعد عودته من تيبو إيرينغ، سواء في المجال

الديني أو الاجتماعي. انضم حينها إلى حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي، وانضم إلى كتيبة

حزب الله الثالثة في الجيش توبان، وأصبح موظفاً حكومياً في وزارة الدين بجمهورية إندونيسيا،

وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي من عناصر حزب نهضة العلماء، أصبح مديراً لنهضة العلماء،

وأصبح عضواً في مجلس الحاج القائد، وشارك في سحق حركة الحزب الشيوعي الإندونيسي،

فضلاً عن النضالات والخدمات الأخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

Ibid, hal 32.^{٦١}

Ibid, hal 33.^{٦٢}

أ) الجيش حزب الله

إنها إحدى المجموعات التي تقاتل من أجل استقلال إندونيسيا والتي شكلها حزب ماسيومي عام ١٩٤٤. أعضاؤها هم من الشباب المسلمين، ومعظمهم يأتون من طلاب السان تري والمدارس.

يشغل علي منصور منصب رئيس قسم التعليم (تكوين الكوادر) أو في الإدارة الحالية في قسم تنمية الموارد البشرية، وله مهام في مجال التجنيد والتعليم العسكري. كانت مهمة علي منصور بالغة الأهمية لدرجة أن المستعمرين الهولنديين أدرجوه ضمن الأهداف العملية. تتم مراقبة تحركات علي منصور دائماً.^{٦٣}

ب) حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي

حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي هي منتدى لنضال الشباب الإسلامي الذين يطمحون إلى استقلال جمهورية إندونيسيا وملء هذا الاستقلال بالتوزيع المتساوي للتعليم وتحسين الحياة للفقراء. أصبح هذا المثل النبيل هدف علي منصور كشكل من أشكال ممارسته وإخلاصه لإخوانه من البشر. وفضلاً عن ذلك، فإن النية النبيلة هي أن تصبح الأمة الإندونيسية دولة مستقلة، متحررة من الاستعمار، وتحقق المجد والتقدم.

انخرط علي منصور في هذه المنظمة عندما كان في جزيرة سومباوا. هناك العديد من الفوائد التي يمكن الحصول عليها من المشاركة في هذه المنظمة، بما في ذلك؛ نمو شعور عالٍ

Ibid, hal 38.^{٦٣}

بالتضامن في قلبه تجاه إخوانه من البشر وإخوانه المسلمين وموقفه المعتدل، والقدرة على قبول وفهم المجموعات الأخرى التي لا تشاركه معتقداته.

أثناء وجوده في هذه المنظمة، جلس علي منصور ذات مرة في الإدارة، حيث عمل كرئيس لقسم التعليم / تكوين الكوادر لتوظيف الأعضاء. في الواقع، كان موثقاً به ذات مرة ليكون أحد الرؤساء.^{٦٤}

ج) موظفي الحكومة

وكشكّل من أشكال خدمته للأمة والدولة، كان علي منصور ذات يوم موظفاً حكومياً في قسم الشؤون الدينية. تم تعيينه رسمياً كموظف حكومي عندما كان في جزيرة سومباوا. وهو كموظف يدرك أن مهمة صعبة تنتظره، وعليه أن يكون على استعداد لقبولها والانتقال من مكان إلى آخر من أجل هذه المهمة، لأن كل هذا هو نتيجة لكونه موظفاً حكومياً.

خلال فترة عمله كعضو في الخدمة المدنية، كان علي منصور يعتبر خادماً يتمتع بإمكانات كبيرة ليصبح قائداً، وقامت الدولة في ذلك الوقت من خلال دائرة الدين بقيادة الشيخ وحيد هاشم واستمر على يد الشيخ مشكر. كان في حاجة إلى أبناء الأمة الذين لديهم الرغبة في القتال ولديهم المعرفة الدينية الكاملة لإرشاد الناس في المناطق النائية التي يجف فيها العلم الإسلامي. ويجب أن يكونوا قادرين على أن يكونوا مقبولين من الجميع،

Ibid, hal 41.^{٦٤}

سواء من خلال ممارساتهم أو ذكائهم في الحوار كقادة للشؤون الدينية في قسم الشؤون الدينية في المناطق. وفي نفس الوقت كانت عائقًا أمام الحركة الشيوعية (الحزب الشيوعي الإندونيسي) التي كانت في ذلك الوقت تنمو بكثرة في جميع أنحاء جاوة تقريبًا والجزر الإندونيسية الأخرى. بعد تعيينه في سومباوا، تم تعيين علي منصور في دينباسار-بالي، ليصبح رئيسًا لقسم المعلومات الدينية الإسلامية. وفي بالي، واصل بعد ذلك مسيرته السياسية في نخبة العلماء. وأثناء وجوده في بالي، كان علي منصور نائباً لرئيس فرع التنفيذية في بالي. بعد أن أصبح عضوًا في الجمعية التأسيسية لفترة وجيزة، انتقل كياهي علي إلى بانيووانجي، وأخيرًا إلى سورابايا. وكان آخر منصب وظيفي شغله خلال فترة عمله كموظف حكومي هو رئيس قسم المعلومات الدينية الإسلامية في وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، مقاطعة جاوة الشرقية.^{٦٥}

د) الجمعية التأسيسية

أصبحت عضويته في حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي رصيدًا مهمًا لتجربة علي منصور في المغامرة ودخول الساحة السياسية الوطنية. ولأنه شعر أن لديه المهارات، كانت تلك هي الخلفية لانخراطه في السياسة العملية، حتى تم انتخابه أخيرًا عضوًا في المجلس التأسيسي الذي يمثل منطقة بالي من عناصر حزب نخبة العلماء السياسي. وفي الوقت نفسه، عندما كان علي منصور يعيش في بالي، كان هناك صراع حاد داخل حزب ماسيوممي أدى إلى رحيل شعب نخبة العلماء، بعد سنوات من الانتماء. خلال

Ibid, hal 44.^{٦٥}

هذا الوقت في بالي بدأ علي منصور حياته المهنية في السياسة العملية، إلى جانب تأسيس

نخضة العلماء كحزب سياسي.^{٦٦}

كان علي منصور أحد مديري حزب نخضة العلماء الذي مثل بالي والمناطق المحيطة بها كممثل للشعب في ذلك الوقت. وهو عضو في الجمعية التأسيسية التي لها مكاتب في باندونغ، وعضو مؤسس في فصيل نخضة العلماء.^{٦٧} وكان علي أحد الأعضاء الذين نشطوا في نقل آرائه حول شكل الدولة وأسس الدولة والتي أصبحت النقاش الرئيسي في كل جلسة تأسيسية.^{٦٨} ولذلك تم تكليفه بمهمة قراءة آراء فصيل نخضة العلماء في ذلك الوقت. في سياسته، كياهي علي منصور دائماً ما يكون في نفس نفس كياهي وهاب، الذي سياسته هي السياسة الوطنية. لذلك، عندما قدم الرئيس سوكارنو ناساكوم (الدين الوطني والشيوعية)، استطاع نخضة العلماء أن يتبع إيقاعه. نخضة العلماء مرنة وتنظر إلى الفوائد والمضار أكثر. وكما أشار كياهي علي منصور في دفتره أدناه:

"إن نخضة العلماء تعطي الأولوية للسياسة بحيث تصبح الجوانب الأخرى رقم ٢، ٣، ٤،

٥ وهكذا. لكن الدين هو الذي يحظى بالأولوية (هو هدفها). ولهذا فإن مجال الدعوة،

Ibid^{٦٦}

Ibid^{٦٧}

Notonegoro, Ayung. *Manunggaling NU Ujung Timur Jawa*. Banyuwangi: Komunitas Pegon,^{٦٨} 2021, 137.

الاجتماعي، الحكيم "وأشياء أخرى مستمرة، لأن كل ذلك هو شرط للحياة والحياة الدينية".^{٦٩}

في هذه الأثناء، ظهر الموقف القومي للشيخ علي منصور في آرائه في عدد من الجلسات التأسيسية. وقال "في نهاية المطاف، نريد تأسيس دولة قوية ومسالمة، تضمن سعادة الحياة جسدياً وعقلياً للشعب الإندونيسي دون استثناء مهما كانت معتقداته ودينه". يوضح هذا البيان أنه من المستحيل تحقيق الوحدة دون الرغبة في فهم بعضنا البعض بين الاختلافات القائمة. ولذلك، ينبغي الاستمرار في الحفاظ على تنوع القبائل واللغات والأعراق وحتى المعتقدات في هذا البلد حتى يتم الحفاظ على الوحدة والوحدة كما يأمل كياي علي.^{٧٠}

هـ) مدراء نَهضة العلماء

خدم علي منصور وانخرط في نَهضة العلماء بعد انتقاله من جزيرة سومباوا إلى جزيرة بالي، وأثناء وجوده في بالي، بدأ ينخرط بشكل كبير في مصالح نَهضة العلماء مما جعله في النهاية عضواً في المجلس التأسيسي، ممثلاً لها. منطقة بالي من عناصر حزب نَهضة العلماء السياسي.

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: ^{٦٩} LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 49.

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali ^{٧٠} Press, 2022)

في هذه الأثناء، بدت خدمة علي منصور لنهضة العلماء مهمة للغاية عندما كان يعيش في بانيووانجي عام ١٩٦٢، بعد أن توقف عن العمل كعضو في الجمعية التأسيسية.

أثناء وجوده في بانيووانجي أصبح وجود علي منصور راسخًا بشكل متزايد وأصبح معروفًا على نطاق واسع. بصرف النظر عن توليه منصبين مهمين: رئيس قسم الدين وأيضًا رئيسًا ل تنفيذية نهضة العلماء، فقد نجح أيضًا في تأليف صلوات البدر أثناء وجوده في بانيووانجي. علاوة على ذلك، أصبحت صلوات البدر فيما بعد هي الصلاة التي يستخدمها المسلمون لمواجهة أغنية جينجير جينجر والتي كانت قوية جدًا لأنها أصبحت الأغنية الإلزامية للحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI) في جميع المناسبات التي يعقدونها. في بانيووانجي، عمل علي منصور كثيرًا وشغل مناصب مختلفة، خاصة الدينية، مثل كونه رئيس بناء مسجد بيت الرحمن الكبير في بانيووانجي.^{٧١}

الشيخ علي منصور معروف كناشط في نهضة العلماء. لقد شارك في العديد من المنظمات التابعة ل نهضة العلماء، وكان حتى ممثلًا ل نهضة العلماء في الدائرة الانتخابية. تلقائيًا، لدى كياي علي أفكار وآراء دينية مشابهة لأفكار نهضة العلماء. على الرغم من أنه لا يمكن القول أن جميع آرائه وأفكاره الدينية تتوافق دائمًا بشكل وثيق مع نهضة العلماء، إلا أن كياي علي بشكل عام لم ينحرف عن المبادئ الأساسية ل نهضة العلماء، مثل التوسط (المعتدل)، والتسامح، والتوازن. متوازن)، والتعديل (عدم الانحياز)

Ibid, hal 50.^{٧١}

لدى كياي علي قول ماثور عن وجهة نظر للحياة يمكن أن تمثل آرائه وأفكاره الدينية. القول الماثور هو "الإسلام هو دليلي، والقومية هي فخري". بشكل واضح، من خلال هذا الاقتباس، يريد كياي علي أن يظهر أن الدين هو الأساس وأن القومية هي إطار للحفاظ على الرفاهية والسلامة، وخاصة للمسلمين في إندونيسيا.

في كل روتين يومي، سواء عند الوعظ أو الأنشطة الأخرى، يلتزم كياي علي دائمًا بمبادئ نهضة العلماء. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال خبراته المختلفة في العمل في العديد من المنظمات، فهو يحمل دائمًا اسم الإسلام، لكنه لا يزال يحافظ على وحدة وسلامة الدولة الإندونيسية. الإسلام المعتدل هو موقف ديني، وهو الإسلام الذي يتكامل مع الحياة التقليدية وثقافة وثقافة المسلمين الإندونيسيين. يمكن رؤية موقف كياي علي المعتدل من أبيات شعره، كما هو موجود في البيتين الخامس والسادس من صلوات البدر:

إِلٰهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ - مِنْ أَلْفَاتِ وَالنِّقْمَةِ

وَمِنْ هَمِّ وَمِنْ غُمَّةٍ - يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

تظهر الآيات أعلاه أن أفكار كياي علي ليست أقصى اليمين ولا أقصى اليسار، حيث يتوسل للناس أن يتعدوا عن الكوارث المختلفة. عدا عن ذلك، ورغم أن أبيات القصيدة

أعلاه تحتوي على رموز إسلامية، إلا أنه لا توجد آية واحدة تذكر صراحة اسم الإسلام أو جماعة معينة. وهذا يعني أن صلوات البدر هي توليفة واستيعاب للقيم الإسلامية والوطنية^{٧٢}.

و) عضو مجلس قيادة الحج

مجلس قيادة الحج هو منظمة شكلتها الحكومة الإندونيسية من خلال الإدارة المركزية للدين. الهدف الرئيسي من إنشاء هذه المنظمة هو توفير المعلومات للحجاج عند المغادرة وأثناء وجودهم في مكة والمدينة وبعد الانتهاء من فريضة الحج.

وهنا تم تعيين كياهي علي منصور كأحد الأعضاء المكلفين بالمهمة الرئيسية المتمثلة في تقديم التوجيه والمعلومات الدينية - المتعلقة بأمر الحج - للمرشحين والحجاج، في أداء فريضة الحج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة. أصبح عضوًا في مجلس قيادة الحج عام ١٩٦٠، بعد أن ترك عضوية المجلس التأسيسي وعاد إلى منصب موظف حكومي في إدارة الشؤون الدينية بمقاطعة جاوة الشرقية. وبهذا استطاع كياهي علي منصور أن يقوم بالركن الخامس من أركان الإسلام، وهو أداء فريضة الحج عام ١٩٦٠.^{٧٣}

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^{٧٢} Press, 2022)

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: ^{٧٣} LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 52.

(ز) شارك في سحق حركة الحزب الشيوعي الإندونيسي

عندما حدثت انتفاضة حركة ٣٠ سبتمبر للحزب الشيوعي الإندونيسي، كان كياهي علي منصور في تلك الليلة في منزل الشيخ إيدام خالد، جاكرتا. بمجرد أن سمعت عن هذا الانقلاب. بواسطة كياهي إدام خالد، طُلب من كياهي علي منصور على الفور العودة إلى جاوة الشرقية. في الصباح، عاد كياهي علي منصور على الفور إلى بانيووانجي، وقام بتعبئة المجتمع لتنظيم حركة خربشة تتضمن حل الحزب الشيوعي الإندونيسي (الآن قد يعني هذا مظاهرة). في تلك الليلة كان الجو متوترًا، وكان الحزب الشيوعي الإندونيسي يتحرك ويستجيب أحيانًا من قبل الكياهي وطلابهم. كان منزل كياهي علي منصور تحت حراسة مشددة من قبل صفوف بانسر وتم إجلاء عائلته بأكملها إلى مكان آمن.

كياهي علي منصور بصلاته بدر التي كانت شائعة بالفعل في ذلك الوقت أبدى مقاومة. تم ترديد / غناء هذه ال صلوات معًا من قبل العلماء، وكذلك لتتناسب مع أغاني الحزب الشيوعي الإندونيسي. ولحسن الحظ، قبل وقوع الحادثة، كانت صلاة بدر قد بدأت تعرف بالفعل، حيثما كانت هناك أنشطة دينية يحضرها في الغالب مجتمع النهدين، كانت تتلى صلاة بدر. وفقًا للتاريخ، نجح كياهي علي منصور في نشر هذه ال صلوات من بانيووانجي، وجمبر، وباسوروان، وتوبان سورابايا، وجاكرتا بالإضافة إلى مناطق أخرى ساعدها

الحبايب/سعيد مثل حبيب علي بن عبد الرحمن الحبسي (جاكرتا)، وحبيب الهادي، و

آخرين.^{٧٤}

ح) الإخلاص في المعلومات الدينية

دخل كياهي علي منصور وانتقل إلى بانيوانجي في عام ١٩٦٢، أي بعد أن ترك العضوية في الجمعية التأسيسية. في المرة الأولى عاش في منزل المدعي العام، وتحديدًا في منطقة لاتينج. بعد فترة وجيزة من العيش في لاتنغ، انتقل إلى منزل هـ. محفوظ، كارانغريجو.

وفي عام ١٩٦٢ تم تعيينه رئيسًا لفرع بانيوانجي لمكتب الشؤون الدينية (في ذلك الوقت كان مكتب الشؤون الدينية لا يزال موجودًا في مسجد بيت الرحمن الكبير). وفي عام ١٩٦٣ تم انتخابه رئيسًا لفرع بانيوانجي لحزب نهضة العلماء.

في بانيوانجي، كان منصبه كرئيس لمكتب الشؤون الدينية ورئيس فرع بانيوانجي لنهضة العلماء يعني أنه يتواصل كثيرًا مع العلماء المحليين. إنه ليس نشطًا في تلاوة الكتاب الأصفر مثل الكياهي الآخرين، لكن وجوده كافٍ لتوفير لون مختلف لشعب بانيوانجي. لأنه بالإضافة إلى شهرته بحكمته وعقلانيته، فهو أيضًا من قدم صلوات البدر لأول مرة. وهذا ما يفخر به شعب بانيوانجي، لأن بانيوانجي هو المكان الذي ظهرت فيه شولاوات بدار. علاوة على ذلك، في ذلك الوقت كان هناك تشكيل كادر للحزب الشيوعي الإندونيسي مع باريسان تاني وجيرواني والذي نشر أغنية غينجير - غينجير (genjer-genjer). لذلك ليس

Ibid, hal 55.^{٧٤}

من المستغرب أن يستخدم العلماء صلوات البدر في ذلك الوقت للتنافس مع غينجير-
غينجير (genjer-genjer).

يعرف الكثير من الناس بالفعل موهبة علي منصور الفنية. في ذلك الوقت، كما روى
مان أليك (أحد أصدقائه في بانيووانجي)، غالبًا ما كان كياهي علي يترجم بسهولة إلى العربية
مدح شخص ما لشخص آخر يحبه. يقال أنه بمجرد أن حضر كياهي علي منصور حدث
كياهي خليل بانجكالان خول الذي نظمه أحد كياهي الذي كان تلميذه. أشاد الكياهي
بكياهي خليل كثيرًا، وعلى الفور غنى كياهي علي منصور هذه المديحات باللغة العربية أمام
كياهي. كان كياهي سعيدًا جدًا لسماع ذلك.

ومن المعروف أيضًا أن كياهي علي منصور قريب من الحبايب في بانيووانجي وغالبًا
ما يتلقى دعوات من المجتمع المحلي. ولم يفرق كياهي علي منصور بين مدى قرب مكان
الدعوة. حضر رغم أنه كان عليه أن يسير عشرات الكيلومترات. وإذا اضطر إلى عدم القدرة
على الحضور، فهو مسؤول بإرسال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥) خبرة في القيادة

أ) أصبح رئيساً لدائرة التعليم (تدريب الكوادر) في الجيش حزب الله و المنظمة حركة الشباب الإسلامي الإندونيسية.

الشيخ علي منصور في الجيش حزب الله، يتولى مهام في مجالات التجنيد والتعليم العسكري. كانت مهمة علي منصور بالغة الأهمية لدرجة أن المستعمرين الهولنديين أدرجوه ضمن الأهداف العملية. تتم مراقبة تحركات علي منصور دائماً.

أثناء وجوده في منظمة حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي، جلس علي منصور ذات مرة في الإدارة، حيث كان يشغل منصب رئيس قسم التعليم أو قسم الكوادر المسؤول عن تجنيد الأعضاء. في الواقع، كان موثقاً به ذات مرة ليكون أحد الرؤساء.

ب) أصبح موظفاً حكومياً في وزارة الدين

الشيخ علي منصور، أثناء خدمته كموظف حكومي، كان رئيساً للعديد من الأماكن التي خدم فيها. في دينباسار، بالي، أصبح رئيساً لقسم المعلومات الدينية الإسلامية في بانيووانجي كرئيس لمكتب فرع بانيووانجي للشؤون الدينية، وأخيراً رئيساً لقسم المعلومات الدينية الإسلامية في قسم الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا، جاوة الشرقية. مقاطعة.⁷⁵

⁷⁵ Ibid, hal 43.

ج) أصبح نائباً ورئيساً لهيئة نخضة العلماء

أثناء وجوده في بالي، تم تعيينه نائباً لرئيس فرع تنفيذية نخضة العلماء في بالي، بينما

في بانيووانجي، تم تعيينه رئيساً لفرع بانيووانجي لتنفيذية نخضة العلماء.^{٧٦}

د) أصبح عضواً في الجمعية التأسيسية

أثناء وجوده في بالي، أصبح ممثلاً لهيئة العلماء كعضو في الجمعية التأسيسية المكلفة

بصياغة الدستور الإندونيسي.^{٧٧}

هـ) أصبح عضواً في مجلس قيادة الحج

تم تعيين كياهي علي منصور كأحد أعضائها لتولي المهمة الرئيسية المتمثلة في تقديم

الإرشاد الديني والمعلومات - الأمور المتعلقة بالحج - للحجاج المحتملين والحجاج، في أداء

فريضة الحج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.⁷⁸

و) أصبح متحدثاً

تلقى الشيخ علي منصور في توبان المزيد من الدعوات ليكون داعية في عدة أماكن.

كما قال الشيخ عبد الله فقيه لانجيتان، عندما كان صغيراً، غالباً ما كان يتسكع مع كياهي

Ibid, hal 49.^{٧٦}

Ibid, hal 45.^{٧٧}

Ibid, hal 51.⁷⁸

علي منصور وكثيراً ما دعاه إلى المناسبات. كياهي علي منصور كمحاضر بينما عبد الله فقيه غالباً ما يعمل كقارئ للقرآن.^{٧٩}

(ز) أصبح عالماً

العلماء هم أشخاص خبراء في العلوم وخبراء في ممارسة معارفهم. درس الشيخ علي منصور كل يوم، أينما كان ومع من. "كلما ذهبت إلى أي مكان، لا ينسى أبي أبداً إحضار كتاب ومذكرات." قالت ستي خوتيمة زوجته. كان علي منصور يدعونا دائماً للدراسة معاً ومشاركة فهمه للكتاب مع كياهي الذي التقى به. وفي كل مرة يحضر مناسبات وتلاوات، يكتبها دائماً بسرد من يقابله، ويشتمل على دعاء خلفه: "رأبي فانفانا ببركتيهم وحدال حسنة بمرمتيهم وأمتنا في ثوريقتويهم وموافتين من فتاني". وبصرف النظر عن ذلك، فإنه كثيراً ما يُسأل أيضاً عن القانون المتعلق بالقضايا التي لم يعرفها الجمهور بعد.⁸⁰

(ح) أصبح كاتباً

وبصرف النظر عن صلوات البدر، لدى الشيخ علي منصور أيضاً العديد من الأعمال الأخرى. مثل مناقب عاصي الشيخ العارف بالله داتوك عبد الرحيم بانيووانجي. هذه السيرة الذاتية مكتوبة باللغة الإندونيسية ويخط بيحون العربي. وبصرف النظر عن ذلك،

Ibid, hal 61-62.^{٧٩}

Ibid, hal 74.⁸⁰

هناك كتاب آخر ألفه لكنه فقد لأنه كان لا بد من إلقاءه في البحر عندما وكانت السفينة

التي كان على متنها من بالي إلى بانيووانجي محملة بأكثر من طاقتها.⁸¹

٦) الطبائع الشيخ علي منصور

ومن الطبائع الشيخ علي منصور هي الصبر، التوكل، الإيثار على الآخرين، الاستقامة، الرحمة، الشجاعة، التواضع، الكرم، الخبير في الصلوات، الخبير في الحج، الخبير في التوسل، الصلوات الطيبة والواسعة، المحافظة على الأسرة. يحافظ على علاقات الجوار، يحب الصداقة ويحترم الضيوف، يحافظ على العلاقات مع العلماء والحبيب والمسؤولين.

ب. تحليل البيانات

بعد الشرح في القسم السابق فيما يتعلق بالتعرض للبيانات، سنشرح فيما يلي تحليل

البيانات باستخدام النظرية علم الاجتماع للمؤلف رينيه ويليك وأوستن وارين.

أ. خلفية الاجتماعية والثقافية المؤلف

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف هي المجتمع والظروف الاجتماعية والثقافية التي ولد

فيها المؤلف ويعيش ويعمل. وستكون لهذه الخلفية، بشكل مباشر أو غير مباشر، علاقة بالعمل

الأدبي المنتج. كبشر ومخلوقات اجتماعية، سوف يتشكل المؤلف من خلال مجتمعهم وسوف يتعلم

مما حوله.

⁸¹ Ibid, hal 88.

يمكن أن تؤثر الخلفية الاجتماعية للمؤلف بالتأكيد على الأعمال الأدبية التي قام بها المؤلف، بحيث لا يمكن فصل الخلفية الاجتماعية للمؤلف عن الأعمال الأدبية التي بنشتها، تشمل الخلفية الاجتماعية حياة المؤلف ككائن اجتماعي، مثل تاريخ التعليم والتفاعل الاجتماعي مع البيئة التي يعيش فيها.^{٨٢}

الشيخ علي منصور، مؤلف كتاب صلوات البدر، وهو شخصية دينية وشخصية مجتمعية وسياسي وأشياء أخرى متأصلة فيه لها خلفية تحتاج إلى مناقشة.

ومن خلال البيانات المقدمة، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن الخلفية الاجتماعية والثقافية لصاحب البلاغ هي أنه ولد في جمبر، بجاوة الشرقية، لعائلة كانت تحظى بالاحترام كشخصية دينية وفي البيئة التعليمية الإسلامية الإسلامية. غالبية شعب جمبر هم من الجاوية والمادورين. ثم نشأ في توبان، جاوة الشرقية في بيئة تعليمية ذات خلفية جاوية في الغالب. ثم هاجر لطلب العلم في مختلف المدارس الداخلية الإسلامية في جاوة. وبعد أن أكمل بحثه عن المعرفة في أكواخ مختلفة في جاوة، استمر في مختلف العبادات والنضالات حتى اضطر إلى التنقل من مكان إلى آخر. بدءًا من سومباوا، بالي، بانيووانجي، موجوكيرتو، حتى العودة إلى حيث نشأ. في بانيووانجي قام بتأليف صلوات البدر.

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa^{٨٢} Publisher, 2013), 35.

تقع مدينة بانيووانجي في الطرف الشرقي لجزيرة جاوة. القبيلة الأصلية لبانيوانجي هي قبيلة أوسينغ. كانت حالة بانيووانجي عندما كان الشيخ علي منصور هناك، حيث كان هناك توتر سياسي بسبب وجود حزب الشيوعي الإندونيسي الذي كان لديه أيديولوجية شيوعية، وهذا اصطدم بالأيديولوجية التي يلتزم بها علي منصور. وهذا أحد العوامل المهمة في تأليف صلوات.

وأعرب صاهود الدين (٢٠٢٢) عن شيء مماثل، وهو أن الشيخ علي منصور عالم فكري ولد في مدرسة داخلية إسلامية في إندونيسيا. ولم يتلق تعليمه في الخارج قط. لكن هذا لا يعني أن القدرة الفكرية لكياي علي، خاصة في الدراسات الإسلامية، غير كافية. والواقع أن رحلته الفكرية من مدرسة داخلية إسلامية إلى أخرى كانت قادرة على صقل حدة معرفته الدينية.

بعد ذلك، واصل الشيخ علي منصور دراسته في مدرسة لانجيتان الإسلامية الداخلية. وكانت هذه المدرسة الداخلية الإسلامية حافزاً في حد ذاتها، بسبب التاريخ التعليمي لجده، وقد ولد العديد من الكيائي العظماء في هذه المدرسة الداخلية الإسلامية. لتعميق معرفته بقواعد اللغة العربية، درس كياي علي في مدرسة ليربويو الإسلامية الداخلية في كديري تحت وصاية الشيخ عبد الكريم. في هذا الكوخ، صقل كياي علي معرفته بالنهو والشرف والبلاغة والعروض والقوافي.

ومن خلال هذه المعرفة اكتشف كياي علي موهبته في مجال اللغة العربية وآدابها. ومن المعروف أنه يمتلك قدرات فائقة مقارنة بغيره من زملائه في معالجة جمال اللغة والأدب. اللغة العربية كوسيلة لدراسة الدين الإسلامي، خاصة وأن لغة القرآن هي اللغة العربية، يبدو أنها دافع للشيخ علي منصور لدراسة هذه اللغة بشكل أكثر جدية. بصرف النظر عن دراسة الدين في المدرسة

الداخلية الإسلامية كما هو مذكور أعلاه، درس كياي علي أيضًا في مدرسة تيبو إيرينغ الإسلامية

الداخلية، جومبانج، جاوة الشرقية.^{٨٣}

ب. مكانة الاجتماعية للمؤلف

غالبًا ما يُشار إلى الحالة الاجتماعية على أنها منصب أو منصب، أو رتبة الشخص في مجموعته الاجتماعية. غالبًا ما يتم تفسير الحالة والحالة الاجتماعية بشكل منفصل. يتم تعريف الحالة على أنها مكان الشخص أو موقعه في مجموعة اجتماعية. المكانة الاجتماعية هي المكانة العامة للفرد في المجتمع بالنسبة إلى الآخرين من حيث بيئته الاجتماعية ومكانته وحقوقه وواجباته. ومع ذلك، لتسهيل الأمور، يرى سويرجونو سوكانتو أن كلاهما لهما نفس المعنى، وهو المكانة. يتم تصنيف الحالة بشكل أساسي إلى شيتين، وهما الحالة المنسوبة (ascribed status) ، والحالة المحققة (achieved status) ، والحالة المعينة (assigned status). المكانة المنسوبة هي مكانة الشخص في المجتمع دون النظر إلى الاختلافات والقدرات الروحية. يتم الحصول على هذا المنصب بسبب ولادته، على سبيل المثال، طفل أحد النبلاء، حتى يكبر يعتبر نبيلًا أيضًا. بشكل عام، توجد الحالة المنسوبة في المجتمعات ذات أنظمة الطبقات المغلقة، على سبيل المثال المجتمعات الإقطاعية أو المجتمعات التي يعتمد فيها نظام الطبقات على الاختلافات العرقية. ولكن ليس

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^{٨٣} Press, 2022).

فقط في الأنظمة الاجتماعية المغلقة، هناك أيضًا مجتمعات ذات أنظمة اجتماعية مفتوحة. على سبيل المثال، يختلف وضع الرجل في الأسرة عن وضع زوجته وأولاده.

المكانة المحققة، وهي المكانة التي يحصل عليها الإنسان من خلال النضال من أجلها والجهود المتعمدة التي يبذلها الفرد نفسه. هذا المنصب مفتوح لأي شخص اعتمادًا على قدراته في متابعة أهدافه وتحقيقها. على سبيل المثال، لكي تصبح عضوًا في الهيئة التشريعية، يلزم توفر شروط معينة. إذا أراد شخص ما أن يصبح عضوًا في الهيئة التشريعية، فيجب عليه استيفاء هذه المتطلبات. وإذا تم انتخابه لاحقًا، فإن وضعه في المجتمع سيتغير.

الحالة المعينة، وهي الوظيفة التي يحصل عليها الشخص بسبب هدية كمكافأة على خدمات من مجموعة معينة. عادةً ما يتمتع الأشخاص الذين تم منحهم هذه المكانة بالجدارة لأنهم يقاتلون من أجل شيء يلبي احتياجات المجتمع ومصالحه. على سبيل المثال، تُمنح جائزة نوبل للأشخاص الذين ناضلوا بنجاح من أجل مصالح المجتمع.

فيما يتعلق بدراسة الوضع الاجتماعي للمؤلفين في إندونيسيا، يجب النظر في المسائل المتعلقة بالوضع المنسوب والوضع المكتسب والوضع المعين. وذلك لأنه في حالة بعض المؤلفين، لا يمكن فصل وضعهم الاجتماعي عن هذه الأنواع الثلاثة من الوضع الاجتماعي. الكاتب الأدبي بودي دارما، على سبيل المثال، من مكانته المنسوبة، ينحدر من عائلة من الطبقة المتوسطة، ولكن كشخص بالغ، حقق هذه المكانة، مما دفعه إلى أن يصبح أستاذًا للأدب وشغل ذات مرة منصب رئيس الجامعة في أحد جامعات سورابايا. علاوة على ذلك، حصل ككاتب على العديد

من الجوائز عن الأعمال الأدبية التي كتبها. ستؤثر حالته الاجتماعية على عدد من الأعمال التي

يبدعها.⁸⁴

١. حالة المنسوبة (*ascribed status*)

المكانة المنسوبة هي مكانة الشخص في المجتمع دون النظر إلى الاختلافات والقدرات الروحية. يتم الحصول على هذا المنصب بسبب ولادته، على سبيل المثال، طفل أحد النبلاء، حتى يكبر يعتبر نبيلًا أيضًا.

ولد الشيخ علي منصور في جمبر في بيئة عائلية حيث كان زعيمًا مجتمعيًا وشخصية دينية (علماء) وكذلك في بيئة مدرسة داخلية إسلامية. وحتى نسب أهل بيته إذا اتبع سيصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. كان جد الشيخ علي منصور، وهو الشيخ محمد صديق، كما هو موضح في عرض البيانات، شخصية دينية ومجتمعية نشرت الإسلام في منطقة جمبر. كان جده شخصًا له أحفاد مؤثرون في المجتمع. هذه حالة منسوبة للشيخ علي منصور. في التعاليم الإسلامية، فإن الشخص المولود لشخصية دينية سوف يحظى بالاحترام والتمجيد في المجتمع. أحد الأسباب هو أن العلماء ورثة الأنبياء، ورجال الدين هم أهل المعرفة الدينية، والإسلام يأمر باحترام أهل العلم وأهل العلم، وخاصة المعرفة الدينية. وبهذه الطريقة، منذ الطفولة، حظي كياهي علي منصور باحترام وتمجيد من قبل المجتمع. وهذا

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa⁸⁴ Publisher, 2013), 30-33.

يدل على أن الشيخ علي منصور لم يولد من نسل الناس العاديين، بل ولد من نسل الشخصيات الدينية (العلماء) وقادة المجتمع.

٢. حالة المحققة (achieved status)

المكانة المحققة، وهي المكانة التي يحصل عليها الإنسان من خلال النضال من أجلها والجهود المتعمدة التي يبذلها الفرد نفسه. هذا المنصب مفتوح لأي شخص اعتماداً على قدراته في متابعة أهدافه وتحقيقها.

وبناء على المعطيات التي تم تقديمها، فإن المنصب الذي حصل عليه الشيخ علي منصور من خلال القتال والجهود المتعمدة، كان من ضمنه: كونه رئيس قسم التعليم (الكوادر) في منظمة حزب الله عسکر وحركة الشباب الإسلامي الإندونيسية، موظف حكومي في وزارة الدين، نائب ورئيس تنفيذية نخبة العلماء، عضو الجمعية التأسيسية، عضو مجلس قيادة الحج، محاضر، علماء، كاتب، وما إلى ذلك.

ومن بين المواقف المذكورة أعلاه، لا يوجد موقف يخلو من النضال والجهود التي بذلها الشيخ علي منصور. يتطلب كل منصب قصة طويلة حتى يمكن تحقيقه في النهاية. وكما في البيانات التي قدمت فهو شخص متعطش للمعرفة. كان عليه في صغره أن يساعد والديه في البيع لسد احتياجاتهما أثناء طلب العلم، ويتنقل من منطقة إلى أخرى بحثاً عن العلم، كان إنساناً صابراً، صامداً، وهكذا. وهذه كلها جهود بذلها الشيخ علي منصور حتى تمكن أخيراً من تحقيق المكانة التي تم تحقيقها كما وصفها.

٣. حالة المعينة (*assigned status*)

وهي المكانة التي يحصل عليها الشخص بسبب هدية مكافأة له على خدمات من فئة معينة. عادةً ما يتمتع الأشخاص الذين تم منحهم هذه المكانة بالجدارة لأنهم يقاتلون من أجل شيء يلبي احتياجات المجتمع ومصالحه.

قبل مناقشة الوضع المخصص للشيخ علي منصور، سنوضح أدناه بعض سماته وشخصيته التي تم شرحها في كتاب رادين الشيخ علي منصور: ملحن صلوات البدر. ومن أخلاق الشيخ علي منصور وخصائصه: الصبر، والتوكل، والإيثار، والاستقامة، والرحمة، والشجاعة، والتواضع، والسخاء، والخير في الصلوات، والخير في الحج، والتوسل، والصلوات الطيبة والواسعة، والمحافظة على الأسرة، يحافظ على علاقات الجوار، يحب الصداقة ويحترم الضيوف، يحافظ على العلاقات مع العلماء والحبيب والمسؤولين.^{٨٥}

نظرًا للسمات والخصائص المتنوعة للشيخ علي منصور أعلاه بالإضافة إلى العديد من الخدمات التي قدمها الشيخ علي منصور في الحياة الاجتماعية والتي تم شرحها في عرض البيانات، ينظر إليه الكثيرون على أنه عالم وشخصية دينية ومجتمعية. شخصية محبوبة ومحترمة وموثوقة، أن تكون قائداً، خبيراً في أن يكون وسيطاً في حل المشكلات، خبيراً في الثناء وما إلى ذلك. وحتى عندما مات، مُنحت له عدة جوائز بسبب صلوات البدر التي أقامها.^{٨٦}

^{٨٥} Ibid, hal 65.

^{٨٦} Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali

Press, 2022)

ج. ايدولوجية الاجتماعية للمؤلف

تُعرّف الأيدولوجيا بأنها مجموعة من القيم والأفكار والأعراف والمعتقدات التي يحملها شخص أو مجموعة من الأشخاص والتي تشكل الأساس لتحديد المواقف تجاه الأحداث أو المشكلات التي يواجهونها

من وجهة نظر المؤلف الاجتماعية، فإن الأيدولوجية الاجتماعية التي يلتزم بها المؤلف ستؤثر على كيفية فهمه وتقييمه للمشاكل الاجتماعية التي تحدث من حوله. المؤلفون ذوو الأيدولوجية الإنسانية الاجتماعية مثل مختار لويس، على سبيل المثال، قد ينظرون إلى المشاكل الاجتماعية والسياسية في إندونيسيا خلال النظام القديم باعتبارها حالة أدت إلى معاناة الناس، خاصة بسبب تدهور الظروف الاقتصادية والاستقرار الاجتماعي والسياسي. وينعكس هذا بوضوح تام في رواية مختار لويس التي تحمل عنوان "سنجا في جاكرتا".⁸⁷

١. الإسلامية

تنعكس آراء الشيخ علي منصور ومواقفه الإسلامية على نطاق واسع في حياته. فهو من نسل علماء المسلمين، وعيشه في بيئة إسلامية وكونه شخصية إسلامية هي الأشياء الرئيسية التي تشكل الأساس الذي له تأثير كبير على أيدولوجيته الإسلامية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن رحلته في عملية طلب العلم كان لها أيضًا مساهمة كبيرة. حتى انغمس أخيرًا

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa⁸⁷ Publisher, 2013), 34.

في عالم الخدمة والنضال. في لذكار حزب الله وحركة الشباب الإسلامية الإندونيسية، على سبيل المثال. وكلاهما منظماتان تقومان على القيم الإسلامية. كانت خدمة بيلياو للدولة عندما كان موظفًا حكوميًّا تقع أيضًا ضمن النطاق الديني، أي الإسلام. وبصرف النظر عن ذلك، فإن مشاركته النشطة في نهضة العلماء، وهي منظمة إسلامية معتدلة، هي أيضًا دليل على أيديولوجيته الإسلامية. وكذلك الحال عند دخول المجال السياسي. كما سجل الشيخ علي منصور ذات مرة في دفتر ملاحظاته.

"إن نهضة العلماء تضع السياسة في المقام الأول بحيث تصبح الجوانب الأخرى رقم ٢، ٣، ٤، ٥ وهكذا. إلا أن الدين هو الذي له الأولوية (هو هدفها). ولهذا السبب فإن مجال الدعوة، الاجتماعي، "والأمور الحكيمة وغيرها مستمرة، لأن كل هذه هي شروط الحياة والحياة الدينية."⁸⁸

كما كتبه أيضًا صاهود الدين (٢٠٢٢) بخصوص إسلامية الشيخ علي منصور الشيخ علي منصور معروف كناشط في نهضة العلماء. لقد شارك في العديد من المنظمات التابعة لنهضة العلماء، وكان حتى ممثلًا لنهضة العلماء في الدائرة الانتخابية. تلقائيًا، لدى كياي علي أفكار وآراء دينية مشابهة لأفكار نهضة العلماء. على الرغم من أنه لا يمكن القول أن جميع آرائه وأفكاره الدينية تتوافق دائمًا بشكل وثيق مع نهضة العلماء، إلا أن كياي علي

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: ⁸⁸LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 48-49.

بشكل عام لم ينحرف عن المبادئ الأساسية لنهضة العلماء، مثل التوسط (المعتدل)،
والتسامح، والتوازن. متوازن)، والتعديل (عدم الانحياز)

لدى كياي علي قول مأثور عن وجهة نظر للحياة يمكن أن تمثل آرائه وأفكاره
الدينية. القول المأثور هو "الإسلام هو دليلي، والقومية هي فخري". بشكل واضح، من
خلال هذا الاقتباس، يريد كياي علي أن يظهر أن الدين هو الأساس وأن القومية هي إطار
للحفاظ على الرفاهية والسلامة، وخاصة للمسلمين في إندونيسيا.^{٨٩}

٢. معتدل

الشيخ علي منصور هو شخص ذو آراء ومواقف معتدلة، بما في ذلك في الإسلام.
الإسلام المعتدل هو موقف ديني، وهو الإسلام الذي يتكامل مع الحياة التقليدية وثقافة
وثقافة المسلمين الإندونيسيين. يمكن رؤية موقف كياي علي المعتدل من أبيات شعره، كما
هو موجود في البيتين الخامس والسادس من صلوات البدر:

إِلٰهِي سَلِّمْ أُمَّةً — مِنْ أَلْفَاتٍ وَالنِّقْمَةِ

وَمِنْ هَمٍّ وَمِنْ غُمَّةٍ — يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا أَللَّهُ

تظهر الآيات أعلاه أن أفكار كياي علي ليست أقصى اليمين ولا أقصى اليسار،
حيث يتوسل للناس أن يتعدوا عن الكوارث المختلفة. عدا عن ذلك، ورغم أن أبيات
القصيدة أعلاه تحتوي على رموز إسلامية، إلا أنه لا توجد آية واحدة تذكر صراحة اسم

Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^{٨٩}
Press, 2022).

الإسلام أو جماعة معينة. وهذا يعني أن صلوات البدر هي توليفة واستيعاب للقيم الإسلامية والوطنية.

أثناء إقامته في تريماس، تعلم علي منصور الكثير وأتقن المعرفة التي يدرسها كياهي ومعلموه، مثل الشيخ الدمياطي، الشيخ مسهود، سيد حسن باعبود وآخرون. وبالفعل فقد درس كتب المصلحين الذين دخلوا مدرسة تريماس الإسلامية، مثل كتاب المنار لرشيد الرضا، وتفسير المراغي، وفتوى ابن تيمية، ونحو ذلك. ربما بسبب خلفيته المرجعية الواسعة المدعومة بعقل لامع، فإن طلاب علي منصور لديهم آراء معتدلة في بعض الأمور مقارنة بقيادة خريجي المدرسة الداخلية الإسلامية بشكل عام خلال نضالهم. عدا عن ذلك، فإنه عندما أصبح عضوًا في حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي، حصل على فوائد عديدة من مشاركته في هذه المنظمة، منها؛ نمو شعور عالٍ بالتضامن في قلبه تجاه إخوانه من البشر وإخوانه المسلمين وموقفه المعتدل، والقدرة على قبول وفهم المجموعات الأخرى التي لا تشاركه معتقداته. لأن عضوية هذه المنظمة تتكون من شباب من المحمدية ونهضة العلماء والإرشاد والشولية وغيرهم. تعتبر مرونة علي منصور أو موقفه في هذه المنظمة رصيذا هاما لتطوير مجال الموارد البشرية في المستقبل. في الواقع، لكي تكون أكثر انفتاحًا على الحوار وعدم التمييز بين المجموعات، قم بإنشاء مصطلحات يمكن قبولها من قبل العديد من المجموعات.^{٩٠}

Saiful Islam, *Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur*. (Surabaya: ^{٩٠} LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004), 175.

٣. القومية

وينعكس موقف الشيخ علي منصور القومي بشكل ما من خلال انضمامه إلى منظمة حزب الله لذكر وحركة الشباب الإسلامي الإندونيسي، التي تعد أحد منصات نضال الشباب الإسلامي الطامح إلى استقلال جمهورية إندونيسيا وملء ذلك الاستقلال مع التوزيع المتساوي للتعليم وتحسين الحياة للفقراء. أصبح هذا المثل النبيل هدف علي منصور كشكل من أشكال ممارسته وإخلاصه لإخوانه من البشر. وفضلاً عن ذلك، فإن النية النبيلة هي أن تصبح الأمة الإندونيسية دولة مستقلة، متحررة من الاستعمار، وتحقق المجد والتقدم.

بصرف النظر عن ذلك، كان أيضاً أحد الأعضاء التأسيسيين الذين كان هدفهم صياغة الدستور الإندونيسي. كان علي منصور أحد الأعضاء البارزين نسبياً في الجمعية التأسيسية. ولذلك تم تكليفه بمهمة قراءة آراء فصيل نخضة العلماء في ذلك الوقت. كما خدم الشيخ علي منصور في الدولة كموظف مدني في إدارة الشؤون الدينية، مما تطلب منه الانتقال من مكان إلى آخر، من توبان إلى سومباوا، ثم إلى بالي، إلى بانجوانجي، إلى سورابايا، ومجوكرتو، وغيرها. ما ورد أعلاه يعكس أيضاً الموقف القومي للشيخ علي منصور.

اتفق مع سه الدين (٢٠٢٢) من قال ذلك ظهر الموقف القومي للشيخ علي منصور في آرائه في عدد من الجلسات التأسيسية. وقال "في نهاية المطاف، نريد تأسيس دولة قوية ومسالمة، تضمن سعادة الحياة جسدياً وعقلياً للشعب الإندونيسي دون استثناء مهما كانت معتقداته ودينه". يوضح هذا البيان أنه من المستحيل تحقيق الوحدة دون الرغبة في فهم بعضنا

البعض بين الاختلافات القائمة. ولذلك، ينبغي الاستمرار في الحفاظ على تنوع القبائل واللغات والأعراق وحتى المعتقدات في هذا البلد حتى يتم الحفاظ على الوحدة والوحدة كما يأمل كياي علي^{٩١}. بناءً على المعطيات الواردة أعلاه، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن للشيخ علي منصور هو شخص يلتزم بإيديولوجية الإسلام المعتدل والقومية.



Akhmad Saehudin, *Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan* (Depok: Rajawali^{٩١} Press, 2022).

الباب الخامس

الإختتام

وفي هذا الإختتام سيقدم الباحث الإحتياط على الخلاصة والإقتراحات كما تالي:

أ. الخلاصة

على أساس عرض البيانات وتحليلها قدم الباحث الخلاصة هذا البحث العلمي، وهي:

١. خلفية الاجتماعية والثقافية لصاحب البلاغ هي أنه ولد في جمبر، لعائلة كانت تحظى بالاحترام

كشخصية دينية وفي البيئة التعليمية الإسلامية. ثم نشأ في توبان، جاوة الشرقية في بيئة تعليمية

الإسلامية ذات خلفية جاوية في الغالب. ثم هاجر لطلب العلم في مختلف المدارس الداخلية

الإسلامية في جاوة. وبعد ذلك قام بالنضال والإخلاص في أماكن مختلفة.

٢. حالة المنسوبة ولد علي منصور في جمبر في بيئة عائلية حيث كان زعيمًا مجتمعيًا وشخصية دينية

وكذلك في بيئة مدرسة داخلية إسلامية. وهذا يدل على أن علي منصور لم يولد من نسل الناس

العاديين، بل ولد من نسل الشخصيات الدينية وقادة المجتمع. و حالة محققته، فإن المنصب الذي

حصل عليه علي منصور من خلال القتال والجهود المتعمدة، كان من ضمنه: كونه رئيس قسم

التعليم في منظمة حزب الله عسكر وحركة الشباب الإسلامي الإندونيسية، موظف حكومي في

وزارة الدين، نائب ورئيس تنفيذية نهضة العلماء، وما إلى ذلك. و حالة المعينته ينظر إليه الكثيرون

على أنه عالم وشخصية دينية ومجتمعية. شخصية محبوبة ومحترمة وموثوقة، أن تكون قائدًا، خيرًا

في أن يكون وسيطًا في حل المشكلات، خيرًا في الثناء وما إلى ذلك. وحتى عندما مات، مُنحت

له عدة جوائز بسبب صلوات البدر التي أقامها.

٣. تشمل أيديولوجيات مؤلف الإسلاموية والاعتدال والقومية ينعكس في أفكاره وشخصيته وأفعاله وأعمال الأدبيته وهي صلوات البدر.

ب. الاقتراحات

وهذا البحث لا يخلو من الخطاء وبعيد عن الكمال. فلذلك يرجو الباحث من القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والارشادات لكميل هذا البحث العلمي.

ومقترحات الباحث هي قم بإجراء المزيد من البحث المتعمق فيما يتعلق بعلم اجتماع المؤلف لصلوات البدر ولا يقتصر على نظرية واليك ووارن. ثم قم بإجراء بحث أوسع حول صلوات البدر، ليس فقط حول علم اجتماع المؤلف، ولكن أيضاً حول علم اجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع القراء. ثم قم أيضاً بالبحث عن صلوات البدر من جانب آخر غير علم الاجتماع الأدبي، ولكن باستخدام نظريات أخرى مثل السيميائية والهيمنيوطيقا وعلم النفس الأدبي ونحو ذلك. وأخيراً يقترح الباحث الاستمرار في إجراء الأبحاث حول الأعمال الأدبية العربية في إندونيسيا حتى نعلم أن إندونيسيا بها العديد من الأعمال الأدبية العربية الجيدة والممتازة التي لم يتم البحث فيها بعد.

المراجع

أ. المراجع العربية

الجلسة. اللوحة الجزولية، في تعليقات صلوات البدرية الجزولية، للشيخ علي منصور. بايو واغي:

جمعية نهضة العلماء فرع بايو واغي. ٢٠٢٢

العزيزة، أمين نور. "اجلوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس

نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي، كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٢٢

رحمي، توكو ماليندا. "الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين

(دراسة تحليلية الأدبية الاجتماعية)". البحث الجامعي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢

نفسية النجوى، المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ والدراسة التحليلية الاجتماعية

الأدبية بقلم ريني ويليك و اوستين وارن). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها كلية

أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر، ٢٠٢١

ب. المراجع الأجنبية

Abrori, Yahya Basit, "Kajian sosiologi pengarang terhadap novel Perempuan Bersampur Merah karya Intan Andaru", *Jurnal humaniora dan era disrupsi*, 1 (1) Universitas Jember, 2020.

Aji, Aditya Wisnu. (2015). "Pandangan Pramoedya Ananta Toeri terhadap priyayi dalam novel jejak langkah (Kajian Sosiologi Pengarang)", *e Prints Lumbang Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, hal 13-18, 2015.

Asriyah. "Perkembangan Sejarah Sastra Arab." *Jurnal Rihlah* V, No. 2 (2016), <https://doi.org/10.24252/rihlah.v4i2.2834>

Islam, Saiful. Sang Pencipta Shalawat Badar: Biografi KHR.M. Ali Manshur . Surabaya: LTN Pustaka, Amantar, TV9, 2004.

- Masruroh, Wahdiyatul. (2013). Tinjauan Sosiologis Pengarang dalam novela "Adinda kulihat beribu-ribu cahaya di matamu" karya Ayu Sutarto dalam skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Jember.
- Maulida, Sierly. "Kh. Ali Manshur: Biografi Dan Penggagas Sholawat Badar". Skripsi, UINSA Surabaya, 2022.
- Millati, Rimayatul. "Al-Khayal Fi Syi'ri Iradah Al-Hayat Li Abi Qasim Al-Syabi", PhD Thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016.
- Notonegoro, Ayung. Kronik Ulama Banyuwangi: Serpihan Kisah Pengabdian dan Perjuangan Ulama Banyuwangi Abad 15 hingga 20. Banyuwangi: Komunitas Pegon, 2018.
- Notonegoro, Ayung. Manunggaling NU Ujung Timur Jawa. Banyuwangi: Komunitas Pegon, 2021.
- Purnawan Basundro, Listiyono Santoso, Mochtar Lutfi, Ikhsan Rosyid, M Kukuh Yudha Karnanta, Adrian Perkasa. Shalawat Badar Dalam Berbagai Perspektif. Makassar: Nas Media Pustaka, 2022.
- Ratna, Nyoman Kutha. Paradigma Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Saehudin, Akhmad, Minatur Rokhim, Ahmad Hifni. "Social Semiotic Reading Of Shalawat Badar: The Response Of The Pesantren Community To Indonesian Politics". Jurnal Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin 8 (2), (2022).
- Saehudin, Akhmad. Sholawat Badar Sastra Pesantren yang Menggerakkan. Depok: Rajawali Press, 2022.
- Sangidu. Strukturalisme dalam Sastra Arab. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018.
- Sehandi, Yohanes. Mengenal 25 teori Sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018.
- Subchi, Siti, and Darni darni. "Kemiskinan Dalam Novel Tumetese Embun Swarga Ing Pangkonan". JOB (Jurnal Online Baradha) 18 (2), 2022, 728-47. <https://doi.org/10.26740/job.v18n2.p728-747>
- Tim Penyusun. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. Jember: UIN KHAS Jember, 2021.
- Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. Sastra Arab dan Lintas Budaya. Malang: UIN Malang Press, 2008.

Wiyatmi. Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia. Yogyakarta: Kanwa Publisher 2013.

ج. الانترنت

Nexmedia , “Lirik Sholawat Badar Lengkap : Indonesia, Arab, Latin dan Artinya”, diakses pada 1 Januari 2023. <https://nexmedia.co.id/lirik-sholawat-badar-lengkap/>

Sri Wiyono, " KH.Ali Manshur Ulama Asal Tuban Pencipta Salawat Badar," 2021. Diakses pada 20 Oktober 2023. <https://iainutuban.ac.id/2021/07/16/kh-ali-manshur-ulama-asal-tuban-pencipta-salawat-badar/>



إقرار طالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد نعمان فوزي

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠ ١٨

العنوان : تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور (دراسة علم الاجتماع للمؤلف على أساس

نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)

لأعلن أن البحث بعنوان " تحليل صلوات البدر للشيخ علي منصور (دراسة علم الاجتماع للمؤلف

على أساس نظرية رينيه ويليك و أوستن وارين)" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص باستثناء الأجزاء

التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا

للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل العقوبات

التي فرضها على جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر.

جيمر، ١٤ ديسمب ٢٠٢٣م

الباحث



محمد نعمان فوزي

U٢٠١٩٣٠ ١٨

ترجمة الباحث



الإسم : محمد نعمان فوزي

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠ ١٨

تاريخ الميلاد : ٢٨ ، ٠١ ، ٢٠٠١

رقم الهاتف : ٠٨١٢٤٩٤٣٤٤٣٨

العنوان : جاوة الشرقية

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال للسنة (2006 م)
٢. المدرسة الابتدائية دار الصلاة للسنة (2009 م)
٣. المدرسة الثانوية الأمرية للسنة (2016 م)
٤. المدرسة العالية للسنة (2019 م)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (2023 م)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER