

الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ بالنظرية الأركيتيف عند كارل

غوستاف جونغ (دراسة تحليلية النفس الأدبي)

## البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدراجة الجامعية الأولى

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالبة :

علما عزيزي فوتري

رقم القيد : U20193042

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشريف

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

علما عزيزي فوتري

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور أمين الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١١١٦١٩٩٢٠٣١٠٠١

## رسالة القرار من المناقشين

قد تمت المناقشين على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشين  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول الباحثة العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة  
وتستحق صاحبه الدرجة الكاديمية "S.Hum"

اليوم: الجمعة

التاريخ: ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣


أعضاء لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيسة


  
ديني سوجي  
ديكارة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

  
دكتور مسعود  
الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير: (  )  
٢. الدكتور أمين الله الماجستير: ( )

يصدق عميد كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

  
الأستاذ الدكتور أحمد الأسمران  
الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠٣

الشعار

فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا<sup>1</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

---

<sup>1</sup> Kementerian Agama Republik Indonesia, *Alqur'an dan Terjemahan, Ar-Rahim* (Bandung: CV. Mikraj Khazanah Ilmu, 2013).

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. إلى والدي، بمودتهما بلا حد، وبإخلاصها في مصارف دراستي، عسى الله يرحمها في الدنيا والآخرة ويوسع رزقهما أبدا.
٢. إلى أخي الكبير وأختي الكبيرة الذين تدعمان دائما وساعدان في تصريف دراستي.
٣. إلى جميع مدرّس منذ صغاري حتى الآن عسى أن يكون فضلهم ثوابا.
٤. إلى صديقتي التي تساعدني إذا أطلب المساعدة.



## كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين على جميع نعمه الكثيرة، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأهله وصحبه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم شكرا كثيرا على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهؤلاء:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور حفني زين الماجستير.
  ٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أحميد أسرار الماجستير.
  ٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.
  ٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها، زعيمة الأصفياء الماجستير.
  ٥. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور أمين الله الماجستير، بمراقب واقتراح المهم إلى هذا البحث، أشكر لكم يا أستاذي بشكر جزيل ولا أنسى فضلكم بتا.
- وهذا البحث العلمي طبعاً لا يكون بحثاً كاملاً تاماً، ولذا الرجاء من الباحثة إلى اقتراحات وانتقادات البنا من القارئ لتكميل و لتمام هذا البحث العلمي. والآخري عسى يجعل الله هذا البحث العلمي نافعاً للباحث وللعمامة آمين.

جمبر، نوفمبر ٢٠٢٣ م

الطالب

علما عزيزي فوتري

## ملخص البحث

علما عزيز فوتري ٢٠٢٣ م. الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ بالنظرية الأركيتيف عند كارل غوستاف جونغ (دراسة تحليلية النفس الأدبي)، البحث العلمي، قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

### الكلمات الرئيسية : الرواية، علم النفس الأدبي، الأركيتيف

ومن بين أشكال الأعمال الأدبية المختلفة هناك أعمال أدبية يعني النشر، ومن القطع النثرية التي تجذب الانتباه ولها قصة معقدة بما يكفي لتحليلها بشكل أعمق وإجراء بحث هي الرواية التي تحمل عنوان "اللسّ والكلاب" لنجيب محفوظ، في هذه الرواية هناك صراع بين الشخصيات، والشخصية التي تلعب دور الشخصية الرئيسية، وهو سعيد مهران، تعيش حرباً داخلية تجبره على ارتكاب جرائم نابعة من الانتقام لا يستطيع كبحها، لذلك فإن اهتم الباحث بإيجاد وتحليل الحالة الحياتية التي عاشتها الشخصية الرئيسية سعيد مهران.

وأسئلة البحث في هذه الكتابة هو: (١) ما هي الشخصية والمكان والحبكة والموضوع في هذه الرواية "اللسّ والكلاب" لنجيب محفوظ؟ (٢) ما هي عناصر الأركيتيف الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب؟

أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة الشخصيات والمكان والحبكة والموضوع في رواية "اللسّ والكلاب" لنجيب محفوظ. (٢) لمعرفة عناصر الأركيتيف الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب.

هذا البحث هو بحث نوعي من نوع الدراسة المكتبية. تشمل تقنيات جمع البيانات في هذا البحث القراءة وتدوين الملاحظات والتوثيق. ومن ثم فإن أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو الأسلوب الوصفي التفسيري، وهو ما يعني وصف المشكلات التي تحتويها رواية "اللسّ والكلاب" من تحليل فهم الباحثة بناء على المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر بيانات البحث.

وتوصل هذا البحث إلى نتيجة مفادها أن (١). الشخصية الرئيسية في رواية "اللسّ والكلاب" هو رجل يدعى سعيد مهران. تتمتع هذه الشخصية المذكورة بكثافة عالية جداً من المشاركة. بصفته الشخصية الرئيسية في الرواية، يتعين على سعيد أن يعيش حياة صعبة للغاية وعليه أن يتقبل الواقع المرير الناتج عن خيانة المقرين إليه، بما في ذلك زوجته وأصدقائه وكذلك الطلاب والمدرسين، (٢). هناك هي خمسة عناصر من اللاوعي (الأركيتيف) وتشمل نظرية كارل غوستاف جونغ القناع والظل والأنيموس و الأنيما و الذات الموجودة داخل سعيد ليعيش حياته بمفرده، ويتقى على قيد الحياة، وكيف يتخذ القرارات.

## الفهرس

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	رسالة الموافقة من المشف
ج	.....	رسالة القرار من المناقشين
د	.....	الشعار
هـ	.....	الإهداء
و	.....	كلمة الشكر
ز	.....	ملخص البحث
ط	.....	الفهرس
١	.....	الباب الأول
١	.....	أ خلفية البحث
٣	.....	ب أسئلة البحث
٤	.....	ج أهداف البحث
٤	.....	د فوائد البحث
٥	.....	هـ تعريف المصطلحات
٥	.....	و هيكل البحث
٧	.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية



أ	الدراسة السابقة .....	٧
ب	الدراسة النظرية .....	١٠
١.	الرواية .....	١٠
٢.	مناهج علم النفس الأدبي .....	٢٠
٣.	نظرية علم النفس لسيغموند فرويد .....	٢٠
٤.	نظرية الأركيتيف لكارل غوستاف جونغ .....	٢١
<b>الباب الثالث: منهج البحث</b>		
أ	نوع البحث .....	٢٣
ب	مصادر البيانات .....	٢٣
ج	طريقة جمع البيانات .....	٢٣
د	أوضح البيانات .....	٢٤
هـ	طريقة تحليل البيانات .....	٢٤
و	هيكل البيانات .....	٢٦
<b>الباب الرابع: عرض البيانات</b>		
أ	السيرة الذاتية لنجيب محفوظ .....	٢٦
ب	ترتيب العمل الأدبي .....	٢٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

ج	تحليل البيانات رواية اللص والكلاب	٣٢
د	تحليلية الشخصية الرئيسية سعيد بالنظرية الأركييف	٤٠
باب الخامس: الخاتمة		٥١
أ	الخلاصة	٥١
ب	الإقتراحات	٥١

المراجع



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

يصف الأدب الأفراد في مختلف التصرفات التي يقومون بها لتحقيق رغباتهم، كما يمكن اعتبار الأدب انعكاسًا للحياة الداخلية في شكل آخر، ويسمى الأدب أيضًا نافذة على الروح<sup>1</sup>. الأدب هو شكل من أشكال التعبير الإنساني الذي يمكننا باستكشاف وفهم أفكار ومشاعر ودوافع الشخصيات في الأعمال الأدبية. يعطي الأدب رؤية عميقة لتعقيدات علم النفس، و فيها الصراعات العاطفية، والطفولة النفسى، والصراع الداخلي، وديناميكيات العلاقة بين الشخصيات. في الملاحظات النفسية، يكون الأدب أداة قوية لاستكشاف طبقات الحياة البشرية وظر وأحوالها. وفي العصر الحديث، غالبًا ما تكون الأعمال الأدبية يعتبر بالعناصر النفسية التي تعكس الحالة النفسية صورة الشخصيات الخيالية في القصة والقراء<sup>2</sup>. تعمل الروايات، باعتبارها شكلاً من أشكال العمل الأدبي، كأداة لتحقيق وإثراء فهم القيم المذكورة سابقًا.

<sup>1</sup> Anas Ahmadi, psikologi Sastra (Surabaya: Unesa University Press, 2015), 1

<sup>2</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), 53.

رواية "اللصّ والكلاب" لنجيب محفوظ عمل أدبي عميق ومعقد. تحكي هذه الرواية قصة شخصية رئيسية تشارك في عالم الجريمة والمعضلات الأخلاقية المعقدة. في فهم شخصية الشخص الرئيس في هذه الرواية، من المهم النظر إلى الجوانب النفسية الأساسية.

في مجال علم النفس الأدبي، أصبح البحث عن الشخصيات في الأعمال الأدبية موضوعًا مثيرًا للاهتمام وذو صلة. يمكن أن يوفر علم النفس الشخصيات في الروايات نظرة عميقة للجوانب النفسية التي تكمن وراء سلوك الشخصيات وأفكارها وعواطفها. ومن خلال هذا البحث نستطيع فهم الأسباب الكامنة وراء تصرفات الشخصيات وتطور الشخصية والعلاقة بين الشخصيات وخلفية القصة.

على الرغم من وجود الكثير من الأبحاث حول علم النفس الشخص في الأدب، إلا أن الأبحاث التي تركز على شخصيات رواية "اللصّ والكلاب" لا تزال محدودة. ولذلك يهدف هذا البحث إلى سد هذه الفجوة البحثية من خلال التحليل المتعمق علم النفس الشخصية الرئيسية في الرواية.

من خلال النهج النفسي، سوف يستكشف هذا البحث جوانب الشخصية والمكان والحبكة والموضوع، ومن خلال فهم أعمق لعلم نفس الشخصية الرئيسية، يمكننا استكشاف كيف تشكل هذه الجوانب النفسية القصة، وتزيد من الجاذبية الأدبية، وتزود القراء بالمعلومات. مع تجارب عاطفية عميقة.

بالإضافة إلى ذلك، سيساهم هذا البحث أيضًا في فهمنا لأعمال نجيب محفوظ الأدبية وأهميتها في سياق علم النفس. محفوظ، كاتب مصري مشهور، غالبًا ما كان يصور في أعماله

شخصيات معقدة تواجه معضلات أخلاقية. ومن خلال هذا البحث يمكننا أن نرى كيف يصف محفوظ نفسية الشخصية الرئيسية في رواية "اللصّ والكلاب" وكيف يعكس ذلك الموضوعات والرسائل الأوسع في أعماله.

بالإضافة الى ذلك، من المؤمل أن يوفر هذا البحث فهماً أعمق لنفسية الشخصية الرئيسية في رواية "اللصّ والكلاب" لنجيب محفوظ. كما يؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير مجال علم النفس الأدبي وفهمنا للعلاقة بين الأدب وعلم النفس والتجربة الإنسانية.

## ب. أسئلة البحث

المشكلة مهمة لعملية البحث الجارية. تقع أنواع مختلفة من المشكلات التي تتطلب حلاً وحلولاً في جوهر عملية البحث المستمرة. تسمى صياغة المشكلة في البحث النوعي بتركيز البحث. يجب أن يتم تنظيم تركيز البحث باستخدام كلمات قصيرة وواضحة ومحددة وعملية. وبالتالي فإن الجملة التي تشكل صياغة المشكلة في محور البحث هي كما هو متوقع<sup>3</sup>، في ضوء الشرح السابق، صاغت الباحثة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي الشخصية والمكان والحبكة والموضوع في هذه الرواية "اللصّ والكلاب" لنجيب

محفوظ؟

٢. ما هي عناصر الأركيتيف الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب؟

<sup>3</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2021), 45.

### ج. أهداف البحث

بعد تحديد محور البحث وصياغته في جمل قصيرة وموجزة وواضحة، فإن الخطوة التالية هي تحديد أهداف البحث. يجب أن يكون لكل بحث هدف، لأنه من خلال وجود اتجاه أو هدف واضح يمكن القول بأن البحث ناجح في العملية وفي العثور على النتائج. عند تحديد أهداف البحث، يجب ألا تحيد عن صياغة المشكلة المحددة مسبقاً<sup>4</sup>. في ضوء صياغة المشكلة تكون أهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة الشخصيات والمكان والحبكة والموضوع في رواية اللصّ والكلاب لنجيب

محفوظ

٢. لمعرفة عناصر الأركيتيف الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب

### د. فوائد البحث

الهدف من هذا البحث هو أنه من المؤمل أن تكون هناك فوائد البحث فيه، سواء بشكل

مباشر أو غير مباشر، وفوائد هذا البحث هي كما يلي:

١. فوائد النظرية

أ. ومن المؤمل أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة المعرفة بالدراسات الأدبية، وخاصة

الدراسات الأدبية باستخدام منهج علم النفس الأدبي

<sup>4</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2021), 45.

ب. ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث إضافة إلى تقدير أعمال نجيب محفوظ الأدبية،

وخاصة رواية اللصّ والكلاب.

٢. فوائد عملية

أ. ومن المأمول أن يصبح هذا البحث مادة مرجعية في أنشطة بحثية أخرى

### هـ. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على معاني مختلفة للمصطلحات الرئيسية ويلفت

البحث الانتباه في عنوان البحث. والغرض من تعريف المصطلح هو حتى لا يكون هناك

سوء فهم لمعنى المصطلح الذي يريده الباحث.<sup>٥</sup>

١. الرواية هي عمل أدبي على شكل نثر طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة

الشخص والأشخاص من حوله والتي تسلط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل.<sup>٦</sup>

٢. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى قصتها بالأولوية في النثر ذي الصلة، ويتم

سردها في الغالب من حيث مرتكب الحادث والشخص المتأثر بالحادث نفسه.<sup>٧</sup>

٣. علم النفس هو العلم الذي يدرس علم النفس والسلوك البشري.<sup>٨</sup>

٤. علم النفس الأدبي هو مجال علمي يدرس علم النحو العمل الأدبي.<sup>٩</sup>

<sup>5</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2021), 46.

<sup>6</sup> Lulu Sendang Rezeki. "Analisis Majas Personifikasi pada Novel *Ibuk Karya Iwan Setyawan*." *Journal Berasa (Beranda Sastra)* 1, no. 2 (Agustus 2021): 51,

<https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>

<sup>7</sup> Nurhidayati, "Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra." *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, (Oktober 2018): 495

<sup>8</sup> Yudrik Jahja, *Psikologi Perkembangan* (Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2011), 2

<sup>9</sup> Juni ahyar. "Apa itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara menulis dan Mengapresiasi Sastra" (Yogyakarta : penerbit Deepublish, 2019), 21

## و. هيكل البحث

تهدف المناقشة المنهجية إلى تسهيل فهم القارئ لهذا البحث، والمناقشة المنهجية على في

التالي:

١. الباب الأول: يحتوي على خلفية المشكلة وتركيز البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

وتعريف.

٢. الباب الثاني: يحتوي على مراجعة الأدبيات التي تصف البحوث السابقة والدراسات النظرية

كأساس لإجراء البحوث.

٣. الباب الثالث: يحتوي على طرق بحث تتكون من مناهج وأنواع البحث ومصادر البيانات

وتقنيات جمع البيانات وصحة البيانات ومراحل البحث.

٤. الباب الرابع: يحتوي على نتائج البحث في شكل عرض وتحليل للبيانات تتكون من

أوصاف كائنات البحث، وعرض التحليل، ومناقشة القيم.

٥. الباب الخامس: يحتوي على استنتاجات من البحوث والاقتراحات من البحوث والمراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسات السابقة

تمت كتابة الأبحاث السابقة بهدف مقارنة الأبحاث التي سبق دراستها. العنوان الذي سيتم البحث فيه هو دراسة علم النفس الأدبي للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ من منظور علم نفس الشخصية لكارل غوستاف جونغ. وفيما يلي البحوث ذات الصلة بالبحث الذي يراجعها المؤلف:

١. صورة الشخصية للشخص الرئيسية "ونسيت أنني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ) من إعداد محمد إقبال أديب، ونتائج هذا البحث هي: أ) صورة نظام الشخصية للشخص الرئيسي هي الوعي في شكل المنفتح. اللاوعي الشخص في شكل مركب النجاح (المهيمن)، ومركب القيادة (المهيمن)، ومركب المساواة (المهيمن)، ومركب الأمم (الهزيم). اللاوعي الجامعي في شكل القناع، أنيما، الظل، والذات. ب) عوامل ظهور الوعي المنفتح هي العلم وشبكة المجتمع الواسعة. عوامل ظهور اللاوعي الشخصي: (١) مركب النجاح (المهيمن): إنجازات الطفولة، (٢) مركب القيادة (المهيمن): نشطة في الجمعية، وحركة القومية في مصر، وكلية الحقيق، (٣) مركب المساواة (المهيمن): التمييز النسائي، القائدة "فائزة"، (٤) مركب الأمم (الهزيم): مقروبة بأمها، هيمنة مركب القيادة. عوامل ظهور اللاوعي الجماعي: (١) القناع: حالتها كأرملة ومروءة الأميرة، (٢) أنيموس: هيمنة المركب النجاشي واختلاف أنيموس بالواقع، (٣) الظل:

هيمنة الظل، ٤) الذات: عدم استقرار نظام الشخصية. ج) تنقسم آثار نظام الشخصية إلى قسمين، وهما الإيجابية في شكل الإنجاز في تحقيق النجاح، والسلبية في شكل عدم الحفاظ على سلامة الأسرة وفشلها لتكون الأم الجديدة. أوجه التشابه مع الكاتب الدقيق هي في دراسة علم النفس الشخصية الرئيسية، وطرق البحث والنظريات المطبقة، أما الاختلاف فيمكن في الموضوع المدروس، في هذا البحث تم استخدام رواية ونسيت أني امرأة ومؤلف رواية تم استخدام الصّ والكلاب.

٢. سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "حادثة شرف" ليوسف إدريس : دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ، من إعداد محمد نور مخلص. تتكون نتائج هذه الدراسة من نقطتين، أولاً: وجد الباحث وصفا لسلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة بأن فاطمة من جهة الوعي لها أربع سلوك شخصيات، وهي تتقلب المشاعر ، واجتماعية، واجتهاد، ولاهتمام بالآخرين، أما من جهة الوعي لديها خمسة شخصيات، وهي الجبان، والقناع، والظل، والأنيميا والأنيموس والذات. ثانياً: وجد الباحث عاملين التي تؤثران على سلوك الشخص الرئيسي، وهما العامل الخارجي من الأسرة والبيئة والعامل الداخلي أنانية فاطمة وصمتها في كشف الحقيقة. في هذا البحث تكمن أوجه التشابه مع البحث الذي أجراه المؤلف في النظرية التطبيقية وطرق البحث، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.

٣. صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثر (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ) من إعداد ندا ندي الله، أما نتائج البح يعنى ١٣ الوعي، ٥ اللاوعي الشخصي، ٣ الظل، ٢ القناع ٢ أنيميا وأنيموس، ١

الذات. سبب الوعي هو جمع مجموعة من الذكريات القوية ثم يدخل تلك الذكريات القوية إلى مرحلة الوعي. سبب اللاوعي الشخصي هو مجموعة من الذكريات الضعيفة التي ترفض "الأنا" الدخول فيها إلى الوعي. لأنه لا يختفي. أما طرق البحث المستخدمة في هذا البحث فهي الوصفية النوعية. أوجه التشابه في الأبحاث التي أجراها المؤلف هي دراسة علم النفس الأدبي وأساليبه ونظرياته، والفرق يكمن في موضوع الدراسة.

٤. تحويل الرواية "الرصّ والكلاب" لنجيب محفوظ إلى الفيلم "الرصّ والكلاب" لكمال

الشيخ من تأليف محمد عفيف الرحمن، والنتائج لهذا البحث يعني (١) عدد كرنيل الفيلم وساتليته أقل من كرنيل الرواية وساتليتها بأن الفيلم زين بتظهير بعض الحوادث وزيادة الحبكة خاصة في بداية القصة. و(٢) الفيلم زين بزيادة التشخيص وتعديل الحبكة وتصغيرها وامتصاصها من الرواية. و(٣) الأخير دلت أن متغيرات الظيفة التي تحصل مختلفات الحبكة بين الرواية والفيلم باستخدام مبادئ التناص كالتحويل ولامتصاص والتعديل والتوسع والنقصان. والتشابه بين البحث وما كتبه الباحث هو موضوع الدراسة رواية الرصّ والكلاب. بينما يكمن الاختلاف في نظرية التحليل، فقد استخدم البحث الذي أجراه محمد عفيف الرحمن التحليل السرد لشاتمان ، بينما استخدم الباحثون نظرية الأركيتيف لكارل غوستاف يونغ.

٥. علاقة السلطة في رواية "الرصّ والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت (Michael Foucault) من تأليف نورل البريرة ، نتائج البحث التي توصل إليها الباحث هي: ١. حول علاقة القوة في الجسم والتي تشمل: أ). علاقات القوة الاجتماعية

و (ب). الجناسية, قوة المعرفة تشمل (ا). التلاعب بالعقل (ب). هيمنة القوة والسيطرة على السلطة في رواية اللصّ والكلاب. ٢. تتعلق بجرائم أو أشكال الهمجية التي ارتكبتها شخص اسمه سعيد مهران. من بينها (أ). مقتل ايليش سدره و النبوة ورؤوف علوان. التشابه مع البحث الذي قام به المؤلف هو أن موضوع الدراسة كلاهما يستخدم روايات اللصّ والكلاب، والفرق يكمن في المنهج، يستخدم المؤلف المنهج النفسي بينما البحث الذي كتبه نور بريرة تستخدم نهج أدبي ما بعد البنيوي باستخدام نظرية علاقات القوة من منظور ميشيل فوكو.

## ب. الدراسة النظرية

### ١. الرواية

في اللغة، الرواية تعني شيئاً جديداً. الرواية هي نوع من العمل الأدبي في شكل خيالي وهي أحدث أنواع الأدب في إبداعه. أعطى تارينجان أسباب تسمية الرواية بشيء جديد. وقال إن هذا المعنى نتج عن مساواة مظهرها بالأعمال الخيالية الأخرى مثل الرومانسية أو الشعر. تحتوي الروايات عادةً على أنواع مختلفة من الأحداث والأحداث التي تعيشها الشخصيات كمثلين في القصة والتي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. الأحداث التي تحدث عادة ما تكون على شكل صراع بين الشخصيات يستمر حتى الذروة أو الحل النهائي. وقالت ساراسواتي إن الروايات باعتبارها أعمالاً أدبية في شكل خيالي تنقسم إلى مخططات أو حلقات مثيرة للاهتمام من حياة الإنسان ولكنها تتمتع بمزايا من حيث اللغة المستخدمة، وهي اللغة الجميلة والجمالية والأخلاقية التي تختلف عن اللغة البشرية اليومية. هناك أمران مهمان في الرواية كما ذكر

الدكاترة رستمحي الذين ذكروا أن الأمرين المهمين اللذين تحتويهما الرواية هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية وهذان العنصران لهما علاقة ويؤثر كل منهما على الآخر في العمل الأدبي الروائي<sup>١٠</sup>.

على الرغم من أن الروايات يتم تفسيرها بعبارات بسيطة ومساواة بالقصص القصيرة والنثر، إلا أن الروايات لها اختلافات جوهرية في العرض. وكما ذكر ستانتون، فإن الروايات والقصص القصيرة لها اختلافات في العرض. تحتوي الروايات عادة على قصة طويلة، حتى أنها تصل إلى فصول، لذا فهي تتطلب من القارئ إنهاء القراءة حتى يمكن فهم الرسالة والفكرة الرئيسية للقصة، بينما القصص القصيرة عادة ما يتم تقديمها بشكل موجز حتى يتمكن من فهم الرسالة والفكرة الرئيسية. فكرة القصة لا تستغرق وقتاً طويلاً.

مع مرور الوقت، أصبحت الأعمال الأدبية الخيالية في شكل روايات ذات شعبية متزايدة وأصبحت اختيار المجتمع الأوسع كمادة للقراءة. الدكاترة. وقال جاكوب سوماردجو إن الروايات هي أعمال أدبية مألوفة جدًا بين عامة الناس، بل إنها من أكثر الأعمال شعبية في العالم، لذلك ليس من المستغرب أن يتم إنتاج العديد من الروايات وتداولها على نطاق واسع بين عامة الناس<sup>١١</sup>. ولا يمكن فصل هذه الشعبية عن دور المؤلف القادر على تقديم مادة قراءة مثيرة للاهتمام وإثارة شهية القارئ بمختلف أنواع الأفكار التي يمكن أن تخلق المتعة لدى القارئ. وبصرف النظر عن احتوائها على أفكار المؤلف الرائعة،

<sup>10</sup> Juni, A. (2019). Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra. ١٤٨

<sup>11</sup> Juni, A. (2019). Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra. ١٤٨

تحتوي الرواية أيضاً على قيم متنوعة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الناس. القيم التي تحتويها الرواية يمكن أن تكون قيم أخلاقية، وقيم دينية، وقيم تربوية، وقيم ثقافية وغيرها من القيم التي يجزمها المؤلف على شكل قصة بحيث يتمكن القراء من إدراكها والاستفادة منها.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الثري الطويل والمعقد. تصور الرواية قصصاً خيالية تتضمن شخصيات متطورة في مواقف وصراعات مختلفة، وتوفر مساحة واسعة لتطوير أعمق للشخصيات والمؤامرات والشخصيات والموضوعات مقارنة بالأشكال الأقصر من الأدب الثري مثل القصص القصيرة أو الرواية. على الرغم من أن المحتوى يكاد يكون مشابهاً للقصص القصيرة، إلا أن الروايات لها اختلافاتها وخصائصها بشكل عام، بما في ذلك:

١. ويبلغ عدد كلمات الرواية حوالي ٣٥ ألف كلمة.
٢. تتكون أي رواية عادةً من ١٠٠ صفحة، ومن الممكن أيضاً أن تزيد عن ذلك.
٣. الساعات التي تستغرقها قراءة الرواية تعتمد على عدد صفحات الرواية.
٤. إن امتلاك قصة يتعلق أكثر بالانطباعات والتأثيرات والعواطف.
٥. لديه مؤامرة معقدة.
٦. معايير القصص في الروايات أوسع.
٧. لديه قصة طويلة ومتكررة.

٨. يحتوي على سرد ومكمل بتصوير أو أوصاف للكشف عن المواقف والأحوال في

القصة<sup>١٢</sup>

عدا عن ذلك فإن للرواية أيضاً بنية هي جزء من الرواية بشكل عام، وتشمل هذه

الأجزاء ما يلي:

١. الملخص، يقع هذا القسم في البداية ويحتوي على ملخص لمحتويات الرواية ككل.

٢. التوجه، يحتوي هذا القسم على الإطار الزمني والجو في الرواية، وفي بعض الأحيان

يشرح أيضاً التوصيف والشخصية.

٣. المضاعفات، يحتوي هذا القسم على سلسلة من الأحداث والأحداث في الرواية

بناءً على السبب والنتيجة.

٤. التقييم، في هذا القسم الأحداث التي تحدث في المضاعفات تؤدي إلى نقطة

معينة.

٥. الحل، يقدم هذا القسم حلاً أو طريقة لحل الأحداث أو الصراعات في القصة.

٦. والأخير هو الكودا، وهذا الجزء هو المرحلة الختامية أو النهائية للرواية.

وبناءً على نوعها، تنقسم الروايات إلى قسمين، وهما الروايات الخيالية والروايات غير الخيالية.

١. الروايات الخيالية، النوع الأول من الروايات، هي نوع من الروايات التي يكتبها كاتب

يعتمد على الخيال أو الخيال في خلق القصة.

<sup>12</sup> Juni, A. (2019). Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra. ١٤٩

٢. الروايات ليست خيالية، أما النوع الثاني فهو نوع من الروايات المستوحاة من قصة حقيقية أو أن المؤلف مستوحى من قصص حياة أشخاص آخرين.

أما الروايات بحسب النوع أو نوع القصة فتتقسم إلى أربعة أقسام، على النحو التالي:

١. الروايات الرومانسية، هذا النوع من الروايات عادة ما يحتوي على قصص عن قصص الحب.

٢. روايات الرعب، هذا النوع من الروايات عادة ما يحتوي على قصص عن أشياء مخيفة.

٣. الروايات الكوميديّة، هذا النوع من الروايات عادة ما يحتوي على قصص عن أشياء مضحكة أو بارعة.

٤. الروايات الملهمّة، عادة ما يحتوي هذا النوع من الروايات على قصص عن التحفيز أو قصص تلهم القراء

والرواية عند نور هادي تعني أن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي

على قيم ثقافية واجتماعية وتربوية وأخلاقية<sup>١٣</sup>. تتكون الروايات من عناصر يمكن للقارئ

ملاحظتها والتعرف عليها، عناصر تؤثر على القصة ولكنها ليست مباشرة أو يمكن تسميتها

خارجية. تتضمن هذه العناصر الخارجية خلفية المؤلف، مثل تجارب حياة المؤلف ونظراته للعالم

التي يمكن أن تنعكس في عمله. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الخلفية الاجتماعية والقيم الأخلاقية

<sup>13</sup> Rifki Aula Fadli, "Analisis nilai Pendidikan Moral dalam Novel Dahlan: Sebuah Novel Karya Haidar Musyafa" (Skripsi, IAIN Purwokerto, 2021,), 3.



والسياق التاريخي يمكن أن تؤثر أيضاً على تشكيل الرواية. ومن ناحية أخرى، هناك أيضاً عناصر جوهرية، تساهم هذه العناصر في بناء القصة ككل. تشمل العناصر الجوهرية ما يلي:

#### أ) الشخص

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف الشخصية على أنها ممثل أو شخصية تشارك في القصة التي يتم سردها. يسلط التوصيف في الرواية الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل في القصة التي يتم سردها. للشخصيات دور مهم في بناء القصة والتفاعل مع بعضها البعض. يمكن أن يكون للشخصيات سمات جسدية وعاطفية واجتماعية ونفسية مختلفة، ولها أدوار مختلفة في تطوير البيئة والموضوعات في الأعمال الأدبية. وبحسب نورجيانثورو (٢٠١٢: ١٧٦)، يمكن تقسيم الشخصيات في الأعمال الروائية إلى خمسة أنواع، وهي:

أ. على أساس دور أو أهمية الشخصية

١. الشخصية الرئيسية: الشخصية التي لها دور مهم في القصة

٢. شخصيات إضافية: هناك شخصيات أقل من الشخصية الرئيسية

ب. بناءً على وظيفة مظهر الشخصية

١. بطل الرواية: شخصية تحظى بإعجاب القارئ أو شخصية يتوافق سلوكها مع

رغبات القارئ

٢. الخصم: شخصية معاكسة للبطل وتصبح عائقاً في تحقيق أهداف البطل

ج. على أساس الشخصية

١. الشخصية البسيطة: الشخصية التي لها سمة أو صفة واحدة فقط
٢. الشخصية المستديرة: شخصية تتمتع بالعديد من السمات أو الخصائص
- د. بناءً على معايير ما إذا كانت شخصية الشخصية تتطور أم لا
١. الشخصية الثابتة: الشخصية التي لا تشهد تغيرات أو تطورات مميزة في القصة
٢. الشخصية النامية: الشخصية التي تمر بتغيرات أو تطورات في خصائص القصة
- ت. على أساس انعكاس الشخصية
١. الشخصية النموذجية: الشخصية التي لها سمات أو خصائص شائعة أو شائعة في المجتمع
٢. الشخصية المحايدة: الشخصية التي لا تمتلك سمات أو خصائص مميزة أو بارزة
- ب) الخلفية
- يعد الإعداد أحد العناصر الجوهرية في العمل الأدبي، بما في ذلك الرواية. يشير الإعداد إلى المكان والزمان الذي تجري فيه القصة. يغطي البيئات الجغرافية والاجتماعية والثقافية والتاريخية التي تدور فيها أحداث القصة. للإطار في العمل الأدبي دور مهم في بناء جو ومزاج القارئ، كما يساعد القارئ على فهم سياق القصة التي يقرأها. يمكن تقسيم الإعدادات إلى عدة أنواع، منها:
- أ. المكان: يشير إلى وصف المكان أو الموقع الذي تقع فيه الأحداث في القصة، مثل المباني والشوارع والحدائق وغيرها.

ب. تحديد الوقت: يشير إلى الوقت الذي تقع فيه الأحداث في القصة، مثل الصباح أو بعد الظهر أو المساء أو الليل.

ج. البيئة الاجتماعية: تشير إلى البيئة الاجتماعية التي تقع فيها الأحداث في القصة، كالثقافة والعادات والأعراف المطبقة في المجتمع.

### ج) الحبكة

وفقًا لسوماننو (١٩٧٢) الحبكة في العمل الأدبي هي نمط من تطور القصة يتكون من السببية ويتم ترتيبه ترتيبًا زمنيًا.<sup>١٤</sup> غالبًا ما يشار إلى المرحلة الأولية للقصة بالمرحلة التمهيدية. في هذه المرحلة، هناك الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعناصر المختلفة التي سيتم سردها في المراحل التالية. على سبيل المثال، معلومات حول الإعداد والجو ووقت الأحداث والشخصيات. وتتمثل الوظيفة الرئيسية للمراحل الأولى من القصة في توفير المعلومات والتفسيرات اللازمة، وخاصة تلك المتعلقة بالمكان والتوصيف.

في مرحلة المقدمة، يقدم المؤلف وصفًا لإطار القصة، بما في ذلك تحديد المكان الذي تجري فيه القصة. يتم توفير معلومات حول البيئة الجغرافية والاجتماعية بالتفصيل لتوفير فهم للظروف والسياق الذي ستتطور فيه القصة. وبصرف النظر عن ذلك، يقدم المؤلف أيضًا وصفًا للجو الذي يخلق فارقًا بسيطًا في القصة. يمكن أن يكون ذلك من خلال وصف الجو الحالي أو من خلال وصف المشاعر التي تنشأ. يتم أيضًا توفير المعلومات المتعلقة بوقت الأحداث بشكل صريح أو من خلال مؤشرات السياق، بحيث يكون لدى

<sup>14</sup> Nadya Oktami “Alur dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan Rancangan Pembelajaran” (Skripsi, Universitas Lampung, 2016), ٩.

القراء فهم لوقت حدوث القصة. بالإضافة إلى ذلك، يقدم المؤلف الشخصيات من خلال تقديم معلومات مهمة عنها، مثل السمات الجسدية أو الاجتماعية أو العاطفية التي توفر نظرة أولية حول هويتهم والدور الذي قد يلعبونه في القصة. ولذلك، فإن المرحلة الأولية من القصة هي بمثابة مقدمة توفر المعلومات الضرورية حول المعدات، بما في ذلك الإعداد، والغلاف الجوي، ووقت الأحداث، والتوصيف. يهدف هذا إلى مساعدة القراء على فهم السياق والمواقف التي سيتم استكشافها في القصة التالية

تعد المرحلة الوسطى من القصة، والمعروفة أيضًا بمرحلة المواجهة، مرحلة مهمة في البنية السردية. في هذه المرحلة، يتم تطوير وتعميق الصراع الذي نشأ منذ المرحلة الأولية. يمكن أن يأخذ الصراع شكل الصراع الداخلي، حيث تواجه الشخصية صراعًا داخليًا أو صراعات داخل نفسها، وكذلك الصراع الخارجي، حيث تتفاعل الشخصية مع أطراف خارجية مثل الشخصيات الأخرى أو البيئة أو المواقف التي تخلق التوتر. الجزء الأوسط من القصة هو الجزء الأطول والأكثر أهمية في القصة الخيالية. وذلك لأن القراء في هذه المرحلة يشاركون في تطوير الشخصية، ويلاحظون كيف تواجه الشخصيات الرئيسية الصراع وتتغلب على التحديات التي تواجهها. خلال الجزء الأوسط من القصة، يتم سرد أحداث مهمة، ويتم اتخاذ قرارات مهمة، وتتطور الحبكة إلى مزيد من التعقيد.

يتصاعد الصراع ويتجه نحو الذروة في المراحل الوسطى من القصة. الذروة هي أعلى نقطة توتر في القصة حيث يصل الصراع الرئيسي إلى أعلى مستويات شدته دراماتيكية.

غالبًا ما تكون الذروة هي اللحظة الأكثر إثارة للاهتمام في القصة، حيث يكون القارئ مرتبطًا عاطفيًا وفضوليًا بشأن مصير الشخصية الرئيسية وحل الصراع.

بالإضافة إلى ذلك، يوجد في هذه المرحلة تطور أكثر تعمقًا للشخصية، حيث يستكشف المؤلف الطبقات العاطفية والدوافع وتطور الشخصيات. يمكن للشخصيات تجربة النمو أو التغيير أو العواقب من الإجراءات والاختيارات التي يتخذونها. يوفر منتصف القصة فرصة للقراء للانخراط عاطفيًا مع الشخصيات ومشاهدة كيف يواجهون عقبات وتحديات متزايدة الصعوبة.

وبشكل عام فإن المرحلة الوسطى من القصة هي أغنى مرحلة وأكثرها تعقيدًا في البنية السردية. يتضمن ذلك الصراع وتطور صراع عميق بشكل متزايد، مع الأحداث الرئيسية والذروات التي تجلب التوتر والذروة الدرامية للقصة. تعد هذه المرحلة أيضًا لحظة مهمة لتنمية الشخصية والمشاركة العاطفية للقارئ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (د) الموضوع

الموضوع هو صياغة عامة لفكرة أو رسالة تصبح أساسًا للمناقشة والأهداف المراد تحقيقها من خلال الموضوع الذي تتم مناقشته.<sup>15</sup> الموضوع في العمل الأدبي، بما في ذلك الرواية، هو الفكرة أو الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها من خلال القصة التي يكتبها. يمكن أن تكون الموضوعات قيمًا أخلاقية أو اجتماعية أو ثقافية أو سياسية يريد المؤلف نقلها. يمكن العثور على الموضوعات من خلال ملاحظة الشخصيات والمؤامرة والمكان في القصة.

<sup>15</sup> Ahmad Hidayatullah, "Tema dan Gaya Bahasa Puisi Siswa SMP: Kajian Struktural," *Journal of Language learning and Research (JOLLAR)*2,no,2 (2018): 4, <file:///G:/Tugas%20Akhir/tema.pdf>

يمكن التعبير عن الموضوعات بشكل مباشر أو غير مباشر في القصة. للموضوع في العمل الأدبي دور مهم في بناء الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها وتوفير معنى أعمق للقارئ.

## ٢. مناهج علم النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يدرس ويفهم السلوك البشري، المرئي وغير المرئي، سواء في الأفراد أو في سياقات المجموعة، وكيف يتأثر هذا السلوك بالبيئة المحيطة بالإنسان. أما الأعمال الأدبية فيقصد بها الأعمال الإبداعية التي تحتوي على مشاكل في البيئة المحيطة أو مشاكل يعاني منها المؤلف. إن استخدام النهج النفسي يمكن أن يساعد في الكشف عن الاضطراب العقلي الذي تعاني منه الشخصيات في الأعمال الأدبية. لذا فإن علم النفس الأدبي هو فرع من الدراسات الأدبية التي ترى في الأعمال الأدبية أنشطة وانعكاسات للروح. تم توضيح الأعراض العقلية التي وجدها الباحثون في الحياة اليومية في النص ثم تم استكشافها باستخدام علم النفس

## ٣. نظرية علم النفس لسليغمووند فرويد

ولد سيغيسمووند شلومو فرويد، المعروف باسم سيغمووند فرويد، في ٦ مايو ١٨٥٦ في فرايبورغ، وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ في لندن. مورافيا النمساوية. كان فرويد الأول من بين ثمانية أطفال في عائلة يهودية من الطبقة المتوسطة. درس فرويد في جامعة فيينا حيث درس الطب. عمل فرويد في مختبر البروفيسور بروك وعمل أيضًا في مستشفى للأمراض العقلية في فيينا<sup>١٦</sup>.

<sup>16</sup> Freud, B. S. (2002). Psikoanalisis sigmund freud. *FILSAFAT KESEHARIAN*, 291.

وفقاً لروبرت إتش ثوليس في كتابه Syaiful ، فقد عالج فرويد ذات مرة المرضى الذين يعانون من اضطرابات عقلية وكانوا بالفعل في مرحلة العصاب النفسي. يشمل هذا المرض المستيريا التي لها علامات اضطرابات عضوية مثل الشلل، والحدرد، واضطراب المعدة، والقلق، والرهاب، وأنواع مختلفة من الاستجابات التي تحدث دون وعي<sup>١٧</sup>.

الشخصية تأتي من الكلمة اللاتينية "شخصية"، والتي تعني القناع الذي يرتديه الممثل عند لعب الدور. وفي اللغة الإنجليزية هي الشخصية، والهولندية (personalita) ، والفرنسية (personalia)، والألمانية (personlichekesit) وفي الوقت نفسه، وفقاً لعلم النفس، الشخصية تعني التوافق بين سلوك الفرد وأفكاره.

الشخصية ليست شكلاً من أشكال الحكم على الخير والشر لدى البشر، ولكنها فرع من العلوم التجريبية له نطاق وقيود معينة، بما في ذلك:

أ. الشخصية هي مجموعة تحدد السلوك البشري أو تؤثر عليه باستخدام الفرضيات

وبنية الظروف الفردية المختلفة.

ب. ويرى أصحاب نظرية الشخصية أن الشخصية هي الشكل الذي يميز الشخص

وله تفرد الخاص. مهمة علم نفس الشخصية هي فهم الاختلافات بين كل فرد وتطبيقها

حتى تصبح واضحة ومفهومة.

<sup>17</sup> Hamali, S. (2023). Kepribadian Dalam Teori Sigmound Freud Dan Nafsiologi Dalam Islam. *Al-Adyan: Jurnal Studi Lintas Agama*, 13(2), 285-302.

ج. الشخصية وفقا للخبراء تفسر تورط الشخص في المؤثرات الداخلية والخارجية بما في ذلك العوامل الوراثية أو البيولوجية وكذلك التجارب الاجتماعية أو التغيرات البيئية. لذلك، من المهم النظر إلى كل فرد من تاريخ الحياة وتطوره ومنظوره.

نطاق الشخصية واسع جدًا، لذا يمكن صياغته على النحو التالي: عناصر الشخصية، وبنية الشخصية، وعمليات الشخصية ودوافعها، ونمو الشخصية وتطورها، والأمراض النفسية، والعلاج النفسي، والقيم الموجودة في كل فرد<sup>18</sup>.

إن التحليل النفسي الذي جاء به سيجموند فرويد كان ثمرة عدة أفكار سبق أن اكتشفها، وهي نظرية الأحلام. بالنسبة لفرويد، نظرية الحلم مهمة جدًا، لأن الأحلام تنقل شيئًا لم يتحقق.

وقد قسم فرويد الفرد إلى ثلاث شخصيات هي: الهوية، والأنا، والأنا الفارقة. ولكل شخصية مكوناتها وسماتها ووظائفها ومبادئ عملها وأدائها، ولكن هذه المكونات مترابطة ولا يمكن فصلها وليس من السهل العثور على تأثيرها على السلوك البشري. منهجيات الشخصية الفردية هي:

١. الهوية

<sup>18</sup> Rosyidi, H. (2012). Psikologi kepribadian: paradigma psikoanalisa. <http://repository.uinsa.ac.id/id/eprint/1286>



يوجد الهوية منذ لحظة ولادة الفرد، ويرتبط الهو بالمتعة ولا يرتبط بشكل مباشر بالأهداف، ويعمل الهو كقوة دافعة بين الأنا والأنا العليا. طبيعة الهوية نفسها غير عقلانية، وانعكاسية، وتلقائية.

## ٢. الأناية

الأناية هي جانب من جوانب تقييم توازن الحياة، الأنا ليست مكوناً يمكن أن يقف بمفرده، إنها تأتي من الهوية التي تتم معالجتها بعد ذلك للتفكير فيما إذا كانت الخطوة تسير بسلاسة أم لا.

## ٣. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى هي تحديد صواب وخطأ الفعل. وعادة مع وجود قواعد أو أعراف، سواء في الدين أو في المجتمع، يشكل هذا عملاً شخصياً. الأنا الفائقة تتعارض مع الهوية والأنا لتشكيل التصميم المثالي.

## ٤. نظرية الأركيتيف لكارل غوستاف جونغ

وُلدت شخصية كارل غوستاف جونغ، ويُطلق عليه عادة كارل جونغ، والمعروف بنظريته التحليلية، في ٢٦ يوليو ١٨٧٥ في قرية كيسويل بسويسرا. كان كارل جونغ ابناً لعائلة ذات خلفية طبية، وهذا لا ينبغي أن كارل جونغ سار على خطى عائلته. في عام ١٩٠٠ تخرج كارل جونغ من كلية الطب. أصبح يونغ محاضراً، وبعد ذلك استقال وواصل البحث في الدراسات

النفسية. كان جونج تلميذًا لسيغموند فرويد، وأرسل جونج رسالة في عام ١٩٠٦ والتقى في عام ١٩٠٧. شعر فرويد بالرضا تجاه جونج، لذا كان يأمل أن يحل يونغ محله يومًا ما. ومع ذلك، بدأ التقارب بين الاثنين في التباعد عندما لم يوافق جونج على الرأي الوارد في نظريته لأنه اعتبرها تركز كثيرًا على القيم المادية والجنسية.

طور كارل جونج مفهوم النماذج الأولية كرموز أو أنماط علمية موجودة في اللاوعي الجماعي البشري. فيما يلي النماذج الأربعة الرئيسية وفقًا لجونج:

١. الأفعنة كرد فعل لضغط الأعراف الاجتماعية الموجودة في الثقافة وأيضًا كرد فعل على الرغبات الداخلية الموجودة داخل أنفسهم. تساعد الأفعنة الشخص على التفاعل مع الآخرين والحفاظ على علاقات اجتماعية جيدة.

٢. الظل هو الجانب المظلم أو الجانب السلبي للشخصية الإنسانية الموجود في اللاوعي الجماعي. الظل هو جزء من الذات لا تدركه الأنا وغالبًا ما يلومه الآخرون. يحتوي الظل على مشاعر سلبية مثل الغضب والكراهية والخوف، وأيضًا أشياء نحاول رفضها أو عدم الاعتراف بها، وذلك لأنها لا تتماشى مع الأعراف المطبقة في المجتمع.

٣. أنيما وأنيموس. طور جونج مفهومين مهمين في علم النفس التحليلي. الأنيميما هو الجانب الأنثوي للرجل، في حين أن الأنيموس هو الجانب الذكوري للمرأة. تساعد الأنيميما والأنيموس على تحقيق الانسجام والتوازن في الشخصية مما يجعل الفرد أكثر اكتمالاً، لكن

أوجه القصور في تكامل الأنيميا والأنيموس يمكن أن تؤدي إلى عدم التوازن والصراع داخلهما.

٤. الذات هي شخصية في حالة واعية. الذات هي شكل من أشكال الخبرة والقيم التي يمتلكها الأفراد الذين مروا برحلة طويلة من الحياة<sup>١٩</sup>.



### الباب الثالث

#### منهج البحث

#### أ. منهج البحث

منهج البحث هي أنشطة علمية يتم تنفيذها لجمع البيانات ذات أغراض وفوائد محددة. يستخدم الباحثون أساليب البحث النوعي الوصفي، أي البحث الذي يميل نحو المعنى أكثر من الاستنتاجات، ويكشف البحث النوعي عن حالة متعمقة، وتشمل التقنيات المستخدمة في جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق والتثليث (الجمع) وكذلك وصف الأشياء في النموذج الكلمات. الكلمات أو هي السرد في الطبيعة.

#### ب. مصادر البيانات

<sup>19</sup> Martina Mas, "Analisis Tokkoh Mika dalam Novel Kapak Karya Dewi Lingasari Menurut Perspektif Arketipe Carl Gustav Jung Sebuah Kajian Psikologi Sastra" (Skripsi, Universitas Sanata Darma, 2007)13.

أهم مصادر البيانات في البحث النوعي هي مصادر البيانات المكتوبة أو الوثائق. في هذا البحث، تم تقسيم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما الأولية والثانوية.<sup>٢٠</sup> والبيانات الأولية في هذا البحث هي رواية "الرصّ والكلاب" للكاتب نجيب محفوظ. أما البيانات الثانوية أو البيانات الإضافية فهي المجالات والرسائل العلمية والكتب المكتملة للبيانات الأولية.

### ج. طريقة جمع البيانات

التقنية المطبقة في هذا البحث هي دراسة الأدب. تم الحصول على البيانات من خلال تسجيل البيانات والأحداث أو الاقتباسات التي تصف الحالة النفسية لشخصيات رواية الرصّ والكلاب.

### د. أوضاع البيانات

أوضاع البيانات المستخدمة في البحث هي الصدق والثبات. صحة البيانات في أبحاث مراجعة الأدبيات هي الدقة بين البيانات الموجودة في مصدر المكتبة والبيانات المستخدمة من قبل الباحث. استخدم الباحثون في هذا البحث مصادر البيانات من خلال المقالات والمجلات والرسائل العلمية والكتب التي كانت ذات صلة وذات نوعية جيدة كمصادر للبيانات المستخدمة. تشير موثوقية البيانات في أبحاث مراجعة الأدبيات إلى اتساق واستقرار البيانات المستخدمة. في هذا البحث، أخذ الباحثون مصادر بيانات موثوقة وقاموا بإجراء تحليل نقدي لمصادر المكتبة المستخدمة.<sup>٢١</sup>

<sup>20</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013) 2.

<sup>21</sup> Yati Afiyanti, "Validitas dan Realibilitas dalam Penelitian Kualitatif". *Lembar Metodologi; Jurnal Keperawatan Indonesia* 12,no.2 (Juli 2008): 138-139,

## هـ. طريقة تحليل البيانات

تستخدم تقنية التحليل في هذا البحث التحليل النوعي الوصفي. وفقاً لبوجدان وبيكلين، فإن تحليل البيانات النوعية هو جهد يتضمن العمل مع البيانات، وتجميع البيانات، وفرز البيانات، ومواءمتها، ودمج نتائج البحث<sup>٢٢</sup>. وفقاً لنسوتياون فإن إجراء التحليل أمر صعب للغاية، لذلك يلزم بذل أقصى جهد<sup>٢٣</sup>. المبدأ الذي يتضمنه هذا التحليل النوعي هو العلاقة بين المتغيرات ذات الجوانب الدلالية. ومن خلال معرفة العلاقة بين المتغيرات يستطيع الباحثون معرفة معنى هذه العلاقة بحيث يمكن استخدامها كإجابة للمشكلة التي تم صياغتها في البحث. في البحث النوعي تعتبر العلاقات الدلالية جانباً هاماً في تحليل البيانات لأن هذا التحليل لا يستخدم الإحصائيات أو الأرقام كما هو الحال في البحث الكمي في تحليل البيانات<sup>٢٤</sup>. لتسهيل تحليل بيانات البحث، في هذه الدراسة وصف تحليل البيانات كما يلي:

(١) تحديد مصدر البيانات الرئيسية، البيانات الرئيسية في هذا البحث هي رواية بعنوان

اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ.

(٢) قراءة الرواية اللصّ والكلاب وأمل بعناية واستمر في تحديد عنوان البحث.

<https://media.neliti.com/media/publications/106002-ID-validitas-dan-reliabilitas-dalam-penelit.pdf>

<sup>22</sup> Siswanto, W., & Roekhan, M. P. (2022). *Psikologi Sastra*. Media Nusa Creative (MNC Publishing).

<sup>23</sup> Hardani, Helmina Andriani., *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Pustaka Ilmu, 2020), 161.

<sup>24</sup> Hamidi, *metode penelitian kualitatif* (Malang: UMM Press, 2004), 72.

٣) تحديد محور البحث وفق عنوان البحث، ألا وهو تحليل رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام الدراسات علم النفس لكارل غوستاف جونغ، من خلال تركيز النقاش على الأقنعة والظل وأنيميا-أنيموس والذات و فيها الرواية اللصّ والكلاب

٤) قم بإجراء مراجعة للأدبيات للبحث عن العديد من الدراسات الأخرى التي كانت موجودة سابقًا كدليل على أن هذا البحث ليس نتيجة لنسخ أبحاث أخرى لها موضوع دراسة مماثل.

٥) البحث عن البيانات التي لا تحيد عن النهج المختار وجمعها.

٦) تحديد البيانات التي تعتبر مناسبة وتسجيل البيانات حسب محور البحث.

٧) جعل معنى البيانات وفقا لمحور المشكلة في البحث.

٨) وصف البيانات التي تم جمعها.

٩) اكتب البيانات التي تم وصفها.

١٠) تضمين الجمل الرواية حسب محور المشكلة.

و. هيكال البحث

تهدف المناقشة المنهجية إلى تسهيل فهم القراء لهذا البحث. وقد قسمت التنظيمية في

هذا البحث إلى خمسة فصول هي:

الفصل الأول: هذا فصل تمهيدي يحتوي على خلفية البحث، محاور البحث، أهداف البحث،

فوائد البحث، تعريفات المصطلحات

الفصل الثاني: هذا فصل أدبي يحتوي على البحوث والدراسات النظرية السابقة

الفصل الثالث: هذا الفصل يحتوي على أساليب البحث بما في ذلك مناهج البحث وأنواعه

ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وطرق تحليل البيانات والمناقشات المنهجية.

الفصل الرابع: هذا هو الفصل الرئيسي للمناقشة والذي يحتوي على نتائج البحث عن

الشخصية الرئيسية في رواية اللش والكلاب لنجيب محفوظ.

الفصل الخامس: هذا هو الفصل الختامي الذي يتضمن الاستنتاجات والمقترحات والمراجع.



## الباب الرابع

### الباحث

#### أ السيرة الذاتية نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باسيا أو المعروف باسم نجيب محفوظ في الجمالية إحدى ضواحي القاهرة في ١٥ ديسمبر ١٩١١. كان محفوظ أصغر أبناء موظف حكومي انتقل بعد ذلك إلى المدينة العباسية للتجارة، وكان محفوظ في ذلك الوقت كان عمره ست سنوات وبدأ تعليمه الأساسي في المدرسة الابتدائية. وفي عام ١٩٢٤ دخل محفوظ المدرسة الثانوية الصناعية فؤاد الأول. ثم واصل محفوظ دراسته في جامعة القاهرة وتخصص في الفلسفة الإسلامية عام ١٩٣٠. بعد الانتهاء من دراسته الجامعية عام ١٩٣٤، تلقى محفوظ عرضاً من الأستاذ عبد الرازق بجامعة القاهرة لمواصلة دراسته في مجال الفلسفة الإسلامية والتصوف، لكن محفوظ فضل أن يخدم جامعته لمدة ثلاث سنوات تقريباً ثم يصبح موظفًا حكوميًا في المكتب. من وزارة الدين. وشؤون الأوقاف، وعمل بعد ذلك مديراً للإشراف بمكتب الفنون بقسم الثقافة.

تزوج نجيب محفوظ عام ١٩٦٤ عن عمر يناهز ٤٣ عامًا، ورزق بابنتين. أعمال محفوظ لا تخلو من الصراع، ويعتبر محفوظ شجاعاً بما فيه الكفاية لتقديم قصص من المحرمات،

<sup>25</sup> Nursida, I. (2015). Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab; Kajian Atas Novel Aulad Haratina karya Najib Mahfudz. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 3(1), 1-35. <https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/670>



بما في ذلك عن البغايا والمخدرات والنقد السياسي واقتصاد المجتمع المصري في ذلك الوقت.<sup>٢٦</sup> رواية أولاد حارتينا اعتبرتتها بعض الجماعات المتعصبة هرطقة، ولهذا واجه محفوظ سلاحًا حادًا صوبه إلى رقبته، ونتيجة لهذه الحادثة تضررت أعصاب يد محفوظ اليمنى. محفوظ شخصية منضبطة ومجتهدة ومجتهدة، بكل إنجازاته ساهم محفوظ في الحضارة الإنسانية. وفي نهاية حياته عانى محفوظ من المرض وأدخل المستشفى وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٩٥ عامًا.

إذا نظرنا إلى خلفيته العائلية، فإن محفوظ كاتب فريد من نوعه. على عكس معظم الكتاب والأدباء الآخرين الذين نشأوا عادة في أسرة وبيئة أدبية، ولد محفوظ في عائلة عادية، حتى تلك التي لم تحصل على تعليم عال. وهذا ما ينفرد به كاتب اسمه محفوظ. ورغم أن أحداً لم يدفعه ليصبح كاتباً، إلا أن م محفوظ كان قادراً على أن يحدد ويقرر ما يريد أن يصبح. بدأ شغفه بالكتابة من كثرة قراءة الروايات التي تحمل عنوانها المحقق ومن هنا نشأت الرغبة في أن يصبح محفوظ كاتباً، وكان هذا هو السبب وراء تحول محفوظ إلى كاتب. في الواقع، بدأ محفوظ وانخرط في عالم الكتابة منذ أن كان مراهقاً.<sup>٢٧</sup>

ومع مرور الوقت، استمتع محفوظ بشكل متزايد وأصبح أكثر جدية في متابعة عالم الكتابة حتى أخيراً عندما بلغ ٢١ عامًا، وهو لا يزال صغيراً جداً، تمكن من نشر أول أعماله

<sup>26</sup> Basalamah, A. A. (1992). Penokohan dan Latar Al Karnak (Pengenalan Awal Karya Najib Mahfuz). Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies, (50), 37-47.

<https://doi.org/10.14421/ajis.1992.050.37-47>

<sup>27</sup> Basalamah, A. A. (1992). Penokohan dan Latar Al Karnak (Pengenalan Awal Karya Najib Mahfuz). Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies, (50), 38.

<https://doi.org/10.14421/ajis.1992.050.37-47>

الاحترافية على شكل رواية بعنوان "حكمة خوفو" عام ١٩٣٩. محفوظ كاتب مثير للغاية، لم يثبت فقط إنتاج أعمال مكتوبة على شكل روايات، فمن المعروف أن محفوظ طوال مسيرته الكتابية أنتج أيضًا العديد من الأعمال الكتابية الأخرى بما في ذلك ٧٠ قصة قصيرة، و٤٦ عملاً روائياً، و٣٠ نصاً درامياً.<sup>٢٨</sup>

معظم الأعمال التي أنتجها محفوظ تحتوي على قصص تحكي قصص القسوة والحزن، رغم أن محفوظ في الواقع محاط بأسرة متناغمة، بل وله أب صبور. وبالطبع هذا شيء مثير للاهتمام من هذا الكاتب المصري. والأمر الآخر في محفوظ هو انفتاحه في الكتابة عن القضايا الراهنة، رغم أن الكثيرين يعتبرونه كاتباً يميل إلى المدرسة الكلاسيكية. تم نسخ بعض أعماله إلى لغات أجنبية مختلفة لأنها قادرة على التأثير وجذب انتباه المجتمع العالمي. وعلى صعيد الإنجازات فقد استطاع محفوظ أن يفخر بالجمهور المصري بفوزه بجائزة نوبل في مجال الأدب من الأكاديمية السويدية عام ١٩٨٨. بفوزه بهذه الجائزة أصبح أول عربي يحصل على جائزة نوبل، وكان هذا

بمثابة إنجاز كبير. إنجاز كبير جداً في عمله ككاتب.<sup>٢٩</sup>

ب ترتيب العمل الأدبي

ولا يمكن فصل العمل الأدبي عما يسمى بالبنية أو العناصر التي تبني العمل الأدبي وتجعله يتوافق مع ما يرغب فيه المؤلف. أحد أنواع العمل الأدبي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبنية

<sup>28</sup> Basalamah, A. A. (1992). Penokohan dan Latar Al Karnak (Pengenalan Awal Karya Najib Mahfuz). Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies, (50), 39.

<https://doi.org/10.14421/ajis.1992.050.37-47>

<sup>29</sup> Basalamah, A. A. (1992). Penokohan dan Latar Al Karnak (Pengenalan Awal Karya Najib Mahfuz). Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies, (50), 39.

<https://doi.org/10.14421/ajis.1992.050.37-47>

أو عناصر البناء هو العمل الأدبي في شكل رواية. كما هو رأي نورماجياتنو في (سيتي موليانى) الذي يقول إن الروايات، وهي نوع واحد من العمل الأدبي، تحتوي على هيكل أو لبنات بناء.<sup>30</sup> إن وجود اللبنة الأساسية في الأعمال الأدبية الروائية له دور حيوي ومهم في جعل هذا العمل الأدبي له نكهته وقيمه الخاصة.

في الأساس هناك عنصران يبينان الرواية. العنصران هما عناصر جوهرية وعناصر خارجية. ويمكن فهم العنصر الأول أو العنصر الجوهرية على أنه العنصر الذي يبين الرواية من الداخل أو العنصر الأساسي في العمل الأدبي. بينما العنصر الثاني هو عنصر خارجي. ويمكن فهم هذا العنصر ببساطة على أنه عنصر يبين الرواية من الخارج أو عنصر خارج العمل الأدبي. وعلى الرغم من أن هذه العناصر الخارجية هي لبنات بناء من خارج العمل الأدبي، إلا أن وجودها يساهم بشكل غير مباشر أيضًا في تشكيل العمل الأدبي.

العناصر الجوهرية كما سبق أن أوضحنا هي عناصر جوهرية تبني الرواية أو العمل الأدبي من

داخلها، لذلك هناك وحدات تتضمنها العناصر الجوهرية، ومنها ما يلي:

- (١) الموضوع العام أو فكرة القصة
- (٢) الحبكة أو الحبكة هي قصة وسلسلة من الأحداث التي يتم سردها في رواية أو عمل أدبي
- (٣) الخلفية أو الموقف الموجود في القصة
- (٤) الشخصيات أو الأشخاص الذين يشاركون ويلعبون دورًا في لعب القصة

<sup>30</sup> Siti Mulyani, (2020). "Kuriostitas Tokoh Chitanda Eru dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Honobu" (Skripsi, Univesitas Komputer Indonesia, 2020), 9.

٥) التوصيف أو ما يمكن تسميته بالسّمات هو الشخصية أو الخصائص الموجودة والتي تمتلكها

الشخصيات في القصة

٦) أسلوب اللغة أو الكلمات أو الجمل التي اختارها المؤلف واستخدامها في تكوين القصة

٧) الرسالة أو ما يسمى أيضاً بما يريد المؤلف إيصاله من خلال عمله

٨) وجهة نظر أو طريقة النظر إلى القصة

العناصر الخارجية أو عناصر البناء الجديدة للأعمال الأدبية من الخارج لها أيضاً

وحدات خاصة بها للمساهمة في بناء الأعمال من الخارج. ومن تلك التي تدخل في

وحدات العناصر الخارجية ما يلي:

١) خلفية المؤلف أو الأشياء المختلفة التي عاشها المؤلف. ترتبط خلفية المؤلف ارتباطاً وثيقاً

بجالاته، سواء من حيث التجارب التي مر بها، أو الظروف النفسية التي يمر بها المؤلف في

إبداع عمله، وفي هذه الحالة بشكل خاص الأعمال الأدبية على شكل روايات، وكذلك

حالة المجتمع ويرتبط في هذه الحالة بمختلف الأحداث التي يعيشها المجتمع ورغبات المؤلف

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

في عمله

٢) الخلفية المجتمعية أو الظروف التي حدثت في المجتمع عند إنشاء العمل. يمكن أن تكون

حالة المجتمع المعني في شكل عادات، ومعتقدات، وسياسة، وأحوال اقتصادية. ومن خلال

النظر إلى العمل الأدبي ومراقبته من خلفية مجتمعية، يستطيع القراء معرفة حالة المجتمع أو

تاريخه في وقت معين على الرغم من أن الظروف قد تغيرت عن السابق.

## ج تحليل رواية اللص والكلاب

رواية "اللسّ والكلاب" للكاتب المصري نجيب محفوظ مثيرة للاهتمام لتحليل العديد من البنات الأساسية التي تحتويها روايته. وبعيداً عن سرد قصة الرحلة التي لا يسهل على الشخصية الرئيسية قبول الموقف والصراعات المختلفة التي يعيشها، فإن محفوظ أيضاً يحزم هذه الرواية على أفضل وجه ممكن بحيث تجعل القارئ يشعر وينخرط في الأحداث. القصة التي يشعر بها. العديد من العناصر التي سيتم تحليلها تشمل: الشخصيات، المكان، الحكمة، الموضوع في رواية "اللسّ والكلاب".

### ١. الشخص

إن دور الشخصية ووجودها في العمل الأدبي، وخاصة الرواية، له دور مهم جداً في تشكيل القصة. مع الشخصيات، يمكن للقصة المقدمة أن تتقدم وتتوافق مع الحكمة التي يريد المؤلف نقلها. تعمل الشخصيات كممثلين وداعمين للأحداث في القصة لتكوين قصة مناسبة لما يُحكى.

عدة آراء الخبراء، مثل رأي أمين الدين في (كمال)، تنص على أن الشخصية هي

شخص أو أكثر يمر ويمر بسلسلة من الأحداث أو الأحداث في العمل الروائي، كما أن لها دور في تطوير القصة في العمل الروائي. ويكون قادراً على التفاعل مع الشخصيات الأخرى حتى يتمكن من نقل القصص الخيالية وكأنها واقعية مليئة بالخيال. لا تقتصر الشخصيات في الأعمال الخيالية على الشخصيات البشرية فحسب، بل يمكن أن تكون أيضاً على شكل حيوانات أو أشياء. ومع ذلك، فإن الشخصيات المختلفة في الأعمال الخيالية

والأحداث التي تعيشها تختلف بشكل أساسي عن حياة الإنسان بشكل عام وفي الحياة الواقعية.<sup>٣١</sup>

وهناك رأي آخر، كما عبر عنه أبرامز في (كمال)، يقول إن المقصود بالشخصيات هم الأشخاص الموجودون ويقومون بأدوارهم في العمل الروائي أو الدرامي، ويفهمهم القراء على أنهم يتمتعون بأخلاق معينة بحسب تصرفات الشخص. الشخصيات. وبحسب ترسمان، فإن الشخصية هي الفرد الذي يمنحه المؤلف سمات وخصائص لكي يتصرف ويختبر أحداثاً معينة في العمل الروائي.<sup>٣٢</sup>

في رواية "الرصّ والكلاب" محفوظ هناك شخصيات رئيسية وشخصيات أخرى داعمة لها سمات وشخصيات مختلفة. ولكل هذه الشخصيات أدوارها وخصائصها وخصائصها التي يزرعها المؤلف للقيام بالدراما وسلسلة الأحداث في الرواية حسب وظيفتها وحسب القصة. يقوم المؤلف بإعطاء السمات والشخصيات لكل شخصية بهدف تحقيق معنى المؤلف وأفكاره من خلال عمله.

ولهذا يهدف هذا البحث إلى تحليل الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية التي تلعب دوراً مهماً في استمرارية قصة رواية "لصوص وكلاب". محاولة للعثور على الفكرة أو الفكرة الرئيسية في الرواية والكشف عنها من خلال تحليل الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية التي تلعب دوراً مهماً في القصة.

<sup>31</sup> Isthifa Kemal, "Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M. Nasir." *Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 5 no 2 (2018), 7.

<sup>32</sup> Isthifa Kemal, "Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M. Nasir." *Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 5 no 2 (2018), 7.

بعد القراءة والفهم والتحليل الشامل لرواية "الرصّ وكلاب" يتبين أن الشخصية الرئيسية في القصة هو سعيد مهران. إن رأي سعيد مهران باعتباره الشخصية الرئيسية في القصة لا يمكن فصله عن دوره وكثافته ووجوده الذي يمكن أن يصبح جوهر هذه القصة. وفي الوقت نفسه، إليس ونبوية وسناء ورؤوف شخصيات إضافية، لكن لهم دور مهم في القصة لأنه من خلال هذه الشخصيات تمشي الشخصية الرئيسية وتستمر القصة في التطور.

#### أ) سعيد مهران

في رواية "الرصّ والكلاب" تلعب شخصية سعيد مهران دور البطل الرئيسي في القصة، وذلك لأنه من خلال هذه الشخصية تتطور القصة في الرواية، كما أن هذه الشخصية هي محور القصة في الرواية باعتبارها كاملة، وهذه الشخصية أيضاً هي التي تمر بالعديد من الأحداث والتفاعلات مع الشخصيات الأخرى في القصة. بصفته الشخصية الرئيسية في الرواية، يتعين على سعيد مهران أن يعيش حياة ليست سهلة وعليه أيضاً أن يتقبل الواقع المرير المتمثل في الخيانة من أقرب الناس إليه، بدءاً من أكثر شخص يحبه، وهي زوجته، اسمه نبوية والشخص الموثوق به هو إليس. ويمكن إثبات ذلك من خلال اقتباس في الرواية ينص على.

"ولكن في الجو غبار خانف وحر لا يطاق. وفي انتظاره وجد بدلته الزرقاء وحذاءه المطاط، وسواهما لم يجد في انتظاره أحدا." (١١).

كان الضغط الداخلي الذي تعرض له مهراً كبيراً لدرجة أنه لم يتمكن من كبح

رغبته والمطالبة بالانتقام بسبب المعاملة التي تلقاها، مما جعل مهراً يشعر أنه ينال

العدالة.

ومن ناحية أخرى تبدو شخصيته سيئة لأنه انتقامي. يتمتع سعيد بالطبيعة الطيبة

والمشاعر الرقيقة والرحمة والمسؤولية الكاملة. ويمكن إثبات ذلك في رواية الاقتباس الذي

ينص على ذلك.

"وسناء اذا خطرت في النفس انجابعتها الحر والغبار والبغضاء

والكدر. وسطع الحنان فيها كالنقاء غب المطر." (١٢).

و أما الحساس في مسؤله كما يوجد في كلمة النثر في مايلي:

"جئت للتفاهم على مستقبل ابنتي." (١٧).

٢. خلفية

عنصر آخر موجود في الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، هو الإعداد. يلعب الإعداد

دوراً كبيراً في العمل الخيالي. يمكن أن يساعد وجود الإعداد القراء على فهم ظروف القصة.

الإعداد في الأعمال الخيالية، وخاصة الروايات، ليس منفرداً، بل ينقسم إلى ثلاثة أنواع من

الإعداد بما في ذلك: (أ) تحديد المكان، إعداد المكان يحتوي على معلومات حول المكان

الذي تحدث فيه القصة، (ب) تحديد الوقت يختلف عن إعداد المكان، ففي تحديد الوقت



يحتوي على معلومات حول معلومات تتعلق بالوقت الذي تحدث فيه الأحداث في القصة،  
 (ج) إعداد اجتماعي يختلف عن الإعدادين السابقين، يحتوي الإعداد الاجتماعي على  
 معلومات تتعلق بالأفعال الاجتماعية في مجتمع.

وينص تعريف المكان كما عبر عنه أبرامز في (نوبا وآخرون) على أن المكان هو الشيء  
 الذي يظهر مكان المشهد، والمكان الزمان، والمكان الاجتماعي وفقا للأحداث في العمل  
 الأدبي، وفي هذه الحالة الرواية.<sup>33</sup> وفي رواية "الرصّ وكلاب" لمحمود هناك خلفية اجتماعية  
 للمجتمع تظهر وتصف الحالة الاجتماعية لمؤلف الرواية نفسه والتي يريد أن يظهرها  
 للجمهور، وخاصة القراء، لمعرفة الخلفية الاجتماعية التي يعيشها. كان يحدث في ذلك  
 الوقت.

#### أ) خلفية الاجتماعية في الرواية

وبعد المراقبة الدقيقة والاهتمام بالظروف الاجتماعية في الرواية، من المعروف  
 أن غالبية الشخصيات المشاركة والمروية في القصة تعيش حياة عصرية مع مختلف أنواع  
 المرافق الفاخرة وتتمتع بأسلوب حياة راقى. ويمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس  
 الذي يقرأ على النحو التالي

" وما أن انتهى الى طرقة الدور الرابع حتى مرق الى حجرة السكرتير قبل  
 أن يتنكّن الساعى من اعتراضه. " (٣٩).

<sup>33</sup> Nova, G. F. J. P., & Yusar, D. "Latar Sosial Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari." *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 2 no 1. (2020), 31.

"وجع الخادم يدفع امامه نضدا قامت عليه زجاجة وكأسان, وجر دل صغير أنيق بنفسج اللون ملئ ثلج وطبق نضد فوقه التفاح على هيئة هرم. وصحاف فواتح شهية, وابريق مياه فضى. " (٤٤).

### ٣. الحكبة

في كل عمل أدبي، وخاصة في الروايات، هناك سلسلة أو سلسلة من الأحداث التي تعيشها الشخصيات في أداء أدوارها، وهو ما يسمى بالقصة. يذكر نورجيانتورو في (مارتينا ماس) أن الحكبة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث التي لا يمكن فصلها عن العلاقة السببية لحدث ما سببه حدث آخر.<sup>34</sup> الحكبة في القصة لها تسلسل زمني، على سبيل المثال الحدث الأول والحدث التالي حتى الحدث الأخير. ومع ذلك، عند ترتيب حبكة القصة، لا يُطلب من المؤلف أن يرتب أحداث القصة بطريقة متماسكة اعتماداً على كيفية تعبير المؤلف عن أفكاره.

بعبارة بسيطة، معنى الحكبة هو تسلسل يتعلق بالسببية. وفي الوقت نفسه، وبحسب العديد من الخبراء، فإن تعريف الحكبة، كما ذكر فوستر في (أكتوبر ٢٠١٦)، ينص على أن جميع الأحداث التي تقع ولها أيضاً سبب ونتيجة في القصة تسمى حبكة. إن وجود حبكة في الرواية أو القصة أمر في غاية الأهمية، لأن الحكبة تقدم سلسلة من الأحداث التي عاشتها وعاشتتها شخصيات مختلفة فيها والتي تلعب دوراً أيضاً من بداية القصة وحتى

<sup>34</sup> Martina Mas, "Analisis Tokoh Mika Dalam Novel *Kapok* Karya Dewi Linggasari Menurut Perspektif Arketipe Carl Gustav Jung, (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)," (Skripsi, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, 2007), 11.

مرحلة الإكمال أو النهاية. ذكر ستانتون أيضًا أن الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة تعتمد على السبب والنتيجة.<sup>35</sup> لذلك يمكن أن نستنتج أن الحكمة يمكن فهمها على أنها سلسلة من الأحداث المختلفة في القصة حيث يكون حدث أو حدث واحد هو نتيجة وتأثير حدث آخر. تنقسم قصة العمل الروائي أو الروائي إلى قسمين، كما ذكر سود ايمان في (مارتينا ماس ٢٠١٦)، وهما حركة مستمرة حيث تتابع أحداث القصة بعضها البعض، والحكمة الثانية عبارة عن حكمة عكسية تحتوي على ذكريات الماضي من القصة من خلال أفكار الشخصية إلى الماضي.

#### أ) الحكمة في الرواية

وفي رواية "اللصّ وكلاب" لمحفوظ، يمكن التعرف على الحكمة من خلال تسلسل الأحداث في القصة من خلال الانتباه إلى سلسلة الأحداث من بداية القصة إلى نهايتها. بعد المراقبة الدقيقة لمحتوى القصة بالكامل في الرواية، يمكن ملاحظة أن الحكمة في هذه الرواية عبارة عن حكمة ذهابًا وإيابًا. ويمكن إثبات ذلك من خلال اقتباس الرواية الذي نصه كما يلي.

حكمة متقدمة من الرواية.

"مرة اخرى يتنفس نسمة الحرية ولكن في الجوي غبار خانف وحر لايطاق" (١١).

<sup>35</sup> Nadya Oktami, (2016). "Alur Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rancangan Pembelajaran di SMA." (Skripsi, Universitas Lampung, 2016), 2.

"والبقال يقع دكانه امام بيت الطلبة وتحمى نبوية حاملة السلطانية لتشتري ماتشاء في ثياب مهندمة بل تعد زينة وسط امثالها من الخادمت لذلك عرفت بخادمة الست التركية." (٣٩).

#### ٤. الموضوع

تسمى الفكرة أو المفهوم الرئيسي الموجود في القصة أو الرواية بالموضوع. إن تعريف الموضوع حسب الخبراء، كما عبر عنه كوساسيه في (ناتاسيا وآخرون)، يوفر فهم أن الموضوع هو فكرة أو فكرة رئيسية في القصة أو الرواية. جميع أنواع الأحداث أو القضايا التي تحدث في القصة، مثل تلك المتعلقة بقضايا المودة والغيرة والإنسانية والسلطة وغيرها من القضايا المختلفة، يمكن فهمها باستخدام المواضيع الموجودة في القصة. كما قدم سوتارني وسوكاردي آراء بشأن الموضوع، حيث قدم كلاهما توضيحات بشأن الموضوع. كلاهما قال أن الموضوع هو البنية التي تبني القصة أو الرواية. يرتبط الموضوع ارتباطاً وثيقاً بمعنى القصة وهو أيضاً القضية الأولى التي يمكن أن تؤثر على العناصر المختلفة، سواء العناصر الجوهرية أو الخارجية للقصة.<sup>٣٦</sup>

يوضح شيبلي أنه بناءً على النوع، تنقسم الموضوعات في القصة أو الرواية إلى عدة أنواع مثل الموضوعات المادية، والموضوعات العضوية، والموضوعات الاجتماعية، والموضوعات الأنانية، والموضوعات الإلهية.<sup>٣٧</sup> الموضوع المادي هو موضوع يركز على حالة جسم الإنسان

<sup>36</sup> Mesya N, Rahima, Ade R, dan Sujoko, "Jenis-jenis Tema dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi)." *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6 no. 1 (2022), 95.

<sup>37</sup> Mesya N, Rahima, Ade R, dan Sujoko, "Jenis-jenis Tema dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi)." *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6 no. 1 (2022), 95.

وعقله. يركز، الموضوع المادي في القصة أو الرواية بشكل أكبر على الأفعال والسلوكيات الجسدية العديدة التي يقوم بها البشر بدلاً من صراعات أرواحهم، المواضيع العضوية هي مواضيع موجودة في قصة أو رواية تتعلق بالأخلاق أو الأخلاق في التنشئة الاجتماعية بين الناس، المواضيع الاجتماعية هي مواضيع موجودة في القصص أو الروايات التي تتعلق بالمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان، الموضوعات الأنانية هي موضوعات تتعلق بالوجود الإنساني تجاه البشر الآخرين، المواضيع الإلهية هي مواضيع موجودة في القصص أو الروايات المتعلقة بالمشاكل أو المعتقدات الإلهية التي لدى البشر كخدم أو مخلوقات خلقها الله.

#### أ) موضوع عام في الرواية "اللصّ والكلاب"

وفي رواية "اللصّ والكلاب" محفوظ، هناك موضوعات يمكن تحليلها للكشف عن الأفكار الموجودة فيها وشرحها. يدور موضوع هذه الرواية حول رجل مليئ بالمعاناة بسبب الخيانة التي ارتكبها المقربون منه. ومع المشاكل المختلفة التي واجهها، لم يستطع سعيد أن يتقبلها بصدق ورشاقة، فكان يطالب دائماً بالانتقام منهم بشتى الطرق، لكن مساعيه للانتقام لم تكن على قدر ما كان يتوقعه، وبدلاً من ذلك أدت إلى الفشل والاعتقال.

#### د تحليل الشخصية الرئيسية سعيد بالنظرية الأركيتيف

نتائج البحث عن الشخصية الرئيسية سعيد في العرض السابق، من المعروف أن سعيد يتمتع بشخصية قاسية، يصعب المساحة، مغرور وقصير العقل. وراء شخصيته القاسية، لا يزال سعيد يتمتع بروح لطيفة تجاه ابنته، على الرغم من أن ابنتها لم تعد تتعرف عليه. استخدم

الباحثون في هذه الدراسة التحليل النفسي لمعرفة المشاكل التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في حياته. سوف يستنتج الباحثون القيم النفسية الموجودة في الشخصية الرئيسية سعيد بالتحليل النفسي باستخدام منهج نظرية النموذج الأصلي لكارل غوستاف جونغ.

يتم تطبيق نظرية النموذج الأصلي لكارل غوستاف جونغ باعتبارها طرق الشخصية الرئيسية في التعامل مع المشكلات التي تعترض طريقه. تتضمن نظرية النموذج الأصلي المستخدمة الأفعنة والظل والأنيميا-أنيموس والذات.

#### ١. الأفعنة في نفس سعيد

يجب أن يكون لدى كل فرد قناع بداخله، القناع موجود منذ أن ولد الفرد. تساعد الأفعنة الوظيفية الأشخاص على التكيف في المواقف المختلفة. تعتبر الأفعنة شكلاً من أشكال التفاوض بين اللوائح البيئية والقيم الأخلاقية في النفس البشرية

يساعد الأفعنة سعيد في مواجهة بيئة لا يجدها، بيئة تحتوي على العديد من الذكريات مثل الرومانسية والعائلة والمهنة والخيانات في ماضيه قبل دخوله السجن. "وكان على الوجه الذي لفحته الشمس أن ينبسط وأن يصب ماءً بارداً على جوفه المستعر كي يبدو مسالماً أليفاً فيمثل دوره المرسوم كما ينبغي" (صفحة ٩ - ١٠)

جاء سعيد ليسأل عن ابنته، لكن إيليش برومانسيته المتغترسة وعدم شعوره بالذنب، جعل سعيد أكثر غضباً، واتفق الناس من حوله على أن تركيزه الآن كان على ابنته فقط. كان سعيد غاضباً لأنه لم تكن ابنته والممتلكات والزوجة التي أخذها إيليش

فقط هي التي لم تكن موضع خلاف على الإطلاق، لكن سعيد، الذي غطى غضبه، قال نعم.

"وزوجتي وأموالي يا جرب الكلاب! الويل.. الويل. أريد أن أتلقى نظرة من عينك. كى أحترم من الآن فصاعدا الخنفساء والعقرب والدودة. سحقا لمن يطرب لأنغام امرأة. لكنه هز رأسه باليجاب." (صفحة ١٤)

يريد سعيد أن يأخذ حضانة الطفل لكن إيليش عارضه، واعتبر سعيد غير مستعد لحالته، بعد أن تم إطلاق سراحه للتو من السجن وليس لديه مكان للعيش فيه.

"رغم هذا بدا أنه يسيطر على نفسه أكثر فأكثر حتى قال: -نعم، كل هذا حق، ولا داعى للأسف من ناحيتى، وسأعاود التفكير فى الأمر كله، ولاشك أنه خير أن أنسى الماضى وأن أبحث عن عمل حتى أهىء للبننت مكانا طيبا فى الوقت المناسب." (صفحة ١٩-٢٠)

بعد لقائه مع رؤوف، نظر سعيد إلى جانب الغرفة الكبيرة والرائعة، ارتكب جريمة سرقة في منزل رؤوف انتهى بها الأمر إلى القبض عليه من قبل الحراس، شوهد رؤوف وهو يحاول أن يبقى مستيقظا من صدمته وكان متأكدا من أنه سيفعل ذلك. لا يوضع في السجن.

"لم ينبس ومضى يفيق من ضربة المفاجأة ولكن على استسلام كاليأس وان داخله شعور بأنه لن يسلم الى القبضة التى أفلت منها أمس أو هكذا شعر." (صفحة ٥٢)

سعيد يبقى في منزل نور، المرأة التي كانت تحب سعيد دائماً، نور وسعيد يلتقيان في مقهى عم طرزان، يعلمان بحالة سعيد الذي خرج للتو من السجن، نور تعرض على سعيد مكاناً للإقامة، سعيد يعترف بأنه يجب. نور رغم أن قلب سعيد لا يزال مغطى بالجراح .

"تنظر اليك بنهم, وأنت تمتعض ضحرا. وبدل العزاء تتذكر طعنة في الكبرياء  
(صفحة ٩٤)

الجريمة التي ارتكبتها سعيد قبل دقائق أثارت لديه مشاعر عدم اليقين والخوف والغضب والرغبة في الانتقام الذي يمكن القيام به حتى لو واجه بعض العقبات. قناع سعيد لإنقاذ وتغطية جميع أفعاله الشريرة هو إجبار حركاته على أن تكون هادئة قدر الإمكان لتجنب شكوك الآخرين.

"ورغم ما شعر به من تشتت فقد سار على مهل, وفي هدوء, لا يلتفت يمنا ولايسرة." (صفحة ١٤١)

وعلى الرغم من صعوبة الأمر، إلا أن سعيد بذل قصارى جهده لإقناع نفسه. يمكن رؤية قناع سعيد في الطريقة التي يتصرف بها كشخص ليس لديه مشاكل أو أعباء كبيرة.

"وبالرغم من أنه فقد الثقة في كل شيء إلا أنه مشى مشية طبيعية جدا و متمهلة كأنما يتريض. وخيل إليه أكثر من مرة أن المارة والمتسكعين ليسوا الا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يائسة." (صفحة ١٦١)



## ٢. الظلّ في نفس سعيد

حقيقة أنه أمر طبيعي ويبدو أنه يعمل بشكل طبيعي يحمل في الأساس خطرًا كبيرًا. يمكن رؤية الظل سعيد من نظراته المليئة بالكراهية وكان استعداده دقيقًا بما يكفي للقيام بحركة مفاجئة دون أن يشك أحد في أي شيء.

"بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه الراقبتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يتربص بفيل" (صفحة ١٣)

لقد اقترب سعيد من الأشخاص الذين أحبهم بكل أمل وثقة، دون أن ينظر أو يتأمل نفسه في كل ما قام به من أفعال. يحاول شادو سعيد إقناع نفسه بأنه كان بريئًا في الماضي ويحاول أن يرغب في الوحدة كما كان من قبل.

"أنكرتني ابنتي، وجفلت مني كأني شيطان، ومن قبلها: خانتني أمها!"  
(صفحة ٢٨)

وقال سعيد إنه كان ضحية خيانة المقرين منه. يظهر شادو سعيد في الطريقة التي يهين بها أعداءه من خلال محاولته إثارة شفقة الآخرين.

"خانتني مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني، ثم تزوجت منه" (صفحة ٢٨)

قال سعيد إن ليس أخذ كل شيء ثمين في حياته. وقال شادو في هذه الحالة إنه يحاول التستر على أن الثروة التي يملكها هي نتيجة عمله الجاد بالطريقة الصحيحة.

"ومالى، النقود والحلى، استولى عليها، وبها صار معلما قد الدنيا، وجميع أنذال العطفة أصبحوا منم رجاله.. (صفحة ٣١)

كلمات سعيد واعترافاته كانت نتيجة غضبه المتصاعد. شادو سعيد في هذه

الحالة يبحث عن دفاع عن نفسه لتبرير نيته الانتقام من إليس وزوجته.

"لم يقبض على بتدبير البوليس، كلاو كنت كعادتى واثقا من النجاة، الكلب وشى بي، بالتفاق معها وشى بي، ثم تابعت المصائب حتى أنكرتنى ابنتى... (صفحة ٣١)

سعيد يتصرف ببراءة وبريئة تجاه صديقه القدم. يقول الظل في هذه الحالة إنه يحاول ملاحظة وفهم شيء سيستهدفه في مناسبة أخرى من خلال التصرف كشخص جديد مليء بالإعجاب.

"وهذا البهو الرائع كالميدان.. وأسف على افتلات هذه الملاحظة. ولمح في عيني صاحبه نظرة باردة. ألا يعرف لسانك ما الأدب! (صفحة ٤٢)

قال سعيد بصوت عالٍ إنه تخلى عن جرائمه الماضية وأراد مساعدة معلمته السابقة. الظل سعيد في هذه الحالة هو أنه في الحقيقة لم يكن يريد التوبة الحقيقية والتوقف عن عمله الشرير، بل أقنع معلمه السابق رؤوف، حتى يتخلى المعلم عن حذره.

"يا رؤوف... تلميذك قادم ليحمل عنك بعض متاع الدنيا" (٤٩)

وبالتعاون مع صديقه نور، بدأ سعيد بتنفيذ جرائمه ضد الرجل الموجود في السيارة، وهو ابن صاحب المصنع. الظل سعيد في هذه الحالة هو تنفيذ أهداف أخرى، سعيد على استعداد للكذب والاستفادة من صديقه

"واشدد اقترابه فيما يشبه الزحف حتى قبضت راحته على مقبض الباب وتفتحه حرارة النفثات. شد على المقبض وجذب الباب بقوة هاتفا: لا تحرك!" (صحفة ٦٦)

على الرغم من نواياه الشريرة، يحاول سعيد عدم التحلي عن الأخلاق والأدب. يعتبر ظل سعيد في هذه الحالة جريمة يحاول التستر عليها بأشياء جيدة والتي ستؤدي في النهاية إلى إيذاء الآخرين.

"وفتح باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف، ثم لاح شبح رجل يتقدم في حذر. ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصة كصخرة عفريت في الليل. وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الارض. وانطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بائس، صوت نبوية فصاح بها "سياتي دورك، لامهرب مني، أنا الشيطان نفسه"" (صحفة ٧٧)

حاول سعيد أن يتواضع ويعود إلى رشده أمام الشاه بصدق. الظل في هذه الحالة هو سعيد وهو يحاول تجنب المحادثة مع الشاه لتقليل الشكوك حول ما فعله سابقاً.

"سيجزى من حجر الى حجر كفأر يتهدده السم والقطط وهراوات المشمئزبن، كل هذا وأعداؤه يمرحون. والتفت الشيخ نحوه وقال برقة: أنت متعب، قم فاغسل وجهك... فقال في مزيد من الرقة

هذا مأواك... نعم، ولكن لم لا يكون لى مأوى آخر؟ فقال وهو يطرق: لو كان لك آخر ما جئتني! (صحفة ٨٩)

ومع تداول قضية القتل في وسائل الإعلام المطبوعة، شعر سعيد أن هذا الخبر جديد عليه، وكأنه لا يعلم بالخبر في الصحف. الظل في هذه الحالة هو سعيد الذي يخفي الحقيقية عن الأشخاص المحيطين به للحصول على الأمان

"آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويتندرون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره. انه محور الأخبار ورجل الساعة وقلبه ينقبض لذلك خوفا وزهوا. الانفعال يكاد يمزق عروقة وعراشات الفكر تنزاحم في راسه في اللحظة الواحدة وتيار مثل تيار الخمر يغمر خياله" (صحفة ١٠٦-١٠٧)

يحاول سعيد من خلال مسرحية كشف أكاذيبه والاحتجاج على وسائل الإعلام المطبوعة التي نشرت أخبار جريمة القتل. الظل في هذه الحالة هو سعيد وهو يحاول اتهام الآخرين بأفعاله وجرائمه.

"وبصوت غاضب قال في الحجرة المظلمة. أنت حقاً رءوف علوان صاحب القصر، انت الثعبان المكان وراء حملة الصحف؟! تود ان تقتلني كما كان لآخرون. (١٢٠)

تصرف سعيد كشخص غاضب تجاه معلمته السابقة. الظل في هذه الحالة سعيد يحاول التمر على معلمه السابق بحجة البحث عن الحقيقة.

"اتنبه الرجل الى مصدر الصوت في دهشة فصاح سعيد : أنا سعيد مهرا... خذ... (صحفة ١٤٠)

كرجل مملوء حكمة، حاول سعيد أن ينكر ما قرأه. سعيد في هذه الحالة يحاول خداع الجميع حفاظاً على سلامته من خلال المبالغة في رد فعله على الأخبار.

"واهتمته الصحف بالجنون. جنون العظمة والدم. لقد أفقدته خيانة زوجته عقله فهو يطلق النار بلا وعى. ولم يصب رؤف علوان ولكن الباب المسكين سقط. برئ ضعيف آخر. وصح سعيد وهو يقرأ خبر: اللعنة!" (صحفة ١٤٦)

٣. أنيما و أنيموس في النفس سعيد

أ. أنيما

في المرة الأولى التي خرج فيها من السجن، كان ما كان في ذاكرة سعيد هو

ابنته. روح الحب لابنته قضت على الحرارة والكراهية والألم

"وسناء اذا حطرت في الانفس انجاب عنها الحر والغبار والبغضاء والكدر. وسطغ

الحنان فيها كالنقاء غب المطر." (صحفة ٨)

وبعد خروجه من السجن لفترة قصيرة، لم تتعرف عليه سناء ابنة سعيد. الألم

لا يمكن مقارنته بما حدث في السجن. قالت كل شيء لإقناع ابنتها، لكن سناء

شعرت بالخوف وبكت.

"وتبدت في فستان أبيض أنيق وشبشب أبيض كشف عن أصابع قدميها

المخضوبتين. وتطلعت بوجه أسمر وشعر أسود مسبب فوق الجبين فالتهمتها

روحه. وجعلت تقلب عينيها في الوجوه بغرابة، وفي وجهه خاصة باستنكار

لشدة تحديفه ولشعورها بأنهما تدفع نحوه, واذا بها تفرمل قدميها في البساط  
وقمبل بجسمها الى الورااء. " (صفحة ١٦)

وعندما أراد قتل علبش ونبوية, شعر سعبد بالحب تجاه سناء, اللى كانت  
طفلة الوحيدة. بعقل متردد وغبير حاسم, يحاول سعبد إيجاد طريقة لتحقق نيله في  
الانتقام وبقاء حياة سناء مضمونة

"قمة النجاة أن يقتلا معا, نبوية وعلبش. وما فوق ذلك. أن يتصفى  
الحساب مع رؤوف علوان, ثم الهرب, الهرب الى الخارج ان أمكن. ولكن ما  
يبقى لسناء؟. الشوكة المنغزة في قلبي." (صفحة ٧٥)

وجه سناء الذي ظهر في الأخبار جعل سعبد يتخيل ويأمل أن يتمكن من  
عيش الحياة مع ابنته, رغم أنه أمل كان من الصعب تحقيقه, لكن في الواقع سناء  
كانت سبب سعادة سعبد.

"وحرى بصره على الصور جميعا, صورته الوحيشة وصورة نبوية اللى بدت  
كامرأة ساقطة, ثم عاد الى سناء المبتسمة. أجل أنها تبتسم, لأنها لا تراه  
ولأنها لا تدرى شيئا. وتفحصها بكل قوة ورغبة فدهمه شعور بانه عبث وأن  
اليل خارج النافذة يتنفس حزنا أصيلا. وتمنى في يأسه لو يستطيع الهرب بها  
الى مكان لا يعرفه أحد." (صفحة ١٠٧)

ب. أنيموس

الحالة النفسية لسعبد جعلته غير قادر على التفكير أكثر فيما حدث لابنته.

وخلص سعبد إلى أنه لم تعد هناك امرأة يمكن أن يثق بها

"لم تعد لي ثقة في جسها كله..." (صفحة ٤٠)

الصمت الذي يعيشه سعيد غالباً ما يعيد ذكرياته عندما كان لا يزال متناغماً مع

النبوية. لكن سعيد حاول أن يحسم أمره بالانتقام من الخيانة التي لا يستطيع أن يغفرها

"أى هزة فرح كانت تسكر جوارك عند بزوغ طلعتها!. هزة شاملة متغلغلة مطربة

مسكرة تشدك من أطراف أصابعك الى السماء السلبعة. فيها الدمعة والضحكة

الاندفاع والثقة والفرحة الجامحة. (صفحة ١٥٢)

#### ٤. الذات في نفس سعيد

عندما تركه نور، أدرك سعيد أن وجود نور يعني له الكثير. كان نور هو المكان

الذي عاد إليه سعيد عندما كان في أسوأ حالاته. سعيد يصبح شخصية كبيرة عندما يكون

مع أشخاص آخرين. الوحدة تقتله حرفياً.

"حقاً انه لا يجب الاوحدة. وهو بين الناس يتخضم كالعملاق ويمارس المودة

والرياسة والبطولة. وبيير ذلك لايجد للحياة مذاقا." (صفحة ١٥٤)

من الاقتباس أعلاه، يصف سعيد الشخص الذي لا يستسلم. وفي نهاية حياته تم

القبض عليه وتطويقه من قبل الشرطة والكلاب. وما زال سعيد يحاول الرد بإطلاق النار

من بندقيته في كل الاتجاهات.

"وأحس حركة غادرة فاستشطا فاستشطا غضبا وأطلق الرصاص مرة أخرى وقد

ذهل عن كل شئ فانصب الرصاص كالمطر. وفي جنون صرخ: ياكلاب!. وواصل

اطلاق النار في جميع الجهات." (صفحة ١٧٥)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. خلاصة

بناءً على نتائج التحليل البنيوي والنفسي في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب، ويدعى سعيد مهران، لها مشاركة قوية في القصة، منذ الفصل الأول وحتى النهاية، وشخصية سعيد لا تخلو من المشاكل. الحل النهائي لهذه الرواية هو سعيد، الذي لا يزال يريد الانتقام بقتل الأشخاص الأقرب إليه الذين خانوه، بما في ذلك زوجته وطلابه ومعلمه. وفقاً لتطور القصة، فإن المؤامرة في رواية "اللسّ والكلاب" لديها مؤامرة ذهاباً وإياباً. يُظهر تصوير البيئة الاجتماعية في الرواية أن غالبية الشخصيات المشاركة تتمتع بمرافق فاخرة وأسلوب حياة راقى. وفي الوقت نفسه، فإن موضوع رواية اللصّ والكلاب هو أن الإنسان لا يستطيع أن يتقبل واقع حياته بصدق ورشاقة، فيستخدم كل الوسائل للانتقام. لكن جهوده لم تكن على مستوى توقعاته وبدلاً من ذلك أدت إلى الفشل والاعتقال.

٢. نتائج تحليل الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب باستخدام العناصر الخمسة لنظرية الأركيتيف لكارل غوستاف يونغ، وهي القناع والظل وأنيموس وأنيموس والذات، والتي تنعكس في شخصية سعيد في عيش حياته. من بين أمور أخرى، (١) الأقنعة،

يساعد الأفتنة سعيد في مواجهة بيئة لا يجها، بيئة تحتوي على العديد من الذكريات مثل الرومانسية والعائلة والمهنة والحيانات في ماضيه قبل دخوله السجن. "وكان على الوجه الذى لفحته الشمس أن ينبسط وأن يصب ماءً بارداً على جوفه المستعركي يبدو مسالماً أليفاً فيمثل دوره المرسوم كما ينبغي". (٢) الظل، حقيقة أنه أمر طبيعي ويبدو أنه يعمل بشكل طبيعي يحمل في الأساس خطراً كبيراً. يمكن رؤية الظل سعيد من نظراته المليئة بالكراهية وكان استعداداه دقيقاً بما يكفي للقيام بحركة مفاجئة دون أن يشك أحد في أي شيء. "بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقبتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يتربص بفيل" (٣). أنيما، في المرة الأولى التي خرج فيها من السجن، كان ما كان في ذاكرة سعيد هو ابنته. روح الحب لابنته قضت على الحرارة والكراهية والألم "وسناء اذا حطرت في الانفس انجاب عنها الحر والغبار والبغضاء والكدر. وسطغ الحنان فيها كالنقاء غب المطر". (٤). أنيموس، الحالة النفسية لسعيد جعلته غير قادر على التفكير أكثر فيما حدث لابنته. وخلص سعيد إلى أنه لم تعد هناك امرأة يمكن أن يثق بها "لم تعد لي ثقة في جسها كله...". (٥). الذات، عندما تركه نور، أدرك سعيد أن وجود نور يعني له الكثير. كان نور هو المكان الذي عاد إليه سعيد عندما كان في أسوأ حالاته. سعيد يصبح شخصية كبيرة عندما يكون مع أشخاص آخرين. الوحدة تقتله حرفياً. "حقاً انه لايجب الاوحدة. وهو بين الناس يتخضم كالعملاق ويمارس المودة والرياسة والبطولة. وبير ذلك لايجد للحياة مذاقاً."

## ب. الإقتراحات

تعتبر رواية اللصّ والكلاب رواية مثيرة للاهتمام، لأن هذه الرواية تستكشف التغيرات في حياة كل من البيئة والشخصيات. هذا التغيير يجعل الشخصية الرئيسية تشعر بالغرابة وخيبة الأمل وتختار الانتقام للتعبير عن قلبها. ويؤكد المؤلف أن الانتقام ما هو إلا عمل يمكن أن يضلنا. يتناول هذا البحث فقط الجوانب البنيوية لتشكيل الرواية والتي تتكون من الشخصيات والمكان والحبكة والموضوعات والجوانب النفسية لأركيتيف. لا يزال هناك العديد من الجوانب المثيرة للاهتمام التي يمكن البحث فيها في رواية اللصّ والكلاب. ومن المتوقع أن تتناول الأبحاث المستقبلية المزيد من المصادر والمراجع، حتى يمكن إجراء البحث بشكل أفضل.



## المراجع

محفوظ، نجيب. اللصّ والكلاب. مصر. مكتبة مصر: ١٩٦١

Muchlis, M. N. (٢٠٢٢). سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "حادثة شرف" ليوسف إدريس: دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/38707>.

Adib, M. I. (٢٠١٩). صورة الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/15275>.

Rahman, M. A. (٢٠١٥). تحويل الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ إلى الفيلم اللص والكلاب لكمال الشيخ: دراسة التناص (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/11182>.

Bariroh, N. (٢٠٢٢). علاقة السلطة في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/37793>.

Nadillah, N. (٢٠٢٠). صور الوعي واللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/20688>.

Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2022.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.

Rezeki, Lulu S. " Analisis Majas Personifikasi pada Novel Ibuk Karya Iwan setyawan." *Journal Berasa (Beranda Sastra)*1, no. 2 Agustus 2021. <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index/php/berasa>

- Nurhidayati. Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV, 2018.
- Jahja, Yudrik. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2011.
- Ahyar, Juni. Apa itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara menulis dan Mengapresiasi Sastra. Yogyakarta : penerbit Deepublish, 2019.
- Fadli, Rifki A. “Analisis nilai Pendidikan Moral dalam Novel Dahlan: Sebuah Novel Karya Haidar Musyafa.” Skripsi, IAIN Purwokerto, 2021.
- Oktami, Nadya. “Alur dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan Rancangan Pembelajaran.” Skripsi, Universitas Lampung, 2016.
- Hidayatullah, Ahmad. Tema dan Gaya Bahasa Puisi Siswa SMP: Kajian Struktural. ,” *Journal of Language learning and Research (JOLLAR)*2,no,2. 2018.
- Mas, Martina . “Analisis Tokkoh Mika dalam Novel Kapak Karya Dewi Linggarsi Menurut Perspektif Arketipe Carl Gustav Jung Sebuah Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi, Universitas Sanata Darma, 2007.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Afiyanti, Yati. “Validitas dan Realibilitas dalam Penelitian Kualitatif”. *Lembar Metodologi; Jurnal Keperawatan Indonesia* 12,no.2 2008. <https://media.neliti.com/media/publications/106002-ID-validitas-dan-reliabilitas-dalam-penelit.pdf>.
- Hardani, Andriani H., *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* . Pustaka Ilmu, 2020.
- Basalamah, A. A. Penokohan dan Latar Al Karnak (Pengenalan Awal Karya Najib Mahfuz). *Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies*. 1992. <https://doi.org/10.14421/ajis.1992.050.37-47>
- Nursida, I. (2015). Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab; Kajian Atas Novel Aulad Haratina karya Najib Mahfudz. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 3(1), 1-35. <https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/670>
- Noviandini, K., & Mubarak, Z. (2021). ARKETIPE TOKOH VALIANDRA DALAM NOVEL MISTERI TERAKHIR KARYA S. MARA GD.(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA). *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*

- Nova, G. F. J. P., & Yusar, D. "Latar Sosial Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari." *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*. 2020.
- Isthifa Kemal, "Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M. Nasir." *Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 5 no 2. 2018.
- Siti Mulyani, (2020). "Kuriostitas Tokoh Chitanda Eru dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Honobu" (Skripsi, Univesitas Komputer Indonesia, 2020).
- Hamidi, metode penelitian kualitatif . Malang: UMM Press, 2004.
- Siswanto, W., & Roekhan, M. P. (2022). *Psikologi Sastra*. Media Nusa Creative (MNC Publishing).
- Juni, A. (2019). Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra.
- Lulu Sendang Rezeki. "Analisis Majas Personifikasi pada Novel Ibuk Karya Iwan setyawan." *Journal Berasa (Beranda Sastra)*1, no. 2. 2021.  
<https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index/php/berasa>
- Kementerian Agama Republik Indoesesia, *Alqur'an dan Terjemahan, Ar- Rahim*. Bandung: CV. Mikraj Khazanah Ilmu, 2013.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : علما عزيزي فوتري

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤٢

القسم : اللغة العربية وآدابها

مكان الميلاد وتاريخه : بايوواغي، ٤ ديسمبر ٢٠٠٠

العنوان : بينجولوك، جلوريج، بايوواغي

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفءاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع :

الشخصية الرئيسية في رواية اللصّ والكلاب لنجيب محفوظ بالنظرية الأركيتيف عند كارل غوستاف جونغ (دراسة تحليلية النفس الأدبي) كتبه بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست السؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣



علما عزيزي فوتري

U٢٠١٩٣٠٤٢

## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : علما عزيزي فوتري

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٤٢

مكان الميلاد وتاريخه : بايوواعي، ٤ ديسمبر ٢٠٠٠

العنوان : بينجولوك، جلوريج، بايوواعي

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية نورل الأطهار كييونساري، بايوواعي (٢٠٠٦-٢٠١٣)
٢. المدرسة الأولى في معهد الدارس السلام بلواكوع، بايوواعي (٢٠١٣-٢٠١٦)
٣. المدرسة العالية الأميرية في معهد الدارس السلام بلواكوع، بايوواعي. (٢٠١٦-٢٠١٩)
٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. (٢٠١٩-٢٠٢٣)