

قصيدة مربي روحنا لزكي غفران

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي



إعداد الطالب

محمد فؤاد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٥٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

قصيدة مربي روحنا لزكي غفران

(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر



إعداد الطالب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
محمد فواند
رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٥٩
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

قصيدة مربي روحنا لزكي غفران

(دراسة تحليلية عروضية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والاداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

إعداد الطالب:

محمد فواند

رقم الطالب : U20193059

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف : 201603120

ب

ب

رسالة القرار من المناقشين
قصيدة مربي روحنا لزكي غفران
(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه لدرجة العلمي "S. Hum"

: اليوم

: التاريخ

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيس

السكرتير


الدكتور أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤


زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن:

(١) الدكتور عبد الرشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

(٢) الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣١٢٠

()

()

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والأدب الإنسانية

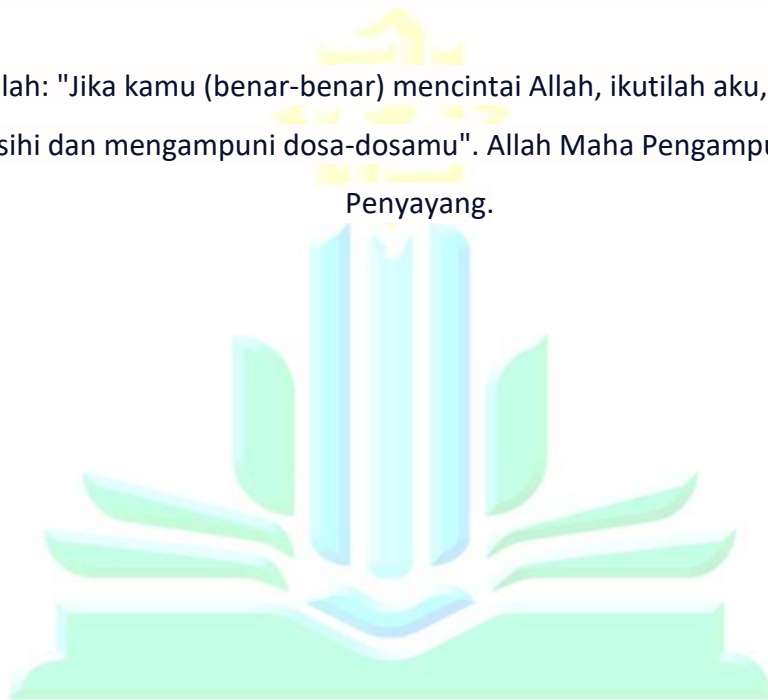


رقم التوظيف: ١١٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (ال عمران : ٣١)^١

Katakanlah: "Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutilah aku, niscaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu". Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Departemen agama republic indnesian, *mushaf al Azhar al quran dan terjemah*, (Bandung : PT. Jabal, ٢٠١٠)٤٤٤.

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد صل الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي سريادي و أمي خلية الذين لا ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها غير هما مند أن أفتح عيني حتى لا أستطيع أن أفتحها حين موتي، وبارك على عمورهما ورحهما كما ربياني صغيرا يا رب العلمين.
٢. اختي الصغيرة روضة العلوم التي تحفزوني على إتمام هذا البحث العلمي ورافقتني في مسيرة الحياة.
٣. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.
٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث العلمي النهائي هذا، فسهل و فرغ البحث بذلك الخبر الكثير.
٥. جميع القارئين الأحباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لعلكم تعقلون. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمد عبده ورسوله.

فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابه هذا البحث تحت العنوان "قصيدة مربي روحنا لركي غفران (دراسة تحليلية عرضية)" فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعانني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من أتمام هذا البحث، ومن هؤلاء :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي أحمد صديق جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج حفي زين

الماجستير. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين وولادب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار الماجستير. IEMBELE

٣. فضيلة المحترم رئيس سعبة اللغة العربية وأدبها، الدكتور الحاج سفر الدين إندي ويوو الماجستير.

٤. فضيلة المحترم الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث العلمي الذي قد فضل الباحث باتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

٥. وجميع من لا أستطيع أن اذكر أسمائها واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعدّها.

واعترف الباحث في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات.
وتلك، يرجو الباحث النقداً والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. يشكر كم الباحث
شكراً جزيلاً وجزاك الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيراً، يرجو الباحث أن يكون
هذا البحث نافعا للباحث خاصة وللقارئین عاماً وللراغبين في الأدب العربي. امين يارب
العالمين.

جمبر، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
K محمد فوائد HAJI ACHMAD SIDDIQ
U٢٠١٩٣٠٥٩ J E M B E R

ملخص البحث

محمد فوائد ٢٠٢٣ : قصيدة مربي روحنا لزكي غفران (دراسة تحليلية عروضية)"

الكلمات الأساسية : القصيدة، مربي روحنا، علم العروض.

إن تغيير الأوزان في أبيات القصيدة أمر طبيعي حتى يتمكن الشعراء من اختيار الجملة الصحيحة حتى لا يضر الجمال في الشعر المرتبطة بالأوزان والعروض. لا يزال علم العروض مستخدماً حتى يومنا هذا، على الرغم من أن كثير من الشعراء العصريين لا يستخدمونها في كتابة الشعر، بل يستخدمونه الشعر الحر غير المقيد بأوزان وقافية. الأستاذ زكي غفران هو الطالب في المعهد سيداكري والمصنف قصيدة مربي روحنا لزكي غفران، بشكل القصيدة الكلاسيكي الذي لا يزال يتبع الصيغ في علم العروض.

أما أسئلة هذا البحث، فهي : (١) ما هي الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ؟، (٢) ما هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ؟. واما اهداف هذا البحث، فهي : (١) لمعرفة الأوزان العروضية المستخدم في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران، (٢) لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران.

ومنهج هذا البحث هو المنهج الكيفي ونوعه البحث المكتبي، ومصادر البيانات في هذا البحث نوعاني، البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. واما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. وطريقة صحة البيانات هي طريقتان هما طريقة التثليل و طريقة المصادقية الباحثين.

ونتائج هذا البحث منها (١) أن هذا القصيدة تكون من البحر البسيط في جميع الأبيات. ٢. (وكان زحاف و علة في هذا القصيدة هي زحاف الخنن في البيت ١ حتى ١٢ و الزحاف الطي في البيت ٦ و ١١. وفيه علة القطع في البيت ١ حتى ١٢.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من الناقلين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	محتويات البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الباب الأول : مقدمة

١.....	أ) خلفية البحث
٣.....	ب) أسئلة البحث
٣.....	ج) أهداف البحث
٤.....	د) فوائد البحث
٥.....	ه) تعرف المصطلحات
٥.....	و) حدود البحث
٦.....	ز) هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

٧.....	(أ) الدراسات السابقة.....
١٣.....	(ب) الدراسة النظرية.....
١٢.....	١. قصيدة مربي روحنا.....
١٤.....	٢. مفهوم القصيدة و الشعر.....
١٥.....	(أ) انواع الشعر.....
١٥.....	(ب) ألعصور في الشعر.....
١٦.....	(ج) عناصر الشعر.....
١٨.....	٢. مفهوم العروض.....

١٨.....	(أ) تعريف الوزن العروضي.....
١٩.....	(ب) تعريف المقاطع العروضية.....
٢٤.....	(ج) تعريف التفاعيل.....
٢٧.....	(د) تعريف البيت.....
٢٨.....	(هـ) تعريف الزحاف.....
٣٤.....	(و) تعريف العلة.....
٣٧.....	(ز) البحور الشعرية.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث : منهج البحث

٤٩.....	(أ) نوع البحث.....
٥٠.....	(ب) مصادر البيانات.....
٥١.....	(ج) طريقة جمع البيانات.....
٥١.....	(د) طريقة تحليل البيانات.....
٥٢.....	(ز) صحة البيانات.....

الباب الرابع : عرض البيانات

٥٣.....	(أ) الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا.....
٥٤.....	(ب) تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا.....

الباب الخامس : الخاتمة

٦٦..... ١. نتائج البحث

٦٧..... ٢. الإقتراحات

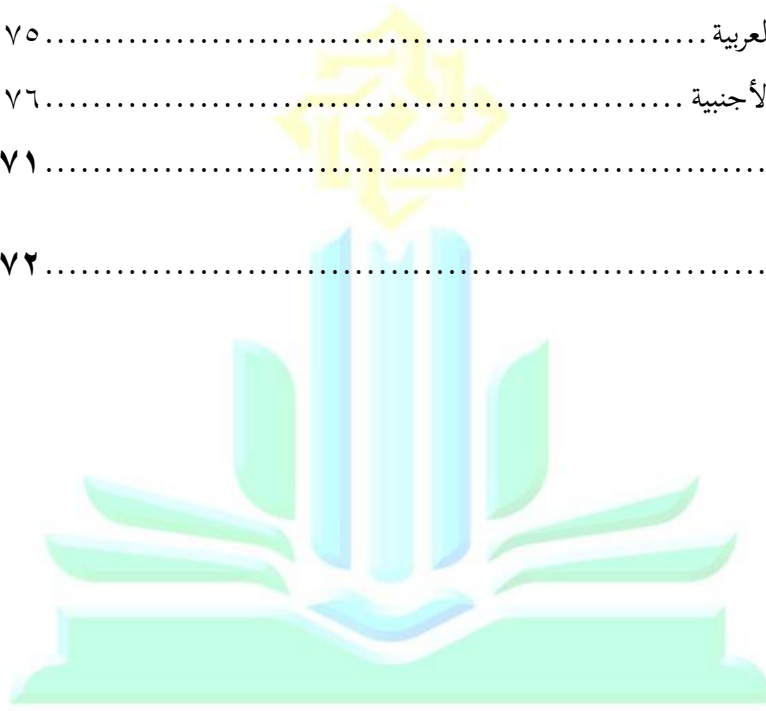
المراجع

٧٥..... (أ) المراجع العربية

٧٦..... (ب) المراجع الأجنبية

٧١..... إقرار الطلب

٧٢..... ترجمة الكتاب



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الادب لغة التعبير الجيد عن الفكر او الوجدان.^٢ وإصطلاحا هو فن من الفنون الجمالية التي تصور الحياة وأحدثها بما فيها من افراح والام، من خلال ما يخلج في نفس الأديب من عواطف وأفكار.^٣ وفي تعريف الاخر كل شعر او نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو الى فضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل^٤، الادب هو الكلام الانشائي البليغ الذي يقصد به الى التأثير في هواتف القراء والسامعين، سواء كان شعرا ام نثر. فمن هذا، ان الادب العربي من جهة الشكلي يقسم قسمان هما الشعر والنثر.^٥ والشعر له اسماء الابيات، احدها قصيدة. وقصيدة هي عبارة عن ابيات شعرية تتكون من سبعة بيت او أكثر.^٦

فالقصيدة لغة فعلية بمعنى فاعلة، إذ إنها قصيدة تبين المعنى الذي سبقت له، وقيل: بمعنى مفعولة، إذ الشاعر يقصد تأليفها وتحذيقها. و اصطلاحا هي مجموع أبيات من بحر واحد، مستوية في عدد الأجزاء، وفي جواز ما يجوز فيها، ولزوم ما يلزم، وامتناع ما يمتنع. القصيدة هو الكلام

^٢ احمد محمد الحوفي، الادب العربي وتاريخه (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩)، ص.٣٠٣

^٣ https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%A4%D9%A1%D8%B1%D9%A2_%D8%A8%D9%AA%D9%A6_%D8%A7%D9%A4%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D9%AA%D8%A7%D9%A4%D9%A2%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9

^٤ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١١), ٣٢

^٥ شوقي ظانفي، تاريخ الادب العربي (قاهرة : دار المعارف. ٢٠١٤)

^٦ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ٣٠.

الموزون المقفى الذي يتم التعبير فيه عن الخيال والبديع ببلاغة، ارتبطت القصيدة العربية القديمة بالمشاعر وطباع العرب، ولم يكن تحتاج القصيدة العربية القديمة إلى تعمق في العلم أو التطور الحضاري حتى يتم نظمه، بداية القصيدة عند العرب غير معروفة تحديداً، تضم القصيدة العربية القديمة الحوادث والألسنة المختلفة.^٧

كانت القصيدة العربية بالنسبة للعرب قديماً أساساً لحكمهم وعلومهم، وسجلاً تاريخياً لما يدور من أحداث بينهم، ودليلاً على الصواب والخطأ، ومادة للحوار والسمر في مجالسهم. وبدأ العرب في نظم الشعر باستخدام الشعر المرسل (المتحرر من القافية) ومنه انتقلوا إلى السجع (المحسنات اللفظية، استخدم أول مرة من قبل الكهنة في مناجاة للآلهة) ومنه إلى الرجز وهو شكل من أشكال القصيدة التي تتميز بوحدة موسيقاه وغرابة ألفاظه، (لفظ بدوي) ظهر عندما انتقل

القصائد من المعابد إلى الصحراء ومن الدعاء إلى الغناء).^٨ وتعددت الأوزان المستخدمة في القصائد العربية القديمة - فيما بعد-؛ حيث أصبح للشعر ساحماسي وزن، ولشعر الغزل وزن، وللهجج وزن، والتي حصرها الخليل بن أحمد في ١٥ وزناً سميت بالبحور الشعرية. واما قصيدة مربي روحنا لزكي غفران هذه القصيدة ١٢ بيتاً. في هذه

الشعر المصنف هو الأستاذ زكي غفرا يكتب في اول شعره بشعر الرثاء . وكمايلي :

فَيْضُ الدُّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا * يَنْزَاخُ مُذْ أَنْ تَأْنِي يَا مَسَا الْأَحَدِ

^٧https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%A4%D9%A1%D8%B1%D9%A2_%D8%A8%D9%AA%D9%A7_%D8%A7%D9%A4%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D9%AA%D8%A7%D9%A4%D9%A2%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9

^٨ نفس المراجع

بُكَ السَّمَا فِي الدُّجَى بِالْهَلِّ مِنْ سُحُبٍ * إِذْ نَجْمُنَا فِي الْعُلَى لَيْ نَدَا الْأَحْدَى^١

في هذا المجال دراسة القصيدة و يمكن البحث في دراسة القصيدة من العلوم شكت، أحدها علم العروض. وأما كلمة العروض جمعها أعاريضٌ من (عرض - يعرض - عرضاً - وعروضا)، اي ظهر وبدا ولم يدم، علم العرض في لغة أكثر معان احدها الناحية و الطريقة الصعبة، الجزء الأخير من الشرط الأول و هي ايضا ميزان الشعر. هو علم يبحث عن الوزن و القافية في الشعر. و في اصطلاحا علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر و فاسدها و ما يغيرها من الزحاف و العلة^١.
 في هذا البحث، اختار الباحث القصيدة هي قصيدة مربي روحنا لزكي غفران كموضوع البحث، لأن هذا الشعر لم يتم بحث قبلها. ثم يراد تحليل هذه القصيدة باستخدام علم العروض لمعرفة البحور,والزحاف, والعلة في هذه القصيدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. أسئلة البحث

اما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما هي الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ؟
٢. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا الباحث تحقيق فهي ممايلي:

^١ مربي روجي، للاستاذ زكي غفران
^{١٠} مسعي حميد، علم العروض و القافية،(سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص: ٧٤.

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدم في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران.

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران.

د. فوائد البحث

وتأتي فوائد البحث في هذا البحث مما يلي:

١. الفوائد النظرية

يرجو الباحث أن يساهم هذا البحث في تطوير الأدب وتوسيعه وتعميقه وخاصة في علم العروض.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحث : زيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في دراسة تحليل الشعر العربي

بنظرية العروضية.

ب. للقارئ : بهذا البحث يرجو الباحث لترقية اجتهاد القارئ وزيادة المعرفة في

تحليل الأعمال الأدبية التي فيها أشعار العرب بالنظرية العروضية.

ج. للجامعة : تأمل الباحث أن هذا البحث يكون مرجعا إضافيا للجامعة الإسلامية

خاصة في شعبة اللغة العربية وآدابها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق

بالبحث القصيدة، خاصة عن العروض. وتأمل الباحث أن يكون هذا البحث

مرجعا إضافيا للباحثين الآخرين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

هـ. تعريف المصطلحات

اما موضوع البحث في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ويوضع الباحث فيما يلي المصطلحات

التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. القصيدة

جموعة من سبعة أبيات شعرية، فصاعداً، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة،

لا يتغير عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عادة، ببيت مصرع^{١١}

٢. مربي روحنا

هو المرشد اي الذي يدل على الطريق المستقيم قبل الضلالة، والمراد به هو الشيخ العلامة نوي

عبد الجليل مربي المعهد سيدوكري، المتوفي يوم احد ٢ ذولقعدة ١٤٤٣ هجرية.

و. حدود البحث

١. إنه موضوع الدراسة هذا البحث هو تغييرات الاوزان العروض في قصيدة مربي روحنا

لزكي غفران، يتكون من ١٢ بيتاً.

٢. إن تركيزا هذا البحث دراسة قصيدة مربي روحنا لزكي غفران، على عناصر الاوزان

العروضي وسبب تغييرها من الزحاف و العلة الموجودتان.

^{١١} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ٣٧٦

ز. هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على ما ستذكره الباحث في هذا البحث لاحقاً ومرتباً من المقدمة

إلى الإختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : المقدمة هي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تعريف المصطلحات، حدود البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية هي تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث هي تشتمل على طريقة البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الباب الرابع : تشتمل على ترجمة المؤلف، عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس: الخاتمة هي تشتمل على الخلاصة، الاقتراحات والمراجع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

قد سبق الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في موضوع هذا البحث، وإبراز

النقاط المميزة فيما يلي:

أ. ستي بدرية الصالحة بالموضوع "تغييرات أوزان عروض في شعر تعليم المتعلم للإمام برهان

الدين الزرنوجي" (دراسة تحليلية في علمي العروض و القوافي)، هي طالبة من طلاب

شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بجامعة كياهي

الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عام ٢٠١٩، بالعنوان "دراسة تحليلية في

علم العروض و القوافي" المنهج الذي استخدمتها فهي العروض و القوافي، ووجد ان

البحر المستخدمة هو ٦ ستات بحرا هو الطويل و الوافر و الكامل و البسيط و الخفيفي

و المنسرح. ووجدت تغييرات الأوزان العروض و القافية، واما عناصر القافية فهي تتكون

من كلمة القافية، و حروفها، و حركاتها، و عنواعها، و عيوبها، و اسماءها.

ب. نور إثنين الحسنى بالموضوع " الأوزان العروضية و تغييراتها في نظاماً لألفية لابن مالك"

(دراسة تحليلية في علم العروض). هي طالبة كلية الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن

امفيل الإسلامية الحكومية سورابايا في السنة ٢٠١٥. المنهج الذي إستخدمها الباحث

هو المنهج الكمي والكيفي. نتائج البحث في نظم الألفة في ابن مالك في باب النكرة

و المعرفة هي البحور الرجز. وجدت تغييرات الأوزان العروضية ثمانين و ثلاثون ٣٨ بيتا من زحاف و خمس (٥) بيتا من علة.

ت. محمد اديونو بالموضوع "شعر عاطفي" انت الدواء لمازن الشريف" (دراسة تحليلية سمبولوجية). هو طالب من طلب شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عام ٢٠٢٣. ناقش في هذا البحث البير المستخدم في الشعر، لمعرفة المعنى الأصلي و المعنى الضمني والأسطورية لمعرفة المعزى المضمونة في شعر "أنت الدواء" لمازن الشاريف.

ث. محمد سلطوني فايزين وأيو عتيسة (٢٠٢٠) بعنوان "تحليل علم العرض والقوافي في شعر الإعتيروف لأبي نواس". ناقش في هذا البحث البير المستخدم في الشعر ، ثم الزحاف والعاللة الواردة فيه ، والصيغة القافية المستخدمة ، وحروف القافية. والفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم دراسته هو أن هذا البحث يناقش العلة أيضا ، بينما البحث الذي سيتم دراسته يختص فقط بالظائف ولا يناقش حروف القافية.

ج. نوري أنيس رينا، طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر عام ٢٠٢٢ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد"، ببحر الرمل. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ١٩ بيتا من زحاف الخبن، ١ بيت من زحاف الكف. وتغييرات الأوزان ١ بيت من علة الحذف، ١ بيت من علة القصر.

ح. حكمة، طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا عام ٢٠٢٠ بالموضوع "القصيدة صلوات كواكب في الكتاب المولد البيعي للإمام عبد الرحمن الديعي (تحليلية سيميائية لفرديناند دي سوسور)". المنهج المستخدم فيه هو المنهج الوصفي الكيفي. تهدف هذا البحث لتعريف الدال والمدلول في القصيدة صلوات كواكب في الكتاب المولد البيعي بالنظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور الذي يكتسب بعد ذلك المعنى. ووجدت ثلاثة وعشرون الدال والمدلول والمعنى.

خ. إمراة الديوي ولانداري الشعري في ديوان القدس لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية)". طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحث هو المنهج الكيفي الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية ووجدت الباحث أن البحر المستخدمة هو بحر الكامل، ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ٤٨ بيتا من زحاف اضمار و ٤٩ بيتا من علة قطع و ١ من علة ترفيف.

د. دوي بما جاكرا بورتي بالموضوع "الأوزان" في عروض قصيدة النبوية للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)". طالب شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي عام ٢٠٢٠ المنهج الذي إستخدمته الباحث هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة الذي استخدمته فهو

العروض، ووجد الباحث أن البحر المستخدم هو بحر الطويل، وجد تغيير الأوزان العروض

٤٠ بيتا من زحاف و بيتا من علة.

رقم	إسم سنة	موضوع	نتيجة	التشابة	الإختلافات
١	ستي بدرية الصالحة، ٢٠١٩م	تغييرات أوزان عروض في شعر تعليم المتعلم للإمام برهان الدين الزرنوجي" (دراسة تحليلية في علمي العروض و القوافي)	ووجد ان البحر المستخدم هو ٦ ستات بحرا هو الطويل و الوافر و الكامل و البسيط و الخفيفي و المنسرح. ووجدت تغييرت الأوزان العروض و القافية ، واما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، و حروفها، و	دراسة تحليلية عروضية	الاختلاف بين هذا والبحث السابق في ما سيتم دراسته

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		حركاتها، و عنوانها، و عيونها، و اسماءها.			
تحليل النظم	دراسة تحليلية عروضية	وجدت تغييرات الأوزان العروضية ثمانين و ثلاثون ٣٨ بيتا من زحاف و خمس (٥) بيتا من علة.	الأوزان العروضية و تغييراتها في نظام الألفية لابن مالك" (دراسة تحليلية في علم العروض)	نور إثنين الحسنى، ٢٠١٥م	٢
دراسة تحليلية سميولوجية	المنهج الذي إستخدمته الباحث هو المنهج الوصفي	لمعرفة المعنى الأصلى و المعنى الضمنى والأسطورية لمعرفة المعزى المضمونة في شعر "أنت	شعر عاطفي "انت الدواء لمازن الشريف" (دراسة تحليلية سميولوجية)	محمد اديونو، ٢٠٢٣م	٣

		الدواء "لمازن الشاريف.			
تحليل الشعر	دراسة تحليلية عروضية	وجدت تغييرات الأوزان العروضية ٤٨ بيتا من زحاف اضمار و ٤٩ بيتا من علة قطع و ١ من علة ترفيل.	الشعر في ديوان القدس لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية)	إمرأة الديوي وولانداري، ٢٠١٩م	٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الدراسة النظرية

١. قصيدة مربي روحنا

فَيْضُ الدُّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا * يَنْزَاحُ مُذْ أَنْ ثَابِنِي يَا مَسَا الْأَحَدِ
بُكَاءِ السَّمَاءِ فِي الدُّجَى بِالْهَلَلِ مِنْ سُحُبِ * إِذْ تَجَمَّنَا فِي الْعُلَى لَبِّي نِدَا الْأَحَدِ
شَيْخُ الشُّيُوخِ الْمُرِّيِّ شَيْخُنَا نَوْوِي * عَبْدُ الْجَلِيلِ لَهُ الْعِرْفَانِ بِالصَّمَدِ
ذُرِّ بِهِ عِقْدُورَاتِ الرَّسُولِ وَصَى * فَوَرَّثَ الْعِلْمَ وَالْأَخْلَاقَ فَاسْتَفِيدِ
مُحَرَّمِ الْمَعْرِسِ الدَّنْيَا بِدَائِئِهَا * مُرَبِّياً مَعَهْدِي سَيِّدَاقِرِي سَنَدِي
وَبِالْحُمُولِ ارْتَدَى وَالْجُودُ لَا يَسُئُهُ * مَضَهَرُ تَوْحِيدِيهِ فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
أَهْمُهُ زَيْغُ فِكْرٍ فِي عَقِيدَتِنَا * فَجَاءَ مَأْمَنُهُ مِنَ الضَّلَالِ هُدِي
حَامِي الشَّرِيعَةِ دَاعِي الرَّبِّ ذُو الْوَرَعِ * فِي النَّهْضَةِ اخْتِيارَ أَهْلِ الْحِلِّ وَالْعَقْدِ
وَصَحَّ أَنْ تَضُرُّوا بِزُهْدِهِ مَثَلًا * وَفِي تَوَاضُعِهِ مَا شَكَّ مِنْ أَحَدِ
شَاعَتْ وَلَا يَشُئُهُ لِأَنْتَ مَقَالَتُهُ * نُورُ مُحْيَاخِ يُبْدِي الْقُرْبَ لِلْأَحَدِ
كَأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يُقْرَأُ بِضُحَى * إِخْيَا الْعَرَالِيَّ وَأَصْلَ اللَّبِّ فَاجْتَهِدِ
إِلَى اللَّقَا شَيْخُنَا فِي رَحْمَةِ الْأَحَدِ * فِي الْحَشْرِ إِنْ تَلَقَّنَا فِي الْحُزْنِ حُدَّ بِيَدِي

٢. مفهوم القصيدة و الشعر

القصيدة هي مجموعة من سبعة أبيات شعرية، فصاعداً، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عادة، بيت مصرع^{١٢}، وفي تعريف الآخر القصيدة جمعة قصائد وهو مجموعة من الأبيات الشعريّة متّحدة في الوزن والقافية والرّويّ وهي تتكوّن من سبعة أبيات فأكثر قصيدة غزليّة^{١٣}.

الشعر هو كلام موزون ذو قافية، وقد سمى العرب الشعر شعراً لأنهم شعروا به حين قرء به شعر، وقد جاؤوا به تعبيراً عن مفاخرهم ومشاعرهم وانتصاراتهم، ومناقبهم، وهي الغيرة، والقوة^{١٤}. الشعر هو كلام يقوم على استخدام موسيقاه الخاصة والتي تسمى الموسيقى الشعرية. يُعرف الشعر أيضاً بأنه تعبير مرتبط بوزان محدد، ويهدف إلى نقل الأفكار العامة ووصف وتوضيح الفكرة الرئيسية العشرية. تعريف آخر للشعر هو الكلمات التي تحتوي على معاني لغوية تؤثر على الشخص عندما يقرأها أو يسمعها^{١٥}.

أ. أنواع الشعر

الشعر ثلاثة أنواع الاول الشعر القصصي هذا الشعر يحكي قصص أبطال

من اعمال عظيمة أو خارقة للعادة، ويسمى بالشعر الملحمي أيضا في أول أمرها

^{١٢} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ٣٧٦

^{١٣} https://mawdoo3.com/%D8%AV%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%AV%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D9%88%D8%AV%D9%84%D9%82%D8%B0%D9%8A%D8%AF%D8%A9

^{١٤} "نقد الشعر"، الموسوعة الشاملة، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٠١. بتصرّف

^{١٥} محمد غنيم (٢٠٠٩-١٤)، "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان العرب، اطّلع عليه بتاريخ ١٩-١٠-٢٠١٦. بتصرّف.

عرفت الملحمي عند اليونان. والثاني الشعر التمثلي هذا الشعر صنع للتمثيل المسرح القصيدة فيه محدودة الطويل بخلاف الشعر القصصي. وهذا الشعر الذي لم يعرف في العرب إلا في العصر الحديث. والثالث الشعر الغنائي أو الوجداني شعر يظهر به الشاعر لما احس من خواطر وقصيدته متوسطة الطويل وهو مشتمل على أغراض كثيرة منها الغزل، الحجاج، الوصف، المدح، الرثاء، الحماسة

ب. ألعصر في الشعر

إعلم بأن الشعر من الفنون الذي يدخل في ثلاثة العصور هي كما يلي:

١. العصر الجاهلي

وأما شعراء في عصر الجاهلي هو مهلهل بن ربيعة و امرؤ القيس. وأما

الشعور ذكرت في أنواع الشعر نحو الغزل و المدح وغير ذلك تشتمل في

العصر الجاهلي. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢. والعصر صدر الإسلام KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

وبعد ذلك يستمر الى عصر صدر الإسلام هو العصر الأوملدخل الإسلام

في مكة عند بعث نبينا محمد. وقد كثر الشعراء في هذا العصر وهو حسان بن

ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة، ومن شعراء مكة ضرار بن

الخطاب، وأبو سفيان بن الحارث، وعبد الله بن الزبيري.

٣. العصر الأموي

فأما لقصيدة في العصر الأموي يبدأ بعد انتهاء خلفاء الراشدين أو إنتدا
أخلافة معاوية بن أبي سفيان ازدهر الشعر في العصر الأموي، ونفقت سوقه
بسبب إجزال الأمويين العطاء للشعراء، وشيوع العصبية القبلية، كما كان لقيام
الطوائف السياسية من شيعة وخوارج وزبيريين أثره الكبير في الأدب، فلقد كان
لهذه الطوائف شعراء وخطباء ينافحون عنها، ويمدحون زعماءها، ويهجون مناوئها،
مما دفع بعجلة الأدب إلى الأمام^{١٦}.

ج. عناصر الشعر

يتكون القصيدة من خمسة عناصر وهي كما يلي:

١. العاطفة

هو الشعر الذي يشع من شخص الى شخص آخر، أو فكرة، أو ترتيب،
بجيث تصبح العاطفة المعروفة باسمها ، مثل الحزن، أو الغضب، أو الحزي، أو
الفرح، صورة جميلة^{١٧}.

٢. الفكرة

هذا العنصر مهم جدًا في الشعر، لأنه يطرح الشاعر أفكاره ويناقشها من
خلال شعره، ويجب أن تحل هذه الأفكار في القصيدة، حتى يعمل القارئ على

^{١٦} الأداب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي(٢١٢)

^{١٧} محمد أبو الفتوح غنيم (١٤-٥-٢٠٠٩) "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان الغراب، ٢٠١٧-١٢-٢٨ Retrieved

اختتامها، وإذا كانت الأفكار مباشرة، فهذا هو دليل على النقص الفني في

العمل ونقاط ضعفه^{١٨}.

٣. الخيال

فيه يصنع الشاعر معنى وصورة لم يألف الحلس على تركيبها، فتكون مجردة

في العقل ومحفوظة في الذاكرة، وقد تكون هذه الصورة معقولة فلا يحيل العقل

وقوعها خارجه أو غير معقولة، فيترجم الشاعر المعاني الروحية المعنوية إلى واقع

يمكن للعقل تخيل ولمسه^{١٩}.

٤. الأسلوب

هو يعبر عن بصمة الكاتب الي تميز أعماله الأدبية، حيث يعرف الأسلوب

على و أنه الهيئة الناتجة عن التأليفات المعنوية، وتظهر من خلال تصورياته

المعنوية أو ألفاظه المستخدمة في العمل الأدبي، كما تتعلق بشكل النص الأدبي

ومضمونه من حيث لغته وتنسيق أفكاره حيث يظهر الترتيب و الإنسجام^{٢٠}.

٢. مفهوم العروض

وأما كلمة العروض لغة مأخود من (عَرَضَ - يُعْرِضُ - عَرَضًا - وَعَرُوضًا)، أي

ظهر وبدا ولم يدم والعروض جمعها أعاريض أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المترن من المختل.

^{١٨} نفس المرجع

^{١٩} نفس المرجع

^{٢٠} نفس المرجع

وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت.^{٢١} وفي تعريف الخمر عروض هو النَّاحِيَّة، الطريقة الصَّعْبَة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشرط الأول، وفي روي الآخر ميزان الشعر.^{٢٢} أما اصطلاحاً علم العروض فهو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٣} وفي تعريف الأخرى العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل.^{٢٤}

أ. تعريف الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن - يزن - وزنا) أي وزن الشعر : قطعة أو نظمه موافقا للميزان.^{٢٥} البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحراً لأنه يوزن به مالا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.^{٢٦} وأما تعريف الوزن اصطلاحاً فكثير، قال بعضهم : يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والفنون الشعر، الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعر، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وازاد تلميذه الأخفش وزناً واحداً.^{٢٧}

^{٢١} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩.

^{٢٢} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٧٤.

^{٢٣} محمّد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)، ص ٩.

^{٢٤} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٧٤.

^{٢٥} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧ م)، ص ٨٩٩.

^{٢٦} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٢٨.

^{٢٧} اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨.

ب. تعريف المقاطع العروضية

التقطيع لغة مأخوذ من قَطَعَ - يقطع - تقطيعا الشعر اى حلله الى اجزائه العروضية.^{٢٨} و في اصطلاحا التقطيع هو تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل اى الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من اى الأبحر بوجه اجمالي.^{٢٩} وجملة عدد حرف التقطيع عشرة وهى : الام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو و الفاء والنون والألف وكيفية حفظها اليسيرة ان نجمع في قولنا "لميت سيوفنا". اما قاعد التقطيع احدها تقابل حرفا التحرك في المزان علامة الحركة (/) و الثاني تقابل الحرف الساكن في الميزان علامة النقطة (.)^{٣٠}.

وكان المقطع العروضية يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركتها وسكونها، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع، تتكون ثلاثة اقسام هي سبب، ووتد، وفاصلة.:

أ. السبب لغة هو الحبل الذي تُرَبِّطُ به الحَيْمَلُ، و اصطلاحا هو حرفان اى نوعان :

(١).السبب الخفيف : هو ما يتألف من حرفين أو لهما متحرك

وثانيهما ساكن، نحو: لَمْ، عَن، قَدْ، بل

(٢).السبب الثقيل : هو ما يتألف من حرفين متحركين ، نحو: بك،

لك

^{٢٨} مسعى حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١٠٠

^{٢٩} نفس المراجع

^{٣٠} محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت، مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م)، ص ٢٠

ب. الوند لغة هو الحشءية التي تُركّز في الارض ليُرَبطَ بها الحبلُ و لثُبْتُ به

الحَيْمَةُ. و في اصطلاحا هو ثلاثة أحرف، اى نوعان :

(١). الوند المجموع : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها

متحركان والثالث ساكن، نحو: عَلَى، نَعَمْ، مَضَى، غَزَا

(٢). الوند المفروق : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك

وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو : أَيْنَ، مَاتَ، قَامَ، سَوْفَ

ج. الفاصلة لغة هي حِبَالٌ طَوِيلَةٌ يُطْرَبُ منها حبل أَمَامَ البَيْتِ وحبالٌ

وَرَاءَهُ يُمَسِّكَانِهِ مِنَ الرِّيحِ، و في اصطلاحا حرفان اى نوعان :

(١) الفاصلة الصغرى : هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة

الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لَعِبْتَ، ضَحِكْتَ

(٢) الفاصلة الكبرى : هي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة

الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: عَمَلَكُمْ، بَرَكَةٌ،

سَمَكَةٌ

هذه في مجموعها المقاطع العروضية، وتجمعها جملة واحدة هي: (لم أر على

ظهر جبلٍ سمكةً).

الأسباب والأوتاد ووند يجتمع في الكلمة (لم أر على ظهر جبلن سمكتن)

لم : سبب خفيف، متحرك فساكن

أر : سبب ثقيل، متحركان

على : وتد مجموع، متحركان فساكن

ظهر : وتد مفرق، متحرر بينها ساكن

جبل : فاصله صغير، ثلاث حركات رابعها ساكن

سمكتن : فاصله كبيرى، أربع متحرکا خامسها ساكن

وأما حروف التقطي من عشرة حروف, وهي اللام، الميم، والنون، والعين،

والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والألف. وهذه الحروف المجموع ة في

الكلمة (لَمَعَتْ سَيُوفُنَا). أما قواعد التقطيع الحروف المتحرك تقابلو في الميزان

علامة الحركة (/) وأما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابلة في الميزان علامة

السكون (.) وهذه تتركب جميع البحور شعر، وهي :

أ) فُعُولُنْ (././) تتكون من وتد مجموع (./) وسبب خفيف (./)

ب) مَفَاعِيلُنْ (./././) تتكون من وتد مجموع (./) وسببان خفيفان (././)

ت) مُفَاعَلُنْ (./././) تتكون من وتد مجموع (./) وفاصلة صغيرى (././)

ث) فَاعِ لَأَثُنْ (./././) تتكون من وتد مفرق (./) وسببان خفيفان

(././)

ج) فَاعِلٌ (././.) تتكون من سبب خفيف (./) ووتد مجموع (./.)

ح) فَاعِلَاتٌ (./././.) تتكون من سبب خفيف (./+./) ووتد مجموع (./.)

سبب خفيف (./)

خ) مستفعلن (./././.) تتكون من سببان خفيفان (./+./) ووتد مجموع

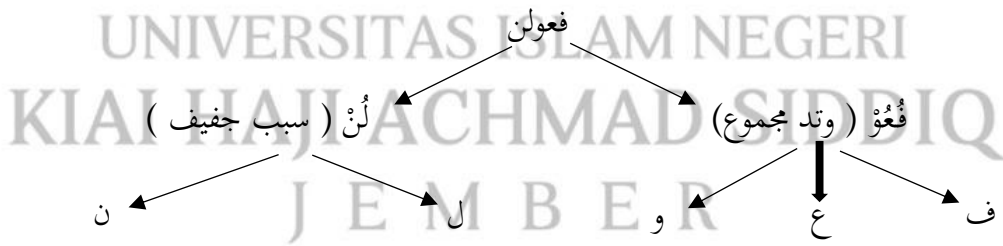
(./.)

د) متفاعِلن (././././.) تتكون من فاصلة صغرى (././.) ووتد مجموع (./.)

ذ) مفعولاتن (./././.) تتكون من سببان خفيفان (./+./) ووتد مجموع (./.)

ر) مستفعل لن (./././.) تتكون من سبب خفيف (./) ووتد مفروق (./.)

وسبب خفيف



كثل شعر يتكون من ابيات، والبيت الكلمتان الكملة التي تتكون من التفعيل و القافية في

الأخير، وكل بيت يتكون من المصراعين. المصراع هو نصف البيت، ويسمى مصراع الأول بمصدر و مصراع

الثاني بعجز. و التفعيلات التي تكون في الأخير هي عروض والتفعيلات التي تكون في اجر عروض

هي ضرب، والتفعيلات في البيت العروض و الضرب هي حسو، نحو^{٣١}:

مصراع الأول/صدر مصراع الثاني/عجز

الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه ولتقا

الحمد لله لاهلدي قدوفقا للعلمخي رخلقهي ولتقا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
ضرب حشو حشو عروض حشو حشو

معلومات عن عروضو ضرب و حشو تم جمعها في النظام التالي:

واول الاجزا ادعه بالصدر *** وخذ هديت اسم ختام الشطر

هو العروض ان بصدر كان *** والضرب ان ببعجز استباننا

والحشو غير الضرب والعروض *** لمن هدي بنعمة العروض

^{٣١} .M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ٢٨.

ج. تعريف التفاعيل

وأما تفاعيل لغة هو مأخوذ من فَعَّل - يفعل - تفعيلاً البيت الشعري أى قطعه و
وزنه بأجزاء، مادتها كلها ف-ع-ل. وفي اصطلاحا التفعيل هى اجزاء البيت التى تتركب من
الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية. أو وزن من الأوزان الشعرية أو أجزاء
البحور الشعرية. وعددها عشرة^{٣٢}:

أ. فُعُولُن = فعو، لن.

ب. مَفَاعِيلُن = مفا، عي، لن.

ج. مُفَاعِلُنْ = مفا، عل، تن.

د. فَاعِلَاتُنْ = فاء، علا، تن .

هـ. فَاعِلَاتُنْ = فاع، لا، تن.

و. فَاعِلُنْ = فاء، علن.

ز. مُتَّفَاعِلُنْ = مت، فاء، علن.

ح. مَفْعُولَاتُ = مف، عو، لات.

ط. مُسْتَفْعِلُنْ = مس، تف، علن.

ي. مُسْتَفْعَلُنْ = مس، تفع، لن.

كل التفعيل يجمعها في الشعر التالى :

^{٣٢} مسعى حميد، علم العروض و الثقافية، (سورابايا: الا.حلاص، ١٩٩٥م)، ص١٠٦-١٠٨

رُكُونِي بِهَيْمَةَ كَوْفِي عَيْهَمَا سَوَى
 فاع لاتن ***
 فاعلن ***
 مستفعلن

أَصَابَتْ بِسَهْمَيْهَا جَوَارِحَنَا فِدَا
 فعولن ***
 مفاعيلن ***
 مفاعلتن

وَلَا يَدَ طَوْلَاهُنَّ يَعْتَادُهَا الْوَفَا
 مفعولات ***
 مستفعلن ***

فَمَا زَائِرِي فِيهِمَا حَجَبَتْهُمَا
 فاعلاتن ***
 متفاعلن

ومن التفعيلات العشر السابقة أربعة فقط هي التفعيلة الأصلية، وهي التفعيلة التي يسبقها الوجد، وهي التفعيلات الأربع الأولى، وهي: فعولن مفاعلن مفاعلتن و فاع لاتن. وأما التفاعيل الست الأخرى. والتفعيلة الستة الأخرى هي التفعيلة الفرعية، وهي التفعيلة التي يسبقها سبب. هذه المعلومات مكتوبة في البنية:

فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا *** ع لاتن لأصول الست فالعشر ماحوى

ومحل التفعيلة التي تبدأ بالوجد يعتبر الأصل لأنه إذا دخلت التفعيلة في الظهار فإن معيار معرفة التفعيلة هو الوجد، لأن الوجد لا يمكن أن يتغير في الظهار. ولهذا السبب يعتبر الوجد أقوى من السبب،

والطفيلة التي تبدأ بالوتد تعتبر التفعيلة الأصلية. وقد جمعت المعلومات عن التفعيلة العشر السابقة في

الأسماء التالية: ٣٣

اربعة وهي اصول وهي ما *** قد بدئت بوتد وعمما
وهي فعولن ومفاعيل خذ *** كذا مفاعلتن بفتح اللام ذي
وفاع لاتن صاحب المرفوق في *** بحر المضارع وستة تفي
وهي الفروع وابتداؤها سبب *** مستغعلن وسبق فاعلن وجب
وفاعلاتن متفاعلن يلي *** كذاك مفعولات فلتبتهل
مستفع لن ذو الود المرفوق في *** بحر الخفيف ثم المجتث يفي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R د. تعريف البيت

البيت لغة جمع من بيوت و ابيات اى المسكن^{٣٤}، و اصطلاحا هو كلام تام يتألف

من الأجزاء وينتهي بقافية.^{٣٥} كل بيت شطران: الأول يسمّى صدر، والثاني يسمّى عَجَز،

^{٣٣} M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ١١

^{٣٤} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١٧٧

^{٣٥} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤م)، ص ٢٥-٢٦

لكل بيت عروض وهو آخر جزء في الشرط الأول، وضرب وهو آخر جزء في الشرط الثاني.

و حشو هو ما عدا العروض والضرب من أجزاء في البيت. أما أنواع البيت كما يلي:

أ. البيت التام هو ما سلم من الجزء والشرط والنهك والزحاف والعلة.

مثل الشعر : واذا صحيت فما اقصر عن ندا * وكما علمت شماءلى

وتكرمى

ب. البيت الوافي هو ما سلم من الجزء والشرط والنهك، ولكن به زحاف

أو علة. مثل الشعر : ياخاطب الدنيا الدانية انما * شرك الردى وقرارة

الأقدار

ج. البيت المجزوء هو ما حذف جزءا عروضه وضربه. مثل الشعر :

ياخاطب الدنيا الدانية انما * شرك الردى.....

ح. البيت المشطور هو ما حذف أحد شطريه وبقي الشطر الآخر. مثل

الشعر : * انك لا تجنى من الشوق العنب

هـ. البيت المنهوك هو ما حُذِفَ ثلثا شطريه وبقي الثلث. مثل الشعر :

..... * يالبنى فيها جذع.....

و. البيت المصمت هو ما خالفت عروضه ضربه في الرّوي. مثل الشعر :

أأن توست من خرقاء منزلة * ماءالصباية من عينك مسجوم

ز. البيت المصرع هو ما عُيِّرَتْ عروضه لتتفق مع ضربه. مثل الشعر :

قفانبك من ذكرى حبيب و عرفان * وربع خلت اياته منذ ازمان

ات حجج بعدى عليها فأصبحت * كخط زبور في مصاحف رهبان

خ. البيت المقفى هو ما ساوت عروضه ضربه بلا تغيير. مثل الشعر :

قفانبك من ذكرى حبيب و منزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ط. البيت المدور: هو ما أشترك شطراء في كلمة واحدة. مثل للشعر :

خفف الوطنى ما اظن اديم ال * ارض الا من هذه الأجساد.

هـ. تعريف الزحاف

كلمة "الزحاف" لغة هو الإسراع^{٣٦}، وأما اصطلاحا الزحاف هو تغيير بثاني السببي

الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٣٧} ويقال ايضا أن الزحاف هو

تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت

كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.^{٣٨}

الزحاف نوعان، هما المفرد و المزدوج أو المركب. المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من

التفعيلات، وأما المركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

١. الزحاف المفرد

^{٣٦} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١٤٢

^{٣٧} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١٤٣

^{٣٨} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤م)، ص ٢٨

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير واحد.

وهو ثمانية أنواع:^{٣٩}

(١) الخبن : هو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات

الخمس التالية:

أ. "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، ونقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"،

وذلك في البسيط والرجز والسريع والمنسرح.

ب. فَاعِلُنْ" فتصبح "فَعْلُنْ"، وذلك في الرمل والمديد

والبسيط والمتدارك.

ج. "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعْلَاتُنْ"، وذلك في المديد والرمل

والخفيف والمجتث.

د. "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وذلك في الخفيف

والمجتث.

هـ. "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مَعُولَاتُ"، وذلك في السريع

والمنسرح والمقتضب.

^{٣٩} اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٥

(٢) الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَاعِلُنْ" وتنتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ" وبجرا واحدا هو الكامل.

(٣) الوقص : هو حذف الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وبجرا واحدا هو الكامل.

(٤) الطى : هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليين:

أ. "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ"، فتنتقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب.

ب. "مُفْعُولَاتُ" فتصبح "مَفْعُولَاتُ"، وذلك في المنسرح والسريع والمقتضب.

(٥) القبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليين :

أ. "فُعُولُنْ" فتصبح "فُعُولُ"، وذلك في الطويل والمتقارب.

ب. "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الطويل والهجز والمضارع.

(٦) العقل : هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل

إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَتُنْ"، وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ"،

وذلك في الوفير.

(٧) العصب : وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة.

ويدخل إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلَتُنْ"، وتنقل إلى

"مُفَاعِلَتُنْ"، وذلك في الوفير.

(٨) الكف : هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل

التفعيلات الأربع التالية:

أ. "مُفَاعِلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعِلُتُنْ"، وذلك في الهزج والمضارع

والطويل.

ب. "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُتُنْ"، وذلك في المديد والرمل

والخفيف والمجتث.

ج. "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَفْعِلُتُنْ"، وذلك في الخفيف

والمجتث.

خ. "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُتُنْ"، وذلك في المضارع.

الزحافون المفردون يجتمع في انظام :

تغير الثاني من الأسباب من *** غير التزام بالزحاف قد ركن

ثم الزحاف مفرد مزدوج *** اقسام اول ثمان تخرج

فحذف ثان إن يكن قد حرفكا *** وقص والا فهو خبن أدركا

تسكينه الإضمار والطي اشتهر *** حذف لرابع سكونه استقر

وحذف خامس محرك وسم *** عقلا والا فهو قبض قد رسم

والعصب تسكين له قد بينا *** والكف حذف سابع قد

سكنا

٢. الزحاف المزدوج أو المركب

ذلك عندما يكون في التفعيلة أي (الجزء) زحافان، أي تغييران. وهو يتنوع

هذا القسم الى أربعة أنواع:٤٠

(١) الخبل : هو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي

هو اجتماع الحبن والطي (الخبل = الحبن + الطي)، ويدخل

"مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعَلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح

والسريع.

(٢) الخزل : هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء

(التفعيلة)، أي هو اجتماع الإضمار والطي (الخزل = الإضمار +

٤٠ أحمد الملهشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مصر: المكتبة دار البيروني)، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٦م.

الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ" وذلك في الكامل.

٣) الشكل : هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الحين والكف (الشكل + الحين + الكف)، ويدخل "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُ" وذلك في المديد والرملة والخفيف والمجث.

٤) النقص : هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكف (النقص = العصب + الكف)، ويدخل "مُفَاعِلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعِلَتُ"، وتنقل إلى "مُفَاعِيلُ"، وذلك في الوفرة.

٥) الزحافون المزدوج أو المركب يجتمع في انظام :

أقسام ثمان اربع فالجبل *** حبن مع الطي وأما الخزل

طي وإضممار وحد الشكل *** حبن مع الكف الغريب الشكل

عصب وكف نقصهم ... ***

و. تعريف العلة

العلة لغة علّ علّة. واصطلاحاً العلة هي تغيير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني

السببي الخفيف و الثقيل و بالوتد المجموع و المفروق^{٤١}. و في تعريف الآخر تغيير يطرأ على

الأعاريض ولأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعد من الأعاريض

^{٤١} مسعي حميد، علم العروض و الثقافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١٤٩

والأضرب.^{٤٢} إذا رجعت إلى تعريف العلة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسب والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين : علة زيادة ، وعلة نقص:^{٤٣}

أ. علة الزيادة، تنقسم الى ثلاثة أقسام، وهي:^{٤٤}

(١) التزويل : هو زيادة سبب خفيف على آخره وتد مجموع،

مثاله فاعلن يزداد عليها تن فتصير فاعلنتن وتحول إلى فاعلاتن.

وكذلك متفاعلن تصير متفاعلنتن وتحول إلى متفاعلانتن.

(٢) التذييل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع

مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان

ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

(٣) التسييع : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب

خفيف مثل فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل

غيرها من التفاعيل.

العلاتون الزيادة يجتمع في النظام :

..... والعلل *** هي التي إن عرضتستعمل

في كل بيت وهي قسمان أتت *** زيادة نقص وأول ثبت

^{٤٢} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٨

^{٤٣} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)، ص ٢٧

^{٤٤} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)، ص ٢٧

ثلاثة اولها الترفيل	***	وبعده التسيب والتذليل
وكلها تختص بالجزو	***	ومالها في التام من تطرو
فزد خفيفا بعد مجموع الوتد	***	وذاك بالترفيل يدعى ثم زد
مسكنا على خفيف السبب	***	وذا هو التسيب ثم لقب
الحاق ساكن بمجموع الوتد	***	أذالة.....

ب. علة النقص، تنوعت هذه العلة الى عشرة أنواع:٤٥

(١) الحذف : هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل

فعولن تصير فعو وتحول إلى فعل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا

وتحول إلى فاعلن .

(٢) القطف : هو إجتماع الحذف مع العصب (من أنواع

الزحاف) مثل مفاعلتن تحذف منها تن وتسكن لامها فتصير

مُفاعِل وتحوّل إلى فَعُولُن.

(٣) القطع : هو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله

مثل فاعلن تصير فاعل وتحول إلى فعلن أو تبقى على حالها،

ومتفاعلن تصير متفاعل، ومستفعلن تصير مستفعل.

٤٥ مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ٢٩-٣٠.

(٤) البتر : هو يجمع بين الحذف والقطع. ففي: فعولن تحذف (

لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو وتسكن العين (وهذا

هو القطع) فتصير فع ومثاله أيضاً فاعلاتن تصير فاعل

ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فعلمن.

(٥) القصر : هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه

مثل فاعلاتن تصير فاعلات، ومثل فعولن تصير فعول.

(٦) الحذف : هو حذف الوند المجموع مثل متفاعلن تصير (متفا)

وتحول إلى فعلمن.

(٧) صلح : هو حذف الوند المفروق مثل مفعولات تصير مفعو

وتحول إلى فعلمن.

(٨) الوقف : هو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات تصير

مفعولات وتنقل إلى مفعولان.

الكشف : هو حذف السابع المتحرك كحذف تاء مثل

مفعولات فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولن.

العلاتون النقص يجتمع في النظام :

..... ** والثان تسع قد ورد

حذف حفيف سمه بالحذف ** وهو مع العصب ادعه بالقطف

والقطع حذف ساكن المجموع مع ** إسكانك الحرف الذي قبل وقع

والقطع هذا مع حذف بتر ** كفي فعولن فع وأما القصر

فحذفك الثاني من الخفيف ** مع سكون الأول المعروف

ز. البحور الشعرية

البحر لغة من كلمة بَحْرٌ و معناه الشقُّ ولا تَسَاعُ، يقال بحرت اذن الناقة اي شقتها. واصطلاحا البحر هو حاصل تكرار الاجزاء من التفعيلات بوخه شعريّ وسمي ذلك بحرا لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه.^{٤٦} ويجمع على بحار و أَبْحُرُّ و بحور البحور هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الشاعر، وسمى بحرا: لأنه يوزن به ما لا يتناهي من

الشعر، فأشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه.^{٤٧} كانت البحور الشعرية في علم العروض ١٦ بحرا

١. طويلاً

فُعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فُعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ *** فُعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فُعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	مقبوضة : مفاعِلنْ	١	صحيح : مُفَاعِلُنْ

^{٤٦} مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م)، ص ١١٤.

^{٤٧} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد القوافي في العروض والقوافي، (بيروت - لبنان : الكوتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص ٣٤ - ٣٢.

مقبوض : مَفَاعِلُنْ	٢		
محدوف : فُعُولُنْ	٣		

أنواعه	نمرة	حشو
صحيح : فُعُولُنْ	١	فُعُولُنْ
مقبوض : فُعُولُ	٢	
صحيح : مَفَاعِلُنْ	١	مَفَاعِلُنْ
مقبوض : مَفَاعِلُنْ	٢	
مكفوف : مَفَاعِلُنْ	٣	

٢. مديّد

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ

عروض	نمرة	ضرب	نمرة
صحيح : فَاعِلَاتُنْ	١	صحيح : فَاعِلَاتُنْ	١
محدوفة : فَاعِلُنْ	١	مقصور : فَاعِلَاتُ	٢
	٢	محدوف : فَاعِلُنْ	
	٣	مبتور : فَعْلُنْ	
محدوفة محبونه : فَعْلُنْ	١	محدوفة محبونه : فَعْلُنْ	٣
	٢	مبتور : فَعْلُنْ	

أنواعه	نمرة	حشو
محبونه : فَعِلَاتُنْ	١	فَاعِلَاتُنْ

مكفوق :فَاعِلَاتُ	٢	
محبون : فَعِلُنْ	١	فَاعِلُنْ

٣. بسيطٌ

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ

ضرب	نمرة	عروض	نمرة
محبونه : فَعِلُنْ	١	محبوبه : فَعِلُنْ	١
مقطوع : فَعْلُنْ	٢		
مجزوء مذيل : مُسْتَفْعِلَانْ	١	محدوفة محبوبه : فَعِلُنْ	٢
مجزوء صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	٢		
مجزوء مقطوع : مَفْعُولُنْ	٣		
مجزوء مقطوع : مَفْعُولُنْ	١	مجزوء مقطوعة : مَفْعُولُنْ ويحسن استعمال هذه العروض واستعمال ضربها على وزن فَعُولُنْ	٣

أنواعه	نمرة	حشو
محبونه : مَفَاعِلُنْ	١	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي في شطر الأول فقط : مُمْتَعِلُنْ	٢	
محبون : فَعِلُنْ	١	فَاعِلُنْ

٤. متقارِبٌ :

فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيحة : فُعُولُنْ	١	صحيح : مُفَاعِلُنْ
		٢	مقبوض : مَفَاعِلُنْ
		٣	محدوف : فُعُولُنْ
		٤	منتور : فُعْ
٢	مجزوء محذوف : فَعِلُنْ	١	مجزوء محذوف : فَعِلُنْ
		٢	منتور : فُعْ

حشو	نمرة	أنواعه
فُعُولُنْ	١	مقبوض : فُعُولُنْ
ويجوز دخول القبض في العروض والضرب أيضا		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ .٥ وافر

مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	مقطوفة : فُعُولُنْ	١	مقطوف : فُعُولُنْ
٢	مجزوءة صحيحة : مُفَاعِلُنْ	١	مجزوءة صحيحة : مُفَاعِلُنْ
		٢	مجزوء معصوب : مَفَاعِلُنْ

أنواعه	نمرة	حشو
معصوب مرة واحدة : مَفَاعِلُنْ	١	مُفَاعِلَتُنْ
معقول (قبيح) : مَفَاعِيلُنْ	٢	
منقوص (قبيح) : مَفَاعِيلُنْ	٣	

٦. كامل

مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ *** مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ

ضرب	نمرة	عروض	نمرة
صحيح : مُتَفَاعِلُنْ	١	صحيح : مُتَفَاعِلُنْ	١
مقطوع : فَعَشَلَاتُنْ	٢		
أخذ مضمر : فَعَلُنْ	٣		
أخذ : فَعَلُنْ	١	حذاء : فَعَلُنْ	٢
أخذ مضمر : فَعَلُنْ	٢		
مرفل : مُتَفَاعِلَاتُنْ	١	مجزوءة صحيح : مُتَفَاعِلُنْ	٣
مذيل : مُتَفَاعِلَانْ	٢		
مجزوءة صحيح : مُتَفَاعِلُنْ	٣		
مقطوع : فَعِلَاتُنْ	٤		

أنواعه	نمرة	حشو
مضمر : مُسْتَفْعِلُنْ	١	مُتَفَاعِلُنْ
موقوص قليلا : مَفَاعِلُنْ	٢	
مقطوع : فَعِلَاتُنْ	٣	

٧. هنج

مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيح : مَفَاعِيْلُنْ	١	صحيح : مَفَاعِيْلُنْ
		٢	محذوف : فُعُولُنْ

حشو	نمرة	أنواعه
مَفَاعِيْلُنْ	١	مكفوف : مَفَاعِيْلُنْ
	٢	مقبوض : مَفَاعِيْلُنْ

٨. رجز

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	١	صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ
		٢	مقطوع : مَفْعُولُنْ
٢	مجزوء صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	١	مجزوء صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ
٣	مشطورة	١	مشطور
٤	منهوكة	١	منهوك

أنواعه	نمرة	حشو
محبون : مَفَاعِلُنْ	١	مُسْتَفْعِلُنْ

جوازات بحر الرجز		
ضرب	عروض	نمرة
صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	١
محبون : مَفَاعِلُنْ		
مطوي : مُفْتَعِلُنْ		
مطوي : مُفْتَعِلُنْ	محبونة : مَفَاعِلُنْ	٢
مطوي : مُفْتَعِلُنْ	مطوية : مُفْتَعِلُنْ	٣
محبول : فَعِلُنْ	محبولة : فَعِلُنْ	٤
مقطوع : مَفْعُولُنْ	مقطوعة : مَفْعُولُنْ	٥
مقطوع مع الحبن : فُعُولْ	مقطوعة مع الحبن : فُعُولْ	٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
٩. رملاً

فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ

ضرب	نمرة	عروض	نمرة
صحيح : فَاعِلَاتُنْ	١	محدوفة : فَاعِلُنْ	١
مقصور : م فَاعِلَاتْ	٢		
محدوف : فَاعِلُنْ	٣		
مسيبغ : فَعِلَاتَانْ	١	مجزوء صحيحة : فَاعِلَاتُنْ	٢
مجزوء صحيح : فَاعِلَاتُنْ	٢		

محذوف : فاعِلُنْ	٣	
------------------	---	--

أنواعه	نمرة	حشو
محبون : فاعِلًا تُنْ	١	فاعِلًا تُنْ
مكفوف : فاعِلَاتُ	٢	

١٠. سريع

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ *** مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ

ضرب	نمرة	عروض	نمرة
مطوي موقوف : فاعِلَاتُ	١	مطوي مكسوفة : فاعِلُنْ	١
مطوي مكسوف : فاعِلُنْ	٢		
مصلوم : فَعْلُنْ	٣		
محبول مكسوف : فَعْلُنْ	١	محبولة مكسوفة : فَعْلُنْ	٢
مشطور موقوف : مَفْعُولَاتُ	١	مشطورة موقوفة : مَفْعُولَاتُ	٣
مشطور مكسوف : مَفْعُولُنْ	١	مشطورة مكسوفة : مَفْعُولُنْ	٤

أنواعه	نمرة	حشو
محبون : مَفَاعِلُنْ	١	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي : مُفْتَعِلُنْ	٢	

١١. منسرح

مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيح : مُسْتَفْعِلُنْ	١	مطوي : مُفْتَعِلُنْ
		٢	مقطوع : مُسْتَفْعِلُنْ
٢	مطية : مُفْتَعِلُنْ	١	مطوي : مُفْتَعِلُنْ
		٢	مقطوع : مُسْتَفْعِلُنْ
٣	منهوكه موقوفة : مَفْعُولَاتُ	١	منهوك موقوف : مَفْعُولَاتُ
٤	منهوكه مكسوفة : مَفْعُلُنْ	١	منهوك مكسوف : مَفْعُولُنْ

حشو	نمرة	أنواعه
مُسْتَفْعِلُنْ	١	محبون : مَفَاعِلُنْ
	٢	مطوي : مُفْتَعِلُنْ
	٣	محبول فيبيح : فَعَالَاتُنْ

١٢. خفيف

فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيح : فَعَالَاتُنْ	١	مطوي : مُفْتَعِلُنْ

مقطع : مُسْتَفْعِلُنْ	٢		
مطوي : مُفْتَعِلُنْ	١	مخدوفة : فَاعِلُنْ	٢
ويجوز في هاتين العروصين وأضربهما الخبن			
مجزوء صحيح : مُسْتَفْعِ لُنْ	١	مجزوء صحيح : مُسْتَفْعِ لُنْ	٣
محبون مقصور : فُعُولُنْ	٢		

أنواعه	نمرة	حشو
محبون : فَعِلَاتُنْ	١	فَاعِلَاتُنْ
مكفوف قليلا : فُعِلَاتُ	٢	
محبون : مَفَاعِلُنْ	١	مُسْتَفْعِلُنْ
مكفوف قليلا : مَشَاءُ تَضَفَّ عَش لُ	٢	

١٣. مضارعٌ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مَفَاعِلُنْ - فَاعِ لَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ *** مَفَاعِلُنْ - فَاعِ لَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ

ضرب	نمرة	عروض	نمرة
صحيح مجزوء : فَاعِ لَاتُنْ	١	مجزوء صحيحة : فَاعِ لَاتُنْ	١
		مجزوء مكفوفة : فَاعِ لَاتُ	٢

أنواعه	نمرة	حشو
مقبوض : مَفَاعِلُنْ	١	مَفَاعِلُنْ
مكفوف : مَفَاعِلُ	٢	

١٤. مقتضب

مَفْعُولَاتٌ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ *** مَفْعُولَاتٌ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	مجزوءة مطوية : مُفْتَعِلُنْ	١	مجزوء مطوي : مُفْتَعِلُنْ

حشو	نمرة	أنواعه
مَفْعُولَاتٌ	١	محبون : مَفَاعِلُنْ
	٢	مطوي : فَاعِلَاتٌ

١٥. مجتث

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	مجزوءة صحيحة : مَفْعِلَاتُنْ	١	مجزوء صحيح : فَاعِلَاتُنْ
		٢	مجزوء مشعث : مَفْعُولُنْ

حشو	نمرة	أنواعه
مُسْتَفْعِلُنْ	١	محبون : مَفَاعِلُنْ
	٢	مشكول : مَفَاعِلُنْ
ويجوز دخول الحين و الشكل في العروض و الضرب أيضا		

فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ

نمرة	عروض	نمرة	ضرب
١	صحيحة : فَاعِلُنْ	١	صحيح : فَاعِلُنْ
٢	مجزوءة صحيحة : فَاعِلُنْ	١	مجزوء محبوب مرفل : فَعِلَاتُنْ
		٢	مجزوء مذيل : فَاعِلَانْ
		٣	مجزوء صحيح : فَاعِلُنْ

حشو	نمرة	أنواعه
فَاعِلُنْ	١	محبون : فَعِلُنْ
	٢	محبون مضمير : فَعْلُنْ
	٣	مقطوع : فَعْلُنْ
ويجوز دخول الخبن وحده او مع الأضمار في العروض و الضرب أيضا		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

منهج البحث يبين جميع الخطوات التي اتخذها الباحث من البداية إلى النهاية^{٤٨}. منهج البحث هو الطريقة التي يستخدمها الباحث للحصول على البيانات والمعلومات حول مختلف الأمور المتعلقة بالشيء الذي يبحث منه^{٤٩}. في الأساس منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض معين. المنهج العلمي يعني أن هذا النشاط البحثي يقوم على خصائص علمية. هذا عقلائي، وتجريبي، ومنهجي. طريقة البحث هي الطريقة المستخدمة في الأنشطة البحثية، على سبيل المثال، يؤلف الطلاب الذين يجرون الأبحاث الرسائل، والرسائل الجامعية، والأطروحات^{٥٠}.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

أ. نوع البحث

في هذا البحث استعمل الباحث نوع البيانات علي المنهج التوعوي الذي يُستعمل الي الأعداد التي فيها منظور في علم العروض . عرفنا أنّ هذا البحث يستعمل بحث المكتب و هو لابدّ علي الباحث أن يُحرز نوعًا بالدفتر او الموارد الأخرى.

البحث الكيفي اهتماما بالبيانات الطبيعية فيما يتعلق بسياق وجودها. هذه الطرق هي التي تشجع البحث النوعي على اعتبارها طرقًا متعددة لأن البحث بدوره يتضمن عددًا

^{٤٨} Tim penyusun, *Penulisan karya ilmiah*, (Jember:IAIN Jember Press, ٢٠١٧). ٥٢

^{٤٩} Deni Dermawan, *Metode penelitian kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, ٢٠١٤). ١٢٧

^{٥٠} Beni Ahmad Saebani, *Metode penelitian Hukum*, (Bandung:CV Pusaka Setia, ٢٠٠٨).

كبيراً من الظواهر الاجتماعية ذات الصلة. في البحث الأدبي، على سبيل المثال، سوف يشارك المؤلف، البيئة الاجتماعية التي يقع فيها المؤلف، بما في ذلك عناصر الثقافة بشكل

عام^{٥١}.

ب. مصادر البيانات

يحصل الباحثون على البيانات الصحيحة من الكائن. سيتم بحث البيانات وتحليلها بحيث تصبح عملاً علمياً. توجد في هذه البحث مصدرين للبيانات، هو البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الكائن

باستخدام أدوات القياس أو أدوات الاسترجاع المباشر حول الموضوع كمصدر لأدوات جمع البيانات مباشرة حول موضوع المعلومات المطلوبة. أما البيانات الأولية في هذا البحث يستخدم الباحث قصيدة مربي روحنا لزكي غفران ١٢

بيتاً.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من أطراف أخرى. لم

يتم الحصول عليها مباشرة من قبل مؤلف موضوعات البحث. يتم الحصول

^{٥١} Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٤), ٤٧

على البيانات من المواد التي تقدم شرحًا لمصادر البيانات الأولية، مثل الكتب والمجلات ذات الصلة بالموضوعات التي تمت مناقشتها ويمكن استخدامها لإكمالها. حصل الباحث على البيانات الثانوية من خلال الكتب والكتب الأدبية، القاموس، و البحث وهلمّ جزًا الذي يتصل بتحليل العروض في الشعر او القصيدة. وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

وكانت طريقة جمع البيانات في هذه البحث هي طريقة الوثائقية.^{٥٢} " الطريقة الوثائقية هي البحث التي يتم من خلال القراءة والفهم والكتابة او الملاحظات والبحث عن البيانات عبر الإنترنت في هذا البحث لأن الكثير من المعلومات يتم نشرها عبر الإنترنت سواء من الأفراد والمؤسسات الرسمية والمنظمات وغيرها . ثم تقسم الباحث البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

د. طريقة تحليل البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أما تحليل البيانات المستخدمة فهي دراسة عن تحليلية العروضية من خلال تحديد البيانات وتصنف البيانات، وعرض البيانات. فهي مما يلي :

١. تختار الباحث من البيانات عن التحليل الأوزان العروضية في القصيدة مربي

روحنا لركبي غفران.

^{٥٢} Rahmadi, *pengantarmetodologi penelitian*, (Banjarmasin: Antasari press, ٢٠١١), hal ٨٦.

٢. تصنف الباحث البيانات عن التحليل الأوزان العروضية في القصيدة مربي روحنا

لزكي غفران حسب أسئلة البحث.

٣. عرض الباحث البيانات عن التحليل الأوزان العروضية في القصيدة مربي روحنا

لزكي غفران ثم تربطها بالنظريات علاقة بها.

ز. صحة البيانات

وطريقة تصديق البيانات التي تستخدم الباحث للتحقق وضمان دقة أو صحة

نتائج البحث، وهي:

١. طريقة التثليث

هي طريقة للتحقق من صحة البيانات تستخدم مرجع آخر. إعادة الباحث للتحقق

من النتائج التي توصلوا إليها من خلال مقارنة المصادر والطريقة والباحثين والنظريات الأخرى.

٢. طريقة المصادقية الباحثين

ما يحدد مصداقية هو جودة المواد المراجع الداعمة المستخدمة مثل الكتب والمجلات

التي تضيف إلى نتائج البحث وتضمن مصداقية نتائج البحث.^{٥٢}

^{٥٢} J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif jenis, karakteristik, dan keunggulannya* (Jakarta: Penerbit PT Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٠), hal ١٣٤.

الباب الرابع

عرض البيانات

في هذا الباب ركز الباحث درسه الى غرض البيانات في هذا القصيدة هو قصيدة مربي روحنا لركي غفران، بنظرية عروضية الذي يشتمل على الاوزان القصيدة، الزحاف والعلل. لذلك سيقدم الباحث تحليل القصيدة وذلك يتكون من اثني عشر (١٢) بيتا وبيانه في الآتي:

١. الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا

ذكرت الباحث في الفصل السابق أن قصيدة "مربي روحنا" يتكون من اثنا عشرة أبيات كما سبق ذكره. وقد قمت بدراسة هذه القصيدة بيتا بيتا من الجانب العروضي فوجدت ان هذه القصيدة من البحر البسيط والذي تفعيلاته.

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ودراسة هذه القصيدة بالتفصيل كما يلي:

البيت				***	فَيْضُ الدُّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا			
تقطيعة	فَيْضُ الدُّمُوعِ	عَعَلَا	وَجْهَلَعُوا	لِمَلَا	يَنْزَا حُمْدُ	آنَنَّا	نِيَّامَسَلْ	أَحْدِي
الرموز	././././	./././	././././	./././	././././	./././	././././	./././
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البسيط							

٢. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مري روحنا

تحليل القصيدة كما يلي :

١. فَيْضُ الدَّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا * يَنْزَاحُ مُذْ أَنْ ثَانِي يَا مَسَا الْأَحَدِ

يَنْزَاحُ مُذْ أَنْ ثَانِي يَا مَسَا الْأَحَدِ				***	فَيْضُ الدَّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا				البيت
يَنْزَاحُ مُذْ أَنْ ثَانِي يَا مَسَا الْأَحَدِ				***	فَيْضُ الدَّمُوعِ عَلَى وَجْهِ الْعَوَالِمِ لَا				الكتابة العروضية
أَحَدِ	يَنْزَاحُ	مُسَا	يَا	***	لِمَا	وَجْهًا	عَلَى	فَيْضُ	تقطيعة
./././	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	./././	الرموز
فعل	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	***	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	التفعيلات
خبين	صحيح	خبين	صحيح	***	خبين	صحيح	خبين	صحيح	التغييرات
البيسط									البحر

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَيْضُ الدَّمُوعِ، وَجْهًا، يَنْزَاحُ، نِيَامَسَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبعين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامن في تقطيع البيت (عَلَى، لِمَا، أَنْثَا، أَحَدِ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ". تتكون من فصيلة صغيري. وهذا البيت هو بحر البسيط، وعروضه محبونة، وضربه فهو محبون. أما زحاف هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علتة هو القطع وهو يحذف ساكن الوجد مجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبلها. ويدخل إلى "فَاعِلُنْ" فتصبح "فَاعِلْ" وتنقل إلى "فَعْلُنْ" وذلك في البسيط.

٢. بُكََا السَّمَا فِي الدُّجَى بِأَهْلٍ مِنْ سُحْبٍ * إِذْ نَجْمُنَا فِي الْعُلَى لَبَّى نِدَا الْأَحَدِ

إِذْ نُجْمُنَا فِي الْعُلَىٰ لَيْ نَدَا الْأَحَدِ				***	بُكََا السَّمَا فِي الدُّجَىٰ بِالْهَلِّ مِنْ سَحْبٍ				البيت
إِذْ نُجْمُنَا فَلُعَلَا لَبَّانِدَلْ أَحَدِي				***	بُكْسَسَمَا فِدُدَجَا بِلَهْلَلِمِنْ سُحِّي				الكتابة العروضية
أَحَدِي	لَبَّانِدَلْ	فُلُعَلَا	إِذْ نُجْمُنَا	***	سُحِّي	بِلَهْلَلِمِنْ	فِدُدَجَا	بُكْسَسَمَا	تقطيعه
./././	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	./././	الرموز
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	***	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	التفعيلات
خبن	صحيح	صحيح	صحيح	***	خبن	صحيح	صحيح	خبن	التغييرات
البيسط									البحر

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (بُكْسَسَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (بِلَهْلَلِمِنْ، إِذْ نُجْمُنَا، لَبَّانِدَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن". تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. وتفعيل الثانية و السادسة في تقطيع البيت (فِدُدَجَا، فُلُعَلَا) تتكون من سبب الخفيف و وتد مجموع. وتفعيلة الرابع و الثامنة في تقطيع البت (سُحِّي، أَحَدِ) تتكون من فصيلة صغيرة. وهذا البيت هو بحر البيسط، عروضه محبونة وضربه فهو محبون. اما زحاف هو خبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة فهو القطع، وهو حذف الساكن الوتد مجموع في اخر تفعيلة و تسكين ما قبلها ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فَاعِلُنْ" وتنقل إلى "فَعِلُنْ" وذلك في البيسط.

٣. شَيْخُ الشُّيُوخِ الْمُرِّيِّ شَيْخُنَا نَوَوِي * عَبْدُ الْجَلِيلِ لَهُ الْعِرْفَانِ بِالصَّمَدِ

عَبْدُ الْجَلِيلِ لَهُ الْعِرْفَانِ بِالصَّمَدِ				***	شَيْخُ الشُّيُوخِ الْمُرِّيِّ شَيْخُنَا نَوَوِي				البيت
---	--	--	--	-----	---	--	--	--	-------

عَبْدُجَلِّيٍّ لِلْهَلْ عِرْفَانِيصْ صَمَدِي				***	شَيْخُشَيْوُ خَلْمَرْبُ بِيَشِيخُنَا نَوَوِي				الكتابة العروضية
صَمَدِي	عِرْفَانِيصْ	لِلْهَلْ	عَبْدُجَلِّيٍّ	***	نَوَوِي	بِيَشِيخُنَا	خَلْمَرْبُ	شَيْخُشَيْوُ	تقطيعة
///	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	./././	الرموز
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	***	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	التفعيلات
خبن	صحيح	خبن	صحيح	***	خبن	صحيح	صحيح	صحيح	التغييرات
البيسط									البحر

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (شَيْخُشَيْوُ، بِيَشِيخُنَا، عَبْدُجَلِّيٍّ، عِرْفَانِيصْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (خَلْمَرْبُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة و الثامنة في تقطيع البيت (نَوَوِي، لِلْهَلْ، صَمَدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن"، تتكون من فصيلة الصغير. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة وضربه فهو مخبون. أما زحاف هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علتة هو القطع، وهو حذف الساكن الوتد مجموع في اخر التفعيلة وتسكين ما قبلها. ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤. دُرُّ بِهِ عَقْدُورَاتِ الرَّسُولِ وَصَى * فَوَرَّثَ الْعِلْمَ وَ الْأَخْلَاقَ فَاسْتَفِدَّ

فَوَرَّثَ الْعِلْمَ وَ الْأَخْلَاقَ فَاسْتَفِدَّ				***	دُرُّ بِهِ عَقْدُورَاتِ الرَّسُولِ وَصَى				البيت	
فَوَرَّثَ	عِلْمَ	وَ	أَخْلَاقَ	فَاسْتَفِدَّ	***	دُرُّ	بِهِ	عَقْدُورَاتِ	الرَّسُولِ	وَصَى
فَوَرَّثَ	عِلْمَ	وَ	أَخْلَاقَ	فَاسْتَفِدَّ	***	دُرُّ	بِهِ	عَقْدُورَاتِ	الرَّسُولِ	وَصَى
فَوَرَّثَ	عِلْمَ	وَ	أَخْلَاقَ	فَاسْتَفِدَّ	***	دُرُّ	بِهِ	عَقْدُورَاتِ	الرَّسُولِ	وَصَى
البيسط									الكتابة العروضية	

تَقْطِيعُ	دُرْرُئِيهِ	عَقْدُورُ	رَائِرْسُو	لِوَصَا	***	فَوْرَرْتَلْ	عِلْمَوَلْ	أَخْلَافُفَسْن	تَقْدِي
الرموز	//././	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././	///
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	***	مفاعِلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	***	خبِن	صحيح	صحيح	خبِن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (دُرْرُئِيهِ, رَائِرْسُو, أَخْلَافُفَسْن) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الجامسة في تقطيع البيت (فَوْرَرْتَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن". تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيل الثانية في تقطيع البيت (حِلْمَرَبْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. التفعيلة الثانية و السادس في تقطيع البيت (عَقْدُورُ, عِلْمَوَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (لِوَصَا, تَقْدِي) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه محبونه، وضربه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علته هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوند المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٥. مُحَرَّمُ الْمَغْرَسِ الدُّنْيَا بِدَائِتُهُ * مُرَبِّيَا مَعْهَدِي سِيدَاقِرِي سَنَدِي

البيت	مُحَرَّمُ الْمَغْرَسِ الدُّنْيَا بِدَائِتُهُ	***	مُرَبِّيَا مَعْهَدِي سِيدَاقِرِي سَنَدِي
الكتابة العروضية	مُحَرَّمُلْ مَغْرَسِدْ دُنْيَا بَدَا يَتُهُ	***	مُرَبِّيَا مَعْهَدِي سِيدَاقِرِي سَنَدِي

تقطيعة	مُحَرَّرُمُلٌ	مَعْرَسِدٌ	دُنْيَايَدَا	يَتُّهِي	***	مُرَبِّيَا	مَعْهَدِي	سَيِّدَاقِرِي	سَنَدِي
الرموز	.//.//	.//./	.//./	///	***	.//.//	.//./	.//./	.//
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	***	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن
التغييرات	خبِن	صحيح	صحيح	خبِن	***	خبِن	صحيح	صحيح	خبِن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (مُحَرَّرُمُلٌ، مُرَبِّيَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة و السابعة في تقطيع البيت (دُنْيَايَدَا، مَعْهَدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيفين ووتد مجموعين. والتفعيل الثانية و السادسة في تقطيع البيت (مَعْرَسِدٌ، مَعْهَدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" تتكون من سبب خفيفين ووتد مجموعين. والتفعيل الرابعة و السامنة في تقطيع البيت (يَتُّهِي، سَنَدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه محبونه، وضربه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعِلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٦. وَبِالْحُمُولِ ارْتَدَى وَالْجُودُ لَا يَسُهُ * مَضَهْرُ تَوْحِيدِيهِ فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

البيت	وَبِالْحُمُولِ ارْتَدَى وَالْجُودُ لَا يَسُهُ		***	مَضَهْرُ تَوْحِيدِيهِ فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ					
الكتابة العروضية	وَبِلْحُمُو لِرْتَدَا وَجُودًا بِسُهُو		***	مَضَهْرَتُو حَيْدِيهِ فِرْزُو حَوْلَ جَسَدِي					
تقطيعة	وَبِلْحُمُو	لِرْتَدَا	وَجُودًا	بِسُهُو	***	مَضَهْرَتُو	حَيْدِيهِ	فِرْزُو حَوْلَ	جَسَدِي

///	./././	./././	./././	***	///	./././	./././	./././	الرموز
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفتعلن	***	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	التفعيلات
خبن	صحيح	خبن	طيّ	***	خبن	صحيح	صحيح	خبن	التغييرات
البيسط									البحر

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (وَبِلْحُمُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسابعة في تقطيع البيت (وَجُوْدُلَا، فِرْزُوْحَوْل) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموعين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (مَضْهَرْتُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (لِرْتَدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة (بِسْهُيُو، حِيْدِيَه، جَسْدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن" تتكون من فصيلة صغرى، وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو خبن وطي، الخبن وهو حذف الثاني الساكن والطي هو حذف الربع الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٧. أَهْمَهُ زَيْغُ فِكْرٍ فِي عَقِيدَتِنَا * فَجَاءَ مَأْمَنُهُ مِنَ الصَّلَالِ هُدِي

البيت	أَهْمَهُ زَيْغُ فِكْرٍ فِي عَقِيدَتِنَا	***	فَجَاءَ مَأْمَنُهُ مِنَ الصَّلَالِ هُدِي
الكتابة العروضية	أَهْمَهُ زَيْغُهُ رَنْفِعُكَ رَنْفِعِي دِنَا	***	فَجَاءَ مَا مَأْمَنُهُ وَمَنْصُلاً هُدِي
تقطيعه	أَهْمَهُ زَيْغُهُ رَنْفِعُكَ رَنْفِعِي دِنَا	***	فَجَاءَ مَا مَأْمَنُهُ وَمَنْصُلاً هُدِي

الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
التغييرات	خبِن	خبِن	خبِن	خبِن	خبِن	صحيح	صحيح	صحيح	خبِن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (أَهْمَهُوْ, ت فَجَاءَمَأُ, مَنَضُّضَالَا) تستعمل

تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، تتكون من ووتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (رَنْفَيْعَيْنِ)

تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع

البيت (زَيْعُفُكُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن"، تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة

الرابعة و السادسة و الثامنة في تقطيع البيت (دَتْنَا، مَنُهُوْ، هُدَيْي) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" تتكون

من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو

الخبِن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع

في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعِلن" فتصبح "فاعل" وتنتقل إلى "فاعِلن" وذلك

في البسيط.

٨. حَامِي الشَّرِيعَةِ دَاعِي الرَّبِّ ذُو الْوَرَعِ * فِي النَّهْضَةِ اخْتِيَرُ أَهْلَ الْحِلِّ وَالْعَقْدِ

البيت	حَامِي الشَّرِيعَةِ دَاعِي الرَّبِّ ذُو الْوَرَعِ	***	فِي النَّهْضَةِ اخْتِيَرُ أَهْلَ الْحِلِّ وَالْعَقْدِ		
الكتابة العروضية	حَامِشْشَرِي عَدَا عَزْرَبِيدُلْ وَرَعِي	***	فِنْنَهْضَةِ خْ تَيْرَاهُ لِّلْحَلِّوُلْ عَقْدِي		
تقطيعه	حَامِشْشَرِي عَدَا عَزْرَبِيدُلْ وَرَعِي	***	فِنْنَهْضَةِ خْ	تَيْرَاهُ	لِّلْحَلِّوُلْ عَقْدِي

الرموز	./././	././	./././	./././	***	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	***	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	***	خبث	صحيح	خبث	صحيح
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (حَامِشْشَرِي، عَرَزْبُدَل، فَنَهْضَةُ، حَلْلُول) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (عَدَا، وَرَعِي، عَقْدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (تَبْرَاهُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبث وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوند المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فاعلن" وذلك في البسيط.

٩. وَصَحَّ أَنْ تَضْرِبُوا بِرُهْدِهِ مَثَلًا * وَفِي نَوَاضِعِهِ مَا شَكَّ مِنْ أَحَدٍ

البيت	وَصَحَّ أَنْ تَضْرِبُوا بِرُهْدِهِ مَثَلًا	***	وَفِي نَوَاضِعِهِ مَا شَكَّ مِنْ أَحَدٍ		
الكتابة العروضية	وَصَحْحَانْ تَضْرِبُوْ بِرُهْدِهِي مَثَلْنْ	***	وَفَيْتَوَا ضُعْهِي مَا شَكْكِمْ أَحْدِي		
تقطيعه	وَصَحْحَانْ تَضْرِبُوْ بِرُهْدِهِي مَثَلْنْ	***	وَفَيْتَوَا	ضُعْهِي	مَا شَكْكِمْ أَحْدِي
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././

التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	مفاعِلن	فعلِن	***	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلِن	فعلِن
التغييرات	خبِن	صحيح	خبِن	خبِن	***	خبِن	خبِن	صحيح	خبِن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت (وَصْحَحَانَ، بَزُهْدِهِي، وَفَيْتَوَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، تتكون من وتدين مجموعين. التفعيلة السابعة في تقطيع البيت (مَاشِكِمِن) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سبب خفيف وتد مجموع. التفعيلة الثانیة في تقطيع البيت (تَضْرِبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (مَثَلْنَ، ضُعْهِي، أَحَدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلِن"، تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعِلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلِن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١٠. شَاعَتْ وَلَايَتُهُ لَأَنْتَ مَقَالَتُهُ * نُورٌ مُّحِيحٌ يُبْدِي الْقُرْبَ لِلْأَحَدِ

البيت	شَاعَتْ وَلَايَتُهُ لَأَنْتَ مَقَالَتُهُ	***	نُورٌ مُّحِيحٌ يُبْدِي الْقُرْبَ لِلْأَحَدِ			
الكتابة العروضية	شَاعَتَوْلَا يَتُهُ لَأَنْتَمَقَالَتُهُ	***	نُورُحِيحِي يَبْدِي دِلْقُرْبِلِلْ أَحَدَا			
تقطيعه	شَاعَتَوْلَا يَتُهُ لَأَنْتَمَقَالَتُهُ	***	نُورُحِيحِي	يَبْدِي	دِلْقُرْبِلِلْ	أَحَدَا

الرموز	././././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
التغييرات	صحيح	خبث	صحيح	صحيح	خبث	صحيح	صحيح	خبث	صحيح
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (شَاعَتَوْلَا، لَأَنْتَمَقَا، نُؤْرُحِي، دِقْرَبِلَان) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة و السادسة والثامنة في تقطيع البيت (يْتَهُو، لَتَهُو، يَحْيَب، أَحَدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن"، تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البيسط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوند المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها. ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البيسط.

١١. كَانَهُ لَمْ يَزَلْ يُقْرِئْنَا بَضْحَى * إِحْيَا الْغَزَائِي وَأَصْلَ اللَّبِّ فَاجْتَهِدِ

البيت	كَانَهُ لَمْ يَزَلْ يُقْرِئْنَا بَضْحَى	***	إِحْيَا الْغَزَائِي وَأَصْلَ اللَّبِّ فَاجْتَهِدِ		
الكتابة العروضية	كَأَنَّهَو لَمَيَزَلْ يُقْرِئْنَا بَضْحَن	***	إِحْيَلْعَزَا لِيُوَاصْ لِلْلَبْبَفَجْ هَدِي		
تقطيعة	كَأَنَّهَو لَمَيَزَلْ يُقْرِئْنَا بَضْحَن	***	إِحْيَلْعَزَا	لِيُوَاصْ	لِلْلَبْبَفَجْ هَدِي

الرموز	.//./	.//./	.//./	.//./	***	.//	.//./	.//./	.//./
التفعيلات	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	***	فعلن	مفتعلن	فاعلن	مفاعلن
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	صحيح	***	خبن	طي	صحيح	خبن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (وَبِلْحُمُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسابعة في تقطيع البيت (وَجُوْدُلَا، فِرْزُوْحَوْل) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموعين. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (مَضْهَرْتُو) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (لِرْتَدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة (بِسْهُيُو، حِيْدِيَه، جَسْدِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن" تتكون من فصيلة صغرى، وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونه، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو خبن وطي، الخبن وهو حذف الثاني الساكن والطي هو حذف الربع الساكن من الجزء. واما علتة هو مقطوع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع في اخر التفعيلة و تسكين ما قبلها . ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٢. إِلَى اللَّقَا شَيْخَنَا فِي رَحْمَةِ الْأَحَدِ * فِي الْحُشْرِ إِنْ تَلَقْنَا فِي الْحُزْنِ حُدُ بِيَدِي

البيت	إلى اللَّقَا شَيْخَنَا فِي رَحْمَةِ الْأَحَدِ	***	فِي الْحُشْرِ إِنْ تَلَقْنَا فِي الْحُزْنِ حُدُ بِيَدِي
الكتابة العروضية	إِلَلَلَقَا شَيْخَنَا فَيْرَحْمَةً أَحَدِ	***	فَلْحَشْرٍ إِنْ تَلَقْنَا فَلْحَرْحُدُ بِيَدِي

تقطيع	إِلَّلِقَا	شَيْخَنَا	فَيْرِحْمَلُ	أَحْدِي	***	فَلْحَشْرَانُ	تَلْقَنَا	فَلْحَزْنُحْدُ	بِيدِي
الرموز	./././	./././	./././	///	***	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	متفعّلن	فاعّلن	مستفعلن	فعلن	***	مستفعلن	فاعّلن	مستفعلن	فعلن
التغييرات	خبّن	صحيح	صحيح	خبّن	***	صحيح	صحيح	صحيح	خبّن
البحر	البيسط								

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (إِلَّلِقَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَيْرِحْمَلُ، فَلْحَشْرَانُ، فَلْحَزْنُحْدُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن". تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. وتفعيل الثانية و السادسة في تقطيع البيت (شَيْخَنَا، تَلْقَنَا) تستعمل تفعيلة الوزن " فاعّلن ". تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. وتفعيلة الرابع و الثامنة في تقطيع البت (أَحْدِي، بِيدِي) تتكون من فصيلة صغيرة. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة وضربه فهو مخبون. اما زحاف هو خبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. واما علتة فهو القطع، وهو حذف الساكن الوتد مجموع في اخر تفعيلة و تسكين ما قبلها ويدخل الى "فاعّلن" فتصبح " فَاعِلْ" وتنقل إلى "فَعْلُنْ" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

بعدما تمت البحوث في كتابة هذا البحث بعنوان قصيدة مربي روحنا لزكي غفران،

فأخذت النتائج فيه كمايلي:

أ. إن الوزن العروضي في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران، هو بحر البسيط، ووزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ب. أما تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة مربي روحنا لزكي غفران، كمايلي:

١. وجود الزحافين هما الخبن و الطي، الخبن هو حذف الثاني الساكن من الجزء، التفعيلة

"مُسْتَفْعِلُنْ" في الاصل، قد دخل عليها الخبن بحذف الثاني الساكن من الجزء وهو

السين، فتصير إلى "مُتَفْعِلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ" كما في البيت ١ حتى ١٢.

الطي هو حذف الرابع من الجزء، التفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" في الاصل، قد دخل عليها

الطي بحذف الرابع الساكن منالجزء وهو الفاء، فتصير إلى "مُسْتَعِلُنْ" وتنقل إلى

"مُفْتَعِلُنْ" كما في البيت : ٦ ، ١١

٢. وجود العلة هو علة القطع حذف الساكن الوند مجموع في اخر التفعيلة و تسكين

ما قبلها من الجزء، التفعيلة "فَاعِلُنْ" في الاصل، قد دخل عليها القطع بحذف ساكن

الوتد المجموع في اخر التفعيلات و تسكن ما قبله، ويدخل الى "فَاعِلُنْ" فتصبح

"فَاعِلٌ" وتنقل الى "فَعِلُنْ" كما في البيت : ١ حتى ١٢ .

الرقم	نوع التغييرات	الاسم	العدد	الموقع
٠١	الزحاف	خَبْرٌ	١٢	١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢
٠٢		طِيٌّ	٢	١١، ٦
٠٢	العلة	القطع	١٢	١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢

٢. الإقتراحات

الحمد لله الذي منحني الفرصة والوقت لأكمل هذا البحث العلمي، رغم

أنه لا يزال بعيدا جدا عن الكمال. لذلك ترحو الباحث حقا أنه في المستقبل سيكون هناك الباحثون يبحثون نفس الدراسة وكذا نفس الموضوع ولكن بتحليل أوسع وأكمل وأعمق حتى

يتمكنوا من استكمال هذا البحث العلمي. ترحو الباحث في هذا البحث العلمي أن يستفيد

منه القراء ولو مع مراجع بسيط ضيق.

المراجع

أ. المراجع العربية

١. القرآن الكريم
٢. مسعي حميد، علم العروض و القافية، (سورابايا: الاحلاص، ١٩٩٥م).
٣. مصطفى صادق الرافعي: تاريخ آداب العرب. (دار الكتاب العربي، لبنان، ط١، ٢٠٠٣).
٤. قال ابن تيمية عن هذا الحديث: "المعنى صحيح، لكن لا يُعرف له إسناد ثابت"، مجموع الفتاوى، تحقيق: عبدالرحمن القاسم، السعودية، ١٣٩٨هـ، (ج١٨/ص٣٧٥).
٥. عبدالرحمن بن خلدون: مقدمة ابن خلدون. (دار القلم، بيروت، ط٤، ١٩٨١).
٦. محمد أبو الفتوح غنيم (١٤-٥-٢٠٠٩) "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان العرب، Edited، ٢٠١٧-١٢-٢٨ Retrived
٧. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦م)
٨. القاضي عياض: ترتيب المدارك وتقريب المسالك. مطبعة فضالة، المغرب، ط١، (ج٣/ص١٩١).
٩. شوقي طائفي، تارح الادب العربي (قاهرة: دار المعارف، ٢٠١٤).
١٠. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦م).
١١. احمد حسن الزيادة، تريخ الأدبي العاري، (دارالنهضة)
١٢. مربي روجي، للا ستاذ زكي غفرن
١٣. على بدرى، محاضرة في علم العروض و القافية (الجمع الأزهار، كيرو ١٩٨٤م).
١٤. لشيخ احمد الأسكنداري و الشيخ مسطفى انانى في الكتب "الوصيطح في ادب العربي و تريقه" (دارالمعارف، مصر ١٩١٦م).
١٥. الأداب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي (٢١٢)
١٦. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)،

١٧. اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)،
١٨. محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت، مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)،
١٩. محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)،
٢٠. محمد بن حسن بن عثمان، المرشد القوافي في العروض والقوافي، (بيروت - لبنان : الكوتب العلمية، ٢٠٠٤)،
٢١. محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)،
- ب. المراجع العجم

١. Departemen agama republic indnesian, *mushaf al Azhar al quran dan terjemah*, (Bandung : PT. Jabal, ٢٠١٠)
٢. Tim penyusun, *Penulisan karya ilmiah*, (Jember:IAIN Jember Press, ٢٠١٧).
٣. Deni Dermawan, *Metode penelitian kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, ٢٠١٤).
٤. Beni Ahmad Saebani, *Metode penelitian Hukum*, (Bandung:CV Pusaka Setia, ٢٠٠٨).
٥. Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٤),
٦. Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi penelitian*, (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١),
٧. Rahmadi, *pengantarmetodologi penelitian*, (Banjarmasin: Antasari press, ٢٠١١)
٨. Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١),

9. M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, 2017),
10. J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif jenis, karakteristik, dan keunggulannya* (Jakarta: Penerbit PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), hal 134.
11. Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang : UIN-Maliki Press, 2011),
12. Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu. 2014),
13. https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B0%D9%8A%D8%AF%D8%A9



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالب

أنا الموقع :

الإسم الكامل : محمد فواند

رقم القيد : U20193059

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : Ledolombo-Slateng - جمبر

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

قصيدة مربي روحنا لزكي غفران (دراسة تحليلية عرضية)

كتبته بنفسه وما صورته من التأليف الأخرى. وإذا ادعى أحد إستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثي فساكون مسؤولا عنها وهذه المسئولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يخبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٢٨ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث



محمد فواند

U20193059

ترجمة الكاتب



الإسم الكامل : محمد فوائد

رقم القيد : U20193059

تاريخ الميلاد : جمبر، ١١ افريل ٢٠٠٠

العنوان : Ledolombo-Slateng - جمبر

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

المدراسة روضة الأطفال سكوغدري (٢٠٠٧-٢٠٠٥)

المدراسة الابتدائية الحكومية جومداك ٠٣ (٢٠٠٦-٢٠١٢)

المدراسة الثانوية الإسلامية ممبع العلوم (٢٠١٢-٢٠١٥)

المدراسة العالية الإسلامية ممبع العلوم (٢٠١٥-٢٠١٩)

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER