

**ANALISIS RESEPSI TERHADAP K-POP SEVENTEEN PADA  
KEGIATAN TADARUS AL-QUR'AN AKUN TWITTER  
@CARATBERTADARUS (Studi Living Qur'an)**

**SKRIPSI**

diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
Kiai Haji Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Agama (S.Ag.)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Oleh :

**Nanda Alifia Hikmah**  
**NIM: U20191023**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN HUMANIORA  
DESEMBER 2023**



**ANALISIS RESEPSI TERHADAP K-POP SEVENTEEN PADA  
KEGIATAN TADARUS AL-QUR'AN AKUN TWITTER  
@CARATBERTADARUS (Studi Living Qur'an)**

**SKRIPSI**

diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
Kiai Haji Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Agama (S.Ag.)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
Oleh :  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
Nanda Alifia Hikmah  
NIM: U20191023  
J E M B E R

Disetujui Pembimbing :

Siti Qurrotul Aini, Lc. M.Hum  
NIP : 198604202019032003

ANALISIS RESEPSI TERHADAP K-POP SEVENTEEN PADA  
KEGIATAN TADARUS AL-QUR'AN AKUN TWITTER  
@CARATBERTADARUS (Studi Living Qur'an)

SKRIPSI

Telah diuji dan diterima untuk memenuhi salah satu  
persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Hari : Jum'at

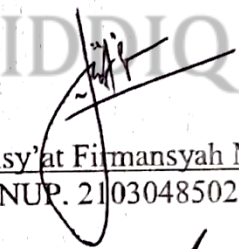
Tanggal : 15 Desember 2023

Tim Penguji

Ketua

Sekretaris

  
Abduloh Dardum, M.Th.I  
NIP. 19870712019031006

  
Irfa' Asy'at Firmansyah M.Pd.I  
NUP. 2103048502

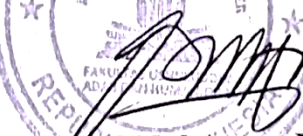
Anggota:

Dr. H. Imam bonjol Juhari, S.Ag..M.Si  
NIP. 197606111999031006

Siti Qurrotul Aini, Lc., M.Hum  
NIP. 198604202019032003

Menyetujui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora

  
Prof. Dr. Ahidul Asror, M.Ag  
NIP. 19740602000031003



## MOTTO

إِن يَمَسَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ<sup>ج</sup> وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ  
وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ<sup>ط</sup> وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٤﴾

Artinya: Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar; merekalah orang-orang yang beruntung. (Q.S. Ali Imran: 104)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## **PERSEMBAHAN**

Dengan sepenuh hati, skripsi ini saya persembahkan kepada yang mempunyai cinta, dukungan, dan do'a yang tak ada habisnya untuk saya, yang sangat saya hormati dan cintai Ayah dan Ibu, Masduki dan Trisnawati.

Serta tak ketinggalan kedua adik tercinta yang telah memberikan warna dalam setiap cerita kehidupan saya, Zahra Ianaini dan Adinda Salsabila.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segenap puji syukur penulis sampaikan kepada Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga perencanaan, pelaksanaan, dan penyelesaian skripsi dapat terselesaikan dengan lancar. Kesuksesan skripsi ini dapat penulis peroleh dengan adanya dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyadari dan menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Hepni selaku rektor Universitas Islam Negeri Kiai Achmad Siddiq Jember.
2. Prof. Dr. Ahidul Asror selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Kiai Achmad Siddiq Jember.
3. Abdulloh Dardum, M.Th.I selaku ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Kiai Achmad Siddiq Jember.
4. Dr. Akhiyat, S.Ag., M.Pd. selaku dosen Pendamping Akademik yang telah banyak memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Dosen Pembimbing skripsi, Ibu Siti Qurrotul Aini, Lc., M.Hum. yang dengan sabar dan teliti memberikan pengarahan, bimbingan serta dukungan selama proses skripsi.
6. Seluruh guru akademik dan non akademik, yang telah banyak memberikan arahan dan bantuan kepada penulis.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember terutama kelas IAT 1 yang menjadi saksi,



mentor dan teman seperjuangan mulai dari awal sampai titik terakhir perkuliahan.

8. Pengelola @caratbertadarus yang sudah memberikan kesempatan dan kooperatif dengan penulis selama proses penelitian.

Semoga amal baik yang telah semua pihak yang terlibat baik selama perkuliahan maupun saat proses penyusunan skripsi mendapat balasan yang baik dari Allah.

*Wassalamu“alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Jember, 14 Oktober 2023

Penulis



## ABSTRAK

**Nanda Alifia Hikmah, 2023.** Analisis Resepsi terhadap K-Pop Seventeen pada Kegiatan Tadarus Al-Qur'an Akun Twitter @Caratbertadarus (Studi Living Qur'an)

**Kata Kunci:** Resepsi, *Fandom Boy Group* Korea Selatan, Carat, Tadarus, *Living Qur'an*

Fandom K-Pop terkenal sangat loyal dan fanatik terhadap idola yang digemari. Karenanya, label negatif seringkali didapatkan anggota suatu fandom. Namun faktanya, terdapat sisi lain dari fandom K-Pop yang belum banyak diketahui oleh masyarakat luas. Seperti yang telah dilakukan oleh akun @caratbertadarus yang mengadopsi nama fandom Carat. Dibalik nama tersebut karena memang didirikan dan dipergunakan anggota fandom Carat yang ingin memperelajari Al-Qur'an. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses kegiatan belajar pada akun tersebut, serta bagaimana resepsi dari para anggota fandom Carat menggunakan teori resepsi yang dikemukakan oleh Ahmad Rafiq. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi, kemudian disajikan dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa semua kegiatan yang dilakukan dikelola langsung oleh pendiri serta administrator akun. Sedangkan resepsi yang ditunjukkan dari para anggota fandom Carat terbagi menjadi tiga, yakni; resepsi ekegesis sebagaimana yang ada pada kegiatan tafsir singkat #seriquran, resepsi estetis pada kegiatan mendengarkan murottal bersama serta resepsi fungsional sebagaimana tercermin pada perubahan yang dirasakan anggota fandom.





## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN COVER</b> .....             | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....       | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....        | <b>iii</b>  |
| <b>MOTTO</b> .....                     | <b>iv</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....               | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....            | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                | <b>ix</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....         | <b>1</b>    |
| A. Konteks Penelitian .....            | 1           |
| B. Fokus Penelitian .....              | 8           |
| C. Tujuan Penelitian .....             | 8           |
| D. Manfaat Penelitian .....            | 8           |
| E. Definisi Istilah .....              | 10          |
| F. Sistematika Pembahasan .....        | 15          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....     | <b>17</b>   |
| A. Penelitian Terdahulu .....          | 17          |
| B. Kajian Teori .....                  | 23          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> ..... | <b>30</b>   |



The logo of Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember is centered in the background. It features a golden geometric pattern at the top, a blue shield with three vertical stripes in the middle, and green stylized leaves at the bottom. The text 'UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER' is written in a light grey font across the middle of the logo.

|   |           |
|---|-----------|
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....                                    | 30        |
| B. Lokasi Penelitian .....  | 30        |
| C. Sumber Data .....  | 31        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....  | 31        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>  | <b>36</b> |
| A. Gambaran Akun @caratbertadarus .....                                     | 36        |
| B. Proses Kegiatan di @caratbertadarus .....                                | 40        |
| C. Ragam Resepsi Fandom Boy Group Korea Selatan terhadap<br>Al-Qur'an ..... | <b>52</b> |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>  | <b>62</b> |
| A. Kesimpulan .....   | 62        |
| B. Saran .....  | 63        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>64</b> |



## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab-Indonesia ini menggunakan pedoman yang diterbitkan oleh Perpustakaan Nasional Amerika Serikat (*Library Of Congress*). Adapun tabel transliterasi Arab-Indonesia sebagai berikut:

**Tabel 1.1**  
**Pedoman Transliterasi Model *Library of Congress***

| Awal | Tengah | Akhir | Sendiri | Latin/Indonesia |
|------|--------|-------|---------|-----------------|
| ا    | ا      | ا     | ا       | a/i/u           |
| ب    | ب      | ب     | ب       | B               |
| ت    | ت      | ت     | ت       | T               |
| ث    | ث      | ث     | ث       | Th              |
| ج    | ج      | ج     | ج       | J               |
| ح    | ح      | ح     | ح       | h               |
| خ    | خ      | خ     | خ       | Kh              |
| د    | د      | د     | د       | D               |
| ذ    | ذ      | ذ     | ذ       | Dh              |
| ر    | ر      | ر     | ر       | R               |
| ز    | ز      | ز     | ز       | Z               |
| س    | س      | س     | س       | S               |
| ش    | ش      | ش     | ش       | Sh              |
| ص    | ص      | ص     | ص       | ṣ               |
| ض    | ض      | ض     | ض       | ḍ               |
| ط    | ط      | ط     | ط       | ṭ               |
| ظ    | ظ      | ظ     | ظ       | ẓ               |
| ع    | ع      | ع     | ع       | ‘(ayn)          |
| غ    | غ      | غ     | غ       | Gh              |
| ف    | ف      | ف     | ف       | F               |
| ق    | ق      | ق     | ق       | Q               |
| ك    | ك      | ك     | ك       | K               |
| ل    | ل      | ل     | ل       | L               |
| م    | م      | م     | م       | M               |
| ن    | ن      | ن     | ن       | N               |
| ه    | ه      | ه , ه | ه , ه   | H               |
| و    | و      | و     | و       | W               |
| ي    | ي      | ي     | ي       | Y               |

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*) caranya dengan menuliskan coretan horisontal (*macron*) diatas huruf a, i dan u. Adapun bentuk-bentuk hurufnya sebagai berikut:

| Arab | Latin/Indonesia |
|------|-----------------|
| أ    | Ā               |
| إي   | Î               |
| أو   | Û               |



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Konteks Penelitian

*Korean pop* atau yang bisa dipahami dengan budaya Korea, saat ini popularitasnya tak perlu diragukan lagi. Peminatnya pun juga berasal dari berbagai kalangan, mulai usia belasan hingga puluhan tahun, baik wanita maupun pria. Beberapa negara Asia seperti Jepang, Cina, dan Vietnam termasuk Indonesia bahkan telah banyak mengadopsi budaya Korea, seperti program televisi dan juga film yang sudah menjadi bagian dari industri hiburan di negara-negara tersebut. Selain itu, industri Korea baru-baru ini juga sudah mulai merambah Negara-negara di benua Eropa dan Amerika Utara dengan musik ber-genre POP (K-Pop) serta game online.<sup>1</sup>

Fenomena merebaknya budaya Korea dikenal luas dengan sebutan *Korean wave* (gelombang ke-korea-an). *Korean wave* sendiri tak lepas dari pengaruh perkembangan akses internet serta banyaknya media sosial yang memudahkan siapapun untuk dapat mengakses informasi dari manapun. Disini pula komunitas peminat budaya korea yang turut berkembang menjadi besar dan kuat kemudian menemukan tempat ideal untuk saling berkumpul.

Twitter menjadi salah satu aplikasi daring yang banyak digunakan komunitas pecinta budaya Korea. Bahkan dari data resmi yang dirilis oleh twitter hasil kolaborasi dengan K-POP Radar menunjukkan bahwa terdapat 7,5

---

<sup>1</sup> Yong Jin, Dal (2011). "[Hallyu 2.0: The New Korean Wave in the Creative Industry](#)". *International Institute Journal*. 2 (1)

milliar cuitan (tweet) terkait kpop dalam periode 1 Juli 2020-30 Juni 2021. Menurut *Head of Global Kpop and K-content Partnerships*, YeonJeon Kim (Jum'at, 30 Juli 2021) dalam blog resmi Twitter, ini merupakan pencapaian rekor percakapan Kpop tertinggi dari setahun terakhir. Diantara negara-negara penyumbang percakapan terbanyak, Indonesia menjadi menduduki peringkat pertama dengan jumlah tweet dan penulis unik (*unique authors*) tertinggi yang membicarakan K-Pop di Twitter. Kemudian disusul Filipina, Thailand dan Korea sendiri pada urutan ke 3, lalu Amerika Serikat yang merupakan pasar baru bagi budaya Korea menempati urutan ke 5.<sup>2</sup>



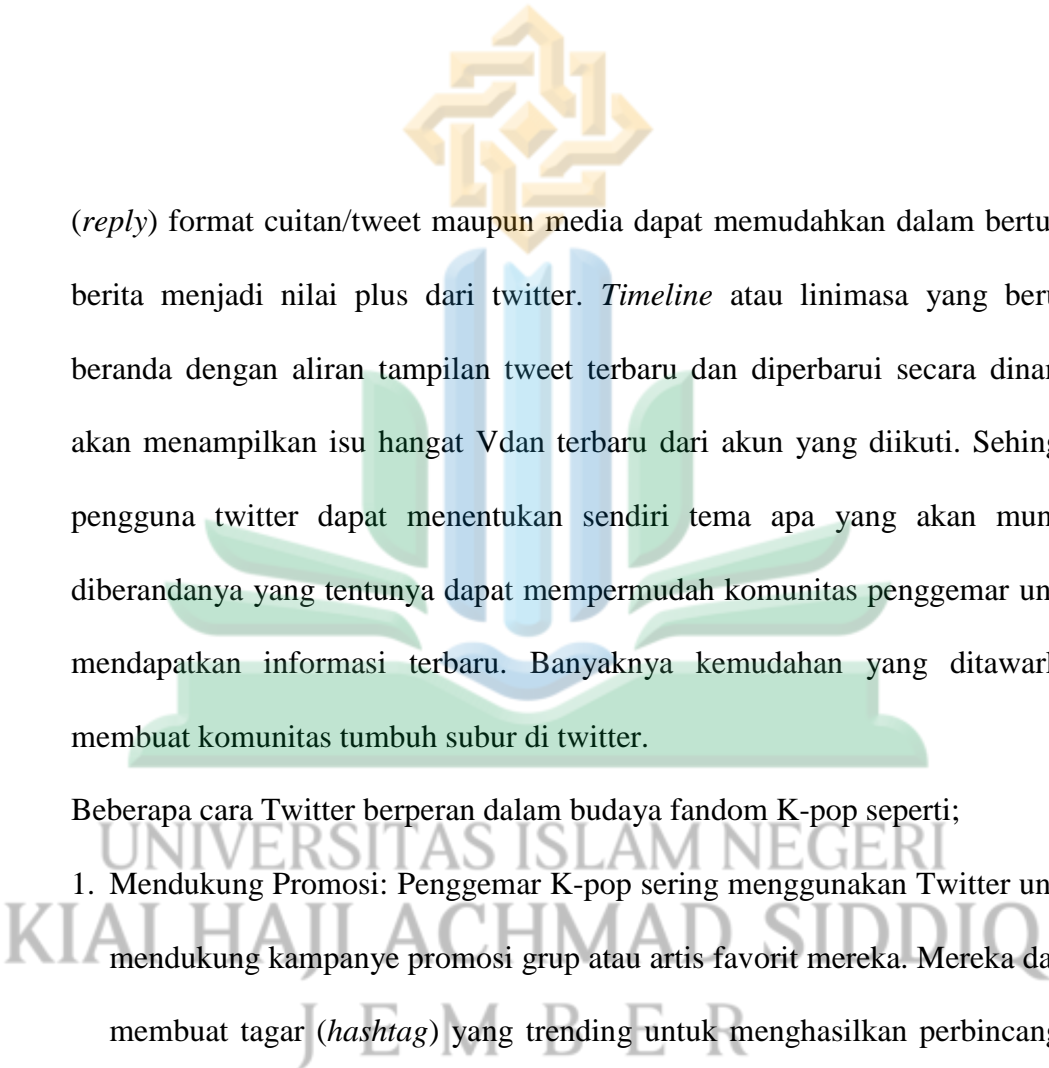
([https://blog.twitter.com/in\\_id](https://blog.twitter.com/in_id))

**Gambar 1.1**

**Negara-negara yang membahas K-Pop terbanyak di Twitter**

Fitur *trending topic* yang ada membuat twitter menjadi salah satu aplikasi gratis yang sangat *up-to date* mengenai berita dan isu-isu terkini. Fitur-fitur lain seperti pesan pribadi (*direct message/DM*), *space* dan komentar

<sup>2</sup> [https://blog.twitter.com/in\\_id/topics/insights/2021/kpop-kembali-cetak-rekor-dengan-7-5-milyar-tweet](https://blog.twitter.com/in_id/topics/insights/2021/kpop-kembali-cetak-rekor-dengan-7-5-milyar-tweet) diakses pada 22 Nov. 2022



(reply) format cuitan/tweet maupun media dapat memudahkan dalam bertukar berita menjadi nilai plus dari twitter. *Timeline* atau linimasa yang berupa beranda dengan aliran tampilan tweet terbaru dan diperbarui secara dinamis akan menampilkan isu hangat Vdan terbaru dari akun yang diikuti. Sehingga pengguna twitter dapat menentukan sendiri tema apa yang akan muncul diberandanya yang tentunya dapat mempermudah komunitas penggemar untuk mendapatkan informasi terbaru. Banyaknya kemudahan yang ditawarkan membuat komunitas tumbuh subur di twitter.

Beberapa cara Twitter berperan dalam budaya fandom K-pop seperti;

1. Mendukung Promosi: Penggemar K-pop sering menggunakan Twitter untuk mendukung kampanye promosi grup atau artis favorit mereka. Mereka dapat membuat tagar (*hashtag*) yang trending untuk menghasilkan perbincangan *online* yang lebih besar tentang perilisan lagu, album, atau konser baru.
2. Berpartisipasi dalam *Event Online*: Twitter sering digunakan untuk mengadakan acara daring seperti "*Twitter listening parties*" di mana penggemar bersama-sama mendengarkan album baru dan berbagi komentar mereka secara langsung melalui Twitter.
3. Membuat Konten Fan: Penggemar K-pop sering membagikan konten seperti foto, video, *fan art*, dan lainnya yang terkait dengan grup atau artis favorit mereka. Ini dapat membantu dalam membangun komunitas fandom yang solid.
4. Interaksi dengan Artis: Beberapa artis K-pop aktif di Twitter dan berinteraksi dengan penggemar mereka secara langsung melalui platform

ini. Mereka dapat merespons pertanyaan, berbagi pemikiran, atau mengirim pesan kepada penggemar mereka.

5. Berbagi Berita dan Informasi: Twitter juga merupakan sumber utama berita terkini tentang K-pop. Penggemar dapat dengan cepat mendapatkan informasi tentang konser, perilsan, penghargaan, dan peristiwa lain yang terkait dengan grup atau artis favorit mereka.
6. Memantau Prestasi: Penggemar sering menggunakan Twitter untuk memantau prestasi grup atau artis mereka dalam tangga lagu, penghargaan, dan acara penting lainnya. Mereka berbagi perasaan mereka dan memberikan dukungan.

Secara garis besar, kegiatan yang dilakukan adalah guna memberikan dukungan kepada idola mereka atau juga bertukar informasi dengan penggemar lainnya, terutama yang memiliki minat pada idola yang sama. Penggemar yang semakin berkembang dan merasa memiliki ketertarikan yang sama kemudian bergabung menjadi satu membentuk perkumpulan atau bisa disebut dengan sebutan *fandom*. Dikutip dari Kumparan.com, *fandom* dalam *Korean wave* merupakan abreviasi dari kata *fan kingdom* yang ditujukan untuk sebutan kumpulan penggemar idola kpop favoritnya.<sup>3</sup>

Sebuah *fandom* di twitter pada umumnya memiliki akun tertentu yang dikelola sekelompok administrator dan dijadikan untuk tempat berkumpul, memberikan dukungan dan saling berbagi informasi mengenai idola mereka. Selain memberikan informasi seputar idola Korea, pengelola akun-akun ini

<sup>3</sup> <https://kumparan.com/generasi-milenial/apa-itu-fandom-yang-lekat-dengan-k-pop-1z5ogKK10By/full> diakses pada 23 Nov. 22

juga rutin mengadakan acara-acara pertemuan dengan sesama penggemar baik secara daring maupun luring.

Fenomena ini berhasil menyita perhatian banyak pihak. Berbagai penelitian juga telah dilakukan mengenai topik yang berhubungan dengan perkembangan interaksi *fandom korean wave* di sosial media. Salah satunya adalah penelitian yang bertujuan untuk meneliti pengaruh tayangan budaya korea di internet terhadap perilaku imitasi pada sebuah komunitas pencinta Korea. Hasilnya menunjukkan bahwa tayangan *Korean wave* di internet memiliki pengaruh terhadap perilaku imitasi grup pecinta budaya pop Korea tersebut. Penggemar kpop juga cenderung menjadi jarang keluar rumah dan memilih untuk tinggal di rumah dan mengakses konten-konten budaya Pop Korea.<sup>4</sup> Oleh karenanya, kegiatan yang dilakukan anggota *fandom* dilihat sebagai perilaku yang berlebihan dan berdekatan dengan kegilaan.<sup>5</sup>

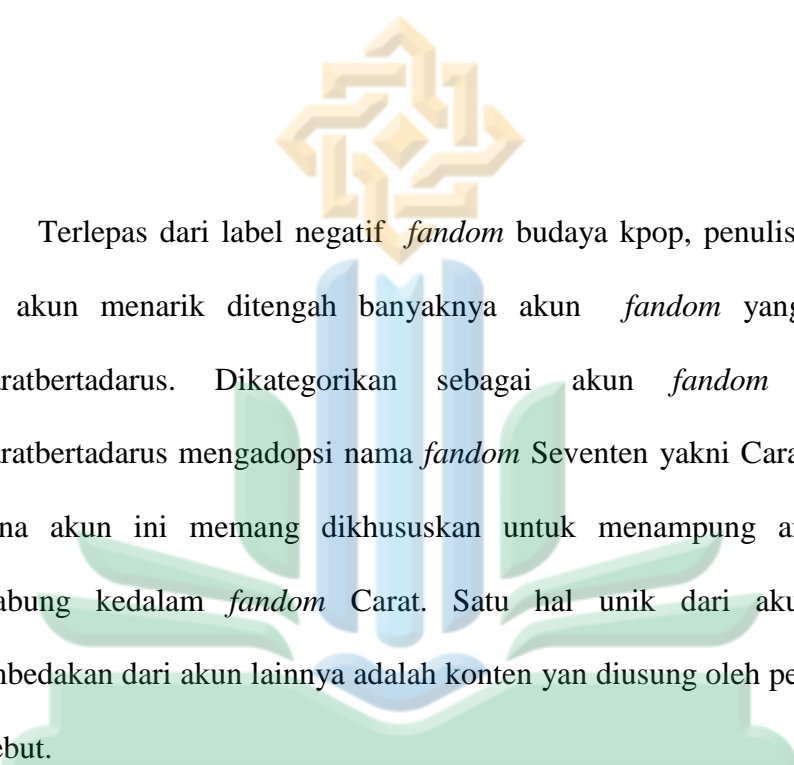
Salah satu *Boy Group* yang sedang berada dipuncak karirnya adalah Seventeen. Banyaknya pengguna Twitter yang membahas *boy group* satu ini dapat menjadi indikator kesuksesan **Seventeen** dalam menyebarkan popularitasnya. *Boy group* Korea Selatan besutan *Pledis Entertainment* tersebut memiliki banyak penggemar bahkan tak hanya dari Negara asalnya Korea saja, namun juga dari penjuru dunia. Twitter melaporkan Seventeen menduduki urutan ke-10 sebagai artis kpop yang paling banyak dibicarakan selama periode 1 Juli 2020 sampai dengan 30 Juni 2021 (Twitter.com).

---

<sup>4</sup> Rezhita Adityana Akhmad, dkk. *FENOMENOLOGI PENGGUNAAN TELEVISI DAN MEDIA SOSIAL DALAM MENYIKAPI BUDAYA POP KOREA DI KALANGAN REMAJA MAKASSAR*. Jurnal Komunikasi KAREBA Vol.7 No.1.(2018) 21

<sup>5</sup> Asfira Rachmad Rinata, dkk. *Fanatisme Penggemar Kpop Dalam Bermedia Sosial Di Instagram*. Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol. 8, No. 2 (2019) 14





Terlepas dari label negatif *fandom* budaya kpop, penulis menemukan satu akun menarik ditengah banyaknya akun *fandom* yang ada, yaitu @caratbertadarus. Dikategorikan sebagai akun *fandom* dikarenakan @caratbertadarus mengadopsi nama *fandom* Seventen yakni Carat. Alasannya karena akun ini memang dikhususkan untuk menampung anggota yang tergabung kedalam *fandom* Carat. Satu hal unik dari akun ini yang membedakan dari akun lainnya adalah konten yan diusung oleh pengelola akun tersebut.

Pengelola akun mengajak sesama *carat* untuk belajar beberapa ilmu yang berkaitan dengan agama melalui pembelajaran beberapa ilmu Al-Qur'an dan hadits. Sebagai contoh setiap minggunya akan ada kegiatan pembelajaran tajwid yang terjadwal dan dikelola secara mandiri oleh pengelola akun @caratbertadarus. Pembelajaran yang diadakan memanfaatkan fitur *twitter space* sehingga seluruh pengikut akun dapat mengikutinya. Selain itu, masih ada konten-konten ilmu Al-Qur'an dan hadits lain yang diusung oleh @caratbertadarus seperti tafsir singkat dalam #SeriQur'an, tadarus saat ada event tertentu, mendengarkan murotal bersama serta ilmu pendukung seperti belajar Bahasa Arab dasar.

Rentetan fenomena diatas yang kemudian menjadi daya tarik dan latar belakang dari penelitian ini. Akun yang mengangkat nama suatu *fandom* yang pada umumnya menjadi tempat berbagi informasi mengenai idola serta identik dengan kefanatikan penggemar. Namun berbeda halnya dengan akun @caratbertadarus yang justru berisikan ajakan kepada para penggemar budaya korea, khususnya Carat untuk belajar Al-Qur'an bersama.

Dalam kajian ilmu Al-Qur'an, penelitian yang menyorot resepsi khalayak terhadap Al-Qur'an seperti kasus diatas tergolong sebagai kajian *living Qur'an*. Kajian di sektor *living Qur'an* memberikan sumbangsih besar terhadap pengembangan wilayah objek kajian Al-Qur'an. Selama ini kajian tafsir Al-Qur'an disalah artikan dengan pengertian bahwa tafsir hanya berupa kajian literal dan berbentuk teks grafis (kitab atau buku) yang ditulis oleh seseorang. Sejatinya, tafsir Al-Qur'an juga bisa berupa respons atau praktik perilaku sesuatu masyarakat yang terinspirasi oleh kehadiran Al-Qur'an kehidupan sehari-hari.<sup>6</sup>

Penelitian ini nantinya diharapkan dapat menungkap ragam resepsi anggota *fandom boy group* Korea Selatan terhadap Al-Qur'an yang tercermin dalam akun @caratbertadarus. Resepsi sendiri ialah suatu aliran yang mengkaji teks sastra dengan sudut pandang pembaca yang memberi reaksi atau tanggapan terhadap teks tersebut. Dalam konteks kajian Al-Qur'an, maka resepsi berarti studi mengenai pemahaman dan pandangan pembaca terhadap ayat-ayat Al-Qur'an. Sambutan yang dimaksud biasanya berhubungan dengan bagaimana masyarakat menginterpretasikan nilai-nilai yang terkandung dalam Al-Qur'an.

Resepsi meletakkan subjek penelitian sebagai agen kultural yang memproduksi pendapatnya sendiri dari berbagai konten yang tersedia.<sup>7</sup> Dalam penelitian ini, *fandom* budaya Korea Selatan lah yang ditempatkan sebagai

<sup>6</sup> Ahmad Farhan. *LIVING AL-QUR'AN SEBAGAI METODE ALTERNATIF DALAM STUDI AL-QUR'AN*. El-Afkar Vol. 6 No. II. (2017) 92

<sup>7</sup> Trinugroho Adi. *Mengkaji Khalayak Media dengan Metode Penelitian Resepsi*. Acta diurna, Vol.8, No.1 (2012) 27



subjek penelitian. Maka dari itu, penelitian ini akan dilakukan dengan observasi serta wawancara kepada *fandom* guna menghasilkan data yang dibutuhkan.

## B. Fokus Penelitian

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, penulis hendak mengidentifikasi fokus penelitian ke dalam dua pokok rumusan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses kegiatan tadarus pada akun @caratbertadarus?
2. Bagaimana resepsi *fandom boy group* Korea Selatan terhadap kegiatan tadarus bersama @caratbertadarus?

## C. Tujuan Penelitian

1. Menguraikan proses ragam kegiatan tadarus pada akun @caratbertadarus.
2. Menganalisa resepsi *fandom boy group* Korea Selatan terhadap kegiatan tadarus bersama @caratbertadarus.

## D. Manfaat Penelitian

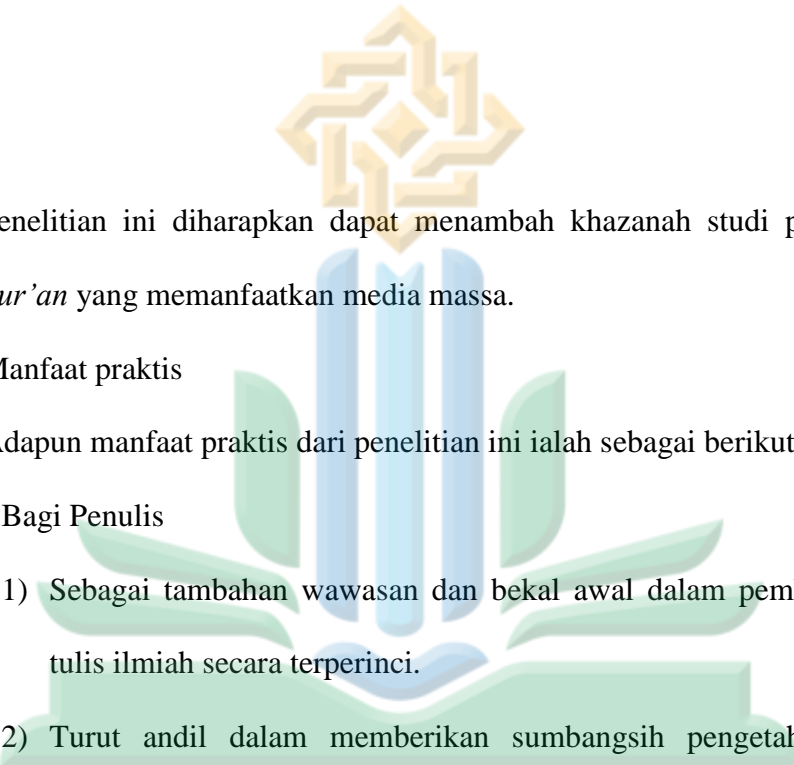
Manfaat penelitian adalah sebuah aspek berupa sumbangsih yang didapat seorang peneliti dari penelitian yang telah dilakukan. Secara umum, manfaat penelitian terbagi menjadi dua:<sup>8</sup>

1. Manfaat teoritis

Penelitian ini diharapkan tak hanya dapat menjadi rujukan untuk penelitian pada bidang studi *qur'an* terkhusus *living qur'an*. Lebih jauh,

---

<sup>8</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN KHAS Jember, 2021) 51.



penelitian ini diharapkan dapat menambah khazanah studi praktik *living qur'an* yang memanfaatkan media massa.

## 2. Manfaat praktis

Adapun manfaat praktis dari penelitian ini ialah sebagai berikut:

### a. Bagi Penulis

- 1) Sebagai tambahan wawasan dan bekal awal dalam pembuatan karya tulis ilmiah secara terperinci.
- 2) Turut andil dalam memberikan sumbangsih pengetahuan seputar praktik *living qur'an* pada media massa.

### b. Bagi Instansi UIN KHAS Jember

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi tambahan bagi civitas akademika UIN KHAS Jember utamanya dalam kajian tafsir *living qur'an*. Dari penelitian ini harapannya juga dapat menjadi rujukan bahan studi komparatif para mahasiswa, khususnya mahasiswa program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang hendak meneliti dengan penelitian yang serupa.

### c. Bagi Masyarakat Luas

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan dan menambah wawasan bagi masyarakat luas mengenai adanya praktik *living qur'an* yang diadakan oleh kelompok pecinta budaya Korea di media massa. Sehingga pemahaman masyarakat mengenai media social dan pecinta budaya Korea yang terkesan negative sedikit berkurang.

## E. Definisi Istilah

Definisi Istilah merupakan uraian seputar pengertian dari istilah-istilah penting yang menjadi relevansi dari judul dalam penelitian ini.<sup>9</sup> Guna mempermudah pembahasan dalam penelitian ini, penulis hendak menegaskan beberapa kata kunci di dalamnya ini. Sebelum membahas lebih jauh penelitian dengan judul **“ANALISIS RESEPSI TERHADAP K-POP SEVENTEEN PADA KEGIATAN TADARUS AL-QUR’AN AKUN TWITTER @CARATBERTADARUS (Studi Living Qur’an)”**. Adapun definisi operasional dari judul penelitian ini ialah sebagai berikut:

### 1. Resepsi

Ditinjau dari asal bahasa, kata resepsi bermula dari istilah dalam Bahasa Latin, yaitu *recepere* yang memiliki makna penerimaan atau sambutan pembaca. Lalu dalam perkembangannya, arti dari resepsi menjadi lebih luas, yaitu pengolahan teks dan cara-cara pemberian makna sehingga menghasilkan sebuah respon. Dengan begitu, resepsi dapat dipahami dengan kajian teks sastra dengan bertitik tolak kepada reaksi atau tanggapan pembaca.<sup>10</sup> Resepsi dalam konteks kajian Al-Qur'an dapat diartikan dengan meneliti dan menganalisa reaksi, respon atau tanggapan pembaca terhadap ayat-ayat Al-Qur'an.

<sup>9</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN KHAS Jember, 2021) 52.

<sup>10</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), h. 22



## 2. Fandom

Fandom dalam bahasa Inggris diartikan sebagai kepenggemaran.<sup>11</sup> Istilah fandom sendiri sering digunakan untuk menyebut suatu keadaan dimana seseorang meminati atau menggemari sesuatu hingga menimbulkan perilaku tertentu. Lebih jauh, fandom dapat dimanfaatkan untuk sarana mengekspresikan diri dan relasi komunal dengan masyarakat yang kompleks. Dikutip dari Kumparan.com, dikalangan penggemar Kpop penyebutan *fandom* merupakan abreviasi dari *fan kingdom* yang menunjuk pada sekelompok orang yang menggemari artis Korea.

## 3. Boy Group Korea Selatan

*Boy group* dalam dunia musik merupakan istilah yang diberikan pada grup vokal pria. *Boy group* di Korea Selatan sendiri umumnya terdiri dari beberapa anggota pria muda yang dipilih melalui audisi ketat oleh agensi hiburan besar. Mereka kemudian menjalani pelatihan intensif dalam menyanyi, menari, dan berbagai aspek lain dari pertunjukan, sebelum akhirnya debut sebagai grup. *Boy Group* terkenal seperti BTS, EXO, BIGBANG, Seventen, dan banyak lainnya telah meraih popularitas global yang besar dan memiliki penggemar yang setia di seluruh dunia.

## 4. Carat

Carat adalah sebutan klub penggemar (*fandom*) bagi *boy group* asal Korea Selatan yang bernama *Seventeen*. *Seventeen* sendiri memulai kariernya terhitung sejak tanggal 26 Mei 2015. Setelahnya, pada tanggal 5-12 Februari

---

<sup>11</sup> Merriam-Webster.com Dictionary. "fandom" diakses pada 20 Desember 2022. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/fandom>.

2016 management *Seventeen* mengadakan voting pemilihan nama *fandom*. Sudah menjadi tradisi bagi grup vokal Korea Selatan untuk membentuk nama klub penggemar mereka sendiri. Dua hari setelah ditutupnya voting, tepatnya pada tanggal 14 Februari 2016 pada konser eksklusif pertama *Seventeen*, diumumkanlah nama resmi *fandom Seventeen* adalah Carat. Dikutip dari website [carat.fandom.com](http://carat.fandom.com), nama carat terinspirasi dari satuan berat berlian dan dinilai memiliki makna penghargaan *Seventeen* atas jasa *fandom* yang telah membuat mereka bersinar bagai berlian.<sup>12</sup>

##### 5. Tadarus

Kata tadarus dalam Bahasa Indonesia merupakan hasil serapan dari Bahasa Arab dan dimaknai sebagai pembacaan Al-Qur'an secara bersama-sama, terutama dalam bulan puasa atau Ramadan.<sup>13</sup> Namun, apabila ditinjau dari asal kata, tadarus sejatinya dapat dimaknai dengan lebih luas. Kata tadarus berakar dari *kalimah* “*da-ra-sa*” yang berwazan “*Tafa’ul*” (تَفَاعُلًا).

Kata “*da-ra-sa*” mashdarnya “*Dirasah*” yang memiliki makna bahasa ‘tersisa jejaknya’.<sup>14</sup> Selanjutnya kata (دَرَسَ الْعِلْمَ) bermakna upaya untuk menghafal jejak ilmu itu yang kemudian bermakna secara metaforis menjadi menelaah, meneliti, mengkaji dan mengambil pelajaran. Kemudian dikarenakan berwazan “*tafa’ul*”, yakni ketambahan *ta'* di depannya

<sup>12</sup> <https://carat.fandom.com/wiki/CARAT#References>. Diakses pada 09 Januari 2023

<sup>13</sup> <https://kbbi.web.id/tadarus> diakses pada 09 Oktober 2023

<sup>14</sup> Zamakhsyari, “*Tadarus Alquran: Urgensi, Tahapan, dan Penerapannya*”. Jurnal Al-Mufida, No, 1 Vol. 1(2016) 22

sehingga menjadi *tadaarosa-yatadaarosu*, maka maknanya bertambah menjadi saling belajar atau mempelajari bersama secara lebih mendalam.<sup>15</sup>

Oleh karenanya, Zamakhsyari dalam penelitiannya menyebutkan jika dilihat dari sisi asal bahasa, maka pemaknaan *tadarus* yang terbatas pada pembacaan Al-Qur'an secara bergantian dan hanya dilakukan dalam waktu tertentu adalah kurang tepat. Sejatinya, lebih luas *tadarus* dapat dipahami mengkaji Al-Qur'an lebih dalam dengan menelaah, diskusi dan mengingat pesan didalamnya. Bahkan Zamakhsyari secara khusus menyusun tahapan *tadarus* menjadi empat, yaitu: (1) Membaca dan menyimak bersama Ayat-ayat Al-Qur'an, (2) Saling mencoba memahami ayat Al-Qur'an dengan merujuk kepada terjemah tafsirnya (3) Saling bertukar pandangan atau berdiskusi (4) Saling mengingatkan mengamalkan pelajaran dan pesan yang didapatkan.<sup>16</sup> Begitu pula kata *tadarus* pada nama pengguna @caratbertadarus.

Istilah *tadarus* yang dimaksudkan pengelola dalam nama akun @caratbertadarus juga sejalan dengan apa yang dikemukakan Zamakhsyari diatas. *Tadarus* dimaksudkan sebagai kegiatan belajar Al-Qur'an yang dilakukan bersama, mulai dari membaca, mempelajari tajwid, memahami makna hingga menyimak *murotal*.<sup>17</sup>

## 6. Twitter

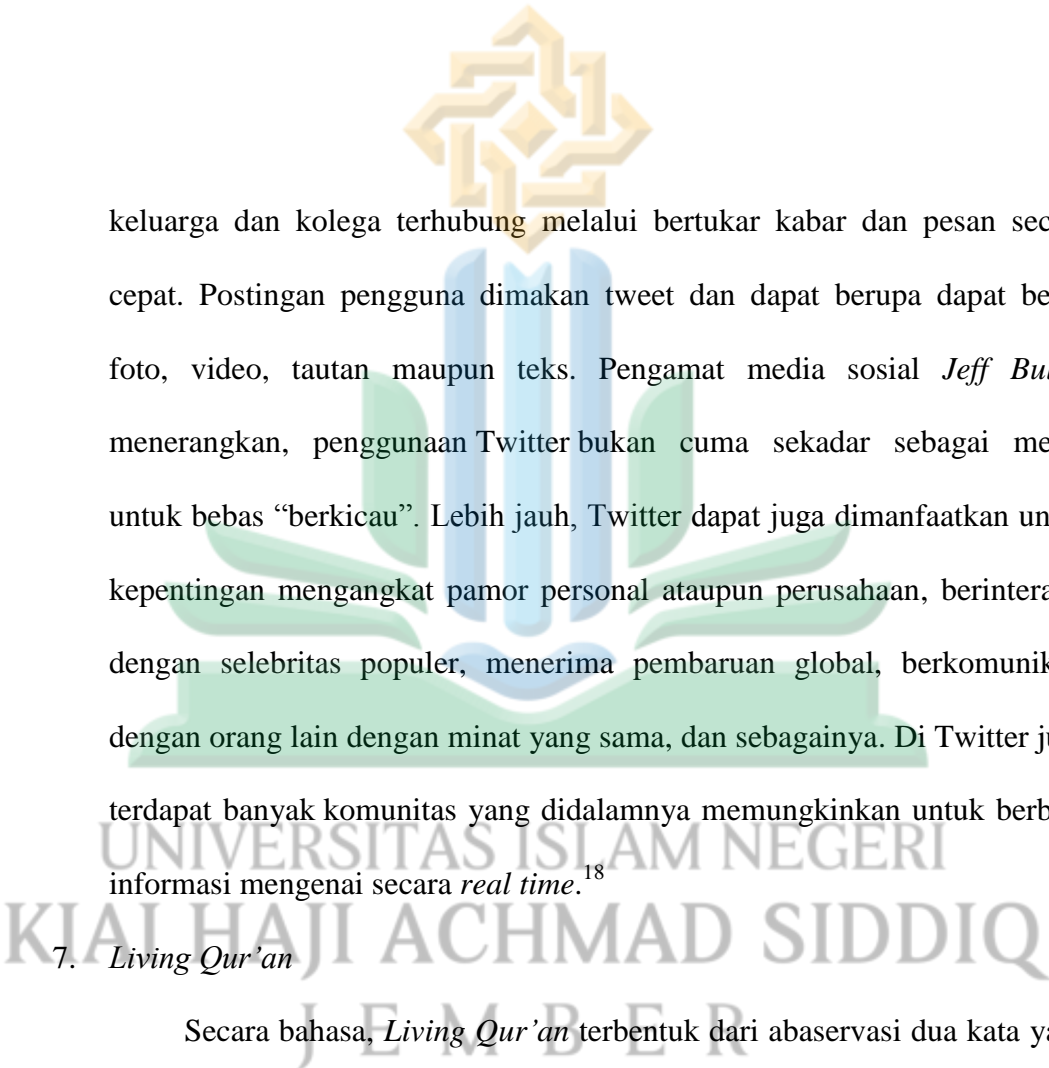
Twitter menuliskan pada halaman *help center*-nya bahwa mereka melabeli diri sebagai *platform* yang menyediakan layanan untuk teman,

<sup>15</sup> . <https://www.unhaj.ac.id/id/artikel/tadarus-al-quran> diakses pada 30 Agustus 2023

<sup>16</sup> Zamakhsyari (2016) 24

<sup>17</sup> Mbapil, diwawancara oleh penulis. Jember 30 Agustus 2023.





keluarga dan kolega terhubung melalui bertukar kabar dan pesan secara cepat. Postingan pengguna dimakan tweet dan dapat berupa dapat berisi foto, video, tautan maupun teks. Pengamat media sosial *Jeff Bullas* menerangkan, penggunaan Twitter bukan cuma sekadar sebagai media untuk bebas “berkicau”. Lebih jauh, Twitter dapat juga dimanfaatkan untuk kepentingan mengangkat pamor personal ataupun perusahaan, berinteraksi dengan selebritas populer, menerima pembaruan global, berkomunikasi dengan orang lain dengan minat yang sama, dan sebagainya. Di Twitter juga terdapat banyak komunitas yang didalamnya memungkinkan untuk berbagi informasi mengenai secara *real time*.<sup>18</sup>

#### 7. *Living Qur'an*

Secara bahasa, *Living Qur'an* terbentuk dari abaservasi dua kata yang berbeda dalam Bahasa Inggris, yaitu “*Living*” berarti hidup dan “Al-Qur'an” yang merupakan kitab suci umat Islam. “*Living*” merupakan istilah yang berakar dari kata “*live*” berarti hidup, aktif dan yang hidup. “*live*” yang pada mulanya merupakan kata kerja (verba), kemudian mendapatkan akhiran-*ing* yang diposisikan sebagai *present participle* dan berfungsi sebagai adjektif. Dengan demikian kata “*live*” berubah bentuk menjadi kata benda (nomina). Akhiran -*ing* yang berfungsi sebagai adjektif dalam bentuk *present participle* ini terjadi pada terjem “*the Living Quran* (Al-Quran yang hidup)”.<sup>19</sup> Kata “*living*” dalam *Living Qur'an* dimaksudkan untuk memperjelas kata “Qur'an”. Gagasan utama dari istilahnya adalah bahwa

<sup>18</sup> <https://www.jeffbullas.com/twitter-tools-to-delete-tweets/> diakses pada 20 Desember 2022

<sup>19</sup> Ahmad 'Ubaydi Hasbillah, Ilmu Living Qur'an-Hadis, (Ciputat: Maktabah Darus Sunnah, 2019) 20

Al-Qur'an yang hidup atau diramaikan dalam masyarakat, baik melalui penafsiran atau intepretasi masyarakat, maupun melalui praktek-praktek tertentu.<sup>20</sup>

#### **F. Sistematika Pembahasan**

Penelitian ini dalam pengkajiannya akan dibagi menjadi lima bab, kemudian akan dibagi lagi menjadi beberapa sub pembahasan seperti berikut:

BAB I berupa pendahuluan yang berisikan latar belakang masalah, fokus penelitian, tujuan penelitian, serta manfaat penelitian. Bab pendahuluan bertujuan untuk menggambarkan secara umum penelitian ini.

BAB II kajian kepustakaan akan dibagi menjadi pembahasan penelitian terdahulu yang berfungsi untuk mencari sisi kebaruan, serta kajian teori yang akan digunakan dalam penelitian ini.

BAB III pada penelitian ini berisikan metode penelitian yang akan menguraikan pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, sumber, teknik pengumpulan, analisis, keabsahan, serta tahap-tahap penelitian.

BAB IV merupakan isi pokok dari penelitian ini memuat sajian data serta analisis yang diperoleh dari hasil lapangan yang berupa jawaban dan pemecahan dua rumusan masalah yang menjadi fokus penelitian.

BAB V sebagai penutup berisikan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dipaparkan serta saran yang peneliti ajukan sesuai pengalaman selama penelitian.

---

<sup>20</sup> Ahmad Rafiq, "Living Qur'an: Its Texts and Practices in the Functions of the Scripture". Jurnal Studi Ilmu-Ilmu al-Qur'an dan Hadis UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Vol.22, No.(2021) 471

Selanjutnya, penelitian akan diakhiri dengan Daftar Pustaka dan lampiran-lampiran sebagai pendukung di dalam memenuhi kelengkapan data penelitian.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### A. Penelitian Terdahulu

Penulis akan memaparkan sejumlah penelitian yang sudah terpublikasikan terlebih dahulu serta mempunyai keterkaitan dengan topik bahasan penelitian ini. Langkah ini merupakan upaya untuk membantu penulis mengetahui posisi serta menunjukkan orisinalitas penelitian.

1. Penelitian dalam bentuk skripsi yang ditulis oleh Hanifatul Mukarromah

dengan judul “RESEPSI MENGHAFAL AL-QUR’AN DI DUNIA MAYA

(Studi Living Qur’an Akun Instagram @Tahfidz\_Online)”. Skripsi ini

disidangkan di Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an

(IIQ) Jakarta pada tahun 2020 lalu. Dalam penelitian ini penulis

menggunakan teori resepsi fungsional terhadap resepsi masyarakat atas

kegiatan menghafal al-Qur’an kalangan komunitas @Tahfidz\_Online. Hasil

dari penelitian ini, tiap peserta memiliki resepsi atau orientasi sendiri dalam

menghafal dan digolongkan kedalam 4 tujuan utama. Empat orientasi yang

ditunjukkan peserta antara lain; orientasi Al-Qur’an, *illahi*, *ukhrawi*, serta

berorientasi dunia dan akhirat.<sup>21</sup>

2. Penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa dan dosen Ilmu Al-Qur’an dan

Tafsir Ushuluddin, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Bandung.

Muhammad Rifat Al-Banna, Moch. Ihsan Hilmi dan Eni Zulaiha. Hasil dari

penelitian dengan judul “PENDEKATAN SOSIOLOGI-ANTROPOLOGI

---

<sup>21</sup> Hanifatul Mukarromah. “RESEPSI MENGHAFAL AL-QUR’AN DI DUNIA MAYA (Studi Living Qur’an Akun Instagram @Tahfidz\_Online)”. (Skripsi, Institut Ilmu Al-Qur’an 2020) xvii

DALAM TAFSIR Living Quran: Studi analisis terhadap respon netizen pada postingan akun @QuranReview di instagram” ini dipublikasikan dalam bentuk artikel jurnal dan diterbitkan oleh ‘Bayani : Jurnal Studi Islam’ Vol. 2, No. 1, Juli (2022). Penelitian ini melihat kajian tafsir di Intagram memilki pola komunikasi yang terdiri dari beberapa instrumen yaitu komunikator, media, audiens dan representasi keefektivan dari penafsiran. Karenanya, penyusun menggunakan metode analisis teori efek komunikasi massa. Penelitian ini menunjukkan @QuranReview berhasil menggeser otoritas mufassir menjadi semua orang bisa memahami sendiri teks Al-Qur’an. selainitu, penyampaian yang ringkas, padat dan menarik juga berhasil menarik *digital native* didukung dengan pemanfaatan media visual dan tak melibatkan narasi islamisme populer.<sup>22</sup>

3. Skripsi berjudul Living Qur`an; Resepsi Al-Qur`An pada Pegiat Komunitas Seni Reyog Ponorogo yang ditulis oleh Anwar Mujahidin dari IAIN Ponorogo (2017). Pada penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif, yang bertujuan mendeskripsikan makna dan interaksi komunitas seni pegiat seni Reyog Ponorogo dengan Qur’an. Penelitian ini menunjukkan bahwa pada dasarnya, dalam kehidupannya pegiat seni Reyog Ponorogo sudah mengenal Al-Qur’an. Mereka memandang Al-Qur’an sebaga pedoman hidup bagi umat Islam. Namun, akibat bersinggungan dengan ritual-ritual kesenian yang identic dengan hal klenik membuat mereka perlahan jauh dari pedoman syari’at. Seiring dengan bertambahnya

<sup>22</sup> Muhammad Rifat Al-Banna, dkk. “PENDEKATAN SOSIOLOGI-ANTROPOLOGI DALAM TAFSIR Living Quran: Studi analisis terhadap respon netizen pada postingan akun @QuranReview di instagram”. Bayani:Jurnal Studi Islam. Vol. 2, No. 1(2022)

usia dan interaksi yang tak terputus dengan lingkungan santri yang berdekatan, pegiat kesenian Reyog Ponorogo menunjukkan keaktifannya kembali mempelajari Al-Qur'an. biasanya, mereka mempelajari Al-Qur'an melalui acara-acara tertentu seperti khataman, pengajian atau mendatangi majlis sima'an Al-Qur'an.<sup>23</sup>

4. Penelitian yang berjudul "Tipologi Dan Simbolisasi Resepsi Qur'an Di Pondok Pesantren Miftahul Huda Rawalo Banyumas" yang ditulis Akhmad Roja Badrus Zaman dari UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2020). Peneliti

menggunakan pendekatan fenomenologi dengan teori sosiologi pengetahuan yang dikemukakan oleh Karl Mannheim sebagai pisau analisis guna mengungkap ragam resepsi Al-Qur'an yang ditunjukkan warga pesantren tersebut beserta makna yang melekat didalamnya. Penelitian ini mengungkapkan bahwa selain dari tiga resepsi yang dirumuskan Ahmad Rafiq, ada satu resepsi yang tidak terakomodasi dan disebut sebagai resepsi eternal Al-Qur'an. Resepsi ini bertujuan untuk menjaga eksistensi dan keaslian Al-Qur'an dan diwujudkan dengan kegiatan preservasi Al-Qur'an seperti sima'an, setoran hafalan dan *murajaah*.<sup>24</sup>

5. Skripsi yang ditulis oleh Nina Ulfiatus Sakinah mahasiswa UIN Sunan Gunung Djati Bandung dengan judul "Tradisi Tadarusan (Membaca Al-Qur'an) di Madrasah Al-Ulfiyah Kadupandak Cianjur (Studi Living Quran)" (2020). Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi serta

<sup>23</sup> Dr. Anwar Mujahidin, M.A.. "*LIVING QUR'AN; RESEPSI AL-QUR'AN PADA PEGIAT KOMUNITAS SENI REYOG PONOROGO*".(Ponorogo:IAIN Ponorogo, 2017) viii

<sup>24</sup> Akhmad Roja Badrus Zaman. "*TIPOLOGI DAN SIMBOLISASI RESEPSI AL-QUR'AN DI PONDOK PESANTREN MIFTAHUL HUDA RAWALO BANYUMAS*". Jurnal Aqlam. Vol. 5, No. 2(2020)

proses pengumpulan data melalui observasi-partisipasi, interview, dan dokumentasi. Kemudian data dianalisa menggunakan model analisis Miles and Huberman dengan tujuan mengungkap proses, minat serta makna dibalik proses tadarus Qur'an di Madrasah Al-Ulfiyah Kecamatan Kadupandak Kabupaten Cianjur. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa: kegiatan tadarusan di Madrasah Al-Ulfiyah sudah menjadi tradisi dikarenakan dilaksanakan secara rutin setiap hari. Adapun ragam tradisi pembacaan Al-Qur'an di Madrasah tersebut meliputi pembacaan rutin Al-Qur'an, kajian kandungan AL-Qur'an, dan kajian ilmu *tajwid* dan *makhroj* setiap seminggu sekali . Kegiatan ini bagi lingkungan madrasah mengandung makna documenter, objektif, serta ekspresif.<sup>25</sup>

**Tabel 2. 1**  
**Persamaan dan perbedaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu**

| No | Judul  | Hasil Penelitian  | Persamaan   | Perbedaan                                       |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Resepsi Menghafal Al-Qur'an di Dunia Maya (Studi Living Qur'an Akun Instagram @Tahfidz_Online) | Terdapat empat resepsi berbeda yang ditunjukkan peserta dalam menghafal Al-Qur'an.<br>a. Berorientasi Al-Qur'an (ingin memahami dan lebih dekat dengan Al-Qur'an)<br>b. <i>Illahi</i> (agar dapat lebih dekat dan mendapat ridha Allah) | Tema penelitian yang berupa resepsi suatu komunitas/masyarakat terhadap fenomena <i>living Qur'an</i> . | Penelitian memanfaatkan pendekatan fenomenologi |

<sup>25</sup> Sakinah, Nina Ulfiatus. *Tradisi tadarusan (membaca Al-Qur'an) di Madrasah Al-Ulfiyah Kadupandak Cianjur: Studi Living Qur'an*. Diss. (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020)



| No | Judul  | Hasil Penelitian  | Persamaan  | Perbedaan  |
|----|--|---|--|--|
|    |  | c. <i>Ukhrawi</i> (mendapat <i>syafa'at</i> dan balasan surga)<br>d. Dunia dan akhirat  |  |  |
| 2. | Pendekatan Sosiologi-Antropologi dalam Tafsir Living Qur'an: Studi Analisis terhadap Respon Netizen pada Postingan Akun @Qur'anReview di Instagram | Pemanfaatan media visual, penyampaian yang singkat, padat dan menarik, serta mengarah kepada Islam modern (moderat) berhasil membuat @QuranReview mendapatkan banyak perhatian dari <i>digital native</i> atau netizen. | Tema penelitian yang berupa resepsi suatu komunitas/masyarakat terhadap fenomena <i>living Qur'an</i> .  | Penelitian ini menggunakan teori efek komunikasi massa.                    |
| 3  | Living Qur'an; Resepsi Al-Qur'an pada Pegiat Komunitas Seni Reyog Ponorogo   | Pegiat seni Reyog Ponorogo yang identik dekat dengan hal yang menyeramkan dan klenik, menunjukkan kembali aktif mengikuti kajian Al-Qur'an dan mendekati lingkungan pesantren seiring dengan bertambahnya usia.         | Tema penelitian yang berupa resepsi suatu komunitas/masyarakat.  | Penelitian ini tidak menggunakan teori analisis resepsi                    |
| 4  | Tipologi dan Simbolisasi Resepsi Al-Qur'an di Pondok Pesantren Miftahul Huda Rawalo Banyumas   | Selain mengungkapkan resepsi Pondok dengan 3 poin resepsi yang ditawarkan Ahmad Rafiq, penulis juga berhasil merumuskan 1 resepsi yang tak  | Tema penelitian yang berupa resepsi suatu komunitas/masyarakat terhadap fenomena <i>living Qur'an</i> serta penggunaan teori resepsi Ahmad Rafiq | Penelitian tersebut memanfaatkan teori sosiologi pengetahuan Karl Mannheim |



| No | Judul   | Hasil Penelitian   | Persamaan   | Perbedaan   |
|----|---|--|---|---|
|    |   | terakomodasi ;<br>a. Eksegesis :<br>pengajian kitab<br>tafsir Jalalin,<br>b. Estetis :<br>dekorasi<br>pondok yang<br>memanfaatkan<br>seni kaligrafi,<br>c. Fungsional :<br>tradisi<br>pembacaan<br>surat-surat<br>pilihan,<br>d. Eternal :<br>sima'an dan<br><i>muraja'ah</i> Al-<br>Qur'an.   | sebagai pisau<br>analisis.  |   |
| 5  | Tradisi Tadarusan<br>(Membaca Al-<br>Qur'an) di<br>Madrasah Al-<br>Ulfiyah<br>Kadupandak<br>Cianjur (Studi<br>Living Quran) | Kegiatan tadarus<br>Al-Qur'an yang<br>terdiri dari<br>pembacaan Al-<br>Qur'an, kajian isi<br>kandungan, serta<br>hokum tajwid Al-<br>Qur'an<br>dilaksanakan di<br>Madrasah Al-<br>Ulfiyah sudah<br>menjadi tradisi<br>dikarenakan<br>dilaksanakan<br>secara rutin setiap<br>hari dan<br>mengandung<br>makna objektif,<br>documenter, serta<br>ekspresif. | Jenis penelitian<br>ini dan<br>penelitian<br>penulis sama-<br>sama berupa<br>penelitian <i>living<br/>           Qur'an</i> . | Penelitian ini<br>menggunakan<br>model analisis<br>Miles and<br>Huberman. |



## B. Kajian Teori

### 1. Living Qur'an

Al-Qur'an yang merupakan representasi dari penjelmaan pesan-pesan universal Tuhan kepada hamba-Nya. Sebagai waktu dan petunjuk pedoman hidup, umat Islam diharuskan dapat membaca, memahami dan mengimplemetasikan nilai-nilai Al-Qur'an dalam kehidupan. Maka dari itu, hadirilah kajian mendalam guna memberikan penjelasan tentang arti dan kandungan Al-Qur'an yang kemudian dikenal dengan tafsir.

Studi tafsir selama ini sering dikaitkan hanya dengan kajian pemaknaan Qur'an secara tekstual. Namun lebih jauh, kajian tafsir sejatinya dapat berupa kajian mengenai respon maupun interaksi masyarakat dengan Qur'an itu sendiri. Dari fakta tersebut maka lahirilah istilah kajian *living Qur'an* yang fokus utamanya adalah untuk mengungkap budaya, praktik, pemikiran dan perilaku masyarakat yang terinspirasi dari Qur'an.

Sahiron Syamsuddin, ketua Asosiasi Ilmu Al-Quran dan Tafsir (AIAT) se-Indonesia mengemukakan bahwa *living Qur'an* ialah Qur'an yang hidup di lingkungan masyarakat.<sup>26</sup> M.Mansur menambahkan dengan berpendapat bahwa *living Qur'an* berawal dari fenomena *Qur'an in Everyday Life*, dimana kehadiran dan fungsi Al-Qur'an dapat dirasakan oleh masyarakat muslim.<sup>27</sup> Hal ini bertujuan supaya masyarakat awam

<sup>26</sup> Syamsuddin, Sahiron. "Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis." Yogyakarta: Teras (2007)

<sup>27</sup> M. Mansyur, dkk., Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis, 5

dapat meresepsi pemahamannya pada Quran dengan aktif dan kreatif, juga membuka pola pikir mereka dalam memaknai Quran bagi kehidupan.

## 2. Resepsi

Didasari dengan sebuah teori yang menyatakan bahwa sebuah karya akan selalu mendapatkan tanggapan dari konsumennya, maka tugas resepsi adalah untuk menganalisa tanggapan yang ada.<sup>28</sup> Istilah resepsi secara bahasa berawal dari Bahasa Latin yaitu *recipere* yang bermakna penyambutan atau penerimaan pembaca.<sup>29</sup> Dalam perkembangannya,

resepsi dimaknai dengan respon pembaca atau konsumen atas suatu karya terutama dalam bentuk sastra. Sejak tahun 1960an teori resepsi sudah ada, namun konsep yang lebih terstruktur baru dibuat pada tahun 1970-an.

Tokoh-tokoh yang dianggap sebagai prapor teori resepsi adalah Mukarovsky, namun yang terkenal mempublikasikan teori resepsi adalah Hans Robert Jauss dan Wolfgang.<sup>30</sup>

Teori resepsi menaruh titik tumpu pada penerimaan sebuah teks, utamanya pada bentuk-bentuk tanggapan, interpretasi dan evaluasi pembaca terhadap teks yang telah dibaca. Oleh sebab itu, sejatinya pemanfaatan analisis resepsi hendak menempatkan khalayak sebagai objek penelitian yang aktif sebagai agen kultural (*cultural agent*) yang mempunyai kuasa untuk berpendapat sendiri dari wacana makna yang ditawarkan media. Dalam artian, objek penelitian diberikan tempat dan

<sup>28</sup> Wolfgang Iser, *The Act of Reading : A Theory of Aesthetic Response* (Baltimore: John Hopkins University Press, 1979) 20

<sup>29</sup> Rachmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra : Metode Sastra Dan Penerapannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) 7

<sup>30</sup> M. Nur Kholis Setiawan, *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar* (Yogyakarta: Elsaq, 2008) 68.

kesempatan untuk memaknai wacana yang ditawarkan media atau suatu karya secara subjektif.

McRobbie (1991 dalam CCMS: 2002) mengungkapkan, analisis resepsi dapat dimaknai dengan sebuah “pendekatan kulturalis” dalam sebuah penelitian, dimana makna karya sastra dinegosiasikan oleh khalayak berdasarkan pengalaman hidup masing-masing individu. Singkatnya, pesan-pesan media secara subjektif dikonstruksikan khalayak secara individual. Analisis resepsi menaruh perhatian khusus terhadap pendapat subjektif individu terhadap suatu karya.

Dikaitkan dengan konteks kajian Al-Qur’an, analisis resepsi memiliki setidaknya tiga poin kajian, yakni pada tulisan, bacaan, dan system bahasa. Ahmad Rafiq dalam artikelnya yang berjudul “Tradisi Resepsi Al-Qur’an di Indonesia” mengatakan bahwa resepsi Al-Qur’an adalah uraian bagaimana masyarakat menerima dan berinteraksi dengan Al-Qur’an. penerimaan dan interaksinya terwujud dalam beberapa cara, seperti bagaimana masyarakat merespon atau menggunakan bagian dari teks yang memuat susunan sintaksis, ataukah sebagai mushaf yang dibukukan dan memiliki makna tersendiri, atau sebagai sekumpulan kata yang memiliki fungsi tertentu.

Lebih lanjut, pada disertasinya Rafiq menyatakan bahwa kajian resepsi terhadap Al-Qur’an termasuk kedalam kajian fungsi, dimana kajian fungsi sendiri terdapat kajian fungsi informatif dan performatif. Fungsi informatif adalah ketika teks atau kitab suci dikaji sebagai sesuatu yang dibaca, dipahami, dan diamalkan. Sedangkan fungsi performatif yakni

ranah kajian kitab suci dipandang sebagai sesuatu yang ‘diperlakukan’, seperti pemanfaatan Al-Qur’an sebagai bacaan-bacaan *suwuk* atau *ruqyah*. Dari pembagian fungsi diatas, Rafiq membagi lagi kajian tiga tipologi masyarakat dalam merespon kehadiran Qur’an; Resepi *Eksegesis*, Resepi *Estetis* dan Resepi *Fungsional*.<sup>31</sup>

a. Resepi Eksegesis

Pertama, resepsi eksegesis yang secara etimologi berasal dari bahasa Yunani yang berarti “penjelasan”, “*out-leading*” atau “eksposisi” yang kemudian dapat dipahami dengan “penjelasan atau penafsiran sebuah atau sebagian teks”.<sup>32</sup> Resepi ini menempatkan Al-Qur’an sebagai kitab berbahasa Arab. Dari sinilah tafsir tekstual yang dikenal secara umum, dimana Al-Qur’an dilihat sebagai kitab suci yang memiliki makna kebahasaan dan perlu diinterpretasikan agar dapat dipahami.

Apabila dijabarkan, eksegesis dapat diartikan sebagai kegiatan memahami isi kandungan Al-Qur’an dengan wujud penerjemahan maupun penafsiran. Al-Qur’an dipandang sebagai kitab yang berbahasa Arab, sehingga perlu diadakannya penerjemahan secara linguistik, baik penafsiran secara lisan maupun tulisan. Contoh praktik eksegesis lisan adalah melalui pengajian kitab-kitab tafsir seperti kitab Tafsir Jalalain yang sering ditemui di masyarakat. Sedangkan praktik eksegesis tulisan adalah AL-Qur’an ditafsirkan dalam bentuk karya-karya tafsir. Praktik

<sup>31</sup> Ahmad Rafiq, “Pembacaan yang Atomistik terhadap Al-Qur’an: Antara Penyimpangan dan Fungsi” Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Qur’an dan Hadis. Vol. 5, No. 1 (2004)P. 3

<sup>32</sup> Christoph Auffarth, "Exegesis," The Brill Dictionary of Religion, ed. Kocku von Stuckrad et al., vol. 2 (Leiden: Brill Academic, 2006), 692-9

resepsi eksegesis ini sendiri sudah nampak sejak jaman awal keislaman. Ahmad Rafiq menjelaskan ketika para sahabat bertanya kepada Nabi Muhammad Saw. mengenai ayat yang belum dapat dimengerti merupakan praktik awal dari resepsi eksegesis.<sup>33</sup>

b. Resepsi estetis

Kedua, resepsi estetis. Sesuai dengan namanya, resepsi ini memposisikan Al-Qur'an sebagai teks yang memiliki nilai keindahan atau estetis serta diterima dan dinikmati keindahannya. Al-Qur'an diresepsi secara estetis berarti proses penerimaan Al-Qur'an dengan indera mata maupun telinga. Sebuah pengalaman seni, serta cita rasa akan sebuah obyek atau penampakan.<sup>34</sup>

Fenomena ini terbentuk dengan sendirinya ketika Ajaran Islam semakin meluas ke berbagai bangsa dengan berbagai budaya sehingga menghasilkan pemaknaan dan pengkhayatan Al-Qur'an yang beragam.<sup>35</sup> Terutama dengan karakteristik musikalik dan ritmik yang dimiliki Al-Qur'an, banyak ulama' dari berbagai negara mewujudkan karya-karya seni yang berkiblat pada Al-Qur'an sebagai wujud ekspresi pandangan hidup yang khas.

Al-Qur'an memang memberi kemungkinan untuk dinyanyikan, dikarenakan ayatnya yang banyak mengandung asonansi (persesuaian kata atau bunyi) terutama pada akhir kalimat atau ayat selayaknya prosa

<sup>33</sup> Ahmad Rafiq.(2014).148

<sup>34</sup> Achmad Yafik Mursyid. “RESEPSI ESTETIS TERHADAP AL-Qur'an (Implikasinya Teori Resepsi estetis navid Kermani terhadap dimensi musikalik Al-Qur'an)” ( Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga,2013)

<sup>35</sup> Achmad Yafik Mursyid. (2013) 4

bersajak. Asonansi tersebut yang menyebabkan suara menjadi bunyi teratur ketika dibaca dan menimbulkan sisi seni.<sup>36</sup>

### c. Resepsi Fungsional

Gagasan dari resepsi fungsional adalah Al-Qur'an diposisikan sebagai kitab yang ditujukan kepada manusia untuk dipergunakan dengan tujuan tertentu. Penggunaannya pun dapat berupa tujuan normatik maupun praktik yang mendorong lahirnya sebuah sikap atau perilaku.

Ahmad Rafiq membedakan tindakan interpretatif dalam fungsi informatif dari tindakan performatif.<sup>37</sup> Penerimaan fungsional Al-Qur'an yang dimaksudkan adalah penerimaan fungsi performatif Al-Qur'an yang dilakukan dengan cara membaca atau menulis Al-Qur'an guna memenuhi kebutuhan tertentu. Oleh sebab itu, Resepsi fungsional ini menuntut tindakan dan praktik tertentu yang disesuaikan dengan tujuan pembaca atau pendengar. Dalam arti lain, resepsi ini mengharapkan fungsi performatif Al-Qur'an dapat memengaruhi pendengar maupun pembaca.

Salah satu ayat yang membahas mengenai fungsi performatif Al-Qur'an seperti pada Q.S *Al-Israa'* ayat 82


وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا

خَسَارًا ﴿٨٢﴾

Artinya: “Dan Kami turunkan dari Al-Qur'an suatu yang menjadi penawar dan rahmat bagi orang-orang yang beriman dan Al Quran itu tidaklah menambah kepada orang-orang yang zalim selain kerugian” (QS. *Al-Israa'*: 82).

<sup>36</sup> Henry George Farmer, *The Influence of Music from Arabic Source*. (Leiden. Leiden University Press. 1965) 68.

<sup>37</sup> Ahmad Rafiq (2014) 155



Pada ayat tersebut jelas disebutkan bahwa AL-Qur'an dapat dimanfaatkan sebagai obat bagi umat Muslim. Lebih jauh, Syaikh Muhammad Al-Amin Asy-Syinqith menjelaskan bahwa maksud 'obat' dalam *Al-Israa'* tadi tak hanya sebatas obat penyakit fisik, namun juga penyakit bagi ruh, jiwa atau mental.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R





### BAB III

## METODE PENELITIAN

### A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi lapangan (*field research*). Studi lapangan dilakukan dengan cara terjun secara langsung ke lokasi penelitian. Jenis penelitian ini merupakan pilihan yang tepat apabila peneliti ingin memahami, mempelajari, dan mencermati atau menggambarkan sekelompok orang yang berinteraksi.<sup>38</sup> Sedangkan metode kualitatif digunakan sebagai prosedur penelitian yang akan menghasilkan data deskriptif dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.<sup>39</sup> Sehingga penulis dapat menelaah resepsi fandom K-pop terhadap Al-Qur'an yang tercerminkan dalam akun @caratbertadarus secara deskriptif menggunakan pisau analisis teori resepsi A. Rafiq.

### B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini berlokasi di media social Twitter dengan subjek penelitian akun @caratbertadarus. Alasan penulis mengambil lokasi tersebut adalah pengambilan data yang dapat dilakukan secara daring sehingga lebih fleksibel. Selain itu, minimnya penelitian yang berkaitan dengan ilmu Al-Qur'an dan tafsir berlatarkan aplikasi Twitter serta banyaknya pandangan negatif mengenai media sosial terutama Twitter juga menjadi alasan penulis untuk membuka pandangan baru masyarakat.

<sup>38</sup> I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma* (Jakarta: Kencana, 2012) 133

<sup>39</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2009) 4



### C. Sumber Data

Adapun data yang penulis peroleh dalam penelitian ini berupa sumber-sumber lisan dari hasil wawancara dengan beberapapihak terkait. Selain itu, penulis juga menggunakan sumber data tertulis baik dari buku, skripsi maupun jurnal-jurnal yang memiliki relevansi dengan pokok pembahasan pada penelitian ini. Kemudian dari sumber data ini akan penulis rinci ke dalam dua bagian, yakni sumber data primer dan sekunder.

1. Sumber data primer merupakan data yang berhubungan dengan variabel penelitian dan diambil dari responden. Data primer yang dipakai dalam penelitian ini didapat dari hasil wawancara *fandom* budaya Korea Selatan dan pengelola akun @caratbertadarus di twitter.
2. Sumber data sekunder yang diperlukan yaitu beberapa buku maupun literatur yang berhubungan dengan pembahasan. Data sekunder yang dipakai dalam penelitian ini didapatkan dari beberapa buku-buku, skripsi, artikel ataupun jurnal yang membahas seputar teori resepsi maupun *living Qur'an*, utamanya yang berlatarkan media sosial.

### D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dapat dilakukan dengan berbagai cara tergantung kepada kebutuhan dan kemampuan penulis. Adapun dalam penelitian ini penulis memanfaatkan tiga teknik yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi.

#### 1. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data yang menuntut penulis untuk secara langsung mengamati hal-hal yang berkaitan dengan

pelaku, ruang, lokasi, objek, kegiatan, waktu dan peristiwa.<sup>40</sup> Teknik observasi dilakukan dengan cara mengumpulkan data melalui pengamatan secara empiris, serta mencatat secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diselidiki.<sup>41</sup>

Penulis akan terjun langsung mengamati proses kegiatan yang diadakan oleh @caratbertadarus di Twitter guna mendapatkan data dan informasi yang tepat untuk dijadikan sumber data penelitian. Observasi ini bertujuan untuk mengetahui secara langsung bagaimana proses

berjalannya kegiatan keagamaan di akun twitter @caratbertadarus serta respon dari peserta yang mengikutinya.

## 2. Interview

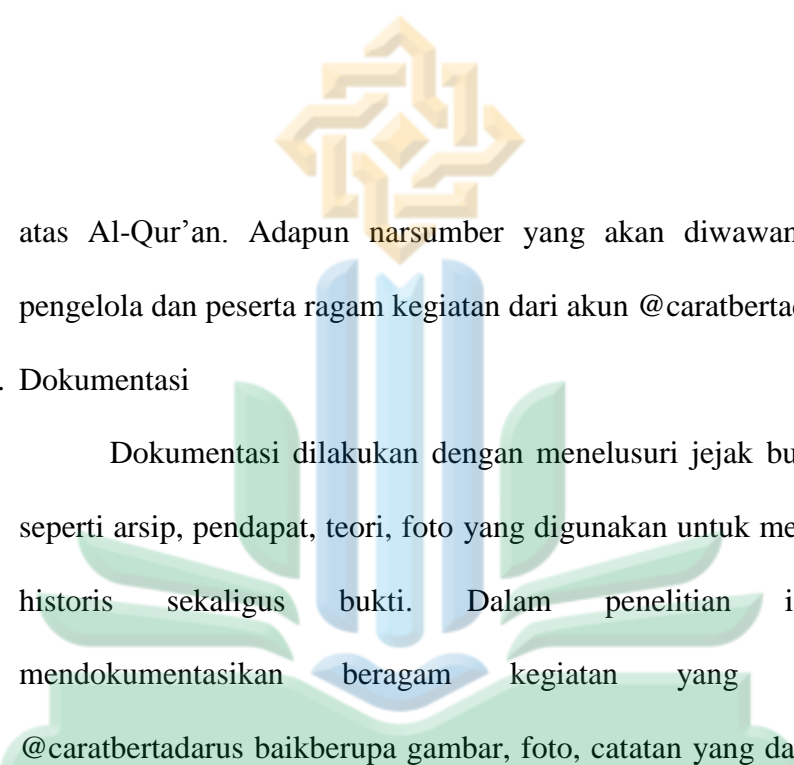
Interview atau Wawancara dilakukan terhadap beberapa pihak demi mengumpulkan data penelitian yang dicari. Wawancara merupakan suatu bentuk metode yang dilakukan untuk mendapatkan informasi secara lisan dengan beberapa pertanyaan dan dijawab secara lisan juga oleh narasumber. Wawancara ialah proses tanya jawab yang dilakukan oleh dua orang atau lebih untuk mendengarkan pertanyaan atau informasi.<sup>42</sup>

Informasi yang akan dikumpulkan oleh penulis melalui *interview* atau wawancara berkaitan dengan visi-misi didirikannya @caratbertadarus, proses dan ragam kegiatan, serta resepsi narasumber

<sup>40</sup> M. Djunaidi Ghony & Fauzan Almansur, Metode Penelitian Kualitatif, (Jogjakarta: Ar-ruzz Media, 2012), 65.

<sup>41</sup> Sutrisno Hadi, Metode Reseach, II, (Yogyakarta: Andi Ofset, 1998),136

<sup>42</sup> Cholid Nabuko dan Abu Achmad, Metode Penelitian, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013), 83.



atas Al-Qur'an. Adapun narasumber yang akan diwawancarai adalah pengelola dan peserta ragam kegiatan dari akun @caratbertadarus.

### 3. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan menelusuri jejak bukti dokumen seperti arsip, pendapat, teori, foto yang digunakan untuk menelusuri data historis sekaligus bukti. Dalam penelitian ini penulis mendokumentasikan beragam kegiatan yang dilaksanakan @caratbertadarus baik berupa gambar, foto, catatan yang dapat dijadikan rujukan.

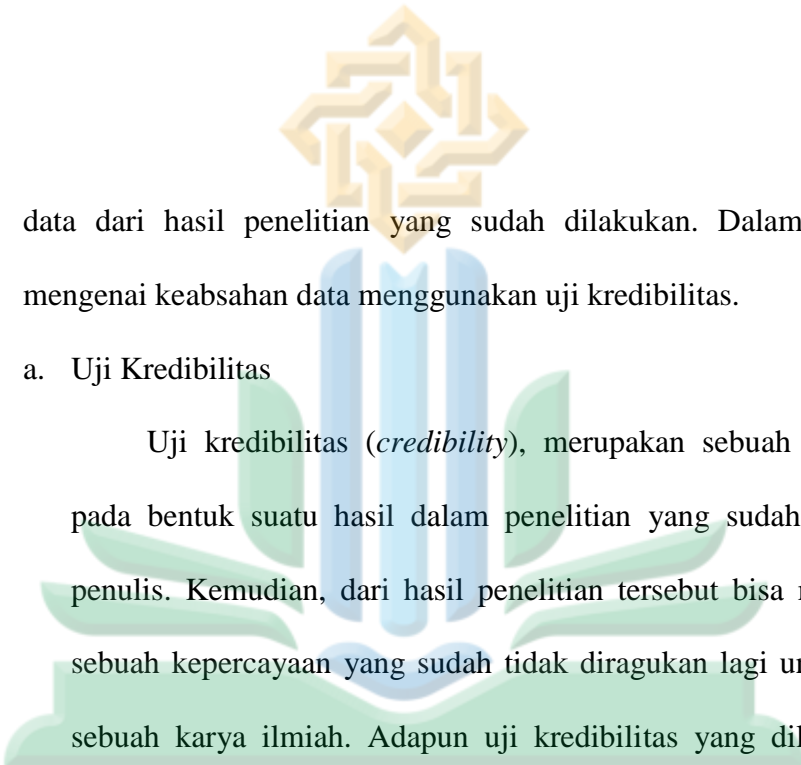
### 4. Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menghimpun data secara sistematis menggunakan data yang sudah didapatkan sebelumnya dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi sehingga mudah dipahami. Setelah data berhasil dikumpulkan, maka penulis perlu menarik kesimpulan dari pertanyaan penelitian yang diajukan. Kesimpulan berisi jawaban dari semua pertanyaan penelitian yang mendorong penelitian.

Analisis data dalam penelitian ini dengan mengobservasi berbagai proses kegiatan belajar bersama yang diadakan pengelola akun @caratbertadarus di Twitter. Setelahnya akan digali data bagaimana interaksi dan dialektika komunitas penggemar kpop terhadap AL-Qur'an menggunakan teori resepsi yang dirumuskan Ahmad Rafiq.

### 5. Keabsahan Data

Pada setiap penelitian kualitatif uji keabsahan data merupakan sesuatu yang diperlukan untuk menentukan adanya standar kebenaran



data dari hasil penelitian yang sudah dilakukan. Dalam hal ini uji mengenai keabsahan data menggunakan uji kredibilitas.

a. Uji Kredibilitas

Uji kredibilitas (*credibility*), merupakan sebuah kepercayaan pada bentuk suatu hasil dalam penelitian yang sudah diolah oleh penulis. Kemudian, dari hasil penelitian tersebut bisa mendapatkan sebuah kepercayaan yang sudah tidak diragukan lagi untuk menjadi sebuah karya ilmiah. Adapun uji kredibilitas yang dilakukan oleh penulis yakni dengan menggunakan triangulasi.

Triangulasi dilakukan dengan memeriksa atau menanyakan kembali data yang sudah didapatkan kepada narasumber guna menguji kredibilitas data. Salah satu manfaat dari triangulasi ialah untuk memperbaiki ketidaksempurnaan data untuk meningkatkan kepercayaan dari hasil penelitian. triangulasi digolongka menjadi tiga, yang terdiri dari :

1) Triangulasi Sumber

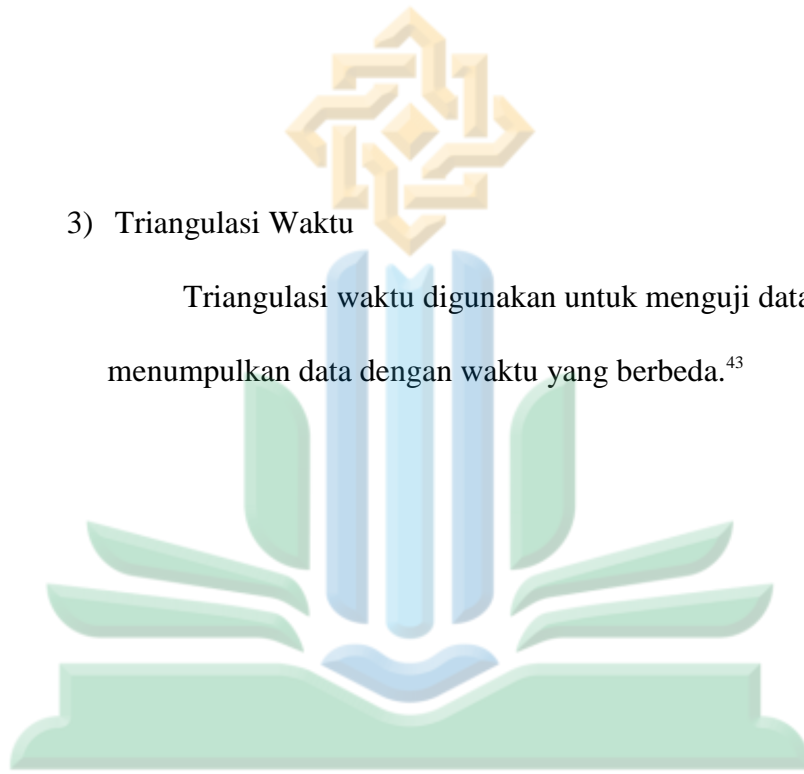
Triangulasi ini untuk menguji kredibilitas data dengan cara mengoreksi data yang sudah diperoleh dengan adanya beberapa sumber.

2) Triangulasi Teknik

Triangulasi teknik merupakan kredibilitas data yang digunakan untuk mengecek data kepada sumber yang sama dengan menggunakan teknik yang berdeda.

### 3) Triangulasi Waktu

Triangulasi waktu digunakan untuk menguji data dengan cara menumpulkan data dengan waktu yang berbeda.<sup>43</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>43</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2016), 274.



## BAB IV PEMBAHASAN

### A. Sejarah dan Perkembangan Carat

Para penggemar Seventeen, grup boyband asal Korea Selatan, dikenal dengan sebutan “Carat’s” (캐럿). Nama “Carat” secara resmi dipilih sebagai nama fandom melalui pemungutan suara oleh para penggemar, dan diumumkan pada konser eksklusif Seventeen yang bertajuk "LIKE SEVENTEEN - Boys Wish" pada tanggal 14 Februari 2016.<sup>44</sup> Grup kepenggemaran atau fandom ini bahkan memiliki warna resmi dan tongkat resmi (*official lightstick* dan *fan colour*).

Saat konser berlangsung, *leader* SEVENTEEN, S.Coups, mengumumkan bahwa para penggemar telah membuat mereka bersinar dengan gemilang, dan sekarang mereka akan dikenal sebagai “Carat”. Penggunaan istilah "CARAT" terinspirasi oleh nilai batu permata, di mana nilai sebuah permata ditentukan berdasarkan berat karatnya. Dalam konteks ini, para penggemar diumpamakan sebagai permata berharga, dan nilai mereka terkait dengan kesuksesan dan perkembangan Seventeen sebagai grup.

### B. Gambaran Akun @caratbertadarus

*Fandom* secara umum merupakan istilah yang merujuk pada suatu kumpulan penggemar yang memiliki satu minat yang sama. Termasuk kumpulan penggemar dari budaya Korea Selatan, khususnya musisi Kpop (musisi Korea Selatan yang menggeluti genre pop). Namun pada

<sup>44</sup><https://carat.fandom.com/wiki/SEVENTEEN> diakses pada 26 Desember 2023

perkembangannya, seiring dengan semakin mengguritanya budaya Korea Selatan, istilah fandom pun kini semakin identik dan menjadi karakter dari dunia Kpop.<sup>45</sup>

@caratbertadarus adalah satu diantara sekian banyaknya akun twitter *fandom* Kpop. Namun, sedikit berbeda dengan akun *fandom* lain, @caratbertadarus mengusung konten yang menyajikan berbagai kegiatan keagamaan dengan mengadopsi salah satu nama fandom K-Pop. Akun @caratbertadarus sejatinya memang ditujukan untuk komunitas penggemar Kpop terutama fandom dari *boy group Seventeen* yang bernama Carat. Hal inilah yang kemudian menjadi alasan dibalik diadopsinya nama fandom Carat menjadi *username* akun @caratbertadarus.<sup>46</sup>

Hasil wawancara terhadap pengelola @caratbertadarus menunjukkan tujuan utama akun ini adalah sebagai pengingat anggota fandom Carat muslim.<sup>47</sup> Pernyataan ini sejalan dengan dengan *display name* akun, yaitu “*Carat’s Reminder*” yang dalam Bahasa Indonesia diartikan sebagai “pengingat Carat”. Akun @caratbertadarus diharapkan dapat menjadi pengingat anggota fandom Carat muslim untuk tetap menikmati musik tanpa melupakan identitas keagamaannya.

Awal mula dibuatnya akun @caratbertadarus diawali dengan terbitnya album musik terbaru *Seventeen*, sehingga Twitter pada kala itu diramaikan dengan pembahasan *boygroup* tersebut.<sup>48</sup> Album yang bertajuk “*Face The*

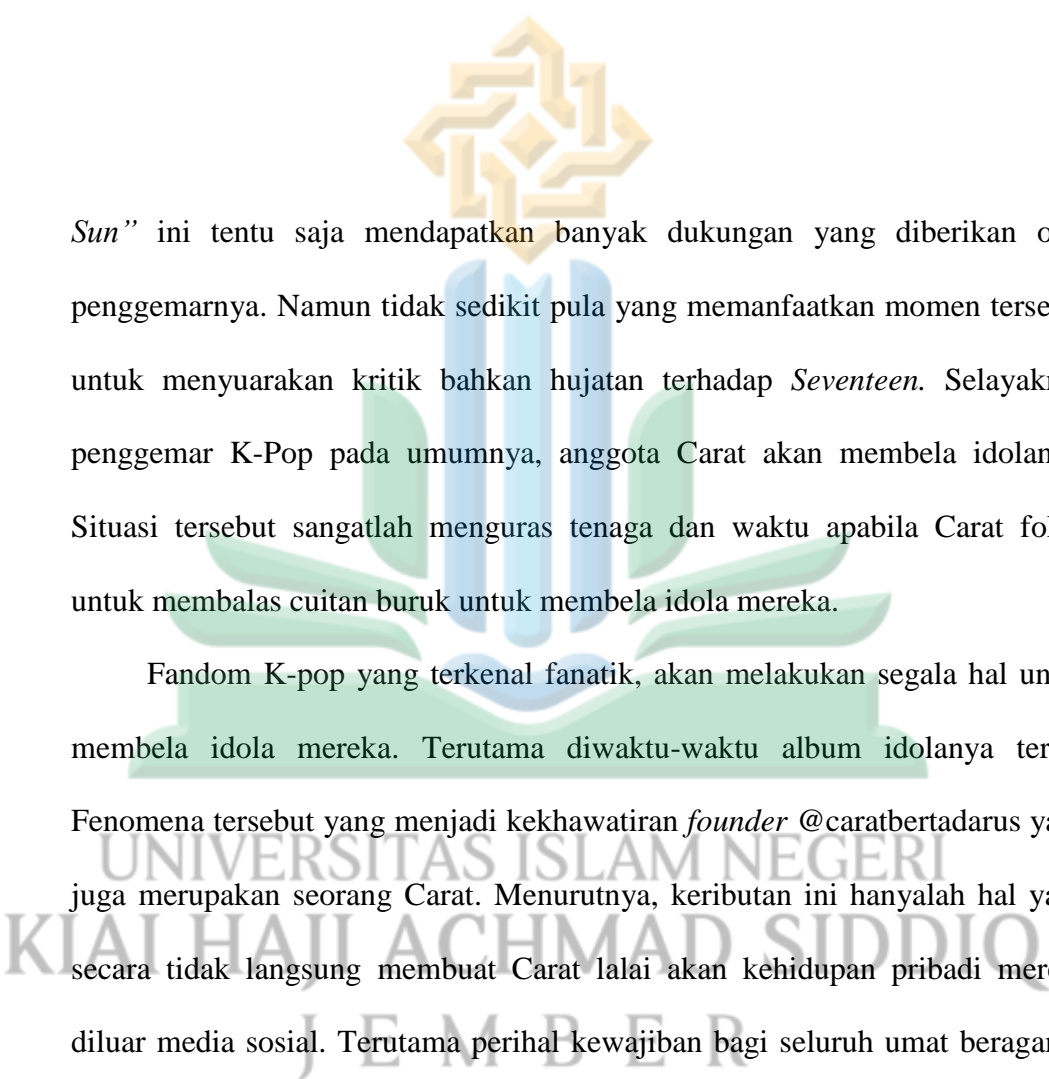
<sup>45</sup> Kumparan.com

<sup>46</sup> Admin Rara, diwawancara oleh penulis, 06 Juni 2023

<sup>47</sup> Admin Mbapil, diwawancara oleh penulis 04 Juni 2023

<sup>48</sup> Admin Rara, diwawancarai oleh penulis, 8 Juni 2023





*Sun*” ini tentu saja mendapatkan banyak dukungan yang diberikan oleh penggemarnya. Namun tidak sedikit pula yang memanfaatkan momen tersebut untuk menyuarakan kritik bahkan hujatan terhadap *Seventeen*. Selayaknya penggemar K-Pop pada umumnya, anggota Carat akan membela idolanya. Situasi tersebut sangatlah menguras tenaga dan waktu apabila Carat fokus untuk membalas cuitan buruk untuk membela idola mereka.

Fandom K-pop yang terkenal fanatik, akan melakukan segala hal untuk membela idola mereka. Terutama diwaktu-waktu album idolanya terbit. Fenomena tersebut yang menjadi kekhawatiran *founder @caratbertadarus* yang juga merupakan seorang Carat. Menurutnya, keributan ini hanyalah hal yang secara tidak langsung membuat Carat lalai akan kehidupan pribadi mereka diluar media sosial. Terutama perihal kewajiban bagi seluruh umat beragama, yakni beribadah kepada Tuhannya yang tentu saja tak boleh terlewatkan.

Hingga pada suatu hari pendiri *@caratbertadarus* menemukan *space* yang diadakan salah satu teman Twitternya yang berisi kegiatan tadarus bersama. Dari *space* tersebut, pendiri mendapatkan inspirasi untuk membuat akun tadarus sendiri yang dikhususkan untuk mengajak sesama anggota fandom Carat bertadarus.<sup>49</sup> Selain guna mengajak sesama anggota fandom mengenyampingkan topik panas mengenai idol mereka dan memanfaatkan waktunya di Twitter dengan kegiatan yang lebih positif, juga untuk mengingatkan kembali kewajiban anggota fandom sebagai umat beragama.

Hal tersebut sejalan dengan apa yang diungkapkan Sahiron Syamsuddin, bahwa *Living Qur'an* menurutnya dapat dimanfaatkan untuk kepentingan

---

<sup>49</sup> Admin Rara, diwawancara oleh penulis, 8 Juni 2023

dakwah dan pemberdayaan masyarakat, sehingga masyarakat lebih maksimal dalam mengapresiasi Al-Qur'an.<sup>50</sup> Kegiatan yang digagas akun @caratbertadarus dapat menjadi media pemberdayaan komunitas pecinta budaya Korea Selatan terkhusus Carat demi meningkatkan apresiasi mereka terhadap Al-Qur'an.

Langkah pertama yang diambil *founder* adalah dengan membuat membuat akun khusus yang kemudian diberi nama @caratbertadarus. Setelahnya, akun tersebut dipromosikan dengan cara mengirimkan informasi @caratbertadarus ke akun *base* twitter utama dari carat Indonesia berupa *menfess*.<sup>51</sup> Tujuannya tentu saja untuk mengenalkan akun @caratbertadarus dihadapan anggota fandom agar lebih banyak anggota fandom muslim yang dapat mengikuti kegiatan yang ditawarkan.

Pertama dibuat, @caratbertadarus hanya ditujukan menjadi akun untuk mendengarkan *murottal* bersama secara *streaming* dengan memanfaatkan fitur *space* di Twitter<sup>52</sup>. Fitur ini bekerja layaknya fitur live streaming pada aplikasi Instagram dimana sang pemilik akun yang mengadakan *space* dapat membagikan kabar secara serentak dalam waktu nyata. Dalam *help center*-nya, Twitter menjelaskan bahwa *space* merupakan cara untuk melakukan percakapan audio langsung di Twitter. Siapa pun dapat bergabung,

<sup>50</sup> Sahiron Syamsuddin (2007). 69

<sup>51</sup> Dilansir situs Urban Dictionary, *menfess* adalah singkatan dari '*mention*' dan '*confess*', yang artinya 'menyebut' dan 'mengungkapkan'. *Menfess* dalam Twitter biasanya digunakan untuk curhat, mengoceh, hingga mengungkapkan suatu hal tanpa diketahui identitas pengirimnya. Dalam kasus ini *menfess* dapat diartikan dengan mengunggah *bbtweet* ke akun bot otomatis yang diikuti oleh banyak orang (akun *base*)

<sup>52</sup> Admin Rara, diwawancarai oleh penulis, 8 Juni 2023

mendengarkan dan berbicara.<sup>53</sup> Sedikit berbeda dengan fitur *live streaming* Instagram, *space* hanya bisa dimanfaatkan dalam obrolan audio tanpa gambar. Siapapun yang ada di Twitter dapat mengaksesnya, dan siapapun yang dipersilahkan *host* atau penyelenggara *space*, dapat berbicara dalam ruang pertemuan tersebut.

Dikarenakan kegiatan yang ada pada saat itu hanya sebatas mendengarkan *murottal*, maka hanya perlu dilakukan dan dikelola oleh seorang pengelola yaitu *founder* dari akun @caratbertadarus itu sendiri. Dalam praktiknya, pengelola pun hanya perlu memanfaatkan 2 alat, dimana satu alat digunakan untuk menjalankan fitur *space* di akun twitter @caratbertadarus, sedangkan alat yang lain akan menjalankan streaming *murottal* yang seringnya berasal dari *youtube*.<sup>54</sup>

Seiring berjalannya waktu, dengan keunikan dan keotetikkannya, @caratbertadarus semakin menarik banyak *digital natives* di Twitter. Berbagai apresiasi ditunjukkan melalui meningkatnya pengikut, kalimat dukungan baik melalui komentar maupun *direct message* (pesan pribadi). Apresiasi *Direct message* yang datang pun juga berasal dari berbagai pihak dan beragam bentuknya, mulai dari Carat agama lain yang ingin membuat akun serupa dan begitu pula fandom dari *boy group* yang lain. Ada pula yang mengungkapkan mulai belajar Al-Qur'an lagi setelah sekian lama, bahkan ketika Negara Malaysia dilanda banjir tahun 2021 lalu, ada warga Malaysia yang mengirim

---

<sup>53</sup> <https://help.twitter.com/id/using-twitter/spaces> diakses pada 12 Juli 2023

<sup>54</sup> Admin Rara, diwawancarai oleh penulis, 8 Juni 2023

pesan meminta agar @caratbertadarus menyertakan do'a untuk negaranya dipenghujung *space* tadarus.<sup>55</sup>

Besarnya ketertarikan publik tak hanya datang dari orang yang minat untuk mengikuti kegiatan @caratbertadarus, ada pula yang menawarkan diri untuk ikut serta mengembangkannya. Konten serta kegiatan akun pun ikut berkembang menjadi semakin variatif, termasuk yang sekarang menjadi kegiatan utama yaitu tadarus bersama sekaligus pembahasan tajwidnya. Tak hanya itu, @caratbertadarus juga sempat mengangkat kegiatan belajar Basa Arab bersama dengan dipandu langsung oleh mahasiswa salah satu universitas Islam terkenal di Mesir. Namun karna satu dan lain hal, saat ini akun @caratbertadarus dikelola oleh dua orang pengelola akun dan tiga kegiatan rutin yakni *streaming murotal*, tafsir tematik singkat, serta tadarus bersama.

### C. Proses Kegiatan di @caratbertadarus

Ragam kegiatan yang ada di akun @caratbertadarus seluruhnya berorientasi kepada Al-Qur'an, dikarenakan pendiri akun yang menganggap bahwa Al-Qur'an adalah pedoman hidup yang utama bagi umat muslim.<sup>56</sup> Oleh karenanya, dengan visi mengingatkan kembali anggota fandom terhadap jalan keagamaannya, setiap kegiatan difokuskan mempelajari Al-Qur'an. Hal tersebut pula yang menjadi asal nama akun @caratbertadarus, dimana tadarus disini dimaknai dengan ragam kegiatan mempelajari Al-Qur'an.

Terdapat tiga kegiatan utama yang diusung @caratbertadarus, yaitu:

<sup>55</sup> Hasil dokumentasi *direct message* @caratbertadarus

<sup>56</sup> Admin Rara, diwawancarai oleh penulis, 8 Juni 2023

### 1. *Streaming murottal* bersama

Mendengarkan *murottal* bersama dilaksanakan seminggu sekali pada hari kamis malam jum'at jam 18.30 WIB terkecuali apabila ada halangan/*udzur* dari pengelola yang bertugas dan tidak ada yang menggantikan. Kegiatan ini dilaksanakan dengan memanfaatkan fitur *space* tanpa adanya sesi *open mic* bagi peserta kegiatan.<sup>57</sup> Aturan tersebut diberlakukan demi kelancara, kenyamanan dan tidak mengganggu ke-khusyuk-an peserta.

Kegiatan yang sudah ada semenjak awal didirikannya akun ini, dijalankan sama seperti pertama kali dilaksanakan. Pengelola akun yang bertanggung jawab akan menghidupkan dua perangkat, dimana satu perangkat menghidupkan aplikasi YouTube sebagai sumber *murottal*, dan perangkat kedua digunakan untuk menjalankan *space* di Twitter. Lalu perangkat tambahan yang dipegang pengelola lain guna memantau *space* dari sudut pandang peserta kegiatan.

Ketika peserta sudah banyak yang bergabung di ruang *space*, pengelola yang bertugas membimbing jalannya acara akan memulai kegiatan dengan diawali sapa dan salam. Setelahnya peserta akan diingatkan kembali surat yang akan didengarkan dalam kegiatan *murottal* bersama sesuai jadwal yang telah ditentukan serta kautamaan surat tersebut. Surat yang diperdengarkan adalah surat-surat pilihan yang telah disepakati pengelola akun, yaitu surat Al-Waqiah dan Al-Kahfi.

---

<sup>57</sup> Admin ciyo, diwawancarai oleh penulis, 11 Juni 2023

Alasan dipilihnya kedua surat tersebut adalah keutamaan masing-masing surat. Surat Al-Waqiah misalnya, dikarenakan sebagian ayatnya berisi ajakan bertaubat, maka surat ini dipercaya pengelola dapat membantu pengikutnya untuk memperbaiki diri, selain itu surat ini dipercaya pengelola dapat meningkatkan keberkahan dalam aspek keuangan, serta melindungi dari kesulitan ekonomi. Sedangkan untuk surat Al-Kahfi dipercaya bagi siapa yang membaca atau menyimpannya akan diterangi (re: diberi petunjuk) antara dua Jum'at. Tidak ada dalil yang disebutkan pengelola sebagai dasar dari kepercayaan tersebut, hanya sebatas kepercayaan yang didapatkan dari keyakinan turun-temurun dan sebagaimana beredar di masyarakat luas.<sup>58</sup>

Setelah selesai mendengarkan *murottal* bersama, kegiatan ditutup dengan do'a bersama. Sebelum itu, peserta diberi kesempatan untuk memanjatkan do'a sesuai *hajat* masing-masing peserta. Barulah do'a yang dipimpin oleh pengelola yang bertugas dan disusul dengan surat Al-Fatihah dan salam penutup. Seluruh runtutan acara merupakan hasil diskusi pengelola dan beberapa masukan dari *followers @caratbertadarus*.<sup>59</sup>

## 2. Mengaji dan belajar tajwid

Kegiatan kedua dalam rangkaian tadarus pada akun @caratbertadarus adalah membaca Al-Qur'an bersama dan dilaksanakan lengkap dengan pembahasan hukum tajwidnya. Meskipun tidak memiliki latar belakang sebagai guru Al-Qur'an bersertifikat, namun pengelola kegiatan mengaku kini tengah mengikuti kelas tahsin di RuQu Jatinagor. Tidak jarang materi

<sup>58</sup> Admin Ci, diwawancara oleh penulis, 07 Oktober 2023

<sup>59</sup> Hasil observasi penulis pada kegiatan *streamin murottal* 14 April 2022

yang dibahas juga merujuk pada materi yang didapatkan di kelas tahsin tersebut.<sup>60</sup>

Pertama, pengelola akan memberikan salam pembuka, sapaan untuk peserta kegiatan serta penjelasan singkat mengenai kegiatan yang akan dilaksanakan pada waktu tersebut. Sapaan yang digunakan memakai bahasa yang sudah lazim dalam dunia K-Pop, seperti kalimat “*Annyeonghaseyo caratdeul eosowayoo*” (Apa kabar Carat semuanya, selamat datang). Gaya bahasa pengelola yang menggunakan bahasa populer dan mencampuradukkan bahasa Indonesia dengan jargon dalam Bahasa Korea seperti contoh sapaan di atas rupanya berhasil menarik antusiasme dan menimbulkan rasa akrab dan dekat antara pengelola dan peserta.

TAJWID TAJWID #4  
26 Desember 2021

Assalamu'alaikum wr wb/ Annyeonghaseyo// caratdeul// Teman2 kpoppers lain juga// Annyeonghaseyo// Selamat datang di space caratbertadarus/ Tajwid Tajwid episode empat// Dalam space hari ini insya Allah kita akan sharing-sharing ilmu tajwid bersama// Space ini dipersembahkan oleh tim admin akun @/caratbertadarus/ niat berbuat baik dari kita semua/ SEVENTEEN yang selalu jadi inspirasi kita untuk mengembangkan diri/ dan Allah SWT yang telah berkehendak mempertemukan kita di space ini// Perkenalkan lagi/ saya Min Pii yang insya Allah akan menemani teman-teman sepanjang space ini//

Baiklah/ karena materi ini agak panjang/ langsung saja kita buka space Tajwid Tajwid hari ini dengan membaca basmallah/ bismillahirrahmanirrahiim//

(dokumentasi pribadi pengelola @caratbertadarus)

### Gambar 2.1

#### Sapaan pengelola kepada peserta pada *space* tajwid

Guna mendorong peserta kegiatan agar tidak merasa canggung, malu serta tetap semangat mengikuti kegiatan, pengelola selanjutnya akan menyampaikan beberapa kalimat motivasi. Selain itu, kalimat motivasi yang

<sup>60</sup> Admin Mbapil, diwawancarai oleh penulis, 10 Juni 2023

diberikan akan membuat peserta tidak merasa minder karena pada akun @caratbertadarus semua peserta belajar bersama.

Sambil menunggu teman-teman berkumpul/ admin ingin mengingatkan kepada teman2 semua/ bahwa teman2 tidak perlu merasa malu untuk belajar ngaji// Walaupun teman2 merasa udah tua/ merasa nggak sholeh/ merasa nggak pantas belajar ngaji/ tetaplah berusaha untuk belajar ngaji// Jangan menyerah dulu/ Don't give up/ karena/ walaupun teman2 udah nyerah sama diri teman2 sendiri/ Allah belum nyerah sama teman2// Sebaliknya/ jangan juga kita merasa sombong udah jago ngaji/ terus merasa nggak perlu belajar ngaji lagi// andwae yoo// Perjuangan kita di dunia ini belum selesai// Dan/ karena berjuang sendiri itu susah/ mendingan kita berjuang together/ gachi gayo/ ha/ha/ha// Kan seneng ya kalo ada teman ngaji sesama Carat atau sesama kpopppers// Semoga kita bisa konsisten-istiqomah dalam menuntut ilmu sampai akhir hayat kelak ya// Aamiin YRA//

(dokumen pribadi pengelola @caratbertadarus)

### Gambar 2.2

**Motivasi yang diberikan pengelola kepada peserta pada *space* tajwid 12 Desember 2021**

Selanjutnya, admin akan menjelaskan secara rinci bagaimana berjalannya kegiatan. Hal ini tentu saja bertujuan agar peserta mempunyai gambaran mengenai kegiatan yang diikutnya dan tidak merasa bingung.

Oke/ di *space* Tajwid Tajwid ini kita akan fokus belajar tahsin untuk dipraktikkan// tetap akan diajarkan teori/ tapi teman2 akan lebih diminta untuk menerapkan apa yang dipelajari hari ini// Jadi nanti/ setelah *space* ini/ pas temen2 baca Qur'an silakan diterapkan apa yang sudah dipelajari

ya// Fokus belajar kita ada 2 poin/ yaitu pelafalan huruf alias makhraj dan sifat/ kemudian satu lagi hukum bacaan//

Sekarang/ mari kita buka Al-Qur'an kita suroh Al-Falaq// Yuk dibuka yuk// Pertama-tama saya akan baca surat ini dari awal sampai akhir/ teman-teman boleh ikut baca juga masing-masing ya// Kemudian saya akan bahas tajwid surat ini keseluruhan/ kemudian saya baca lagi/ lalu kita akan ada sesi open mic untuk teman-teman yang mau disimak bacaannya// Setelah itu kita akan baca lagi suroh Al-Falaq bersama-sama dan kemudian mengakhiri *space* ini// Baik mari kita ta'awudz bersama-sama//

(dokumentasi pribadi pengelola @caratbertadarus)

### Gambar 2.3

**Pengelola menjelaskna runtuttan acara yang akan dilakukan pada *space* tajwid 12 Desember 2021**



Setelahnya, admin akan mulai membacakan surat pilihan dan mengupas satu-persatu hukum tajwid yang ada. Pada setiap pertemuan, pembelajaran tajwid akan berfokus pada salah satu surat yang akan dibahas. Biasanya, surat yang dipilih adalah surat-surat *juz 'amma* yang secara umum lebih familiar dan ringan. Sehingga, peserta pembelajaran tajwid akan lebih mudah mengingat dan mempraktikkan hukum-hukum tajwid yang telah dipelajari. Contohnya pada *space* tajwid yang dilaksanakan pada tanggal 23 Maret 2022 dengan pembahasan surat Al-Lahab.



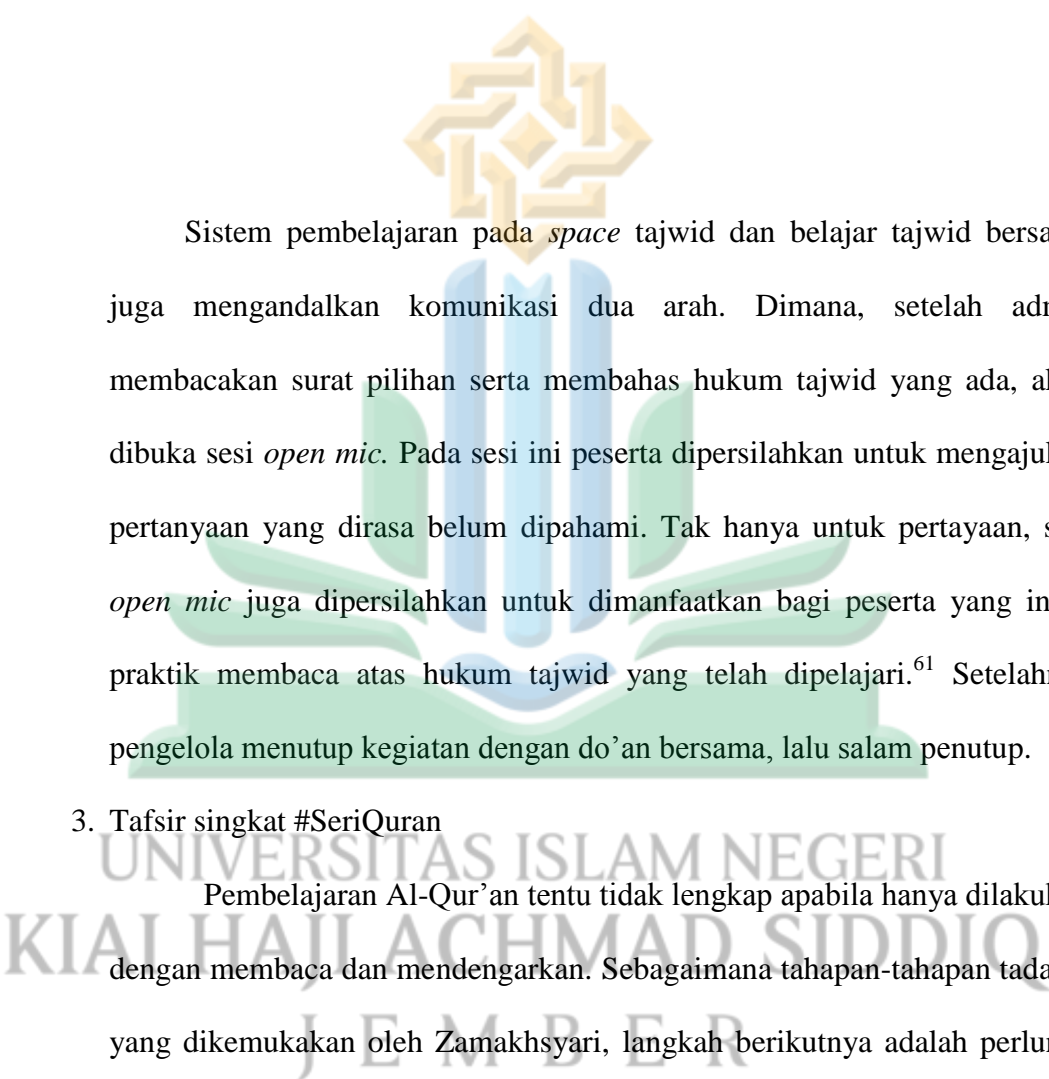
(bahas tajwid per ayat)

- Yadaa → mad jaiz munfasil (4-5 harokat)

- Lahabiwwa → idghom bighunnah (3-4 harokat)
- Wa tabbeu → qolqolah qubro (qolqolah level 3)
- maaa aghnaa → mad jaiz munfasil
- Aghnaa → fathah berdiri = fathah+alif, 2 harokat
- 'Anhu → izhar
- Luhuu → mad shilah qashirah (dhommah terbalik/waw kecil) 2 harokat
- Kasab → qolqolah kubro (qolqolah lv 2)
- Ronngdzaa → ikhfa pertengahan antara n dan ng
- Waqof qoflam → lebih baik berhenti

(dokumen pribadi pengelola @caratbertadarus)

**Gambar 2.4**  
**Materi tajwid Q.S. Al-Lahab**



Sistem pembelajaran pada *space* tajwid dan belajar tajwid bersama juga mengandalkan komunikasi dua arah. Dimana, setelah admin membacakan surat pilihan serta membahas hukum tajwid yang ada, akan dibuka sesi *open mic*. Pada sesi ini peserta dipersilahkan untuk mengajukan pertanyaan yang dirasa belum dipahami. Tak hanya untuk pertanyaan, sesi *open mic* juga dipersilahkan untuk dimanfaatkan bagi peserta yang ingin praktik membaca atas hukum tajwid yang telah dipelajari.<sup>61</sup> Setelahnya pengelola menutup kegiatan dengan do'an bersama, lalu salam penutup.

### 3. Tafsir singkat #SeriQuran

Pembelajaran Al-Qur'an tentu tidak lengkap apabila hanya dilakukan dengan membaca dan mendengarkan. Sebagaimana tahapan-tahapan tadarus yang dikemukakan oleh Zamakhsyari, langkah berikutnya adalah perlunya saling mencoba memahami kandungan Al-Qur'an. Konten #SeriQur'an melengkapi ragam kegiatan tadarus akun @caratbertadarus. Pada mulanya, konten ini hanya berupa unggahan potongan ayat disertai kalamt positif yang ditujukan sebagai pengingat para pengikut @caratbertadarus. Namun kini, konten tersebut berkembang dengan ditambahkan penjelasan singkat dibarengi dengan tafsir tematik yang merujuk kepada karya tafsir terdahulu maupun hasil interpretasi administrator sendiri.

#SeriQuran diposting dalam bentuk *thread tweet*<sup>62</sup> dan berisi kandungan ayat pilihan yang biasanya mengangkat tema tertentu. Tema yang diangkat merupakan hasil musyawarah para administrator akun yang

<sup>61</sup> Hasil observasi penulis terhadap *space* tajwid 24 April 2022

<sup>62</sup> *Thread* (utas) adalah rangkaian postingan yang terhubung, dalam artian dalam satu kali unggahan, dapat berisi beberapa konten, lihat <https://help.twitter.com/id/using-x/create-a-thread>

biasanya merupakan persoalan ringan namun erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari.<sup>63</sup> Setelah tema ditentukan, kemudian administrator akan menyertakan dalil berupa satu atau potongan ayat Al-Qur'an yang relevan.

Ayat yang diangkat akan dijelaskan lebih lanjut dengan penjelasan singkat yang merupakan hasil interpretasi pengelola sendiri dan beberapa kali merujuk pada karya tafsir besar lain. Karya tafsir yang biasa dirujuk seperti tafsir Jalalain, Tafsir Al-Muyassar dan lain sebagainya. Tafsir tersebut didapatkan pengelola dari aplikasi Al-Qur'an Indonesia dan tafsirweb.com.<sup>64</sup>

Adapun tema atau substansi yang pernah diangkat menjadi konten #SeriQuran dan dilakukan interpretasi adalah sebagai berikut:

- a. Tema dzikir. Pada unggahan ini pengelola mengutip Q.S. Al-Ahzab ayat 42-43. Unggahan @caratbertadarus pada tanggal 05 Desember merupakan konten #SeriQuran pertama yang menambahkan tafsir ayat, meskipun dilakukan secara tidak langsung. Penjelasan ayat diberikan pengelola setelah salah satu pengikutnya yang bernama pengguna @tapitetepimud bertanya mengenai maksud dari ayat tersebut. Pengelola menfasirkan bahwa ayat tersebut diperuntukkan kepada bangsa jin dan manusia karena Allah telah melimpahkan nikmat yang tidak bisa dihitung jumlahnya. Pengelola menambahkan, pengulangan kalimat yang sama sebanyak 31 kali dalam satu surah menunjukkan untuk

<sup>63</sup> Admin Mbapil, diwawancara oleh penulis, 20 Juni 2023

<sup>64</sup> Admin Mbapil. Diwawancara oleh penulis 10 oktober 2023

menekankan agar manusia dan jin selalu bersyukur atas seluruh nikmat yang telah diberikan. Tafsir pada unggahan ini merupakan hasil interpretasi pengelola sendiri.<sup>65</sup>

- b. Tema tentang anjuran untuk bersegera bertaubat. Unggahan @caratbertadurus pada tanggal 22 April 2022 tersebut mengutip Q.S Ali-Imran ayat 133. Dalam keterangannya, tidak ada interpretasi langsung dari pengelola, hanya berupa pengantar lalu menambahkan tafsir dari kitab Jalalain.



(dokumentasi pada akun @caratbertadurus)

**Gambar 2.5**  
**#SeriQuran yang mengutip Tafsir Jalalain**

- c. Tema tentang keutamaan Al-Qur'an yang mengangkat Q.S. An-Nahl ayat 102. Dalam keterangannya, pengelola sedikit melakukan interpretasi dengan mengingatkan bahwa Allah memberikan petunjuk kepada hamba-Nya melalui Al-Qur'an. Penggalan ayat yang mempunyai arti

<sup>65</sup> Admin Rara. Diwawancarai oleh penulis. 10 Oktober 2023

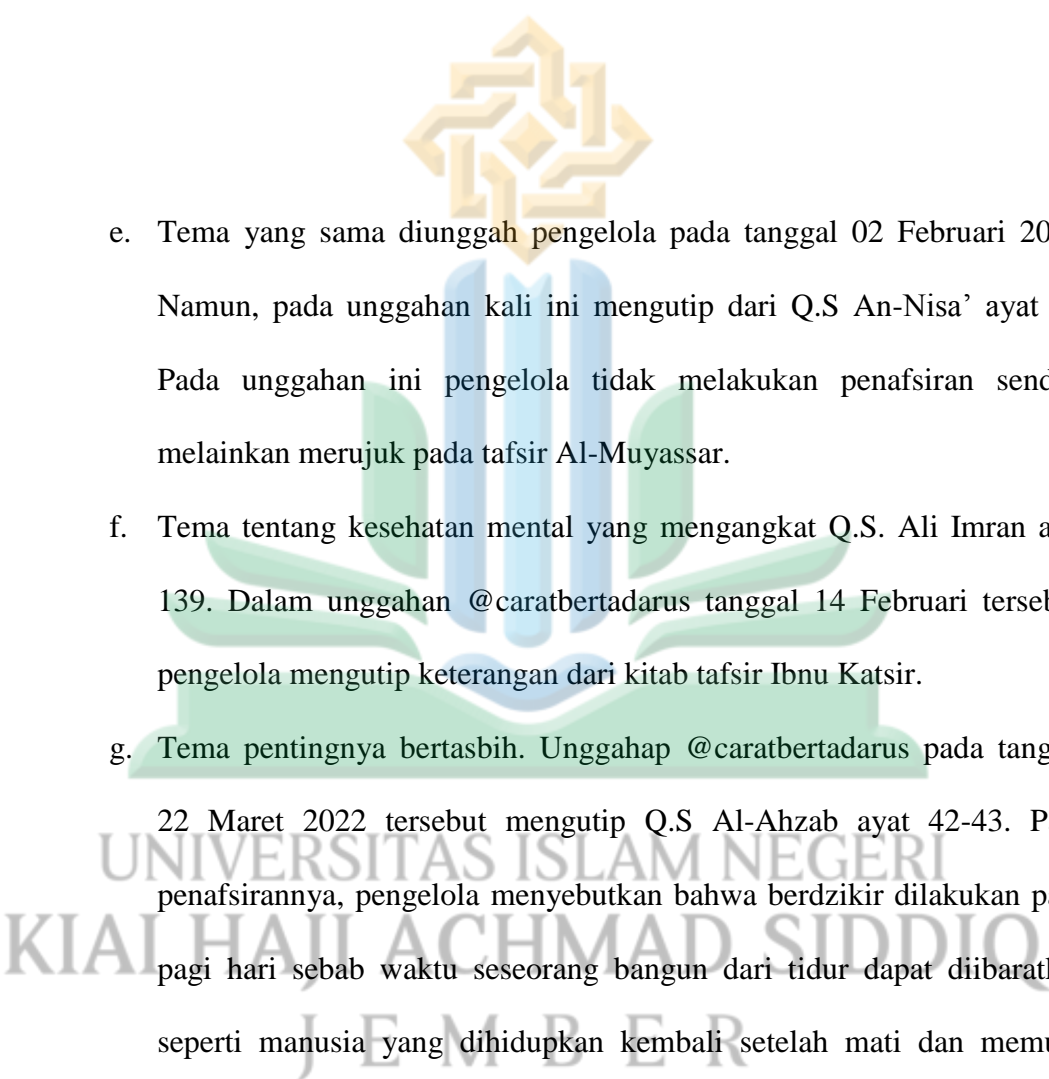
“Al-Qur’an menjadi peneguh hati orang-orang yang beriman” ditafsiri oleh pengelola bahwa Al-Qur’an akan membuat orang yang beriman semakin yakin kepada Allah dan Islam. Apabila ada yang mengaku beriman namun tidak bertambah keimanannya setelah membaca Al-Qur’an, maka perlu ditambah jumlah bacaan dan dianjurkan melakukan *tadabbur* dengan membaca terjemah, *asbabun nuzul*, serta tafsir Al-Qur’an. Pengelola juga menyebutkan kegiatan *tadabbur* ini sangat direkomendasikan untuk para wanita yang sedang berhalangan membaca

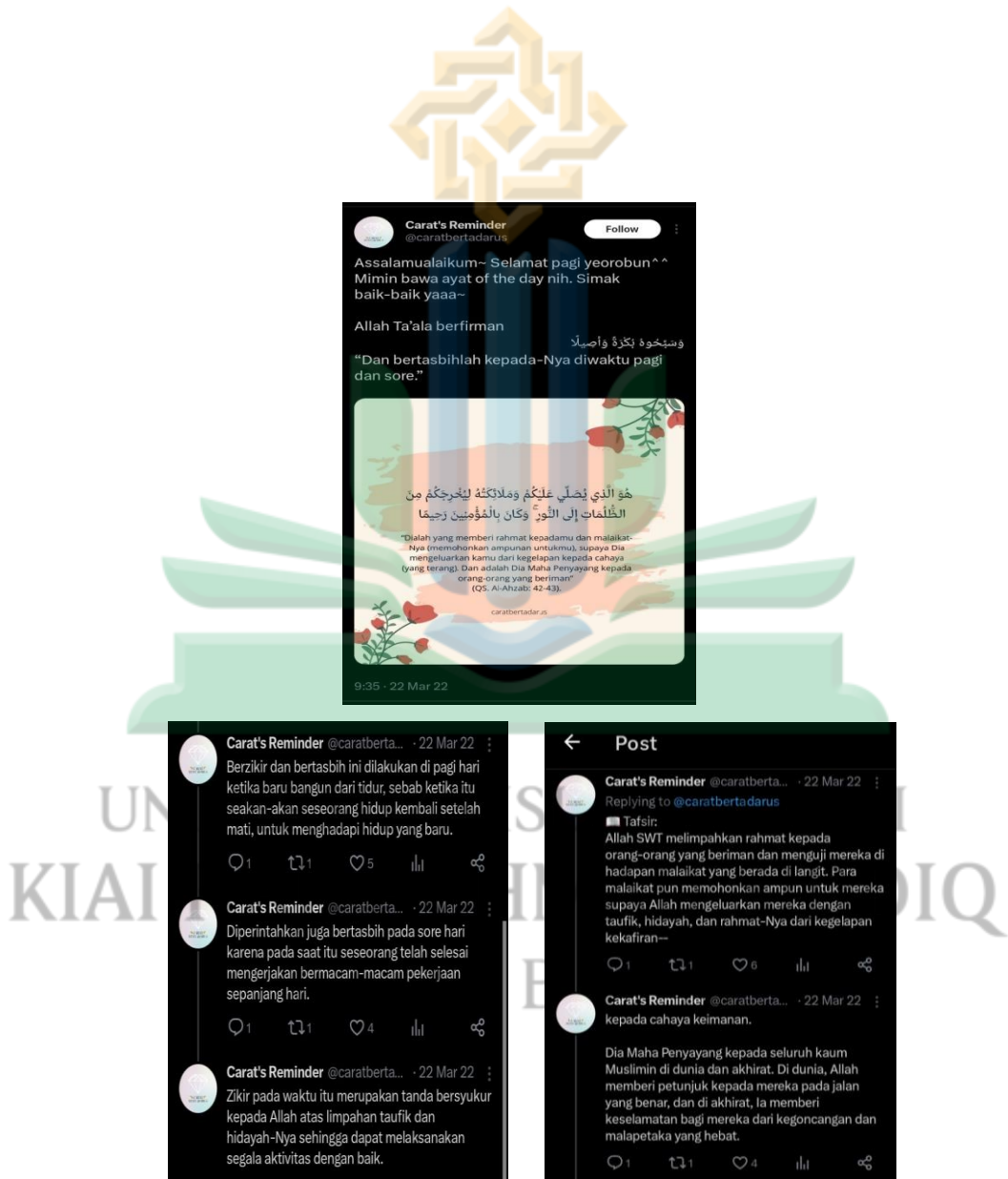
Al-Qur’an seperti saat sedang menstruasi. Namun bagi yang tidak berhalangan tentunya membaca lafal Al-Qur’an lebih utama dikarenakan pahala yang dijanjikan Allah. Sebab pahala inilah mengapa membaca Al-Qur’an digembur-gemburkan terutama saat bulan Ramadhan.<sup>66</sup>

- d. Tema mengenai janji Allah kepada hamba-Nya yang berdo’a. Pada tema ini, pengelola melakukan penafsiran atau interpretasi terhadap Q.S. Ghafir ayat 60. Pengelola menyebutkan bahwa jangan sampai kita tidak mau berdo’a dengan merasa apa yang kita do’akan tanpa diminta sudah pasti diberikan oleh Allah. Menurut pengelola, ayat tersebut menyiratkan bahwa do’a yang di panjatkan seorang hamba adalah bentuk perhatian/dzikir kepada Allah. Semakin besar perhatian hamba dalam berdo’a, semakin besar pula kecintaan Allah kepada hamba tersebut, dan begitu pula sebaliknya.<sup>67</sup>

<sup>66</sup> [https://twitter.com/caratbertadarus/status/1513669578299408385?t=sVnWhXNLEok-AzjUvoW\\_2g&s=19](https://twitter.com/caratbertadarus/status/1513669578299408385?t=sVnWhXNLEok-AzjUvoW_2g&s=19) diakses pada

<sup>67</sup> @caratbertadarus

- 
- e. Tema yang sama diunggah pengelola pada tanggal 02 Februari 2022. Namun, pada unggahan kali ini mengutip dari Q.S An-Nisa' ayat 32. Pada unggahan ini pengelola tidak melakukan penafsiran sendiri, melainkan merujuk pada tafsir Al-Muyassar.
- f. Tema tentang kesehatan mental yang mengangkat Q.S. Ali Imran ayat 139. Dalam unggahan @caratbertadarus tanggal 14 Februari tersebut, pengelola mengutip keterangan dari kitab tafsir Ibnu Katsir.
- g. Tema pentingnya bertasbih. Unggahap @caratbertadarus pada tanggal 22 Maret 2022 tersebut mengutip Q.S Al-Ahzab ayat 42-43. Pada penafsirannya, pengelola menyebutkan bahwa berdzikir dilakukan pada pagi hari sebab waktu seseorang bangun dari tidur dapat diibaratkan seperti manusia yang dihidupkan kembali setelah mati dan memulai hidup yang baru. Sedangkan dzikir pada sore hari dianjurkan berbarengan dengan selesainya kesibukan seseorang sepanjang hari. Dzikir dilakukan sebagai bentuk syukur seorang hamba kepada penciptanya.



(hasil dokumentasi akun @caratbertadurus)

**Gambar 2.6**

**Contoh #SeriQuran hasil interpretasi mandiri pengelola**

Tema tentang orang sombong yang mengutip Q.S An-Nisa' ayat 36-37. Pada unggahan ini pula pengelola tidak melakukan penafsiran pribadi. Keterangan yang diberikan adalah hasil mengutip dari tafsir Ibnu Katsir.

Praktik penafsiran Al-Qur'an secara mandiri oleh pengelola @caratbertadurus dapat dijadikan indikasi bahwa saat ini telah terjadi pergeseran otoritas seseorang dalam menafsirkan. Pada masa sebelumnya,

seorang yang dinilai memiliki otoritas dalam menafsirkan Al-Qur'an adalah seorang yang mahir dan dipandang ahli dalam ilmu keagamaan, terutama dalam ilmu Al-Qur'an, seperti kiai atau ulama. Namun pada saat ini, semua orang dapat memahami dan merasa memiliki otoritas untuk memberikan kontribusi dalam dunia penafsiran.

#### **D. Ragam Resepsi Fandom Boy Group Korea Selatan terhadap Al-Qur'an**

Sebagaimana pembahasan di awal bahwa Ahmad Rafiq membagi tipologi resepsi yang berkembang di masyarakat terbagi menjadi tiga bentuk.

Ketiga bentuk resepsi tersebut adalah resepsi eksegesis, resepsi fungsional dan resepsi estetis. Ketiga bentuk resepsi tersebut yang kemudian dijadikan rujukan penulis dalam menganalisis ragam resepsi Al-Qur'an fandom *boy group* Korea Selatan yang tercerminkan dalam akun @caratbertadarus.

##### **1. Resepsi Eksegesis**

Sebagaimana telah diterangkan pada bab sebelumnya, gagasan dasar dari resepsi eksegesis adalah tindakan penafsiran literal Qur'an, selayaknya pemahaman tentang kajian tafsir secara umum. Sebagai bangsa yang berada jauh dari tempat diturunkannya Al-Qur'an, kendala terbesar dalam memahami Al-Qur'an tentu saja bahasa. Sehingga perlu dilakukan penafsiran dan penyesuaian bahasa agar pesan dalam Al-Qur'an dapat dipahami dengan mudah.

Begitu pula yang diungkapkan anggota *fandom* Carat yang mengikuti @caratbertadarus, penafsiran Al-Qur'an sangat mutlak dibutuhkan guna memahami Al-Qur'an lebih jauh. Bagi anggota *fandom* Carat, Al-Qur'an merupakan kitab suci yang berisi pedoman hidup dan



sangat dihormati, sehingga perlu dipelajari isinya.<sup>68</sup> Pendiri serta pengelola akun pun sepakat menjawab bahwa tidak lengkap apabila akun @caratbertadarus yang merupakan akun belajar Al-Qur'an tidak memasukkan penjelasan isi kandungan Al-Qur'an dalam bentuk tafsir.<sup>69</sup>

Praktik resepsi eksegesis Al-Qur'an pada akun @caratbertadarus dapat dilihat dalam konten segmen #SeriQuran. Konten yang memuat pembahasan dengan tema tertentu dibarengi penjelasan singkat dan ayat Al-Qur'an yang berkaitan, serta tafsir yang mendukung penjelasan dari tema yang diangkat. Sebagian unggahan @caratbertadarus yang ditafsiri secara mandiri oleh pengelola merupakan perwujudan dari resepsi eksegesis *fandom* Carat, dikarenakan pengelola akun sendiri juga merupakan anggota *fandom*.

Seperti penafsiran pengelola @caratbetadarus pada Q.S. Ar-Rahman yang berbunyi

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

Potongan ayat diatas menurut pengelola merupakan ayat yang diperuntukkan kepada bangsa jin dan manusia karena Allah SWT telah melimpahkan banyak nikmat yang tidak bias dihitung banyaknya. Pengulangan ayat serupa sebanyak 31 kali merupakan pengingat agar makhluk Allah senantiasa bersyukur atas nikmat tersebut.<sup>70</sup>

<sup>68</sup> Hasil wawancara @ThesunflowerDK

<sup>69</sup> Admin rara dan admin Mbapil, diwawancarai oleh penulis, 9 November 2023

<sup>70</sup> Hasil dokumentasi unggahan @caratbertadarus, 06 Desember 2021



(dokumentasi pada akun @caratbertadarus)

**Gambar 2.7**

**resepsi eksegesis yang ditunjukkan pengelola @caratbertadarus**

Sejumlah anggota fandom yang mengikuti akun @caratbertadarus mengaku mengikuti akun tersebut dikarenakan konten #SeriQuran. Pembahasan yang ringan, singkat namun tetap berbobot memudahkan anggota fandom memahami. Penggunaan bahasa yang bersahabat dan dekat dengan para pecinta K-Pop membuat banyak pengikut @caratbertadarus merasa betah untuk menambah pengetahuan agama melalui akun tersebut.

Guna menganalisa pemahaman anggota *fandom* Carat terhadap penafsiran Al-Qur'an @caratbertadarus melalui konten #SeriQuran, penulis melakukan wawancara terhadap pengikut @caratbertadarus

mengenai beberapa tema #SeriQuran yang pernah dibahas. Hasil wawancara yang telah dilakukan akan diuraikan sebagai berikut:

Menurut @itswonwoo96, hadirnya konten #SeriQuran membantunya dalam memahami isi kandungan Al-Qur'an dengan ringan. Kemudahan memahami tafsir Al-Qur'an tentu saja membantu @itswonwoo96 dalam mengingat dan mempraktikkan apa yang telah dipelajari. Satu tema #SeriQuran yang paling diingat @itswonwoo96 adalah tentang anjuran berdzikir pagi dan sore. Setelah membaca unggahan tersebut, @itswonwoo96 menjadi paham pentingnya dzikir pagi-sore dan lebih rutin menjalankannya.<sup>71</sup>

Menurut @mxngyutie, sebelum mengikuti @caratbertadarus dan mengakses konten #SeriQuran sering bermlalas-malasan membaca Al-Qur'an. Namun setelah membaca unggahan #SeriQuran pada tanggal 12 April 2022 tentang Al-Qur'an sebagai peneguh hati orang yang beriman, @mxngyutie mengaku berusaha semakin rajin dalam membaca Al-Qur'an. Bahkan @mxngyutie kini juga selalu membaca terjemahan Al-Qur'an yang telah dibaca atas anjuran @caratbertadarus dalam unggahan tersebut.<sup>72</sup>

Kemudian menurut @howoozistt, ayat yang paling ditangkap dari sekian banyak tema yang pernah diangkat @caratbertadarus adalah Q.S. Ali Imran: 186.

<sup>71</sup> @itswonwoo96, diwawancara oleh penulis, 1 November 2023

<sup>72</sup> @mxngyutie, diwawancara oleh penulis, 29 Oktober 2023

﴿لَتَبْلُؤُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا  
 الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا ۚ وَإِنْ تَصْبِرُوا  
 وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

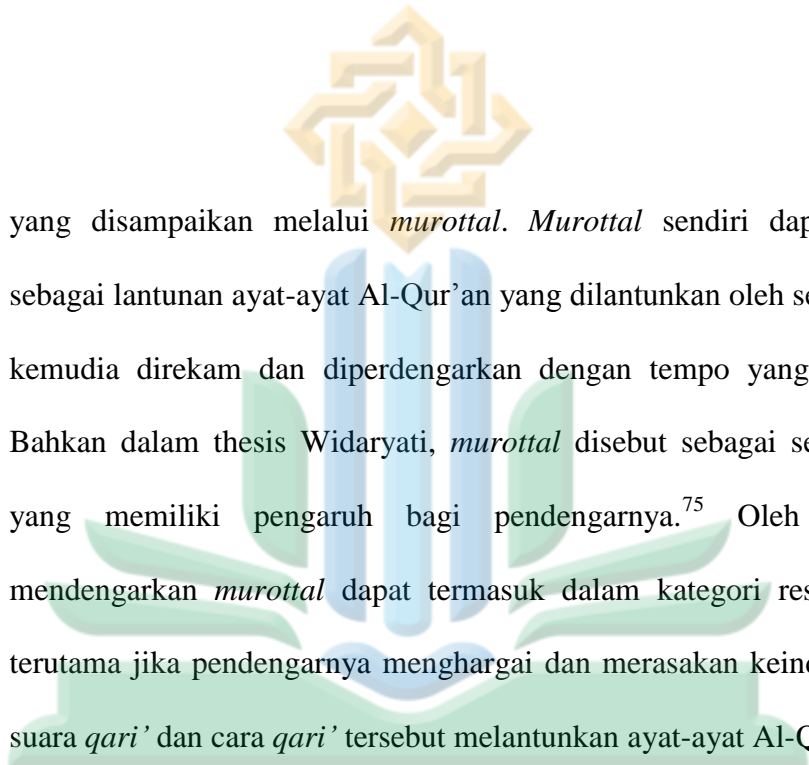
Potongan ayat diatas dapat diartikan sebagai pengingat terutama bagi para sesame anggota *fandom* agar menekuni hobinya secara wajar dan tidak berlebihan. Sering kali, penggemar K-Pop atau *fandom* menggunakan hartanya hanya untuk membeli barang yang berkaitan dengan grup yang diminati, seperti album lagu, *photo card*, *merchandise* dan barang barang pendukung lainnya. Tanpa disadari, justru tuntunan agama seperti bersodaqoh terlupakan. Harta yang selama ini dititipkan Tuhan bias jadi merupakan sebuah ujian dan dipertanggung jawabkan kemana diarahkannya harta tersebut.<sup>73</sup>

Dengan demikian konten #SeriQuran @caratbertadarus yang merujuk pada tafsir ayat dalam Al-Qur'an dapat dijadikan sebagai bukti bahwa *fandom boy group* Korea Selatan meresepsi Al-Qur'an secara eksegetis. Pengelola @caratbertadarus melakukan interpretasi terhadap AL-Qur'an, dan hasil dari interpretasi tersebut menghasilkan pemahaman baru bagi anggota *fandom* yang lain.

## 2. Resepsi Estetis

Estetika adalah tentang mengapresiasi keindahan dan dalam konteks ini estetika Al-Qur'an melibatkan penghayatan terhadap suara, ritme, tajwid (pengucapan yang benar), serta makna dan pesan dalam Al-Qur'an

<sup>73</sup> @howoozistt, diwawancara oleh penulis, 28 Oktober 2023



yang disampaikan melalui *murottal*. *Murottal* sendiri dapat diartikan sebagai lantunan ayat-ayat Al-Qur'an yang dilantunkan oleh seorang *qari'*, kemudia direkam dan diperdengarkan dengan tempo yang harmonis.<sup>74</sup> Bahkan dalam thesis Widaryati, *murottal* disebut sebagai sebuah musik yang memiliki pengaruh bagi pendengarnya.<sup>75</sup> Oleh karenanya, mendengarkan *murottal* dapat termasuk dalam kategori resepsi estetis, terutama jika pendengarnya menghargai dan merasakan keindahan dalam suara *qari'* dan cara *qari'* tersebut melantunkan ayat-ayat Al-Qur'an.

Pendiri @caratbertadarus dengan sengaja memanfaatkan sisi seni Al-Qur'an berupa *murottal* agar lebih mudah diterima oleh anggota *fandom* Carat yang terbiasa mendengarkan musik.

*Target kita kan para anggota fandom ya kak, mereka kan emang dasarnya suka musik, jadi aku pengen mengenalkan Al-Qur'an dengan cara yang paling gampang dan dekat dengan kehidupan mereka. Makannya, dari awal diriin akun ini kegiatan pertama ya dengerin murottal, kan sama-sama dinikmatin keindahannya dengan cara didengerin, jadi biar gampang diterima aja.*<sup>76</sup>

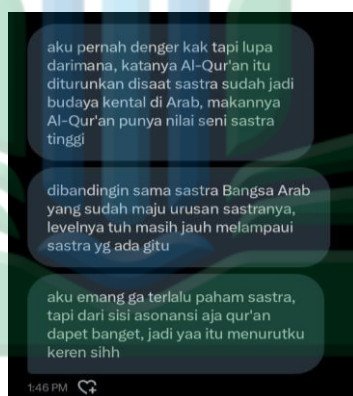
Hasil wawancara menunjukkan, beberapa pengikut @caratbertadarus memahami Al-Qur'an sebagai kitab suci yang memiliki nilai seni. Salah satunya adalah pengguna Twitter yang menggunakan nama pengguna @wooranghae setelah mendengarkan kisah sisi sastra dari Al-Qur'an. Kisah tersebut mendorong @wooranghae memahami sisi lain yang berbeda atas Al-Qur'an. Al-Qur'an tak hanya dipahami sebagai kitab suci

<sup>74</sup> Siswantinah. "Pengaruh Terapi Murottal Terhadap Kecemasan Pasien Gagal Ginjal Kronik Yang Dilakukan Tindakan Hemodialisa Di Rsud Kraton Kabupaten Pekalongan". Jurnal (Universitas Muhammadiyah Semarang, 2011.)

<sup>75</sup> Widaryati. *Pengaruh Bacaan Al-Qur'an Terhadap Intensitas Kecemasan Pasien Sindroma Koroner akut di RS Hasan Sadikin*. Tesis. (Universitas Padjajaran. 2011)

<sup>76</sup> Admin Rara, diwawancara oleh penulis, 8 November 2023

yang dijunjung tinggi dan disakralkan, namun juga memiliki nilai seni tinggi sehingga menimbulkan rasa takjub, penghormatan dan penghayatan lebih dalam.<sup>77</sup>



(dokumentasi penulis)

**Gambar 2.8**  
hasil wawancara terhadap akun @wooranghae

Sejalan dengan hasil wawancara anggota *fandom* Carat yang mengikuti kegiatan mendengarkan *murottal* bersama. Disuguhi pertanyaan mengapa mengikuti kegiatan mendengarkan *murottal* bersama, sejumlah peserta mengaku mendengarkan *murottal* sebagai pengalaman estetis karena suara *qari'* yang merdu dan perlahan sering kali dapat membangkitkan perasaan tenang, khusyuk, dan kekaguman.<sup>78</sup>



(dokumentasi penulis)

**Gambar 2.9**  
hasil wawancara terhadap akun @woonuwannabe

<sup>77</sup> @wooranghae, diwawancara oleh penulis, 28 Oktober 2023

<sup>78</sup> @woonuwannabe, diwawancara oleh penulis, 25 Oktober 2023

### 3. Resepsi Fungsional

Resepsi terakhir yang ditawarkan oleh Ahmad Rafiq adalah resepsi fungsional. Ahmad Rafiq menjelaskan bahwa fungsional disini merupakan praktis Al-Qur'an. Maka dapat dipahami resepsi fungsional berupa resepsi atau penerimaan pembaca berdasarkan tujuan praktis, bukan hanya secara teori.<sup>79</sup> Resepsi fungsional dapat dilihat dari contoh penggunaan bacaan yang bersumber dari potongan Al-Qur'an sebagai obat seperti pada praktik ruqyah.

Resepsi fungsional inilah yang kemudian menjadi tujuan pertama dan utama saat pendiri @caratbertadarus menciptakan akun tersebut. Dengan kepercayaan pengelola kepada Al-Qur'an yang berperan sebagai obat hati, diharapkan carat dapat menenangkan dan mendinginkan hati mereka ditengah ramainya pro-kontra mengenai album *boy group* favorit mereka serta meningkatkan kembali iman para anggota Carat supaya tidak berlebihan dalam menjalani hobi dan minat terhadap K-Pop.<sup>80</sup>

Sejumlah hasil wawancara dan testimoni pengikut @caratbertadarus mengaku senang dengan hadirnya akun ini dikarenakan dapat meningkatkan keimanan dengan belajar ilmu agama, terutama tentang ilmu Al-Qur'an. Banyak dari yang mengaku sudah lama tidak belajar Al-Qur'an, namun termotivasi kembali dengan adanya akun @caratbertadarus.

---

<sup>79</sup> Ahmad Rafiq, 154

<sup>80</sup> Admin Rara, diwawancara oleh penulis 6 Juni 2023

Meningkatnya minat belajar pengikut @caratbertadarus dipengaruhi beberapa faktor seperti kegiatan belajar yang mudah diakses, mengingat anggota Carat sangat dekat dengan aplikasi Twitter. Selain itu, para peserta yang mayoritas merupakan sesama anggota Carat menghasilkan suasana akrab antar peserta.



(dokumentasi *direct message* @caratbertadarus)

**Gambar 2.10**  
**Reaksi dan testimony positif pengikut @caratbertadarus**

@24saythename misalnya, Di tengah kesibukannya sebagai seorang mahasiswi sekaligus bekerja sebagai administrator, tetap menyempatkan meluangkan waktu mengikuti dan menyimak kegiatan tadarus @caratbertadarus. @24saythename mengaku semenjak rutin mengikuti ragam kegiatan tadarus yang dilaksanakan @caratbertadarus merasa lebih tenang dibalik tuntutan pekerjaan dan pendidikan.

*“Al-Qur’an kan isinya nasihat dan janji Allah ya kak, sedangkan janji Allah itu tidak akan pernah ingkar, jadi bikin aku selalu termotivasi dan optimis. @caratbertadarus itu kayak jadi pengingatku gitu,*





*apalagi kan bareng temen-temen Carat ya kak, jadi ngerasa kayak fanmeeting aja hehe.”<sup>81</sup>*

Hasi dari dokumentasi dan wawancara menunjukkan bahwa ragam kegiatan yang diadakan @caratbertadarus memberikan pengaruh positif kepada pengikutnya yakni motivasi belajar. Dari motivasi belajar yang meningkat kemudian menimbulkan perubahan sikap yang lebih baik.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>81</sup> Hasil wawancara @24saythename



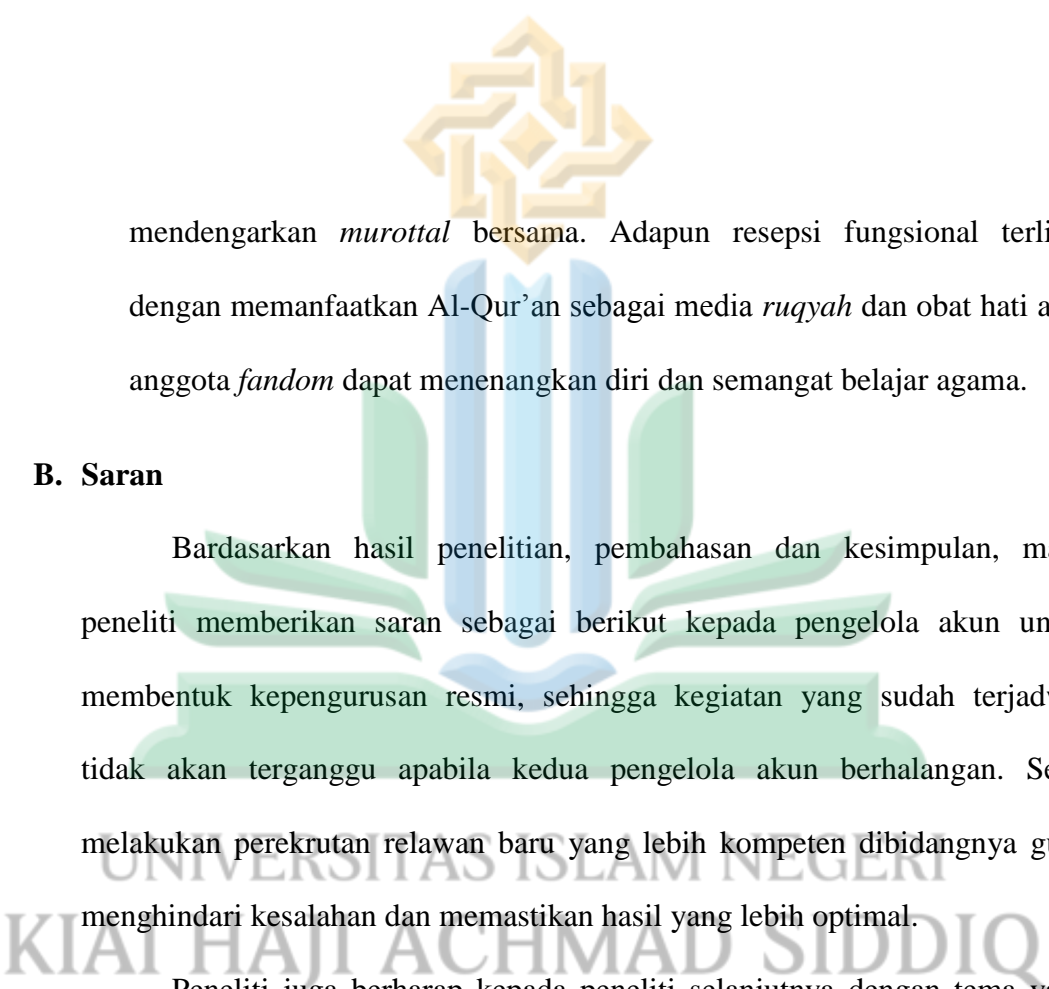
## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dipaparkan oleh penulis mengenai resepsi *fandom* K-Pop terhadap kegiatan tadarus pada akun @caratbertadarus menggunakan teori resepsi Ahmad Rafiq, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Kegiatan tadarus yang dilaksanakan di akun @caratbertadarus terdiri dari mendengarkan murotal bersama, pembelajaran tajwid dan pembahasan tafsir singkat. Semua kegiatan yang ada dipegang dan dipimpin secara mandiri oleh admin akun. Pembahasan tafsir singkat dipublish melalui postingan atau tweet, sedangkan *streaming* murotal dan pembelajaran tajwid dilaksanakan dengan memanfaatkan fitur *space*.
2. Resepsi Al-Qur'an yang ditunjukkan oleh *fandom* K-Pop melalui akun @caratbertadarus terbagi menjadi tiga ragam. Tiga ragam yang dimaksudkan penulis disini adalah resepsi eksegesis, resepsi estetis dan resepsi fungsional. Al-Qur'an diresepsi eksegesis oleh *fandom* K-Pop dengan indikator pemahaman anggota *fandom* tentang ajaran Al-Qur'an melalui konten #SeriQuran sebagaimana hasil wawancara serta dokumentasi terhadap beberapa tema yang telah diangkat. Berikutnya, bukti *fandom* K-Pop meresepsi AL-Qur'an secara estetis dengan memaknai AL-Qur'an sebagai seni sastra tertinggi yang menghadirkan ketenangan apabila diperdengarkan yang kemudian menghasilkan kegiatan



mendengarkan *murottal* bersama. Adapun resepsi fungsional terlihat dengan memanfaatkan Al-Qur'an sebagai media *ruqyah* dan obat hati agar anggota *fandom* dapat menenangkan diri dan semangat belajar agama.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan dan kesimpulan, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut kepada pengelola akun untuk membentuk kepengurusan resmi, sehingga kegiatan yang sudah terjadwal tidak akan terganggu apabila kedua pengelola akun berhalangan. Serta melakukan perekrutan relawan baru yang lebih kompeten dibidangnya guna menghindari kesalahan dan memastikan hasil yang lebih optimal.

Peneliti juga berharap kepada peneliti selanjutnya dengan tema yang sama agar mengupas lebih mendalam mengenai pola diskusi interpretasi di media sosial. seperti mempertimbangkan faktor demografis pengguna sosial media yang dapat mempengaruhi resepsi masyarakat terhadap Al-Qur'an.



## DAFTAR PUSTAKA

- Auffarth, Christoph "Exegesis," The Brill Dictionary of Religion, ed. Kocku von Stuckrad et al., vol. 2 (Leiden: Brill Academic, 2006), 692-9
- Farhan, Ahmad. *LIVING AL-QUR'AN SEBAGAI METODE ALTERNATIF DALAM STUDI AL-QUR'AN*. El-Afkar Vol. 6 No. II. (2017) 92
- Ghony, M. Djunaidi & Fauzan Almansur, Metode Penelitian Kualitatif, (Jogjakarta: Ar-ruzz Media, 2012), 65.
- Hasbillah, Ahmad 'Ubaydi. Ilmu Living Qur'an-Hadis,(Ciputat: Maktabah Darus Sunnah, 2019) 20
- Henry George Farmer, The Influence of Music from Arabic Source. (Leiden. Leiden University Press. 1965) 68.
- I.B. Wirawan, Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Jakarta: Kencana, 2012) 133
- Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2009) 4
- M. Mansyur. Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis, 5
- M. Nur Kholis Setiawan, Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar (Yogyakarta: Elsaq, 2008) 68.
- Merriam-Webster.com Dictionary. "fandom" diakses pada 20 Desember 2022. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/fandom>.
- Muhammad Rifat Al-Banna, dkk. "PENDEKATAN SOSIOLOGI-ANTROPOLOGI DALAM TAFSIR Living Quran: Studi analisis terhadap respon netizen pada postingan akun @QuranReview di instagram". Bayani:Jurnal Studi Islam. Vol. 2, No. 1(2022)
- Mujahidin, Anwar. "LIVING QUR'AN; RESEPSI AL-QUR'AN PADA PEGIAT KOMUNITAS SENI REYOG PONOROGO".(Ponorogo:IAIN Ponorogo, 2017) viii
- Mukarromah, Hanifatul. "RESEPSI MENGHAFAL AL-QUR'AN DI DUNIA MAYA (Studi Living Qur'an Akun Instagram @Tahfidz\_Online)". (Skripsi, Institut Ilmu Al-Qur'an 2020) xvii
- Mursyid, Achmad Yafik. "RESEPSI ESTETIS TERHADAP AL-Qur'an (Implikasinya Teori Resepsi estetis navid Kermani terhadap dimensi musikalik Al-Qur'an)"( Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga,2013)

- Narbuko, Cholid dan Abu Achmad, *Metode Penelitian*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013), 83.
- Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), h. 22
- Rachmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra : Metode Sastra Dan Penerapannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) 7
- Rafiq, Ahmad, "Living Qur'an: Its Texts and Practices in the Functions of the Scripture". *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu al-Qur'an dan Hadis UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*. Vol.22, No.(2021) 471
- Rafiq, Ahmad. "Pembacaan yang Atomistik terhadap Al-Qur'an: Antara Penyimpangan dan Fungsi" *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Qur'an dan Hadis*. Vol. 5, No. 1 (2004)P. 3
- Rezhita Adityana Akhmad, dkk. *FENOMENOLOGI PENGGUNAAN TELEVISI DAN MEDIA SOSIAL DALAM MENYIKAPI BUDAYA POP KOREA DI KALANGAN REMAJA MAKASSAR*. *Jurnal Komunikasi KAREBA* Vol.7 No.1.(2018) 21
- Rinata, Asfira Rachmad. *Fanatisme Penggemar Kpop Dalam Bermedia Sosial Di Instagram*. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 8, No. 2 (2019) 14
- Sakinah, Nina Ulfiatus. *Tradisi tadarusan (membaca Al-Qur'an) di Madrasah Al-Ulfiyah Kadupandak Cianjur: Studi Living Qur'an*. Diss. (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020)
- Siswantinah. "Pengaruh Terapi Murottal Terhadap Kecemasan Pasien Gagal Ginjal Kronik Yang Dilakukan Tindakan Hemodialisa Di Rsud Kraton Kabupaten Pekalongan". *Jurnal* (Universitas Muhammadiyah Semarang, 2011.)
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2016), 274.
- Sutrisno Hadi, *Metode Reseach, II*, (Yogyakarta: Andi Ofset, 1998),136
- Syamsuddin, Sahiron. "Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis." Yogyakarta: Teras (2007)
- Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN KHAS Jember, 2021) 51.
- Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN KHAS Jember, 2021) 52.

Trinugroho Adi. *Mengkaji Khalayak Media dengan Metode Penelitian Resepsi*. Acta diurna, Vol.8, No.1 (2012) 27

Widayarti. *Pengaruh Bacaan Al-Qur'an Terhadap Intensitas Kecemasan Pasien Sindroma Koroner akut di RS Hasan Sadikin*. Tesis. (Universitas Padjajaran. 2011)

Wolfgang Iser, *The Act of Reading : A Theory of Aesthetic Response* (Baltimore: John Hopkins University Press, 1979) 20

Yong Jin, Dal (2011). "[Hallyu 2.0: The New Korean Wave in the Creative Industry](#)". *International Institute Journal*. 2 (1)

Zamakhsyari, "*Tadarus Alquran: Urgensi, Tahapan, dan Penerapannya*". *Jurnal Al-Mufida*, No, 1 Vol. 1(2016) 22

Zaman, Akhmad Roja Badrus. "*TIPOLOGI DAN SIMBOLISASI RESEPSI AL-QUR'AN DI PONDOK PESANTREN MIFTAHUL HUDA RAWALO BANYUMAS*". *Jurnal Aqlam*. Vol. 5, No. 2(2020)

@howoozistt, diwawancara oleh penulis, 28 Oktober 2023

@itswonwoo96, diwawancara oleh penulis, 1 November 2023

@mxngyutie, diwawancara oleh penulis, 29 Oktober 2023

@woonuwannabe, diwawancara oleh penulis, 25 Oktober 2023

@wooranghae, diwawancara oleh penulis, 28 Oktober 2023

Mbapil, diwawancara oleh penulis. Jember 30 Agustus 2023.

[https://blog.twitter.com/in\\_id/topics/insights/2021/kpop-kembali-cetak-rekor-dengan-7-5-milyar-tweet](https://blog.twitter.com/in_id/topics/insights/2021/kpop-kembali-cetak-rekor-dengan-7-5-milyar-tweet) diakses pada 22 Nov. 2022


<https://carat.fandom.com/wiki/CARAT#References>. Diakses pada 09 Januari 2023

<https://carat.fandom.com/wiki/SEVENTEEN> diakses pada 26 Desember 2023

<https://help.twitter.com/id/using-twitter/spaces> diakses pada 12 Juli 2023

<https://help.twitter.com/id/using-x/create-a-thread>

<https://kbbi.web.id/tadarus> diakses pada 09 Oktober 2023



<https://kumparan.com/generasi-milenial/apa-itu-fandom-yang-lekat-dengan-k-pop-1z5ogKKl0By/full> diakses pada 23 Nov. 22

[https://twitter.com/caratbertadarus/status/1513669578299408385?t=sVnWhXNL\\_Eok-AzjUvoW\\_2g&s=19](https://twitter.com/caratbertadarus/status/1513669578299408385?t=sVnWhXNL_Eok-AzjUvoW_2g&s=19) diakses pada

<https://www.jeffbullas.com/twitter-tools-to-delete-tweets/> diakses pada 20 Desember 2022

<https://www.unhaj.ac.id/id/artikel/tadarus-al-quran> diakses pada 30 Agustus 2023

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Alifia Hikmah  
NIM : U20191023  
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Humaniora  
Institusi : UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam hasil penelitian ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan dan ada klaim dari pihak lain, maka saya bersedia diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan tanpa paksaan dari siapapun.

Jember, 14 November 2023  
Saya yang menyatakan



Nanda Alifia Hikmah  
NIM. U20191023





## BIODATA PENULIS



Nama : Nanda Alifia Hikmah  
NIM : U20191023  
Tempat, Tanggal Lahir : Jember, 22 Mei 2001  
Alamat : Desa Cakru, Kecamatan Kencong, Kabupaten Jember  
E-mail : [nandalifahikmah@gmail.com](mailto:nandalifahikmah@gmail.com)  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Humaniora  
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Riwayat Pendidikan :

- 1) TK Aisyiyah Bustanul Athfal 2004-2007
- 2) MI Muhammadiyah 02 Cakru 2007-2013
- 3) SMP Muhammadiyah 08 Cakru 2013-2016
- 4) MA Nahdlatuth Thalabah Wuluhan 2016-2019