

تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر



إعداد الطالبة :

ألفة النعمة

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٤٨ U

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

2023

تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

البحث العلمي

مقدم لإستفاء الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ألفة النعمة
JEMBER
رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٤٨ U

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

البحث العلمي

مقدم لإستفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

ألفة النعمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٤٨

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرف :



محمد عزيز دميري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رسالة القرار من المناقشين

قد تمت المناقشين على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشين
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول الباحثة العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبته الدرجة الكاديمية "S.Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيسة


ديفي سوجي وديارية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٨


زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المناقشان :



١. الدكتور إمام بونجول الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

٢. محمد عزيز دميري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

وبصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية


عميد الكلية
الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩٠٦٢٠٥٠٣١٠٠٣

الشعار

شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ
وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ ۚ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ ۗ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ
مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ ۝۱۳

Ia telah mensyari'atkan bagi kamu tentang agama apa yang telah diwasiatkan-Nya kepada Nuh dan apa yang telah Kami wahyukan kepadamu dan apa yang telah Kami wasiatkan kepada Ibrahim, Musa dan Isa yaitu: Tegakkanlah agama dan janganlah kamu berpecah belah tentangnya. Amat berat bagi orang-orang musyrik agama yang kamu seru mereka kepadanya. Allah menarik kepada agama itu orang yang dikehendaki-Nya dan memberi petunjuk kepada (agama)-Nya orang yang kembali (kepada-Nya). (Q.S Asy-Syura: 13).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الإهداء

أهدي بحثي الى :

١. المرحوم أبي صادق فورنومو
٢. أمي ستي قمرية، التي ربّاني منذ صغري ولم يزل تدعو لي بالخير واليمن
٣. والى جميع عائلتي الأحباء بارك الله لهم في أمورهم.
٤. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله
٥. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرا من المعلومات عن البحث العلمي.
٦. وجميع أصدقائي الذي يصاحبوني مصاحبا حسنا في تقديمي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل العين للنظر والأذن للسمع والقمم للتكلم والقلم للكتابة والكتابة للقراءة، سبحانه سبحانه الذي نور بجميل هدايته قلوب أهل السعادة، الحميد المجيد الموصوف بالحياة والعلم والقدرة والإرادة. صلاة وسلاما على من لاني بعدة، رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، الذي أقام به منابر الإيمان ورفع عماده، وأزال به سنان البهتان ودفع عناده.

لقد إنتهت كتابة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى وتوفيقه. وأعترف بأن هناك أشخاصا أثروا في نفسي وفي سبيل اتمام هذا البحث. فبحث على ان شكرهم على الجميل وأخص منهم بالذكر. فيسرنى أن أقدم أعظم شكري وتقديري الى كل من أرشدني إرشادا مفيدا نافعا في الإتمام هذا البحث، وأخص بذكرهم :

١. فضيلة الكريم رئيس الجامعة كيا ئي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الحاج حفني زين الماجستير.

٢. فضيلة الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أحمد

الأصرار الماجستير.

٣. فضيلة الكريم رئيس شعبة اللغة العربية وآدها الأستاذة زعيمة الأصفيا الماجستير .

٤. فضيلة الكريم الأستاذ محمد عزيز دميري الماجستير الذي أرشدني بالتوجيهات الثمينة المفيدة.

أقدم أعظم شكري له على وقته وجهده وتوجيهه وصبره في إرشادي. الله يحفظه من كل

سوء ومكروه وسعده في الدارين.

ملخص البحث

ألفة النعمة ٢٠٢٣ تحوّل الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر. شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر.

الكلمات الأساسية: العروض والقوافي، قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء، عفيف الدين مهاجر
البحث العلمي، قسم اللغة العربية وآدبها، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية،
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر

تهدف هذه الدراسة إلى فحص قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر من الناحية العروضية والقافية ولتحقيق هذا لغرض فقد وضعت الباحثة أسئلتان عن البحث: (١) ما تحوّل الأوزان العروضية في قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر؟ (٢) ما عناصر القافية الموجودة في قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر؟

وأما أهداف هذا البحث فهي: (١) لمعرفة تحوّل الأوزان العروضية في قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر. (٢) لمعرفة عناصر القافية الموجودة في قصيدة مؤتمر هُضّة العلماء لعفيف الدين مهاجر.

وقد استخدمت الباحثة في تحقيق هذه الدراسة العلمية المنهج الكيفي الوصفي، وكان المدخل للدراسة هو علم العروض والقوافي. وقد توصلت الباحثة إلى نتائج البحث وهي: (١) البحر المستخدم في القصيدة هو البحر الكامل، والزحاف المستخدم هو الإضمار، والعلة المستخدمة هو التذييل. (٢) وأما حروف القافية المستخدمة في هذه القصيدة هي الروي و الردف.

محتويات البحث

أ عنوان البحث

ب موافقة المشرف

ج رسالة القرار من المناقشين.

د الشعار

ه الإهداء

و كلمة الشكر والتقدير

ح ملخص البحث

ط محتويات البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

د. أهمية البحث ٥

٧.....٥. تعريف المصطلحات

٧.....و. حدود البحث

٧.....ز. هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة مكتبية

٩.....أ. الدراسة السابقة

١٠.....ب. الإطار النظري

١٠.....١. قصيدة مؤتمر فضة العلماء

١١.....٢. سيرة عفيف الدين مهاجر

١٣.....٣. مفهوم العروض

١٣.....أ. تعريف علم العروض

١٤.....ب. الوزن والتفاعيل

١٧.....ج. البيت في القصيدة

٢١.....د. البحر العروضية

٢٩.....ه. الزحاف

و. العلة ٣١

٤. مفهوم قافية..... ٣٣

أ. مفهوم علم القوافي ٣٣

ب. عناصر القافية ٣٤

ج. حروف القافية ٣٥

د. حركات القافية..... ٣٨

ه. انواع القافية..... ٤٠

و. أسماء القافية ٤٢

ز. عيوب القافية..... ٤٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R الباب الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٤٦

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٤٦

ج. أدوات جمع البيانات..... ٤٦

د. طريقة جمع البيانات ٤٧

٤٧..... تحليل البيانات ه.

٤٨..... تصديق البيانات و.

٤٨..... إجراءات البحث ز.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٥٠..... البحر العروضي في قصيدة مؤتمر نخضة العلماء لعفيف الدين مهاجر وبيانه أ.

ب. المبحث الثاني عناصر القافية في قصيدة مؤتمر نخضة العلماء للشيخ عفيف الدين مهاجر

٦٠..... الحاج الحاح

الباب الخامس : الخلاصة

٦٥..... الخاتمة أ.

٦٦..... الإقتراحات ب.

٦٧..... المراجع والمصادر

٦٩..... إقرار الطالبة

٧٠..... ترجمة الكاتبة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي الوسيلة التي يتخاطب بها الناس في قضاء حوائجهم اليومية وهي أنواع منها على سبيل المثال لا الحصر اللغة الإندونيسية والإنجليزية واليابانية والعربية وغيرها. واللغة على وجه العموم منها ما هو كلام عادي وكلام عالي وهذه الظاهرة موجوده في جميع لغات العالم. وقال ابن جني اللغة هو أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم^١.

إذا أردنا الحديث عن الشعر فلا بد لنا أن نتحدث أولاً عن الأدب. وللأدب تعريفات كثيرة عند الباحثين، وكلها متقارب ليس مختلفا. ومن هذه التعريفات الأدب هو الشعر الجميل، والنثر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعواطف. فالتأثير شرط في الأدب، أما الشعر والنثر اللذان لا يثيران العواطف كالمنظومات التي تسهل حفظ العلوم، والكتب التي ألفت في العلوم المختلفة، فهذه لا تسمى أدبا.^٢

ينقسم الأدب إلى فنين متعددين: الشعر والنثر. ولكل منهما مزايا وفضائل تذكر في كتب الأدب العربي وتاريخه. والذي يعينني في هذا المقام هو الشعر. الشعر هو أعظم فن أدبي، والأكثر شعبية عند العرب وإرضاء للنفس، وشهرته وتأثيره على النفس

^١ ابن جني، الخصائص (بيروت : دار الهدى للطباعة والنشر، ١٩٥٢)، ص. ٣٣.
^٢ مجموعة الأساتيد للإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي . ١٤٢٦هـ.

على مر العصور أكثر وضوحاً من غيره، لذلك عندما يذكر الأدب يكون الشعر هو أول ما يتبادر إلى الذهن لما له من دلالة عليه.^٣

إنطلق تاريخ الأدب العربي (الشعر) في رحلة طويلة بدءاً من العصر الجاهلي والعصر الإسلامي والعصر معاوية والعصر العباسي والعصر العثماني والعصر الحديث إلى الآن. لكل فترة من فترات التطور الأدب العربي لابتكارات ميزته عن فترات أخرى. كانت الفترة العباسية العصر العيني الأدب العربي وشهدت التكاثر في العصر العثماني حتى مرحلة النهضة بدأ هذه المرحلة منذ عهد محمد علي في مصر.^٤

هناك عدة أمور تؤثر في تطور الأدب، وهي: المناخ والطبيعة والخصائص العرقية والحرب والازدهار ومجرى الأحداث ولأجل الدين والتربية والسياسية، من ذلك نفهم كيف تطور الأدب العربي من جيل إلى جيل. فعصر صدر الإسلام له مطالبه على

الأدب، منها على سبيل المثال دخول النوع الديني في الشعر العربي.^٥ في عصر صدر الإسلام، كان ينظر إلى شعر الإسلام على أنه جدير بالثناء إذا تم استخدامه بحسن نية وطريقة. القصائد التي تميل إلى العنف كانت ممنوعة منعاً باتاً من قبل النبي في ذلك الوقت واستخدم الشعر لنشر عقيدة الإسلام وإقامة قوانينه، وتشجيع المسلمين على اتباعها، والتشجيع على الحرب والشهادة في نظر الله لتأييد الجملة، كما يحتوي الشعر على المديح وغيرها. ازداد تطور الشعر في زمن بني أمية لأنه بالإضافة إلى

^٣ مجموعة الأستاذة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي . ٥١٤٢٦ .

^٤ أحمد شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر (دار المعارف : ٢٠٠٤) ، ٣٩-٤٢

^٥ عبد المنعم خفاجي، الأدب العربي وتاريخه (دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع : ١٩٩٠)

الناس في ذلك الوقت اعتنق الكثيرون دين الإسلام ، كما كان الخلفاء الأمويون أنفسهم مولعين بالشعر ، وقدموا هدايا كبيرة للشعراء الذين أنتجوا قصائد جميلة.^٦

عندما دخل الإسلام إلى إندونيسيا ، دخل الشعر العربي تلقائيا أيضا، لشدة الإرتباط بين الإسلام واللغة العربية. إذا للغة العربية هي الطريقة الوحيدة لفهم تعاليم دين الإسلام. كما حرص الإندونيسيون تعلم اللغة العربية من نحو، و صرف، وبلاغة، وعروض الخ. فقد ظهر منهم من يقرضون القصيدة العربية مثل الشيخ زيني منعم^٧ و الشيخ عبدالله ابن نوح^٨ الخ.

ومن المعاصرين الذين يقرضون القصيدة العربية عفيف الدين مهاجر الذي ابتكر قصيدة على شكل مديح ألفها للترحيب بوصول مؤتمر ههضة العلماء المقرر عقده في الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ ديسمبر ٢٠٢١ في لامبونج. عفيف الدين مهاجر هو عالم عظيم ، وهو نائب القائم بأعمال المدرسة الداخلية الإسلامية السلفية سيافية سوكورينجو أسيمباجوس سيتوبوندو. نشط أيضا في منظمة كبيرة وهي ههضة العلماء. في منتدى بحث المسائل على مستوى PBNU ، يعرف باسم مصحيح. بالإضافة إلى ذلك ، شغل منصب كاتب سوريا 2010-2015 PBNU ، وأصبح رائس سوريا PBNU بين ٢٠١٩-٢٠٢٠. وهذا المختصر القصيدي هو أحد علامات الحب (المهبة) عفيف الدين مهاجر لههضة العلماء. يأمل كياهي جاوة الشرقية ، وهو تقي في مجال الفقه والفقه ، أن

^٦ Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan lintas budaya*, (UIN Maliki press, 2018) h.277

^٧ مؤسس معهد نور الجديد بايتون، بروبولينجو

^٨ شخصية مقاتلة من أجل الحرية في بوجور

تصبح هُضة العلماء شهادة أو وسيلة يمكن أن تسلمها إلى موافقة (متعة) الله سبحانه وتعالى^٩

على هذا الأساس فإن الباحثة قد اخذها الاهتمام بالبحث عن قصيدة فضيلة عفيف الدين مهاجر لما يعتقد الباحث من أن يضره القصيدة تستحق أن تلت اليه الانظار. فكيف لا وقد كتب القصيدة علم من أعلام الفقه في اندونيسيا في الوقت الحالي وأن موضوع القصيدة متعلق بأكبر منظمة إسلامية على وجه الأرض وهي هُضة العلماء، فإن هذا البحث سيقدم أيضا مساهمة قيمة في توسيع فهمنا لعلم العروض والقوافي. لأن كانت طريقة التحليل التي تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي العروضية والقافية على قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر. يصبح مهما جدا تحليل هذه القصيدة باستخدام علم العروض لمعرفة بحرها والزحاف والعلة الواردة فيها. لأن الأدب هناك نوعان بعضه منظم وبعضه غير منظم. لذلك من خلال هذا البحث يعرف رمز العروض والقوافي الذي يستخدم في القصيدة عفيف الدين مهاجر. رغم أن في الوقت الحاضر قلما يستخدم الأدباء علم العروض لأن الأدبيين اليوم يفضلون كتابة الشعر بأسلوب حر، لكن عند الباحثة فإن دراسة علم العرض في شعر عفيف الدين مهاجر مازال مهم جدا لأنه من جزء مهم في علم الأدب العربية، وكذا لإثراء وتوسيع المراجع لشعر عفيف الدين مهاجر الحاج مختلف النواحي وخاصة في علم العروض والقوافي.

⁹ [Mengenal "Qasidah Muktamar" Kiai Afifuddin Muhajir | IslamRamah.com](http://Mengenal%20Qasidah%20Muktamar%20Kiai%20Afifuddin%20Muhajir%20IslamRamah.com)

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما تحوّل الأوزان العروضية في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر؟

٢. ما عناصر القافية الموجودة في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذه الباحثة في تحقيقها فهي مما يلي :

١. لمعرفة تحوّل الأوزان العروضية في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

٢. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

د. أهمية البحث

والحديث عن أهمية هذا البحث شامل لأمرين :

١. أهمية البحث النظرية

وأما أهمية هذا البحث نظريا فتعود إلى:

(١) ترقية ولزيادة المعلومات والمعارف عن البحور وتغيرات الأوزان العروضية

والقافية في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

(٢) إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علمي العروض والقوافي

(٣) لزياد المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي

٢. أهمية البحث التطبيقية

وأما أهمية هذ البحث تطبيقيا فتعود إلى:

(١) زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي

(٢) إثراء المكتبة في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير

٥. تعريف المصطلحات

١. القصيدة

جموعة من سبعة أبيات شعرية، فصاعداً، ذات قافية واحدة، ووزن واحد،

وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عادة، بيت

مصرع^{١٠}

J E M B E R

٢. المؤتمر

وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير مؤتمر هو اجتماع و تفاوض^{١١} .بينما وفقا

لمصطلح " مؤتمر " هو مصطلح عام في الأوساط الإسلامية يشير إلى تجمع كبير من

ممثلي المنظمات أو الأحزاب الذين لديهم مصلحة في المناقشة واتخاذ القرارات.^{١٢}

إميل بديع يعقوب، المعجم النصلي في علم العروض والثقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ٣٧٦^{١٠}

^{١١} kbbi

^{١٢} [Muktamar - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](https://id.wikipedia.org/wiki/Muktamar)

3. النهضة العلماء

نهضة العلماء هي منظمة دينية إسلامية تشكلت عام ١٩٢٦ و ولدت من

بيسانترين . مؤسسها هو كياهي حاج هاشم أشعري. تلتزم هذه المنظمة بتفاهيم

أهل السنة والجماعة.^{١٣}

و. حدود البحث

١. إن موضوع الدراسة في هذه البحث هو تحوّل الوزن العروضي والقوافي في قصيدة

مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر الذي يتكون 10 بيتا .

٢. إن هذا البحث يركز على دراسة قصيدة المؤتمر النهضة العلماء للشيخ عفيف الدين

مهاجر الحاج من المعنى المخزن فيه ومن ناحية الأوزان العروضية وتغييرتها، منهما

الزحاف والعلة وكذلك العلم القافية.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما نذكر في هذا البحث من الباب الأول الى الباب

الآخر، وتقسم الباحثة بحثها على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : يشتمل على المقدمة، وهناك خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف

البحث، فوائد البحث، حدود البحث، تعريف المصطلحات وهيكل

البحث.

¹³ H.M. As" ad Thoha, *Pendidikan Aswaja Ke-NU-an*, (Sidoarjo: Al- Maktabah-PW LP Maarif NU Jatim, 2012), hlm. 3

الباب الثاني

الدراسة مكتبية

أ. الدراسة السابقة

بعد أن أجرينا بحثنا، لم يتم العثور على بحث سابق حول تحليل شعر أو أفكار حول نمط العلماء بواسطة عفيف الدين مهاجر. وجدنا فقط البحث في شكل تفكير عفيف الدين مهاجر الحاج في السياسة والفقهاء. إنه :

١. بحث لقريرا اسلامية ننحروم بالموضوع " فقه نظام الدولة من منظور كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر" هي طالبة من طالبات القانون الدستوري في كلية شارعة بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عام ٢٠١٩. ويرتبط تشابه هذا البحث مع البحث الذي درسه الباحث بالمؤلف وهو كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر في حين أن الاختلاف مرتبط بالكائن قيد الدراسة. يستخدم هذا البحث تحليل خواطر كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الذي بحثه الباحث هو عمل كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر في شكل شعر عربي.

٢. بحث لأكوس ناجب بالموضوع "مناظر كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر بشأن الحقوق السياسية للأشخاص ذوي الإعاقة وفقا للقانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٧ بشأن الانتخابات العامة" هو طالب من طالبات القانون الدستوري في كلية شارعة بجامعة

مولنا مالك ابراهيم الحكومية مالنج عام ٢٠٢٢. ويرتبط تشابه هذا البحث مع البحث الذي درسه الباحث بالمؤلف وهو كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر في حين أن الاختلاف مرتبط بالكائن قيد الدراسة. يستخدم هذا البحث تحليل حواطر كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الذي بحثه الباحث هو عمل كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر في شكل شعر عربي.

ب. الإطار النظري

١. قصيدة مؤتمر ههضة العلماء

الحمد لله مربي العالمين
وصلاته أبدا على النور الأمين
والآل والصحب الكرام الطاهرين
والتابعين لهم بخير أجمعين
فضل من الله على هذي البلاد
سكاها جلا فكانوا مسلمين
أسعد بهم أمنهم في دولة
قويت وذبت مفعمة بالناهضين
يا ههضة العلماء أنت وسيلة
يوصل بها لرضاء أرحم راحمين
تأسسها تم على أيدي الكرام
علمائنا فقهاؤنا والعارفين
فلهاشم بن أشعري هو شيخنا
قام بها ويعينه عون المعين
رحم امرأ الله جل جلاله
يخدم بإخلاص لها والعاملين

وسيجتمع علماؤها زعماءها *** في مؤتمر وسيبحثن بعد حين

والله نرجو أن يجمع شملنا *** مع منة بقيادة الرأس الأمين

٢. سيرة عفيف الدين مهاجر

ولد عفيف الدين مهاجر في سامبانج ، مادورا، في ٢٠ مايو ١٩٥٥ أو
تزامن مع ٢٧ شوال ١٣٤٧ هـ الذي تزامن مع يوم الجمعة. كان عفيف الدين
مهاجر آخر ١٥ طفلا. ولد عفيف الدين مهاجر لعائلة متدينة ودينية ، والده
كياي مهاجر ووالدته نياي زهرية. في طفولته درس عفيف الدين مهاجر الدين
مع عائلته. لمدة ١٠ سنوات من الولادة عاش عفيف الدين مهاجر في زورق
مادورا ، في عام ١٩٦٥ ثم عفيف الدين مهاجر هجرة إلى مدرسة السلفية
الشافعية سوكونجيو الإسلامية الداخلية. هذا هو المكان الذي أخذت فيه حياته
وتعليمه. في عام ١٩٦٥ درس عفيف الدين مهاجر من المدرسة الابتدائية، مدرسة
ثناوية، مدرسة عالية، إلى جامعات في المدرسة السلفية الشافعية الإسلامية الداخلية
سوكونجيو سيتوبوندو جاوة الشرقية الأطروحة التي كتبها في برنامج S1 بكلية
الشريعة بالمعهد الإبراهيمي الإسلامي (IAII) الذي أصبح الآن جامعة إبراهيمي
(UNIB) بعنوان القرآن بين الحزم والمرونة. ثم تم تشريح هذا العمل بشكل أعمق
حتى أصبح أطروحة عربية في برنامج S2 في جامعة مالانج الإسلامية (UNISMA)
بعنوان (الشريعة بين الحزم والمرونة) . على أساس يومي ، يصبح نائب القائم

بأعمال التطوير العلمي للمدرسة السلفية الشافعية الإسلامية الداخلية ،
سوكوريجو ، سيتوبونندو ، جاوة الشرقية.¹⁴ بالإضافة إلى ذلك ، يشغل أيضا
منصب رئيس مجلس إدارة المؤسسة ونائب مدير معهد علي في نفس المدرسة
الداخلية الإسلامية. عندما أسس عالم على يد علم. كياهي أسعد شمسول عارفين
في عام ١٩٩٠ ، أصبح أحد أعضاء فريق التعليم. حتى الآن ، يقوم بتدريس علوم
أصول الفقه بنشاط في مؤسسة التعليم العالي النموذجية للمعهد. بالإضافة إلى
المدارس الداخلية الإسلامية ، كان نشطا أيضا في جمعية هُضة العلماء، وخاصة في
مختلف منتديات بحث الوسائل السورية ، سواء على مستوى الفرع أو المستوى
الإقليمي أو هُضة العلماء (PBNU) خلال الفترة الرسمية ٢٠٠٠-٢٠١٥. منذ
سن العشرين ، كان نشطا في دراسة الكتاب الأصفر ، سواء في مجالات الفقه ، أو
الفقه ، ونحو شرف ، والتسوف. بعد كل صلاة عشة، كان يملأ بشكل روتيني
والاستكمامة تلاوة الكتاب الأصفر أمام الطلاب في مشعلة المدرسة السلفية
الشافعية الإسلامية الداخلية. كل صباح ثلاثاء ، يملأ أيضا تلاوة في مقر إقامته
ويتبعه الجيران والمجتمع بالإضافة إلى ذلك ، ملأ رحلات السفاري لدراسة الكتاب
الأصفر بانتظام ، في كل من مقاطعات سيتوبونندو وبوندووسو وجيمير. تم تنسيق
هذا النشاط من قبل قادة المجتمع وخريجي المدرسة السلفية السيافية الإسلامية

¹⁴ Afifuddin Muhajir, *Fiqh Tata Negara: Upaya Mendialogkan Sistem Ketatanegaraan Islam*, (Yogyakarta: IRCiSD, 2017), 243.

¹⁵ Afifuddin, *Fiqh tata Negara*. 244

الداخلية في سيتوبوندو والمناطق المحيطة بها. في الأكاديميين. بالإضافة إلى التدريس في كلية الشريعة IAI ومعهد علي. كما أنه غالباً ما تتم دعوته ليكون خبيراً في المناقشات العلمية ، مثل الندوات وورش العمل والهلاقة وغيرها. في منتدى المؤتمر الدولي للشولار الإسلامي (ICIS) غالباً ما يكون متحدثاً لنقل الأفكار الإسلامية المعتدلة في الصحف العربية. أثناء وجوده في منتدى بحث الوسائل السورية NU ، غالباً ما يشارك كرئيس للفريق الذي يصوغ مناقشة المسائل الفقهية واقية (مشاكل الفقه التي يواجهها المجتمع).^{١٦}

٣. مفهوم العروض

أ. تعريف علم العروض

العروض لغة : الناحية، الطريق، السحاب الرقيق، مكة والمدينة. واصطلاحاً :

العلم لمعرفة صحيح وتدمير وزان الشعر العربي ومعرفة الزحاف وإيلات الذي

دخلها.^{١٧}
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وقال الدكتور محمد علي سلطاني في المختار من علوم البلاغة والعروض علم

العروض هو العلم الذي يستخدمه المتعلمون لمعرفة الوزن العربي من جهة، ومعرفة

الصحيح والمكسور من جهة أخرى. فمعرفة الوزن توصلنا إلى الربط بين الوزن الذي

اختاره الشاعر لتصيدته وبين موضوعها ومعانيها، بوصف الوزن وسيلة فذة من

¹⁶ Afifuddin, *Fiqh tata Negara*. 245

¹⁷ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام النافية العربية (m-f-m9@hotmail.com) الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ — ٢٠٠٤ م (ص. ١٩)

وسائل الشاعر الموهوب للتعبير الفائق عن المشاعر والأفكار. وتمييز صحيحه من مكسوره تمكننا من معرفة ما قد يعتري البيت الشعري من نقص أو اضطراب في الوزن والإيقاع والتفعيلات.^{١٨}

ب. الوزن والتفاعيل

أ. الوزن العروض

يتفق علماء العروض أن الشعر الوزن هو اللفظ الذي يتكون من عشرة أحرف، وهي لام، ميم، عين، تاء، سين، ياء، واو، فاء، نون، و ألف. يتم جمع الأحرف العشرة في الجملة: لمعت سيوفنا^{١٩}

ب. التفاعيل

الأحرف العشرة أعلاه تلد ٣ أنواع من وحدات الصوت ، وهي السبب ، وتد و فاصلة. يتكون السبب من ٢ أنواع ، وهما السبب خفيف و السبب ثقيل. يتكون وتد من ٢ أنواع، وهي وتد المجموع ووتد المفروق. تتكون فاصلة أيضا من ٢ أنواع ، وهي فاصلة صغرى و فاصلة كبرى ، بحيث يصبح الرقم ستة أنواع من وحدات الصوت وهي:^{٢٠}

١. السبب : عبارة من حرفين :

^{١٨}الأستاذ الدكتور محمد علي سلطان، المختار من علوم البلاغة والعروض (سوريا دمشق - برامكة، ٢٢٢٤٢٧٩_تلفاكس: ٢٤٥٧٥٥٤) ص. ١٩٣

^{١٩} احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروقي ٢٠٠٦م) ص. ١٤

^{٢٠} احمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام التافية العربية (m-f-m9@hotmail.com) الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ — ٢٠٠٤م (ص. ٢٠٠)

أ. السبب الثقيل: فهو إن كانا متحركين كقولك : لِمَ، بَكَ، لَكَ.

ب. السبب خفيف: هي وحدة صوتية مكونة من حرفين تتكون من الحرف

الحي الأول والحرف الميت الثاني. كقولك : هب، لي.

٢. الوتد : هو صوت يتكون من ثلاثة أحرف. هناك نوعان وتد وهي:

أ) وتد مجموع : وهو صوت يتكون من اثنين الحرف الأول هو حرف

متحرك و واحد حرف الساكن ، مثال: لكم

ب) وتد المفروق: وهو صوت يتكون من ثلاثة أحرف بين اثنين تحتوي

الرسائل على حرف ساكن واحد ، على سبيل المثال: جاء

٣. الفاصلة : الفاصلة صوت يتكون من أربعة أو خمسة رسالة. تنقسم الفسيلة

إلى اثنين أنواع وهي:

أ) الفاصلة الصغرى وهو صوت يتكون من ثلاثة حروف متحركة

وحرف واحد الساكن ، على سبيل المثال : قتلتُ

ب) فاصلة كبرى وهو صوت يتكون من بين حروف العلة الأربعة وحرف

الساكن واحد ، مثال: قتلهم

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة : (لَمْ - أَر - عَلَى - ظَهَرَ -

جَبَلِينَ - سَمَكْتَنُ)

أن التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة: ^{٢١}

فعولن - مفاعيلن - مفاعلتن - فاع لاتن - فاعلن - فاعلاتن - مستفعلن -

متفاعلن - مفعولات - مستفعل لن

أ) فعولن (٠//٠//) : وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)

ب) مفاعيلن (٠//٠//٠//) : وتد مجموع (مفا) سببان خفيفان (عي/لن)

ج) مفاعلتن (٠///٠//) : وتد مجموع (مفا) سبب ثقيل (عل) سبب خفيف

(تن)

د) فاع لاتن (٠//٠//٠/) : وتد مفروق (فاع) سببان خفيفان (لا/تن)

هـ) فاعلن (٠//٠/) : سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن)

و) فاعلاتن (٠//٠//٠/) : سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علا) سبب خفيف

(تن)

ز) مستفعلن (٠//٠//٠/) : سببان خفيفان (مس/تف) وتد مجموع (علن)

ح) متفاعلن (٠///٠///) : سبب ثقيل (مت) سبب خفيف (فا) وتد مجموع

(علن)

^{٢١} احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروتى ٢٠٠٦م) ص. ١٦

ط) مفعولات (/٠/٠/٠/) : سببان خفيفان (مف/عو) وتد مفروق (لات)

ي) مستفع لن (/٠//٠/) : سبب خفيف (مس) وتد مفروق (تفع) سبب

خفيف (لن)

ج. البيت في القصيدة

أ. تعريف القصيدة

قال إميل بديع يعقوب في كتاب المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر القصيدة هي مجموعة من سبعة أبيات شعرية، فصاعداً، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها، تقوم على وحدة البيت، وتبدأ، عادة، ببيت مصرع. وقد تكثر الأبيات فيها حتى تزيد على المئات، غير أن المعدل المؤلف يراوح بين عشرين وخمسين بيتاً هذا في الشعر العربي الكلاسيكي أما في الشعر العربي المعاصر، فقد تحررت القصيدة من قيود القافية، والوزن، ووحدة البيت، كما في الشعر الحر، والقصيدة غير المقفاة : والشعر المنثور. وقد عرفت القصيدة، عبر الأعصر الأدبية، بعض التنوع في القافية، والوحدات الشعرية، كما في الدوبيت، والمثلثات، والمربعات،

والمخمسات^{٢٢}

^{٢٢} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار الكنب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ٣٧٦

ب. البيت العروض وأقسامه

البيت هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم العروض.

وللبيت الشعري أسماء عدة تختلف باختلاف بنيته وغيرها^{٢٣} وأقسام البيت فهو^{٢٤}

١. البيت : البيت هو جملة مثالية تتكون من عدة أجزاء وينتهي بالقافية. تنقسم أسماء

البيت إلى أربعة أنواع ، وهي المفرد (يتكون من مقطع واحد) ، و نطفة (يتكون من

بيتين) ، و قطعة (يتكون من ثلاثة إلى ستة بيت) ، و قصيدة (يتكون من سبعة بيت وما

فوق).

عموما في المقاطع تتكون من:

(١) مصرعان نصفي الكرة الأرضية ، نصف الكرة الأول يسمى شادر الصدر

ونصف الكرة الثاني يسمى العجز

(٢) العروض هو الجزء الأخير من الصدر

(٣) الضرب هو الجزء الأخير من العجز

(٤) حشو هي طوائف غير العروض والعجوز.

^{٢٣} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والثقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ١٦٩-١٨٣

^{٢٤} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروني ٢٠٠٦م) ص. ٣١

كقول الشاعر :

عَلَيْكَ بِأَنْفَسٍ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا *** فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ

عجز

صدر

مَنْ ذَا الَّذِي تَصْفُو لَهُ أَوْقَاتُهُ *** طُرّاً وَيَبْلُغُ كُلَّ مَا يَخْتَارُهُ

ضرب

حشو

عروض

حشو

٢. القاب الأبيات

(١) البيت التام : ما استوفي تفعيلت بحره الأصلية. كقول الشاعر :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُّ عَنْ نَدَى *** وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وإن استوفاهما بنقص كالعلل سُمِّيَ (وافياً) كقول الشاعر :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا *** شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الأَقْدَارِ

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا *** أُنَبِّئُ غَدًا تَبًّا لَهَا مِنْ دَارِ

(٢) المجزوء : هو البيت الذي أسقط من كل شرط جزء كقول الشاعر :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا *** شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الأَقْدَارِ

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا *** أُنَبِّئُ غَدًا تَبًّا لَهَا مِنْ دَارِ

٦. والمشطور: ما سقط شطره نصفه وبقي شطر. كقول الشاعر :

إنك لا تجني من الشوك العنب

٧. المنهوك : ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث الآخر كقوله :

يا ليتني فيها جذعٌ ولا يكون إلا في البحر السداسي التفاعيل.

٨. المُصمّت: ما خلفت عروضه ضربه في الروي كقوله :

إن توَسَّمتَ من حَرَقاءِ مَنْزِلَةً *** ماء الصبابة من عَيْنِكَ مسْجوم

٩. المصرّع : ما غيرت عروضه للإلحاق بضره بزيادة كقوله :

قفا نَبْكَ من ذكري حبيبٍ وعِرْفانٍ *** وربع خلت آياته منذ أزمان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R : أو بنقص كقوله :

أجارتنا إن الخطوب تنوب *** وإني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا مقيمان ههنا *** وكل غريب للغريب نسيب

١٠. والمقفى : كل عروض وضرب تساويا يلا تغيير كقوله :

قفا نيك من ذكري حبيب ومترل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل

١١. والمدور: هو البيت الذي اشتركت شطراه في كلمة واحدة بأن يكون بعضها من شطر

الأول، وبعضها من الشطر الثاني كقول أبي العلاء المعري :

خفف الوطئ ما أظنُّ أديم الُ *** أرضٍ إلا من هذه الأجساد

(د). البحر العروضية

وفقا لمعجم الوسيط البحر هو الماء الواسع الكثير، ويغلب في الملح.^{٢٥} نظر المتقدمون في القصيدة او الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يعترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة مالا حصر له، وستكلم على الأوزان الستة عشر إتماما للفائدة

فنقول:^{٢٦}
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
١. بحر طويل

تسمى هكذا لأنها البحر الأكثر اكتمالاً للاستخدام، حيث يكاد هذا البحر لا يتعرض للتلف تقريباً. يستخدم عادة هذا البحر في شعر الحماسة، الذي يهدف إلى التفاخر أو الغرور، أو شعر القصة.

^{٢٥} المعجم الوسيط

^{٢٦} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والثقافية (بيروت : علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص. ٣٧

أما وزنه وأوزانه، فيكون:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

المثال : مولا يا صلّ وسلّم دائماً أبداً * على حبيك خير الخلق كلهم

٢. بحر المديد

تُسمى هكذا بسبب تعرضها لسببين: خفيفة في كل تفعيلات الصباح. هناك من يقول، بسبب تعرض وتد مجموع في منتصف القطعة. بالمقارنة مع الأبحار الأخرى، يكون استخدام هذا البحر نادراً. يُعتبر هذا البحر من بحور القصيرة التي يُفضل استخدامها في قصائد الغزل، وقصائد الغناء والأناشيد.

أما وزنه وأوزانه، فيكون:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

المثال : قال محمد هو ابن مالك * أحمد ربي الله خير مالك

٣. بحر البسيط

البسيط. بمعنى اللغة يعني مُتد أو مكشوف.

تسمى هكذا لأن كل تفعيلة (جزء) في الصباحية تحتوي على سببين ممتدة، وذلك لأنها متتالية. وفقاً لخليل بن أحمد، يعتبر بحر البسيط من نوع الأبحار الطويلة مثل بحر الطويل الذي يتألف من ٤٨ حرفاً.

أما وزنه وأوزانه، فيكون:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

المثال : يا ربّ غيث قد قرى عازب * أجشّ أحوى في جمادي مطير

٤. بحر وافر

كلمة "وافر" بمعنى اللغة تعني "الكثير"، وتسمى هكذا لأن في هذا البحر العديد من

الوحدات. بحر وافر هو بحر تفعيلته تتألف من ٧ حروف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أما وزنه وأوزانه، فيكون:
مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

المثال : يا مال والحق عنده فقفوا * تؤتون فيه الوفاء معترفا

٥. بحر الكامل

بحر الكامل هو بحر متكامل، حيث يحتوي على العديد من الحروف ويحتوي على ٣٠ حركة. يعتبر هذا البحر مناسباً للاستخدام في الشعر، ولذلك يستخدم كثيرون من الشعراء القدماء والحديثين هذا البحر بشكل متكرر.

أما وزنه وأوزانه، فيكون:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

المثال : طوي لعبد تقي * لم يأل في الخير جهدا

٦. بحر الهزج

تُسمى بحر الهزج لأنه يُقال أن العرب كانوا يغنون باستخدام هذا البحر. جزئيات بحر الهزج هي مفاعيل يُقرأ كل منها ست مرات. ولكن بسبب أن بحر الهزج يدخل في بيت مجذوء، تم حذف جزء العروض والضرب، لذا تم قراءة جزء التفعيل الذي كان يُقرأ ست مرات أصلاً، وأصبح يُقرأ أربع مرات. وهناك عروض واحدة صحيحة لهذا البحر.

أما وزنه وأوزانه، فيكون:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن *** مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

المثال : إنّما الدنيا بلاء وكدّو * واكتتاب قد يسوق إكتتابا

٧. بحر الرجز

التسمية بـ "رجز" لهذا البحر يعود إلى القرب بين التفعيلة وقلة الحروف في هذا البحر، أو يظهر هذا البحر كمضطرب. يحدث هذا التشويش بسبب السماح بإزالة حرفين في كل تفعيلة. يُعرف العرب أيضاً ببحر "رجز" باسم "الناقة" حيث يصدر صوت "رجزاء" من فخذ الناقة. بحر "رجز" لديه وزن يُسمع بسهولة ويقرب من القلب. يعني العرب هذا البحر أثناء نشاطاتهم وعندما يقودون نواقهم. أما وزنه فهو:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن

المثال : يا أبا اليقظان أغواك الطمع * سوف تلقى فارسا لا يندفع

٨. بحر الرمل

الرمل تعني السير بسرعة. يُسمى "رمل" لأن لديه إيقاعاً سريعاً ناتج عن تكوينه من تفعيلات متماثلة. يستخدم هذا البحر بشكل كبير في قصائد الفرح والحزن والزهد. أما وزنه فهو:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المثال : أحرقتني نار الجوى والبعاد * بعد فقد الأوطان والأولاد

٩. بحر السريع

سريع تعني باللغة السريعة. يطلق هذا الاسم لأنه ينطق بسرعة. يظهر هذا التلفظ السريع حيث يحتوي كل ثلاث تفعيلات على سبعة سبب. ومن المعروف أن تلفظ السبب أسرع من الوند. يُستخدم بحر السريع بشكل جيد لوصف أو تصوير أنشطة الإنسان. ومن خلال المراقبة تبين أن شعراء الجاهليين نادراً ما يستخدمون هذا البحر. أما وزنه فهو:

مستفعلن مستفعلن مفعولات *** مستفعلن مستفعلن مفعولات

المثال : ليس عنك مصطبر * حين أسعد القدر

١٠. بحر المنسرح

يُطلق عليه اسم بحر المنسرح لأن إيقاعه سهل وخفيف في التلفظ. أما وزنه فهو:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
مستفعلن مفعولات مستفعلن *** مستفعلن مفعولات مستفعلن
المثال : لقد كنت ذا بأس شديد وهمة * إذا شئت لمسا للثريا لمستها

١١. بحر الخفيف

يُسمى "الخفيف" بسبب سهولة حركته، على الرغم من أن نعومته تشبه بحر الوافر، ولكنه أسهل من الوافر.

أما وزنه فهو:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

المثال : خليلي عوجا على رسم دار * خلت من سليمي ومن مية

١٢. بحر المضارع

يُسمى هذا البحر بمظهري لأنه يشبه بحر المقتضب. يندرج هذا البحر ضمن الأبحار

التي يجب في استخدامها أن تكون في شكل المجزوء.

أما وزنه فهو:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن *** مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

المثال : أرى لي كل يوم مع زماني * عتابا في البعاد وفي التذاني

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
١٣. بحر المقتضب

يُسمى هذا البحر بالمقتضب لأنه يأخذ/يققطع من تفعيلات بحر المنسرح.

أما وزنه فهو:

مفعولات مستفعلن مستفعلن *** مفعولات مستفعلن مستفعلن

المثال : ورأيت رمحي في القلوب محكما * وعليه من فيض الدماء نقوش

١٤. بحر المجتث

يُسمى هذا البحر بالمجتث لأنه يأخذ من تفعيلات بحر المنسرح. يندرج هذا البحر ضمن الأبحار التي يجب في استخدامها أن تكون في شكل المجزوء.

أما وزنه فهو:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن *** مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

المثال : هزجنا في أغانيكم * وشاقتنا معانيكم

١٥. بحر المتقارب

بحر المتقارب هو بحر يحتوي على تفعيلات متماثلة، أي يتألف من خمسة حروف يتم تكرارها ثمان مرات. في ديوان الإمام الشافعي، يتناول بحر المتقارب مواضيع السعادة والحماسة، والجمال.

أما وزنه فهو:

فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

المثال : حبيبي بأي ذنب * بهجرانك ابتليت

١٦. بحر المتدارك

المتدارك يعني "الذي يتبع". يُسمى بهذا الاسم لأنه يتبع بحر المتقارب. يعود ذلك إلى أن الإمام خليل لم يُدرج هذا البحر في ترتيبه للأبحار الشعرية، ولكنه تمت إضافته لاحقاً بواسطة الإمام أخفش إلى ترتيب الأبحار الشعرية. وبالتالي، يُطلق عليه أحياناً اسم "المتدارك" (بفتح حرف الراء) والذي يعني "المدرج أو المتبع". يُطلق أيضاً على هذا البحر أسماء أخرى مثل محدّث أو خباب أو مختار.

أما وزنه فهو:

فاعلن فاعلن فاعلن*** فاعلن فاعلن فاعلن

المثال : جاءنا عامر سالماً صالحاً * بعد ما كان ما كان من عامر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(٥). الزحاف هو تغيير يلحق الثاني السبب الخفيف أو الثقيل^{٢٧}

والزحاف نوعان :^{٢٨}

١. مفرد : وهو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء

٢. ومركب : وهو الذي يلحق بسببين من الأجزاء

^{٢٧} المعجم الوسيط

^{٢٨} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروتية ٢٠٠٦م) ص. ١٨

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية :

١. الإضمار : قم بإيقاف تشغيل الحرف الثاني الذي يعيش من جزء والتفاعل،

على سبيل المثال: مُتفاعِلن فتصير مُتفاعِلن

٢. الحَبْن : إزالة الحرف الثاني الساكن من جزء / تفعيلات ، على سبيل المثال:

فعلن يأتي من فاعلن

٣. الوَقْص : إزالة الحرف الحي الثاني من جزء / تفعيلات ، في مُتفاعِلن فتصير

مفاعِلن

٤. الطي : هو إزالة الحرف الرابع الساكن في مستفعلن فتصير مستعلن

٥. العصب : هو قم بإيقاف تشغيل الحرف الخامس الذي يعيش في مفاعِلتن

فتصير مفاعِلتن

٦. القبض : هو إزالة الحرف الخامس الساكن في فعولن فتصير فعول

٧. العقل : إزالة حرف خامس حي في مفاعِلتن فتصير مفاعِلتن وينقل إلى مفاعِلن

٨. الكفّ : إزالة الحرف السابع الساكن من في مفاعِلين فتصير مفاعِلين

تغييرات الزحاف المركبة الأربعة :

١. الخبل : هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء

مستفعلن، فيصير متعلن فينقل إلى فعلن

٢. الخزل : هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان التاء وحذف ألف

متفاعلن فيصير متفعلن فينقل إلى مفتعلن

٣. الشكل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة

من فاعلاتن فتصير فعاتل

٤. النقص : هو مركب من العصب والكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف

السابع الساكن من مفاعلتن فيصير مفاعلت فينتقل إلى مفاعيل

و). العلة

العلة في اللغة: المرض، واصطلاحاً فهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني

السيبي الخفيف والتثليل وبلوتد المجموع والمفروق^{٢٩}

والعلل نوعان :^{٣٠}

إحدهما تسمى بالزيادة والأخرى تسمى بالنقص، فأما العلل التي تكون بالزيادة فثلاث :

^{٢٩}سعي حميد، علم العروض والتافية (ورابايا : الأخلص، ١٩٩٥ م) ص. ١٤٩

^{٣٠}احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروني ٢٠٠٦ م) ص. ٢٤

١. الترفيل: هو إضافة سبب خفيف في نهاية وتد مجموع نحو فاعلن فتقلب النون

ألفا وتزيد سببا خفيفا فيصير فاعلاتن

٢. التذييل: هو أضف حرفا ساكن على ما آخره وتد مجموع نحو : مستفعلن،

فيصير مستفعلنن فينقل إلى مستفعلان

٣. التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع نحو : فاعلاتن،

فيصير فاعلاتان

العلل التي تكون بالنقص تسعة :

١. الحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعلية مثل فعو أصله فعولن

٢. القطف: هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو : متفاعل أصله

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
مفاعلتن

٣. القصر: هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه في فعول أصله

فعولن

٤. القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله في نحو : متفاعل أصله

متفاعلن

٥. التشعِث: هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في نحو : فاعلتن، فالاتن أصلهما

فاعلتن

٦. الحذُّذُ: هو حذف الوتد المجموع برُمَّته في نحو : متفا أصله متفاعلتن

٧. الصلَم: هو حذف الوتد المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات فيصير مفعو

فينقل إلى فعلن

٨. الكسِف: هو حذف آخر الوتد المفروق في مفعولا أصله مفعولات

٩. الوقِف: هو تسكين متحرك آخر الوتد المفروق في مفعولات فيصير مفعولات

١٠. وقد يجتمع الحذف والقطع معا فيسمى ذلك (بالتر) نحو : فاعلتن فيصير فاعل

فينقل إلى فعلن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

4 . مفهوم قافية

أ. مفهوم علم القوافي

إن مفهوم علم القوافي لغة بني من كلمة "القافية" جمعها قواف من كلمة: قفا -

قفوا - وقفوا-". أما اصطلاحا ففيه قولان، الأول عند قول الخليل الفراهدي والجمهور

أن القافية هي بمعنى "وراء العنق"³¹، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع

المتحرك الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم

³¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Hal 192

آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{٣٢}

بالنسبة إلى علم القافية أو القافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح نحوها^{٣٣}. كان هذا العلم موجودا في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)،

لكن الخليل هو أول جعل القافي علما مدونا^{٣٤}. أما فوائده: (١) لمعرفة أواخر الأبيات الشعرية من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وعيوبها، (٢) الاحتراز عن الخطأ في تركيب الألفاظ في آخر البيت، (٣) لتسهيل الأديب أو الشاعر في تعيين قراءة الحرف الأخير وحركاته في آخر البيت.^{٣٥}

ب. عناصر القافية

علم القوافي له قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها في قرص الشعر الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها (١) الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم

إلى أربع أقسام:

(أ) بعض الكلمة كقوله الشاعر :

^{٣٢} محمد بن فالخ المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العبية (كويت : غراس، مجهول السنة) ص. ١٠٣

^{٣٣} الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب : دار المعرفة، ١٢٣ هـ) ص. ٠٣

^{٣٤} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Hal 19٣

^{٣٥} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا، الأخلص ١٩٩٩) ص. ٠٤

وقوفا بما صحى علي متيهم # يقولون لا تملك اسى وتحمل

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر في الكلمة التحمل إن الأحرف من الحاء الياء فيها

قد سمها العروضيون "القافية"

ب) كلمة واحدة، كقوله الشاعر :

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتى بل دمعي محملي

القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي"

ج) كلمة وبعض أخرى، كقوله الشاعر :

دمن عفت ومحا معا لها # هطل أجش وبارح تربو

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حرف الواو في كلمة

"تربو"

د) كلمتين، كقول الشاعر :

KIAI HAIL ACHMAD SIDDIQ

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السبيل من عل

J E M B E R

فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة

على(ي)"

ج.حروف القافية

حروف القافية أكثرها ستة، وهي :^{٣٦}

^{٣٦}الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية(دار القلم ١٤١٢هـ - ١٩٩١م) ص. 136

١. الروي : وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة بائية، أو رائية، أو دالية. ففي بيت أبي تمام السابق الباء هي الروي. وهو أثبت حروف القافية.

وجميع الحروف الهجائية تصلح أن تكون رويًا ما عدا الأحرف التي ليست من أصل الكلمة، بل هي زائدة على بنية الكلمة.

٢. الوصل : الحرف جنون الذي ينشأ لأنه يقرأ حركات راوي أو ها التي تترافق راوي، ومن ثم كانت حروف الوصل أربعة، هي : الألف والواو والياء والهاء.

مثال الألف (أصبا) : الباء رويّ والألف بعدها وصل. ومثال الواو

(الخيامُ = الخيامو) : الميم رويّ والواو بعدها وصل. ومثال الهاء

الساكنة (أحاطبُه) : الباء رويّ والهاء بعدها وصل، و (حسنُه =

حسنهو) : النون رويّ والهاء بعدها وصل، و (قلبه = قابهي) : الباء

رويّ والهاء بعدها وصل.

وقد يكون الوصل حرفا غير الحروف الأربعة المذكورة آنفا،

كالكاف، إذالتزم الشاعر قبلها حرفا جعله رويًا لتقصيدته، كما في

قصيدة ابن زيدون التي التزم فيها قبل الكاف حرف العين رويًا :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُجِيبٌ وَدَّعَكَ * ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا سَتُودَعَكَ

يا أخا البدر سناء وسنا * رحم الله زمانا أطلعك

فالقافية (تَوَدَّعَكَ)، العين رويّ والكاف بعدها وصل.

٣. الخروج : خروج هو الحرف المننون الذي ينشأ بسبب ترديد ها وشال. لغويا

، خروج يعني الخروج. سميت بهذا الاسم لأن حرف جنون يخرج

ويفوق حركات الوشال الذي يأتي بعد راوي.

٤. الردف : ألف أو واو أو ياء سواكن قبل الرويّ بلا فاصل.

فمثال الألف قول النابغة :

عُوجُوا فحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ * ماذا تُحْيُونَ مِنْ نَوِيٍّ وَأَحْجَارِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فالألف في كلمة (أحجار) ردف.

ومثال الواو قول المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه * أني بما أنا بك منه محسود

فالواو في كلمة (محسود) ردف.

ومثال الياء قوله أيضا :

كَلِّمًا رَحِبَتْ بِنَا الرَّوْضُ قَلْنَا * حَلْبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتَ السَّبِيلُ

فالياء في كلمة (السبيل) ردف.

٥. التأسيس : وهو الألف بينها وبين الرويِّ حرف متحرك يسمى (الدخيل) ،

ومثاله قول المتنبي :

عَلَى قَدْرٍ أَهْلُ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَّاتُ * وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

فالألف من (المكارم) : تأسيس، والميم: روي، والراء بينهما : دخيل.

٦. الدخيل : وهو الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروي.

د. حركات القافية

ويراد بها الحركات التي تلحق حروف القافية، والتي إذا جاء بها الشاعر في مطلع قصيدته

ووجب عليه التزامها في سائر أبياتها، وهي ست :^{٣٧}
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. المجرى : هي حركات راوي مطلق ، (أي المتحرك) ، كضمة اللام في (عُزِلُ) من قول زهير

:

إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مَسْتَعِيثِهِمْ * طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضَعْفَ وَلَا عُزْلُ

^{٣٧}الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية(دار القلم ١٤١٢هـ - ١٩٩١م) ص. 139

٢. النفاذ : وهو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي، ومثاله فتحة الهاء من (علامها) في قول

لبيد :

فاقنع بما قسم المليك فانما * قسم الخلائق بيننا علامها

٣. الخذو : وهو حركة الحرف الذي يسبق الرفع، ومثاله فتحة الصاد من (أصاها) في قول

جرير:

أقلي اللوم، عاذل، و العتابا * وقولي، إن أصبت، لقد أصابا

٤. الإشباع : وهو حركة الدخيل، ومثاله كسرة الكاف من (الكواكب) في قول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطيء الكواكب

٥. الرسّ : هو الحرف قبل التأسيس، كفتحة الواو من (الكواكب) في بيت النابغة السابق

٦. التوجيه : إنها الرسالة التي سبقت راوي المقيد، ومثاله قول عدي بن زيد العبادي :

لست إن سلمى نأتني دارها * سامعا فيها إلى قول أحد

فتحة الحاء من قوله (أحد) هي التوجيه.

ه. انواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي:

٣٨

١. قافية مطلقة

هذا انواع القافية التي يستحق الراوية. تنقسم القافية إلى ستة أنواع :

أ) مؤسسة موصولة بلين : كهياكل = هياكلو

ب) مؤسسة موصولة بهاء : صنائعها

ج) مردوفة موصولة بلين : عماد = عمادو

ه) مردوفة موصولة بهاء : سواده

و) موصولة بلين مجردة عن الرفع والتأسيس كقول الشعر:

حمدت إلهي بعد غزوة اذبحا* خراش وبعض الشر أهون من بعض

حمدت إلا هيبع دعر وتذبحا خراشن وبعضششر ر أهو مُنْبِعِضِي

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ز) موصولة بهاء، مجردة عن الرفع والتأسيس كقول الشعر :

ألا فتى لاقى العلا بمهه * ليس أبوه بابن عم أمه

³⁸ M. Saifuddin masykuri, *mudah belajar arudh*, (santri salaf press, 2017) hlm. 91

ألا فتن لا قلعلا بهممهي ليسأبو هبينعم مأمهي

مفاعلن مستفعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن مفاعلن

٢. قافية مقيدة

هذه مجموعة متنوعة من القافية التي لا تستحق حروفها الخشنة. الخفية المقيدة

هناك ثلاثة أشكال من الاختلافات ، وهي:

أ) مجردة عن الرفع والتأسيس, كقول الشعر :

أهجر غانية أم تلم * أم الحبل واه بها منجذم

أهج رغان يتنأم تلم أملح لواهن بها من جذم

فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل

ب) مردوفة بالألف او الياء اولواو : نور، زحام، نير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وغررتني وزعمت أن * نك لابن في الصيف تامر

وغررتني وزعمت أن نكلابن فصصيفتامر

متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاتن

هـ . أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:³⁹

أ) . المتكاوس

المتكاوس لغة يعني " الميل " وأما اصطلاحا فهو أي أن كل قافية بين ٢ رسائل

ميتة هناك ٤ رسائل أمل متتالية.

ب) . المتراكب

المتراكب لغة يعني " مجيئ الشيء بعضه على بعض " وأما اصطلاحا فهو هذا هو

كل قافية بين الحروف الميتة ٢ هناك ٣ رسائل أمل على التوالي . وسميت هذه القافية

متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج) . المتدارك

المدارك لغة من الدارك القوم أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو هذا هو كل

قافية بين الحروف الميتة ٢ هناك ٢ رسائل مفعمة بالأمل على التوالي. وسمت القافية

"متداركا" للملاحق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

³⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*.

د. المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها وأما اصطلاحاً فهو كل قافية بين الحروف الميتة ٢ هناك ١ حرف يتمنى. وسميت القافية "متواتر" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول مترفقا بالحرف المتحرك.

هـ) المترادف

المترادف لغة من "الترادف يعني التتابع. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكن ها، وسميت هذه القافية "مترادفاً" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (أ، و، ي)

و. عيوب القافية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

عيوب القوافي أشهرها: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة،

السناد، وهي:

أ) الإيطاء

إيطاء لغة من أوطأ - إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظاً ومعنى، وأما اصطلاحاً هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى والكلمة المكررة أن تكون رويًا، سوا كانت تاماً أو غير تام، فاللغظ والمعنى فيها أن يكون متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة

لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إبطاء، وتسمى هذه القافية "إبطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظا زمعنى، رأى العرضيين أن القافية فيحده بيدأن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون أن الإبطاء ليس عيبا.

ب) التضمين

التضمين لغة من ضمن- تضمينا الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضمينا لأن الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول ل يتم إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذ كانت القافية متعلقة بالبيت الذي بعده.

ج) الإقواء

الإقواء لغة من أقوى-يقوى-إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجه آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بكسر وقم.

د) الإصراف

الإصراف لغة من أصرف - يصرف - إصرافا الشراب اي لم يمزجه، وأما اصطلاحا فهو بفتح وغيره (من ضخمة وكسرة بأن تكون حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة حرفه الروى البيت الذى بعده ضمة أو كسرة

هـ) الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء - يكفى - إكفاء أى مال، اصطلاحاً فهو اختلاف الروى

بحرف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يعيى الوى من تركب مترب.

و) الإجارة

الإجارة لغة أجاز - يجيز - إجارة الموضوع أى سلكة وخلف. وأما اصطلاحاً

فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في

الروى اعتد الحد.

ز) السناد

السناد في لغة ساند يساند - مساندة وسندا الرجال أى عاضده وكانفه. وأما

اصطلاحاً فهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

أ) ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الأخير

ب) ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الأخير

ج) ساند الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.

د) ساند الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الردف

هـ) ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم الباحثة مدخل بحثه في كتابة هذ البحث هو المنهج الكيفي، يعني البحث الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة، في علم الأدب هذا المنهج خاصة إعطاء الإهتمام الأساسي للمعنى. ومدخل البحث المستخدم هذ البحث فهو تحليلية عروضية وقافية. يستخدم الباحث التقطيع تقطيع الشعر على تفعلات عروضية. بعد أن تجمع الباحثة تلك المواد البحثية. فأخذت الباحثة المادة الشعرية التي هي القصيدة المؤتمر النهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر التي ستحللها الباحثة حسب الغرض من هذا البحث.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات التي يعرضها ويحللها الباحث في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأوزان العروضية وقافيتها في شعر مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر وأما مصدر هذه البيانات فهي في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية. أما في البيانات فيستخدم هذ البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني

أن الباحث يشكل أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعد الشخصيات التي تفهمها. ولكن في هذا الباحثة يمكن أدوات التحصيل هي أدوات في هذا البحث هي الشعر يختص في قصيدة مؤتمر لحظة العلماء لعفيف الدين مهاجر ويتضمن فيه الأوزان العروضية والقافية

د. طريقة جمع البيانات

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن يقرأ الباحث عن قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر، عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

هـ. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا يختار الباحث من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في

قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

٢. تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في

قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة

البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا عرض الباحث البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر(التي تحديدها وتصنيفها) وتحليلها أو تصنيفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث تصديق البيانات في تصديق بيانات هذ البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة مؤتمر هُضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في قصيدة مؤتمر هضبة

العلماء لعفيف الدين مهاجر وبيانه في الآتي:

أ. البحر العروضي في قصيدة مؤتمر هضبة العلماء لعفيف الدين مهاجر وبيانه

ذكرت الباحثة في الفصل السابق أن قصيدة "مؤتمر هضبة العلماء" تتكون من

عشرة أبيات كما سبق ذكره. وقد قمت بدراسة هذه القصيدة بيتا بيتا من الجانب

العروضي فوجدت ان هذه القصيدة من البحر الكامل والذي تفعيلاته

"متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن"

ودراسة هذه القصيدة بالتفصيل كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ * وَصَلَاتُهُ أَبَدًا عَلَى الثُّورِ الْأَمِينِ

البيت	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ * وَصَلَاتُهُ أَبَدًا عَلَى الثُّورِ الْأَمِينِ
الكتابة العروضية	أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ * وَصَلَاتُهُ أَبَدًا عَلَى الثُّورِ الْأَمِينِ
التقطيعة	أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ * وَصَلَاتُهُ أَبَدًا عَلَى الثُّورِ الْأَمِينِ

مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلنن	مستفعلن	مستفعلن	التفعلات
٠٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	الرموز
تذليل	صحيح	صحيح	تذليل	إضمار	إضمار	التغيرات
الكامل						البحر

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه و ضربه معلولين بالتذليل. وأن الإضمار واقع في

حشو البيت.

٢. وَاللَّالِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ الطَّاهِرِينَ * وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِخَيْرٍ

أَجْمَعِينَ

البيت	وَاللَّالِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ الطَّاهِرِينَ * وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِخَيْرٍ أَجْمَعِينَ					
الكتابة	وَاللَّوِصُ صَحْبِكِرَا مَطَّاهِرِينَ * وَتَّابِعِي نَلْهُمْبِخِي رِنْتَجْمَعِينَ					
العروضية						
التقطيعة	وَاللَّوِصُ	صَحْبِكِرَا	مَطَّاهِرِينَ	وَتَّابِعِي	نَلْهُمْبِخِي	رِنْتَجْمَعِينَ
التفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلنن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلنن
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠٠//٠/٠/

التغييرات	إضمار	إضمار	تذييل	إضمار	صحيح	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه و ضربه معلولين بالتذييل. وأن الإضمار واقع في

حشو البيت.

٣. فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ عَلَى هَدْيِ الْبِلَادِ * سَكَّانَهَا جُلًّا فَكَانُوا مُسْلِمِينَ

البيت	فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ عَلَى هَدْيِ الْبِلَادِ * سَكَّانَهَا جُلًّا فَكَانُوا مُسْلِمِينَ					
الكتابة العروضية	فَضْلُمِنْ لَّاهِيَعَلَى هَادِلِبِلَادٍ * سَكَّانَهَا جُلَّنْفَكَ نُومُسْلِمِينَ					
التقطيعة	فَضْلُمِنْ لَّ	لَّاهِيَعَلَى	هَادِلِبِلَادٍ	سَكَّانَهَا	جُلَّنْفَكَ	نُومُسْلِمِينَ
التفاعلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلنن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلنن
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/٠/
التغييرات	إضمار	إضمار	تذييل	إضمار	إضمار	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا لجدوال أن نقول أن عروضه و ضربه معلولين بالتذييل. وأن الإضمار واقع في

حشو البيت.

٤. أَسْعِدْ بِهِمْ أَيَّمَنَ بِهِمْ فِي دَوْلَةٍ * قَوِيَتْ وَذُبَّتْ مُفْعَمَةً بِالنَّاهِضِينَ

البيت	أَسْعِدْ بِهِمْ أَيَّمَنَ بِهِمْ فِي دَوْلَةٍ * قَوِيَتْ وَذُبَّتْ مُفْعَمَةً بِالنَّاهِضِينَ					
الكتابة العروضية	أَسْعِدْ بِهِمْ أَيَّمَنَ بِهِمْ فِي دَوْلَتَيْنِ * قَوِيَتْ وَذُبَّتْ بِمُفْعَمَةٍ بِالنَّاهِضِينَ					
التقطيعة	أَسْعِدْ بِهِمْ	أَيَّمَنَ بِهِمْ	فِي دَوْلَتَيْنِ	قَوِيَتْ وَذُبَّتْ	بِمُفْعَمَةٍ	بِالنَّاهِضِينَ
الفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلنن
الرموز	●/●/●/●/	●/●/●/●/	●/●/●/●/	●/●/●/●/	●/●/●/●/	●/●/●/●/
التغييرات	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه مضمرة و ضربه معلول بالتذييل. وأن الإضمار واقع

في حشو البيت.

٥. يَا نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ أَنْتِ وَسَيِّلَةٌ * يُوصَلُ بِهَا لِرِضَاءِ أَرْحَمِ رَاحِمِينَ

البيت	يَا نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ أَنْتِ وَسَيِّلَةٌ * يُوصَلُ بِهَا لِرِضَاءِ أَرْحَمِ رَاحِمِينَ	
-------	--	--

رَاحِمِينَ						
يَا نَهَضْتَلْ عُلَمَائِن تَوَسِيلْتَن * يُوَصِّلِبَهَا لِرِضَائِتْرُ						
حَمِرَاحِمِينَ						
النقطية	يَا نَهَضْتَلْ	عُلَمَائِن	تَوَسِيلْتَن	يُوَصِّلِبَهَا	لِرِضَائِتْرُ	حَمِرَاحِمِينَ
النفعلات	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التغييرات	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا الجدوال أن نقول أن عروضه صحيح و ضربه معلول بالتذييل. وأن الإضمار واقع في حشو البيت.

٦. تَأْسِيسُهَا تَمَّ عَلَى أَيْدِي الْكِرَامِ * عُلَمَائِنَا فُقَهَائِنَا وَالْعَارِفِينَ

البيت	تَأْسِيسُهَا تَمَّ عَلَى أَيْدِي الْكِرَامِ	* عُلَمَائِنَا فُقَهَائِنَا وَالْعَارِفِينَ
الكتابة	تَأْسِيسُهَا تَمَّ عَلَى أَيْدِي الْكِرَامِ	* عُلَمَائِنَا فُقَهَائِنَا
العروضية	وَلْعَارِفِينَ	

القطيعة	تَأْسِيسُهَا	تَمَمَاعَلَى	أَيْدِلْكَرَامَ	عُلَمَائِنَا	فُقَهَائِنَا	وَلَعَارِفِينَ
الفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلنن
الرموز	●//●/●/	●//●/●/	●●//●/●/	●//●///	●//●///	●●//●/●/
التغييرات	إضمار	إضمار	تذييل	صحيح	صحيح	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه و ضربه معلولين بالتذييل. وأن الإضمار واقع في حشو البيت.

٧. فَلَهَاشِمُ بْنُ أَشْعَرِيٍّ هُوَ شَيْخُنَا * قَامَ بِهَا وَيُعِينُهُ عَوْنُ الْمُعِينِ

البيت	فَلَهَاشِمُ بْنُ أَشْعَرِيٍّ هُوَ شَيْخُنَا * قَامَ بِهَا وَيُعِينُهُ عَوْنُ الْمُعِينِ					
الكتابة	فَلَهَاشِمُ بْنُ أَشْعَرِيٍّ هُوَ شَيْخُنَا * قَامَ بِهَا وَيُعِينُهُ عَوْنُ الْمُعِينِ					
العروضية						
القطيعة	فَلَهَاشِمُ بْنُ أَشْعَرِيٍّ	هُوَ شَيْخُنَا	قَامَ بِهَا	وَيُعِينُهُ	عَوْنُ الْمُعِينِ	
الفعلات	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلنن	
الرموز	●//●///	●//●///	●//●/●/	●//●///	●●//●/●/	

التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه صحيح و ضربه معلول بالتذييل. وأن الإضمار

واقع في حشو البيت.

٨. رَحِمًا مَرًّا اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ * يَخْدُمُ بِإِخْلَاصٍ لَهَا وَالْعَامِلِينَ

البيت	رَحِمًا مَرًّا اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ * يَخْدُمُ بِإِخْلَاصٍ لَهَا وَالْعَامِلِينَ					
الكتابة العروضية	رَحِمًا مَرًّا اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ * يَخْدُمُ بِإِخْلَاصٍ لَهَا وَالْعَامِلِينَ					
التقطيع	رَحِمًا مَرًّا	اللَّهُ جَلَّ	لِحَالُهُ	يَخْدُمُ بِإِخْلَاصٍ	لَهَا	وَالْعَامِلِينَ
التفعلات	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلنن
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
التغييرات	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	تذييل
البحر	الكامل					

من هذا الجدوال أن نقول أن عروضه صحيح و ضربه معلول بالتذليل. وأن الإضمار واقع

في حشو البيت.

٩. وَسَيَجْتَمِعُ عُلَمَاؤُهَا زُعَمَاؤُهَا * فِي مُؤْتَمَرٍ وَسَيَبْحَثُنَّ بَعْدَ حِينٍ

البيت	وَسَيَجْتَمِعُ عُلَمَاؤُهَا زُعَمَاؤُهَا * فِي مُؤْتَمَرٍ وَسَيَبْحَثُنَّ بَعْدَ حِينٍ					
الكتابة العروضية	وَسَيَجْتَمِعُ عُلَمَاؤُهَا زُعَمَاؤُهَا * فِيمُؤْتَمَرٍ وَسَيَبْحَثُنَّ نَابَعْدَحِينٍ					
التقطيعة	وَسَيَجْتَمِعُ	عُلَمَاؤُهَا	زُعَمَاؤُهَا	فِيمُؤْتَمَرٍ	وَسَيَبْحَثُنَّ	نَابَعْدَحِينٍ
التفاعلات	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الرموز	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠///٠/٠/	٠///٠///	٠//٠/٠/
التغييرات	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	تذليل
البحر	الكامل					

من هذا نستطيع أن نقول أن عروضه مضمرة و ضربه معلول بالتذليل. وأن الإضمار واقع

في حشو البيت.

١٠. وَاللَّهُ نَرْجُو أَنْ يُجْمَعَ شَمْلَنَا * مَعَ مِنَّةٍ بِقِيَادَةِ الرَّأْسِ

الْأَمِينِ

البيت						وَاللَّهُ نَرْجُو أَنْ يُجْمَعَ شَمْلَنَا * الرَّأْسِ الْأَمِينِ	مَعَ مِنَّةٍ بِقِيَادَةِ
الكتابة						وَلَللَّاهْتَرِ جُؤْأَيُّجَمَ مِعْشَمْلَنَا *	مَعْمِنْتِنِ بِقِيَادَتَرِ رَأْسِلْأَمِينِ
العروضية							
التقطيع						وَلَللَّاهْتَرِ	رَأْسِلْأَمِينِ
الفعلات						مستفعلن	مستفعلن
الرموز						•//•//	•//•//•//
التغييرات						إضمار	تذييل
البحر						الكامل	

من هذا الجدوال أن نقول أن عروضه مضمر و ضربه معلول بالتذييل. وأن الإضمار واقع

في حشو البيت. بعد أن نظر الباحثة إلى البيان السابق فوجد الزحاف والعلة في قصيدة

مؤتمر نهضة العلماء للشيخ عفيف الدين مهاجر الحاج. والزحاف هو :

أ) إضمار هو تسكين الثاني المتحرك في حشو البيت، كما في البيت : ١ , ٢ , ٣ , ٤ ,

٥ , ٦ , ٧ , ٨ , ٩ , ١٠ .

ب. المبحث الثاني عناصر القافية في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء للشيخ عفيف الدين مهاجر الحاج

آن الاوان أن تعرض الباحثة وتحلل عناصر القافية في عشرة أبيات من القصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر. والمعلوم أن عناصر القافية

تتكون من الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، أنواعها، وعيوبها، وأسماءه. وسيأتي تحليلها بواسطة الجدول الآتي:

التمرة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمة	الحروف فيها											الحركات فيها	أنواع القافية	أسماء القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	النفاد	الهدو	الإشباع	الرس				التوجيه
١.	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ وَصَلَاتُهُ أَبَدًا عَلَى النُّورِ الْأَمِينِ	مِينَ كلمة	بعد كلمة	ن	-	-	ي	-	-	-	كسر ة	-	كسر ة	-	-	سكون	مترادف قافية مقيدة	أسماء القافية

مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	عَيْنَ وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكَرَامِ الطَّاهِرِينَ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِخَيْرٍ أَجْمَعِينَ	.٢
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	مِينَ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ عَلَى هَذِي الْبِلَادِ سُكَّانِهَا جُلًّا فَكَانُوا مُسْلِمِينَ	.٣
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	ضِينَ أَسْعِدْ بِهِمْ أَيْمَنَ بِهِمْ فِي دَوْلَةٍ	.٤

															قَوِيَتْ وَدُبَّتْ مُفْعَمَةٌ بِالنَّاهِضِينَ	
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	مِينَ يَا نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ أَنْتِ وَسَيْلَةٌ يُوصَلُ بِهَا لِرِضَاءِ أَرْحَمِ رَاحِمِينَ	.٥
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	فِينَ تَأْسِيسُهَا تَمَّ عَلَى أَيْدِي الْكِرَامِ عُلَمَائِنَا فُقَهَائِنَا وَالْعَارِفِينَ	.٦

مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	كسر ة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	عِينِ فَلَهَا شِمُّ بُنُّ أَشْعَرِي هُوَ شَيْخُنَا	.٧
															قَامَ بِهَا وَيُعِينُهُ عَوْنُ الْمُعِينِ	
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	فتحة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	لَيْنَ رَحِمًا مَرَأً اللَّهُ جَلُّ جَلَالُهُ	.٨
															يَخْدُمُ بِإِخْلَاصٍ لَهَا وَالْعَامِلِينَ	
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	كسر تين	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	حِينَ وَسَيَجْتَمِعُ عُلَمَاؤُهَا زُعَمَاؤُهَا	.٩

															فِي مُؤْتَمَرٍ وَسَيِّحُنَّ بَعْدَ حِينَ	
مترادف	قافية مقيدة	سكون	-	-	كسر ة	-	كسر ة	-	-	ي	-	-	ن	بعد كلمة	مِينِ وَاللَّهِ نَرْجُو أَنْ يُجْمَعَ شَمْلَنَا	.١٠
															مَعَ مِنَّةٍ بِقِيَادَةِ الرَّأْسِ الْأَمِينِ	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخلاصة

أ . الخاتمة

كما قد ذكرت الباحثة في البحث السابق أن العروض والقوافي هو جزء مهم من الأدب العربي وهو علم يستخدم في تأليف الشعر أو القصيدة وكذا في تحليله حتى يعرف به صحيحه وكذا عيوبه الواردة فيه. وقد إستنبطت الباحثة على ما قد بحثت وبينت من أسئلة البحث والدراسة النظرية وتحليل البيانات، وهناك الخلاصة كما يلي:

(١) البحر المستخدم في القصيدة التي صنفها لعفيف الدين مهاجر هو البحر الكامل على وزن

" متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن " . والزحاف تجده الباحثة في

هذه القصيدة هو الزحاف إضمار، وهو تسكين الثاني المتحرك في حشو البيت، نحو :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ . وهو يدخل إلى عشرة أبيات، وهي : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،

٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ . والعلة تجده الباحثة في هذه القصيدة هو العلة تذييل، وهو زيادة حرف

الساكن على ما آخره وتد مجموع. نحو : مستفعلن فتصير مستفعلن فينقل إلى

مستفعلان. وجدت الباحثة في الأبيات التالي : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

(٢) كانت حروف القافية المستخدمة في هذه القصيدة هي الوى و الردف. وجدت الباحثة

في الأبيات التالي : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

المراجع والمصادر

أ. المصادر العربية

ابن جني، الخصائص (بيروت : دار الهدى للطباعة والنشر، ١٩٥٢).

الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي . مجموعة الأستاذ

الإمام محمد بن سعود الإسلامية, ٥١٤٢٦ .

احمد شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر (دار المعارف : ٢٠٠٤)

عبد المنعم خفاجي، الأدب العربي وتاريخه (دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع : ١٩٩٠)

مؤسس معهد نور الحديد بايتون، بروبولينجو

شخصية مقاتلة من أجل الحرية في بوجور

إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت، الدار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الكتب العلمية، ١٩٩١م)

الأستاذ الدكتور محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض (سوريا دمشق -

J E M B E R

برامكة, ٢٢٢٤٢٧٩_تلفاكس:٢٤٥٧٥٥٤)

احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر عند العرب (مكتبة دار البيروتي ٢٠٠٦م)

المعجم الوسيط

محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت : علم الكتب ١٤١٧ هـ

- ١٩٩٦ م)

سعى حميد، علم العروض والقافية (ورابايا : الأخلص، ١٩٩٥ م)

محمد بن فالح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العبية (كويت : غراس, مجهول السنة)

الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب : دار المعرفة، ١٢٣ هـ)

مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا، الأخلص ١٩٩٩) ص. ٠٤

الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (دار القلم ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م)

ب. المراجع الإندونيسية

KBBI

H.M. As" ad Thoha, *Pendidikan Aswaja Ke-NU-an*, (Sidoarjo: Al- Maktabah-PW LP Maarif NU Jatim, 2012).

Afifuddin Muhajir, *Fiqh Tata Negara:Upaya Mendialogkan Sistem Ketatanegaraan Islam*, (Yogyakarta: IRCiSD,2017).

Afifuddin, *Fiqh tata Negara*.

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*.

Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan lintas budaya*, (UIN Maliki press, 2018)

M. Saifuddin masykuri, *mudah belajar arudh*, (santri salaf press, 2017)

HR. Al khatib dalam Al jami'

The Royal Islamic Strategic Studies Centre (RISSC)

Farih, Amin. 2016. *Nahdlatul ulama (NU) dan kontribusinya dalam memperjuangkan kemerdekaan dan mempertahankan Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI) 24(2) : 262.*

[Muktamar Nahdlatul Ulama - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas](#)

[Mengenal "Qasidah Muktamar" Kiai Afifuddin Muhajir | IslamRamah.co](#)

إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : ألفة النعمة

رقم القيد : U20193048

القسم : اللغة العربية وآدابها

مكان الميلاد وتاريخه : جمبير، ٠٩ أوكتوبر ٢٠٠٠

العنوان : باديان - بانجسال ساري - جمبير

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفءاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير تحت الموضوع :

تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر فضة العلماء لعفيف الدين مهاجر

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبير، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣



ألفة النعمة

U20193048

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : ألفة النعمة

رقم القيد : U 20193048

تاريخ الميلاد : جمبير، ٠٩ أكتوبر ٢٠٠٠

العنوان : باديان - بانجسال ساري - جمبير

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الإبتدائية الحكومية بانجار ساري الثالث (٢٠٠٧-٢٠١٣)

ب. المدرسة المتوسطة بستان العلوم بانجسال ساري (٢٠١٣-٢٠١٦)

ج. المدرسة المهنية بستان العلوم بانجسال ساري (٢٠١٦-٢٠١٩)

د. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٩-)

(٢٠٢٣)