

التفاعل الإجماعي في رواية "سنونات كابول" لياسمينة خضرا

(دراسة أدبية إجتماعية)



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر, ٢٠٢٣

التفاعل الإجتماعي في رواية "سننولوات كابول" لياسمينة محضرا

(دراسة أدبية إجتماعية)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء شرط من شروط الإختبار النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

قرة العينية

رقم التسجيل: U20193060

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور إمام بونجول جوهاري, الماجستير

رقم التوظيف: 1976.6111999.310.06

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر، 2023 م

رسالة القرار من المناقشين

قد تمت المناقشين على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشين
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول الباحثة العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبه الدرجة الكاديمية "S.Hum"

اليوم : الاثنين

التاريخ : ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٦٠٤٢٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣

الدكتور زين الأصاري الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٤

المتحن:

()

١. الدكتور عبد الرشيد ليسانس الماجستير:

()

٢. الدكتور إمام بونجول جوهرى الماجستير:

يصدق عليها عميد

كلية أصول الدين الآداب و العلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحد الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

لا يكلف الله نفسا الا وسعها

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya” (Q.S. Al-Baqarah, 2:286)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الإهداء

كل الشكر أهدي به في هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي العزيز الصبور المحبوب الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لإتمام

دراستي وحثني على تقدم وتفاؤل لمواجهة الحياة، أطال الله عمره.

٢. أُمِّي العزيزة المحبوبة التي أفاضت محبتها علي حتى شعرت بلاطمئنان،

أطال الله عمرها

٣. و جميع الأصدقاء الذين يشجعون يساعدونني في إكمال هذه الكتابة

العلمية. جزاكم الله أحسن الجزاء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام علي سيدنا محمد وعلي
اله و أصحابه أجمعين. الحمد لله وامتنانه علي وجود الله تعالى علي نعمته و حبه
حتى إستطاعت الكاتبة من إنهاء هذا البحث العلمي با لعنوان التفاعل
الإجتماعي في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا (دراسة أدبية
إجتماعية). نأمل أن تكون هناك نعمة لاستخدامها كمرجع ودليل للقراء.

الغرض من كتابة هذه الرسالة هي تلبية بعض المتطلبات للحصول
على درجة البكالوريوس لطالب المرحلة الجامعية الأولى (S-1) في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية
الحكومية جمبر. يدرك الكاتبة أن هذا البحث العلمي لا تزال بعيدة عن الكمال ،
وبالتالي فإن تتوقع الباحثة نقدا واقتراحات بناءة من جميع الأطراف من أجل
كمال هذا البحث.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر والإحترام إلي أساتذ الكرام والزملاء

الأحباء الذين يساعدون الباحثة في صناعة هذا البحث وخاصة إلي :

١. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور الحاج حفي حسن ، الماجستير. بوصفه رئيس

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار , الماجستير . بوصفه رئيس كلية

أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة المحترمة الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير , المجستير . بوصفه رئيس شعبة

اللغة العربية وأدبها

٤. فضيلة المحترم إمام بونجول جوهاري, الماجستير . بوصفه مشرفة هذا البحث

٥. فضيلة المكرم الدكتور إمام بونجول جوهاري, الماجستير , الأستاذ الحج شفر

الدين إيرى ويووو, المجستير, الأستاذ فويتز الأمم, الأستاذ وين أصول الدين, و

الأستاذة أبني زلفا هداية, وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا

فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعددها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

قرة العينية, ٢٠٢٣: التفاعل الاجتماعي في رواية "سنونوات كابول"
لياسمينه خضرا (دراسة أدبية إجتماعية)

أصبحت الرواية إحدى وسائل الاتصال لتوصيل رسالتها للجمهور. في الرواية علاقات اجتماعية ديناميكية. العلاقات الاجتماعية المعنية هي في شكل علاقات بين فرد وآخر. لذلك، استخدمت الباحثة بعلم الأدب الاجتماعي لمعرفة معنى الكلمات لمعرفة كيفية أتماط التفاعل الثني في الرواية.

في هذا البحث، تحليل الباحثة الشكل الترابطي و الشكل الانفصالية على رواية "سنونوات كابول". ثم تبحث الباحثة عن تطبيق رواية "سنونوات كابول" في تعليم اللغة العربية.

يستخدم هذا البحث دراسة أدبية إجتماعية في الإستقبال التفاعل الاجتماعي. كان نوع هذا البحث من البحث النوعي. وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات دراسة المكتبة، تقنية القراءة، و تقنية الملاحظة. وتتكون مصادر البيانات من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

نتائج هذا البحث (١) الباحثة تجد كلمات الترابطي على الشكل التعاون في رواية "سنونوات كابول" وهي ثلاثة بيانات، على الشكل الإقامة وهي بيان واحد، و على شكل الاستيعاب ثلاثة بيانات (٢) الباحثة تجد كلمات الانفصالية على الشكل المخالفة في رواية "سنونوات كابول" وهي ثلاثة بيانات، على الشكل المنافسة وهي بيان واحد، و على شكل المسابقة أربعة بيانات و تجد الباحثة تطبيق رواية "سنونوات كابول" في تعليم اللغة العربية وأدبها وهما نوعان : تطبيق النظرية و تطبيق العملية.

الكلمات الأساسية : الرواية، الأدب الاجتماعي، التفاعل الاجتماعي

فهرس

٣	الشعار
٤	الإهداء
٥	كلمة الشكر
٧	ملخص البحث
٩	فهرس
١٠	الباب الأول : مقدمة
١٠	أ. خلفية البحث
١٥	ب. أسئلة البحث
١٥	ج. أهداف البحث
١٥	د. فواءد البحث
١٦	هـ. حدود البحث
١٦	و. تعريف المصطلحات
٩١	ز. هيكل البحث
٠٢	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
٠٢	أ. الدراسة السابقة
٢٤	ب. الدراسة النظرية
٢٤	١. تعريف الرواية

٣١	٢. تعريف علم الأدب الإحتماعي
٣٤	٣. تعريف التفاعل الإحتماعي
٣٩	الباب الثالث : منهج البحث
٣٩	أ. نوع البحث
٣٩	ب. مصادر البيانات
٣٩	ج. طريقة جمع البيانات
٤٠	د. طريقة تحليل البيانات
٤٣	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٤٤	أ. رواية سنونوات كابول
٥٤	ب. نتائج بيانات الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية "سنونوات كابول"
٥٨	ج. تحليل بيانات الأشكال الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في رواية "سنونوات كابول"
	د. تطبيق رواية "سنونوات كابول" في تعليم اللغة العربية وأدبها..... ٨٥
٩٥	الباب الخامس : خاتمة
٩٦	أ. الخلاصة
٩٧	ب. الاقتراحات
٩٨	المراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن إبداعي أغراضه البشر والحياة باستخدام اللغة كوسيط. الأدب هو عمل خيالي ناتج عن اندفاع عاطفي للأديب قادر على التعبير عن جوانب الجمال من الناحية اللغوية ومن ناحية المعنى.¹ بعبارة بسيطة ، تشير كلمة الأدب إلى معنيين ، وهما علم الأدب والأعمال الأدبية. عند تطبيقه على الأدب ، يشير الأدب إلى العلوم الأدبية مثل النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي. وفي الوقت نفسه ، تشير الأعمال الأدبية إلى القصص القصيرة والأفلام والشعر والروايات وما إلى ذلك.

الأعمال الأدبية هي تعبيرات شخصية عن المشاعر الإنسانية على شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار ومعتقدات على شكل صور للحياة بأدوات لغوية وصبها في شكل مكتوب.² الأعمال الأدبية كفنون إبداعية ، أي أن إبداعات الإنسان في شكل أعمال لغوية جميلة، والنتيجة أعمال أدبية، مثل الروايات والقصائد والقصص القصيرة والدراما وغيرها. الأعمال الأدبية التي يتم طلبها دائماً من وقت لآخر هي روايات.

¹ Fananie,Zainudin. 2000. *Telaah Sastra*. Yogyakarta : Muhammadiyah University Press

² Semi,Atar. 1998. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa Publishing.

الرواية هي تجسيد للخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع التي قدمها المؤلف. تتضمن الخلفية الاجتماعية والثقافية التي قدمها المؤلف طرق الحياة، والعادات، والعادات، والمواقف، والاحتفالات الدينية التقليدية، وعلاقات القرابة في المجتمع، وطرق التفكير، وطرق النظر إلى الأشياء أو وجهات نظر الحياة.³ وهكذا يمكن الاستنتاج أن الرواية هي قصة طويلة في شكل خيال تنبع من واقع حياة الإنسان بجو قصة متنوع يبرز سلوك وخصائص كل شخصية.

الرواية كنوع من العمل الأدبي ، وكلها مبنية من خلال عناصر جوهرية مثل الموضوع ، والمؤامرة ، والتوصيف ، والإعداد ، ووجهة النظر التي طبيعة إبداعية. في الرواية علاقات اجتماعية ديناميكية.⁴ العلاقات الاجتماعية المعنية هي في شكل علاقات بين فرد وآخر. سيحدث هذا التفاعل الاجتماعي بشكل متبادل بين كل فرد يقوم بالاتصال الاجتماعي. التفاعل الاجتماعي هو مفتاح الحياة الاجتماعية لأنه بدون تفاعل اجتماعي، لن تكون هناك حياة معًا. إن مجرد مقابلة الأفراد جسديًا لن يؤدي إلى الحياة الاجتماعية في مجموعة اجتماعية. سيحدث هذا الارتباط في الحياة عندما يعمل الأفراد أو مجموعات الأشخاص معًا ويتحدثون مع بعضهم البعض ولتحقيق أهداف مشتركة وعقد المسابقات وما إلى ذلك.

³ Waluyo, Herman J. 1994. Pengakajian Cerita Fiksi Surakarta:Sebelas Maret University Press

⁴ Akbar,Syahrizal,dkk. 013."Kajian Sosiologi sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel TUAN GURU Karya Salmamn farus". Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra.1(1):544-68

من الروايات التي تناقش التفاعل الاجتماعي في المجتمع رواية سنونوات كابول من كابول لياسمينه خضرا. تحكي الرواية عن الوضع في مدينة كابول ، أفغانستان ، التي كانت في الأصل مركزًا تجاريًا جميلًا ومكانًا مريحًا. يبدو أن الضباب والعاصفة تعايشا منذ الغزو الروسي. كما جاءت موجة مقاومة من حركة طالبان التي فرضت نظامًا صارمًا. استمرت الحرب حتى زوال ضحكات المدينة وجمالها. فقط الخراب والأكواخ والمتسولين والجنود والفوضى بقيت.

عتيق شوكتهو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. جعلت بيئة السجن والظروف المنزلية الفوضوية روحه قاسية وهشة. زوجته ، مسرات ، المريضة ، تعلق نفسها وكأنها تتخلى عن حياتها.

بصرف النظر عن ذلك ، هناك شخص آخر تدعى محسن تعيش

مع زوجته زنيلا. كان محسن رجلاً مثقفاً ديمقراطياً يكره النظام. زوجته قاضية سابقة ، من عائلة محترمة. كلاهما يعيشان في وسط مدينة كابول المزدهمة مع

الغبار والمتسولين وأحكام الإعدام. جلب حكم طالبان في كابول العديد من

التغييرات. انتهى حلم محسن في أن يصبح دبلوماسياً. يجب على زنيلا وجميع

النساء ، بغض النظر عن العمر أو الشباب ، ارتداء البرقع إذا أردن مغادرة

المنزل. تفاقمت الخلافات المتكررة بين الزوجين بسبب الأوضاع المتوترة في

كابول.

كانت ذروة انهيار عائلة محسن وزنيرا عندما كان الاثنان يتجولان في أنحاء مدينة كابول ، زنيرا اضطرت لتحمل العواطف والتحلي بالصبر في البرقع الساخن بينما اضطرت محسن لمتابعة خطابة. أثار الحادث مشادة عنيفة بين محسن و زنيرا ، مما أدى إلى مقتل محسن على يد زوجته. حكم على زنيرا بالإعدام. في غضون ذلك ، يصل عتيق لإطلاق سراح زنيرا المحكوم عليها بالإعدام. كما أنه على استعداد لتحمل العقوبة بدلاً من زنيرا ويطلب الذهاب إلى أبعد ما يمكن. لكن الواقع مختلف بعد الإعدام وتحتفي زنيرا. كان الأمر كما لو أن عتيق فقد نور حياته. بعد أن تخلت عنه زنيرا ، أصيب بالجنون.

ومن خلال وصف الرواية أعلاه يتبين أن رواية سنونوات كابول من كابول لياسمين تحتوي على تعقيدات الحياة. هناك نوعان من التعقيدات في الحياة في الرواية، وهما الترابط والانفصال. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال التفاعلات التي تحدث بين الشخصيات في البيئة المعيشية في كابول. ولذلك سيقوم الباحثون بتحليل العناصر التي تشكل رواية النورس من كابول.

علم الأدب الاجتماعي هو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية الواردة فيه.⁵ يمكن استخدام علم الاجتماع كعلم مساعد في التعامل مع الأعمال الأدبية لأن علم الأدب الاجتماعي لهما نفس المجال، أي الحياة البشرية في المجتمع.

⁵ Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal 2

سبب تحليل الباحثة رواية سنونوات كابول لياسمينه خضرا كمواد هي كما يلي: أولاً، لأن رواية سنونوات كابول لياسمينه خضرا تصف الحياة الاجتماعية التي تثبت أن البشر كائنات اجتماعية تتفاعل مع بعضها البعض ، بين الأفراد والأشخاص مع المجموعات. ثانياً ، تصف رواية سنونوات كابول لياسمينه خضرا التفاعلات الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المجتمع المحيط. ثالثاً ، فإن رواية سنونوات كابول لياسمينه خضرا لم يتم البحث عنها من قبل. ، من المهم إجراء بحث حول رواية سنونوات كابول لياسمينه خضرا من خلال التركيز على مشاكل التفاعل الاجتماعي ، وهي التعاون والمنافسة والصراع.



ب. أسئلة البحث

١. ما هو الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية "سننونات

كابول" لياسمينه خضرا؟

٢. ما هي الأشكال الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في رواية

"سننونات كابول" لياسمينه خضرا؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية "سننونات

كابول" لياسمينه خضرا

٢. لمعرفة الأشكال الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في رواية

"سننونات كابول" لياسمينه خضرا

د. فوائد البحث

فوائد البحوث المتوقعة هي :

١. فوائد النظرية

ومن المتوقع أن نتائج هذا البحث يمكن أن يكون قيد الاستخدام

من قبل الأدب صندوق التبرع، والنوع الأبوي خصوصا يدرس علم الأدب

الإحتماعي

٢. فوائد العملية

شكل عام، من المتوقع أن نتائج هذه الدراسة لتسهيل القارئ في

فهم الرواية في النداء خالد وتكون قادرة على ربط علم الأدب الاجتماعي

بهم علمه الأدب

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

وتحدد الباحثة بحثه التفاعل الاجتماعي في رواية "سنونات كابول" لياسمينه خضرا

٢. الحدود الزمانية

تحدد الباحثة من تاريخ... حتى...

و. تعريف المصطلحات

سيتم شرح المصطلحات أو المفاهيم التالية لتجنب سوء الفهم ،

أي: نهج علم الأدب الاجتماعي، دراسة التفاعل الاجتماعي، تعاون، منافسة،

نزاع.

١. التفاعل

التفاعل هو علاقة بين شخص وآخر باستخدام اللغة.

٢. اجتماعي



أمر يهم المجتمع ويتطلب التواصل في جهود دعم التنمية

٣. التفاعل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي هو العلاقة بين شخصين يؤثران على بعضهما البعض.

٤. الرواية

الرواية هي مقالة نثرية خيالية تصف الحياة الحقيقية والسلوك، يكتبها مؤلف بناءً على

تجربة المؤلف والأحداث التي مر بها المجتمع.

٥. نهج علم الأدب الاجتماعي.

نهج علم الأدب الاجتماعي، هو اسوداد الأعمال الأدبية وكذلك علاقتها مع

المجتمع وراءها

ز. هيكل البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث، تم ترتيب الكتابة بهيكل البحث.

يحتوي هيكل البحث على وصف لتدفق مناقشة بدءاً من المقدمة إلى الباب

الأخر. تمت كتابة هذا بشكل وصفي سرد. وكذلك كما يلي :

الباب الأول : يشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة

متعينة. واشتمل هذا الباب على عناصر المهمة من خلفية البحث وأسئلة البحث

وأهداف البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني : فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تفترق على الدراستين

وهما الدراسة السابقة الدراسة النظرية.

الباب الثالث: يشتمل على طرق أو خطوات هذا البحث من مدخل البحث

وطريقة جميع البيانات وطريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس: يشتمل على نتائج البحث عملية هذا البحث, والاقتراحات, والاختتام



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

يمكن استخدام البحث في مجال معين كمرجع للبحث ويمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث. لذلك ، من المهم مراجعة البحث السابق لتحديد أهميته. فيما يلي نتائج البحث الذي أجراه باحثون سابقون فيما يتعلق بتحليل علم الأدب الاجتماعي:

١. بحث أجرته وحيو أتما عنوان هذا البحث هو الرواية "النداء الخلد" لنيب الكلاني (دراسة تحليلية اجتماعي ادبية للأبن سوينجود). رواية نجيب الكيلاني نحكي عن معاناة الاجئين بعد نضالالشعب المصري من أجل الاستقلال استعمرها البريطانيو، حيث لا يشمل الاستعمار فقط بل الاستعمار الامبراطوري. يستخدم هذا البحث نظرية علم الاتماع لادب الان سوينغود. تسعى هذه النظرية الى رؤية الأدب ككمرأة وواقع اجتماعي. الطريقة المستخدمة في هذا البحثي طريقة الجدلية،وهي العلاقة التي تسعى الى رؤية العلاقة المتبادلة بين واقع الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي، حيث ولد العمل الأدبي.

٢. بحث أجرته دينتي عنوان الصراع الاجتماعي في رواية زفلق المدق

لنجيب محفوظ دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب. مشكلة الباحث

هي كيفية تعميق الصراع الاجتماعي في مدخل مرداد. نتائج هذه الدراسة

هي الأولى: الصراع الاجتماعي في رواية مدخل مرداد حيث يعيش العديد

من سكان مدخل مرداق حياة بسيطة لكنهم يشعرون بالسعادة والبعض

الآخر ليسوا سعداء. ثانياً: تحكي الرواية أيضاً عن تدمير الإغراءات

الاجتماعية للشعب المصري في ذلك الوقت شعروا بالخوف والحزن.

٣. بحث أجرته إناسول ميلح تحلل هذه الدراسة الصراع الاجتماعي في رواية

"دماء في الغربة" لأمل زيادة. تحكي هذه الرواية قصة حب بين أماني

وهي إنسان عادي ووسام نجل رئيس. من خلال رواية لأمل زيادة تكشف

الخلافات التي تحدث في حياتهم. النظرية التي استخدمها الباحثة في تحليل

هذا البحث هي نظرية تعارض لويس كوسر مع مفهوم الصراع الواقعي

وغير الواقعي. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف أشكال الصراع

الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" من منظور الصراع الاجتماعي للويس

كوسر (٢) وصف العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الرواية "دماء

في الغربة" من منظور الصراع الاجتماعي للويس كوسر. نوع البحث

المستخدم في هذا البحث هو بحث نوعي. مصادر البيانات التي

يستخدمها الباحثة هي مصادر البيانات الأولية في شكل رواية "دماء في

الغربة" لأمل زيادة ومصادر البيانات الثانوية في شكل قواميس وكتب أدبية ومجلات وأبحاث سابقة.

٤. بحث أجرته دينتي عنوان البحث "التفاعل الاجتماعي في الروايات أطفال البانجارو للراهبة أورتوتو البنباري". نتائج هذا البحث يلخص التفاعلات الاجتماعية المتعلقة بالتعاون، والمراجعات، و الصراع أو الصراع الاجتماعي موجود في رواية أنك أنك بانجارو للراهبة أورتوتو البنباري. عندما يتعلق الأمر بالتفاعل الاجتماعي في المجتمع، فقد وجد بالفعل أن هناك تعاونًا ثقافيًا وتعليقًا وصراعًا أو نزاعات يستخدمها شعب مادوري للتفاعل في الحياة اليومية.

٥. بحث أجرته دينتي عنوان البحث "نضال المرأة في رواية بادوسي للكاتبة كباتي تحليل النقد الأدبي النسوي"، وخلصت نتائج هذا البحث إلى شكل نضال المرأة في البحث عن حياة أفضل. ويشمل ذلك القيام بأعمال شاقة لا تتناسب مع أعمارهم، والتسول، والنضال من أجل الذهاب إلى المدرسة، والعمل كمساعد في متجر، وحتى أن يصبحوا عاملين مهاجرين.

لظهر البحث، كتبت الباحثة جداول المتساويات و المخالفات كما

يلي:

رقم	عنوان	نتيجة البحث	التشا به	الفرق
١	الرواية "النداء" الخلد"النيب" الكلايني (دراسة تحليلية اجتماعي ادبية لأن سوينجود)	تسعى هذه النظرية الى رؤية الأدب ككمرة وواقع اجتماعي. الطريقة المستخدمة في هذا البحثهي طريقة الجدلية، وهي العلاقة التي تسعى الى رؤية العلاقة المتبادلة بين واقع الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي، حيث ولد العمل الأدبي.	متساويا في البحث بدراسة تحليلية الإجتماعية.	بحث الباحثة في البحث السابقة عن الرواية "النداء" الخلد"النيب" الكلايني، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الرواية "سنونوات" كابول"
٢	الصراع الاجتماعي في رواية زقلق المدق لنجيب	نتائج هذه الدراسة هي الأولى: الصراع الاجتماعي في رواية مدخل مرداد حيث يعيش العديد من سكان	متساويا في البحث بدراسة تحليلية الإجتماعية	بحث الباحثة في البحث السابقة عن الرواية " زقلق" المدق " لنجيب

<p>محفوظ ، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الرواية "سنونوات كابول"</p>		<p>مدخل مرداق حياة بسيطة لكنهم يشعرون بالسعادة والبعض الآخر ليسوا سعداء. ثانياً: تحكي الرواية أيضاً عن تدمير الإغراءات الاجتماعية للشعب المصري في ذلك الوقت شعروا بالخوف والحزن.</p>	<p>محفوظ دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب.</p>	
<p>بحثت الباحثة في البحث السابقة عن الرواية " دماء في الغربة" لأمل زيادة ، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الرواية "سنونوات كابول"</p>	<p>متساويا في البحث بدراسة تحليلية الإجتماعية</p>	<p>تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" من منظور الصراع الاجتماعي للويس كوسر (٢) وصف العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الرواية "دماء في الغربة" من منظور الصراع</p>	<p>الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" لأمل زيادة</p>	<p>٣</p>

		الاجتماعي للويس كوسر		
٤	"التفاعل الاجتماعي في الروايات أطفال البانجارو للراهبة أورتوتو البينباري"	نتائج هذا البحث يلخص التفاعلات الاجتماعية المتعلقة بالتعاون، والمراجعات، و الصراع أو الصراع الاجتماعي موجود في رواية أنك أنك بانجارو للراهبة أورتوتو البينباري. عندما يتعلق الأمر بالتفاعل الاجتماعي في المجتمع، فقد وجد بالفعل أن هناك تعاونًا ثقافيًا وتعليقًا وصراعًا أو نزاعات يستخدمها شعب مادوري للتفاعل في الحياة اليومية	متساويا في البحث بدراسة تحليلية الإجتماعية	بحثت الباحثة في البحث السابقة عن الرواية " أطفال البانجارو للراهبة أورتوتو البينباري ، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الرواية "سنونوات كابل"
٥	"نضال المرأة في رواية بادوسي"	وخلصت نتائج هذا البحث إلى شكل نضال المرأة في	متساويا في البحث بدراسة	بحثت الباحثة في البحث السابقة

عن الرواية "	تحليلية	البحث عن حياة أفضل.	للكتابة كباتي
بادوسي للكتابة	الإجتماعية	ويشمل ذلك القيام بأعمال	تحليل النقد
كباتي ، وفي هذا		شاقة لا تتناسب مع	الأدبي النسوي"،
البحث حللت		أعمارهم، والتسول،	
الباحثة عن الرواية		والنضال من أجل الذهاب	
"سنونوات		إلى المدرسة، والعمل	
كابول"		كمساعد في متجر، وحتى	
		أن يصبحوا عاملين	
		مهاجرين.	

ب. الدراسة النظرية

سيناقش هذا الفصل النظريات التي سيتم استخدامها في هذا

البحث. النظريات ذات الصلة في هذا البحث هي ١. تعريف الرواية ، ٢.

تعريف علم الأدب الإجتماعي ، ٣. تعريف التفاعل الاجتماعي.

١. تعريف الرواية

وفقًا لحسب مهدي وحسن الدين ، فإن الرواية عبارة عن عدد

من المشاكل الموحدة التي تشكل سلسلة من المشاكل مصحوبة بعوامل

سببية. تحدث هذه السلسلة بسبب العديد من المشاكل ،بعبارة أخرى ، تتميز الروايات بخصائص المشاكل الأوسع والأكثر تعقيدًا أو تتناول العديد من القضايا الأخرى مثل القصص القصيرة والشعر.⁶ بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الرواية هي نوع نثر من الخيال يصف حياة وسلوك الشخصيات الحقيقية ، كتبها مؤلف بناءً على تجربة المؤلف والأحداث التي مر بها المجتمع.

تتكون الرواية من عنصرين ، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

١. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية، العناصر الواقعية التي سيتم العثور عليها إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. منها: الموضوع، والمؤامرة، والتوصيف، والإعداد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
ووجهة النظر.
أ. الموضوع

وفقاً لحسب مهدي وحسن الدين ، فإن الموضوع هو

جوهر المشكلة التي يريد المؤلف طرحها في عمله.⁷ يوجد في العمل

الأدبي العديد من الأحداث ، كل منها يحمل مشكلة ، ولكن

⁶ Muhardi dan Hasanuddin. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP. Hal 38.

⁷ Ibid

هناك موضوع واحد فقط هو جوهر المشكلة. بينما أوضح نورجيانتورو أن الموضوع هو الشيء الذي يشكل أساس القصة. يرتبط دائمًا بتجارب الحياة المختلفة مثل مشاكل الحب والمودة والشوق والخوف والموت والدين وما إلى ذلك. للعثور على موضوع عمل خيالي ، يجب الاستدلال عليه من القصة بأكملها ، وليس فقط استنادًا إلى أجزاء معينة من القصة.^٨ بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن استنتاج أن الموضوع هو الشيء الذي يكمن وراء المشاكل في القصة.

ب. الرسالة

وفقًا لحسب مهدي وحسن الدين ، فإن الرسالة هو رأي المؤلف وميله ورؤيته للموضوع الذي يطرحه. يمكن أن يكون هناك أكثر من رسالة في الرواية ، طالما أن جميعها مرتبطة بالموضوع.^٩ البحث عن الرسائل متطابق بشكل أساسي أو يتماشى مع البحث عن السمات. لذلك ، فإن الرسالة هي أيضًا تبلور الأحداث المختلفة وسلوك الشخصيات وخلفية القصة.

⁸ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal : 25

⁹ Muhandi dan Hasanuddin. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP. Hal : 38

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الرسالة هي رسالة يريد المؤلف نقلها إلى القارئ من خلال عمله.

ج. المؤامرة

المؤامرة هي العلاقة بين حدث أو مجموعة أحداث مع حدث آخر أو مجموعة أحداث أخرى. وفقاً لنورغيانتوارا، فإن المؤامرة هي انعكاس أو حتى رحلة لسلوك الشخصيات في التمثيل والتفكير والشعور والتصرف في التعامل مع مشاكل الحياة.¹⁰

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن استنتاج أن المؤامرة هي العلاقة بين حدث أو مجموعة أحداث وأحداث أخرى. إنها سلسلة أحداث في القصة. تظهر أحداث القصة في المؤامرة.

د. الإعداد

الإعداد هو علامة على هوية مشكلة العمل الأدبي الذي يبدأ في الظهور بشكل غامض من خلال مؤامرة التوصيف. تُعرف المشاكل الخيالية من خلال الحكمة أو التوصيفات ، لذا فإن الإعداد يوضح الغلاف الجوي والمكان والوقت الذي يقع فيه الحدث. الإعداد يتعلق

¹⁰ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal : 28-29

بالمؤامرة أو التوصيف. وفقاً لراتنا ، يُطلق على الإعداد أو الإعداد أيضاً نقطة الارتكاز ، مما يشير إلى معنى المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي قيلت. يوفر الإعداد أيضاً أساساً ملموساً وواضحاً للقصة.¹¹

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن استنتاج أن المكان هو المكان الذي يقع فيه الحدث بطريقة محددة وواضحة تهدف إلى تقديم نظرة عامة للقارئ وخلق جو معين.

هـ. التوصيف

وفقاً لمهاردي وحسن الدين ، تشمل التوصيفات مشاكل التسمية ، والجهات الفاعلة ، والظروف الجسدية ، والحالات النفسية ، والشخصيات. أجزاء هذه التوصيفات مترابطة في محاولة لخلق مشاكل في الأعمال الأدبية.¹² كان اختيار اسم الشخصية في الأصل مقصوداً من قبل المؤلف لتمثيل المشكلة التي سيتم تقديمها. وفقاً، فإن التوصيف هو الأشخاص الذين يظهرون في عمل سردي ، أو دراما ، يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات

¹¹ Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal : 165

¹² Muhandi dan Hasanuddin. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP. Hal : 30

وممول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم القيام به في العمل.

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن التوصيف هم الممثلون الذين يركون الأحداث في القصة مثل الشخصيات في القصص الخيالية ، ويمكن أن تكون هذه الشخصيات حيوانات ونباتات وأيضاً بشر. التوصيفات هي السمات أو الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات في القصة ويمكن رؤية الشخصيات أو التوصيفات من السلوك أو الكلمات أو الحياة اليومية للشخصيات في القصة.

و. وجهة النظر

وفقاً لمهاردي وحسن الدين ، فإن وجهة النظر هي وسيلة للقراء للحصول على معلومات حول الأعمال الأدبية. علاوة على ذلك ، وفقاً لنورجياتتورو ، فإن وجهة النظر في الأعمال الأدبية هي مسألة من يروي القصة ، أو من أي موقع (من) تُرى الأحداث والأفعال.¹³ بينما وفقاً لأبرامز ، كشف أن وجهة النظر هي الطريقة أو الرأي الذي يستخدمه المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات

¹³ Ibid

والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل أدبي للقارئ. بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن استنتاج أن وجهة النظر هي موقف المؤلف في نقل القصة في الأعمال الأدبية.

٢. وفقاً لمهاردي وحسن الدين، فإن العناصر الخارجية هي عناصر خارجة عن الأعمال الأدبية التي تؤثر على إنشاء الأعمال الأدبية، أي المؤلف والواقع الموضوعي. ١٤ المؤلف هو العنصر الرئيسي والمسيطر في الخيال الخارجي. الحقائق الموضوعية التي تؤثر على الأعمال الأدبية مثل القيم الإنسانية التي تنطبق في المجتمع، أيديولوجية المجتمع، الأعراف الثقافية، الأعراف الأدبية، الأعراف اللغوية في المجتمع، والأعراف التي تنطبق في المجتمع.

ثم ينص نورغيانتورا على أن العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على البناء أو النظام العضوي للأعمال الأدبية.^{١٥} من الرأي أعلاه يمكن استنتاج أن العناصر الخارجية هي عناصر خارج النص الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على النص الأدبي. هنا يناقش الباحث فقط

¹⁴ Muhardi dan Hasanuddin. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP. Hal : 35

¹⁵ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal : 23

العناصر الجوهرية لأن هذه العناصر الجوهرية تغطي بالفعل جميع أجزاء القارئ.

٢. تعريف علم الأدب الإجمالي

علم الأدب الإجمالي هو وجود علاقة أساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. وفقاً لرحمة ، فإن علم الأدب الإجمالي هو جزء من علم الأدب الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نتاج للثقافة الإجمالية، وليس مجرد نتيجة لعلم الجمال.^{١٦} الافتراض الأساسي للبحث في علم الأدب الإجمالي هو أن ولادة الأدب ليست في فراغ اجتماعي ، ولكن الحياة الاجتماعية هي الدافع لولادة الأعمال الأدبية. أوضح خاريانتو أن علم الأدب الإجمالي هو دراسة موضوعية وعلمية لبشر في المجتمع.^{١٧} علم الأدب الإجمالي يحاول دراسة المؤسسات الاجتماعية و جميع القضايا الاقتصادية والدينية و السياسية و ما إلى ذلك. وكلها تشكل هيكلنا الاجتماعي للحصول على صورة الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم. بناءً على الاقتباس أعلاه ،

^{١٦} الوري رحمة. ٢٠٢٠. التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جورج هومنز (الدراسو الأدبية الاجتماعية) : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

^{١٧} Haryanto, Dany dan Edwi Nugrohadi. 2011. *Pengantar Sosiologi Dasar*. Jakarta: PT Prestasi Pustaka.

يمكن استنتاج أن علم الأدب الإجمالي هو نهج يستخدم لدراسة الحياة أو انعكاس المجتمع في العمل الأدبي.

في هذا البحث ، تستخدم الباحثة علم الأدب الإجمالي القائم على منهج ويلك وواري لأنه في فكر ويلك وواري ينص على أن العلاقة بين الأدب والمجتمع هي دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية وكصورة للواقع الاجتماعي.

في هذا البحث ، تستخدم الباحثة علم الأدب الإجمالي القائم على منهج ويلك وواري لأنه في فكر ويلك وواري ينص على أن العلاقة بين الأدب والمجتمع هي دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية وكصورة للواقع الاجتماعي.

يقسمان Warren و Wallek علم الأدب الإجمالي إلى ٣ أنواع ، وهي: علم اجتماع المؤلف ، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية ، وعلم اجتماع القارئ.^{١٨}

¹⁸ Wellek, Rene dan Warren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Pustaka Jaya. Hal : 111

١. علم اجتماع المؤلف, أي مشكلة حالة الخلفية الاجتماعية للمؤلف ,
ومكانة المؤلف , وأيديولوجية المؤلف التي يمكن رؤيتها من خلال
الأنشطة المختلفة للمؤلف.

٢. علم اجتماع الأعمال الأدبية, يعني ما يصبح موضوع الدراسة هو ما
هو متضمن في العمل الأدبي والغرض أو الرسالة التي يريد نقلها.

٣. علم اجتماع القارئ, يعني حول القراء وتأثيرها الاجتماعي على
المجتمع.

أولاً, علم اجتماع المؤلف, المشاكل المتعلقة هنا هي الأساس
الاقتصادي للمؤلف , والخلفية الاجتماعية , ووضع المؤلف وأيديولوجية
المؤلف التي يمكن رؤيتها من أنشطة المؤلف المختلفة خارج الأعمال

الأدبية.^{١٩}
ثانياً, علم اجتماع الأعمال الأدبية, ما يصبح موضوع الدراسة

هو ما ينطوي عليه العمل الأدبي وما هو الغرض أو الرسالة التي يريد
المؤلف نقلها من خلال المحتوى في العمل الأدبي.

¹⁹ Wellek, Rene dan Warren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Pustaka Jaya. Hal : 114

كوثيقة اجتماعية ، يتم استخدام الأدب لتوضيح لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي. يحتاج الباحثون إلى الإجابة بشكل ملموس على العلاقة بين الصور التي تظهر من الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي ، سواء كان المقصود من العمل تصويرًا واقعيًا ، أو هجاءً أو كاريكاتيرًا أو مثالية رومانسية. يمثل الأبطال والأشرار والنساء المغامرات مؤشرات على مواقف اجتماعية مماثلة لتلك الخاصة بهذه الشخصيات في مجتمع عصرهم. يحدد الوضع الاجتماعي إمكانية التعبير عن القيم الجمالية ، لكنه لا يحدد القيم نفسها بشكل مباشر. يمكن للباحثين أن يدرسوا على نطاق واسع ، الأشكال الفنية التي قد تنشأ في المجتمع ، وتلك التي قد لا تظهر.

ثالثًا، علم اجتماع القارئ، يمكن وضع مشاكل الأدب والمجتمع في علاقة أكثر رمزية وذات مغزى. يمكن للباحثين تفسير المصطلحات التي تشير إلى تكامل النظم الثقافية والعلاقات المتبادلة بين الأنشطة البشرية المختلفة. تتضمن هذه المصطلحات النظام والوئام والتماسك والتناغم والهوية البنيوية والتشابه الأسلوبي. وفقًا لساباردي دجوكو دامونو،

يقيس هذا النهج إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدب يعكس حالة المجتمع.²⁰

تشير هذه الدراسة تشير إلى الأعمال الأدبية ، والتي تهتم بمحتويات الأعمال الأدبية والأهداف والمسائل المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية والتي تهدف إلى دراسة المشكلات الاجتماعية الموجودة في العمل الأدبي ، وخاصة المشاكل الاجتماعية للمجتمع ككل في وقت معين.

٣. تعريف التفاعل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي هو علاقات اجتماعية ديناميكية تتضمن العلاقة بين الأفراد ، بين مجموعات الناس، وكذلك بين الأفراد ومجموعات الناس. التفاعل الاجتماعي هو الاتصال أو المعاملة بالمثل أو التحفيز والاستجابة بين الأفراد أو بين جهات الاتصال أو بين الأفراد والجماعات. العمليات الاجتماعية هي طرق للتربط يمكن رؤيتها عندما يلتقي الأفراد والجماعات ببعضهم البعض ويحددون أنظمة وأشكال في هذه العلاقات.

²⁰ Wellek, Rene dan Warren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Pustaka Jaya. Hal : 122-127

هناك ثلاثة أشكال من التفاعل الاجتماعي سيتم دراستها في هذه

البحث ، وهي: التعاون ، المنافسة ، الصراع.

أ. التعاون

يعتبر بعض علماء الاجتماع أن التعاون هو الشكل الرئيسي للتفاعل الاجتماعي. يرى علماء الاجتماع الآخرون أن التعاون هو العملية الرئيسية. تفهم المجموعة الأخيرة التعاون لوصف معظم أشكال التفاعل الاجتماعي على أساس أن جميع أشكال التفاعل يمكن أن تعود إلى التعاون. المقصود من التعاون هو الجهد المشترك بين الأفراد أو مجموعات الأشخاص لتحقيق هدف أو عدة أهداف.

التعاون هو فرد أو مجموعة من الأشخاص الذين يعملون معًا لتحقيق هدف مشترك. يمكن العثور على أشكال التعاون من خلال بين الأفراد وبين المجموعات. يمكن أن تبدأ عادات العمل معًا من الطفولة إلى البلوغ في الأسرة والمجتمع. ينشأ التعاون عندما يدرك الناس أن لديهم نفس المصالح وفي نفس الوقت لديهم المعرفة الكافية والسيطرة على أنفسهم لتحقيق هذه المصالح.²¹

²¹ Soekanto, Soerjono. 2009. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.

يمكن تطوير أشكال من التعاون لتحقيق أهداف مشتركة ، ويجب أن يدرك الناس أيضًا أن هذه الأهداف يمكن أن تفيد الأفراد والجميع. ينشأ التعاون بسبب توجه الأفراد نحو مجموعاتهم والمجموعات الأخرى.

من هذا الفهم يمكن أن نرى أن التعاون هو عملية اجتماعية تشابك فيها الحياة الاجتماعية ، وتنفيذ خطط مشتركة ، وحل المشاكل المشتركة. من خلال هذه الوحدة ، نأمل أن يتم خلق جو من التعاون المشترك لتحقيق الأهداف المرجوة ويصبح هدفًا مشتركًا. في العملية التعاونية ، لا يشارك شخص واحد فقط ، بل يشارك أيضًا أشخاص آخرون.

ب. المنافسة

وفقًا لسوكانتو ، يمكن تفسير المنافسة على أنها عملية اجتماعية يتنافس فيها الأفراد أو الجماعات على المنافع من خلال مجالات الحياة التي تصبح في أوقات معينة مركز الاهتمام العام (الأفراد والجماعات البشرية) ، إما عن طريق جذب انتباه الجمهور أو عن طريق شحذ التحيزات.^{٢٢}

من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن المنافسة هي عملية اجتماعية بين الأفراد والجماعات البشرية يسعى المرء إلى هزيمة الآخر دون اللجوء إلى العنف

²² Ibid

أو التهديد. الغرض من هذه المسابقة هو تحقيق شيء أكثر من الطرف الآخر سواء كان ذلك في شكل ملكية أو في شكل شعبية.

ج. الصراع

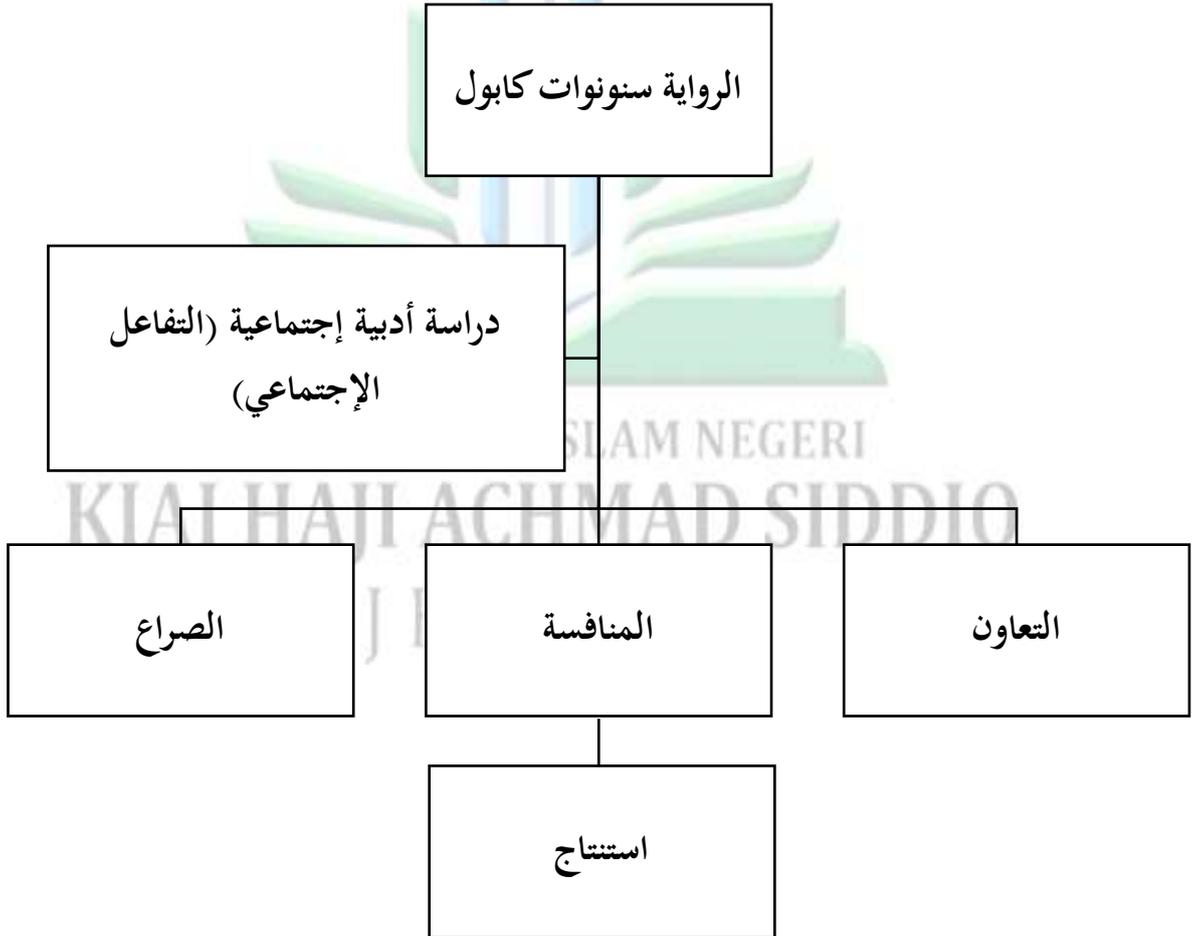
وفقاً لسوكانتو ، في كل فرد ومجموعة ، فهم على دراية بالجوانب المختلفة ، بما في ذلك الخصائص الجسدية والعواطف والعناصر الثقافية وأنماط السلوك من مصادر أخرى. يمكن أن يؤدي وجود اختلافات في هذه الخصائص إلى الصراع أو الصراع.^{٢٣} تلعب الاختلافات في المشاعر دوراً كبيراً في الصراع حيث يحاول كل طرف تدمير الطرف الآخر وإسقاطه لتحقيق هدف ما. عادة ما يكون الصراع على شكل غضب ، أو كراهية ، أو عاطفة ، أو غيره ، مما يؤدي إلى قيام الأفراد أو المجموعات بإيذاء أو مهاجمة أطراف أخرى أو تدمير الخصوم.

من هذا الفهم يمكن استنتاج أن النزاعات هي جهود يبذلها أشخاص أو أفراد أو مجموعات لتحقيق أهدافهم باستخدام التهديدات أو العنف ضد بعضهم البعض.

الصراعات التي تنطوي على هدف أو قيمة أو مصلحة طالما أنها لا تتعارض مع أنماط العلاقات الاجتماعية داخل بنية اجتماعية معينة ، فإن

²³ Ibid

هذه التناقضات إيجابية. يمتلك المجتمع عادة أدوات معينة لتوجيه بذور العداء ، وتسمى هذه الأدوات في الأدب الاجتماعي " *safety-valve* " ، *"institutions"* التي توفر أشياء معينة يمكن أن تصرف انتباه الأطراف المتحاربة في اتجاه آخر.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي. و الغرض من هذا البحث تبين أن هناك التفاعل الإجتماعي يحتوي من التعاون ، المنافسة ، الصراع في رواية "سننوات كابول" لياسمينه خضرا.

منهج البحث هي طريقة لكتساب المعرفة حول كائن معين. يقام هذا البحث على اساس دراسة المكتبي لان المصادر في هذا البحث تؤخذ من انواع الكتابه كانت ام مصادر اخرى المتعلقة بمودوع البحث. النهج المستخدم هو نهج نوعي في شكل وصفي.

ب. مصادر البيانات

ان مصادرالبيانات في هذا البحث تنقسم الى قسمين ،المصادر البيانات الأساسية والمصادر البيانات الثانية. المصادر البيانات الأساسية هي رواية "سننوات كابول" لياسمينه خضرا وكتب دراسة سوسولوجيا الأدب وكل كتب الذين عنصر جوهرى جديد و دراسة التفاعل الاجتماعى. أما مصادر البيانات الثانية وهي كل التوثيق التي تتعلق والدعم بهذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تشير طرق جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات دراسة المكتبة

وتقنيات القراءة.

١. تقنيات دراسة المكتبة

تقنية المكتبة هي تقنية تستخدم مصادر مكتوبة للحصول على البيانات.

هذه المصادر المكتوبة مثل المجلات والصحف والأعمال الأدبية وما إلى ذلك. في

هذا البحث، سيستخدم المؤلف تقنيات المكتبة في العمل الأدبي لرواية سنونوات

كابول بقلم ياسمين خضرة.

٢. تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية لقراءة الأعمال الأدبية في شكل روايات للحصول

على البيانات في الروايات التي تستخدم كأشياء للدراسات البحثية.

٣. تقنية الملاحظة

تقنية الملاحظة هي تقنية تستخدم للحصول على البيانات عن طريق

التسجيل. يتم استخدام تقنية الملاحظة لتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من

الروايات التي يتم استخدامها كأشياء في هذه الدراسة.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة لتجميع البيانات. يتم تصنيف البيانات أو تجميعها ودراستها مصادر الكتابة التي يمكن استخدامها كأ ساس نظري فيما يتعلق بالكائن المراد فحصه. تحليل البيانات هو محاولة لمعالجة البيانات في المعلومات ، بحيث يمكن فهم خصائص أو خصائص البيانات بسهولة ومفيدة للإجابة على المشاكل المتعلقة بأنشطة البحث. يعتمد تحليل البيانات في هذا البحث على عناصر جوهرية جديدة ودراسات تفاعل اجتماعي في رواية سانونوات كابول بقلم ياسمين خضرة. أما الخطوات التي يتخذها الباحث في تحليل البيانات على النحو التالي:

١. جمع كل المصادر متعلقة بمودوع البحث
٢. قراءة الروية "اسنونوات كابول" لياسمين خضرة
٣. فهم محتويات رواية سنونوات كابول بقلم ياسمين خضرة وربطها حسب المشكلة التي يجب معالجتها.
٤. سجل وتمييز العنصر الجوهري وحول دراسة التفاعل الاجتماعي الواردة في الجملة في رواية اسنونوات كابول بقلم ياسمين خضرة.
٥. تحليل العناصر الجوهرية للرواية والدراسات التفاعلية الاجتماعية الواردة في الجملة في رواية سنونوات كابول بقلم ياسمين خضرة.
٦. تحقيق صحة البيانات التي تم العثور عليها في الروية "سنونوات كابول"

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم تقوم الباحثة بتحليل التفاعلات الاجتماعية التي تحتويها رواية سناوات كابول للكاتبة ياسمينه خضرا. وتشمل هذه التفاعلات الاجتماعية التعاون والإقامة والتشاقف والتناقض والمنافسة والصراع. من بين أشكال التفاعل الاجتماعي الستة، تمت مناقشة ثلاثة أشكال فقط من التفاعل الاجتماعي، وهي التعاون والمنافسة والصراع لأن هذه الأشكال الثلاثة من التفاعل الاجتماعي تغطي بالفعل المناقشة بأكملها المتعلقة بدراسة التفاعل الاجتماعي.

التفاعلات التي تمت مناقشتها في هذا البحث هي التفاعلات التي تحدث بين الشخصيات في رواية سناوات كابول للكاتبة ياسمينه خضرا. ومن المؤمل أن يتمكن تحليل التفاعلات الاجتماعية من تفسير العلاقات التي تحدث بين البشر والحقائق الاجتماعية المختلفة الواردة في الرواية.

سيصف هذا الفصل أوصاف البيانات، وتحليل البيانات،

والمناقشات المتعلقة بالتفاعلات الاجتماعية الواردة في رواية "سنونوات كابول بورونج في مدينة كابول". وتشمل هذه التفاعلات الاجتماعية التعاون والمنافسة والصراع. من بين أشكال التفاعل الاجتماعي الستة، تمت مناقشة ثلاثة أشكال

فقط من التفاعل الاجتماعي، وهي التعاون والمنافسة والصراع لأن

هذه الأشكال الثلاثة من التفاعل الاجتماعي تغطي بالفعل المناقشة بأكملها حول دراسة التفاعل الاجتماعي.

يعرض أولاً البيانات المتعلقة برواية سنونوات كابول في مدينة

كابول، بما في ذلك نبذة عن الرواية، وملخص الرواية، والسيرة الذاتية لمؤلف

الرواية. ثانياً، سيتم وصف البيانات للنظر في دراسة التفاعلات الاجتماعية الواردة

في رواية طائر سنونوات كابول في مدينة كابول. ثالثاً، بعد وصف البيانات، سيتم

تحليل البيانات باستخدام نظرية سوكانتو. رابعاً، سيتم مناقشة البيانات والانتهاج

منها. وفيما يلي تفسير منهجي.

١. رواية سنونوات كابول

UNIVERSITAS ISLA
KIAI HAJI ACHM
JEMBE



ياسمينة خضرا
سنونوات كابول

مelayu

رواية

الكتاب : سننونات كابول

المؤلف : يasmine خضرا

الترجمة : محمد ساري

تصميم الغلاف : فينوس نادر

الناشران : دار الفارابي - بيروت - لبنان

سنة النشر: ٢٠٠٢

١. ملخص الرواية سننونات كابول

الفصل ١

تقابل عتيق شوكت، سجان طالبان. زوجته مسرات مريضة جداً

وتموت. تأخر عن العمل وألقى باللوم على مرض زوجته. يرافق عاهرة ليتم

رجمها حتى الموت. تقابل محسن رماث. إنه ضد حكم طالبان الجديد. كان

في السوق عندما رأى العاهرة تُرجم حتى الموت أثناء إعدام علي. على الرغم

من أنه يعتقد أن هذا خطأ، إلا أنه فقد نفسه، والتقط صخرة وألقاها

عليها، مما أدى إلى فتح رأسها.

الفصل ٢

بدأ عتيق يشكك في إيمانه بحركة طالبان. تقابل صديق طفولته

ميرزا شاه. كان ميرزا من أوائل الجنود الذين تركوا وحدته وانضموا

إلى المجاهدين أثناء الحرب. والآن يتعاطى ميرزا الكوكايين مقابل المال. عتيق

يخبر ميرزا عن مشاكله واهتمامه بزوجته المريضة. يقول ميرزا إنه يجب أن

يطلقها ويطردها، فهذه "إرادة الله"، وأن النساء ليس لديهن أي

مشاعر. يشعر عتيق بأنه مدين لزوجته لأنها أنقذت حياته.

الفصل ٣

يعود محسن رماث إلى منزله وتلتقي بزوجته زونيرة، وهي امرأة

جميلة كانت تعمل معلمة في المدرسة. لديهم منزل صغير مع بطانية فوق

النوافذ لأنهم لا يستطيعون تحمل تكاليف إصلاحها. ويجب أن تكون النوافذ

مغطاة، لأنه قد يسيء إلى الرجل إذا مر ورأى زونيرة. محسن يخبر زوجته بما

حدث في السوق وهي تشعر بالرعب.

الفصل ٤

يقوم عتيق بدوريات في الحرم، ويقبض على الرجال ويجبرهم على

الانضمام إلى المؤمنين المجتمعين. أثناء صلاة المغرب، يغضب عتيق من نفسه

لأنه يفكر بأفكار غاضبة حول الفقراء وكبار السن. بعد الصلاة، لا يريد

العودة إلى زوجته، لذا يتوقف للاستماع إلى بعض قدامى المحاربين. يروي

جالوت قصة تعرضه لكمين، واضطراره إلى الاستلقاء محاطاً بالجنث ذات

الرائحة الكريهة. وهذا يثير ضجة لأن "موتى المجاهدين لا ينتنون"؛ لا بد أنه

كان الشورافي (الجانب المعارض أثناء الحرب). يعود عتيق أخيراً إلى المنزل

ويتفاجأ عندما يجد زوجته مسرات خارج السرير. لقد نظفت وطهيت

له. يتجادلون ويغضب عتيق ويغادر. زوجة محسن لا تتحدث معه فيخرج هو

الآخر.

الفصل ٥

يذهب عتيق إلى السجن لينام هناك. تقابل نزيش الذي يأتي إلى السجن ليريح السجناء بعد أن رأى النور مضاءً. نزيش يتحدث عن مرض والده وكونه عبثاً عليه. يقول أنه سوف يهرب. عتيق يهين نزيش ويخبره أنه لن يهرب أبداً: إنه يتحدث عن ذلك دائماً لكنه لا يتابع أبداً. نزيش يترك السجن منزعجاً. يعتقد عتيق في نفسه أنه إذا لم تبدأ السيدة كونر في التصرف بشكل أفضل، فسوف يتوقف عن التعامل معها بلطف.

الفصل ٦

زنيرة لم تعد غاضبة من محسن. لقد أدركت أنه لم يكن يقصد ما قاله؛ لقد أصيب بالجنون لمدة دقيقة. يريد محسن منهم أن يذهبوا في زهة على الأقدام، لكن زونيرة لا تريد ذلك لأنها إذا خرجت فمن المحتمل أن تكون شيئاً، وليست حتى إنساناً. سيكون عليها أن تغطي وجهها بالبرقع ولن يسمح لها بإمساك يد محسن. وسيتم توبيخهم إذا تحدثوا مع بعضهم البعض. لكن عندما رأت أنه حزين جداً، وافقت على الذهاب.

الفصل ٧

عتيق يجد نزيش ويعتذر عن الليلة السابقة. ولكن قبل مغادرته كان لثيمًا معه مرة أخرى. عتيق منزعج من نفسه بسبب هذا لكنه لاحظ أنه بدأ يسيء إلى الناس عن غير قصد. كان يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ عندما صرخ ميرزا في وجهه قائلاً إنه سيصاب بالجنون وهو يتحدث إلى نفسه. هذا يزعج عتيق فيندفع ويضرب زنيرة ومحسن في الطريق. زنيرة ومحسن يتبادلان التعليقات على وقاحته ثم يضحكان. يأتي حارس آخر ويضرب محسن لأنه ضحك في الأماكن العامة. زنيرة تقول لمحسن أن عليهم المغادرة وتعرض للضرب بسبب حديثه. يأتي حارس آخر ويسأل إلى أين يتجهون. محسن يكذب ويقول إنهم سيزورون والدي زنيرة. أخبروه أن زوجته ستنتظر هناك وسيحضر خطبة الملا بشير.

الفصل ٨

الملا بشير يشرح كيف أن العالم الغربي شرير. في هذه الأثناء، تجلس زونييرة في الخارج تحت أشعة الشمس الحارقة لمدة ساعتين، وهي تفكر في مصيرها كامرأة في مجتمع طالبان، وتتقبل حقيقة أن الحقوق التي كانت تتمتع بها في الماضي قد تم تجريدها بالكامل. وبعد انتهاء الخطبة، يعودان إلى المنزل معًا. تبدأ زونييرة بالبكاء.

الفصل ٩

نزيش يغادر القرية بالفعل (كابول). مرت عليه شاحنة عسكرية
 ٤. تقابل في السيارة رجلاً اسمه قاسم. كان في جنازة والدته. إنه لا يعرفها
 جيداً، حيث غادر قريته عندما كان في الثانية عشرة من عمره وكانت والدته
 صماء وبكماء. وهو رقم ٦ من بين ١٤٠ طفلاً. وفي طريق عودته إلى كابول،
 توقف لتناول الطعام. يرى عتيق، صديق الحرب القديم، ويدعوه للتسكع في
 الحاح بالوان مع جميع رفاق الحرب القدامى. عتيق يمشي بعيداً. مسرات، زوجة
 عتيق، لا تزال مريضة للغاية وتتساقط شعرها الآن. تغفو على الأرض.

الفصل ١٠

زنيرة ومحسن لا يتحدثان. ترفض خلع حجابها. يبدأون في
 القتال. وتقول إنها لا تريد رؤيته مرة أخرى أبداً. أخبرها أنه يحبها وأنها السبب
 الوحيد الذي يجعله يعيش. لا تزال تطلب منه أن يذهب بعيداً. ويطالبها بخلع
 حجابها. يحاول إجباره على الخروج. تعضه وتحذشه ويصفعها. بعد أن أدرك
 ما فعله، حاول الاعتذار، لكنها دفعته بعيداً. يتعثر في قنينة ويضرب رأسه
 بالحائط ويكسر رقبتة.

الفصل ١١

عتيق يجلس في انتظار أمر جديد. إنه مع صديق حرب
قديم. يسأله عن كعب وصديق قاسم. يسأل الصديق إذا كان يشعر بخير لأن
قعب مات ومات منذ عامين. وذهب إلى الجنازة مع الجميع. لا يزال عتيق لا
يتذكر ويسأل كيف مات. يخبره الصديق أن هناك خطأ ما في عتيق
ويبتعد. لاحقاً يأتي قاسم مع سجينته ويبدل قصارى جهده لإسعاد
عتيق. زنيرة في السجن بتهمة قتل زوجها وعتيق هو السجان. ومن المقرر
إعدامها والعديد من الآخرين يوم الجمعة في تجمع كبير.

الفصل ١٢

زنيرة تزيل برقعها وتكشف نفسها لعتيق. يعتقد عتيق أنها أجمل
شيء رآه على الإطلاق. يخبر زوجته مسرات كم هي جميلة. والغريب أن هذا
يسعد زوجته لأنه أصبح أخيراً قادراً على التعبير عن مشاعره وهذا يجعلها
سعيدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الفصل ١٣

عتيق لا يريد أن تموت زنيرة. يرفع قضيتها إلى قاسم لكنه يخبرها
أنها تخدعه وحتى لو كانت بريئة فلا توجد نساء على خط الإعدام في المسيرة
الكبيرة وتذكر أنها مجرد امرأة. يعود عتيق إلى السجن ويفتحه ويطلب منها

الهروب . ترفض لأنه ليس لديها عائلة لتذهب إليها . تقول إنها ماتت منذ زمن طويل .

الفصل ١٤

عتيق لا يعرف ماذا يفعل بنفسه . يجب زونايرا لكنها ترفض الهرب . إذا هرب معها ، سيتم القبض عليهم بالتأكيد . ترى زوجته أنه واقع في الحب وتطلب منه أن يذهب إلى زنيرة ويهرب . يغادر إلى السجن ويبدأ بالصلاة وينام . يأتي مسرات ويوقظه . أخبرته أنها ستأخذ مكان زونايرا وتموت بدلاً منها لأنها سعيدة جدًا برؤيته بهذا القدر من العاطفة وستموت في غضون أسابيع قليلة على أي حال . يطلب منها ألا تفعل ذلك ، لكنها تحاول إقناعه باستمرار .

الفصل ١٥

تقوم زوجته بالتبديل مع زنيرة لكن عتيق لم يخبر زنيرة بالخطأ . عندما يأتي قاسم ، يأخذ مسرات ويخبر عتيق أن عليه أن يأتي إلى التجمع أيضًا ، وأن يحضر معه زوجته الموجودة في مكتب السجن . يوافق ويطلب من زنيرة (التي ترتدي زي مسرات) الانتظار في المسيرة حتى تنتهي . تم إطلاق النار على مسرات . بعد التجمع لم يتمكن عتيق من العثور على زنيرة . يبحث عنها في كل مكان وينادي باسمها . عندما لا ينجح ذلك ، يبدأ

في الاعتقاد بأن كل فتاة هي زونبرا ويريد فقط رؤية وجهها الجميل. فيحاصر النساء وينزع حجابهن. يلتقطه بعض الرجال ويضربونه على رأسه ويفتحونه. عندما عاد إلى مكانه، سمع الناس يصفونه بالوحش وأنه يجب شنقه أو إطلاق النار عليه. لا يزال يواصل البحث عن زنيرة حتى يحل الظلام والصمت.

٢. السيرة الذاتية لياسمينه خضرا



ياسمينه خضرا هو الاسم المستعار للكاتب الجزائري محمد

مولسهول. ولد بتاريخ ١٠ يناير/كانون

الأول ١٩٥٥ بالقنادة في ولاية بشار الجزائرية. كان والده ضابطا في

جيش التحرير الوطني أثناء الحرب ضد المستعمر الفرنسي ثم في صفوف

الجيش الوطني الشعبي بعد استقلال الجزائر ووالدته بدوية، وفي عمر

التاسعة التحق خضراء بمدرسة أشبال الثورة بتلمسان بالغرب الجزائري وهي مدرسة تديرها وزارة الدفاع الوطني والدراسة تتكفل بها وزارة التربية والحياة فيها شبه عسكرية، وتخرج منها متحصلا على البكالوريا سنة ١٩٧٤ لالتحاق بالأكاديمية العسكرية لمختلف الأسلحة التي تخرج منها برتبة ملازم عام ١٩٧٦ ثم التحق بالقوات المحمولة جوا . خلال فترة عمله في الجيش قام بإصدار روايات موقعة باسمه الحقيقي . عام ٢٠٠٠ وبعد ٣٦ عاماً من الخدمة يقرر ياسمينة خضراء اعتزال الحياة العسكرية والتفرغ للكتابة، واستقر لاحقاً مع أسرته في فرنسا.

في العام التالي نشر روايته "الكاتب" التي أفصح فيها عن هويته الحقيقية وتليها "دجال الكلمات" كتاب يبرر فيه مسيرته المهنية. وتبلغ شهرته حد العالمية حيث تترجم وتباع كتبه في ٢٥ بلد حول العالم. تتطرق أفكار ياسمينة خضراء إلى مواضيع تمزج أفكار الغربيين عن العالم العربي، حيث ينتقد الحماقات البشرية وثقافة العنف، ويتحدث عن جمال وسحر وطنه الأم الجزائر، ولكن أيضاً عن الجنون الذي يكتسح كل مكان بفضل الخوف وبيع الضمائر متذرعاً بالدين ومخلفاً وراءه حماماتٍ من الدم.

كل كتابات ياسمينة خضراء وهي:

- آمين, ١٩٨٤
- حورية, ١٩٨٤
- بنت الجسر, ١٩٨٤
- القاهرة- خلية الموت, ١٩٨٦
- من الناحية الأخرى للمدينة, ١٩٨٨
- امتياز العنقاء, ١٩٨٩
- الجنون بالمبضع, ١٩٩٠
- معرض الأوباش, ١٩٩٣
- الموت, ١٩٩٧
- الربيع الوهم, ١٩٩٨
- أبيض مزدوج, ١٩٩٨
- حملان الرب, ١٩٩٨
- لماذا تحلم الذئب " ١٩٩٩
- الكاتب, ٢٠٠١
- دجال الكلمات, ٢٠٠٢
- سنونوات كابل, ٢٠٠٢
- ابن عمك, ٢٠٠٣
- قسمة الميت, ٢٠٠٤
- "زهرة البلدة", ٢٠٠٥
- صفارات إنذار بغداد ترجمت "ارواح الجحيم", ٢٠٠٦
- "Ce que le jour doit à la nuit" و مترجمة فضل الليل
- على النهار
- "آلهة الشدائد", ٢٠١٠

- "المعادلة الإفريقية, ٢٠١١
- الملائكة تموت من جراحنا, ٢٠١٣
- "ماذا تنتظر القردة", ٢٠١٤
- "ليلة الرئيس الأخيرة", ٢٠١٥
- "ليس لهافانا ربّ يحميها", ٢٠١٦
- " Ce que le mirage doit à l'oasis الواحة على الصراب على الواحة " الذي لم يبرجم بعد إلى العربية, ٢٠١٧

ب. نتائج بيانات الشكل الترابطي للتفاعل الاجتماعي الوارد في رواية "سننوات

كابول" لياسمينه خضرا

البيانات الخاصة بهذا البحث موجودة في شكل التفاعلات الاجتماعية الواردة في رواية "سننوات كابول". وأوضح سوكانتو أن التفاعلات الاجتماعية هي علاقات اجتماعية ديناميكية تتضمن العلاقات بين الأفراد، وبين المجموعات البشرية، وبين الأفراد والجماعات البشرية. بناءً على الأبحاث التي تم تنفيذها، تم العثور على بيانات تتعلق بالتفاعلات الاجتماعية الواردة في رواية "سننوات كابول"، وهي ثلاثة أشكال من التفاعل الاجتماعي، وهي ثلاثة بيانات تفاعل اجتماعي تعاوني، وأربعة بيانات تفاعل اجتماعي تنافسي، وخمسة بيانات تفاعل اجتماعي صراعي.

١. التعاون

التعاون هو عملية اجتماعية تتشابك في الحياة الاجتماعية من خلال التفاعل وحل المشكلات بشكل مشترك. ومن المؤمل من خلال هذه الوحدة أن يتم خلق جو من التعاون المتبادل لتحقيق الأهداف المرجوة وتصبح هدفاً مشتركاً. ولا تشمل عملية التعاون فرداً واحداً فحسب، بل تشمل أيضاً أفراداً آخرين، سواء على المستوى الشخصي مثل التعاون مع الأصدقاء، أو على نطاق أوسع مثل التعاون مع الجيران أو الأشخاص الآخرين أو مجموعات مثل المجتمع.

غالباً ما تشهد الحياة التفاعلية لشخصيات رواية "كابول سانونات" صعوداً وهبوطاً، وتظهر مشاكل لا يمكن للأفراد حلها. وككائن اجتماعي، تحتاج هذه الشخصية أحياناً إلى مساعدة المقربين منه للعمل معاً لحل المشكلات التي تواجهها.

النمط الأول للتعاون هو أن يعمل عتيق شوكتوقاسم واثنتين من المليشيات النسائية معاً لتنفيذ العقوبات على السجناء. وكانت ردود الفعل من هذا التفاعل هي أن تنفيذ عقوبة الإعدام التي تم تنفيذها في مدينة كابول تم بسلاسة وفقاً لخططهم. لذلك، يمكن

القول أن هذا التفاعل مفيد لكلا الطرفين. والاقتراسات التي تدعم

هذا البيان هي كما يلي:

"أخرج عتيق شوتك علاقة مفاتيح من تحت صدره الطويل واندفع إلى داخل الزنزانة، متبوعاً عن قرب بميليشيتين ملفوفتين بالشادور. طلبت الميليشيتان من الحارس أن تلتحقا بهما كان عتيق ينتظر عند البعثة، وبمجرد خروجهن، أشار إلى قاسم عبد الجبار بحركة من اليد".^{٢٤}

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل بين

الشخصيات عتيق شوتك وقاسم عبد الجبار واثنين من رجال

الميليشيات. اتخذ نمط التفاعل هذا شكل التعاون بين قاسم عبد

الجبار وعتيق شوتك. ويبدو أن التعاون القائم بين الاثنين يفيد

الجميع. وقد ثبت ذلك من خلال التنفيذ الناجح لعقوبة الإعدام

للسجناء في مدينة كابول. ويتمشى هذا النمط من التفاعل التعاوني

مع النظرية التي طرحها سوكانتو والتي تنص على أن هذا الشكل من

التعاون يتطور إذا أمكن تحريك الناس لتحقيق هدف مشترك ويجب

أن يكون هناك وعي بأن هذا الهدف سيكون له فوائد للجميع فيما

بعد.

^{٢٤} ياشمينة خضرا. سننوات كابول. ٢٠٠٥. ص ١٣

أما النمط الثاني للتعاون فيتعلق بشخصية محسن وزوجته زنبرة. تم تطوير هذا التعاون ضمناً في رواية سنوات كابول. كان محسن رجلاً متعلماً وكانت زنبرة قاضية، لكن بعد القصف على منزله تغير كل شيء. لقد فقد محسن وظيفته، وكذلك رحلت زنبرة، التي كانت ذات يوم ابنة شخص بارز. حياتهم مختلفة جدا عن ذي قبل. ومع ذلك، على الرغم من أن حياتهم تتعرض للعديد من المشاكل، إلا أنهم يعززون بعضهم البعض. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"صحيح أن أشياء كثيرة تغيرت حولنا. دمرت ابقنابل منزلنا. غاب أهلنا وأصدقائنا، البعض منهم لم يعد من هذه الحياة. فقدت تجارتك. سلبوا مني عملي. لم نعد نعرف أكل الشبعة وتوقفنا عن إقامة المشاريع. ولكننا لا نزال معا، يا محسن. هذا هو المهم بالنسبة إلينا. إننا معا ليساند بعضنا بعضا. لا نملك إلا أنفسنا لتغذية الأمل. سيتذكرنا الله يوماً. وسيدرك لا محالة أن الشقاء المرعب الذي نعيشه يوماً لم ينل من عزيمة إيماننا، وأنا لم نتخل عن ديننا، وأنا جديران فعلاً برحمته".²⁵

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل بين محسن وزنبرة. تم تطوير هذا النمط من التفاعل التعاوني بعد أن واجهت زنبرة ومحسن مشاكل في حياتهما. لقد فقدوا منازلهم ووظائفهم

²⁵ Ibid, 39

وأسرهم بعد أن قصفت منازلهم بالقنابل. انقلبت حياتهم رأساً على عقب ١٨٠. في البداية اكتفوا وعاشوا بسلام وأخيراً عاشوا في فقر. ومع ذلك، كلاهما يعزز بعضهما البعض. بحيث تكون حياتهم المنزلية متناغمة على الرغم من أنهم يواجهون العديد من المشاكل.

النمط الثالث للتعاون يشمل عتيق ومسرات. يعرض مسرات التعاون مع عتيق لتحرير سجينه تدعى زنبرة. وعلى الرغم من رفض عتيق في البداية، إلا أن الفكرة التي طرحتها مسرات كانت الفكرة الأخيرة ولم يكن هناك طريقة أخرى. والاقتراس التالي يؤيد هذا البيان:

"في بلد الأخطاء التي لا ندم وراءها، ليس العفر أو تنفيذ حكم إعدام نتيجة مداولة القضاة وإنما تعبير عن تغيير مفاجئ للمزاج. قل لها إنك دافعت عن قضيتها عند شخصية نافذة من الملاي دون تقديم تفاصيل. ليس لها أن تعرف ما وقع بالتدقيق. قريباً، عندما يأتون للبحث عنها، أغلق عليها بداخل مكتبك وأتسلل أنا إلى زنزانته. كل ما في الأمر أن شادورا سيحتل مكان شادور اخر. لا أحد سيكلف نفسه عناء التأكد من هوية الشخص الذي يقبع تحته. سيمر الوضع بلا عقبة، سترى".²⁶

يوجد في هذا الاقتراس نمط من التفاعل بين عتيق وزوجته مسرات. عتيق، الذي استنفدت سبل تحرير زنبرة، يشعر

²⁶ Ibid, 178.

دائمًا بالارتباك والحزن. وأخيراً رضخت مسرات وقدمت حلاً لمشاكل عتيق. مسرات على استعداد للتضحية بنفسه حتى تتمكن زنييرة من الخروج من السجن. مسرات سيحل محل زنييرة التي ستقضي عقوبة الإعدام بينما يمكن لزنييرة مغادرة الزنزانة مع عتيق. رفض عتيق في البداية اقتراح مسرات، ولكن بعد أن نظر عتيق في اقتراح مسرات، وافق أخيراً.

٢. الإقامة

وفقًا لسوكانتو، فإن الإقامة هو وسيلة لتفسير الصراع دون تدمير الطرف المقابل حتى يتمكن من البقاء. في رواية سنوات كابول ياسمينة خضرا.

الإقامة الأولى تتضمن شخصية ميرزا وعتيق. يحاول ميرزه، وهو صديق عتيق، أن يقدم حلاً لصديقه حول مشكلته. ومع ذلك، بدأ صديقه مترددًا في اتباع نصيحته. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"أحسمرزا بسخط يسري في جوارحه، و لكنه تمالك نفسه كي لا يغضب صديق طفولته"

في هذا الاقتباس يوضح أن محادثة جرت بين ميرزا وعتيق. عتيق يخبر ميرزا عن مشاكل حياته المتعلقة بالمرض الذي يعاني منه. ثم نصح ميرزا عتيق بأن يطلق زوجته، لكن عتيق رفض. وبحسب ميرزا، إذا كان عتيق على استعداد لتطبيق زوجته، لكانت حياته أكثر هدوءاً. ثم اقترح ميرزا على عتيق أن يجد بديلاً لزوجته بدلاً من الاضطرار إلى رعاية زوجته المريضة. لكن عتيق يرفض نصيحة ميرزا، ويقول إن عتيق مدين بالامتنان لزوجته التي أنقذت حياته ذات مرة. دخل الاثنان في جدال. على الرغم من أنه شعر بالإهانة مما قاله عتيق، إلا أن ميرزا حاول كبح جماح نفسه حتى تظل صداقتهما متناغمة.

٣. التثاقف

وفقاً لسوكانتو، فإن التثاقف هو جهد لتقليل الاختلافات الموجودة بين الأفراد أو مجموعات من الناس، ويتضمن أيضاً الجهود المبذولة لزيادة وحدة الأفعال والمواقف والعمليات العقلية من خلال الحفاظ على المصالح والأهداف المشتركة. إذا اندمج الناس في مجموعة بشرية أو مجتمع، فلن يعودوا يميزون أنفسهم عن تلك المجموعة مما يؤدي إلى اعتبارهم أجنبان.

وتتميز عملية الاستيعاب بتطور اتجاهات متشابهة، وإن كانت عاطفية في بعض الأحيان، بهدف تحقيق الوحدة، أو على الأقل تحقيق التكامل في التنظيم والفكر والعمل.

وتشترط حكومة طالبان على مواطنيها أن ترتدي المرأة البرقع عندما تريد مغادرة المنزل. لكن هذا الأمر كان مخالفاً لأيدولوجية زونيرة. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"إنها البردعة التي تذلي أكثر من غيرها. لا يحدث قميص المنبوذين أضراراً من هذا الغطاء الجنائزي الغريب الذي يشينني بمحو وجهي ومصادرة هويتي".

يوضح هذا الاقتباس أن زونيرة لا تريد ارتداء البرقع. وتشترط حكومة طالبان على النساء ارتداء البرقع دائماً عند

مغادرة المنزل. وهذا يتعارض تماماً مع أيدولوجية زونيرة. ووفقاً له،

فإن البرقع قلل من احترامه لذاته، فقد غطى البرقع وجهه وأزال هويته حتى أن الكثير من الناس لم يعرفوا أنه كان قاضياً سابقاً.

وعلى حد قوله فإن لبس البرقع أمر حقير ومليء بالعار. كان هذا صعباً للغاية بالنسبة لزونيرة، التي كانت محامية ناضلت سابقاً من أجل حقوق المرأة. ومع ذلك، اضطر زونيرا إلى اتباع هذه القواعد

لأن زونيرا أدرك أنه يعيش الآن في بيئة مختلفة عن تلك التي كان يعيش فيها.

ج. تحليل بيانات الأشكال الانفصالية للتفاعل الاجتماعي الواردة في

رواية "سنونات كابول" لياسمينه خضرا

التفاعل الاجتماعي هو في الأساس علاقة اجتماعية تتعلق بالعلاقات بين الأفراد وبين الأفراد (شخص واحد مع مجموعة، مجموعة مع مجموعة واحدة). بدون التفاعل الاجتماعي، من المستحيل العيش معًا. كل ما يتم تنفيذه في الحياة الاجتماعية هو عملية اجتماعية، فالإنسان يشكل تفاعلات أو علاقات متبادلة أو تأثير متبادل، وهذا التفاعل أو العلاقة المتبادلة أو التأثير المتبادل سيستمر طوال الحياة في المجتمع.

ويقسم سوكانتو عملية التفاعل إلى ثلاثة أشكال، وهي التعاون والمنافسة والصراع. في رواية "سنونات كابول" للكاتبة ياسمينه خضرا، تحدث تفاعلات متنوعة بين البطل والشخصيات الأخرى. وفيما يلي بيانات عن نتائج التفاعل الاجتماعي باستخدام النظرية التي طرحها سوكانتو في رواية "سنونات كابول" للكاتبة ياسمينه خضرا.

١. التناقض

وفقًا لسوكانتو، التناقض هي موقف عقلي خفي تجاه

الآخرين أو تجاه العناصر الثقافية لمجموعة معينة.

التناقض الأولى تتعلق بمحسن في الوضع في مدينة كابول.

محسن شخص مناهض للعنف بشدة، وقد رأى بالصدفة شخصًا يتم إعدامه. أصبحت عقوبة الإعدام ثقافة في مدينة كابول. وهذا جعل محسن يصبح مثل شخص مجنون لأنه كان دائمًا يدور في رأسه حول عملية القتل. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"سبق لمحسن أن حضر عدة إعدامات من هذا النوع. بالامس فقط، تم

شنق رجلين، أحدهما في بين المراهقة، في أعلى شاحنة-رافعة ولم تنزل

جثتها إلا عند سقوط الليل. يكره محسن الإعدامات العمومية. إنها

جعلته يدرك هشاشته، كما أثقلت أفاق محدوديته، بغته، اكتشف

تفاهة الأشياء والكائنات ولا شيء يصلحه مع قناعاته السابقة حينما كان

لا يرفع عينيه باتجاه الأفق إلا ليطالب بحضوره"

في هذا الاقتباس يمكن ملاحظة أن محسن يحاول التعود

على الثقافة في مدينة كابول. وبعد وصول حكومة طالبان إلى السلطة،

استخدمت الحكومة نظامًا قاسيًا ضد شعبها. يتم تنفيذ عقوبة الإعدام كل

يوم تقريبًا. شهد محسن بالصدفة حكم الإعدام. لقد كاد أن يصاب

بالجنون لأنه شهد العنف في عينيها. كان يطارده دائماً الشعور بالذنب لأنه شهد إعدام الأشخاص.

أما المخالفة الثانية فكانت تتعلق بعتيق شوتك مع المجتمع هناك. وتقوم شرطة طالبان بدوريات حول المسجد وتعترض المارة حوله. عتيق عبر المنطقة عن طريق الخطأ. واضطر عتيق بشدة إلى اتباع أوامر شرطة طالبان من خلال حضور صلاة الجماعة. عتيق حقاً لا يجب التجمع مع كبار السن في المسجد لأن معظمهم من المتسولين والعاطلين عن العمل. الاقتباسات التي تدعم البيان أعلاه هي:

"بمقت عتيق شوتك الأشخاص المسنين، خاصة القاطنين بالحلي لأن غالبيتهم من المنبوذين الوسخين، المتسولين التافهين، الذين يقضون أيامهم في ترتيب دعوات مشؤومة، ويتحسسون بأيديهم الضامرة أسنمال المرين. كواسر تترقب الفاتت، وقد تجمعت هذا المساء حيث يأتي بعض المحسنين ليحطو أواني أرز موجهة للارامل واليتامى، ولا يتردد هؤلاء المنبوذون من الانقضاض بقوة كي يخطفو بعض اللقم"

في هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن عتيق يتدمر في قلبه لأنه لا يحب التسكع معك. عتيق لا يحب العبادة مع هؤلاء المسنين لأنهم يبنون دائماً عندما يصلون، فهو يكره المرض الذي يجعلهم يشعرون

بالنعاس عندما يعظون. وكانت صلواته تزعجه دائمًا أصوات أنين كبار السن.

والمخالفة الثلاثة هي العتيق بحالة زوجته. مرض زوجته يجعل عتيق يتردد في العودة إلى منزله. لأن منزله كان متسخًا للغاية وكانت زوجته تن من الألم دائمًا. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"بمقت عتيق شوكت الأشخاص المسنين، خاصة القاطنين بالحي لأن غالبيتهم من المنبوذين الوسخين، المتسولين التافهين، الذين يقضون أيامهم في ترتيب دعوات مشؤومة، ويتحسسون بأيديهم الضامرة أسمال المريمين. كواسر تترقب الفاتت، وقد تجمعت هذا المساء حيث يأتي بعض المحسنين ليحطو أواني أرز موجهة للارامل واليتامى، ولا يتردد هؤلاء المنبوذون من الانقضااض بقوة كي يخطفو بعض اللقم"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

في هذا الاقتباس يتبين أن عتيق يطارده الاستياء تجاه نفسه، بما في ذلك زوجته. كان دائمًا مترددًا في العودة إلى المنزل لأنه لم يكن هناك أحد يعتني بمنزله. روائح مريبة في كل مكان، وبقايا الطعام متناثرة في كل مكان. وكذلك حالة زوجته مقلقة للغاية.

٢. المنافسة

المنافسة هي عملية اجتماعية يشارك فيها أفراد أو مجموعات يحاولون التغلب على الآخرين دون استخدام التهديد أو العنف. هدف المسابقة هو تحقيق أكثر من غيرها من حيث الثروة المادية والشعبية. ككائنات اجتماعية، فإن عملية المنافسة هي حدث شائع يحدث في كل فرد بشري. المواقف العاطفية ومشاعر عدم الرغبة في الاستسلام تشجع الجميع على المنافسة ليكونوا الأفضل والأشرف أمام الآخرين.

يتضمن النمط الأول من المنافسة التفاعلات بين المتسولين وشعب كابول، وخاصة تجار الفاكهة. المتسولون الذين يطلبون كل يوم رحمة الناس للبقاء على قيد الحياة بملابسهم وأجسادهم المتسخة، بينما يشعر بائعو الفاكهة بالانزعاج من وجود هؤلاء المتسولين الذين يتواجدون دائماً في محلاتهم. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"المتوسلة، لتجمع الواحدة منهن قطعة نقدية، والأخرى لعنة. وحينما يتعنتن، وهو غالب ما يحدث، تر جمعهن إلى الورااءضرية سوط حانقة صرخ بائع بانجاههن، وهو يلوح حانقا عصاه الطويلة فوق الرؤوس:

ابتعدن من هنا... إنكن تجلبن النحس لسلمتي ومعها مختلف أنواع

الحشرات" ^{٢٧}

وفي هذا الاقتباس نمط من التفاعل التنافسي بين المتسولين وبائعي الفاكهة من حيث التعبير عن الغضب. حدث هذا لأن الشخصيتين لم يرغبتا في الاستسلام وكانا عنيدتين. المتسولون الذين يتسولون دائماً في الأماكن المزدحمة، أصحاب الملابس الرثة والأجساد المتسخة الذين يجعلون الناس يتضايقون دائماً من وجود هؤلاء المتسولين. رفض المتسول بعناد الابتعاد عن هذا المكان، مما جعل بائع الفاكهة يشعر بالغضب من وجود المتسول. وشعر أن قدوم المتسول سيحلب الكارثة لمحلته، لأن الجثث متسخة، مما جعل الناس يترددون في الشراء من محله.

المنافسة الثانية تضم شخصيات ميرزا وعتيق شوتاك. صداقتهم موجودة منذ أن كانوا صغاراً. حتى النهاية كان لكل منهما طريقته الخاص في الحياة. كان ميرزا جندياً مختاراً انشق عن فرقة العمل العسكرية وانضم إلى المجاهدين، وبعد انسحاب القوات السوفيتية عُرض عليه أن يكون مسؤولاً عن الحكومة، لكنه رفض، ولم تكن السياسة والسلطة جذابة للغاية بالنسبة له. وكدليل على الامتنان،

²⁷ Ibid, 11.

سمح له ببناء عدة أنواع من الشركات الصغيرة التي كانت تستخدم في الواقع لتغطية استثماراته في مجالات مختلفة، وخاصة في تهريب البضائع وشراء وبيع المخدرات غير المشروعة. ليس هذا فحسب، بل تملق أيضًا الحكام الجدد للبلاد وبحث عن الخدمات معهم. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

"مرات عديدة، اقترح على صديقه الدائم أن يشتغل لصالحه. ولكن عتيق كان يتملص من العرض بانتظام، مفضلًا البؤس في الحياة الدنيا الزائلة عوض عذاب جهنم الخالدة"²⁸

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل بين ميرزا وعتيق شوتك. كان ميرزا أحد الجنود المختارين الذين انشقوا عن فرقة العمل العسكرية وانضموا إلى المجاهدين. إنه شخص لا يهتم إلا بعالمه دون أن يعرف المخاطر التي قام بها. افتتح مشروعًا تجاريًا لتهريب البضائع المحظورة وتظاهر أيضًا بالمساهمة في حرب العصابات ضد رفاقه السابقين، وتمكن من الحفاظ على امتيازاته. غالبًا ما يعرض ميرزا على عتيق الانضمام إليه لكسب الكثير من الثروة. لكن عتيق رفض، وبحسب رأيه، فمن الأفضل له أن يموت ببطء في الحياة الفانية لأنه تعرض للتعذيب، حتى يحصل على حياة أفضل في الآخرة الأبدية.

²⁸ Ibid, 29.

المنافسة الثانية تضم شخصيات ميرزا وعتيق شوتك. صداقتهم موجودة منذ أن كانوا صغاراً. حتى النهاية كان لكل منهما طريقه الخاص في الحياة. كان ميرزا جنديًا مختارًا انشق عن فرقة العمل العسكرية وانضم إلى المجاهدين، وبعد انسحاب القوات السوفيتية عُرض عليه أن يكون مسؤولاً عن الحكومة، لكنه رفض، ولم تكن السياسة والسلطة جذابة للغاية بالنسبة له. وكدليل على الامتنان، سمح له ببناء عدة أنواع من الشركات الصغيرة التي كانت تستخدم في الواقع لتغطية استثماراته في مجالات مختلفة، وخاصة في تهريب البضائع وشراء وبيع المخدرات غير المشروعة. ليس هذا فحسب، بل تملك أيضًا الحكام الجدد للبلاد وبحث عن الخدمات معهم. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تتمكن حتى من دفن موتانا، حيث بدأت الحثث تتعفن وتبعث منها روائح كريهة ...

تدخل المقعد محتجاً:

أمواتنا لا تبعث منهم الروائح الكريهة .

ردالعملاق: "كان الفصل شتاء"

" لم نكن في فصل الشتاء ، بل كنا في عزالصيف، والحرارة كانت ستقلي بيضة لو وضعتها على حجر.

قل العملاق مغتاظاً:

ربما كنا مجاهدوك من الأولياء الصالحين
 ردالمقعد بان دفاع: "المجاهدون كلهم أولياء الله الصالحون"
 "إذا، من أين كانت تنبعث الروائح التي نتنت موقعا؟"
 "من بغالكم الميتة"

"لم تكن لديين بغال".²⁹

هناك الكثير من المال الذي يمكنك الحصول عليه
 كمحارب قديم. الأمر كله يتعلق بما تحتاج إلى معرفته عنه، ولكن
 الأمر كله يتعلق بما تريده وما بداخله. قدامى المحاربين الذين يواصلون
 الجدل مع تصريحات العمالقة. وعلى العكس من ذلك، اختلف
 جالوت أيضًا مع ما قاله المنحصرم. وأدى الخلاف الذي دار بينهما
 إلى نشوب نزاع، حتى أن جالوت غضب في النهاية وغادر على
 الفور، تاركًا مجموعة من الجنود الذين كانوا يروون قصتهم أثناء
 المعركة.

النمط التنافسي الثالث يشمل العمالقة والمحاربين القدامى. لقد
 شاركوا في الجدل بينما كانوا يتحدثون عن الأجواء التي كانت تحدث
 عندما كانوا يتشاجرون. لا أحد يريد أن يتزحزح بين الاثنين، مما
 يؤدي إلى عداة بينهما.

²⁹ Ibid, 49

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل التنافسي بين العمالقة والمحاربين القدامى. حدث ذلك لأن موقف الشخصيتين كان عنيداً ولم يرغب في الاستسلام. قدامى المحاربين الذين يواصلون الجدل مع تصريحات العمالقة. وعلى العكس من ذلك، اختلف جالوت أيضاً مع ما قاله المخضرم. وأدى الخلاف الذي دار بينهما إلى نشوب نزاع، حتى أن جالوت غضب في النهاية وغادر على الفور، تاركاً وراءه مجموعة من المقاتلين الذين كانوا يروون قصتهم خلال المعركة.

المسابقة الرابعة تشارك فيها شخصية عتيق وزوجته مسرات. كان مسرات يعاني من مرض طويل الأمد. فكم من دواء تم تناوله وعلاجه من الأطباء ولكن مسرات لا يأتي أبداً. قم بإعداد الكثير من الأشياء الأخرى وضعها في حوض الاستحمام. المال هكذا، يستحق العناء إذا كان له علاقة بالنتائج. وهذا هو أهم ما يجب فعله عندما يتم استخدام المسجد من قبل أشخاص آخرين، وهم في منتصف الليل وفي أوقات مختلفة في نفس الوقت. كان يعتقد أن هناك شخصاً آخر في المنزل، لكنه اكتشف أن زوجته كانت تقوم بكل العمل. ليس الأمر أن عتيق سعيد بما فعله مسرات، بل عتيق

غاضب. عندما كان من المفترض أن تستريح مسرات حتى يتحسن مرضها، لكن مسرات لم ترغب في ذلك، أرادت أن تفعل ذلك كزوجة تخدم زوجها. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

قالت مسرات مترقبة:

"عجنتها وطهوتها بنفسي". من أجلك.

أخيراً، نطق قاتل: "لماذا تعذبين نفسك؟"

"أريد أداء واجبي كزوجة إلى النهاية"

"لم أطلب منك شيئاً"

"لست مجبراً على ذلك"

"يا عتيق، أنا أرفض الاستسلام"

"المسألة ليست هنا يا امرأة"

"أنت تعرف كم أمقت الإذلال"

"إن الإذلال لا يوجد بالضرورة في موقف الآخرين، يمتن أحياناً في

التخلي عن الاضطلاع بالمسؤولية"

"أين ذهب مخك يا امرأة؟ انت مريضة، هذا كل ما في الأمر. أنت

بحاجة إلى الراحة، كي تستعيدي قواك".³⁰

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل بين مسرات

وعتيق. مسرات، التي أصيبت بمرض داخلي، أجبرت نفسها على

³⁰ Ibid, 58

القيام بواجباتها كزوجة. لقد تحمل الأم للقيام بمسئولياته. ومن ناحية أخرى، عتيق لا يريد أن يفعل مسرات هذا لأنه لا يريد أن يزيد مسرات من آلامه. لقد شعر أنه لا يستطيع الاعتناء بالمسرات بشكل جيد. إنهم يجادلون بآرائهم وفقاً لما يشعرون به. لم يرغب أي منهما في الاستسلام، حتى هدأ الخلاف بينهما في النهاية بعد أن اختار عتيق الراحة في غرفته.

٣. الصراع

يعد الصراع جزءاً من العملية الاجتماعية وله معنى عندما يحاول شخصان أو أكثر الهروب من بعضهما البعض. ومن الناحية العملية، تنطوي عملية الصراع على التدمير من خلال وسائل مختلفة حتى يصبح أحد الأطراف عاجزاً أو يخسر. وبحسب سوكانتو، تلعب العواطف دوراً مهماً في تفاقم هذه الخلافات حتى يحاول الطرفان تدمير بعضهما البعض. غالباً ما تأخذ هذه المشاعر شكل الغضب والكراهية، مما يؤدي إلى الرغبة في إيذاء الآخرين أو مهاجمتهم، أو تدمير أشخاص أو مجموعات أخرى.

في عملية التفاعل الواردة في رواية سنوات كابول، هناك العديد من أنماط الصراع التي تنطوي على الشخصيات في

السياق. الصراع في رواية سناوات كابول هو المهيمن في تحقيق الوحدة والاتفاق، رغم أنه في النهاية يتأذى أحد الطرفين من الطرف الآخر. كمخلوقات اجتماعية، يظل الصراع جزءًا مهمًا من عملية التفاعل في المجتمع. إن وجود الصراع سيؤدي إلى تفاهم بين وجهات نظر مزدوجة بين أفراد مختلفين، رغم أنه في النهاية هناك فرد واحد يجب أن يستسلم لهذا التفاهم والاتفاق.

كان نمط الصراع الأول يتعلق بنزاع بين شرطة طالبان ومحسن وزونيرا. بدأ الحادث عندما كانت زنيرة ومحسن يتجولان في مدينة كابول عندما اصطدما بالصدفة بشرطة طالبان. لقد تشاجروا مع شرطة طالبان لأنهم ضحكوا أثناء المشي. وهذا انتهاك لقواعد طالبان. والاقتراسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

لمزاج زنيرة المرح. فجأة، نزلت ضربة عصا على كتفه. صرخ رجل من الطالبان جاحظًا عينيه الشاحبتين بداخل وجهه لفحته الشمس:

"هل نطنان أنفسكما في السيرك؟"

حاول محسن الاحتجاج. دارت العصا في الهواء وأصابته وجهه. ألح الشرطي:

" ممنوع الضحك في الشارع. لو بقي لكما مثقال ذرة من الحياء
لأسر عتما إلى الالتحاق بمنزلكما وأغلقتما الباب على نفسيكما
بالقفل"³¹

في هذا الاقتباس يوجد صراع بين شرطة طالبان ومحسن
زنيرة. بدأت الحادثة عندما كان محسن وزنيرة يتجولان يستمتعان
بمدينة كابول، عندما وقع حادث جعلهما يضحكان بصوت عالٍ.
وهذا ما أثار غضب شرطة طالبان لدرجة أن شرطة طالبان ضربت
زونيرو بمسدس رش. شعر محسن بالغضب ولم يقبل أن يعامل زنيرو
بهذه الطريقة، لكن محسن وزنيرو لم يستطيعوا قتالهم لأن شرطة طالبان
كانوا أشخاصًا يخافهم الناس هناك. حتى أخيرًا طُلب من محسن أن
يشارك في تلاوة بقيادة الملا بصير. ومن هذا البيان يمكن القول أن
شرطة طالبان فازت في النزاع الذي دار بينه وبين محسن وزنيرو. إن
الصراع الذي حدث بين شرطة طالبان ومحسن وزونانيرا يتمشى مع
النظرية التي طرحها سوكانتو والتي تنص على أن الصراع عادة ما
يأخذ شكل الغضب والكراهية التي تسبب دوافع لإيذاء أو مهاجمة
أطراف أخرى، أو لتدمير أفراد أو جماعات من هو الخصم.

نمط الصراع الثاني يشمل محسن وزوجته زنيرو. زنيرو

غاضبة من محسن بسبب ما حدث لهم بالأمس. كانت زنيرو غاضبة

³¹ Ibid, 95

لأنها لم ترغب في تنفيذ رغبات محسن الذي طلب منها الخروج للنزهة، وظل محسن يطلب منها فقط لأن محسن أراد إرضاء زوجته التي لم تغادر المنزل أبداً. وبعد موافقة زينة على طلب محسن، أصيب بخيبة أمل لأنه التقى في الطريق بشرطة طالبان واشتبك معه. ولهذا السبب خاضت زينة معركة كبيرة مع محسن. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

أمسك محسن حجائبها، جذبته إليه بقوة. تلوت زينة في جميع الجهات لمنعه. وبم أن زوجها لم يرخ قبضته من الكتف، ثم الذراع، ثم الصدر، دون أن تتمكن من ثني عنقته.
تدافع لج من الألم على حلقته، فأجبر على فمض عينيه.
فرسمت يده الهائجة خطاً مقوساً خاطافاً وارتمى على حدا الزوجة التي انهارت على الأرض، مصعوقة.

أمسكت بذراعه، التفقت إليه كلية، استجمعت كل ما لديها من قوة وقلقته ضد الجدار. تعثر محسن على قينية وسقط على قفاه. صدم رأسه نتوءاً صلباً في واجهة الجدار قبل أن يرتطم بعنف على الأرض³²

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل الصراعى بين زينة ومحسن. وحدث هذا الصراع لأن غضب زينة تجاه محسن لم يهدأ بعد. لم يقم بدعوة محسن لأسابيع حتى أجبر محسن نفسه أخيراً

³² Ibid, 137

على التحدث مع زنيرة. لكن زنيرة ما زالت تتجاهل جهود محسن لإقناعه بالموافقة. حتى أخيراً دخل الاثنان في جدال ودفعت زنيرة محسن بالخطأ حتى سقط. ثم مات محسن إثر ضربة قوية على رأسه.

نمط الصراع الثالث يشمل عتيق ومسرات. كان عتيق غاضباً من مسرات لأن زوجته لم تستطع فهم ما كان في قلبه وأفكاره. لقد شعر بالإهانة مما قاله مسرات لعتيق. ولهذا السبب حدث بينهما خلاف أدى إلى أعمال عنف ارتكبتها عتيق ضد مسرات. والاقتراسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

هددها عتيق بأصبعه:

"أمنعك من وصفني بالجنون"

ردت مسرات باحتجاج:

"إذا، فبق إلى روحك وحيناً. إنك تتصرف كشخص غرق في قطرة ماء. الأسوأ أنك تزداد شراسة حينما يحاول أحد إرجاعك إلى جادة الصواب.

أمسكها عتيق من الرقبة وسحقها ضد الجدار:

"كفي عن الشرثرة أيتها العجوز الشمطاء. لم أعد أطيع رنة صوتك،

ولا رائحة جسديك"³³

³³ Ibid, 164

يوجد في هذا الاقتباس نمط من التفاعل الصراعى بين عتيق ومسرات. حدث هذا الصراع لأن عتيق كان يتحدث عن رأيه لمسارة. عتيق غاضب، مرتبك، منزعج لأنه يريد إطلاق سراح زنيرة، السجينة التي يعتقد أنها بريئة. لكن لم يصدق أحد ما قاله عتيق. كما أخبر عتيق زوجته بالحادثة التي أثارت استياءه، على أمل أن تفهم زوجته ما شعر به عتيق. إلا أن زوجته كانت على حالها، فقد سخرت من عتيق ووصفتها بالجنون، وطلبت من عتيق ألا يستمر فيما يعتقدده. فغضب عتيق وخنق مسرات وألقاها على الحائط. وبعد ذلك غادر عتيق منزله دون أن يرى حالة مسرات المصابة.

جدول بيانات التفاعل الاجتماعي في رواية سنونوات كابول.

رقم	أحداث	شخصية	الاقتباسات	أشكال التفاعل الاجتماعي	صفحة
١	النمط الأول للتعاون هو أن	عتيق شوكت وقاسم واثنين	"أخرج عتيق شوكت علاقة مفاتيح من تحت	التعاون	١٣

		<p>صداره الطويل واندفع إلى داخل الزنزانة، متبوعا عن قرب بمليشيتين ملفوفتين بالشادور.</p> <p>طلبت المليشيتان من الحارس أن تلتحقا بهما كان عتيق ينتظر عند البعثة، وبمجرد خروجهن، أشار إلى قاسم عبد الجبار بحركة من اليد"</p>	<p>من المليشيات النسائية</p>	<p>يعمل عتيق شوكتوقاسم واثنيتان من المليشيات النسائية معًا لتنفيذ العقوبات على السجناء. وكانت ردود الفعل من هذا التفاعل هي أن تنفيذ عقوبة الإعدام التي تم تنفيذها في مدينة كابول تم بسلاسة وفقًا لخططهم.</p>	
٣٩	التعاون	<p>"صحيح أن أشياء كثيرة تغيرت حولنا. دمرت ابقنابل منزلنا. غاب أهلنا وأصدقائنا، البعض منهم لم</p>	<p>محسن وزوجته زبيرة</p>	<p>تم تطوير هذا النمط من التفاعل التعاوني بعد أن واجهت زبيرة</p>	٢

		<p>يعد من هذه الحياة. فقدت تجارتك. سلبوا مني عملي. لم نعد نعرف أكل الشبعة وتوقفنا عن إقامة المشاريع. ولكننا لا نزال معاً، يا محسن. هذا هو المهم بالنسبة إلينا. إننا معاً ليساند بعضنا بعضاً. لا نملك إلا أنفسنا لتغذية الأمل. سيتذكرنا الله يوماً. وسيدرك لاحالة أن الشقاء المرعب الذي نعيشه يوماً لم ينل من عزيمة إيماننا، وأنا لم نتخل عن ديننا، وأنا جديران فعلاً برحمته".</p>	<p>ومحسن مشاكل في حياتهما. لقد فقدوا منازلهم ووظائفهم وأسرهم بعد أن قصفت منازلهم بالقنابل. أنهم يعززون بعضهم البعض على الرغم من أن حياتهم تتعرض للعديد المشاكل</p>	
١٧٨	التعاون	<p>"في بلد الأخطاء التي لا ندم وراءها، ليس العفر أو</p>	<p>عتيق الذي استنفدت سبل ومسرات</p>	٣

	<p>تنفيذ حكم إعدام نتيجة مداولة القضاة وإنما تعبير عن تغير مفاجئ للمزاج. قل لها إنك دافعت عن قضيتها عند شخصية نافذة من الملاي دون تقديم تفاصيل. ليس لها أن تعرف ما وقع بالتدقيق. قريبا، عندما يأتون للبحث عنها، أغلق عليها بداخل مكتبك وأرسل أنا إلى زنانتها. كل ما في الأمر أن شادورا سيحتل مكان شادور اخر. لا أحد سيكلف نفسه عناء التأكد من هوية الشخص</p>		<p>تحرير زنيرة، يشعر دائماً بالارتباك والحزن. وأخيراً رضخت مسرات وقدمت حلاً لمشاكل عتيق. مسرة على استعداد للتضحية بنفسه حتى تتمكن زنيرة من الخروج من السجن. مسرات سيحل محل زنيرة التي ستقضي عقوبة الإعدام بينما يمكن لزنيرة مغادرة الزنزانة مع عتيق.</p>
--	--	--	--

		الذي يقبع تحته. سيمر الوضع بلا عقبة، سترى".		رفض عتيق في البداية اقتراح مسرات، ولكن بعد أن نظر عتيق في اقتراح مسرات، وافق أخيرًا.	
١٠	الإقامة	"أحسمرزا بسخط يسري في جوارحه، و لكنه تمالك نفسه كي لا يغضب صديق طفولته	ميرزا وعتيق	عتيق يخبر ميرزا عن مشاكل حياته المتعلقة بالمرض الذي يعاني منه. ثم نصح ميرزا عتيق بأن يطلق زوجته، لكن عتيق رفض. وبحسب ميرزا، إذا كان عتيق على استعداد لتطليق زوجته،	٤

				<p>لكانت حياته أكثر هدوءاً دخل الاثنان في جدال. على الرغم من أنه شعر بالإهانة مما قاله عتيق، إلا أن ميرزا حاول كبح جماح نفسه حتى تظل صداقتهما متناغمة.</p>	
	الاستيعاب	<p>"إنها البردعة التي تذلي أكثر من غيرها. لا يحدث قمييض المنبوذين أضراراً من هذا الغطاء الجنائزي الغريب الذي يشيئي بمحو وجهي ومصادرة هويتي".</p>	زنيرة	<p>وتشترط حكومة طالبان على النساء ارتداء البرقع دائماً عند مغادرة المنزل. وهذا يتعارض تماماً مع أيديولوجية زنيرة. ووفقاً له،</p>	٥

				فإن البرقع قلل من احترامه لذاته، فقد غطى البرقع وجهه وأزال هويته حتى أن الكثير من الناس لم يعرفوا أنه كان قاضيا سابقا.
١١	المنافسة	" المتوسلة، لتجمع الواحدة منهن قطعة نقدية، والأخرى لعنة. وحينما يتعنتن، وهو غالب ما يحدث، تر جمعهن إلى الوراثة ضريبة سوط حانقة صرخ بائع باتجاههن، وهو يلوح حانقا عصاه الطويلة فوق الرؤوس: ابتعدن من هنا... إنكن	المتسولين و تجار الفاكهة	٦ المتسولون الذين يتسولون دائما في الأماكن المزدهمة، أصحاب الملابس الرثة والأجساد المتسخة الذين يجعلون الناس يتضايقون دائما من وجود هؤلاء المتسولين. رفض

	<p>تجلبن النحس لسلعتي ومعها مختلف أنواع الحشرات</p>	<p>المتسول بعناد الابتعاد عن هذا المكان، مما جعل بائع الفاكهة يشعر بالغضب من وجود المتسول. وشعر أن قدوم المتسول سيحلب الكارثة لمحله، لأن الجثث متسخة، مما جعل الناس يترددون في الشراء من محله.</p>	
التناقض	<p>"سبق لمحسن أن حضر عدة إعدامات من هذا النوع. بالامس فقط، تم شنق رجلين، أحدهما في</p>	محسن	<p>ملاحظة أن محسن يحاول التعود على الثقافة في مدينة كابول. وبعد</p>

	<p>ين المراهقة، في أعلى شاحنة-رافعة ولم تنزل جثتها إلا عند سقوط الليل. يكره محسن الإعدامات العمومية. إنها جعلته يدرك هشاشته، كما أثقلت افاق محدوديته، بغته، اكتشف تفاهة الأشياء والكائنات ولا شيء يصالحه مع قناعاته السابقة حينما كان لا يرفع عينية باتجاه الأفق إلا ليطلب بمحبوره"</p>	<p>وصول حكومة طالبان إلى السلطة، استخدمت الحكومة نظامًا قاسيًا ضد شعبها. يتم تنفيذ عقوبة الإعدام كل يوم تقريبًا. شهد محسن بالصدفة حكم الإعدام. لقد كاد أن يصاب بالجنون لأنه شهد العنف في عينيها. كان يطارده دائمًا الشعور بالذنب لأنه شهد إعدام</p>
--	---	---

				الأشخاص.	
	التناقض				
٢٩	المنافسة	" مرات عديدة، اقترح على صديقه الدائم أن يشتغل لصالحه. ولكن عتيق كان يتملص من العرض بانتظام، مفضلا البؤس في الحياة الدنيا الزائلة عوض عذاب جهنم الخالدة "	عتيق شوتك و صاحبه ميرزا	غالبًا ما يعرض ميرزا على عتيق و الانضمام إليه لكسب الكثير من الثروة. لكن عتيق رفض، وبحسب رأيه، فمن الأفضل له أن يموت ببطء في الحياة الفانية لأنه تعرض للتعذيب، حتى يحصل على حياة أفضل في الآخرة الأبدية.	٧

٤٩	المنافسة	<p>نتمكن حتى من دفن موتانا، حيث بدأت الجثث تتعفن وتتبعث منها روائح كريهة ...</p> <p>تدخل المقعد محتجا:</p> <p>أمواتنا لا تتبعث منهم الروائح الكريهة .</p> <p>ردالعلاق: "كان الفصل شتاء"</p> <p>"لم نكن في فصل الشتاء، بل كنا في عز الصيف، والحرارة كانت ستقلي بيضة لو وضعتها على حجر.</p> <p>قل العلاق مغتاظا:</p> <p>ربما كنا مجاهدوك من</p>	العمالقة	<p>المحاربين قدامى</p> <p>المحاربين الذين يواصلون</p> <p>الجدال مع</p> <p>تصريحات</p> <p>العمالقة. وعلى</p> <p>العكس من ذلك،</p> <p>اختلف جالوت</p> <p>أيضًا مع ما قاله</p> <p>المخضرم. وأدى</p> <p>الخلاف الذي دار</p> <p>بينهما إلى نشوب</p> <p>نزاع، حتى أن</p> <p>جالوت غضب</p> <p>في النهاية وغادر</p> <p>على الفور، تاركًا</p> <p>وراءه مجموعة من</p> <p>المقاتلين الذين</p>	٨
----	----------	---	----------	--	---

		الأولياء الصالحين ردالمقعد باندفاع: "المجاهدون كلهم أولياء الله الصالحون" "إذا، من أين كانت تنبعث الروائح التي نتنت مو فعنا؟ "من بغالكم الميتة" "لم تكن لدين بغال."	كانوا يروون قصتهم خلال المعركة.	
٥٨	المنافسة	قالت مسرة مترربة: "عجنتها وطهوتها بنفسي. من أجلك." أخيرا، نطق قاتل: "لماذا تعذبين نفسك؟" "أريد أداء واجبي كزوجة إلى النهاية" "لم أطلب منك شيئا"	عتيق وزوجته مسرات أصيبت بمرض داخلي، أجبرت نفسها على القيام بواجباتها كزوجة. لقد تحمل الألم للقيام بمسؤولياته. ومن ناحية أخرى، عتيق لا يريد أن	٩ مسرات، أصيبت داخلي، نفسها على القيام بواجباتها كزوجة. لقد تحمل الألم للقيام بمسؤولياته. ومن ناحية أخرى، عتيق لا يريد أن

		<p>"لست مجبرا على ذلك يا عتيق، أنا أرفض الاستسلام" "المسألة ليست هنا يا امراة" "أنت تعرف كم أمقت الإذلال" "إن الإذلالا يوجد بالضرورة في موقف الآخرين، يعمن أحيانا في التخلي عن الاضطلع بالمسؤولية" "أين ذهب مخك يا امرأة؟ انت مريضة، هذا كل ما في الأمر. أنت بحاجة إلى الراحة، كي تستعيدي</p>	<p>يفعل مسرات هذا لأنه لا يريد أن يزيد مسرات من آلامه. لقد شعر أنه لا يستطيع الاعتناء بالمسرات بشكل جيد. إنهم يجادلون بآرائهم وفقا لما يشعرون به. لم يرغب أي منهما في الاستسلام، حتى هدأ الخلاف بينهما في النهاية بعد أن اختار عتيق الراحة في غرفته.</p>	
--	--	---	--	--

		قواك."			
٩٥	الصراع	لمزاج زنيرة المرح. فجأة، نزلا ضربة عصا على كتفه. صرخ رجل من الطالبان جاحظا عينيه الشاحبتين بداخل وجه لفته الشمس: "هل نظنان أنفسكما في السيرك؟" حاول محسن الاحتجاج. دارت العصا في الهواء وأصابت وجهه. ألح الشرطي: " ممنوع الضحك في الشارع. لو بقي لكما	شرطة طالبان ومحسن وزونيرا	دأت الحادثة عندما كان محسن وزنيرة يتجولان يستمتعان بمدينة كابول، عندما وقع حادث جعلهما يضحكان بصوت عالٍ. وهذا ما أثار غضب شرطة طالبان لدرجة أن شرطة طالبان ضربت زونيرو بمسدس رش. شعر محسن بالغضب ولم يقبل أن يعامل	١٠

		<p>مثقال ذرة من الحياء لأسر عما إلى الالتحاق بمنزلكما وأغلقتما الباب على نفسيكما بالقفل</p>		<p>زنيرة بهذه الطريقة، لكن محسن وزنيرة لم يستطيعوا قتلهم لأن شرطة طالبان كانوا أشخاصًا يخافهم الناس هناك.</p>	
١٣٧	الصراع	<p>"أمسك محسن حجائبها، جذبته إليه بقوة. تلوت زنيرة في جميع الجهات لمنعه. وبم أن زوجها لم يرخ قبضته من الكتف، ثم الذراع، ثم الصدر، دون أن تتمكن من ثني عزمته . تدافع لج من الألم على حدقتيه، فأجبر على فمض عينيه .</p>	محسن وزوجته زنيرة	<p>وحدث هذا الصراع لأن غضب زنيرة تجاه محسن لم يهدأ بعد. لم يقيم بدعوة محسن لأسابيع حتى أجبر محسن نفسه أخيرًا على التحدث مع زنيرة. لكن زنيرة ما زالت تتجاهل</p>	٩

		<p>فرسمت يده الهائجة خطا مقوسا خاطافا وارتمى على خدا الزوجة التي انهارت على الأرض، مصعوقة. أمسكت بذراعه، التفقتت إليه كلية، استجمعت كل ما لديها من قوة وقذقته ضد الجدار. تعثر محسن على قنينة وسقط على قفاه. صدم رأسه نتوءا صلبا في واجهة الجدار قبل أن يرتطم بعنف على الأرض"</p>	<p>جهود محسن لإقناعه بالموافقة. حتى أخيرا دخل الاثنان في جدال ودفعت زنيرة محسن بالخطأ حتى سقط. ثم مات محسن إثر ضربة قوية على رأسه</p>	
١٦٤	الصراع	<p>هددها عتيق بأصبعه: "أمنعك من وصفي بالجنوو"</p>	<p>عتيق ومسرات</p>	<p>١٠ حدث هذا الصراع لأن عتيق كان يتحدث عن رأيه لمسارة. عتيق</p>

		<p>ردت مسرة باحتجاج:</p> <p>"إذا، فق إلى روحك وحيناً.</p> <p>إنك تتصرف كشخص</p> <p>غرق في قطرة ماء. الأسوأ</p> <p>أنك تزداد شراسة حينما</p> <p>يحاول أحد إرجاعك إلى</p> <p>جادة الصواب .</p> <p>أمسكها عتيق من الرقبة</p> <p>وسحقها ضد الجدار :</p> <p>"كفي عن الشرثرة أيتها</p> <p>العجوز الشمطاء. لم أعد</p> <p>أطبق زنة صوتك، ولا</p> <p>رائحة جسديك</p>		<p>غاضب، مرتبك،</p> <p>منزعج لأنه يريد</p> <p>إطلاق سراح زبيرة،</p> <p>السجينة التي</p> <p>يعتقد أنها بريئة.</p> <p>لكن لم يصدق</p> <p>أحد ما قاله عتيق.</p> <p>كما أخبر عتيق</p> <p>زوجته بالحادثة</p> <p>التي أثارت</p> <p>استيائه، على أمل</p> <p>أن تفهم زوجته ما</p> <p>شعر به عتيق. إلا</p> <p>أن زوجته كانت</p> <p>على حالها، فقد</p> <p>سخرت من عتيق</p> <p>ووصفتها بالجنون،</p>	
--	--	---	--	--	--

				<p>وطلبت من عتيق ألا يستمر فيما يعتقده. فغضب عتيق وخنق مسرة وألقاها على الحائط. وبعد ذلك غادر عتيق منزله دون أن يرى حالة مسرة المصابة.</p>	
--	--	--	--	--	--

د. تطبيق رواية "سنونات كابول" في تعليم اللغة العربية وأدبها

رواية سنونات كابول لها دلالات في عالم الحياة الاجتماعية بين فرد

وآخر. يمكن لهذه الرواية أن تعطينا صورة للحياة الواقعية المليئة بالتعاليم الأخلاقية

التي يمكن أن نتعلم منها. عدا عن ذلك، هناك العديد من الأمثلة التي يمكن

أخذها من قصة هذه الرواية، خاصة فيما يتعلق بقيم الشخصيات فيها. بصرف

النظر عن كونها مادة قراءة مسلية، يمكن لهذه الرواية أيضًا أن توفر فوائد. ومن

خلال قراءة مثل هذه، نأمل أن يتمكن القراء من تعلم الدروس والحكمة من الأحداث التي تدور في الرواية لتوجيههم في ممارسة حياتهم اليومية في المجتمع.

وبناء على نتائج هذا البحث يتبين أن المؤلف يروي قصة مكثفة عن الحياة في مدينة كابول ومدى ازدحام المدينة هناك والمشاكل التي تحيط بجميع البشر وحلول المشاكل. إن القضايا التي أثارها المؤلف في روايته تعطينا فكرة عن مدى صعوبة محاربة تيار الزمن المتغير. ومع ذلك، مع إصرار الشخصيات الرئيسية، تمكنوا من تحقيق أهدافهم أو المثل العليا المرجوة، على الرغم من أنها لم تكن كما كان متوقعا تماما.

١. تطبيق النظرية

تطبيق النظرية لهذا البحث هو أنه يمكن أن يضيف نظرة ثاقبة للدراسات الأدبية، وخاصة الروايات، وذلك باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي الذي يناقش علم الاجتماع الغني للأدب. يمكن استخدام نظرية النهج الاجتماعي للأدب لتحليل محتوى العمل الأدبي. وكانت نتائج تحليل العمل الأدبي على شكل التفاعلات الاجتماعية التي تحتويها الرواية. ويمكن استخدام نتائج التحليل التي تم الحصول عليها وعرضها للمقارنة مع التحليلات الأخرى التي تستخدم دراسات علم الاجتماع الأدبي.

ويمكن لهذا البحث أن يضيف نظرة ثاقبة للقيم الاجتماعية التي تحتويها القصص الروائية. يتضمن هذا البحث العديد من آراء الخبراء والمصادر التي يمكن استخدامها كمصادر بيانات مرجعية في البحث. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا البحث يضيف نظرة ثاقبة للروايات التي يمكن استخدامها كمرجع في اختيار المواد التعليمية للأدب.

٢. تطبيق العملية

تتمثل تطبيق العملية لهذا البحث في إثراء المعرفة العلمية والمعرفة المتعلقة بالبحث الأدبي بحيث يمكن تشجيع الباحثين الآخرين على إجراء البحوث التي يمكن تطبيقها لاحقًا في التعلم الأدبي. ويمكن استخدام هذا البحث كمرجع في دراسة الأدب. يمكن استخدام رواية سنونوات كابول كمادة تعليمية لمواد تعليمية أديبة حول الكفايات الأساسية المتعلقة بالتاريخ والقيم في الرواية وتطبيقها في الحياة اليومية في المجتمع ككل.

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث أعلاه يمكن استنتاج أن رواية سنونوات كابول للكاتب ياسمينه خضرا لها موضوع وهو التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في مدينة كابول. وبناء على هذه الاستنتاجات فإن هناك عدة أمور تتعلق بالتفاعل الاجتماعي في الرواية وعلاقتها بالتفاعل الاجتماعي في المجتمع ويوجد ثلاثة أشكال للتفاعل الاجتماعي وهي؛ أولاً، التعاون. ثانياً، المنافسة. ثالثاً، الصراع. التفاعل الاجتماعي يرتبط بالتعاون أو المنافسة أو الصراع أو الصراع الاجتماعي الواردة في رواية النوارس في مدينة كابول للكاتب ياسمينه خضرا. عندما ترتبط بالتفاعل الاجتماعي في المجتمع، توجد ثقافة التعاون أو المنافسة أو الصراع أو الصراع التي يستخدمها الناس للتفاعل في الحياة اليومية.

و بعد عرض البيانات و قدمت الباحثة خلاصة هذا البحث،

منها :

(١) الباحثة تجد كلمات الترابطي على الشكل التعاون في رواية "سنونوات

كابول" وهي ثلاثة بيانات، على الشكل الإقامة وهي بيان واحد، و على شكل

الاستيعاب ثلاثة بيانات

(٢) الباحثة تجد كلمات الانفصالية على الشكل المخالفة في رواية "سنونات كابول" وهي ثلاثة بيانات، على الشكل المنافسة وهي بيان واحد، و على شكل المسابقة أربعة بيانات

ت. الاقتراحات

بناء على هذه الدراسات ، دركت الباحثة أن هذا البحث لا يزال لديه العديد من أوجه القصور. لذلك ، يقترح الباحثة على باحثين آخرين إجراء مزيد من البحوث حول التفاعل الاجتماعي في تلك الرواية.

وذلك لأن البحث في التفاعل الاجتماعي أمر مثير للإهتمام للقارئ لمزيد من الدراسة لزيادة المعرفة باللغة ولأدب. كما يقدم الباحثة المشورة إلى قارئ رواية "سنونات في كابول" تطبيق الرسالة الواردة في رواية "سنونات في كابول" في الحياة اليومية ويمكن أن تجعلها الدافع والحماس مرة أخرى في الحياة المعيشية.

أخيرا، أمل باحثا يكون هذا البحث مفيدا لجميع الأطراف المعنية في

مجال الأدب والتعليم.

المراجع

١. المصدر والمراجع

القرآن الكريم

٢. المراجع العربية

- ياسمينه خضرا. سنونوات كابول ٢٠٠٢: دار الفارابي-بيروت-لبنان

- الورى رحمة. التفاعل الإجتماعي في رواية "ارواح متعبة" لأسماء الحويلي عند

جورج هومنز (الدراسو الأدبية الإجتماعية). ٢٠٢٠ : جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. المراجع الأجنبية

Akbar, Syahrizal. "Kajian Sosiologi sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel *TUAN GURU Karya Salmann farus*". Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. 1

Fananie, Zainudin. *Telaah Sastra*. Yogyakarta: Muhammadiyah. 2000. University Press

Haryanto, Dany dan Edwi Nugrohadhi. *Pengantar Sosiologi Dasar*. 2011. Jakarta: PT Prestasi Pustaka.

Muhardi dan Hasanuddin. *Prosedur Analisis Fiksi*. 1992. Padang: IKIP

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 1995. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. 2010. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semi,Atar. *Metode Penelitian Sastra.* 1998. Bandung: Angkasa Publishing.

Soekanto, Soerjono. *Sosiologi: Suatu Pengantar.* 2009. Jakarta: Rajawali Pers.

Tesis Diploma. Padang: Universitas Andalas.
<http://scholar.unand.ac.id/id/eprint/13398>.

Waluyo, Herman J. Pengakajian Cerita Fiksi. 1994. Surakarta:Sebelas Maret University Press

Wellek, Rene dan Warren Austin. 1990. *Teori Kesusastaan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta).* Jakarta: Pustaka Jaya.

Weni, Gusnita. “*Kepribadian Tokoh Utama dalam novel Padusi karya Ka’bati Tinjauan Psikologi Sastra*”. 2016.



إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : قرّة العينية

رقم القيد : U20193060

القسم : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : بانيو وانجي، ٠٦ يوليو ٢٠٠٠

العنوان : تاكل باكس – كالييارو – بانيو وانجي

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفءاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع :

التفاعل الإجتماعي في رواية "سنونات كابول" لياسمينه خضرا (دراسة أدبية إجتماعية)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست السؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣

الطالبة :



قرّة العينية

U٢٠١٩٣٠٦٠

ترجمة الكاتبة



- الاسم الكامل : قرّة العينية
- رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٦٠U.
- تاريخ ميلاد : بانيو وانجي، ٠٦ يوليو ٢٠٠٠
- العنوان : تاكل باكس – كالييارو – بانيو وانجي
- الشعبة : اللغة العربية وأدبها
- السيرة التربوية :
 ١. المدرسة الابتدائية الحكومية ٧ كالييارو ويتان من ٢٠٠٧ – ٢٠١٣
 ٢. المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كالييارو من ٢٠١٣ – ٢٠١٦
 ٣. المدرسة العالية الحكومية ١ كالنمور من ٢٠١٦ – ٢٠١٩
 ٤. الجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر من ٢٠١٩ – ٢٠٢٣