

كلام الإنشاء الطلبي في مولد سمط الدرر للحبيب علي محمد بن حسين الحبشي
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي



أعداد الطالب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رفيدو جنوبي
رقم الطالب : ٢٠١٩٣٠٩٢

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر الحبيب علي محمد بن حسين الحبشي
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين و الأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب :

رفيدو جنوبي

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٩٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور مسكود العاجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٤٠٣١٠١٩٩٨٣١٠٠١

رسالة المقرر من المناقسين
كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر الحبيب علي محمد بن حسين الحبشي
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قد تم المناقسة على هذا لبحث العلمي أمام لجنة المناقسة وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه
العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبه لدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقسة

المسكرتر

الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

المتحن: ٢٠٠٦١١٨٠٠١

الرئيس

الدكتور زين الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٤

(١) الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

(٢) الدكتور مسكود الماجستير

ويصدق عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



أستاذ الدكتور اخيد الأسدي

رقم التوظيف: ١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

ب

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۚ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ ۖ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ.

Artinya :Hai orang-orang beriman apabila dikatakan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹القران الكريم, المجدة الآية : ١١

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم، وكل الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي شهداء و أمي سر مرغي أتماي، الذي يصل من اجلي دائما وتعطيني التشجيع كل يوم، وبدونهم أنا لاشيء، سأصلي من أجلهما حتى نهاية حياتي.

٢. أختي صغيرة نيشا زهوا، التي تشجعتني في جميع أموري وتساعدني فيها مساعدة لا يكافئها عوض مال في جزاءها.

٣. عائلتي التي تقدم الدعم دائما لي وهذا يدفعني دائما إلى النجاح شكرا إلى جميع دعاءكم إنشالله، الله يرفع درجاتكم جميعا

٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث العلمي النهائي هن، فسهل وفرغ البحث بذالكم الخبر الكثير.

٥. جمع أساتيدي الكرماء حفظهم الله، الذي يعلمني في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٦. جمع أساتيدي الكرماء حفظهم الله. في معهد بيت الأرقام

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى من تبع سنته وجماعته. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

فكتب الباحث هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها. إن إتماما هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن أشكر لكل من ساعدوني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر،

الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور

أستاذ الدكتور اخيد اسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها زعيمته الأصفيا الماجستير.

٤. فضيلة المحترم الدكتور مسكود الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا

أحصيها إلا وأنا لا أعدّها.

٦. وجميع الأساتذ والأساتذات الذي يعلمني

واعترف الباحث في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات، لذلك

يرجو الباحث إلى الإقتراحات والانتقادات والإرشادات حتي يكون بحثا نافعا ومفيدا.

والله نسأل التوفيق إلى دار الخلد آمين يارب العالمين

جمبر، ١١ أغسطس ٢٠٢٣ م

الباحث

رفيد جنب

الرقم القيد : ٢٠١٩٣٠٩٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

ملخص البحث

رفيد جنب ٢٠٢٣ كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر الحبيب علي محمد بن حسين
الحبشي

(دراسة تحليلية بلاغية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية أصول الدين والأدب
والعلوم الإنسانية جامعة كياهي حاج احمد صديق الإسلامية الاحكومية جمبر.

هذا البحث يبحث عن كلام الإنشاء الطلبي , كلام الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أقسام
هو تمني, نهي, إستفهام, الأمر, و النداء, إختار الباحث يبحث من كتاب سمط الدرر الحبيب علي
محمد بن حسين الحبشي. كلام الإنشاء هو كلام لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته, نحو: اغفر
وارحم, فلا يُنسب إلى قائله صدق أو كذب. و كتاب سمط الدرر هو مولد سمط الدرر في أخبار
مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير من أنفاس الإمام الكبير العارف بالله علي بن
محمد بن حسين الحبشي باعلوي رضي الله عنه. فلذا اهتم الباحث بمناقشة هذا البحث. وأما
أسئلة هذا البحث هي : (١) ما أنواع كلام الإنشائي الطلبي في مولد السمط الدرر ؟ وانواع كلام
إنشاء طلبي في الشعر سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ثلاثة أقسام وهي :
نداء : ٥, أمر : ٢٠, إستفهام : ٣. عدة محادثة. (٢) ما البلاغة في كلام الإنشائي الطلبي في مولد
السمط الدرر؟ وجد الباحث كلام إنشاء في الدراسة المعاني (٣) لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي في
كتاب في مولد السمط الدرر.

ومنهج البحث استخدمه الباحث فهو منهج البحث كيفي، ومصادر بيانها هي سمط الدرر.
وطريقة جمع البيانات هي طريقة مكتبية وطريقة واثقية.
أما نتائج هذا البحث هي أن عدد كلام إنشاء الطلبي في سمط الدرر إحد وثلاثين من الكلام
إنشاء الطلبي ومنها: نداء, إستفهام, والأمر. حرف نداء خمسة, و الأمر عسرون حرفا, و إستفهام
ثلاثة.

الكلمة الرئيسية : كلام إنشاء الطلبي, مولد سمط الدرر

فهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة موافق المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	ملخص البحث
ط	فهرس
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. تعريف المصطلحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٦	ز. هيكل البحث
٧	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
٧	أ. الدراسة السابقة
١٢	ب. الدراسة النظرية
٣٣	الباب الثالث : منهج البحث
٣٣	أ. منهج البحث
٣٤	ب. مدخل البحث و نوعه
٣٤	ج. مصادر البيانات
٣٥	د. أدوات جمع البيانات
٣٦	هـ. طريقة جمع البيانات
٣٦	و. تحليل البيانات
٣٧	ز. تصديق البيانات
٣٧	ح. خطوات البحث
٣٨	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٨	أ. لمحة عن سمط الدرر
٦٠	الباب الخامس : الخاتمة
٦٠	أ. الخلاصة

٦٠ ب. الإقتراحات

٦٢ قائمة المصادر والمراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعرف كلام الإنشاء الطلبي يدخل في دراسة بلاغة، والبلاغة في اللغة الوصول إنتهى والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه وبلغ الركب المدينة، إذا إليها ومبلغ الشيء منتهاه.^٢ وأما البلاغة اصطلاحا هي أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلانيا، ويلائم الموطن الذي قبله، والأشخاص الذين يخاطبون.^٣ هي علم المعاني علم البيان وعلم البديع، وتعريف علم المعاني هي أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق العرض وعلوم : البلاغة ثلاثة التي سبق له.^٤

وينقسم الكلام الإنشاء إلى نوعين وهما الإنشاء غير الطلبي والإنشاء الطلبي، فالإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وأنواع الإنشاء غير الطلبي كثيرة ولكنها ليست من مباحث علم المعاني ولذا نقتصر فيه على ما ذكرناه ولا تطيل البحث في هذا القسم الذي أكثره في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء، وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو الإنشاء الطلبي، وهو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء هو الأمر والنهي والإستفهام والتمني

١ احمد الهشيمي جواهر علم البلاغة في المعاني بيان والبديع (القاعدة : القديس ٢٠٠٩ م)، ص٠٢.

٢ احمد قلاش تيسير البلاغة (جدة : مطبعة التيسير ١٩٩٠ م)، ص٠٥.

٣ احمد الهشيمي ، جواهر البلاغة ، ص٠٣٤.

والنداء.^٥ واعلم أن الإنشاء غير الطلبي لا تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر صبعه في الأوصل أخبار نقلت إلى الإنشاء، فلما امتاز به كلام الإنشاء الطلبي من لطائف بلاغية، إختارته الباحث موضوعا أساسيا لهذا البحث، لأن أكثر صبعه في الأوصل أخبار نقلت إلى الإنشاء، فلما امتاز به كلام الإنشاء الطلبي من لطائف بلاغية، إختارته الباحث موضوعا أساسيا لهذا البحث.

وبعد أن لاحظ الباحث الدراسات السابقة، وجدت الباحث أن كلام الإنشاء الطلبي يحلل من خلال أحاديث الأحكام في بلوغ المرام وقد يكون من الايات في القرآن. فلذلك إختارت الباحث موضوع البحث التي تخالف الدراسات السابقة، وهي كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر الذي كان فيه أحاديث التصوف لا الأحكام. ولقد وجدت الباحث عداد الشعر في كتاب سمط الدرر الحبيب علي محمد بن حسين الحبشي . نحو الحديث أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فأكثرها من الدعاء؛" فيه أداة الأمر؛ وهذه الأحاديث تتحدث عن التصوف وتشتمل على الإخلاص وفضل العلم والعلماء والقلوب و سموم القلب و حياة القلب والزهد في الدنيا و أحوال النفس والصبر والشكر،^٦ والتوكل ومحبة الله عز وجل، والرضا بقضاء الله عز وجل، والخوف والرجاء، والتوبة، وفي ذلك الكتاب كان المؤلف أعطى عديد الأحاديث والآيات القرآنية شرحا واقيا، فكانت الباحث متبحث عن كلام الإنشاء الطلبي. شعر في كتاب سمط الدرر.

٨ احمد الهشيمي ، جواهر البلاغة، ص ٥٣

٩ نفس المراجع، ٥٤

الحبيب علي بن محمد الحبسي أو المعروف بحبيب علي كويتانج ٢٠ ابريل ١٨٧٠
 -١٣ أكتوبر ١٩٦٨) أحد أبرز المذيعين الإسلاميين في جاكرتا في القرن العشرين، وهو
 أيضًا ومؤسس أول إمام للتلاوة في المجلس تعليم كويتانج وهو رائد المنظمات الأخرى في
 جاكرتا.

طفولته ولد في منطقة كويتانج، باتافيا ٢٠ ابريل ١٨٧٠-١٣ أكتوبر ١٩٦٨
 يصادف العشرين من الهجرة جمادى الأولى ١٢٨٦هـ. من الزوجين عبدالرحمن بن عبدالله
 الحبسي و سلمان. كان والده رجل دين والدعاة من أصل عربي سيدي حي زاهدًا، بينما
 كانت والدته أ امرأة تقية، ابنة رجل دين، بيتاوي من كامبونج ملايو، جاتينيجارا شرق
 جاكرتا.. توفي والده عندما كان علي صغيرا.

أدى حبيب علي فريضة الحج ثلاثة مرات. أولاً ١٣١١هـ/١٨٩٤م في عهد
 السياريف عون الثاني سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م فترة سياريف حسين، والسنة الثالثة
 ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م في عهد ابن سعود . وذهب إلى المدينة المنورة ٢ مرات.

مهنة والوعظ وبصرف النظر عن الدراسة، فهو نشط أيضًا في تطوير الدعوة
 الإسلامية، يدعو المسلمين إلى اتباعه تعاليم إسلامية مبنية على الحب . لله ومحمد صلى
 الله عليه وسلم.

يريد الباحث عن الكلام إنشاء الطلبي لإكتشاف معنى كثيرة من الشعر قصيرة.
 يريد أن يبحث الباحث في علم المعاني خاصة عن الكلام إنشاء الطلبي. لأن به نعرف

جوانب عن قصة رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم, وتتعريف أيضا على حياة النبي محمد ونستطيع تقليد سلوكه.

لذلك، يقوم الباحث ببحث كلام إنشاء الطلي في كتاب سمط الدرر، لأنه في كتاب سمط الدرر يمكننا أن نتعرف على حياة النبي في الأوقات المظلمات, وتتبع جميع تعاليمه. وأيضا يريد الباحث ان يبحث في سمط الدرر .

اعتماد على ذلك كله فأراد الباحث ان يبحث في هذا البحث العلمي تحت الموضوع "كلام إنشاء الطلي سمط الدرر الحبيب علي محمد بن حسين الحبشي.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليه فيها:

١. ما أنواع كلام الإنشائي الطلي في مولد السمط الدرر ؟

٢. ما البلاغة في كلام الإنشائي الطلي في مولد السمط الدرر ؟

ج. أهداف البحث

ما هي أنواع الكلام الإنشائي الطلي ؟

١. لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلي في كتاب في مولد السمط الدرر؟

٢. لمعرفة معاني كلام الإنشاء الطلي في كتاب مولد السمط الدرر؟

د. فوائد البحث

وتأتي فوائد البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية، لزيادة المعرفة والخزانة العلمية العربية خصوصاً في فن البلاغة على

خصوصية تحليل كلام الإنشاء الطلي وتطبيقه.

٢. الفوائد التطبيقية، لتشهيل المعلم والطلاب اللغة العربية على العموم وشعبة اللغة

العربية وأذبحها على سبيل الحصص ومعا نتهما في بحث ما يتغلق بعلم البلاغة

خصوصاً في باب كلام الإنشاء الطلي وتطبيقه.

هـ. حدود البحث

الحدود الموضوعية في هذا البحث مولد سمط الدرر من النحية بلاغة

و. تعريف المصطلحات

١. كلام الإنشاء الطلي

كلام لا يمتل صدقاً ولا كذباً لذاته، نحو: اغفر وارحم، فلا يُنسب إلى قائله

صدق أو كذب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. كتاب سمط الدرر

مولد سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير

من أنفاس الإمام الكبير العارف بالله علي بن محمد بن حسين الحبشي باعلوي

رضي الله عنه.

٣. دراسة بلاغية

هو علم يبحث في وجوب مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب وأحوال

السامعين.

ز. هيكل البحث

محتويات هيكل هذا البحث على ما سيذكره الباحث هذا البحث سا حقا و مرتب من

المقدمة إلى لإختتام، وهي خمسة أبواب كما يلي :

باب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

وتعريف البحث وتعريف المصطلحات حدود البحث و هيكله.

باب الثاني : الدراسة المكتوبية وهي محتويات على الدراسة السابقة والنضارية.

باب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

باب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

باب الخامس : خالصة الباحث وهي تشتمل على نتائج البحث والإقتراحات والخاتمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسة مكتبية

أ. الدراسات السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث، وإبراز النقاط المميزة فيما يلي:

١. أوجه المعاني في كتاب سمط الدرر لحبيب علي ابن محمد ابن حسين الحبشي (دراسة

بلاغية) الرسالة العلمة قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم الأول في كلية

كليات التربية وتدريب المعلمين انتاساري الإسلامية بانجاماسينا سنة ٢٠١٨ .

يهدف هذا البحث إلى جزء من علم المعنى الوارد في الكتاب سمط الدرر وتأثير

علوم المعاني في جوانب ، بحث كتبه باحثون البلاغة في الجملة لكتاب سمط

الدرر أما نوع يعني هذا النوع من البحث ، بحث مكتوب با لإصطلاح إلى

البحث بحوث المكتبت هو مطالعة عدة الكتب المتعلقة بعلم البلاغة خصوصاً

الكتب المتعلقة بالمعاني، ثم يتعلق بكتاب سمط الدرر، وأما الخبر أي خبر الإبتداء

وخبر طلاي والإنكار، الجملة التي فيها القصر فهي القصر الإضافي والقصر

الحقيقي. طريقة القصر بالإستثناء والنفي وأما الوصول كثيرة جداً، والفصل كمال

الإتصال.

٢. المركب النعتي في كتاب "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

الذي يبحث من الرسالة عبد الرجال راحمين من قسم تعليم اللغة العربية كلية

التربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ
يهدف من هذه البحث فهو لمعرفة نعت في كتاب سمط الدرر، هناك اربع أشيا
ء في هذا البحث وهي الأول تطبيقات البنات الثاني اختيارها المهمة والثالثة تفسير
والمراجعة، والنتائج التي توصل هذا الباحث هي (١) أن عدد نعت حقيقي في هذا
الكتاب هو ١٩٣ نعتا ١٦٩ منها نعت مفردة و ٢٥ لامنها لغة الجملة وعدد
نعت وكلها بشكل في الصيغ المتنوعة ١٣ منها اسم التفضيل، و ١٠ منها اسم
جامد، و ٤٦ منها اسم الفاعل، و ٣٢ منها اسم المفعول، و ٣ منها مصدره و ٣
منها اسم المصدر، و ٧٦ منها الصفة المشبهة باسم الفاعل (٢) أن أغراض
النعت منها ١٢ للتخصيص، و ٥٨ للإيضاح، و ١٣٠ للمدح.

٣. الحال في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية
نحوية). الذي يبحث من الرسالة حسين السقاف جامعة أناساري الإسلامية
الحكومية بنجرماسين ٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ يبحث عن أحوال الحال في كتاب سمط
الدرر، تحلل هذه الدراسة هيكل الوضع ومع العوامل و اصحاها ، وتقسماها.
ويهدف هذا البحث ويريد أن يفهم على القارئ لمعرفة تراكيب الحال الموجودة
فيها بتحليل كل أبيات الشعر التي فيها الحال لفهم المعنى، كل الأبيات فهما
عميقا عن الحال ومن قواعد النحو ، ويقال هو : هو الوصف الفضلة المنتصب
للدلالة على الهيئة نحو أقبلت الطائرة مسرعة. وعلامته أن يصلح وقوعه، مثل
الكلمة من البيت (عبد أرسله الله للعلمين. بشيرا ونذيرا). وفي تلك الكلمة وجد "

الحال" وهي الكلمة "بَشِيرٍ" وهي منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، لأنه يشرح للكلمة عبد وهو صاحب الحال والحاصل هذا البحث هو وجد ثمانية عشر الكلمة اللاتي يتضمن الكلمة من تركيب الحال مع عاملها وصاحبها في السمط الدرر.

٤. اسم التفضيل في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، الذي يبحث من الرسالة محمد ريزي فحليفي جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية كلية التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية بنجر ماسين ٢٠٢٢ م ١٤٤٣هـ. يهدف هذا البحث يجد ثلاثة وثلاثين أسماء التفضيل، وتتكون من اسم التفضيل الذي كان حاله التجرد من "ال وإضافة" و اسم التفضيل الذي كان حاله مقترن بال، وثلاثة وعشرين ٢٣ اسم التفضيل الذي كان حاله مضاف إلى معرفة وسبعة ٧ الذي كان حاله مضاف إلى نكرة. وجد معاني أسماء التفضيل الموجودة في كتاب سمط الدرر. للحبيب علي الحبشي: صيغة التفضيل لأنه لا لتفضيل شيء على شيء آخر ٣٢ اسم التفضيل ومقارنة لأنه لتفضيل شيء على شيء آخر (اسم التفضيل فقط).

٥. تحليل الكلام الإنشاء في كتاب أيها الولد للإمام أبي حامد محمد بن الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية) الذي يبحث من الرسالة زكي مبارك جامعة مولنا مالك أبراهيم الإسلامية الحكومية مالا نج ٢٠١٧ م ١٤٣٩هـ. يهدف هذا البحث وجد ١٣٦ كلام الإنشاء في كتاب أيها الولد للإمام أبي حامد محمد بن الغزالي

بأشكال المختلفة منها ، الأمر والنهي والتمني و الإستفهام والنداء والأشكال
 كلام الإنشاء الطلابي التي تكون من ١٣٦ كلمات، كان المعنى الإرشاد ٤٧
 كلمة اي الأمر و المعنى الأصل ٧٢ كلمة أي بين الإستفهام والنهي والتمني
 ومعنى تنبيهه ٢٤ كلمة أي نداء.

الرقم	اسم/سنة	الموضوع	التشابة	الاءختلافات
١	جهري / ٢٠١٨	أوجه المعاني في كتاب في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي (دراسة بلاغية)	مولد سمط الدررلحبيب علي ابن محمد ابن حسين الحبشي	نظرية بلاغية أوجه المعاني
٢	عبد الرجال راحمين / ٢٠٢١	المركب النعتي في كتاب "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي	مولد سمط الدررلحبيب علي ابن محمد ابن حسين الحبشي	نظرية بلاغية المركب النعتي
٣	حسين السقاف /	الحال في كتاب سمط	مولد سمط	نظرية نحوية الحال

	الدرر للحبيب علي ابن محمد ابن حسين الحبشي	الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية نحوية)	٢٠١٩	
نظرية نحوية اسم التفضيل	مولد سمط الدرر للحبيب علي	اسم التفضيل في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي	محمد ريزي فحليفي / ٢٠٢٢	٤
كتاب أيها الولد للإمام أبي حامد محمد بن الغزالي	نضريه بلاغية الكلام الإنشاء	تحليل الكلام الإنشاء في كتاب أيها الولد للإمام أبي حامد محمد بن الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)	زكي مبارك / ٢٠١٧	٥

ب. الدراسة نظرية

١. تعريف سمط الدرر

علي بن محمد بن حسين الحبشي (١٢٥٩ - ١٣٣٣ هـ) إمام وشاعر وشيخ دين مسلم ومؤسس أول رباط علمي بحضرموت. كان له تأثير دعوي كبير في كثير من بلدان بحضرموت. كان له تأثير دعوي كبير في كثير من بلدان حضرموت،^٧ وله مكانة عظيمة بين الناس في سيئون حضرموت، وله مكانة عظيمة بين الناس في سيئون ونواحيها حيث يقام له الحول السنوي في شهر ربيع الثاني من كل عام. له المولد المسمى «سمط الدرر». وهو أول من نظم قصة المولد النبوي من السادة الأشراف آل باعلوي

كتاب "سمط الدرر في تاريخ الشعر العربي" من تأليف الشاعر العربي الكبير أحمد شوقي.^٨ صدر الكتاب في العام ويعتبر واحدا من أهم الكتب في تاريخ الشعر العربي. يتناول الكتاب تاريخ الشعر العربي من العصور القديمة حتى العصر الحديث، ويشتمل على مجموعة كبيرة من الأشعار والمعلومات الأدبية المتنوعة.

^٧ عبيد، محمد بن حسن (١٤٣٣ هـ). إتحاف المستفيد بذكر من أخذ عنهم وواخاهم السيد محمد بن حسن عبيد. ص. ١٥٧. {استشهاد بكتاب}

^٨ لزركلي، خير الدين (٢٠٠٢) الأعلام ببيروت، لبنان: دار العلم للملايين. ج. الجزء الخامس. ص ١٩

٢. نسبه

علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسن الترابي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن أحمد المهاجر بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن الإمام علي بن أبي طالب، والإمام علي زوج فاطمة بنت صلى الله محمد وسلم صلى الله فهو الحفيد ٣٣ لرسول الله محمد وسلم في سلسلة نسبه^٩

٣. مولده ونسأته

ولد ببلدة قسم بحضرموت في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٥٩ هـ حيث كان والده مقيماً بها لنشر الدعوة إلى الله والتعليم العام،^{١٠} ثم هاجر والده محمد أحد بن حسين الحبشي إلى الحجاز في أجواء سنة ١٢٦٦ هـ انقيادا لرغبة شيخه عبد الله بن حسين بن طاهر، وتركه في كفالة والدته علوية بن حسين بن أحمد الجفري، فتربى ونشأ تحت رعاية والدته التي أخذ عنها مبادئ العلوم ونص على تلمذته لها في كثير من إجازاته العلمية، وقرأ القرآن عند المشايخ من آل أبي قشير، ثم خرج إلى سيئون مع أمه خلال عام ١٢٧١ هـ، وعبرا في

^٩ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم، سالم بن حفيظ (١٤٢٦ هـ). منحة الإله في الاتصال ببعض أوليائه. تريم، اليمن: دار المقاصد. ص. ١٣٥. {استشهاد بكتاب}: يحتوي الاستشهاد على وسيط غير معروف وفارغ: [بواسطة= (مساعدة) ^{١٠} باكثير، عبد الله بن محمد (١٤٠٥ هـ). رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية. ص. ٥.

طريقهما إلى المسيلة لزيارة شيخ والده عبد الله بن حسين بن طاهر فقرا عليه في المختصر في الفقه الشافعي وألبسه وأجازه. ولما استقر ببيعتون اشترك مع طلبتها في مدارسهم ومذاكراتهم العلمية وفي سنة ١٢٧٦ هـ سافر إلى الحجاز بطلب من والده ومكث بها قرابة العامين نال فيهما من مختلف العلوم والمعارف، ثم عاد إلى بيوتهم مرة أخرى.^{١١}

٤ . مؤلفاته

وله اثار ومؤلفات شهيرة.^{١٢}

* (سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر) مختصر في السيرة النبوية.

* (مجموع الوصايا والإجازات)

* (مجموع كلامه وأنفاسه العلمية والدعوية)

* (الجواهر المكنون والسر المصون) ديوان شعر.

* (مكاتبة الرسالة)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

* (حزب الفتح الكبير)

* (الدعاء المستجاب بايات الكتاب)

* (مقدمة في الحج والعمرة)

* (رسالة المقالة السوية)

* (مجموع خطب ومحاضرات)

^{١١} المشهور، أبو بكر بن علي لوامع النور. صنعاء، اليمن: دار المهاجر. ج. الجزء الأول. ص. ١٩٧
^{١٢} القضماني، محمد ياسر (2014). السادة ال با علوي وغيض من فيض أقالهم الشرفية وأحوال لهم المنيفة. دمشق، سوريا: دار النور.

* (الفتوحات الإلهية في الصلاة على خير البرية)

* (الموائد الرمضانية)

٥. علم البلاغة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واصحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم البلاغة في اللغة الوصول والإنهاء. يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه، وتقع الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط، دون الكلمة لعدم السماع.^{١٣}

فبلاغة الكلام مطابقة اي الكلام والإضافة فيه للكمال وهي المقصودة لفا ثله لتصر يحهم بوجوب القصد إلا خصوصية في الكلام البليغ لمقتضى الحال أي مناسب الحال لاموجه الذي يتمتع تخلفه عنه وإنما أطلق عليه مقتضى لإن المحتسب كالمقتضى في نظري البلاغاء، والمراد بمناسبة الحال الخصوصية التي يبحث عنها في علم المعاني دون كيفيات دلالة اللفظ التي يتكفل بها علم البيان.

٦. انواع البلاغة

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي : علم المعاني ، علم البديع ،علم البيان.

^{١٣} أحمد الحاسمي، جواهر البلاغة في المعاني والبديع، ص ٢٨.

(١) فعلم المعاني أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له. وينحصر في ثمانية أبواب: أحوال الإستاذ المخبري، وأحوال المسند إليه، وأحوال المسند، وأحوال متعلقات الفصل، والقصر، والإنشاء، والفصل والوصل، والإنجاز والإطلاع والمساواة. وينقسم علم المعاني إلى خمسة أشياء هي: اللفظ، والإشارة، والكناية، والعقد، والحال.

(٢) فعلم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، ودلالة اللفظ إما على تمام ما وضع له، أو على جزئه، أو على خارج عنه، وتسمى الأولى وضعية، وكل من الأخيرتين عقلية وتختص الأولى بالمطابقة، والثانية بالتصمن، والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم الذهني، ولو لاعتقاد المخاطب بعرف أو غيره، والإيراد المذكور لايتأتى بالوضعية، لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح، وإلا لم يكن كل واحد دالاً عليه ويتأني بالعقلية، الجوار أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح، ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادته فمحجاز، وإلا فكناية، وقدم عليها لأن معناه كجزء معناها، ثم منه ما يبنى على التشبيه، فتعين التعرض له، فالحصر في الثلاثة.

٣) فعلم البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء وأبدعه اخترعه لاعلى مثال واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بماء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضح ذلالته.

٧. تعريف علم المعاني

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث تأتي معبّرة عن المعنى المقصود.^{١٤} ثمّ المقود من علم المعاني منحصر في ثمانية: الإسناد الخبري والمسند والمسند اليه والمتعلقات الفعل ووالقر والفل والوصل و الإيجاز والإطناب والمساواة والإنشاء، هو لا يحتمل الصدق والكذب، لأن له نسبة الكلامية فقط، أما النسبة الخرجية (أي في الواقع) فرمما يتحقق بعد النطق وربما لا يتحقق، مثل: اذهب إلى المدرسة، لا تلعب أثناء المدرس، يابني أقم الصلاة، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك. فالنداء طلب الإستحضار، وعقب النداء ثلاثة أفعال، كل منها أمر لا يحتمل الصدق والكذب، وليس هناك نسبة خارجية إلآفي ذهن المتكلم الذي يأمر بحصول شيء.^{١٥} إنشاء قسمين يعني إنشاء طلي و إنشاء غير طلابي.

^{١٤} إبراهيم شمش الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م) ص ٣٤
^{١٥} عبد العزيز على الحربي، بلاغة الميسرة، (بيروت: دار بن حزام ٢٠١١ م) ص ١٦٣

٨. تعريف كلام الإنشاء الطلبي

كلام إنشاء هو كلام لا يدل على الصدق والخطأ يستدع مطلوباً غير حاصل وقت الطلبي، لا متناع تحصيل الحاصل. إنفاق العلماء البلغاء على تعريف إنشاء طلبي عما يلي.^{١٦}

٩. انواع كلام الإنشاء الطلبي

وفي الكلام إنشاء طلبي ينقسم الى خمسة اشياء: تمني وأمر وإستفهام ونهي ونداء. كلام إنشاء غير الطلبي: كلمة لا طلب حدوث شيء. وأما بعض كلام إنشاء غير طلبي من عبارات المدح ، وعبارات الذم ، وعبارات القسم ، وعقود البيع والشراء ، والعبارات عن الملك. كلام الإنشاء الطلبي خمسة إلى انواع :
(أ) تمنني.

تمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى ، ولا يتوقع حول امّا لكونه مستحيلاً، كقوله.^{١٧}

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

إمّا لكونه ممكناً غير مطموع في نيّله، كقوله تعالى: (يَاكَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا

أُتِيَ قَارُونَ)

^{١٦} أحمد الحاسمي، جواهر البلاغة في المعاني والبدعي، ص ٢٨.

^{١٧} أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيع ، هندوي ٢٠١٧. ص ١٠١

وإذا كان الأمر محبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيحاً

ولعل، كقوله:

أسرب القطاء هل يعير جناحة؟ لعلى إلى من قد هويت أطيير

ولأجل استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع في جوابها

وقد تستعمل في الترجي «ليت» لغرض بلاغي . ١٨ وللتمني أربع

أدوات، واحدة أصلية، وهي «ليت». وثلاث غير أصلية نائبة عنها،

ويتمنى بها لغرض بلاغي، وهي :

(١) هل كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا

(٢) ولو " كقوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

(٣) ولعل كقول :

أسرب القطا هل يُعير جناحه؟ لعلى إلى من قد هويت أطيير

ولأجل استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER. (ب) الأمر.

الأمر هو طلب الحصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء مع

الإلزام، وله أربع صيغ:

(١) فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

(٢) والمضارع المجزوم بلام الأمر، كقوله سبحانه وتعالى: **وَلْيُنْفِقْ دُونَ**

سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ

(٣) واسم فعل الأمر، نحو: **عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا**

اهْتَدَيْتُمْ

(٤) والمصدر النائب على فعل الأمر، نحو: **سَعِيَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ**

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي وهو الإيجاب والإلزام إلى

معان أخرى تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال

(٥) كالدعاء في قوله تعالى: **﴿وَرَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ**

(٦) والالتماس، كقولك لمن يساويك: **أَعْطِنِي الْقَلَمَ أَيُّهَا الْأَخ**

(٧) والإرشاد، كقوله تعالى: **﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُسَمًّى**

فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ

(٨) والتهديد، كقوله تعالى: **﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ**

(٩) والتعجيز، كقوله تعالى: **﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ**

(١٠) **وَالْإِبَاحَةَ، كقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ**

الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ وَ نَحْوِ اجْلِسْ

كَمَا تَشَاءُ

(١١) **والتسوية، نحو قوله تعالى: اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا**

(١٢) **والإكرام، كقوله تعالى: ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ**

- (١٣) والامتنان، كقوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾
 (١٤) والإهانة، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾
 (١٥) والدوام، كقوله تعالى: اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 (١٦) والتمني، كقول امرئ القيس
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح
 منك بأمثل

- (١٧) والاعتبار، كقوله تعالى: انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ
 (١٨) والإذن، كقولك لمن طرق الباب: ادخل
 (١٩) والتكوين، كقوله تعالى: كُنْ فَيَكُونُ
 (٢٠) والتخيير، نحو: تزوج هنداً أو أختها
 (٢١) والتأديب، نحو: كُلْ مما يليك

- (٢٢) والتعجب، كقوله تعالى: انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(ج) النهي.

النهي هو طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء، مع الإلزام وله

صفة واحدة وقد تخرج:

(١) كالدعاء، نحو قوله تعالى: (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ

أَخْطَأْنَا)

(٢) والالتماس، كقولك لمن يساويك: أيها الأخ لا تتوان.

(٣) والإرشاد، كقوله تعالى: (لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ

تَسْؤُكُمْ)

(٤) والدوام، كقوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ

الظَّالِمُونَ)

(٥) وبيان العاقبة، نحو قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ

اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَا).

(٦) والتيسير، نحو قوله تعالى: (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ).

(٧) والتمني، نحو: يا ليلة الأنس لا تنقضي وكقوله:

(يا ليل! طل يا نوم زُل يا صبح قف لا تطلع)

(٨) والتهديد، كقولك لخادمك: لا تطع أمري.

(٩) والكرهية، نحو: لا تلتفت وأنت في الصلاة.

(١٠) والتوبيخ، نحو: (لا تنة عن خلق وتأتي مثله).

(١١) والانتناس، نحو: (لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا).

(١٢) والتحقيق، كقوله:

لاتطلب المجد إن المجد سلمة صعب وعش مستريحا ناعم

البال

و كقوله:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم

الكاسي

(د) إستفهام.

الإستفهام: هو طلب العلم بشئ لمعرفة شئ لم يكن معلوما من قبل. وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية وهي : الهمزة, وهل, وما, ومتى, وأيان, وكيف, وأين, وأنى, وكم, وأي.

وتنقسم بحسن الطلب إلى ثلاثة أقسام :

(١) ما يطلب به التصورتارة, والتصديق تارة أخرى, وهو الهمزة.

(٢) وما يطلب به التصديق فقط, وهو هل,

(٣) وما يطلب به التصور فقط, وهو بقية ألفاظ الإستفهام.

١. الهمزة

يطلب بالهمزة أحد أمرين: تصور، أو تصديق

فالتصور: هو إدراك المفرد، نحو: أعلي مسافر أم سعيد؟ تعتقد أن سفراً حصل من

أحدهما، ولكن تطلب تعيينه ولذا يجاب فيه بالتعين، فيقال: «سعيد» مثلاً. وحكم الهمزة التي لطلب التصور أن يليها المسئول عنه بها، سواء أكان.

(١) مسنداً إليه، نحو: أأنتَ فعلت هذا أم يوسف

(٢) أم مسندا، نحو أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟

(٣) أم حالاً، نحو: أراكبا حضرت أم ماشيا؟

(٤) أم مفعولاً، نحو: إياي تقصد أم سعيداً؟

(٥) أم ظرفاً، نحو: أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة؟

ويذكر المسئول عنه في التصور بعد الهمزة، ويكون له معادل يذكر بعد أم غالباً، وتسمى متصلة. وقد يستغنى عن ذكر المعادل نحو: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَلْهِنَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟﴾ والتصديق هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمسند إليه أو عدم وقوعها بحيث يكون المتكلم خالي الذهن مما استفهم عنه في جملة، مصدقاً للجواب إثباتاً «بنعم» أو نفيًا «بلا».

وهمة الاستفهام تدل على التصديق إذا أريد بها النسبة. ويكثر التصديق في الجمل الفعلية، كقولك: أحضر الأمير؟ تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها، وفي هذه الحالة يجاب بلفظة: نعم أو لا.

ويقل التصديق في الجمل الاسمية، نحو: أعلي مسافر؟ ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل، فإن جاءت «أم» بعدها قدرت منقطعة ١٠ وتكون بمعنى «بل»: ولست أبالي بعد فقدي مالكا أموتي

UNIVERSITAI AN-NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. هل

يطلب بها التصديق فقط؛ أي معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها لا غير، نحو:

هل حافظ المصريون على مجد أسلافهم؟ ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا

يُذكر معها المعادل بعد أم المتصلة؛ فلذا

امتنع «هل سعد قام أم سعيد؟» لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد «أم» الواقعة في

حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة وقبح استعمال «هل» في تركيب هو

مظنة للعلم بحصول أصل النسبة، وهو ما يتقدم فيه المعمول على الفعل، نحو: هل خليلاً أكرمت؟ فتقديم المعمول على الفعل يقتضي غالباً حصول العلم للمتكلم، وتكون هل لطلب حصول الحاصل وهو عبث

الأول: هل كالسين وسوف تُخلص المضارع للاستقبال، فلا يقال: هل تصدق؟ جواباً لمن قال: أحبك الآن، بل تقول له: أتصدق؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق، وتخليصها المضارع للاستقبال - قوي اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديرًا، نحو: هل يجيء علي أو: هل علي يجيء؟

فإن عدل عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل دلالة على كمال العناية بحصوله - كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾. فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك: هل تشكرون؛ وذلك لأن الفعل لازم بعد هل، والعدول عنه يدل على قوة الداعي

لذلك لما ذكر UNIVERSITAS ISLAM TERKIRI KIAL HAJJACHMAD SIDDIQ JEMBER
الثاني: هل نوعان بسيطة ومركبة فالبسيطة هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء في نفسه، أو عدم وجوده نحو: هل العنقاء " موجودة؟ ونحو: هل الخل الوبي موجود؟ (ب) والمركبة هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء لشيء وعدم وجوده له، نحو: هل المريخ مسكون؟ هل النبات حساس؟

الثالث: «هل» لا تدخل على

(١) المنفي " فلا يقال: هل يفهم علي

(٢) ولا على المضارع الذي هو فلا يقال: هل تحتقر عليا وهو للحال سجاج

(٣) ولا على إن فلا يقال: هل إنَّ الأمير مسافر

(٤) فلا يقال: هل إذا زرتك ولا على الشرط شجاع

(٥) ولا على حرف العطف : فلا يقال: هل فيتقدم أو هل ثم يتقدم

(٦) ولا على اسم بعدهم فلا يقال: هل بشرا منا واحداً تتبعه

بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر. واعلم أن الهمزة وهل يُسأل

بهما عما بعدهما؛ لأنهما حرفان ليس لهما معنى مستقل. الرابع بقية أدوات

الاستفهام موضوعة «التصور» فقط، فيسأل بها عن معناها، وهي: ما، ومتى

وأين، وكيف وأين، وأنى، وكم، وأي. ولهذا يكون الجواب معها بتعيين

المستؤول عنه

٣. ما و من

ما موضوعة للاستفهام عن أفراد غير العقلاء، ويطلب بها:

(١) إيضاح الاسم: نحو ما العسجد؟ فيقال في الجواب: إنه ذهب.

(٢) أو يُطلب بها بيان حقيقة المسمى، نحو: ما الشمس؟ فيجاب بأنه

كوكب نhari.

(٣) أو يُطلب بها بيان الصفة، نحو: ما خليل؟ وجوابه: طويل أو قصير،

مثلا.

وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي ١٣ بين «ما» التي لشرح الاسم و«ما» التي للحقيقة، فمن يجهل معنى البشر مثلا يسأل أولا بما عن شرحه، فيجاب بإنسان، ثم بهل» البسيطة عن وجوده، فيجاب بنعم، ثم «بما» عن حقيقته، فيجاب بحيوان ناطق. ومن موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين أفراد العقلاء، نحو: من فتح مصر؟ ونحو من شيد الهرم الأكبر؟ ونحو من شيد القناطر الخيرية؟

٤. مات و ايان

متى موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزمان، سواء أكان ماضيا أو مستقبلا. نحو متى تولى الخلافة عمر؟ ومتى نحطى بالحرية؟ وأيان موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون في موضع التهويل والتفخيم دون غيره كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾

٥. كيف - وأين - وأي - وكم - وأي

كيف موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الحال، كقوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾. وكقوله:

وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل!؟

وأين: موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين المكان، نحو: أَيْنَ شُرَكَائِكُمْ. وأي موضوعة للاستفهام، وتأتي لمعان كثيرة:

(١) فتكون بمعنى من أين كقوله تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا

(٢) فتكون بمعنى كيف كقوله تعالى: أَلَيْسَ لِيُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا.

(٣) فتكون بمعنى متى، كقولك: زرتني ألى شئت

وكم موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين عدد مبهم، كقوله تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾. وأي موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما، كقوله تعالى: أَلَيْسَ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا. ويُسأل بها عن الزمان والمكان، والحال، والعدد والعامل وغيره، على حسب ما تُضاف إليه «أى». وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي وهو طلب العلم بمجهول، فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته، ومن أهم ذلك:

(١) الأمر، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ أَي: انتهوا

(٢) والنهي كقوله تعالى: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ

(٣) والتسوية، كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٤) والنفى، كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

(٥) والإنكار ١ كقوله تعالى: ﴿أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ

(٦) والتشويق، كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ

الْأَيْمِ.

(٧) والاستئناس، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ.

(٨) والتقرير ، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ.

(٩) والتهويل، كقوله تعالى: الحَاقَّةُ * مَا الحَاقَّةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الحَاقَّةُ.

(١٠) والاستبعاد، كقوله تعالى: ﴿أَنِّي لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ

مُبِينٌ). ونحو قول الشاعر:

من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟

(١١) والتعظيم، كقوله تعالى: مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ

(١٢) والتحقير، نحو: أهذا الذي مدحته كثيرا؟

(١٣) والتعجب، كقوله تعالى: ﴿مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي

فِي الْأَسْوَاقِ). وكقول الشاعر: خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا

بكي من حب قاتله قبلي؟

(١٤) والتهكم، نحو: أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا؟!

(١٥) والوعيد نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ).

(١٦) والاستنباط، كقوله: مَتَى نَصُرُ اللَّهَ. ونحو: كم دعوتك

(١٧) والتنبيه على الخطأ، كقوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى

بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

(١٨) والتنبيه على الباطل، كقوله تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ

تَهْدِي الْعُمْيَ.

(١٩) والتحسر، كقول شمس الدين الكوفي

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟!

(٢٠) والتنبيه على ضلال الطريق، كقوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾.

(٢١) والتكثير، كقول أبي العلاء المعري

صاح هذه قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد؟

(هـ) نداء.

النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (

أنادي) المنقول من الخبر إلى الإنشاء، وأدواته ثمانية : الهمزة، أي، يا، أ،

أي، أيا، هيا، و وا. وهي في الاستعمال نوعان:

(١) الهمزة و أي لنداء القريب

(٢) باقي الأدوات لنداء البعيد

وقد ينزل البعيد منزلة القريب، فينادي " بالهمزة و أي "، إشارة إلى أنه

لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن

القلب، وكأنه مائل أمام العين، كقول الشاعر:

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ريع قلبي سكان

وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادي بغير " الهمزة و أي:

(١) إشارة إلى علو مرتبته، فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد في المكان،

كقولك : أيا مولاي، وأنت معه للدلالة على أن المنادي عظيم

القدر رفيع الشأن.

(٢) إشارة إلى الخطاط منزلته ودرجته كقولك : أيا هذا، لمن هو

معك

(٣) إشارة الى أن السامع لغفلته وشروذ ذهنه كأنه غير حاضر معه

كقولك للساهي أيا : فلان، وكقول البارودي:

يا أيها السادرالمزور من صلف سهل فإنك بالأيام منخدع

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى،

تفهم من السياق بمعونة القرائن، ومن أهم ذلك.

(١) الإغراء، نحو قولك لمن أقبل يتظلم يا مظلوم

(٢) والاستغاثة، نحو: يا الله للمؤمنين

(٣) والندبة، نحو قول الشاعر.

فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقص ووا أسفاً كم يظهر النقص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

فاضل
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٤) والتعجب، كقول الشاعر

يا لك من فُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ حَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاصْفَرِي

(٥) والزجر، كقول الشاعر:

أفؤادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما

(٦) والتحسر والتوجع، كقوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾. وكقول

الشاعر:

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مَتَرَعًا

؟

(٧) والتذكر كقوله:

أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضين رواجع؟

(٨) والتحير والتضجر، نحو قول الشاعر:

أيا منازل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك

ويكثر هذا في نداء الأطلال والمطايا، ونحوها. والاختصاص :

٢٥ هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لأجل بيانه، نحو قوله

تعالى: رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ونحو:

«نحن العلماء ورثة الأنبياء.»

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

منهج البحث

استخدم الباحث في بحث كلام الإنشاء الطلبي ، منهج يرجع إلى ما هو أهداف البحث، وهو هنا معرفة تطبيق كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي وأنواعه.

أ. نوعه ومدخله

يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي، يسمى الكيفي لأن هذا البحث يقصد لفهم ظاهرة عن ما يلاقها مصادر البيانات مثل السلوك والإدراك، والدافع والعمل وغيره بالشمولية،¹⁸ يسمى الوصفي لأن هذا البحث يهدف ان يشرح خصائص الاحوال بالكلمات واللغة، أما نوع البحث المستخدم في هذا البحث فهو البحث العلمي الكيفي ومناسبة بنوع البحث الكيفي الوصفي فالخطوة الأولى في هذا البحث كلام الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر.

لا يقوم البحث دون المصادر والبيانات, فهذا البحث يتكون من المصدرين و البيانين. فمصادر هذا البحث ينقسم إلى قسمين. هما المصدر الأساس والثانوي, كذلك بيانه فينقسم إلى قسمين هما البيانات الأساسي والبيانات الثانوي. فالمصدر الأساسي هو

¹⁸ Moleong lexy j ,Metodologi Penelitian (Bandung : Remaja Rosda Karya 2008)6.

يعطي البيان إلى من يجمع مباشرة، ١٦ والبيانات الأساسية الذي صدر عن المصدر الأساسي. لهذا البحث من الشعر، وبيانه هو الشعر من كتاب سمط الدر الموجودة. في الشعر كتاب سمط الدرر والمصدر الثانوي هو المصدر الذي يعتي البيان. إلى من يجمع غير مباشر ١٧ وألبان الثنوي هو البيان الذي صدر من المصادر.

ب. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة الذي استخدمه الباحث لمقياس المظاهر الطبيعية أي الاجتماعية.^{١٩} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

ج. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو المصدر الذي تم الحصول على البيانات منه، وفي هذا البحث يوجد مصدران للبيانات، هما مصادر البيانات الأساسية والثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليه مباشرة من المصدر الأول في شكل مكتبة تحتوي على معرفة علمية جديدة أو فهم جديد للحقائق أو الأفكار المعروفة. أن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لا يمكن أن توفر المعلومات مباشرة إلى جامع البيانات. البيانات الثانوية هي بيانات إضافية تدعم البيانات الأساسية. بحث في المكتبة، هناك نوعان من مصادر البيانات التي سيتم شرحها على النحو الآتي.^{٢٠}

^{١٩} نفس المراجع : ١٠٢

^{٢٠} Moleong lexy j ،Metodologi Penelitian (Bandung : Remaja Rosda Karya 2008)6.

(١) المصادر الأساسية وهي كتاب سمط الدرر في أخبار للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي.

(٢) المصادر البيانات الثانوية وهي الكتب البلاغية التي تتعلق يبحث الباحثة : جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع أحمد الهاشمي علي الجارم ومسطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مكتبة البشرا: باكستان) ١٤٣١ هـ والكتب المتناسبة بموضوع البحث.

د. طريقة جمع البيانات

البيانات المناسبة والملائمة. لذلك استخدام الباحثة في هذه الدراسة. أمّا بعض

طريقة جمع البيانات التي نستخدمها هي كما يلي: ^{٢١}

(١) أسمع جميع كلام الإنشاء الطلي في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي.

(٢) كتبت جميع كلام الإنشاء الطلي في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد ابن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

حسين الحبشي. (٣) أقرأ الشعر الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

(٤) جمع البيانات نأخذ من عدة وكتب علم البلاغة أوغير ذلك.

(٥) أجمع البيانات لشرح كلام إنشاء طلي ثم بعد ذلك نكتب في هذ الرسالة.

²¹ Moleong lexy j ،Metodologi Penelitian (Bandung : Remaja Rosda Karya 2008)6.

هـ . طريقة تحليل البيانات

وفي تحليل هذا البحث يستخدم هذا البحث البلاغي . طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، ويتكون تحليل البيانات التي تم جمعها يتبع الباحثون الطريقة التالية.^{٢٢}

(١) تحديد البيانات : هنا سأفحص البيانات عن كلام إنشاء طلي الشعر للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي في كتاب سمط الدرر (التي تم جمعها) يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) تصنيف البيانات : هنا صنفنا الباحثة عن الكلام الإنشاء الطلي في الشعر " للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي " (التي تم تحديدها) حسب النقط في أسئلة البحث.^{٢٣}

(٣) وبعد أن تحديد الباحثة وتصنف البيانات كلام الإنشاء طلي من الشعر في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي ثم تحليلها بعده تقدمها للمناقشة.

و . طريقة تصديق البيانات

(١) مراجعة مصادر البحث وهي كتاب سمط الدرر.

(٢) مراجعة مصادر البحث وهي كتاب سمط الدرر.

²² Moleong Ixey j , 'Metodologi Penelitian (Bandung : Remaja Rosda Karya 2008)6

²³ Siti Nur Hidayati , 'Konsep Etika Peserta Didik Berdasarkan Pemikiran Syaikh Al Zarnuji Dalam Kitab taklim mutaaalim Dan Implikasinya Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah (Jakarta , Skripsi , Fak , Pai , UIN Yogyakarta 2013 hal 29)

٣) الربط بين البيانات الذي مصادرها أي ربط البيانات عن كلام الإنشاء الطلبي في

كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد ابن حسين الحبشي.

٤) والبيانات التي تمت مناقستها مع الأصحابي المشرف، أي هذا مناقسة البيانات من

كلام الإنشاء طلبي في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد ابن حسين

الحبشي.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١) مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،

ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول

النظريات التي لها علاقة بها.

٢) مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومنقشتها.

٣) مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم

للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن سمط الدرر

مولد سمط الدرر هو صلاة على النبي للحبيب علي بن محمد الحبشي هذه الصلاة مألوفة لدى المسلمين في إندونيسيا ما يتم تلاوة مولد شمط الدرر عند دخول شهر ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم أي شهر ربيع الأول. علي بن محمد بن حسين الحبشي (١٢٥٩ - ١٣٣٣ هـ) إمام وشاعر وشيخ دين مسلم ومؤسس أول رباط علمي بحضرموت. كان له تأثير دعوي كبير في كثير من بلدان بحضرموت. كان له تأثير دعوي كبير في كثير من بلدان حضرموت. الحبيب علي بن محمد الحبسي أو المعروف بحبيب علي كويتانج ٢٠ ابريل ١٨٧٠ - ١٣ اكتوبر ١٩٦٨) أحد أبرز المذيعين الإسلاميين في جاكرتا في القرن العشرين، وهو أيضًا ومؤسس أول إمام للتلاوة في المجلس تعليم كويتانج وهو رائد المنظمات الأخرى في جاكرتا. ويرتبط نسبه ونسبه مباشرة بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. حبيب علي ألف في عيد ميلاد هذا عن عمر يناهز ٦٨ عامًا. بفضل هذا العمل، أطلق على حبيب علي حبشي لقب صاحب المولد سمط الدرر.

وتفصيل من كتاب سمط الدرر كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

- يا رب صل على محمد * ملاح في الافق نور كوكب
- يا رب صل على محمد * الفاتح الخاتم المقرب
- يا رب صل على محمد * المصطفى المجتبي المحب
- يا رب صل على محمد * ما لاح بدر وغاب غيب
- يا رب صل على محمد * ما ربح نصر بالنصر قد هب
- يا رب صل على محمد * ما سارت العيس بطن سبب
- يا رب صل على محمد * وكل من للحبيب ينسب
- يا رب صل على محمد * وكل من للنبي يصحب
- يا رب صل على محمد * واغفر وسامح من كان اذنب
- يا رب صل على محمد * وبلغ الكل كل مطلب
- يا رب صل على محمد * واسلك بنارب خير مذهب
- يا رب صل على محمد * ما قد تصعب واصلح وسهل
- يا رب صل على محمد * اعلى البرايا جاها وأرحب
- يا رب صل على محمد * أصدق عبد بالحق اعرب
- يا رب صل على محمد * خير الورى منهجا وأصوب
- يا رب صل على محمد * ما طير يمن غنى فاطرب

تمت الصلوة الأول وتيلمها الصلاة الثانية

الصلوة الثانية

يا رب صل على محمد	*	أشرف بدر في الكون أشرق
يا رب صل على محمد	*	أكرم داع يدعو الى الحق
يا رب صل على محمد	*	المصطفى الصادق المصدق
يا رب صل على محمد	*	احلى الورى منطلقا واصدق
يا رب صل على محمد	*	افضل من بالتقى تحقق
يا رب صل على محمد	*	من بالسخا والوفا تخلق
يا رب صل على محمد	*	واجمع من الشمل ما تفرق
يا رب صل على محمد	*	واصلح وسهل ما قد تعوق
يا رب صل على محمد	*	وافتح من الخير كل مغلق
يا رب صل على محمد	*	واله ومن بالنبي تعلق
يا رب صل على محمد	*	واله ومن للحبيب يعشق
يا رب صل على محمد	*	ومن بحبل النبي توثق
يا رب صل على محمد	*	يا رب صل عليه وسلم

تمت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانِهِ الْوَاضِحِ بُرْهَانِهِ الْمَبْسُوطِ فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ تَعَالَى تَجَدُّهُ
وَعَظَمَ شَأْنَهُ خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَةٍ وَطَوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ وَبَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ مَا جَرَتْ بِهِ
فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ فَارْسَلَ إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ خَلْقِهِ وَأَجَلَ عَيْدِهِ رَحْمَةً تَعَلَّقَتْ إِرَادَتُهُ الْأَزَلِيَّةُ بِخَلْقِ
هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ فَانْتَشَرَتْ أَثَارُ شَرَفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنَّ
الَّذِي تَكَرَّمَ بِهِ الْمَنَّانَ وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ صُورَةً كَامِلَةً
ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلِ مَحْمُودٍ فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافَ الْوُجُودِ وَطَرَّرَتْ بِرَدِّ الْحَوَالِيمِ بِطِرَازِ
التَّكْرِيمِ.

اللهم صل وسلم أشرف الصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم

تَجَلَّى لِحَقِّ فِي عَالِمِ قُدْسِهِ الْوَاسِعِ. تَجَلَّى قَضَى بِانْتِشَارِ فَضْلِهِ فِي الْقَرِيبِ وَالشَّاسِعِ. فَلَهُ
الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَنْحَصِرُ
أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادِ. وَلَا يَمَلُّ تَكَرُّرُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادِ. حَيْثُ ابْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ. صُورَةَ هَذَا
الْإِنْسَانَ. لِيَتَشَرَّفَ بِوُجُودِهِ الثَّقَلَانَ. وَتَنْتَشِرَ أَشْرَارُهُ فِي الْأَكْوَانِ. فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبٌ
مُنِيبٌ. إِلَّا مِنْ سَوَابِعِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ.

يَا قَلْبِ سُورُودِهِ قَدْ تَوَالَى * بِحَبِيبِ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالَى

جَلَّ مَنْ شَرَفَ الْوُجُودَ بِنُورِ * غَمَرَ الْكُونَ بِهَجَّةٍ وَجَمَالاً

فَد تَرَقُّ فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ * وَتَنَاهَى فِي مُجْدِهِ وَتَعَالَى

لَا حَظَّتْهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ * بَشْرًا كَامِلًا يُزِيحُ الضَّلَالَاتِ

وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْرَاتُهُ * رَفَعَهُ فِي شُؤُونِهِ وَكَمَالَاتِهِ

فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَرَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ مَا يَعْجُزُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ وَيَحَازُ فِي تَعَقُّلِ مَعَانِيهِ
الْجَنَانَ انْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالِمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ. مَامَلَأَ الْوُجُودَ الْخَلْقِي نُورًا. فَتَبَارَكَ اللَّهُ مِنْ إِلَهٍ
كَرِيمٍ. بَشَّرْتَنَا آيَاتِهِ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ بِبِشَارَةٍ - لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا
عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ. فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ فَقَدْ
هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ.

اللهم صل وسلم أشرف الصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم

(أَمَا بَعْدُ) فَلَمَّا تَعَلَّقَتْ إِزَادَةُ اللَّهِ فِي الْعِلْمِ الْقَدِيمِ. بظهور أسراءِ التَّخْصِيصِ لِلْبَشْرِ الْكَرِيمِ.
بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّكْرِيمِ. نَفَدَتِ الْقُدْرَةُ الْبَاهِرَةُ بِالنَّعْمَةِ الْوَاسِعَةِ وَالْمِنَّةِ الْغَامِرَةِ فَانْفَلَقَتْ بِيَضَّةِ
التَّصْوِيرِ فِي الْعَالَمِ الْمُطْلَقِ الْكَبِيرِ. عَنْ جَمَالِ مَشْهُورٍ بِالْعَيْنِ. حَاوَلُوا صِفَ الْكَمَالِ الْمَعْطَلِ
وَالْحُسْنِ التَّامِ وَالرَّيْنِ فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمِيمُونَ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ فَمَا مِنْ
صُلْبٍ ضَمَّةٍ إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النِّعَةُ هُوَ الْقَرَّ التَّامُ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ لِيَتَشَرَّفَ بِهِ
مَوَاطِنُ اسْتَقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ وَقَدْ قَضَتِ الْأَقْدَارُ الْأَرْزَلِيَّةُ بِمَا قَضَتْ. وَأَظْهَرَتْ مِنْ سِرِّ هَذَا

النور مَا أَظْهَرَتْ وَخَصَّصَتْ بِهِ مَنْ خَصَّصَتْ. فَكَانَ مُسْتَقَرُّهُ فِي الْأَصْلَابِ الْفَاخِرَةِ. وَالْأَرْحَامِ
الشَّرِيفَةِ الطَّاهِرَةِ عَلَى بَرَزٍ فِي عَالِمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرُ
فَتَعَلَّقَتْ مِمَّةَ التَّرَاقِيمِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ. بَانَ يَرْجَمَ فِي هَذَا الْقَطَاسِ مَا هُوَ لَدَيْهِ مِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ
النُّورِ مَعْرُوفٍ وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا تَنِي بِحُشْرِ مِعْشَارِ أَوْصَافِي ذَلِكَ الْمَوْصِلِ تَشْوِيقًا
لِلسَّامِعِينَ مِنْ خَوَاصِ الْمُؤْمِنِينَ وَكُرُوبِهَا الْعَالَمِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ. وَالْإِفَانِ تَعَرَّبَ الْأَقْلَامِ .
عَنْ شُنُونِ خَيْرِ الْآنَامِ. وَلَكِنْ هَزَنِي إِلَى تَدْوِينِ مَا حَفِظْتُهُ مِنْ سِيرِ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقِينَ وَمَا أَكْرَمَهُ
اللَّهُ بِهِ فِي مَوْلِدِهِ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي عَمَّ الْعَالَمِينَ وَبَقِيَتْ رَأْيَتُهُ فِي الْكُونِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْآيَامِ
الشُّهُورِ وَالسَّنِينَ. ذَايَ التَّعْلِقِ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْكَرِيمَةِ. وَلَا عَجَبَ التَّشَوُّقِ إِلَى سَمَاعِ أَوْصَافِهَا
الْعَظِيمَةِ. وَلَعَلَّ اللَّهَ يَنْفَعُ بِهِ الْمُتَكَلِّمَ وَالسَّابِعَ . فَيَدُ خِلَانٍ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ .
وَيَتَرَوَّحَانِ بِرُوحِ ذَلِكَ النَّعِيمِ.

اللهم صل وسلم أشرف الصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم
وقد ان القلم أن يخط ما حركته فيه الأنامل. مما استفادة الفهم من صفات هذا العبد
المحجوب الكامل وثمانيله النبي هي أحسن الثمائل. وهنا حسن أن نشبت ما بلغ الينا في شأن
هذا الحبيب من اخبار واثار ليتشرف بكتابه القلم والقراطس وتتزره في حدائقه الأصماغ
والأبصار. وقد بلغنا في الأحاديث المشهورة. أن أول شيء خلقه الله هو النور المودع في
هذه الصورة. فنور هذا الحبيب أول مخلوق برزفي العالم. ومنه تفرع الوجود خلقا بعد خلق

فَمَا حَدَكَ وَمَا تَقَادِم. وقد اخرج عَبْدُ الرَّزَّاقِ بِسَنَدِهِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ - قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ بَأبِي وَأُمِّي اخبرني عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء. قَالَ يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نُورِهِ. وقد ورد من حديثِ إِبْنِ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ كُنْتُ أَوَّلَ النَّبِيِّينَ فِي الْخَلْقِ وَآخِرُهُمْ فِي الْبَعْثِ. وقد تعددت الروايات بأنه أول الخلق وجودًا وأشرفهم مولودًا. وَلَمَّا كَانَتِ السَّعَادَةُ الْأَبَدِيَّةَ. لَهَا مُلَاحِظَةٌ خَفِيَّةٌ. اخْتَصَّتْ مِنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ. بِكَمَالِ الْخُصُومِيَّةِ. فَاسْتَوْدَعَتْ هَذَا النُّورَ الْبَيْنَ. اصْطَلَابَ وَبُطُونَ مَنْ شَرَفَتْهُ مِنَ الْعَالَمِينَ . فنقل هذا النُّورُ مِنْ صُلْبِ آدَمَ وَنُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ. حَتَّى أَوْصَلَتْهُ يَدُ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ . إِلَى مَنْ خَصَّصَتْهُ بِالتَّكْرِيمِ إِيَّاهِ الْكَرِيمِ. عبدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ذِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ. وَامِهِ الَّتِي هِيَ فِي الْمَخَافِ أَمَنَةٌ. السَيِّدَةِ الْكَرِيمَةِ أَمَنَةٌ. فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا. فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا عِوَانَةَ اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا. فَحَمَلَتْهُ بِرِعَايَةِ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ عَنْهَا حَمَلًا حَفِيظًا لَا تَجِدُ لَهُ ثِقَلًا. وَلَا تَشْكُو مِنْهُ الْمَا وَلَا عِلَالًا. حَتَّى مَرَّ الشَّهْرُ بَعْدَ الشَّهْرِ مِنْ حَمَلِهِ. وَقُرْبَ وَقْتِ بَرُوزِهِ إِلَى عَالِمِ الشَّهَادَةِ لَتَنْبَشِطَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ فَيُؤْصِتَاتُ فَضْلَهُ. وَتَنْتَشِرَ فِيهِ آثَارُ مَجْدِهِ الصَّمِيمِ.

محل القيام

بُؤْجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدِ	*	اشْرُقِ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا
وَسُرُورِ قَدِ تَجَدَّدِ	*	وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أَنْسَ
فَهَزَارُ الْيُمْنِ غَرْدِ	*	قَاطِرُوبُوا يَا أَهْلَ الْمَثَانِ
فَاقَ فِي الْحَسَنِ تَفَرَّدِ	*	وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ
مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْفَدِ	*	وَلَنَا الْبَشَرَى بِسَعْدِ
جَمْعِ الْفَخْرِ الْمَوْبِدِ	*	حَيْثُ أَوْ تِينَا عَطَاءً
جَلَّ أَنْ يَحْصُرَهُ الْعَدَّ	*	فَلَرَبِّ كُلِّ حَمْدِ
الْمُصْطَفَى الْهَارِي مُحَمَّدِ	*	أَذْحَبَانَ بَوْجُودِ
بِكَ إِنَّا بِكَ نَسْعُدُ	*	يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا
جُدُو بَلِّغْ كُلَّ مَقْصِدِ	*	وَبِحَاجَتِهِ يَا إِلَهِي
كَيْ بِهِ نُسْعِدُ وَنُرْشِدُ	*	وَأَهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ
فِي جَوَارٍ وَخَيْرٍ مَقْعَدِ	*	رَبِّ بَلِّغْنَا بِجِاحِهِ
أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدِ	*	وَصَلَاةَ اللَّهِ تَغْشَى
كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ	*	وَسَلَامٌ
		وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ

وَحِينَ بَرَزَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ بَرَزَ رَافِعًا طَرْفُهُ إِلَى السَّمَاءِ مُؤْمِيًا بِذَلِكَ
 الرَّفْعِ إِلَى أَنْ لَهُ شَرٌّ فَاعْلَامَ مَجْدُهُ وَسَمًا. وَكَانَ وَقْتُ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ مِنَ الشُّهُورِ
 شَهْرَ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَمِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ. وَمَوْضِعُ وِلَادَتِهِ وَقَبْرِهِ بِالْحَرَمَيْنِ. وَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وُلِدَ مَحْتُونًا مَكْحُولًا مَقْطُوعِ السَّرَةِ. تَوَلَّتْ ذَلِكَ لِشَرَفِهِ عِنْدَ اللَّهِ
 أَيْدِي الْقَدْرَةِ. وَمَعَ بَرُوزِهِ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ ظَهَرَ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اشْرَفَ
 الْمَخْلُوقِينَ وَأَفْضَلَ الْحَبَابِ فَقَدْ وَرَدَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ عَنْ أُمِّهِ الشَّفَاءِ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُمَا. قَالَتْ لَمَّا وَلِدَتْ أَمِنَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَعَ
 عَلَى يَدَيَّ فَاسْتَهَلَّ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ رَحِمَكَ اللَّهُ أَوْرَحَمَكَ رَبُّكَ. قَالَتْ الشَّفَاءُ
 فَأَضَاءَ لَهُ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ. حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى بَعْضِ قُصُورِ الرُّمِّ. قَالَتْ الْبِسْتَةُ
 وَاصْنَجَعْتُهُ فَلَمْ أَنْشَبْ أَنْ غَشِيَتْنِي ظُلْمَةٌ وَرَعِبَ وَقُشَعْرِيَّةٌ عَنْ يَمِينِي. فَسَمِعْتُ قَائِلًا
 تُمُولُ أَيْنَ ذَهَبَتْ بِهِ قَالَ إِلَى الْمَغْرِبِ. وَالسَّفَرُ ذَلِكَ عَنِي. ثُمَّ عَاوَدَنِي الرَّعْبُ وَالظُّلْمَةُ
 وَالْقُشَعْرِيَّةُ عَنْ يَسَارِي. فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ أَيْنَ ذَهَبَتْ بِهِ قَالَ إِلَى الْمَشْرِقِ. قَالَتْ
 فَلَمْ يَزَلِ الْحَدِيثُ مِنِّي عَلَى بَالٍ حَتَّى ابْتَعَنَهُ اللَّهُ. فَكُنْتُ مِنَ أَوَّلِ النَّاسِ إِسْلَامًا. وَكَمْ
 تَرَجَمَتِ السُّنَّةُ مِنْ عَظِيمِ الْمَعْجَزَاتِ. وَبَاهِرِ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ. بِمَا يَقْضِي بِعَظِيمِ شَرَفِهِ
 عِنْدَ مَوْلَاهُ. وَإِنَّ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ. وَإِنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ.

اللهم صل وسلم أشرف الصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم
 فَنَشَأُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى أَكْمَلِ الْأَوْصَافِ يَحْفَهُ مِنَ اللهِ جَمِيلِ الرَّعَايَةِ وَعَايَةِ
 وَغَامِرِ الْأَلطَافِ فَكَانَ يَشِبُّ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ فِي صِبَاهُ
 مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدٌ وَلِدَا أَدَمَ وَلَا فَخْرَ وَلَمْ يَزَلْ وَانجَمَ سُعُودِهِ
 طَاعَةً. وَلَكَاثِنَاتُ لِعَهْدِهِ حَافِضَةٌ وَلَا مَرِهِ طَاعَةٌ. فَمَا نَفَثَ عَلَى مَرِيضٍ إِلَّا شَفَاهُ اللهُ.
 وَلَا تَوَجَّهَ فِي غَيْثٍ إِلَّا وَأَنْزَلَهُ مَوْلَاهُ. حَتَّى بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ أَشَدَّهُ وَمَصَّتْ لَهُ مِنْ سِنِّ
 الشَّبَابِ وَالْكُهُولَةِ مُدَّةً. فَجَاءَتْهُ الْحَضْرَةُ الْإِلَهِيَّةُ بِمَا شَرَّفَتْهُ بِهِ وَخَدَّهُ. فَنَزَلَ عَلَيْهِ الرُّوحُ
 الْآمِينَ بِالْبَشَرِيِّ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَتَلَا عَلَيْهِ لِسَانُ الدِّكْرِ الْحَكِيمِ شَاهِدًا (وَإِنَّكَ لَتَلْقَى
 الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ). فَكَانَ أَوَّلَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ جَوَامِعِ
 الْحِكْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اِقْرَأْ وَرَبُّكَ
 الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ * فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ بَشَارَةٍ أَوْصَلَتْهَا
 يَدُ الْإِحْسَانِ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ. إِلَى هَذَا الْإِنْسَانَ وَآيَدَتْهَا بِبَشَارَةٍ (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ
 الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ * وَلَا شَكَّ أَنََّّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الْإِنْسَانُ
 الْمَقْصُودُ بِهَذَا التَّعْلِيمِ مِنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

اللهم صل وسلم أشرف الصلاة والتسليم على سيدنا ونبينا محمد الرؤف الرحيم
 وَلَقَدْ اتَّصَفَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ بِمَا تَضِيْقُ عَنْ كِتَابَتِهِ بُطُونُ

الْأُورَاقَ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا. وَأَوَّلَهُمْ إِلَى مَكَارِمِ
 الْأَخْلَاقِ سَبَقًا. وَأَوْسَعَهُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ حِلْمًا وَرَفَقًا بَرَّارُؤُفًا. لَا يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَعْرُوفًا
 لَهُ الْخُلُقُ السَّهْلُ وَاللَّفْظُ الْمُحْتَوَى عَلَى الْمَعْنَى الْجَزَلُ إِذَا دَعَاهُ الْمِسْكِينُ أَجَابَهُ
 إِجَابَةً مُعَجَّلَةً وَهُوَ الْآبُ الشَّفِيقُ الرَّحِيمُ بِالْيَتِيمِ وَالْأَرْمَلَةِ وَلَهُ مَعَ سُهُولَةِ اخْتِلَافِهِ الْهَيْبَةُ
 الْقَوِيَّةُ. الَّتِي تَرْتَعِدُ مِنْهَا فَرَائِضُ الْأَقْوِيَاءِ مِنَ الْبَرِيَّةِ وَمِنْ نَشْرِ طَيْبِهِ تَعَطَّرَتِ الطُّرُقُ
 وَالْمَنَازِلُ . وَبَعْرِفِ ذِكْرِهِ تَطَيَّبَتِ الْمَجَالِسُ وَالْمَحَافِلُ فَهُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَامِعُ
 الصِّفَاتِ الْكَمَالِيَّةِ وَالْمُنْفَرِدُ فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ بِأَشْرَفِ خُصُوصِيَّةٍ فَمَا مِنْ خُلُقٍ فِي الْبَرِيَّةِ
 مَحْمُودٌ. إِلَّا وَهُوَ مُتَلَقًى عَنْ زَيْنِ الْوُجُودِ أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ وَلَهُ الْعَلَا
 فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ أَوْصَافٌ عَزَّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَى بِعَيْنَانِهِ وَقَدْ
 انْبَسَطَ الْقَلَمُ فِي تَدْوِينِ مَا أَفَادَهُ الْعِلْمُ مِنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ وَحِكَايَةِ مَا أَكْرَمَ
 اللَّهُ بِهِ هَذَا الْعَبْدُ الْمُقَرَّبَ مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّعْظِيمِ وَالْخُلُقِ الْعَظِيمِ. فَحَسُنَ مِنِّي أَنْ
 أُمْسِكَ أَعْتَةً الْأَقْلَامِ فِي هَذَا الْمَقَامِ وَأَقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْامِ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
 النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ (ثَلَاثًا) وَبِذَلِكَ يَحْسُنُ الْخَتْمُ كَمَا يَحْسُنُ التَّقْدِيمُ فَعَلَيْهِ
 أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ

ب. الشعر التي تتضمن الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر

١. في الشعر

٢. قال "يارب صل على محمد".

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو نداء في قوله "يارب" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف النداء فهو "ياء" وأما معاني نداء فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٣. قال "يارب صل على محمد".

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "صل" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "صل" فعل الأمر من فعل مجرد فهي صلي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٤. قال "واغفر وسامح من كان اذنب".

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "واغفر" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "واغفر" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٥. وقال "وبلغ الكل كل مطلب".

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "وبلغ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "وبلغ" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٦. وقال واصلح وسهل ماقد تصعب."

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "واصلح" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "واصلح" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٧. وقال واجمع من الشمل ما تفرق."

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "واجمع" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "واجمع" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٨. وقال وافتح من الخير كل مغلق."

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "وافتح" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "وافتح" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٩. وقال ولعل الله ينفع به المتكلم والسامع."

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ولعل الله " باستخدام أدوات الإستفهام.

١٠. قال " قلت يارسول الله بأبي وأمي اخبرني عن اول شيء خلقه الله قبل الأشياء".

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة امر " قلت يارسول الله بأبي وأمي اخبرني عن اول شيء خلقه الله قبل الأشياء " وحرف الأمر و هو " أخبر " المراد هنا من المخاطب على وجه الإستعلاء.

١١. وقال " فاطربوا يا اهل مثاني".

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة امر " فاطربوا " وحرف الأمر وهو " المراد هنا من المخاطب على وجه الإستعلاء.

١٢. وقال " واستضيئو بجمال".

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة امر " فاطربوا " وحرف الأمر وهو " المراد هنا من المخاطب على وجه الإستعلاء.

١٣. وقال " تمول اين ذهبت به قال الى المغرب".

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة إستفهام " اين ذهبت " باستخدام أدوات الإستفهام وهو " اين "

١٤. وقال "تمول اين ذهبت به قال الى المشرق".

في هذا الشعر نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة إستفهام "اين

ذهبت به قال الى المشرق " باستخدام أدوات الإستفهام وهو "اين"

١٥. وقال في القران الكريم " إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

وهذه الآية تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول "إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي

خَلَقَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "إِقْرَأْ" فعل الأمر من فعل مجرد فهي

فاغفر هنا معنى الدعاء. والمراد فهو من الله إلى العبد.

١٦. وقال في القران الكريم " إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ

وهذه الآية تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو أمر في قول " إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ"

تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه أمر "إِقْرَأْ" فعل الأمر من فعل مجرد فهي فاغفر هنا

معنى الدعاء. والمراد فهو من الله إلى العبد.

١٧. وقال "اللَّهُمَّ يَا مَنْ إِلَيْهِ تَتَوَجَّهُ الْأَمَّاكُ فَتَعُودُ ظَافِرَةً"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو نداء في قوله " اللَّهُمَّ يَا مَنْ إِلَيْهِ

تَتَوَجَّهُ الْأَمَّاكُ فَتَعُودُ ظَافِرَةً" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف النداء

فهو " أ " وأما معاني نداء فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

١٨. وقال "اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو نداء في قوله "اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف النداء فهو "أ" وأما معاني نداء فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

١٩. وقال "اللَّهُمَّ إِنَّا نُقَدِّمُ إِلَيْكَ جَاءَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو نداء في قوله "اللَّهُمَّ إِنَّا نُقَدِّمُ إِلَيْكَ جَاءَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف النداء فهو "أ" وأما معاني نداء فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله

٢٠. وقال "اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَا أَطْمَأَنَّاهُ فِي رَحْمَتِكَ الْخَاصَّةِ فَلَا تُخْرِمْنَا"

. وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو النداء في قوله "اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَا أَطْمَأَنَّاهُ فِي رَحْمَتِكَ الْخَاصَّةِ فَلَا تُخْرِمْنَا" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه نداء. وحرف النداء فهو "أ" وأما معاني نداء فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢١. وقال "وَأَدِّمِ زَايَةَ الدِّينِ الْقَوِيمِ وَجَمِيعَ الْأَقْطَارِ مَنْشُورَةَ وَمَعَالِمِ الْإِسْلَامِ"

وَالْإِيمَانَ بِأَهْلِهَا مَعْمُورَةَ مَعْنَى وَصُورَةَ" وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله "وَأَدِّمِ زَايَةَ الدِّينِ الْقَوِيمِ وَجَمِيعَ الْأَقْطَارِ مَنْشُورَةَ وَمَعَالِمِ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانَ بِأَهْلِهَا مَعْمُورَةَ مَعْنَى وَصُورَةَ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف الأمر فهو "وَأَدِّمِ" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٢. وقال " وَكَشِفِ اللَّهُمَّ كُرْبَةَ الْمَكْرُوبِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَكَشِفِ اللَّهُمَّ كُرْبَةَ الْمَكْرُوبِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف الأمر فهو "واكشف" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٣. وقال " وَاعْفِرْ لِلْمَدِينِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَاعْفِرْ لِلْمَدِينِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف الأمر فهو "واغفر" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٤. وقال " وَتَقَبَّلْ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَتَقَبَّلْ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه النداء. وحرف الأمر فهو "وتقبل" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٥. وقال " وَانشُرْ رَحْمَتَكَ عَلَيَّ عِبَادِكَ الْمُؤْمِنِينَ اِجْمَعِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَانشُرْ رَحْمَتَكَ عَلَيَّ عِبَادِكَ الْمُؤْمِنِينَ اِجْمَعِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف النداء فهو "وانشر" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٦. وقال "وَإِكْفِ شَرَّ الْمُعْتَدِينَ وَالظَّالِمِينَ"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله "وَإِكْفِ شَرَّ الْمُعْتَدِينَ وَالظَّالِمِينَ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف الأمر فهو "واكف" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٧. وقال "وَإِسْطِ الْعَدْلَ بِوَلَاةِ الْحَقِّ فِي جَمِيعِ النَّوَاجِي وَالْأَقْطَارِ"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله "وَإِسْطِ الْعَدْلَ بِوَلَاةِ الْحَقِّ فِي جَمِيعِ النَّوَاجِي وَالْأَقْطَارِ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف النداء فهو "وابسط" وأما معاني امر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٨. وقال "وَأَيِّدُهُمْ بِتَأْيِيدِ مَنْ عِنْدَكَ وَنَصْرٍ عَلَى الْمَعَانِدِينَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ

وَالْكُفَّارِ"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله "وَأَيِّدُهُمْ بِتَأْيِيدِ مَنْ عِنْدَكَ وَنَصْرٍ عَلَى الْمَعَانِدِينَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ وَالْكُفَّارِ" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف النداء فهو "وايدهم" وأما معاني أمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٢٩. وقال "وَاجْعَلْنَا يَا رَبِّ فِي الْحِصْنِ الْحِصْنِ مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا"

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله "وَاجْعَلْنَا يَا رَبِّ فِي الْحِصْنِ الْحِصْنِ مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا" تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف النداء فهو "واجعلنا" وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٣٠. وقال " وَادِ مَنْا فِي الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ وَالصَّدَقِ فِي خِدْمَتِكَ قَائِمِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَادِ مَنْا فِي الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ وَالصَّدَقِ فِي خِدْمَتِكَ قَائِمِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف النداء فهو " وَادِّم " وأما معاني الأمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

٣١. وقال " وَاخْتِمِ لَنَا مِنْكَ بِخَيْرِ أَجْمَعِينَ "

وهذا الشعر تتضمن كلام إنشاء الطلبي فهو الأمر في قوله " وَاخْتِمِ لَنَا مِنْكَ بِخَيْرِ أَجْمَعِينَ " تسمى كلام إنشاء الطلبي لأنه الأمر. وحرف الأمر فهو " وَاخْتِمِ " وأما معاني أمر فهي الدعاء. والمراد فهو من العبد إلى الله.

جدوال الإنشاء الطلبي

الأمر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الرقم	الشعر/الآية	المعنى أو الغرض
١	يارب <u>صل</u> على محمد	الحقيقي
٢	<u>واغفر</u> وسامح من كان اذنب	الحقيقي
٣	<u>وبلغ</u> الكل كل مطلب	الحقيقي
٤	<u>واصلح</u> وسهل ماقد تصعب	الحقيقي

الحقيقي	<u>واجمع</u> من الشمل ما تفرق	٥
الحقيقي	<u>وافتح</u> من الخير كل مغلق	٦
الإلتماس	قلت يارسول الله بأبي وأمي <u>اخبرني</u> عن اول شيء خلقه الله قبل الأشياء	٧

الإرشاد	<u>فاطربوا</u> يا اهل مثاني	٨
الإرشاد	<u>واستضيئوا</u> بجمال	٩
الحقيقي	<u>إقرأ</u> بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ	١٠
الحقيقي	<u>إقرأ</u> وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ	١٢
الحقيقي	<u>وأدّم</u> رَايَةَ الدِّينِ الْقَوِيمِ وَجَمِيعِ الْأَقْطَارِ مَنْشُورَةٌ وَمَعَالِمِ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانَ بِأَهْلِهَا مَعْمُورَةٌ معني وَصُورَةٌ	١٣
الحقيقي	<u>وأكشِف</u> اللّهُمَّ كُزْبَةَ الْمَكْرُوبِينَ	١٤
الحقيقي	<u>وَاغْفِر</u> للمدنيين	١٥
الحقيقي	<u>وَتَقَبَّلْ</u> تَوْبَةَ التَّائِبِينَ	١٦

الحقيقي	<u>وَأَنْشُرْ رَحْمَتَكَ عَلَى عِبَادِكَ الْمُؤْمِنِينَ أَجْمَعِينَ</u>	١٧
الحقيقي	<u>وَإَكْفِ شَرَّ الْمُعْتَدِينَ وَالظَّالِمِينَ</u>	١٨
الحقيقي	<u>وَأَبْسُطِ الْعَدْلَ بِوَلَاةِ الْحَقِّ فِي جَمِيعِ النَّوَاجِي وَالْأَقْطَارِ</u>	١٩
الحقيقي	<u>وَأَيِّدْهُمْ بِتَأْيِيدٍ مِنْ عِنْدِكَ وَنَصْرٍ عَلَى الْمُعَانِدِينَ</u>	٢٠
الحقيقي	<u>وَأَجْعَلْنَا يَا رَبِّ فِي الْحِصْنِ الْحَصَنِ مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا</u>	٢١
الحقيقي	<u>وَأَدِّمْنَا فِي الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ وَالصِّدْقِ فِي خِدْمَتِكَ قَائِمِينَ</u>	٢٢
الحقيقي	<u>وَاجْتَمِعْ لَنَا مِنْكَ بِخَيْرِ أَجْمَعِينَ</u>	٢٣

النداء

المعنى أو الغرض	الشعر	الرقم
الدعاء	<u>يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ</u>	١
إنسجام	<u>اللَّهُمَّ يَا مَنْ إِلَيْهِ تَتَوَجَّهُ الْأَمَاكُ فَتَعُودُ ظَافِرُهُ</u>	٢

إنسجام	اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ	٣
إنسجام	اللَّهُمَّ إِنَّا نُقَدِّمُ إِلَيْكَ جَاءَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ	٤
إنسجام	اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَا أَطْمَأْ عَائِي رَحْمَتِكَ الْخَاصَّةِ فَلَا تُحْرَمْنَا	٥

إستفهام

المعنى أو الغرض	الشعر	الرقم
التقرير	ولعل <u>الله</u> ينفع به المتكلم والسامع	١
الحقيقة	تمول <u>اين ذهبَت</u> به قال الى المغرب	٢
الحقيقة	تمول <u>اين ذهبَت</u> به قال الى المشرق	٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

وبعد أن يبحث الإنشاء الطلبي في مولد سمط الدرر وجد الباحث الإنشاء الطلبي في ساحدو سلسين شعر من كتاب سمط الدرر. وعرض البيانات وتحليلها يقدم الباحث الخلاصة هذا البحث العلمي وهي:

كلام إنشاء هو كلام لا يدل على الصدق والخطأ يستدع مطلوباً غير حاصل وقت الطلبي، لا متناع تحصيل الحاصل. وكلام الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أقسام هو تمني، نهي، إستفهام، الأمر، و النداء. وأنواع كلام إنشاء طلبي في الشعر سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ثلاثة أقسام وهي : نداء : ٥ , أمر : ٢٠ , إستفهام : ٣. عدة محادثة.

ويذاكر مولد سمط الدرر في كتاب البلاغة في الدراسة المعاني , وعلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقة لمقتضى الحال. بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وفي المعاني ينقسم كلام إلى قسمين وهو كلام إنشاء طلبي و كلام إنشاء غير الطلبي.

أ) الإقتراح

وبعد أن يتم الباحث في هذه الرسالة العلمية فيرجو الباحث للقارئ
الذي يقرؤون هذه الرسالة العلمية ان يسهلوا لتعليم كلام إنشاء الطالب
ولفهم معنى الشعر. أن الباحث لا يبعد عن وجود الأخطاء والنقصان.
إذا وجدت الخطئيات في أسلوب الكتاب أو غيرها فينبغي أن يعتي القارئ
الإقتراحه ليحسن الباحث. البحث العلمية في المستقبل.



المراجع

أ. المراجع العربية

احمد الهشيمي جواهر علم البلاغة في المعاني بيان والبديع (القاعدة : القدوس ٢٠٠٩ م

،ص،٠٢

احمد قلاش تيسير البلاغة (جدة : مطبعة التيسير ١٩٩٠ م)،ص،٠٥

احمد الهشيمي ، جواهر البلاغة ،ص،٠٣٤

نفس المراجع،ص،٠٢٨٢ ،٠١٨٤ ،٠١٣٩

علي الجريم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (دون المطبعة، دور المعارف ١٩٩٠ م)، ص

٠١٣٩

احمد الهشيمي ، جواهر البلاغة، ص ٠٥٣

نفس المراجع، ٠٥٤

عيديد، محمد بن حسن (١٤٣٣ هـ). إتحاف المستفيد بذكر من أخذ عنهم وواخاهم

السيد محمد بن حسن عيديد. ص. ١٥٧. (استشهاد بكتاب)

لزركلي، خير الدين (٢٠٠٢) الأعلام بيروت، لبنان: دار العلم للملايين. ج. الجزء

الخامس. ص. ١٩

ابن الشيخ أبي بكر بن سالم، سالم بن حفيظ (١٤٢٦ هـ). منحة الإله في الاتصال

ببعض أوليائه. تريم، اليمن: دار المقاصد. ص. ١٣٥. {استشهاد بكتاب}: يحتوي

الاستشهاد على وسيط غير معروف وفارغ: | بواسطة= (مساعدة)

باكثير، عبد الله بن محمد (١٤٠٥ هـ). رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية.

ص. ٥

المشهور، أبو بكر بن علي لوامع النور. صنعاء، اليمن: دار المهاجر. ج. الجزء الأول.

ص. ١٩٧

القضماي، محمد ياسر (٢٠١٤). السادة ال با علوي وغيض من فيض أقوالهم الشرفية

وأحوال لهم

المنيقة. دمشق, سوريا: دار النور.

منهج مدرسي ، الأدب العربي وتاريخ، صفحة (٧٩-٨٩)، بتصرف

محمد غنيم (١٤٠٩.٥.٢٠٠٩)، تعريف الشعر وفادته وفضله "ديوان العرب، اطلع عليه بتاريخ

(١٩٠٦.١٠.٢٠٠٦).

أحمد الحاسمي، جواهر البلاغة في المعاني والبديع، ص ٢٨.

إبراهيم شمش الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ص ٣٤

عبد العزيز على الحربي، بلاغة الميسرة، (بيروت: دار ابن حزام ٢٠١١ م) ص ١٦٣

أحمد الحاسمي، جواهر البلاغة في المعاني والبديع، ص ٢٨.

أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيع ، هندوي ٢٠١٧. ص ١٠١

نفس المراجع : ١٠٢

ب. المراجع الأجنبية

Moleong lexy j ,*Metodologi Penelitian* (Bandung : Remaja Rosda Karya 2008)6.

Siti Nur Hidayati ,*Konsep Etika Peserta Didik Berdasarkan Pemikiran Syaikh Al Zarnuji Dalam Kitab taklim mutaaalim Dan Implikasinya Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah* (Jakarta,Skripsi,Fak,Pai,UIN Yogyakarta 2013 hal 29)



إقرار الطالب

أقرار أن الطالب :

الاسم الكامل : رفيد جنب

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠٩٢

العنوان : الإنشاء الطلبي في كتاب سمط الدرر (دراسة تحليل بلاغية)

بأن هذا البحث حضرته وكتبته بنفسه وما صورته من أبداع غيري أو التأليف الأخر, وإذا ادعى أحد إستقبال أنه من فعله تبين أنه من بحث فعلا. فأن أتخل لمسؤولة على ذلك ولن تكون لمسؤولة على المشرف او على شعبة اللغة العربية وأذا بها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الحكومية الإسلامية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبة الخاصة وا يجبرني أحد منذ ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

جمبر, ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣ م



رفيد جنب

U٢٠١٩٣٠٩٢

ترجمة الباحث



الاسم : رفيد جنب

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٩٢

تاريخ الميلاد : جمبر ٧ يوني ٢٠٠٠

رقم الهاتف : 082230177859

العنوان : بالنج, جمبر, جاوالشرقية

الشعبة : اللغة العربية وأدائها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

السيرة التربوية :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. مدرسة إبتدائية بيكورو ٣ (٢٠١٢م)

٢. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية معهد بيت الأرقام للسنة (٢٠١٥م)

٣. المدرسة العالية الإسلامية الحكومية معهد بيت الأرقام للسنة (٢٠١٨م)

٤. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (٢٠١٩م)