

ألتشبيه في سورة الرحمن
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي



إعداد الطالب:

محمد إكرام جيلاني

رقم التسجيل : U 20183005

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر، 2023م

ألتشبيه في سورة الرحمن
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالب:
محمد إكرام جيلاني
رقم التسجيل : U20183005

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
ديسمبر، ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرف

ألتشبيه سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية و أدائها بكلية أصول الدين و العلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

رقم جامعي: U20183005

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الدكتور الحاج عبد الحاريس الماجستير

رقم التوظيف: 1971.1072.....310003

رسالة القرار من المناقشين

ألتشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
قررت اللجنة بنجاح الباحث و قبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
و استحق صاحبه الدرجة الأكاديمية " S. Hum "

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣


أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير



د. في سوكني وندارية الماجستير

الرئيس



الدكتور وين أصول الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢

المتحن



١. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

٢. الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

تصديق عليها عميد كلية أصول الدين



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦٠٠٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

" يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَفْنِدُهُمْ مِثْلُ أَفْنِدَةِ الطَّيْرِ . رواه مسلم ^١"

Akan masuk surga orang yang jiwanya seperti burung,
Yakni bertawakkal dengan sungguh – sungguh atas jaminan Allah pada dirinya.

(HR. Muslim)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹ An nawawy Imam Abu Zakaria Yahya bin Syarf, Terjemah riyadlus Shalihin, (Surabaya, Karya Utama), Hal : 45

الإهداء

الحمد لله الذي وهب الصحة و العافية، فبنعمته اتم الكاتب هذه الرسالة بخير. تقدم هذه الرسالة إلى الله عز وجل، مشكرا له على نعمة الصحة و العافية الي بها تسنم الكاتب إتمام هذه الرسالة بكمال.

تُهدى هذه الرسالة إلى الكُتَّاب والقُرَّاء الذين يشْتَاقون لفهم علم البلاغة، و بشكل خاص فيما يتعلّق بعلم البيان، و خاصة في الدراسة التي تتناول في علم التشبيه في القرآن الكريم. كما تقدم هذه الرسالة إلى الأكاديميين و خاصة إلى أساتذة برنامج اللغة العربية في جامعات إندونيسيا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله الكريم الأمين سيدنا محمد ابن عبد الله و على آله و صحبه أجمعين، ألهم صل و سلم على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق و الخاتم لما سبق و الناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط مستقيم صلى الله عليه وسلم و على آله و أصحابه حق قدره و مقداره العظيم.

فبرحمة الله تعالى و بشفاعة رسول الله الكريم إستطاع الباحث إنتهاء كتابة هذا البحث

العلمي، و في هذا البحث أفضل هذا الشكر لمن ساعد و أرشد في كتابة هذا البحث، وهم :

١. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير بوصفه رئيس الجامعة كياهي

الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر في مدة الولاية ٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م.

المكرم الأستاذ الدكتور الحاج حفني زين الماجستير بوصفه رئيس الجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر في مدة الولاية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م.

٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير بوصفه رئيس كلية أصول الدين و

الأداب و العلوم الإنسانية في مدة الولاية ٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م.

المكرم الأستاذ الدكتور أحد الأسرار الماجستير بوصفه رئيس كلية أصول الدين و

الأداب و العلوم الإنسانية في مدة الولاية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م.

٣. فضيلة الكريم الأستاذ دكتور وين أصول الدين, الماجستير. بوصفه رئيس الرئسي أصول

الدين والأداب والعلوم الإنسانية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية
الحكومية جمبر للسنة

٤. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير بوصفه رئيس شعبة

اللغة العربية و أدابها في مدة الولاية ٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م.

المكرمة الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير بوصفه رئيس شعبة اللغة العربية و أدابها في

مدة الولاية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م.

٥. المكرم الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير بوصفه المشرف هذا البحث العلمي الذي

قد أرشدني بالإرسادات القيمة في إتمام هذا البحث.

٦. جميع أساتذة في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذين

قدموا المعرفة و الخبرة المفيدة.

٧. مربي شيخنا الكرام كياهي الحاج أحمد رشيدي بيهقي رائس المعهد مفتاح العلوم

الإسلامي و جميع مشايخي.

٨. أبي أحمد جنيدي و أمي سومياتي اللذان دعواني في حوائجي و كل ما أفترق من مال و

زاد عناية. أسأل الله تعالى أن يطول عمرهما و يغفر ذنوبهما و يرحمهما كما ربياني

صغيرا.

٩. و جميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا و هم يساعدونني في كتابة هذا

البحث العلمي

أرجو الإقتراحات و الإرشادات من القارئ حتى يكون البحث العلمي بحثا نافعا و مباركا.

فنسأل الله العظيم أن تقبل أعمال حسناتهم. أمين يا رب العالمين.

جمبر، ٨ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحث

محمد إكرام جيلاني



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

الباحث : محمد إكرام جيلاني، U٢٠١٨٣٠٠٥

موضوع الرسالة : التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر، تحت إشراف الدكتور الحاج عبد الحريص الماجستير.

الكلمات الأساسية : البلاغة ، التشبيه ، سورة الرحمن.

كانت المسألة في هذا البحث هي الآيات التي تحتوي على علم البلاغة خصوصاً للتشبيه في سورة الرحمن. البلاغة هي علم يُبحث فيه المباحث التي يقتدر بها المتكلم على أن يأتي كلامه بليغاً، وهي على قسمين، ما فيه بلاغة الكلام وما فيه بلاغة المتكلم، فبلاغة الكلام أن يجري الكلام على مقتضى الحال أو المقام مع فصاحته. وأما بلاغة المتكلم فهو أن تكون للمتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير بكلام بليغ في أي غرض كان.

التشبيه هو إحدى المباحث من علم البيان الذي كثر استعماله في كتاب الله و كلام العرب و الأشعار، و له أغراض كثيرة في إلقاءه. فالتشبيه أول طريقة تدل عليه لطبيعة لبيان المعنى، وهو في اللغة : التمثيل، و عند علماء البيان : مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى بأدوات المعلومة.

و أما أسئلة البحث في هذا البحث العلمي : (١) ما الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن ؟. (٢) كم أقسام التشبيه في سورة الرحمن ؟. (٣) ما أغراض التشبيه في سورة الرحمن ؟. و أما أهداف البحث في هذا البحث العلمي : (١) لمعرفة الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن. (٢) لمعرفة أقسام التشبيه في سورة الرحمن. (٣) لمعرفة أغراض التشبيه في سورة الرحمن.

في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي. لأن يطلب فهما للموضوع. و أنّ البحث الكيفي هو عدد من الخطوات التي يمكن للباحث العلمي من خلالها أن يفهم التعريفات و المعاني المقدمة من العينة الدراسية بشكل دقيق و عميق.

سورة الرحمن هي سورة مدنية وهي سورة مدنية وهي من السور التي تعني بالحديث عن أصول العقيدة الإسلامية، ولها نص خاص يختلف عن باقي سورة القرآن الكريم. وقد بدأت السورة بذكر نعم الله على عباده التي لا تحصى وعلي رأسها تعلیم القرآن. ثم تبعها آيات تبرهن نعم الله تعالى في الكون و مخلوقاته. وما يميز هذه السورة هو ذكر الله من خلال التكرار الآية: (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَان) التي تكررت إحدى وثلاثين مرة.

النتيجة النظرية من هذه البحث العلمي تحتوي على الآيات التي يضمن على التشبيه، يوجد الباحث سبعة التشبيه في سورة الرحمن، و منها الآية ١٤، و الآية ٢٤، و الآية ٣٧، و الآية ٥٦، و الآية ٥٨ و الآية ٧٢.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ز	ملخص البحث
ي	محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة

أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف البحث
د	د. فوائد البحث
هـ	هـ. حدود البحث
و	و. تعريف المصطلحات
ي	ي. هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة ٨

ب. الدراسة النظرية ١٦

الباب الثالث : المنهج البحث

أ. نوع البحث ٣٦

ب. المصادر البيانات ٣٦

ج. طريقة جمع البيانات ٣٧

د. طريقة تحليل البيانات ٣٧

هـ. صحة البيانات ٣٧

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

أ. التقديم البيانات ٣٩

١. لمحة عن سورة الرحمن ٣٩

٢. الآية الذي تضمن عن التشبيه ٤٠

ب. تحليل البيانات ٤٥

١. أقسام التشبيه في سورة الرحمن ٤٥

٢. أغراض التشبيه في سورة الرحمن ٤٨

الباب الخامس : الخاتمة

أ. الخلاصة ٥٠

ب. الإقتراحات ٥١

قائمة المصادر والمراجع ٥٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كما أن القرآن هو كلام الله المعجز، المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس.^٢ اتفقت كلمة العلماء على أنّ القرآن لم يعجز الناس عن أن يأتوا بمثله من ناحية واحدة معينة. وإنما أعجزهم من نواح متعددة، روحية ومعنوية ولفظية، تسانددت وتجمعت فأعجزت الناس أن يعارضوه.^٣

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام التي أنزله الله تعالى على رسولنا محمد صلى الله عليه و سلم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور. و يهدي إلى صراط المستقيم، فكان صلوات الله و سلامه عليه يبلغه إلى صحابته (وهم عرب خلص) فيفهمونه بسليقتهم، و إذا التبس عليهم الآية من الآيات سألو رسول الله صلى الله عليه و سلم عنها.^٤

و من المعلوم أنّ سورة الرحمن هيّ السورة ٥٥ من القرآن، وهي سورة مدنيةٌ وهيّ من السور التي تعني بالحديث عن أصول العقيدة الإسلامية، ولها نص خاص يختلف عن باقي سورة القرآن الكريم. وقد بُدئت السورةُ بذكر نعم الله على عباده التي لا تحصى وعلي رأسها تعلّم القرآن. ثمّ تبعها آيات تبرهن نعم الله تعالى في الكون و مخلوقاته. وما يميز هذه

^٢ محمد علي الصبوني، التبيان في علوم القرآن (مكة، دار الكتب الإسلامية)، ١٠

^٣ عبد الوهاب حلاف، علم أصول الفقه (جدة، الحرمين)، ٢٧

^٤ مناع القطان، مباحث في علم القرآن، (القاهرة: مكتبة وهبة) ص : ٥

السورة هو ذكر الله من خلال التكرار الآية: (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَان) التي تكررت إحدى وثلاثين مرة . السورة الرحمن تتمتع بجودة أدبية عالية من اللغة التي تم دراستها من خلل نهج البلاغة، سورة الرحمن مأخوذة من عبارة الرحمن في الآية الأولى و من هذه السورة اتفق العلماء ان سورة الرحمن عبرت من سورة المكية، و قال ان سورة الرحمن نزلت في المدينة المنورة في عدد الآية التاسعة و العشرون.^٥

لقد رأى العلماء أنّ إعجازَ القرآن يمثّل في الآية واضحة لتمام أدايه، و ليس في العلم كتاب مثل القرآن من ناحية اللغة او من ناحية الأداب و المعرفة و إعجاز القرآن ايضا يكون في انسجام اسلوبه و تركيبه من الناحية الإعراب و المعاني و البيان و البديع، مما يحدث في النفس من تأثير الذي لا يحدّثه غيره من الكلام .

اللغة هي الألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم.^٦ و من المفهوم ، أنّ اللغة هي آلة من آلات الإتصال في العالم التي يعبر بها الإنسان من مقاصدهم مع الإنسان الغير سواء كان بلد واحد أو الأخرى. اللغة العربية هي لغة من اللغات الدولية و لها دور مهم للغاية أكثر من نسبة للمسلمين. و تلك تمكن أهمية اللغة العربية، فهي لغة مصادر التشريع الإسلامي القرآن و السنة النبوية، و لا تجوز الصلاة في الإسلام إلا بإتقانها. كما قال الشيخ الإسلام ابن تيمية: اللغة العربية من الدين ومعرفتها الواجب. فإن فهم الكتاب و السنة واجب ، ولا يفهمان إلا بفهم اللغة العربية، و ما لا يتم الواجب إلا به فهو الواجب.

^٥ Nashruddin, metodologi tafsir Al-Qur an (Yogyakarta, : Pustaka Pelajar,2011), hal 189

^٦ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية : ٢٠٠٨ م) ص : ٨

و قد كثر النفع بتعلم اللغة العربية، و منه عن ابن عباس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : أحبوا العربية لثلاث: لأني عربي و القرآن عربي و كلام أهل الجنة عربي (رواه الطبراني و الحاكم و البيهقي و آخرون).^٧ والعلوم العربية هي العلوم التي يتوصّل بها إلى عصمة اللسان و القلم عن الخطاء، و علم النحو هو العلم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من الإعراب و البناء.^٨ و علم الصرف فهو العلم بأصول يعرف بها أبنية الكلمة ليست من الإعراب و البناء.^٩

العلم البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضيحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلّاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الذين يخاطبون و البلاغة مأخوذة من قولهم.^{١٠}

فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا و حسنا، ثمّ دقة في اختيار الكلمات و الأساليب على حسب مواطن الكلام و مواقفه و موضوعاته و حال السامعين التزعة النفسية التي تملكهم و تسير على نفوسهم، فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نبيئة مستكرهة في غيره ، و قدما كره الادباء الكلمة {أيضا} و عدوها من الفاظ العلماء.^{١١}

^٧ شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسين، تفسير الألوسي (مكتبة شاملة) ص : ٤٢٢

^٨ شمس المصطفى الغلايين ، جامع الدروس العربية (بيروت، المكتبة المصرية : ٢٠٠٣ م) ص : ١٠

^٩ أحمد ديري، فوائد الظرف في قواعد الصرف (بنجرماسين : ٢٠٠٥ م) ص : ٣

^{١٠} السيد أحمد الهشمي ، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع) ص : ٤٠

^{١١} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الوضیحة، (روفق باريس - جاكرتا).

البيان معناه في اللغة الكشفُ و الإيضاحُ، و في اصطلاح البلاغيين : علمٌ يعرف به كيفية ايراد المعنى الواحد بطريق مختلفة في وضوح الدلالة مع مطابقة بكل طريقة لمقتضى الحال.^{١٢} وهذه الطرق المختلفة هي : التشبيه و المجاز (الإستعارة، و المجاز المرسل)، و الكناية، وهي أهم مباحث علم البيان.

لابد على فهم معنى الكلمة في القرآن الكريم أن يجب عن المعاني اللغوية الأصلية، يمكن معرفة المعنى الوارد في القرآن من خلال تتبع مجموعة جميع الكلمات الواردة فيه بحيث يكون الغرض من فهم المعنى متوافقا مع ما مرغوب.^{١٣}

و اختار الباحث عن التشبيه لأن التشبيه أوّال طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى ، و يقومُ هذا البحثُ بتحليل آياتِ القرآنِ الكريمِ (سورة الرحمن) التي تضمّن التشبيهُ وأغراضه. والغالبُ في الحوارِ أن تكون الإجابة وفقاً للسؤال ، ولكنّ الباحثُ وجد الإجاباتُ في القرآن الكريم ممّا لم يترق به السائل. هذا البحث من بحوث الوصفية .

ب. أسئلة البحث

إعتمادا على خلفية البحث الموضحة أعلاها، يقوم الباحث بأسئلة البحث منها على ما يلي:

١. ما الأيات التي تتضمّن على التشبيه في سورة الرحمن ؟

٢. كم أقسام التشبيه في سورة الرّحمن؟

٣. ما أغراض التشبيه في سورة الرّحمن ؟

^{١٢} السيد احمد الهاشمي،، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع)، ص. ٢١٦

^{١٣} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع)، ص. ٣

ج. أهداف البحث

انطلاق على أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث على ما يلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن.

٢. لمعرفة أقسام التشبيه في سورة الرحمن.

٣. لمعرفة أغراض التشبيه في سورة الرحمن.

د. فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث فهي كما يلي:

١. الفوائد النظرية :

أ. لزيادة المعرفة والخزانة العلمية العربية في فنّ البلاغة على خصوصية تحليل التشبيه.

ب. لزيادة المعرفة أغراض التشبيه في سورة الرحمن.

٢. الفوائد التطبيقية : لتسهيل طلاب اللغة العربية على سبيل العموم وشعبة اللغة العربية

وأدبها على السبيل الخصوص و مُعاونتهم في بحث ما يتعلّق في علم البلاغة خصوصًا

في باب التشبيه وأغراضه.

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

والباحث يحدّد بحثه عن التشبيه في سورة الرحمن.

٢. الحدود الزمانية

والباحث يحدد بحثه من تاريخ ٢١ يوليو ٢٠٢٢ م حتي ٨ ديسمبر ٢٠٢٢ م.

و. تعريف المصطلحات

١. البلاغة في اللغة الوصول و الإنتهاء. وهي تأدية المعنى الجليل واضحًا بعبارة صحيحة لها

في النفس أثر خلاب ، مع ملائمة كلّ كلام للموطن الذي يُقال فيه و الأشخاص

الذين خاطبون و البلاغة مأخوذة من قولهم^{١٤}.

٢. والبيان معناه في اللغة هو الكشف و الإيضاح، و في اصطلاح العلماء البلاغ هو

أصول و قواعد يعرف إيراد المعنى الواحد بطريقتين مختلفتين بعضها عن بعض في وضوح

الدلالة على نفس بذالك المعنى ، ولا بُد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائمًا^{١٥}.

٣. التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر في الصفة أو أكثر بإحدى ادوات التشبيه

الملحوظة. وهو عبارة في فن تصويري يقصد البيان و تقريب الشئ إلى الأفهام^{١٦}.

٤. سورة الرحمن هي السورة الخامسة و الخمسون في القرآن الكريم. و يبلغ عدد آياتها ثمان

و سبعون آية. و نزلت السورة بعد سورة الرعد. و يأتي سبب تسمية السورة بهذا

الإسم. و ذلك لأنها بدأت باسم الرحمن وهو من أسماء الله الحسنى. و تُسمى أيضا

^{١٤} السيد أحمد الهشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع) ص: ٤٠

^{١٥} السيد أحمد الهشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع) ص: ٢١٦

^{١٦} محمد غفران زين العالم ، البلاغة في علم البيان، المعهد دار السلام كوتنور، ٢٠٠٦، ص: ٣٣

في حديثٍ أخرجه البيهقي عن علي كرم الله وجهه مرفوعاً (عروس القرآن). قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم : لكل شيء عروسٌ و عروسُ القرآنِ سورةُ الرحمنِ .^{١٧}

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما ذكره الباحث في هذا البحث لاحقاً من

المقدمة إلى الاختتام ، وهو خمسة أبواب كما يلي :

البابُ الأولُ : يشتمل عن خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده البحث وتعريف

المصطلحات وحدود البحث وهيكله.

البابُ الثاني : الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والنظرية .

البابُ الثالثُ : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

البابُ الرابعُ : يشتمل على غرض البيانات وتحليلها.

البابُ الخامس : الخلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات

والاختتام .

^{١٧} وهبة الزهيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، المجلد الرابع عشر، ص ٢٠٥

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

و في هذا البحث السابقة أخذت بعنوان متشابهة في تحليل علم البلاغة خصوصا

التشبيه في سورة الرحمن، بعض الدراسات السابقة هي كما يلي :

١. أدي أندرياني، أسماء المفرد في سورة الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و نحوية)

٢٠٢١، كلية التربية و شؤون التدريس، بجامعة علاء الدين الإسلامية

الحكومية مكاسر.

و في هذا البحث تختص بالحديث عن المسئلة الرئيسية المتعلقة بأسماء

المفرد في سورة الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و نحوية) و قد أفادت الرسالة

العلمية أن الآيات التي فيها إسم المفرد في سورة الرحمن هي سبعون (٧٠) آية و

تسعة و خمسون (٥٩) اسم المفرد، و نوع إسم المفرد المذكور هو إثنا و خمسون

(٥٢) أسما و نوع إسم المفرد المؤنث هو سبعة (٧) أسماء. و إعراب إسم المفرد

في سورة الرحمن هو مبتدأ و مفعول به و إسم مجرور و معطوف و مضاف إليه و

فاعل و خبر و منادى و نائب الفاعل و خبر مبتدأ مؤخر و نعت و منعوت.

تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل في سورة الرحمن

(دراسة تحليلية صرفية و نحوية) واستخدام الأساليب النوعية، و اختلافهما أن

بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على أسماء المفرد و في هذا البحث ركز في باب التشبيه في سورة الرحمن.

٢. ألفياني، "التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن"، ٢٠١٧، كلية الآداب و

العلوم الإنسانية، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية.

و أما الفرق بين هذا البحث و البحث السابق هو في موضوعه. و الموضوع الذي يقابله يبحث عن التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن. و المناهج التي استعملها في هذه الرسالة مرحلتان و هما : مرحلة جمع المواد و مرحلة تنظيم المواد و تحليلها هي تتكون من ثلاث طرق : (١) الطريقة الإستقرائية. (٢) الطريقة القياسية. (٣) الطريقة التحليلية.

نظرا لما كان من المجال الذي يمكنني القيام بالدراسة عنه. فاستنتجت أن

هذا الموضوع صالح لدراسته و أتناول يشكل علمي لما ليس هناك أي إنتاج علمي يشبهه تماما.

٣. إئين سافطري، "أساليب التشبيه في سورة الرحمن"، ٢٠١٩، طالبة تخصص

اللغة العربية قسم التربية ، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

في هذا البحث ركز على بحث أساليب التشبيه في سورة الرحمن كلها أي

من أولها إلى آخرها. و في سورة الرحمن هناك جملة على التشبيه التي تحتاج إلى

تحليل عضافي لمعرفة أنواع التشبيه الواردة في خطاب سورة الرحمن.

أما نتائج من هذا البحث يعنى بيانات لأن الوقائع الذي جمعت الباحثة ليست لعدد، ولو كان هناك العدد ولكن الفروعى فقط. ثم الباحثة تحليل الوقائع بالطريقة الإستنتاج يعنى يبحث من العام إلى الخاص.

٤. محمد إمام الغزالي، "التشبيه في سورة الرحمن"، ٢٠١٨، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

و في هذا البحث تبحث عن التشبيه تشتمل على ما مواقع التشبيه في سورة الرحمن الذي يستخدمه الباحث الطريقة جمع المواد و الطريقة تنظيم المواد. ويندرج تحت كل باب منها عدد عن الفصول. فلتوضيح ذلك، قام الباحث بتشكيل الإطار العام لمحتويات البحث تشكيلا منطلقا من وحدة فكرية مترابطة يرتبط بقوة فائقة. و ذلك أن يتألف البحث من الأبواب، فالفصول حتى يكمل فيكون الشروط العلمية.

تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و علاقته في تعليم البلاغة و اختلافهما أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على طبقات التشبيه و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٥. نسوة الحسنة، "طبقات التشبيه في سورة الرحمن و سورة النور"، ٢٠٠٧، قسم اللغة العربية و أدائها، كلية العلوم الإنسانية و الثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

و في هذا البحث بحثت الباحثة البحث الجامعي عن طبقات التشبيه في سورة الرحمن و سورة النور (دراسة تحليلية بلاغية)، و قد اشتملت هذه السورة على أحكام عامة و توجيهات عامة تتعلق بالأسرة، التي هي النواة الأول لبناء المجتمع الاكبر .

تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و علاقته في تعليم البلاغة و اختلافهما أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على طبقات التشبيه و فوائدها في سورة الرحمن و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه و أغراضه.

٦. أندي نور هداية الله، المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية

بلاغية)، ٢٠١٧، كلية التربية و شؤون التدريس ، جامعة علاء الدين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الإسلامية الحكومية مكاسر.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و

دراسة تحليلية بلاغية و استخدام الأساليب الوصفية النوعية، و اختلافهما أن

بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على المحسنات اللفظية و في هذا البحث ركز

في بحث التشبيه.

٧. ألفا معارف، المجاز في سورة الرحمن في علاقته تعليم البلاغة، ٢٠٢١،

قسم تدريس اللغة العربية كليتة التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بكديري.

و النتيجة هذا البحث العلمي يدل الآيات التي تحتوي المجاز في سورة الرحمن. و عناصر المجاز في سورة الرحمن منها : مجاز عقلي في آية ٥، و مجاز مرسل في آيات ٥٧، ٥٦، ٤٦، ٢٩، ٦، و مجاز استعارة في آية ٣٥، و مجاز استعارة تصريحية في آيتين ٢٢ و ٢٧، و مجاز استعارة أصلية في آية ٧، و مجاز استعارة تمثيلية في آية ٣١.

تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و علاقته في تعليم البلاغة و اختلافهما أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على المجاز و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٨. محمد خير الأمم، التركيب الإيضافي في سورة الرحمن و استخدام في التعليم

علم النحو، كلية التربية و العلوم التعليمية القسم التعليم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج.

إن معاني تركيب الإضافة في سورة الرحمن متنوعة، كانت تركيب الإضافة

في سورة الرحمن يشتمل على معنى "ملك" نحو : ذنِبه و " ظرفية" نحو رَبُّ

المشْرِقَيْنِ وَ رَبُّ الْمَعْرِيَيْنِ و "الإضافة اللفظية" نحو : قَاصِرَةُ الطَّرْفِ.

تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على تحليلية البلاغية في سورة

الرحمن و استخدام في التعليم النحو و اختلافهما أن بحث السابق بهذا البحث

هو ركز على تحليل التركيب الإيضافي و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

الرقم	الموضوع	التشابه	الإختلاف
١.	أسماء المفرد في سورة الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و نحوية)	تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل في سورة الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و صرفية و نحوية) واستخدام الأساليب النوعية	أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على أسماء المفرد و في هذا البحث ركز في باب التشبيه في سورة الرحمن و تحليلية صرفية و نحوية) واستخدام الأساليب النوعية
٢.	التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن	تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التشبيه	أن البحث السابق بهذا البحث هو في موضوعه. و الموضوع الذي يقابله يبحث عن التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن
٣.	أساليب التشبيه في	في هذا البحث ركز	أن البحث السابق

<p>بهذا البحث على التشبيه التي تحتاج إلى تحليل عضائي لمعرفة أنواع التشبيه الواردة في خطاب سورة الرحمن.</p>	<p>على بحث أساليب التشبيه في سورة الرحمن كلها أي من أولها إلى آخرها.</p>	<p>سورة الرحمن</p>	
<p>أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على طبقات التشبيه</p>	<p>تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن كلها</p>	<p>التشبيه في سورة الرحمن</p>	<p>٤.</p>
<p>أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على طبقات التشبيه و فوائدها في سورة الرحمن و في هذا البحث ركز في بحث</p>	<p>تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و علاقته في تعليم البلاغة</p>	<p>طبقات التشبيه في سورة الرحمن و سورة النور</p>	<p>٥.</p>

التشبيه و أغراضه.			
أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على المحسنات اللفظية و	تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و دراسة تحليلية بلاغية و استخدام الأساليب الوصفية النوعية،	المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)	٦.
في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.	و دراسة تحليلية بلاغية و استخدام الأساليب الوصفية النوعية،	المجاز في سورة الرحمن في علاقته تعليم البلاغة	٧.
أن بحث السابق بهذا البحث هو ركز على المجاز و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.	تشابه البحث السابق بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و علاقته في تعليم البلاغة	التركيب الإضافي في سورة الرحمن و استخدام	٨.

التركيب	تحليل	هو ركز على تحليلية	في التعليم علم النحو
الإضافي و في هذا	البحث ركز في بحث	البلاغية في سورة الرحمن	
التشبيه			

ب. الدراسة النظرية

أ) تعريف علم البلاغة

قبل أن يدخل البحث عن التشبيه في علم البلاغة ينبغي أن يبحث عن علم البلاغة و تعريفه . فعلم البلاغة وهو العلم يبحث فيه المباحث التي يقتدرُ بها المتكلم على أن يأتي الكلامَ البليغ، وهو علي قسمين، ما فيه بلاغة الكلام وما فيه بلاغة المتكلم، فأما بلاغة الكلام أن يجري الكلامُ على مقتضى الحال أو المقام مع فصاحاته. فأما بلاغة المتكلم وهو أن تكون للمتكلم ملكه يقدر بها على التعبير بكلام بليغ في أيّ

غرضٍ كان.^{١٨}

^{١٨} محمد بن صالح العثيمين، دروس البلاغة (الطبعة الأولى : ٢٠٠٤ م) ص : ٢٥

قال أبو هلال العسكري في كتابه البلاغة في قولهم : بلغت الغاية إذا

انتهت إليها، وبلغتها غيرى. و مبلغ الشيء : منتهاه. و المبالغة في الشيء :

الإنتهاء الى غايته.^{١٩}

البلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات او الجملة الجميلة في اللغة

العربية و لكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، و كذلك الإهتمام بالأوضاع و

الظرف عند حدوث هذه التعبيرة. عناصر البلاغية في الجملة و المعاني و ترتيبات

الجمال التي تعطي القوة و النفوذ في النفس و الجمل. و البصائر أيضا في اختيار

الكلمات و اسلوب وفقا لمكان الكلام و الوقت و الموضوع و حالة

المستمعين.^{٢٠}

و من الناحية العلمية، البلاغة هي كما يلي :

١. علم البيان : البيان في اللغة هو الكشف و الإيضاح، و في

اصطلاح البلاغ هو أصول و قواعد يُعرف بها إيراد المعنى الواحد

بطرقٍ يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على النفس ذلك

المعنى ، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال أبداً.^{٢١}

٢. علم البديع : علم يعرف وجوه تحسين الكلام المطابق

لمقتضى الحال، وهذه الوجوه : ما يرجع منها إلى تحسين المعنى

^{١٩} الدكتور بدوي طبانة ، المعجم البلاغة العربية، الرياض دار العلوم ١٩٨٢، ص : ٩١

^{٢٠} السيد احمد الهاشمي ، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع)، ص. ٢٤٧

^{٢١} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع)، ص. ٢١٦

يسمى بالمحسنات المعنوية ، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى

ذلك بالمحسنات اللفظية.^{٢٢}

٣. علم المعاني : فاما علم المعاني هو أصول و قواعد يعرف كيفية

مطابقة الكلام لمقتضى الحال يكون وفق الغرض الذي سيقت له ^{٢٣}

ب) تعريف علم البيان

البيان في اللغة الكشف و الإيضاح. و في إصطلاح البلاغيين : هو

علم يعرف كيفية إيراد المعنى الواحد بطريق مختلف بعضها عن بعض في وضوح

الدلالة على نفس ذلك المعنى ، ولا بد من إعتبار المطابقة لمقتضى الحال.^{٢٤}

واصتلاحًا البيان وهو أصول و قواعد يعرف إيراد المعنى الواحد بطريق.

يعرف من حصل تلك الأصول كيف يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعدها او

من بعد. فعلم البيان هو علم يستطيع بمعرفته ايراز المعنى الواحد بصوار، و

تركيب المختلفته في دراجة وضيح. مع مطابقة كل منها لمقتضى الحال، اذا أراد

أن تعبير عن المعنى يدور في خلوده و يجول بضمير.^{٢٥}

^{٢٢} حفي ناصف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طوم،، دروس البلاغة، (الطبعة الأولى : المكتبة اهل اثر، ٢٠٠٤)، ص.١٥٧.

^{٢٣} السيد أحمد الهشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان والبديع) ص : ٤٦

^{٢٤} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة (في المعاني و البيان و البديع)، ص. ٢١٦

^{٢٥} نفس المرجع ، ص : ٢٤٥

١. تعريف التشبيه

التشبيه لغة : وهو التمثيل ، شبهت هذا بذلك ، مثلته به .

التشبيه في إصطلاح : بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في الصفة أو أكثر ،

يأخذ أدوات التشبيه المذكورة أو المقدرة المفهوم من سياق الكلام.^{٢٦}

إعلم أنّ التشبيه موقعا حسنا في العلم البلاغة. و ذلك الإخراج الخفي

إلى الجلي و إدناءه البعيد عن القريب، و يزيد المعني رفعه و وضوحا. و يسكبها

توكيدا و فضلا و يكسوها فضلا و نيلا. وهو فن واسع النطق فسيح الخطوة و

يمتد الحواشي و مشتعب الأطراف متوعر المسلك ، غامض المدرك، دقيق المجري ،

غزير الجدوى .

التشبيه هو أول طريقة تدل علي الطبيعة لبيان المعنى، وهو في اللغة :

التمثيل ، و عند العلماء البيان : مُشاركة أمرٍ لأمرٍ في المعنى بأدوات المعلومة،

كقولك: (ألعلم كالنور في الهداية) فالعلم هو مشبهه، والنور هو مشبه به،

والهداية هو وجه الشبهه، والكاف هو أداة التشبيه، فحينئذ أركان التشبيه أربعة،

مشبهه، ومشبه به (ويسميان طرفي التشبيه) و وجه شبهه و أداة التشبيه (ملفوظة

أو ملحوظة).^{٢٧}

^{٢٦} محمد قاسم ، في علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (الطبعة الأولى :طرابلس:لبنان،٢٠٠٣م)،ص،١٤٣.

^{٢٧} احمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، (بيروت : المكتبة العسوية، دون سنة)،ص. ٢١٩

قال احمد الهاشمي في كتابه، فاما التشبيه هو عقدٌ مماثلة بين أمرين او أكثر، قصد إشتراكهما في الصفة بأداة لغرض يقصده المتكلم .

و قال عبد العزيز قلقيلة في كتابه، التشبيه وهو أول طريقة تدلّ عليه الطبعة لبيان المعنى في اللغة. و عند علماء البيان وهو مشاركة امرٍ لأمرٍ في المعنى بأداة المعلومة كقوله " العلمُ كالنورِ في الهدايةِ ". فالعلم هو مشبهه، النور مشبه به ، و الهداية وجهُ الشبه، و الكاف أداة التشبيه. ألتشبيه هو الحاق أمرٍ بأمرٍ آخر في الصفة أو أكثر بأداةٍ من أدوات التشبيه الملفوظة أو الملحوظة.^{٢٨}

و قال عبد العزيز عتيق في كتابه في العلم البيان التشبيه في اللغة هو التمثيلُ هو مصدرٌ مشتقٌ من الفعل شُبِّه بتضعيف الباء. و التشبيه في اصطلاح البلاغيين له أكثر من التعريف. و هذه التعارف و إن اختلفت لفظا فإنها متفق في المعنى.^{٢٩}

كما انّ التشبيه مختلفة أيضا من حيث الجمل التشبيه . و أمّا التشبيه هو إلحاق أمر (المشبه) بأمر (مشبه به) في الوصف بأدوات لغرض، فاما التشبيه يتكون من أركان التشبيه. وأركان التشبيه هي كما يلي :

^{٢٨} عبد العزيز قلقلة، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة : دار الفكر، ١٩٨٢) ص : ٣٧

^{٢٩} عبد العزيز عتيق، علم البيان (القاهرة، دار الأفاق، ٢٠٠٤) ص : ٤٦

أ. المشبه :

هو ركن رئيس في التشبيه ، تخديمه الأركان الأخرى، وتغلب الظهور، لكنّه قد يضمّر للعالم به على ان يكون مقدراً في الإعراب، وهذا التقديرُ بمنزلة وجوده. و مثاله قول عمران بن حطان

(الكامل) :

أسدّ علي وفي للحروب نعامةٌ # فتخاء تنفرُ من صفير الصّافر

فاللفظ أسد خيرٌ لمبتداء مخذوف تقدير أنت، وعليه يكون المشبه ضميراً مُقدّراً في الإعراب ، فهو مثل في المعنى وإن لم يظهر باللفظ و الفتخاء :

النّاعمة.^{٣٠}

ب. المشبه به :

توضّح صورة المشبه، ولا بدّ من ظهوره في التشبيه. يشترك مع المشبه في الصفة أو أكثر إلى أنّها تكون بارزة فيه أكثر من بروز في المشبه.

و يسمى المشبه و المشبه به هو طرفي التشبيه.^{٣١}

ت. وجه الشبه:

وهو صفة مشتركة بين المشبه و المشبه به، وتكون في المشبه به أقوى

و أظهر مما يتعلق به في المشبه.^{٣٢}

^{٣٠} محمد قاسم ، علم البلاغة البديع و البيان و المعاني، (الطبعة الأولى : طرابلس: لبنان، ٢٠٠٣م)، ص.١٤٥.

^{٣١} محمد قاسم ، علم البلاغة البديع و البيان و المعاني، (الطبعة الأولى : طرابلس: لبنان، ٢٠٠٣م)، ص.١٤٥.

^{٣٢} محمد قاسم ، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص.١٤٦

ث. أداة التشبيه :

هي ألفاظ تدل على معنى المشابهة، و يربط المشبه بالمشبه به ذكرت الأداة في المشبه و قد تحذف كالكاف، وكأنّ و مثل، و شبه وغيرها و ما يؤديه المعنى التشبيه كالمضاهة والمحاكاة والمشابهة، و المماثلة، ونحو، وكذا يشتقّ من اللفظي (مائلة شابه) أو ما يراد فيهما في المعنى.^{٣٣}

يطلق علي الأول والثاني اسم "طرفي التشبيه" وهما الركنان الأساسيان في التشبيه. سيشترط أن يكون الثالث أقوى و أظهر في المشبه به منه في المشبه به، وهو قد يُذكر في الكلام و قد يحذف، كما أنّ الرابع يكون مذكورًا وقد يكون محذوفًا.

و قال المعري في المديح :

أنت كالشمس في ضياءٍ و إن # جاوزت كيوان في علو المكان
و قال الأخرى :

أنت كاليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قُراع الخطوب.^{٣٤}
و في بيت الأول عزّف الشاعر أنّ ممدوحة وضيء الوجه متلألئ
الطلعة فأراد أن يأتي له تمثيل تقوى في الصفة وهي الضياء والإشراق فلم
يُجد أقوى من الشمس، فضاءه بالماء، والبيان هذه المصاهاة أتى بالكاف.

^{٣٣} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، (بيروت: المكتبة العصرية، دون سنة)، ص. ٢٣٦.
^{٣٤} علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (طبعة الثاني عشر، مصر : دار المعارف، ١٣٧٧هـ)، ص. ١٨.

و في بَيْتِ الثاني رأي الشاعر ممدوجة متصفاً بوصفين ، و.هما
 الشجاعه و مصارعة الشدائد ، فبحث له عن النظيرين في كلٍ منهما
 إحدي هاتين الصفتين قويةً، فضاهاة بالأسد في الأول وبالشيف في
 الثانية، وبين هذه المضاهاة بأداة وهي الكاف.^{٣٥}

ولابدّ في كلّ التشبيه من وجود الطرف، وقد يكون المشبه
 مخدوفاً للعلم به ولكنّه تقدرًا في الإعراب، و هذا تقدير بمثابة وجوده،
 كما إذا سئلت " كيف " و " على " ؟" فقلت : كالزهرة الذابله
 " فإن "كازهرة" خبر للمبتداء مخدوف، والتقدير هو الزهرة الذابله"
 وقد يخدوف الأداة ، كما ستبين فيما بعد .

أما المثال التشبيه كما يلي :

أ. أنت كالشمس في الضياء

ب. الضلال عن الحق كالعمى

ت. والشمس كالمرأة في كف الأشلّ

أركان التشبيه			
وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
في الضياء	الكاف	الشمس	أنت

^{٣٥} علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (طبعة الثاني عشر، مصر : دار المعارف، ١٣٧٧هـ)، ص.١٩.

الضلال	العمى	الكاف	عن الحق
الشمس	المرأة	الكاف	في كف الأشلّ

٢. أقسام التشبيه

و من هذا التعريف، أراد الباحث أن يبحث قسما من اقسام علم البيان خصوصا

في التشبيه.

أ. ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه في أربعة أقسام. و منها :

١. تشبيه المفرد بالمفرد. وهو ما طرفاه كتشبيه الخد بالورد كقوله تعالى : " هنّ

لباسٌ لكمّ و أنتم لباسٌ لهنّ ". و قوله : " و جعلنا الليل لباس ".

فأما شبه الليل باللباس و ذلك أنّه يسترّ الناس بعضهم عن بعضٍ لمن

أراد الهرباء من عدو أو ثباتا لعدو أو إخفاء ما لا يحبّ الاطلاع

عليه من أمره.^{٣٦}

٢. تشبيه المركب بالمركب. وهو ما طرفاه كترتان مجتمعتان، كما قال لأبي تمام

:

^{٣٦} محي الدين عبد الحميد، المثل السائر في أدب الكتاب و الشاعر، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٠) ص : ٣٨٣

مَعَشْرٌ أَصْبَحُوا حِصُونِ الْمَعَالَى *

ودرُوعُ الأَحْسَابِ و الأَغْرَاضِ.

فالقول حصون المعالي من تشبيه مركب و ذلك أنه شَبَّهَ بمعنى المعالي أن ينالها أحد سوى هم بالحصون و حمايته. و كذلك قوله : دروع الأَحْسَابِ. و هذا مما حذف في الأداة. فأما ما جاء منه مظهر الأداة فكقوله تعالى : "مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم و تركهم في ظلماتٍ لا يبشرون".

٣. تشبيه المفرد بالمركب. كقوله تعالى : الله نور السموات و الأرض مثل نوره

كمشكاةٍ فيها مصباح ، المصباحُ في زجاجة. الزجاجَةُ كأنها كوكب دري

يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية".

٤. تشبيه المركب بالمفرد. كقول المتنبي :

تشرق أغراضهم و أوجههم *

كأنها في نفوسهم شيم.

و قد شبه المتنبي في الشعر، اشتراق الأغراض و الوجوه باشتراق الشيم.

ب. ينقسم التشبيه بإعتبار أداة التشبيه إلى قسمين. و هما :

١. التشبيه المرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة. كقوله تعالى : "مثل الذين

اتخذوا من دُونِ اللَّهِ أولياءَ كمثل العنكبوت إتخذت بيتاً".

٢. التشبيه المؤكد وهو ما حذف في الأداة. كقول الشاعر:

"و انت نجم في رفعة و ضياء *

تحتلّيك العيونُ شرفاً و غرباً".

ومن المؤكّد ما أضيف فيه المشبّه به إلى المشبّه. كقول الشاعر:

"و الرّيح تبعث بالعصوان وقد جرى *

ذهب الأصل على جن الماء".

و أما المؤكّد أوجز و أبلغ و أشد واقعا في النفس، أنه اوجز

فليحذف أداته، و أما أنه أبلغ فالإيمامة أن المشبه عين المشبه

به. ٣٧

ت. ينقسمُ التشبيهُ بإعتبار وجه الشبه إلى ستة أقسام. و منها :

١. التشبيه التمثيل هو ما كان وجه الشبه فيه هيئة متزعة من المتعدد،

حسباً او غير حسبي. كقول الشاعر :

" و ما المرء الا كالهلال و ضوئه *
يوفي تمام الشّهر ثمّ يغيب".

فأما وجه الشبه هيئة انتزعتها من أحوال القمر المتعدّدة إذا يبدو

هلالاً. فيصير بدرًا ثمّ ينقصُ حتى يدركه الحاق و من أحوال الإنسان

المتعدّدة.

٣٧ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة(النحف الاشراف: حوزة علمية، ١٣٩٢)،ص: ١٨٥

٢. التشبيه غير التمثيل وهو ما لم يكن الشبه فيه كذلك. نحو : وجهه

كالبدر

٣. التشبيه المفصل وهو ما ذُكر فيه وجهُ الشبه. كقول الشاعر :

" أنا كالماء إن رضيت صفاء. *

إذا ما اشخطت كنتُ هيبا".

٤. التشبيه المجمل وهو ما لا يذكر فيه وجه الشبه و لا يلتزمه. و مجمل

هو ما ليس كذلك، نحو: النحو في الكلام كالمالح في الطعام. و كقوله

:

" إنما الدنيا كبيت * نسجه من عنكبوت "

٥. التشبيه القريب المبتدل وهو ما ينتقل فيه الدهنُ من المشبه إلى المشبه

به من غير احتياجٍ إلى شدّة نظرٍ و تأملٍ لظهور وجه باديء بديء. و

ذلك كالتشبيه الخد بالورد في الحمرة أو كتشبيه الوجه بالبدر

في الإشراق و الإستدارة. و قد يُصَرَّف في تقريب ما خرج عن ابتداله

إلى الغربة. كقوله الشاعر :

"لم تلق هذا الوجهُ شمس نهارنا *

إلا بوجهٍ ليس فيه حياءٌ".

فإنَّ تشبيهُ الوجه الحسن بالشمس مبتدأ، و لكن حديث الأحياء
أخرج إلى الغريبة. و خرج من الإبتدال إلى الغرابة بالجمع بين عدة
تشبيهاً.

٦. التشبيه البعيد الغريب وهو ما يحتاج في الإنتقال من المشبه إلى المشبه

به إلى فكرة و ذقة نظرٍ. لخباء في بادىء الرأي. كقول الشاعر :
"الشمس كالمرأة في كَفِّ الأثل".

فإنَّ الوجهَ هيئةَ حاصلةٍ من الإستدارة مع الإشراق. و الحركة
السريعة المتصلة مع تموج الإشراق، حتى ترى الشجاع كأنه يهيم بأن
ينبسط حتى يفيد من جانب الدائرة، ثم يبدوا له فيرجع إلى الإنقباض.

و حكم وجه الشبه أن يكون في المشبه به أقوى عن المشبه و
إلا فلا فائدة فيه.

ث. ينقسم التشبيه بإعتبار الغرض إلى قسمين. و منهما.

١. الحسن المقبول. وهو ما يوفّي في الأغراض السابقة. بأن يكون المشبه

به اعرف من المشبه و في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه

به او بيان المقدار، او يكون اتم شئ في وجه الشبه إذا قصد إحق

الناقص بالكامل، او يكون في بيان الإمكان مسلم الحكم و معروف

عند المخاطب إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود. و هذا هو أكثر

في التشبهات إذا هي جارية على الرشالة سارية على الذقة و المبالغة.

٢. القبيح المردود. وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه

بين المشبه و المشبه به. أو مع وجوده لكنه البعيد.

ج. ينقسم التشبيه على غير طريقة الأصلية. وهو على قسمين:

١. التشبيه الضمني وهو التشبيه لا يضع فيه المشبه و المشبه به في الصورة

من صور التشبيه المعرفة بل يلتمحان في التركيب. وهذا النوع يؤدي به

ليفيد أن الحكم الذي يسند إلى المشبه متمكن.

٢. التشبيه المقلوب وهو قد يعكس فيجعل المشبه مشبه به بالعكس

فيعود فائدة إلى المشبه به. أن المشبه به يتم و يظهر من المشبه به في

وجه الشبه. و يسمى ذلك التشبه المقلوب أو المعكوس. نحو : كأنّ

ضوء النهار جبينه. نحو : كأن النسر الروض حسن سيرته. و كما قال

محمد بن وهب الحميري :

" و بدا الصبايح كأن غرته *

وجه الخلفية حين يمتدح"^{٢٨}

و من المراجع الآخر ينقسم التشبيه إلى خمسة أشياء من حيث طرفي

التشبيه. و منها التشبيه المفرد، وهو عند ما المشبه و المشبه به وحد فقط

^{٢٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (النصف الاشراف: حوزة علمية، ١٣٩٢)، ص: ١٩٠ - ١٩١

في الجملة. و الثاني التشبيه التسوية، وهو إذا كان المشبه أكثر من الواحد، لكنه المشبه به واحد. و الثالث التشبيه الجمع، وهو عند ما المشبه واحد و المشبه به أكثر من الواحد.

الأمثلة	التشبيه	الرقم
	وهي تجري في موج كالجبال	١. التشبيه المفرد
	صدغ الحبيب و حالي * كلاهما كالليالي	٢. التشبيه التسوية
	كأثما يتسم عن لؤلؤ * منضدٍ أو بردٍ أو أفاحٍ	٣. التشبيه الجمع

٣. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه وهو الإيضاح و البيان مع الإيجاز و الإختصارُ يعود في الأغلب (في التشبيه غير المقلوب) إلى المشبه لوجوده. و أغراض التشبيه و فوائده البلاغية كثيرة و متنوعة، وهي تعود غالبا إلى المشبه، لأنه هو المقصود بالدلالة في أسلوب التشبيه.^{٣٩} و أغراض التشبيه هي :

^{٣٩} الدكتور أسامة البحيري، تيسير البلاغة في علم البيان، (٢٠٠٦) ص : ٦٢

أ. بيان إمكان المشبه

حين يكون المشبه أمرا غاريبا و نادرا. أو حين يسند إلي أمر مستغرب لا يزول غرابته بذكر المشبه. كما ورد في شواهد التشبيه الضمى السابقة. و كقول أبي تمام: (من الكامل)

لا تنكري عطل الكريم من الغني ❁ فالسيل حرب للمكان العالي

لما كان حلو يد الكريم من المال أمرا مستغربا، لأنه لم يصبح كريما إلا بإنفاقه المال، جاء المشبه به ليبرهن على إمكان وجوده، وهو أن السيل يسقط أولا على قمم الجبال، و لكنه لا يمكث فيها طويلا، بل ينزل إلى الوديان و السيول.

ب. بيان حال المشبه

يتحقق هذا الغرض البلاغي حين يكون المشبه مجهولا قبل التشبيه، فيفيده التشبيه بيان لحاله و تحديد لصفاته. كقوله النابغة الذبياني في كتابه النعمان بن المنذر : (من الطويل)

فأنك شمس و الملوك كواكب ❁ إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

يشبه النابغة الذبياني في مدح النعمان بن المنذر بين ملوك مصره بالشمس بين الكواكب، حيث إن قدره و مكانته تخفي غيره من الملوك، كما تخفي الشمس حين طلوعها غيرها من الكواكب. و لما كانت حال النعمان بين ملوك عصره مجهولة للقارئ، فإن النابغة يوضحها و يبينها بمشبه به واضح مشهور (الشمس التي تخفي غيرها من الكواكب).

ت. بيان مقدار حال المشبه

يكون المشبه معروفاً قبل التشبيه معرفة إجمالية غير محددة التفاصيل. يأتي المشبه به لبيان مقدار حال المشبه في القوة أو الضعف. و في الزيادة أو النقصان. كقول الشاعر :

فيها اثنتان و أربعون حلوية ❁ سودا كخافية الغراب الأسحم

يصف عنزة القافلة التي حملت أهل محبته (عبلة) بأنها تحتوي على اثنتين و أربعين ناقة سوداء تحلب، وهي أعلى أنواع النوق. و هذه النوق شديدة السواد كريش الغراب شديد السواد، الذي يختفي تحت جناحه وريشه الأمامي (القوادم) فيبقى لونها شديد السواد، و لا يبهت بفعل ضوء الشمس.

ث. التقرير حال المشبه

التثبيت حال المشبه في نفس السامع، و تقوية شأنه في لده، و يكثر ذلك يكون المشبه أمراً معنوياً يحتاج إلى تأكيد و إيضاح، فيشبه بشيء حسي يبرزه و يجعله واضحاً ظاهراً مدركاً بالحواس. كقوله الشاعر :

إنّ القلوب إذا تنافر ودّها ❁ مثل الرّجاجة كسرّها لا يُجبرُ

يصور الشاعر صعوبة دعوة الحب إلى القلوب بعد تنافرها و تفرقها، بصورة الزجاج الذي لا يلتئم أبداً بعد كسره. وهي صورة حسية مشاهدة تقرير حال المشبه و تؤكد في ذهن المتلقى.

ج. تزيين المشبه

و تحسين صورته، و الترغيب فيه، و بخاصة إذا كان المشبه شيئاً تنفر منه النفوس، أو لا يرضى عنه الناس تمام الرضا، في هذه الحالات نلحق المشبه بمشبه به يرضى عنه الناس جميعاً، و يجمعون على حسنه، لتزيين المشبه وتحسينه. كقول الشاعر في تحسين الشيب: (من الطويل)

تفارق شيب في الشباب لوامع ❁ و ما حسن ليل ليس فيه نجوم

حسن الشاعرُ منظر الشيبِ الذي لا يرتاح إلى ظهوره جميع الناس، عن طريق تشبيهه ضمناً بظهور النجوم و لمعانها في ظلام الليل وهي صورة يجمع الناس على حسنها و جمالها.

ح. تقييح المشبه

تشوية صورته في النفوس عن طريق تشبيهه بشيء قبيح أو ذميم تنفر منه النفوس وتمجده الطباع. كقول المتنبي في كتابه: (من الكامل)

و إذا أشار محدثاً فكأنه ❁ قرد يقهقه أو عجوز تلطم

قبح المتنبي هذه الصورة حين قرنه في التشبيه بمناظر منفرة كريهة وهي صورة القرد الضاحك، و العجوز التي تلطم، و في هذا تشويه متعمد، برع المتنبي في تأكيده في نفس المتلقي.^{٤٠}

^{٤٠} الدكتور أسامة البحري، تيسير البلاغة في علم البيان، (٢٠٠٦) ص: ٦٢ - ٦٨

٤. سورة الرحمن

١. تعريف سورة الرحمن

قال قرئش شهاب في كتابه معجزة القرآن ان العلماء قد تشخص إعجاز القرآن الكريم في ثلاثة ناحيات. أحدها : ناحية المحسنات اللغوي و دقت اللغة. و الثاني : الإشارة العلمية وهي أن القرآن الكريم يتضمن عن الإشارة العلمية كثيرا. و الثالث : الإخبار عن الغيب هو الإخبار عن الأمور الماضية و الآتية. القرآن في اللغة هو الأسماء الكتاب العزيز و اشهرها، فأصح الأقوال في الشرح معناه اللغوي انه مرادف للقراءة، و جعله لكلام الله تعالى المنزل على نبيه سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم. القرآن الكريم في الإصطلاح اسم لكلام الله تعالى والمنزل علي سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم، و لكتاب

الله اسم خاصة. و لا يسمى به شيء غيره من سائر الكتاب.^{٤١}

و قال العلماء هذه سورة عدد الله فيها النعم و خاطب بتعديدها الثقلين

كليهما الجن و الإنس، فقال في ذكر كل نعمة : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكذِّبَانِ ﴾ [الرحمن: ١٨] فكان هذا القول سؤال يحتاج إلى رد الجواب، و

لذلك لما قرأها رسول الله صلى الله عليه و سلم على الجن قالوا : و لا بشيء

من نعماء ربنا نكذب فلك الحمد، خرجه الترميذي من حيث جابر قال :

خرج رسول الله صلى الله عليه و سلم على أصحابه و يقرأ عليهم سورة

^{٤١} القرطبي، كتاب الجامع لأحكام القرآن، ص : ٢٩٨

الرحمن من أولها إلى آخرها فيسكت، فقال ((قد قرأتها على الجرّ فكانوا
أحسنُ منكم ردّا كلمات أتيت على قوله تعالى ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
﴾ [الرحمن: ١٨].^{٤٢}

و في حديث روي ابن مسعود قال سورة الرحمن هي سورة مدنية كلها. و
قد كتب في بعض المصاحف انها مدنية. و الأصحّ كما قال القرطوبي و ابن
كثير و الجمهور أنها مكية كلها. وهو قول الحسن و العروة بن الزبير و عكرمة
و عطاء و جابر. قال ابنُ عباسٍ إلاّ آية منها وهي قوله تعالى: ﴿ مَنْ فِي
السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ ﴾ آية. و هي ثمانٌ و سبعون (٧٨) آية. و عدها بعضهم
(٧٦) آية. و حروفها ألف و ثلاثمائة و ست و ثلاثون.^{٤٣}

و ذكر الله تعالى أحوالَ المجرمين و أحوالَ المتّقين في الآخرة و بيّن
أوصاف عذاب الأولين في النار، و أوصاف نعيم الآخرين في الجنان. و في
هذه السورة أيضا ذكر أحوال يوم القيامة و أهوالها و ينقسم الناس إلى ثلاثة
طوائفٍ و منها أصحابُ اليمين، و أصحابُ الشّمال و أصحابُ السّابقون،
فتلك السورة لإظهار الرّحمة على عكس تلك السورة مع ما قبلها.^{٤٤}

^{٤٢} عطية بن عطية الأجهوري، إرشاد الرحمن لأسباب النزول و الناسخ و المنسوخ و المتشابه و تجويد القرآن (٢٠١٠)

^{٤٣} مجد الدين الغيزز أبادي، بصائر و التمييز، الطبعة الأولى. ص : ٤٤٧

^{٤٤} وهبة الزهيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، المجلد الرابع عشر. ص : ٢٥٥

الباب الثالث

منهج البحث

يستخدم الباحث في بحث التشبيه في سورة الرحمن منهجا وصفيا، منهج يرجع إلى ما هو

أهداف البحث، وهو هنا معرفة تطبيق التشبيه في آيات سورة الرحمن وأغراضه.

١. نوع البحث

وأما نوع البحث هنا فهو بحث وصفي وكيفي، فالوصفي لأنّ الباحث يقدم نتائج

البحث بشكل وصفي عن التشبيه في سورة الرحمن، وأما الكيفي فلأنّ الباحث يعرض

النتائج بالتعريض غير الرقمي.^{٤٥} فهذا البحث من نوع البحث التحليلي البلاغية.

٢. مصادر البيانات

كما كان هذا البحث هو بحث وثيقي فالبيانات المحصولة هنا تُؤخذ من مصدرين

وهما أساسي وثنائوي.

أ. فالمصدر الأساسي فهو سورة الرحمن.

ب. وأما المصدر الثنائوي فهو الكتب المناسبة بموضوع هذا البحث والمتعلقة

بنظريته وهي كتب البلاغة مثل كتاب جوهر المكنون وشرحه وحاشيته وكتاب

دروس البلاغة وشرحه، وكذلك كتب التفسير مثل كتاب صفوة التفاسير و

غيرها لتكميل هذا البحث.

رجاء وحيدى، البحث العلمى أساسية النظرية ومما رسالته العلمية (دمشق: دار نكر، ٢٠٠٠)، ١٨٣. ٤٥

٣. طريقة جمع البيانات

فطريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير العلمي المستخدمة عدة كتب العلماء البلاغية المكتسب منها نتائج البحث، وخطوات جمعها كما يلي :

أ. قراءة نص سورة الرحمن آية بعد آية.

ب. إعطاء النقطة للآيات التي تتضمن التشبيه.

ج. استخراج تلك الآيات وكتابتها في الحاسوب.

د. جعل الآيات المستخرجة بيانات توضع في بطاقة البيانات منظومة ومرتبطة،

لتسهيل مراقبة البحث فيما بعد.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث في تحليل بحثه طريقة البحث كما يلي :

أ) قراءة سورة الرحمن آية بعد آية.

ب) استخراج الآيات المتضمنة التشبيه و أغراضه فيها.

ت) تحليل ذلك الآيات لمعرفة التشبيه و أغراضه فيها.

٥. صحة البيانات

لتحديد صحة البيانات، محتاج على أسلوب التفتيش فيها. و تنفيذه على أساس

عدد من المعايير المحددة. و هناك أربعة معايير مستخدمة : درجة الثقة أم المصادقية

(Credibility)، و قبيلة النقل (Transferability)، و الإعتمادية

(Dependability)، و اليقين أم المقابلة للتأكيد (Confirmability).

إستخدم الباحث معيير قابلية النقل (Transferability)، و في هذا البحث

لأنّ البحث الباحث في الأحاديث التجريبية و تجمعها حول تشابه السياقات. لذلك

كان الباحث مسئولاً عن توقيير بيانات وصفية كافية في استنتاج معيير النقل. و يستخدم

الباحث دراسة تحليلية بلاغية لضمان جهود التحقيق.

ثم يستخدم الباحث معيير قابلية النقل (Transferability)، و في هذا البحث

في طريقة التثليث، لأنه لا يهدم إلى الوصول الحقيقة. و لكنه يفضل على الأفعال العملية

و النتائج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أما في هذا الباب الرابع، سيقدّم الباحث النتائج من البيانات و تحليلها الذي تتعلق التشبيه أو يعرف أنواع التشبيه في سورة الرحمن. و تقديم البحث بحسب ماكان في باب الأول من أشغلة البحث و يحصل هذا البحث و مصادر البيانات بطريقة قراءة الكتب العربية و غيره الذي يتعلّق بهذه السورة الرحمن.

أ. السورة الرحمن

سورة الرحمن (الأكثر رحمة) مأخوذة من عبارة "الرحمن" الواردة في الآية الأولى من هذه الرسالة. و وافق العلماء المسلمين على أنّ سورة الرحمن صنفت على أنّها رسالة مكية. و هناك العديد من الروايات منها ابن مرداوي من عبد الله ابن العزيز. قال إنّ سورة الرحمن نزلت في المدينة المنورة إلا أنّ الآية ٢٩ دخلت جماعة مكة، محتوى الوارد في سورة الرحمن هو وصف بركات الله لخادمه.^{٤٦}

سورة الرحمن من السور المكية التي تعالج أصول العقيدة الإسلامية، وهي كالعروس بين سائر السور الكريمة، و لهذا ورد في الحديث الشريف (لكل شئ عروس، و عروس القرآن سورة الرحمن). سورة الرحمن هي سورة مدنية وهي من السور التي تعني بالحديث عن أصول العقيدة الإسلامية، ولها نسّ خاص يختلف عن باقي سورة القرآن الكريم. و قد بدأت السورة بذكر نعم الله على عباده التي لا تُحصى وعلى رأسها تعلّم القرآن. ثمّ

^{٤٦} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي. ص : ١٥٣

تبعها آيات تبرهن نعم الله تعالى في الكون ومخلوقاته. وما يميز هذه السورة هو ذكر الله

من خلال تكرار الآية: (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) التي تكررت إحدى وثلاثين مرة.

و قيل : مكية غير آية نزلت في المدينة ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ﴾ و

عن عطاء و قتادة، و قيل مدينة عن الحسن و همام عن قتادة و أبي هاتم. عدد آيتها :

ثمان و سبعون آية كوفي شامي، سبع حجازي ست بصري. إختلافها خمس آيات الرحمن

كوفي شامي، خلق الإنسان الأوال غير المدني، وضعها للأنام غير المكي.^{٤٧}

ب. الآيات التي تضمن التشبيه في سورة الرحمن هي كما يلي .:

١. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾

خلق الله الإنسان ادم من صلصال طين يابس يسمع له صلصلة أي صوت إذا

نقر كالفجار وهو ما طبخ من طين.^{٤٨} و في الآية الأعلى يحتوي بالتشبيه وهي :

صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ، وهي صفة مشتركة بين الصلصل و الفخار. و يعدد التشبيه في هذه

الآية مرسلًا لظهور أداة التشبيه، و مجملًا لأنه وجه الشبه محذوف. فأما طرفي التشبيه

(صَلْصَالٍ و فَخَّارٍ) مفردان حسيان كما هو واضح.

أركان التشبيه				
مشبه	مشبه به	الأداة	وجه الشبه	الآية
صَلْصَالٍ	فَخَّارٍ	ك	محذوف	١٤

^{٤٧} أمين الاسلام أبي علي الفضل بن الحسن الكبيسي، (جامع البيان في تفسير القرآن) ص : ١٦٥

^{٤٨} جلال الدين محمد بن أحمد الخلي، تفسير القرآن العظيم، (سورابايا، شهر رمضان، س ١٤٣١ هـ) ص : ٢٠٣

٢. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿٢٤﴾

و قرأ حمزة و أبو بكر بكسر الشين أي و له تعالى السفن الرافعات الشراع في البحر كالجبال و الباقون بالفتح أي المرفوعات القلع وقرأ ابن أبي عبلة بتشديد الشين و قرأ يعقوب الجوارى بإثبات الياء في الوقف و قرأ عبد الله و الحسن الجوارى برفع الراء و لا تثبت الياء في الرسم.^{٤٩}

و في هذه الآية يسمى تشبيه المرسل. فقد شبه السفن هي تمخز عباب البحر رائحة جائية بالجبال. و قد استهوى في هذه التشبيه في الشعراء الذي قال ابن الرومي :
أين فلك فيها و فلك إليها ﴿ منشآت في البحر كالأعلام. ^{٥٠}

أركان التشبيه				
الآية	وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
٢٤	محذوف	ك	أعلام	الجوارِ الْمُنشَآتُ

٣. فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿٣٧﴾

انفرجت أبوابا لنزول الملائكة فكانت وردة أي مثلها محمرة كالدهان كالأديم لأحمر على خلاف العهد بها . و إذا انصدعت السماء و خربت يوم القيامة فصارت حمراء

^{٤٩} الشيخ محمد نوي الجاوي، مرجح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني) ص: ٣٤١
^{٥٠} محي الدين الدروسي، إعرال القرآن و بيانه، المجلد التاسع (الطبعة الثالثة، دمشق، دار ابن كثير : ١٩٩٢ م)، ص : ٤٠٤

كالأديم المغربي وهو ما فيه حمرة مع السواد يكون الأمر عسيرا في غاية العسر أو يلقي المرء فعله و يحاسب حسابه.^{٥١}

و في هذه الآية يسمى تشبيه التمثيل، أراد بالوردة الغرس، و الوردة تكون في الربيع أميل إلى الصفرة فإذا اشتد البرد كانت وردة حمراء فإذا كانت وردة أميل إلى الغبراء فشبهه تلون السماء حال انشقاقها بالوردة و شبهت الوردة في اختلاف ألوانها بالدهن و اختلاف ألوانه. فأما التشبيه في هذه الآية كما يلي :

أركان التشبيه				
الآية	وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
٣٧	الدَّهَانِ	الكاف	وَرْدَةٌ	انْشَقَّتِ السَّمَاءُ

٤. فَيَهِنُّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ إِنَّسَ قَبْلَهُمْ وَ لَا جَانٌّ ﴿٥٦﴾

أي في الحنان نساء مانعات أعينهن من النظر الى غير بعلهن و للجنة اعتبارات ثلاثة فلا تصل أشجارها و عدم الأراضي العامرة كأنها جنة واحدة و لا شمالها على النوعين ما في الدنيا و ما ليس فيها و ما يعرف و ما لايعرف و ما يقدر على وصفه و ما لا يقدر و لذات جسمانية و لذات روحانية كأنها جنتان و لسعتها و كثرة أماكنها وأشجارها و أنهارها كأنها جنات كثيرة.^{٥٢}

^{٥١} الشيخ محمد نوي الجاوي، مراح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني) ص: ٣٤٢

^{٥٢} الشيخ محمد نوي الجاوي، مراح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني) ص: ٣٤٣

فِيهِنَّ فِي الْجَنَّتَيْنِ وَ مَا اشْتَمَلتا عَلَيْهِ مِنَ الْعَالِي وَ الْقَصُورِ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ الْعَيْنِ
 عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ الْمُتَكَيِّفِينَ مِنَ الْإِنْسِ وَ الْجِنِّ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ يَفْتَضِهْنَ وَهْنٌ مِنَ الْحُورِ أَوْ مِنْ
 نِسَاءِ الدُّنْيَا الْمُنْشَاتِ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَ لَا جَانٌّ.^{٥٣}

و فِي هَذِهِ الْآيَةِ يُسَمَّى تَشْبِيهِهُ مَجْمَلٌ فَأَمَّا أَرْكَانُ التَّشْبِيهِهِ كَمَا يَلِي

أركان التشبيه				
الأية	وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
٥٦	محذوف	محذوف	قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ	هؤلاء مقدرًا

٥. كَأَنَّ الْيَاقُوتَ وَ الْمَرْجَانَ ﴿ ٥٨ ﴾

أَي مَشْبَهَاتٍ بِالْيَاقُوتِ فِي حَمْرَةِ الْوَجْنَةِ وَ بِالْمَرْجَانِ بِمَعْنَى صِغَارِ الدَّرِّ فِي بِيَاضِ
 الْبَشْرَةِ وَصَفَائِهَا فَان صِغَارَ الدَّرِّ أَنْصَعُ بِيَاضًا مِنْ كِبَارِهِ قِيلَ إِنْ الْحُورَاءُ تَلْبَسُ سَبْعِينَ حَلَّةً
 فَيَرَى مَخَّ سَاقِهَا مِنْ وَرَائِهَا كَمَا يَرَى الشَّرَابَ الْأَحْمَرَ فِي الزَّجَاجَةِ الْبِيضَاءِ.^{٥٤}

وَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ يُسَمَّى تَشْبِيهِهُ الْمُرْسَلُ لِوُجُودِ الْأَدَاةِ، أَمَّا وَجْهُ الشَّبهِ فَهُوَ
 الصَّفَاءُ، فِي الصَّفَاءِ الْيَاقُوتِ أَوْ الْخَرَزِ الْأَحْمَرِ. أَوْ صِغَارِ اللَّؤْلُؤِ وَ الدَّارِ فِي بِيَاضِ الْبَشَارَةِ
 وَ صَفَائِهَا، وَ تَخْصِيصِ الصِّغَارِ لِأَنَّهَا أَنْصَعُ بِيَاضًا مِنَ الْكَبِيرِ. وَ عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ
 اللَّهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ قَالَ : إِنَّ الْمَرْأَةَ مِنَ النِّسَاءِ أَهْلُ الْجَنَّةِ لَيَرَى بِيَاضَ

^{٥٣} جلال الدين محمد بن أحمد الخليلي، تفسير القرآن العظيم، (سورابايا، شهر رمضان، س ١٤٣١ هـ) ص : ٢٠٤

^{٥٤} الشيخ محمد نوي الجاوي، مراح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني) ص : ٣٤٤

ساقها من وراء سبعين حلة حتى يرى محلها و ذلك بأن الله عزّ و جل يقول : كأنهم

الياقوت و المرجان، فأما الياقوت فإنه حجر لو أدخلت فيه سلكا.

فأما أركان التشبيه كما يلي :

أركان التشبيه				
الأية	وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
٥٨	محذوف	كأنّ	١. اليَاقُوتُ ٢. المَرَجَانُ	قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ

٦. حُورٌ مَّقْصُورَتٌ فِي الخِيَامِ ﴿٧٢﴾

أي محبوسات على أزواجهن (في الخيام) أي في خيام الدر المحفوف وهي فرسخ في

فرسخ لها أربعة آلاف مصراع من ذهب. °° و في هذه الآية يسمى تشبيه مجمل

أركان التشبيه				
الأية	وجه الشبه	الأداة	مشبه به	مشبه
٧٢	محذوف	محذوف	حُورٌ مَّقْصُورَتٌ	هِنَّ مَقَدَّرَا

°° الشيخ محمد نويي الجاوي، مراح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني) ص: ٣٤٤

ت. التحليل أقسام التشبيه في سورة الرحمن.

١. و في الآية ١٤ يوجد بعض مواضع التشبيه باعتبار وجه الشبه و أداة التشبيه وهي

كما يلي :

أ. و من ناحية وجه الشبه موقعان، و هما :

١. التشبيه غير التمثيل لأنه ما كان وجه الشبه متزعا من متعدد يعني محفوذ في

محفضا

٢. التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه (محذوف)

ب. و من ناحية أداة التشبيه تسمى التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة

التشبيه وهي الكاف.

٢. و في الآية ١٥ يوجد أقسام التشبيه هو التشبيه البليغ، لأنه ما خذفت منه وجه الشبه

و أداة التشبيه.

٣. و في الآية ٢٤ يوجد بعض مواضع التشبيه باعتبار المشبه في الكلمة المشبه الجوار.

و المشبه به هو الأعلام الشبب لأن ما ذكرت فيه الأداة التشبيه ما ذكر فيه وجه

الشبه. و الآية التشبيه يعني التشبيه المرسل و المفصل.

٤. و في الآية ٣٧ يوجد بعض مواضع التشبيه باعتبار وجه الشبه و أداة التشبيه وهي كما

يلي :

أ. و من ناحية وجه الشبه و أداة التشبيه موقعان، و هما :

١. التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التشبيه وهي الكاف.

٢. ألتشبيه المجلل لأن وجه الشبه أزيل في صفاءها

ب. التثبيه المردود لأنه ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه و

المشبه به. أو مع وجوده لكنه البعيد.

٥. و في الآية ٥٦ يوجد بعض مواضع التثبيه هي التثبيه المجلل لأن وجه الشبه محذوف.

٦. و في الآية ٥٨ يوجد بعض مواضع التثبيه باعتبار وجه الشبه و أداة التثبيه وهي :

أ. التثبيه المجلل لأنه ما حذف منه وجه الشبه (محذوف).

ب. ألتثبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التثبيه وهي كأنّ.

٧. و في الآية ٧٢ يوجد بعض مواضع التثبيه هي التثبيه المجلل لأن وجه الشبه محذوف.

هذا الجدول لتسهيل فهم أقسام التثبيه باعتبار وجه الشبه في سورة الرحمن :

رقم	رقم الآية	أنواع التثبيه	السبب
١.	الآية ١٤	التثبيه التمثيل	إذا كان وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد
٢.	الآية ٢٤	التثبيه المجلل	لأنه ما حذف منه وجه الشبه (محذوف).
٣.	الآية ٣٧	التثبيه المجلل	لأن وجه الشبه أزيل في صفاءها
٤.	الآية ٥٨	التثبيه المجلل	لأنه ما حذف منه وجه الشبه (محذوف).

هذا الجدول لتسهيل فهم أقسام التشبيه باعتبار أداة التشبيه في سورة الرحمن :

رقم	رقم الآية	أنواع التشبيه	السبب
١.	الآية ١٤	التشبيه المرسل	لأن ما ذكرت فيه أداة التشبيه.
٢.	الآية ٢٤	التشبيه المرسل	لأن ما ذكرت فيه أداة التشبيه.
٣.	الآية ٣٧	التشبيه المرسل	لأن ما ذكرت فيه أداة التشبيه.
٤.	الآية ٥٨	التشبيه المرسل	لأن ما ذكرت فيه أداة التشبيه وهي كأن.

هذا الجدول لتسهيل فهم أقسام التشبيه باعتبار الغرض في سورة الرحمن :

رقم	رقم الآية	أنواع التشبيه	السبب
١.	الآية ١٤	التشبيه المردود	وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه و المشبه به
٢.	الآية ٢٤	التشبيه المردود	وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه و المشبه به
٣.	الآية ٣٧	التشبيه المردود	وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه و المشبه به
٤.	الآية ٥٨	التشبيه المردود	وهو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه و المشبه به

ج. التحليل أغراض التشبيه في سورة الرحمن

أما أغراض التشبيه في سورة الرحمن هي كما يلي :

١. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾

و في هذه الآية هي بيان إمكان المشبه أي شرح لتوضيح بعض الأشياء التي لا

يعرفها المستمع، سيتكلم المتحدث باسم التشبيه ليكون السهل في هذا الفهم.

٢. وَ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ ﴿١٥﴾

و في هذه الآية هي بيان مقدار حال المشبه أي أوضح أن المشبه هي المجتمع

نفسه. و بالتالي هي لا تستخدم الأداة التشبيه مما يعطي النطباع بأن المجتمع أضعف

من وجه الشبه.

٣. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿٢٤﴾

و في هذه الآية هي بيان مقدار حال المشبه أي شرح وجود الأداة التشبيه و ينظر

من التشبيه المفصل الذي ذكر فيه وجه الشبه وهو لشرح سهولة أعطائها الله الخادمه.

٤. فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿٣٧﴾

و في هذه الآية هي بيان حال المشبه أي لأن ما حذف منه وجه الشبه، تركيب

هذه الآية لا يذكر فيه وجه الشبه لأنه قد تم توضيح بواسطة الظروف المشبه، و المشبه

به، و أداة التشبيه.

٥. كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾

و في هذه الآية هي بيان حال المشبه أي جعل المشبه مشبه به بالدعاء و أن وجه

الشبه هو أقوى و أظهر.

هذا الجدول لتسهيل فهم أغراض التشبيه في سورة الرحمن :

رقم	رقم الآية	أنواع التشبيه	الأغراض
.١	الآية ١٤	التشبيه المردود	بيان إمكان المشبه
.٢	الآية ٢٤	التشبيه البليغ	بيان مقدار حال المشبه
.٣	الآية ٣٧	التشبيه المردود	بيان حال المشبه
.٤	الآية ٥٦	التشبيه المردود	بيان مقدار حال المشبه
.٥	الآية ٥٨	التشبيه المردود	بيان حال المشبه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. الآيات التي يضمن على التشبيه، يوجد الباحث سبعة التشبيه في سورة الرحمن، و منها

الآية ١٤، و الآية ٢٤، و الآية ٣٧، و الآية ٥٦، و الآية ٥٨ و الآية ٧٢.

٢. و في القرآن الكريم خصوصا في سورة الرحمن، يوجد الباحث التحليل أقسام التشبيه في

سورة الرحمن كما يلي :

● من ناحية أداة التشبيه :

١. التشبيه المرسل في الآية ١٤

٢. التشبيه المرسل في الآية ٢٤

٣. التشبيه المرسل و المؤكد في الآية ٣٧

٤. التشبيه المرسل في الآية ٥٨

● من ناحية وجه الشبه و أداة التشبيه :

١. التشبيه المرسل و المجمل في الآية ١٤

٢. التشبيه المرسل و المجمل في الآية ٢٤

٣. التشبه المؤكد و المجمل في الآية ٣٧

٤. التشبيه المرسل و المجمل في الآية ٥٨

٣. و أما الغرض التشبيه في سورة الرحمن هي بيان إمكان وجود المسبه، و بيان حال المشبه، و بيان مقدار حال المشبه، و شرح محتوى المشبه، و تزيين المشبه، أو تقبيح المشبه في سورة الرحمن الذي يبين عن كرامة الله فأكثر.

ب. الإقتراحات

قد شرح الباحث في هذا البحث العلمي عن التشبيه و أغراضه في سورة الرحمن. و

الإقتراحات ليستفيد منها الجميع كما يلي :

- ١ . أرجو إلى المدرسين أن يبذلوا جهدهم في الحفظ مادة علم البلاغة و يتطوروها.
- ٢ . أرجو إلى الطلاب الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر لاسيما في الشعبة اللغة العربية و أداها أن تزيد الإتقان العلوم المتعلقة بالدراسة علم البلاغة و تجعل المرجع.
- ٣ . أرجو إلى رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر أن يزيد الكُتُب خصوصا علم البلاغة في المكتبة ليسهل الطلاب في الرسالة المعلقة بمادة علم البلاغة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المصادر و المراجع

أ. المصادر

مصحف القرآن الكريم

ب. المراجع

أمين الاسلام أبي علي الفضل بن الحسن الكبيسي، (جامع البيان في تفسير القرآن) ص:

١٦٥

أحمد ديرابي، فوائد الظرف في قواعد الصرف (بنجرماسين : ٢٠٠٥ م) ص : ٣

القرطبي، كتاب الجامع لأحكام القرآن، ص : ٢٩٨

أسامة البحيري، تيسير البلاغة في علم البيان، (٢٠٠٦)

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبديع)

احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصبوية، دون سنة)

بدوي طبانة، المعجم البلاغة العربية، الرياض دار العلوم ١٩٨٢، ص : ٩١

حفي ناصف، محمد دياب، سلطان محمد، مصطفى طوموم، دروس البلاغة، (الطبعة الأولى :

مكتبة اهل اثر، ٢٠٠٤).

رجاء وحيدى، البحث العلمى أساسية النظارية ومما رسالته العلمية (دمشق: دارنكر، ٢٠٠٠)

شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسين، تفسير الألويسي (مكتبة شاملة) ص : ٤٢٢

علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (طبعة الثاني عشر، مصر: دار

المعارف، ١٣٧٧هـ).

عبد الوهاب حلاف، علم أصول الفقه (جدة، الحرمين).

عطية بن عطية الأجهوري، إرشاد الرحمن لأسباب النزول و الناسخ و المنسوخ و المتشابه و

تجويد القرآن (٢٠١٠)

محمد علي الصبوني، التبيان في علوم القرآن (مكة، دار الكتب الإسلامية).

محمد بن صالح العثيمين، دروس البلاغة (الطبعة الأولى : ٢٠٠٤ م) ص : ٢٥

مصطفى الغلابين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية : ٢٠٠٨ م)

محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، (طبعة الرابعة، بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١ م)

محمد زين الله رئيس، البر البلاغة في علم البيان، (الأمين فريندوان مادوري).

مناع القطان، مباحث في علم القرآن، (القاهرة : مكتبة وهبة) ص : ٥

محمد نووي الجاوي، مراح لبيد تفسير النووي. (سورابايا، الجزء الثاني)

محمد قاسم، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (الطبعة الأولى : طرابلس : لبنان، ٢٠٠٣م).

محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦، ص: ٣٣

محي الدين الدروسي، إعرال القرآن و بيانه، المجلد التاسع (الطبعة الثالثة، دمشق، دار ابن

كثير : ١٩٩٢ م)، ص : ٤٠٤

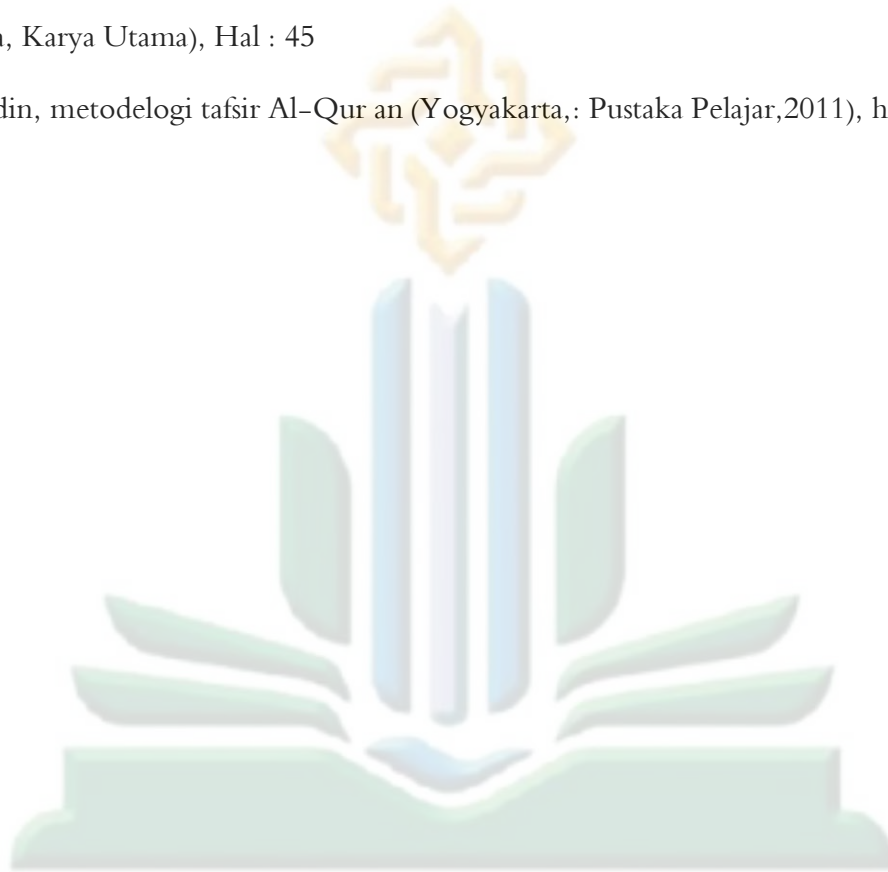
وهبة الزهيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، المجلد الرابع عشر.

An nawawy Imam Abu Zakaria Yahya bin Syarf, Terjemah riyadlus Shalihin,

(Surabaya, Karya Utama), Hal : 45

Nashruddin, metodologi tafsir Al-Qur an (Yogyakarta,: Pustaka Pelajar,2011), hal

189



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالب

إسم : محمد إكرام جيلاني

رقم جامعي : U 20183005

العنوان : سقاريجو - سقاونو - جمبر

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية و أدابها بكلية أصول الدين وأداب و العلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر، و إذا ادعى أحد استقبالا أنه
من تأليفه و تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا احتمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على
المشرف أو على قسم اللغة العربية و أدابها بكلية أصول الدين وأداب و العلوم الإنسانية بجامعة
كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. و حررت هذا الإقرار بناء على رقتي الخاصة و
لا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣



رقم جامعي : U 20183005

تاريخ الحياة



الإسم : محمد إكرام جيلاني

رقم الطالب : U20183005

مكان تاريخ الميلاد : جمبر، ٢٤ أغسطس ١٩٩٩

الهاتف الجوال : 082247794266

الجنس : رجل

الموضوع : ألتشبيه في سورة الرحمن

الشعبة : اللغة العربية و أدابها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية سوقاريجو (٢٠٠٦ - ٢٠١٢)

٢. المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم كلاليست (٢٠١٢ - ٢٠١٥)

٣. المدرسة الثناوية عاليا مفتاح العلوم كلاليست (٢٠١٥ - ٢٠١٨)

٤. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨ - ٢٠٢٣)