

تحليل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأديبي: كارل غوستاف يونغ)

البحث العلمي



إعداد الطالب

محمد شمس العارفين

رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤ م

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأدبي: كارل غوستاف يونغ)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب

محمد شمس العارفين

رقم القيد: U20193004

تم الواقف على هذا مقترح البحث من طرف المشرفة

الدكتور إمام بونجول الجوهاري الماجستير

رقم التوظيف: 197606111999031006

رسالة القرار من المناقشين
تحليل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق
الحكيم

(دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأدبي: كارل غوستاف يونغ)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه لدرجة العلمية "S. Hum"


اليوم : الأربعة

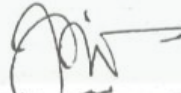
التاريخ : ٢٤ أبريل ٢٠٢٤ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

ديفي سوجي 
الدرجة الماجستير
١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

الدكتور مسكود 
الدرجة الماجستير
١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

الممتحن:

()

(١) الدكتور عبد الرشيد الماجستير

()

(٢) الدكتور إمام بونجول الجوهاري الماجستير

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



ج

الشعار

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ^١

“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan Dia memberimu pendengaran, penglihatan, dan hati nurani, agar kamu bersyukur”



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

QS. An-Nahl {16}: 78.¹

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم،
وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب آدي سوسانتو و أمي سوليياتي، وإلى أخ صغير احمد فاوإد سامسود ضها، وأخة صغيرة
بيلقيس مالاكاتوس سابا.

٢. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية، خاصة محمد حمدن فاناني، محمد نعمان ف وزبي،
عرفان حمداني، محمد علي رشدي، أحمد جيلاني.

٣. جميع أصحابي في مسكن أمانة بيتي.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وبعده.

فقد انتهى بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحليل الشخصية والصراع النفسي
للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم : دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأدبي كارل غوستاف يونغ
فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني
بإعانة كبيرة حتى يمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور
الحاج حفني الزين الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة الدكتور الحاج إمام بونجول الجوهري الماجستير، يوصفه مشرف هذا البحث الذي قد تفضل

الباحث بالتوجيه والإرشاد والاقتراحا في كتاب هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا حصيهم.

شعر الباحث أن كتابه هذا البحث لم يكن كاملة، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والارشادات لكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٤ أبريل ٢٠٢٤ م

الطالب

محمد شمس العارفين

U٢٠١٩٣٠٠٤



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

محمد شمس العارفين. (٢٠٢٣) تحليل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأدبي: كارل غوستاف يونغ). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الرواية هي عمل أدبي يحكي قصة حياة الشخص ويتضمن عدة عناصر جوهرية. الرواية كعمل أدبي، في إنشائها ستكون مرتبطة بحياة المؤلف. الأدب الخيالي هو عمل أدبي في شكل خيال كتبه المؤلف باستخدام أنشطة الحياة الواقعية المختلفة في مواقف معينة.

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تبحث في الأعمال كشكل من أشكال علم النفس. يمكن اعتبار الأعمال الأدبية ظواهر نفسية تظهر جوانب نفسية ويمكن رؤيتها من خلال الشخصيات في شكل روايات أو نصوص درامية.

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي/طريقة المكتبة التي تشير إلى الكتب والرسائل العلمية والمجلات ذات الصلة بالبحث. تهدف إلى معرفة شكل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية أرني الله، مع التركيز على المشكلة (١) كيف شاکلة طباع الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم من حيث نظرية تحليل الشخصية لكارل غوستاف يونغ. (٢) كيف الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم.

استنادا إلى نتائج قراءة رواية أرني الله والمرتبطة بنظرية علم النفس الأدبي، (١) وجد المؤلف عدة أشكال للوعي من حيث الوظيفة العقلية، أي أنه عند الطفل وظيفة فكرية (تخييلية) وإحساس وظيفة (عنيدة) بينما في الأب هي وظيفة مشاعر (حيرة، شك، متحمس). ومن خلال الاتجاهات العقلية وجد المؤلف أوجه التشابه بين الأب والابن، وهي الاتجاهات الانبساطية. ومن حيث اللاوعي الشخصي، فقد وجد المؤلف شكلاً من أشكال السلوك لدى الأب، وهو القلق والارتباك. ومن حيث اللاوعي الجمعي، وجد المؤلف مواقف على شكل تفاؤل وحنون. (٢) بناءً على محتوى رواية أرني يا الله، فإن بداية الصراع النفسي الذي عاشه الأب كان القلق والقلق وحتى اليأس، حيث أدى هذا الصراع البسيط إلى صراع نفسي أكبر وهو فقدان الوعي (الجنون).

كلمة الأسسية : رواية، لتوفيق الحكيم، علم النفس الأدب كارل غوستاف يونغ.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر.....
ح	ملخص البحث.....
ط	محتويات البحث.....
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. فوائد البحث.....
٧	هـ. حدود البحث.....
٨	و. تعريف المصطلحات.....
١٠	الباب الثاني : الدراسة المكتبية.....

١٠	أ. الدراسة السابقة
٢٢	ب. الدراسة النظرية
٢٢	١. أدب
٢٤	٢. رواية
٣١	٣. علم نفس الأدب
٣٣	٤. نظرية علم نفس الأدب كارل جوستاف جونغ
٤٥	٥. سيرة توفيق الحكيم
٤٧	الباب الثالث: منهج البحث
٤٧	١. أنواع البحث
٤٧	٢. مصادر البيانات
٤٨	٣. طريقة جمع البيانات
٤٨	٤. طريقة تحليل البيانات
٤٩	٥. طريقة تصديق البيانات
٥٠	الباب الرابع : عرض البيانات
٥٠	١. تنفيذ نظرية علم النفس الأدب لكارل جوستاف جونغ
٥١	(١) هيكل الوعي
٦١	(٢) هيكل اللاوعي
٦٣	(٣) اللاوعي الجماعي
٦٧	٢. الصراع الداخلي الذي يحدث في اشخصية الرئيسية

٧٩الباب الخامس : الإختتام
٧٩ أ. الخلاصة
٨٠ ب. الاقتراحات
٨١ المراجع



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير بشري يتم التعبير عنه من خلال اللغة التي تحتوي على رسالة أخلاقية. العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل الأفكار إلى الجماهير. ينقسم الأدب إلى قسمين، الأدب الشفوي والأدب المكتوب. الأدب الشفهي من التراث التاريخي الذي لم يكن الناس في الماضي مألوفين للكتابة، لدي تراث تاريخي فقط في شكل الكلام أو الشفوي. وفي الوقت نفسه ، يعتبر الأدب المكتوب إرثاً تاريخياً، والأدب في شكل كتابة، كما اعترفت المجتمعات السابقة بأنواع مختلفة من الكتابة. يتميز الأدب العربي بكونه علماً قديماً، تأثر بحياة الإنسان في نظامه.¹

العمل الأدبي نشاط إبداعي. عمل فني ينبثق من مختلف الحقائق الموجودة في الحياة اليومية، والذي يرتبط بإكمال محتويات العمل الأدبي نفسه الموجود فيه، ويركز أيضاً بشكل أساسي على الأنشطة المختلفة لحياة المؤلف. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية أيضاً في شكل مؤلفات قصصية يتم الحصول عليها من أفكار المؤلف أو عن البيئة. يمكن للأدب أيضاً أن يقوي الشخص للاستمرار في التصرف بشكل جيد في المجتمع. يتعامل الأدب مع حقائق مختلفة عن حياة الناس، وفي هذه الحالة، البشر.²

¹ هديل البكري، "تعريف الأدب موضوع"، موضوع سبتمبر ٢٠٢١، ١.

² Nur Hikma, "Aspek Psikologis Tokoh dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khirna Pabichara," Jurnal Humanika III, no.15 (Desember 2016): h. 1.

نوع واحد من العمل الأدبي هو الرواية. الرواية هي فيض من الأفكار المكتوبة التي تتضمن مشاعر وثقافة وحياة المؤلف. الأدب الروائي هو عمل أدبي في شكل خيال كتبه المؤلف من خلال وصف أنشطة الحياة الواقعية المختلفة في موقف معين. الروايات مصنوعة من نتائج التفكير الإبداعي على أمل أن يستمتع بها القراء ويستخدمونها.³

يمكن القول إن النقاد العرب الكلاسيكيين لديهم الكثير ليقولوه عن الشعر أكثر من الحديث عن نوع النثر ذي الأشكال المختلفة. لكن الأمور تغيرت في القرن العشرين. بدأ موقف الشعر يتحول مع تواصل العالم العربي مع الغرب. وجد العلماء العرب وسائل إعلام يمكنها تمثيل المشاعر بشكل أفضل ووصف أوضاعهم وأن الإعلام كان جديدًا (رواية). يطلق نجيب محفوظ وجابر عصفور على منتصف القرن العشرين بداية عصر الرواية. يرتبط ظهور الرواية في مصر ارتباطًا وثيقًا بشخصية رفعت الطهطاوي الذي أرسله محمد علي باشا ليكون المرشد الروحي للوفد الطلابي إلى فرنسا. يروي تجاربه في فرنسا ويقارن الوضع في أوروبا بمصر في كتابه "تخليش الإبراز في تخليش الباريس". يعتبر هذا الكتاب من أدب المغامرة وبذرة ولادة الروايات العربية بشكل عام والروايات المصرية بشكل خاص.

لقد سار تطور الرواية العربية جنبًا إلى جنب مع التغيرات الدراماتيكية التي حدثت في المجتمع العربي على الصعيدين الاجتماعي والثقافي والسياسي. لذلك لا يمكن فصل الروايات العربية عن سياقها الخارجي. خاصة بعد قيام دولة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية عام ١٩٤٨ والتي أعقبتها الحروب

³ Novrizia Yulianti. Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel "Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia, Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Tadris, IAIN Bengkulu, 133, Hlm 2.

العربية الإسرائيلية في أعوام ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣. تلعب الرواية العربية دورها في وصف الواقع الجديد للمجتمع العربي، حيث تقدم صورة حية عن المجتمع العربي. تأثير الحرب على سيكولوجية المجتمع، والنضال اللامتناهي ما يفعله الناس لنيل الحرية والاستقلال.

والحقيقة أن التجارب المستمرة التي يقوم بها الروائيون العرب لا تنفصل عن شخصية الرواية نفسها. الرواية بحث دائم ومغامرة. في الجوهر، الرواية مرنة ولا يمكن تحديدها. فورستر في كتابه المترجم إلى العربية تحت عنوان أركان الرواية، يقول إ. مستنقع. حاد. ومن هنا نجد الروائيين العرب يدمجون أنواعًا أخرى من الكتابة في رواياتهم. اعتمد صنع الله إبراهيم أسلوب إعادة التدوين في الرواية ٦٧، ودمج مريد البرغوثي الشعر في رواية روايت رامل الله، واستخدمت هدى بركات أسلوب الحرف كإطار لرواية برد الليل، وإبراهيم نصر الله هندس المستقبل في رواية حرب - قلب عتصانية.^٤

تكمن أهمية الرواية في الوقت الحاضر في أن الرواية تصبح تدفقًا للأفكار في شكل مكتوب يتضمن مشاعر وثقافة وانتقاد الحكومة. لذلك ليس من غير المألوف في عصر اليوم وجود العديد من الروايات التي تتحدث عن قبح السياسة. هذا هو المكان الذي ينتقد فيه الكثير من الكتاب حكومة بوسائل الإعلام الجديدة.

إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها لفحص الروايات التي تتضمن جوانب من شخصياتها هي من خلال نهج علم النفس الأدبي.^٥ الرواية كعمل أدبي، في إنشائها ستكون مرتبطة بحياة المؤلف. الأدب

⁴ Zulfa Nur Alimah, "habislah puisi arab terbitlah novel arab", dalam sanad media (membaca sebelum bicara), hlm 1.

⁵ Rene Wallek dan Austin Warren, Teori Kesusastraan: Sastra dan Psikologi (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016), h. 81.

الخيالي هو عمل أدبي في شكل خيال كتبه المؤلف باستخدام أنشطة الحياة الواقعية المختلفة في مواقف معينة. الروايات مصممة من التفكير الإبداعي على أمل أن يستمتع بها القراء ويستخدمونها. إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها في تحليل الرواية من خلال إشراك جوانب من الشخصيات هي من خلال نهج علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تبحث في الأعمال كشكل من أشكال علم النفس. يمكن اعتبار الأعمال الأدبية ظواهر نفسية تظهر جوانب نفسية ويمكن رؤيتها من خلال الشخصيات في شكل روايات أو نصوص درامية.

يمكن استخدام علم النفس كعلم درس السلوك البشري والحياة النفسية (النفسية) كوسيلة لفهم الأعمال الأدبية. ستحلل هذه الدراسة الأعمال الأدبية بمنهج علم النفس الأدبي.⁶ يستخدم المؤلف الأعمال الأدبية كأداة لاخترق الأفراد الذين تمثلهم الشخصيات التي تريد أن تظهر على السطح حتى يتمكن القراء من فهم نفسية المؤلف بسهولة.

علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما درس الحالات العقلية لأشخاص آخرين، والفرق هو أن هذه الظواهر حقيقية في علم النفس، بينما في الأدب تكون خيالية. يلعب علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في فهم الأدب لما له من مزايا عديدة، مثل: أولاً، أهمية علم النفس الأدبي في دراسة جوانب الشخصية بعمق أكبر، ثانيًا، يمكن أن وفر هذا النهج تغذية راجعة للباحثين حول قضايا التوصيف التي يتم تطويرها أخيرًا، هذا النوع من البحث مفيد جدًا في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية.

⁶ Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, and Muhammad Rohmadi, "Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas," Jurnal Penelitian Bahasa FKIP Universitas Sebelas Maret 4, no. 2 (2016): 175-87.

أحد الشخصيات التي قامت بدراسة البشر هو كارل جوستاف يونج. تؤكد نظرية كارل جوستاف يونج أكثر على الأشكال الروحية للروحانية والأساطير. ببساطة، تخضع شخصية كل شخص في الواقع لعملية تطويرية. بنى يونج نظريته على فكرة أن هناك مستويين من النفس، وهما الوعي واللاوعي.

رواية أرني الله من عمل أحد أشهر الكتاب العرب، وهو توفيق الحكيم. ولد توفيق الحكيم في الإسكندرية بمصر عام ١٨٩٨ في ٩ أكتوبر وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. كاتب معروف بأنه مؤسس الدراما المصرية الحديثة المشهورة في عالم الأدب العربي.

صدرت رواية توفيق الحكيم بعنوان "أرني الله" لأول مرة في ٣٠ ديسمبر ١٩٩٨ في المكتبة المصرية. بإجمالي ٢٢٠ صفحة. اختار المؤلف هذه الرواية لأنها تحكي عن التوحيد. في تحكي هذه الرواية عن شخصية الطفل الذي يريد من والده أن يريه الله. بلغة حكيمة قال لأبيه: "يا أبت كثيرا ما تتحدث عن الله. أرني!" الكلام هو لغة الشخص الذي يتمتع بالفعل بذكاء عالٍ مصحوبًا برد قوي على المنبه الذي يحفزه. في دراسة علم النفس، يحدث هذا قليلاً جداً، لأن الطفل في عصره لن يقول ذلك. في عقله فقط العب واستمتع. فالأب يطلب من الله أن يظهر لطفله وكأنه لا توجد إجابة أكثر حكمة عندما يطلب الطفل من الله أن يريه. لذلك فإن هذه الورقة تقتصر على دراسة علم النفس في العمل الأدبي.

تناقش هذه الدراسة أيضاً الشخصية والصراعات التي تحدث بسبب الشهوة المفرطة. يصبح الصراع عنصراً رئيسياً في الرواية يجعل القصة تنبض بالحياة داخل القارئ. يوصف الصراع بمشكلة بالإضافة

إلى الرغبة المفرطة والتوتر وغيرها. الصراع أيضا له نوعان، وهما الصراع الداخلي (الداخلي) والخارجي (المادي). أوضح ويلك ووارن أن الصراع شيء درامي، يشير إلى قتال بين قوتين متوازنتين وينطوي على "الفعل والاستجابة"، لذا فإن الصراع هو صراع متوازن بين رأي وآخر في شكل جسدي وعقلي.

وبناءً على هذا الوصف، يتفحص الباحث علم النفس اللاهوتي للشخصية الرئيسية في رواية توفيق الحكيم "ارني الله" (التحليل النفسي للأدب: كارل غوستاف يونغ). حيث ركز هذا البحث على منهج علم النفس الأدبي القائم على نظرية كارل جوستاف يونغ. من خلال منهج علم النفس الأدبي، هدف إلى معرفة الشكل النفسي اللاهوتي الذي تلعبه الشخصية الرئيسية في رواية ارني الله.

ب. اسئلة البحث

بناءً على تحديد المشكلة وتعريف المشكلة أعلاه، يمكن صياغة المشكلة المراد دراستها على النحو التالي:

١. كيف شاکلة طباع الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم من حيث نظرية

تحليل الشخصية لكارل غوستاف يونغ؟

٢. كيف الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم؟

د. أهداف البحث

بناءً على الأسئلة البحثية التي طرحها الباحث فإن أهداف البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة كيف تبدو شخصية الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم وفقا لنظرية

كارل جوستاف يونج.

٢. لمعرفة صراع الشخصية الرئيسية في رواية أرني الله لتوفيق الحكيم.

هـ. فوائد البحث

لهذا البحث فوائده ويقسمه الباحثون إلى قسمين هما:

١. الفوائد النظرية

(أ) من المؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير علم اللغة والأدب، بحيث يمكن

استخدامه كأساس لمزيد من البحث ، وخاصة في دراسة علم نفس الأدب.

٢. فوائد عملية

(ب) ومن المؤمل أن يتم استخدام هذا البحث كبحت سابق في دراسة علم النفس

الأدبي طالب اللغة العربية وآدابها في جامعة كاياه ياح أحمد صديق جمبر

الحكومية الإسلامية.

(ب) ومن المؤمل أن يصبح هذا البحث مصدراً ومادة لدراسة علم النفس الأدبي في

فهم الرواية لطالب اللغة العربية وآدابها في كاياهي الحاج جامعة أحمد صديق

جمبر الإسلامية.

و. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلات في هذه الدراسة، تركز المناقشة على أشكال الشخصية والصراعات

التي تعاني منها الشخصية الرئيسية من خلال نهج علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونج.

ج. تعريف الاصطلاحات

لتسهيل مناقشة عن نذا عنواف البحث، ستذكر الباحث معتً الاصطبلحات الذا لرتول في العنواف :

١. علم النفس الأدب

دراسة أدبية تعتبر العمل نشاطاً نفسياً. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في الإبداع. الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية، ستعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص بالصدفة في شكل دراما أو نثر.^٧

٢. الصراع النفسي

الصراع بثُ قوتتُ مرتببتتُ بالنفسية البشرية.^٨

⁷ Endraswara, Suwardi. 2011. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian. Yogyakarta: KAPS. hlm 96.

Haruka Safa. “*Bentuk-bentuk konflik psikologis*”. 2020 . <https://www.dictionio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251/2> . diakses pada 02 Mei 2023 pukul 20.00

٣. الروية

عمل خيالي يقدم عالماً، عالماً يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي، تم إنشاؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات (والتوصيفات)، والإعداد، ووجهة النظر، وغيرها من الأشياء الخيالية أيضاً.^٩

٤. توفيق الحكيم

توفيق الحكيم كاتب كبير ذو سمعة دولية، ولد في مصر، ولدت في المسلم الحار، ١٨٩٨ في الإسكندرية مصر، من أصول عربية وتركية، من سلالة فلاحين أثرياء، والده هو إسماعيل بك الحكيم قاضيا. بينما كانت والدته امرأة جميلة، ابنة ضابط تركي رفيع المستوى.^{١٠}

^٩ Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Penilaian Pembelajaran Bahasa. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hlm 4.

^{١٠} 123dok.com, “biografi pengarang analisis kisah arinillah taufik,” 123dok.com. <https://123dok.com/article/biografi-pengarang-analisis-kisah-aranAllah-taufik>. Diakses pada 03 Mei 2023 pukul 21.00

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

وكانت الدراسات السابقة التي أصبحت مرجعا لهذه الدراسة على النحو التالي:

١. دية ايو سفتينا. ٢٠٢٣. تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة

القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي

سيجموند فرويد). أطروحة. شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

تهدف هذه الدراسة إلى قصة قصيرة بعنوان أرني الله لتوفيق الحكيم. توفيق الحكيم

كاتب عربي معروف بأعماله الرائعة تركزت المناقشة في هذه الدراسة على شكل

الصراع الذي يحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم و عوامل التي

تسبب الصراع النفسي الذي يحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم

وجهود حل الصراع النفسي في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم في هذه

الدراسة هناك نوعان من البيانات، وهما الأولية والثانوية. مصدر البيانات

الأساسي هو القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. بينما تأتي مصادر البيانات

الثانوية من الكتب المتعلقة بهذا البحث مثل المجلات والكتب والأبحاث السابقة

والمواقع الإلكترونية وغيرها.

أهداف هذه الدراسة هي معرفة شكل الصراع النفسي الذي حدث في شخصيات الأب والابن في القصة القصيرة أرنبى الله و معرفة أسباب الصراع النفسي الذي حدث في الأب. وشخصيات ابنه في القصة القصيرة أرنبى الله و معرفة جهود حل الصراع الذي يحدث في شخصيات الأب والابن في القصة القصيرة أرنبى الله لتوفيق الحكيم. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث النوعي الوصفي. مع مصدر بيانات القصة القصيرة أرنبى الله لتوفيق الحكيم.

وقد أوضحت نتائج هذه الدراسة عدة استنتاجات منها شكل الصراع الذي يحدث في القصة القصيرة أرنبى الله لتوفيق الحكيم وهي الارتباك وعدم الرضا واليأس والشعور بالذنب. تأتي العوامل المسببة للصراع من عوامل داخلية وخارجية وتأتي العوامل الداخلية من فضول الطفل ونفس المعرفة بين الأب والطفل بينما العامل الخارجي هو البيئة المحيطة التي لا تدعمه. لحل النزاع باستخدام عدة آليات دفاع عن الأنا، منها التعاطف والتهجير والخيال هذه الدراسة عبارة عن مراجعة للأدبيات وهي نوع بحث نوعي وتستند إلى منظور نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٢. م. مأمون البيهقي. ٢٠٢١. شخصية محسن وتحليل الصراع في القصة القصيرة "سيدتون في خدماتيكا" لإحسان عبد القدوس (تحليل نظرية علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ). أطروحة. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أوشولودين، آداب والشؤون الإنسانية، معهد ولاية سالاتيكا الديني (إيان).

تحليل شخصية محسن في القصة القصيرة "سيدتون في خدماتيكا" لإحسان عبد القدوس (تحليل نظرية علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ) هو عنوان الأطروحة التي تأخذ عدة صيغ لمشكلة كيف هي شخصية شخصية محسن، ما هي العوامل التي تؤثر عليه وكيف هي الصراعات الموجودة في الصدفة. الهدف من هذا البحث هو التعرف على المشاكل النفسية لشخصية محسن في القصة القصيرة "سيدتون في خدماتيكا" لإحسان عبد القدوس. في هذه القصة القصيرة كانت هناك مشكلة أو صراع داخل شخصية تجر إرادتها على أن يكون لديها شيء ما وتعرقل رغبته بسبب الظروف أو واقع الحياة في القصة القصيرة بحيث يعاني أحد هذه الشخصيات من مشاكل داخل نفسه. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم النفس الأدبي، بينما يستخدم النهج نهجاً أدبياً نوعياً مع التركيز بشكل أكبر على القضايا النفسية أو الشخصية. لتحقيق ذلك، استخدم الباحثون طرق التحليل النفسي.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: (١) هناك صراع داخلي تعاني منه الشخصية. (٢) المشاكل التي يصعب التعامل معها (٣) التكيف مع البيئة التي يجب أن تكون متزامنة ولا تفرض الأشياء كثيراً بسبب الرغبة أو الشهوة. (٤) هناك شيء واحد لا يجوز شراؤه بشيء إلا دبلي بالدوق، وهو الحب.

٣. إيكو براوو. ٢٠٢١. أنواع الشخصيات من البروتاجون والأنصار في الرواية المقدسة الزهرانة حبيب الرحمن الشيرازي على أساس منهج علم النفس الأدبي.

أطروحة. قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية جاكرتا.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع الشخصية المختلفة التي تحدث في البطل والمضاد في رواية المقدسة الزهرانة حبيب التي كتبها حبيب الرحمن الشيرازي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الهيكلية. تقنيات جمع البيانات مع دراسة الأدب. هذا مبني على خلفية مشكلة أن رواية المقدسة الزهرانة حبيب هي رواية أصبحت واحدة من الأعمال التي قرأها ملايين القراء في الداخل والخارج. يحتوي الكتاب على العديد من أنواع الشخصيات التي يتم تصويرها بشخصيات جيدة وشخصيات سيئة. تحلل هذه الدراسة أنواع الشخصية الثمانية التي اقترحتها عالم النفس كارل جوستاف يونج. وجدت نتائج الدراسة ٢٢ بيانات تشير إلى نوع شخصية البطل من حيث جوانب شخصية كارل جوستاف يونج، وتتألف من: ٢ بيانات وجدت تفكيراً منفتحاً، ٥ بيانات شعور منفتح، مستشعر بيانات، منفتح، ٢ بيانات - المنفتح الحدسي، ٣ بيانات عن التفكير الانطوائي، ٦ بيانات عن الشعور بالانطوائي، ١ بيانات الاستشعار والانطوائي، و ٣ بيانات عن الانطوائي البديهي. بالنسبة لنوع شخصية الخصم، تم العثور على ١٠ أنواع شخصية تشير إلى نوع شخصية الخصم من حيث جوانب شخصية كارل جوستاف يونج، وتتألف من: ٠ بيانات وجدت تفكيراً منفتحاً، ٠ بيانات - شعور - منفتح، ٦ - بيانات ذات معنى منفتح، بيانات حدسية - ٠ بيانات

انبساطية، • بيانات عن تفكير انطوائي، ٤ بيانات عن شعور انطوائي، •
 بيانات عن انطوائي - حدسي، و • بيانات عن انطوائي بديهي. الآثار المترتبة
 على هذا البحث تتعلق بتعلم الأدب على مستوى المدرسة الثانوية العليا، وخاصة
 المواد التعليمية الجديدة في الفصل الثاني عشر وفقاً لمنهج ٢٠١٧ المنقح لعام
 ٢٠١٣، مع الكفاءات الأساسية ٣,٩ تحليل محتوى ولغة الروايات و ٤,٩ تصميم
 الروايات أو الروايات عن طريق الدفع الاهتمام بالمحتوى واللغة.

٤. فيريانا كورناساري. ٢٠٢١. الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مسرحية في
 رواية يلعب أرديني بانجاستوتي (دراسة في علم النفس الأدبي). أطروحة. قسم
 الدراسات الأدبية الإقليمية، كلية العلوم الثقافية، جامعة سيبيلاس ماريت،
 سوراكارتا.

تتضمن الأهداف المحددة لهذه الدراسة (١) شرح البنية التي تبني رواية اللغة الجاوية
 لاكون من تأليف أرديني بانجاستوتي بي إن بناءً على نظرية البنيوية لروبرت
 ستانتون، (٢) وصف الجانب الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية لاكون
 لأرديني بانجاستوتي. استناداً إلى نظرية كارل جوستاف يونج: (٣) وصف الصراع
 الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية لاكون لأرديني بانجاستوتي.
 الأساس النظري لهذا البحث هو مفهوم الرواية، ويستخدم أيضاً نظرية النهج
 البنيوي لرواية روبرت ستانتون والتي تتضمن العناصر الجوهرية للرواية وهي حقائق
 القصة (الحبكة والشخصيات والإعداد) والموضوعات والأدبية. تعني (العنوان،

وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية والسخرية). شكل البحث هو شكل من أشكال البحث الأدبي باستخدام التقنيات الوصفية النوعية، والبيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل مسرحية هيكلية جديدة لأرديني بانجاستوتي. أشكال الصراع الداخلي النفسي التي تعيشها الشخصية الرئيسية، وجوانب شخصية الشخصية الرئيسية. مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية مسرحية كتبها أرديني بانجاستوتي. والمؤلف أرديني بانجاستوتي. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات تحليل المحتوى وتقنيات المقابلة. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة نموذجًا تفاعليًا لتحليل البيانات، والذي يتضمن تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

٥. ميتا باراميتا نور عزيزة. ٢٠٢٢. شخصية الشخصية الرئيسية في رواية غرفة النساء في أجوس سوبكر، دراسة علم النفس الأدبي وتداعياته على تعلم الأدب في المدارس الثانوية / مدرسة عالية. أطروحة. قسم اللغة الأندونيسية وتعليم الآداب، كلية التربية وعلوم المعلمين، عين سيريف هداية الله جاكرتا.

تبحث هذه الدراسة في الشخصيات الرئيسية، وهي سريرينيك ومارجوكو في رواية غرفة المرأة التي كتبها أجوس سوبكير. الغرض من هذا البحث هو، (١) وصف العناصر الجوهرية بما في ذلك الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والإعداد، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والتفويض، (٢) وصف شخصيات سريرينيك ومارجوكو باستخدام نظرية النموذج الأصلي لكارل غوستاف يونغ. استخدمت هذه

الدراسة طرق البحث النوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود سبعة أقنعة، (١) أقنعة سريريديكا كمواطنين إندونيسيين، (٢) قناع سريريديكا كطفل من أسرة متناغمة، (٣) قناع سريريديكا كعشيقة مارجوكو، (٤) قناع المارجوكو كرجل مخلص، (٥) قناع مارجوكو كطالب مطيع، (٦) قناع مارجوكو كطفل صغير، (٧) قناع مارجوكو كصديق جيد، ظلان، (١) الظل أو الظل داخل مارجوكو، (٢) الظلال داخل سريريديكا، الأنيميا الإيجابية، الأنيميا السلبية، العداء الإيجابي، العداء السلبي، والذات وهي أجزاء واعية من ذات مارجوكو وسريريديكا. الآثار المترتبة على هذا البحث لتعلم اللغة الإندونيسية هي (١) مساعدة المهارات اللغوية، (٢) زيادة المعرفة الثقافية، (٣) تنمية الإبداع والذوق، (٤) تكوين الشخصية.

٦. أجوس سوتانتو. ٢٠١٨. الصراع الداخلي لشخصية ماريديكا في رواية لامتارا-امتارا اطراف القرية، حافة القرية من تأليف سري سيتيا رهايو (مراجعة لعلم النفس الأدبي). أطروحة. قسم الأدب الإقليمي، كلية العلوم الثقافية، جامعة سيبيلاس ماريت، سوراكارتا.

موضوع البحث هو عمل أدبي على شكل رواية بعنوان لامتارا-امتارا اطراف القرية لسري سيتيا رهايو. المشاكل التي نوقشت في هذه الدراسة هي: (١) الهيكل الذي يبنى رواية لامتارا-امتارا اطراف القرية بواسطة سري سيتيا رهايو وفقاً للهيكل الهيكلي لروبرت ستانتون، (٢) ما هي السمات الشخصية لشخصية

مارديكا وفقاً لنظرية الشخصية لكارل غوستاف يونغ، (٣) كيف هو الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية مارديكا في رواية سري سيتيا راهايو لامتارا-امتارا اطراف القرية. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف الهيكل الذي يبني رواية لامتارا-امتارا اطراف القرية من تأليف سري سيتيا راهايو وفقاً لهيكل روبرت ستاتون. (٢) لوصف شخصية مارديكا بناءً على نظرية كارل جوستاف يونغ النفسية. (٣) لوصف الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية مارديكا في رواية سري سيتيا راهايو لامتارا-امتارا اطراف القرية، حافة القرية. ينقسم الأساس النظري في هذه الدراسة إلى ثلاثة (١) التحليل البنيوي الذي يبني رواية لامتارا-امتارا اطراف القرية بواسطة سري سيتيا راهايو والتي تستند إلى نظرية روبرت ستانتون البنيوية بما في ذلك حقائق القصة (مؤامرة الشخصيات الخلفية) والموضوعات والوسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبوة). الرمزية والسخرية). (٢) تستند نظرية تحليل شخصية مارديكا على نظرية الشخصية لكارل جوستاف يونغ. (٣) تحليل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، مارديكا. شكل هذا البحث هو بحث أدبي من النوع الوصفي النوعي. مصدر بيانات بحثية عن رواية لامتارا-امتارا، محيط القرية لسري سيتيا راهايو. البيانات الواردة في هذا البحث هي نص رواية سري سيتيا راهايو لامتارا-امتارا اطراف القرية، في شكل عناصر جوهرية، ومواقف عقلية وصراعات داخلية. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تحليل المحتوى والمقابلات.

استخدمت تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة نموذجًا تفاعليًا لتحليل البيانات، والذي تضمن تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج تحليل هذه الدراسة هي: (١) بشكل عام، تُظهر رواية سري سيتيا راهايو لمتارا-امتارا على حافة القرية وحدة كاملة وترتبط ارتباطًا وثيقًا ببعضها البعض. ترتبط العناصر الهيكلية ببعضها البعض لتشكيل وحدة موحدة. (٢) يتم تضمين الموقف العقلي لشخصية مارديكا في الشخصية المفتوحة، ولكن من ناحية أخرى، فإن مارديكا لديها أيضًا موقف انطوائي. (٣) الصراع الداخلي الذي تعيشه مارديكا هو شخصيتها.

٧. تاسيا اوليا. ٢٠٢١. شخصية الشخصية الرئيسية في رواية *la ballade de sean hopper* من تأليف *Martine pouchain*. أطروحة. تعليم اللغة الفرنسية، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية جاكرتا.

الهدف من هذا البحث هو وصف نوع شخصية الشخصية الرئيسية في رواية *La Ballade de Sean Hopper* للكاتب *Martine Pocain*. يستخدم منهج البحث مقارنة نوعية لدراسة علم النفس الأدبي وطرق تحليل المحتوى. بيانات البحث عبارة عن كلمات وعبارات وجمل وحوارات، في حين أن مصدر البيانات هو رواية *la ballade de sean hopper* بواسطة *martine pouchain*. يتضمن الإجراء الخاص بتحليل البيانات المتعلقة بالعناصر الجوهرية الحبكة والتوصيف

والإعداد، بينما يتم تحليل العناصر الخارجية لأنواع الشخصية بالإشارة إلى ٨ (ثمانية) أنواع شخصية بناءً على نظرية كارل جوستاف يونج.

تظهر نتائج هذه الدراسة ٤٥ بيانات تحتوي على ٤٥ نوعاً من الشخصية للشخصية الرئيسية، وهي (١) ١٦ نوعاً من أفكار الانبساط (٢) ٨ أنواع من مشاعر الانبساط، (٣) ٥ أنواع من استشعار الانطوائية، (٤) ٥ أنواع من الأفكار الانطوائية، (٥) ٤ أنواع من الانبساط الحسي، (٦) ٣ أنواع من الانطوائية، (٧) ٣ أنواع من الحدس الانطوائي، و (٨) نوع واحد من الانبساط - الحدس. بناءً على هذه النتائج، يمكن استنتاج أن نوع الشخصية التي يمتلكها الشخصية الرئيسية شون هوبر هي نوع الانبساط الذهني.

الرقم	الاسم/ السنة	الدووضوع	التشابه	الإختلافات
١.	دية ايو سفتينا/ ٢٠٢٣	تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)	والتشابه في هذا البحث هو استخدام نفس الرواية وهي رواية أرني الله	الاختلاف في هذا البحث هو استخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد
٢.	محمد مأمون البيهقي/ ٢٠٢١	شخصية محسن وتحليل الصراع في القصة القصيرة "سيدتون في خدماتيكا" لإحسان عبد القدوس (تحليل نظرية علم النفس	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدبي	الاختلاف في هذا البحث هو أنه يستخدم القصة القصيرة "سيده في خدمتك"

إحسان عبد القدوس	لكارل جوستاف يونج	الأدي لكارل غوستاف يونغ)		
الاختللفة في هذا البحث هو أنه يستخدم في الرواية المقدسة الزهرانة حبيب الرحمن الشيرازي	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدي لكارل جوستاف يونج	أنواع الشخصيات من البروتاجون والأنصار في الرواية المقدسة الزهرانة حبيب الرحمن الشيرازي على أساس منهج علم النفس الأدي	إيكو براوو / ٢٠٢١	٣.
الاختللفة في هذا البحث هو أنه يستخدم في رواية يلعب أرديني بانجاستوتي ويستخدم أيضاً نظريتين، النظرية النفسية الأدبية والنظرية البنيوية الجديدة لروبرت ستانتون	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدي لكارل جوستاف يونج	الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مسرحية في رواية يلعب أرديني بانجاستوتي (دراسة في علم النفس الأدي)	فيريانا كورناساري / ٢٠٢١	٤.
الاختللفة في هذا البحث هو أنه يستخدم في رواية غرفة النساء في أجوس سوبكر	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدي	شخصية الشخصية الرئيسية في رواية غرفة النساء في أجوس سوبكر , دراسة علم النفس الأدي وتداعياته على تعلم الأدب في المدارس	ميثا باراميتا نور عزيزة / ٢٠٢٢	٥.

	لكارل جوستاف يونج	الثانوية / مدرسة عالية		
٦.	أجوس سوتانتو/ ٢٠١٨	الصراع الداخلي لشخصية مارديكا في رواية لامتارا- امتارا اطراف القرية ، حافة القرية من تأليف سري سيتيا راهايو (مراجعة لعلم النفس الأدبي) لكارل جوستاف يونج	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونج	الاختلطة في هذا البحث هو أنه يستخدم في رواية لامتارا-امتارا اطراف القرية من تأليف سري سيتيا راهايو
٧.	تاسيا اوليا / ٢٠٢١	شخصية الشخصية الرئيسية في رواية <i>la ballade de sean hopper</i> من تأليف <i>Martine pouchain</i> لكارل جوستاف يونج	التشابه في هذا البحث هو أنه يستخدم النظرية علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونج	الاختلطة في هذا البحث هو أنه يستخدم في رواية <i>la ballade de sean hopper</i> من تأليف <i>Martine pouchain</i>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

١. أدب

أ) الفهم الأدبي

وفقا لويلك وورن Warren&Wellek، فإن الأدب هو عمل فني، وهو عمل إبداعي للبشر يحتوي على قيمة جمالية. كشكل من أشكال الفن الثقافي، للأدب عالمه الخاص الذي هو تجسيد للحياة نتيجة للملاحظات الأدبية للحياة المحيطة.^{١١} يكشف دامونو أن الأدب يقدم صورة للحياة والحياة نفسها حقيقة اجتماعية. وبهذا المعنى، تشمل الحياة العلاقات بين المجتمعات، وبين المجتمعات مع الناس، وبين الناس، وبين الأحداث التي تحدث في عقل الشخص. بعد كل شيء، فإن الأحداث التي تحدث في الكيان الداخلي للشخص والتي غالبا ما تكون مادة أدبية هي انعكاس لعلاقة المرء مع الآخرين أو مع المجتمع وزراعة مواقف اجتماعية معينة أو حتى لإثارة أحداث اجتماعية معينة.^{١٢}

كعمل فني للختان، يحتوي الأدب على التعبير التلقائي عن أفكار المشاعر العميقة لمبدعه. يحتوي التعبير على الأفكار والآراء والمشاعر وجميع الأنشطة العقلية البشرية، التي يتم التعبير عنها في شكل جمال. وفي الوقت نفسه، عندما ينظر إلى الأدب من إمكاناته، يتم تنظيمه من خلال انعكاس التجربة، التي لديها مجموعة

¹¹ Ali Imron dan Farida Nugrahani. Pengkajian Sastra : Teori dan Aplikasi. (Surakarta : CV. Djiwa Amarta Press, 2017), hlm. 2.

¹² Sapardi Djoko Damono. Sosiologi Sastra. (Semarang : Magister Ilmu Susastra, Program Pasca Sarjana Undip Budaya, 2003), hlm. 1.

واسعة من أشكال تمثيل الحياة. لذلك، فإن الأدب هو مصدر لفهم البشر والأحداث والحياة البشرية المتنوعة.^{١٣}

كما كشف سوماريانتو أن الأدب الآري هو عمل فني يعبر عن وجود الإنسانية بكل أشكالها ومنعطفاتها وانعطافاتها بشكل خيالي وخلاق باستخدام اللغة الجمالية كوسيلة لها. سواء كان هذا النوع من الشعر أو الخيال أو الدراما، فإن الأعمال الأدبية هي نتيجة لانعكاس الأدباء على بيئتهم الاجتماعية التي يتم التعبير عنها بعد ذلك من خلال لغة جميلة بقوتها الإبداعية والخيالية. بكل ما فيه من قوة إبداعية وذوق وشخصية، يعبر الأدباء عن أفكار حول طبيعة الحياة التي يتم الشعور بها وعيشها وتجربتها والتفكير فيها من خلال الأعمال الأدبية كوسيلة خيالية للتعبير.^{١٤}

قال جاكوب سومارجو إن الأدب هو تعبير شخصي عن البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وأرواح ومعتقدات في شكل صور ملموسة تثير سحرا جميلا بأدوات اللغة. لأن الأدب هو عمل فني ونشاط فني، فإن الأدب جميل المقصود بالجمال هو أنه يلي ٤ شروط قيمة: الوحدة والانسجام والتوازن والتركيز (التركيز الصحيح).^{١٥}

¹³ Imron dan Farida. Op.cit, hlm. 3.

¹⁴ Ibid, hlm. 5-6.

¹⁵ Hanik Mahliatussikah. Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya. (Malang : Penerbit IKIP Malang, 2015), hlm. 4.

وبناء على الشرح أعلاه، خلص الباحث إلى أن الأدب هو شكل من أشكال الكتابة يتكون من تمثيلات مختلفة للحياة من التعبيرات العفوية للأفكار مع الاختلافات اللغوية الخيالية والإبداعية.

٢. رواية

(ب) فهم رواية

تعريف الرواية حسب إندا تري برياتي في كتابه، هو: كلمة رواية تأتي من اللاتينية *Novellus*. تتكون كلمة *Novellus* من كلمة *novus* والتي تعني جديد أو جديد باللغة الإنجليزية. يقال إنه جديد لأن شكل الرواية هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يأتي لاحقًا من أشكال أخرى من الأعمال الأدبية، مثل الشعر والدراما.^{١٦}

وفقًا لـ نورجيانتورو تأتي الرواية من الرواية الإيطالية، والتي تسمى بالألمانية الرواية والرواية باللغة الإنجليزية، وهذا ما دخل فيما بعد إلى إندونيسيا. تعني كلمة *Novella* حرفيًا عنصرًا جديدًا صغيرًا يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في النشر.^{١٧}

وفقًا لـ نورجيانتورو، فإن الرواية هي عمل خيالي يقدم عالمًا، عالمًا يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي، تم إنشاؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل

¹⁶ Endah Tri Priyatni, Membaca Satra dengan Ancaman Literasi Kritis (Jakarta: Bumi Aksara, 2010) 124.

¹⁷ Nurgiyantoro, B. (2010). Penilaian Pembelajaran Bahasa. Yogyakarta: BPFE. Hlm 9.

الأحداث والمؤامرات والشخصيات (والتوصيفات)، والإعداد، ووجهة النظر، وغيرها من الأشياء الخيالية أيضًا.^{١٨}

وفقًا لـ والويو، تعتبر الروايات والقصص القصيرة نوعين من الأعمال الأدبية التي تسمى أيضًا خيالًا، حتى في تطورها، تعتبر الروايات مرادفة للرواية. الرواية هي أحدث شكل من أشكال العمل الأدبي الخيالي. الرواية لها خاصية، وهي أن الشخصية الرئيسية تواجه تغييرًا جديدًا في القدر¹⁹.

وفقًا لـ تاريجان، فإن الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة بما يكفي لملء كتاب أو أكثر من الكتب التي تعمل على حياة الرجال والنساء الخياليين.^{٢٠} وفقًا لجاكوب سومارجو، فإن الرواية هي الشكل الأكثر شعبية للأدب في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر طباعةً والأكثر انتشارًا، نظرًا لقوته المجتمعية الواسعة في المجتمع.

وبحسب نورهادي، فإن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي فيه قيم ثقافية اجتماعية وأخلاقية وتعليمية.^{٢١}

أكد *Wellek & Warren* أن الرواية كعنصر من عناصر العمل الأدبي يمكن التمييز بينها بعدة طرق، بما في ذلك من حيث عناصر الشكل وعناصر المحتوى. يتضمن

¹⁸ Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hlm 4.

¹⁹ Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan apresiasi prosa fiksi*. Surakarta: UNS Press. Hlm 5-6.

²⁰ Tarigan, Henry Guntur. (2011). *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.

²¹ "Sahabat Bersama Mencerdaskan Bangsa", Blogspot.com, <http://sobatbaru.blogspot.com/2008/04/pengertian-novel.html>, Diakses tanggal 13 Maret 2015.

بعضها عناصر الشكل، وهي العناصر اللغوية التي غالبًا ما تستخدم لكتابة الأعمال الأدبية التي هي حقائق وموضوعات أدبية ورواية القصص. في حين أن المقصود بعناصر المحتوى يشمل المشاعر التي كتبها المؤلف ومشكلة المحتوى أو الأفكار من المؤلف.^{٢٢}

وفقًا لـ *Abrams* في نورجيانتورو، يمكن تفسير الروايات على أنها قصص قصيرة معبأة في النشر. هذا مختلف تمامًا عن رأي سامي، الذي يعرف الرواية فعليًا على أنها عمل أدبي يتم نقله بطريقة سردية مطولة ومستدامة بشكل متبادل.^{٢٣}

وفقًا لروستاماجي وأجوس بريانتورو، فإن الرواية عمل أدبي يتكون من عنصرين، وهما: العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية، وكلاهما مترابط لأتتأ مؤثران جدًّا في وجود العمل الأدبي.^{٢٤}

وبشكل أكثر تحديدًا، يفسر سايبوتي الروايات بشكل مختلف عن القصص القصيرة. حيث تركز القصص القصيرة بشكل أكبر على الشدة. من حيث الطبيعة، القصص القصيرة ضمنية وتحكي قصة قصيرة فقط. وفي الوقت نفسه، تركز الروايات أكثر على الطبيعة الشمولية وتتركز على إمكانية ظهور التعقيد. التعقيد هو القدرة على نقل الصراع بعمق وشامل.^{٢٥}

²² Grinitha, V. (2015). Nilai-Nilai Moral dalam Novel Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Struktural Genetik). *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 14(2).

²³ Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Hlm 11-12.

²⁴ Ibid.

²⁵ A. Suminto Sayuti. (2000). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media. Hlm 10.

حسب *Aristoteles* معنى مختلف. وبحسبه فإن الرواية عمل أدبي كتبه "ليس سرقة أدبية من الواقع". بدلاً من ذلك، فإن الرواية هي عمل أدبي يعبر أو يكتب بشكل عام من المفاهيم العامة.^{٢٦}

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن الرواية هي تدفق للأفكار في شكل مكتوب والتي تصبح فيما بعد عملاً وتتضمن قصصاً عن حياة الإنسان والمجتمع المحيط بشخصيات وتبرز شخصية الشخصيات.

(ج) عناصر داخلي لي

ينص نورجياتورو على أن هناك العديد من عناصر البناء الأخرى للرواية إلى جانب العناصر الرسمية للغة. ومع ذلك، تنقسم على نطاق واسع إلى عناصر داخلية وخارجية.^{٢٧}

(١) الموضوع (*Theme*)

الدووضع الفكرة الرئيسية في بذرية القراءة البشرية. الدووضع بو أساس العمل الأدبي. يعرف روبرت ستانتون الدووضع بأنو الدعث العظيم للعمل الأدبي، وفيو توجد عناصر بسيطة ولكنها تلعب دوراً

²⁶ Luxemburg, Jan Van dkk. 1984. Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia. hlm 17.

²⁷ Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Penilaian Pembelajaran Bahasa. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. hlm 23.

رئيسياً في بناء القصة.²⁸ ناك أنواع عديدة من الدوضوعات في الأعمال الأدبية مثل الرومانسية والنضال والصدقة والخيانة وغتاً من موضوع واحد كبت، سيتم تكوين قصة كاملة يكلتاً مع عناصرنا²⁹.

(٢) الحبكة (Plot)

الحبكة بي ترتيب الأحداث في القصة، وسيكون لحدث واحد تأتت على أحداث أخرى. بشكل عام، نده الأحداث منطقية ولكن في بعض الحالات، في بعض الأحيان يكون الحدث غت منطقياً عن عمد بحيث لا يستطيع القارئبمئت ما سيحدث بعد ذلك³⁰.

تعريف الآخر الحبكة الأحداث الدخلفة الوجودة في القصة. وما قال فوريسئت أنها حوادث القصة التي تتأكد على علاقة السببية. ولذلك الحبكة ترتيب الأحداث بالديقايي فحسب ولكن كانت الأحداث لوجودة ولذا علاقة سببية³¹.

²⁸ Nurgiyantoro, Burhan. (2005). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. hlm 70.

²⁹ Stanton, Robert. (2012). Teori fiksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hlm 36.

³⁰ *Ibid.* hlm 26.

³¹ Nurgiyantoro, Burhan. 2015. Teori Pengkajian Fiksi. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. hlm 113.

(٣) الخلفية (Setting)

الخلفية هو شيء يحيط بحدث في القصة. يدكن أن يكون الإعداد في شكل الدكان والزمان والإطار الاجتماعي. وتفست ذلك على النحو التالي³².

(أ) الخلفية الدكانية (Setting of place)

(ب) الخلفية الزمانية (Setting of time)

(ج) الخلفية الاجتماعية (Setting of social)

يعمل الخلفية على التأثت على الجو العاطفي للقارئ. في الأعمال الأدبية، يعتقد المؤلف أن الخلفية عنصر مهم جدًا في القصة لأن العناصر الوجودية فيو ضرورية لإكمال القصة.³³ لا يدكن أن يكون الخلفية حقيقة موضوعية لأنو قد يكون عملاً خياليًا للمؤلف، مثل الجنة، والغابة الكثيفة على الأرض القاحلة، والبحر على

³² Harun Rasyid, Mansyur Dan Suratno. (2009). Bahasa Merupakan Struktur Dan Makna Yang Bebas Dari Penggunaanya, Sebagai Tanda Yang Menyimpulkan Suatu Tujuan. hlm 89.

³³ Endaswara, Suwardi. (2011). Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS. hlm 122.

قمة جبل، وما إلى ذلك. بحيث تكون الخلفية حقيقة

إبداعية، أي الخلق الخيالي للمؤلف.^{٣٤}

(٤) الشخص (character)

الشخص أحد من العناصر الجورية للقصة. وتتعريف الآخر

فإن الشخصية أحد أهم العناصر في القصة لأن الشخصية

لشئ حدث في قصة خيالية، بحيث يكون الحدث قادرًا على

الجرى والتحول إلى قصة.^{٣٥}

(د) ناصر خارجية

وفقًا لـ *Wellek & Warren*، تتكون العناصر الخارجية من عدد من العناصر،

بما في ذلك الذاتية الفردية للمؤلف الذي لديه مواقف ومعتقدات وتطلعات

عن الحياة، وكلها ستؤثر على العمل الذي يكتبه. بمعنى آخر، العناصر

الخارجية، وهي سيرة المؤلف، وعلم النفس للمؤلف، تؤثر حالة المجتمع حول

المؤلف مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية أيضًا على الأعمال الأدبية.^{٣٦}

³⁴ Nurgiyantoro, Burhan. 2015. Teori Pengkajian Fiksi. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. hlm 227.

³⁵ Nurgiyantoro, Burhan. 2015. Teori Pengkajian Fiksi. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. hlm 79.

³⁶ Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia. hlm 84.

٣. علم النفس الأدب

(أ) فهم علم النفس الأدب

فَقًا لَ إنداسوارا، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تعتبر العمل نشاطًا نفسيًا. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في الإبداع. الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية، ستعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص بالصدفة في شكل دراما أو نثر.^{٣٧}

وَفَقًا لَ روحان في إنداسوارا، فإن علم النفس الأدبي سيتم دعمه بثلاثة مناهج في وقت واحد. أولاً، المنهج النصي، الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية.^{٣٨}

وَفَقًا لَ سيمي، فإن النهج النفسي هو نهج ينحرف عن الافتراض القائل بأن الأعمال الأدبية تناقش دائمًا أحداث الحياة البشرية. لرؤية ومعرفة البشر أعمق وأكثر يتطلب علم النفس.^{٣٩}

يشير تعريف علم النفس الأدبي وَفَقًا لَ *Wellek* في سيسونطارا إلى أنه: من خلال "علم نفس الأدب"، نعني الدراسة النفسية للكاتب، كنوع وفرد، أو دراسة العملية الإبداعية، أو دراسة الأنواع والقوانين النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية، أو أخيرًا، آثار الأدب على قرائه فردًا له شخصية خاصة أو

³⁷ Endraswara, Suwardi. 2011. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian. Yogyakarta: KAPS. hlm 96.

³⁸ Roekhan Dalam Endraswara. 2011. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian. Yogyakarta: KAPS. hlm 97-98.

³⁹ Atar M, Semi. 1993. Metode Penelitian Sastra, Bandung: Penerbit Angkasa, hlm 76.

تحليل لعملية الخلق في وقت الكتابة، أو تحليل نفسي. الأنواع والقوانين النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية أو أخيراً تحليل تأثير الأدب على القراء.^{٤٠}

وفقاً لإندراسوارا (٢٠٠٣). علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس الحالة العقلية لأشخاص آخرين، والفرق هو أن علم النفس يدرس البشر كإبداعات إلهية في الواقع، بينما يدرس الأدب البشر كإبداعات من خيال المؤلف.^{٤١}

وفقاً لروخان في كتاب أمين الدين، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة نصية للجوانب النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية. كصيرة كانت لفترة طويلة دليلاً شائعاً في عالم الأدب، يرى علم نفس الأدب أيضاً أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلفين الذين يستخدمون الوسائط اللغوية، المخصصة للمصالح الجمالية. العمل الأدبي هو نتيجة للتعبير النفسي للمؤلف، مما يعني أن الجو النفسي للمؤلف ينقل، سواء المزاج والشعور / الجو العاطفي.^{٤٢}

وفيما يتعلق بشرح بعض التعريفات أعلاه، استنتج الباحث أن علم نفس الأدب هو علم يدرس العمل الأدبي كشكل من أشكال علم النفس، سواء سيكولوجية المؤلف أو سيكولوجية القارئ.

⁴⁰ Wellek, Rene., Warren, Austin. (1949). Theory of Literature. United States of Amerika. Penerbit Harcourt, Brace and world.

⁴¹ Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

⁴² Aminuddin. 1990. Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa & Sastra. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh. hlm 88-91.

ب) نظرية علم النفس الأدي كارل جوستاف يونغ

كان كارل جوستاف يونغ (١٨٧٥-١٩٦١) تلميذاً لفرويد اشتهر بفهمه لعلم النفس التحليلي. تتميز نظرية يونغ عن نظرية التحليل النفسي لفرويد في تركيزها الأقوى على الأهداف السلوكية (علم الغائية). الخطوط العريضة لنظرية يونغ هي أن شخصية الشخص تتكون من عالمين، هما عالم الوعي وعالم اللاوعي. تتأثر الشخصية بشكل كبير باللاوعي. وفقاً ليونغ، ينقسم اللاوعي إلى قسمين، اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.^{٤٣} قال سوربراتا أن يونغ تحدث عن النفس (الشخصية). ما تعنيه النفس هو مجموع كل الأحداث النفسية، سواء كانت واعية وغير واعية. إذن، الروح البشرية تتكون من عالمين، هما: الوعي (الوعي) واللاوعي (اللاوعي).^{٤٤}

أ. هيكل الوعي

إن مركز الوعي هو الأنا التي تكون من الذكريات والأفكار والمشاعر. هذه الأنا هي التي سمح لنفسها أن تكون مع بيئتها.^{٤٥} تكون الوعي من عنصرين رئيسيين، وهو وظيفة الروح وموقف الروح، ولكل منهما دور مهم في التوجه البشري في عالمهم.

أ. وظيفة الروح

⁴³ Budiningsih, Ismaryati, 2002, Pengaruh Kepemimpinan, Motivasi dan Lingkungan Kerja terhadap Kinerja Pegawai Dinas Kehewan, Perikanan dan Kelautan Kabupaten Wonogiri, Skripsi, Tidak Diterbitkan. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta. hlm 14.

⁴⁴ Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 156-157.

⁴⁵ Sarwono, S. 1993. Teori-Teori Psikologi Sosial. Jakarta: Rajawali. hlm 170.

وظيفة الروح هي نشاط نفسي لا يتغير نظرياً في بيئات مختلفة. ميز يونغ أربع وظائف رئيسية للروح، وهما وظيفتان عقلاانيتان تتكونان من الأفكار والمشاعر، في حين أن وظيفتين غير عقلاينيين تتكونان من الإحساس والحدس.

بناءً على وظيفة الروح، يمكن تقسيم البشر إلى أربعة أنواع من الشخصية:

١. الشخصية العقلانية (النوع العقلاني) المفكرون هم أشخاص يستخدمون عقولهم كثيراً في فعل شيء ما.

٢. شخصية بديهية، وهو الشخصية التي تتأثر بشدة بحدس أو مشاعر حولها. الأشخاص ذوو هذه الشخصية عفويون.

٣. الشخصية العاطفية أو الحسية موجودة في الأشخاص الذين تسيطر عليهم عواطفهم بشدة، وسرعان ما يصبحون حزينين أو يصبحون سعداء بسرعة، ويحكمون على كل شيء بناءً على إبداءات الإعجاب أو عدم الإعجاب.

٤. شخصية حساسة أو حساسة، أي الشخصية التي تتأثر بشكل رئيسي بالحواس (الإحساس).

إذا كانت الوظيفة متفوقة، أي التحكم في حياة الواعي، فإن وظيفة شريكها تصبح وظيفة أدنى، وهي في اللاوعي، بينما تصبح الوظيفتان الأخريان وظائف مساعدة تقع جزئياً في الواعي وجزئياً في اللاوعي.^{٤٦}

ب. موقف الروح

موقف الروح هو اتجاه الطاقة النفسية العامة التي تتجلى في شكل التوجه البشري نحو العالم. يمكن أن يكون اتجاه نشاط الطاقة النفسية خارجياً أو داخلياً، وبالمثل يمكن أن يكون اتجاه التوجه البشري نحو العالم خارجياً أو داخلياً.

لذلك بناءً على موقف النفس البشرية يمكن تصنيفها إلى شخصيتين هما:

(١). نوع الإنسان المنفتح. يتأثر المنفتح بشكل أساسي بالعالم الموضوعي، أي العالم خارج نفسه. يتم توجيه توجهها بشكل أساسي إلى الخارج: الأفكار والمشاعر والأفعال بشكل أساسي من خلال البيئة، سواء من البيئة الاجتماعية أو غير الاجتماعية. لديه موقف إيجابي تجاه شعبه: منفتح القلب، سهل التعامل معه، وعلاقات جيدة مع الآخرين. الخطر بالنسبة لهذا النوع من المنفتح هو أنه إذا كان مرتبطاً بالعالم الموضوعي، فإنه يفقد نفسه أو يصبح غريباً عن عالمه الذاتي. (٢). الانطوائيون: يتأثر الانطوائيون بشكل

⁴⁶ Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 158-161.

أساسي بعالمهم الذاتي، أي العالم داخل أنفسهم. توجهها داخلي في المقام الأول: الأفكار والمشاعر والأفعال تحددها عوامل ذاتية. إن تكيفه مع العالم الخارجي ليس جيداً: روحه مغلقة، ويصعب التعامل معها، ويصعب التواصل مع الآخرين، وأقل قدرة على جذب قلوب الآخرين. التوافق مع عقل الفرد أمر جيد. يكمن خطر هذا النوع الانطوائي في أن المسافة من العالم الموضوعي بعيدة جداً، بحيث يتم فصل الناس عن عالمهم الموضوعي.

بناءً على أنواع المنفتحين والانطوائيين، قسم كارل جوستاف يونج أنواع الشخصية إلى ثمانية أنواع، وهي أربعة أنواع منفتح وأربعة أنواع منطوية.^{٤٧} الأشخاص الذين كون وعيهم من نوع المفكر، فإن اللاوعي لديهم هو نوع من المشاعر. الأشخاص المنفتحتون بوعي هم منطوون دون وعي والعكس صحيح.

ب. هيكل اللاوعي

يتكون اللاوعي من عنصرين، وهما:

(١) اللاوعي الشخصي

يحتوي اللاوعي الشخصي على أشياء اكتسبها الفرد خلال حياته. ويشمل الأشياء التي يتم الضغط عليها أو قمعها في الأشياء المنسية. يتكون اللاوعي الشخصي من التجارب الشخصية والآمال والحث على

⁴⁷ Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 161-163.

أن الأنا تتحقق مرة واحدة ولكنها لا تريدها، لذلك كان لا بد من دفعها إلى اللاوعي.^{٤٨}

في لحظات معينة، يمكن أن يعود هذا اللاوعي الشخصي إلى الوعي ويؤثر على السلوك. يشمل هذا اللاوعي الشخصي أيضاً اللاوعي والعقل الباطن. ما قبل الوعي هو الحد الفاصل بين اللاوعي الشخصي والوعي، ويحتوي على أشياء جاهزة لدخول الوعي. بينما يحتوي العقل الباطن على أحداث نفسية تقع في المنطقة الحدودية بين اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.^{٤٩}

(٢) اللاوعي الجماعي

اللاوعي الجماعي هو أكثر أنظمة الشخصية تأثيراً ويعمل بشكل كامل خارج وعي الشخص المعني. هذا النظام هو الميراث العنصري الذي تقوم عليه الشخصية وهو عبارة عن مجموعة من الخبرات من الأجيال السابقة، حتى من أسلاف البشر عندما كانوا لا يزالون حيوانات.⁵⁰ صاغ كارل غوستاف يونغ اللاوعي الجماعي باعتباره إراثاً نفسياً عظيماً من التطور البشري، والذي يولد من جديد في بنية كل فرد، وقارنه بما أطلق عليه

⁴⁸ Sarwono, S.W. 1987. Teori-teori Psikologi Sosial. Edisi I Cetakan Kedua. Jakarta: CV. Rajawali. hlm 170.

⁴⁹ Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 166.

⁵⁰ Sarwono, S.W. 1987. Teori-teori Psikologi Sosial. Edisi I Cetakan Kedua. Jakarta: CV. Rajawali. hlm 170.

ليني برول الاستجابات الصوفية الجماعية (التمثيلات الجماعية) للأشخاص البدائيين.⁵¹ إن مظاهر هذا اللاوعي الجماعي هي الأعراض والمجمعات والأحلام والتخيلات والأوهام والنماذج البدئية.

(أ) الأعراض والمعقدة (*Symptoms and Complex*)

الأعراض والمجمعات هي الأعراض التي لا يزال من الممكن إدراكها. العَرَض هو "أحد أعراض الاندفاع" وليس تدفق الطاقة الطبيعية، والذي يمكن أن يكون في شكل أعراض جسدية أو نفسية. العَرَض هو علامة تحذير على أن شيئاً ما ينقصه الوعي، وبالتالي يحتاج إلى أن يمتد إلى اللاوعي.

لمجمعات هي أجزاء من نفسية الشخصية التي تم تقسيمها وتحريرها من مراقبة (السيطرة) للوعي ومن ثم أصبحت لها حياتها الخاصة في الظلام واللاوعي، والتي يمكن أن تعيق أو تعزز الإنجازات الواعية.

(ب) الأحلام والتخيلات والأوهام (*Dreams, fantasies and delusions*)

⁵¹ Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 167.

غالبًا ما تنشأ الأحلام من المجمعات وهي "رسائل سرية من الليل". الأحلام لها قوانينها الخاصة ولغتها الخاصة: لغتها رمزية وفهمها يحتاج إلى تفسير. الأحلام حسب يونغ لها وظيفة بناءة، وهي التعويض عن أحادية الجانب للنزاع الذي له معنى نبوي. طرح يونغ أيضًا الخيال (الوهم الخيالي) والوهم (الرؤية) كشكل من مظاهر اللاوعي. كلاهما مرتبط بالأحلام، ويحدث عند مستويات منخفضة من الوعي؛ الاختلافات عمليا لا حدود لها، من أحلام اليقظة إلى أحلام الرغبات إلى التخيلات الخاصة للأشخاص في النشوة.

ج) البدائية (Archetypus)

النموذج البدئي هو شكل من أشكال الرأي الغريزي ورد الفعل الغريزي على مواقف معينة، والتي تحدث خارج نطاق الوعي. النموذج البدئي - هذه النماذج البدائية فطرية وتنمو في اللاوعي الجماعي أثناء التطور البشري (كنوع)، لذا فهي مستقلة عن البشر الفرديين. النموذج البدئي هو مركز مجال طاقة اللاوعي الذي يمكنه تغيير موقف الحياة الواعية للإنسان. لا يمكن تقييد النموذج البدئي

إلا بشكل رسمي وليس مادياً، يمكن للمرء أن يصفها فقط ولكن لا

تستحضرها.^{٥٢}

قال كارل جوستاف يونج أنه يجب التمييز بين النماذج الأولية والغرائز. ووفقاً له، الغرائز هي دوافع جسدية غير واعية للعمل، في حين أن النماذج الأولية هي النظر النفسي للغريزة. باختصار، تتشكل النماذج الأولية والغرائز دون وعي، ويلعب كل منهما دوراً في

تشكيل الشخصية.^{٥٣}

أوضح كارل جوستاف يونج أن النماذج الأولية تأتي من نتائج التحقيقات المتكررة. مثل الأساطير والحكايات الخيالية من عالم الأدب، فهي تحتوي على أنماط أساسية معينة تظهر في كل مكان.

نجد هذه النماذج الأولية في تخیلات وأحلام وهذيان وتخیلات الأفراد الذين يعيشون اليوم. هذه الصور والارتباطات النموذجية هي ما يسمى بالأفكار النموذجية. كلما كانت الأفكار النموذجية أكثر

حيوية، كلما تم تلوينها بنبرة أساسية قوية جداً. تنبع هذه الفكرة

النموذجية من النموذج الأصلي الذي هو في حد ذاته شكل غير

⁵² Suryabrata, Sumadi. 2002. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali. hlm 166-169.

⁵³ Feist, Jess, dan Greogory J. Feist. 2010. Teori Kepribadian: Theories of Personality. Jakarta: Salemba Humanika. Hal 125.

مرئي وغير واعى وموجود مسبقاً. ويبدو أن هذا الشكل جزء من البنية الموروثة التابعة للنفسية، ويمكنه التعبير عن نفسه في أي وقت وفي أي مكان. بسبب طبيعتها الغريزية، فإن النماذج الأولية تكمن وراء المجمعات العاطفية وتمنحها الاستقلالية.^{٥٤}

ما هو مهم أن نلاحظ من المفهوم الذي اقترحه يونغ هو الشخصية (persona)، الظل (shadow)، anima، animus، أم عظيمة (great mother)، شيخ حكيم (wise old man)، بطل (hero)، الذات (self).

(١). الشخصية (persona)

الشخصية هي نظام التكيف مع العالم، نظام التكيف الذات التي يملكها الفرد، أو الأساليب التي يستخدمها الفرد في داخله اختلط مع العالم. يعتقد يونغ أن كل إنسان يشارك في دور ما بعض المتطلبات التي يطلبها المجتمع.^{٥٥}

(٢). الظل (shadow)

⁵⁴ Jung, Carl Gustav. (1989). Memories, Dream, and Reflection. New York: Random House, Inc. Hal 145-146.

⁵⁵ Ibid. Hal 151.

هو نموذج أصلي للظلام والقمع الذي عرض الصفات التي لا يتم التعرف عليها على أنها موجودة ومحاولة مخفية عن أنفسنا وعن الآخرين. يحتوي الظل إن الميل إلى الاعتراض الأخلاقي يساوي عددًا من الصفات البناءة والإبداع الذي لا نريد مواجهته أيضًا.^{٥٦}

(٣). *Anima*

وفقا ليونغ، تأتي الأنيما من تجارب الرجل مع النساء مثل الأم والأخت الكبرى والحبيبة مجتمعة لتشكل وصف عام للمرأة. وفي تطوره، أصبح هذا المفهوم العام جزءًا من اللاوعي الجماعي لجميع البشر باعتباره النموذج الأصلي للأنيما.^{٥٧}

(٤). *Animus*

يُطلق على النموذج الأصلي للمذكر عند النساء اسم "العداء". إذا كان العداء يمثل حالات مزاجية ومشاعر غير عقلانية، فإن العداء هو رمز لعملية التفكير والاستدلال. *Animus* قادر على التأثير على عملية تفكير المرأة وهو ما لا تمتلكه المرأة بالفعل. ويأتي هذا في الواقع من اللاوعي الجماعي الذي ينبع من قصص علاقات ما قبل التاريخ بين الرجال والنساء. في العلاقات بين الذكور والإناث، تخاطر المرأة بإسقاط تجارب أسلافها مع الآباء والأخوة والأبناء على رجل غير مرغوب فيه.^{٥٨}

⁵⁶ Feist, Jess, dan Gregory J. Feist. 2010. Teori Kepribadian: Theories of Personality. Jakarta: Salemba Humanika. Hal 127.

⁵⁷ Ibid. hal 128.

⁵⁸ Ibid. hal 129.

(٥). أم عظيمة (*great mother*)

أم عظيمة (*great mother*) و شيخ حكيم (*wise old man*) هو نموذج أصلي مشتق من *anima* و *animus*. تعرض الأم العظيمة دافعين متعارضين. من ناحية، الدافع للخصوبة والرعاية، ومن ناحية أخرى، القدرة على التدمير. هذا النموذج الأصلي قادر على إنتاج الحياة والحفاظ عليها (الخصوبة والرعاية)، لكنه يمكنه أيضًا أن يأخذ أطفاله أو يتخلى عنهم (الدمار).^{٥٩}

(٦). شيخ حكيم (*wise old man*)

فالشيخ الحكيم هو نموذج للحكمة والمعنى الذي يرمز إلى معرفة الإنسان بأسرار الحياة. ومع ذلك، فإن معنى هذه النماذج الأولية لا واعي ولا يمكن للفرد أن يختبره بشكل مباشر. في الأحلام، يظهر النموذج الأصلي للرجل العجوز الحكيم في صورة أب أو جد أو معلم أو فيلسوف أو مرشد روحي أو طبيب أو كاهن. كما يرمز الرجل العجوز الحكيم إلى الحياة نفسها.^{٦٠}

(٧). بطل (*hero*)

يتم تمثيل النموذج الأصلي للبطل في الأساطير والأساطير على أنه شخص قوي جدًا، وأحيانًا جزء من الله محاربة الشر على شكل تنانين أو وحوش أو شياطين. نظرة عامة على الأبطال يمسوننا جميعًا حقًا، كما يظهر من اهتمامنا على الشخصيات البطلة في الأفلام والقصص المصورة والدراما والبرامج التلفزيونية. أخلاق البطل الذين يظهرون ليهزموا الكارثية الشرير، يحرروننا من المشاعر

⁵⁹ Ibid. hal 130.

⁶⁰ Ibid. hal 131.

العجز والبؤس. وفي الوقت نفسه، يصبحون أيضاً نموذج الشخصية المثالي بالنسبة لنا.^{٦١}

(٨). الذات (*self*)

وفقا ليونغ، الذات هي عنصر يتجاوز الأنا الواعية. وهي لا تشمل النفس الواعية فحسب، بل تشمل أيضاً النفس اللاواعية، وبالتالي يمكن القول أن هناك شخصية موجودة فينا أيضاً. الذات هي البيان الأكثر اكتمالا للتكوين الذي يجب قبوله حتما وهو ما يسمى بالفردية.^{٦٢}

ويوضح كتاب آخر أيضاً أن الذات هي النموذج الأصلي الأكثر شمولاً مقارنة بالنماذج الأصلية الأخرى. كنموذج أصلي، يتم رمز الذات على أنها فكرة الشخص عن الكمال والاكتمال. ومع ذلك، فإن الرمز الكامل لكل هذا هو الماندالا التي تظهر على شكل دائرة داخل مربع، أو مربع داخل دائرة، أو أشكال أخرى متحدة المركز. وكلها ترمز إلى وجود اللاوعي الجماعي بين الوحدة والتوازن والكمال.^{٦٣}

⁶¹ Loc. cit.

⁶² Jung, Carl Gustav. (1989). *Memories, Dream, and Reflection*. New York: Random House, Inc. Hal 152.

⁶³ Feist, Jess, dan Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian: Theories of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika. Hal 133.

ت) سيرة توفيق الحكيم

توفيق الحكيم كاتب كبير ذو سمعة دولية، ولد في مصر، ولدت في المسلم الحار، ١٨٩٨ في الإسكندرية مصر، من أصول عربية وتركية، من سلالة فلاحين أثرياء، والده هو إسماعيل بك الحكيم قاضيا. بينما كانت والدته امرأة جميلة، ابنة ضابط تركي رفيع المستوى.^{٦٤}

في سن السابعة أرسل والده توفيق الحكيم إلى مدرسة ابتدائية في دمنهور. حاول توفيق الحكيم تحرير نفسه من قيود والدته التي عزلته عن الحياة خارج المنزل، لكنه لم يستطع فعل الكثير حيال ذلك. بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية، أرسله والده إلى القاهرة لمواصلة دراسته الثانوية وعاش مع أعمامه اللذين كانا معلمين بالمدرسة الابتدائية ومحاضرين في كلية الهندسة. في القاهرة بدأ في التحرر من سلطة والدته. وعلى هامش إتمام أنشطته الثانوية درس الصوت والموسيقى مما أدى إلى فنون المسرح. بعد تخرجه من المدرسة الثانوية، واصل توفيق الحكيم دراسته في كلية الحقوق، بينما بدأت مواهبه الفنية والأدبية تنمو في قلبه وعقله، وانضم لاحقا إلى فنانيين شباب آخرين في سنه، بمن فيهم محمود تيمور.^{٦٥}

في عام ١٩٢٠، حصل توفيق على شهادة كفاءة / جديدة بالثناء (موثوقة)، ثم في عام ١٩٢٢ حصل على شهادة البكالوريا، وفي عام ١٩٢٤ حصل على دبلوم كامل في القانون حلم والدته. أثناء دراسته للقانون، كان توفيق يكتب سيناريوهات درامية لفرقة مسرح عكاسية لعرضها على مسرح الأزيكية. بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في القانون، كان لدى توفيق الوقت الكافي

⁶⁴ 123dok.com, “biografi pengarang analisis kisah arinillah taufik,” 123dok.com, Mei 23, 2023, <https://123dok.com/article/biografi-pengarang-analisis-kisah-aranAllah-taufik>.

⁶⁵ *Ibid.*

لتعميق دراسته في القانون في فرنسا، لمدة ثلاث سنوات تقريبًا، وعاد إلى مصر عام ١٩٢٨ وعمل كعضو في مجلس نواب الشعب حتى عام ١٩٣٤. ولدى عودته من فرنسا، لم يتابع توفيق حياته المهنية بجدية في مجال القانون، بل إنه أحب كتابة المسرحيات ومن ثم تنظيمها مع الفرق المسرحية التي شكلها.^{٦٦}

صدم إخراج سيناريو الدراما بعنوان "أهل الكهفي" المستوحى من سورة الكهف القرآنية مصر لأنها تعتبر رائدة الدراما المعاصرة في مصر. ارتفع اسم توفيق بشكل متزايد إلى قمة سلم الشعبية، عندما أصدر بعد ذلك بعامين، أي في عام ١٩٣٤، مسرحية بعنوان "قصة ألف ليلة وليلة". تلقت مخطوطته العديد من الردود من الأوساط الأدبية. ولم يمض وقت طويل حتى وصلت روايته الأولى "عودة الروح" إلى الأسواق. حققت الرواية نجاحًا كبيرًا، وسرعان ما تم التعرف على قدرته كروائي من قبل العديد من الناس. في عام ١٩٥٠، تم تعيين توفيق مديرًا للمكتبة الوطنية المصرية. لويس أص ود. عائشة عبد الرحمن. في عام ١٩٥٥، طلب منه زملاؤه الانضمام إلى جمعية الودابة المصرية، إلى جانب كتاب بارزين آخرين، مثل: د. طه حسين، د. حسين فوزي، محمود تيمور، يحيى حقي، كامل الصناوي، يوسف السباعي، نجيب محفوظ، إحسان عبد القدوس، عبد الرحمن الشقراوي، وأحمد بهاء الدين.^{٦٧}

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ Ibid.

الباب الثالث

منهج البحث

١. أنواع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي. هدف البحث النوعي إلى فهم ظاهرة ما يعاني منه المبحوثون. بناءً على طبيعته، يُشار إلى هذا البحث أيضًا بالبحث الوصفي لأنه قدم وصفًا متعمقًا للموقف أو العملية قيد الدراسة، أي شرح الظواهر في شكل نص ورموز وردت رواية أرنو الله لتوفيق الحكيم.

تستخدم هذه الدراسة نهجين، وهو النهج النظري ونهج منهجي. النهج النظري المستخدم هو النظرية علم النفس الأدب. نظرية علم النفس الأدبي هو نظرية تفهم الجوانب علم النفس الوارد في الأعمال الأدبية.^{٦٨} نهج منهجي الطريقة المستخدمة هو طريقة تحليل المحتوى. هذا البحث إنتاج البيانات في شكل كلمات، ويمكن وصفها من حيث منظم.

٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات في البحث هو الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها.^{٦٩} يمكن القول أن المصادر التي حصل عليها الباحثون هو مصادر تم الحصول عليها من أجل البحث. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو وثيقة أدبية على شكل رواية بعنوان "أرنو

⁶⁸ Lina Suprpto, dkk. "Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S Chidori," Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya II, no. 3 (Agustus 2014): h. 3.

⁶⁹ Wahyu Mintarsih, "Konflik Batin Tokoh Utama Pusparatri dalam Novel Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang Karya Nurul Ibad, MS dan Relevansinya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XII Semester 1 (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)," (Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, 2016), h. 47.

الله" لتوفيق الحكيم ونشرتها مكتبة أسرة في مايو ٢٠١٣ بسماكة ٢٣٤ صفحة. ترجمة سري جلاله السلطان بشار الدين، م. صادر عن مكتب أسرة. إجمالي ٢٠١ صفحة.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو البحث في المكتبات. أسلوب المكتبة هو البحث مع سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية. تأتي البيانات التي تم الحصول عليها من معطيات مهمة، وهو البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هو بيانات تتكون من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، بينما البيانات الثانوية هو بيانات المكتبة.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثون طريقة التحليل الوصفي. هدف هذا الطريقة إلى فحص الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في رواية أظهر الله لي، باستخدام النهج الذي طوره كارل جوستاف يونج. بالإضافة إلى الكشف عن أشكال الشخصية الموجودة في علم النفس، يتم استخدام هذا النهج أيضاً للكشف عن العوامل الكامنة وراء الجوانب النفسية التي تحدث في

شخصية الشخصية الرئيسية. فيما يلي تقنيات تحليل البيانات:

(أ) تحديد مصدر البيانات المدروسة وهو الرواية التي أراني الله إياها لتوفيق الحكيم.

(ب) اقرأ الرواية، ثم انطلق بذكر عنوان الباحث المراد مناقشته.

(ج) تحديد محور تركيز الباحث حسب عنوان الباحث وهو شكل الشخصية

والصراعات التي مرت بها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة التي أراني الله إياها،

وذلك باستخدام النظرية النفسية لكالر جوستاف يونج، بينما كانت المشكلة ركز الباحث على شكل الصراع الداخلي حيث تفقد الشخصية الرئيسية عقلها، والعوامل الكامنة وراء ذلك. الصراع وأشكال حل النزاع في القصة القصيرة أرني الله. (د) إجراء مراجعة الأدبيات للبحوث السابقة. لتجنب الانتحال أو تشابه الأشكال من الباحثين.

(هـ) اجمع البيانات حسب الطريقة المختارة في الدراسة.

(و) اختيار وتسجيل البيانات حسب العنوان ومحور المشكلة في الرواية قيد الدراسة.

(ز) وصف بالتفصيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها.

٥. طريقة التحقق من صحة البيانات

تم الحصول على صدق البيانات في هذه الدراسة من اختبارات الصدق والموثوقية. صحة البيانات هنا يستخدم الباحث الصلاحية الدلالية، من خلال مراقبة البيانات في شكل وحدات من الكلمات، والجمل، والحوارات، والمونولوجات، والتفاعلات المختلفة لملاحظة شخصية الشخصية الرئيسية. علاوة على ذلك، يتم استشارة البيانات التي تم الحصول عليها مع المشر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البينات وتحليلها

١. تنفيذ نظرية علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونج

يستخدم المؤلف في هذا البحث النظرية النفسية لكارل غوستاف يونج. تؤكد هذه النظرية على فهم علم النفس الذي يتكون من الوعي واللاوعي. إن فهم الوعي في هذه النظرية له شكل من أشكال الأنا. الأنا هو وعي له دور مهم جدًا في تحديد الأفكار والتصورات والذكريات والمشاعر الواعية.^{٧٠} وفقا لكارل غوستاف يونج، تقع الأنا في الوعي الذي يؤكد على إحساس الشخص بالهوية والاستمرارية. تساعد الأنا على التكيف مع الواقع، وخاصة الواقع الخارجي. ويمكن القول بأن الأنا هي مركز مجال الوعي، وبقدر ما تشمل الشخصية التجريبية.^{٧١} تتكون بنية الوعي من عنصرين، هما وظيفة الروح وموقف الروح. وظيفة الروح هي الفكر والحدس والافتناع والشعور. هناك قسمان لموقف الروح، وهما الروح الانطوائية والروح المنفتحة. أما الآخر فهو اللاوعي الذي يتكون من جزأين، وهما اللاوعي الجماعي واللاوعي الشخصي. اللاوعي الجماعي هو في شكل نماذج أولية بينما اللاوعي الشخصي هو في شكل مجتمعات. النماذج الأولية هي أشكال غير مباشرة من البنية

⁷⁰ Hall, CS, Lindzey G. 1993. Teori-teori Holistik (Psikologi Kepribadian 2) Yogyakarta : Kanisius, hal 182.

⁷¹ Jung, Carl Gustav. 1987. Menjadi Diri Sendiri. Gramedia: Jakarta, hal 93.

الغريزية التي لا يمكن استنتاجها إلا من خلال الصور المرئية أو اللغة،^{٧٢} ويمكن القول أيضاً أنها شيء ينبثق من الداخل وموروث من الأسلاف. المجمع هو شخصية تنتج عن الخبرة لتؤدي إلى الوعي. ومن الأبحاث التي تم إجراؤها يمكن أن يخرج بحث يوضح أن شخصية الطفل هو شخصية مفروضة على نفسه مما يؤدي في النهاية إلى مشاكل نفسية لدى الأب. المشكلة النفسية التي تواجه شخصية الأب في رواية أرنو الله هي الجنون (فقدان الوعي).

أ). هيكل الوعي

على أساس وظيفة الروح

وأوضح سوراباراتا أنه وفقاً ليونغ، فإن وظيفة الروح هو شكل من أشكال النشاط العقلي الذي من الناحية النظرية لا يتغير في بيئات مختلفة. ميز كارل غوستاف يونغ أربع وظائف رئيسية للنفس، وهو اثنتين من الأفكار والمشاعر العقلانية، واثنتان غير عقلانيتين، وهو الاستشعار والحدس. فالوظيفة العقلانية تعمل بالحكم والفكر والحكم على أساس الصواب والخطأ، بينما تحكم المشاعر على أساس ما هو جميل وما هو غير سار. في وظيفتها، الوظيفة غير العقلانية لا توفر الحكم، ولكنها تحصل فقط على الملاحظات: فالاستشعار يحصل على الملاحظات مع الوعي. وفي الوقت نفسه، الحدس هو ملاحظة غريزية غير واعية.^{٧٣}

١) وظائف العقل والروح

⁷² Nimpoeno, John S. 2003. Konsep Arketipe C. G. Jung dalam Psikoanalisis dan Sastra. Lembaga Penelitian UI: Jakarta, hal 55.

⁷³ Indriyani, Eka. 2017. Pengaruh Ukuran Perusahaan dan Profitabilitas Terhadap Nilai Perusahaan. Akuntabilitas: Jurnal Ilmu Akuntansi Volume 10 (2), Oktober 2017 P-ISSN: 1979-858X; E-ISSN: 2461-1190 Page 333 – 348. Hal 23.

العقل وظيفة فكرية تبحث عن العلاقات بين الأفكار لفهم العالم الطبيعي وحل المشكلات. الأشخاص الذين يتمتعون بشخصية تفكير عادة ما يكونون غير شخصيين، ويقدر المنطق بشكل كبير، ويحاولون العثور على قصة موضوعية قبل اتخاذ قرار بشأن شيء ما.^{٧٤}

(٢) وظائف روح الشعور

المشاعر هي وظيفة تقييم وقبول أو رفض الأفكار والأشياء بناءً على ما إذا كانت تثير مشاعر إيجابية أو سلبية، مما يؤدي إلى ظهور تجارب إنسانية ذاتية مثل المتعة والألم والغضب والخوف والحزن والفرح والحب.^{٧٥}

(٣) وظيفة استشعار الروح

يتضمن الاستشعار تشغيل أعضاء الحواس والاستجابة للمحفزات من داخل الجسم نفسه. الاستشعار هو وظيفة إدراكية أو واقعية، تنتج حقائق ملموسة أو أشكال تمثيل للعالم. الأشخاص ذوو الشخصيات الحسية بشكل عام يحبون أن يكونوا عمليين وواقعيين، عدا عن ذلك فإنهم من السهل الثقة بهم، ومحترمين للغاية، ولديهم القدرة على فهم مشاعر الآخرين، لذا فهم حذرون للغاية في قراءة احتياجات الآخرين وسلوكهم.^{٧٦}

(٤) وظيفة الروح البديهية

⁷⁴ Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi). Malang: UMM Press. Hal 46.

⁷⁵ *Ibid.*

⁷⁶ *Ibid.*

الحدس هو إدراك غير واعٍ أو لاشعوري، الحصول على الحقيقة دون الخوض في حقائق ملموسة. الشخصية الحدسية بحسب كارل غوستاف يونغ هو الشخصية التي تبدو بشكل طبيعي وكأنها شخصية حساسة. هذه الشخصية يحركها العقل الباطن للإنسان. الأشخاص البديهيون متفائلون للغاية ولديهم حماسة عالية.^{٧٧}

وتنقسم وظيفة النفس عند الإنسان إلى أربع، وهي وظيفة الشعور، ووظيفة الفكر، ووظيفة الحدس، ووظيفة الاستشعار. في رواية أرني الله، الوظيفة العقلية المهيمنة عند الطفل هي (وظيفة العقل)، لكن الباحثين اكتشفوا وظيفة عقلية أخرى بارزة إلى حد ما، وهو وظيفة الشعور ووظيفة الأب (وظيفة الشعور). يستخدم الطفل عقله بشكل كامل (شامل) عند تلقي التحفيز من طرف ثالث. يستخدم الأب مشاعره لفعل شيء ما. ويمكن ملاحظة شخصية الطفل الخيالية للأشياء الجديدة من خلال كونه متحكماً جداً بالمنطق وسريع الاستجابة للمحفزات التي يتلقاها من العالم الخارجي. وفي الوقت نفسه، فإن شخصية الأب هو أنه سرعان ما يشعر بالحزن أو السعادة ويحكم على كل شيء بناءً على مشاعره. عدا عن ذلك فإن الطفل والأب لديهما طبيعة طموحة، فعندما تكون لديهما الرغبة يجب أن تتحقق بوضوح. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أدناه :

الرقم	الاسم	محادثة	وظيفة الروح	صفحة
			وظيفة العقل وظيفة الشعور	

⁷⁷ Ibid.

١٠	X	واسع الخيال	نظر الرجل يوماً إلى طفله وقال : شكراً لله ! ... أنت لي نعمة من الله ! ... فقال الطفل : إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أرني الله !	طفل	١
١٠	X	-	تريد أن أريك الله ؟ نعم ... ار بي الله ! ...	-	
<p>ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن أفكار الطفل تلعب دوراً مهماً في الاستجابة للأب. هو عمل خيال الطفل بشكل كامل، والذي يتحقق من خلال ردود الفعل في شكل أسئلة بخصوص البيانات التي يقدمها الأب. وهو واضحة للعيان في الاقتباس " إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أرني الله ! " . من العبارة الأولى، لأن الأب كثيراً ما يتحدث عن الله لطفله، هنا يتم خلق خيال الطفل. يتخيل الطفل أن الله إنسان مثله، حتى ينمو فضوله ويريد رؤيته حقاً. مع أنه خيال خلقه بنفسه. وهذا يثبت أن الوظيفة العقلية للطفل تلعب دوراً كاملاً في مجال وعيه مقارنة بالوظائف العقلية الأخرى.</p>					

١٢	عنيد	X	وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم ترييني إياه؟	٢.	طفل
<p>ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن لدى الطفل وظيفة أخرى بارزة إلى حد ما على السطح إلى جانب وظيفة التفكير، والوظيفة الأكثر بروزاً قليلاً هو وظيفة الشعور. حيث تكون وظيفة المشاعر فقط كجانب مكمل في عالم الوعي. ومن هذا المقطع الحواري يستمر الطفل في مضايقة والده بالأسئلة. ويوضح بوضوح في مقطع الحوار أعلاه أن أسئلة الطفل تخرج وكأنها تؤدي إلى الإكراه. يبدو أن نغمة وإيقاع نطق الطفل للكلمات تجعل والده يطيع رغبته. من هذا الملخص، يمكن للمؤلف أن يجد على الفور وجهة نظر مفادها أن شخصية الطفل عنيدة.</p>					
١٠	تبليبل	X	ماذا تقول يا بنى؟ ... لفظها الرجل فا غر القم، ذا هل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا يدري بم يجيب عنه ...	٣.	أب
<p>من هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن الوظيفة العاطفية للأب هو المهيمنة جداً في عالم وعيه. وتشكل الوظيفة الشعورية لدى الأب بشكل مباشر (عفوياً) عند الرد على أسئلة الطفل. من</p>					

<p>الواضح أن الشعور الذي نشأ كان شعوراً بالارتباك. وهذا ما يوضحه الاقتباس أعلاه بوضوح " لفظها الرجل فا غر الفم، ذا هل الفكر ".ومن هو يمكن للمؤلف أن يقدم إشارة إلى أن وظيفة مشاعر الأب هو الارتباك.</p>				
١٠	متردد	X	ابنه مر ددا كالمخاطب نفسه : تريد أن أريك الله؟	٤. أب
<p>ومن هذا الاقتباس يمكن أن نرى بوضوح أن هذا الشك نشأ بشكل طبيعي لدى الأب. في السابق كان الشعور الذي يتكون من الأب هو الحيرة، وبعد ذلك تتكون الحيرة، وأخيراً يتكون شعور آخر وهو الشك. ويمكن توضيح هذا الشك بوضوح في بداية الاقتباس أعلاه "ابنه مر ددا كالمخاطب نفسه". ومن ناحية أخرى، فإن هذا الشك يمكن رؤيته بوضوح، لأنه كتب بوضوح من قبل مؤلف الرواية. لذلك قرر المؤلف أن الشعور الثاني الذي ينشأ بعد الحيرة هو الشك.</p>				
١٠	الغيرة	X	سأفعل يا بني ... سأفعل ...	٥. أب
<p>ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن وظيفة الشعور الثالث الذي تشكل لدى الأب هو الحماس، وهو يختلف عن الشعورين اللذين تشكلا سابقاً. ويتكون هذا الشعور لأنه قادر على تغطية الشعورين</p>				

السابقين. لذا فإن الشعورين اللذين كانا يملأان عقله الواعي سابقًا قد اختفيا الآن، وحل محلهما شعور واحد فقط، ولكنه أقوى من الشعورين السابقين. وبالعودة إلى نظرية يونغ، قال إنه إذا تم إنشاء العديد من المشاعر في عالم الوعي، فإن الشعور الأقوى أو الأعظم يمكن أن يهيمن على عالم الوعي البشري أو يملأه. تم وصفه بوضوح في بداية الاقتباس أعلاه "بحماس" وتم توضيحه بشكل أكبر في المحادثة "سأفعل يا بني ... سأفعل ...". ومن الجملتين الأخيرتين يتبين أن الكلمات التي خرجت من فم الأب كانت شديدة الحماس، ولذلك كرر الأب هذه الكلمات مرتين. وهذا يوضح بوضوح أن مشاعر والده الحماسية سيطرت على عقله الواعي.

٥) على أساس موقف الروح

يوضح سوريا براتا أن الموقف العقلي هو اتجاه الطاقة النفسية العامة أو الرغبة الجنسية التي تتجلى في شكل توجه الإنسان نحو العالم. يمكن أن يكون اتجاه الطاقة النفسية إلى الخارج أو إلى الداخل. وبالمثل، فإن اتجاه التوجه الإنساني نحو العالم يمكن أن يكون إلى الخارج أو إلى الداخل. تختلف الطريقة التي يدير بها كل شخص التوجيه من شخص لآخر.⁷⁸ ومن الشرح أعلاه يتبين أن الاتجاه العقلي هو كيفية قيام الشخص بمراجعة أو ملاحظة البيئة المحيطة به لتحديد اتجاهاته تجاه البيئة المحيطة. على سبيل المثال، عندما يقع حادث على الطريق، هناك أشخاص يساعدون وهناك أيضًا أشخاص يراقبون فقط ويتركون الشخص المتورط في الحادث يتأذى.

⁷⁸ Ghaisani, A. (2017). Pengaruh Harga Dan Kualitas Pelayanan Terhadap Kepuasan Konsumen Xtrans Travel Bandung (Survey Pada Konsumen Xtrans Travel Last Minute Point Bandung) - Repo Unpas. Retrieved 17 March 2020, From <http://Repository.Unpas.Ac.Id/Id/Eprint/15856>. Hal 20.

الانطوائيون هو شخصيات مغلقة. يوجه الموقف الانطوائي الشخص إلى تجربة ذاتية، ويركز على العالم الداخلي والخاص حيث الواقع موجود في شكل ملاحظات، ويميل إلى الانعزال والهدوء وغير الودي والمعادي للمجتمع.^{٧٩} المفتوحون هو شخصيات منفتحة. الشخص المنفتح يوجه الشخص إلى التجارب الموضوعية، ويركز اهتمامه على العالم الخارجي بدلاً من التفكير في تصورات، ويميل إلى التفاعل مع الأشخاص من حوله، وهو نشيط وودود. الشخص المنفتح يهتم حقاً بالآخرين وبالعالم من حوله، وهو نشيط ومريح ومهتم بالعالم الخارجي. ولا يجد المؤلف هنا إلا موقفاً واحداً وهو الانبساط، وهو ما نجده في رواية أرني يا الله.^{٨٠}

(أ) العقلية الناجمة عن البيئة (الانبساط)

إن تكوين الشخصية الإنسانية لا يتأثر فقط بالعوامل النفسية، بل يتشكل أيضاً بالعوامل البيئية. من الناحية النفسية، هناك ثلاث طرق تؤثر بها البيئة على الإنسان.^{٨١} البيئة تعيق السلوك. فيما يتعلق بهذا، فإننا نحد أيضاً مما نريد القيام به، على سبيل المثال، تحدد الجدران في غرفنا المكان الذي نخطو فيه أو الأطفال الذين يعيشون في المدن لا يرون البحر والأنهار والغابات أبداً ويفتقرون إلى الشعور بتقدير الطبيعة.

١. البيئة تدعو وتثير السلوك. على سبيل المثال، عندما تكون في المسجد. مطلوب منا أن نكون هادئين.

⁷⁹ Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi). Malang: UMM Press. Hal 45.

⁸⁰ Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi). Malang: UMM Press. Hal 46.

⁸¹ Calhoun, J.F dan Acocella, J. R, *Psikologi Tentang Penyesuaian Dan Hubungan Kemanusiaan*. (Semarang: IKIP Press, 1990).

٢. البيئة تشكل الذات. يمكن أن يصبح السلوك المقيد بالبيئة جزءًا دائمًا من الذات يحدد اتجاه تطور الشخصية في المستقبل.

٣. تؤثر البيئة على الصورة الذاتية. على سبيل المثال، سيعتقد الملك أنه ذو قيمة كبيرة من خلال "قراءة" رسالة الترف في قصره، أو سيشعر الرجل الفقير بمدى نقصه إذا "فسر" حالة منزله المتهالكة والقدرة.

وفي رواية أرني الله لتوفيق الحكيم، فإن تكوين شخصية الأب والابن يحدث أيضًا بسبب عوامل بيئية، وهو العوامل البشرية والظروف المحيطة. وهذا ما يظهر بوضوح في اقتباس الرواية أدناه:

"كان في سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صا في الظمير، رزقه الله طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان ... فكانت أمطع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحادثان كأنهما صديقان ... فيلحظ كأن فارق السن و فاصل الزمن إرتفع من بينهما كستارة وهمية من حرير فإذا هما متفقان متفا همان، لهم عين العلم وعين الجهل بحقا ثق الوجود وجواهر الأشياء ... " (أرني الله، ص ١٠)

ومن هذا الاقتباس يتبين أن الطفل لديه أوجه تشابه مع الأب، والتي تشمل أوجه التشابه المعرفة ومستوى الذكاء وأيضا السلوك. يمكن رؤية المعرفة هنا في الاقتباس " لهم عين العلم وعين الجهل بحقا ثق الوجود وجواهر الأشياء .. ". والمعرفة المشتركة هنا هو المعرفة بطبيعة الوجود الطبيعي كالسماء والأرض والعالم أجمع، وما فيه من إنسان وحيوان ونبات. مستوى الذكاء هنا موصوف في الاقتباس "، رزقه الله طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان"، وهو ما يتضح بوضوح في هذه

الاقْتباس هو بالفعل ابنه، ولكن إذا كان الطفل ذكياً ويجيد التحدث وفي الكلام يمكن للأب أن يكون أكثر من ذلك، لأنه من الناحية الوراثية فإن مستوى ذكاء الطفل يعتمد على والديه. بل إن هناك مقولة مفادها أن الثمرة لا تسقط بعيداً عن الشجرة. ومن العديد من هذه الأوصاف، يمكن للمؤلف أن يشير إلى أن مستوى ذكاء الأب كان ذكياً وبلغاً. النقطة الأخيرة هو السلوك، والسلوك هنا موصوف في الاقتباس " فكانت أمطع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحادثان كأنهما صديقان"، بالنظر إلى الاقتباس الأول، مثل زوج من الأصدقاء الحقيقيين. لن يختلف سلوك الصديقين الحقيقيين كثيراً عن سلوك أفضل صديق لهما. فلماذا يحصلون على لقب أفضل الأصدقاء، لأنه بالتأكيد هناك الكثير من أوجه التشابه بينهما سواء من حيث الطعام أو الملابس أو الهوايات. أدخل الاقتباس الثاني "كلاهما بيدوان متحدثين ويفهمان بعضهما البعض". اللغة المستخدمة هنا مدججة (كل ما يتم في كثير من الأحيان في وقت واحد، سواء بنفس طريقة التفكير أو السلوك). وهذا التشابه في أنماط التفكير والسلوك يأتي من البيئة التي يعيشون فيها حياتهم. لأن البيئة لديها فرصة ٧٠٪ في تشكيل سلوك الإنسان في فترة زمنية قصيرة. هذا هو المكان الذي يأخذ فيه الكتاب عادةً نقطة مفادها أن السلوك بين الأب والطفل ينشأ من العالم الخارجي أو بيئتهم. من التفسيرات المختلفة أعلاه، هناك تشابه في المعرفة ومستوى الذكاء والسلوك الذي يمتلكه الأب والابن في رواية أرني الله، وهو منفتحان لأنهما يتكونان من القواعد والمجتمع وكذلك البيئة التي يعيشون حولها.

ب). هيكل اللاوعي

البنية اللاواعية لشخصيات الأب والابن في رواية أرني الله واضحة في الرواية من خلال عدة مقتطفات حوارية. هنا لا يجد المؤلف فقدان الوعي لدى الطفل. محتويات هذا اللاوعي تشمل الأب فقط. وفقا لكارل غوستاف يونغ نفسه، فإن الشخصية رقم واحد (الوعي) تظهر في مرحلة الطفولة بينما الشخصية رقم اثنين (اللاوعي) تبدأ في الظهور في مرحلة المراهقة.

أ. فاقد الوعي الشخصي

إن التجارب التي لا تقبل الأنا بظهورها في الوعي لا تضيع، بل يتم تخزينها في اللاوعي الشخصي، بحيث يحتوي اللاوعي الشخصي على تجارب مكبوتة، ومنسية، وتفشل في ترك انطباع واعي. يتم جلب الجزء الأكبر من محتويات اللاوعي الشخصي بسهولة إلى الوعي، أي الذكريات الجاهزة التي يمكن جلبها إلى الوعي في أي وقت.

ومن الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن اللاوعي الشخصي هو لاوعي يحتوي على أشياء اكتسبها الفرد خلال حياته وهو الخبرات. وهو في هذه الحالة الخبرة المكتسبة عندما يرى الفرد أو يلاحظ البيئة المحيطة به.

في الأساس، كل إنسان لديه هذا الوظائف الأربع، ولكن عادةً ما تكون وظيفة واحدة فقط هو الأكثر تطوراً (المهيمنة). إن الوظيفة الأكثر تطوراً هو الوظيفة العليا وهو التي تحدد نوع الإنسان، فهناك نوع تفكير، ونوع شعور، ونوع إحساس، ونوع حدسي. يتم إقران الوظائف الأربع. فإذا أصبحت وظيفة ما متفوقة، وهو التحكم في الحياة الواعية، فإن الوظيفة المقابلة لها

تصبح وظيفة أدنى، وهو موجودة في اللاوعي، ولكنها لا تزال قادرة على التعبير عن نفسها، أي في الأحلام والتخيلات. يمكن أن تكون الوظائف السفلية أيضاً وظائف تكميلية. وفي الوقت نفسه، فإنوظيفتين الأخرين هما وظائف مساعدة، تقع جزئياً في عالم الوعي وتقع جزئياً في عالم اللاوعي. علاوة على ذلك، ترتبط الوظائف في الأزواج بطريقة تعويضية، مما يعني أنه كلما تطورت الوظيفة العليا، زادت حاجة الوظيفة السفلية إلى التعويض وكلما زاد الاضطراب في توازن الروح الذي يمكن أن يظهر في أفعال لا يمكن السيطرة عليها، كلما زاد الاضطراب في توازن الروح. المسؤولية في الروح.

الوظيفة التي تمثل وظيفة الزوج الأعلى هو وظيفة غير مطورة (أدنى). الوظيفة السفلية لشخصية الأب هو من النوع الشعوري. في المجموعات غير العقلانية، تتعارض المشاعر مع الأفكار. فإذا أصبح نوع التفكير وظيفة عليا في الأب فإن نوع الشعور يصبح وظيفة أدنى. وتظهر وظيفة المشاعر عند الأب من خلال طبيعته القلقة والارتباكية بسهولة. ويمكن ملاحظة ذلك عندما يمثل الأب لرغبة ابنه في البحث عن وجود الله. ثبت في الاقتباسات.

"مدا تقول يا بنى؟... لفظها الرجل فا غر الفم، ذا هل الفكر، فهذا طلب من

الطفل غريب لا يدري بم يجيب عنه... " (أرني الله، ص ١٠)

" ونهض الرجل .. ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته،

فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية .. فذهب إلى رجال

الدين فحاوروه و جادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ موضوعة ... فلم يخرج منهم بطائل

... فتركهم يائساً ... ومشى فى الطرقات مغموماً يسائل نفسه : أعود إلى طفله كما

ذهب حاوى اليد مما طلب؟" (أرني الله، ص ١٢)

ويبين الاقتباس أعلاه أن الأب يبدو قلقاً ومرتبكاً عند الانصياع لرغبات ابنه، وهو ما لا يمكن إثباته بالكلمات وحدها. ومن هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن وظيفة الأب الشعورية هو المهيمنة على وظيفته العقلية. أكثر هيمنة لأنه لو استخدم الأب نسبه بشكل صحيح فى التفكير، لما فعل ذلك أبداً لأنه كان من المستحيل جداً تحقيق ذلك. ورغم استحالة إثبات هذا الاستحالة، إلا أن الأب لا يزال متفائلاً فى موقفه. ويظهر بوضوح فى الاقتباس الثانى أن الأب حاول بلا انقطاع أن يبحث من يريه الله، لكنه لم يجد إجابة مرضية. وبدأ الأب يشعر باليأس قليلاً خوفاً من أن يخيب أمل ابنه عندما يعود إلى المنزل. ومن هذا الاقتباس الثانى، يتضح جداً أن الأب يعطى الأولوية لمشاعر ابنه، وليس لتفكيره العقلانى. لذا فإن نظرية الأب عن اللاوعى الشخصى هو أن وظيفة عقله تغطيها وظيفة مشاعره، وفى النهاية ينتقل اللاوعى الكامن تحت الوعى إلى عالم الوعى. لذا يبدو كما لو أن الأب يفعل ذلك عن وعى، ولكن من الناحية النظرية، تم استبدال وعى الأب باللاوعى الشخصى.

(ج). اللاوعى الجماعى

الوظيفة البدئية هو الوظيفة المساعدة الثانية بعد النوع الحسى والذى تقع فى عالم الوعى. وتظهر هذه الوظيفة بشكل طبيعى فى سلوك الإنسان كل يوم. ويأخذ اللاوعى الجماعى فى شخصية الأب شكل النماذج الأولية. النماذج الأولية هو اللاوعى الجماعى الذى يحتوى على عدد غير محدود من الصور وأشكال التفكير، ويركز يونج على الصور وأشكال التفكير التى تحتوى على محتوى عاطفى

كبير^{٨٢}. يمكن أيضاً تفسير النماذج الأولية على أنها ردود فعل من الغرائز أو الأفكار على المواقف التي يمر بها الأب. لذلك أصبح والدي شخصاً متفائلاً. أثبتته الاقتباس أدناه.

" سأفعل يا بني ... سأفعل ... "

" ونهض الرجل .. ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته، فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية .. فذهب إلى رجال الدين فحاوروه و جادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ موضوعة ... فلم يخرج منهم بطائل ... فتركهم يائساً ... ومشى في الطرقات مغموماً يسأل نفسه : أيعود إلى طفله كما ذهب خاوي اليد مما طلب؟ ... وأخيراً عثر بشيخ قال له:"

" اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هروماً لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب له ... فرجما تجد عنده بغيتك!"

فذهب الرجل تَوّاً إلى ذلك الناسك وقال له :

" جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائباً فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف:"

" اعرض حاجتك ! ... " (أرني الله، ص ١٢-١٣)

⁸² Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi). Malang: UMM Press. Hal 42.

من الاقتباسات العديدة أعلاه، تصف جميعها الطبيعة المتفائلة للأب الذي يحاول باستمرار تحقيق رغبات ابنه. بحماس شديد، بحث الأب عن وجود الله، رغم أنه كان يشعر باليأس، ظل الأب متفائلاً حتى التقى أخيراً بشخص سيُلبى له كل طلب له على الفور. ومن هذا يمكن أن نستنتج أنه بسبب رد فعل الغريزة أو الفكر على الوضع الذي يعيشه الأب، أصبح الأب متفائلاً دون أي عوائق.

يبدو أن فقدان الوعي الذي عاشه الأب لم يتوقف هنا، بل استمر فقدان الوعي، مما جعله يملأ مساحة الوعي. كما في الاقتباس أدناه.

" وقام الرجل وانصرف ... ومرت الأيام، وإذا أسرة الرجل وطفله وأصحابه يأتون إلى الناسك ويفضون إليه بأن الرجل لم مكانه يعد إلى منزله وأهله منذ تركه، وأنه اختفى ولا يدرى أحد ... فنهض معهم الناسك قلقاً، ولبثوا يبحثون عنه زمناً إلى أن صادفوا جماعة من الرعاة قالوا لهم : إن الرجل جن وذهب إلى الجبال ودلوهم على مكانه ... فمضوا إليه فوجدوه قائماً على صخرة ... شاخصاً ببصره إلى السماء فسلموا عليه فلم يرد السلام ... فتقدم الناسك إليه قائلاً : "

" انتبه إلى ... أنا الناسك ... " فلم يتحرك الرجل، فتقدم إليه طفله جزعاً، وقال بصوته الصغير الحنون:

" يا أبت ... ألا تعرفني ؟ ... "

فلم يبد حراكاً ... وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين إيقاظه، ولكن الناسك هو رأسه قانظاً وقال لهم :

" لا جدوى ! ... كيف يسمع كلام الأدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله؟! والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك ! " (أرني الله، ص ١٤ -

(١٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن فقدان الوعي الذي شجع الأب سابقاً على الاستمرار في المحاولة، هو الآن النقطة الأخيرة التي ينتهي فيها وعيه. ويعود هذا إلى تفسير كارل غوستاف يونغ بأن النماذج الأولية هو اللاوعي الجماعي الذي يحتوي على عدد غير محدود من الصور وأشكال التفكير، ويركز يونغ على الصور وأشكال التفكير التي تحتوي على محتوى عاطفي كبير. كلما كانت العاطفة أكبر في اللاوعي، كلما زادت الرغبة في الوعي. وعندما لا يكون متوازناً فإنه يتسبب في فشل (خسارة) أحدهما. تم شرح النماذج الأولية بشكل أكبر من خلال تفسير يونغ، وهو مراكز ومجالات طاقة في اللاوعي والتي تغير موقف الحياة الإنسانية الواعية. يُطلق على اللاوعي الجماعي أيضاً اسم ما وراء الشخصية، أي باعتباره تطوراً يتجاوز الحدود الفردية^{٨٣}. من الناحية الفلسفية، يبدو أن نظرية التحليل النفسي ليونغ تتضمن وجوداً يمثل امتداداً لأنطولوجيا العالم الخارجي. يمكن تفسير أن علم الوجود لدى يونغ لا يقتصر فقط على تحديد الكيانات النفسية الحقيقية بشكل موضوعي مع الكيانات المجردة. لذا فإن نظرية اللاوعي التي وضعها كارل جوستاف يونغ لا تخلو من النظرية، لأن

⁸³ Scotton, Bruce W. "Pengenalan dan Definisi Transpersonal Psychiatry". Di Scotton, Bruce W., Chinen, Allan B. dan Battista, John R., Eds. (1996) Buku teks Psikiatri dan Psikologi Transpersonal. New York: Basic Books.

يوضح نفسه كان يعتقد أن الله حقيقي. وهنا يشير المؤلف إلى أن اللاوعي يمكنه تحقيق الوعي لأنه يتمتع بمحبة الله. يتم تعزيز هذا بشكل أكبر من خلال الرسم التوضيحي للاقتباس " لا جدوى ! ... كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله؟! والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك ! ... "، نا فقدان وعي الأب هو هبة مباشرة من الله على شكل محبة. لذلك من الناحية النظرية لا يمكن تفسيرها باستخدام المنطق البشري، لأنها دخلت عالم الإيمان. لذلك يستنتج المؤلف أن الأب أصبح فاقداً للوعي (مجنون) لأنه نال محبة الله.

٢. الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية

تؤثر شخصية الطفل في رواية أرني الله على التطور النفسي الذي تعيشه شخصية الأب. الأب الذي كان في الأصل ذكياً وحكيماً، فقد عقله (مجنوناً) بسبب طفله. بداية خلق الصراع الداخلي بين الشخصيات هو عندما يبدأ الطفل بطرح الأسئلة على والده. كان السؤال الذي طرحه على والده سؤالاً يصعب جداً على الأشخاص العاديين الإجابة عليه بشكل منطقي. إلا أن الابن أصر على والده أن يجيب على هذا السؤال بإثباته. وكذلك الحال مع الأب، الذي لا يستسلم أبداً لتحقيق رغبات ابنه رغم أن هذه الأمنيات تبدو مستحيلة. مثل الاقتباس أدناه.

" نظر الرجل يوماً إلى طفله وقال :

"شكراً لله ! ... أنت لي نعمة من الله ! ..."

"فقال الطفل :

"إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أرني الله ! ..."

"ماذا تقول يا بني؟! لفظها الرجل فاغر الفم، ذاهل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا

يدرى بم يجب عنه وأطرق ملياً " (أرني الله، ص ١١)

يصف الاقتباس أعلاه بداية الصراع بين الأب والابن. وألقى الأب رسالة لابنه تضمنت صيغة الشكر لله. ومع ذلك، لم يمض وقت طويل قبل أن تصبح محادثتهم متوترة فجأة. نشأ هذا التوتر لأن الطفل فجأة سأل والده سؤالاً غير منطقي للغاية. اندهش الأب من هذا السؤال، لدرجة أن الأب أكد سؤال ابنه. احتار الأب في كيفية الإجابة على هذا السؤال. مثل الاقتباس أدناه.

" ثم التفت إلى انه مدداً كالمخاطب نفسه :

" تريد أن أريك الله؟"

" نعم ... ارني الله ! ..."

"كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي؟! ... " (أرني الله، ص ١٢)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن "بنبرة الصوت المتشككة والمربكة" تظهر أن الأب يطمئن ابنه مرة أخرى بشأن السؤال الذي طرحه سابقاً. لأنه بحسب أفكار والدي، بدا هذا السؤال غريباً جداً في رأسه. وعندما طمأن الأب بالسؤال، حدث شيء غير متوقع. أي أن الطفل أجاب بشكل عفوي على السؤال بكل يقين. الضمان الذي يقدمه الطفل هو " نعم ... ارني الله " ارتبك والدي مرة أخرى وتمتم. وهنا بدأ القلق الداخلي لدى والدي في الظهور. كان الأب يشعر بالقلق لأنه لا

يستطيع الإجابة على الأسئلة التي يطرحها ابنه. بدأ الأب بالإدلاء بإفادة لابنه، لكن الابن استجوبه على الفور مرة أخرى بأسئلة مثل الاقتباس أدناه.

" ولماذا يَأبْت لم تره ؟ ... "

" لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن ... " (أرني الله، ص ١٢)

يتضح من الاقتباس أعلاه أن الطفل يضايقه بشكل متزايد بسؤال العودة. كان الأمر كما لو أن سؤال الطفل حاصر الأب. ومن حيث الأحكام الصادرة فهي أحكام " ولماذا يَأبْت لم تره ؟"، سأل الابن كأنه يُظهر أن الأب رآه، ولماذا لم يعرف عندما سأل الابن. مع هذا السؤال لم يكن بوسع الأب إلا أن يصمت وهو في حيرة من أمره. كان داخل الأب قلقًا ومرتبكًا ولم يعرف حتى ماذا يفعل. وفي النهاية لم يكن أمام الأب إلا أن يستسلم ويعود للإجابة على أسئلة ابنه. ومن هنا يشير المؤلف إلى أن نفسية الأب وصلت إلى ذروتها لأنه لا يعرف كيف يقنع طفله. واستمر الابن في إصراره، وسأل والده مرة أخرى، كما في الاقتباس أدناه.

" وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم تريني إياه ؟ "

" سأفعل يا بني ... سأفعل ... " (أرني الله، ص ١٢)

ومن الاقتباس أعلاه، يرى المؤلف أنه من بين الأسئلة الكثيرة التي يطرحها الطفل، فإن هذا هو السؤال الوحيد الذي يكون قسريًا، لأنه من الكلمات التي يقدمها الطفل يبدو كما لو أنه يجبره بل ويطلب من والده أن يظهر. له الله، فالإكراه والأوامر واضحة في الجملة "وإذا طلبت إليك أن

تذهب لتراه". أصر الابن وطلب من والده أن يذهب للبحث عن إجابات لكنه لم يعرف إلى أين يذهب. لكن تبين أن إكراه الطفل وأوامره هي الدافع الذي دفع الأب للذهاب والتعرف على وجود الله. لقد تغيرت نفسية الأب مرة أخرى، فمن كان في البداية قلقاً ومضطرباً ومضطرباً، أصبح الآن متحمساً. والحماس الذي كان ظاهراً على الأب كان عندما يكرر الكلام الذي قاله مرتين، أي في الجمل " سأفعل يا بني ... سأفعل". وهنا يشير المؤلف إلى أنه عندما يكون الناس في حالة من الحماس، فإن حالتهم النفسية تكون في حالة مستقرة. فلا غرابة إذن أن يكرر الجملة التي أصدرها مرات عديدة. لأن هذا هو المكان الذي تأتي منه شرارة الحماس.

وأخيراً نهض الأب من مقعده وبدأ بالاستكشاف. أمضى وقته في ذلك اليوم وهو يتجول في الشوارع المحيطة بالمدينة. ظل يسأل الأشخاص الذين التقى بهم عن المشاكل التي كان يواجهها. ولسوء الحظ، لم يتمكنوا من الرد عليه. لقد انشغلوا بأمور الدنيا ونسوا الله... وأخيراً ذهب إلى العلماء. فحاول العلماء أن يتحدثوا ويناقشوا الأمر باستخدام النصوص الدينية والألفاظ المختلفة المتعلقة بالتعاليم الدينية. ولسوء الحظ، لم يرضيه أي من إجاباتهم. وأخيراً تركهم الأب في حالة من اليأس. اليأس الذي يعيشه الأب هو شكل من أشكال التغيير في مزاجه الداخلي. أصبح الشكل النفسي الذي كان سعيداً في الأصل القلق مرة أخرى، والسبب هو أنه لم يحصل على إجابة لما يريد. ولهذا السبب تغير المزاج الداخلي للأب على الفور.. في حالة من اليأس، استمر في التجول في شوارع المدينة دون اتجاه أو هدف واضح، وهو يقول لنفسه، كما في الاقتباس أدناه.

"أيعود إلى طفله كما ذهب خاوي اليد مما طلب؟" (أرني الله، ص ١٢)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أنه بسبب اليأس الذي أصاب قلبه، لم يعد عقله قادراً على القيام بما يجب، لدرجة أن والده قال لنفسه. ومن الكلمات التي نطق بها، كان من الواضح أن القلق قد سيطر على عقله مرة أخرى. كان الأب يشعر بالقلق والخوف من أن يخيب أمل ابنه عندما يعود إلى المنزل خالي الوفاض. ويمكن ملاحظة أن الأب يهتم بمشاعر ابنه أكثر من اهتمامه بمشاعره وتعبه. تغيرت نفسية الأب الداخلية بسبب الظروف التي مر بها. على الرغم من أن مشاعره متضاربة في داخله، إلا أن الأب ما زال يحاول الأفضل من أجل طفله. في ظل اليأس الذي استمر في الغضب في عقله وروحه، واصل والدي السير من شارع إلى شارع، وأخيراً التقى بشخص قال بعد ذلك، كما في الاقتباس أدناه.

" اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هرمًا لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب له ... فرمما تجد عنده بغيتك ! ..."

من الاقتباس أعلاه، يمكن أن نرى أن أحدهم أظهر نقطة أمل للأب. والذي كان الأمل الأخير الوحيد لديه. لأن الشخص أخبر والده بذلك بثقة "إلا استجاب له"، هذا هو المكان الذي رأى فيه والدي أن أمه الذي طال أمده سوف يتحقق. وأوضح الشخص أيضاً مرة أخرى بقوله " فرمما تجد عنده بغيتك !". ربما شعر الأب هنا أنه وجد إبرة في كومة من القش، لذلك دون تفكير لفترة طويلة، وأخيراً بحماس، ذهب الأب إلى الجد. ولأنه كان متحمساً جداً، ركض بوجه سعيد للقاء الجد، فلنسميه زهد. وبعد رحلة طويلة وصل والدي إلى الجد وقال:

" جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائباً فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف: "

"اعرض حاجتك ! ... " (أرني الله، ص ١٢-١٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأب أدلى ببيان واضح بأنه لا يريد أن يصاب بخيبة أمل كما كان من قبل. ومن خلال التصريح الذي أدلى به الأب، يتبين أنه كان يحاول إقناع نفسه بعدم الشعور بخيبة الأمل مرة أخرى. لكن جده أقنعه على الفور بهذا القول وقاله بلطف لوالده. وأعلن والدي أيضًا رغبته، كما في الاقتباس أدناه.

"أريد أيها الناسك أن ترينى الله ! ... " (أرني الله، ص ١٣)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن الأب أخبر الجد على الفور باحتياجاته دون تفكير طويل. ومع ذلك، عند سماع ذلك، بدا أن الجد يفكر ويمسك لحيته البيضاء بيده. وبعد ذلك قال:

"أتعرف معنى ما تقول ؟ ... " (أرني الله، ص ١٣)

من الاقتباس أعلاه، يبدو الجد مصدومًا ويحاول إقناع الأب بالأسئلة التي طرحها. تفاجأ والدي برؤية التصريح الذي أدلى به جده. ومع تصريح الجد، ردت نفسية الأب من جديد، فعاد الأب إلى القلق وبدأ أفكر بأشياء غريبة، خوفًا من أن لا يتمكن الجد من الإجابة على السؤال الذي طرحه. وأخيرًا أجاب الأب بقلق.

" نعم ... أريد أن ترينى الله ! "

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف :

"أيها الرجل! ... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية ... ولا يدرك بحواسنا الجسدية .. وهل

تسير عمق البحر بالأصبع التي تسير عمق الكأس؟! " (أرني الله، ص ١٣)

ومن الاقتباس أعلاه، ومع القلق الذي نشأ عند العودة إلى نفسية الأب، أجاب على سؤال الجد بحزم. وبعد أن أجاب الأب على هذا السؤال، شرحه الجد مرة أخرى لأبيه بحزم. قال الجد إن الله لا يمكن رؤيته بالحواس البشرية. كما شبه الجد استكشاف المحيط بإصبع لا يمكنه إلا أن يتتبع عمق الزجاج. مع التفسيرات والقياسات التي قدمها جده. نشأت فكرة غريبة في الأب. ظهرت في ذهنه أسئلة مختلفة جعلته أكثر فضولاً. مع استمرار الفضول في ذهنه، تحدث الأب مرة أخرى.

"وكيف أراه إذن؟"

"إذا تكشف هو لروحك ..."

"ومتى يتكشف لروحي؟ .."

"إذا ظفرت بمحبته ... " (أرني الله، ص ١٣)

من الاقتباس أعلاه، يوضح أن الفضول في عقله الواعي هو المهيم لل غاية. ويمكن ملاحظة ذلك من الأسئلة التي طرحها. ومن الاقتباس الأول يتبين أن الأب سأل حسب ما ظن وكذلك سؤال الجد. وكذا مع الاقتباس الثالث. سأل الأب جده مرة أخرى. وكانت الأسئلة المقدمة متوافقة مع إجابات الجد. بعد سؤال بعد سؤال كان يعطى من قبل الأب والإجابة بعد الإجابة من قبل الجد. أدخل المرحلة التي يسجد فيها الأب أمام جده لأنه يريد حقاً أن تتحقق رغبته. وبوجهٍ بدا قلقاً

ومضطرباً، طلب من جده أن يطلب من الله أن يمنحه جزءاً من محبته. لأنه لا يستطيع رؤيته إلا بالحب الذي أعطاه الله له. مع وجه من الرحمة، قال الجد بلطف للأب.

"تواضع أيها الرجل واطلب قليل القليل..."

"فلاً طلب إذن مقدار درهم من محبته..."

"يا للطمع! ... هذا كثير... كثير..."

"ربع درهم إذن؟..."

"تواضع... تواضع..."

"مثقال ذرة من محبته..."

"لا تطيق مثقال ذرة منها..."

"نصف ذرة إذن؟..."

"ربما..."

ورفع الناسك رأسه إلى السماء وقال :

"يا رب .. ارزقه نصف ذرة من محبتك!" (أرني الله، ص ١٤)

يصف الاقتباس أعلاه التفاوض بين الأب والجد. قال له الجد أن يطلب محبة الله شيئاً فشيئاً. ما قاله الجد قليلاً أسوء فهمه من قبل الأب. وقال الأب أيضاً إنه طلب حبه بمبلغ درهم واحد. ومع

ذلك، كان الجد غاضبا من كلام والده، ويمكن ملاحظة ذلك من الكلمات التي قالها. عاد الجد وطلب منه أن يخفض طلبه. ثم خفف الأب من طلبه ربع درهم. قال الجد مرة أخرى أن ينزله مرة أخرى. وبعد عدة مفاوضات وافق الجد على طلب والده. وفي نهاية المفاوضات وافق الجد على طلب حب يساوي نصف حبة قمح. ثم رفع الجد رأسه وكلتا يديه إلى السماء، وصلى الجد إلى الله ليطلب أن يعطى محبة الله لأبيه ما يعادل نصف حبة قمح. وبعد الصلاة شكر الأب جده وانصرف.

ومع مرور الوقت، مرت الأيام... جاء أهل الأب، وهم أولاده وأصدقائه، إلى الجد العجوز أفواجا. قالوا إنه منذ آخر يوم رأى فيه الأب جده، لم يعد الرجل الذي لم يكن سوى والد الطفل إلى منزله مع عائلته. لقد اختفى للتو ولم يعلم أحد بذلك. فقام الجد العجوز الذي كان خبيراً في العبادة، وشعر بالقلق عندما سمع الأخبار التي نقلتها عائلته. وأخيراً قرر أن يشارك في البحث عن الرجل (الأب). وبعد أيام من البحث، لم أذهب بحثهم سدى في النهاية. التقوا بمجموعة من الرعاة الذين قالوا إن هناك رجلاً مجنوناً صعد إلى الجبل. وأخيراً، اتبعوا على الفور كلام الرعاة وكان صحيحاً. ووجدوا الرجل يقف على صخرة وينظر مباشرة إلى السماء بنظرة فارغة. وبعد ذلك، وبوجوه سعيدة بعض الشيء، اقتربوا من والدهم وسلموا عليه، لكن الأب لم يرد. لقد ظل صامتاً بينما كان لا يزال يحدق في السماء بنظرة فارغة. ثم حاول الجد الاقتراب منه وقال.

فتقدم الناسك إليه قائلاً :

"انتبه إلى ... أنا الناسك ... فلم يتحرك الرجل ؛ فتقدم إليه طفله جزعاً ، وقال بصوته

الصغير الحنون:"

" يا أبت ... ألا تعرفني ؟ ... " (أرني الله، ص ١٥)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن الجد حاول إيقاظ وعي والده ولكن لم يكن هناك أي استجابة من الأب. كما حاول الطفل الاقتراب من والده ومحاولة مساعدته على إيقاظه، لكنه لم ينجح.

وأخيراً، ساعدت عائلة الأب من حوله على إيقاظ الأب. صرخوا وحاولوا إيقاظ وعيه. ومع ذلك، لم يكن هناك حتى الآن أي رد من الأب. وأخيراً، هز الرجل العجوز الذي كان خبيراً في العبادة رأسه ونظرة اليأس على وجهه، ثم قال لهم بلهجة مضطربة.

"لا جدوى ! ... كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله

؟! والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك ! ... " (أرني الله، ص ١٥)

من الاقتباس أعلاه، أوضح الجد لماذا فقد الأب وعيه لمجرد أن محبة الله قد تعلق بروحه على الرغم من أنها كانت صغيرة مثل نصف حبة قمح. فقط هذا الحب القليل يمكن أن يمحو وعي

المرء بأكمله. وأوضح الجد مرة أخرى أنه حتى لو تم تقطيع جسده في مثل هذه الحالة، فإن والده لن يلاحظ ذلك. بعد الاستماع لشرح الجد. كانت عائلته بأكملها تشعر بالقلق والقلق

الشديد، وخاصة ابن الأب الذي بدا محطماً للغاية. ثم قال الطفل.

"وأخذ الطفل يصيح ويقول:"

"الذنب ذنبي ... أنا الذي سألته أن يرى الله ! فالتفت إليه الناسك وقال وكأنه يخاطب

نفسه:"

"أرأيت ؟ ... إن نصف ذرة من نور الله تكفي لتحطيم تركيبنا الآدمي وإتلاف جهازنا

العقلي ! ..." (أرني الله، ص ١٥)

ومن الاقتباس أعلاه يتبين أن الطفل يندم على أفعاله. يتضح بوضوح في الاقتباس الأول أن كل ما مر به الأب كان خطأه. وبسبب رغبات الطفل أصيب الأب بالجنون. ثم حاول الجد تهدئته وقال إن محبة الله على شكل نور، فعندما تستطيع رؤية الضوء رغم أنه بحجم نصف حبة قمح فقط، فإنه يمكن أن يدمر كل هياكل جسم الإنسان ويدمر أيضًا الجهاز العصبي البشري (الوعي).

ومن بين جميع الاقتباسات المقدمة أعلاه مجموعة من العوامل بالإضافة إلى الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية، وهو الأب. بسبب الصراع الذي عاشه. الأب فقد وعيه (بجنون) فقط بسبب عامل بسيط ذكره له ابنه. وبسبب سؤال ابنه، كان الأب على استعداد للبحث بمدينة بعد مدينة لعدة أيام للعثور على إجابة لسؤال ابنه. شعر الأب بالقلق والقلق وحتى اليأس، لكن ذلك لم يجعله يستسلم. وبإصرار وروح متفائلة متقدمة، بذل الأب قصارى جهده للعثور على إجابة لمشكلته. وعلى الرغم من أن الأب وجد الجواب، إلا أنه لم يحل المشكلة، بل أصبح بداية حياة والده ونهايتها. كما شعر الطفل بالندم، لأنه بسبب تصرفاته أصبح الأب مجنوناً إلى الأبد. ومن كل الشروحات السابقة لم يتمكن الباحث من إيجاد حل للصراع النفسي الذي يعيشه الأب، لأن مؤلف

الرواية أنهى القصة هناك. لذا يكتفي المؤلف بشرح الصراع أعلاه دون تقديم حل لكيفية عودة وعي

الأب إلى طبيعته.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

لديها أبحاث جديدة يمكن استخدامها لتنفيذ جميع الأعمال، والتي يمكن تحليلها من خلال حساب المستخدم كارل جوستاف يونج والذي يمكن استخراجه على النحو التالي.

١. استناداً إلى نتائج قراءة رواية أرني الله والمرتبطة بنظرية علم النفس الأدبي، وجد المؤلف عدة أشكال للوعي من حيث الوظيفة العقلية، أي أنه عند الطفل وظيفة فكرية (تخيلية) وإحساس وظيفة (عنيدة) بينما في الأب هو وظيفة مشاعر (حيرة، شك، متحمس). ومن خلال الاتجاهات العقلية وجد المؤلف أوجه التشابه بين الأب والابن، وهي الاتجاهات الانبساطية. ومن حيث اللاوعي الشخصي، فقد وجد المؤلف شكلاً من أشكال السلوك لدى الأب، وهو القلق والارتباك. ومن حيث اللاوعي الجمعي، وجد المؤلف مواقف على شكل تفاؤل وجنون (جنون).

٢. بناءً على محتوى رواية أرني يا الله، فإن بداية الصراع النفسي الذي عاشه الأب كان القلق والقلق وحتى اليأس، حيث أدى هذا الصراع البسيط إلى صراع نفسي أكبر وهو فقدان الوعي (الجنون).

ب . الاقتراحات

وبناء على التحليل والاستنتاجات أعلاه، أمل الباحث أن سهل هذا البحث على القراء فهم معنى ومضمون رواية أربي الله لتوفيق الحكيم. ونظراً لمحدودية القصة في الرواية، يختار الباحثون في كيفية إيجاد حل للصراع النفسي الذي يعيشه الأب، لأن مؤلف الرواية قدم الصراع فقط دون أن قدم حلاً. يمكن لهذا البحث أيضاً تحسين الأبحاث السابقة والمساعدة في توفير معرفة جديدة للباحثين الآخرين الذين سيستخدمون نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. من المستحسن أن قوم الباحثون الآخرون بالبحث عن مصادر بيانات من الأدبيات المختلفة المتعلقة بنظرية شخصية كارل غوستاف يونغ وإضافتها.



المراجع

الكتاب

لتوفيق الحكيم, "رواية أرنى الله", ٢٠١ صفحة , اسرة مكتوبة.

هديل البكري, "تعريف الأدب موضوع", موضوع. سبتمبر ٢٠٢١, ١.

- A. Suminto Sayuti. (2000). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Ali Imron dan Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra : Teori dan Aplikasi*.
- Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa & Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Atar M, Semi. 1993. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Penerbit Angkasa.
- Calhoun, J.F dan Acocella, J. R, *Psikologi Tentang Penyesuaian Dan Hubungan Kemanusiaan*. (Semarang: IKIP Press, 1990).
- Endah Tri Priyatni, *Membaca Sastra dengan Ancaman Literasi Kritis* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010).
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fathoni, Adib. 2007. *Makalah Simulasi Profesionalisme Guide Wisata Religi*.
- Feist, Jess, dan Greogory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian: Theories of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ghaisani, A. (2017). *Pengaruh Harga Dan Kualitas Pelayanan Terhadap Kepuasan Konsumen Xtrans Travel Bandung (Survey Pada Konsumen Xtrans Travel*

- Last Minute Point Bandung) - Repo Unpas. Retrieved 17 March 2020, From [Http://Repository.Unpas.Ac.Id/Id/Eprint/15856](http://Repository.Unpas.Ac.Id/Id/Eprint/15856).
- Hall, CS, Lindzey G. 1993. *Teori-teori Holistik (Psikologi Kepribadian 2)* Yogyakarta : Kanisius.
- Hanik Mahliatussikah. *Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya*. (Malang : Penerbit IKIP Malang, 2015).
- Harun Rasyid, Mansyur Dan Suratno. (2009). *Bahasa Merupakan Struktur Dan Makna Yang Bebas Dari Penggunaanya, Sebagai Tanda Yang Menyimpulkan Suatu Tujuan*.
- Helen Sabera Adib, *Metodologi Penelitian* (Palembang: Noer Fikri, 2016), 23.
- Imron dan Farida. Op.cit.
- Indriyani, Eka. 2017. Pengaruh Ukuran Perusahaan dan Profitabilitas Terhadap Nilai Perusahaan. *Akuntabilitas: Jurnal Ilmu Akuntansi* Volume 10 (2), Oktober 2017 P-ISSN: 1979-858X; E-ISSN: 2461-1190 Page 333 – 348.
- Jung, Carl Gustav. (1989). *Memories, Dream, and Reflection*. New York: Random House, Inc.
- Jung, Carl Gustav. 1987. *Menjadi Diri Sendiri*. Gramedia: Jakarta,
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra* (Terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
- Nimpoeno, John S. 2003. *Konsep Arketipe C. G. Jung dalam Psikoanalisis dan Sastra*. Lembaga Penelitian UI: Jakarta.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rene Wallek dan Austin Warren, *Teori Kesusastaan: Sastra dan Psikologi* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016).
- Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra*. (Semarang : Magister Ilmu Susastra, Program Pasca Sarjana Undip Budaya, 2003).
- Sarwono, S. 1993. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Jakarta:Rajawali.
- Scotton, Bruce W. "Pengenalan dan Definisi Transpersonal Psychiatry". Di Scotton, Bruce W., Chinen, Allan B. dan Battista, John R., Eds. (1996) *Buku teks Psikiatri dan Psikologi Transpersonal*. New York: Basic Books.

Stanton, Robert. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: *Pustaka Pelajar*.

Surakarta : CV. Djiwa Amarta Press, 2017).

Suryabrata, Sumadi. 2002. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Grafindo Perkasa Rajawali.

Tarigan, Henry Guntur. (2011). *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.

Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan apresiasi prosa fiksi*. Surakarta: UNS Press. Hlm 5-6.

Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Yessi HM basyaruddin, lc. “*Terjemahan novel tunjukkan tuhan padaku*”, penerbit maktabah usrah.

Zulfa Nur Alimah, “*habislah puisi arab terbitlah novel arab*”, dalam sanad media (membaca sebelum bicara).

البحث العلمي

Budiningsih, Ismaryati, 2002, *Pengaruh Kepemimpinan, Motivasi dan Lingkungan Kerja terhadap Kinerja Pegawai Dinas Kehewananan, Perikanan dan Kelautan Kabupaten Wonogiri*, Skripsi, Tidak Diterbitkan. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Novriza Yulianti. *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “Bidadari Berbisik” Karya Asma Nadia*, Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Tadris, IAIN Bengkulu.

Wahyu Mintarsih, “*Konflik Batin Tokoh Utama Pusparatri dalam Novel Pusparatri: Gairah Tarian Perempuan Kembang Karya Nurul Ibad, MS dan Relevansinya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XII Semester 1 (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra ,”*(Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, 2016).

Grinitha, V. (2015). *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Struktural Genetik)*. BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra.

Lina Suprpto, dkk. “Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S Chidori,” *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya II*, no. 3 (Agustus 2014).

Nur Hikma, “Aspek Psikologis Tokoh dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khirsna Pabichara,” *Jurnal Humanika III*, no.15 (Desember 2016).

Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, and Muhammad Rohmadi, “Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas,” *Jurnal Penelitian Bahasa FKIP Universitas Sebelas Maret 4*, no. 2 (2016).

موقع إلكتروني

“Sahabat Bersama Mencerdaskan Bangsa”, Blogspot.com, <http://sobatbaru.blogspot.com/2008/04/pengertian-novel.html>, Diakses tanggal 13 Mei 2023 pukul 14.00.

123dok.com, “biografi pengarang analisis kisah arinillah taufik,” 123dok.com, <https://123dok.com/article/biografi-pengarang-analisis-kisah-aranAllah-taufik>. diakses pada 02 Mei 2023 pukul 20.00

Haruka Safa. “Bentuk-bentuk konflik psikologis”. 2020 . <https://www.dictio.id/t/apa-yangdimaksud-konflik-psikologis/135251/2> . diakses pada 02 Mei 2023 pukul 20.00

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : محمد شمس العارفين

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٠٤

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : سوقيه وارس , بيجي , باسوروان

أقرأ بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لا ستفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة

إسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت الموضوع:

تحليل الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية لنظرية علم النفس الأدبي: كارل غوستاف يونغ)

كتبته بنفسه وما صورته من التأليف الأخرى. وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فإن أتحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على الأول بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

جمبر , ٢٤ أبريل ٢٠٢٤م

الباحثة



محمد شمس العارفين

U٢٠١٩٣٠٠٤

ترجمة الباحث



الإسم الكامل	: محمد شمس العارفين
رقم القيد	: U٢٠١٩٣٠٠٤
تاريخي الميلاد	: باسووروان, ٠٢ مارس ٢٠٠١
رقم الهاتف	: ٠٨٩٦٨٢١٨٥٨١١
العنوان	: سوقيه وارس , بيجي , باسووروان
الشعبة	: اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية الهلية تالون (٢٠٠٧-٢٠١٣) :
٢. المدرسة الثانوية الحكومية بيجي (٢٠١٣-٢٠١٦) :
٣. المدرسة العالية الحكومية ١ باسووروان (٢٠١٦-٢٠١٩) :
٤. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية (٢٠١٩-٢٠٢٢) :

الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

