

المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



قسم اللغة العربية وأدائها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
مارس ٢٠٢٤ م

المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وأدائها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
مارس ٢٠٢٤ م

رسالة الموافقة من المشرف

المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

هند أغوسطين

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAT HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

أحمد بدر الصالحين

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦

الجزاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثر
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر وقررت اللجنة بنجاح الباحثة
ويقبل تقرير البحث بعد إجراء التعديلات المطلوبة وتستحق صاحبها الدرجة العلمية

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٤ أبريل ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

الدكتور الحاج عامر فيرمانشاه الماجستير

زعيمه الأصفياء الماجستير

١٩٧٣.٣١.٢٠.٠١٢١٠.٠٢ UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ١٩٨٩.٠٤١٨٢.٠١٩٠٣٢٠.٠٩

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
المتحن

١. الدكتور الحاج سفر الدين أيدي ويوبو الماجستير
٢. أحمد بدر الصالحين الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير

١٩٧٤.٠٦.٦٢.٠.٠٣



الشعار

اعلم أن كلّ نفس ذائقة الموت، ولكن ليس كلّ نفس ذائقة الحياة

(جلال الدين الرومي)



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة "نور سعيدة سعدية" التي قد ربّنتني ودعتني نهارا وليلا في طلب العلم، عسى الله

أن يعطي الصحة والعافية وبارك عمرها ويرفع درجاتها في الدين والدنيا والآخرة.

٢. المشرف الكريم "الأستاذ بدر الصالحين" الذي قد علّمني العلوم والمعارف بالإخلاص، سبّح

الله أجره له في الآخرة.

٣. حميمي "أحمد فجر مجيد خير الأنام" الذي قد نشطني في كل حال، عسى الله أن يسهل

أموره.

٤. الأساتيد والأستاذات جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر خاصة في

قسم اللغة العربية وأدائها.

٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

كلمة الشكر

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضللّه فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله الذي لا نبيّ بعده. أمّا بعده

بتوفيق الله تستطيع الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي بالسهل. لذلك تشكر الباحثة شكرا كثيرا لمن علّم وأرشد في تدوين هذا البحث العلمي، منهم:

١. المكرّم، مدير الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.
٢. المكرّم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أحد الأسرار.
٣. المكرّم، رئيسة المناقشة قسم اللغة العربية وأدابها زعيمة الأصفيا الماجستير.
٤. المكرّم، المشرف بدر الصالحين الذي يفضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات

في كتابة هذا البحث العلمي.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو الإقتراحات والإنتقادات لتكميل هذا البحث.

ملخص البحث

هند أغوسطين، ٢٠٢٤، المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة معنى الحقيقي. في هذه الرواية يحتوي كثير من الأشعار الذي يعبر عن الحب بين عبد الرحمن وسلامة. والباحثة تريد البحث عن المجاز الذي يوجد في الرواية سلامة القس.

وأسئلة هذا البحث "ما هي أنواع المجاز في رواية سلامة القس، وما غرض المجاز في الرواية سلامة القس، وما هي النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

وأهداف البحث " لمعرفة نوع من أنواع المجاز في رواية سلامة القس، لمعرفة تحليل المجاز وأغراضه وأيضا تحليل النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

ومنهج البحث هو المنهج الكيفي بطريقة الدراسة المكتبية. ومصادر البيانات هي النص من الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير الذي يشتمل على الأشعار في حكايتها. وأما مصدر هذه البيانات مصدرين هما أساسي وثانوي. وطريقة جمع البيانات يعني تعيين مصادر البيانات وهي الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير، ثم قراءة كلها، ووضع العلامة على الأشعار الموجودة، ووصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من جمع البيانات.

والنتيجة من هذا البحث هي أنواع المجاز في الرواية سلامة القس تعني المجاز العقلي بعلاقة الزمانية، والسببية، والمصدرية؛ والمجاز اللغوي ينقسم قسمين هما المجاز المرسل بعلاقة السببية، والجزئية، والمسببية، والحالية. والإستعارة من نوع التصريحية، والتبعية، والتمثيلية. وأغراض المجاز في سلامة القس هو التوسّع والتوكيد.

فهرس

أ.....	عنوان البحث
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ز.....	ملخص البحث
ح.....	فهرس
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث

ج.	أهداف البحث.....	٣
د.	فوائد البحث.....	٣
و.	تعريف المصطلحات.....	٤
ز.	تحديد البحث.....	٥
هـ.	هيكل البحث.....	٦

٧ الباب الثاني

٧ الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة.....

ب. الإطار النظري.....

١. تعريف الرواية.....

٢. لمحة القصة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.....

٣. ترجمة حياة علي أحمد باكثير وأعماله الأدبية.....

تعريف الشعر.....

تعريف الفصاحة والبلاغة.....

تعريف علم المعاني وأقسامه.....

تعريف علم البديع وأقسامه.....

٢١ تعريف علم البيان وأقسامه

٢١ التشبيه

٢٣ المجاز

٣٩ الكناية

٤٠ الباب الثالث

٤٠ منهج البحث

٤٠ أ. نوع البحث

٤٠ ب. مصادر البيانات

٤١ ج. طريقة جمع البيانات

٤٢ د. طريقة تحليل البيانات

٤٢ و. تصديق البيانات

٤٣ الباب الرابع

٤٣ عرض البيانات وتحليلها

٤٣ ١. أنواع المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

٥٢ ٢. أغراض المجاز في سلامة القس

٦٠ ٣. النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

٦٦.....	الباب الخامس	
٦٦.....	الخاتمة	
٦٦.....	الخلاصة	١.
٦٧.....	الإقتراحات	٢.
٦٨.....	المراجع	
٧١.....	إقرار الطالبة	



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فرع من فروع الأعمال الفنيّة التي تولّد المؤلفين عل الأفكار والخيال وتؤثر في نفوس القراء وعواطفهم. أمّا تعريف الأدب في معجم العربي هو علم يحتز به عن الخلل في كلام العرب لفظا وكتابة^١. والأدب عند سفردى جوكو دارمونو هي كل شيء في المجتمع والزمان المعين، للأدب دور وفائدة في المجتمع ووقع التحوّل في وقت إلى وقت ووجد الاختلاف بين المجتمع والآخر^٢. ويعدّ الأدبي العربي أحد من التخصصات ذات التراث الفكري والإبداعي في تاريخ الأدبي العالمي. كانت العناصر البلاغية دورا مهما في تشكيل أعمال أدبية جذابة وعميقة. وأحد الجوانب في جمال اللغة العربية وهو المجاز. المجاز جزء من دراسة علم البيان في علوم البلاغة. وعلم البلاغة هي البيان والإنتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد بالفظ الجيّد والقول البليغ المؤثّر بالتعبير الحسن الفصيح.

^١ المنجد في اللغة والأعلام. لويس معلوف

^٢ كتاب أدبي العربي. ص ٤. للدكتور الحاج ولدنا ورغاديتنا. جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية فريس

وللأدب قسامين، هما الشعر والنثر. الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبي لها دور في تطوير الأدب وتعزيز السرد وتعميق الرسائل التي يريد المؤلف في عمله. والشعراء يستخدم بأساليب اللغة العربية الجميلة ليجعل مثيرا للإهتمام في البحث. واستخدام المجاز في الشعر يجعل المتكلم فهما ويمكن أن يوفر نظرة عميقة حول كيفية في اختراع التأثيرات العاطفية وجمالية في عمله. وبالرغم، كثير من الأبحاث التي يبحث عن المجاز في الأدب العربي، ولكن قليل عليها تركز في استخدام الشعر الموجود في الرواية. فلذلك، هذا البحث يهدف لمعرفة تحليل المجاز في الشعر الموجود في رواية سلامة القس. من خلال إجراء هذا التحليل، يرجو أن المجاز لا يقتصر على كثرة المعنى الفني فقط، بل يساعد في فهم الموضوعات، والشخصيات التي يجب نقلها لتكون هذه القصة الأوسع.



رأت الباحثة في هذه الرواية كثير من الأشعار الذي يعبر عن الحب بين عبد الرحمن وسلامة ويتضمن الكلمات البلاغية بأسلوب حسن. لذا، بحثت الباحثة من حيث المجاز في رواية سلامة القس تحت الموضوع "المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكتير، دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان".

ب. أسئلة البحث

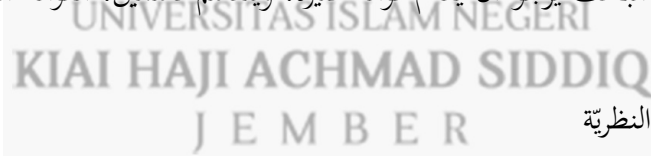
١. ما هي أنواع المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير؟
٢. ما غرض المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير؟
٣. ما هي النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة النكت البلاغية من أنواع المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
٢. لمعرفة تحليل المجاز وأغراضه في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

د. فوائد البحث

في هذا البحث يـرجو أن يقدم فوائد كثيرة. وينقسم قسمين: الفوائد النظرية والعملية.



١. الفوائد النظرية

تقديم المعلومات في عالم البحث حول دراسة البلاغية خاصة عن باب المجاز في علم البيان

٢. الفوائد العملية

أ. للمجتمع

تقديم المعلومات أن أشعار الرّواية في رواية سلامة القس باستخدام الأساليب

الجميلة.

ب. للباحثة

هذا البحث مفيد لتوسيع في زيادة العلوم والأفكار والخبرة في عالم البحث ويمكن

للباحثين أخرى فرصة ليقوم بالبحث التّالي أحسن من قبل.

ج. لجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أن يكون هذا البحث دليل أو مراجع الباحث يتعلّق حول دراسة البلاغة

و. تعريف المصطلحات

١. المجاز هو المجاز هو كل من الألفاظ المستعملة في غير معناها الحقيقية. والمجاز نوعان: المجاز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER. اللغوي والمجاز العقلي.

٢. الشعر هو الكلمات تحمل على معان لغويّة التي تستطيع أن تؤثّر على من تقرأه أو

تسمعه.^٣ وتعريف الشعر عند قدامة بن جعفر أن الشعر هو قول موزون مقفى يدلّ على

معنى.^٤

٣. رواية سلامة القس هي الرواية لعلّي أحمد باكثير في عام ١٩٤٤ صدرت في مكتبة الصر

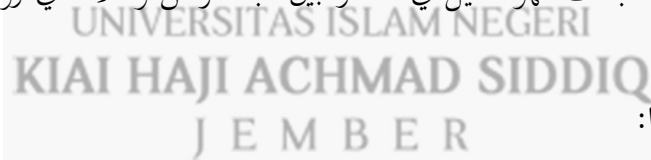
بالقاهرة.

٤. البلاغة هي حسن البيان وقوّة التأثير. وعند علماء البلاغة وهي مطابقة الكلام لمقتضى

الحال مع فصاحته.^٥

ز. تحديد البحث

أمّا ركز هذا البحث فهو تحليل في أشعار بين عبد الرحمن وسلامة في رواية سلامة القس لعلّي



أحمد باكثير منها:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المجاز في رواية سلامة القس لعلّي أحمد باكثير.

^٣ محمد غنيم، تعريق الشعر وفائدته وفضله وعناصره، ديوان العرب اطلع بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠٠٢

^٤ مفهوم "الشعر" في كتاب مقدمة للشعر العربي لأدونيس، دراسة مصطلحية، محمد الصديق معوش، طالبة ودكتوراه مريم بن عباس جامعة الوادي الجزائر

^٥ في معجم الوسيط، ص ٧٠

٢. ارتكزت الباحثة في دراسة المجاز على الأشعار الموجودة في رواية سلامة القس لعلي أحمد

باكثير.

٣. ارتكزت الباحثة في الأشعار بين عبد الرحمن وسلامة فقط.

هـ. هيكل البحث

تحديد هيكل في هذا البحث يستطيع من أجل الحصول على صورة شاملة وواضحة، منها:

الباب الأول: المقدمة يتضمّن على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وتحديد البحث،

وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، وتحديد البحث وهيكل

البحث.

الباب الثاني: يتضمّن على الدراسة السابقة، والإطار النظري.

الباب الثالث: منهج البحث، وأنواع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع

البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس: الإختتام يتضمّن على الإستنباط والإقتراحات.

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة

في هذا البحث يقوم الباحثة بالنظر نتائج من الباحثين السابقين المتعلق بالبحث كما

أجريت. وهذه نتائج من الباحثين السابقين منها:

١. زهرة العيني "المجاز في سورة النساء" (دراسة تحليلية في علم البيان) لنيل شهادة الدرجة

الأولى في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر سنة ٢٠٢٢م. والبحث في هذا البحث يعني المجاز في سورة

النساء وليست بحثها في الشعر مع أنّ الباحثة تبحث عن المجاز في أشعار الرواية.

٢. لينا طيبة الأنزي "المجاز في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويس" تقدم هذا

البحث لنيل شهادة الدرجة الأولى في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة

كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر سنة ٢٠٢٢ م. البحث من هذا البحث

يعني المجاز في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويش. اختلفت الباحثة عن موضوع

شعرها ولكن متساويان في تحليل علم البيان.

٣. بني يولياني "معنى المجاز في حديث المؤمن أن يأكل بأمعاء واحدة والكافر يأكل في سبع

أمعاء" قسم القرآن والتفسير في كلية أصول الدين شريف هداية الله جامعة جاكرتا سنة

٢٠١٨ م. البحث في هذا البحث عن المجاز في الحديث واختلفت الباحثة منها.

٤. نسوة مطهرة "السجع والإقتباس في الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكتير" قسم اللغة

العربية وأدائها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا سنة ٢٠١٩ م. البحث في هذا البحث يعني السجع والإقتباس في رواية سلامة

القس لعلي أحمد باكتير. ومنهج البحث بطريقة التحليل الوصفي. اختلف هذا البحث في

النظرية، أما الباحثة استخدمت علم البيان في باب المجاز وأقسامه. ولكن متساويان في

الرواية.

ب. الإطار النظري

١. تعريف الرواية

الرواية لغة القصة الطويلة.^٦ والرواية هي فنّ أدبي فيها كثيرة من الأحداث بشكل

نثريّ، قد تكون الشخصيات خيالية، وقد تكون حقيقية وكذلك في الأمكنة والظروف.

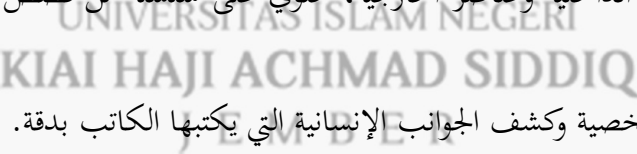
وتعريف الرواية عند محمد عبد الغني ومجد محمد الباكر البرازي فهي قصة طويلة فيما يتعلق

بالحكاية أو الأحداث التي تكتب الكاتب عن الإنسان، والكون، والحياة المجتمع من خلال

وصف الشخصيات القصة، أو تفاعل الشخصيات مع البيئة، وضمن حبكة الرواية

تسلسل منطقياً.^٧ في تعريف آخر معنى الرواية هي نوع من أنواع العمل الأدبي القصصي لها

عناصر الداخلية وعناصر الخارجية، تحتوي على سلسلة من قصص حياة الإنسان مع إبرار



كل شخصية وكشف الجوانب الإنسانية التي يكتبها الكاتب بدقة.

^٦ في معجم الوسيط ص. ٣٨٤

^٧ محمد عبد الغني ومجد محمد تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق عمان: ٢٠٠٢) ص. ١٧١

٢. لمحة القصة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

رواية سلامة القس صدرت في مكتبة مصر بالقاهرة. وهي تحكى قصة حب العابد وهو عبد الرحمن بن أبي عمّار وامرأة مريضة اسمها سلامة. عبد الرحمن بن عبد الله هو الشاب الصالح والعالم. إنه التقى في العبادة جعله مشهورا باللقب "القس" بفضل الدعاء أمه التي أرادت أن يكون الفقهاء مثل سعيد بن المسيّب بن حزن بن أبي وهب المخزومي القريش وعطاء بن أبي رباح. وفي يوم من الأيام حلم عبد الرحمن أنه سمع صوت امرأة تغني فوق جهنم الهاوية، وفي هذا الوقت كان عبد الرحمن يسير في حديقة الجنة. بحث عبد الرحمن على الصوت الذي سمعه فورا، فوجد امرأة عارية تغني واقترب عبد الرحمن من المرأة ولكن خنقت عنقه عبد الرحمن وطلبت منه أن يساعدها. وبعد ذلك الأيام سار عبد الرحمن أمام منزل ابن سهيل فسمع صوت المرأة كما صوت الذي سمعه في الحلم، وأمر ابن سهيل ليدخل في منزله. فدخله وبدأ عبد الرحمن أن يتعرّف على الشخصيات التي غنت الأغنية في الحلم، قابل عبد الرحمن مع سلامة ووقع كلاهما في الحب.

أحبها عبد الرحمن حبا شديدا. ولكن لا يقدر أن تزوجها لأن سلامة جارية للغني، وإذا أرادها فعليه أن يشتري بثمن عال. فاجتهد عبد الرحمن بالنشاط وأيضا باع عقاره من أبيه لشرائها. وبعد أن يوفر كل النقود ذهب عبد الرحمن إلى بيت ابن سهيل لكن أخذ الحاكم جميع مال ابن سهيل لأجره الدين الكثير وكذلك سلامة وهي ماله إذن، لا يستطيع عبد الرحمن لشرائها.

وبعد الأيام انتقلت سلامة من مكة إلى مدينة لأن اشتراها ابن رمانة وهو تاجر مشهور في مدينة. فحزن عبد الرحمن وهمدت همته ولكن حبه حبا شديدا، فذهب عبد الرحمن مع ابن سهيل إلى مدينة لشرائها إلى ابن رمانة. ولا يعرف من قبل أنه باعها إلى مملكة الشام ومستحيل عليه أن تزوجها. فتقن أن حبه سوف يتحدى في الأخرة مهما كان لا يملك سلامة في الدنيا ويرجو أن يتزوج في الجنة. واشتهرت قصة الحب بينهما في أنحاء مكة ومدينة. ويلقب أهل مكة "سلامة القس".

٣. ترجمة حياة علي أحمد باكثير وأعماله الأدبية

ورواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير، هو أديب وشاعر ولد في مدينة سوريا-

إندونيسيا في التاريخ ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هجرية، الموافق بالتاريخ ٢١

ديسمبر سنة ١٩١٠ ميلادية. يسكن في منطقة أمبل وهي منطقة مشهورة بالقرية

العربية لأنها تكون مركز السكن والتجارة للمهاجرين العربيين خاصة من اليمن. عندما

بلغ عمره في السنة العاشرة نشأ علي أحمد باكثير في مدينة حضرموت واجتمع مع

إخوانه الذين كانوا يعيشون هناك سابقا. وقال الدكتور أبو بكر حامد أنه أصبح عادة

الحضرمي أي العرف يبعث أولادهم إلى حضرموت للتعليم اللغة العربية والدينية

الإسلامية منذ الصغر، لذلك في السنة ١٩٢٠ سكن علي أحمد باكثير في مدينة

سيئون واستأنف للتعليم اللغة العربية والدينية الإسلامية مع الشيخ محمد بن محمد

باكثير وهو عمّه، وأيضا محمد بن الهادي السقاف^٨. ظهرت مواهب علي أحمد باكثير

مبكرا، وفي الثالث عشرة من عمره نظم الشعر وبدأ للتدريس في مدرسة النهضة

العلمية.

^٨ Ali Haidar "Perkembangan Komunitas Pedagang Arab di Surabaya Tahun 1870-1928", Jurnal Pendidikan Sejarah Vol 2. No 1.2014.h. 233

وذهب علي أحمد باكثير إلى مصر في السنة ١٣٥٢ هجرية الموافق ١٩٣٤م.
والتحق بجامعة فؤاد الأول حيث حصل علي لسانيس في قسم اللغة الإنجليزية سنة
١٩٣٩م. وبعد تخرجه التحق علي أحمد باكثير في جامعة بمعهد التربية للمعلمين
وحصل منه علي الديبلوم سنة ١٩٤٠م. في سنة ١٩٥٤ استمرّ رحلته إلى فرنسا في
بعثة دراسية حرة. كانت عائلة علي أحمد باكثير هي عائلة عريقة في النسب وفي العلوم
الأدب. ومن الشعراء المشهورة من عائلته منهم: شيخ عبد الصمد بن عبد الله باكثير
الكندي، شيخ عبد الرحمن بن باكثير الكندي، شيخ علي عبد الرحمن بن باكثير
الكندي. في السنة ١٩٤٣م تزوج علي أحمد باكثير مع المرأة المصرية لها ابنة قبل
تزوجها معه، مع أنه لم يعطى الله الأطفال ورّبي علي أحمد باكثير ابنتها بالإخلاص.
اشتغل علي أحمد باكثير بالتعليم في مدة خمسة عشر عاما وبعد ذلك نقل إلى القاهرة.
وفي السنة ١٩٥٥ انتقل بعد مرّات للعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته. توفي علي
أحمد باكثير في شهر رمضان سنة ١٣٨٩هـ الموافق ١٠ نوفمبر سنة ١٩٦٩م ودفن في
قبر الإمام الشافعي في مصر.

وأعمال الأدبية لعلي أحمد باكثير من بعضهم؛ الروايات، والديوان، والمسرحيات،

والمقالات، والمحاضرات، وغيرهم.

الروايات لعلي أحمد باكثير منهم؛ سلامة القس، عودة المستاق، الثائر الأحمر،

الفارس الجميل، سيرة شجاع، ليلة النهر، واسلامه.

وأما الديوان لعلي أحمد باكثير منهم؛ صفي وليليان، الرفيقان، قصائد الإسلامية،

العيد الأقبل، شهر الصيام، تحية دار الحديث، مأساة يهودية أسلمت، بين الهدى

والهداية، العيد أقبل، دعوة الحق في عامها العشرين.

والمسرحيات لعلي أحمد باكثير منهن؛ أغلى من الحب، زوجتان صالحتان،

المحاكمة، ثماني عشرة جلدة، سفر الخروج الأخير، قاب قوسين، حزام العفة، عرايس

وعرسان، الفرعون الموعود، عودة الفردوس، شلبية، الدكتور حازم، سر الحاكم بأمرالله،

إبراهيم باشا، شيلوك الجديد، وغيرهن.

والمسرحيات القصيرة منهن؛ رئيس وزارة أم سائق سيارة، ليلة ١٥ مايو، المقراض،

معجزة إسرائيل، السكرية الأمين، بين أطلال ألبانيا، الصرح الشامخ راشيل والثلاثة

الكبار وغيرهن.

تعريف الشعر

الشعر معنى لغة من كلمة "شعر" به- كنصر وكؤم- شعران وشعرا، وشعرة- مثلثة،

وشعري، وشعري، وشعورة، ومشعورا، ومشعورة، ومشعوراء: علم به. وفطن له. وعقله.

وليت شعري فلانا، وله، وعنه ما صنع: أي ليتني شعرت. وأشعره الأمر وبه: أعلمه.

والشعر غلب على منظوم القول لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعرا ج أشعار.^٩

وفي معجم محيط المحيط في تعريف الشعور علم الشيء، علم حسّ أي إدراك الشيء بالحسّ

الظاهر.

^٩ في معجم المحيط. ص ٧١٩

الشعر: كلام موزون مقفى قصدا. وفي اصطلاح المنطقيين: قول مؤلف من أمور

تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير. الشعر المنثور: كلام بليغ مسجوع يجري على منهج

الشعر في التخيل والتأثير دون الوزن.^{١٠}

والشعر هو الكلام المفصّل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن واتّحد من كلّ قطعة في

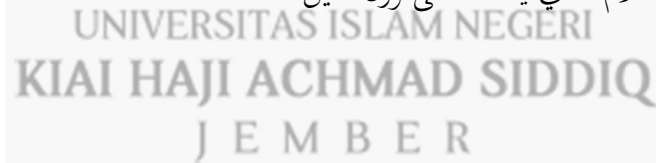
الحرف الأخير، وكلّ قطعة من القطعات تسمّى بيتاً، والحرف الأخير الذي تتفق يسمّى

قافية.^{١١} وتعريف الشعر في قول العروضيين هو الكلام له الوزن والقافية في آخر الكلمة.

وأما عند الأدباء يعني كلام فصيح له الوزن والقافية. والتعريفات الأخرى هو كلام يعتمد

على استخدام الموسيقى الخاصّة به ويطلق عليه يسمّى الموسيقى الشعريّة وأيضا يعني نوع من

أنواع الكلام الذي يعتمد على وزن دقيق.



^{١٠} في معجم الوسيط. ص ٤٨٤

^{١١} https://mawdoo.com/٣مفهوم_الشعر

تعريف الفصاحة والبلاغة

الفصاحة من كلمة فصح بمعنى البيان. أو اللفظ الفصيح: ما يدرك حسنه بالسمع.^{١٢}

والفصاحة لها معنيين: الوضوح والظهور. كما ورد في القرآن الكريم " وَأَخِي هَارُونُ هُوَ

أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا " (القصص: ٣٤) أي، أظهر مني قولاً.

ومعنى الفصاحة اصطلاحاً هي أن تكون كل لفظة في الكلام بينة المعنى والمفهومة.^{١٣}

والفصاحة في اصطلاح أهل المعاني عبارة عن الألفاظ البينة الظاهرة المتبادرة إلى الفهم.

وينقسم ثلاثة أقسام منها:

أ. فصاحة الكلمة، كانت الكلمة فصيحاً إذا خلت من ثلاثة أمور منها:

* تنافر الحروف هو تكون الكلمة ثقيلة على اللسان لأن يصعب في النطق وكذلك

ثقيلة على السمع. المثال: المعخخ بمعنى العشب.

* الغرابة هي تكون الكلمة غير واضحة في المعنى وغير العائمة في استعمال عند العرب.

المثال: تكأكأ، افرنقع.

^{١٢} في معجم المحيط، ص ٤٩٤

^{١٣} كتاب علوم البلاغة للدكتور محمد أحمد قاسم، ص ٢٦

* مخالفة القياس الصربي تكون الكلمة شاذة وغير آتباع على القانون الصربي المخترع من

كلام العرب. المثال (الأجل-الأجل) في قول أبو النجم العجلي:^{١٤}

الحمد لله العليّ الأجل # الواهب الفضل الكريم المجزل

ب. فصاحة الكلام أي فصاحة المركب. ثبت البلاغيون فصاحة الكلام من أربعة أمور، منها:

* سلامته من تنافر الحروف في الكلمات المتتابعة. تكون الكلمة ثقيلة على السمع

وصعوبة النطق على اللسان. وذكر الجاحظ في قول للأصمعي^{١٥} " في ألفاظ العرب

تنافر اللفظ، وإذا كانت الألفاظ مجتمعة في بيت شعر فيصعب المنشد إنشادها إلا

بعض الإستكراه". المثال:

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ # وليس قُربُ قبرٍ حربٍ قَبْرٍ

* سلامته من ضعف التأليف. تعني سلامته من الخطأ في القانون النحوي والصربي.

المثال: ضرب غلامه زيدا، بخلاف: ضرب زيد غلامه، أو ضرب غلامه زيدا.

* سلامته من التعقيد اللفظي. يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد للخلل

واقع في نظمه وتركيبه بحيث لا يأتي رصف الألفاظ وفق ترتيب المعاني. المثال: "ما

^{١٤} خزانة الأدب البغدادي. ٣٩٠/٢

^{١٥} البيان والتبيين في كتاب علوم البلاغة للدكتور محمد أحمد قاسم. ٦٠/١

قرأ إلا واحدا محمد مع كتابا أخيه" فهذا الكلام غير فصيح لضعف تأليفه، إذا

أصله " ما قرأ محمد مع أخيه

إلا كتابا واحدا".

* سلامته من التعقيد المعنوي. يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد

بسبب استعمال مجازات وكنيات بعيدة لا يفهم المراد بها.

ج. فصاحة المتكلم هي تقدر أن تعبر المقصود بكلام فصيح في أيّ غرض كان.

أما تعريف البلاغة لغة: الفصاحة. والبلغ والبلغ: البليغ من الرجال. رجل بليغ وبلغ

وبلغ: حسن الكلام فصيحته يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه.^{١٦} وفي علم البيان البلاغة

هي الإنتهاء والوصول. والبلاغة اصطلاحا مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ويحتاج

إلى التفكير في المعاني الحقيقية والقيمة والقوية ولا تنسى في حسن الترتيب.^{١٧} وتنقسم علم

البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

^{١٦} في معجم لسان العرب. ص ٤٩٩

^{١٧} معجم المصطلحات العربية والأدب، مجدى وهبه- كامل للمهندس، مكتبة لبنان، ص ٤٥

تعريف علم المعاني وأقسامه

علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف فيها أحوال الكلام العربيّ حتى يكون بما

مطابقا لمقتضى الحال. وموضوع علم المعاني هو اللفظ العربي، يبحث في الخبر والإنشاء،

والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والقصر، والوصل والفصل، والإيجاز، والإطناب

والمساواة. وغرضه يعني معرفة عن أسرار الجمال في القرآن وإعجازه، والوقوف على أسرار



^{١٨} كتاب علوم البلاغة في علم المعاني والبيان والديع. الدكتور محمد أحمد قاسم. مكتبة لبنان. ص ٢٦٠

^{١٩} معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، وهبة-المهندس، ص ٤٣

تعريف علم البيان وأقسامه

علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلف أي إيراد المعنى بطريق التشبيه

أو بطريق المجاز أو بطريق الكناية. والبيان العربي هو علم يدرس به صورة المعنى الشعري.^{٢٠}

ويبحث علم البيان يعني التشبيه، والمجاز، والكناية.

التشبيه

التشبيه بمعنى التمثيل وهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو معنى^{٢١}

بإحدى أدوات التشبيه الملحوظ أو الملفوظ. للتشبيه أربعة أركان فهي:

المشبه وهو الركن المهم في التشبيه. والمشبه به، تتوضّح به صورة المشبه. يشترك

أيضا مع المشبه في صفة أو أكثر ولا بدّ منهما ظهوره في التشبيه وتسميان طرفي

التشبيه. وأداة التشبيه، كلّ لفظ يدلّ على المشابهة وقد تكون على الحرف: كالكاف

(وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنْزِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) يس: ٣٩. وأيضا تكون على الإسم:

مثل، شبه، مثل، المماثل، مضارع، محاك، أو غير ذلك. وتكون على الفعل: ضارع،

^{٢٠} الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي، الولي محمد، ص ٥١

^{٢١} الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، ص ٣٢٨

شابه، حاكي، مائل. ووجه الشبه، الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به. قد يذكر

وجه الشبه وقد يحذفه.

ونوع التشبيه باعتبار طرفيه؛ تشبيه مفرد، قد يكون كل من طرفيه مفردا. وتشبيه

متعددا، قد يكون كل من طرفيه متعددا. وتشبيه مركب، إذا كان المشبه والمشبه به

مركبا. وتشبيه التسوية، قد يكون المشبه متعددا والمشبه به مفردا. وتشبيه الجمع، قد

يكون المشبه مفردا والمشبه به متعددا.

ونوع التشبيه باعتبار وجه الشبه؛ تشبيه مفصل، إذا كان وجه الشبه مذكور.

وتشبيه مجمل، إذا كان وجه الشبه محذوف.

وأما نوع التشبيه باعتبار أداة التشبيه؛ تشبيه مرسل، إذا كانت الأداة التشبيه

مذكورة. وتشبيه مؤكّد، إذا كانت الأداة التشبيه محذوفة.

المجاز

المجاز لغة من كلمة "جاز يجوز جوزا وجؤوزا وجوازا ومجازا" بمعنى الطريق

والمسلك.^{٢٢} وقال أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع "أن

المجاز هو إحدى الطرق التي يستخدمها العربيون لإيضاح المعنى وإلى اتساع في الكلام

وأيضاً للدلالة كثرة معاني الألفاظ. وزيتوا كلامهم بالتعبير الحسن الفصيح حتى يحصل

النفس بسرور وأروحية.^{٢٣}

المجاز هو الكلمة المستعملة بمعنى آخر في غير المعنى الأصلي. والكلام دلّ على

على المعنى المقصود. المثال: رأيت الأسد في المسجد. الكلمة "الأسد" ليس بمعنى حيوان

مفترس ولكن "الأسد" هناك بمعنى الرجل الشجاع كصاحب رسول الله صلى الله عليه

وسلمّ يعني عمر ابن الخطاب.

والمجاز ينقسم الى قسمين:

(١) المجاز اللغوي

^{٢٢} المنجد في اللغة والأعلام ص ١٠٩-١١٠

^{٢٣} كتاب جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. ص ٢٤٩

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع

من إرادة المعنى الحقيقي.^{٢٤} ومعنى الحقيقي هو اللفظ المستعمل فيما وضع له.^{٢٥}

وتعريف عند ابن فارس أن الحقيقة هي الكلام الموضوع موضوعه الذي ليس

باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم ولا تأخير. وعند الدكتور إنعام فوال عكاوي هي

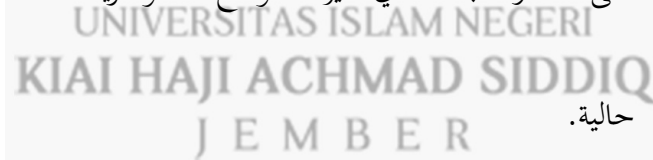
اللفظ الذي يدلّ على موضوعه الأصلي من غير تأويل في الوضعي.^{٢٦}

في المجاز علاقة وقرينة. والعلاقة المناسبة بين معنى المجاز ومعنى الحقيقي.

العلاقة هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه، وهي قد تكون المشابهة

وأيضاً قد تكون غير المشابهة. أمّا القرينة هي الشيء الذي يجعل المتكلم دليلاً

على أنه أراد باللفظ في غير ما وضع له. والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون



كما كتب الأستاذ محمد غفران في الكتاب^{٢٧}:

^{٢٤} على الجارم. مصطفى امين. البلاغة الواضحة في علم البيان والمعاني والبديع. ص ٧٠

^{٢٥} كتاب جواهر المكنون. عبد الرحمن الصغير الأخضرى. ص ١٦٩

^{٢٦} كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. ص ٥٤٥

^{٢٧} الأستاذ محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان. دار السلام. ص ٧٣

المجاز اللغوي نوعان: الإستعارة والمجاز المرسل. الإستعارة هي المجاز الذي تكون

العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة. والمجاز المرسل هو المجاز

الذي تكون العلاقة بين الحقيقي والمعنى المجازي غير علاقة المشابهة.

* الإستعارة

الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة

المشابهة. المثال في قول المتنبي " وأقبل يمشي في بساط فما درى # إلى البحر

يسعي أم إلى البدر يرتقي. "

المقصود يعني، لا يريد المتنبي في اللفظ " البحر " معناه الحقيقي. وإنما

يقصد به ممدوحه لسيف الدولة. المراد يعني يدل على وجود قرينة تمنع من إرادة

المعنى الحقيقي. وكانت العلاقة بين معنى الحقيقي والمعنى الجديد علاقة المشابهة.

والكلمة "البحر" استعارة شبه سيف الدولة بالبحر. ولكن المتنبي لا يذكر المشبه

واكتفاه (سيف الدولة) وذكر المشبه بجز وأيضاً في استمرار اللفظ تشبيه السيف

الدولة بالبدر في رفعة مقامه. حذف المشبه واكتفى بذكر المشبه به. الإستعارة لها

أربعة أركان وهي: المستعار له (المشبه)، المستعار منه (المشبه به)، الجامع (وجه

الشبه)، والمستعار.^{٢٨}

تنقسم الإستعارة باعتبار المستعار منه قسمين:

أ. الإستعارة المكنية

هي ما حذف فيها لفظ المشبه به وأبقى شيء من لوازمه. أي في

التوضيح التعريف يعني الإستعارة التي حذف المستعار منه ورمز اليه بما يدلّ عليه

من صفاته. ولا بدّ أن تذكر المستعار له. المثال:

وإذا المنية أنشبت أظفارها # ألفت أن كل تميمة لا تنفع

شبه الشاعر في الكلمة "المنية" بالسبع (حيوان مفترس). فالمستعار منه (السبع)

محذوف وبدل بشيء الخاصّ من السبع يعني الأظفار (المستعار له).

ب. الإستعارة التصريحية

وهي ما صرح فيها اللفظ المستعار منه (المشبه به) وحذف المستعار له

(المشبه). المثال في سورة إبراهيم: ١

^{٢٨} كتاب علوم البلاغة في علم المعاني والبيان والديع. الدكتور محمد أحمد قاسم. مكتبة لبنان. ص ١٩٥

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

شَبَّهتِ الآيَةُ الضَّلَالَاتِ بِالظُّلُمَاتِ وَالهَدَى بِالنُّورِ. الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ (الظُّلُمَاتِ، النُّورِ)

مَذْكُورٌ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ (الضَّلَالَاتِ، الْهَدَى) مَحذُوفٌ.

الإستعارة باعتبار الجامع:

أ. الإستعارة الأصلية

وهي ما كان اللفظ المستعار منه إسم جامد. المثال في قول ابن العميد:

قامت تظللني ومن عجب #شمس تظللني من الشمس

و"الشمس" لفظ الإستعارة في عجز بيت الشعر، شبّه الفتاة بالشمس لإشراقها.

الشمس إسم جامد وهو المستعار منه. المستعار له "الفتاة" محذوف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الإستعارة التَّبعية

وهي ما كان اللَّفظ الإستعارة منها، إسمًا مشتقًا، أو فعلًا، أو حرفًا. كما في المثال

قوله تعالى سورة البقرة: ١٦

أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَّةَ بِأَهْدَى

في هذه الآية الله سبحانه وتعالى يشبه الاستبدال والاختيار بالشراء. واشتق منه



وهي التي يذكر فيها ملائم المستعار منه فقط. المثال: رأيت أسدا في الجبهة يزأر.

ووصف "يزأر" بلائم المستعار منه (الأسد). هذا هو من صفة (البطل الشجاع)

وصارت الإستعارة ثلاثة أنواع منها:

تصريحية: لأن المستعار منه مذكور (أسد)

أصلية: لأن اللفظ المستعار منه اسم جامد (أسد)

مرشحة: لأن ذكر فيها ما يلائم المستعار منه (يزأر)

ب. الإستعارة المجردة

وهي التي يذكر فيها ملائم المستعار له فقط. المثال: رأيت أسدا في الجبهة

يرمى العدو بسهامه. وهناك يذكر المستعار له (البطل الشجاع).

ج. الإستعارة المطلقة

وهي التي لا يذكر فيها ملائم المستعار له ولا ملائم المستعار منه أو يذكر

ملائمهما معا. المثال: رأيت أسدا في الجبهة يزأر ويرمى العدو بسهامه. وقد

ورد هذه الإستعارة ما يلائم المستعار له (البطل) بالعبارة (يرمى العدو

بسهامه)، وورد أيضا المستعار منه (الأسد) وهو الفعل (يزأر).

أ. الإستعارة التمثيلية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الإستعارة شائعة في النثر والشعر ولها خصائص يعني حذف المشبه عادة

وحذف أداة التشبيه. وهي تركيب أستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. المثال:

ومن يك ذا فم مرّ مريض #يجد مرّا به الماء الزلالا

أصاب الإنسان المريض في فمه بالمرّ حتى شرب الماء العذب تذوق بالمرّ أيضا

كالحنظل. ولكن هذا المعنى ليس معنى الحقيقي ويقصد إلى من حسّاد في الشعر

للمتنبّي. إذن المشبه في هذا اللفظ حال حسّاد، والمشبه به هنا حال المريض الذي

يجد الماء الذب مرّا.



مطلق بهذا القيد. للمجاز المرسل علاقات وهي ٣٠:

^{٢٩} المجاز المرسل والكناية، يوسف أبو العدوس. ص ١٥

^{٣٠} الأستاذ محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان. دار السلام. ص ٩٩

السَّبِيبة

استعمال اللفظ يدلّ على السبب وتراد به نتيجة فنذكر السبب. المثال:

له أيّاد عليّ سابعة#أعدّ منها ولا أعدّها

لفظ "أيّاد" يستعمل في غير معنى الأصلي لأنّ الشاعر يقصد بمعنى النعم.

اعرف أن اليد هو وسيلة من كلّ النعم، فاليد وهو السبب لذلك النعم.



الماضويّة أو اعتبار ما كان

وهو أن يذكر اللفظ باعتبار ما كان عليه. المثال في قول تعالى:

وَأْتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ (النساء: ٢)

لفظ "يتامى" مجاز مرسل لأن ذكر ما كان. بمعنى الأولاد الذين ليس له الأب

يقصد في ذلك اللفظ لا يمكن لليتامى أموالا كثيرا بل أعطاه الأموال عند

البلوغ.

المستقبلية أو اعتبار ما يكون

وهي أن يذكر اللفظ باعتبار ما سيكون عليه. المثال في قول تعالى:

قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا (يوسف: ٣٦)

لفظ "أعصر خمرًا" المجاز المرسل يذكر ما يكون عليه بعد العصر (الخمر) بل

يريد ما كان الخمر قبل العصر (العنب).



وإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لَتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ (نوح: ٧)

في لفظ "أصابعهم" لا يمكن للإنسان يضع الأصابع في الأذن لكن يقصد

من تلك الآية يعني أطرافها فهو العلاقة كلية وتريد به الجزء (الأطراف).

الجزئية

وهي إطلاق الجزء وإرادة الكلّ. المثال في قول تعالى:

فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ (طه: ٤٠)

لفظ "كي تقرّ عينها" المجاز المرسل بمعنى كي يهدأ نفسها وجسمها، ذكرت

الآية كلمة العين على الكلّ.



يذكر الحال ويراد به المحلّ. المثال في قول تعالى:

وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (آل-

عمران: ١٠٧)

لفظ " فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ " بمعنى جَنَّةِ اللَّهِ وهي المحلّ التي تحلّ فيه رحمة الله، والرحمة

فهي الحالّ.

(٢) المجاز العقلي

وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة مع قرينة مانعة من

إرادة الإسناد الحقيقي. للمجاز العقلي علاقات وهي:

السببية

وهي يسند الفعل إلى السبب. المثال في قول تعالى:

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ (غافر: ٣٦)

لفظ " يَا هَامَانَ ابْنِ لِي " أسندت الآية فعل "ابن" إلى فاعل وهو هامان، وهامان

ليس فاعل الحقيقي بل الفاعل الحقيقي وهو العمال.

الزمانية

يسند الفعل إلى الزمان الذي وقع فيه. المثال: نهار المؤمن صائم وليه قائم. لفظ

"صائم" أسند إلى الزمان وهو النهار، مع أنّ النهار ليس الفعل الحقيقي بل الذي

يصوم في النهار وهو المؤمن.

المكانية

يسند الفعل إلى المكان الذي وقع فيه. المثال في قول تعالى:

وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ (الأنعام: ٦)

أسند فعل "تجري" إلى الأنهار وهذا إسناد غير الحقيقي لأن الإسناد الحقيقي هو

الماء يجري ليس النهار ولكن يجري وقع في النهار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER المفعولية

يسند الفعل إلى الصيغة اسم الفاعل والمراد اسم المفعول. المثال في قول تعالى:

قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ (هود: ٤٣)

لفظ "عاصم" وهو الصيغة اسم الفاعل ولكن الأصل بصيغة اسم المفعول

"المعصوم" فيكون تلك الآية " لَا مَعْصُومَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ."

الفاعلية

يسند الفعل إلى الصيغة اسم المفعول والمراد اسم الفاعل. المثال في قول تعالى:

وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا

(الإسراء: ٤٥)

لفظ "حِجَابًا مَسْتُورًا" بمعنى "حجابا ساترا" إسناده "مستورا" مبني للمفعول إلى

الفاعل وهو ضمير "حجاب" الذي هو فاعل.

المصدرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

يسند الفعل إلى مصدره بدلا من الفاعل الحقيقي. المثال في قوله تعالى:

سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم #وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

لفظ "جدّ" أسند إلى الجِدِّ بمعنى الإجتهد وهو ليس بفاعل له بل فاعله "الجادّ"

وأصله جدّ الجادُّ جدّا أي اجتهد اجتهدا، فحذف الفاعل الأصلي " الجادّ"

وأسند إلى مصدره "الجِدُّ."

أغراض المجاز وفوائده

استعمل العربون "المجاز" لاتساع الكلام وللدلالة على كثرة معاني الألفاظ، ويكون الدقة

في التعبير. فالجواز يحصل للنفس بسرور وأروحية. وأغراض المجاز منها:

أ. التوسع

خروج الألفاظ من معناها الحقيقي والقاموسي إلى معان إضافية الذي يساعده في

انتاجها التخيل. فكان الكلام على توسيع الدلالة التي لا تحدّد بشكل دقيق إلا

إذا رصفت الألفاظ في عبارة. المثال: له عليّ يد. معنى "اليد" ليس بمعنى الحقيقي

"أعضاء البدن" ولكن بمعنى الإضائي "المساعدة". سميّ بذلك لأنّ "اليد" وسيلة

من العطاء وهو المساعدة.^{٣١}

^{٣١} كتاب علوم البلاغة في علم المعاني والبيان والديع. الدكتور محمد أحمد قاسم. مكتبة لبنان. ص ١٨٦

ب. التوكيد

المجاز يحقق التوكيد ويرسخ المعنى بطريقة غير مباشرة لأنّ المجاز يتطلب

من المتلقي تخيلاً معيناً يصبح فيه المعنى أبلغ مما كان عليه في الحقيقة. وغاية

التوكيد في المجاز للتأكيد الفكرة أو المفهوم بشكل مبالغ فيه لزيادة القوة التعبيرية

والتأثير على الجمهور. وهذا بيان التفصيلي كما يلي:

١. يساعد التوكيد في ابتداء صور قوية وواضحة في ذهن القارئ أو السامع

للتعبير العواطف والمشاعر سواء كان ذلك من خلال تأكيد الفرح أو التحذير

بشدّة أو التأكيد على الحزن.

٢. يمكن للتوكيد أن يلصق في الذهن عندما تستخدم الكلمات أو الأفكار

بالتكرار للتوضيح والتبسيط الفكرة المقدمة مما يجعلها فهماً.

ج. التشبيه

كان التشبيه بارزا جدا في المجاز. كما في المثال "خطب الأسد" بمعنى خطب الرجل

الشجاع". شبه الرجل بالأسد في شجاعته مع وجود قرينة مانعة من إرادة معنى

الحقيقي لأن لا يمكن على الحيوان المفترس أن يخطب أمام الناس.

الكناية

وهي تعبير أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى. والكناية باعتبار المكني

تنقسم ثلاثة أقسام منها: المكني عنه يكون موصوفا وقد يكون صفة، وقد يكون نسبة.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي بطريقة الدراسة المكتبية. البحث الكيفي هو

البحث الذي يتم فيه وصف البيانات في شكل صور وليس في شكل أرقام.^{٣٢} والدراسة

المكتبية هي الدراسة التي استخدمت في جمع المعلومات والبيانات بالمساعدة المواد الموجودة

في المكتبة، المثال: الكتب، والوثائق، والمجلات القصص التاريخية للحصول على الأساس

النظري.^{٣٣} والدراسة المكتبية هي خطوة مهمة التي أقامه الباحث بعد أن يعين موضوع

البحث، فإن الخطوة التالية إجراء الدراسات المتعلقة بالنظرية وموضوع البحث.



ب. مصادر البيانات

كانت البيانات في هذا البحث هي النصّ من الرواية سلامة القس لعلي أحمد

باكثير الذي يشتمل على الأشعار في حكايتها. وأمّا مصدر هذه البيانات مصدرين هما

أساسي وثانوي.

^{٣٢} Moleong, Lexy J. ٢٠٠٧. Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

^{٣٣} Mirzaqon T.A, Budi Purowoko. Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing. Jurnal BK Unesa.

أ. المصدر الأساسي هو البيانات التي يتم الحصول مباشرة، الرواية سلامة القس لعلي

أحمد باكثير.

والمصدر الثانوي هو الكتب التي تناسب بهذا الموضوع والمتعلق بنظريته وهي كتاب

البلاغة مثل كتاب البلاغة في علم البديع والبيان والمعاني للدكتور أحمد قاسم والدكتور

محي الدين ديب، وكتاب البلاغة الواضحة لمصطفى أمين وعلي الجارم، وأيضا يتعلق

بأعمال الأدبية لعلي أحمد باكثير منها؛ عودة المستاق، الثائر الأحمر، الفارس الجميل،

سيرة شجاع، ليلة النهر، وإسلامه.

ج. طريقة جمع البيانات



تقوم طريقة جمع البيانات بالخطوات منها:

أ. تعيين مصادر البيانات وهي الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

ب. قراءة الرواية سلامة القس كلها واختار الأشعار بين عبد الرحمن وسلامة وبعد

ذلك تعين عنوان البحث وتحدد أسئلة البحث.

ج. ثم وضع العلامة على الأشعار الذي توجد في الرواية سلامة القس.

د. ووصف جميع البيانات التي تمّ الحصول عليها من جمع البيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة في طريقة البحث كما يلي:

أ. قراءة النصّ الرواية سلامة القس صفحة بعد صفحة.

ب. استخراج النصّ الذي يتضمّن الأشعار والمجاز وأغراضه.

ج. تحليل ذلك الأشعار لمعرفة المجاز وأغراضه.

و. تصديق البيانات

البيانات التي يتم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. وتقوم الباحثة في تصديق البيانات منها:

أ. مراجعة البيانات في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

ب. ارتباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها وهي المجاز في رواية سلامة القس لعلي

أحمد باكثير.

ج. مناقشة البنات وهي المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير مع المشرف

والزملاء

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تبحث الباحثة في هذا الباب تحليل ومناقشة عن المجاز في سلامة القس لعلي أحمد باكثير:

١. أنواع المجاز في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

كان المجاز في سلامة القس لعلي أحمد باكثير يحتوي على الأشعار. وأما أنواع

المجاز في الرواية سلامة القس هي مجاز العقلي، ومجاز اللغوي الذي يتكون من الإستعارة

ومجاز المرسل فيما يلي:



في حُبِّ سَلَامَةِ!

لَمْ يَحْمِهِ الْحَبَّ

صِيَامُهُ الدَّائِم

وَحَوْفُهُ الرَّيَّا

وَلَيْلُهُ الْقَائِمِ

أَيَّنْ عِبَادَتُكَ

يَا ابْنَ عَمَّارٍ



أَنْتَ لَهُ نَفْسٌ

في اللفظ "وليله القائم" يبيّن أنّ أهل مكة يتحدّثون عن عبد الرحمن وهو عابد لم

يعصي ما أمر الله ورسوله ووقع في حب الجارية اسمها سلامة، مع أنّ أقامه بالعبادة نهارا

وليلًا، وليس له فرصة للمعصية. ذلك اللفظ نوع من مجاز العقلي بعلاقة الزمانية لأن يسند

الفعل (القائم) إلى الزمان الذي وقع عليه (اليل).

في اللفظ "أحدوثة الثمار" هو نوع من مجاز المرسل بعلاقة مسببية لأن يذكر

المسبب لكن يراد به سببه. وسبب بهذا يعني وقع عبد الرحمن في حب سلامة، لذلك أهل

مكة يتحدثون كلاهما بالنميمة.

وفي اللفظ "يا مُنية النفس" وهو نوع من استعارة التصريحية لأن يبين اللفظ

المستعار منه (منية النفس) وحذف المستعار له (الإعتقاد)، وقرينة في هذا اللفظ "أنت له

نفس" بعلاقة نفس الغاية.



فَعَاثَ الرَّشْدَ وَاسْتَحْلَى الضَّلَالَ

وَقَبْلِكَ مَا عَرَفْتُ سِوَى صَلَاتِي

وَلَمْ يَنْلِ الْهُوَى مِنِّي مَنَالًا

سَمِعْتُكَ فَاجْتَوَانِي نِصْفَ عَقْلِي

فَلَمَّا لَحَتْ لِي اِرْتِحَالًا

في اللفظ "سلبت" وهو نوع من مجاز العقلي بعلاقة السببية لأن إسناد الفعل

(سلبت) إلى السبب، وقرينته يعني لفظ "يا سلام قلبي" أي مستحيل على الإنسان أن

يسلب القلب وهو شيء لا يستطيع أن آخذه باليد.

واللفظ "صلاتي" هو نوع من مجاز المرسل بعلاقة الجزئية لأن يذكر الجزء وإرادة

الكل، المقصود هنا لا يعرف عبد الرحمن عن الحب وما يتعلق به في الحياة بتنا إلا العبادة

التي توصل إلى ربه. والعبادة تشمل على الصوم، والزكاة، والحج وغيرها. لكن ذلك اللفظ

يذكر الكلمة "الصلاة" فقط وهو جزء من العبادة.

واللفظ "ارتحالاً" هو نوع من مجاز العقلي بعلاقة المصدرية لأن يسند الفعل إلى

مصدره بدلا من الفاعل الحقيقي، أي كلمة (ارتحالاً) بمعنى اختفى، المقصود يعني حين زاد

شعور قلبه في حب سلامة وهو حائر يوصل للسعي أن يجدها القلب أو ابتعاد عنها.

عَذِيرِي اللهُ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي

فَقَدْ كَانَا عَلَى قَلْبِي وَبَالًا

دَعَيْتَنِي أَسْتَقِيلُكَ بَعْضَ لَيْتٍ

وَلُبُّ الْمَرْءِ أَفْضَلُ مَا اسْتَقَالَ

في اللفظ "بصري وسمعي" هو نوع من مجاز المرسل لأن يدل على السبب وتراد به

نتيجة السبب. والكلمة "البصر والسمع" هو سبب من المعصية، لذلك يرجو الله أن يحفظ

نفسه من الشهوات التي تضره. وقرينة في هذا اللفظ يعني "عذيري الله" أي نصير الله

بشكل الهداية ليعرض منه.



وَهَلْ فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مَنْ مُحِبِّ

يَذُوبُ هَوَى وَلَا يَرْجُو نَوَالًا؟

أَلَا يَا لَيْتَ رَبِّي إِذْ هَدَانِي

إِلَى تَقْوَاهُ جَبَّيْنِي الضَّلَالِ

في اللفظ "يقارع التقوى" هو نوع من إستعارة التبعية لأن اللفظ الإستعارة في

شكل الفعل. المقصود يعني، غير إمكان يقارع بين التقوى والقلب ولكن تخالط بين التقوى

والهوى في قلب عبد الرحمن. واستخدام كلمة "يقارع" يناسب للإنسان وليس لغيره.



في تركيب ذلك اللفظ هو نوع من إستعارة التمثيلية بعلاقة المشابهة لأن تركيب

أستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. يعني،

كان المسافر حين بلغ في محل الجديد ويجد المعيشة الغريبة التي فيها النعم، فوجب عليه أن

يذكر الخالق دائما بسبب إحسانه. وهذا اللفظ قصده عبد الرحمن إلى سلامة التي تترك

مدينة المنورة إلى المملكة الشام. وأوصها للذكر الله في أي حال تسكن. والقرينة في هذا

اللفظ هو " فيا راكبا" أي "مسافر".

أَقُولُ لِقَلْبِي كَلَّمَا زَادَ حَقَّقَهُ

إِلَامَ يَعْنِيكَ أَسَى وَالتَّدَكَّر

تَصَبَّرْ! فَصَاحَ الْقَلْبُ هُنِي اجْتِمَاعَهُ

بِصَبْرٍ فَمَا يُجِدِي عَلَيَّ الْعُصْبِي

في اللفظ "صاح القلب" هو نوع من إستعارة التصريحية لأن فيها صرح اللفظ

المستعار منه (القلب) وحذف المستعار له (الفم). وعلاقة في هذا اللفظ علاقة المشابهة

وهي استطاعت بينهما في التعبير شيء ما، هذا اللفظ يغرّض على وصف نفس عبد

الرحمن عند ما أصابه الفراق مع السلامة وهو حازن. والقرينة وهي اللفظ "صاح".

الْأَحْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ (الزخرف: ٦٧)

في تلك الآية نوع من مجاز المرسل بعلاقة المسببية لأن يذكر المسببية وتراد السبب.

في هذه الآية تبين أن الصحابة لغير الله سيكون عداوة في اليوم القيامة إلا المتقين. هذه

الآية يلفظ عبد الرحمن إلى السلامة عندما تركته وجهزت للذهاب إلى المملكة.

تبناها عبد الرحمن للتذكّر دائما على هذه الآية.



في اللفظ "أهل الحصاب" هو نوع من مجاز المرسل بعلاقة الحالية لأن يذكر الحال

ويراد المحلّ. والحال هنا أهل الحصاب بمعنى موضع لرمي الجمار وهو وصف مكّة. ومكّة

هي المحلّ المقدّس ليؤدي الحاج وهو ركن من أركان الإسلام الذي في العملية توجد رمي

الجمار. المقصود في ذلك اللفظ أنّ سلامة استحوشت بسبب تركت المكان حين نشأت

وتتلقى فيه الحبّ.

يَا حَبِيبِي يَوْمَ الْفِرَاقِ عَذَابٌ

الْمُحِبِّينَ يَا لَهُ مِنْ عَذَابٍ

وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ لَيْسَ عِنْدِي

يَا حَبِيبِي لِكَشْفِ هَذَا الْمِصَابِ



يَا حَبِيبِي إِنَّ جَارَ دَهْرٍ عَلَيْنَا

وَسَقَانَا بِالْبَيْتِ مَرَّ الشَّرَابِ

فَالْيَالِي تُوَفِّي وَحُبُّكَ بَاقٍ

فِي فُؤَادِي وَمِثْلُ مَا بَكَ مَا بِي

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّ حُبَّكَ عَفَى

سَيَكُونُ الشَّفِيعَ يَوْمَ الْحِسَابِ

في تركيب ذلك اللفظ نوع من إستعارة التمثيلية بعلاقة المشابهة لأن تركيب

أستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. يعني،

ترى سلامة أن علاقة الحب مع عبد الرحمن مؤلمة بسبب المسافة التي لا يمكن أن تجمع

بينهما. واعتقدت سلامة أن حبّه خالص، وكفى بالله شهيدا على ما أصابهما.

٢. أغراض المجاز في سلامة القس

بعد أن يقدّم هذا البحث، استخدام المجاز في سلامة القس له غرضين هما التوسع

والتوكيد. التوسع هو خروج الألفاظ من معناها الحقيقي والقاموسي إلى معان إضافية. وأما

التوكيد هو يرسخ المعنى بطريقة غير مباشرة لأنّ المجاز يتطلب من المتلقي تخيلا معينا يصبح

فيه المعنى أبلغ مما كان عليه في الحقيقة. وهذا الجدول يقدّم عن البيان بالتفصيل، كما يلي:

النمرة	الشعر	المقصود	أغراض المجاز
١٠	وليله القائم	<p>بمعنى "قام عبد الرحمن اليوميّة بالعبادة"</p> <p>هذا اللفظ يبيّن أنّ أهل مكة يتحدثون عن عبد الرحمن وهو عابد لم يعصي ما أمر الله ورسوله من قبل، ووقع في حب الجارية اسمها سلامة، مع أنّ أقامه بالعبادة نهاراً وليلاً، وليس له فرصة للمعصية.</p>	التوكيد
٢	أحدوثة الثمار	<p>بمعنى "أصبح حديث المجتمع" وقع عبد الرحمن في حب سلامة، مع أن يوميّته بالعبادة حتى يفكر الإنسان بأنه الزاكي. وعندما يسمعون الخبر عنهما فيتحيرون</p>	التوسّع

	<p>ويتعجبون ولا يعتقدون من قبل</p> <p>في هذا الحال، لذلك أهل مكة</p> <p>يتكلمون عنهما بالنميمة.</p>		
التوسّع	<p>بمعنى "الشوق والحبّ"</p> <p>كانت سلامة مرآة جميلة التي</p> <p>أحبّه عبد الرحمن بالإخلاص.</p> <p>واحتسب أهل مكة أنهما مولعا</p> <p>في الحب. ويتمنّنها أن ترافقه</p> <p>دائما في حياته.</p>	يا منية النفس	٣.
التوسّع	<p>بمعنى "انتزعها قهرا". أي انتزعت</p> <p>سلامة القلب مع أنّه لم يشعر</p> <p>بالجأش بتتا.</p> <p>ومستحيل على الإنسان أن</p> <p>يسلب القلب وهو شيء لا</p>	سلبت يا سلام قلبي	٤.

	<p>يستطيع أن يأخذه باليد، ولكن يقصد بأن أبعدت سلامة عبد الرحمن من تقريب الله.</p>		
التوسّع	<p>لا يعرف عبد الرحمن عن الحب قبل أن يعرف تلك المرأة وما يتعلق به في الحياة بتنا إلا العبادة التي توصل إلى ربه. والعبادة تشمل على الصوم، والزكاة، والحج وغيرها. لكن ذلك اللفظ يذكر الكلمة "الصلاة" فقط وهو جزء من العبادة. وعندما وقعه في الحب، ابتعد من الله واختلط بين الحب والإيمان في قلبه وهو</p>	<p>وقبلك ما عرفت سوى صلاتي</p>	<p>٥.</p>

	موسوس في هذا الحال.		
التوكيد	<p>بمعنى "سار ومضى".</p> <p>يعني حين زاد شعور قلبه في حب سلامة وهو حائر يوصل للسعي أن يجدها القلب أو ابتعاد عنها.</p> <p>ولكن يتحَبَّب إلى سلامة كلَّ يوم بسبب المحبة العميقة.</p>	<p>فلما لحت لي ارتحل</p> <p>ارتحالا</p>	٦.
التوسُّع	<p>والكلمة "البصر والسمع" هو سبب من المعصية، لذلك يرجو الله أن يحفظ نفسه من الشهوات التي تضره. ويحتاج القسَّ إلى نصر الله بشكل الهداية ليعرض منه.</p>	<p>عذيري الله من بصري</p> <p>وسمعي</p>	٧.
التوكيد	بمعنى "تصارع وتضارب"	هواك يقارع التقوى	٨.

	<p>لا يمكن على القلب أن يقارع بالتقوى ولكن تخالط بين التقوى والهوى في قلب عبد الرحمن. واستخدام كلمة "يقارع" يناسب للإنسان وليس لغيره.</p>	<p>بقلبي</p>	
<p>التوسّع</p>	<p>كان المسافر حين بلغ في محل الجديد ويجد المعيشة الغريبة التي فيها النعم، فوجب عليه أن يذكر الخالق دائما بسبب إحسانه. وهذا اللفظ قصده عبد الرحمن إلى سلامة التي تترك مدينة المنورة إلى المملكة الشام. وأوصها للذكر الله في أي حال تسكن.</p>	<p>فيا راكبا إما بلغت لطية وضمك واديها اغرب المنور فخذ ربة واقرا تحية عاشق# له في معانيها من الأئس جوذر</p>	<p>٩.</p>
<p>التوسّع</p>	<p>هذا اللفظ يغرّض على وصف نفس عبد الرحمن عند ما أصابه</p>	<p>تصبر! فصاح القلب هني اجتماعه</p>	<p>١٠.</p>

	الفراق مع السلامة وهو حازن.		
التوسّع	<p>في هذه الآية تبين أن الأصدقاء على معاصي الله في الدنيا يتبرأ بعضهم من بعض يوم القيامة لكن الذين تصادقوا على تقوى الله، فإن صداقتهم دائمة في الدنيا والأخرة. هذه الآية يلفظ عبد الرحمن إلى السلامة عندما سلامة تركته وجهزت للذهاب إلى المملكة. تبهها عبد الرحمن للتذكّر دائما على هذه الآية.</p>	<p>الأخلاء يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ (الزخرف: ٦٧)</p>	١١.
التوسّع	<p>في ذلك اللفظ أنّ سلامة استحوتت بسبب تركت المكان</p>	<p>إن أهل الحساب قد تركوني</p>	١٢.

	<p>حين نشأت وتتلقى فيه الحبّ.</p> <p>واللفظ "أهل الحصاب" بمعنى</p> <p>موضع لرمي الجمار وهو وصف</p> <p>مكّة. ومكّة هي المحل المقدّس</p> <p>ليؤدّي الحاج وهو ركن من أركان</p> <p>الإسلام الذي في العملية توجد</p> <p>رمي الجمار.</p>		
التوكيد	<p>ترى سلامة أن علاقة الحب مع</p> <p>عبد الرحمن مؤلمة بسبب المسافة</p> <p>التي لا يمكن أن تجمع بينهما.</p> <p>واعتقدت سلامة أن حبّه خالص،</p> <p>وتتمنى أن يتحدّد معه في الجنة.</p> <p>وصف المؤلف الألم منهما</p>	<p>يا حبيبي يا حبيبي يا</p> <p>حبيبي</p> <p>يا حبيبي إن جار دهر</p> <p>علينا</p> <p>وسقانا بالبيت مر</p> <p>الشراب</p>	<p>١٣.</p>

	<p>فاليالى تفنى وحبك باق في فؤادى ومثل ما بك ما بي #شهد الله أن حبك عفّ سيكون الشفيح يوما الحساب</p>	<p>كالشخص الذي يشرب الماء ولكن الماء العذب والحلو يتغيّر بالمزّ فجأة. وكذلك الذكريات كلاهما الآن لم يبق منها سوى الدموع. وكفى بالله شهيدا على ما أصابهما.</p>
--	--	---

٣. النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كانت رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير عملا أدبيا حسنا بجمال النكت البلاغية، فيما

يلي:

أ. استخدام الإستعارة والتشبيه؛ يستخدم علي أحمد باكثير الإستعارات

والتشبيهات بالأوسع لوصف المواقف الشخصية، والمشاعر في الرواية. في

المثال، تصوير الطبيعة أو المقارنة بين الشخصيات والأشياء أو الظواهر

الطبيعية الأخرى. هذه الإستعارات والتشبيهات تزداد الجمال والعميق في فهم
معنى.

".....فاستجاب الله دعوتها فلم تمت حتى رأت ابنها الشاب مضرب

المثل بمكة في فقهه وعبادته، حتى لقبه أهل مكة ((القس))، وغلب عليه هذا

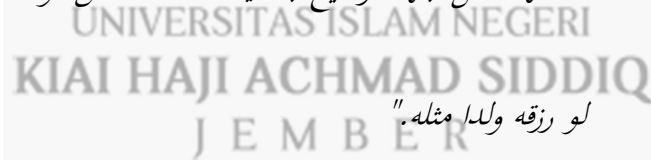
اللقب حتى كاد لا يعرف إلا به. وكان اسم عبد الرحمن القس عنوانا للشباب

العفيف الناشيء في عبادة الله، الملازم للمسجد، الفقيه في الدين. وكان

الشيخ والكهول يروون عنه الحديث ولا يجدون حرجاً في استفتائه وتلقى

العلم عنه. واشتهر أمره فلم يكن من بيت بمكة لم يسمع به. كانت المرأة من

نسائها تعلق ابنها الرضيع بأن ينشأ نشأة القس، وكان الرجل يتمنى على الله



ب. استخدام التلميح؛ استخدم التلميح للإشارة إلى أحداث تاريخية، وأسطورية.

ويهدف هذا التلميح لزيادة أثر وفهم على القارئ في السرد.

"..... عن النبي أنه قال: خير القرون قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين

يلونهم فأبشروا أيها الناس إنكم من خير القرون، احمداً الله حق حمده

على هذه النعمة الكبرى، واعرفوا حقها بالشكر، فإن الله تعالى لم

يجعلكم من خير القرون إلا لتقوموا خير القيام بطاعته، وتكونوا بذلك

أهلاً لبشارة نبيه. ألا فمن خالف منكم كتاب الله وسنة رسوله فسوف

يحاسبه الله حسابين عسيرين على ذنبه، وعلى ما أضاع من نعمته."

ج. استخدام التعبير البليغ؛ يتقن علي أحمد باكثير في كتابة هذه الرواية. مثل

التكرار، والتضاد، والمبالغة، والكناية، والتلطف لزيادة جاذبية السرد حتى

يحصل على التأثير والجمال العميق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

"..... عاد عبد الرحمن بن أبي عمار لزيارة صاحبه الشيخ أبي الوفاء بعد

ذلك مرتين، حاول فيهما أن يقنعه بعذره فيما ابتلي به من ذلك الحب

الذي لا قبل له بدفعه، لعله يظفر منه بكلمة لينة، تنزل برداً وسلاماً

على صدره المتأجج بالحب، وقلبه الطافح بالحيرة، وتضع حداً للحرب

المستعرة القائمة بين نفسه الأولى ونفسه الثانية، فليس من الحق عنده أن

لا يكون لمثل هذه الحالة الموجودة في صميم الحياة، وفي فطرة الله التي

فطر الناس عليهما جميعًا، من علاج غير البتر لو كان في استطاعته البتر،

فكيف ولم يكن له بهذا البتر يدان."

د. استخدام الأسلوب اللغوي؛ استخدم علي أحمد باكثير أسلوبًا لغويًا مميزًا

وجميلًا لإبتكار المزاج والجدّاب على القارئ.

هـ. استخدام الحوار؛ الحوارات في هذه الرواية تتضمن على كثرة المعنى الجميل.

ويقدر عليه أن يفرّق بين الشخصيات واللهجات مما يجعل الحوارات حيوية

مؤثرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

"..... ولم يملك أبو الوفاء نفسه أن صاح قبل أن يتم عبد الرحمن جملته

قائلًا: أجل وهل تغنت الفاجرة البارحة إلا بشعر هذا الفاجر؟. ودهش

الشيخ إذ سمع أحد الكهلين يسأله في اهتمام واضح: بأى شعره تغنت؟

وكان الكهل أدرك ما في سؤاله هذا من النبوة فعلا وجهه الخجل. ولكن

أبا الوفاء لم ير بأساً في أن يجيبه فقال وقد ألان من لهجته: بقوله - لحاه

الله - ليت هندا أنجزتنا ما تعد. فتبسم عبد الرحمن وقال الكهل الآخر:

ولكني سمعت من حدثني أنه سمع ابن عباس ينشد بعض هذا الشعر في

المسجد. فعادت الحدة أبا الوفاء وقال: معاذ الله، لقد كذب عليه من

حدثك. الله للناس! ألم يكذبوا على صاحبنا عطاء بن أبي رباح ويجرؤ

شاعرهم أن يقول: سلوا المفتي المكّي هل في تزاور، وضمة مشتاق الفؤاد

جناح، فقال معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أقبادهن جراح."

و. استخدام الرمزية؛ استخدم المؤلف الرمزية لتعزيز الموضوعات في هذه الرواية.

في المثال، استخدام لوصف الطبيعة أو بعض الأشياء التي لها معان رمزية في



سياق القصة.

ز. استخدام السخرية والهجاء؛ غالبا ما يستخدم علي أحمد باكثير السخرية

والهجاء لإيصال رسائل اجتماعية أو انتقاد حال المجتمع حتى يتسنى للقارئ

أخذ العبر والتفكير العميق.

"...فتاب عبد الرحمن إلى نفسه وجعل يكرر هذه الكلمة ، وأنا أيضا

أشتهى ذلك ، ويقول :ويل لي! أأشتهيت أن أضع فمي على فمها؟

أأشتهيت الحرام؟ أأشتهيت الفسوق والإثم، أهذا أنت يا عبد الرحمن؟ أو

قد بلغ الشيطان منك هذا المبلغ حتى تقول الجارية لا حق لك فيها إنك

تشتهى أن تضع فمك على فمها؟ ماذا تركت للشيطان بعد هذا؟ وماذا

تخشى من الإثم والفسوق بعده؟ سبحان الله، كيف وقع هذا منه ولم

ينفطر قلبه ندما على ما فرط في جنب الله، ولم تبتك عيناه دما؟ لقد كان

حسبه أن يمر مادون هذا بخاطره ليقشعر جسمه من خوف الله، ويخجل

من الوقوف أمامه للصلاة، فكيف به وقد نطق به بلسانه، وذهب عقب

ذلك إلى المسجد الحرام يمثل أمام ربه عند بيته المحرم، كأن لم يأت أمرا

إذا؟.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

في هذا الباب تريد الباحثة أن تشرح النتائج النهائية المذكورة كما يلي:

أ. أنواع المجاز التي توجد في رواية سلامة القسّ لعلي أحمد باكثر هي المجاز العقلي

بعلاقة الزمانية، والسببية، والمصدرية؛ والمجاز اللغوي ينقسم قسمين هما المجاز المرسل بعلاقة السببية، والجزئية، والمسببية، والحالية. والإستعارة من نوع التصريحية، والتبعية، والتمثيلية.

ب. وأغراض المجاز في سلامة القس هو التوسّع والتوكيد. لأن كثيرا من الألفاظ المجازية

في هذه الرواية تستخدم التعبيرات البسيطة ويحتاج التفكير العميق لتحليلها.

ج. وتحليل النكت البلاغية التي وجدت الباحثة في هذه الرواية يعني استخدام التشبيه

والإستعارة، والتلميح، والتعبير البليغ، والرمزية، والسخرية، والهجاء، والأسلوب

اللغوي، والحوارات الحسنة بهدف لتعزيز جاذبية السرد حتى يحصل على التأثير

وأخذ العبر لحياة اليومية.

٢. الإقتراحات

بعد أن تَمَّت الباحثة بالجهد والحماس، تقدم الباحثة الإقتراحات مما يجعل الباحثين

الأخرين خاصة على الطلاب والطالبات قسم العربية وأدائها أن يستخدم هذا البحث

للمراجع خاصة يتعلق بالمجاز في علم البيان. وعندما يوجد الأخطأ في كتابة والنظرية،

فينبغي أن يقوم بالنقد والإصلاح. بالنسبة للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن المجاز،

ترجو أن يقوم بالتطوير والتوسيع النظريات التي توجد في كتب التراث. وأخيرا ترحو الباحثة

على الله كي يكون هذا البحث نافعا تاما على من تقرأه أو بحثه. عسى الله أن يباركنا في

طلب العلم وأتمنى كل منكم النجاح.



المراجع

أ. المراجع العربية

الأخضري, ع. ا. (٢٠١٤). كتاب جوهر المكنون. مركز البصائر للبحث العلمي.

البغدادى, ع. ا. خزينة الأدب. القاهرة: مكتبة الخانجي.

الدين, م. ب. (٢٠١٣). القاموس المحيط. القاهرة: دار الحديث القاهرة.

العدوس, ي. ا. (١٩٩٨). المجاز المرسل والكناية. الأهلية للنشر والتوزيع عمان.

العربية, م. ا. (٢٠٠٥). المعجم الوسيط. الشرق الأوسط: مكتبة الشرق الدولية.

القزويني, ا. (١٩٣٢). الإيضاح في علوم البلاغة. مصر: المكتبة التجارية الكبرى.

المحمد, ا. (١٩٩٠). الصورة الشعرية في الخطاب البلاغة والتقليد. بيروت: المركز الثقافي العربي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIALHAJAJAHACIMADSIDDIQ
JEMBER
بيروت.

الهاشمي, أ (٢٠١٧). كتاب جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. المكتبة العصرية

حميد، أبو بكر (٢٠١٧). إندونيسية ملحمة الحب والحرية في حياة علي أحمد باكثير. القاهرة: مركز

حضر موت للنشر والدراسات والأبحاث.

جياطي, ن. (٢٠١٦). أطروحة الحب في رواية سلامة القس مراجعة سيمائية. البحث العلمي ٦٠

عكاوي, إ. ف. (٢٠٢٠). المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع البيان والمعاني. دار الكتب

العلمية.

غفران, أ. م. (٢٠٠٦). البلاغة في علم البيان. فونوروغو: دار السلام.

غنيم, م. (٢٠٠٢). يونيو ١٣. تعريف الشعر وفائده وفضله وعناصره.

قاسم, أ. م. (٢٠٠٣). كتاب علوم البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. طرابلس: مكتبة لبنان.

معلوف, ل. (١٩٠٨). المنجد في اللغة والأعلام. لبنان: دار المشرق.

معوش, م. مفهوم الشعر في كتاب مقدمة للشعر العربي لأدونيس. ٢٠.

منظور, أ. (٢٠١٦). لسان العرب. دار المعارف.

وارغاديناتا, أ. و. (٢٠١٨). كتاب أدبي. مالنج: دار الجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الحكومية.

وهبه, أ. (١٩٧٩). معجم المصطلحات العربية والأدب. لبنان: مكتبة لبنان.

ب. المراجع الأجنبية

Moelong, L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Mirzaqon, B. P. (2020). *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing*. Semarang: Jurnal BK Unesa

Ali Haidar “*Perkembangan Komunitas Pedagang Arab di Surabaya Tahun 1870-1928*”, *Jurnal Pendidikan Sejarah Vol 2. No.1.2014*.

https://mawdoo3.com/مفهوم_الشعر



إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : هند أغوسطين

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٩

القسم : شعبة اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد والتاريخ : لوماجانج، ١٧ أغسطس ٢٠٠٠

العنوان : المجاز في سلامة القس لعلي أحمد باكتير

أقرت الباحثة بأن البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العوان " المجاز في سلامة القس لعلي أحمد باكتير" كتبته بنفسني. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من يخشى فسأكون مسؤولا عنها، وهذه المسؤولية لن يتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ١٧ مارس ٢٠٢٤



ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : هند أغسطس

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٩

القسم : شعبة اللغة العربية وأدائها

مكان الميلاد والتاريخ : لوماجانج، ١٧ أغسطس ٢٠٠٠

العنوان : جاتيراط-لوماجانج

السيرة التربوية

- أ. مدرسة الإبتدائية الحكومية العاشر جاتيراط (٢٠١٢)
- ب. مدرسة الثانوية الحكومية الثاني جاتيراط (٢٠١٥)
- ج. مدرسة المعلمين والمعلمات بيت الأرقام بالونج (٢٠١٩)
- د. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٤)

