

تحليل اغنية "كن فيكون" لعثمان الابرهيم
(الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيغموند فرويد)

البحث العلمي

مقدم الستيفاء بعض لشروط الالزمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأول
قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كيا هي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



اعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
فاصلة المسئمة
J E M B E R

رقم القيد : ٤٠٤١٠٤٠٣٠٠٠١٧

قسم اللغة العربية و آدابها
كلية أصول الدين والآداب والعلوم لإنسانية
جامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤ مايو

تحليل اغنية "كن فيكون" لعثمان الابراهيم
(الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيغموند فرويد)

البحث العلمي

مقدم الستيفاء بعض لشروط الازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأول

قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كيا هي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
تما الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

تحليل اغنية "كن فيكون" لعثمان الابراهيم

(الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيغموند فرويد)

البحث العلمي

قدتمت المناقشة على هذا البحث العلمي اللجنة امام مناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول تقرير البحث العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة
و تستحق صاحبه الدرجة الكاديمية " S.Hum "

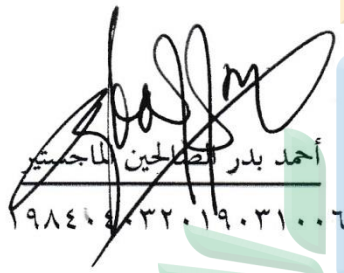
اليوم : الخميس

التاريخ : ٦ يونيو ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكريتير

رئيس المجلس


أحمد بدر الصالحين الماجستير
١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦


زعيمة الأصفية الماجستير
١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن



الدكتور عبد الرشيد الماجستير

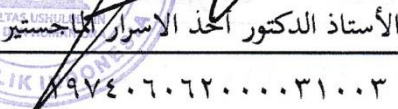


الدكتور مسعود الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

يصدق عليه عميد بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية




الأستاذ الدكتور أحمد الاسرار الماجستير
١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ*

"Katakanlah (Muhammad), "Jika kamu mencintai Allah, ikutilah aku, niscaya Allah mencintaimu dan mengampuni dosa-dosamu." Allah Maha Pengampun, Maha Penyayang." (QS. Ali 'Imran 3: Ayat 31)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

* Depag RI, *Alquran dan terjemahan*, (Jakarta : Jabal, 2010), 54.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. الوالدين جامسري و نور حياتي الذين دعوا لي دائما، وعسى الله يباركهم دائما

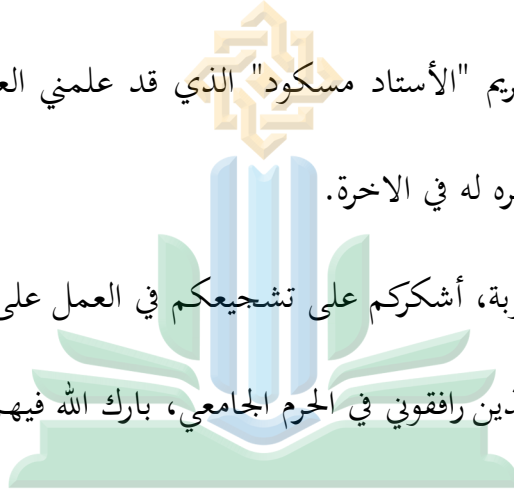
في الدنيا والآخرة. آمين.

٢. المشرف الكريم "الأستاذ مسكود" الذي قد علمني العلوم المعارف بالإخلاص،

سبع الله أجره له في الآخرة.

٣. لأختي المحبوبة، أشكركم على تشجيعكم في العمل على هذا البحث العلمي

٤. الأصدقاء الذين رافقوني في الحرم الجامعي، بارك الله فيهم في الدنيا والآخرة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وبعده. فقد انتهى بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحت العنوان معنى اللاهوت في القصيدة البنيوية الأدبية في شعر الاعتراف أبي نواس فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى تمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء :

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور

الحاج حفي الماجستير

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أحد الاسرار

الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين اصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفيا الماجستير.

٥. فضيلة المكرم الدكتور مسكود الماجستير، مشرف هذا البحث التي قد تفضلت على

الباحثة بالتوجيهات والإرشادات في كتابة هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا تحصى.

٧. كل من ساعدني في أد إنهاء هذا البحث العلمي المتواضع.

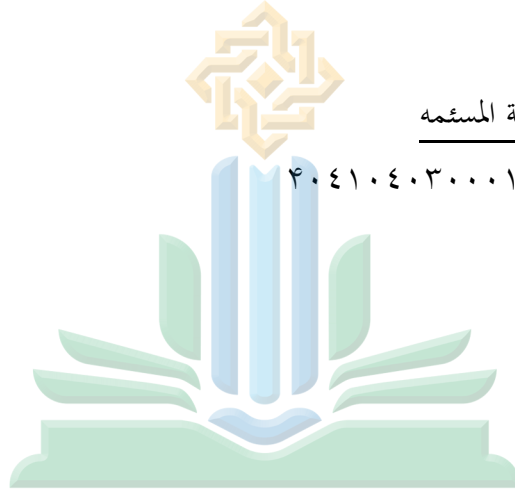
شعرت الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال، فلذا يـرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات الكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكـريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله فيهم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٤

الطالبة

فاصلة المسئمة

رقم التسجيل : ٤٠٤١٠٤٠٣٠٠٠١٧



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

فاصلة المسئمة، ٢٠٢٤م، تحليل أغنية "كن فيكون" لعثمان البرهيم (الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيغموند فرويد) البحث العلمي، القسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جمبير بجامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومي جمبير تحت اشراف الدكتور مسكود الماجيستر.

الكلمة المفتاحية : أغنية، عثمان الإبراهيم، العلم النفسي، سغموند فرويد.

أغنية "كون فيكون" لعثمان البرهيم هي أغنية دينية جذبت أخيراً انتباه الباحثين لتحليل المعنى النفسي الذي تحتويه. استخدم الباحثون في هذه الدراسة سيكولوجية المؤلف من خلال نظرية سيغموند فرويد. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن شخصية المؤلف في كلمات أغنية "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم كلمات محمد بن دهي مع سيكولوجية بناء الشخصية. فضلاً عن ذلك، يهدف هذا البحث أيضاً إلى شرح نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي الواردة في كلمات أغنية "كن فيكون" لعثمان البرهيم، وكذلك وصف مضامين استخدام نظرية سيغموند فرويد في "كون فيكون" في الدراسة الأدبية. علم النفس.

وأما أسئلة في هذا البحث هي: ١. كيف نفسية الكاتب في كتابة كلمات أغنية كن فيكون لعثمان البرهيم؟ ٢. ما هي الرسالة الأخلاقية لأغنية كن فيكون لعثمان البرهيم؟.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام منهج علم النفس الأدبي. ونوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث المكتبي (دراسة المكتبة)، ويستخدم الباحثون أساليب التحليل النوعي من خلال تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل المحتوى.

إن شخصية المؤلف هي الأكثر هيمنة في الأنا العليا، وهو ما تثبتته نتائج تحليل الأنا العليا كونها أكثر عدداً من الهوية والأنا. لذلك، ومن خلال التحليل أعلاه، يمكن الاستنتاج أن المؤلف كتب كلمات هذه الأغنية وهو في حالة واعية، على الرغم من وجود عدة كلمات تشجعه ضمناً على ترك وعيه. الرسالة الأخلاقية لأغنية "كون فيكون" هي التواضع، كما في الكلم بموقف متواضع، سيعطينا الله ما نطلبه. وهذا يعني أنه لا سهل إلا بقدره الله .

الفهرس

أ.	رسالة الموافقة من المشرف
ب	اعتماد لجنة المناقشة
ج	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس

الباب الاول

أ.	خلفية البحث
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	فوائد البحث
هـ.	تعريف المصطلحات
و.	حدود البحث
ز.	هيكل البحث

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ.	الدراسة السابقة
ب.	الدراسة النظرية
١.	أغنية
٢.	بنية الشعر
٣.	أغنية كون فايكون
٤.	علم النفس الأدبي
٥.	نظرية شغمووند فرويد للشخصية النفسية

٣١	الباب الثالث مناهج البحث
٣١	أ. نوع البحث.
٣٢	ب. مصادر البيانات.
٣٣	ج. تسجيل البيانات.
٣٤	د. طريقة جمع البيانات.
٣٥	هـ. طريقة تحليل البيانات.
٣٥	و. طريقة عرض البيانات.
٣٦	الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها.
٣٦	أ. كلمة أغنية.
٣٩	ب. سيرة عثمان لإبراهيم.
٤٠	ج. التحليل النتائج.
٤٩	د. الرسالة الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية كن فيكو.
٥٣	الباب الخامس: الختمة.
٥٣	أ. الخلاصة.
٥٣	ب. الإقتراحات.
٥٥	المرجع
٥٨	إقرار الطالبة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الاول

أ. خلفية البحث

يستمد الأدب أصله من الأدب اللاتيني (Litera) ، الذي يشير إلى الكتابة أو الحروف. تعتبر الجذور السنسكريتية sac أو sas و-art مصادر للأدب الإندونيسي.^٢ sac تعني التوجيه أو التوجيه أو التدريس أو إعطاء التوجيه. في المقابل، تشير اللاحقة -tra إلى أداة أو طريقة. يمكن تفسير الأدب على أنه كتابة أو تأليف أو رسائل.

الأدب هو فن تعبري دقيق وجميل، أو هو نوع من الأعمال الإنسانية الجميلة التي يتم تصويرها بشكل جميل، ويهدف إلى التعبير عن مشاعر النفس. يؤثر على الضمير والعواطف والخيال. أحب التعريف الأدبي لهذا الكتاب بأنه: التعبير باللفظ الجميل عن المعنى الجميل . والجمال الذي هو من صفات لفظه الأدب ومعناه، أو صورته ومادته معا من الأمور التي اختلفت في

تحديدها الفلاسفة اختلافا كبيرا^٣ UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ونتيجة لجهود المؤلف في خلق عمل أدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بالظواهر النفسية، تظهر الخصائص النفسية من خلال الشخصيات الموجهة في العمل الأدبي. يمكن وصف علم النفس الإنساني في الأعمال الأدبية، حتى لو عبر عنه المؤلف بشكل خيالي. تعتبر الأعمال الخيالية والخيال والتعبيرات الأدبية لتعبير المؤلف أيضا من أشكال الأدب. يتم استخدام إبداع الكاتب واختراعه وخياله في إنشاء الخيال.

² Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta: CAPS 2012 hal 10

³ الأستاذ حامد عبد القادر دراسات في علم النفس الأدبي، (بكلية دار العلوم) جامعة فؤاد الأول، صفحة ٤١.

وفقا لوليك ووارن (٢٠١٦: ٣) فإن الأدب هو مسعى فني وإبداعي. الكتابة ذات العنصر الفني هي نتيجة هذه العملية الإبداعية. الأدب، باعتباره إبداعاً فنياً، هو مسعى إنساني يجسد أفكار وعواطف وتعبيرات مؤلفه. "ثمة وجهة نظر عامة أخرى تنص على أن الأدب عمل خيالي وخيالي" بحسب سوسانتو (٢٠١٦: ٦). الأعمال الأدبية ليست حقيقية لأنها أعمال خيالية وخيالية. تنعكس أصالة المؤلف أو خياله في الأشخاص والأحداث المصورة في العمل.

ويمكن التمييز بين الأعمال الأدبية بين الأعمال الأدبية الخيالية وغير الخيالية حسب فئاتها.^٤ تعتبر الأعمال الأدبية التي تستخدم اللغة الدلالية، وتؤكد على جودة الخيال، وتلتزم بالمعايير الفنية أعمالاً أدبية خيالية. ومن أمثلة الأعمال الأدبية الابتكارية ما يلي: المسرحيات والنثر والشعر. في المقابل، تلتزم الأعمال الأدبية غير الخيالية بالمعايير الجمالية للفن، ولكنها تحتوي على عناصر أكثر واقعية وميل نحو اللغة الدلالية. تشمل الأعمال الأدبية غير الخيالية: المقالات والنقد والتاريخ والمذكرات والسير الذاتية والسير الذاتية والمراسلات. على غرار الشعر، يتم تنظيم كلمات الأغاني لتكون تعبيراً عن صوت الشاعر، معبراً عن مواقفه ومشاعره وأهدافه فيما يتعلق بسلسلة معقدة ومتنوعة من الأحداث والتجارب الأخرى في الحياة. عادة ما يكتب الشعر بضمير المتكلم، أي أنا، بسبب هذا الوحي الشخصي.

تدخل كلمات الأغنية ضمن فئة الكلمات الشعرية إذا نظر إليها من أسلوب الشعر ونوعه. لأن الشعر الغنائي ينقل عادة مشاعر قوية، فمن المنطقي أن معظم القصائد في هذا النوع تثير موضوعات مثل الحب والموت والتأمل والدين والفلسفة وغيرها من المواضيع التي تعبر عن أعمق

⁴ Terry, *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif* (Edisi Terbaru). Yogyakarta: Jalasutra, 2010 hal.24

أفكار الشاعر (سيسوانتورو، ٢٠١٠: ٣٩). يمكن دراسة كلمات الأغاني باستخدام نفس النظريات والتقنيات المستخدمة في تحليل الشعر، وذلك لوجود أوجه تشابه في الشكل والعناصر بين كلمات الأغاني والشعر.

أحد المطربين الذين ينتمون القيم الدينية في كلمات أغانيه هو عثمان الإبراهيم. وهو رجل أعمال وموسيقي يغني الأغاني العربية في كثير من الأحيان. ومن الأغاني التي غناها هي أغنية كون فايكون. موضوع الأغنية كن فيكون هو الأخلاق التي تحتوي على العبارات التي يظهرها لربه. كيف استغاث بذنوبه وحمد ربه.

أغنية "كن فيكون" من تأليف الشاعر العماني محمد بن دهي. وبصرف النظر عن الشاعر فهو ملحن وكاتب محتوى إبداعي. بدأ كتابة الشعر عام ٢٠١١ وبدأ بكتابة الأغاني عام ٢٠١٨. حصل على العديد من الجوائز في المسابقات الشعرية الوطنية وكان أبرز المشاركين في مهرجان عمان للشعر.

بناءً على الوصف أعلاه، فهذه هي الخلفية التي يمكن للباحثين من خلالها البحث في نفسية المؤلف من خلال كلمات الأغنية. وفي تحليل علم النفس في كلمات الأغنية، استخدم الباحثون أسلوب سيغموند فرويد في التحليل النفسي كأداة للتحليل. ويعتقد أن هذا يرجع إلى تصرفات المؤلف الذي يعاني من مشاكل نفسية مع الهوية والأنا والأنا العليا في شكل طلب العبد إلى إلهه عن خطاياها.

ب. أسئلة البحث

وبناء على الخلفية السابقة قامت الباحثة بصياغة الأسئلة البحثية التالية والتي سوف تجيب

على نتائج هذا البحث:

١. كيف نفسية الكاتب في كتابة كلمات أغنية كن فيكون لعثمان الابرهيم؟
٢. ما هي الرسالة الأخلاقية لأغنية كن فيكون لعثمان الابرهيم؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة أسئلة البحث أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. لتصوير نفسية الكاتب في كتابة كلمات أغنية كن فيكون لعثمان الابرهيم
٢. لتصوير ما هي الرسائل الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية كن فيكون لعثمان الابرهيم

د. فوائد البحث

يمكن أن توفر نتائج هذا البحث بعض المعرفة النظرية والعملية للأطراف التالية؛

١. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية تتمثل فائدة هذا البحث في تزويد القراء برؤية واسعة للأعمال

الأدبية، وخاصة حول كيفية تحليلها باستخدام أساليب النظرية النفسية الأدبية المبنية

على رأى سيغموند فرويد النظرية.

٢. فوائد عملية

أ) ومن الناحية العملية، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للباحثين أنفسهم

كمواد تعليمية في البحث وفهم تحليل المراحل الأساسية لتطور الشخصية النفسية

والاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على نمو الشخصية لدى الإنسان.

ب) بالنسبة للطلاب المتخصصين في الأدب العربي، نأمل أن يتم استخدام هذا البحث

كمواد مرجعية لجميع الطلاب المتخصصين في الأدب العربي لاستكشاف المزيد من

مراحل تطور الشخصية النفسية والاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على البشر وتنمية

الشخصية. قام بها الباحثون.

ج) وأخيراً، بالنسبة للباحثين الآخرين، أمل أن يلهم هذا البحث باحثين آخرين لإيجاد

أفكار إبداعية لإجراء أبحاث مماثلة من منظور مبتكر.

هـ. التعريف المصطلحات

١. التحليل العلم النفس الأدبي هو تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر الجوانب النفسية أو

المسركة

٢. علم النفس الأدبي هو فرع من علم النفس الذي يدرس إنتاج أي مادة تقع تقليدياً ضمن

مجال الأدبية.

٣. الأغاني هي تعبير الشخص عن شيء يراه ويسمعه ويختبره.

٤. سيغموند فرويد هو شخصياً التحليل النفسي الذين ينظرون إلى الشخصية البشرية في نوح

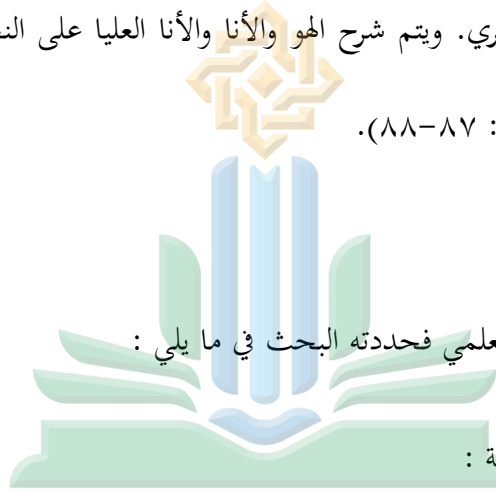
العامل النفسي الجنسي في تحليل الشخصية البشرية. وقف لنظر شخصية سيغموند فرويد،

فإن الإبداع وفقاً لفرويد هو جهد غير واعى بالأفكار غير واع لتجنت الشارة أو غير المقبولة.

وفقاً لتفسير فرويد في John & Cefvone, Pervin (٢٠١٥ : ٨٧-٨٨)،
طور التحليل النفسي نموذجاً بنيوياً أكثر رسمية. الهوية والأنا والأنا العليا هي الهياكل
الشخصية الثلاثة التي يسلط النموذج الضوء عليها. كل هذه الهياكل تمس جوانب معينة
من العمل البشري. ويتم شرح الهو والأنا والأنا العليا على النحو التالي: (جون، سيرفوني،
ويبرفين ٢٠١٥ : ٨٧-٨٨).

و. حدود البحث

تركيز هذا البحث العلمي فحدده البحث في ما يلي :



١. حدود الموضوعية :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
إن هذا البحث يركز على تحليل الشخصية النفسية من في اغنية "كن فيكن" لغثمان
الابراهيم بواسطة النظر سيغموند فرويد.

٢. حدود الزمانية :

حدد الباحث زمان بحثه في التريخ ٧ نوفمبر ٢٠٢٣ حتى ١٥ مايو ٢٠٢٤

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما ستذكر الباحثة في هذا البحث من المقدمة إلى

الإختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي:

الباب الأول: المقدمة هي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث،

فوائد البحث، حدود البحث، تعريف المصطلحات و هيكل البحث.

الباب الثاني: الدراسة المكتبية هي تتفرع إلى الدراستين، وهما الدراسة السابقة و الدراسة

النظرية.

الباب الثالث: منهج البحث هي تشتمل على نوع البحث، موضوع البحث ومصادر

البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات و تصديق البيانات.

الباب الرابع: تشتمل على غرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس: الخاتمة هي تشتمل على الخلاصة، الاقتراحات، و المراجع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. مجلة كتبها ترعمو واتي وآخرون بعنوان تمثيل معنى الدلالة والدلالة في كلمات أغنية كون

فياكون (التحليل السيميائي لرولاندر بارت). بناءً على الأبحاث التي تم إجراؤها، فإن

كلمات أغنية "كون فيكون" التي ألفها محمد بن دهي باستخدام التحليل السيميائي

لرولاندر بارت، تحتوي على ٢١ معنى دلاليًا و ٢١ معنى ضمنيًا. يدرك المؤلف أن كل تحليل

ينتج عن مقطعين من كلمات الأغنية يحمل معنى الإيمان بالله لأن شكل كل تعبير في

الكلمات هو علامة ودال. المعنى العام لأغنية "كون فيكون" يدل على إيمان الخادم بأن

المصيبة التي تحل به هي شكل من أشكال قدرة الله وتواضع العبد لطلب الحماية واللفظ

من الله لمواجهة كل الكوارث التي تحل.^٥
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. بحث العلم التي كتبها فكي أرديتنا ساري على التحليل النفسي لأغنية 'لوالك' لماهر زين

دراسة تحليلية من منظور كارل غوستاف يونغ. يف يلمات الأغنية معن روح عمي .

تنتم الروحانية نفسها إبل عامل علم النفس عرب الشخصية ، أي علم النفس الذي

يدرس ألبعاد اليت متر عرب البشر، ميكن رؤية شكل الروحانية يف الأغنية من

الكلمات اليت تحتوي على خدمة الذات هلل أل الكاتب قد اخترت السمو الذاتيت.

⁵ Trimo wati dkk, Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun Analisis Semiotika Roland Barthes (Madura : ALIBBAA,2022)

عن أغنية لولاك لماهرزين لها معنى روعي عميق في كلمات الأغنية التي تحتوي على إخلاص الذات لله والأغنية لولاك كتبها ماهرزين ترجع إلى حالة الكاتب في حالة ركود بسبب لمشاكل الحياة الكثيرة التي يعاني منها.^٦

٣. مجلة كتبها إرني راهايو وعريف سيتياوان بعنوان أشكال العاطفة في ألبوم الأغنية

"Riuh" بقلم فيبي بوتري كفرد بالغ مبكر (دراسة علم النفس الأدبي). يستخدم هذا

البحث نظرية ديفيد كريش للعاطفة والتي تتكون من العواطف الأساسية، والعواطف

المرتبطة بالتحفيز الحسي، والعواطف المرتبطة بالتقييم الذاتي، والعواطف المرتبطة

بالأشخاص الآخرين. يستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا مع تقنيات تحليل

البيانات في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.^٧

٤. بحث العلم رازيتا ديوييتا أنغراي، بعنوان "لاوعي إنداه نيسريناساري في رواية ملاك

الحكمة" (٢٠٢٠): مراجعة للتحليل النفسي لسليغمونند فرويد. وتوضح نتائج البحث أن

هناك تكتيفا ورمزا وتحويلا. ويتحقق التكتيف من خلال عدة استعارات، وهي: العجز،

واللامبالاة، والقلق. ويمكن إظهار الرمزية من خلال عدة استعارات، وهي: الخير،

والجمال، والقبح، والحكمة، والمعاناة، والراحة، والحياة. ويعرف التحويل من خلال عدة

كنايات، وهي: الشر، والتنافر، والوثام، والهوس. لقد تم السخرية من إندا على أنها قبيحة

^٦ فيكي أريدتا ساري، تحليل أغنية لولاك لماهر زين)دراسة تحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور كارل غوستاف غيره، (جامعة كياهي الحاج أحمد صدي ق الإسلامية الحكومية جمبر : يوليو، ٢٠٢٣ م

^٧ Erny Rahayu dan Arief Setyawan, Bentuk Emosi pada Album Lagu "Riuh" Karya Feby Putri sebagai Individu Dewasa Awal "Kajian Psikologi Sastra", (trunojoyo: Journal of Educational Language and Literature,2023).

عدة مرات، لذا فإن الرواية هي انعكاس لحبها لذاتها ورغبتها في اعتبارها جميلة من منظور

آخر.^٨

٥. مجلة ميلا نيرمالا ساري حسيبون وآخرون. بعنوان "التحليل النفسي للأدب باستخدام

نظرية فرويد في كلمات أغنية حائزة لإكسان سكوتر" يوضح أن علم النفس الأدبي هو

فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل، ويركز علم النفس في تطوره أكثر على الجانب

الإنساني من الجوانب التي يمكن أن تكون يمكن ملاحظة ذلك من خلال أعراض مختلفة

مثل الأشخاص الذين يشعرون بالحزن أو السعادة من خلال حركاتهم وتعبيرات وجوههم

وتعبيرات الكلمات. في جوهره، تم بناء علم النفس الأدبي على أساس افتراضات تكوينية

فيما يتعلق بأصل العمل. إن النظرية السائدة في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية فرويد،

حيث تفرق هذه النظرية الشخصية إلى ثلاثة (٣) أنواع، هي الهوية، والأنا، والأنا

الفائقة.^٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٦. مجلة كتبها فردوزي نور سيتا وآخرون، بعنوان "دراسة أدبية مقارنة لرواية صلاح أسوهان

مع رواية ليلي مجنون: منهج علم النفس الأدبي" تقارن الأعمال الأدبية المولودة في

إندونيسيا مع الأعمال الأدبية المولودة خارج إندونيسيا باستخدام دراسة علم النفس

الأدبي المبني على نظرية التحليل النفسي لفرويد المتعلقة بالهو، الأنا والأنا العليا التي

تمتلكها الشخصية الرئيسية الشخصيات الرئيسية من الذكور والإناث في رواية صلاح

⁸ Razita Dewinta Anggraeni, yang berjudul Ketidaksadaran Endah Nisrinasari Dalam Novel Malaikat Kebijaksanaan (2020):Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud, (Surakarta : universitas sebelas maret, 2021)

⁹ Hasibuan, Mila N. S., et al. "Analisis Psikologi Sastra dengan Teori Freud dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter." *Jurnal Education and Development*, vol. 9, no. 2, 2021

أسوهان لعبدويل مؤسس تأتي من سومطرة بإندونيسيا مقارنة برواية ليلي مجنون للشيخ نظامي من بلاد فارس، والتي أصبحت الآن إيران. أظهرت نتائج تحليل شخصية شخصيات الروايتين عدة أوجه تشابه في السلوكيات والأفعال التي عاشتها الشخصيات الرئيسية، وما يميزها هو اختلاف الخلفيات والعصور الثقافية في الروايتين. بحيث تتمكن روايتان من ثقافتين مختلفتين من خلق عمل أدبي بقصص متشابهة ونفس الشخصيات المهمة^{١٠}.

٧. مجلة الحبيبي بعنوان سيكولوجية الشخصية في شعر الإعتراف لأبي نواس. ويوضح أن

قصيدة الإعتراف كتبها أبو نواس. شخصيتي هي شخص متواضع وصبور ولا يستسلم أبداً. الشخصية التي في قصيدة الإعتراف ذات طبيعة متواضعة، تواجه الله لأنه يشعر أنه لا يستحق أن يكون من سكان الجنة ولا يتحمل عذاب النار، ويتمنى أن يقبل الله دعاءه. فهو صاحب مغفرة جميع الذنوب التي ارتكبها عباده. وفي قصيدة الإعتراف شخصيتي ذات طبيعة صبوراً بمعنى الثبات على التقرب إلى الله، فيشبهه ذنوبه بجبات الرمل التي لا تعد ولا تحصى، وشخصيتي تظل صابرة ومستمرة في الدعاء. الله حتى يغفر ذنوبه. في قصيدة "العرف"، تتسم شخصية "أنا" أيضاً بطابع عدم الاستسلام أبداً في جهوده ليغفر الله ذنوبه لأنه إذا لم تغفر له ذنوبه فسيكون مسؤولاً عن خطاياها في الآخرة.^{١١}

¹⁰ Firdauzi Nur Sita dkk., "Kajian Sastra Bandingan Novel Salahasuhandengan Novel Layla Majnun: Pendekatan Psikologi Sastra", (karawang : Lingua Franca: Jurnal Bahasa من حيث موضوعات البحث وطرقه Sastra, dan Pengajarannya, 2021)

¹¹ Hunaini, psikologi tokoh utama dalam syair al-I'tiraf karya abu nawas, (Mataram : PENAOQ : Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata, 2020)

٨. إنجي هيليا لينتيرا براداني. "غياب وعي نادين عميزة في ألبوم عيد الميلاد السعيد: مراجعة نفسية لأدب سيغموند فرويد". (٢٠٢٢). ويوضح البحث نادين عميزة هي واحدة من الموسيقيين الشباب في إندونيسيا. يمكن دراسة اللاوعي لدى نادين عميزة من خلال تحليل اللغة المستخدمة في أعمالها. نادين عميزة تعبر دون وعي عن المشاعر والأشياء التي تدور في ذهنها من خلال الأعمال التي تنتجها. سيتم البحث في اللاوعي الذي يعاني منه المؤلف باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد. المشاكل التي تم فحصها في هذا البحث هي الجواهر الثلاثة لنظرية الحلم لسيغموند فرويد. ومن نتائج هذا البحث تبين أن تمثيل الذات لدى نادين عميزة فيما يتعلق بعملية النضج الذاتي التي مرت بها ووجود أعراض الميلانخوليا لديها. وجد الباحثون استخدام الجواهر الثلاثة (التكثيف والنقل والترميز) من نظرية الحلم في كلمات أغنيتي "Beranjak dewasa" و "Bertaut" التي تم تحليلها. يتم الحصول على هذه الجواهر الثلاثة من استخدام اللغة التي يستخدمها نادين عميزة في كلمات أغانيه بحيث يمكن العثور على جوانب اللاوعي.^{١٢}

٩. الأميرة فاتن عفيفة. فقدان وعي باسكارا بوترا في "الجفاف": دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ويوضح البحث باسكارا بوترا موسيقيه من إندونيسيا. يعبر بسكارا من خلال أعماله بشكل غير مباشر عما يدور في ذهنه. تمت دراسة اللاوعي لدى المؤلف باستخدام دراسات التحليل النفسي التي أجراها سيغموند فرويد. المشاكل التي تمت مناقشتها في هذا البحث هي أشكال التكثيف والنقل والترميز التي تظهر من خلال اللغة

¹² Inge Hilya Lentera Pradani. "Ketidaksadaran Nadin Amizah pada Album Selamat Ulang Tahun: Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud." (2022).

في أعمال باسكارا بوترا. يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال التكثيف والنقل والرمزية التي تظهر من خلال اللغة في أعمال باسكارا بوترا. هذا النوع من البحث هو البحث النوعي. الموضوع المادي في هذا البحث هو أغنية "الجفاف" لباسكارا بوترا والموضوع الشكلي في هذا البحث هو لاوعي المؤلف. ومن نتائج هذا البحث أن اللاوعي عند المؤلف يظهر من خلال كناية الحرية، وكناية الحياة، واستعارة الفخر، ويعاني باسكارا بوترا من القلق أو الأرق في حياته.^{١٣}

١٠. مجلة فضيلة خيرون نيسا وآخرون. يشرح بنية شخصية الشخصية الرئيسية كينارا في رواية زهرة الربيع للكاتب PenieJingga01. والمشكلة المطروحة في هذا البحث هي الرغبة في معرفة بنية شخصية كينارا باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. والمنهج المستخدم في البحث هو المنهج الوصفي الكيفي في علم النفس الأدبي. منهج علم النفس الأدبي باستخدام دراسة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تتكون بنية شخصية فرويد من ثلاثة جوانب، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. يوضح هذا البحث أن شخصية كينارا قادرة على التحكم في الهو باستخدام الأنا والأنا العليا، على الرغم من أن كينارا لا يزال يظهر غرورًا ضعيفًا، إلا أن الأنا العليا لدى كينارا يمكنها

¹³ Putri Fatin Affiah. "Ketidaksadaran Baskara Putra dalam "Dehidrasi": Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *Nuansa Indonesia* 23.2 (2021): 227-238.

التحكم فيه جيداً. لذا فإن شخصية كينارا قادرة على السيطرة على نفسها رغم وجود

العديد من التجارب والأحداث التي تؤلم قلبها، خاصة بسبب عائلتها.^{١٤}

الجدول ٠١

الدراسة السابقة

رقم	الاسم/السنة	الموضوع	التسابة	الاختلافات
١	ترعمو واتي وآخرون/٢٠٢٢	تمثيل معنى الدلالة والدلالة في كلمات أغنية كون فياكون (التحليل السيمائي عند رولان بارت)	من حيث موضوعات البحث وطرقه	تستخدم هذه المجلة السيمائية وهذا البحث يستخدم علم النفس
٢	فيكي أرديتا ساري ٢٠٢٣ \	التحليل 'لولاك' زین (دراسة التحليلية العلم النفس الأديب من	أغنية في هذا البحث، ملاهر الهدف هو نفسه استخدام الأغاني والأساليب النوعية ذات النهج	نتناول في هذه الأطروحة سيكولوجية كارل يونغ، بينما نستخدم

¹⁴ Fadila Khairun Nisa, Riskika Sri Utami, and Eva Dwi Kurniawan. "Analisis Struktur Kepribadian Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Kinara Dalam Novel Primrose Karya Peniejingga 02." *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu* 2.1 (2024): 124-127.

في هذا البحث سيكولوجية سيغموند فرويد	النفسي	منظور كارل غوستاف جونغ		
والفرق في هذا البحث يكمن فقط في أن الموضوع يستخدم الأدب الإندونيسي، بينما يستخدم هذا البحث الأدب العربي	في هذا البحث، الهدف هو نفسه استخدام الأغاني والأساليب النوعية ذات النهج النفسي	أشكال الانفعال في ألبوم أغنية "ريوه" لفيجي بوتري كفرد بالغ مبكر {دراسة نفسية أدبية}	إرني راهايو وعريف سيتياوان / ٢٠٢٣	٣
والفرق الوحيد هذا بين البحث هو أن الموضوع	يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية مع النهج النفسي	فقدان وعي إنده نيسريناساري في رواية ملاك الحكمة	رازيتا دويتتا أنغراني ٢٠٢١ /	٤

يستخدم الروايات، بينما هذا البحث يستخدم الأغاني		(٢٠٢٠):مراجعة للتحليل النفسي لسيغموند فرويد.		
والفرق في هذا البحث يكمن فقط في أن الموضوع يستخدم الأدب الإندونيسي، بينما يستخدم هذا البحث الأدب العربي	في هذا البحث، الهدف هو نفسه استخدام الأغاني والأساليب النوعية ذات النهج النفسى	التحليل النفسي للأدب باستخدام نظرية فرويد في كلمات أغنية حائرة لإكسان سكوتر	ميلا نيرمالا ساري حسيوان وآخرون/ ٢٠٢١	٥
هذه تقارن بين المجلة	يستخدم هذا البحث الأساليب	دراسة أدبية مقارنة لرواية	فردوزي نور سيتا وآخرون / .	٦

من قطعتين	النوعية مع النهج	صلاحيهوهان مع	٢٠٢١	
بينما الأدب،	النفسي	رواية ليلي مجنون:		
يركز هذا		مدخل في علم		
البحث على		النفس الأدبي		
عمل واحد فقط.				
هذا الفرق في	في هذا البحث،	سيكولوجية	الحيني / ٢٠٢٠	٧
البحث هو في	الهدف هو نفسه	الشخصية الرئيسية		
الموضوع، فإذا	استخدام الأغاني	قصيدة في		
هذه كانت	والأساليب النوعية	الإعتراف لأبي		
المجلة تحلل	ذات النهج	نواس.		
شعر سبو	النفسي			
نواس وهذا				
البحث يحلل				
أغنية عثمان				
الإبراهيم				
استخدام	أغنيتين تحليل	وغياب وعي	انجي هيليا لينتيرا	٨

التحليل	ويستخدم هذا	نادين عميزة في	براداني / ٢٠٢٢	
النفسي	نظرية البحث	ألبوم عيد الميلاد		
لسيغموند	الجواهر الثلاثة من	السعيد: مراجعة		
فرويد وأشياءه	الحلم،	نظرية لأدب		
باستخدام	سيغموند فرويد.	سيغموند فرويد".		
الأغاني	بينما يستخدم هذا			
	البحث			
	نظرية			
	سيغموند			
	فرويد			
	النفسية (الهوية،			
	الأنا، الأنا العلية).			
استخدام	يقوم هذا البحث	فقدان وعي	فاتن فوتري	٩
التحليل	الأغنية	باسكارا بوترا في	عقيفة ٢٠٢١	
النفسي	نظرية	“الجفاف”:		
لسيغموند	الحلم لسيجموند	التحليل	دراسة	
فرويد وأشياءه	بينما	فرويد،	النفسي لسيغموند	
باستخدام	هذا	يستخدم	فرويد.	
الأغاني	نظرية	البحث		

	سيجموند فرويد النفسية (الهوية، الأنا، الأنا العلية).			
١٠	فضيلة خيرون نيسا ٢٠٢٤	"تحليل بنية شخصية سيجموند فرويد في الشخصية الرئيسية كينارا في رواية زهرة للكتابة Peniejingga UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER .01	يستخدم الكائن الروايات بينما يستخدم هذا البحث الأغاني	استخدام نظرية سيجموند فرويد النفسية (الهوية، الأنا، الأنا العلية).

ب. الدراسة النظرية

١. أغنية

كلمات الأغنية هي تعبير المؤلف عن شيء يراه ويسمعه ويختبره ويشعر به في الحياة، حيث

يعبر الشاعر أو المؤلف، في التعبير عن تعبيره، عن ذلك من خلال التلاعب بالكلمات المكتوبة في

الشعر أو كلمات الأغنية. وذكر الرهبة في مجلة رحمة هداية (٢٠١٤) أن الألعاب اللغوية يمكن أن تكون على شكل مسرحيات على أنماط اللغة أو غناء أو انحرافات في معنى الكلمات ويتم تعزيزها باستخدام الإيقاع/اللحن والتدوين الموسيقي الذي يتزامن مع كلمات الأغنية بحيث يجذب المستمع ويشعر بما يريد المؤلف التعبير عنه، ويمكنه التعمق في ذهن المؤلف بما يعبر عنه المؤلف من خلال كلمات/قصائد أغانيه. تتكون الأغاني من العلاقة بين الموسيقى وعناصر شعر/كلمات الأغنية، حيث يكون هذا شكلاً من أشكال الاتصال الجماهيري، في مثل هذه المواقف تكون الأغنية أيضاً وسيلة لنقل الرسائل من قبل المتصل، في هذه الحالة مؤلف الأغنية، إلى المتصل، وهو في هذه الحالة المستمع أو عاشق الأغنية، حيث يمكن أن يتخذ تسليم الرسائل أشكالاً مختلفة، شفوية ومكتوبة. كلمات الأغاني لها شكل من أشكال نقل الرسائل على شكل كلمات وجمل مكتوبة يمكن استخدامها لخلق جو معين وصورة خيالية للمستمع حتى تتمكن أيضاً من خلق معانٍ متنوعة اعتماداً على وجهة النظر التي يقيم الشخص منها شعر الأغنية / كلمات.¹⁵

من الناحية اللغوية، تعني كلمة الشعر معرفة القصيدة أو الشعور بها أو إدراكها أو تأليفها أو تغييرها. الشعر عند جرجي زيدان يعني الغناء (أو الإنشاد) الانسيادز (أو الترتيل) الترتيل. الشعر عند الأدباء العرب هو كلمات فصيحة وإيقاعية وقفية تعبر عن أشكال جميلة من الخيال. فالشعر إذن عمل أدبي يعبر عن أفكار الشاعر

¹⁵ Rahmat Hidayat, Analisis semiotik makna pada lirik lagu "lascar pelangi" karya nidji, Ejournal ilmu komunikasi, Vol.4, No.1, 2014

ومشاعره بشكل خيالي، مؤلف بلغة جميلة، منقول عمدا، ملون بالإيقاع .يمكن تصنيف التعبير على أنه عمل أدبي من النوع الشعري إذا كان التعبير يستوفي المعايير التالية^{١٦} :

أ) الكلام يعني اللغة .اللغة هي الوسيلة الرئيسية للعمل الأدبي، وللغة الأدبية خصائصها الخاصة .عادة ما يعرف الشعراء المزيد عن خصائص لغتهم ويكونون أكثر قدرة على استغلال الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية للتعبير عن مشاعر العاطفة التي يشعرون بها .وهذا الانحراف في استخدام اللغة هو انحراف اجتماعي (المجتمع الشعري) وليس انحرافا فرديا .ويسمى هذا الانحراف في الدراسات الأدبية بـ " ليسينتيا بويتিকা "أي حرية الشاعر.^{١٧}

ب) معنا تعني الفكر أو الفكرة .المعنى عنصر داخلي في الشعر .يسمىها النقاد حقيقة، وتسمى في اللغة العربية "الحقيقة" وتسمى أيضا "الحقيقة" أي "الشواب" .وتسمى حقيقة لأن الشعر يحتوي على أحداث أو وقائع موجودة بالفعل، وموجودة بالفعل في الحياة الواقعية، ويجب قبولها كواقع

ج) وزن تعني التوازن .الوزن في الشعر هو تكرار نفس الصوت في نهاية كل مقطع من بيت الشعر .يتم تعريف الوزن بشكل أكثر دقة على أنها نمط إيقاعي أو موسيقي .في دراسة الأدب العربي، يتكون كل مقطع من جزأين بنفس الوزن، المعروف باسم بحر .ويطلق على جزأين لهما نفس الوزن في كل مقطع من القصيدة اسم المشرع.

¹⁶ Siminto & retno purnamawati, pengantar memahami sastra, (palangka raya : 2009. Hal.22)

¹⁷ Muzakki, Akhmad.2006. Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.hal.43

(د) قافية هي الكلمة الأخيرة في المقطع الشعري .وذهب خليل بن أحمد إلى أن القافية هما الشمرتان في آخر الآية، بما في ذلك حرف العلة، وكذلك حرف العلة قبل أول ثمرة الخبز في الدراسات الأدبية، القافية تسمى بشكل أكثر دقة الشعر.

(هـ) الخيال أو الخيال هو قوة الخيال، الخيال، ولكن ليس أحلام اليقظة لأنه يعتمد على الواقع والتجربة. الخيال ليس مثل الواقع الفعلي، لأن الخيال بديهي ويعطي الأولوية لعامل الشعور. ويرى بعض الكتاب العرب أن الأعمال الأدبية الثرية يمكن أن يقال عنها شعر إذا كانت تحتوي على قوة خيال جميلة حتى لو لم تكن لها قوافي محددة. قشدان هو تعبير أو كلمات جديدة يمكن أن يقال عنها شعر إذا تم تحويل الكلمات إلى شعر عن عمد وليس عن طريق الصدفة.

٢. بنية الشعر

تتكون بنية الشعر بشكل أساسي من عنصرين، هما البنية السطحية) البنية الخارجية/المادية (والبنية العميقة (البنية الداخلية/الداخلية). يرتبط الهيكل الخارجي للشعر بالشكل، ويتكون من اختيار الكلمات) الإلقاء(، وبنية الصوت، ووضع الكلمات في الحمل، وترتيب الجملة، وترتيب المقطع الشعري، والطباعة) الإيقاع (.) وفي الوقت نفسه، تتعلق العناصر الداخلية بالاحتوى أو الموضوع أو الرسالة أو المعنى الضمني وراء الهيكل الخارجياً أنواع أغنية

يقسم نقاد الأدب، وخاصة نقاد الأدب العربي، مثل طه حسين وأحمد السياب، الشعر من حيث محتواه إلى ثلاثة أنواع : الشعر الملحمي (الشعر قشاشي) الشعر الغنائي (الشعر غنائي)، و

الشعر الدرامي (الشعر تامتسيلي). ويطلق عبد العزيز بن محمد الفيصل على شعر القصة اسم "سير ملحمي" مع عدم وجود اختلاف في المعنى.

يستخدم هذا البحث الشعر الغنائي، فالشعر الغنائي هو الشعر الذي يعبر بشكل مباشر عن المشاعر سواء مشاعر الحزن أو الأمل وهي على شكل قصيدة طويلة جدًا وذاتية (دزاتي)، لذا فهي أكثر ملاءمة لوصف شخصية الشخص. وهذا النوع من الشعر مشهور جدًا أو كثيرًا ما يستخدمه الكتاب العرب. ويهدف هذا الشعر عادة إلى المدح والسخرية والرثاء والإغواء ونحو ذلك.^{١٨}

٣. أغنية كن فايكون

أغنية لون فايكون هي أغنية غناها عثمان علي إبراهيم. وهو رجل أعمال وموسيقي يغني الأغاني العربية في كثير من الأحيان. ومن الأغاني التي غناها هي أغنية كون فايكون. حيث يتم غناء الأغنية عن طريق أخذ اللحن من أغنية seiromem لفرقة MnooraM وغنائها بأسلوب الأكاييلا. أغنية "كن فايكون" من تأليف الشاعر العماني محمد بن دهبي. وبصرف النظر عن الشاعر فهو ملحن وكاتب محتوى إبداعي. بدأ كتابة الشعر عام ١١٠٢ وبدا بكتابة الأغاني عام ٨١٠٢. حصل على العديد من الجوائز في المسابقات الشعرية الوطنية

¹⁸ Siminto & retno purnamawati, pengantar memahami sastra, (palangka raya : 2009. Hal.24)

وكان أبرز المشاركين في مهرجان عمان للشعر. إن دافعه في خلق الفن ليس تقديم نفسه للناس، بل إيصال رسالة منه لتصل إلى الجميع.¹⁹

٤. علم النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يتم فيه أو يعلم فيه على النظر للإنسان، و الوجود و الشخصيات المختلفة، و الفروق الفردية، و التي تم البحث فيها و درستها من قبل الكتب ، و الفلاسفة، و الفنانين، وعلماء النفس، و الأطباء النفسيين. يعرف علم النفس العلم بأنه العلم الذي يدرس السلوك الإنساني على أنه استجابة لمثير، و تختلف الاستجابات باختلاف المثيرات، بالإضافة إلى دراسة أثر الوراثة و البيئة الداخلية والخارجية للفرد على اتجاهاته و تفاعلاته مع ذاته ومع مجتمعه، فيدرس هذا العلم التفاعلات السلوكية للفرد بأنواعها اللفظية الحركية والعقلية والعاطفية أو الوجدانية، والعلاقات المتلازمة فيما بينها لغرض فهم هذا السلوك وإيجاد الطرق المناسبة لتحليله وفهمه، والتنبؤني المشكلات والعوائق التي من الممكن أن تتعارض مع الفرد في موقف معين وردود فعله المتوقعة تجاهها، كما ويساعد علم النفس بصفة عامة على فهم أنماط الشخصيات المختلفة وتوقع انطباعاتها وتصوراتها والمواقف المتباينة لها.

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواتمه أو توظيف اللغة لتفسير تفكير الإنسان و ثقافته و وجوده و اهتماماته و يدخل الأدب في للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب اخر.

¹⁹ Trimo wati dkk, Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun Analisis Semiotika Roland Barthes (Madura : ALIBBAA,2022). Hal.75

العلاقة بين علم النفس و الأدب هو في هدفه و هو في حياة الإنسان، أو علم النفس و الأدب لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس الحالة العقلية أو يدرس الحالة الروحية للآخرين، أن الفرق بين علم النفس و الأدب هو أن علم النفس يدرس الحيات الإنسانية على نظر الحقيقية، و أن الأدب يدرس حياة الإنسان على نظر الخيالية .

في حياة الناس يعرف أن السلوك هو جزء من نفس الناس، خصوصاً أن السلوك جزء أو يصور الصفات . أو الروح : نفسه من كل الناس، لذلك أن السلوك لكل الناس مختلفة بعضهم بعض. يمكن تدريس هذا المعرفة من العلم علم النفس الأدب الذي يناقش النفس.

علم النفس يأتي من الكلمات اليونانية *psyche* والتي تعني الروح، و *logos* والتي تعني العلم . فعلم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يبحث و يدرس السلوك البشري أتكينسون عبر ميندروب، { ٣١٠٢ } . وفقاً لوليك ووارن { ١٩٩٥ : ٩٠ } فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ . الأول هو دراسة نفسية للمؤلف كنوع أو كشخص . والثانية هي دراسة العملية، علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كمنشأ عقلي . يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والإبداع في عمله . وبالمثل، فإن القراء، في استجاباتهم للأعمال، لن ينفصلوا عن سيكولوجيتهم الخاصة . يعترف علم النفس الأدبي بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسات للروح . يلتقط المؤلف الأعراض العقلية ثم يعالجها في نص ويكملها بعلم النفس الخاص به . إسقاط تجارب الفرد وتجارب الحياة حول المؤلف، والتي يتم عرضها بشكل خيالي في النصوص الأدبية . تعتبر الأعمال الأدبية ظواهر نفسية تظهر الجوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص درامياً أو نثرياً . وفي الوقت نفسه، إذا كان شعراً، فإنه يظهر

بالطبع من خلال الخطوط الفريدة واختيار الكلمات.²⁰ لقد تم دمج علم النفس في العمل الفني، ولذلك فإن مهمة الباحث هي فك رموزه مرة أخرى حتى يصبح واضحاً وحقيقياً ما يفعله العمل.

٥. نظرية شغوموند فرويد للشخصية النفسية

في علم نفس الشخصية الذي اقترحه فرويد، يتكون التحليل النفسي من ثلاثة أنظمة رئيسية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. ولكل من هذه الأنظمة الثلاثة وظائفه وخصائصه ومكوناته ومبادئ عمله وديناميكيته وآلياته، إلا أن هذه الأنظمة الثلاثة تتفاعل بشكل وثيق مع بعضها البعض، بحيث لا يمكن فصل مبادئ عملها عن بعضها البعض. صرح سيغوموند فرويد بشكل قاطع أن النظرية البنوية الشهيرة للشخصية تتكون من الهو والأنا والأنا العليا. النظرية النفسية المهيمنة بشكل كبير في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية فرويد،

حيث تفرق هذه النظرية الشخصية إلى ثلاثة
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 Jember
 استخدم فرويد ثلاثة نماذج هيكلية، وهي: الهوية، والأنا، والأنا العليا.

²⁰ Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widayatama. Hal.96

أ) الهوية / الهو Id

معرف، وفقاً Endraswara في مجلة Aria bayu Setiaji ٢٠١٩. هو أحلك جانب من جوانب الشخصية في العقل الباطن البشري الذي يحتوي على غرائز ورغبات غير معروفة وطاقة عمياء على ما يبدو. أو يمكن القول أنها تتعلق بمبدأ طلب المتعة²¹.

الهوية هي جانب بيولوجي، وهو نظام أصلي في الشخصية أو يسمى أيضاً بالعالم الداخلي للإنسان والذي ليس له علاقة مباشرة بالعالم الموضوعي، فهو يحتوي على أشياء فطرية منذ الولادة (Instrinsik) ويعمل كمخزن طاقة لتحريك الطاقة النفسية الأنا والأنا الفائقة. علاوة على ذلك، فإن الهو يميل إلى تجنب الانزعاج والسعي وراء المتعة عن طريق ردود الفعل وردود الفعل التلقائية (العطس والرمش)، والعمليات الأولية، أي أن الجائعين يتخيلون الطعام. وقال فرويد أيضاً أن الهو هو جسر بين الجوانب البيولوجية والنفسية للإنسان، لذلك فإن الهو بدائي. ولأنه يحتوي على دوافع بدائية، فإن الهو فوضوي (فوضوي، بلا قواعد)، ولا يعرف أي أخلاق، وليس لديه إحساس بالصواب والخطأ. والشيء الوحيد الذي يعرفه الهو هو مشاعر المتعة والاستياء، لذلك يقال إن الهو يعمل على أساس على مبدأ اللذة. المبادئ). تسعى الهوية دائماً إلى المتعة وتتجنب التوتر. إذا تم إشباع الدوافع الموجودة في الهوية على الفور، فسوف يخلق ذلك شعوراً بالبهجة والرضا والبهجة. ومن ناحية أخرى، إذا لم يتم تنفيذها أو تنفيذها على الفور، فسيحدث

²¹ Aria setiaji bayu, Kajian psikologi sastra dalam cerpen 'permpuan berlian' karya sandi Firli, Jurnal Lingue Bahasa, budaya dan sastra, Vol.1, No,1, 2019. hal 26

العكس. الهو هو النظام الأساسي للشخصية البشرية، ويسمى الهو مبدأ اللذة. الصور

الأولية التي تحقق الرغبة هي الحقيقة الوحيدة التي يعرفها الهوية.²²

ب) أنا Ego

الأنا هي نتيجة سلوك ينبع من مبدأ الواقع أو يمكن القول بأنه شيء ينظر إليه على أنه استمرار لطلب المتعة. إنه جانب نفسي للشخصية ينشأ من حاجة الكائن الحي إلى الاتصال بالواقع. يلتزم الأنا بمبدأ الواقع ويتفاعل من خلال عملية ثانوية، وهي عملية التفكير الواقعي، ومع تلك العملية يقوم الأنا بوضع خطة للرضا ويحتاج إلى اختبار ما إذا كانت الخطة ناجحة أم لا. وعلى النقيض من الهو الذي يعمل على أساس مبدأ اللذة، فإن الأنا تعمل على أساس مبدأ الواقع. وهذا يعني أنه يستطيع تأجيل إشباع الذات أو البحث عن أشكال أخرى من الإشباع تكون أكثر انسجاماً مع القيود البيئية (المادية والاجتماعية) والضمير. تقوم الأنا بعمليات ثانوية، أي أنها تستخدم القدرة على التفكير العقلاني في إيجاد أفضل الحلول للمشاكل. الأنا هي ذلك الجزء من شخصية الإنسان الذي يختبر الواقع بشكل مباشر، ويتبع مبدأ عمل الأنا مبدأ الواقع، والأنا هي وسيط بين الهو والأنا العليا. الأنا العليا هي السلطة الأخلاقية للشخصية .

²² Lili Andriana, *Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata*, (mataram : universitas muhammadiyah mataram, 2019)

همه الرئيسي هو تحديد ما إذا كان الشيء صحيحًا أم خطأ، حتى يتمكن الشخص من التصرف وفقًا للمعايير الأخلاقية التي يعترف بها المجتمع^{٢٣}.

ج) أنا العليا Super Ego

الأنا الفائقة هي جانب اجتماعي من الشخصية، تمثل القيم التقليدية والمثل المجتمعية كما يفسرها الآباء للأطفال على شكل أوامر أو نواهي حتى يتمكن الأطفال من تكييف سلوكهم مع هذه الأوامر والنواهي. تعمل الأنا العليا على تثبيط الدوافع الجنسية العدوانية للهو والتي لا تتوافق مع المجتمع، مما يشجع الأنا على متابعة الأشياء الأخلاقية وتحقيق الكمال. وبالتالي فإن الأنا العليا تدور حول تحقيق الكمال أكثر من تحقيق المتعة. الأنا العليا هي نظام شخصية داخل الإنسان يحتوي على الضمير. ويرتبط هذا الضمير بالبيئة الاجتماعية وله قيم وقواعد وأعراف في المجتمع بحيث يكون ضابطًا أو مستشعرًا للدوافع التي تأتي من الهوية.^{٢٤} ترغب الأنا العليا في تحقيق دوافع معينة فقط من الهوية، في حين تظل الدوافع التي لا تتوافق مع القيم الأخلاقية غير محققة. الأنا العليا غير عقلانية في المطالبة بالكمال، ومعاقبة الأنا على الأخطاء، سواء كانت قد ارتكبت أو كانت جديدة على العقل. هناك ثلاث وظائف للأنا العليا؛ (١) تشجيع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية، (٢) السيطرة على دوافع الهوية، وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية التي

²³Ibid.

²⁴ferdinand zaviera, teori kepribaian sigmund freud, (jogjakarta : prisma sophie,2021) hal.95

تتعارض مع القيم المعيارية للمجتمع، و (٣) السعي إلى الكمال. ساهم علم النفس الحالي لسيغموند فرويد في المؤسسات العقلية الإنسانية بشكل عام كشكل إيجابي وأظهر طريقة علمية لتطوير المعرفة النفسية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

منهج البحث يبين جميع الخطوات التي اتخذها الباحثة من البداية إلى النهاية " ٢٥ .

منهج البحث هو الطريقة التي يستخدمها الباحثة للحصول على البيانات والمعلومات حول مختلف الأمور المتعلقة بالشيء الذي يبحث منه " ٢٦ . في الأساس منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض معين. المنهج العلمي يعني أن هذا النشاط البحثي يقوم على خصائص علمية يعني عقلائي، وتجريبي، ومنهجي. و طريقة البحث هي الطريقة المستخدمة في الأنشطة البحثية، على سبيل المثال، يؤلف الطلاب الذين يجرون الأبحاث الرسائل، والرسائل الجامعة، والأطروحات " ٢٧ . في هذه الدراسة، مناهج البحث المستخدمة الباحثة تشمل نوع البحث، موضوع البحث و مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات و تصديق البيانات.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من خلال منهج علم النفس الأدبي.

إن طريقة البحث النوعي جمع البيانات باستخدام الأساليب الطبيعية ويقوم بها باحثون لديهم اهتمام طبيعي . " البحث النوعي هو البحث الذي ينتج إجراءات التحليل الإحصائي أو غيرها من وسائل القياس الكيفي. في هذا الأسلوب البحثي النوعي يوجد

²⁵Tim penyusun, *Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2017), hal 52.

²⁶Deni Dermawan, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosdakarya, 2017), hal 127.

²⁷Beni Ahmad Soebani, *Metode Penelitian Hukum* (Bandung: CV Pusaka Setia, 2008), hal 11.

منهج حتي أدبي يتضمن منهج علم النفس الأدبي في هذه الدراسة ، ستقوم الباحثة بفحص كلمات الأغنية كن فيكون التي كتبها العثمان الابراهيم باستخدام نظرية لسيغموند فرويد وباستخدام منهج علم النفس الأدبي الذي يركز على نفسية المؤلف والنصوص الأدبية.

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث المكتبي *Library*

Research أي محاولة الحصول على البيانات الموجودة في المكتبة عن طريق قراءة وتسجيل الأشياء المتعلقة بهذا البحث. يتم استخدام البحث المكتبي من قبل الباحثين لأن هذا البحث يعتمد على أو يتم الحصول عليه من كتب التفسير أو كتب الشخصيات محل الدراسة بالإضافة إلى المراجع الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

ب. مصادر البيانات

يستخدم الباحثة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأولية و الثانوية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(١) مصادر البيانات الأولية

هذه بيانات أصلية جمعها الباحثون أنفسهم للإجابة على مشاكلهم البحثية من مصادر أصلية, تستخدم البيانات الأولية لهذا البحث الفيديو الموسيقي الرسمي لعثمان ا لإبراهيم والذي تم تنزيله عبر منصة على اليوتوب .البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأول، سواء من القياسات أو الملاحظة المباشرة .لذلك تم الحصول على مصدر البيانات هذا ومعالجته من قبل المؤلف من خلال تحليل كلمات أغنية كن

فايكون التي تركز على علم النفس .وفي الوقت نفسه، يتمثل جهد المؤلف في

الاستماع بعناية إلى نعمة وإيقاع أغنية كون أنتا وقراءة الكلمات لفهمها

(٢) مصادر البيانات الثانوية

هذه بيانات لم يتم الحصول عليها من المصدر الأول .يحصل المؤلف على

البيانات الثانوية بطرق مختلفة، وهي عن طريق كتب القراءة الثانوية المتعلقة

بعنوان البحث، لا يتم الحصول على البيانات من المصدر الأول. حصل

المؤلف على البيانات الثانوية بطرق مختلفة، وذلك عن طريق قراءة الكتب

الثانوية المتعلقة بعنوان البحث، ومواقع الإنترنت المتعلقة بالمناقشات في

البحث. بدءاً بالبحث المتعلق بسيرة عثمان الإبراهيم، وأغانيه، وغيرها مما

يتعلق بعنوان البحث.

ج . تسجيل البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ولدعم الخطوات التشغيلية البحثية فهناك حجة إلى أدوات البحث، وخاصة تلك

المتعلقة بتقنيات جمع البيانات في البحث النوعي، تكون أداو البحث هي الباحث نفسه

كأداة بسرية، وتمثل وظيفتها في تحديد تركيز البحث واختير المخبرين كمصدر للبيانات

وجمع لبيانات وتقييم جودة البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات والتوصل إلى

استنتاجات بشأن النتائج.^{٢٨} كانت اداة البحث المستخدمة في هذه الدرس هي مراقبة

²⁸ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta). 2014. Hal 222

الوثائق. ملاحظات حول موضوع البحث، وهو . أغنية "كن فيكون" تادي صم مشاهدته ومبل حفظه استمرارا وتكرارا لدراسة يشكل أعمق ودقيق.

د. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات.^{٢٩} في البحث النوعي، يتم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة، باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة.^{٣٠} وفي الوقت نفسه، فإن هذا البحث نوعي ويستخدم نموذج تشارلز ساندرز بيرس للتحليل السيميائي، وعملية جمع البيانات التي استخدمها المؤلف هي كما يلي

أ. الوثائق

إنه سجل للأحداث الماضية.^{٣١} يمكن أن تكون الأشكال المختلفة للمستندات على شكل كتابات أو مذكرات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما على الرغم من إمكانية استخدام المستندات كبيانات، فمن الضروري الاهتمام بمصادقية المستندات وصحتها لتجنب إبطال البيانات . يعد الحصول على البيانات في شكل مستندات أمرًا مفيدًا ومفيدًا للغاية لأنه يمكن استخدامه للاختبار والتفسير وحتى التنبؤ

²⁹ Sugiyono, Metode Penelitian Kombinasi, (Bandung: ALFABETA, 2015), h 308

³⁰ Ibid, h. 3٣١

³¹ Ibid, h. 326

هـ. طريقة تحليل البيانات

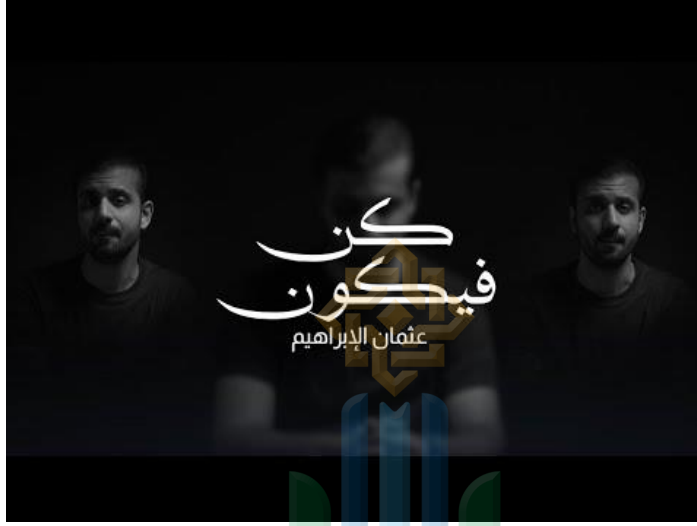
تحليل البيانات هي مرحلة تفسير البيانات التي تم الحصول عليها من البحث في الميدان أو النص، تحليل البيانات هو جهد أو خطوة لوصف البيانات التي تم الحصول عليها بطريقة سردية أو وصفية أو جدولية. الاستنتاجات أو التفسيرات من تحليل البيانات المنقلة تولد استنتاجات البحث. في التحليل البحث العلمي استخدم الباحث المنهج التحليل النوعي بطريقة تحليل البيانات و بتقنيات تحليل المحتوى (*Content Analysis*). تحليل المحتوى هو بحث يمثل مناقشة متعمقة لمحتوى المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام. تحليل السمات الشخصية الرئيسية في أغنية "كون فايكون" ويرتبط ذلك بالنظرية التي يستخدمها الباحثون وهي نظرية سيجمون فرويد (سيغموند فرويد).

و. عرض البيانات

عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات التي تم جمعها ويوفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات العرض التقديمي الذي غالبا ما يستخدم في البحث القومي هو شكل من أشكال الخطاب السردى (سرد القصص حسب الترتيب الرمزي) وهو عبارة من السميطة الحكمة كبيرة من المعلومات في شكل مبسط.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها



أ. كلمات أغنية

حينما حل البلاء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جئت إليك ذليلاً أناجي

(I came to you in humility, pleading)

من لي غيرك ربي

(whoam is there for me apart from you my loard)

يسمع مني شكواي

(who will hear my grievance)

من يستجيب الدعاء

(who rejoinders the prayers)

إلا الذي قد دغانا إليه

(except the one who called us to himself)

من لي غيرك ربي

(whoam is there for me apart from you my loard)

معقود فيه رجائي

(my faith is entwined in him)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

لا تعاملني بذنبي

(do not regard me according to my sins)

ياجواد ياكريم

(oh the most generous the most benevolent)

اني عبد ضعيف

(iam but a weak servant)

حظه لا يستقيم

(my fortune will not be straight “unless I follow your path”)

لا لا تحرمني ربي

(no, do not deny me my lord)

من لطفك العميم

(of your ample compassion)

فسقامي اتعبني

(my ailment exhausted me)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(oh my lord the most merciful)

قل له كن فيكون

(demand it to ‘be’ and it will become)

يا مجزلاً بلعطاء

(oh the one who is tremendously generous in giving)

لا حول لي كي أحال إليه

(there is no power within myself which I can refer to)

يا من لقلبي شفاء

(you who is a remedy to my heart)

من كل داء خلقت دواء

(from each illness you have invokes a medicine)

من لي غيرك ربي

(whoam is there for me apart from you my loard)

يشفيني يا مولاي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
(to mend me oh my protector)
J E M B E R

ب. سيرة عثمان الإبراهيم

عثمان عثمان الإبراهيم هو يوتيوبر من الكويت، لديه مائة واثنان وخمسون ألف مشترك، انضم إلى يوتيوب في يوليو ٢٠١١. وهو رجل أعمال وموسيقي يغني الأغاني العربية في كثير من الأحيان. ومن الأغاني التي غناها هي أغنية كن فيكون التي صدرت

عام ٢٠٢١. ^{٣٢} وأغنية كن فيكون من تأليف الشاعر العماني محمد بن دهبي. وبصرف النظر عن الشاعر فهو ملحن وكاتب محتوى إبداعي. بدأ كتابة الشعر عام ٢٠١١ وبدأ بكتابة الأغاني عام ٢٠١٨. حصل على العديد من الجوائز في المسابقات الشعرية الوطنية وكان أبرز المشاركين في مهرجان عمان للشعر. دافعه في الإبداع ليس تقديم نفسه للناس، بل نقل رسالة فنه لتصل إلى الجميع. ^{٣٣}

ج. التحليل النتائج

١. الهوية

الجدول ٠٢

الرسائل الأخلاقية

رقم	أغنية	التحليل المؤلف
١	لا تعاملني بذنبي	كلمة لا تعاملني توضح أن المعرف يتحكم، لتجنب الانزعاج. حيث يتوسل إلى عدم العقاب مع علمه بأنه ارتكب ذنباً.
٢	ياجواد ياكريم	تحتوي الآية على دافع يحتوي على الثناء على الله لتجنب الانزعاج.
٣	لا لا تحرمي ربي	وكلمة لا تحرمي توضح أن الهوية تتحكم في طلب المتعة بطلب عدم الابتعاد عن محبة الله.
٤	من لطفك العميم	في هذا المقطع هناك دافع من

³² Othman alibrahim, عثمان الإبراهيم | كن فيكون | Maroon 5 Memories acapella cover | Kun fa – yakoon, mei 27, 2021, video, 2:38, <https://youtu.be/VQSUCfRoZPM?si=gnP2cTzArfNp-KTL>.

³³ Trimo wati dkk, Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun Analisis Semiotika Roland Barthes (Madura : ALIBBAA, 2022)

المؤلف للإغواء حتى يتمكن من تحقيق المتعة.		
في هذا المقطع، ترتبط غريزة المؤلف بالعقيدة القائلة بأن الله وحده هو القادر على تحقيق كل هذا.	قل له كن فيكون	٥

٢. الانا

الجدول ٣.

الرسائل الأخلاقية

رقم	أغنية	تحليل المؤلف
١	من لي غيرك ربي	تعكس كلمات هذه الأغنية تصرفات متهورة وعاطفية قد تكون مدفوعة بالأننا التي لم تتمكن بعد من التحكم بشكل كامل في دوافع الهوية.
٢	يشفيني يا مولاي	يبدو أن الأننا في كلمات هذه الأغنية تعطي الأولوية للاحتياجات على الاعتبار العقلانية
٣	ن لي غيرك ربي	تعكس كلمات هذه الأغنية الوعي بخلود الله، وهو اعتبار للأننا.
٤	يسمع مني شكواي	في هذه الكلمات، تسيطر الأننا على المؤلف، وهو ما يثبت مدى قوة الآمال التي يتم التعبير عنها.

٥	انني عبد ضعيف	وتأمل حقيقة أن المؤلف عبد ضعيف، فيطلب الرضا بالتواضع لله.
٦	حظه لا يستقيم	في هذه القصيدة الغنائية تسيطر الأنا على المؤلف، والدليل على ذلك مدى قوة الأمل الذي يعبر عنه المؤلف مع الوعي بعدم يقين المصير الذي هو اعتبار الأنا.
٧	من لي غيرك ربي	تعكس كلمات هذه الأغنية تصرفات متهورة وعاطفية قد تكون مدفوعة بالأنا التي لم تتمكن بعد من التحكم بشكل كامل في دوافع الهوية.
٨	معتود فيه رجائي	وهذا يعكس الكلمات أغنية الوعي بقدرة الله، وهو مراعاة للأنا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
٣. الانا العليا

الجدول ٤ .

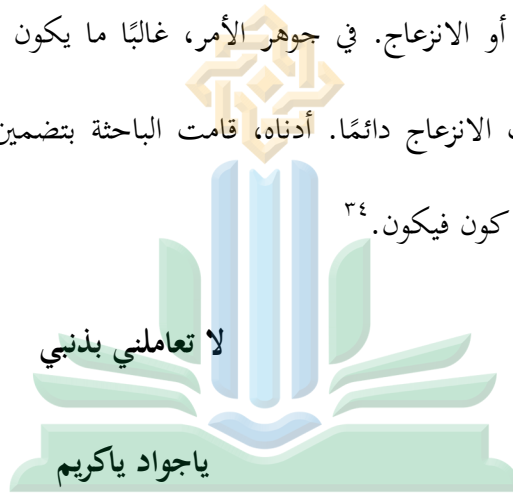
الرسائل الأخلاقية

رقم	الكلمة أغنية	تحليل المؤلف
١	حينما حل البلاء	كلمات هذه الأغنية تشرح الصوت الداخلي للمؤلف حول مواجهة التجارب، مما يدل على وعي المؤلف بأننا سنواجه التجارب حتماً.
٢	إليك ذليلاً أناجي	وفي كلمات هذه الأغنية توضح أخلاق العبد عندما يتعرض للابتلاء، عليه أن يتواضع كنوع

	من الوعي.	
٣	من يستجيب الدعاء	تحتوي كلمات هذه الأغنية على الأنا المثالية التي تدرك أن الله وحده هو الذي يستطيع تلبية طلبه.
٤	إلا الذي قد دغانا إليه	تحتوي كلمات هذه الأغنية على مثال الأنا الذي يحتوي على وعي أخلاقي بأن الله وحده هو الذي يستطيع أن يأمرنا باتباع أوامره.
٥	فسقامي اتعبتني	توضح كلمات هذه الأغنية أن الصوت الداخلي للمؤلف يشكو من أنه سئم من الألم الذي يعاني منه.
٦	ياربي الرحيم	في كلمات هذه الأغنية، تأتي الأنا المثالية من التسييح، حيث يحمد المؤلف الله الرحمن الرحيم لأنه يدرك أنه لا نرجو إلا فيه.
٧	يا مجزلا بلعطاء	تحتوي كلمات هذه الأغنية على الأنا المثالية للمؤلف في شكل وعي أخلاقي بأن الله لديه مواهب وافرة.
٨	لا حول لي كي أحال إليه	كلمات هذه الأغنية تشرح الضمير في صورة عجز المؤلف عن مواجهة المحاكمات
٩	يا من لقلبي شفاؤ	في كلمات هذه الأغنية، يأتي المثل الأعلى للأنا من المديح، حيث يدرك المؤلف أن الله وحده هو القادر على الشفاء
١٠	من كل داء خلقت دواء	في كلمات هذه الأغنية يأتي الأنا المثالي من التسييح، مع وعي المؤلف بحمد الله الذي يشفي.

أ) الهوية

وفقا لفرويد، فإن الهوية هي الطبقة النفسية الأساسية والهوية هي المادة الأساسية لمزيد من تشكيل الحياة النفسية. وهذا يعني أن الشخصية هي النظام الأساسي للشخصية الأصلية، وهي الفطرية منذ الولادة. يعمل المعرف كمولد نفسي يحفز الناس على تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الطعام أو الرغبات أو الألم أو الانزعاج. في جوهر الأمر، غالبًا ما يكون الهو محكومًا بمبدأ المتعة، أي تجنب الانزعاج دائمًا. أدناه، قامت الباحثة بتضمين وصف المعرف في كلمات أغنية كون فيكون.³⁴



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
من لطفك العميم

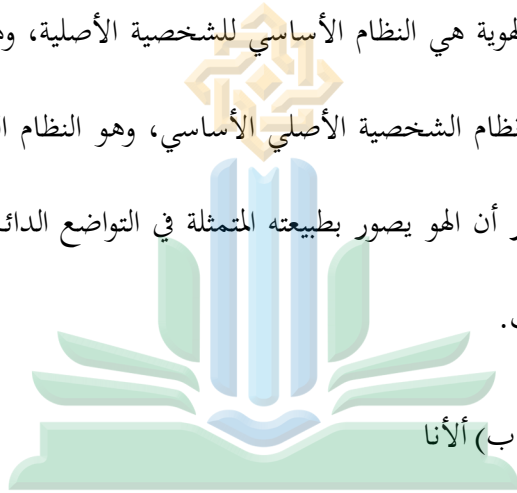
قل له كن فيكون

يوضح هذا الاقتباس أن هوية المؤلف مرتبطة بكلمات الأغنية. إنه يميل

إلى تجنب الأشياء غير السارة والسعي وراء المتعة من خلال رد الفعل المنعكس

³⁴ Ryan Mardi Prakoso, "CERPEN TOINE DAN LE PAPA DE SIMON KARYA GUY DE MAUPASSANT : SEBUAH TINJAUAN DARI PSIKOLOGI SIGMUND FREUD" (other, Universitas Negeri Semarang, 2017), 27, <http://lib.unnes.ac.id/30469/>.

والتلقائي. يظهر الهو الموجود في كلمات الأغنية بشكل طبيعي، بسبب اندفاع غرائز المؤلف ودوافعه، فإنه سيستمر في طلب محبة الله من خلال تواضع قلبه والاعتراف بخطاياها، وطلب عدم الابتعاد عن حنان الله. ومعنى اللطف هنا هو تدبير الله لمخلوقاته في الخليقة بكل اللطف والرحمة. وهذه صورة لهوية الكاتب الفطرية في التواضع والسعي وراء المتعة. ويتفق هذا التحليل مع ما وصفه فرويد من أن الهوية هي النظام الأساسي للشخصية الأصلية، وهي الفطرية منذ الولادة. الهو هو نظام الشخصية الأصلي الأساسي، وهو النظام الفطري منذ الولادة، وهذا ما يفسر أن الهو يصور بطبيعته المتمثلة في التواضع الدائم والتوسل حتى لا يبتعد عن الحب.



وفقاً لفرويد، الأنا هي جانب نفسي للشخصية وتنشأ بسبب حاجة الكائن الحي إلى الارتباط الجيد بعالم الواقع أو الواقع. أدناه، يقوم الباحث بتضمين وصف لغرور المؤلف في كلمات الأغنية من خلال

تضمين عدة اقتباسات أدناه.³⁵

³⁵ Ryan Mardi Prakoso, 32.

من لي غيرك ربي

يسمع مني شكواي

من لي غيرك ربي

معقود فيه رجائي

انني عبد ضعيف

حظه لا يستقيم

من لي غيرك ربي

يشفيني يا مولاي



ومن هذا الاقتباس يعبر المؤلف عن مشاعره بكلمات درامية،

موضحاً أنه لا يملك أحداً. يعكس هذا تصرفات متهورة وعاطفية قد

تكون مدفوعة بالأنف التي لم تتمكن بعد من التحكم بشكل كامل في

دوافع الهوية. يبدو أن الأنف في هذا الاقتباس تعطي الأولوية للاحتياجات

على الاعتبارات العقلانية. يعبر المؤلف عن مشاعره بنبرة درامية في

الأغنية، والتي لا تعكس دائماً أفعاله الفعلية في الحياة الواقعية. لذلك،

يوضح هذا الاقتباس مدى قوة الأمل الذي عبر عنه المؤلف في سياق

هذه الأغنية. وهذا يعكس الوعي بعدم اليقين في المصير الذي تعتبره

الأنف. على الرغم من وجود دافع عاطفي قوي (هو) لتحقيق حبيبها، إلا

أن الأنا تأخذ في الاعتبار حقيقة أن الحب لا يتمتع دائماً بضمانات أو يقين. وهذا يتوافق مع نظرية التحليل النفسي عند فرويد القائلة بأن الأنا هي جانب نفسي للشخصية، وتنشأ بسبب حاجة الكائن الحي إلى الارتباط الجيد بعالم الواقع أو الواقع.

ت) الأنا العليا

أنا العليا هي الضمير الذي يدرك الخير والشر (الوعي). للأنا العليا نظامان فرعيان، هما الضمير والأنا العليا. يولد الضمير أو الضمير من تجارب تلقي العقاب على السلوك غير اللائق وتعليم الأشياء التي يجب القيام بها. يتطور نموذج الأنا من تجربة المكافأة على السلوك المناسب وتوجيه ما يجب القيام به. أدناه، يقوم الباحث بتضمين وصف

للأنا العليا للمؤلف في الأغنية من خلال تضمين عدة اقتباسات أدناه.³⁶

حينما حل البلاء

جئت إليك ذليلاً أناجي

من يستجيب الدعاء

³⁶ Balkis Nur Azizah, Nur Lailatus Saskia, dan Nashrullah Nashrullah, "ANALISIS PUISI UHIBBUKI JIDDAN KARYA NIZAR QABBANI: KAJIAN PSIKOANALISA SIGMUND FREUD," *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 2, no. 2 (31 Oktober 2023): 139, <https://doi.org/10.18860/afshaha.v2i2.19655>.

إلا الذي قد دغانا إليه

فسقامي اتعبتني

ياربي الرحيم

يا مجزلاً بلعطاء

لا حول لي كي أحال إليه

يا من لقلبي شفاؤ

من كل داء خلقت دواء

يريد المؤلف في هذه الكلمات إظهار عجزه عند وقوع الكارثة ويدرك

المؤلف أن الله وحده هو الذي يمكنه مساعدته ويريد أن يمنحه ذلك.

هذه الكلمات هي صوت الكاتب الذي يشعر بالتعب، مما يؤدي إلى

ظهور الأنا المثالية. يريد المؤلف في هذه الكلمات أن ينقل الصعوبات في

مواجهة المشاكل. في هذه القصيدة الغنائية، يدرك المؤلف أن الله وحده

هو الذي يستطيع أن يمنحها. وفي هذه الكلمات يريد المؤلف التعبير عن

قلق المؤلف من إدراك أنه ليس لديه أي شخص.



ذ. الرسائل الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية كن فيكون

الجدول ٥٠

الرسائل الأخلاقية

رقم	كلمة أغنية	تحليل المؤلف
١	حينما حل البلاء جئت إليك ذليلاً أناجي	في مواجهة هذه التجارب، سيكون البشر متواضعين. وليس معنى التواضع هنا الخفض أو الركوع، بل السجود والدعاء لله. وموقف متواضع، سيعطينا الله ما نطلبه. وهذا يعني أنه لا سهل إلا بقدره الله. وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة التوبة الآية ٥١ : قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۗ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ
٢	من لي غيرك ربي يسمع مني شكواي	العبد الذي يشعر أنه ليس له أحد. لأننا في الحقيقة نعيش في دنيا فانية، يمكن لأي شخص أن يتركنا إلا الله. وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الرحمن الآية ٢٦ إلى ٢٧: كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٢٧)
٣	من يستجيب الدعاء إلا الذي قد دغانا إليه	الصلاة هي أفضل أداة تعريفية قادرة على التواصل بين الخالقين والمخلوقين. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة البقرة الآية ١٨٦: وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۗ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۗ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ
٤	من لي غيرك ربي معقود فيه رجائي	أنا في كثير من الأحيان نشعر بخيبة أمل بسبب الحقائق التي لا تتوافق مع التوقعات. لكن هذا يعلمنا

<p>أن مكان الأمل الوحيد هو الله. وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الشعراء الآية ٢١٧ : وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ</p>		
<p>تواضع العبد المعترف بذنبه. على الرغم من أن البشر يولدون في حالة مقدسة ونبيلة، إلا أنه لا يمكن إنكار أن البشر لا يستطيعون الهروب من الخطية. ومن ناحية أخرى، يقول الله نفسه أن عباده الذين تجاوزوا الحد في الذنوب لا يزال من الممكن أن يغفر لهم. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة المائدة الآية :٨٩ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّ رَثَهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَخْرِيرُ رَقَبَةٍ ۖ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيًّا مِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ۖ ذَلِكَ كَفَّ رَثَهُ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ ۖ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ ۚ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ</p>	<p>لا تعاملني بذنبي ياجواد يا كريم</p>	٥
<p>تواضع العبد الذي يشعر أن حياته لا يمكن أن تكون دائماً كما هو متوقع، فهو أحياناً في القاع وأحياناً في القمة. وهذا يعادل القدرة على تحديد ما يريد. ولذلك يجب على كل مسلم أن يؤمن ويؤمن بأن الله عز وجل عليم بمصير جميع المخلوقات. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الطلاق الآية ٣: وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ۗ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا</p>	<p>اني عبد ضعيف حظه لا يستقيم</p>	٦

<p>تواضع العبد الذي يطلب ألا يتعد عن لطف ربه. ومعنى اللطف هنا هو تدبير الله لمخلوقاته في الخليقة بكل اللطف والرحمة. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة النساء الآية ٨١:</p> <p>وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ ۗ وَاللَّهُ يَكْتُبُ مَا يُبَيِّنُونَ ۗ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۗ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا</p>	<p>لا لا تحرمي ربي من لطفك العميم</p>	٧
<p>لقد خلق البشر بطبيعة الشكوى، لذلك لدينا الكثير لنكون ممتنين له. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة المعارج الآية ١٩:</p> <p>إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا</p>	<p>فسقامي اتعبني ياربي الرحيم</p>	٨
<p>هذه الجملة تدل على عظمة قدرة الله سبحانه وتعالى. حيث أن كل ما يريد سيحدث بالتأكيد دون الحاجة إلى مساعدة من أطراف أخرى. كما أن طبيعة الله الواجبة هي "القيامه بنفسها".</p>	<p>قل له كن فيكون</p>	٩
<p>موقف العبد الذي يشعر بالصعوبات في مواجهة المشاكل فيتوكل على الله واسع النعمة. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الملك الآية ٢٩:</p> <p>قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَّنًا بِهِ ۖ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا ۗ فَسْتَعْلِمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ</p>	<p>يا مجزلاً بلعطاء لا حول لي كي أحال إليه</p>	١٠
<p>أن لله اسما وهو الشفاء أي الله هو الشافي لأن الحقيقة هي أن الله وحده هو الذي يملك الترياق لجميع الأمراض. وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الشعراء الآية ٨٠:</p> <p>وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ</p>	<p>يا من لقلبي شفاء من كل داء خلقت دواء</p>	١١

<p>يتعلق بمعنى السطور السابقة. حيث يتواضع العبد ويحمد ربه عندما يكون في موقف صعب أو يواجه ابتلاءً من مرض ومصيبة ليطلب المعونة منه. وهذا تصديقاً لقول الله تعالى في سورة الأنفال الآية ٤٩ :</p> <p>إِذْ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ عَرَّ هَؤُلَاءِ دِينُهُمْ ۗ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ</p>	<p>من لي غيرك ربي يشفيني يا مولاي</p>	<p>١٢</p>
--	---	-----------

الرسالة الأخلاقية لأغنية "كون فيكون" هي التواضع، كما في الكلمة أغنيتين وهو دليل

الذي يعني متواضعا. بموقف متواضع، سيعطينا الله ما نطلبه. وهذا يعني أنه لا سهل إلا بقدره الله.

وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة التوبة الآية ٥١ :

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۗ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

١.

٢. إن شخصية المؤلف هي الأكثر هيمنة في الأنا العليا، وهو ما تثبته نتائج تحليل الأنا العليا كونها أكثر عددا من الهوية والأنا. لذلك، ومن خلال التحليل أعلاه، يمكن الاستنتاج أن المؤلف كتب كلمات هذه الأغنية وهو في حالة واعية، على الرغم من وجود عدة كلمات تشجعه ضمناً على ترك وعيه.

٣. الرسالة الأخلاقية لأغنية "كون فيكون" هي التواضع، كما في الكلمة أغنيتين وهو دليل الذي يعني متواضعا. بموقف متواضع، سيعطينا الله ما نطلبه. وهذا يعني أنه لا

سهل إلا بقدره الله. وذلك تصديقاً لقول الله تعالى في سورة التوبة الآية ٥١ :

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۗ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات السابقة، فإن الاقتراحات التي يمكن أن يوصي بها المؤلف هي كما

يلي:

١. لا تزال أغنية "كن فيكون" لعثمان علي إبراهيم بحاجة إلى مزيد من البحث باستخدام المدخل الأخرى، لأن هذا البحث في هذه الرسالة يقتصر فقط على الجوانب النفسية التي تصورها هذه القصص القصيرة.
٢. ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مرجعا للباحثين الآخرين لمزيد من البحث حول أغنية كن فيكون من منظور مختلف.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المرجع

المرجع العربية

دويكي ميلار, تحليل شخصية الممثل الرئيسي في فيلم الرحلة. (جمبر : جامعة كياهي الحاجة أحمد. صديق ٢٠٢٣)

فيكي أرديتا ساري. التحليل أغنية لولاك لماهر زين(دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل غوستاف جونغ). جمبر : جامعة كياهي الحاجة أحمد. صديق ٢٠٢٣

الستاذ حامد عبد القادر. (٢٠١٥). دراسات يف علم النفس الأدبي. كلية دار العلوم جامعة فؤاد الأول.

المرجع الاجنسية

Afifah, Putri Fatin. "Ketidaksadaran Baskara Putra dalam "Dehidrasi": Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *Nuansa Indonesia* 23.2 (2021): 227-238.

Alibrahim, Othman عثمان الإبراهيم | كن فيكون | Maroon 5 Memories acapella cover | Kun fa – yakoon, mei 27, 2021, video, 2:38, <https://youtu.be/VQSUCfRoZPM?si=gnP2cTzArfNp-KTL>.

Aria Setiaji Bayu, *Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen 'Perempuan Berlian' Karya Sandi Firli, Jurnal Lingue Bahasa, Budaya Dan Sastra*, Vol.1, No,1, 2019.

Azizah, Balkis Nur, Nur Lailatus Saskia, dan Nashrullah Nashrullah. "Analisis Puisi Uhibbuki Jiddan Karya Nizar Qabbani: Kajian Psikoanalisa Sigmund Freud." *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 2, no. 2 (31 Oktober 2023): 128–46. <https://doi.org/10.18860/afshaha.v2i2.19655>.

Beni Ahmad Soebani, *Metode Penelitian Hukum* (Bandung: CV Pusaka Setia, 2008).

Deni Dermawan, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosdakarya, 2017).

Departemen Agama Republik Indonesia. *Alquran dan Terjemahan*. Jakarta: Jabal, 2010.

- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Terbaru)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. 2003
- Erny Rahayu dan Arief Setyawan, *Bentuk Emosi pada Album Lagu “Riu” Karya Feby Putri sebagai Individu Dewasa Awal “Kajian Psikologi Sastra”*, (trunojoyo: Journal of Educational Language and Literature, 2023).
- Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribaian Sigmund Freud*, (Jogjakarta : Prisma Sophie, 2021) hal.95
- Hasibuan, Mila N. S., et al. "Analisis Psikologi Sastra dengan Teori Freud dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter." *Jurnal Education and Development*, vol. 9, no. 2, 2021,
- Hidayat, Rahmat, *Analisis semiotik makna pada lirik lagu “lascar pelangi” karya nidji*, *Ejournal ilmu komunikasi*, Vol.4, No.1, 2014
- Hunaini, *psikologi tokoh utama dalam syair al-I'tiraf karya abu nawas*, (Mataram : PENAOQ : Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata, 2020)
- Lili Andriana, *Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata*, (Mataram : Universitas Muhammadiyah Mataram, 2019)
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra.”Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus”*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nisa, Fadila Khairun, Riskika Sri Utami, and Eva Dwi Kurniawan. "Analisis Struktur Kepribadian Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Kinara Dalam Novel Primrose Karya Peniejingga 02." *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu* 2.1 (2024): 124-127.
- Pradani, Inge Hilya Lentera. "Ketidaksadaran Nadin Amizah pada Album Selamat Ulang Tahun: Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud." (2022).
- Razita Dewinta Anggraeni, *Ketidaksadaran Endah Nisrinasari Dalam Novel Malaikat Kebijaksanaan (2020):Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*, (Surakarta : universitas sebelas maret, 2021)
- Ryan Mardi Prakoso. "Cerpen Toine Dan Le Papa De Simon Karya Guy De Maupassant : Sebuah Tinjauan Dari Psikologi Sigmund Freud." Other, Universitas Negeri Semarang, 2017. <http://lib.unnes.ac.id/30469/>.

- Setiaji bayu aria, *Kajian psikologi sastra dalam cerpen 'perempuan berlian' karya sandi Firli*, *Jurnal Lingue Bahasa, budaya dan sastra*, Vol.1, No.1, 2019
- Siminto & Retno Purnamawati, *Pengantar Memahami Sastra*, (Palangka Raya : 2009. Hal.24)
- Sita, Firdauzi Nur dkk., "*Kajian Sastra Bandingan Novel Salahasuhan dengan Novel Layla Majnun: Pendekatan Psikologi Sastra*", (karawang : Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 2021)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabet). 2014.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Terry, *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif* (Edisi Terbaru). Yogyakarta: Jalasutra, 2010 hal.24
- Tim penyusun, *Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2017)
- Trimo wati dkk, *Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun Analisis Semiotika Roland Barthes* (Madura : ALIBBAA, 2022)
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan* (edisi terjemahan oleh Melani Budianta). Jakarta: PT Gramedia.
- Zaviera Ferdinand, *Teori Kepribaian Sigmund Freud*, (Jogjakarta : Prisma Sophie, 2021)

إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم كامل : فاصيلة المسئمه
رقم الطالبة : ٤٠٤١٠٤٠٣٠٠٠١٧
القسم : اللغة العربية
مكان الميلاد والتاريخ : بانوانجي، ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٢
العنوان : تحليل اغنية "كن فيكون" لعثمان الابرهى
(الدراسة التحليلية العلم النفسى الأدي من منظور لسيغموند
فرويد)

إقررت الباحثة بأن البحث العلمي الذي قدمته لإشتيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جمر بجامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومي جمر تحت العنوان "تحليل اغنية "كن فيكون" لعثمان الابرهى (الدراسة التحليلية العلم النفسى الأدي من منظور لسيغموند فرويد)" كتبه بنفسى. وإذا ادعى احد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من يحشى فسأكون مسؤولا عنها، وهذه اللسؤولية لن يحملها المشرف أو شعبة اللغة العربية بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، بجامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومي جمر. J E M B E R
وحررة هذا الإقرار بناء على رغبيت اخلاصة والجيريين أحد على ذلك

جمر ٢٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



فاصيلة المسئمه

رقم القيد : ٤٠٤١٠٤٠٣٠٠٠١٧

ترجمة الكاتبة



الأسم كامل : فاصيلة المسئمة

رقم الطالبة : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠١٧

تاريخ الميلاد : بانوانجي ، ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٥٨٥٥٤٧٢٥٨٤

العنوان : كاليارو - بانوانجي

الشعبة : اللغة العربية

السيرة التربوية :

٢٠٠٨-٢٠١٤ :

المدرسة الابتدائية العامة ٥ كاليرو

٢٠١٤-٢٠١٧ :

المدرسة ثانوية ام القرى

٢٠١٧-٢٠٢٠ :

المدرسة العالية ام القرى

٢٠٢٠-٢٠٢٤ :

جامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R