

تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "إنطق رسمية" علي قناة كونتور (دراسة تداولية)

البحث العلمي



اعداد الطالبة :

نيلام فرتيوي درغاحيو أفاندي

رقم الطالبة : ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

تحليل الأفعال الكلامية في فيلم "إنطق رسمية" علي قناة كونتور (دراسة تداولية)

## البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الاولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



اعداد :

نيلام فرتيوي درغاحيو أفاندي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
رقم الطالبة : ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

تحليل الأفعال الكلام في الفيلم "إنطق رسمية" علي القناة كونيور (دراسة تداولية)

## البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الاولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

اعدادة :

نيلام فرتوي درغاحيو أفاندي

رقم الطالبة : ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

أ.د. فيصل ناصر بن ماضي, الماجستير

رقم المواذيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠

ب

ب

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الأفعال الكلام في الفيلم "إنطق رسمية" علي القناة كونتور (دراسة تداولية)

### البحث العلمي

قد تمت هذا المناقشة علي هذا البحث العلمي امام اللجنة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة و قبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة و تستحق صاحبه  
لدرجة الأكاميس "S.HUM"

اليوم الإثنين

التاريخ ١٠ يونيو ٢٠٢٤

تكون لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس اللجنة

أحمد فجر صادق الماجستير

زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٢٠٧٢٠١٥٠٣١٠٠٦

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

١. الدكتور الحاج عبد الحريس الماجستير

٢. أ. د فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

عميد كلية اصول الدين والآداب والاسانبة

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER  
FAKULTAS SEWAKEMAH  
ADAB DAN ILMU HUMANIORA  
REPUBLIC OF INDONESIA  
الأستاذ الدكتور الخيزر الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٣١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

## الشعار

”العلم صيد و الكتابة قيده

قيد صيودك بالحبال الوثيقة

فمن الحمافة أن تصيد غزالة

وتتركها بين الخلائق طالقة”<sup>١</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>١</sup> KMI (Kulliyatul Mu'alimin Al-Islamiyah), المحفوظات للفصل الثاني, diakses ١٠ Juni ٢٠٢٤,  
<https://fossilbasyar.wordpress.com>

## الأهداء

اشكر الله تعالى علي نعمه العظيمة ثم الصلاة و السلام علي حبيبنا و شفيعنا محمد صلي الله عله وسلم,

و اجمال الشناء أهدي هذا البحث العلمي إلي :

١. أبي جعفر أفاندي و أمي سوسي وديا ننتياس رحايوا لا ينتهيان في إعطاء الرّحمة لا يعطيها

غيرهما منذ أن أفتح عيني حتي لا أستطيع أنا افتحها حين موتي, و بارك الله علي عمرهما.

٢. جميع أساتذي و الأستاذات الكرماء, خصوصا للأستاذ الكريم الأستاذ فيصل ناصر بن

ماضي, الماجستير حفيظه الله.

٣. صاحباتي الجميلت غني نبيلة انوار, ناوية إستقامة, إسلاح الرّشيدة, دسي فترباني

سفرتي, يصنتا تريادستي, و نصيحة أتية التي تحفزني علي إتمام هذا البحث العلمي و

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٤. لأختي العزيزة تنا سفي أكتفياني الذي تحفزني علي إتمام هذا البحث العلمي كما

قدمني أفضل نظام دعمي ورافقني في المسيرة الحياة.

## ملخص البحث

نيلام فارتوي درغايو افاندي : تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "إنطق رسمية" علي قناة كونتور (دراسة تداولية), قسم اللغة العربية و آدابها بكلمة أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية كياهي الحاج أحمد صدق الإسلامية الحكومية جمبير.

يمكن استخدام اللغة كأداة اتصال شفهيًا أو كتابيًا، والتي تتضمن في هذه العملية ثلاثة مكونات مهمة، وهي الطرف المتصل، والمعلومات المعبر عنها، وأداة الاتصال. لا يمكن فصل اللغة عن حياة الإنسان، لأن وظيفتها هي وسيلة الاتصال ونقل المعلومات أيضاً، ولذلك فهي مفيدة جداً في مختلف الأنشطة الإنسانية. ترتبط اللغة كأداة اتصال ارتباطاً وثيقاً بالتداولية. إحدى الدراسات في التداولية هي دراسة أفعال الكلام. "أفعال الكلام أو *Speech Act* هي وحدة مركزية في الدراسات البراغماتية لأنه بدون فعل الكلام، لن تنجح الدراسات التداولية. مشكلة أخرى وراء هذا البحث هي سوء التواصل الذي يحدث غالباً في التواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام، وعادةً ما يكون ناتجاً عن محادثات غير مناسبة، بحيث لا يفهم شريك الكلام معنى الكلام المنقول. ويمكن أن يحدث ذلك أيضاً لأن المحاور في عجلة من أمره لتفسير الكلام دون معرفة المعنى الكامن وراء الكلام.

خليفة هذا البحث هي الفيلم "إنطق رسمية". معهد دارالسلام كونتور الحديثة باستخدام اللغتين الرسميتين وهما اللغة العربية و اللغة الإنجليزية. يهدف هذا البحث علي وصف الأشكال و وصف فوائد من الأفعال الكلامية الإنجازية في الفيلم "إنطق رسمية". ولتحقيق هذا الهدف باستخدام المنهج الوصفي التحليلي المدخل النوعي. و خلصت الباحثة بيانات من خلال الملاحظة و تدوين الملاحظات.

النتائج التي تم الحصول في الفيلم "إنطق رسمية" تحتوي علي ١٥ مشاهدا، هناك ٣١ الأشكال الكلامية الإنجازية التمثيل (الحازم)، ٢٧ الأشكال الكلامية الإنجازية التكليف، ٢ الأشكال الكلامية الإنجازية التوجيهية، ٣ الأشكال الكلامية الإنجازية التعبير، ١ الأشكال الكلامية الإنجازية التقرير. لقد وجدت في هذا البحث فوائد لأفعال الكلامية الإنجازية تحتوي علي ١٣ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية التنافسية، ٦ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية الودية، ١٨ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية التعاونية، ٣ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية المتضاربة.

الكلمة المفتاحية : دراسة تداولية، الأفعال الكلامية، الأشكال، الفوائد

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين علي حضوره ورحمته الوافرة و هدايته, و صلي الله وسلم علي نبينا محمد الذي قاد

البشرية إلى الطريق المضيء. يتوفيق الله وشفاعة رسول الله عليه وسلم قد أكملت الباحثة الباحث العلمي بعنوان:

" تحليل الأفعال الكلامية في فيلم "إنطق رسمية" علي قناة كونتور (دراسة تداولية)".

يقدم هذا البحث لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها في

كلية أصول الدين والاداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, أدركت

الباحثة أن إعداد هذا البحث العلمي لن يكتمل دون مساعدة من المختلف الأطراف. لذا, تود الباحثة في

هذهالفرصة أن يعبر عن الشكر إلي :

١. فضيلة المحترم, رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, الأستاذ الدكتور

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم, عميد كلية أصول الدين و الأدب والعلوم الإنسانية, الأستاذ الدكتور أخيد الأسرار

الماجستير.



٣. فضيلة المحترم, زدي رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير

٤. فضيلة المحترمة, رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها, زعمة الأصفياء الماجستير

٥. فضيلة المحترم, الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير, يوصفه مشريف هذا البحث.

٦. كل أعضاء هيئة التدريس في كلية أصول الدين و الآداب ة العلوم الإنسانية الذين قاموا بتعليمي و

تزويدي المعارف خلال الدراسة, و جميع الموظفين الذين خدموا في جميع الأعمال الإدارية خلال فترة

الدراسة.

علي الرغم من بذل الجهود الإتمام هذا البحث العلمي بأفضل ما يكون إلا أن تدرك الباحثة وجود العديد

من النقائص. لذا, تأملت الباحثة في استقبال الإنتقادات و الملاحظات البناءة من قراءه من أجل تحسين

كل من ينقص في تنظيم هذا البحث العلمي, و في الختام, تتمني الباحثة أن تكون هذا البحث العلمي

مفيدة للقراء والأطراف الأخرى ذات الإهتمام.

جمبر, ٣٠ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

نيلام فارتبوي درغاحيو افاندي

رقم القيد: ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١

## الفهرس

ب	الشعار
ج	الأهداء
ج	ملخص البحث
ج	كلمة الشكر
١	الباب الأول
١	خليفة البحث
٥	أ. اسئلة البحث
٥	ب. أهداف البحث
٦	ج. فوائد البحث
٧	د. تعريف المصطلحات
٩	هـ. هيكل البحث
١١	الباب الثاني
١١	الدراسة المكتبة
١١	أ. الدراسات السابقة
١٦	ب. الدراسات النظرية
٢٧	الباب الثالث
٢٤	منهج البحث
٢٧	أ. نوع و جنس البحث
٢٧	ب. طريقة جمع البيانات

ج. طريقة تحليل البيانات..... ٢٨

د. تقنيات صحة البيانات..... ٢٨

الباب الرابع..... ٣١

البحث والمناقشة..... ٣١

أ. بيانات الوصف..... ٣١

١. البيان الموجز لمعهد دارالسلام كونتور..... ٣١

ب. فيلم " انطق رسمية "..... ٣٣

ج. مناقشة..... ٣٥

١. الأشكال افعال الكلامية الإنجازية..... ٣٥

٢. فوائد افعال الكلامية الإنجازية..... ٩٥

الباب الخامس..... ١٢٤

أ. النتائج..... ١٢٤

ب. الإقتراحات..... ١٢٥

المرجع.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### خليفة البحث

يمكن استخدام اللغة كأداة اتصال شفهيًا أو كتابيًا، والتي تتضمن في هذه العملية ثلاثة مكونات مهمة، وهي الطرف المتصل، والمعلومات المعبر عنها، وأداة الاتصال.<sup>١</sup> لا يمكن فصل اللغة عن حياة الإنسان، لأن وظيفتها هي وسيلة الاتصال ونقل المعلومات أيضاً، ولذلك فهي مفيدة جداً في مختلف الأنشطة الإنسانية. يمكن أن يتم الاتصال بطريقتين، وهما الطريقة المباشرة وغير المباشرة، ويتم الاتصال المباشر لفظياً، أي أن يلتقي المتحدث وشريك الكلام شخصياً أو عبر الهاتف. يتم الاتصال غير المباشر كتابياً، أي عبر وسائل التواصل الاجتماعي والرسائل و *Gmail* وغير ذلك.<sup>٢</sup> ستؤدي المحادثات الناتجة عن الاتصال إلى ظهور سلسلة من أفعال الكلام بين المتحدث وشريكه في الكلام.

ترتبط اللغة كأداة اتصال ارتباطاً وثيقاً بالتداولية. التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس كيفية استخدام اللغة في التواصل، وهناك أربعة نطاقات يتضمنها التداولية، أحدها التداولية، وهي دراسة نية المتكلم في قول الكلام، لذا فهو يتطلب تفسير ما يقوله شخص ما يعني في سياق معين وتأثيره على ما يقال،

<sup>١</sup> Alwasilah, A. Chaedar. ١٩٨٩. *Sosiologi Bahasa*. (Bandung: Angkasa ١٩٨٩. Arikunto)

<sup>٢</sup> Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film *Makkah I'm Coming*" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)

وكذلك النظر في من وأين ومتى وتحت أي ظروف.<sup>٤</sup> لذلك يمكن القول أن التداولية ينظر إليها على أنها دراسة استخدام اللغة في سياق تواصلية، مثل التعرف على الرسالة التي يتم توصيلها أو فعل الكلام المنطوق.

إحدى الدراسات في التداولية هي دراسة أفعال الكلام. "أفعال الكلام أو *Speech Act* هي وحدة

مركزية في الدراسات البراغماتية لأنه بدون فعل الكلام، لن تنجح الدراسات التداولية."<sup>٥</sup>

أفعال الكلام هي فرع من فروع العلم الذي يدرس اللغة من الجانب الفعلي. افعل الكلام هو جزء من

الكلام ينشأ بسبب التفاعل الاجتماعي.<sup>٦</sup> يقترح سيرل وأوستن أن أفعال الكلام تنقسم بشكل عملي إلى ثلاثة

مكونات، وهي الأفعال اللغوية، الأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية. الثلاثة كلها عبارة عن إجراءات لتوفير

المعلومات ونقلها حتى يفهم المحاور ويفهم ما يريد المتحدث نقله. الأفعال اللفظية هو *The act of saying*

*something* أو فعل قول شيء ما، ويكون التركيز على معنى الكلام المنطوق، ولا يهتم بالقصد أو الوظيفة،

ويقدم المعلومات فقط دون ميل للقيام بذلك. تعمل الأفعال الإنجازية على إعلام شيء ما وأيضًا القيام بشيء

متعلق بمن ومتى ولمن وأين يتم إلقاء الخطاب. الأفعال التأثيرية هو خطاب ينطق به شخص لديه القدرة على

التأثير على المستمع لفعل شيء ما.

<sup>٤</sup>Dr. Christhina Natalina Saragi. "Pengenalan Tentang Pragmatik". (Universitas HKBP Nommensen, ٢٠٢٢), <https://repository.uhn.ac.id/bitstream/handle/1٢٣٤٥٦٧٨٩/٨١٧٦/DIKTAT%٢٠CHRISTINA%٢٠PRAGMATIK.pdf?sequence=١&isAllowed=y>

<sup>٥</sup>Aura Felicia Feranda, "Tindak Tutur Menurut Austin Dalam Drama Padang Bulan Karya Ucock Klata". (Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jl. KH. Ahmad Dahlan. Jakarta Selatan, ٢٠٢١).

<sup>٦</sup>Ira Andini Ningrum. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Lirik Lagu "Tabassam Dan Hasbunallah" Yang Dipopulerkan Oleh Mesut Kurtis." (UIN Salatiga, ٢٠٢٢)

يمكننا أن نجد أفعال الكلام في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي إبداع الإنسان فيما يحمله من

أفكار وأفكار ومشاعر، كما أن الأعمال الأدبية هي نتاج الخيال الإنساني الذي مصدر إلهامه من أحداث حياة

الإنسان، ولا يمكن أن يكون وليدًا من فراغ ثقافي.<sup>٧</sup> يتم التعبير عن هذا الخيال بأشكال مكتوبة وإعلامية

ولفظية مثل الأغاني والشعر والروايات والنثر والأفلام وغيرها. في كثير من الأحيان يرتكب المحاور أخطاء ولا

يستطيع حتى فهم معنى كلام المتحدث، ويرجع ذلك إلى افتقار المحاور إلى المعرفة في فهم معنى الخطاب والغرض

منه.

مشكلة أخرى وراء هذا البحث هي سوء التواصل الذي يحدث غالبًا في التواصل بين المتحدثين

وشركاء الكلام، وعادةً ما يكون ناتجًا عن محادثات غير مناسبة، بحيث لا يفهم شريك الكلام معنى الكلام

المنقول. ويمكن أن يحدث ذلك أيضًا لأن المحاور في عجلة من أمره لتفسير الكلام دون معرفة المعنى الكامن وراء

الكلام.

الأفلام هي أعمال أدبية تصور الحياة الحقيقية. الأقوال الواردة فيه تستخدم بشكل عام وتستخدم في

الحياة الاجتماعية. الأفلام في *KBBI* هي مسرحيات أو قصص حياة يتم تشغيلها باستخدام المشاهد وإعدادات

<sup>٧</sup>Chaerisa. "Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih karya Chaerul Umam". (Universitas Muhammadiyah Makassar. ٢٠١٧)

المكان والوقت والإعدادات وموضوعات معينة للمناقشة.<sup>٨</sup> حتى يصبح الحديث والسياق واضحاً ويسهل إيصال معنى الكلام. وبهذه الطريقة تصبح الأفلام وسيلة لنقل الرسائل التي يمكن دراستها بشكل أكبر من خلال دراسة أفعال الكلام. تعمل وسائل الإعلام على زيادة النصائح والرسائل التي سيتم مشاركتها مع المجتمع الأوسع.<sup>٩</sup>

يتناول هذا البحث الأفعال الكلامية لفيلم في المعهد دارالسلام كونتور الحديثة الواقعة في فونوروجو بجاوة الشرقية بعنوان "انطق رسمية" تم تحميل هذا الفيلم على قناة كونتور في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. من إنتاج مدرس KMI (كلية المعلمين الإسلامية) بالإضافة إلى المحاضرين والطلاب في جامعة دار السلام كونتور. يحكي الفيلم قصة طالب يدعى احيا، طالب في الصف الثاني، يتعلم درسًا تلو الآخر عن تجربته الحياتية في المعهد دارالسلام كونتور، حيث ارتكب العديد من المخالفات اللغوية في المدرسة الداخلية الإسلامية، لكن يجيى كان لديه أصدقاء وأستاذون الذين كان دائما يقدم له النصيحة لإحياء يريد الانصياع للضوابط اللغوية من خلال إعطاء محفوظ نصه "العلم صيد وكتابة قيده # قيد شويدك بالحلي الوسيقوتي" حتى يعرف احيا ويفهم في النهاية أهمية الالتزام بالضوابط اللغوية في المدرسة الداخلية الإسلامية حتى يتمكن يجيى مع مرور الوقت من الحفاظ ويتقن اللغتين العربية والإنجليزية. تمت مشاهدة هذا الفيلم القصير ٦٥٧,٢٩٥ مرة، ولاقى استجابة إيجابية، وشعر العديد منهم بالتحفيز والحنين بعد مشاهدة الفيلم.

<sup>٨</sup>KBBI VI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

<sup>٩</sup>Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)

أسباب اختيار فيلم "انطق رسمية" موضوعاً للبحث هي كما يلي: أولاً، هذا الفيلم هو فيلم جديد تم تحميله في عام ٢٠٢١، لذلك لم يدرس الكثير من الباحثين هذا الفيلم كموضوع للبحث. ثانياً، هناك رسالة أخلاقية للحياة مفيدة جداً للمجتمع، وهي أن القواعد الموضوعية يجب أن يكون لها أهداف وغايات، وكذلك رسالة أخلاقية لطلاب اللغة، مفادها أنه يجب استخدام تعلم اللغة وممارستها كل يوم. رابعاً، تم تقديم هذا الفيلم بطريقة مثيرة للاهتمام حتى لا يشعر الجمهور بالملل عند مشاهدة الفيلم. خامساً، هناك عبارات الافعال الانجازية في المحادثات التي تجريها شخصيات اللاعبين.

#### أ. أسئلة البحث

وبناء على أسئلة البحث أعلاه يمكن صياغتها على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "انطق رسمية"؟

٢. ما فوائد أفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "انطق رسمية"؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

#### ب. أهداف البحث

بناءً على أغراض البحث التي تم شرحها، فإن أهداف البحث هي:

١. لمعرفة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "انطق رسمية"

٢. لمعرفة فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "انطق رسمية"



## ج. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي كما يلي

### ١. فوائد نظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي كما يلي

أ. الباحثون قادرون علي الإضافة إلى كنوز المعرفة والعلم اللغة، خاصة فيما يتعلق بأفعال الكلام

الانجازية.

ب. يمكن استخدامه كمراجع في العلوم التداولية، وخاصة فيما يتعلق بأفعال الكلام الانجازية.

### ٢. فوائد عملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي كما يلي:

أ. للقراء

توفير المعلومات للقراء فيما يتعلق بأفعال الكلام الانجازية في فيلم "انطق رسمية" حتى يتمكنوا من

استخدام وفهم الكلام وفقا لسياقه وتقديم الرسائل التعليمية والأخلاقية الواردة في هذا الفيلم

ب. لباحثين آخرين

يمكن لهذا البحث أن يزيد من خبرة الباحث بشكل أعمق، و يكون بحث أفضل في المستقبل ويمكن

أن يعمق المعرفة عن الأفعال الكلامية الانجازية با الأعمال الأدبية خاصة في هذا الفيلم

## د. تعريف المصطلحات

### ١. الأفعال الكلامية

وفقًا لسيرل، فإن أفعال الكلام هي علم يدرس معنى اللغة بناءً على العلاقات والأفعال التي يقوم بها المتكلمون. وفقًا ليول في أطروحت *Aura* ، فإن هالة أفعال الكلام هي جزء من نشاط الفعل الذي يظهر من خلال الكلام.<sup>١٠</sup> مما يعني أن أفعال الكلام تهدف إلى تكوين التواصل، لأن الغرض المقصود من أفعال الكلام هو اتصال شيء يريد المتكلم إلى شريك الكلام. ويأخذ الخطاب شكل نقل المعلومات والمشكلة والإقناع والأمر حتى يتمكن المتحدث من إقناع المحاور بمعنى الخطاب الذي ينقله.

### ٢. فيلم

يتم تعريف الفيلم في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) على أنه مسرحية (قصة) أو صورة حية.<sup>١١</sup> وفي الوقت نفسه، بحسب الدكتور فيل في سلامة، يوضح أن جوهر الفيلم هو الحركة، أو الصور المتحركة. يعرف حفيظ شاندرًا بأنها تقديم الصور على الشاشة الكبيرة والتي يتم بثها على وسائل الإعلام المختلفة.

كما في القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٢ في شأن الأفلام:

<sup>١٠</sup> Aura Felicia Ferranda "Tindak Tuter Menurut Austin Dalam Drama "Padang Bulan" Karya Ucok Klasta". (Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jl. KH. Ahmad Dahlan Cirendeu Ciputat Jakarta Selatan, ٢٠٢١).

<sup>١١</sup> KBBI VI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

"الفيلم عمل إبداعي فني وثقافي، وهو وسيلة اتصال جماهيرية للمشاهدة والاستماع، يتم إنتاجه بناءً على مبادئ التصوير السينمائي من خلال تسجيله على شريط السيليلويد، وأشرطة الفيديو، وأقراص الفيديو وغيرها من المواد المبتكرة تقنيًا بجميع أشكالها، الأنواع والأحجام من خلال العمليات الكيميائية، العمليات الإلكترونية أو غيرها، بصوت أو بدون صوت، والتي يمكن إثباتها أو عرضها باستخدام الأنظمة الميكانيكية والإلكترونية وغيرها".<sup>١٢</sup>

تعتبر خصائص الأفلام ذات نطاق وواقعية وتأثير عاطفي عالي، لذا فإن الأفلام فعالة جدًا في إيصال الرسائل.

٣. التداولية  
التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي هناك تفسير معنى اللغة أو فهمها. ويبين هذا الرأي

علي ثلاثة جوانب مهمة، وهي اللغة والسياق والفهم.<sup>١٣</sup>  
التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس البنية الخارجية لمعنى اللغة، أي كيف يمكن استخدام اللغة في التواصل. يمكن أن نستنتج أن التداولية هي فرع من فروع العلم الذي يدرس المعنى ينقله المتحدث إلى محاوريه من خلال النظر في ظروف وسياق الإلقاء.

<sup>١٢</sup> UUD RI Perfilman No. ٠٨ (١٩٩٢).

<https://www.kpi.go.id/download/regulasi/UU%20No.%20%20%20Tahun%20%20%20%20tentang%20Perfilman.pdf>

<sup>١٣</sup> Abdul Wachid "Pragmatik dalam Intrepretasi Sastra" (Kemendikbud, ٢٠٢٢)

<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/883/pragmatik-dalam-interpretasi-sastra>

## د. هيكل البحث

تتكون المناقشة المنهجية في هذا البحث من عدة فصول على النحو التالي:

### الفصل الأول مقدمة

تتضمن المناقشة في هذا الفصل خلفية البحث، وتركيز البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث،

وتعريفات المصطلحات والمناقشة المنهجية.<sup>١٤</sup>

### الفصل الثاني مراجعة الأدبيات

عليصف هذا الفصل مراجعة الأدبيات المتعلقة بالأبحاث السابقة المتعلقة بموضوع البحث الجاري ويشرح

أوجه التشابه والاختلاف. وبصرف النظر عن ذلك، فسوف يشرح هذا الفصل أيضاً النظرية المستخدمة كأداة

تحليلية في هذا البحث.

### الفصل الثالث منهج البحث

يحتوي هذا الفصل على أساليب البحث التي تشمل مناهج وأنواع البحث، وموضوعات البحث وأشياءه،

وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، وصلاحيات البيانات ومراحل البحث. يتم استخدام منهج

البحث كمرجع للإجابة على محور البحث.

### الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

<sup>١٤</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: IAIN Jember, ٢٠٢٠), ٩١.

يستعرض هذا الفصل عرض البيانات والتحليلات التي حصل عليها الباحثون من الأبحاث التي أجريت

فيما يتعلق بالمراجعات والنتائج التي تم الحصول عليها كإجابات لحل المشكلات بناءً على صياغة المشكلة التي

تم تضمينها في تركيز البحث.

## الفصل الخامس الختام

هذا الفصل هو القسم الأخير أو الختامي الذي يحتوي على استنتاجات من نتائج البحوث التي أجراها

الباحثون بالإضافة إلى الاقتراحات ذات الصلة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبة

#### أ. الدراسات السابقة

١. لبيبة إيناس أنقريني ٢٠٢٣ أطروحة بعنوان "تحليل أفعال الكلام التوجيهي في الفيلم السان تري" انطق

رسمية" دراسات التداولية.<sup>١٥</sup> تتناول هذه الأطروحة أفعال الكلام التوجيهي في الفيلم السان تري

المعنون "انتصار رسمي" من خلال وصف شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي. أنتجت نتائج هذا

البحث ٦٤ كلاما توجيهيا.

٢. أطروحة لينا هيرلينا لعام ٢٠٢١ بعنوان " *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming*

"<sup>١٦</sup>. تناقش هذه الأطروحة شكل ووظيفة الأفعال الكلامية الإلقاءية في فيلم مكة أنا قادم

من نوع بحث وصفي نوعي. باستخدام طريقة تدوين الملاحظات، أظهرت نتائج البحث أن هناك

٨٩ شكلاً من أشكال الأفعال الإدلالية المجازمة بإجمالي ٣٠ لفظاً، و ٢٨ فعلاً نطقياً توجيهياً، و ٥

أفعالاً نطقية إلزامية، و ٢٦ فعلاً نطقياً معبراً.

<sup>١٥</sup> Labibah Inas Anggraini "Analisis tindak tutur direktif pada film bahasa santri Gontor : Intiq Rasmiyatan." (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, ٢٠٢٣)

<sup>١٦</sup> Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)

٣. أطروحة Chaerisa لعام ٢٠١٧ بعنوان " *Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog* " Film Ketika Cinta Bertasbih karya Chaerul Umam

تتناقش هذه الأطروحة شكل <sup>١٧</sup> " *Film Ketika Cinta Bertasbih karya Chaerul Umam*

أفعال الكلام التوجيهي في حوار الفيلم عندما يكون الحب في أعلى مستوياته. هذا البحث عبارة

عن بحث وصفي يستخدم أسلوب حرية التعبير والاستماع والمشاركة ويستمر باستخدام تقنيات

التسجيل والنسخ وتدوين الملاحظات. وفي هذا البحث تم العثور على خمسة أشكال من أفعال

الكلام التوجيهي وهي الأمر والطلب والدعوة والوعظ والانتقاد والنهي.

٤. أطروحة سيلفيا بوتري لعام ٢٠٢٠ بعنوان " *Tindak tutur Ilokusi Pada Tuturan Film Ada* "

تتناقش هذه الأطروحة شكل وطريقة التعبير <sup>١٨</sup> " *Apa Dengan Cinta* ٢ Sutradara Riri Riza

عن أفعال الكلام التلفظي في الفيلم ما الأمر مع الحب ٢. النظرية المستخدمة هي سيرل ونظرية

ويانا . وكانت نتائج البحث أن هناك ١٠٦ ألفاظاً تم تضمينها في أفعال الكلام الإنشائية. هناك

١٥ فعل كلام جازم، و ٢٠ فعل كلام توجيهي، و ٤ أفعال كلامية إلزامية، و ١٣ فعل كلام تعبيرية.

<sup>١٧</sup> Chaerisa. "Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih karya Chaerul Umam". (Universitas Muhammadiyah Makssar. ٢٠١٧)

<sup>١٨</sup> Silvia Putri "Tindak tutur Ilokusi Pada Tuturan Film Ada Apa Dengan Cinta ٢ Sutradara Riri Riza" (Universitas Islam Riau Pekanbaru, ٢٠٢٠)

٥. أطروحة إنداح أفرينتي كوسومانغسح لعام ٢٠١٦ بعنوان " *Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film* "

" *Hors De Prix Karya Pierre Salvadori* " <sup>١٩</sup> تناقش هذه الأطروحة شكل ووظيفة أفعال

الكلام الإلقاء في الحوار في فيلم *Hors De Prix*. توصلت نتائج البحث إلى أربعة أنواع من أفعال

الكلام الإلقاء وهي التوكيد والتوجيه والتكليف والتعبير. لديها ٤ وظائف، وهي تنافسية، بهيجة،

تعاونية ومتضاربة.

نمرة	عنوان	المساواة	اختلاف
٠١	أفعال الكلام التوجيهي في الفيلم السان تري "انتق رسمية"	دراسة الأفعال الكلامية في فيلم "انطق رسمية" باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.	تركز هذه الأطروحة بشكل أكبر على شكل و الفوائد الكلام التوجيهية، بينما يناقش هذا البحث علي شكل أفعال الكلام الإنجازية.
٠٢	تحليل أفعال الكلام الإنجازية في	يناقش أفعال الكلام الإنجازية	الموضوع الرئيسي لمناقشة

<sup>١٩</sup> Indah Apriyanti Kusumaningsih "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Hors De Prix Karya Pierre Salvadori" (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦)



	<p>فيلم "makkah I'm coming". الوصفية النوعية.</p>	<p>وظائفها، باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.</p>	<p>البحث هو أن هذه الأطروحة تحلل الأفلام الناطقة باللغة الإندونيسية، بينما يحلل هذا البحث الأفلام الناطقة باللغة العربية.</p>
<p>٣.</p>	<p>أفعال الكلام التوجيهي في حوار فيلم " ketika cinta" "bertasbih" للمخرج خير امام</p>	<p>موضوع المناقشة في هذه اطروحة يناقش أفعال الكلام.</p>	<p>الموضوع الرئيسي لمناقشة البحث، تركز هذه الأطروحة فقط على أفعال الكلام التوجيهية بينما يناقش هذا البحث أفعال الكلام الإنجازية ، وتحلل هذه الأطروحة أفلام اللغة الإندونيسية</p>

			بينما يحلل هذا البحث أفلام اللغة العربية.
٤.	الأفعال الكلامية الانجازية في كلام فيلم "Ada apa dengan cinta ٢" للمخرج ريري رزا	موضوع المناقشة في هذه اطروحة يناقش أفعال الكلام	موضوع البحث، تحلل هذه الأطروحة الأفلام باللغة الإندونيسية، بينما يحلل هذا البحث الأفلام باللغة العربية، باستخدام نوع من البحث على شكل مكتبة (بحث مكتبة) بينما يستخدم هذا البحث تحليل مشهدا فمشهدا
٥.	الأفعال الكلامية الانجازية في فيلم "Hors De Prix"	موضوع المناقشة في هذه اطروحة يناقش أفعال الكلام	المناقشة الرئيسية هي أن هذه الأطروحة تحلل

	للمخرج بيير سلفادوري	<p>الأفلام الناطقة باللغة الفرنسية، في حين أن هذا البحث يحلل الأفلام الناطقة باللغة العربية.</p>
--	----------------------	--

## ب. الدراسات النظرية

### ١. التداولية

علم اللغة هو علم اللغة الذي له عدة فروع للدراسة، وهي علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، وعلم الدلالة، وكذلك التداولية. كان تشارلز موريس رائدًا قدم البراغماتية في عام ١٩٣٨. وفقًا لتشارلز، البراغماتية هي فرع من السيميائية التي تناقش الكلام المتعلق بشركاء الكلام أو سياق الكلام. وفقًا

لراهردي، في أطروحة لنا، يشرح أن البراغماتية تدرس غرض المتحدث في التعبير عن لغة معينة.<sup>٢٠</sup>

ذكر علاقة في أطروحة تشيريسا أن التداولية هي دراسة اللغة عن المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام أو ما

يمكن تسميته (*Speech Situation*)،<sup>٢١</sup> الشيء نفسه ذكره يول (١٩٩٦) أن التداولية هي دراسة المعنى

<sup>٢٠</sup> Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)

<sup>٢١</sup> Chaerisa. "Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih karya Chaerul Umam". (Universitas Muhammadiyah Makassar. ٢٠١٧)

الذي ينقله المتحدثون (الكتاب) ويفسره المستمعون (القراء).<sup>٢٢</sup> البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة خارجيا، أي كيفية استخدام اللغة للتواصل. تحتاج هذه الدراسة إلى تفسير ما يعنيه الناس بالسياق وكيف يمكن أن يؤثر هذا السياق على ما يقال. ومن الضروري أيضًا النظر في ما يتم نقله فيما يتعلق بكيفية تنظيم المتحدث لما يقال وتكييفه مع الشخص الذي يتحدث إليه وأين ومتى وتحت أي ظروف لأن البراغماتية هي دراسة سياقية.<sup>٢٣</sup>

لدى Leech فكرة أن الجوانب التي تمت دراستها في التداولية تشمل المتحدثين، وشركاء الكلام، والسياق، والغرض من الكلام، والكلام كنشاط فعل كلام، والكلام كفعل لفظي.<sup>٢٤</sup> من خلال العديد من آراء الخبراء التي تم نقلها، يمكن أن نستنتج أن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس معنى الكلام خارجيا وكذلك دراسة كيفية استخدام اللغة كوسيلة تواصل لا تزال مرتبطة بالسياق.

## ٢. سياق الكلام

السياق هو شيء متعلق بالأسباب يقول شيئا ما. هايمز في كتابه التأسيس في علم اللغة الاجتماعي:

يقسم مكونات الكلام إلى ٨ مكونات تعرف باختصار *SPEAKING* :

<sup>٢٢</sup> George Yule “Pragmatik”, trans. Indah Fajar Wahyuni (Pustaka Pelajar, Yogyakarta ٢٠١٤) hal. ٣

<sup>٢٣</sup> George Yule “Pragmatik”, trans. Indah Fajar Wahyuni (Pustaka Pelajar, Yogyakarta ٢٠١٤) hal. ٣-٤

<sup>٢٤</sup> Indah Apriyanti Kusumaningsih “Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Hors De Prix Karya Pierre Salvadori” (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦)

أ. الموقف أو *Situation* الذي يرمز له بالرمز (S) هو عنصر والذي يتكون من المشهد

والظروف (الإعداد). الإعدادات هي الجزء الذي يتعلق بزمان النطق ومكانه. والمشهد عبارة عن

سلسلة من الأحداث التي تحدث خلال تتم عملية الكلام. بناءً على نظرية هايمز تم الموقف الذي

يستخدم عادة لمعرفة مكان وزمان الخطاب

ب. المشاركون أو *Participant* الأفراد أو الأشخاص المشاركين في عملية الكلام يشار إليهم

بالمشاركين (المشاركين/المشاركين) ويشار إليهم بـ (P). تتكون من المتحدث وشريك الكلام (المحاور).

مهمة المتحدث هو نقل رسالة أو نية إلى المتحدث باعتباره متلقي الرسالة والقصد

ج. الغرض من الكلام (ينتهي) أو *Ends* تسمى نتائج أو أهداف أحداث الكلام نهايات

(E). الأهداف هي ما تريد تحقيقه من أو أثناء الاتصال يجري. يمكننا أن نفسرها على أنها نتيجة

أموضوع المحادثة.

د. أشكال الكلام (العمل) أو *Art Sequence* يتكون هذا من نموذج الرسالة ومحتوى الرسالة،

وهو قانون التسلسل (A). كيف يقول المشارك شيئاً عن ذلك والذي يشار إليه بصيغة الرسالة، أما

محتوى الرسالة فهو ما يتحدث عنه المشارك، أو ما نعرفه عادة موضوع المحادثة.

هـ. طريقة التواصل (المفتاح) أو *Key* الطريقة والنبرة الموجودة عند التحدث بالكلام هي

المفتاح يشار إليه بـ (K). ويمكن أن يسمى هذا أيضاً نغمة الكلام. يشير المفتاح حقاً إلى المشاعر

والمواقف وأجواء الخطاب تم حلها. يجب أن يكون لدى كل فرد مشاعر تنشأ نتيجة لذلك حدث.

ومن أمثلة هذه المشاعر العواطف، والقلق، الفرح، واليأس، والغضب، والارتباك، وغيرها من المشاعر.

و. الصاك او *Intrumentalities* عنصر واحد دوره كموزع إعلامي تنتقل الرسالة من

المتحدث ويتم نقلها إلى المتحدث تسمى الآلات ويشار إليها بالرمز (I). استمارة يمكن أن تكون

الوسائط المعنية عمومًا في شكل رسائل مكتوبة أو شفوي.

ز. المعايير او *Norms* هذا هو الجزء الذي يشير إلى القواعد المستخدمة في التفاعل. يتم

الإشارة إلى القواعد أو القواعد بواسطة (N) و تنقسم معايير الاتصال إلى قسمين، هناك معايير

التفاعل و المعايير التفسيرية. القواعد التي مرجعها في قواعد غير لغوية وظيفتها تنظيم متى وكم، وكيفية

حدوث الكلام هي قاعدة التفاعل. بينما لتنظيم ما يتم نقله (المعنى) إلى الخارج الكلمات الفعلية

المستخدمة هي إشارة إلى القواعد تفسير.

ح. الأنواع او *Genre* أنواع الفئات في اللغة المتوسطة وقال، وهذا ما يسمى النوع يُشار إليه

ب (G). هذا هو في الواقع نوع الكلام سوف تتعلق بفئات الخطاب مثل الخطب والقصص

والمحادثات، وأشياء مثل ذلك.<sup>٢٥</sup>

٣. الأفعال الكلامية

<sup>٢٥</sup> Dell Hymes, *Foundations In sociolinguistics An Ethnographic Approach* (New York: Tavistock Publication, ١٩٧٤), ٦٢

وكل معنى يظهره الكلام يتضمن معنى وأيضاً غرضاً. ابتكر أوستن (١٩٦٢) أول نظرية لفعل الكلام

في كتابه الذي عنوانه "How to do things with word?" ويذكر في كتابه أن أنشطة التحدث لا تقتصر

على قول شيء ما فحسب، بل أيضاً القيام بشيء بناءً على هذا الأساس. ثم تطورت هذه النظرية بشكل

مطرد بعد أن نشر سيرل (١٩٧٩) كتابه المعنون "Speech Act: An Easay in the philosophy of

language"، وقد ذكر سيرل أن جميع أنشطة التواصل اللغوي تحتوي على أفعال الكلام.

يذكر أوستن (١٩٦٢:١٠٨) في نوفيته أيضاً أن أفعال الكلام ترتبط بتحليل الكلام، والذي يرتبط

بسلوك المتحدث باللغة مع محاوره.<sup>٢٦</sup> مما يعني أن فعل الكلام هو نشاط تواصل يحتوي على قصد ومعنى ما

تريد نقله عند التحدث وله التأثير الذي يريد المتحدث تحقيقه.

يقول سيرل: "إن وحدة التواصل اللغوي ليست كما يفترض عمومًا، الرمز أو كلمة الجملة أو حتى

أخذ الرمز أو الكلمة أو الجملة، بل هي إنتاج أو إصدار الرمز أو الكلمة أو الجملة في اللغة" أداء فعل

الكلام." ويوضح رأي سيرل أن التواصل ليس مجرد رمز للكلمات أو الجمل، بل التواصل هو نتاج جملة

تحت ظروف معينة وهو أصغر وحدة للتواصل اللغوي على شكل أسئلة أو عبارات أو أوامر أو أشياء

أخرى.

<sup>٢٦</sup>Novita sari

وفي هذا الصدد، ذكر سيرل بشكل عملي أن هناك ثلاثة أنواع من الأفعال في أفعال الكلام التي

يدركها المتكلم، وهي الأفعال اللغوية، والأفعال الإنجازية، والأفعال النثرية.

### (١) الأفعال الكلامية اللغوية

الأفعال الكلامية اللغوية هو فعل قول شيء ما، وهذا الفعل الكلامي هو أسهل فعل كلامي يمكن

تحديده لأن الكلام لا يأخذ في الاعتبار السياق.<sup>٢٧</sup>

### (٢) الأفعال الكلامية الإنجازية

ينص *Wijana* ١٩٩٦:١٨ في *Chaerisa* على أن فعل الكلام التلفظي أو (فعل فعل شيء ما) هو

خطاب يستخدم أيضاً لفعل شيء ما، بصرف النظر عن وظيفته في نقل أو إعلام شيء ما. أفعال الكلام

الإلقاء هي نوع من أفعال الكلام التي يصعب تحديدها لأنه يجب عليك الانتباه جيداً لمن وأين ومتى يتم

إلقاء الكلام، لأن الأفعال الإلقاء هي مركز فهم الخطاب.<sup>٢٨</sup>

يذكر *Yule* ١٩٩٦:٨٤ أن أفعال الكلام الإجرائية يتم عرضها من خلال التركيز على الكلام. يقسم

سيرل في سيلفيا (٢٠٢٠) أفعال الكلام بناءً على وظيفة الأفعال الإلقاءية إلى خمسة أشكال وهي:

أ. التمثيل (الحازم)

<sup>٢٧</sup> Indah Apriyanti Kusumaningsih "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Hors De Prix Karya Pierre Salvadori" (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦)

<sup>٢٨</sup> Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)



الحازم هو شكل من أشكال فعل الكلام الذي يربط المتحدث بالحقيقة والحقائق والتأكيدات المعبر عنها مثل التصريح والافتراح والصنع والشكوى والادعاء أيضاً.

### ب. التوجيهي

التوجيهي هو نوع أو شكل من أشكال الكلام يحاول فيه المتكلم أن يجعل شريكه في الكلام ينفذ الإجراء الذي يرغب فيه المتكلم، مثل الأمر، والأمر، والتوسل، والنصح، والتوصية أيضاً. قال ١٩٩٨ Yule إن المتحدثين يستخدمون هذا التوجيه ليأمرؤا الآخرين بفعل شيء ما.<sup>٢٩</sup>

### ج. التعبيرية

يول (١٩٩٦) التعبيرية هي شكل من أشكال الفعل الكلامي للتعبير عن شيء يشعر به المتكلم والتعبير عن العبارات النفسية في شكل فرح وصعوبات وإعجاب وكراهية.<sup>٣٠</sup> لذلك يستخدم المتحدث التعبير حسب مشاعره.

### د. تكليف

تكليف هو شكل من أشكال فعل الكلام يستخدم للتعبير عن عرض أو وعد معين. كالوعد، والعروض، والأيمان، والتعهدات، والتعهدات، والرفض.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٩</sup> George Yule "Pragmatik", trans. Indah Fajar Wahyuni (Pustaka Pelajar, Yogyakarta ٢٠١٤) hal. ٩٣-٩٤

<sup>٣٠</sup> George Yule "Pragmatik", trans. Indah Fajar Wahyuni (Pustaka Pelajar, Yogyakarta ٢٠١٤) hal. ٩٣

<sup>٣١</sup> Geoffrey Leech "Prinsip-prinsip pragmatic" trans. Dr. M.D.D Oka, M.A. (UI Press, ١٩٩٣) ٣٢٧-٣٢٨

هـ. التقرير

التقرير هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بالواقع. مثلاً: التسليم، والتسمية، والتسمية، وتوقيع العقوبة. وهذا الشكل من الكلام له خاصية، وهي أن المتحدث ملزم بأن تكون له حقوق في

مؤسسة معينة.<sup>٣٢</sup>

### ٣) الأفعال الكلامية التأثرية

أفعال الكلامية التأثرية هي أفعال الكلام التي يهدف فيها الكلام إلى التأثير على المتحدث. الفعل الكلامي التلفظي أو ما يسمى عادة (فعل التأثير على شخص ما) هو نطق يتم التحدث به في كثير من الأحيان وله قوة التأثير. من الصعب أيضاً اكتشاف أفعال الكلام التلفظية لأنها تتطلب سياقاً في الكلام.<sup>٣٣</sup>

أفعال الكلام التلفظية تهتم أكثر بالنتيجة لأنه يقال أن فعل الكلام هذا يكون ناجحاً إذا قام شريك

الكلام بشيء ما وفقاً لنية المتكلم، ويمكن أن يكون التأثير مقصوداً أو غير مقصود، ومن خلال التعريف أعلاه، يمكن أن نرى أن الأفعال الكلامية وأفعال الكلام لها خصائص أساسية وهي قوة التأثير أو التأثير

من الكلام.

### ٤. فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية

<sup>٣٢</sup> Linah Herlinah. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I'm Coming" (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٠)

<sup>٣٣</sup> Dr. Muhammad Rohmadi "Pragmatik Teori dan Analisis" (Yuma Pressindo, ٢٠٢٣) hal. ٣٤

في الحياة اليومية، يتم استخدام الخطابات في التواصل بطرق مختلفة. ينص *Leech* ١٩٨٣ في أطروحة إنداح على أن وظيفة أفعال الكلام الإنجازية تنقسم إلى أربع فئات بناءً على ما إذا كانت الوظيفة تُستخدم لأغراض اجتماعية في الحفاظ على المواقف المحترمة والحفاظ عليها.<sup>٣٤</sup> وتشمل هذه الوظائف الأربع التنافسية، والودية، والتعاونية، والمتضاربة. ويمكن تفسير الأربعة على النحو التالي:

#### أ. تنافسية

تنص الوظيفة التنافسية وفقاً لـ *Leech* في *Indah* على أن ما يتضمنه الخطاب التنافسي هو خطاب غير محترم. ويقال أن هذا هو الوقت الذي يمكن أن يكون فيه الكلام مزعجاً ومزعجاً ومضراً للمحاور. والهدف هو الأمر والسؤال والطلب والتوسل.

#### ب. ودية

الوظيفة الودية هي الكلام المهذب و حسن الخلق. احصل على شكل أكثر إيجابية من الاحترام. وفقاً لتاريخان (٢٠٠٤) في إنداه يوضح أن البهجة لها وظيفة تتوافق مع الأهداف الاجتماعية، على سبيل المثال العرض، والدعوة، والترحيب، والتحية، وشكراً، والتهنئة. ويمكن أن نستنتج أن هذه الوظيفة الودية تحتوي على معنى الجمالة التي لها قيمة إيجابية، وتتضمن معنى احترام الأخلاق الحميدة وتنفيذها.

#### ج. التعاونية

<sup>٣٤</sup>Indah Apriyanti Kusumaningsih "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Hors De Prix Karya Pierre Salvadori" (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٦)

هذه الوظيفة محايدة أو لا تحتم (عادية) بالأهداف الاجتماعية. تحدف إلى التصريح والإبلاغ

والإعلان ونقل المعلومات إلى شريك الكلام.

٥. متعارضة

ويوضح تاريخان (٢٠٠٩) في إنداه أن هذه الوظيفة تسبب انتهاكات لأنها تتعارض مع الأهداف

الاجتماعية، مثل التهديد والاتهام والسب والتوبيخ والسب.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع و جنس البحث

استخدم الباحثون في هذا البحث أساليب التحليل النوعي الوصفي. دكتور. يوضح موري يوسف (٢٠١٧) في كتابه أن البحث النوعي يبحث عن معنى وفهم واستيعاب ظاهرة أو حدث بشكل مباشر أو غير مباشر في البيئة محل الدراسة، سياقياً وشاملاً.<sup>٣٥</sup> التركيز على أنشطة جمع البيانات مجتمعة في شكل كلمات وجمل وصور لخلق فهم ملموس.

مصدر البيانات في هذا البحث هو حوار مأخوذ من الفيلم الطلابي القصير بعنوان "اعتراف رسمياتان" على قناة يوتيوب Gontor Tv. تبلغ مدة هذا الفيلم ٢٩:٤٨ دقيقة، وتم تحميله في ١٨

ديسمبر ٢٠٢١، وتمت مشاهدته ٦٦٢,٢١٣ مرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

ب. طريقة جمع البيانات

<sup>٣٥</sup> Prof. Dr. A. Muri Yusuf, M.Pd. "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan" (Kencana, Jakarta ٢٠١٧) hal. ٣٤١

في هذا البحث، تستخدم طريقة جمع البيانات طريقة الاستماع. تنص طريقة الاستماع وفقاً

لسوداريانتو (١٩٩٣) في تشيريسا على أن طريقة الاستماع تتم من خلال الاهتمام باستخدام اللغة.<sup>٣٦</sup> في

طريقة الاستماع هذه، يتم تنفيذها باستخدام التقنيات الأساسية والتقنيات المتقدمة. التقنية الأساسية هي

تقنية النقر، وهي الاستماع إلى كل محادثة أو حوار في فيلم "انطق رسمية" من خلال الاستماع إليه بشكل

متكرر للحصول على نسخة من الحوار وفهم كل محادثة.

### ت. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليل مشهدا فمشهدا الحوار في فيلم طلاب

كونتور انطق رسمية اللغوي. والذي يتم بعد ذلك تصنيف البيانات المهمة المتعلقة بالغرض من هذا البحث

ووصفها بطريقة منتظمة ومنهجية والخطوات التالية يستخدمها الباحثة في تحليل البيانات:

١. صنف البيانات حسب أشكال الأفعال الكلام الانجازية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢. وصف شكل الأفعال الكلام الانجازية ووظائفها

٣. توصل إلى استنتاج من نتائج البحث

### ج. تقنيات صحة البيانات

<sup>٣٦</sup>Chaerisa. "Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbihkarya Chaerul Umam". (Universitas Muhammadiyah Makssar. ٢٠١٧)

ولاختبار صحة البيانات، يتضمن البحث النوعي ٤ معايير، وهي:

١. اختبار المصدقية (المصدقية) وهو اختبار لقياس مدى صدق وقيمة مصداقية بيانات البحث، وفي

هذا البحث يكون الشيء الذي تم اختباره هو الوثيقة. لذلك يستخدم هذا البحث تقنيات التثليث

التي تشمل أربعة أنواع، وهي تثليث البيانات، وتثليث النظرية، وتثليث المراقب، وتثليث الطريقة.

٢. يتم استخدام اختبار قابلية النقل حتى يمكن فهم البحث وتطبيق نتائج البحث. ولهذا السبب

الباحثون سوف يصف نتائج البحث بالتفصيل وبشكل واضح ومنهجي وموثوق.

٣. اختبارات الموثوقية (الاعتمادية) في البحث النوعي، يتم إجراء اختبارات الاعتمادية من خلال تدقيق

عملية البحث بأكملها. لذلك في هذا البحث المراجعسيقوم بمراجعة هذا البحث كمشرف على

الأطروحة.

٤. تعد اختبارات الموضوعية (التأكيد) ضرورة جدًا في البحث النوعي الذي هو في الأساس بحث

شخصي. نظرًا لأنه في الأساس يجب أن يكون كل بحث موضوعيًا، ولكي يكون بحثًا موضوعيًا،

يجب إجراء اختبار الموضوعية للحصول على موافقة العديد من الأشخاص. سيخضع هذا البحث

لاختبار التأكيد الذي سيتم اختباره من قبل الممتحنين والمشرفين على الأطروحات.

أ. مراحل البحث

١. تحديد الموضوع

الموضوع الذي يتناوله هذا البحث هو أفعال الكلام الإعرابية في فيلم "اعتراف رسمي" (دراسات تداولية).

٢. جمع مصادر البيانات

جمع البيانات الداعمة في شكل الفيلم علي قناة كونتور تحت العنوان "انطق رسمية" ثمّ مجلات وكتب

ومقالات

٣. تنفيذ البحوث

٤. بعد تحديد الموضوع وجمع مصادر البيانات، سواء مصادر البيانات الأساسية أو الداعمة، قم بإجراء

بحث مراجعة الأدبيات وتجميع نتائج البحث حتى تحصل على الاستنتاج النهائي كما هو متوقع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## الباب الرابع

### البحث والمناقشة

#### أ. بيانات الوصف

##### ١. البيان الموجز لمعهد دارالسلام كونتور الإسلامية الحديثة

تأسست معهد دار السلام كونتور الحديثة في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٦، وتقع في تيغالساري فونوروغو، جاوة الشرقية. هذه معهد دار السلام الإسلامية هو واحدة من المعهد مشهورة في إندونيسيا، وهي ليست مشهورة بنظامه الصارم فحسب، بل تُعرف معهد كونتور الحديثة بأنها معهد الداخلية إسلامية تتميز بتطبيق لغوي ممتاز، وبالتحديد العربية والإنجليزية، وتكوين الكادر و رابطة خريجين جيدة جدا وقوية. ٣٧.

بدءًا من القرن الثامن عشر، تأسست معهد كونتور الحديثة على يد كياي أجينج حسن بشاري، والتي سميت معهد تيغالساري. في ذلك الوقت كانت معهد تيغالساري بقيادة كياي خليفة، وكان هناك طالب بارز جدًا في مختلف المجالات اسمه سليمان جمال الدين الذي شعر أن لديه المعرفة الكافية بحيث تزوج سليمان من ابنة كياي وعهد إليه ببناء معهد في قرية كونتور. تقع على بعد ٣ كيلومترا شرق

<sup>٣٧</sup> “Website Pondok Modern Darussalam Gontor”, Sekretaris Pimpinan Pondok Modern Gontor, diakses pada tanggal ١٥ Februari ٢٠٢٤, [hind-https://gontor.ac.id/latar](https://gontor.ac.id/latar)

تيجالساري و ١١ كيلومترًا جنوب شرق مدينة فونوروجو. مسلحًا بـ ٤٠ طالبًا، تطور أخيرًا بسرعة كبيرة،

خاصة تحت قيادة أنوم بيساري.

عندما توفي كياي أنوم بيساري، انتقلت القيادة إلى الجيل الثالث، وبعد رحلة طويلة، وصل

الجيل الرابع حيث درس ٣ أطفال من كياي أنوم بيساري في مختلف مؤسسات امعهد وعادوا إلى كونتور

لتحسين جودة التعليم في معهد كونتور هو:

١. كياي الحاج أحمد سهل (١٩٠١-١٩٧٧)

٢. كياي الحاج زين الدين فنانى (١٩٠٨-١٩٦٧)

٣. كياي الحاج الإمام الزركاسي (١٩١٠-١٩٨٥)

قاموا بتحديث نظام التعليم في كوخ كونتور الحديث عام ١٩٦٢ ليتزامن مع ١٢ ربيع الأول

١٣٤٥ ذكرى المولد النبوي. في ذلك الوقت بدأ مستوى التعليم بتربية الأطفال ثم في ١٩ ديسمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
١٩٣٦ تأسست كلية المعلمين الإسلامية وكان لها برنامج تعليمي استمر ٦ سنوات.

تطبق معهد الدّارالسلام كونتر الشعار القائل بأن طلابها قادرون على المعرفة والتفكير بحرية، ولا

تتم دراسة التعليم الأكاديمي فقط في هذه المعهد ولكن أيضاً الرياضة والفنون وغيرها من المعرفة غير

الأكاديمية. لذا فإن كل ما يُسمع ويُرى ويُشعر به هو تعليم.<sup>٣٨</sup>

### ب. فيلم " انطق رسمية "

تم عرض فيلم "انطق رسمية" لأول مرة في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. وهو يحكي قصة طالب يدعى

إحياء، وهو طالب في الصف الثاني أصبح للتو طالباً قديماً بعد أن كان طالباً جديداً لمدة عام مع جميع

القواعد التي اتبعها أثناء دراسته. كان طالباً جديداً، وخاصةً لوائح اللغة الصارمة بالنسبة له. بعد أن

أصبح طفلاً كبيراً، شعر كما لو أنه تحرر من كل هذه القواعد ولم يعد يرغب في تجربة القواعد مثل طفل

جديد. كان فاضل، باعتباره صديقاً مقرباً له، يذكره دائماً بالقواعد في المدرسة الداخلية، وخاصة القواعد

المتعلقة باللغة. وفي النهاية، أدرك يحيى أهمية تطبيق اللغتين العربية والإنجليزية في الحياة اليومية، والتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI أصبحت عادة في كوخ جونتور الحديث.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
وفيما يلي الأشخاص الذين لعبوا دوراً في صناعة فيلم "اضغط رسميتان":

شيخ كونتور

<sup>٣٨</sup> Gontor TV, "إنطق رسمية", Language Advisory Council. ١٨ Desember ٢٠٢١, video, ٢٩:٤٧, <https://youtu.be/edbh1EaNac?si=nlmfidRmL٣٥p٢٦n٦>

١. كياي الحاج حسن عبد الله سهل

٢. دكتور كياي الحاج أمل فتح الله زركاشي، MA

٣. دكتور كياي الحاج أكريم ماريات، .Dipl.A.E

### منتج

١. مُجَدُّ توفيق أفندي، ماجستير.

٢. رضا عشاري، .M.Pd.I

### مترجم عربي

١. علمي حتا ضياء الحق

٢. مُجَدُّ أكمل نجمي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
٣. مُجَدُّ يونان نافع

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
ترانستالور الأندونيسية

١. علمي حتا ضياء الحق

٢. مُجَدُّ أكمل نجمي

٣. مُجَدَّ يونان نافع

٤. ترجمات عربية

٥. حبيب أحمد فضيلة

### مراجع عربي

١. مُجَدَّ نور، MH، LC.

٢. مُجَدَّ حسن مصطفى، SE

### ج. مناقشة

وسيتم عرض مناقشة أنواع أفعال الكلام الإنشائية ووظائفها تباعا على النحو التالي:

#### ١. الأشكال الأفعال الكلامية الإنجازية

تنقسم الأفعال الكلامية الإنجازية الموجودة في هذا البحث إلى خمسة أنواع، وهي: التمثيل (الحازم)،

التكليف، التوجيه، والتعبير، والتقدير. وفيما يلي نتائج المناقشة التي سيتم عرضها تباعا للأفعال الإلقاءية

الواردة في فيلم "انطق رسمية".

## أ. الأفعال الكلامية التمثيل (الحازم)

هذا النوع من الأفعال الكلامية يربط المتحدث بالحقيقة والحقائق من خلال التأكيد على الكلام.

والأفعال الكلامية التمثيل (الحازم) الموجودة في فيلم "انطق رسمية" هي كما يلي:

مشهد ١



الصورة ٤.١

أ: ما معني مبراة؟

إ: أين؟ مبراة؟ معناها "Sharpener" (١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

أ: إحياء، ما معني بوصلة؟

إ: بوصلة؟ معناها "Kompas" (٢)

أ: ماذا نقول عربيّة "Gunung Berapi"؟

إ : بركان (٣)

أ : *kura-kura* ?

إ : سلحفاة (٤)

أ : *Bom* ?

إ : قبلة (٥)

أ : *Gitar* ?

إ : قيثارة (٦)

السياق الوارد في الكلام (١،٢،٣،٤،٥،٦) هو:

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتملقاء الخطاب بعد الظهر في الحديقة. المتحدث

(المشاركون): اصدقاء إحياء. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يريد المتحدث

أن يعرف معنى المفردات التي لم يفهمه. أشكل الكلام (العمل): سألت صديق إحياء مع إحياء عن

بعض المفردات التي نسيته، ثم تمكنت إحياء من الإجابة على جميع أسئلة صديقه بشكل جيد. طريقة

التواصل (المفتاح):تحدث صديق إحياء بصوت منخفض ليسأل إحياء. (الصك) : الشفوي.

(الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصد من الكلام (١،٢،٣،٤،٥،٦) : هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. من

هذه القصة أراد إحياء أن يخبر المعنى الحقيقية من المفردات التي سأل عنه صديقه، وهي معنى "مبرة"،

و"بوصلة"، و"بركان"، و"سلحفاة"، و"قنبلة"، و"فيتارة". ويقول صديق إحياء "سبحان الله" في سياق

الرغبة يدل على أن صديق إحياء يؤمن بإجابته.

## المشهد ٢



KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الصورة ٢.٤

م : النظم اللغوية بمعهد دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. إن اللغة العربية و الإنجليزية

تعدان من اللغات الرسمية بمعهد دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة (٧)



المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد) : يتم القاء الخطاب في الصباح في القاعة الإجتماع.

المتحدث (المشاركون) : المدبّر شعبة اللغات المركزية. الكلام (المشاركون): جميع طلاب في المعهد

دارالسلام كونتور. الغرض من الكلام (ينتهي): يريد المدبّر تقديم معلومات اللغوية من خلال التأكيد

على التزام الطلاب بالقواعد في المعهد دارالسلام كونتور. أشكال الكلام (العمل): تعلن مدبّر

المعلومات أمام جميع طلاب في المعهد دارالسلام كونتور عن الضوابط التي يجب على جميع في هذا

المعهد الالتزام بها، وهي اللغتين العربية والإنجليزية. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

القصّد من الكلام (٧) هو أن الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. ومن هذا الخطاب

أعلنت المدبّر لجميع الطلاب في المعهد دارالسلام كونتور لإلتزام بالضوابط اللغوية التي تم وضعها، من

خلال التأكيد على أنه يتعين على جميع الطلاب استخدام اللغة الرسمية، وهما اللّغة العربية والإنجليزية،

في حياتهم اليومية.

المشهد ٣



### الصورة ٤.٣

م : أنتما! هالم! أيكما نطق إندونيسية قبل قليل؟ قل الحاق!

إ : أنا أيها الأخ (٨)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكن الطلاب.

المتحدث (المشاركون) المدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يسأل

المدبّر ويريد أن يعرف من يستخدم اللغة غير رسمية. أشكال الكلام (العمل): يسأل المدير الطالبين بين

إحياء وفاضل لمعرفة أي منهما يستخدم اللغة الإندونيسية، فيقول إحياء ويعترف بأنه هو المختلف.

طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المسؤول بنبرة حازمة وعالية قليلاً. (الصاك): القواعد الشفوية.

(المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصده من الكلام (٨) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. ومن هذا البيان سأل

المدبّر الي إحياء وفاضل عن أي منهما خالف من النظام اللغة باستخدام اللغة الإندونيسية بصوت عالٍ

في الأماكن العامة، فاعترف إحياء بأنه المخالف. وبعد أن عرفت المدبّر من هو المختلف، طلب مدبّر

إلى المختلف أن يصعد إلى غرفته.

#### المشهد ٤



#### الصورة ٤.٤

م : نطقك باللّغة الإندونيسية شيء غريب في هذا المعهد. لأنّه يجب عليّ كلّ واحد منّا في هذا

المعهد أن ينطق باللّغة الرسميّة، العربيّة أو الإنجليزيّة. فلا بدّ أن نلتزم بجميع نظم المعهد ومنها

النّظم اللّغويّة. فهمت؟ (٩)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتمّ القاء الخطاب في النهار، في المكتب قسم اللّغة.

المتحدث (المشاركون) المدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي) : يؤكّد الإداري

ويلاحق خطأه في مخالفة النّظام اللّغوية. شكل الكلام (العمل): امر المدبّر لإحياء أن يصعد إلى

مكتب اللّغات، ثمّ أكد المدبّر لإحياء إنّ استخدام لّغة غير رسميّة في هذه المعهد شيء غريب. لأنّ

جميع الطلاب في هذه المعهد يستخدمه. فوجب عليّ كلّ منهم ان يستخدم باللّغتين العربية والإنجليزية في الحياة اليومية لأنّ هذا جزء من الانضباط. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المسؤول بنبرة حازمة وعالية قليلاً. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصد من الكلام (٩) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. ومن هذا التصريح أكد المدبّر لإحياء في كلمته قائلاً "حقاً، إن استخدام اللّغة غير الرسمية في هذاالمعهد شيء غريب" المدبّر تريد لإحياء أن يعرف أن استخدام اللّغة الرسميّة واجب لجميع الطلاب و مطلق لأن جميع طلاب في هذا المعهد يستخدمون دائماً اللّغة الرسميّة في حياتهم اليومية، ويتم التأكيد أيضاً لإحياء على الالتزام دائماً جميع النّظام اللغوية لأن النّظام اللغوية إحدي من النّظوم في هذا المعهد كونتور. أجب إحياء "فهيمت" بعد أن انتهى المسؤول من إعطائه التأكيد، مما يثبت أن إحياء يفهم من معنى الكلام وكذلك المعلومات التي حصل عليها من المسؤول.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R (١٠) فهيمت؟

إ : فهيمت

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في التّهار, في المكتب قسم اللّغة.

المتحدث (المشاركون) المدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أكد المدبّر

لإحياء بشأن الإنذار المؤقت. شكل الكلام (العمل): أكد مدبّر وذكر إحياء بأن لا يكرر نفس

الخطأ. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المسؤول بنبرة حازمة وعالية قليلاً. (الصاك): القواعد

الشفحية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصّد من الكلام (١٠) هو الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. ومن هذا البيان أكد

مدبّر لإحياء إحياء بأن لا يكرر نفس الخطأ مرّة اخرى, فإن يكرّر نفس الخطأ فعليه العقاب.

المشهد ٥



الصورة ٤.٥

أ: يا فضل, لماذا كانت التّظّم صارمة جدًّا عندي. مع أنّي أصبحت من القدماء, و لست من

الجدد كما كنت. (١١)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح أمام الحجرّة عندما تريد

لذهاب إلى الفصل. . المتحدث (المشاركون) إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام

(ينتهي): يحكي إحياء إلي فاضل عن صعوبة التّزام نظوم اللّغة. شكل الكلام (العمل): اشتكى إحياء

إلى فاضل من شعوره بأن قواعد اللغة هذه صعبة عنده، وشعر إحياء أنه أصبح طالبًا قديمًا و ليس من

طالب جدد مرّة اخرى. طريقة التّواصل (المفتاح): تحدث إحياء بصوت منخفض. (الصك) :

الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصد من الكلام (١١) هو الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في الشكوى. ومن هذه القصة

أخبر إحياء إلي فاضل عن شكواه من قواعد اللغة التي شعره. أنه من الصعبة عليه اتباعها، وأنه دخل

الصف الثالث وشعر أنه لم يعد بحاجة إلى الانصياع لقواعد اللغة لأنه قادرا بما فيه كفاية في تعلم اللغة.

وبعد أن استمع فاضل إلى شكواه، قدم فاضل على الفور النصائح والاقتراحات لإحياء.

أ : أنا موافق بترقية اللّغة ولكن الإنتظام يصعب عليّ وقد درست اللّغة وأعرف الصّواب و

أظنّ, لا يلزم أن ننتظم في الكلام. (١٢)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح أمام الحجرة عندما تريد الذهاب إلى الفصل. المتحدث (المشاركون) إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل الغرض من الكلام (ينتهي): يحكي إحياء عن شكواه من صعوبة بالتزام النظم اللّغة. شكل الكلام (العمل): اشتكى يحيى إلى فاضل أنه كان من الصعب جدًا عليه التأديب لأنه شعر أنه تعلم ما يكفي، وبالتالي فإن هذه القواعد بالنسبة له لم تكن مهمة جدًا. طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم بصوت منخفض. الأداة: عن طريق الفم. الأعراف: الكلام الملقى بأدب. الأنواع (التسليم): الحوار.

القصيدة من الكلام (١٢) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الشكوى. ومن هذه القصيدة، أخبر إحياء فاضل أنه وجد صعوبة في التأديب، وشعر أنه درس بما فيه كفاية، وشعر أنه لم يعد بحاجة إلى التأديب في اللغة، بعد الاستماع إلى شكوى إحياء، أعطى فاضل أيضا تقديم تنويرًا واقتراحات ونصائح لإحياء حتى يفهم إحياء أهمية الانضباط، خاصة فيما يتعلق باللغة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
ف: جميل، با المناسبة أين فصلك؟  
إ: مبنى الرابطة (١٣)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح أمام المسكان عندما الذهاب إلى الفصل. المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام

(ينتهي): سأل فاضل إلي إحياء أين مبني فصل في هذا الصباح. شكل الكلام (العمل): سأل فاضل

أين صفل إحياء هذا الصباح ثم يدعوها للذهاب معًا. المفتاح (طريقة الإلقاء): أحياء يتكلم بصوت

منخفض. (الصك): الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصده من الكلام (١٣) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. من هذا الحوار، سأل

فاضل أين فصل إحياء في هذا الصباح، ثم أخبر إحياء أن فصله كان في مبني ربطة. لأن بينهما من

نفس المبني، فقد دعا فاضل إحياء للذهاب معًا.

## المشهد ٦



# KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

## الصورة ٤.٦

م : الكتابة القبيحة أقوى من الحفظ القوي فلا بد أن تعلموا هذا الشيء يا أخي. العقل حفظه

ضعيف ولكن كتابة حفظها قوي لن تضعيب الكتابة حتى يمسخها أحد ولكن الحفظ لا يحفظها أحد



إلهو وأنت اكتبوا كل ما تناولتم من العلوم و المعرفة قيدها في عقولكم كي لا تضيع هذه العلوم

و المعرفة من رأسكم و تمسكها و تعمل بها في أيامكم (١٤)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الصباح ,في الفصل. المتحدث

(المشاركون): أستاذ. الكلام (المشاركون): جميع طلاب في الفصل. الغرض من الكلام (ينتهي): أخبر

الأستاذ جميع طلاب في الفصل عن شرح المحفوظات. شكل الكلام (العمل): قدم الأستاذ شرحًا عن

أهمية تدوين المعرفة المكتسبة لأن الكتابة أقوى من الجارد الحفظ, لذلك يجب علي كل واحد منهم ان

يفهموا هذا البحث لطلب العلم. المفتاح (طريقة الإلقاء): الأستاذ يتكلم بصوت منخفض. (الصك)

: الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصد من الكلام (١٤) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه الحوار يشرح

الأستاذ لطلابه معنى محفوظات والذي ينص على أنه مهما كانت كتابتنا سيئة، فإنها ستكون أفضل

من الحفظ لأن العقل ضعيف في الحفظ، لكن الكتابة ستربط وتجعل الحفظ أقوى. فهموا الطلاب

أيضًا شرح الأستاذ، الذي تميز بإجابات عالية عندما سألهم الأستاذ عن فهمهم.

م : تذكروا! العلم صيد والكتابة قيده قيّد صيودك با الحبال الوثيقة فمن حماقة أن تصيد غزاة

و تتركها بين الخلائق طالقة, فهمتم؟ (١٥)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الصباح في الفصل. المتحدث:

أستاذ. (المشاركون): أستاذ. الكلام (المشاركون): جميع طلاب في الفصل. الغرض من الكلام

(ينتهي): أكد الأستاذ مرة أخرى وذكّر الطلاب باستخدام هذا المحفوظ كدليل أثناء الدراسة. شكل

الكلام (العمل): أكد الأستاذ للطلاب بقوله "العلم صيد والكتابة قيده قيّد صيودك با الحبال الوثيقة

فمن الحماقة أن تصيد غزالة و تتركها بين الخلائق طالقة" حتى يفهم الطلاب أهمية تدوين أي معرفة

يكتسبوها. المفتاح (طريقة الإلقاء): الأستاذ يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي.

(الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصد من الكلام (١٥) هو أن الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. وفي هذا الخطاب

يؤكد الأستاذ لطلابه بقوله " العلم صيد والكتابة قيده قيّد صيودك با الحبال الوثيقة فمن الحماقة أن

تصيد غزالة و تتركها بين الخلائق طالقة" وبهذه الطريقة، يفهمون حقًا بأهمية الكتابة كل العلم و المعرفة

التي اكتسبوها، أينما ومتى، يجب علي كلّ واحد منهم كتابة المعرفة الجديدة حتى لا ينسى، وإذا نسوا

يمكنهم بفتح ملاحظاتهم لتذكيرهم مرة أخرى.



### الصورة ٤.٧

م : الاسم، الفصل، المسكن؟

إلى: إحياء، الثاني ج، إندونيسيا الثالث (١٦)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشاهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): مدبّر. الغرض من الكلام (ينتهي): سأل المسؤول عن

الاسم والفصل والمسكان لتسجيل الغسيل الوارد. شكل الكلام (العمل): سأل مدبّر عن اسمه، وفي

أي فصل جلسته، وفي أي المسكان منطقته لتسجيل الغسيل كي لا يختلط فيما بعد. المفتاح (طريقة

الإلقاء): المفتاح (طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم

نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصده من الكلام (١٦) الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصة، سأل

مدبّر عن اسمه، فصله و المسكانه حتى يتمكن من تسجيل الغسيل الوارد كي لا يختلط عليهم ، و

أخبر إحياء بإجابة اسم, فصل, و المسكان. قال: "إحياء ، الثاني C، إندونيسيا ٣" ثم يقوم المدبّر

بكتابة تسجيل غسيله.

م : كم لباسا لك؟

إ : خمسة عشرة يا أخي

م : معطف موجود؟

إ : مافي يا أخي

م : سجادة؟

إ : لا يوجد (١٧)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (يتتهي): سأل المدبّر هل هناك

معطف و سجادة لتسجيل الغسيل. شكل الكلام (العمل): سأل مدبّر عن عدد الملابس التي

غسله، وسأله هل هناك معطف او سجادة فيه. (طريقة الإلقاء): مدبّر يتكلم بصوت منخفض.

(الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصء من الكلام (١٧) هو الأفعل الكلام التمثيل (الحازم) الممثل في الإخبار. في هذه القصة سأل

المءبر الي إءياء كم عءء ملبسه، و هل هناك معطاف و سجاءة فيه لتسجيل الغسيل كي لا يءئلط

ويضع فيما بعء، ثم يءبر إءياء ليس هناك معطاف او سجاءة و ١٥ ملبس فيه.

م : هل فهمت ما المعنى لفة؟

إ : اللة

م : نعم، فهمت؟

إ : ما المعنى، الأء؟

م : تلك اللة، هل فهمت؟ (١٨)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهء): يتم القاء الخطاب بعء الظهر في المسبعة. المءءء

(المشاركون): مءبر. الكلام (المشاركون): إءياء. الغرض من الكلام (ينتهي): مءبر سيءبره المعنى

الصءيح من المفراء. شكل الكلام (العمل): سأل مءبر هل إءياء يعرف معنى كلمة "اللة"؟ لأنه

شعر بالارتباك، أءبره مءبر بمعنى المفراء بطريقة الإشارة إلى الأشياء. المفتاح (طريقة الإلقاء): مءبر

يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع):

الحوار

القصيدة من الكلام (١٨) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. أمره المدبّر اليه

بإحضار اللفف امامه، و لكن إحياء لم يفهم المفردات التي سمعته من جديد. فإخبار المدبّر المعنى من

المفردات بالإشارة الأشياء.

المشهد ٨



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

الصورة ٨.٤

م : نعم، اللفف هل عرفت ما المعنى اللفف؟

إ : لا أعرف، يا الأخ

م : أستغفر الله العظيم أنظر! تلك لفّة، هل تذكرت؟ (١٩)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد العصر أمام مكتب قسم النظافة.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): مدبّر سيخبره

المعنى الصحيح من المفردات. شكل الكلام (العمل): اخبر المدبّر معنى من مفردات "اللفف" بالإشارة

الأشياء. المفتاح (طريقة الإلقاء): مدبّر يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم

نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصيدة من الكلام (١٩) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصيدة طلب

مدبّر مساعدته في ترتيب اللفف، لكن إحياء شعر بارتبك بعد الإستماع المفردات التي سمعتها من

المدبّر، لأنه نسي معنى المفردات، فسأله المدبّر إليه هل يعرف المعنى من المفردات " اللفف"؟ فأجاب

إحياء أنه سمعته ب المرّة ولكنه ينسي. ثم أشار المدبّر إلى تلك اللفف ليتذكره إحياء ويعرفه معنى من

تلك المفردات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

المشهد ٩



الصورة ٤.٩

أ : قل مغرفة زائدة! سف هنا! هل عندك مغرفة زائدة؟ فليس مغرفة زيادة فقل! مغرفة زائدة

(٢٠)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد العصر في الحمام. المتحدث

(المشاركون): صديقة الإحياء. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): سيخبره

صديق الإحياء الكلمة الصحيحة من المفردات غير تمام . شكل الكلام (العمل): يخبر و يظهر صديق

إحياء عن الكلمة الصحيحة بما أعطى التوجيهات من قسم إحياء اللغة المركزي كي يستخدمه بكلمة

جيدة وصحيحة. المفتاح (طريقة الإلقاء): صديق إحياء يتكلم بصوت منخفض. (الصك) :

الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصد من الكلام (٢٠) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصة،

سمعت صديقة إحياء أنه يريد أن يطلب مغرفة زائدة ولكن بكلمة غير صحيحة، ثم أخبرتها صديقة

إحياء بجملة الصحيحة من ما ظهرها قطعة من الورق امام الحمام بما أعطى التوجيهات من قسم

إحياء اللغة المركزي كي يستخدمه بكلمة جيدة وصحيحة.





الصورة ٤.١٠

إ : رأيك تحمله دائما

ف : أكيد، الإنتظام في كلّ وقت يا إحياء و أنت, أين لك؟ (٢١)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم اللقاء الخطاب في النهار أمام الحجرة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): أكد فاضل على إحياء

أن هذه النّظام هوا واجب تنظمه في كل وقت. شكل الكلام (العمل): أكد فاضل لإحياء أن النّظام

واجب أن يتم في كل الأوقات، وليس في أوقات معينة فقط. طريقة الإلقاء): فاضل يتكلم بصوت

منخفض. (الصك): الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

القصده من الكلام (٢١) هو الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. في هذه القصة، عند

المشيبي لذهاب إلى المسجد ثم التقى بفاضل أمام غرفته. قبلها سأل إحياء الي فاضل عن الشيء الذي

كان يحملها، وكان هذا الشيء يعني دفتر جيب للمفردات، عندما سأل فاضل أين دفتر جيب لإحياء أجابه أن دفتر جيبه في الصندوق وحماله عندما كان هناك تفتيش فقط. ثم أكد فاضل أن الإنتظام التي هو الواجب في كل الأوقات، وليس في أوقات معينة فقط.

## المشهد ١١



الصورة ٤.١١

م : لماذا لا تحمل؟ هل أنت إحياء؟ لا! والله أنت أنت كل مرة! أفلم تتنبّه بما قلت لك؟ حتى

تخالف مرة أخرى؟ إحياء! إن حمل دفتر الجيب واجب (٢٢)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار في الحقل. المتحدث

(المشاركون): مدبر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): المدبر أن تؤكد لإحياء

أنه قد خالف التظوم اللغوية مرارا وتكرارا. شكل الكلام (العمل): المدير تأكد لإحياء أن يحمل دفتر

الجيب لأنه واجب. و علي جميع الطلاب في المعهد دارالسلام. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث

المسؤول بنبرة حازمة وعالية قليلاً. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٢٢) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في التأكيد. في هذه القصة وجد الناظر يحيى الذي لم يحضر محفظته عندما كان على وشك الذهاب إلى المسجد، فأوقفه الناظر. وباعتبار أن يحيى قد خالف اللغة من قبل، أكد المدير أيضاً لإحياء أنه هو الفاعل وأكد أيضاً على أن قاعدة حمل دفتر الجيب أمر يجب الالتزام به من قبل جميع الطلاب في هذه الداخلية، لأن هناك فوائد منها سيتم الحصول عليها عندما يلتزم الجميع بهذه اللوائح.

المشهد ١٢

ف : تعال , نأكل في غامبيا!

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (٢٣) : غامبيا؟ تمام أنا جوعان

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب استراحة أمام الفصل. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): دعوة فاضل لإحياء

لتناول الطعام في مبنى الغنبياء. شكل الكلام (العمل): دعوه فاضل إحياء لتناول الطعام معاً في مبنى

الغنياء ثم يخبر إحياء أنه جاعاً. طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك)

: الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصد من الكلام (٢٣) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصة يخبر

إحياء إلى فاضل بأنه جوعاً ويوافق إحياء على دعوة فاضل لتناول الطعام معاً.



الصورة ٤.١٢

ف : التريد لذيد (٢٤)

إ: ماذا؟ شريد؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

ف : لا! تريد

إ: سريد؟

ف : لا! ث...ث...ث.... تريد

إ: تريد با لثاء؟ ما المعنى؟

## ف : أستغفر الله, هذا هو الثريد (٢٥)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند استراحة في المقصف. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي) يخبر فاضل أن الثريد لذيذ. شكل الكلام (العمل): يخبر فاضل أن الثريد الذي أكله كان لذيذ. طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٢٤) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصة، اكلنا فاضل وإحياء الثريد، وبعد أن أكل فاضل الثريد فقال ان ثريد لذيذ جدًا. سياق الكلام الوارد في الخطاب (٢٥) هو:

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد استراحة في المقصف. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يخبر فاضل معنى من المفردات "ثريد". شكل الكلام (العمل): يخبر فاضل لإحياء عن ينطق "الثريد" با "الثاء" و ليس بحرف "س" او "ش" فيخبره عن المعني من المفردات "الثريد". طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصء من الكلام (٢٥) هو أفعال الكلام التوكيءى المءمءل فى الإءبار. أكلءا فاضل مع الإءباء  
 الأربء فى المقصافف عءءما سمع الإءباء بمفراءء "الأربء" من فاضل سأله "ماءا؟ شربء؟" و "سربء؟"  
 وىصلء الفاضل الكلمة الأى ءاطأة. و ىءبر المعنى من المفراءء با الإءارة.

ف : أبة مءالفة إربءبء؟

إ : أنا... لا أءمل ءفءر الءب (٢٦)

ف : ءفءر الءب؟ أسءفر الله. مءى أصابك؟

إ : فى المساء أثناء سبرى إلب المسءء (٢٧)

ف : إءن! لا ىفءش مسؤول قسم إءباء اللعة بعء المغرب فءسب لءء ءكربك ولم ءبال إباى

(٢٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

سباق الكلام الوارب فى الءطاب (٢٦.٢٧) هى :

المكان/الوقت/الموقف/ (الإءءاء/المشهد): ىءم القاء الءطاب عءء الإسءراءة فى المقصف. المءءء

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إءباء. الغرض من الكلام (بىءهى): سال الفاضل اى

مءالفة ارءبءه. شكل الكلام (العمل): سأل فاضل اى اءباء عى سبب لمءالفة لغوبة و مءى و اىن.

فيخبر احياء انه لا يحمل دفتر الجيب في المساء عند سائر الي المسجد. طريقة التواصل (المفتاح):

فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب.

(الأنواع): الحوار.

القصد من الكلام (٢٦.٢٧) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. في هذه القصة

يخبر إحياء الي فاضل انه يكون المختلف عند المساء اثني أثناء سيرني إلى المسجد ، بسباب لا يحمل

دفتر الجيب.

سياق الكلام الوارد في الخطاب (٢٨) هو:

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يؤكد فاضل على إحياء

أنه النظام تطبق في كل مرة، حتى يدرك يحيي أخطائه. شكل الكلام (العمل): يؤكد الفاضل علي

الإحياء ان النظام ليس عند هناك قسم إحياء اللغة فحسب. طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم

بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصـد من الكلام (٢٨) هو فعل الكلام الحازم للتأكيد. في هذه القصة. وفي هذا الخطاب وبعد أن استمع فاضل لقصة إحياء أكده فاضل ان النّظام ليس اذا هناك قسم إحياء اللغة فحسب, لكنّ في كلّ وقت. واكد ايضا اليه ولكنّ إحياء لا ييال م كلام الفاضل.

إ : نعم, إنّه أمرني بكتابة مائة مفردة جديدة (٢٩)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند استراحة في المقصف. المتحدث (المشاركون): احياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يخبره احياء الي فاضل عن العقاب. شكل الكلام (العمل): سال الفاضل اليه عن العقاب الذي تناول, فيخبر إحياء أنّه ينال العقاب بكتابة المفردات الجديدة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصـد من الكلام (٢٩) هو الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار. يخبر إحياء الي فاضل أنّه ينال العقاب بكتابة مئة من المفردات الجديدة علي دفتر الجيب.

إ : يا فاضل! أليس كتابة المفردة ممكنة في كراسة أخرى؟ و لماذا أحمل دفتر الجيب واجب؟ (٣٠)



ف : إنّ دفتر الجيب مصمّم علي شكل صغير يمكننا حمله إلي أيّ مكان كان و هل تعريف؟ لماذا

أن نحمل دفتر الجيب إلي أيّ مكان كان؟ لأننا سنجد المفردات الجديدة و العلوم الجديدة في أيّ

مكان كان و بحمله يمكننا أن نكتبها كي لا ننسى

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند استراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يحكي فاضل عن

شكواه. شكل الكلام (العمل): يحكي فاضل عن شكواه عن لماذا الكتابة ليس علي الكرّسة؟ و لماذا

لابدّ ب دفتر الجيب. فاحبر فاضل أنّ اهميّة دفتر الجيب في الحياة يومية. طريقة التواصل (المفتاح):

يتحدّث المدرّس بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعايير) : يتم نقل هذا

الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٣٠) هو الأفعال الكلام التّمثيل (الحازم) المتمثل في الشكوى ، يحكي فاضل عن

شكواه عن لماذا الكتابة ليس علي الكرّسة؟ و لماذا لابدّ ب دفتر الجيب. فاحبر فاضل أنّ اهميّة دفتر

الجيب في الحياة يومية. يعني اهميّة حمله لأنّ دفتر الجيب هذا صغير, فلذلك قادر علي كلّ طلاب

بحمله و يستطيع ان يكتب العلم او المعرفة في اي مكان كانت.



الصورة ٤.١٣

أ : الأمر ليس كهذا! لم يكن لدي مشكلة، هل يجب أن ننفذنا المسؤول عن قسم اللغة أو لا؟

فيسبوك بل هناك حاجة إلى لغتنا و أنت؟ هل : يعاقبك المسؤول عن قسم اللغة؟

إ : نعم، أمرني بكتابة مائة مفردة جديدة (٣١)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام بالحائط قسم اللغة.

المتحدث (المشاركون): فترتي. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يريد فترتي أن

يعرف هل احياء احدي من مخالف للغة؟. شكل الكلام (العمل): بعد الظهر التقى احياء مع فترتي

أمام الحائط، وبعد عدة محادثات، سأل فترتي اليه هل هو من المخالفة للغة؟ فيخبره احياء "نعم، انه

احدي من المخالفة القسم احياء اللغة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبر بنبرة جادة الإرشاد

جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) :

الحوار.

القصـد من الكلام (٣١) هو الأفعال الكلام التمثيل (الحازم) المتمثل في الإخبار ، التقى إحياء مع فـتري أمام الحائظ، وبعد عدة محادثات، سأل فـتري اليه هل هو من المخالفة للغة؟ فيخبره إحياء "نعم، أنه احدي من المخالفة القسم احياء اللغة". و سال فاضل "هل احياء معاقب ؟" فيخبر الاحياء "نعم، امرني بكتابة مئة المفردات.

### ب. الافعال الكلام التوجيهي

أفعال الكلام التوجيهية هي الألفاظ التي يستخدمها المتحدثون ليأمروا الآخرين بفعل شيء ما. يوضح هذا الشكل من الكلام ما يريده المتحدث. يهدف هذا النوع من الكلام إلى إحداث بعض التأثير من خلال تصرفات شريك الكلام.

مشهد ١

م : ويجب علي كل فرد إستعمال العربية و الإنجليزية في الحياة اليومية. (٣٢)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح في قاعة قاعة الاجتماع.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): جميع الطلاب في المعهد دارالسلام كونتور. الغرض

من الكلام (ينتهي): طلب مدبّر الي جميع الطلاب باستخدام اللّغة الرسمية. شكل الكلام (العمل):

قرأ مدبّر بالنّظام اللغويّة أمام جميع الطلاب. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة

الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

القصد من الكلام (٣٢) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بالأمر. أمر مدبر لجميع الطلاب

باستخدام اللغتين الرسميتين، وهما العربية والإنجليزية، في الحياة اليومية

## المشهد ٢

ف : ست..... إنطق رسمية, إحياء! (٣٣)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام الحرير الصناعي.

المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): امر فاضل

لإحياء باستخدام اللغة الرسمية. شكل الكلام (العمل): عندما سمع فاضل أنّ إحياء يستخدم اللغة

الإندونيسية بصوت عالٍ، أمره فاضل على الفور بان يستخدم اللغة الرسمية. طريقة التواصل

(المفتاح): يتحدث المدبر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) :

يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٣٣) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بالأمر. التقى إحياء بفاضل أمام

المسكان أثناء النهار، ثم دعا إحياء لتناول الطعام باستخدام اللغة الإندونيسية. وأمره فاضل بفور بان

يستخدم اللغة الرسمية

م : أنتما! هالم! أيكما نطق إندونيسية قبل قليل؟ قل الحاق! (٣٤)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكان. المتحدث

(المشاركون): مدبر. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): امر المدبر

إحياء و فاضل بالحضور أمامه. شكل الكلام (العمل): عندما سمع المسؤول قسم اللغة محدثان بلغة

غير رسمية، أمره على الفور بإحياء وفاضل بالحضور أمامه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبر

بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب

بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٣٤) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بالأمر. عندما سمع المسؤول قسم اللغة

محدثان بلغة غير رسمية، أمره على الفور بإحياء وفاضل بالحضور أمامه.

م : أنت؟ إصعد إلي الطابق الثاني، الآن! (٣٥)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكان. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر الي إحياء بان يصعد إلى الطابق الثاني. شكل الكلام (العمل): عندما يعترف إحياء بأنه مختلفة أمر المسؤول قسم احياء اللغة بان يصعد إلى الطابق الثاني للمحكمة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٣٥) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بالأمر. عندما يعترف إحياء بأنه مختلفة, فأمر المسؤول قسم احياء اللغة بان يصعد إلى الطابق الثاني للمحكمة

**م : قم أنت! فلا بدّ أن نلتزم بجميع نظم المعهد ومنها النظم اللغوية. فهمت؟ (٣٦)**

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار في غرفة قسم اللغة. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر المدبّر بالوقوف أمامه ويأمره بان يعطيه لجميع القواعد. شكل الكلام (العمل): عندما وصل إحياء أمام غرفة قسم احياء اللغة، أمره المسؤول بالوقوف أمامه وأمره يعطيه لجميع النظم في هذا المعهد، وأحدها من

النظام اللغوية. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة لإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصد من الكلام (٣٦) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل التصيحة. عندما وصل إحياء إلى الغرفة

المحاكاة، أمره المدير بالوقوف أمامه فوراً وأمره يعطيه لجميع النظم في هذا المعهد.

### المشهد ٣

م: أنتم، تعالوا! كيف جرأت أنت تنطق باللغة غير رسمية جهراً؟ أمام مكتب هيئة إشراف اللغة

ولم يمض يوم من قراءة النظم اللغوية (٣٧)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام غرفة قسم اللغة المركزية.

المتحدث (المشاركون): مدير. الكلام (المشاركون): إحياء وفاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر

المدير إلى إحياء وفاضل عن يحضر امامه. شكل الكلام (العمل): بعد محاكمة في الطابق الثاني،

انتهدت إحياء اللغة مرة أخرى، بعد أن استمع مدير المسؤول قسم إحياء اللغة المركزي، أمره إحياء

وفاضل بالحضور أمام المسؤول قسم إحياء اللغة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

القصد من الكلام (٣٧) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بأمر. بعد انتهاء المحكمة في الطابق الثاني، اتى إحياء إلى فضيل أمام مكتب قسم إحياء اللغة المركزي، إتصل الإحياء الي الفاضل باستخدام لغة غير رسمية مرارًا وتكرارًا حتى نصحه فاضل باستخدام اللغة الرسمية. ولكن سمع قسم إحياء اللغة المركزي انه ينطق با اللغة غير رسميّة، فطلب منهما عن حضور أمامه. وكان منهما التوجه فورًا إلى امام قسم إحياء اللغة.

م: الآن, قم هنا توجّه إلي اصحابك ثم قل قويا "يا إخواني إنطقوا رسميّة!" فهمت؟ (٣٨)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار أمام غرفة اللغات المركزية. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر المدبّر احياء عن يعطو تحذير لجميع الطلاب. شكل الكلام (العمل): بعد المحاكمة نال احياء العقاب من قسم احياء اللغة. امره قسم احياء اللغة بان يتوجّه احياء امام جميع الطلاب بقل قويا " يا إخواني إنطقوا رسميّة!". طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.



القصء من الكلام (٣٨) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل بأمر. وبعد انتهاء المحاكمة في طابفة الثانية، عوقب إحياء عن يقوم و يقول بصوت قويا أمام جميع الطلاب لتحذير من حوله في استخدام اللغة الرسمية.

#### المشهد ٤

ف: إحياء! كلما يزداد عمرنا في هذا المعهد لابد أن يزداد فهمنا نحو نظم المعهد، والإلتزام بها أكثر أيضا يا إحياء و ليس العكس. ولا تنتظم بمجرد التبرئية من العقاب فحسب، فإن لم يوجد مسؤول من قسم إحياء اللغة أو الأستاذ من إشراف اللغة فلم يزل يوجد المدبر في المسكان لينبئنا، فإن لم يوجد فأنا موجود لأنبئك. و الأصحاب الآخرون موجودون لينبئك، فلا تفسد يا إحياء البيئة اللغوية في هذا المعهد. إسمع من حولك! كلهم ينطقون با اللغة الرسمية، وكلهم ملتزمون بها لأن اللغة تاج المعهد. (٣٩)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح أمام الحجرة. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يقدم فاضل النصيحة للإحياء ويتذكر حتى يفهمه غرض الأنظمة في هذه المعهد. شكل الكلام (العمل): يقدم فاضل النصيحة للإحياء بان يزداد فهم و المعرفة كل يوم ليس اكس، و لا تنتظم النظام بمجرد التبرئية من

العقاب فحسب. ويتذكرهنا لا تفصد البئة اللغوية. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٣٩) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصائح والمناشدات. في الصباح، عندما كان يحبي على وشك الذهاب إلى الفصل، جلس بجوار فاضل عندما أراد أن يرتدي حذائه، فحكى إحياء أبدى شكواه من النظم اللغوية. بعد الاستماع إلى جميع شكواه ، نصح فاضل بإعطاء بعض النصائح في شكل نواهي وأوامر حتى يفهمه الأثر الجيد لاتباع القواعد الاستمرار في الفهم وزيادة العلم والمعرفة، وليس العكس، المنع من اتباع الأنظمة إلا في أوقات معينة. ويتعهد إحياء نفسه باستخدام اللغة الرسمية دائماً أينما ومتى كان.

ف: إحياء, إنّ النّظم تجربنا بأن نعوّد ألسنتنا بترقية اللغة الرسميّة أولاً ولكن, يوماً بعد يوم بالممارسة والإلتزام بالنّظام نقدر علي نطق اللغة الرسميّة جيّداً و نعوّد بها فصيحاً ولا يكفي بالمدارسه فقط تذكر, إحياء! اللّغة بالممارسة لا بالمدارسه فحسب (٤٠)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم لقاء الخطاب في الصباح أمام الحجرة. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يقدم فاضل النصيحة

بترقية اللّغة و ممارسة حتى يفهمه. شكل الكلام (العمل): ينصح فاضل لإحيا ويفهمه أن الأنظمة المنهجية التي تبدأ من الإكراه ستتحول إلى عادات، ويجب أن يتم ذلك من خلال الاعتياد على التعلم والممارسة حتى لا تصبح عندما تتعلم. الأداة: عن طريق الفم. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٤٠) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصائح. ينصح فاضل لإحيا ويفهمه أن الأنظمة المنهجية التي تبدأ من الإكراه ستتحول إلى عادات، ويجب أن يتم ذلك من خلال الاعتياد على التعلم والممارسة حتى لا تصبح عندما تتعلم. بالعادة وكانت بممارسة يتم تنفيذها كل يوم، يتقن جميع الطلاب اللغة جيداً.

إ : حاضر, معك الحق (٤١)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح أمام الحجرة. المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. انتهى (هدف الكلام): يوافق إحياء على كلام

فضيل ونصائحه. شكل الكلام (العمل): بعد تقديم الشرح والمشورة المطولة من فاضل، وافق احياء

على النصائح. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدرّس بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

القصّد من الكلام (٤١) هو الأفعال الكلامية التكلّيف المتمثل في نطق الموافقة. وبعد مناقشات بين

أحياء وفاضل أمام الحجرّة، وافق أحياء على النصائح وقبل جميع النصائح التي قدمها فاضل. فكان رد

فاضل أنه سعيد لأنه يريد أن يفهمه ويستمتع إليه.

## المشهد ٥

م : الكتابة القبيحة أقوى من الحفظ القويّ فلا بدّ أن تعلموا هذا الشيء يا أخي. العقل حفظه

ضعيف ولكنّ كتابة حفظها قويّ لن تضيع الكتابة حتّى يمسحها أحد ولكنّ الحفظ لا يحفظها أحد

إلّا هو وأنت اكتبوا كلّ ما تناولتم من العلوم و المعرفة قيدها في عقولكم كي لا تضيع هذه العلوم

و المعرفة من رأسكم و تمسكها و تعمل بها في أيّامكم (٤٢)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتمّ القاء الخطاب في الصّباح في الفصل. المتحدّث

(المشاركون): الأستاذ. الكلام (المشاركون): جميع الطلاب في الفصل. الغرض من الكلام (ينتهي):

يعطي الأستاذ البيان و النصائح قبل ان يعتي المحفوظات. شكل الكلام (العمل): عندما يتم عقد درس

المحفوظات، يقدم الأستاذ البيان و نصائح أوّلا عن معنى المحفوظات التي تعلمه في ذلك اليوم، وينصح

الأستاذ لطلاب كتابة معرفة أقوى من حفظه و الحفظ لا يحفظها أحد إلا هو وأنت. طريقة التواصل

(المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) :

يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٤٢) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل النصائح. عندم درس المحفوظات، قدم

الأستاذ شرحًا ونصائح قبل إعطاء المحفوظات الذي سيتم دراسته، وبالتالي يقدم الأستاذ أيضًا نصيحة

مفادها أن يكتبوا كل معرفة أينما ومتى حتى لا تنسى لأنه، مهما كانت الكتابة سيئ لأنّ ستكون

أقوى من الحفظ. أجب الطلاب في الفصل بصوت عالٍ أنهم جميعًا فهموا عن النصيحة المقدمة.

م : تذكروا! العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحيال الواثقة فمن حماقة أن تصيد غزاة

و تتركها بين الخلائق طالقة (٤٣)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح في الفصل. المتحدث

(المشاركون): الأستاذ. الكلام (المشاركون): جميع الطلاب في الفصل. الغرض من الكلام (ينتهي):

يعطي الأستاذ المحفوظات التي بيّنه سابقًا ويطلب من جميع الطلاب على تذكر المحفوظات. شكل

الكلام (العمل): بعد شرح معنى المحفوظات، يعطي الأستاذ المحفوظات والطلب من جميع الطلاب في

تذكر المحفوظات و بيانه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصده من الكلام (٤٣) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق الأمر والطلب. وبعد شرح

معنى المحفوظات، قام الأستاذ فيعطيهن المحفوظات ولا ينس أن يسأل جميع الطلاب على تذكر المقولة

كمراجع لهم في تلك المحفوظات.

## المشهد ٦

م: رتب اللفّة أمام مكتب القسم, من فضلك! (٤٤)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد عصر أمام غرفة قسم النظافة.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر

محاورة بترتيب اللفف. شكل الكلام (العمل): يأمر المدير إحياء بترتيب اللفف أمام مكتب قسم

النظافة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصء من الكلام (٤٤) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق بالأمر. في فترة ما بعد العصر، حصلت إحياء على جدول أعمال التنظيف أمام ساحة مكتب قسم النظافة. رأى المدير أن هناك اللف متناثرة أمام الغرفة، فأمر المدير إحياء بترتيبه.

### م : لذلك لا تحمل المفردات التي سمعتها لأنها مهمة لك (٤٥)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد العصر أمام غرفة قسم النظافة. المتحدث (المشاركون): مدبر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): ينصح المدير بعدم التقليل من المفردات التي سمعها. شكل الكلام (العمل): ينصح المدير لإحياء بعدم الاستهانة بأي مفردات التي سمعه لأنه ينسى. وينصه بان لا تحمل المفردات التي قد سمعه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

القصء من الكلام (٤٥) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصيح. بعد طلب مدبر المساعدة منه في ترتيب اللف أمام الغرفة, ينسى إحياء من المفردات اللف, فأظهر له المدبري معنى المفردات ونصحه بعده. فقال لا تحمل المفردات التي قد سمعه لأنه كانت مهمة جداً.

م : من القائل؟ التذكر مسؤوليّة لجميعنا ولا لقسم إحياء اللّغة فحسب (٤٦)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/ المشهد): يتمّ القاء الخطاب بعد الغصر أمام غرفة قسم النّظافة.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): قدم المدبّر

النصيحة عن واجبة لتذكر النّظام. شكل الكلام (العمل): قدم المدبّر النصيحة اليه أن يتذكر ليس الآ

واجبة لقسم احياء اللّغة فحسب ولكنّ واجبة بعضنا البعض. الأداة: عن طريق الفم. الأعراف:

الكلام بصوت منخفض عند النصح للإحياء. الأنواع (التسليم): الحوار.

القصد من الكلام (٤٦) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصح. عندما تلقه الدبّر

النصيحة، فقال المدبّر ان التذكيره لهذا ليس الآ المسؤول قسم للّغة فحسب ولكنّ بعضه بعضا.

المشهد ٧

أ : أخي! لا تقل معرفة زيادة بل, قل : معرفة زائدة! سف هنا! هل عندك معرفة زائدة؟ فليس

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
معرفة زيادة فقل! معرفة زائدة (٤٧)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/ المشهد): يتمّ القاء الخطاب ما بعد تنظيف في الحمام. المتحدث

(المشاركون): صديق الإحياء. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر صديق



الاحياء ويعطي توجيهات حتى لا ينطق إحياء المفردات الخاطئة. شكل الكلام (العمل): سمع صديق

إحياء أنه يستخدم مفردات خاطئة، لذلك أمر صديقه وأعطى توجيهات لإحياء للنظر في الورقة التي

تحتوي قسم اللغة ليم تطبيقها وصديق يحيى كما أمره بعدم تكرار المفردات الخاطئة. طريقة التواصل

(المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) :

يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٤٧) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق امر و النصيحة. كان إحياء

سيطلب مغرفة زائدة باستخدام المفردات غير مناسبة، فامر صديق إحياء أن ينظر إلى الورقة على

جدار الحمام والتي تحتوي على المفردات الصحيحة وحوار المحادثة فيه. ليس إلا هذا بل منع صديق

إحياء من استخدام المفردات الخاطئة بشكل متكرر.

## المشهد ٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
م : يا أخي! تعل! أين دفتر الجيب؟ (٤٨)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم لقاء الخطاب ما عند العصر في الميدان. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر ان يخضر

امامه. شكل الكلام (العمل): يرى المدبّر أن إحياء لا يحمل دفتر جيب، ثم يأمره مدبّر إحياء با الحضور

امامه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد

الشفحية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصد من الكلام (٤٨) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق بالأمر. سيذهب احياء إلى

المسجد ثم التقى بالمسؤول قسم احياء اللّغة. لأن المدير رأى أن احياء لا يحمل دفتر الجيب. ثم أمره با

الحضور امامه.

م : أنظر! جميع الطلبة يحملون دفتر الجيب, أنتم أين دفتر الجيب؟ إرفعوا! و هل عرفت؟ لماذا

يلزمونا أن نحمل دفتر الجيب؟ (٤٩)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند العصر في الميدان. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): امره الدبّر الى احياء

بالنظر. شكل الكلام (العمل): أمر المدير إحياء أن ينظر حوله، كما أمر الطلاب في جميع أنحاء الملعب

بإظهار دفاتر الجيب التي كانوا يحملونها. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد

جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفحية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) :

الحوار.

القصـد من الكلام (٤٩) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق بالأمر. أراد المدبّر أن يُظهر ويفهم لإحياء أن حمل دفتر الجيب واجب على جميع الطلاب، لذلك أمر المدبّر إحياء أن ينظر حوله، ثم أمر المدير أيضاً جميع الطلاب في الميدان لإظهار دفاتر الجيب التي أحضروها حتى يفهمه أنه هو الوحيد الذي ينتهك القواعد التي تم وضعها

م: لا تعريف؟ لأننا سنجد المفردات الجديدة و العلوم الجديدة في أيّ مكان كان وبجمله يمكننا أن نكتبها كي لا ننسى تذكّر إحياء! العلم صيد و الكتابة قيده (٥٠)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند العصر في الميدان. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): نصح المدير إحيى بأهمية حمل دفتر الجيب. شكل الكلام (العمل): يقدم المسؤول النصيحة ويشرح أهمية بحمل دفتر الجيب، أي أنه عندما يكتب الطلاب المعرفة أينما كانوا، يمكنهم على الفور كتابة المعرفة الجديدة في دفتر الجيب حتى لا ينسوا . طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

القصـد من الكلام (٥٠) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصيحة. أثناء المحاكمة، لم يتلق تأكيداً فحسب، بل تلقى أيضاً نصائح وإجابات حول سبب إلزامه بالامتثال للقواعد التي تم

وضعها، والتي كانت إحداها القاعدة المتعلقة بحمل دفتر الجيب. نصحه المدير بأهمية وفائدة حمل كتاب الجيب، أي أنه في كل مكان وفي وقت معين سيحصل بالتأكيد على معرفة جديدة، ثم يمكن للطلاب كتابتها مباشرة في الكتاب لتقليل النسيان، وكذلك التذكير له اقتباس محفوظات الذي ألقاه الأستاذ في الفصل. وكان رد يحيى، وهو الإيماء برأسه كدليل على الفهم، أيضاً أنه فهم ما قاله المسؤول.

## المشهد ٩

ف : تعال، نأكل في غامبيا! (٥١)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة أمام الفصل. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يدعو فاضل الي احياء

لتناول الطعام معاً في مبنى الغنبياء. تسلسل الفعل (صيغة الكلام): رأى فاضل إحياء أمام الفصل ودعاه لتناول الطعام معاً في مبنى الغنبياء. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥١) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق الدعوة. رأى فاضل إحياء امام الفصل. ثم دعاه فاضل لإحياء لتناول الطعام معاً في مبنى الغنبياء. وافقت إحياء على الدعوة بسعادة لأنها كانت تشعر بالجوع.

ف : إن دفتر الجيب مصمّم علي شكل صغير يمكننا حمله إلي أيّ مكان كان و هل تعريف؟ ماذا أن نحمل دفتر الجيب إلي أيّ مكان كان؟ لأننا سنجد المفردات الجديدة و العلوم الجديدة في أيّ مكان كان و بحمله يمكننا أن نكتبها كي لا ننسى. لا تنس إحياء! العلم صيد و الكتابة قيده

(٥٢)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف مبني غنبياء. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يقوم فاضل بإرشاد حول القواعد اللغوية وفوائد حمل دفتر الجيب. تسلسل الفعل (شكل الكلام): بعد أن خبره إحياء عن شكواه، نصحه فاضل مراراً بأهمية وفائدة علي حمل دفتر الجيب. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٢) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في نطق النصيحة. استمع فاضل لشكاوى إحياء بسبب معاقبته مرارًا وتكرارًا من قسم اللغة، ثم نصحه فاضل وشرح له أهمية بحمل دفتر الجيب، وأوضح فاضل أن دفتر الجيب يمكن أن اجعل من السهل بحمله أينما ومتى، ثم أينما ومتى ستكتسب بالتأكيد معرفة جديدة حتى تتمكن من كتابتها مباشرة حتى لا تنساها.

إ: لا بأس إنس ذلك! (٥٣)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف مبني غنبياء. المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يطلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله سابقًا. تسلسل الفعل (شكل الكلام): يطلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله من قبل. الأداة: عن طريق الفم. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٣) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في النطق بالطلب. شعر إحياء بالدهشة والعجب مما قاله فضيل، فسأل أين وجد فاضل العلم و نصيحة؟ حتى شعر فاضل بالارتباك، بعد ذلك طلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله.

ف : أي والله, لا تبالغ! إحياء لازم أن نذكر غيرنا دائماً! (٥٤)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف مبني

غنياء. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): طلب

الفاضل لإحياء بان لا يتكلم المبالغة عنه. تسلسل الفعل (شكل الكلام): يشعر الفضيل أن إحياء

يبالغ في مدحه، ولذلك يمنعه الفضيل من المبالغة في مدحه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر

بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب

بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٤) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في النطق بالطلب. ولأن

إحياء كان معجباً جداً بما نصح به، فقد اعتبر إحياء الفاضل قدوة له. كان فاضل يشعر بالسوء إذا

مدحه مبالغاً، فيمنع فاضل إحياء من المبالغة في ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
المشهد ١٠

أ : هل يلزم أن يعاقبنا مسؤول قسم إحياء اللّغة أوّلاً؟ لنكتب المفردات أو نحمل دفتر الجيب؟ بل

إنّه حاجة لترقية لغتنا (٥٥)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام الحايط اللّغة. المتحدث

(المشاركون): فترتي. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): فترتي ينصح إحياء

بفوائد كتابة مفردات جديدة. تسلسل الفعل (شكل الكلام): تقدم فترتي نصيحة لإحيا بأن كتابة

مفردات جديدة ليست بمجرد عقاب فحسب بل لتحسين مهارات اللّغوية. طريقة التواصل (المفتاح):

يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعايير) : يتم نقل هذا

الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٥) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في النطق النصيحة. التقى

فترتي و إحياء أمام الحائط اللّغة وهو يكتب مفردات جديدة، فظن إحياء أن فترتي نال أيضًا نفس

العقوبة معه، فسأله إحياء هل فترتي احدي من المعاقب وبينه أن فترتي ليس من مخالفًا للّغة مثله.

ينصحه بأن كتابة المفردات لا ينبغي المعاقب فقط بل كل يوم لأن فائدة بكتابة مفردات جديدة هي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
كوسيلة لترسيّة اللّغة.

أ : أحثك أخي! لا تفعل هذا عندما تعاقب فقط! بل, دم أنت منتظما هكذا أبدا! لأنّه حاجتنا

لترقية لغتنا ولنبلغ أملنا أيضا. إعلم! المعهد قد جهز لنا البيئة اللّغوية الحسنة, و رفاهيات شتى



لترقية لغتنا كالمجالات و الالفتات علي الشجرة للمفردات, و الكتب, والمعمل اللغوي, والبرامج

## اللغوية و غير ذلك (٥٦)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام الحايط اللغة. المتحدث

(المشاركون): فترتي. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): نصح فترتي لإحياء

بالالتزام بالقواعد اللغوية دائماً حتى لا يندم. تسلسل الفعل (شكل الكلام): رأى فاضل إحياء بمفرده

أمام الحائط اللفة واستقبله ثم نصحه فترتي لإحياء بالامثال دائماً لقواعد اللغة أبداً، ليس فقط لأن

عوقب فحسب بالالتزام بالقواعد اللغوية دائماً حتى لا يندم. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير

بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب

بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٦) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في النطق النصيحة. نصحه

الفاضل لإحياء لالتزام النظام و كتابة المفردات الجديدة دائماً ليس فقط عندما تكون هناك عقوبات

اللغوية، ولكن ابدحتي لا تندم.

إ: كلامك صحيح جداً! إذان... (٥٧)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام الحائط اللغّة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فكري. الغرض من الكلام (ينتهي): يخبر إحياء أنه يوافق

موافق علي قول فكري. تسلسل الفعل (شكل الكلام): يوافق إحياء على نصيحة فكري. طريقة

التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية.

(المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٧) ) هو فعل الكلام التوجيهي المتمثل في النطق الموافقة.

أ: إذن, إستفد جيّدًا حتّى لا تندم فيما بعد! (٥٨)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام الحائط اللغّة. المتحدث

(المشاركون): فاضل. فكري (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر فكري لإحياء أن

يستمر بان يستفد كل شيء حتى لا يندم. تسلسل الفعل (شكل الكلام): أمره الفكري لإحياء

بالاستمرار في الاستفادة من كل شيء حتى لا يندم. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة

جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب.

(الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٨) هو الأفعال الكلامية التكليف المتمثل في النطق النصيحة. أمر بوترا إيهيا بمواصلة الاستفادة من كل شيء حتى أمره الفكري لإحياء بالاستمرار في الاستفادة من كل شيء حتى لا يندم عليه في المستقبل.

### ج. أفعال الكلامية التكليف

أفعال الكلام الإلزامية هي شكل من أشكال الأفعال الكلام التوجيه المستخدمة للتعبير عن عرض أو وعد معين. كالوعد، والأيمان، والتعهدات، والتعهدات، والرفض

#### مشهد ١

إ : حاضر, معك الحقّ إذن, سأنطق باللغة العربيّة دائماً إنشاء الله. (٥٩)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم اللقاء الخطاب في الصباح أمام الحجرة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): وعد إحياء باستخدام

اللغة الرسمية دائماً. تسلسل الفعل (شكل الكلام): وعد إحياء باستخدام اللغة الرسمية كل يوم بعد

الحصول على نصيحة فاضل. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع

الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٥٩) هو الأفعال الكلام التوجيهية المتمثل في النطق الوعد. وعد إحياء

علي نفسه بأن يستخدم اللغة الرسمية دائماً.

## المشهد ٢

إ: إذن, بداية من هذه الدّقيقة سأحمل دفتر الجيب أينما أذهب (٦٠)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار أثناء الاستراحة في مبنى الغنبياء.

المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): وعد إحياء

بحمل دفتر جيب أينما ذهب. تسلسل الفعل (شكل الكلام): وعد إحياء بحمل دفتر جيب أينما

ذهب بعد سمع نصيحة فاضل. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع

الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٦٠) هو الأفعال الكلام التوجيهية المتمثل في النطق الوعد. لقد وعد

إحياء علي نفسه بأن يحمل دفتر جيبه دائماً أينما كان حتى يتمكن من تسجيل كل المعرفة الجديدة

التي اكتسبها.

## د. أفعال الكلامية التعبيرية

التعبير هو شكل من أشكال فعل الكلام للتعبير عن شيء يشعر به المتكلم والتعبير عن العبارات

النفسية في شكل الفرح والصعوبات والإعجاب والكراهية. لذلك يستخدم المتحدث التعبير حسب

مشاعره.

مشهد ١

إ : شكرا يا الأخ الكريم (٦١)

م: و إيتك يا أخي العزيز

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): مدبّر. الغرض من الكلام (ينتهي): يقول إحياء علي

أشكر شكرا الي مدبّر. تسلسل الفعل (شكل الكلام): بعد أن أنهى إحياء من غسله فيشكر شكر

للامدبّر. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفعية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٦١) هو الأفعال الكلام التعبير المتمثل لقول شكر. ويشكر إحياء عن شكره الي المدبر بعد أن ساعدته في غسل ملابسه وساعدته على زيادة مفرداته التي لم يسمعها من قبل.

## المشهد ٢

إ: بكل سرور! (٦٢)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة أمام الفصل. المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يعبر إحياء أنه يشعر بالسّرور. تسلسل الفعل (شكل الكلام): يعبر إحياء أنه يشعر بالسّرور عندما يعامله فاضل. المفتاح طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد

الشفحية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار. غرض الكلام: غرض الكلام (٦٢) هو الأفعال الكلام التعبير عن المتعة. التقى إحياء بفاضل أمام الفصل، ثم دعاه فضيل لتناول الطعام معًا و عبر عن فرحته لفاضل.

ف : إحياء ما حصل؟ تبد مرهقا؟

إ : كيف لا؟ وأنا معاقب دائما (٦٣)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار في مبنى الغنبياء. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): تعبر إحياء أنه يشعر با

الحزن. تسلسل الفعل (شكل الكلام): يعبر إحياء أنه يشعر بالحزن لأنه غالبا ما يعاقب دائما. المفتاح

(طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

غرض الكلام: غرض الكلام (٦٣) هو الأفعال الكلام التعبير عن المتعة. يعبر إحياء أنه يشعر بالحزن

لأنه غالبا ما يعاقب دائما.

## هـ. الأفعال الكلام التقرير

الإعلان هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بالواقع. مثلاً: الاستسلام والتسمية

والتسمية وتوقيع العقوبة. وهذا الشكل من الكلام له خاصية، وهي أن المتحدث ملزم بأن تكون له

حقوق في مؤسسة معينة.

### مشهد ١

لأني نبهتك بالأمس و خالفت مرة أخرى إذن، وإلى اليوم دفتر الجيب! و فيه مئة مفردة جديدة

عقابا لك! فهمت؟ (٦٤)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد العصر في الميدان. المتحدث:

إداري. المدبّر (المحاور): إحياء. انتهى (غرض الكلام): يعطع المدبّر العقاب لإحياء. تسلسل الفعل

(شكل الكلام): يعطع المدبّر العقاب لإحياء بكتابة مئة من كلمة جديدة في دفتر جيبه. طريقة

التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفحية.

(المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.



غرض الكلام: غرض الكلام (٦٤) هو الأفعال الكلام التقرير من النطق العقوبة. لأن إحياء قد تم تحذيره في المخالفة اللغوية السابقة من الخطأ الثاني، فيعطي المدبّر عقاباً بكتابة مئة كلمة جديدة في دفتر جيبه.

## ٢. فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية

تنقسم وظائف أفعال الكلام الإنشائية الموجودة في هذا البحث إلى أربعة أنواع، وهي التنافسية، والودية، والتعاونية، والمتضاربة. وفيما يلي نتائج المناقشة التي سيتم عرضها تباعاً حول وظيفة الأفعال الكلامية الواردة في فيلم "اعتراف رسمي".

### أ. فوائد تنافسية

تنص الوظيفة التنافسية وفقاً ل*Leech in Indah* على أن ما يتضمنه الخطاب التنافسي هو خطاب غير محترم. ويقال أن هذا هو الوقت الذي يمكن أن يكون فيه الكلام مزعجاً ومزعجاً ومضراً

للمتحدث. والهدف هو الأمر والسؤال والطلب والتوسل.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
مشهد ١

م : ويجب علي كل فرد إستعمال العربية و الإنجليزية في الحياة اليومية. (١)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح في قاعة قاعة الاجتماع.  
 المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): جميع الطلاب في المعهد دارالسلام كونتور. الغرض  
 من الكلام (ينتهي): طلب مدبّر الي جميع الطلاب باستخدام اللّغة الرسمية. شكل الكلام (العمل):  
 قرأ مدبّر بالنّظام اللغويّة أمام جميع الطلاب. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة  
 الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفحية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)  
 : الحوار.

وظيفة الكلام (١) هي وظيفة تنافسية (أمر): يحتوي هذا الخطاب على وظيفة تنافسية لأن هناك  
 خطاب أمر مدبّر لجميع الطلاب في هذا المعهد ان يستخدم الغتين الرسميتين وهما الإنجليزية والعربية.

المشهد ٢

ف : ست..... إنطق رسميّة, إحياء! (٢)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام الحرير الصناعي.

المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): امر فاضل

لإحياء باستخدام اللغة الرسمية. شكل الكلام (العمل): عندما سمع فاضل أنّ إحياء يستخدم اللّغة

الإندونيسية بصوت عالٍ، أمره فاضل على الفور بان يستخدم اللغة الرسمية. المفتاح (طريقة الإلقاء):

إحياء يتكلم بصوت منخفض. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع

الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (٢) وظيفة تنافسية (أمر): يحتوي الخطاب على وظيفة تنافسية بسبب خطاب الأمر.

أمر فاضل لإحيا بان يستخدم بللغة الرسمية.

م : أنتما! هالم! أيكما نطق إندونيسية قبل قليل؟ قل الحاق! (٣)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكان. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): امر المدبّر

إحياء و فاضل بالحضور أمامه. شكل الكلام (العمل): عندما سمع المسؤول قسم اللغة محدثان بللغة

غير رسمية، أمره على الفور بإحياء وفاضل بالحضور أمامه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر

بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب

بأدب. (الأنواع): الحوار. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

وظيفة النطق (٣) هي وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمري.

أمر المدبّر اليهم بالحضور أمامه لأن أحدهما كان يستخدم بللغة غير رسمية.

م : أنت؟ إصعد إلي الطابق الثاني, الآن! (٤)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكان. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر الي إحياء بان يصعد إلى الطابق الثاني. شكل الكلام (العمل): عندما يعترف إحياء بأنه مختلفة أمر المسؤول قسم احياء اللغة بان يصعد إلى الطابق الثاني للمحكمة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفوية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة النطق (٤) هي وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمرى. أمر المدير لإحياء بالصعود إلى الطابق الثاني لمواصلة المحاكمة في غرفته.

م : قم أنت! فلا بدّ أن نلتزم بجميع نظم المعهد ومنها النظم اللغوية. فهمت؟ (٥)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار في غرفة قسم اللغة. المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر المدبّر بالوقوف أمامه ويأمره بان يعطيه لجميع القواعد. شكل الكلام (العمل): عندما وصل إحياء أمام غرفة قسم احياء اللغة، أمره المسؤول بالوقوف أمامه وأمره يعطيه لجميع النظم في هذا المعهد، وأحدها من

النظام اللغوية. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة النطق (٥) هي وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمري.

أمر المدير لإحياء ليقوم امامه و امر عن والتزمته بالنظام المعهد احدي منهم يعني النظام اللغوية.

### المشهد ٣

م: أنتما، تعالا! كيف جرأت أنت تنطق باللغة غير رسمية جهرا؟ أمام مكتب هيئة إشراف اللغة

ولم يمض يوم من قراءة النظم اللغوية (٦)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام غرفة قسم اللغة المركزية.

المتحدث (المشاركون): مدير. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر

المدير الي إحياء و الفاضل عن يحضر امامه. شكل الكلام (العمل): بعد محاكمة في الطابق الثاني،

انتهدت إحياء اللغة مرة أخرى، بعد أن استمع مدير المسؤول قسم احياء اللغة المركزي، امره إحياء

وفاضل بالحضور أمام المسؤول قسم احياء اللغة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

وظيفة النطق (٦) وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمرى. أمر

المدير لإحياء وفاضل بان يحضرهم امام المسؤل القسم إحياء اللّغة لأن أحدهما لم يستخدم اللّغة

الرسمية.

م: الآن, قم هنا توجه إلى اصحابك ثم قل قويا "يا إخوانى إنطقوا رسمياً!" فهمت؟ (٧)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار أمام غرفة اللغات المركزية.

المتحدث (المشاركون): مدير. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر المدير

إحياء عن يعطو تحذير لجميع الطلاب. شكل الكلام (العمل): بعد المحاكمة نال إحياء العقاب من

قسم إحياء اللّغة. امره قسم إحياء اللّغة بان يتوجه إحياء امام جميع الطلاب بقل قويا " يا إخوانى

إنطقوا رسمياً!". طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدير بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة النطق (٧) وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمرى. أمر

المسؤل قسم إحياء اللّغة لإحيا عن يقول بصوت عاليا أمام جميع الطلاب بهدف على استخدام اللّغة

الرسمية.

المشهد ٤

م : تذكروا! العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك با الحبال الواثقة فمن حماقة أن تصيد غزاة

### و تتركها بين الخلائق طالقة (٨)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في الصباح في الفصل. المتحدث

(المشاركون): الأستاذ. الكلام (المشاركون): جميع الطلاب في الفصل. الغرض من الكلام (ينتهي):

يعطي الأستاذ المحفوظات التي بيّنه سابقاً ويطلب من جميع الطلاب على تذكر المحفوظات. شكل

الكلام (العمل): بعد شرح معنى المحفوظات، يعطي الأستاذ المحفوظات والطلب من جميع الطلاب في

تذكر المحفوظات و بيانه. الأداة: عن طريق الفم. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

وظيفة الكلام (٨) هي وظيفة تنافسية (طلب): يحتوي هذا الخطاب على وظيفة تنافسية لأن هناك

طلباً كما يوجد مناقشة. طلب الأستاذ من جميع الطلاب في الفصل أن يتذكروا دائماً بكتابة العلم و

المعرفة لكي لا ينسي لأنّ الكتابة اقوي من الحفظ.

المشهد ٥

م: ربّ اللّفة أمام مكتب القسم, من فضلك! (٩)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد عصر أمام غرفة قسم النظافة.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر

محاورة بترتيب اللف. شكل الكلام (العمل): يأمر المدير إحياء بترتيب اللف أمام مكتب قسم

النظافة. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب.

(الصاك): القواعد الشفعية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة النطق (٩) وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق الأمري. أمر

المدير إحياء بترتيب اللف المتناثرة أمام غرفة قسم النظافة .

المشهد ٦

م : يا أخي! تعل! أين دفتر الجيب؟ (١٠)

المكان/الوقت/الموقوف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب ما عند العصر في الميدان. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يأمر مدبّر ان يحضر

امامه. شكل الكلام (العمل): يرى المدبّر أن إحياء لا يحمل دفتر جيب، ثم يأمره مدبّر إحياء با الحضور

امامه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد

الشفعية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.



وظيفة الكلام (١٠) وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي هذا الكلام على وظيفة تنافسية بسبب خطاب

الأمر. أمر المدير لإحياء بان يحضر امامهم وسأله ايت دفتر الجيبه.

م : أنظر! جميع الطلبة يحملون دفتر الجيب, أنتم أين دفتر الجيب؟ إرفعوا! و هل عرفت؟ لماذا

يلزمونا أن نحمل دفتر الجيب؟ (١١)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند العصر في الميدان. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): احياء. الغرض من الكلام (ينتهي): امره الدبّر الى احياء

بالنظر. شكل الكلام (العمل): أمر المدير إحياء أن ينظر حوله، كما أمر الطلاب في جميع أنحاء الملعب

بإظهار دفاتر الجيب التي كانوا يحملونها. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد

جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) :

الحوار.

وظيفة الكلام (١١) وظيفة تنافسية (أمرية): يحتوي هذا الكلام على وظيفة تنافسية بسبب خطاب

الأمر. أمر المدبّر لإحياء عن ينظر إلى الطلاب من حوله الذين كانوا يحملون دفتر الجيب، كما أمر

المدبّر جميع الطلاب في الميدان بإظهار دفاترهم.

إ : لا بأس إنس ذلك! (١٢)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف مبني غنبياء. المتحدث (المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يطلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله سابقًا. شكل الكلام (العمل): يطلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله من قبل. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة التلفظ (١٢) هي وظيفة تنافسية (طلب): يحتوي التلفظ على وظيفة تنافسية بسبب لفظ الطلب. طلب إحياء من فاضل أن ينسى ما قاله من قبل.

ف : أي والله, لا تبالغ! إحياء لازم أن نذكّر غيرنا دائما! (١٣)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف مبني غنبياء. المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): طلب الفاضل لإحياء بان لا يتكلم المبالغة عنه. شكل الكلام (العمل): يشعر الفضيل أن إحياء يبالغ في مدحه، ولذلك يمنعه الفضيل من المبالغة في مدحه. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة

جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب.

(الأنواع) : الحوار.

وظيفة النطق (١٣) وظيفة تنافسية (منعية): يحتوي النطق على وظيفة تنافسية بسبب النطق المحظور.

منع فاضل لإحياكي لا تبالغ من مدحه.

### ب. وظيفة ودية

الوظيفة الودية هي الكلام المهذب وحسن الخلق. احصل على شكل أكثر إيجابية من الاحترام. وفقاً

لتاريخان (٢٠٠٤)، يوضح إنده أن البهجة لها وظيفة تتوافق مع الأهداف الاجتماعية، على سبيل

المثال العرض والدعوة والترحيب والتحية والشكر والتهنئة. ويمكن أن نستنتج أن هذه الوظيفة الودية

تحتوي على معنى المجاملة التي لها قيمة إيجابية، وتتضمن معنى احترام الأخلاق الحميدة وتنفيذها.

مشهد ١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
إ : ضل! (١٤)

ف : أحياء!

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب النهار أمام المسكان. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. انتهى (غرض الكلام): داع إحياء لفاضل. شكل

الكلام (العمل): داع الإحياء بعد راي فاضل امام المسكان و يدعوه لتناول الطعام. طريقة التواصل

(المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية. (المعاير) :

يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة اللفظ (١٤) هي وظيفة الود (التحية): اللفظ يحتوي على وظيفة البهيج بسبب لفظ التحية.

داع الإحياء بعد راي فاضل امام المسكان و يدعوه لتناول الطعام.

## المشهد ٢

إ : شكرا يا الأخ الكريم (١٥)

م: و إيّك يا أخي العزيز

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار في المسبغة. المتحدّث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): مدبّر. الغرض من الكلام (ينتهي): يقول الإحياء علي أشكر

شكرا الي لمدبّر. شكل الكلام (العمل): بعد أن أنهي إحياء من غسله فيشكر شكر للامدبّر. طريقة

التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفعية.

(المعاير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة الكلام (١٥) وظيفة البشاشة (الشكر): يحتوي الكلام على وظيفة البشاشة بسبب التعبير عن

الشكر. شكرت إحياء لمدير بعد الانتهاء من الغسيل.

### المشهد ٣

م : يا أخي! هل لك أن تساعدني؟ (١٦)

إ : حاضر يا أخي

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم لقاء الخطاب بعد الظهر أمام مكتب التنظيف.

المتحدث (المشاركون): مدبر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): داع المدبر

لإحياء ليطلب المساعدة. شكل الكلام (العمل): داع المدير لإحياء ويطلب منه المساعدة في ترتيب

اللفظ. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبر بنبرة جادة الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد

الشفحية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة اللفظ (١٦) هي وظيفة الود (التحية): اللفظ يحتوي على وظيفة البهيج بسبب لفظ التحية.

استقبل المدبر لإحياء و يطلب المساعدة في ترتيب اللفظ أمام مكتب قسم النظافة.

### المشهد ٤

إ : ضل!

ف : إحياء! (١٧)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر أمام الغرفة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): داع الإحياء لفاضل

عند التقيا أمام الغرفة. شكل الكلام (العمل): داع الإحياء لفاضل عند التقيا أمام الغرفة. المفتاح

(طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة

الإرشاد جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار.

وظيفة اللفظ (١٧) هي وظيفة الود (التحية): اللفظ يحتوي على وظيفة البهيج بسبب لفظ التحية.

التقى إحياء بفاضل أمام الغرفة وداعه الإحياء لفاضل.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
المشهد ٥  
J E M B E R

ف : إحياء! كيف حالك؟ (١٨)

إ : الحمد لله, نعم الحال

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة أمام الفصل. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يسلم فاضل لإحياء

وسأله عن حاله. شكل الكلام (العمل): يسلم فاضل لإحياء وسأله عن حاله. المفتاح (طريقة

الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد

جميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) :

الحوار.

وظيفة اللفظ (١٨) هي وظيفة الود (التحية): اللفظ يحتوي على وظيفة البهيج بسبب لفظ التحية.

رأى فاضل إحياء أمام الفصل، فسلم عليه وسأله عن حاله.

المشهد ٦

ف : تعال، نأكل في غامبيا! (١٩)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة أمام الفصل. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يدعو فاضل إلى إحياء

للتناول الطعام معًا في مبنى الغنبياء. شكل الكلام (العمل): رأى فاضل إحياء أمام الفصل ودعاه

لتناول الطعام معاً في مبنى الغنبياء طريقة التواصل (المفتاح): يتحدّث المدبّر بنبرة جادة الإرشاد جميع

الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعاير): يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (١٩) وظيفة البهجة: فالخطاب يحتوي على وظيفة البهجة بسبب خطاب الدعوة. دعا

فاضل لإحياء لتناول الطعام معه في مبنى الغنبياء.

### ج. الوظيفة التعاونية

هذه الوظيفة محايدة أو لا تهتم (عادية) بالأهداف الاجتماعية. تهدف إلى التصريح والإبلاغ

والإعلان ونقل المعلومات إلى شريك الكلام.

مشهد ١

أ: ما معنى مبراة؟

إ: أين؟ مبراة؟ معناها "Sharpener" (٢٠)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

أ: إحياء، ما معنى بوصلة؟

إ: بوصلة؟ معناها "Kompas" (٢١)

أ: ماذا نقول عربيّة "Gunung Berapi"؟



إ : بركان (٢٢)

أ : *kura-kura* ?

إ : سلحفاة (٢٣)

أ : *Bom* ?

إ : قبلة (٢٤)

أ : *Gitar* ?

إ : قيثارة (٢٥)

السياق الوارد في الكلام (٢٥, ٢٤, ٢٣, ٢٢, ٢١, ٢٠) هو:

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتملقاء الخطاب بعد الظهر في الحديقة. المتحدث

(المشاركون): اصدقاء إحياء. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يريد المتحدث

أن يعرف معنى المفردات التي لم يفهمه. أشكال الكلام (العمل): سألت صديق إحياء مع إحياء عن

بعض المفردات التي نسيته، ثم تمكنت إحياء من الإجابة على جميع أسئلة صديقه بشكل جيد. طريقة

التواصل (المفتاح):تحدث صديق إحياء بصوت منخفض ليسأل إحياء. (الصك) : الشفوي.

(الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (٢١,٢٢,٢٣,٢٤,٢٥) وظيفة التعاونية (تقديم المعلومات): الخطاب يحتوي على

وظيفة التعاونية لأن الكلام يقدم معلومات. أثناء الدراسة معًا في الحديقة، سأل صديق إحياء عن

معنى من المفردات، ثم فيعطى إحياء المعلومات عن معنى من جميع المفردات التي سأله صديقه.

## المشهد ٢

م : النظم اللغوية بمعهد دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة. إن اللغة العربية و الإنجليزية

تعدان من اللغات الرسمية بمعهد دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة ويجب علي كل فرد

إستعمال العربية و الإنجليزية في الحياة اليومية. (٢٦)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد) : يتم القاء الخطاب في الصباح في القاعة الإجتماع.

المتحدث (المشاركون) : المدبّر شعبة اللغات المركزية. الكلام (المشاركون): جميع طلاب في المعهد

دارالسلام كونتور. الغرض من الكلام (ينتهي): يريد المدبّر تقديم معلومات اللغوية من خلال التأكيد

على التزام الطلاب بالقواعد في المعهد دارالسلام كونتور. أشكل الكلام (العمل): تعلن مدبّر

المعلومات أمام جميع طلاب في المعهد دارالسلام كونتور عن الضوابط التي يجب على جميع في هذا

المعهد الالتزام بها، وهي اللغتين العربية والإنجليزية. طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المدبّر بنبرة جادة

الإرشاد لجميع الطلاب. (الصاك): القواعد الشفهية. (المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع)

: الحوار

وظيفة الكلام (٢٦) وظيفة تعاونية (الإعلان): يحتوي الخطاب على وظيفة تعاونية بسبب المعلومات

الذي يقرأ. قام المدبّر أمام جميع الطلاب لقرأت النظام اللّغة في قاعة. يحتوي الإعلان على الواجبة

لإلتزامات اللّغوية رسمية.

المشهد ٣

إ : أنا أيّها الأخ (٢٧)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام المسكن الطلاب.

المتحدث (المشاركون) المدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يسأل

المدبّر ويريد أن يعرف من يستخدم اللّغة غير رسميّة. أشكال الكلام (العمل): يسأل المدير الطالبين بين

إحياء وفاضل لمعرفة أي منهما يستخدم اللغة الإندونيسية، فيقول إحياء ويعترف بأنه هو المختلف.

طريقة التواصل (المفتاح): يتحدث المسؤول بنبرة حازمة وعالية قليلاً. (الصاك): القواعد الشفهية.

(المعايير) : يتم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع) : الحوار.

وظيفة الكلام (٢٧) هي وظيفة تعاونية (بيان): يحتوي الخطاب على وظيفة تعاونية بسبب الكلام

ينص على شيء ما. سأل المدبّر الي إحياء وفاضل، "أيهما يتحدث اللغة غير الرسمية؟" ثم أجبه إحياء

و يخبره أنه هو المختلفة.

#### المشهد ٤

م : الاسم، الفصل، المسكن؟

إلى: إحياء، الثاني ج، إندونيسيا الثالث (٢٨)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): إحياء. الكلام (المشاركون): مدبّر. الغرض من الكلام (ينتهي): سأل المسؤول عن

الاسم والفصل والمسكان لتسجيل الغسيل الوارد. شكل الكلام (العمل): سأل مدبّر عن اسمه، وفي

أي فصل جلسته، وفي أي المسكان منطقته لتسجيل الغسيل كي لا يختلط فيما بعد. المفتاح (طريقة

الإلقاء): المفتاح (طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم

نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

وظيفة الكلام (٢٨) وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الخطاب على وظيفة تعاونية بسبب

إبلاغ الشيء. سأل المدبّر الي إحياء من اسمه والفصله وكذلك المسكنه المراد لجمع البيانات فيها، ثم

يخبره إحياء اسمه، فصله، و مسكنه.

م : كم لباسا لك؟

إ : خمسة عشرة يا أخي

م: معطف موجود؟

إ : مافي يا أخي

م : سجادة؟

إ : لا يوجد (٢٩)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): سأل المدبّر هل هناك

معطاف و سجادة لتسجيل الغسيل. شكل الكلام (العمل): سأل مدبّر عن عدد الملابس التي

غسله، وسأله هل هناك معطاف او سجادة فيه. (طريقة الإلقاء): مدبّر يتكلم بصوت منخفض.

(الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

وظيفة الكلام (٢٩) هي وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

الشيء المبلغ عنه. سأل المدبّر الي إحياء عما إذا كانت هناك معطاف او سجادة داخل اللّفف.

فأجب إحياء فإذا ليس هناك معطاف او سجادة داخل اللّفف.

إ : ما المعني, الأخ؟

م : تلك اللّفة, هل فهمت؟ (٣٠)

المكان/الوقت/الموقوف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد الظهر في المسبغة. المتحدث

(المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): مدبّر سيخبره المعني

الصحيح من المفردات. شكل الكلام (العمل): سأل مدبّر هل إحياء يعرف معنى كلمة "اللّفة"؟ لأنه

شعر بالارتباك، أخبره مدبّر بمعنى المفردات بطريقة الإشارة إلى الأشياء. المفتاح (طريقة الإلقاء): مدبّر

يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع):

الحوار

وظيفة الكلام (٣٠) وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

الشيء المبلغ عنه. طلب المدبّر لإحياء ليظهر اللفه، لكن إحياء ارتبك من المفردات التي سمعها، ثم

أعطى المدبّر معنى من المفردات من بالإشارة إلى الأشياء.

## المشهد ٥

م : نعم، اللف هل عرفت ما المعنى اللف؟

إ : لا أعرف، يا الأخ

م : أستغفر الله العظيم أنظر! تلك لفة، هل تذكرت؟ (٣١)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم اللقاء الخطاب بعد العصر أمام مكتب قسم النظافة.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): مدبّر سيخبره

المعنى الصحيح من المفردات. شكل الكلام (العمل): اخبر المدبّر معنى من مفردات "اللف" بالإشارة

الأشياء. المفتاح (طريقة الإلقاء): مدبّر يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم

نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار

وظيفة الكلام (٣١) هي وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب الشيء المبلغ عنه. طلب المدبّر من إحياء أن يرتّب اللفف أمام المكتب، لكن إحياء شعر ب المرتكب بعد سماع المفردات التي ينقلها المدبّر إليه اخبر المدبّر معنى من مفردات "اللفف" بالإشارة الأشياء.

المفتاح (طريقة الإلقاء): مدبّر يتكلم بصوت منخفض

## المشهد ٦

أ : قل : مغرفة زائدة! سف هنا! هل عندك مغرفة زائدة؟ فليس مغرفة زيادة فقل! مغرفة زائدة

(٣٢)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب بعد العصر في الحمام. المتحدث

(المشاركون): صديقة الإحياء. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): سيخبره

صديق الإحياء الكلمة الصحيحة من المفردات غير تمام . شكل الكلام (العمل): يخبر و يظهر صديق

إحياء عن الكلمة الصحيحة بما أعطى التوجيهات من قسم إحياء اللغة المركزي كي يستخدمه بكلمة

جيدة وصحيحة. المفتاح (طريقة الإلقاء): صديق إحياء يتكلم بصوت منخفض. (الصك) :

الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار



وظيفة الكلام (٣٢) هي وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

الشيء المبلغ عنه. عند في الحمام، أراد إحياء أن يطلب مغرفة زائدة، لكنه يستخدم قواعد غير مناسبة

حتى يسمعه الصديق الذي بجانبه. ثم أخبره صديق إحياء ويظهره المفردات الصحيحة.

المشهد ٧

ف : التريد لذيد (٣٣)

إ: ماذا؟ شريد؟

ف : لا! تريد

إ : سريد؟

ف : لا! ث...ث...ث.... تريد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

إ : تريد با لثاء؟ ما المعنى؟

ف : أستغفر الله, هذا هو تريد (٣٤)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند استراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي) يخبر فاضل أن التريد

لذيذ. شكل الكلام (العمل): يخبر فاضل أن الثريد الذي أكله كان لذيد. طريقة التواصل (المفتاح):

فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك): الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب.

(الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (٣٣) وظيفة تعاونية (معلنة): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب البيان الذي

يعرب عنه. اكلنا فاضل وإحياء الثريد، وبعد أن أكل فاضل الثريد فقال ان ثريد لذيد جدًا..

سياق الكلام الوارد في الكلام (٣٤) هو:

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم لقاء الخطاب بعد استراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): يخبر فاضل معنى من

المفردات "ثريد". شكل الكلام (العمل): يخبر فاضل لإحياء عن ينطق "الثريد" با "الثاء" و ليس

بحرف "س" او "ش" فيخبره عن المعنى من المفردات "الثريد". طريقة التواصل (المفتاح): فاضل يتكلم

بصوت منخفض. (الصك): الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب. (الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (٣٤) وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

الشيء المبلغ عنه اكلنا فاضل مع الإحياء الثريد في المقصاف عندما سمع الإحياء بمفردات "الثريد"

من فاضل سأله "ماذا؟ شريد؟" و "سريد؟" ويصلح الفاضل الكلمة التي خاطأة. و يخبر المعني من

المفردات با الإشارة.

ف : آية مخالفة إرتكبت؟

إ : أنا.... لا أحمل دفتر الجيب (٣٥)

ف : دفتر الجيب؟ أستغفر الله, متى أصابك؟

إ : في المساء أثناء سيرى إلى المسجد (٣٦)

سياق الكلام الوارد في الخطاب (٣٥, ٣٦) هي:

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند الإستراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): سال الفاضل اي

مخالفة ارتكبه. شكل الكلام (العمل): سأل فاضل الي احياء عن سبب لمخالفة لغوية و متي و اين.

فيخبر احياء انه لا يحمل دفتر الجيب في المساء عند سائر الي المسجد. طريقة التواصل (المفتاح):

فاضل يتكلم بصوت منخفض. (الصك) : الشفوي. (الأعراف): تم نقل هذا الخطاب بأدب.

(الأنواع): الحوار.

وظيفة الكلام (٣٦ ٣٥) وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

إبلاغ الشيء. في هذه القصة يخبر إحياء الي فاضل انه يكون المختلف عند المساء اثني أثناء سيره إلي

المسجد ، بسباب لا يحمل دفتر الجيب.

إ : نعم, إنه أمرني بكتابة مائة مفردة جديدة (٣٧)

المكان/الوقت/الموقف / (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب عند استراحة في المقصف. المتحدث

(المشاركون): احياء. الكلام (المشاركون): فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): يخبره احياء الي فضيل

عن العقاب. شكل الكلام (العمل): سال الفاضل اليه عن العقاب الذي تناول, فيخبر إحياء أنه ينال

العقاب بكتابة المفردات الجديدة. المفتاح (طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت منخفض. الأداة: عن

طريق الفم. الأعراف: الكلام الملقى بأدب. الأنواع (التسليم): الحوار.

وظيفة الكلام (٣٧) هي وظيفة تعاونية (تقديم المعلومات): يحتوي الكلام على وظيفة تعاونية بسبب

الشيء المبلغ عنه. يخبر إحياء الي فاضل أنه ينال العقاب بكتابة مئة من المفردات الجديدة علي دفتر

الجيب.

## د. وظيفة متعارضة

ويوضح تاريخان (٢٠٠٩) في إنداء أن هذه الوظيفة تسبب انتهاكات لأنها تتعارض مع الأهداف

الاجتماعية، مثل التهديد والاتهام والسب والشتم والتوبيخ والسب.

## مشهد ١

ف : ست..... إنطق رسميّة, إحياء! (٣٨)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في النهار أمام الحرير الصناعي.

المتحدث (المشاركون): فاضل. الكلام (المشاركون): إحياء. الغرض من الكلام (ينتهي): امر فاضل

لإحياء باستخدام اللغة الرسمية. شكل الكلام (العمل): عندما سمع فاضل أنّ إحياء يستخدم اللغة

الإندونيسية بصوت عالٍ، أمره فاضل على الفور بان يستخدم اللغة الرسمية. المفتاح (طريقة الإلقاء):

إحياء يتكلم بصوت منخفض. الأداة: عن طريق الفم. الأعراف: الكلام الملقى بأدب. الأنواع

(التسليم): الحوار.

وظيفة الكلام (٣٨) هي وظيفة متعارضة (التوبيخ): الكلام يحتوي على وظيفة متعارضة بسبب

التوبيخ. التقى إحياء بفاضل أمام المسكان أثناء النهار، ثم دعا إحياء لتناول الطعام باستخدام اللغة

الإندونيسية. وأمره فاضل بفور بان يستخدم اللغة الرسمية

ف: أستغفر الله، أنطق رسميّة إحياء! (٣٩)

المكان/المشهد: تدور أحداث القصة خلال النهار أمام الحرير الصناعي. المتحدث: فاضل. المشارك

(المحاور): يحيى. النهاية (الغرض من الكلام): يحث المتحدث محاوره على الصمت واستخدام اللغة

الرسمية. تسلسل الفعل (شكل الكلام): عندما سمع فاضل يحيى يستخدم اللغة الإندونيسية بصوت

عالٍ، أمره فاضل على الفور باستخدام اللغة الرسمية. الأداة: عن طريق الفم. الأعراف: الكلام بالجهر

والتأكيد عند الأمر بالإحياء. الأنواع (التسليم): الحوار.

وظيفة الكلام (٤٠) هي وظيفة تعارضية (التويخ): الكلام يحتوي على وظيفة تعارضية بسبب

التويخ. نصح فاضل إحياء بالهدوء واستخدام اللغة الرسمية بعد سماعه يستخدم لغة غير رسمية بصوت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI عالٍ.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

م: أنتما، تعالا! كيف جرأت أنت تنطق بالّلغة غير رسميّة جهرا؟ أمام مكتب هيئة إشراف اللّغة

ولم يمض يوم من قراءة النّظوم اللّغويّة (٤٠)

المكان/الوقت/الموقف/ (الإعداد/ المشهد): يتم القاء الخطاب في التّهار أمام غرفة قسم اللغة المركزية.

المتحدث (المشاركون): مدبّر. الكلام (المشاركون): إحياء و فاضل. الغرض من الكلام (ينتهي): أمر

المدبّر الي إحياء و الفاضل عن يحضر امامه. شكل الكلام (العمل): بعد محاكمة في الطابق الثاني،

انتهكت إحياء اللغة مرة أخرى، بعد أن استمع مدبّر المسؤول قسم احياء اللغة المركزي، امره إحياء

وفاضل بالحضور أمام المسؤول قسم احياء اللّغة. المفتاح (طريقة الإلقاء): إحياء يتكلم بصوت

منخفض. الأداة: عن طريق الفم. الأعراف: الكلام الملقى بأدب. الأنواع (التسليم): الحوار.

وظيفة الكلام (٤٠) دالة تعارضية (التوبيخ): الكلام يحتوي على دالة تعارضية بسبب التوبيخ. بعد

انتهاء المحكمة في الطابق الثاني، اتي إحياء إلى فضيل أمام مكتب قسم إحياء اللّغة المركزي، إتصل

الإحياء الي الفاضل باستخدام للغة غير رسمية مرارًا وتكرارًا حتى نصحه فاضل باستخدام اللغة الرسمية.

ولكن سمع قسم إحياء اللّغة المركزي أنّه ينطق با اللغة غير رسميّة، فطلب منهما عن حضور أمامه. وكان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

منهما التوجه فورًا إلى امام قسم إحياء اللّغة.

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. النتائج

١. بناء علي تحليل البيانات, بلغ عدد الكلام من الأشكال الكلام الإنجازية في قيلم "إنطق رسمية"

٤٦ كلاما. مقسمة علي خمسة الأشكال نحوي التلي : إحتوي علي ١٥ مشاهدا, هناك

٣١ الأشكال الكلامية الإنجازية التمثيل (الحازم), ٢٧ الأشكال الكلامية الإنجازية

التوجيهي, ٢ الأشكال الكلامية الإنجازية التكليف, ٣ الأشكال الكلامية الإنجازية

التعبيرية, ١ الأشكال الكلامية الإنجازية التقرير.

٢. العثور علي الوظائف الأفعال الكلامية الإنجازية في قيلم "إنطق رسمية". إحتوي علي ١٣ فوائد

الأفعال الكلامية الإنجازية التنافسية, ٦ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية الودية, ١٨ فوائد

الأفعال الكلامية الإنجازية التعاونية, ٣ فوائد الأفعال الكلامية الإنجازية المتضاربة.



## ب. الإقتراح

تناقش من هذا البحث الي الأفعال الكلامية الإنجازية في الفيلم "إنطق رسميّة" سيكون من الجيد أن يتمكن باحثون آخرون من مناقشة الأفعال الكلامية اللّغوية او الأفعال الكلامية التأثرية. الي هناك يوجد أشكال وظائف أفعال الكلام في هذا البحث. ولذلك، إذا كان إجراء بحث مثله مرة أخرى، يقترح الباحث مناقشة أشياء الأخرى. رغم أن الباحث يريد الكمال في إعداد هذه المهمة النهائية. ومع ذلك، في الواقع لا تزال هناك العديد من أوجه القصور التي يحتاج الباحثون إلى تحسينها. ويرجع ذلك إلى قلة المعرفة لدى الباحثين. لذلك، يأمل المؤلف حقًا في النقد والاقتراحات البناءة من القراء كمواد تقييمية لمستقبل أفضل.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## المراجع

- Alwasilah, A. Chaedar. 1989. *Sosiologi Bahasa*. (Bandung: Angkasa 1989. Arikunto)
- Anggraini, Labibah Inas “Analisis tindak tutur direktif pada film bahasa santri Gontor: Intiq Rasmiyatan.” (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2023)
- Chaerisa. “Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbihkarya
- Feranda, Aura Felicia “Tindak Tutur Menurut Austin Dalam Drama Padang Bulan Karya Ucok Klasta”. (Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jl. KH. Ahmad Dahlan. Jakarta Selatan, 2021).
- Habasyah (Al). Shobar “التداولية من أوستين إلى غافمان”. (Mesir: Darul Hiwar).
- <https://www.noor-book.com/en/>
- Herlinah, Linah. “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film Makkah I’m Coming” (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2020)
- Hymess, Dell. *Foundations In sociolinguistics An Ethnographic Approach*. New York: Tavistock Publication, 1974, 62
- KBBI VI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- KMI (*Kuliyatul Mu’alimin al-Islamiyyah*). “أحفوظات للفصل الثاني”. Diakses 10 Juni 2024, <https://fossilbasyar.wordpress.com>
- Kusumaningsih, Indah Aprianti “Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Hors De Prix Karya Pierre Salvadori” (Universitas Negeri Yogyakarta, 2016)
- Leech, Geoffrey “Prinsip-prinsip pragmatic” translated by. Dr. M.D.D Oka, M.A. (Ui Press, 1993)

Ningrum, Ira Andini. “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Lirik Lagu “*Tabassam Dan Hasbunallah*” Yang Dipopulerkan Oleh Mesut Kurtis.” (UIN Salatiga, 2022)

Rohmadi, Muhammad “Pragmatik Teori dan Analisis” (Yuma Pressindo, 2023) hal.34

Saragi, Christhina Natalina. “Pengenalan Tentang Pragmatik”. (Universitas HKBP Nommensen. 2022), <https://repository.uhn.ac.id/bitstream/handle/123456789/8176/DIKTAT%20CHRISTINA%20PRAGMATIK.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tim Penyusun. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: IAIN Jember, 2020. Yusuf, Waqid, dkk., *SKIA (Syarat-syarat Kecakapan Ibadah Amaliah)*. Madura: Pondok Pesantren Annuqoyah Latee, 2010.

TV, Gontor. “إنطق رسمية”. Language Advisory Council. 18 Desember 2021. Video. 29:47 <https://youtu.be/edbh1EaNac?si=nlmIidRmL35p26n6>

Umam, Chaerul”. (Universitas Muhammadiyah Makassar. 2017)

UUD RI Perfilman No. 08 (1992).

<https://www.kpi.go.id/download/regulasi/UU%20No.%208%20Tahun%201992%20tentang%20Perfilman.pdf>

Wachid, Abdul “Pragmatik dalam Intepretasi Sastra” (Kemendikbud, 2022)

<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/883/pragmatik-dalam-interpretasi-sastra>

“Website Pondok Modern Darussalam Gontor”. Sekretaris Pimpinan Pondok Modern

Gontor. diakses pada tanggal 15 Februari 2024. [-https://gontor.ac.id/latar/hind](https://gontor.ac.id/latar/hind)

Yusuf, Muri “Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan” (Kencana, Jakarta 2017)

## اقرار الباحثة

أنا الموقع فيما يلي:

: نيلام فرتيوي درغاجيوا افاندي

الإسم الكامل

: ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١

رقم القيد

: اللغة العربية وادبها

الشعبة

: سيغاساري- مالغ

العنوان

أعلن بكل صدق أنه لم يتم العثور في نتائج هذا البحث علي أي عناصر من الإقتباس العلمي التي قام بها شخص آخر، باستثناء تلك التي تم اقتباسها كتابيا في هذا النص و المذكورة في مراجع الاقتباس و قائمة المراجع.

إذا تبين فيما بعد أن نتائج هذا البحث تحتوي علي عناصر من الإقتباس غير المشروع أو تعرضت لا دعاء من جهة أخرى، فإنني علي أن يتم معالجي وفقا للقوانين و الأنظمة السارية. هكذا أنشأت هذه البيانات بكل صدق دون وجود أي ضغوطات.

جمبر، ٣٠ مايو ٢٠٢٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAT HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



الباحثة  
*[Signature]*

532ALX107734658

نيلام فرتيوي درغاجيوا افاندي

٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١

## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : نيلا م فرتيوي درغاحيوا افاندي

رقم القيد : ٢٠٣١٠٤٠٣٠٠٠١ :

تاريخ الميلاد : بندوغ, ٠٢ فبراير ٢٠٠١

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٠٧٦٩٢٣٥٠:

العنوان : سيغاساري- مالغ

الشعبة : اللغة العربية وادبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال كرتيك جندراكرانا
٢. المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ بندوغ
٣. معهد البشرية بندوغ (الثانوية)
٤. معهد البشرية بندوغ (العالية)
٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي حاج احمد صدق جمبر