

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة :

عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة :

عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرف

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)
لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الخامسة جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف


الدكتور الحاج شمس الأظلم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

رسالة الموافقة من المناقشين

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الخميس

التاريخ : ٦ يونيو ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكترير

(إيفي مزيدة بخاري الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٩٢٠٦٠٢٢٠٤٣٢١٢٠٤٨

الرئيس

(محمد أرضي زيني الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠١١٠١٠

الممتحن :

(.....)

١. الدكتور أسيب مولانا الماجستير

(.....)

٢. الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير

يصدق عليه عميد كلية التربية والعلوم الإسلامية



الدكتور الحاج عبد المطلب الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٠٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا الموقع :

الإسم الكامل : عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

العنوان : سومبروولو - جاندنيورا - لوماجانج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر تحت العنوان:

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon

Story) لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الخامسة جبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

كتابته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أحتمل المسؤولية على

ذلك وليست على المشرف أو شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية

والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جبر، ٢٦ أبريل ٢٠٢٤

الطالبة،

عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

الشعار

قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ

قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ... (الملك : ٢٣)*



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

* *Al Qur'an dan Terjemahnya* (Jakarta : Kementrian Agama RI, 2016)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي خليلي حفيظ وأمي سوسياتي اللذين قدما الدعاء كل وقت أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما التي تهتدي كلها إلى طول حياتي و إلى أخي الصغير عين اليقين الذي دائما يقدم الدعم والحماسة.
٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في كل حال أفضل وجدّي شمسي وجدّي غادية أسعد الله حياتهما في الدارين وأطال الله عمرهما.
٣. جميع المدرسين الكرماء الذين قد أعطوني العلوم منذ المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة وعسى الله أن يجعلها علوما نافعة.
٤. زملائي الأحباء في الفصل ب الرابع بقسم تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٥. جميع أصدقائي الأحباء وإلى من دعا لي بخير وخصوصا نبلي عناية.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم، أما بعد :

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير كرئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي يعطي المرافق الكافي عندما تعلمت الباحثة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.

٤. فضيلة الكريم، محمد أرضي زيني الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي قد بذل جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير بصفته مشرفا للباحثة الذي قد أرشدني في كتابة هذا البحث العلمي.
٦. فضيلة الكريم، الأستاذة إنيكا كوسوماوتي كرئيسة المدرسة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر التي قد أذنت الباحثة على قيام بحثها في مدرستها.
٧. فضيلة الكريم، الأستاذ إيروان صافيانتو كمدرس اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر الذي قد ساعد الباحثة حتى نهاية بحثها.
٨. المدرسون والطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر الذين قد ساعدوا الباحثة بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.
- شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا تطلب الباحثة الإقتراحات والإنتفادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٦ أبريل ٢٠٢٤
الطالبة،

عين النفيسة

الرقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

ملخص البحث

عين النفيسة ٢٠٢٤ م، فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م. البحث العلمي، بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير.

الكلمة الأساسية : وسائل الرسوم المتحركة، تطبيق بلوتاجون ستوري، مهارة الاستماع

خلال تعليم مهارة الاستماع، استخدم المعلم وسائل التعليمية واحدة فقط وهي الكتب الدراسية، دون استخدام الوسائل التعليمية الأخرى. ثم يقوم المعلم بقراءة النصوص متعلقة بمهارة الاستماع المأخوذة من الكتب الدراسية. ثم يستمع الطلاب إلى النصوص التي يقرأها المعلم. بهذا، تجعل الطلاب يشعرون بالملل لأن لا يتم استخدام المعلم وسائل التعليمية التي تجذب إهتمام الطلاب.

أهدف هذا البحث : (١) لمعرفة مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة تحديد صوت الجملة العربية بصحيحة لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م. (٢). لمعرفة مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة فهم المعنى المسموع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

استخدمت الباحثة منهج البحث الكمي بالبحث التجريبي نوعه (*Quasi Eksperimental Design*). أما جمع طريقة البيانات من خلال الإختبارات وملاحظة والمقابلة والوثائقية. في تحليل البيانات، استخدمت الباحثة بالإختبار الإحصائي الوصفي والإختبار حالة الطبيعية والإختبار التناجس والإختبار *Independent Sample Tes* والإختبار *N-Gain*. وفي تحليلها تمت مساعدة الباحثة باستخدام تطبيق *SPSS 22 for Windows*.

أما النتيجة في هذا البحث : (١) في كفاءة تحديد صوت الجملة في الإختبار *Independent Sample Test* كان حصيلة يعني ($t_{hitung} = 4,371$) و $t_{tabel} = (1,675)$ ، بهذا النتائج نعرف أن $t_{hitung} > t_{tabel}$ فلذلك الفرضية الخيارية (*Ha*) مقبول. مما يعني أن هناك فعالية بين وسائل الرسوم المتحركة في كفاءة تحديد صوت الجملة. وفي إختبار فعالية *N-Gain* للمجموعة التجريبية القيمة (٥٦,٦٠٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (٪) الإستنتاج أن استخدام هذا الوسائل فعالة ببعض الكلمة. (٢) في كفاءة فهم المعنى المسموع في الإختبار *Independent Sample Test* كان حصيلة ($t_{hitung} = 4,117$) و $t_{tabel} = (1,675)$ ، بهذا النتائج نعرف أن $t_{hitung} > t_{tabel}$ فلذلك الفرضية الخيارية (*Ha*) مقبول. مما يعني أن هناك فعالية بين وسائل الرسوم المتحركة في كفاءة فهم المعنى المسموع. وفي إختبار فعالية *N-Gain* للمجموعة التجريبية القيمة هي (٥٦,٨٤٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (٪) الاستنتاج أن استخدام هذا الوسائل يعني فعالة ببعض الكلمة.

المحتويات

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	إقرار الطالبة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	ملخص البحث
ي	المحتويات
م	قائمة الجداول
س	قائمة الصور
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. مشكلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٩	د. فوائد البحث

هـ. مضمون البحث.....	١٠
١. عامل البحث.....	١٠
٢. مؤشرات البحث.....	١١
و. التعريف الإجرائي.....	١٢
ز. فروض البحث.....	١٣
ح. هيكل البحث.....	١٣
الباب الثاني : الدراسة المكتبية.....	١٥
أ. الدراسة السابقة.....	١٥
ب. الدراسة النظرية.....	٢١
الباب الثالث : مناهج البحث.....	٣٧
أ. مدخل ونوع البحث.....	٣٧
ب. مجتمع البحث والعينته.....	٣٨
ج. طريقة جمع البيانات.....	٣٨
د. طريقة تحليل البيانات.....	٤١
الباب الرابع.....	٤٥
أ. وصف موقع البحث.....	٤٥
ب. عرض البيانات.....	٥٢
ج. تحليل البيانات.....	٥٩

٧٤د. المناقشة والتأويل
٨١الباب الخامس
٨١أ. الخلاصة
٨٣ب. الإقتراحات
٨٤المراجع
٨٨البناء الرئيس للبحث العلمي



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الجداول

الرقم	نوع الجدول	الصفحة
١,١	الجدول متغيرات البحث	١١
١,٢	الجدول مؤشرات البحث عن المتغير المستقل (X)	١١
١,٣	الجدول مؤشرات البحث عن المتغير التابع (Y)	١١
٢,١	الجدول الدراسة السابقة	١٨
٣,١	الجدول درجة معيارية	٣٩
٣,٢	جدول فئات تفسير فعالية قيمة $N-Gain$ (%)	٤٤
٤,١	هيكل المنظمة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	٤٩
٤,٢	أحوال المدرس والمدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	٤٩
٤,٣	عدد من الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	٥١
٤,٤	نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة	٥٣
٤,٥	نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى المسموع	٥٥
٤,٦	نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة	٥٧
٤,٧	نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع	٥٨
٤,٨	الإختبار الإحصائي الوصفي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة	٦٠

٦٢	الإختبار حالة الطبيعية (Normalitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة	٤,٩
٦٣	الإختبار التناجس (Homogenitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة	٤,١٠
٦٤	إختبار <i>Independent t test</i> في كفاءة تحديد صوت الجملة	٤,١١
٦٥	جدول فئات تفسير فعالية قيمة <i>N-Gain</i> (%)	٤,١٢
٦٦	الإختبار <i>N-Gain</i> في كفاءة تحديد صوت الجملة	٤,١٣
٦٧	الإختبار الإحصائي الوصفي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع	٤,١٤
٦٩	الإختبار حالة الطبيعية (Normalitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع	٤,١٥
٧٠	الإختبار التناجس (Homogenitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع	٤,١٦
٧١	إختبار <i>Independent t test</i> في كفاءة فهم المعنى المسموع	٤,١٧
٧٣	جدول فئات تفسير فعالية قيمة <i>N-Gain</i> (%)	٤,١٨
٧٣	الإختبار <i>N-Gain</i> في كفاءة فهم المعنى المسموع	٤,١٩

قائمة الصور

- الصورة ٤,١ ملاحظة ومقابلة مع مدرس اللغة العربية ٧٥
- الصورة ٤,٢ مقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع "أ" ٧٥
- الصورة ٤,٣ الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية..... ٧٦
- الصورة ٤,٤ تعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة ٧٦
- الصورة ٤,٥ تعرض المعلمة فيديو الرسوم المتحركة ٧٧
- الصورة ٤,٦ تدوين المفردات والنقاط المهمة..... ٧٧
- الصورة ٤,٧ الفرصة لنقد وطرح الأسئلة..... ٧٨
- الصورة ٤,٨ تختبر المعلمة فهم الطلاب ٧٨
- الصورة ٤,٩ تعطي المعلمة للطلاب واجبا ٧٨
- الصورة ٤,١٠ الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية..... ٧٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الكلمة أو الكتابة التي نطقها أو كتابتها يسمّى باللغة. اللغة هي احتياج أساسي للإنسان في حياته اليومية. يحتاج الإنسان دائماً إلى المعرفة لتطبيقها في مختلف جوانب الحياة، سواء في بيئة الأسرة أو المجتمع. يتفاعل كل فرد مع غيره من البشر، يشمل ذلك المحادثات اليومية، والمناقشات مع الأصدقاء، أو الاستماع إلى الأخبار من خلال وسائل الإعلام.¹ اللغة الأجنبية هي اللغة التي ليست لغة الأم لدولة معينة، حيث يجعل المتعلمون منها اللغة الأجنبية لغة ثانية في المواد التعليمية في المدرسة ولا تستخدم في التواصل اليومي. ومن بين اللغات الأجنبية التي يتم دراستها بشكل مراراً هي اللغة الإنجليزية، واللغة العربية، واللغة الصينية وغيرها.²

اللغة العربية أكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المتحدثين. وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، يتحدثها أكثر من أربع مائة واثنين وعشرين مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي ونيجريا وماليزيا وإندونيسيا وغيرها من الدول الإسلامية.³

¹ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : Humaniora Press, 2015), 2.

² Iskandar wassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008), 42.

³ عمر، احمد، جمال، محمد، العربية الفصحى بين برنامج اللغة العربية ووسائل الإتصال الجماهيري، ندوة العربية الفصحى ووسائل الإتصال الجماهيري، ص. : ١١٠.

اللغة العربية هي اللغة المستخدمة في القرآن الكريم والحديث، ولذلك يُشجع بشدة على اكتساب وتعليم اللغة العربية في الدين الإسلام. يهدف ذلك إلى تسهيل فهم مصادر الإسلام المتنوعة، التي يتم نقل معظمها باللغة العربية. من خلال إتقان اللغة العربية، يمكن للفرد فهم توجيهات أمة الإسلام.^٤

من التعبير المذكور، أنه من المهم للفرد أن يتعلم اللغة العربية. إحدى الطرق الفعّالة هي ترقية قدرة كل فرد من خلال التعليم في المدرسة أو خارجها. يهدف التعليم إلى توجيه الطلاب في عملية التفكير، حتى يتمكنوا من تحقيق الأهداف التعليمية المناسبة مع التوقعات.

تعليم اللغة العربية هو إحدى من أنواع تعليم اللغات الأجنبية في المدرسة. على الرغم أن المجتمع يعتبر تعليم اللغة العربية صعبًا ومعقدًا، في الحقيقة كل لغة تحمل درجات مختلفة من الصعوبة والسهولة. يعتمد ذلك على خصائص نظام اللغة ذاته، بما في ذلك نظام الصوتيات، والصرف، والنحو، والدلالة.^٥

وفقًا لتاريخكان (Tarigan) أهداف تعليم اللغة العربية لتطوير قدرات الطلاب في استخدام هذه اللغة، سواء كان ذلك تحريريًا أو كتابيًا. يمكن قياس نجاح تعليم اللغة العربية من خلال إتقان أربع مهارات لغوية، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، سواء في سياق اللغة الشفوية أو اللغة المكتوبة.^٦

⁴ Asna Andriani, 'Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam', Jurnal Ta'allum, Vol.03, No.01 (2015), 39-40.

^٥ عبد الفتاح، نازك إبراهيم. مشكلات اللغة و التخاطب في ضوء العلم اللغة النفس (القاهرة : دار القبة, ٢٠٠٢), ص.٢٣٢.

⁶ Bisri Mustofa & Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011).

مهارة الاستماع هي المهارة الرئيسية التي يجب على الطلاب إتقانها في تعليم اللغة العربية قبل إتقان مهارات أخرى. يُشير أحد مبادئ علم اللغة إلى أن اللغة الأولى هي القول، أي الأصوات التي يتم نطقها والتي يمكن سماعها. بناءً على هذا المبدأ، يرى خبراء التعليم أن تعليم اللغة يجب أن يبدأ بأنشطة الاستماع قبل القراءة والكتابة.^٧

بشكل عام، يُفهم بمهارة الاستماع كقدرة الطلاب على فهم الأصوات أو القول باللغة العربية بصحيحة، وفهم المعنى على نطاق واسع، وتفسير الجمل المسموعة، وتحليل الجمل المسموعة، وفهم بكل إخلاص ما يتم سماعه.^٨

مهارة الاستماع هي إحدى قدرات اللغة الاستقبالية، وتعد من القدرات اللغوية المهمة في عملية تعليم اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. مهارة الاستماع لها دور كبير في تقديم القواعد الصوتية التي قد لا تكون معروفة في اللغة الأم.^٩

مع أن تعليم مهارة الاستماع له دور مهم في تعليم اللغة العربية، لكن طرق ووسائل التعليمية لا تزال تعتمد بشكل كبير على طرق أو وسائل التقليدية ولم تحظ بالاهتمام الكافي بسبب عدة عوامل. إحدى من هذه العوامل هي استخدام المعلم وسائل التعليمية مملًا، مستخدمًا طرق أو وسائل تعليمية قليلة الإثارة للطلاب، مما يؤدي إلى عدم تطوير حماسهم في تعليم اللغة العربية. تجربة مماثلة تحدث أيضًا في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة

⁷ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2012), 59.

^٨ يونس، فتحي على و اخرون، أساسيات تعليم العربية و التربية الدينية (القاهرة : دار الثقافة، ١٩٨١)، ص. ١١١.

⁹ Muh. Nidhom Hamami, 'Assesment Dan Evaluasi Kemampuan Menyimak (Istima) dalam Pembelajaran Bahasa Arab', Jurnal 'TURATS', 5.10 (2013), 497.

جمبر، تعليم اللغة العربية مركزًا على دور المعلم ونظام تعليمي مملًا، خاصة في تعليم مهارة الاستماع.

بناء على الدراسة التمهيدية يعني المقابلة مع الأستاذ إيوان صافيانفو بصفته مدرس اللغة العربية أن خلال تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر، استخدم المعلم وسائل التعليمية واحدة فقط وهي الكتب الدراسية، دون استخدام الوسائل التعليمية الأخرى. ثم يقوم المعلم بقراءة النصوص متعلقة بمهارة الاستماع المأخوذة من الكتب الدراسية. ثم يستمع الطلاب إلى النصوص التي يقرأها المعلم.^{١٠} والمعلم إذا يشرح المادة في مهارة الاستماع غير كاملة لأن بالترار فقط. بهذا، تجعل الطلاب يشعرون بالملل لأن لا يتم استخدام المعلم وسائل التعليمية التي تجذب إهتمام الطلاب. خلال التعليم أكثر من الطلاب يتحدثون مع أصدقائهم أو النوم. وهم لا ينتبهون إلى المعلم بسبب عدم قدرة المعلمين على تقديم وسائل مناسبة للطلاب وتأثير عامل الوقت الضيق. بحيث لا يفهمون الطلاب تعليم مهارة الاستماع، لأن يعتمدون المعلمين فقط على وسائل تعليمية مملة.^{١١} تضاف إلى ذلك خلفية بعض الطلاب الذين لم يتعلموا القرآن في منازلهم ومعظم الطلاب متخرجون من المدرسة الابتدائية العامة.^{١٢} ثم لا يحبون الطلاب بالمواد اللغة العربية لأنهم يشعرون الصعوبة لأن لم يدرس اللغة العربية من قبله واستخدام المعلم وسائل التعليمية مملة.^{١٣}

^{١٠} المقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ٠٩,٣٠ في المكتبة.

^{١١} الملاحظة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٣,٥٠ في الفصل السابع.

^{١٢} المقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع

^{١٣} المقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع في التاريخ ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٢,٠٠ في الفصل.

هناك طرق متنوعة يمكن استخدامها لمساعدة الطلاب في فهم تعليم اللغة العربية، خاصة في ترقية مهارة الاستماع. يُنصح بأن يستفيد المعلمون من وسائل التعليمية. تُعد وسائل التعليم أدواتًا أو وسائلًا لنقل المواد التعليمية.^{١٤} كما قال الله تعالى في القرآن الكريم: وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِّنْ أَنفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ ۗ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ۗ (النحل : ٨٩).^{١٥}

من الآيات أعلاه، كما أن الله تعالى أنزل القرآن إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم لشرح كل شيء، فمن المناسب أن يستخدم الشخص وسيلة معينة لشرح كل ما يتعلق بمادة التعليم.

ومن إحدى الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في العصر الحالي هي وسائل التعليمية تتعلق بتكنولوجيا. في عصر الرقمية ٤,٠، كان لتقدم التكنولوجيا الرقمية تأثير كبير على مجال التعليم وطالب منظومة التعليم أن تتطور من جميع الجوانب، وهي إدارة التعليم وطرق التعليم والإستراتيجيات، بالإضافة إلى الوسائل المستخدمة في عملية التعليم. وهذا يمكن أن يسهم في تحقيق تواصل أكثر وثيقة بين المعلم والطلاب. يمكن للمعلم إنشاء تجارب تعليم مثيرة ومسلية، مما يمنع خلق جو ممل في عملية التعليم.^{١٦}

لأجل أن عملية التعليم التي تم إنشاؤها لا تكون مملة وتميل إلى التقليدية، يجب على المعلمين في الوقت الحالي أن يحاولوا استخدام وسائل التعليم جذابة في عملية التعليم متعلقة

¹⁴ Arsyad Azhar, 'Media Pembelajaran, Jakarta: PT', Raja Grafindo Persada, 2007, 15–85.

¹⁵ Al Qur'an dan Terjemahnya, (Jakarta : Kementrian Agama RI, 2016)

¹⁶ Nandang Hidayat dan Husnul Khotimah, 'Pemanfaatan Teknologi Digital Dalam Kegiatan', Jurnal Pendidikan & Pengajaran Guru Sekolah Dasar, 02 (2019), 10.

بالتكنولوجية.^{١٧} يأتي ذلك وفقاً في اللائحة وزير التربية الوطنية رقم ١٦ لعام ٢٠٠٧ (Permendiknas Nomor 16 Tahun 2007) حول معايير التأهيل الأكاديمي والكفاءة للمعلمين : ١) الانتفاع من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عملية التعليم؛ و(٢) التواصل بفعالية وبتعاطف وبأدب مع الطلاب.^{١٨} وبالنسبة لوسائل التعليمية التكنولوجية التي يمكن استخدامها في تعليم مهارة الاستماع وفقاً لتقدم التكنولوجيا التعليمية، فإن الوسائل الواحدة منها هي وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*).

مايير ومورينو (Mayer & Moreno) في كتابهم حول وسائل الرسوم المتحركة هي تقديم المعلومات بشكل شفوية بصرية، مما يزيد من جاذبية واهتمام الطلاب. من خلال استخدام الصور والرسوم البيانية وشخصيات الرسوم المتحركة، يمكن للطلاب أن يفهموا المحتوى السمعي البصري بشكل أسهل ويطوروا مهارة الاستماع لديهم. الرسوم المتحركة لا تنقل المعلومات فقط من خلال الصوت، بل تحفز أيضاً حاسة البصر. وبالتالي، توفر تجربة تعليم شاملة عن طريق دمج الجوانب السمعية والبصرية، مما يساعد في ترقية فهم الطلاب للمواد.^{١٩}

بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) هي تطبيق لصناعة الرسوم المتحركة. يمكن

المستخدمين من إنشاء قصص متحركة بسهولة دون الحاجة إلى مهارات تقنية متقدمة. تم تصميم هذا التطبيق لتسهيل عملية إنشاء الرسوم المتحركة عن طريق توفير مجموعة من الميزات

¹⁷ Thoriq Aji Silmi dan Abdulloh Hamid, 'Urgensi Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi', *Jurnal Inspiratif Pendidikan*, 12.1 (2023), 44.

¹⁸ Permendiknas, *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2007 Tentang Standar Kualifikasi Akademik Dan Kompetensi Guru*.

¹⁹ Bisma Prsetyo & Imam Baihaqie, 'Pengembangan Media Video Animasi Untuk Pembelajaran Memproduksi Teks Laporan Hasil Observasi', *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6.2 (2017), 35.

الفريدة والجذابة وفقاً للمواد التي سيتم تعليمها وتناسب مجال الطلاب، مما يجعل الطلاب يشعرون بعدم الملل خلال عملية التعليم، وبالتالي يمكنهم فهم مهارة الاستماع بشكل جيد.

تأمل الباحثة أن يكون وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) فعالة ويمكن استخدامها بشكل جيد في تعليم اللغة العربية. لأن هذا الوسائل تُعتبر واحدة من الابتكارات في تعليم اللغة العربية، حيث يمكنها إثراء قدرات الطلاب بالتفكير الإبداعي وروح التحفيز عندما يتعلمون اللغة العربية في الفصل. وبهذا الشكل، يُتوقع أن يكون بإمكان الطلاب ترقية كفاءتهم في تحديد صوت الجمل العربية بشكل صحيحة وفهم المعنى المسموع في تعليم مهارة الاستماع. لهذا السبب، واستناداً إلى هذه الافتراضات، ترغب الباحثة في معرفة مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

ب. مشكلات البحث

استناداً إلى المقدمة السابقة و لتيسير الفهم، تقدم الباحثة مشكلة البحث كما يلي :

أ) المشكلة الرئيسية

ما مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

ب) المشكلة الفرعية

١. ما مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة

تحديد صوت الجملة العربية بصحيحة لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

٢. ما مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة

فهم المعنى المسموع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث فهي فيما يلي :

أ) أهداف الرئيسية

لمعرفة فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري لترقية مهارة

الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

ب) أهداف الفرعية

١. لمعرفة فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة

تحديد صوت الجملة العربية بصحيحة لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

٢. لمعرفة فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري في كفاءة

فهم المعنى المسموع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟

د. فوائد البحث

أ) الفائدة النظرية

أن تكون نتيجة هذا البحث إسهاما في تعليم اللغة العربية خاصة في استخدام وسائل

الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

ب) الفائدة العملية

١. للباحثة

يكون هذا البحث مفيدا لزيادة المعرفة والخبرة للباحثة في تعليم اللغة العربية خاصة في

تعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري

(*Plotagon Story*).

٢. للطلاب

يفيد هذا البحث لكي يمكن الطلاب أن يتقنوا مهارة الاستماع كفاءة و يثيروا مستقل

بنفسه عند التعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون

ستوري (*Plotagon Story*).

٣. للمعلم اللغة العربية

يكون هذا البحث معلومة يمكن استخدامها في إختيار وسائل تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الإستماع.

هـ. مضمون البحث

(أ) عامل البحث

تنقسم متغيرات البحث إلى القسمين، يعني المتغير المسقل (*Independen Variable*) والمتغير التابع (*Dependent Variable*) أما متغيرات لهذا البحث فهي :

١. المتغير المسقل (x) ويسمى أيضا بالمتغير التجريبي هو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع. ٢. و المتغير المسقل في هذا البحث هو وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

٢. المتغير التابع (Y) ويسمى أيضا بالمتغير النتاج هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المسقل^{٢١}. والمتغير التابع في هذا البحث هو مهارة الإستماع.

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمر للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

²⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2019), 69.

²¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, 69.

الجدول ١,١
متغيرات البحث

المتغير	البحث
١	٢
المتغير المستقل (X)	وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)
المتغير التابع (Y)	مهارة الاستماع

(ب) مؤشرات البحث

١. مؤشرات من المتغير المستقل (X) فهي :

الجدول ١,٢

مؤشرات البحث عن المتغير المستقل (x)

المؤشرات	المتغيرات الفرعية	المتغيرات الرئيسية
٣	٢	١
١. المتحركة ٢. تغير الشخصية ٣. مساحة التخزين ٤. الألفاظ العربية	وسائل الرسوم المتحركة محاورة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)	وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story)

٢. مؤشرات من المتغير التابع (Y) فهي :

الجدول ١,٣

مؤشرات البحث عن المتغير التابع (Y)

المؤشرات	المتغيرات الفرعية	المتغيرات الرئيسية
٣	٢	١
١. كفاءة تحديد صوت الجملة العربية بصحيحة ٢. كفاءة فهم المعنى المسموع	مهارة الاستماع	مهارة الاستماع

و. التعريف الإجرائي

التعريف الإجرائي هو التعريف يستخدم كأساس القياس التجريبي لمتغيرات البحث بصيغة تعتمد على مؤشرات متغيرة.^{٢٢} أما هدفه فتجنب سوء فهم المعنى كما أراده الباحث. فالمصطلحات التي تحتاج إلى الفهم لهذا البحث كما يلي:

١. وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

هي وسائل التعليمية يستخدمها المعلم في عملية التعليم بشكل متعددة التي مصنع بتطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*). وسائل الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور المتحركة الملونة التي تتضمن الصوت وتحمل فكرة. يمكن للمعلم صناعة هذه الوسائل بتناسب بمادة التي سيتم تعليمها. في وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) يوجد العديد من الشخصيات والأماكن، وتحتوي أيضاً على تسجيلات صوتية باللغة العربية التي استخدم المعلم صوته وتكييفها بمادة التعليمية و يستطيع بزيادة النص اذا كان مطلوب. من خلال هذه الوسائل، يمكن للطلاب متابعة سياق القصة، وفهم الحوارات، وتحديد صوت جملة العربية الذي قد أخبر بشخصيات الرسوم المتحركة وفهم المعنى المسموع.

٢. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على فهم واستيعاب المعلومات التي يجرد من خلال متنوعة الاتصال بشخص آخر. في مهارة الاستماع توجد الصوت كأحد

²² Tim Penyusun. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: UIN Jember, 2021), 40.

عناصر اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع. من خلال تعليم مهارة الاستماع، يمكن للطلاب ترقية كفاءة تحديد صوت جملة العربية بصحيحة وفهم المعنى المسموع.

ز. فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلات البحث، حيث تم التعبير عن صياغة مشكلات البحث في شكل جملة استفاسار. بمعنى آخر، الفرضية هي إجابة نظارية لمشكلة البحث، وليست إجابة تجريبية.^{٢٣} وأما الفرضيات في هذا البحث كما يلي :

١. فرض خياري (Ha) :

أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) ذو فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

٢. فرض صفري (H₀) :

أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) غير فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

ح. هيكل البحث

(أ) الجزء الأول

²³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan RnD* (Bandung: Alfabeta, 2011).

يتكون الجزء الأول من صفحة الغلاف الأمامي وصفحة الموضوع وموافقة المشرف وموافقة من المناقشين وإقرار الطالبة وشعار وإهداء وكلمة الشكر وملخص البحث ومحتويات وقائمة الجداول وقائمة الصور

(ب) الجزء الوسط

١. أما الباب الأول فيشتمل على المقدمة منها خلفية البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومضمون البحث وتعريف الإجرائي وفروض البحث وهيكل البحث

٢. أما الباب الثاني فيشتمل على الدراسة المكتبية منها الدراسة السابقة والدراسة النظرية

٣. أما الباب الثالث فيشتمل على مناهج البحث عن كيفية الطرق أو الخطوبات منها مدخل البحث ونوعه ومجتمعة البحث وعينه وتقنيات جمع البيانات وأدواته وكذلك تحليل البيانات

٤. أما الباب الرابع فيشتمل على عرض البيانات وتحليلها منها وصف موضوع البحث وعرض البيانات وتحليل واختبار الفرضيات والمناقشة

٥. أما الباب الخامس فيشتمل على الخاتمة منها الخلاصة واقتراحات

(ج) الجزء الأخير

يتكون الجزء الأخير من قائمة المصادر والمراجع وبيان ابتكار الكتابة وتكملات

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

تكتب الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذه البحث لمعرفة مدى الأصالة

والاختلاف البحث. أما الدراسات السابقة المستخدمة منها :

١. نوفيا نور كوملا ديوي (٢٠١٦)، "استخدام الرسوم المتحركة في قدرة على كتابة

الإنشاء الموجه لدى تلاميذ مدرسة دار الحكمة المتوسطة الإسلامية بامولانج".^{٢٥}

أهداف هذا البحث فهي الكشف عن نتيجة فرق بين قدرة التلاميذ على الانشاء

الموجهة في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والكشف عن أثر استخدام الرسوم

المتحركة في قدرة الانشاء الموجهة. نوع البحث المستخدمة هو البحث الكمي. وبناء

على نتائج البحث كما يلي : نالت الباحثة أن نتيجة قدرة التلاميذ الصف الثامن

للمجموعة التجريبية ٧٥,٢٢. ونتيجة قدرتهم في هذا الفصل أكبر من نتيجة قدرة

التلاميذ للمجموعة الضابطة حيث حصلوا ٦٦,١٨. بناء على نتائج أن استخدام

الرسوم المتحركة يؤثر على قدرة الانشاء الموجهة.

٢. كونتي نادية (٢٠٢٠)، "تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة

برمجة بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية

²⁵ Novia Nur Kumala, "Pergunaan Media Animasi Dalam Kemampuan Menulis Insyah' Muwajjah Siswa Mts Darul Hikmah Malang" (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2016).

الحكومية الثانية مالانج".^{٢٦} نوع البحث المستخدمة هو البحث التطويري أو البحث والتطوير (R&D). وبناء على نتائج البحث كما يلي : النتيجة من الإختبار التائي : نتيجة التائي الحساب < نتيجة من التائي الجدول = ١٠,٢٤٧ < ٠,٦٧٩٨ إذن H_0 مردود و H_a مقبول بمعنى يوجد التأثير في استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برجة بلتاجون ستوري (*Plotagon Story*) الى مساعدة فهم مواد تعليم مهارة الاستماع تلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية مالانج, فهذه البرجة فعالة لتعليم مهارة الاستماع فيه.

٣. أريس مونندار (٢٠٢٠)، "استخدام الفيلم الكرتون لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع ب MAS Ulumuddin Lhokseumawe".^{٢٧} وأما هدف هذا البحث فهو التعرف على ترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع باستخدام الفيلم الكرتون. وأما منهج البحث فهو منهج تجريبي (*Reaseacrh Eksperimen*). وأما نتائج البحث من هذ البحث هي استخدام الفيلم الكرتون صالح الدين الأيوي تكون فعالا لترقية قدرة الطلبة علي مهارة الاستماع. وقد عرف الباحث بنتيجة الإختبار القبلي والبعدي. ويكون الفرض الصفري مردودا والفرض البديل مقبولا، لأن نتيجة "test t" أكبر من نتيجة "table t" هي ٢,٠٩٣٠٢ > ١١. وأما استجاب الطلبة في تعليم الاستماع باستخدام الفيلم الكرتون استجابة جيدة. وقد عرف الباحث أن نتائج

²⁶ Kunti Nadiyah, "Pengembangan materi maharah istima' menggunakan multimedia aplikasi plotagon story untuk siswa MTsN 2 Kota Malang (Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2020)

²⁷ Aris Munandar, "Penggunaan film kartun untuk meningkatkan kemampuan maharah istima" (Skripsi, UIN Ar-Raniry Aceh, 2020)

الاستبانة "موافق بشدة و موافق" أكبر من نتائج "أقل موافق و غري موافق ٩٠,٥٪ <

. ٩,٥٪

٤. اسمهاراني (٢٠٢١)، "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة بتطبيق بلوتاجون ستوري

(Plotagon Story) في ترقية مهارة الكلام لطلبة الصف السابع في مدرسة نور المعاد

المتوسطة الإسلامية بنجار بارو كاليمنتان الجنوبية".^{٢٨} نوع البحث المستخدمة هو

البحث التطويري أو البحث والتطوير (R&D). وبناء على نتائج البحث كما يلي :

وسيلة الرسوم المتحركة باستخدام تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) ملائمة

في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة نور المعاد المتوسطة

الإسلامية بنجار بارو كاليمنتان من خبران حصلت على نسبة ٩٢,٤٥٪ بما في ذلك

من باب جدير جدا. ومن خبران المواد حصلت على نسبة ٩٠٪ بما في ذلك من باب

جدير جدا.

٥. أحمد أصفياء (٢٠٢٢)، " فعالية استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المستندة إلى

بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مهارة الكلام".^{٢٩} أهداف من هذا

البحث هو الكشف عن فعالية استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المستندة إلى

بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مهارة الكلام. انتهى هذا البحث

²⁸ Ismaharani, "Pengembangan Media Video Animasi Berbasis Aplikasi Plotagon Story untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara pada Kelas VII MTs Nurul Ma'ad Banjarbaru Kalimantan Selatan" (Skripsi, UIN Antasari Banjarmasin, 2021)

²⁹ Ahmad Ashfia "Efektivitas Penggunaan Media Video Animasi Berdasarkan Plotagon Story Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara" (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022)

دراسة شبه تجريبية تعتمد على المنهج الكمي. وبناء على نتائج البحث كما يلي :

توصلت الى تحليل البيانات بقاعدة اختبار "ت" نتيجة ت الحسابية (t_0) هي ٦,٦ فالجدول عند مستوى دلالة ٥٪ على قيمة ١,٦٧٧، ومستوى دلالة ١٪ على قيمة ٢,٤٠٨ وهذه تدل على أن الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلة H_a مقبولة. وهذا يعني أن استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المستندة الى بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) في تعليم مهارة الكلام لدى تلميذ هذه المدرسة فعال إحصائيا.

جدول ٢,١
جدول الدراسة السابقة

الرقم	اسم الباحث/ة	الموضوع	التشابه	النتيجة	الإختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	نوفيا نور كوملا ديوي (٢٠١٦)	استخدام الرسوم المتحركة في قدرة على كتابة الإنشاء الموجه لدى تلاميذ مدرسة دار الحكمة المتوسطة الإسلامية بامولانج	- منهجية البحث الكمي - استخدام وسائل الرسوم المتحركة	أن نتيجة قدرة التلاميذ الصف الثامن للمجموعة التجريبية ٧٥,٢٢. ونتيجة قدرتهم في هذا الفصل أكبر من نتيجة قدرة التلاميذ للمجموعة الضابطة حيث حصلوا ٦٦,١٨. بناء على نتائج أن استخدام	- المادة قدرة على كتابة الإنشاء الموجه - مدرسة دار الحكمة المتوسطة الإسلامية بامولانج
				الرسوم المتحركة يؤثر على قدرة الانشاء	

٦	٥	٤	٣	٢	١
	الموجهة.التلاميذ في تعليم الإنشاء الموجه باستخدام الرسوم المتحركة أحسن من تعليم الإنشاء الموجه بدون الرسوم المتحركة				
- استخدمت الباحثة منهجية البحث التطويري(R&D) - طلاب الصف الثامن - المدرسة هي المدرسة المتوسطة السلامية الحكومية الثانية مالانج	نتيجة التائي الحساب < نتيجة من التائي الجدول = ١٠,٢٤٧ $H_0 < ٠,٦٧٩٨$ إذن مردود H_a مقبول بمعنى يوجد التأثير في استخدام الوسائل المتعددة لمهارة الاستماع بالاستفادة من برمجة بلتاجون ستوري (<i>Plotagon</i> <i>Story</i>	- استخدمت تطبيق بلوتاجون ستوري (<i>Plotagon</i> <i>Story</i>) - يبحث في المادة مهارة الاستماع.	تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة بلوتاجون ستوري (<i>Plotagon</i> <i>Story</i>) لتلاميذ المدرسة المتوسطة السلامية الحكومية الثانية مالانج	كونتي نادية (٢٠٢٠)	٢
- مدرسة MAS Ulumuddin Lhokseumawe - استخدام الفيلم الالكتروني صالح الدين الأيوي	نتيجة "test" t أكبر من نتيجة "table" t هي $١١ < ٢,٠٩٣٠٢$ وَأما استجاب الطلبة في تعليم الاستماع باستخدام الفيلم	- منهجية البحث الكمي التجريبي - المادة مهارة الاستماع	“استخدام الفيلم الكرتوين لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع ب MAS Ulumuddin	أريس موندار (٢٠٢٠)	٣

٦	٥	٤	٣	٢	١
	الكرتوين استجابة جيدة. وقد عرف الباحث أن نتائج الاستبانة "موافق بشدة و موافق" أكبر من نتائج "أقل موافق و غري موافق $90,5\% > 9,5\%$.		Lhokseumawe		
استخدمت الباحثة منهجية البحث التطويري (R&D), المادة مهارة الكلام, مدرسة نور المعاد المتوسطة الإسلامية بينجار بارو كاليمنتان الجنوبية	من خبران حصلت على نسبة $92,45\%$ بما في ذلك من باب جدير جدا. ومن خبران المواد حصلت على نسبة 90% بما في ذلك من باب جدير جدا.	استخدا وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon) الذي يتم دراسته هو طلاب الصف السابع	تطوير وسيلة الرسوم المتحركة بتطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon) في ترقية مهارة الكلام لطلبة الصف السابع في مدرسة نور المعاد المتوسطة الإسلامية بينجار بارو كاليمنتان الجنوبية	اسمه راني (٢٠٢١)	٤
المادة مهارة الكلام, مدرسة بمبانجونان المتوسطة الإسلامية	توصلت الى تحليل البيانات بقاعدة اختبار "ت" نتيجة ت الحسابة (t0) هي $6,6$ فالجدول عند مستوى	استخدا وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon)	فعالية استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المستندة إلى بلوتاجون ستوري (Plotagon)	أحمد أصفياء (٢٠٢٢)	٥

٦	٥	٤	٣	٢	١
	<p>دلالة ٥٪ على قيمة ١,٦٧٧، ومستوى دلالة ١٪ على قيمة ٢,٤٠٨ وهذه تدل على أن الفرضية الصفريّة (H0) مردودة والفرضية البديلة (Ha) مقبولة. وهذا يعني أن استخدام وسيلة الرسوم المتحركة المستندة الى بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) في تعليم مهارة الكلام لدى تلميذ هذه المدرسة فعال إحصائياً.</p>	<p>(Story, طلاب الصف السابع, منهجية البحث الكمي التجريبي</p>	<p>(Story في تعليم مهارة الكلام</p>		

ب. الدراسة النظرية

١. الدراسة النظرية عن وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري

(١) الوسائل التعليمية

(أ) تعريف وسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي الوسائل التربوية والأدوات والمواد والأجهزة التي

يستخدم المعلم من أجل إيصال الحقائق وتقريب المعاني والأفكار للطلاب،

واللعب الوسيلة التعليمية دورا رئيسا في عملية التعليم حيث لا يمكن الاستغناء

عنها في هذا المجال سواء أكان ذلك في المدارس، أو المعاهد، أو في الجامعات، كما تساعد الطلاب في إدراك المادة العلمية بسهولة، وتوفير الجهد والوقت وتجعل الدرس أكثر إثارة وتشويقاً.^{٣٠}

بحسب غاني و بريغ (Gagne & Brigg)، وسائل التعليمية تتضمن الأدوات التي يتم استخدامها بشكل فيزيائي لنقل محتويات مادة التعليم مثل الكتب، والشرائط الصوتية، وكاميرا الفيديو، وجهاز تسجيل الفيديو، والأفلام، والصور، والرسوم البيانية، والتلفزيون، والكمبيوتر. ببساطة، يمكن تفسير الوسائل على أنها المكونات أو الوسائل الفعالة التي تحتوي على المواد التعليمية في بيئة الطلاب، والتي لديها إمكانات لتحفيز الطلاب في عملية التعليم.^{٣١}

بناءً على السياق أعلاه، الإستنتاج أن وسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامها كوسيلة في عملية التعليم و تأثير على تفكير ومشاعر واهتمامات ودافع تعليم الطلاب أثناء مرور عملية التعليم حتى ينال حسن أهداف التعليم. وباستخدام وسائل التعليمية، يُأمل أن يكون المعلم قادراً على تفسير المواد بشكل أسهل، وأن يكون الطلاب قادرين على استيعاب المعلومات بسهولة، مما يساعد في تحقيق أهداف التعليم بفعالية. وتوفر وسائل التعليم أيضاً سهولة للمعلم في تقديم المواد وللطلاب في قبولها كجزء من عملية التعليم.

^{٣٠} بوزائد سهام و عالي وردة، دور الوسائل التعليمية في العملية التربوية الكتاب المدرسي أتمدججا (ادرار : جامعة العقيد احمد دراية, ٢٠٢١), ٨.

^{٣١} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, 4-5.

(ب) أهمية وسائل التعليمية

إن أهمية الوسائل التعليمية تتبوأ الوسائل التعليمية مكانة مرموقة بين المداخلات التربوية لتعدد فوائدها وتحظي بأهمية بالغة لدى المعلمين والمخططين التربويين لما لها من أهمية في أنها تؤدي الى استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجتها للتعليم. أما أهمية وسائل التعليمية للمادة التعليم هي :^{٣٢}

١. تساعد على توصيل المعلومات والمواقف والاتجاهات والمهارات المضمنة في

المادة التعليمية الى المتعلمين

٢. تساعد على إبقاء المعلومات حية وذات صورة واضحة في ذهن المتعلم

٣. تبسيط المعلومات والأفكار وتوضيحه.

(ج) وظائف و فوائد وسائل التعليمية

اما وظائف و فوائد وسائل التعليمية كما يلي :^{٣٣}

١. كان التعليم أكثر جاذبية لاهتمام الطلاب، مما يسهم في تنمية رغبتهم في التعليم؛

٢. كان المواد التعليمية أكثر وضوحًا في معانيها، مما يمكن الطلاب احسن

فهمها و تحقيق أهداف التعليم؛

^{٣٢} عمر الفاروق, " أهمية استخدام الوسائل التعليمية يف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها". تعليم اللغة العربية، السنة اخلامسة،

العدد، ٢٠١٥.٢، م

^{٣٣} Nana Sudjana dan Rivai A. *Media Pengajaran* (Bandung : Sinar Baru Algesindo, 2001), 2.

٣. كان طريقة التعليم أكثر متنوعا، وليس مقتصرة فقط على التواصل اللفظي من خلال كلام المعلم، مما يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل، والمعلم لا يفقد الحيوية، خاصة إذا كان يقوم بالتعليم في كل حصة دراسية؛

٤. كان الطلاب أن يقوموا بمزيد من الأنشطة التعليمية، حيث لا يقتصر دورهم على الاستماع إلى شرح المعلم فقط، بل يشمل أيضًا أنشطة أخرى مثل المراقبة، والتنفيذ وغيرها.

(د) أنواع سائل التعليمية

اما انواع الوسائل التعليمية كما يلي :^{٣٤}

١. الوسائل السمعية

الوسيلة السمعية هي الوسيلة التي يتم محتوى رسالتها المقبول من خلال السمع. يرى من طبيعة الرسالة المقبولة، يمكن للوسيلة الصوتية أن ترى الرسائل الشفهية (اللغة الشفهية أو الكلمات أو غير الشفهية الأصوات والغناء). مثال: راديو ، كاسبيت صوتي ، mp3.

³⁴ Ani Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar (Teori dan Prosedur)* (Serang : Laksita, 2019), 47-48.

٢. الوسائل البصرية

الوسيلة البصرية هي الوسيلة تعتمد على البصر، تعرض الوسيلة البصرية المواد باستخدام آلة عرض، لأنه من خلال هذه الوسيلة البرنامج الذي يكمل آلة عرض مصنع الكسار الضوء أو صورة بناء على المادة المطلوبة مثل: الصور، والصورة والملصقة، ورسم بياني، الخ.

٣. الوسائل السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية هي الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصوت والصور. أي أن هذه الوسيلة يتم الحصول عليها من مركب السمعية والبصرية يسمح وجود العنصر السمعية للطلاب بتلقي الرسالة التعليمية من خلال السمع. وبينما يسمح العنصر البصرية للطلاب بتلقي الرسالة التعليمية من خلال البصر. مثل: الأفلام الصوتية والفيديو، والتلفزيون، والشرائح.

٤. الوسائل المتعددة

الوسيلة المتعددة هي الوسيلة يمكنها تقديم عناصر وسيلة كاملة مثل: الرسوم المتحركة. غالبا المذكور إلى الوسيلة المتعددة بالحاسب والإنترنت والتعليم على الحاسب.

٥. الوسائل الحقيقية

وسيلة حقيقية في البيئة الطبيعية، سواء استخدمت حية أو

محفوطة، مثل: الحيوانات، والعينات، والأعشاب، الخ.

٢) الرسوم المتحركة

أ) تعريف الرسوم المتحركة

وسائل الرسوم المتحركة هي وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور التي تم معالجتها بطريقة تنتج حركة وتكون مزودة بالصوت بحيث تبدو حية وتحمل محتويات التعليم. يمكن استخدام وسائل الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية جاهزة يمكن استخدامها في أي وقت لنقل مواد التعليم. تتميز وسيلة الرسوم المتحركة بعدة مزايا مقارنةً بالاستخدام العادي للأفلام الوثائقية. فهي أكثر تنوعاً وتحظى بإعجاب الجماهير الواسعة.^{٣٥}

يعرفها أحمد المتنبّي: بأنها سلسلة من الصور المرسومة والمرتبطة بطريقة معينة إذا تم تحريكها بسرعة معينة تكاملت وشكلت مع كل صورة متحركة ذات زمن محسوب وأسبغت علي الرسم صفة من صفات الحياة بحيث يبدو الرسم وكأنه يتحرك من تلقاء نفسه ويعزز ذلك مصاحبة الصوت للحدث المرسوم.^{٣٦}

³⁵ Furoida, M.F, "Pengaruh Penggunaan Media Animasi Pembelajaran terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Biologi Kelas VII" (Skripsi, Universitas Negeri Malang, 2009), 25.

³⁶ آيات علي محمد أبو مصطفى , تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال

لديهم. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية, العدد الرابع عشر أبريل ٢٠١٨

وفقا لريجار أ ماير (Richard E Mayer) في كتابه "التعليم المتعدد الوسائل" قدم نظرية التعليم المتعدد الوسائل التي تنص على أن الجمع بين النصوص، والصور، والصوت يمكن أن يحسن فهم وذاكرة الطلاب مقارنة باستخدام نوع واحد من الوسائل فقط.^{٣٧}

الإستنتاج أن الرسوم المتحركة هي وسائل تحتوي على عناصر صور متحركة مع مصاحبة للصوت وتحتوي على المواد تعليمية تتناسب مع قدرات الطلاب لإنشاء تجربة تعليم جذابة، مما يؤدي إلى تحقيق أهداف التعليمية.

ب) أنواع الرسوم المتحركة

هناك أنواع الرسوم المتحركة وهي كما يلي:^{٣٨}

١. الرسوم المتحركة بثنائية الأبعاد (*two dimension*)

الرسوم المتحركة بثنائية الأبعاد معروفة باسم "*flat animation*". أولا تتكون الرسوم المتحركة بثنائية الأبعاد، وتحقيق تطورها الثوري هو تصميم الأفلام الكارتونية. ولذلك هذه الرسوم المتحركة تسمى بالأفلام

الكارتونية.

³⁷ Richard E Mayer, *Multimedia learning: prinsip-prinsip dan aplikasi* dalam Deni Hardianto, 'Penerapan Prinsip Desain Multimedia Untuk Pembelajaran', in *Penerapan Prinsip Desain Multimedia*, 2011, pp. 1–10.

³⁸ Muhammad Rizal, "Animasi Sebagai Media Pembelajaran Tentang "Globalwarming" untuk Anak Usia Dini" *Jurnal Inspiraton*, Vol 7, No 1, (Juni 2017), 80.

٢. الرسوم المتحركة بثلاثة الأبعاد (*three dimension*)

الرسوم المتحركة هي تطوير الرسوم المتحركة بثنائية بالرسوم المتحركة بثلاثة الأبعاد تجعل موضوعاتها متحركة وحقيقية مثل حقيقية وجود الإنسان مثل حكاية طوي مصانعة دسني.

٣. الرسوم المتحركة الطين (*clay animation*)

هذه الرسوم المتحركة معروفة باسم "Clay" لأن هذه الرسوم المتحركة تستخدم الطين كموضوعة المتحركة هذه الرسوم المتحركة من جنس الصور المتحركة.

٤. الرسوم المتحركة البيانية (*Anime*)

هذه الرسوم معروفة باسم أنيمي "*anime*" لعلم أنيماسي في اليابان. وتصميمه باستخدام اليد وبمساعدة الحاسوب التي صورها.

(ج) وظائف و فوائدها الرسوم المتحركة

هناك وظائف وفوائد وسائل الرسوم المتحركة في عملية التعليم ، فيمكن

تلخيصه كما يلي:^{٣٩}

³⁹ Ninuk Wahyunitasari dan Ahmad Samawi, "Pengaruh Penggunaan Media Animasi terhadap Hasil Belajar IPA Siswa Slow Learner", Jurnal P3LB, Vol.1 No.2, (2014), 140.

١. تستطيع وسائل الرسوم المتحركة مساعدة الطلاب في دراسة مواضيع تعليمية واسعة جداً، حيث تحتوى على مفاهيم متنوعة وحقائق ومبادئ معينة تتعلق بالمادة.

٢. يمكن لوسائل الرسوم المتحركة أيضاً مساعدة المعلم في نقل مواد التعليم في الفصل.

٣. تستطيع وسائل الرسوم المتحركة زيادة رضا ونجاح الطلاب وفقاً لرغبات المعلم.

٤. يمكن لوسائل الرسوم المتحركة تحسين الأداء التعليم والمشاركة الفعّالة للطلاب، حيث يشعر الطلاب بالرضا والنجاح في عملية التعليم.

٥. تستطيع وسائل الرسوم المتحركة تعزيز الأداء التعليم والسلوك وطرق تعليم الطلاب بحيث يشعرون بالرضا والنجاح مع عملية التعليم، وتعزز الإدراك العالي للمواضيع التي يتعلمونها

يتمتع وسيلة الرسوم المتحركة بالعديد من الفوائد في عملية التعليم. من خلال وسيلة الرسوم المتحركة، يصبح من السهل على المعلم نقل محتوى التعلم وزيادة تحفيز الطلاب، كما تساعد في تسهيل عملية تعلم وفهم المواد الدراسية بالنسبة للطلاب، مما يساهم في تحقيق الأهداف التعليمية بشكل فعال.

(د) العيوب و المزايا الرسوم المتحركة

العيوب من وسائل الرسوم المتحركة تتطلب إبداعًا ومهارات كافية لتصميم رسوم متحركة يمكن استخدامها بشكل فعال كوسيلة تعليمية، وتتطلب استخدام برمجيات خاصة للوصول إليها. المعلم، كمتواصل وميسر، يجب أن يكون لديه القدرة على فهم الطلاب وليس مجرد تسليتهم بوسائل الرسوم المتحركة الواضحة دون أن يتم العمل على تعزيز عملية التعليم من خلالها. كما يمكن أن يكون عرض معلومات كثيرة جدًا في إطار واحد صعبًا لاستيعابه من قبل الطلاب.^{٤٠}

مزايا من وسائل الرسوم المتحركة في التعليم تتضمن توسيع الخبرة، وتعزيز الدافع للتعليم، وتحسين عملية التعليم، وتوسيع نطاق التفاعل بين المعلم والطلاب بفضل وجود الرسوم المتحركة، مما يجعل التواصل بينهما أكثر تفاعلية. ومن جهة أخرى. أن يمكن استخدام الرسوم المتحركة لجذب انتباه الطلاب إذا تم استخدامها بشكل صحيحة. وبناءً على الأبحاث، يتبين أن الطلاب الذين يملكون خلفية تعليمية ومعرفية منخفضة يحتاجون عادة إلى مساعدة، من ضمنها الرسوم المتحركة، لفهم مفاهيم المواد المقدمة.^{٤١}

⁴⁰ Ahmad Rivai, *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2015), 4

⁴¹ Wiwin Nur Vidayanti dan Susanti "Analisis Perbedaan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Yang Menggunakan Media Animasi Interaktif Dan Power Point" *Jurnal Unnes*, Vol. 2, No. 1 (2010), 2.

٣) تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

أ) تعريف تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) يتمتع بشخصيات يمكنها توفير طريقة للطلاب لفهم المواد التعليمية. في هذا التطبيق، يستطيع الطلاب استقبال المعلومات بصورة بصرية وصوتية يمكن دمجها لتكوين فيديو الرسوم المتحركة جذاب.

تصميم تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) يتميز بخلفيات رسومية واضحة، غنية بالألوان، وتحتوي على رسوم متحركة، ويمكن إضافة تسجيلات صوتية وموسيقى إلى الفيديو لتحقيق تجربة تعليم جذابة. يمكن للطلاب دراسة المواد من الفيديو بدون قيود زمنية أو مكانية، ويمكنهم أيضاً تنزيل هذه الوسائط من خلال الميزات المتاحة على يوتيوب والتي يمكن الوصول إليها عبر الإنترنت سواء عبر الكمبيوتر المحمول أو الجهاز اللوحي أو الهاتف الذكي. لذا، يمكن لهذا التطبيق مساعدة المعلمين في عملية إعداد مواد التعليمية

بصيغة فيديو.^{٤٢}

ب) العيوب و المزايا تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

العيوب تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*):

⁴² Wulandari, Yani, Yayat Ruhiat, dan Lukman Nulhakim. "Pengembangan Media Video Berbasis Powtoon Pada Mata Pelajaran IPA Di Kelas V." Jurnal Pendidikan Sains Indonesia, 8, (2):269-79, 2020, 29.

١. على الرغم من وجود العديد من الشخصيات والأشياء المتاحة، قد يشعر

بعض المستخدمين بالقيود فيما يتعلق بتخصيص الشخصيات والبيئة.

٢. قد تتطلب بعض الميزات الرائعة شراء أو اشتراك مميز، مما قد يكون عائقًا

للمستخدمين الذين لا يرغبون في الاشتراك.

٣. قد يشعر بعض المستخدمين بأن الميزات والتحكم في هذا التطبيق لا توفر

الحرية الكاملة المطلوبة في إنشاء قصص الرسوم المتحركة.

٤. قد تعتمد بعض الميزات وسهولة الوصول في التطبيق على اتصال

الإنترنت، لذا يجب أن يكون المستخدم دائمًا متصلًا لاستخدام بعض

الوظائف.

٥. على الرغم من توفر التطبيق لبعض الأجهزة، قد لا يكون بلوتاجون

ستوري (*Plotagon Story*) متوافقًا مع جميع الأجهزة أو أنظمة التشغيل.

٦. لا يمكن استخدام النصوص باللغة العربية.

المزايا تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

١. تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) يتمتع بميزات سهلة

الاستخدام، مما يجعله مناسبًا للمستخدمين الذين ليس لديهم خبرة سابقة

في التصميم أو الرسوم المتحركة.

٢. يوفر هذا التطبيق شخصيات رسوم متحركة يمكن تعديلها وتخصيصها

وفقًا لرغبات المستخدم.

٣. يسمح للمستخدم بإضافة صوت وحوارات إلى الشخصيات، مما يضيف

بُعدًا جديدًا إلى القصة المختلفة.

٤. يتيح وجود تشكيلة واسعة من الخلفيات والشخصيات والأشياء

استخدامها في بناء القصص.

٥. يمكن للمستخدم بسهولة مشاركة أعماله عبر منصات التواصل

الاجتماعي بصورة فيديو.

٢. مفهوم لمهارة الاستماع

(أ) تعريف مهارة الاستماع

أداة الاستماع الأذن، هو أول وسيلة الإنسان بعد ولادته، والأذن تعمل في

جميع الاتجاهات.^{٤٣} ومن الأمور التي يجب أن تهتم بها لدور العلم يعني تدريب الطلاب

منذ وقت مبكر على مهارة الاستماع الأهمية في عملية التعليم بصفة خاصة وفي

المجتمع والحياة بصفة عامة لأنها أول مهارة لا بد على كل الطلاب أن يقدر على المهارة

اللغوية الأخرى لها دور مهم في عملية الاتصال الاجتماع والأساسية في مختلف مواقف

الحياة.⁴⁴

مهارة الاستماع هي قدرة الفرد على فهم أو استيعاب الكلمات أو الجمل

التي ينطقها الشريك في الحديث أو وسائل معينة. يمكن تحقيق هذه القدرة من خلال

^{٤٣} نبيل عبد الهادي وخالد بسندي والعزیز أبو حشیش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة، (٢٠٠٣)، ص. ١٥٦

⁴⁴ عبد الرحمن الهامشي وفائزة العزاوي، تدريس مهارة الاستماع من منظور الواقعي (عمان) دار المناهج النشر والتوزيع،

(٢٠٠٥)، ص ٤

ممارسة مستمرة للتمرين على الاستماع لاختلافات الأصوات بين عناصر الكلمة وعناصر أخرى وفقاً لمخرج الحروف الصحيح، سواء كان ذلك مباشرة من الناطق الأصلي أو من خلال التسجيل^{٤٥}.

الإستنتاج أن مهارة الاستماع هي أنشطة يشمل فعاليات الاستماع وفهم الصوت في اللغة، من خلال الاستماع استطاع الانسان لفهم الكلمات أو الجمل التي يقال الآخرون أو وسائل الإعلام للحصول على معلومات من الأصوات التي يسمعوها.

(ب) أهمية مهارة الاستماع

أما أهمية مهارة الإستماع عند الدكتور روح اله صيادى نجاد و الدكتور محسن سيفي فهي:^{٤٦}

١. ما يستغرق الاستماع من الوقت قياساً بالمهارات الأخرى
٢. أنه الوسيلة التي يتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين
٣. عن طريقه يكتسب المفردات ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب ويتلقى الأفكار

والمفاهيم

^{٤٥} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 130.

^{٤٦} دكتور روح اله صيادى جناد ولدكتور محسن سيفي، تطوير المهارات اللغوي الأربع في اقسام اللغة العربية وادابها في الجامعات (جامعة كاشان نموذجاً)، ص ٤٠.

٤. عن طريقه أيضاً يكتسب المهارات الأخرى للغة كلاماً وقراءة وكتابة، فالاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي فالطفل يكتسب ثروته اللغوية عن طريق الربط بين الصوت والصورة والحركة، فالاستماع عامل حاسم في ظهور النطق عند الطفل.
٥. الاستماع الجيد شرط الحماية للإنسان من أخطاء كثيرة تهدده، وهو عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه، كالأسئلة والأجوبة والمناقشات والأحاديث وسرد القصص والخطب
٦. فيه تدريب على حسن الإصغاء وحصر الذهن ومتابعة المتكلم وسرعة الفهم.
٧. للاستماع أهمية قصوى في عملية التعليم أكثر من القراءة لأن الكلمة المنطوقة وسيلة لنقل التراث الثقافي من جيل إلى آخر.
- (ج) أهداف مهارة الاستماع

وبحسب حماده إبراهيم كان هناك أهداف تعلم مهارة الاستماع وهي:^{٤٧}

١. تعناد على الأذن بأصوات جديدة.
٢. تعريف الطلاب على التحدث بلغة جديدة.
٣. فهم الأسئلة حتى تتمكن من الإجابة عليها.
٤. حل أسئلة ممارسة الاستماع في شكل.
٥. أكمل التعبير أو غير الجملة أو آخر.

^{٤٧} حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي،

٦. فهم النص الذي يتم سماعه بالتفصيل ثم أجب.

٧. تتبع الأجزاء المهمة من النص استمع ، ثم أعد ترتيبها في الكتابة.

(د) أنواع مهارة الاستماع

بالنسبة إلى الأهداف مهارة الاستماع فهي تصنف إلى:^{٤٨}

١. الاستماع للمكثف (*Intensive Listening*)

هذا الاستماع قد يكون من أجل قلمية القدرة على فهم عام، وهذا النوع يجب أن يتم تحت إشراف المعلم والاستماع المكثف يكون الهدف منه تعليم الطلاب على الاستماع إلى بعض عناصر اللغة كجزء من برنامج تعليم اللغة العربية، حتى ترتقي قدرة الطلاب على استيعاب محتوى النص المسموع بصورة مباشرة، وهذا النوع من الاستماع لا يجري إلا تحت إشراف المعلم .

٢. الاستماع الموسع (*Extensive Listening*)

هذا الاستماع يعني التكرار. يستهدف إعادة الاستماع إلى المواد التي سبق عرضها على تعليم (*re-presentation*)، وذلك في بيئة جديدة أو موقف جديد أو شكل جديد. كما يستهدف الاستماع إلى المفردات والتراكيب التي ما زال الطلاب عاجزون أن يألّفها أو لم يألّفها بعد. وليس من اللازم أن يكون الاستماع الموسع تحت مباشرة المعلم. فقد يذهب المدارس إلى المعمل ويستمع بنفسه إلى شرائط مسجلة تشرح له بالكامل ما هو المطلوب.

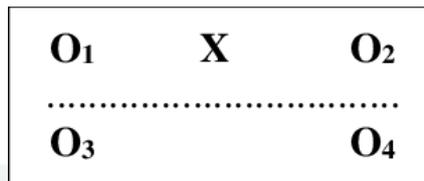
^{٤٨} حمادة ابراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، ٣٣-٣٤.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل و نوع البحث

يستخدم هذا البحث بالمنهج الكمي لتقييم فعالية المتغير Y على المتغير X . ما يتعلق بذلك، استخدمت الباحثة مدخلا كميًا بمنهج تجريبي في شكل تصميم شبه تجريبي (*Quasi Eksperimental Design*), أي مجموعة ضابطة غير مكافئة (*Non-Equivalent Control Group Design*) التي تتضمن من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. و بين ذلك، المدخل الكمي هو طريقة لبحث التي تستخدم البيانات في شكل الأرقام الكمية وتحليل البيانات باستخدام الإحصائيات.⁴⁹ وأما المنهج التجريبي هو طريقة البحث التي تستخدمها لمعرفة تأثير السبب والعاقبة بين المتغير المستقل والمتغير التابع.⁵⁰



التقرير :

O₁ : النتيجة المجموعة التجريبي من إختبار القبلي (*Pre Test*)

X : وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*)

لمجموعة التجريبي

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 16.

⁵⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 111.

O₂ : النتيجة المجموعة التجريبي من إختبار البعدي (*Post test*)

O₃ : النتيجة المجموعة الضابطة من إختبار القبلي (*Pre Test*)

O₄ : النتيجة المجموعة الضابطة من إختبار البعدي (*Post test*)

ب. مجتمع البحث وعينته

مجتمع هو مجال معمم يتكون من الأشياء الموضوعات التي لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحثة لبحثها ثم استخلاص النتائج.^{٥١} كان المجتمع في هذه البحث هو جميع الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر عددهم ٣١٠ طلاباً. العينة هي جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها هذا المجتمع الإحصائي. عندما يكون عدد المجتمع كبيراً، ومن المستحيل على الباحثين دراسة كل شيء في المجتمع، على سبيل المثال بسبب محدودية الأموال والطاقة والوقت. ما يتم تعلمه من تلك العينة، ستكون الاستنتاجات قابلة للتطبيق على المجتمع.^{٥٢} في هذا البحث، استخدمت الباحثة تقنيات العينات الاحتمالية (*Probability Sampling*)، أي المعاينة العشوائية (*Random Sampling*). وهي طلاب في الفصل السابع "أ" بعدد ٢٧ طالباً. و الفصل السابع "ب"

بعدد ٢٧.

ج. طريقة جمع البيانات

(أ) الإختبار

⁵¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 80.

⁵² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 81.

الإختبار هو مجموعة من الأسئلة أو التمارين أو أدوات أخرى تُستخدم لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والقدرات أو المواهب التي يمتلكها الفرد أو المجموعة.^{٥٣} في هذا البحث، استخدمت الباحثة الإختبار القبلي والإختبار البعدي لبحث كفاءة وفهم الطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر. رغم أن من ذلك الشكل، ستنال الباحثة على البيانات في شكل قيمة الطلاب في الإختبار القبلي والإختبار البعدي. تقارن الباحثة بين الإختبار القبلي والبعدي وتحلل بينهما لمعرفة فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

جدول ٣,١

درجة معيارية^{٥٤}

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٢	٣
١	٨١ - ١٠٠	ممتاز
٢	٦١ - ٨٠	جيد جدا
٣	٤١ - ٦٠	جيد
٤	٢١ - ٤٠	مقبول
٥	٠ - ٢٠	ناقص

⁵³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 223.

⁵⁴ Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2016), 138.

(ب) الملاحظة

اقترح سوتريسنو هادي أن الملاحظة عملية معقدة، وهي عملية تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة. اثنان من أهمها هي عمليات الملاحظة والذاكرة.^{٥٥} استخدمت الباحثة ملاحظة مباشرة للحصول على بيانات حول حالة التعليم وحالة المعلمين في التقديم التعليم بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر.

(ج) المقابلة

تستخدم المقابلة كتقنية لجمع البيانات إذا أراد الباحثون إجراء دراسات أولية للعثور على المشكلات التي يجب التحقيق فيها.^{٥٦} قامت الباحثة المقابلة مع مدرس اللغة العربية لنيل المعلومات عن الطلاب وحول عملية التعليمية عند التعليم. ولذلك أيضاً، قامت الباحثة مع بعض الطلاب الصف السابع لنيل المعلومات وحول عملية التعليمية عند التعليم.

(د) الوثائقية

الوثائقية هو البحث عن البيانات حول الظروف المتنوعة التي لها أشكال واضحة، مثل الملاحظات والنسخ والكتب والمجلات والصحف والصور ومقاطع الفيديو والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك.^{٥٧} وشملت البيانات التي أراد الباحثة

⁵⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 145 .

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 137 .

⁵⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 314 .

الوصول إليها من هذه الوثائقية التاريخ المدرسي، وخطط التدريس في المواد العربية، ونتائج الامتحانات، وقوائم الحضور، وما شابه ذلك المتعلق بالدراسة.

د. تحليل البيانات

عين إختبار نوع تحليل البيانات بنوع البيانات بتكليف على الهدف أو الفرضية التي سيتم إجرائها. لذلك، الأساسي ليس التعقيد، بل دقة تقنية التحليلية.^{٥٨} التحليل المستخدمة في هذا البحث هو تحليل الانحدار الخطي البسيط. يتم استخدام الانحدار الخطي البسيط لتحديد تأثير أو فعالية متغير مستقل على متغير تابع. والحساب تحليل الانحدار الخطي البسيط في هذا البحث، تم استخدام برنامج *SPSS 22 For Windows*. ثم استخدمت الباحثة تحليل البيانات بالإختبار الإحصائي الوصفي والإختبار حالة الطبيعية والإختبار التناجس والإختبار *Independent Sample Tes* والإختبار *N-Gain*.

أ) الإختبار الإحصائي الوصفي

الإختبار الإحصائي الوصفي هو الإحصاء الذي يُستخدم لتحليل البيانات عن طريق وصف أو تصوير البيانات التي تم جمعها دون نية استخلاص استنتاجات تنطبق على العموم أو تعميمها.^{٥٩} في هذا الإختبار لمعرفة : Mean هي متوسطة قيمة بعض البيانات، و Std. Deviation هي القيمة الإحصائية المستخدمة لتحديد قريب

⁵⁸ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 42.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RnD*, 206.

عينة إحصائية من متوسط البيانات، و Minimum هي أقل قيمة لكل متغير في البحث، و Maximum هي قيمة عالية لكل متغير في البحث.

ب) الإختبار الحالة الطبيعية

الإختبار الحالة الطبيعية (Normalitas) هي إختبار الذي تستخدمها لمعرفة البيانات البحث، ما يتم توزيعها بشكل طبيعي أو غير طبيعي.^{٦٠} وفي هذه البيانات التي المستخدمة في الإختبار حالة الطبيعية هي النتائج من الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية باستخدام الصيغة Kolmogrov-Smirnov بالحساب IBM SPSS Statistic 22. وأما قرار الأساسي من الإختبار Kolmogrov-Smirnov يعني :

١. اذا كان القيمة الأهمية أكثر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع الطبيعي.

٢. واذا كان القيمة الأهمية أصغر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع غير الطبيعي.

ج) الإختبار التجانس

الإختبار التجانس هو إجراء إحصائي يهدف إلى إظهار أن مجموعتين أو أكثر من عينات البيانات تنتمي إلى مجموعة لها نفس التباين.^{٦١} وأما قرار الأساسي من الإختبار التجانس يعني :

⁶⁰ Nuryadi and Others, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian* (Yogyakarta: Sibuku Media, 2017), 79.

⁶¹ Nuryadi and Others, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, 89.

١. اذا كان القيمة الالهمية *Based on Mean* اقل من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا

البحث هو غير التناجس

٢. اذا كان القيمة الالهمية *Based on Mean* اكثر من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا

البحث هو التناجس

(د) الإختبار *Independent Sample T test*

الإختبار *Independent Sample t-Test* مستخدمة لمعرفة هل هناك اختلاف

الاهمية بين مجموعتين, وشرط ليستخدامها لا بد للبيانات من المجموعة المختلفة

والبياناتها توزيع طبيعي. وأما قرار الالساسى من الإختبار *Independent Sample t-*

Test يعني: ٦٢

١. اذا كان القيمة الالهمية (*2-Tailed Sig.*) أكثر من (٠,٠٥) ف H_0 مقبول H_a

غير مقبول.

٢. اذا كان القيمة الالهمية (*2-Tailed Sig.*) اقل من (٠,٠٥) ف H_0 غير مقبول و

H_a مقبول.

(هـ) الإختبار *N-gain*

الهدف من الإخبار *N-Gain* لمعرفة مدى فعالية استخدام طريقة أو وسيلة

معينة في البحث. يُستخدم عند وجود فرق ملحوظ بين متوسط قيمة الإختبار

⁶² Nuryadi and Others, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, 107.

البعدي للمجموعة التجربة وقيمة الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة. يوفر هذا

الإختبار أساساً قوياً لتقييم مدى مساهمة برنامج التعليم في فهم الطلاب⁶³.

جدول ٣,٢

Kategori tafsiran Efektivitas N-Gain⁶⁴

Presentase (%)	Tafsiran
<40	Tidak Efektif
40 - 55	Kurang Efektif
56 - 75	Cukup Efektif
>76	Efektif



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

⁶³ Moh. Irma Sukarelawan, Tono Kus Indratno, and Suci Musvita Ayu, *N-Gain vs Stacking* (Yogyakarta: Suryacahya, 2024), 79.

⁶⁴ Sukarelawan, Indratno, and Ayu, *N-Gain vs Stacking*, 89.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

رقم المدرسة الوطنية : ٢٠٥٨١٤٥١

مراحل التعليم : المدرسة المتوسطة

عنوان المدرسة : شارع ليتنان سوفرايتنو رقم ٢٤ أرجاسا جمبر

قرية : أرجاسا

مدينة : جمبر

الولاية : جاوة الشرقية

رقم البريديّة : ٦٨١٩١

الاعتماد الأكاديمي : أ (A)

٢. تاريخ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

تأسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة أرجاسا في ١٥ يونيو

١٩٨٠ بمبادرة من رئيس مكتب الشؤون الدينية اسمه خاطب ومشرف فنديس اسمه

مذاكير وأيد المعلمين الدينيين ورئيس المدرسة الابتدائية الحكومية أرجاسا ومنطقة اجتماع

قيادات المنطقة أرجاسا. ومن نتائج المناقشة التي ضمت ٤٠ شخصا وهي: ^{٦٥}

أ. تأسيس مؤسسة التربية الإسلامية أرجاسا برئيسها الدكتور الحاج مستوبو

ب. أسست المدرسة المتوسطة الإسلامية أرجاسا في العام الدراسي ١٩٨٠/١٩٨١

ج. ترفع رئيس المدرسة وهو الحاج ساتيهان

د. مكان لأنشطة التدريس والتعليم المؤقتة في المدرسة الابتدائية الحكومية أرجاسا

هـ. عدد الطلاب ١٣ فرد

و. عدد المعلمين ٥ أشخاص وهم الحاج ساتيهان وخاطب ومذاكير، ليلي سوينة،

وسوتريسنو

في العام الدراسي ١٩٨١/١٩٨٢ تم إنتقال مكان أنشطة التدريس والتعليم إلى

الشارع ليتنان سوبرايتنو ٢٤ أرجاسا على قطعة أرض تابعة لمؤسسة التربية الإسلامية

أرجاسا بمبنى بسيط. وتم ترقيته مرة أخرى في الترخ ١٢ مايو ١٩٨٤ كانت بمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية فيليل أرجاسا (جمبر II) بناءً على إقرار مدير العام التربية

الإسلامية رقم Kep/E/PP.03.2/151/84 . وكان رئيس المدرسة في ذلك الوقت هو

الحاج ساتيهان، في الترخ ١٢ من مايو ١٩٨٤ إلى ٣١ من يناير ١٩٩٤، و الحاج

طبراني في الترخ ٥ من فبراير ١٩٩٤ إلى ٣٠ من يونيو ١٩٩٧.

^{٦٥} المدرسة المتوسطة الإسلامي الحكومية الخامسة جمبر "الوثائقية"، ٨ مارس ٢٠٢٤.

في الترخيخ ٢٥ من فبراير ١٩٩٤، يسكن في مبنى المدرسة المتوسطة الحكومية فيليلال أرجاسا، و تبرع الدكتور الحاج أحمد مستوبو كرئيس المؤسسة التربيية الإسلامية أرض بمساحة ٢ ٢٠٥٢ مترا إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية فيليلال أرجاسا لبناء المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كاملة.

بناءً على قرار وزير الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا رقم ١٠٧ بتاريخ ١٧ مارس ١٩٩٧ المدرسة السنا المدرسة المتوسطة الإسلامية أرجاسا. فيليلال المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية بجمبر جعل حكوميا تحت اسم المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أرجاسا. بناءً على مرسوم وزير الأديان في جمهورية إندونيسيا (٦٧٣) في عام ٢٠١٦، تم تغيير الاسم من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أرجاسا إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخمسة جمبر. أما فترة القيادة رئيس المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الخمسة بجمبر: ^{٦٦}

أ. الحاج ساتيخان (١٩٨٠ - ١٩٩٤)

ب. الحاج تيراني (١٩٩٤ - ٢٠٠٤)

ج. الدكتور حسان جعفرار (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥)

د. أحمد محفوظ (٢٠٠٥ - ٢٠٠٨)

هـ. الحاج أحمد طيب (٢٠٠٨ - ٢٠١٣)

و. الدكتورة نور الفريدة (٢٠١٣ - ٢٠١٧)

^{٦٦} المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر "الوثائقية"، ٨ مارس ٢٠٢٤.

ز. الإنسينيور الحاج هاريانتو (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)

ح. الحاج ماجيوسو (٢٠٢٠ - ٢٠٢٢)

ط. إينيكى كوسوماواتي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

٣. موقع الجغرافي للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

وقعت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر في الشارع ليتنان

سوفراينتو رقم ٢٤ قرية أرجاسا مقاطعة أرجاسا مدينة جمبر ولاية جاوا الشرقية إندونيسيا

.٦٨١٩١

٤. الرؤية والبعثة المدرسة

أ. رؤية المدرسة

تحقيق جيل متميز الأخلاق ومستقل في التعلم وذو رؤية علمية

ب. بعثة المدرسة

(١) تنظيم برنامج تعليمي لتعزيز الأخلاق الكريمة

(٢) تنظيم برنامج لتعزيز القيمة الشخصية في الفصل

(٣) تنظيم أنشطة لقراءة وحفظ القرآن والحديث

(٤) تنظيم برنامج تعليمي للمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

(٥) تنظيم برنامج لتعليم اللغة الإندونيسية بشكل صحيحة

(٦) تنظيم جلسات تعليمية ممتعة

(٧) تنفيذ أنشطة لتنمية التفكير العلمي.

٥. هيكل المنظمة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

جدول ٤,١

هيكل المنظمة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر^{٦٧}

الوظيفة	الاسم	الرقم
٣	٢	١
رئيسة المدرسة	S.Pd. إينيك كوسوماوتي	١
نائب المدرسة الإدارة العامة	S.H. هاريانتو	٢
نائب المدرسة منهج التعليم	S.Pd. أني هدايتي	٣
نائب المدرسة الطلابية	S.Pd. إيدي سوفريانتو	٤
نائب المدرسة العلاقات العامة	S.Pd.I إيروان صافيانتو	٥
نائب المدرسة المرافق المدرسية	S.Pd.I كارتونو	٦

٦. أحوال المدرّس و المدرّسة في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

أما في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الخامسة جمبر يؤيد بأحوال المدرس والمدرسة المتخصصة. وفيما يلي أحوال المدرّس

والمدرّسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر :

جدول ٤,٢

أحوال المدرّس و المدرّسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

الوظيفة	الدروس	الإسم	الرقم
٤	٣	٢	١
رئيسة المدرسة	-	S.Pd. إينيك كوسوماوتي	١

^{٦٧} المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر "الوثائقية"، ٨ مارس ٢٠٢٤.

٤	٣	٢	١
أستاذة	اللغة الإنجليزية	S.Pd. إيرناوتي	٢
أستاذة	العلوم الإجتماعية	S.Pd. دياه أرياني	٣
أستاذ	العلوم الإجتماعية	S.Pd. عبد المعين	٤
أستاذة	اللغة الإنجليزية	S.Pd. أني هدايتي	٥
أستاذة	علم الرياضيات	S.Pd. بالوبي ميديا	٦
أستاذة	علم الرياضيات	M.Pd. فاطمة الزهرة	٧
أستاذ	اللغة العربية	S.Pd.I. إيروان صافيانو	٨
أستاذة	اللغة الإندونيسية	S.Pd, Ina نور حسنة	٩
أستاذة	بيولوجي	S.Pd. سري هارتاتيك	١٠
أستاذة	علم الرياضيات	S.Si, M.Pd. راتنا كوسوماوتي	١١
أستاذة	دروس الفيزياء	S.Pd. ستي حنزاء	١٢
أستاذة	العلوم الإجتماعية	S.Pd. صفي نور ديانا	١٣
أستاذة	اللغة الإندونيسية	S.S. موجياتي	١٤
أستاذة	دروس الفيزياء	S.Pd. سري راحايو	١٥
أستاذ	التربية المدنية	S.Pd.I. كارتونو	١٦
أستاذ	الرياضة	S.Pd. إيدي سوفراييتنو	١٧
أستاذ	الرياضة	S.Pd. سلمان	١٨
أستاذ	الحاسوب	S.T. توني صفيان هادي	١٩
أستاذ	اللغة العربية	S.Pd.I. فيصل العزيز	٢٠

٤	٣	٢	١
أستاذ	علم الفقه	S.Pd.I. إمام الغزالي	٢١
أستاذ	اللغة الجوية	S.Kom يوسريان عبد الله	٢٢
أستاذة	اللغة الإندونيسية	S.Pd. راسا يوليانا	٢٣
أستاذة	علم الفقه	S.Hi. نور إمامة	٢٤

٧. أحوال الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

جدول ٤,٣

عدد من الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

العدد	الفصل	الرقم
٣	٢	١
٢٧	السابع أ	١
٢٧	السابع ب	٢
٢٧	السابع ج	٣
٢٧	السابع د	٤
٢٤	الثامن أ	٥
٢٥	الثامن ب	٦
٢٦	الثامن ج	٧
٢٥	الثامن د	٨
٢٠	التاسع أ	٩
٢٠	التاسع ب	١٠
٢١	التاسع ج	١١
٢١	التاسع د	١٢

٣	٢	١
٢٠	التاسع هـ	١٣
٣١٠	جملة	

ب. عرض البيانات

كما نعرف، تم إجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر. يستخدم هذا البحث التصميم شبه التجريبي (*Quasi Eksperimental Design*) على فئتين، المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. استخدمت المجموعة التجريبية وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) التي تضم ٢٧ طلاب ويتم تنفيذ الأنشطة التعليمية يوم الخميس من الساعة ١٢,٤٥ إلى الساعة ١٣,٥٥. واستخدمت المجموعة الضابطة طريقة المباشرة يعني قرأت المدرسة النصوص أمام الطلاب التي تضم ٢٧ طلاب ويتم تنفيذ الأنشطة التعليمية يوم الثلاثاء من الساعة ٠٨,٢٥ إلى الساعة ٠٩,٣٥.

وفي هذا البحث تقوم الباحثة بدور المراقب. وكانت الأنشطة التي تم تنفيذها في مرحلة التخطيط لهذا البحث عبارة عن الإختبار القبلي والبعدي، وخطط تنفيذ التعليم (RPP)، وكذلك إعداد المواد وفقا للكفايات المراد تدريسها، وصنع الوسائل التعليمية باستخدام الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*).

في هذا البحث حصلت الباحثة على بيانات من نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي الذي سيتم إجراؤه في الفصل التجريبي والفصل الضابط. أما النتيجة من المجموعة

الضابطة ليس استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) والنتيجة من المجموعة التجريبية باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) في التعليم مهارة الاستماع كما يلي :

١. المجموعة الضابطة

(١) الإختبار القبلي

في هذا البحث، قامت الباحثة بالإختبار القبلي يوم الثلاثاء في التاريخ ٦ فبراير ٢٠٢٤ في الساعة العاشرة تماما للمجموعة الضابطة

(٢) الإختبار البعدي

في هذا البحث، قامت الباحثة بالإختبار البعدي يوم الثلاثاء في التاريخ ٥ مارس ٢٠٢٤ في الساعة العاشرة تماما للمجموعة الضابطة

سيتم عرض نتائج الإختبار القبلي والبعدي للطلاب المجموعة الضابطة كما يلي:
 (أ) نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة

جدول ٤,٤

نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة

الرقم	الاسم	النتيجة في كفاءة تحديد صوت الجملة	
		إختبار القبلي	إختبار البعدي
١	٢	٣	٤
١	احمد ريكي دوي فرمنا	٦٠	٦٠
٢	أندين هاري صفتيان	٧٠	٧٠
٣	أزيفة الوفدة الهادي	٨٠	٨٠
٤	أنديني فوتري مهارني	٨٠	٩٠

٤	٣	٢	١
٥٠	٥٠	دافيد هسفيان فرمنشة	٥
٧٠	٧٠	إيفريات الحسنة	٦
٧٠	٦٠	إيچا يوليانا فوتري	٧
٥٠	٤٠	إيلديو اليقي فوترا حكيم	٨
٨٠	٧٠	خليفة الخيمة	٩
٤٠	٤٠	إلياس فرمنشة	١٠
٨٠	٨٠	جوزة وندي الفية	١١
٦٠	٥٠	ماريسا أولياء	١٢
٥٠	٤٠	مولنا اسحاق زو الفكار	١٣
٦٠	٥٠	محمد راني	١٤
٦٠	٦٠	محمد رافعي	١٥
٦٠	٦٠	محمد دفريل	١٦
٥٠	٥٠	محمد رزقي رمضاني عارفين	١٧
٨٠	٨٠	محمد والد مولنا	١٨
٦٠	٥٠	ناهيتا ماها ديوي	١٩
٧٠	٧٠	نور حياتي	٢٠
٧٠	٦٠	ريني عفيفة نور رزقية	٢١
٦٠	٤٠	رفقي أندو سافوترا	٢٢
٧٠	٦٠	ستي عائشة دانية	٢٣
٧٠	٦٠	شهرة الشتاء	٢٤
٦٠	٥٠	يوكا فراستيو	٢٥
٧٠	٧٠	ستي لطيفة الحسنة	٢٦
٨٠	٦٠	محمد نور الهدى	٢٧

(ب) نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى

المسموع

جدول ٤,٥

نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى المسموع

النتيجة في كفاءة تحديد صوت الجملة		الاسم	الرقم
إختبار البعدي	إختبار القبلي		
٤	٣	٢	١
٤٠	٣٠	احمد ريكي دوي فرمنا	١
٧٠	٧٠	أندين هاري صفتيان	٢
٩٠	٧٠	أزيفة الوفدة الهادي	٣
١٠٠	٩٠	أنديني فوتري مهارني	٤
٤٠	٤٠	دافيد هسفيان فرمنشة	٥
٦٠	٦٠	إيفريات الحسنة	٦
٨٠	٨٠	إيجا يوليانا فوتري	٧
٧٠	٦٠	إيلديو اليفي فوترا حكيم	٨
٧٠	٨٠	خليفة الخيمة	٩
٤٠	٣٠	إلياس فرمنشة	١٠
٨٠	٧٠	جوزة وندي الفية	١١
٥٠	٥٠	ماريسا أولياء	١٢
٦٠	٤٠	مولنا اسحاق زو الفكار	١٣
٧٠	٦٠	محمد راني	١٤
٧٠	٦٠	محمد رافعي	١٥
٥٠	٤٠	محمد دفريل	١٦
٤٠	٤٠	محمد رزقي رمضاني عارفين	١٧
٨٠	٧٠	محمد والد مولنا	١٨

٤	٣	٢	١
٥٠	٥٠	ناهيتا ماها ديوي	١٩
٦٠	٦٠	نور حياتي	٢٠
٧٠	٦٠	ريني عفيفة نور رزقية	٢١
٥٠	٥٠	رفقي أندو سافوترا	٢٢
٨٠	٧٠	ستي عائشة دانية	٢٣
٦٠	٦٠	شهرة الشتاء	٢٤
٥٠	٤٠	يوكا فراستيو	٢٥
٥٠	٥٠	ستي لطيفة الحسنة	٢٦
٦٠	٧٠	محمد نور الهدى	٢٧

٢. المجموعة التجريبية

(١) الإختبار القبلي

في هذا البحث، قامت الباحثة بالإختبار القبلي يوم الإثنين في التاريخ

١٢ فبراير ٢٠٢٤ في الساعة اثني عشر تماما للمجموعة التجريبية

(٢) الإختبار البعدي

في هذا البحث، قامت الباحثة بالإختبار البعدي يوم الخميس في التاريخ

٧ مارس ٢٠٢٤ في الساعة الواحدة الآ الربع للمجموعة التجريبية

سيتم عرض نتائج الإختبار القبلي والبعدي للطلاب المجموعة التجريبية كما يلي:

(أ) نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت

الجملة

جدول ٤,٦

نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة

الرقم	الإسم	النتيجة في كفاءة تحديد صوت الجملة	
		إختبار القبلي	إختبار البعدي
١	٢	٣	٤
١	احمد فكري مولنا	٥٠	٧٠
٢	أميرة الحسنة	٦٠	٨٠
٣	أنديكا نور عارفين	٤٠	٦٠
٤	جيكا أوكتيفا سارى	٥٠	٧٠
٥	باغوس مولنا رمضاني	٦٠	٨٠
٦	ديانا فوتري رحمواتي	٨٠	١٠٠
٧	دوي نبلة مغفرة	٦٠	٩٠
٨	إيكو وحيودي	٤٠	٧٠
٩	هيكل افهام	٥٠	٧٠
١٠	حاكيا زيزكا موسلياسيسة	٧٠	٩٠
١١	إفادة الحسنة	٦٠	٨٠
١٢	محمد يوكا فراتاما	٤٠	٦٠
١٣	مملوءة الأنيسة	٧٠	٩٠
١٤	محمد ولدان	٥٠	٨٠
١٥	محمد الف فرايوكا	٤٠	٦٠
١٦	محمد أريل	٤٠	٧٠
١٧	محمد محبوبي	٧٠	٧٠
١٨	محمد سيف الامين الله	٦٠	٨٠
١٩	نبيلة الكرمة	٨٠	١٠٠
٢٠	نديفة سلسايبلا	٧٠	٩٠
٢١	نور عيني جحيا فوتري	٤٠	٧٠

٤	٣	٢	١
٨٠	٧٠	رضاماي ادين سافوترا	٢٢
٨٠	٥٠	راتنا دوي انتيكا	٢٣
٩٠	٥٠	سهيل النصير	٢٤
١٠٠	٧٠	شفاة الصالحة	٢٥
٨٠	٦٠	تري أناندا بيلا سافوتري	٢٦
١٠٠	٨٠	زهرة موليدنا	٢٧

(ب) نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع

جدول ٤,٧

نتائج من الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع

النتيجة في كفاءة تحديد صوت الجملة		الإسم	الرقم
اختبار البعدي	اختبار القبلي		
٤	٣	٢	١
٥٠	٣٠	احمد فكري مولنا	١
٨٠	٥٠	أميرة الحسنة	٢
٧٠	٤٠	أنديكا نور عارفين	٣
٧٠	٥٠	جيكا اوكتيفا سارى	٤
٨٠	٦٠	باغوس مولنا رمضاني	٥
١٠٠	٨٠	ديانا فوتري رحمواتي	٦
٩٠	٦٠	دوي نيلة مغفرة	٧
٧٠	٤٠	إيكو وحيودي	٨
٨٠	٥٠	هيكل افهام	٩
١٠٠	٨٠	حاكيا زيزكا موسلياسيسة	١٠
٨٠	٦٠	إفادة الحسنة	١١

٤	٣	٢	١
٧٠	٥٠	محمد يوكا فراتاما	١٢
١٠٠	٨٠	مملوءة الأنيسة	١٣
٧٠	٤٠	محمد ولدان	١٤
٦٠	٣٠	محمد الف فرايوكا	١٥
٦٠	٤٠	محمد أربيل	١٦
٧٠	٦٠	محمد محبوب	١٧
٩٠	٧٠	محمد سيف الامين الله	١٨
٨٠	٧٠	نبيلة الكرمة	١٩
٩٠	٦٠	نديفة سلسايبلا	٢٠
٦٠	٥٠	نور عيني جحيا فوتري	٢١
٨٠	٧٠	رضاماي ادين سافوترا	٢٢
٩٠	٦٠	راتنا دوي انتيكا	٢٣
٩٠	٧٠	سهيل النصير	٢٤
٨٠	٥٠	شفاة الصالحة	٢٥
٨٠	٦٠	تري اناندا بيلا سافوتري	٢٦
١٠٠	٧٠	زهرة موليدنا	٢٧

ج. تحليل البيانات وإختبار الفرضية

١. تحليل وإختبار الفرضية للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت

الجملة

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

أ) الإختبار الإحصائي الوصفي

لمعرفة قيمة للمجموعة الضابطة، استخدمت الباحثة الإختبار القبلي

والبعدي لمعرفة قيمة كل الطلاب. وأما البيانات التي قد تضمنها يعني : Mean هي

متوسطة قيمة بعض البيانات، و Std. Deviation هي القيمة الإحصائية المستخدمة

لتحديد قريب عينة إحصائية من متوسط البيانات، و Minimum هي أقل قيمة لكل

متغير في البحث، و Maximum هي قيمة عالية لكل متغير في البحث.

جدول ٤,٨

الإختبار الإحصائي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
إختبار القبلي للمجموعة الضابطة	27	40	80	59,63	12,855
إختبار البعدي للمجموعة الضابطة	27	40	90	65,56	11,875
إختبار القبلي للمجموعة التجريبية	27	40	80	57,78	13,397
إختبار البعدي للمجموعة التجريبية	27	60	100	80,00	12,403
Valid N (listwise)	27				

من الجدول المذكور، كان النتائج من الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة في

كفاءة تحديد صوت الجملة بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني : Mean)

و(٥٩,٦٣)، و(Std. Deviation ١٢,٨٥٥)، و(Minimum ٤٠)، و(Maksimum

٨٠).

والنتائج من الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت

الجملة بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean ٦٥,٥٦)، و (Std. Deviation ١١,٨٧٥)، و (Minimum ٤٠)، و (Maximum ٩٠).

والنتائج من الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت

الجملة بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean ٥٧,٧٨)، و (Std. Deviation ١٣,٣٩٧)، و (Minimum ٤٠)، و (Maximum ٨٠).

والنتائج من الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت

الجملة بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean ٨٠,٠٠)، و (Std. Deviation ١٢,٤٠٣)، و (Minimum ٦٠)، و (Maximum ١٠٠).

(ب) إختبار حالة الطبيعية (Normalitas)

إختبار حالة الطبيعية (Normalitas) هي إختبار الذي تستخدمها لمعرفة

البيانات البحث، ما يتم توزيعها بشكل طبيعي أو غير طبيعي. وفي هذه البيانات التي

المستخدمة في الإختبار حالة الطبيعية هي النتائج من الإختبار القبلي والإختبار البعدي

للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية باستخدام الصيغة Kolmogrov-Smirnov

بالحساب IBM SPSS Statistic 22. وأما قرار الأساسي من الإختبار Kolmogrov-Smirnov

يعني إذا كان القيمة الأهمية أكثر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع طبيعي. وإذا

كان القيمة الأهمية أصغر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع غير طبيعي.

جدول ٤,٩

إختبار حالة الطبيعية (Normalitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة	,155	27	,094	,916	27	,031
الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة	,164	27	,059	,943	27	,145
الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية	,164	27	,061	,903	27	,016
الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية	,167	27	,052	,917	27	,034

a. Lilliefors Significance Correction

من الجدول المذكور، قيمة الإختبار الحالة الطبيعية باستخدام الرموز *Kolmogrov-Smirnov* لإختبار القبلي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة يعني (٠,٠٩٤) والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة يعني (٠,٠٥٩). فالنتائج لإختبار القبلي وإختبار البعدي أكثر من (٠,٠٥).
فلذلك يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي.

والقيمة الإختبار الحالة الطبيعية باستخدام الرموز *Kolmogrov-Smirnov* لإختبار القبلي للمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة يعني (٠,٠٦١) والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية يعني (٠,٠٥٢). فالنتائج لإختبار القبلي وإختبار البعدي أكثر من (٠,٠٥). فلذلك يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي.

(ج) إختبار التناجس (Homogenitas)

تستخدم الباحثة هذا الإختبار لمعرفة عدد السكان تناجس أو لا. وأما قرار الأساسي من الإختبار التناجس يعني :

أ. اذا كان القيمة الأهمية *Based on Mean* أقل من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا البحث هو غير التناجس

ب. اذا كان القيمة الأهمية *Based on Mean* أكثر من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا البحث هو التناجس

جدول ٤,١٠

الإختبار التناجس للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene	df1	df2	Sig.
		Statistic			
الإختبار البعدي	Based on Mean	,007	1	52	,932
للمجموعة الضابطة	Based on Median	,000	1	52	1,000
والمجموعة التجريبية	Based on Median and	,000	1	51,797	1,000
في كفاءة فهم المعنى	with adjusted df				
المسموع	Based on trimmed mean	,007	1	52	,933

من الجدول المذكور، كان النتائج من الإختبار التناجس (*Test of*

Homogeneity) بالإختبار المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد

صوت الجملة هي (٠,٩٣٢) فالنتائج يعني تناجس، لأن النتيجة (٠,٩٣٢) أكثر

من (٠,٠٥).

د) إختبار *Independent t test*

الإختبار *Independent Sample t-Test* مستخدمة لمعرفة هل هناك

اختلاف الأهمية بين مجموعتين, وشرط ليستخدامها لا بد للبيانات من المجموعة المختلفة

والبياناتها توزيع طبيعي. وأما قرار الأساسي من الإختبار *Independent Sample t-*

Test يعني :

أ. إذا كان القيمة الأهمية (*Sig. (2-Tailed)*) أكثر من (٠,٠٥) ف H_0 مقبول H_a غير

مقبول.

ب. إذا كان القيمة الأهمية (*Sig. (2-Tailed)*) أقل من (٠,٠٥) ف H_0 غير مقبول و

H_a مقبول.

جدول ٤,١١

إختبار *Independent t test* في كفاءة تحديد صوت الجملة

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
إختبار البعدي للمجموع	Equal variances assumed	,007	,932	-4,371	52	,000	-14,444	3,305	-21,076	-7,813
الضابطة والمجموعة التجريبية	Equal variances not assumed			-4,371	51,902	,000	-14,444	3,305	-21,076	-7,813

بناءً على جدول المذكور، كان النتيجة من $Sig. (2-tailed)$ ($0,000$) أقل من

$(0,05)$ فالخلاصة من النتائج الإختبار *Independent Sampel Test* يعني H_a

مقبول. فيوجد فرق الأهمية بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة وللمجموعة

التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع.

و كان حصيلة من هذا البحث هو قيمة t_{hitung} ($4,371$) وقيمة t_{tabel}

$(1,675)$ بهذا النتيجة نعرف أن t_{hitung} ($4,371$) أكثر من t_{tabel} ($1,675$)

H_0 مردود و H_a مقبول. فلذلك يوجد الفرق بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

وللمجموعة التجريبية في كفاءة تحديد صوت الجملة. مما يعني أن هناك فعالية بين

وسائل الرسوم المتحركة في كفاءة تحديد صوت الجملة.

(هـ) إختبار الفعالية *N-Gain*

الهدف من الإخبار *N-Gain* لمعرفة مدى فعالية استخدام طريقة أو وسيلة معينة

في البحث. يُستخدم عند وجود فرق ملحوظ بين متوسط قيمة الإختبار البعدي

للمجموعة التجربة وقيمة الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

جدول ٤,١٢

Kategori tafsiran Efektivitas N-Gain⁶⁸

Presentase (%)	Tafsiran
<40	Tidak Efektif
40 - 55	Kurang Efektif
56 - 75	Cukup Efektif

⁶⁸Sukarelawan, Indratno, and Ayu., *N-Gain vs Stackin*, 89.

>76	Efektif
-----	---------

جدول ٤,١٣

الإختبار *N-Gain* للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في كفاءة تحديد صوت الجملة

	Kelas		Statistic	Std. Error	
NGain_ Persen	Eksperimen	Mean	56,6049	4,66721	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	47,0113	
			Upper Bound	66,1985	
		5% Trimmed Mean	56,8587		
		Median	50,0000		
		Variance	588,137		
		Std. Deviation	24,25154		
		Minimum	,00		
		Maximum	100,00		
		Range	100,00		
		Interquartile Range	26,67		
		Skewness	,295	,448	
		Kurtosis	,306	,872	
		Kontrol	Mean	14,0741	3,04983
	95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound	7,8051	
			Upper Bound	20,3431	
	5% Trimmed Mean		12,8601		
	Median		16,6667		
	Variance		251,140		
	Std. Deviation		15,84738		
	Minimum		,00		
	Maximum		50,00		
Range	50,00				
Interquartile Range	25,00				
Skewness	,802	,448			
Kurtosis	-,169	,872			

من الجدول المذكور، أن قيمة المتوسط *N-Gain* للمجموعة التجريبية هي

(٥٦,٦٠%)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (%) الاستنتاج أن

استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)

لترقية مهارة الاستماع في كفاءة تحديد صوت الجملة يعني فعالة ببعض الكلمة.

٢. تحليل وإختبار الفرضية للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى

المسموع

(١) إختبار الإحصائي

لمعرفة قيمة للمجموعة الضابطة، استخدمت الباحثة الإختبار القبلي والبعدي

لمعرفة قيمة كل الطلاب. وأما البيانات التي قد تضمنها يعني : Mean هي متوسطة قيمة

بعض البيانات، و Std. Deviation هي القيمة الإحصائية المستخدمة لتحديد قريب عينة

إحصائية من متوسط البيانات، و Minimum هي أقل قيمة لكل متغير في البحث،

و Maximum هي قيمة عالية لكل متغير في البحث.

جدول ٤،١٤

الإختبار الإحصائي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
إختبار القبلي للمجموعة الضابطة	27	30	90	57,41	15,589
إختبار البعدي للمجموعة الضابطة	27	40	100	62,59	16,075
إختبار القبلي للمجموعة التجريبية	27	30	80	56,67	14,412
إختبار البعدي للمجموعة التجريبية	27	50	100	79,26	13,566
Valid N (listwise)	27				

من الجدول المذكور، كان النتائج من الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة في

كفاءة فهم المعنى المسموع بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean : (٥٧,٤١، و(Std.Deviation ١٥,٥٨٩)، و(Minimum ٣٠)، و(Maksimum ٩٠).

والنتائج من الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى

المسموع بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean : (٦٢,٥٩، و(Std.Deviation ١٦,٠٧٥)، و(Minimum ٤٠)، و(Maksimum ١٠٠).

والنتائج من الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى

المسموع بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean : (٥٦,٦٧، و(Std.Deviation ١٤,٤١٢)، و(Minimum ٣٠)، و(Maksimum ٨٠).

والنتائج من الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى

المسموع بالحساب IBM SPSS Statistic 22 يعني (Mean : (٧٩,٢٦، و(Std.Deviation ١٣,٥٦٦)، و(Minimum ٥٠)، و(Maksimum ١٠٠).

(٢) إختبار حالة الطبيعية (Normalitas)

إختبار الحالة الطبيعية (Normalitas) هي إختبار الذي تستخدمها لمعرفة

البيانات البحث، ما يتم توزيعها بشكل طبيعي أو غير طبيعي. وفي هذه البيانات التي

المستخدمة في الإختبار الحالة الطبيعية هي النتائج من الإختبار القبلي والإختبار البعدي

للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية باستخدام الصيغة Kolmogrov-Smirnov

بالحساب IBM SPSS Statistic 22. وأما قرار الأساسي من الإختبار Kolmogrov-Smirnov يعني اذا كان القيمة الأهمية أكثر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع طبيعي. واذا كان القيمة الأهمية أصغر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع غير الطبيعي.

جدول ٤,١٥

إختبار حالة الطبيعية (Normalitas) للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة	,159	27	,079	,953	27	,252
الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة	,154	27	,101	,941	27	,126
الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية	,147	27	,140	,943	27	,145
الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية	,151	27	,114	,939	27	,116

a. Lilliefors Significance Correction

من الجدول المذكور، قيمة الإختبار الحالة الطبيعية باستخدام الرموز Kolmogrov-Smirnov لإختبار القبلي للمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى المسموع يعني (٠,٠٧٩) والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة يعني (٠,١٠١). فالنتائج لإختبار القبلي وإختبار البعدي أكثر من (٠,٠٥). فلذلك توزيع البيانات بشكل طبيعي.

والقيمة الإختبار الحالة الطبيعية باستخدام الرموز *Kolmogrov-Smirnov*

لإختبار القبلي للمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع يعني (٠,١٤٠)

والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية يعني (٠,١١٤). فالنتائج لإختبار القبلي وإختبار

البعدي أكثر من (٠,٠٥). فلذلك توزيع البيانات بشكل الطبيعي.

(٣) إختبار التناجس (*Homogenitas*)

تستخدم الباحثة هذا الإختبار لمعرفة عدد السكان تناجس أو لا. وأما قرار الأساسي من

الإختبار التناجس يعني :

أ. اذا كان القيمة الأهمية *Based on Mean* أقل من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا البحث

هو غير التناجس

ب. اذا كان القيمة الأهمية *Based on Mean* أكثر من (٠,٠٥) فالبيانات في هذا

البحث هو التناجس

جدول ٤,١٦

الإختبار التناجس للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى

المسموع

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة	Based on Mean	1,353	1	52	,250
	Based on Median	1,108	1	52	,297
والمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع	Based on Median and with adjusted df	1,108	1	51,383	,297
	Based on trimmed mean	1,322	1	52	,256

من الجدول المذكور، كان النتائج من الإختبار التناجس (*Test of*

Homogeneity) بالإختبار المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية هي (٠,٢٥٠) فالنتائج

يعني تناجس، لأن النتيجة (٠,٢٥٠) أكثر من (٠,٠٥).

٤) الإختبار *Independent Sample t-Test*

الإختبار *Independent Sample t-Test* مستخدمة لمعرفة هل هناك اختلاف

الأهمية بين مجموعتين، وشرط ليستخدامها لا بد للبيانات من المجموعة المختلفة والبياناتها

توزيع الطبيعي. وأما قرار الأساسي من الإختبار *Independent Sample t-Test* يعني :

أ. إذا كان القيمة الأهمية (*Sig. (2-Tailed)*) أكثر من (٠,٠٥) ف H_0 مقبول H_a غير

مقبول.

ب. إذا كان القيمة الأهمية (*Sig. (2-Tailed)*) أقل من (٠,٠٥) ف H_0 غير مقبول و H_a

مقبول.

جدول ٤,١٧

الإختبار *Independent Sample t-Test* في كفاءة فهم المعنى المسموع

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
إختبار البعدي للمجموعة	Equal variances assumed	1,353	,250	-4,117	52	,000	-16,667	4,048	-	-8,544

الضابطة والمجموعة التجريبية	Equal variances not assumed									
			-4,117	50,572	,000	-16,667	4,048	-	24,795	-8,538

بناء على جدول المذكور، كان النتيجة من $Sig. (2-tailed)$ ($0,000$) أقل من

($0,05$) فالخلاصة من النتائج الإختبار *Independent Sampel Test* يعني H_a مقبول.

فيوجد فرق الأهمية بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة وللمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع.

كان حصيلة من هذا البحث هو قيمة t_{hitung} ($4,117$) وقيمة t_{tabel}

($1,675$) بهذا النتيجة نعرف أن t_{hitung} ($4,117$) أكثر من t_{tabel} ($1,675$) H_0

مردود و H_a مقبول. فلذلك يوجد الفرق بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

وللمجموعة التجريبية في كفاءة فهم المعنى المسموع. مما يعني أن هناك فعالية بين وسائل

الرسوم المتحركة في كفاءة فهم المعنى المسموع.

٥) الإخبار الفعالية *N-Gain*

الهدف من الإخبار *N-Gain* لمعرفة مدى فعالية استخدام طريقة أو وسيلة معينة في

البحث. يُستخدم عند وجود فرق ملحوظ بين متوسط قيمة الإختبار البعدي للمجموعة

التجربة وقيمة الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

جدول ٤,١٨

Kategori tafsiran Efektivitas N-Gain⁶⁹

Presentase (%)	Tafsiran
<40	Tidak Efektif
40 - 55	Kurang Efektif
56 - 75	Cukup Efektif
>76	Efektif

جدول ٤,١٩

الإختبار *N-Gain* للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في كفاءة فهم المعنى المسموع

Descriptives					
	Kelas		Statistic	Std. Error	
NGain_Persen	Eksperimen	Mean	56,8430	4,55025	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	47,4899	
			Upper Bound	66,1962	
		5% Trimmed Mean	56,4202		
		Median	50,0000		
		Variance	559,029		
		Std. Deviation	23,64380		
		Minimum	20,00		
		Maximum	100,00		
		Range	80,00		
		Interquartile Range	35,00		
		Skewness	,576	,448	
		Kurtosis	-,455	,872	
		Kontrol	Mean	15,9083	5,39346
	95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound	4,8219	
			Upper Bound	26,9947	
	5% Trimmed Mean		15,1382		
	Median		16,6667		
	Variance		785,414		
	Std. Deviation		28,02523		
	Minimum		-50,00		
	Maximum		100,00		
	Range		150,00		
	Interquartile Range		28,57		
	Skewness	,585	,448		
Kurtosis	3,093	,872			

⁶⁹Sukarelawan, Indratno, and Ayu. *N-Gain vs Stacking*, 89.

من الجدول المذكور، أن قيمة المتوسط *N-Gain* للمجموعة التجريبية هي (٥٦,٨٤٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (%) الاستنتاج أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة فهم المعنى المسموع يعني فعالة ببعض الكلمة.

د. المناقشة والتأويل

تم إجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر، وقبل الحصول على البيانات قامت الباحثة بملاحظة ومقابلة مع مدرس اللغة العربية. من خلال أنشطة الملاحظة، وُجد أنه خلال عملية التعليم استخدم المعلم وسائل التعليمية واحدة فقط وهي الكتب الدراسية، دون استخدام الوسائل التعليمية الأخرى، هناك نقص في إهتمام الطلاب بمتابعة عملية التعليم. بهذا، تجعل الطلاب يشعرون بالملل لأن لا يتم استخدام المعلم وسائل التعليمية التي تجذب إهتمام الطلاب. خلال التعليم أكثر من الطلاب يتحدثون مع أصدقائهم أو النوم. وهم لا ينتبهون إلى المعلم بسبب عدم قدرة المعلمين على تقديم وسائل مناسبة للطلاب وتأثير عامل الوقت الضيق. بحيث لا يفهمون الطلاب تعليم مهارة الاستماع، لأن يعتمدون المعلمين فقط على وسائل تعليمية مملة^{٧٠}.

في أنشطة المقابلة، قال المعلم أنه قدرات الطلاب في المادة اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر تعتبر ضعيفة في جميع المهارات. ربما يكون ذلك بسبب أن معظم الطلاب لا يدرسون القرآن الكريم في منازلهم، وأغلبهم لم يتعرفوا على اللغة

^{٧٠} ملاحظة مع مدرس اللغة العربية الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣

العربية لأن ٩٠٪ معظمهم خارجون من المدرسة الابتدائية العامة. خلال تعليم مهارة الاستماع استخدم المعلم وسائل التعليمية واحدة فقط وهي الكتب الدراسية، دون استخدام الوسائل التعليمية الأخرى. ثم يقوم المعلم بقراءة النصوص متعلقة بمهارة الاستماع المأخوذة من الكتب الدراسية. ثم يستمع الطلاب إلى النصوص التي يقرأها المعلم.^{٧١}

الصورة ٤,١ ملاحظة ومقابلة مع مدرس اللغة العربية



عند إجراء مقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع، تبين أنهم لا يحبون ثم لا يحبون الطلاب بالمواد اللغة العربية لأنهم يشعرون الصعوبة لأن لم يدرس اللغة العربية من قبله واستخدام المعلم وسائل

التعليمية ملة.^{٧٢}

الصورة ٤,٢ مقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع "أ"



^{٧١} المقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ٠٩,٣٠ في المكتبة.

^{٧٢} المقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع في التاريخ ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٢,٠٠ في الفصل.

وهذا البحث لمعرفة هل يوجد فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة تحديد صوت الجملة وفي كفاءة فهم المعنى المسموع وكذلك لمعرفة مدى فعالية.

في اللقاء الأول يتم إعطاء الطلاب الإختبار القبلي بهدف قياس القدرات الأولية للطلاب. تقييم المعلمة بعد ذلك بإعداد الطلاب ليكونوا مستعدين لتنفيذ التعليم وتقوم المعلمة بتحفيز الطلاب على الإجابة من الأسئلة حول مهارة الاستماع.

الصورة ٤,٣ الإخبار القبلي للمجموعة التجريبية



وفي اللقاء الثاني والثالث قامت المعلمة بتعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة. على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*). أما الباب الذي تم دراسته فهو الباب المتعلقة بالموضوع "البيت".

الصورة ٤,٤ تعليم مهارة الاستماع باستخدام الرسوم المتحركة



تعرض المعلمة فيديو الرسوم المتحركة لمحادثة تتعلق بالبيت على شاشة العرض من ثانية

إلى ثلاثة مرات. ثم يستمع الطلاب إلى فيديو المحادثة الذي تعرضه المعلمة بانتباه.

الصورة ٤,٥ تعرض المعلمة فيديو الرسوم المتحركة



بعد ذلك، يطلب من الطلاب تدوين المفردات والنقاط المهمة وفهم سياق المحادثة التي

استمعوا إليها في فيديو الرسوم المتحركة التي تتعلق بالموضوع "البيت".

الصورة ٤,٦ تدوين المفردات والنقاط المهمة



ثم تتيح المعلمة للطلاب الفرصة لنقد وطرح أسئلة حول فيديو المحادثة الذي لم يكن

واضحًا أو غير مفهوم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الصورة ٤,٧ الفرصة لنقد وطرح أسئلة



تختبر المعلمة فهم الطلاب من خلال طرح أسئلة حول محتوى الفيديو بما يشمل المفردات والجمل التي استمعوا إليها ومعناها في الفيديو.

الصورة ٤,٨ تختبر المعلمة فهم الطلاب



بعد ذلك، تعطي المعلمة للطلاب واجبًا يتعلق بالفيديو الرسوم المتحركة الذي تم عرضه.

الصورة ٤,٩ تعطي المعلمة للطلاب واجبًا



وفي اللقاء الأخير تم إعطاء الطلاب الإختبار البعدي بهدف قياس النتائج النهائية لتعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story).

الصورة ٤,١٠ الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية



إستنادا من الإختبار البعدي أن النتائج فهي في كفاءة تحديد صوت الجملة كان النتائج المتوسطة للمجموعة التجريبية قبل استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) يعني (٥٧,٧٨) وبعد استخدامها يعني (٨٠,٠٠). في الإختبار *Independent Sample Test* كان حصيلته يعني ($t_{hitung} = 371,4$) و t_{tabel} (١,٦٧٥)، بهذا النتائج نعرف أن $t_{hitung} > t_{tabel}$ فلذلك H_a مقبول. فلذلك، يوجد فرق قبل استخدام هذا الوسائل وبعد استخدامها. وفي إختبار فعالية *N-Gain* للمجموعة التجريبية القيمة (٥٦,٦٠٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (%) الاستنتاج أن استخدام هذا الوسائل يعني فعالة ببعض الكلمة.

والنتائج من الإختبار البعدي في كفاءة فهم المعنى المسموع كان النتائج المتوسطة للمجموعة التجريبية قبل استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري

(Plotagon Story) يعني (٥٦,٦٧) وبعد استخدامها يعني (٧٩,٢٦). في الإختبار *Independent Sample Test* كان حصيدا ($t_{hitung} = ٤,١١٧$) و t_{tabel} (١,٦٧٥)، بهذا النتائج نعرف أن $t_{hitung} > t_{tabel}$ فلذلك H_a مقبول. فلذلك، يوجد فرق قبل استخدام هذا الوسائل وبعد استخدامها. وفي إختبار فعالية *N-Gain* للمجموعة التجريبية القيمة هي (٥٦,٨٤٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة *N-Gain* (%) الاستنتاج أن استخدام هذا الوسائل يعني فعالة ببعض الكلمة.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج التحليل في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م فيما يتعلق بفعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجن ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م، يمكن استنتاج كما يلي :

١. استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجن ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة تحديد صوت الجملة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م، من النتائج الإختبارات التي قامت الباحثة، كان المعدال الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية (٨٠,٠٠) أكثر من المجموعة الضابطة (٦٥,٥٦). ثم من إختبار *Independent Sample Test* كان النتائج من *Sig.* (2-tailed) (٠,٠٠٠) أقل من (٠,٠٥) فالخلاصة من تلك النتائج يعني يوجد فرق الأهمية بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. ثم كان حصيلة من هذا البحث يعني ($t_{hitung} = ٤,٣٧١$). و $t_{tabel} (١,٦٧٥)$ ، بهذا النتائج نعرف أن $t_{hitung} > t_{tabel}$ فلذلك الفرض الحياياري H_a مقبول. مما يعني أن هناك فعالية بين وسائل الرسوم المتحركة في كفاءة تحديد صوت الجملة. وفي إختبار فعالية *N-Gain*

للمجموعة التجريبية القيمة (٥٦,٦٠٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة N - $Gain$ (%) استنتاج أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة فهم المعنى المسموع يعني فعالية بعض الكلمة.

٢. واستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة فهم المعنى المسموع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م، كان المعدال من النتائج الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٧٩,٢٦) أكثر من المجموعة الضابطة (٦٢,٥٩). ثم من *Independent Sample Test* كان النتائج من *Sig. (2-tailed)* (٠,٠٠٠) أقل من (٠,٠٥) فالخلاصة من تلك النتائج يعني يوجد فرق الأهمية بين الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. كان حصيلة من هذا البحث يعني (٤,١١٧) t -hitung = t -tabel (١,٦٧٥)، بهذا النتائج نعرف أن t -hitung > t -tabel فلذلك الفرض الخياري H_a مقبول. مما يعني أن هناك فعالية بين وسائل الرسوم المتحركة في كفاءة فهم المعنى المسموع. وفي إختبار فعالية N - $Gain$ للمجموعة التجريبية هي (٥٦,٨٤٪)، وبناء على جدول فئات تفسير فعالية قيمة N - $Gain$ (%) استنتاج أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (*Plotagon Story*) لترقية مهارة الاستماع في كفاءة فهم المعنى المسموع يعني فعالية بعض الكلمة.

ب. الإقتراحات

بناء على البيانات السابقة ان تعطي الباحثة الإقتراحات منها :

١. للمعلم : أن يكون مدرس اللغة أكثر تنوعا في استخدام وسائل التعليمية, حتى تعليم

مهارة الاستماع في الفصل أكثر ممتعة ويكون الطلاب أكثر نشاطا.

٢. للطلاب : أن يكون الطلاب مزيدا من الإهتمام ويفهمون التعليم اللغة العربية خاصة في

تعليم مهارة الاستماع.

٣. للقارئین : شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة فلذا ترجوا الباحثة

للقارئین لتكمیل هذا البحث العلمي.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

أ. المراجع العربية

- احمد، عمر، جمل، محمد، العربية الفصحى بين برنامج اللغة العربية ووسائل الإتصال الجماهيري، ندوة العربية الفصحى ووسائل الإتصال الجماهيري
- آيات علي محمد أبو مصطفى. ٢٠١٨، تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال لديهم. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية
- بوزائد سهام و عالوي وردة. ٢٠٢١، دور الوسائل التعليمية في العملية التربوية الكتاب المدرسي أنمدجا (ادرار : جامعة العقيد احمد دراية
- دكتور روح اله صيادى جناد ولدكتور حمسن سيفي، تطوير المهارات اللغوي الأربع في اقسام اللغة العربية وادائها في الجامعات (جامعة كاشان نموذجاً)
- حمادة ابراهيم. ١٩٨٧، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الاخرى لغير الناطقين بها، القاهرة : دار الفكر العربي
- عبد الرحمن الهامشي وفائزة العزاوي. ٢٠٠٥، تدريس مهارة الاستماع من منظور الواقعي (عمان) دار المناهج النشر والتوزيع
- عبد الفتاح, نازك إبراهيم. ٢٠٠٢. مشكلات اللغة و التخاطب في ضوع العلم اللغة النفس، القاهرة : دار القبة
- عبد الكريم قر يشي. ١٩٩٩، أهمية ضرورة الوسائل التعليمية في التدريس، الجزائر
- عمر الفاروق، "أهمية استخدام الوسائل التعليمية يف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها".
- تعليم اللغة العربية، السنة اخلامسة، العدد ٢٠١٥. ٢٠١٥م

ملاحظة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٣,٥٠ في الفصل السابع.

مقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ٠٩,٣٠ في المكتبة.

مقابلة مع بعض الطلاب للصف السابع في التاريخ ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٢,٠٠ في الفصل.

نبيل عبد الهادي وخالد بسندي والعزيز أبو حشيش. ٢٠٠٣, مهارات في اللغة والتفكير، عمان: دار المسيرة

يونس, فتحي على و اخرون. ١٩٨١, أساسيات تعليم العربية و التربية الدينية، القاهرة : دار الثقافة.

ب. المراجع الأجنبية

Al Qur'an dan Terjemahnya. (2016). Jakarta : Kementrian Agama RI.

Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.

Ashfia, Ahmad (2022) “Efektivitas Penggunaan Media Video Animasi Berdasarkan Plotagon Story Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara” . Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Azhar, Arsyad. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Rajarafindo.

Cahyadi, Ani. (2019). *Pengembangan media dan sumber belajar (teori dan prosedur)*. Serang: Laksita.

Effendy, A. F. (2012). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.

Furoida, (2009). *Pengaruh penggunaan media animasi pembelajaran terhadap hasil belajar siswa pada mata pelajaran biologi kelas VII*. Universitas Negeri Malang.

- Hakim, Lukmanul, W. Y. (2020). *Pengembangan media video berbasis powtoon pada mata pelajaran IPA di kelas V*. Jurnal pendidikan sains indonesia, 8, No.2.
- Hamami, M. N. (2013). *Assesment dan evaluasi kemampuan menyimak (istima') dalam pembelajaran bahasa arab*. Jurnal TURATS, Vol. 5 No.10.
- Hermawan, Acep. (2011). *Metodologi pembelajarann bahasa arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hidayat, Nandang dan Husnul Khotimah. (2019). *Pemanfaatan Teknologi Digital Dalam Kegiatan Pembelajaran*. Jurnal pendidikan dan pengajaran guru sekolah dasar, Vol.2 No.1.
- Ismaharani. (2021). *“Pengembangan Media Video Animasi Berbasis Aplikasi Plotagon Story untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara pada Kelas VII MTs Nurul Ma’ad Banjarbaru Kalimantan Selatan”* .Skripsi, UIN Antasari Banjarmasin.
- Izzan, Ahmad.(2015). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora Press.
- Kumala, Novia Nur. 2016 *“Penggunaan Media Animasi Dalam Kemampuan Menulis Insya’ Muwajjah Siswa Mts Darul Hikmah Malang”* ,(Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Mayer, E Richard *Multimedia learning; prinsip-prinsip dan aplikasi* dalam Deni Hardianto (2011), *‘Penerapan Prinsip Desain Multimedia Untuk Pembelajaran’*, In International Conference Proceeding “ICT in Education for Peace.
- Munandar, Aris (2020). *“Penggunaan film kartun untuk meningkatkan kemampuan maharah istima”*, Skripsi, UIN Ar-Raniry Aceh
- Mustofa, Bisri da Abdul Hamid. (2011). *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN Maliki Press
- Nadiyah, Kunti. (2020) *“Pengembangan materi maharah istima’ menggunakan multimedia aplikasi plotagon story untuk siswa MTsN 2 Kota Malang* Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Nuryadi and Others. (2017). *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*. Yogyakarta: Sibuku Media.

- Permendiknas. (2007). *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2007 Tentang Standar Kualifikasi Akademik Dan Kompetensi Guru*.
- Presetyo, Bisma dan Imam Baihaqie. (2017). *Pengembangan Media Video Animasi Untuk Pembelajaran Memproduksi Teks Laporan Hasil Observasi*. Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia, 6 No.2.
- Republik Indonesia, (2012)“*Undang-Undang RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen,*” dalam Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Pedagogia
- Rivai, Ahmad. (2015). *Media pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Rizal, Muhammad. (2017), “*Animasi Sebagai Media Pembelajaran Tentang “Globalwarming” Untuk Anak Usia Dini*” Jurnal Inspiraton, Vol 7, No 1.
- Silmi, Thoriq A, dan Abdulloh Hamid (2003). *Urgensi Penggunaan media pembelajaran berbasis teknologi*. Jurnal pendidikan dan pengajaran guru sekolah dasar, Vol.2 No.1.
- Sudjana, Nana. (2016) "*Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*". Bandung : PT.Remaja Rosdakarya
- Sudjana, Nana dan Rivai A. (2001). *Media pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarelawan, Moh Irma and Tono Kus Indratno and Suci Musvita Ayu. (2024). *N-Gain vs Stacking*. Yogyakarta: Suryacahya.
- Tim Penyusun. (2021). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: UIN Jember.
- Vidayanti, Wiwin N dan Susanti. (2010). *Analisis perbedaan hasil belajar siswa dalam pembelajaran yang menggunakan media animasi interaktif dan power point*. Jurnal Unnes, Vol. 2 No.1.
- Wahyuningtyas, Ninuk dan Ahmad Samawi. (2014). *Pengaruh penggunaan media animais terhadap hasil belajar IPA siswa slow leaner*. Jurnal P3LB, Vol. 1 No.2.
- Wassid, Iskandar dan Dadang Sunendar. (2008). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

البناء الرئيس للبحث العلمي

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث	فروض البحث
<p>فعاية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤</p>	<p>١. وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story) (X)</p> <p>٢. مهارة الإستماع (Y)</p>	<p>١. وسائل الرسوم المتحركة</p> <p>٢. مهارة</p> <p>٣. مهارة</p> <p>٤. مهارة</p>	<p>١. المتحركة</p> <p>٢. تغير الشخصية</p> <p>٣. مساحة التخزين</p> <p>٤. الألفاظ العربية</p> <p>١. كفاءة تحديد صوت الجملة العربية بصحيحة</p> <p>٢. كفاءة فهم المعنى المسموع</p>	<p>١. المصدر البشري:</p> <p>أ. مدرس اللغة العربية</p> <p>ب. طلاب الصف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر</p> <p>٢. طرق جمع البيانات:</p> <p>أ. الاختبار</p> <p>ب. الملاحظة</p> <p>ج. المقابلة</p> <p>د. الوثائقية</p> <p>٣. تحليل البيانات Uji-T (SPSS)</p>	<p>١. مدخل ونوع البحث:</p> <p>أ. المدخل الكمي</p> <p>ب. نوع البحث التجريبي</p> <p>٢. طرق جمع البيانات:</p> <p>أ. الاختبار</p> <p>ب. الملاحظة</p> <p>ج. المقابلة</p> <p>د. الوثائقية</p> <p>٣. تحليل البيانات</p>	<p>١. المشكلة الرئيسية:</p> <p>أ. ما مدى فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story) لترقية مهارة الإستماع عند الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م؟</p>	<p>Ha: توجد فعالية في استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story) لترقية مهارة الإستماع عند الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م</p>

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث	فروض البحث
						<p>٢. المشكلة الفرعية:</p> <p>أ. مدى فعالية استخدام الرسوم المتحركة من خلال بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) في كفاءة تحديد صوت الجملة العربية بصحيفة عند الطلاب للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م؟</p>	<p>Ho: لا توجد فعالية في استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story) لترقية مهارة الإستماع عند الطلاب للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م</p>

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث	فروض البحث
						<p>ب. ما مدى فعالية استخدام الرسوم المتحركة من خلال بلوتاجون ستوري في (Plotagon Story) كفاءة فهم المعنى المسموع عند الطلاب للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ؟</p>	

Nomor : B-5332/In.20/3.a/PP.009/01/2024

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MTs Negeri 5 Jember

Jl. Letnan Suprayitno No.24 Arjasa - Jember

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 204101020009

Nama : AINUN NAFISAH

Semester : Semester delapan

Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai

(فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري Plotagon
لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
Story)

الخامسة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

selama 40 (empat puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang
Bapak/IbuEnike Kusumawati, S.Pd.

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 24 Januari 2024an. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



KABUL UMAM



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN JEMBER
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 5 JEMBER
Jl. Letnan Suprayitno No. 24 Arjasa - Jember Telepon (0331) 540345
email : mts narjasa@yahoo.com/mts narjasa@gmail.com
web.<http://mts n5jember.sch.id>

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : B-093/MTs.13.32.05/PP.00.5/03/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Enike Kusumawati, S.Pd.
NIP : 197206201997032001
Pangkat/Gol : Pembina TK/IV/b
Jabatan : Kepala MTsN 5 Jember

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas :

Nama : Ainun Nafisah
NIM : 204101020009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

Telah selesai melaksanakan kegiatan penelitian di MTs Negeri 5 Jember untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul :

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (plotagon story) لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الخامسة جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Jember, 8 Maret 2024

Kepala MTsN 5 Jember



Enike Kusumawati, S.Pd.

قائمة البحث العلمي

الموقع : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر

رقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	٩ نوفمبر ٢٠٢٤	ملاحظة ومقابلة شخصية مع مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	
٢	١٣ نوفمبر ٢٠٢٤	مقابلة شخصية مع الطلاب الصف السابع حول تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	
٣	٢٦ يناير ٢٠٢٤	صلة الرحيم وتقديم الرسالة الإستذنان الى نائب المدرسة العلاقات العامة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	
٤	٦ فبراير ٢٠٢٤	الإختبار القبلي للطلاب الصف السابع "ب" كالمجموعة الضابطة	
٥	١٢ فبراير ٢٠٢٤	الإختبار القبلي للطلاب الصف السابع "أ" كالمجموعة التحريية	
٦	٢٢ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الأولى مع الطلاب الصف السابع "أ" كالمجموعة التحريية في التعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)	
٧	٤ مارس ٢٠٢٤	المقابلة الثانية مع الطلاب الصف السابع "أ" كالمجموعة التحريية في التعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story)	
٨	٥ مارس ٢٠٢٤	الإختبار البعدي للطلاب الصف السابع "ب" كالمجموعة الضابطة	
٩	٧ مارس ٢٠٢٤	الإختبار البعدي للطلاب الصف السابع "أ" كالمجموعة التحريية	
١٠	٨ مارس ٢٠٢٤	تسليم الرسالة القرار عن انتهاء البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمبر	

جمبر، ٨ مارس ٢٠٢٤



اينيكى

MODUL PEMBELAJARAN 1

(KURIKULUM MERDEKA)

Informasi Umum

A. Identitas Penulis

Nama Guru : Ainun Nafisah
Nama Madrasah : MTsN 5 Jember
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Fase/Kelas : D/VII A
Semester/TP : Ganjil/2023-2024
Alokasi Waktu : 1 x Pertemuan (2 x 35 Menit)

B. Kompetensi Awal

Peserta didik mampu memahami dan mengeksplorasi informasi yang didengar tentang البيت (Rumah) dalam bahasa Arab.

C. Profil Pelajar Pancasila dan Pelajar Rahmatan Lil ‘Alamin

1. Profil Pelajar Pancasila :

Beriman, bertaqwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar kritis dan kreatif.

2. Profil Pelajar Rahmatan Lil ‘Alamin :

Ta’addub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh

D. Sarana dan Prasarana

1. Media Pembelajaran antara lain :

Media animasi berbasis *plotagon story* yang berisi materi percakapan terkait materi البيت (Rumah) dalam bahasa Arab. Berikut link youtube

https://www.youtube.com/watch?v=Tc3AD_X9oOc

2. Alat/Bahan, antara lain :

- Papan tulis
- Spidol
- Layar proyektor

- d) Sound speaker
- 3. Sumber Belajar :

Buku Bahasa Arab kelas VII (Kementerian Agama: 2020), video youtube.

E. Target Peserta Didik

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah :

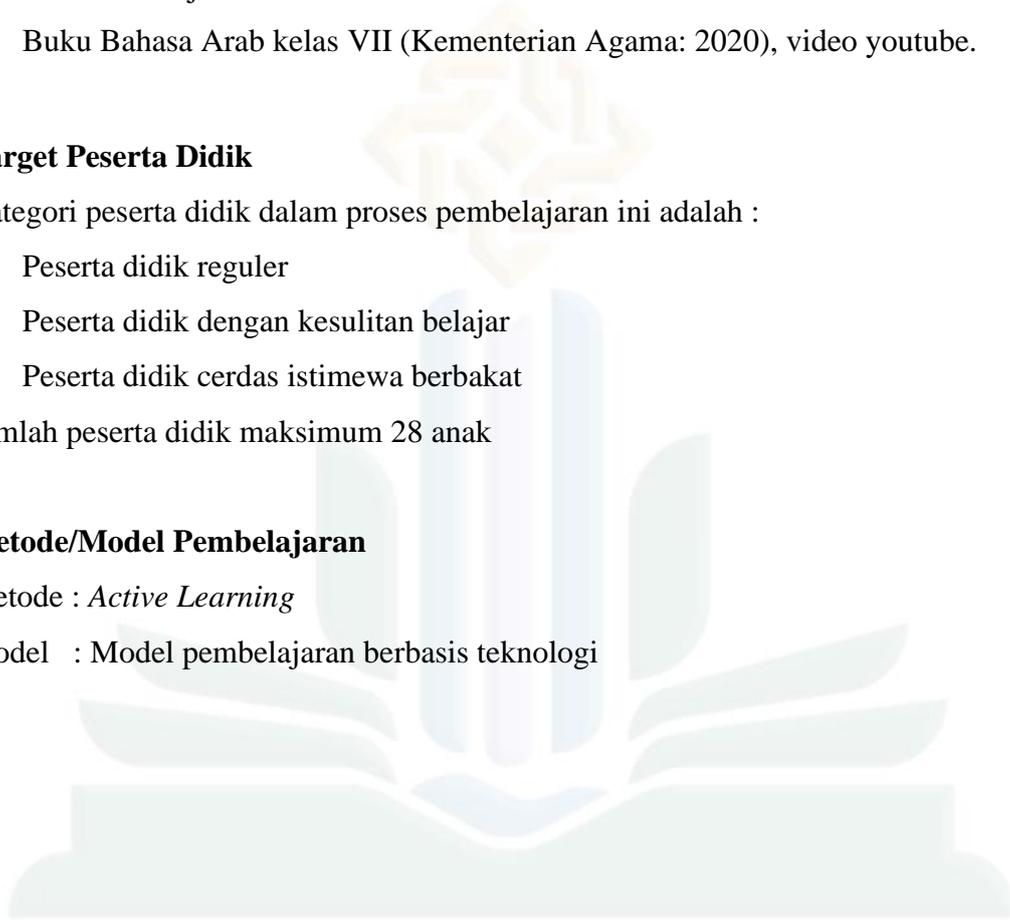
1. Peserta didik reguler
2. Peserta didik dengan kesulitan belajar
3. Peserta didik cerdas istimewa berbakat

Jumlah peserta didik maksimum 28 anak

F. Metode/Model Pembelajaran

Metode : *Active Learning*

Model : Model pembelajaran berbasis teknologi



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Komponen Inti

Elemen : Maharah Istima'

A. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui media video animasi Percakapan bahasa arab yang ditampilkan di layar proyektor, peserta didik diharap bisa mendengarkan/menyimak dengan seksama agar dapat mengidentifikasi suara kalimat arab dan memahami makna percakapan berkaitan dengan البيت (Rumah) dalam bahasa Arab.
2. Dengan metode pembelajaran *active laerning* berbasis teknologi siswa dapat mencatat point penting dan memahami makna dari suara percakapan yang didengar.

B. Pemahaman Bermakna

Jika peserta didik sering melakukan kegiatan mendengar/menyimak kalimat bahasa arab maka akan mudah dalam mengidentifikasi suara kalimat berbahasa arab dan memahami maknanya.

C. Pertanyaan Pemantik

1. Apa saja macam-macam mufrodat berkaitan dengan البيت (Rumah) yang pernah kalian dengarkan ?
2. Apakah kalian pernah mendengar percakapan dan meahamai maknanya terkait البيت (Rumah) dalam bahasa Arab ?

D. Kegiatan Pembelajaran

Persiapan Pembelajaran

- Guru menyiapkan sarana dan prasarana yang akan digunakan saat pembelajaran
- Guru menyiapkan lingkungan belajar yang nyaman
- Guru menyiapkan speaker aktif, proyektor, media video animasi percakapan.

Pertemuan 1 :

Pendahuluan

- Guru mengucapkan salam pembuka dilanjutkan menanyakan kabar siswa
- Guru mengawali pembelajaran dengan berdo'a (*Religijs*)
- Guru mengatur kesiapan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik
- Guru membacakan absensi peserta didik untuk memantau kedisiplinan peserta didik

- Guru mengajak peserta didik untuk mengingat kembali pelajaran pada pertemuan sebelumnya (*Refleksi*)
- Guru memberikan gambaran, tujuan, dan manfaat dari materi yang akan dipelajari.
- Guru menyiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran

Kegiatan Inti

- Guru menampilkan video animasi percakapan terkait البيت (Rumah) di layar proyektor sebanyak 2-3 kali. (*Creativity*)
- Peserta didik mendengarkan/menyimak video percakapan yang diputar oleh guru dengan baik.
- Peserta didik diminta untuk mencatat kosa kata dan point penting serta memahami konteks percakapan yang telah didengar
- Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengkritisi dan membuat pertanyaan terkait video percakapan yang kurang jelas atau belum dipahami. (*Critical Thinking*)
- Guru menguji pemahaman siswa dengan melontarkan pertanyaan-pertanyaan tentang isi video animasi meliputi kosa kata dan kalimat yang telah didengar serta maknanya dalam video animasi.
- Guru memberikan penugasan kepada siswa berupa soal-soal berkaitan dengan video animasi yang telah ditampilkan.
- Guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerjanya

Penutup

- Dengan bimbingan guru, peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilaksanakan. (*Communication*)
- Guru bersama peserta didik merefleksi dan mengevaluasi pembelajaran yang telah dilaksanakan.
- Guru memberikan motivasi belajar dan penugasan kepada peserta didik.
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa.

Pembelajaran Diferensiasi

- Untuk peserta didik dengan minat belajar tinggi disarankan untuk menjelaskan arti atau inti dari video percakapan dengan baik dan benar.
- Guru dapat menggunakan alternatif metode dan media pembelajaran sesuai dengan kondisi masing-masing agar pelaksanaan pembelajaran menjadi lebih menyenangkan (Joyfull Learning) sehingga tujuan pembelajaran bisa tercapai.
- Untuk siswa yang kesulitan belajar topik ini, disarankan untuk belajar atau berlatih kembali menyimak dengan baik di dalam dan atau di luar kelas sesuai kesepakatan antara guru dengan siswa. Siswa juga disarankan untuk belajar kepada teman sebaya.

E. Asesmen

Bentuk asesmen yang dilakukan :

- Sikap (Profil Pelajar Pancasila) dapat berupa: Observasi/penilaian diri/penilaian teman sebaya/anekdotal.
- Performa (presentasi/hafalan/drama/pameran hasil karya/jurnal, dsb)
- Tertulis (tes objektif: essay/pilihan ganda/isian/jawaban singkat/benar-salah)

Dengan bentuk asesmen sebagai berikut :

1. Asesmen Diagnostik (Asesmen sebelum pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran dengan pertanyaan :

Pertanyaan	Jawaban	
	Ya	Tidak
1) Sebutkan macam-macam mufrodat terkait البيت (Rumah) ?		
2) Apakah kalian pernah mendengar percakapan terkait البيت (Rumah) dalam bahasa Arab ?		
3) Apakah kalian ingin menguasai pembelajaran dengan baik ?		
4) Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran ?		

2. Asesmen Formatif (Asesmen selama proses pembelajaran)

Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat peserta didik melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi

tertulis. Asesmen ketika peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode *Active Learning* sebagai berikut.

No	Nama Siswa	Aspek yang diamati		Skor			
		Ide/Gagasan	Aktif	1	2	3	4
1	Ahmad Fikri Maulana						
2	Amiratul Hasanah						
3	Andika Nur Arifin						
4	Cika Oktifa sari						
5	Bagus Maulana Ramdhani						
6	Diana Putri Rahmawati						
7	Dwi Nailah Maufiroh						
8	Eko Wahyudi						
9	Haikal Afham						
10	Hakiya Zezika Musliasisah						
11	Ivadatul Hasanah						
12	M. Yoga Pratama						
13	Mamluatul Anisah						
14	Moh. Wildan						
15	Muhammad Alif Prayoga						
16	Muhammad Aril						
17	Muhammad Mahboby						
18	Muhammad Saiful Aminullah						
19	Nabilatul Karomah						
20	Nadivah Salsabila						
21	Nur Aini Cahya Putri						
22	Radomay Aden Saputra						
23	Ratna Dwi Antika						
24	Sahilun An-Nasir						
25	Sifatus Sholeha						
26	Tri Ananda Bela Safitri						
27	Zahra Maulidina						

1) Asesmen Pengetahuan (LKPD)

Guru membacakan pertanyaan, kemudian peserta didik menjawab di lembaran kertas.

١. فريدة : هل بيتك كبير ؟

رحمة : نعم, بيتي كبير و.....

٢. فريدة : ماذا جانب بيتك ؟

رحمة : جانب بيتي فيها

٣. اين بيت رحمة ؟

٤. ماذا امام بيت رحمة؟

٥. اين الحديقة ؟

2) Asesmen Keterampilan

Peserta aktif dalam pembelajaran mendengar/menyimak sehingga dapat mengidentifikasi suara kalimat arab dan memahami maknanya

Kelas :

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Identifikasi suara	25
2	Pemahaman makna	25
3	Kemampuan menjawab pertanyaan	25
4	Kemampuan menyimpulkan	25
Total		100

Refleksi Untuk Peserta Didik

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?	

Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	

Refleksi Untuk Guru

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

1. Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
2. Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?
3. Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran?
4. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya?
5. Kesulitan apa yang dialami peserta didik?
6. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
7. Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?

F. Pengayaan Dan Remedial

Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema البيت (Rumah) agar mereka dapat mengembangkan kompetensinya secara optimal. Beberapa contoh kegiatan pengayaan :

1. Tutor sebaya
2. Melakukan projek
3. Mengembangkan latihan
4. Memberikan permainan, masalah, atau kompetensi antar siswa

Sedangkan peserta didik yang belum mencapai kompetensi yang diharapkan akan diberikan remedial. Guru akan melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang

lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat media atau permainan yang lain.

MATERI PEMBELAJARAN

Teks dalam video animasi percakapan Maharah Istima'

فريدة : السلام عليكم

رحمة : وعليكم السلام

فريدة : كَيْفَ حَالِكِ يَا رَحْمَةً؟

رحمة : أَنَا بِحَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

فريدة : أَيْنَ بَيْتِكَ يَا رَحْمَةً؟

رَحْمَةً : بَيْتِي فِي شَارِعِ نُوسَنْتَارَا رَقْمُ ١٨ بَانْدُونج

فريدة : هَلْ بَيْتُكَ كَبِيرٌ؟

رحمة : نَعَمْ. بَيْتِي كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ

فريدة : مَاذَا أَمَامَ بَيْتِكَ؟

رحمة : أَمَامَ بَيْتِي مَسْجِدٌ

فريدة : هَلْ لِبَيْتِكَ حَدِيقَةٌ؟

رحمة : نَعَمْ، لِبَيْتِي حَدِيقَةٌ

فريدة : أَيْنَ الْحَدِيقَةُ؟

رحمة : الْحَدِيقَةُ وَرَاءَ الْبَيْتِ

فَرِيدَةٌ : مَاذَا جَانِبَ بَيْتِكَ؟

رحمة : جَانِبَ بَيْتِي بَرَكَةٌ فِيهَا أَسْمُكٌ

فريدة : هَلْ لِبَيْتِكَ سُورٌ؟

رحمة : نَعَمْ. لِبَيْتِي سُورٌ

فريدة : طَيِّبٌ. شُكْرًا يَا رَحْمَةً

رحمة : عَفْوًا فَرِيدَةٌ

G. DAFTAR PUSTAKA

Kementerian Agama RI. 2020. *Bahasa Arab MTs Kelas VII*. Jakarta : Direktorat KSKK Madrasah

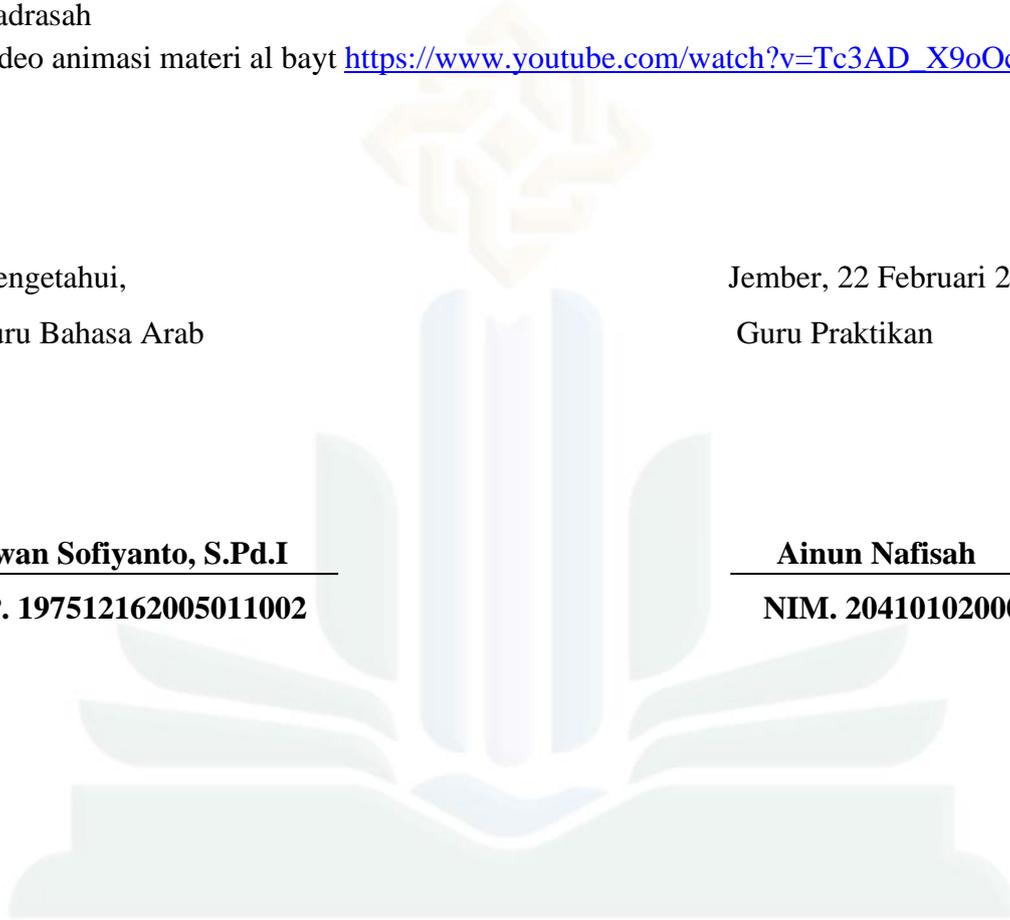
Video animasi materi al bayt https://www.youtube.com/watch?v=Tc3AD_X9oOc

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

Jember, 22 Februari 2024
Guru Praktikan

Irwan Sofiyanto, S.Pd.I
NIP. 197512162005011002

Ainun Nafisah
NIM. 204101020009



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

MODUL PEMBELAJARAN 2 (KURIKULUM MERDEKA)

Informasi Umum

A. Identitas Penulis

Nama Guru : Ainun Nafisah
Nama Madrasah : MTsN 5 Jember
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Fase/Kelas : D/VII A
Semester/TP : Ganjil/2023-2024
Alokasi Waktu : 1 x Pertemuan (2 x 35 Menit)

B. Kompetensi Awal

Peserta didik mampu memahami dan mengeksplorasi informasi yang didengar tentang البيت (Rumah) dalam bahasa Arab.

C. Profil Pelajar Pancasila dan Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin

1. Profil Pelajar Pancasila :
Beriman, bertaqwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royang, bernalar kritis dan kreatif.
2. Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin :
Ta'addub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh

D. Sarana dan Prasarana

1. Media Pembelajaran antara lain :
Media animasi berbasis *plotagon story* yang berisi materi percakapan terkait materi bab البيت (Rumah) dalam bahasa Arab. Berikut link youtube https://youtu.be/Ullih3EdqjE?si=G9Hxi6s9Atk_fDiU
2. Alat/Bahan, antara lain :
 - a) Papan tulis
 - b) Spidol

- c) Layar proyektor
- d) Sound speaker

3. Sumber Belajar :

Buku Bahasa Arab kelas VII (Kementerian Agama: 2020), video youtube.

E. Target Peserta Didik

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah :

- 1. Peserta didik reguler
- 2. Peserta didik dengan kesulitan belajar
- 3. Peserta didik cerdas istimewa berbakat

Jumlah peserta didik maksimum 28 anak

F. Metode/Model Pembelajaran

Metode : *Active Learning*

Model : Model pembelajaran berbasis teknologi

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER**

Komponen Inti

Elemen : Maharah Istima'

G. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui media video animasi Percakapan bahasa arab yang ditampilkan di layar proyektor, peserta didik diharap bisa mendengarkan/menyimak dengan seksama agar dapat mengidentifikasi suara kalimat arab dan memahami makna percakapan berkaitan dengan البيت (Rumah) dalam bahasa Arab.
2. Dengan metode pembelajaran *active learning* berbasis teknologi siswa dapat mencatat point penting dan memahami makna dari suara percakapan yang didengar.

H. Pemahaman Bermakna

Jika peserta didik sering melakukan kegiatan mendengar/menyimak kalimat bahasa arab maka akan mudah dalam mengidentifikasi suara kalimat berbahasa arab dan memahami maknanya.

I. Pertanyaan Pemantik

1. Apa saja macam-macam mufrodat berkaitan dengan البيت (Rumah) ?
2. Apakah kalian pernah mendengar dan memahami makna percakapan terkait البيت (Rumah) dalam bahasa Arab ?

J. Kegiatan Pembelajaran

Persiapan Pembelajaran

- Guru menyiapkan sarana dan prasarana yang akan digunakan saat pembelajaran
- Guru menyiapkan lingkungan belajar yang nyaman
- Guru menyiapkan speaker aktif, proyektor, media video animasi percakapan.

Pertemuan 2 :

Pendahuluan

- Guru mengucapkan salam pembuka dilanjutkan menanyakan kabar siswa
- Guru mengawali pembelajaran dengan berdo'a (*Religius*)
- Guru mengatur kesiapan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik
- Guru membacakan absensi peserta didik untuk memantau kedisiplinan peserta didik
- Guru mengajak peserta didik untuk mengingat kembali pelajaran pada pertemuan sebelumnya (*Refleksi*)

- Guru memberikan gambaran, tujuan, dan manfaat dari materi yang akan dipelajari.
- Guru menyiapkan media pembelajaran yang akan digunakan dalam pembelajaran

Kegiatan Inti

- Guru menampilkan video animasi percakapan terkait البيت (Rumah) di layar proyektor sebanyak 2-3 kali. (*Creativity*)
- Peserta didik mendengarkan/menyimak video percakapan yang diputar oleh guru dengan baik.
- Peserta didik diminta untuk mencatat kosa kata dan point penting serta memahami konteks percakapan yang telah disimak.
- Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengkritisi dan membuat pertanyaan terkait video percakapan yang kurang jelas atau belum dipahami. (*Critical Thinking*)
- Guru menguji pemahaman siswa dengan melontarkan pertanyaan-pertanyaan tentang isi video animasi meliputi kosa kata dan kalimat yang telah didengar serta maknanya dalam video animasi.
- Guru memberikan penugasan kepada siswa berupa soal-soal berkaitan dengan video animasi yang telah ditampilkan.
- Guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerjanya

Penutup

- Dengan bimbingan guru, peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilaksanakan. (*Communication*)
- Guru bersama peserta didik merefleksi dan mengevaluasi pembelajaran yang telah dilaksanakan.
- Guru memberikan motivasi belajar dan penugasan kepada peserta didik.
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa.

Pembelajaran Diferensiasi

- Untuk peserta didik dengan minat belajar tinggi disarankan untuk menjelaskan arti atau inti dari video percakapan dengan baik dan benar.
- Guru dapat menggunakan alternatif metode dan media pembelajaran sesuai dengan kondisi masing-masing agar pelaksanaan pembelajaran menjadi lebih menyenangkan (Joyfull Learning) sehingga tujuan pembelajaran bisa tercapai.
- Untuk siswa yang kesulitan belajar topik ini, disarankan untuk belajar atau berlatih kembali menyimak dengan baik di dalam dan atau di luar kelas sesuai kesepakatan antara guru dengan siswa. Siswa juga disarankan untuk belajar kepada teman sebaya.

K. Asesmen

Bentuk asesmen yang dilakukan :

- Sikap (Profil Pelajar Pancasila) dapat berupa: Observasi/penilaian diri/penilaian teman sebaya/anekdotal.
- Performa (presentasi/hafalan/drama/pameran hasil karya/jurnal, dsb)
- Tertulis (tes objektif: essay/pilihan ganda/isian/jawaban singkat/benar-salah)

Dengan bentuk asesmen sebagai berikut :

1. Asesmen Diagnostik (Asesmen sebelum pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran dengan pertanyaan :

Pertanyaan	Jawaban	
	Ya	Tidak
1) Sebutkan macam-macam mufrodat terkait البيت (Rumah) ?		
2) Apakah kalian pernah mendengar percakapan terkait البيت (Rumah) dalam bahasa Arab ?		
3) Apakah kalian ingin menguasai pembelajaran dengan baik ?		
4) Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran ?		

2. Asesmen Formatif (Asesmen selama proses pembelajaran)

Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat peserta didik melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi

tertulis. Asesmen ketika peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode *Active Learning* sebagai berikut.

No	Nama Siswa	Aspek yang diamati		Skor			
		Ide/Gagasan	Aktif	1	2	3	4
1	Ahmad Fikri Maulana						
2	Amiratul Hasanah						
3	Andika Nur Arifin						
4	Cika Oktifa sari						
5	Bagus Maulana Ramdhani						
6	Diana Putri Rahmawati						
7	Dwi Nailah Maufiroh						
8	Eko Wahyudi						
9	Haikal Afham						
10	Hakiya Zezika Musliasisah						
11	Ivadatul Hasanah						
12	M. Yoga Pratama						
13	Mamluatul Anisah						
14	Moh. Wildan						
15	Muhammad Alif Prayoga						
16	Muhammad Aril						
17	Muhammad Mahboby						
18	Muhammad Saiful Aminullah						
19	Nabilatul Karomah						
20	Nadivah Salsabila						
21	Nur Aini Cahya Putri						
22	Radomay Aden Saputra						
23	Ratna Dwi Antika						
24	Sahilun An-Nasir						
25	Sifatus Sholeha						
26	Tri Ananda Bela Safitri						
27	Zahra Maulidina						

3. Asesmen Pengetahuan (LKPD)

١. ماذا في غرفة الجلوس ؟

٢. ماذا على المنضدة ؟

٣. اين سرير ووسادة ؟

٤. اين غرفة المذاكرة ؟

٥. احمد : ماذا في الحَمَّام ؟

عائشة : فِيهِ و.....

٦. احمد : اَيْنَ الحَمَّام ؟

عائشة : الحَمَّامُ وَرَاءَ

٧. احمد : هَلْ فِي بَيْتِكَ عُرْفٌ ؟

عائشة : نَعَمْ, فِي بَيْتِي عُرْفٌ

٨. اين مصلى ؟

٩. اين قلم وكتاب ؟

١٠. اين منضدة وكرسي ؟

4. Asesmen Keterampilan

Peserta aktif dalam pembelajaran mendengar/menyimak sehingga dapat mengidentifikasi suara kalimat arab dan memahami maknanya

Nama :

Kelas :

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Identifikasi suara	25
2	Pemahaman makna	25
3	Kemampuan menjawab pertanyaan	25

4	Kemampuan menyimpulkan	25
Total		100

Refleksi Untuk Peserta Didik

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?	
Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	

Refleksi Untuk Guru

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

1. Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
2. Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?
3. Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran?
4. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya?
5. Kesulitan apa yang dialami peserta didik?
6. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
7. Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?

L. Pengayaan Dan Remedial

Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema البيت (Rumah) agar mereka dapat mengembangkan kompetensinya secara optimal. Beberapa contoh kegiatan pengayaan :

1. Tutor sebaya
2. Melakukan projek
3. Mengembangkan latihan
4. Memberikan permainan, masalah, atau kompetensi antar siswa

Sedangkan peserta didik yang belum mencapai kompetensi yang diharapkan akan diberikan remedial. Guru akan melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat media atau permainan yang lain.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

MATERI PEMBELAJARAN

Teks dalam video animasi percakapan Maharah Istima'

- احمد : السلام عليكم يا عائشة
- عائشة : وعليكم السلام احمد
- احمد : كَيْفَ حَالِكِ ؟
- عائشة : انا بِحَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
- احمد : هَلْ فِي بَيْتِكَ عُرْفٌ ؟
- عائشة : نَعَمْ, فِي بَيْتِي عُرْفٌ
- احمد : مَا هِيَ ؟
- عائشة : هِيَ عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ النَّوْمِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ وَمَطْبُخٌ وَمُصَلَّى وَحَمَّامٌ
- احمد : مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ؟
- عائشة : فِيهَا مِنْصَدَةٌ وَكُرْسِيٌّ وَتَلْفِزِيُونٌ
- احمد : مَاذَا عَلَى الْمِنْصَدَةِ؟
- عائشة : عَلَى الْمِنْصَدَةِ زَهْرِيَّةٌ
- احمد : وَمَاذَا فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ ؟
- عائشة : فِيهَا سَرِيرٌ وَوَسَادَةٌ وَخِرَانَةٌ
- احمد : أَيْنَ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ ؟
- عائشة : عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ
- احمد : مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ ؟
- عائشة : فِيهَا مَكْتَبٌ وَكُرْسِيٌّ وَقَلَمٌ وَكِتَابٌ
- احمد : أَيْنَ الْحَمَّامِ ؟
- عائشة : الْحَمَّامُ وَرَاءَ الْمَطْبُخِ

M. DAFTAR PUSTAKA

Kementerian Agama RI. 2020. *Bahasa Arab MTs Kelas VII*. Jakarta : Direktorat KSKK Madrasah

Video animasi percakapan https://youtu.be/UlIih3EdqjE?si=G9Hxi6s9Atk_fDiU

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

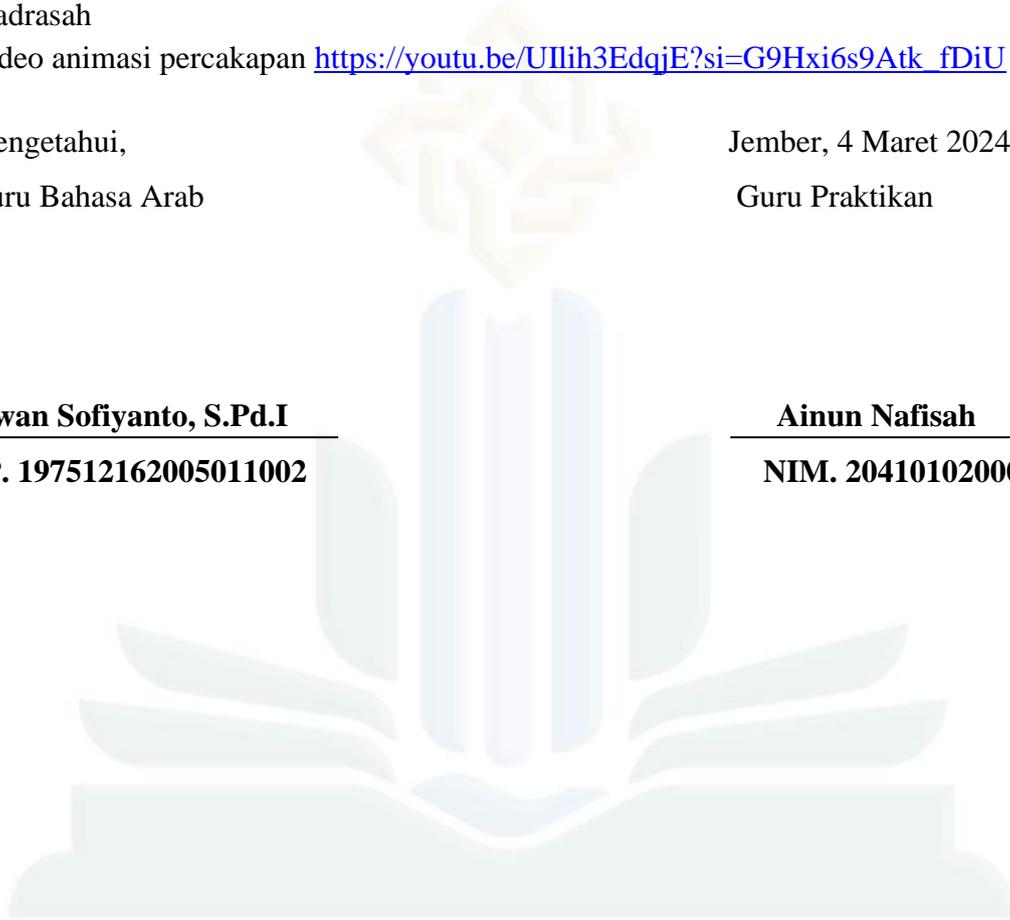
Jember, 4 Maret 2024
Guru Praktikan

Irwan Sofiyanto, S.Pd.I

NIP. 197512162005011002

Ainun Nafisah

NIM. 204101020009



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

LEMBAR VALIDASI SOAL PRES TEST DAN POST TEST

Judul Penelitian :

فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة على تطبيق بلوتاجون ستوري (Plotagon Story) لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الخامسة جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م

A. Pengantar

Berkaitan dengan adanya penelitian yang diajukan untuk memenuhi tugas akhir skripsi. Peneliti bermaksud mengadakan validasi soal Pre Test dan Post Test yang digunakan dalam penelitian. Variabel ini dimaksudkan untuk mengukur tingkat kevalidan soal, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya soal tersebut untuk digunakan dalam pengambilan data dalam proses penelitian. Hasil pengukuran soal tersebut digunakan untuk penyempurnaan penelitian.

B. Identitas

Peneliti : Ainun Nafisah
NIM : 204101020009
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Nama Validator : Muhammad Nidom Hamami Abicandra, M.Pd.

C. Petunjuk Pengisian

Berilah tanda (√) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu terhadap soal Pre test dan Post test dengan skala penilaian sebagai berikut:

- 1 : Tidak baik
- 2 : Kurang baik
- 3 : Cukup baik
- 4 : Baik
- 5 : Sangat baik

No	Komponen Penilaian	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Kejelasan setiap butir soal					✓
2	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓	
3	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar					✓
4	Kesesuaian soal dengan Indikator yang akan dicapai					✓
5	Butir soal sesuai dengan materi					✓
6	Tingkat kebenaran butir soal				✓	
7	Butir soal berisi satu gagasan yang lengkap				✓	
8	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda					✓
9	Bahasa yang digunakan mudah dipahami				✓	
10	Bahasa yang digunakan efektif					✓

Dengan ini menyatakan bahwa instrumen (✓)

	Layak digunakan untuk mengambil data tanpa revisi
✓	Layak digunakan untuk mengambil data dengan revisi sesuai saran
	Tidak layak digunakan untuk mengambil data

✓ perintah soal dibuat lebih komunikatif.

Jember, 5 Februari 2024

Mengetahui

Validator instrumen soal



Muh. Nidom Hanjani Abicandra, M.Pd.

NIP. 197912282014111002

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الإختبار القبلي والبعدي

الإسم: الفصل::
 رقم الغياب: اليوم والتاريخ::

A. Guru memutar audio suara 1-2 kali materi sesuai tema البيت, kemudian peserta didik melingkari salah satu jawaban yang paling tepat dan benar pada kalimat rumpang sesuai dengan apa yang telah didengar dan disimak.

Perintah : Lingkarilah salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang disimak!

Soal Pre test mengidentifikasi suara kalimat Arab (Teks bacaan)

إِسْمِي فَاطِمَةٌ. هَذَا بَيْتُ (١) عَمِّي, بَيْتُهُ كَبِيرٌ (٢) وَوَأَسِعُ. أَمَامَ الْبَيْتِ بُسْتَانٌ فِيهِ (٣) زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ. وَوَرَاءَ الْبَيْتِ بَرَكَةٌ فِيهَا (٤) أَسْمُكٌ. فِي الْبَيْتِ عُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا عُرْفَةُ النَّوْمِ وَعُرْفَةُ الْجُلُوسِ (٥) وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْمَطْبُخِ. فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ تُوجَدُ خِزَانَةٌ وَسَرِيرٌ (٦) وَوَسَادَةٌ. فِي (٧) عُرْفَةِ الْجُلُوسِ تُوجَدُ كُرْسِيٌّ (٨) وَمِنْصَدَةٌ وَتَلْفِزِيُون. وَهَذَا حَمَّامٌ فِيهِ (٩) وَمِعْرَفَةٌ وَصَابُونٌ وَمَاءٌ. جَانِبَ الْحَمَّامِ (١٠) مَطْبُخٌ.

- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| ١. أ. أُمِّي | ب. أَبِي | ج. عَمِّي | د. أُخْتِي |
| ٢. أ. جَمِيلٌ | ب. صَغِيرٌ | ج. كَثِيرٌ | د. وَاسِعٌ |
| ٣. أ. شَجَرَةٌ جَمِيلَةٌ | ب. زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ | ج. بَرَكَةٌ | د. حَدِيثَةٌ |
| ٤. أ. أَسْمُكٌ | ب. سَرِيرٌ | ج. زَهْرَةٌ | د. مَكْتَبٌ |
| ٥. أ. عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ | ب. عُرْفَةُ الطَّعَامِ | ج. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ | د. عُرْفَةُ كَثِيرَةٌ |
| ٦. أ. خِزَانَةٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. وَسَادَةٌ | د. مِعْرَفَةٌ |
| ٧. أ. عُرْفَةُ الطَّعَامِ | ب. عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ | ج. عُرْفَةُ كَثِيرَةٌ | د. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ |
| ٨. أ. مَطْبُخٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. مَكْتَبٌ | د. نَافِذَةٌ |
| ٩. أ. مِلْعَقَةٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. مِعْرَفَةٌ | د. مِثْلَمَةٌ |
| ١٠. مَكْتَبٌ | ب. خِزَانَةٌ | ج. وَمِنْصَدَةٌ | د. مَطْبُخٌ |

- B. Guru memutar audio suara 1-2 kali materi sesuai tema البيت, kemudian peserta didik melingkari salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang telah didengar dan disimak.

Perintah : Lingkarilah salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang disimak!

Soal Pre test memahami makna yang didengar (Teks bacaan)

هَذَا بَيْتُ إِبْرَاهِيمَ. هُوَ صَدِيقِي فِي الْمَدْرَسَةِ. لِإِبْرَاهِيمَ بَيْتٌ كَبِيرٌ، عُنْوَانُهُ فِي شَارِعِ إِمَامِ بُونْجُولِ رَقْمِ ٢٥ سورايايا. أَمَامَ الْبَيْتِ بُسْتَانٌ فِيهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ. وَرَاءَ الْبَيْتِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ مَنْجَا.
فِي الْبَيْتِ هُنَاكَ عُرْفُ النَّوْمِ. فِيهَا خِزَانَةٌ وَسَرِيرٌ وَوَسَادَةٌ. وَهُنَاكَ عُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا مِنْهَا عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ وَالْمُصَلَّى وَالْمَطْبُخُ وَالْحَمَّامُ.
فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ تُوجَدُ مَكْتَبٌ وَكُرْسِيٌّ وَ تَلْفِزِيُون. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ هِيَ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ فِيهَا كِتَابٌ وَقَلَمٌ وَحَقِيبَةٌ وَمَكْتَبٌ. وَهَذِهِ عُرْفَةُ الطَّعَامِ وَهِيَ جَانِبُ الْمَطْبُخِ. وَوَرَاءَ الْمَطْبُخِ هُوَ حَمَّامٌ وَمُصَلَّى.

١. أَيْنَ عُنْوَانُ بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ ؟

ج. فِي شَارِعِ إِمَامِ بُونْجُولِ رَقْمِ ٢٥ سورايايا

أ. فِي شَارِعِ سُورَاكَرْتَا رَقْمِ ٤٥ سورايايا

د. فِي شَارِعِ كَرْتَانَاكَارَا رَقْمِ ١٥ سورايايا

ب. فِي شَارِعِ أَحْمَدَ يَابِي رَقْمِ ٣٥ سورايايا

٢. بَيْتُ إِبْرَاهِيمَ.....

أ. وَاسِعٌ ب. كَبِيرٌ ج. كَثِيرٌ د. جَمِيلٌ

٣. مَاذَا أَمَامَ بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ ؟

أ. حَمَّامٌ ب. شَجَرَةٌ ج. مَطْبُخٌ د. بُسْتَانٌ

٤. مَاذَا فِي عُرْفِ النَّوْمِ ؟

أ. مَكْتَبٌ وَكِتَابٌ ب. حَقِيبَةٌ وَسَرِيرٌ ج. خِزَانَةٌ وَسَرِيرٌ د. قَلَمٌ وَكِتَابٌ

٥. أَيْنَ يُوجَدُ التِّلْفِزِيُّونَ ؟

أ. فِي الْحَدِيقَةِ ب. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج. فِي عُرْفَةِ الطَّعَامِ د. فِي الْحَمَّامِ

٦. مَاذَا وَرَاءَ بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ ؟

أ. شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ ب. حَدِيقَةٌ ج. شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ د. زَهْرَةٌ كَبِيرَةٌ

٧. أَيْنَ الْحَمَّامُ وَ الْمَصَلَّى ؟

أ. جَانِبَ عُرْفَةِ الطَّعَامِ ب. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج. وَرَاءَ الْمَطْبَخِ د. أَمَامَ الْمَطْبَخِ

٨. مَاذَا فِي الْبُسْتَانِ ؟

أ. حَدِيقَةٌ ب. زَهْرَةٌ ج. مَكْتَبٌ د. خِزَانَةٌ

٩. مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ ؟

أ. تِلْفِزِيُّونَ ب. سَرِيرٌ ج. وَسَادَةٌ د. كِتَابٌ

١٠. أَيْنَ عُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ ؟

أ. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ب. أَمَامَ الْمُصَلَّى ج. جَانِبَ الْمَطْبَخِ د. وَرَاءَ الْبَيْتِ

Nilai

C. Guru memutar audio suara 1-2 kali materi sesuai tema البيت, kemudian peserta didik melingkari salah satu jawaban yang paling tepat dan benar pada kalimat rumpang sesuai dengan apa yang telah didengar dan disimak.

Perintah : Lingkarilah salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang disimak!

Soal Post test mengidentifikasi suara kalimat Arab (Teks bacaan)

إِسْمِي فَاطِمَةُ. هَذَا بَيْتُ (١) عَمِّي, بَيْتُهُ كَثِيرٌ (٢) وَوَاسِعٌ. أَمَامَ الْبَيْتِ بُسْتَانٌ فِيهِ (٣) زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ. وَوَرَاءَ الْبَيْتِ بَرَكَةٌ فِيهَا (٤) أَسْمُكٌ. فِي الْبَيْتِ عُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا عُرْفَةُ النَّوْمِ وَعُرْفَةُ الْجُلُوسِ (٥) وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ وَعُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ وَالْمَطْبُخِ. فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ تُوجَدُ خِزَانَةٌ وَسَرِيرٌ (٦) وَوَسَادَةٌ. فِي (٧) عُرْفَةِ الْجُلُوسِ تُوجَدُ كُرْسِيٌّ (٨) وَمِنْضَدَةٌ وَتَلْفِزِيُونٌ. وَهَذَا حَمَّامٌ فِيهِ (٩) وَمِعْرَفَةٌ وَصَابُونٌ وَمَاءٌ. جَانِبَ الْحَمَّامِ (١٠) مَطْبُخٌ.

- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| ١. أ. أُمِّي | ب. أَبِي | ج. عَمِّي | د. أُخْتِي |
| ٢. أ. جَمِيلٌ | ب. صَغِيرٌ | ج. كَثِيرٌ | د. وَاسِعٌ |
| ٣. أ. شَجَرَةٌ جَمِيلَةٌ | ب. زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ | ج. بَرَكَةٌ | د. حَدِيقَةٌ |
| ٤. أ. أَسْمُكٌ | ب. سَرِيرٌ | ج. زَهْرَةٌ | د. مَكْتَبٌ |
| ٥. أ. عُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ | ب. عُرْفَةُ الطَّعَامِ | ج. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ | د. عُرْفَةُ كَثِيرَةٌ |
| ٦. أ. خِزَانَةٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. وَسَادَةٌ | د. مِعْرَفَةٌ |
| ٧. أ. عُرْفَةُ الطَّعَامِ | ب. عُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ | ج. عُرْفَةُ كَثِيرَةٌ | د. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ |
| ٨. أ. مَطْبُخٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. مَكْتَبٌ | د. نَافِذَةٌ |
| ٩. أ. مِلْعَقَةٌ | ب. مِصْبَاحٌ | ج. مِعْرَفَةٌ | د. مِثْلَمَةٌ |
| ١٠. مَكْتَبٌ | ب. خِزَانَةٌ | ج. مِصْبَاحٌ | د. مَطْبُخٌ |

D. Guru memutar audio suara percakapan 1-2 kali materi sesuai tema البيت, kemudian peserta didik melingkari salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang telah didengar dan disimak.

Perintah : Lingkarilah salah satu jawaban yang paling tepat dan benar sesuai dengan apa yang disimak!

Soal Post test Fahmul makna al masmu' (percakapan)

- عائشة : نَعَمْ, فِي بَيْتِي عُرْفٌ هِيَ عُرْفَةُ النَّوْمِ وَعُرْفَةُ
الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ
وَالْمُصَلَّى وَالْمَطْبُخِ وَالْحَمَّامِ
فَاطِمَةُ : مَاذَا فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ ؟
عائشة : فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ وَوَسَادَةٌ وَخَزَانَةٌ
فَاطِمَةُ : أَيْنَ التِّلْفِزِيُّونَ وَالْكُرْسِيُّ ؟
عائشة : التِّلْفِزِيُّونَ وَالْكُرْسِيُّ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ
فَاطِمَةُ : مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ ؟
عائشة : فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ كِتَابٌ وَقَلَمٌ وَحَقِيبَةٌ
فَاطِمَةُ : أَيْنَ مُصَلَّى وَ حَمَّامٌ ؟
عائشة : مُصَلَّى وَ حَمَّامٌ وَرَاءَ الْمَطْبُخِ
فَاطِمَةُ : أَيْنَ عُرْفَةُ الطَّعَامِ ؟
عائشة : عُرْفَةُ الطَّعَامِ جَانِبَ الْمَطْبُخِ
فَاطِمَةُ : بَارَكَ اللهُ فِيكَ
عائشة : اللهُ يَبَارِكُ فِيكَ
فَاطِمَةُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
عائشة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.....
فَاطِمَةُ : أَيْنَ بَيْتِكَ يَا عَائِشَةُ ؟
عائشة : بَيْتِي فِي شَارِعِ سُورَتَانَ اغونج رَقْمُ ١٥
سُورَاكَرَتَا
فَاطِمَةُ : هَلْ بَيْتِكَ كَبِيرٌ ؟
عائشة : لَا, بَيْتِي صَغِيرٌ
فَاطِمَةُ : مَاذَا أَمَامَ بَيْتِكَ ؟
عائشة : أَمَامَ بَيْتِي حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ
فَاطِمَةُ : مَاذَا فِي الْحَدِيقَةِ ؟
عائشة : فِيهَا شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ
فَاطِمَةُ : هَلْ لِبَيْتِكَ بُسْتَانٌ ؟
عائشة : نَعَمْ, لِبَيْتِي بُسْتَانٌ
فَاطِمَةُ : أَيْنَ الْبُسْتَانُ ؟
عائشة : الْبُسْتَانُ وَرَاءَ الْبَيْتِ
فَاطِمَةُ : هَلْ فِي بَيْتِكَ عُرْفٌ ؟

١. أَيْنَ بَيْتِ عَائِشَةَ ؟

ج. فِي شَارِعِ سَوْلَتَانِ اغونجِ رَقْمُ ١٥

أ. فِي شَارِعِ إِيْمَامِ بُوْجُوْلٍ رَقْمُ ٤٥ سُورَاكْرَتَا

سُورَاكْرَتَا

د. فِي شَارِعِ كْرَتَانِكَارَا رَقْمُ ١٧

ب. فِي شَارِعِ اَحْمَدَ يَابِي رَقْمُ ٣٥ سُورَاكْرَتَا

سُورَاكْرَتَا

٢. هَلْ بَيْتُ عَائِشَةَ كَبِيْرٌ ؟

ج. نَعَمْ, بَيْتُ عَائِشَةَ صَغِيْرٌ

أ. نَعَمْ, بَيْتُ عَائِشَةَ كَبِيْرٌ

د. لَا, بَيْتُ عَائِشَةَ كَبِيْرٌ

ب. لَا, بَيْتُ عَائِشَةَ صَغِيْرٌ

٣. هَلْ لِبَيْتِ عَائِشَةَ بُسْتَانٌ ؟

ج. لَا, لِبَيْتِ عَائِشَةَ بِرْكَةٌ

أ. لَا, لِبَيْتِ عَائِشَةَ شَجْرَةٌ

د. نَعَمْ, لِبَيْتِ عَائِشَةَ بُسْتَانٌ

ب. نَعَمْ, لِبَيْتِ عَائِشَةَ حَدِيْقَةٌ

٤. مَاذَا أَمَامَ بَيْتِ عَائِشَةَ ؟

د.

ج. حَمَّامٌ

ب. بُسْتَانٌ

أ. حَدِيْقَةٌ

مُصَلَّى

٥. أَيْنَ بُسْتَانٌ ؟

د. عَلَى

ج. وَرَاءَ الْبَيْتِ

ب. جَانِبَ الْبَيْتِ

أ. أَمَامَ الْبَيْتِ

الْبَيْتِ

٦. مَاذَا فِي الْحَدِيْقَةِ ؟

أ. شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ . ب. زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ . ج. كِتَابٌ . د. قَلَمٌ

٧. أَيْنَ التِّلْفِزِيُّونَ وَالْكُرْسِيُّ؟

أ. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ . ب. فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ . ج. فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ . د. فِي

الْمَطْبَخِ

٨. أَيْنَ مُصَلَّى وَ حَمَّامٌ؟

أ. أَمَامَ الْمَطْبَخِ . ب. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ . ج. وَرَاءَ الْمَطْبَخِ . د. أَمَامَ

الْبَيْتِ

٩. مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ؟

أ. شَجَرَةٌ . ب. كِتَابٌ وَقَلَمٌ وَحَقِيبَةٌ . ج. زَهْرَةٌ . د.

تِلْفِزِيُّونَ وَكُرْسِيُّ

١٠. أَيْنَ عُرْفَةُ الطَّعَامِ؟

أ. أَمَامَ الْمَطْبَخِ . ج. وَرَاءَ الْمَطْبَخِ

ب. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ . د. جَانِبَ الْمَطْبَخِ

Nilai

Nilai

Pedoman Observasi Penggunaan Media Animasi Berbasis *Plotagon Story*

Pedoman Observasi Penggunaan Media Animasi Berbasis *Plotagon Story* Dalam Pembelajaran Menyimak Di Mts Negeri 5 Jember

Nama Guru Observer : Irwan Sofiyanto, S.Pd.I.

Kelas : 7 A

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Tanggal : 4 Maret 2024

Petunjuk Pengisian :

Berilah tanda *check* (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

Keterangan :

- 1 = Tidak pernah
- 2 = Hampir tidak pernah
- 3 = Kadang-kadang
- 4 = Sering
- 5 = Selalu

No	Aspek yang dinilai	Skala					Ket
		1	2	3	4	5	
1	Kesiapan mengikuti pembelajaran						
	a. Peserta didik masuk kelas tepat waktu					✓	
	b. Peserta didik menyiapkan perlengkapan belajar					✓	
2	c. Peserta didik tidak melakukan aktivitas yang mengganggu pembelajaran				✓		
	Kegiatan awal pembelajaran						
	a. Guru mengondisikan situasi kelas					✓	
3	b. Guru dan peserta didik berdoa sebelum pembelajaran dimulai					✓	
	c. Guru memeriksa kehadiran peserta didik					✓	
3	Kegiatan inti pembelajaran						
	a. Guru melakukan review pada materi pembelajaran sebelumnya					✓	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	b. Peserta didik aktif selama proses pembelajaran berlangsung				✓	
	c. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang aktif				✓	
	d. Guru memberikan sanksi kepada peserta didik yang melanggar aturan kelas		✓			
4	Kegiatan penutup pembelajaran					
	a. Guru memberikan pertanyaan di akhir pembelajaran				✓	
	b. Guru memberikan penguatan materi				✓	
5	c. Guru melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi tujuan				✓	
	Penggunaan media pembelajaran					
	a. Media yang digunakan sesuai dengan materi yang diajarkan				✓	
	b. Media yang digunakan sesuai dengan karakteristik peserta didik				✓	
	c. Menggunakan media Animasi berbasis Plotagon Story untuk pembelajaran keterampilan menyimak				✓	
d. Peserta didik dapat mengikuti langkah-langkah pembelajaran menggunakan media Animasi berbasis Plotagon Story				✓		
e. media Animasi berbasis Plotagon Story dapat membantu dan memudahkan peserta didik dalam pembelajaran keterampilan menyimak				✓		
6	Situasi Pembelajaran					
	a. Peserta didik mengikuti pembelajaran dengan tenang dan teratur			✓		
	b. Peserta didik mengerjakan tugas yang diberikan				✓	
	c. Peserta didik antusias dalam mengikuti pembelajaran			✓		

7	Kesulitan dalam pembelajaran keterampilan menyimak								✓	
	a. Menyimak bunyi kata atau kalimat								✓	
	b. Menirukan bunyi kata atau kalimat								✓	
	c. Memahami makna bunyi kata atau kalimat								✓	

Jember, 4 Maret 2024
 Guru Observer
 (Guru bahasa Arab kelas 7)



Irwan Sofiyanto, S.Pd.I.
 NIP. 197512162005011002



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER**

صلة الرحيم وتقديم الرسالة



الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية



الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة



الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية



الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة



اللقاء الثاني للمجموعة التجريبية



اللقاء الأول للمجموعة التجريبية



اللقاء الثاني للمجموعة الضابطة



اللقاء الأول للمجموعة الضابطة



أنشطة التعليمية



KH. ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ترجمة النفس



الإسم : عين النفيسة

رقم الجامعي : ٢٠٤١٠١٠٢٠٠٠٩

مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج، ١ سبتمبر ٢٠٠٢

العنوان : سومبرولوه - جانديورا - لوماجانج

خلفية التربية :

١. روضة الأطفال درما وانيتا واحد سومبرولوه (٢٠٠٦ - ٢٠٠٨)
٢. المدرسة الابتدائية الحكومية الواحدة سومبرولوه لوماجانج (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية منبع الحكم الواحدة لوماجانج (٢٠١٤ - ٢٠١٧)
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الواحدة لوماجانج (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER