

القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر

(دراسة في علم الاجتماع الآدابي)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

إعداد الطالبة:

السانيا راتيه محراني

رقم القيد: ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠٤

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

يونيو ٢٠٢٤

القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر

(دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء التروط اللازته للحصول على الشهادة الجامعة
من كلية الاصول الدين والأداب والعلوم الانسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

السانيا راتيه محرابي

رقم القيد: ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور الحاج سفرالدين أيدي ويووو، الماجستير

رقم المواذيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

الشعار

كل حكاية طيبة دائما في أي شخص الذي صنع تقريرة الخبيثة^١.

•setiap cerita bagus selalu tentang karakter yang membuat keputusan buruk
لمشعل الجاسر- في فيلم ناقة

وان ليس للانسان الا ما سعى^٢
(النجم: ٣٩)



Saudi Director Meshal Al Jaser Mixing Dating, Drugs, " ٤ Desember ٢٠٢٣ Italia. Nick Vivarelli, ^١
and a Rabid Camel in Netflix's 'NAGA': 'Every Good Story Is About a Character Making Bad
" " Decisions
Fatrur Rozi Abdillah, Al Qur'anulkarim (PT. Al Qosbah Karya Indonesia, ٢٠٢٢)^٢

الإهداء

هذه الرحالة العلمية مخصصة لوالدي، السيد سوريادي والسيدة سولاستري، اللذين قاما بتربيتي
وتعليمي بحب كبير. إلى المرحومة سوراتي الأم التي أحببتها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله والشكره على نعمه وفضله، حتى تمكنت الباحثة من إكمال هذه الأطروحة بعنوان "القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)" في الوقت المناسب. تم إعداد هذه البحث العلمي كمتطلبات الستكمال الدراسات الجامعية في اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج صديق الإسلامية، جمبر. وتود الباحثة أن تشكر مختلف الجهات التي قدمت التوجيه والإرشاد والدعم لباحثة حتى يتمكن من إكمال هذه الرسالة كما هو مخطط لها. ومع الانتهاء من هذه الرسالة، تود الباحثة أن تشكر:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور

حفني الماجستير

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور احيد الاسرار

الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. الدكتور الحاج سفرالدين أيدي ويووو، الماجستير، كمشرف ومستشار أكاديمي الذي كان

على استعداد لقضاء بعض الوقت وتقديم المعرفة والتوجيه للباحثة لتحسين هذا البحث.

٦. إلى ابي سوريادي وامي سولاستري، كوالدين محبوبين يقدمان دائمًا التشجيع والدعم

والدعاء في كل خطوة يخطوها الباحثة حتى تكتمل هذه الرسالة. الشكر موصول لوالدي

الباحثة على الدعم المعنوي والمادي الذي قدم للباحثة أثناء محاضرات الباحثة وإعداد هذه

الرسالة. لقد تم بذل الكثير من الطاقة والاهتمام والمودة الصادقة لنجاح الباحثة.

٧. إلى أصدقاء الباحثة وهم أصدقاء الصف وأيضاً أصدقاء تحت سقف واحد أثناء الدراسة

الجامعية الذين قدموا التشجيع والدعم للباحثة حتى الانتهاء من هذه الرسالة.

وتدرك الباحثة أنه لا يزال هناك الكثير من النواقص في كتابة هذه الرسالة. ولذلك، هناك حاجة

ماسة إلى نقود والاقتراحات البناءة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للباحثة والأطراف الأخرى

التي تحتاج إليها، وخاصة طلاب بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين الآداب والعلوم الإنسانية

كياهي الحاج جامعة أحمد صديق الإسلامية جمبر.

جمبر، إبريل ٢٠٢٤



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

محراني، السانيا راتيه ٢٠٢٤. القيم الأخلاقية في فيلم " ناقة " لمشعل الجاسر (مخرج لإيان وات اعلم الإجماع الأدب). البحث العلم. جمبر: بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة كياي الحاج أحمد صديق. مشرف: الدكتور الحاج سفرالدين أيدي ويووو، الماجستير.

انطلاقاً من واقع البيئة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية التي بدأت في تنفيذ سياسات تحرير المرأة. وتخفيف أحكام الشريعة الإسلامية، بما في ذلك القضايا الاجتماعية والثقافية. ومن ثم، فإن العديد من الأطفال اليوم لا يعاملون والديهم وفقاً للتوجيهات الإسلامية. ومن ناحية أخرى، فإن تكوين شخصية المرأة يرتبط بالتعاليم الإسلامية التي تقول إن للمرأة مكانة كريمة ومشرفة. يوصي الإسلام بشدة ويطلب من المرأة اتباع المبادئ التوجيهية الإسلامية حتى تصبح امرأة كريمة. إن صياغة المشكلة في هذا البحث هي ما هي القيم الأخلاقية التي يتضمنها فيلم "ناقة"، والثقافة الاجتماعية والثقافية للمجتمع العربي السعودي التي تؤثر على فيلم "ناقة"، وأهمية فيلم "ناقة" للمجتمع العربي السعود عن ذلك، يهدف هذا البحث إلى تحليل القيم الأخلاقية والاجتماعية والثقافية التي يحتويها فيلم "ناقة"، وكذلك تحليل مدى ملاءمة فيلم "ناقة" للمجتمع العربي السعودي، وخاصة في مدينة الرياض.

الطريقة المستخدمة هي نوعية في شكل وصفي، حيث حاولت الباحثة شرح المشكلة وحلها، وتعتمد البيانات المأخوذة على البيانات الأولية والثانوية، وتستخدم تقنيات جمع البيانات في هذه البحث العلم أساليب النيتنوغرافي: الرؤية، والسمع، وتدوين الملاحظات. يحتوي هذا الفيلم على رسائل أخلاقية دينية وثقافية واجتماعية (تقليدية). وتظهر هذه الرسائل الأخلاقية في الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع السعودي الذي بدأ يتخلى عن القيم الأخلاقية الدينية والثقافية والاجتماعية بسبب سياسات التحرر الاجتماعي. وهو ما يحتاجه محمد بن سلمان. ولاقى هذا الفيلم استجابة جيدة من محبي عالم الترفيه، واستجابة سيئة من شعب المملكة العربية السعودية الذي شعر أن هذا الفيلم أظهر الجانب السيئ في المجتمع السعودي. الكلمات المفتاحية: القيم الأخلاقية، ناقة ، العربية السعودية.

الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ب.....	رسالة الموافقة من المناقشين
ج.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	الفهرس
ل.....	قائمة الصورة
س.....	قائمة الجداول
١.....	الباب الأول
١.....	المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب أسئلة البحث
٧.....	ج أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٨.....	ه. تعريف المصطلحات

ط

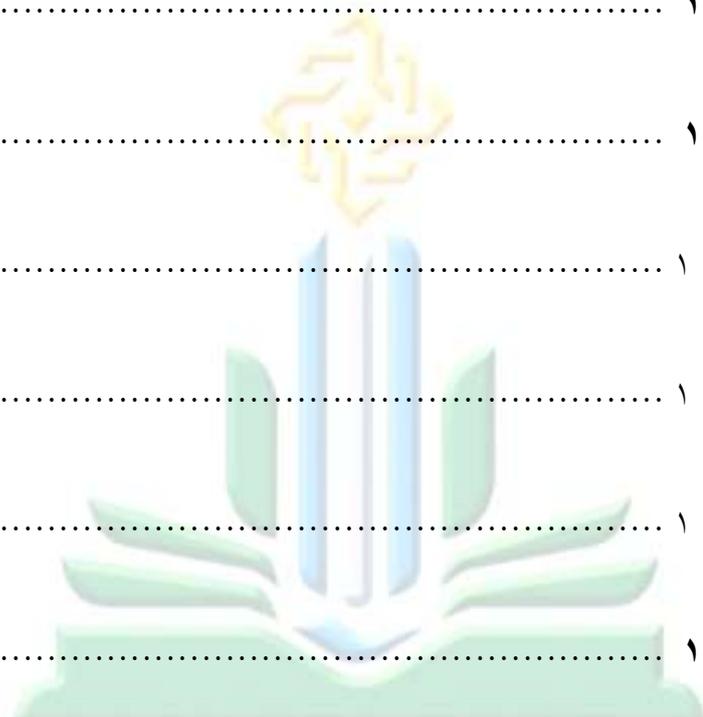
١٠	ف. هيكل البحث
١٢	الباب الثاني
١٢	الدراسة المكتبية
١٢	أ. الدراسة السابقة
١٨	ب. الدراسة النظرية
٢٤	الباب الثالث
٢٤	منهج البحث
٢٤	أ. منهج وانواع البحث
٢٥	ب. تقنية جمع البيانات
٢٦	ج. تحليل البيانات
٢٨	د. صحة البيانات
٣٠	هـ. مراحل البحث
٣٣	الباب الرابع
٣٣	عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. السيرة الذاتية والأسرة
٣٦	ب. عرض البيانات وتحليله
٥٥	ج. مناقشة النتائج
٦٣	الباب الخامس
٦٣	الاختتام
٦٣	الخلاصة

٦٣ الإقتراحات
٦٦ المرجع
٦٧ إقرار الطالبة
٦٩ مرفق
٦٩ ترجمة الكاتبة
٧٠ مصفوفة

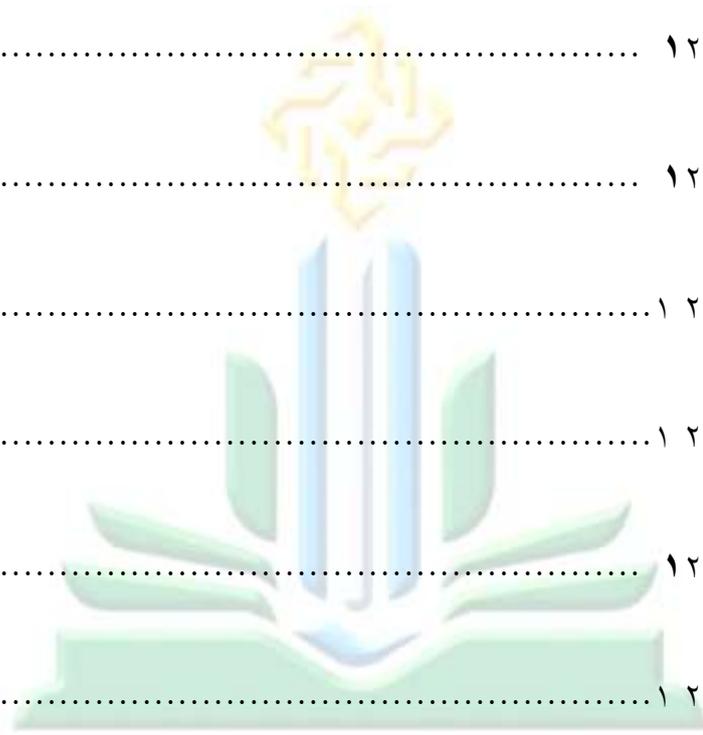


قائمة صورة

٣٤	صورة ١١,٠
٣٤	صورة ١١,١
٣٥	صورة ١١,٢
٣٥	صورة ١١,٣
٤٢	صورة ١٢,٠
٤٣	صورة ١٢,١
٤٣	صورة ١٢,٢
٤٤	صورة ١٢,٣
٤٥	صورة ١٢,٤
٤٦	صورة ١٢,٥
٤٧	صورة ١٢,٦
٤٧	صورة ١٢,٧



٤٨.....	صورة ٢,٨
٤٩.....	صورة ٢,٩
٥٠.....	صورة ٢,١٠
٥١.....	صورة ٢,١١
٥١.....	صورة ٢,١٢
٥٢.....	صورة ٢,١٣
٥٢.....	صورة ٢,١٤
٥٣.....	صورة ٢,١٥
٥٣.....	صورة ٢,١٦
٥٤.....	صورة ٢,١٧
٥٤.....	صورة ٢,١٨
٦٩.....	صورة ٤,٠



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

قائمة الجداول

٥٥ الجدول ١١,٠

٧٠ الجدول ١٢,٠



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة



أ. خلفية البحث

تعتبر الأعمال الأدبية وسيلة لتمثيل وجهة نظر المؤلف حول القيم الأخلاقية في الحياة. القيم أو التعاليم الأخلاقية مفيدة في تشكيل السلوك البشري. لذا لا بد من وجود أساس لإدارة حياة الإنسان في الحياة الاجتماعية^٢. للإجابة على هذا السؤال لا بد من عدة آراء بشأن القيم الأخلاقية التي أوصى بها الإسلام. إن الدين الإسلامي هو الأساس لكل مسلم في الحياة الاجتماعية، ومنه تشجيع الأبناء على البر بوالديهم، وتكوين شخصية المرأة المحيطة في الإسلام.

خدمة الوالدين للوالدين هي التعاليم الرئيسية للإسلام. لذلك ينظم هذا أيضًا في القرآن والحديث. وقد نص القرآن على أن على الأبناء واجبات لا يجب إهمالها، وهي الإحسان إلى والديهم، مثل مساعدة والديهم، وإحسان والديهم في القول والمعاملة، واحترام والديهم، وطاعتهم، وحبهم الخالص^٤. ينص الحديث أيضًا على أنه يُنصح عندما تكون طفلاً بأن تكون دائمًا مطيعًا ومطيعًا لوالديك لتجنب غضب الله. كما تم شرحه في الكتاب الذي يناقش شكل بر الوالدين تجاه الوالدين

^٢ سوكرمان "Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik" (بالوبو : جمعة بالوبو, ٢٠٢١)

من خلال الإحسان إلى الوالدين يمكن أن يكون وسيلة للطفل للتكفير عن الذنوب أو الحظ السيئ. يمكننا أن نأخذ، وسئل ابن عباس عن نوع التوبة لمن قتل امرأته، فقال: "إن كان له أبوان فأحسن إليهما في حياتهما عسى الله أن يغفر له ذنوبه". كما سألته مرة امرأة تدرس السحر ويريد التوبة. وقدم ابن عباس نفس الحل^٥. ولذلك يوصي الإسلام بشدة، بل ويتطلب، أن يكون الطفل باراً بوالديه.

من حق الوالدين أن يشعروا ويتلقوا معاملة جيدة من أطفالهم. ومع ذلك، في الواقع، العديد من الأطفال الآن لا يعاملون والديهم وفقاً للمبادئ التوجيهية الإسلامية. لم يعد العديد من الأطفال يهتمون بسلوكهم عند التحدث إلى والديهم والتواصل معهم والصلاة من أجلهم. في كثير من الأحيان يتجاهل الأطفال ويتصرفون بلا مبالاة تجاه كليهما. عند تلقي أو إعطاء شيء ما للوالدين، فإنهم لا يستخدمون كلتا يديهم، والعديد من الأطفال يديرون ظهورهم لوالديهم عند التحدث. وكثيراً ما نجد أيضاً على وسائل التواصل الاجتماعي أن العديد من الأطفال لا يحترمون والديهم، بل وينسون والديهم ولا يعترفون بهم. وحتى أعمال المعصية التي يرتكبها الأبناء ضد والديهم تتراوح بين الخفيفة إلى الأشد خطورة، مثل توبيخ الوالدين، والتهديد بقتل الوالدين في حالة عدم تلبية رغبتهم. وفي هذا الصدد، يأمر الإسلام بصرامة بأن يكون الطفل صالحاً لوالديه، ويحرم بشدة عصيانهما معاً.

ومن ناحية أخرى فإن تكوين شخصية المرأة له علاقة بتعاليم الإسلام التي تقول إن للمرأة مكانة نبيلة ومشرفة. وينظم هذا في القرآن والحديث. يشرح القرآن قصة المرأة النبيلة وهي قصة مريم. مريم امرأة قوية في المحافظة على طهارتها، صابرة في مواجهة الحياة، ذات شخصية طيبة، بل ومجتهدة

^٥ ابن عبد البر، بحجة المجالس (Unspecified Author: ٢٠٢١)، ٧٨٥

في العبادة، مما أوصلها إلى أنبل وأنعم المقامات. مريم أنبل امرأة في العالم كله. وهكذا خلّدت القصة في القرآن^٦. عدا عن ذلك، فقد بين الحديث أيضاً حسن خلق المرأة، وهو عدم الخلوة أو الخلوة حتى لا يحدث بها قذف فيقع في الإثم، وإبقاء نظر الجنس الآخر على الأجزاء الداعية للشهوة، وعدم التبرج. (كشف العورة) كما تفعل النساء الجاهلية القديمة أو المرأة الحديثة. ولذلك يوصي الإسلام بشدة، بل ويطلب من المرأة أن تتبع إرشادات الإسلام حتى تصبح امرأة نبيلة.

وفي المملكة العربية السعودية، بدأ الأمير محمد بن سلمان الآن في تطبيق قواعد جديدة ليصبح أكثر علمانية. وتشمل هذه القواعد، أولاً، السماح بارتداء البيكيني على الشاطئ في منطقة مدينة الملك عبد الله، وهي مدينة تخفف فيها أحكام الشريعة الإسلامية، ومن بينها الأمور الاجتماعية والثقافية. تسمح السلطات السعودية بارتداء ملابس السباحة بما في ذلك البيكيني على شواطئها الخاصة. ثانياً، يمكن للنساء الالتحاق بالجيش، ويُسمح لمن تتراوح أعمارهم بين ٢١ و ٤٠ عاماً بالتسجيل في الجيش. ثالثاً: يُسمح للمرأة بالعيش بمفردها والسفر دون مرافق ذكر. رابعاً، في سن ١٨ عاماً، يمكن للمرأة تغيير اسمها دون إذن ولي أمرها. خامساً، يُسمح للمرأة بقيادة السيارة بنفسها والحصول على رخصة قيادة. سادساً: يسمح للنساء بزيارة دور السينما ومشاهدتها. سابعاً: الإذن للنساء والرجال الأجانب من غير المحرمات بالبقاء معاً أثناء الإجازات في المملكة. ثامناً، السماح باستخدام مكالمات الفيديو عبر الإنترنت مثل واتساب وسكيبف. تاسعاً: تصاريح بيع الكحول، لكن

^٦ واهبه الزحيلي، التفسير المنر (Gema Insani: جاكرتا، ٢٠١٤)، ٧٠٠.

تقنين الكحول لا ينطبق إلا في مدينة نيوم^٧. وقد لاقى هذه الأمور التسعة استجابة إيجابية من غالبية

المواطنين في المملكة العربية السعودية فيما يتعلق بالتححرر الأكثر عقلانية للمرأة.

لقد جاء الدين الإسلامي ليضع الرجل والمرأة في مكانة متساوية. ويتم تفسير ذلك بحرية كما

ورد في حركة تحرير المرأة. لدى نساء اليوم موقف مختلف تجاه واقع الحياة، حيث وصلت الحرية في

التنشئة الاجتماعية إلى مستوى ينذر بالخطر. يمكن للمراهقين الاختلاط بحرية بين الجنسين. وليس

من غير المألوف رؤية مشاهد في الأماكن العامة، حيث يحتضن المراهقون بعضهم البعض بمودة دون

الالتفات إلى المجتمع المحيط بهم. لقد عرفوا مصطلح المواعدة منذ سن المراهقة المبكرة. ثم يقال إن

أولئك الذين يحافظون على عوراتهم، أي يرتدون النقاب، متدينون للغاية، واستغلال المرأة في حدود

تنمية إمكانات المرأة والاعتصاب هي أمثلة مختلفة على المواقف التي تحط من كرامة المرأة في الواقع.

ينبع هذا السلوك من سلوك يبحث عن نمط حياة مناسب للمرأة.

انطلاقاً من واقع البيئة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية والتي بدأت في تطبيق سياسة

تحرير المرأة، فإن أحد الأفلام التي لاقى تجاوباً جيداً من الجمهور هو فيلم "ناقاة". "ناقاة" هو فيلم

كوميدي تشويقي من النوع السعودي تم إصداره في ٧ ديسمبر ٢٠٢٣ ومدته ساعة و٥١ دقيقة.

الفيلم من إنتاج شركة سعودية رائدة وهي تلفزيون ١١ وشركة موفيتاز إنترتينمنت، ومن إخراج مشعل

الجاسر الذي كتب سيناريو فيلم ناقاة. فيلم كوميدي تشويقي بعنوان "ناقاة" يحكي قصة امرأة سعودية

تكسر حظر التجول الذي فرضه والدها للذهاب في موعد، لكنها تجد نفسها عالقة في الصحراء مع

^٧CNN Indonesia ,Aturan Baru Pangeran MbS Buat Arab Saudi Lebih Sekuler , CNN

(٢٠٢٢)

رجال مخيفين وجمل مجنون^٨. وهو ما يشكل عامل جذب خاص لجميع الفئات لمشاهدته لأن فيلم " ناقة " ينقل العديد من القيم الأخلاقية التي تستحق التعلم منها. إحداهما القيم الأخلاقية للأبناء تجاه والديهم وأمناء الخلق الحميدة للمرأة في الإسلام.

يعد هذا الفيلم فيلمًا فريدًا تجمع خلفيته بين التقاليد السعودية والمجتمع الغربي. مثل الجمع بين كيفية تنظيم التقاليد العربية للثقافة الاجتماعية للمجتمع عند دخولها في التقاليد الغربية. تتم دراسة بعض المشاكل المثيرة للاهتمام التي تشكل أساس هذا الفيلم على النحو التالي، المشكلة الأولى هي في شكل الآباء الذين يسمحون لأطفالهم بحظر التجول حتى الساعة ٢٢:٠٠ فقط ولكن اتضح أنه خلال تلك الفترة تكون ابنتهم هي تائه وسط الصحراء، هذا رمز لأسباب الناس، الآباء يمنعون أطفالهم من الخروج ليلاً. في فيلم " ناقة " يوضح المؤلف كيف أن الطفل يتمتع بعلاقة جيدة مع والديه. أما المشكلة الثانية فهي النقد الاجتماعي الذي يغطي عدة مواضيع منها الحالات الكثيرة للأطفال المتحيزين ضد تربية والديهم، وحالات الأطفال الذين يعانون من الاختلاط بسبب تقييد والديهم لهم طوال حياتهم، وكذلك حالات الأطفال الذي يعاني والديه من فجوات في بعضهما البعض، لأنه يقضي الكثير من الوقت في اللعب بالأدوات الذكية. أما المشكلة الثالثة فهي في المشهد الذي يُضرب فيه الجمل ويقتله، مما يجعل أمه تطارد الشخصية الرئيسية، وهذا يوضح كيف يتشكل حب الوالدين لطفلهما. المشكلة الرابعة فيما يتعلق بالمرأة السعودية اليوم هي أنها بدأت تتمسك بتحرر المرأة وتدعمها سياسات الأمير محمد بن سلمان. وينعكس هذا في فيلم " ناقة " حيث كسرت الشخصية الرئيسية

^٨لييسيت جو, Tense Thriller With a Terrifying Creature Feature Set Piece (Blood Disgusting: ٢٠٢٣)

حظر التجول الذي فرضه والديه بالخروج مع صديقه. وبالنسبة للكاتب، فإن الإشكالية الرابعة التي طرحها المخرج مشعل الجاسر تحتاج إلى الكشف عنها في بحث حول الواقع الذي يحدث في الحاضر. بناءً على الوصف أعلاه، يحلل المؤلف في هذه المناسبة فيلم " ناقة " باستخدام مقارنة علم الاجتماع للأدب، حيث يرى إيان وات أن "الوظيفة الاجتماعية للأدب في هذا الصدد هي محل اهتمام ثلاثة أمور: إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل ك مصلح المجتمع، إلى أي مدى يعمل الأدب فقط كمجرد للترفيه، وإلى أي مدى يوجد توليفة بين الاحتمالين الأول والثاني أعلاه". ومن المؤمل أن يتمكن هذا التوجه من تصوير المشكلات الاجتماعية بشكل جيد، كما يكشف عن استجابة المؤلف للمشكلات الاجتماعية في فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر. هذا البحث يحمل عنوان "القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر (دراسة علم الاجتماع للأدب)".

ب أسئلة البحث

يركز البحث الذي يطرحه المؤلف على محتوى الفيلم فيما يتعلق بالفجوة الأخلاقية بين الأبناء والآباء والتي ينتج عنها الصراع الذي أحدثه فيلم ناقة المشعل الجاسر وحماية الحيوان والتبجبتنفيذها على نطاق واسع. بعد ذلك، فيما يتعلق بمنظور المؤلف كجمهور. وفي ضوء ما يركز عليه البحث فإن عدة أسئلة سيتم الإجابة عليها من خلال هذا البحث:

١. ما خلفية مخرج في فيلم " ناقة " لمشعل الجاسر؟

^٣فاروق, Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisasi, (يوكياكارتا: Pustaka Pelaca: ٢٠١٩), ٥.

٢. ما هو السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع وراء فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر

بالمقارنة علم الإجتماعية للمؤلف إيان وات؟

٣. ما هي القيم الأخلاقية التي يتضمنها في فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر لاصلاح

المجتمع؟



ج أهداف البحث

يجب أن يكون للبحث هدف حتى يحقق النتائج المتوقعة يهدف هذا البحث إلى

وصفالمشكلات الاجتماعية التي يحتويها فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر، ومنها ما يلي:

١. أذكر السبب الذي يجعل المخرج يصنع فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر.

٢. وصف وشرح السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع وراء فيلم " ناقة " للمخرج مشعل

الجاسر.

٣. أذكر وشرح ما هي القيم الأخلاقية التي يتضمنها فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

د. فوائد البحث

ومن المؤمل أن يعود هذا البحث بالنفع على القراء من الناحيتين النظرية والعملية، وذلكعلى

النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يتمكن هذا البحث من تطوير علم الاجتماع الأدبي في دراسة المصنفات العلمية والأدبية. كما يؤمل أن يساهم هذا البحث في نظرية علم الاجتماع الأدبي في الكشف عن فيلم ناقة لمشعل الجاسر وبصرف النظر عن ذلك، يمكن استخدامه أيضا كأساس لمزيد من البحث حول الأعمال الأدبية ومعرفة علم الاجتماع الموجود في كل عمل أدبي.

٢. الفوائد العملية

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على زيادة اهتمامهم بقراءة الأعمال الأدبية ورؤيتها وسماعها حتى يتمكنوا من إجراء دراسات عميقة حتى يكتسبوا المعرفة في دراستهم. ومن المأمول أيضا أن يتمكن هذا البحث من مساعدة القراء على فهم أفضل للمشكلات الاجتماعية التي أثرت في فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هـ. تعريف المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في تفسير المصطلحات الواردة في هذا البحث، لا بد من تحديد التعريفات

التالية:

١. القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية هي نبل بعض الأخلاق أو الصفات التي تعتبر صالحة، بحيث ٦
تصبح أحد أركان الفضيلة وحسن الخلق^{١٠}. الأخلاق هي أيضا شكل من أشكال المعايير
العامّة التي تنظم سلوك الإنسان في المجتمع وتحتوي على القيم الاجتماعية التي يحملها
المجتمع فيما يتعلق بما يعتبره المجتمع جيدا وما يعتبره المجتمع سيئا. عادة ما ترتبط القيم
الأخلاقية بالنصائح حول الشخصية أو السلوك أو الأخلاق التي يمكن للباحثة الحصول
عليها من الأفلام التي يشاهدونها. إن وجود الأخلاق هو فائدة لتحقيق كرامة الشخصية
الإنسانية من خلال تجربة القيم والأعراف.

٢. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع الأدبي هو منهج التحليل الإنسان والمجتمع في عملية الفهم بدءا من
الفرد إلى المجتمع^{١١}. يعتبر النهج الاجتماعي للأدب الأعمال الأدبية ملكا للمجتمع. إن
كل نتيجة عمل سواء على المستوى الجماعي أو الفردي، لها جوانب اجتماعية معينة
يمكن مناقشتها من خلال نماذج الفهم الاجتماعي، لذا فإن علم الاجتماع الأدبي هو
محاولة لفهم الجزء المتكامل للموضوع الإبداعي في البنية الاجتماعية.

٣. القيم الأخلاقية في علم الاجتماع الأدبي

^{١٠} موقع ٦ ديسمبر ٢٠٢٢ "Literasi Gramedia"

^{١١} ٢,٢,٣ المنهج السوسيولوجي في الأعمال الأدبية وفق كتاب للأستاذ أ.د.دكتور. نيومان كوثا راتنا، S.U "Teori, Metode.

Dan Teknik Penelitian Sastra"

في جميع النقاط في الدائرة أعلاه، يثير وجود الخالق الفردي مشاكل التفسير الأخلاقي والنفسي والفلسفي^{١٢}. يتناول هذا البحث القيم الأخلاقية في فيلم ناقة المشعل الجاسر الجاسر بمنهج علم الاجتماع الأدبي للتعرف على القيم الأخلاقية التي يتضمنها الفيلم.

وبهذا التعريف للمصطلح، فإن المقصود بـ القيم الأخلاقية في فيلم ناقة المشعل الجاسر دراسة في علم الاجتماع الأدبي هو المنهج أو الخطوات التي اتبعها المؤلف في إيجاد وتشريح القيم الأخلاقية في الفيلم ناقة المشعل الجاسر. لذا فمن خلال مقارنة علم الاجتماع الأدبي يمكن للمؤلف أن يجد مسألة القيم الأخلاقية الواردة في فيلم ناقة المشعل الجاسر.

ف. هيكل البحث

وستكون مناقشة نتائج هذا البحث منهجية في خمسة فصول مرتبطة ببعضها البعض. قبل الدخول في الفصل الأول سوف يسبقه؛ صفحة الغلاف، ورقة موافقة المشرف، ورقة المصادقة، الشعار، صفحة الإهداء، المقدمة، الملخص، جدول المحتويات، قائمة الجداول، وقائمة الأشكال. يحتوي الفصل الأول أو المقدمة على فصول فرعية؛ سياق البحث، وتركيز البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريفات المصطلحات، والمناقشة المنهجية. يحتوي الفصل الثاني أو مراجعة الأدبيات على وصف للأبحاث والدراسات النظرية السابقة. يحتوي الفصل الثالث أو طرق البحث

^{١٢}الأدب والمجتمع "Sosiologi Sastra" في كتاب روبرت إسكارييت لعام ٢٠١٧

على تفاصيل تتعلق بطرق البحث المستخدمة؛ منهج البحث ونوعه، موقع البحث، موضوعات البحث، تقنيات جمع البيانات، تحليل البيانات، صحة البيانات، ومراحل البحث. الفصل الرابع أو عرض البيانات والتحليل يحتوي على القيم الأخلاقية في فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر منها القيم الأخلاقية حسب الدين، والقيم الأخلاقية حسب العقل، والقيم الأخلاقية حسب الاتفاق الاجتماعي. يشرح هذا الفصل تصنيف المناقشة وصياغة المشكلة أو تركيز البحث ومناقشته. أما الفصل الخامس أو الختامي فيتضمن الاستنتاجات والمقترحات. ثم يحتوي في النهاية على قائمة المراجع وبيان صحة الكتابة، ومرفقات تحتوي على مصفوفة البحث والصور والسيرة الذاتية للمؤلف.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

وقد أجريت العديد من الدراسات حول فيلم الناقة في أبحاث سابقة. لكن، على حد بحث الباحثة، لا تزال الدراسات الحالية مقتصرة على مراجعة المقالات حول فيلم "ناقة" للمخرج مشعل الجاسر، والتي قام بها الباحثة هي الأولى، دراسة تناولت فيلم "ناقة" للمخرج مشعل الجاسر، والثانية حول علم الاجتماع الأدب والقيم الأخلاقية.. وهي:

١. "A Captivating Tale Of Tradition, Liberation, and Unseen Realities" بحث

أجراه هريشيتا داس عالم أنثروبولوجيا وكاتب من المملكة العربية السعودية، نشر بتاريخ ٧

ديسمبر ٢٠٢٣

يناقش هذا البحث إشعاع النكهة الغربية رغم أنه يصور رواية سعودية تقليدية وأسلوب

إخراجي يذكر الجمهور بويس أندرسون بالإضافة إلى ذلك، يستكشف هذا الفيلم القضايا

الاجتماعية التي غالبا ما يتم تجاهلها، مثل مخاطر تناول المخدرات غير المشروعة والواقع

المزعج المتمثل في إساءة معاملة الحيوانات.

٢. " Did Sara Meet Her Father on Time? What Happened to the Camel? "

"مقالة هريشينا داس عالمة أنثروبولوجيا وكاتبة من المملكة العربية السعودية، نشرت في ٧

ديسمبر ٢٠٢٣.

يناقش هذا البحث الرواية النهائية لفيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر، حيث تعتبر سارة الشخصية الرئيسية التي تستغل الموقف لصالحها لتلتقي بوالدها دون أن تعلم أن سارة قد خاضت مغامرة رهيبية. وبعيدا عن ذلك، فإن السرد في نهاية القصة يظهر عرضا ملفتا للنظر لطبق كبير يحتوي على لحم الجمل، وهذا ما يجعل سارة تضطر إلى قبول هذا المصير المثير للجدل.

٣. "Saudi Director Meshal Al Jaser Mixing Dating, Drugs, and a Rabid"

Camel in Netflix's 'NAGA': 'Every Good Story Is About a Character Making Bad Decisions' مقال نيك فيفاريليمراسل **Variety** الإيطالية والشرق

الأوسط من جامعة نيويورك ، تم نشره في ٤ ديسمبر ٢٠٢٣

يناقش هذا البحث مقابلات أجراها مشعل الجاسر بصفته المرجعي مع عدة أسئلة تتعلق بكيفية تأليف قصة فيلم ناقة، وتعاطي المخدرات التي تظهر على الشاشة السعودية، والجمع بين العديد من الأنواع، والتصوير السينمائي الذي تتسم صورها الحركية الشديدة، واختيار الأدوار.

٤. "A Hollywood-Style Comedy-Thriller, but a Distinctly Saudi Story" مقال

بقلم جريجوري واكمان كاتب على إحدى منصات News Ampproject للفنون والثقافة

منشور في ٥ ديسمبر ٢٠٢٣

يناقش هذا البحث فيلم ناقة وهو فيلم تشويق كوميدي فوضوي يحكي قصة سعودية

نمذجية بأسلوب يشبه أفلام هوليوود بفضل التصوير السينمائي البصريوطاقم التمثيل

الذي اختاره مشعل الجاسر.

٥. "A Tense Thriller With a Terrifying Creature Feature Set Piece" مقال بقلم

جو ليسيت مدون تلفزيوني / سينمائي ويكتب Bloody Disgusting. نشر في ١٣

سبتمبر ٢٠٢٣.

يناقش هذا البحث الرحلة الاستثنائية التي خاضها البطل لتحقيق رغبات والده حتى لا

يضطر إلى دفع ثمن أخطائه لوالديه.

في جامعة كياي حاج أحمد صديق جمير، لم يتم العثور على بحث عن فيلم ناقة المشعل الجاسر

باستخدام دراسات علم الاجتماع الأدبي، ولكن تم العثور على بحث بأشياء أخرى باستخدام دراسات

علم الاجتماع الأدبي على النحو التالي:

١. "مكة لشيوخ أبي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الأدبي لا يان وات تحليل الشعريارب

" سيتم نشر أطروحة سيلفيانا ريناواتي الطالبة من جامعة كياي حاج أحمد صديق جمير،

برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، في عام ٢٠٢٣.

يتناول هذا البحث قصيدة يا رب مكة لأبي بكر بن سلام والتي لها

وظيفة اجتماعية، وهي التنبيه على الناس من إضاعة بقية حياتهم في مصالح الدنيا.

٢. Realitas Sosial Dalam Film Gangster Kampung Man Karya .

"Galang Tinjauan Sosiologi Sastra" Sarman. لسارمان جالانج مراجعة علم

الإجتماع الأدب" أطروحة لفاندي سابوترا، طالب من جامعة رجا علي حاجي

البحرية تانجونج بينانج برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، والذي

سيكون صدرت عام ٢٠٢٣.

يناقش هذا البحث الحقائق الاجتماعية التي يتضمنها فيلم Gangster Kampung Man

للمخرج سازمان جالانج ينقسم الواقع الاجتماعي إلى قسمين، الواقع الاجتماعي المادي

الذي يتكون من الأساليب المعمارية وأشكال التكنولوجيا والواقع الاجتماعي غير المادي

الذي يتكون من الأخلاق والتمثيلات الجماعية والتدفقات الاجتماعية والتفكير الجماعي.

٤. "Nilai Moral Dalam Film Barakah Meets Barakah Karya Mahmoud .

"(Kajian Sosiologi Sastra Sabbagh) أطروحة سيكاس جونانا جارا سيجاتي طالب

من جامعة سونان الإسلامية الحكومية جونونج دجاتي باندونج، برنامج دراسة اللغة العربية

وآدابها، والذي سيتم نشره في عام ٢٠٢٣.

يتناول هذا البحث القيم الأخلاقية المتعلقة بعلاقات الإنسان مع نفسه، وعلاقاته الإنسانية

مع الآخرين كما صورها فيلم Barakah Meets Barakah للمخرج محمود صباغ.

Konformitas Tokoh Remaja Dalam Novel Dibawah Umur Karya. ٤

"(Kajian Sosiologi) Erisca Febriani dan Sukhdev Singh مقالالنفيا هاريانتي

وسوكارجو والويو وخوثيبول أومام، الطالب في جامعة ديونيجورو كلية العلوم الثقافية،

منشور عام ٢٠٢٢

يناقش هذا البحث عدة أشكال من المطابقة التي قامت بها الشخصيات المراهقة في رواية

Dibawah Umur للكاتبه إيريسكا فييرياني وسوخديف سينغ. معظم هذه التوافقات هي

توافقات سلبية مثل ارتياد النوادي وشرب الكحول، وممارسة الجنس العرضي، والتصرف

بشكل غير لائق في المدرسة، ومشاهدة مقاطع الفيديو الإباحية والتغيب عن المدرسة

والتسلل إلى منازل الآخرين، وكونك من عشاق موسيقى البوب الكورية المتعصبين.

٥. "Nilai Moral dalam Film 'Orang Kaya Baru'" مجلة سيتي نوريني، وينا الدينا،

وزيهان أوليا نورليليانا، طالبة IAIN سيخ نورجاتي سيريون، نُشرت في عام ٢٠٢٣.

يناقش هذا البحث القيم الأخلاقية السبع في فيلم "Orang Kaya Baru" وهي القيمة

الأخلاقية للمساعدة، القيمة الأخلاقية للمسؤولية، القيمة الأخلاقية للصبر، القيمة

الأخلاقية للشكر، القيمة الأخلاقية للإخلاص، القيمة الأخلاقية. قيمة الصدق، والقيمة

الأخلاقية للعمل الجاد.

٦. "Nilai Moral dalam Film Wedding Agreement The Series Episode ١-٥"

"Karya Sutradara Archie Hekagery: Kajian Sosiologi Sastra" مجلة وولان

الزهراء، ووشادي، طلاب جامعة بامولانج، تانجيرانج، كلية الآداب، برنامج دراسة الأدب الإندونيسي، منشورة عام ٢٠٢٣.

وقد توصل هذا البحث إلى ٣٠ بيانات تمثل القيم الأخلاقية، وهي ٢ قيم أخلاقية المساعدة، ٣ قيم أخلاقية المسؤولية، ٢ قيم أخلاقية الصبر، ١ قيمة أخلاقية الانضباط، ٤ قيم أخلاقية الإخلاص، ٤ القيم الأخلاقية الصدق، ٢ القيم الأخلاقية من العمل الجاد، ٢ القيم الأخلاقية من الحب الأخلاقي، ٢ القيم الأخلاقية من بر الوالدين للوالدين، ٢ القيم الأخلاقية من رعاية البيئة، ٢ القيم الأخلاقية الأسرة، ١ القيمة الأخلاقية للتسامح، ٢ القيمة الأخلاقية للعبادة، و ١ القيمة الأخلاقية للاستماع للدراسات الإسلامية.

قامت الأبحاث السابقة بالكثير من التحليل للقضايا الاجتماعية في فيلم "ناقة"، وشخصية الشخصية الرئيسية، وأسباب المخرج في صنع الفيلم، واختلاط الثقافة الشرقية بالثقافة الغربية. وموقف المؤلف في هذه الحالة هو محاولة البحث باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي واستعارة نظرية إيان وات القائلة بالوظيفة الاجتماعية للأدب. وفي هذا الصدد هناك ثلاثة أشياء مثيرة للقلق: إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل كمصلح للمجتمع، وإلى أي مدى يعمل الأدب فقط كترفيه، وإلى أي مدى يوجد توليفة بين الاحتمالين الأول والثاني أعلاه^{١٣}. يستعير المؤلف نظرية إيان وات علم الاجتماع للأدب لأنه يرى أن أدب الدراما السينما له عدة معان تعتمد على المؤلفومجتمعه، والمؤلف وعمله

^{١٣}الصفحة ٥ من كتاب فاروق ٢٠١٩ "Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisasi"

الأدبي، والعمل الأدبي والمراقبين له ،حتى تتمكن من العثور على القيم الأخلاقية المرتبطة بالمجتمع العربي اليوم.

ب الدراسة النظرية

١ . الأفلام

الأفلام هي أعمال أدبية ذات مفاهيم سينمائية من جوانب تكنولوجية مختلفة. من المعروف أنه في العالم يشاهد أكثر من مئات الملايين من الأشخاص الأفلام، سواء في دور السينما أو التلفزيون أو حتى الوسائط الرقمية الأخرى بناء على UU/٨/١٩٩٢ ، تصنف الأفلام على أنها أعمال فنية وثقافية، وهي وسيلة اتصال جماهيري للمشاهدة والاستماع. يتم إنشاؤها من خلال التصوير السينمائي من جوانب تكنولوجية مختلفة، بما في ذلك الصوت والعرض وما إلى ذلك.

في علم الاجتماع الأدبي، يمكن دراسة الفيلم كشكل من أشكال التعبير الثقافي الذي يعكس ويؤثر على القيم الاجتماعية. يمكن أن يكون الفيلم وسيلة لإظهار الواقع الاجتماعي والصراع وديناميكيات العلاقات بين الأفراد في المجتمع. يمكن أن يشمل التحليل الاجتماعي الأدبي للأفلام دراسة تمثيل الشخصية، والبنية السردية، والرسائل المنقولة، بالإضافة إلى تأثيرها على الجماهير والثقافة ككل.

٢ . النظرية الاجتماعية للأدب

يعتبر علم الاجتماع الأدبي أو النقد الاجتماعي نظاما جديدا. باعتباره فرعا من فروع علم الاجتماع الأدبي، يعتقد أنه ولد فقط في القرن الثامن عشر، والذي تميز بكتابات مدام دي ستايل^{١٤}. وهناك ثلاثة مؤشرات أهمها فيما يتعلق بولادة نظام جديد، وهي: المؤشر الأول يشير إلى الحدوث تغير اجتماعي هائل، خاصة فيما يتعلق بالسلوك الثقافي الواسع. ويدل المؤشر الثاني على رغبة العلماء في إيجاد طرق جديدة، مع رفض الطرق القديمة التي تعتبر قديمة، وبشير المؤشر الثالث إلى دور المجموعات الأكاديمية ودور المؤسسات الرسمية على وجه الخصوص، سواء فيما يتعلق بالمنهج الدراسي وتوفير المرافق الداعمة، فضلا عن الموارد البشرية.

انطلاقا من الوعي بأن الأعمال الأدبية يجب أن تعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها الجوانب الأخرى من الثقافة، فإن الطريقة الوحيدة هي إعادة الأعمال الأدبية إلى وسط المجتمع، وفهمها كجزء لا يتجزأ من نظام الاتصال ككل هناك عدة أمور يجب مراعاتها في سبب ارتباط الأدب بالمجتمع بشكل وثيق، وبالتالي يجب البحث في علاقته بالمجتمع، وهي كما يلي^{١٥}:

- الأعمال الأدبية يكتبها مؤلفون ويرويها رواة القصص، وينسخها النساخ، أما الموضوعات الثلاثة فهي أعضاء في المجتمع.

- تعيش الأعمال الأدبية في المجتمع، وتستوعب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع، والتي بدورها يستخدمها المجتمع أيضا.

^{١٤} ألبريشث ١٩٧٠ لورينسون وسوينجود، ١٩٧٢: ٢٧-٢٥ De La Litterature Cinsideree Dans Ses Rapports Aves Les Institutions Sociales

^{١٥} روبرت إسكاربيت، Sosiologi Sastra (جاكارتا، Yayasan Obor Indonesia، ٢٠١٧)، ٥٥

- يتم استعارة وسيلة الأعمال الأدبية الشفهية والمكتوبة من خلال الكفاءة المجتمعية، التي تحتوي في حد ذاتها على مشاكل اجتماعية.

- تختلف الأعمال الأدبية عن غيرها من العلوم والأديان والعادات والتقاليد، فهي تحتوي على الجماليات والأخلاق وحتى المنطق من الواضح أن الجمهور مهتم جدا بهذه الجوانب الثلاثة.

- كما هو الحال مع المجتمع، فإن الأعمال الأدبية هي جوهر الذاتية المتبادلة، حيث يجد المجتمع صورته الخاصة في العمل.

بشكل نهائي، يستخدم البحث الاجتماعي في الأدب النظريات الأدبية والاجتماعية. وحتى الآن فإن النظرية المعروفة بصلتها بالتحليل علم الاجتماع للأدب هي نظرية إيان وات الذي له نظرية ثلاثية منها:

أولاً، السياق الاجتماعي للمؤلف ويرتبط ذلك بالمكانة الاجتماعية للكتاب في المجتمع وعلاقتهم بالجمهور. ويشمل هذا الموضوع أيضا العوامل الاجتماعية التي تؤثر على محتوى الأعمال الأدبية، ومن أهم الأمور التي يجب البحث فيها في هذا المنهج كيف يكسب المؤلف رزقه، وإلى أمدى يعتبر المؤلف عمله مهنة، وما هو المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف.

ثانياً: الأدب كمرآة للمجتمع. ومن أهم الأمور التي تحظى بالاهتمام: مدى عكس الأدب للمجتمع في وقت كتابة إنشاء العمل الأدبي، ومدى تأثير الخصائص الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع الذي يرغب في نقله، ومدى تأثيره على المجتمع. يمكن اعتبار النوع الأدبي الذي يستخدمه المؤلف يمثل المجتمع بأكمله.

ثالثاً: الوظيفة الاجتماعية للأدب، وفي هذا الصدد، هناك ثلاثة أشياء مثيرة للقلق: إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل كمصلح للمجتمع، وإلى أي مدى يعمل الأدب فقط كترفيه، وإلى أي مدى يوجد توليفة بين الاحتمالين الأول والثاني أعلاه.

باعتبار أن علم الاجتماع الأدبي هو تحليل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمجتمع، فإن نماذج التحليل التي يمكن القيام بها تشمل ثلاثة أنواع، هي:

- تحليل المشكلات الاجتماعية التي يتضمنها العمل الأدبي نفسه، ثم ربطها بالواقع الذي حدث ويشار إليه عموماً بالجانب الخارجي، ويسمى نموذج العلاقة الذي يحدث بالانعكاس.

- نفس ما سبق، ولكن من خلال إيجاد العلاقات بين الهياكل، وليس جوانب معينة مع نموذج العلاقة الجدلية.

- تحليل الأعمال بهدف الحصول على معلومات محددة، والتي تتم في تخصصات معينة. وينتج نموذج التحليل هذا عموماً بحثاً عن الأعمال الأدبية باعتباره الظاهرة الثانية.

وهنا يستخدم المؤلف منهجاً نظرياً من إيان وات بإحدى نظرياته الثلاثية، والثالثة هي الوظيفة

الاجتماعية للأدب". وفي هذا الصدد، هناك ثلاثة أشياء مثيرة للقلق: إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل كمصلح للمجتمع، وإلى أي مدى يعمل الأدب فقط كممثل للترفيه، وإلى أي مدى يوجد توليفة بين الاحتمالين الأول والثاني أعلاه، ويرى هذا المنهج علم الاجتماع أن الشاعر عضو في المجتمع وليس من المستغرب أن يؤثر ما يعيشه في حياته الاجتماعية على الأفلام التي يخرجها. ولذلك فإن هذا المنهج هو منهج يوجه فهم القارئ لاكتشاف القيم الاجتماعية التي تتضمنها العمل السينمائي الذي يشاهده.

٣. القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية لها ٣ أنواع من الأشكال^{١٦}:

١. غالبًا ما ترتبط القيم الأخلاقية في السياق الديني بالمبادئ الأخلاقية والتعاليم الأخلاقية المعترف بها والتي يتم تدريسها بواسطة معتقد أو نظام ديني. ولكل دين مجموعة من القيم الأخلاقية التي تشمل قواعد السلوك والعدالة والحقيقة والأخلاق التي تعتبر متوافقة مع تعاليم ذلك الدين. على سبيل المثال، في الإسلام، تلعب قيم مثل العدل والصدق والبساطة وطاعة الله أيضًا دورًا مركزيًا. ومن المهم أن نتذكر أن القيم الأخلاقية قد تختلف بين الأديان، وقد يختلف التركيز على جوانب معينة. ومع ذلك، فإن العديد من الأديان تعلم المبادئ الأخلاقية كدليل لاتباعها في التصرف والتفاعل مع الآخرين.
٢. غالبًا ما ترتبط القيم الأخلاقية وفقًا للعقل بالاعتبارات العقلانية والأخلاقية التي تنشأ من قدرة الإنسان على التفكير وفهم العواقب الأخلاقية لأفعاله. ومن هذا المنظور، تقوم القيم الأخلاقية على اعتبارات العقل التي تشجع الأفراد على التصرف وفقًا للمبادئ الأخلاقية المعترف بها على أنها حق وخير. القيم الأخلاقية التي يمكن أن تنبثق من العقل تنطوي على التفكير النقدي والتعاطف والعدالة والنظر في عواقب الأفعال على الأفراد والمجتمع. ومع تطور الفهم والتفكير الإنساني، فإن القيم الأخلاقية التي تنبثق من العقل يمكن أن تتغير وتتطور. غالبًا ما يرتبط هذا النهج بالأخلاق العقلانية أو الأخلاق الفلسفية، حيث يتم

^{١٦} ناندي, (Literasi Gramedia) Memahami Apa Itu Nilai Moral dan Jenis-Jenisnya (٢٠٢٢)

تشجيع الأفراد على استخدام عقلهم لاتخاذ قرارات أخلاقية والتصرف وفقًا للمبادئ العالمية التي يمكن تطبيقها بعقلانية

٣. تشير القيم الأخلاقية وفقًا للاتفاق الاجتماعي إلى المعايير والقواعد الأخلاقية المعترف بها والمتفق عليها من قبل مجموعة أو مجتمع. تتطور هذه القيم نتيجة للتفاعلات الاجتماعية، وهي تعكس الاتفاقات المشتركة بشأن ما يعتبر جيدًا أو صحيحًا أو مناسبًا في سياق أخلاقي. يمكن أن يتضمن الاتفاق الاجتماعي المتعلق بالقيم الأخلاقية قواعد السلوك ومبادئ العدالة والأخلاق التي يقبلها المجتمع. على سبيل المثال، يمكن للاتفاقيات الاجتماعية أن تشكل وجهات نظر مشتركة حول أهمية الصدق والاحترام المتبادل والعدالة في المجتمع. ويمكن العثور على هذا النهج في مختلف النظريات الأخلاقية، مثل العقد الاجتماعي أو النفعية، التي تعتبر القيم الأخلاقية نتاج اتفاقات جماعية أو نتيجة السعي إلى الصالح العام. تساعد الاتفاقيات الاجتماعية في تشكيل الأساس للنظام الأخلاقي المقبول داخل المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج وانواع البحث

تستخدم المنهج في هذا البحث منهج علم الاجتماع الأدبي مع الأساليب النوعية. وهذا يعني أن كلاً من الأساليب التأويلية والنوعية وتحليل المحتوى، ككل، تستخدم الأساليب التفسيرية من خلال تقديمها في شكل أوصاف. إن موضوع البحث ليس الظواهر الاجتماعية كشكل من أشكال المادة، بل المعاني المتضمنة وراء الأفعال، والتي تشجع في الواقع على ظهور هذه الظواهر الاجتماعية.

وأهم خصائص الأساليب النوعية^{١٧} هي كما يلي:

١. يعطي اهتماماً أساسياً بالمعنى والرسالة، بما يتوافق مع طبيعة الكائن، أي كدراسة ثقافية.
٢. يعطي الأولوية للعملية بدلاً من نتائج البحث بحيث يتغير المعنى دائماً.
٣. لا توجد مسافة بين موضوع البحث وموضوع البحث، فموضوع البحث هو الأداة الرئيسية، بحيث يكون هناك تفاعل مباشر بينهما.
٤. تصميم البحث وإطاره مؤقتان لأن البحث مفتوح.
٥. البحث أمر طبيعي، ويحدث في سياقه الاجتماعي والثقافي.

^{١٧}صفحة ٤٧ في كتاب Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Struktural Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif أ.د. دكتور. نيومان كوئا راتنا، S.U

الموضوع الذي تمت دراسته في هذا البحث هو فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي الذي تعتبر نوع بحث مناسب لهذا الكائن. عدا عن ذلك فإن الدراسة المستخدمة هي علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات، كما تتناول هذا البحث العلاقة بين فيلم ناقة لمشعل الجاسر والقيم الأخلاقية في المجتمع التي صورها فيلم ناقة لمشعل الجاسر. سيتم كتابة نتائج البحث بشكل متماسك وواضح وفقاً لمراجع البحث النوعي المستخدمة في هذا النوع من الأبحاث.

ب. تقنية جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات التي يتم تنفيذها في مرحلة البحث هذه البحث المكتبي حيث يمكن معرفة ذلك من خلال البحث عن البيانات باستخدام عملية المشاهدة والقراءة وتدوين الملاحظات. يعتبر فيلم "ناقة" للمخرج مشعل الجاسر من النوع الكوميدي المثير، بحيث يستخدم المؤلف في معرفة القيم الأخلاقية عدة أساليب فيه، وهي عدم مباشرة تعبير القارئ، ونموذج مبسط للظواهر، فضلا عن النفاق الذي يحتويه الحوار بين مشاهد فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر.

إن أسلوب جمع البيانات الذي استخدمه المؤلف التي تتضمن الخطوات التالية:

١. المشاهدة (الملاحظة): تتضمن هذه التقنية مراقبة التفاعلات عبر الإنترنت، مثل المنتديات أو مجموعات المناقشة أو منصات التواصل الاجتماعي. يراقب مستخدمو نيتنوكرافي السلوك وأنماط الاتصال وديناميكيات المجموعة لفهم الثقافة عبر الإنترنت.

٢. الاستماع (إجراء المقابلات): يتضمن الاستماع التفاعل المباشر مع أعضاء المجتمع عبر

الإنترنت. يستطيع نتنوكرافي إجراء المقابلات عبر الرسائل الخاصة أو البريد الإلكتروني أو

حتى المؤتمرات عبر الإنترنت للحصول على رؤية أعمق لآراء وتجارب أفراد المجتمع.

٣. تدوين الملاحظات: تدوين الملاحظات هو خطوة أساسية في علم النيتوغرافيا. يسجل

علماء الشبكة الملاحظات والنتائج من المقابلات والبيانات المهمة الأخرى. يساعد تدوين

الملاحظات في تنظيم التحليلات وتحديد الأنماط الناشئة، مما يسمح للباحثة بفهم ووصف

الثقافة عبر الإنترنت بشكل أكثر منهجية.

ج. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو استراتيجية لالتقاط

الرسائل في العمل الأدبي. الهدف من استخدام تحليل المحتوى في البحث هو التوصل إلى استنتاجات

يتم الحصول عليها من التحديد والتفسير. تتبع أبحاث تحليل المحتوى في مجال الأدب من الكتاب الذين

يرغبون في نقل الرسائل المخفية إلى القراء. الرسالة هي المحتوى (المعنى) الذي يجب تتبعه. ويعد هذا

البحث أحد الطرق التي يمكن القول بأنها استراتيجية في كشف وفهم الظواهر الأدبية، وخاصة فتح

حجاب الأدب في شكل رموز ومعاني. في هذه المرحلة قام الباحثة بالبحث أو التحليل لمحتوى فيلم

ناقة للمخرج مشعل الجاسر والذي بالطبع استوفى متطلبات احتوائه على قيم ورسائل واضحة. يذكر

أن مراحل البحث باستخدام نموذج تحليل المحتوى هي كما يلي.

١. عرض البيانات

- تحديد وحدة التحليل القراءة المتكررة والفرز إلى وحدات صغيرة، حتى يسهل تحليلها. ويتم بعد ذلك إعادة كتابة هذه الوحدات وإعداد الترجمة حتى تتمكن من مساعدة الباحثة في التصنيف. في هذا البحث، يستخدم الباحثة الأعمال الأدبية على شكل أفلام، بحيث تكون وحدات البيانات هي الحوار والتمثيل والمشاهد.
- تحديد العينة تسمى المرحلة المتخذة لتحديد مثل هذه العينة بأخذ العينات التدريجي. يمكن للباحثة تنفيذ مراحل في الفيلم، مثل سنة نشره، وموضوعه، ونوعه.
- تسجيل البيانات فيما يتعلق بتسجيل البيانات، هناك العديد من تعليمات التسجيل التي يجب اتباعها، وهي تدوين الملاحظات الدقيقة، وتدوين الرسائل والمعاني الرمزية، وملاحظة الكلمات الصعبة وإعطائها معنى.

٢. عملية الاستدلال والتحليل

- الاستدلال: يجب على الباحثة، عند إجراء الاستدلالات، الاعتماد على المعنى الرمزي للنصوص الأدبية واستخلاص النتائج. يركز الاستدلال دائماً على الترميز المستخدم في كل بيانات والذي يشير إلى الفهم المجرد الذي تتم مزامنته بعد ذلك مع النظرية.
- يشمل التحليل عرض البيانات ومناقشتها بطريقة مفاهيمية نوعية. ويتطلب هذا المجال تكثيف الكلمات المجمعة لتحتوي على معنى عام حتى يسهل بناء المفاهيم.

د. صحة البيانات

وفي اختبار صحة البيانات، استخدم الباحثة التثليث. التثليث هو في الأساس نهج متعدد الأساليب يقوم به الباحثة عند جمع البيانات وتحليلها. الفكرة الأساسية هي أن الظاهرة قيد الدراسة يمكن فهمها بشكل جيد بحيث يمكن الحصول على مستوى عالٍ من الحقيقة إذا تم تناولها من وجهات نظر مختلفة. إن إدراج توثيق لظاهرة واحدة من وجهات نظر مختلفة سيمكن من الحصول على مستوى موثوق من الحقيقة. ولذلك فإن التثليث هو محاولة للتحقق من صحة البيانات أو المعلومات التي حصل عليها الباحثة من وجهات نظر مختلفة ومختلفة. هناك عدة أنواع من التثليث^{١٨}، وهي كما يلي:

١. تثليث المصدر هو مقارنة أو التحقق مرة أخرى من درجة مصداقية المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة. التنقيب عن حقائق معينة من خلال طرق ومصادر الحصول على البيانات المختلفة. على سبيل المثال، بصرف النظر عن الملاحظة، يمكن للباحثة استخدام الملاحظة المعنية. الوثائق المكتوبة والمحفوظات والوثائق التاريخية والسجلات الرسمية والمذكرات أو الكتابات الشخصية والصور أو الصور. ستنتج كل طريقة أدلة أو بيانات مختلفة، والتي ستوفر بعد ذلك وجهة نظر مختلفة للظاهرة قيد الدراسة.

٢. التثليث النظري هو استخدام نظريتين أو أكثر للتنافس أو الجمع. النتيجة النهائية للبحث النوعي هي صياغة المعلومات. ثم تتم مقارنة هذه المعلومات مع وجهات النظر النظرية

^{١٨}وفقاً لما ذكره دينزين، نقلاً عن توهيرين أب. المصدر نفسه، ص ٧٣

ذات الصلة لحماية الباحثة الأفراد من النتائج أو الاستنتاجات الناتجة. وبغض النظر عن ذلك، فإن التثليث النظري يمكن أن يزيد من عمق الفهم طالما أن الباحثة قادر على استكشاف المعرفة النظرية بعمق بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. تثليث البحث هو استخدام أكثر من باحث لإجراء الملاحظات. ويتم ذلك من خلال الاستعانة بأكثر من شخص في جمع البيانات وتحليلها. تهدف هذه التقنية إلى إثراء الجسم المعرفي فيما يتعلق بالمعلومات المستخرجة من موضوع البحث. ومع ذلك، يجب أن يتمتع الشخص المدعو للتثليث في البيانات بخبرة بحثية وأن يكون خاليًا من تضارب المصالح حتى لا يضر الباحثة ويثير سوء فهم جديد من التثليث.

٤. طريقة التثليث هي محاولة للتحقق من صحة البيانات أو نتائج البحوث. ويتم ذلك عن طريق مقارنة المعلومات أو البيانات بطرق مختلفة. في البحث النوعي، يستخدم الباحث أساليب الملاحظة والمسح. للحصول على معلومات موثوقة وموثوقة وصورة كاملة فيما يتعلق ببعض المعلومات. يمكن للباحثة استخدام طرق الملاحظة أو الملاحظة للتحقق من صحة المعلومات. يتم تنفيذ هذه المرحلة من التثليث إذا كانت صحة البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها من موضوعات البحث أو المخبرين موضع شك. في هذه المرحلة يتكيف الباحث مع مادة البحث، وهي فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر، وذلك باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لإيان وات والتي ستستخدم التثليث النظري بشكل مناسب.

هـ. مراحل البحث

هناك عدة مراحل عند القيام بالملاحظة أو البحث على شيء ما ليتم تحليله، وخاصة في حالة

الملاحظات الميدانية، والمراحل التحضيرية والتي تشمل:

١. تحديد عنوان البحث.

تحديد عنوان البحث يتم من خلال إنشاء عنوان بمتغيرات تتكون من النظرية

المستخدمة وموضوع البحث وترتيبها ثم بالتشاور مع المشرف.

٢. تحديد موضوع البحث.

كما يجب أيضاً استشارة المشرف في تحديد موضوع البحث لمعرفة مدى الملاءمة

بين الموضوع والنظرية المستخدمة في البحث.

٣. تحديد مكان وزمان البحث.

تحديد مكان البحث يتم تحديده من خلال طرح الفيلم على إحدى المنصات.

ويتم ذلك لكفاءة الوقت في إجراء البحوث لأنه غير مقيد بزمان أو حتى مكان. ومع

ذلك، تبدأ عملية البحث ذات الصلة بالباحثة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٣ حتى يتمكن الباحثة

من الوصول إلى دقة الفيلم وتكون استراتيجية.

٤. تحضير المراجع.

يتم الحصول على المراجع من خلال مشاورات الباحثة فيما يتعلق بالنظريات

والأشياء والأبحاث السابقة مع المشرف. استشار الباحثة عدة مرات حتى وجدوا المرجع

الصحيح وفقاً للدراسة البحثية.

٥. إجراء الملاحظات وجمع البيانات.

وتمت عملية المراقبة وجمع البيانات باستخدام طريقة تحليل الوثائق. يجب أيضًا

استشارة نتائج التحليل والبحث فيها من قبل المشرف لتعميق البحث بشكل أكبر.

٦. تحديد الكائن المرجعي للبحث.

يحدد الباحثة الكائن المرجعي المستخدم كمصدر للبيانات من خلال الاهتمام

بمؤهل أن مرجع البحث يتقن المادة بحيث يمكن الوثوق في دقة دراسة الأدبيات.

٧. تجميع نتائج المقابلة.

سيتم بعد ذلك إعادة فحص إعداد نتائج ملاحظات دراسة الأدبيات، وعند

اكتمالها سيتم كتابتها من قبل الباحثة وسيتم استخدامها كجزء من مادة المناقشة في

الدراسة البحثية.

٨. تطوير نموذج البحث.

إن إعداد نموذج البحث الذي سيتم تنفيذه في هذا البحث سيتم مبدئياً باستخدام

نموذج ملاحظة لمقالة عن فيلم ناقة للكاتب مشعل الجاسر لتحديد عدم مباشرة تعبيرات

القارئ، وهو نموذج مبسط للظاهرة، والهيوغرام.

٩. تجميع نتائج التقارير البحثية.

سيتم إعداد نتائج تقرير البحث بناءً على المناقشة ونتائج البحث. قبل تدوين

نتائج البحث، يجب على الباحثة أيضًا استشارة المشرف للعثور على النتائج المناسبة

للبحث.

استناداً إلى مراحل البحث السابقة، يستخدم هذا البحث عدة، من بينها تحديد الباحثة لعنوان البحث وهو القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر (دراسة علم الإجتماعية للأدب). بعد ذلك تحديد موضوع البحث وهو الفيلم الذي يحمل عنوان ناقة لمشعل الجاسر، ثم إعداد المراجع من خلال استشارة المشرف حتى تتمكن من العثور على ما يتوافق مع ما هو موجود في البحث، ثم مراقبة وجمع البيانات عن الكائن وأخيراً إعداد نموذج البحث وتجميع كافة نتائج تقرير البحث.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ويتضمن هذا الفصل نتائج ومناقشة البحوث التي أجراها الباحثة. سيتم عرض نتائج هذا البحث في شكل وصفي مع عينات تمثل عدة جوانب، وسيتم شرح هذا لاحقاً في المناقشة.



أ. السيرة الذاتية والأسرة

١. عن الأفلام ناقة لمشعل الجاسر

مشعل الجسر هو مخرج أفلام سعودي، اشتهر بتقطيعاته السريعة، وموضوعاته التي تتناول صراع الثقافات السعودية، وتأملاته حول المعتقدات الدينية والحياة الآخرة. ولد الجاسر في الرياض، وبدأ صناعة الأفلام في سن ١٧ عامًا، في الوقت الذي تم فيه رفع الحظر الذي فرضته البلاد على دور السينما. قاد قناة "فلايم" الشهيرة على اليوتيوب والتي حصلت على أكثر من ٢٠٠ مليون مشاهدة. الفيلم الكوميدي " ناقة " من إنتاج شركة الإنتاج السعودية الرائدة تلفز ١١ بالتعاون مع Netflix, تم عرضه لأول مرة في قسم جنون منتصف الليل في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وهو من بطولة الممثلة السعودية الأمريكية أدوى بدر (التي تم اختيارها أيضًا لجائزة Rising Stars في TIFF)^{١٩}.

يحكي الفيلم قصة امرأة سعودية تحرق حظر التجول الذي فرضه والدها المحافظ لتذهب في موعد، لتجد نفسها عالقة في الصحراء مع رجال مخيفين وجمل مسعور. تم إنتاج هذا الفيلم لأن المخرج أراد أن يحاول أن يحيط الفيلم بالعالم الذي نشأ فيه والعالم الذي لا يزال موجودًا حتى اليوم. وبالتالي، يروي الفيلم كل شيء باعتباره سردًا عضويًا لقصة، عن رحلة تبدأ بالمرح ثم تنحرف بشكل أساسي. رغبة

^{١٩} Melaine Goodfellow, Telfazz ١١ CEO Alaa Faden Talks Rising Saudi Film Industry, Slates & Buzzy Local Tittles 'NAGA' & 'Mandoob'-Red Sea Studio (Deadline, Desember ٥, ٢٠٢٣)

المخرج في خلق قصة عن ثقافة المواعدة الفرعية في السعودية وفي نفس الوقت بمفهوم قصة عن الجمل الشرس .قصص ملتوية عن الإبل المعروفة بالانتقام وحمل الضغينة. في الأساس، أراد المخرج فقط أن يصنع قصة تبدأ بشكل رومانسي وتنتهي بإصابة شخص ما بجمل .ووفقا له، أصبح نوعا من الفيلم النوع

٢. ممثلة في فيلم ناقة لمشعل الجاسير



١ صورة ١,٠

فتاة تبلغ من العمر ٢٠ عامًا، هي الطفلة الأولى لعائلة ثرية في الرياض، اسمها سارة. لقد كان طفلاً مخلصاً لوالديه، وتربية والديه الصارمة جعلته يشعر بأنه مقيد، وأراد أن يحاول التمرد على والديه.



١ صورة ١,١

سعد، حبيب سارة، من سارة الخروج في موعد دون علم والديها. ومع ذلك، فقد وعد بأنه سيأخذ سارة على الفور إلى المنزل بأمان في تمام الساعة ٢٢:٠٠ ليلاً كما حدده والد سارة. يأخذ سارة في موعد إلى حفلة تخييم في وسط الصحراء.



١ صورة ٢,١

الشخصية في الصورة أعلاه هو والد سارة، ويقال إنه والد صارم ويحمي طفله بشدة. وكان هو الشخص الوحيد الذي كانت سارة تخافه أكثر لأنه عندما يغضب كان والده يفعل أي شيء لمعاقبته



١ صورة ٣,١

وكان هذا الشخص شاعراً مشهوراً في ذلك الوقت بين أهل الرياض. لكن تبين أن سارة تمكنت من الكشف عما كان وراء أبو فهد. إنه شاعر مزيف شديد الغرور والغرور والجشع. وهذا يتناسب عكسياً مع القناع الذي يرتديه أمام الكثير من الناس.

٣. المختصر في فيلم ناقة لمشعل الجاسر

بدأت القصة برجل غاضب يقتحم غرفة الولادة حاملاً بندقية -٤٧AK، ثم يطلق النار على زوجته والطبيب الرجل الذي ساعد في عملية ولادة طفلها. لأنه كان مسلماً متشدداً جداً ولا

يستطيع تحمل لمس رجل اخر لزوجته^{٢٠}. بعد عدة عقود، اصبح الطفل امراة في العشرينات من عمرها، تدعى سارة (ادوى بادر)، وهي تتمرد وتتغير عاطفيا بسرعة، وتسعى للتحرر من سيطرة والدها المتكبر. اجبرها حبيبها السري على رحلة الى الصحراء لتجربة الهلوسة والذهاب الى حفلة، فاخبرت سارة عائلتها بانها ستذهب الى السوق وغادرت مع وعد بان تعود في الساعة العاشرة. ولكن لم تمض فترة طويلة حتى تحول يومهما الرومانسي الى ليلة في الجحيم مليئة بافراد عصابة يحملون مرشات النيران ويركبون دراجات نارية، وشاعر وطني غاضب جدا على سارة، وجمل حامل قاتل ينوي الانتقام لموت ابنه. ولكن مهما كانت حالتها سيئة الآن، كانت سارة تتذكر دائما ان اسوأ التهديدات تأتي من والدها.

ب. عرض البيانات وتحليله

١. خلفية مخرج في فيلم " ناقة " لمشعل الجاسر بعلم الاجتماع الآداب لإيان وات

حقق المخرج السعودي الشاب مشعل الجاسر، الذي ينحدر من مشهد اليوتيوب النابض بالحياة في البلاد، نجاحًا كبيرًا مع أول فيلم روائي طويل له بعنوان " ناقة"، والذي تدور فيه امرأة شابة تدعى سارة تذهب في موعد وتتعاطى المخدرات في الصحراء. يجب عليها بعد ذلك التغلب على العقبات المختلفة، بما في ذلك الجمل المسعور، للعودة إلى المنزل قبل حظر التجول الذي فرضه والدها المعرض للعقاب.

^{٢٠}وكيفديا

ولد الجاسر في الرياض، وبدأ صناعة الأفلام في سن ١٧ عامًا، أثناء رفع الحظر على السينما في البلاد.

قاد قناة "فلايم" الشهيرة على اليوتيوب والتي حصدت أكثر من ٢٠٠ مليون مشاهدة.

بدأ هذا الفيلم برغبة المخرج في إنتاج فيلم عن ثقافة المواعدة الفرعية في المملكة العربية السعودية.

البيئة المحيطة، كل مكان اختاره هو المكان الذي نشأ فيه. كل نوع من مصطلحات الحوار، الملابس،

الأسلوب، نوع الشخص. يحاول المخرج أن يحيط الفيلم بالكامل بالعالم الذي نشأ فيه والعالم الذي لا

يزال موجودًا حتى اليوم. أراد المخرج حقًا ألا يكون هذا الفيلم دراما اجتماعية شرق أوسطية. أي أنه

يجب أفلام الواقعية (الاجتماعية) التي هي الموضة الجديدة لنوع الشرق الأوسط.

بعد ذلك، عندما يقوم المخرج بالتمثيل، يحاول العثور على الشخص الذي يريده بدلاً من

اختيار الممثلين للعب أدوار مختلفة (عن هويتهم الحقيقية). وشخصية سارة (عدوة) تتمتع بشيء من

الشخصية والسلوك الذي أراده المخرج في شخصيتها.

المواضيع التي أثرت في هذا الفيلم تؤثر بشكل كبير على الفيلم بأكمله. ويرجع ذلك جزئيًا إلى

الطبيعة العشوائية للعنف، ولكن بشكل أكثر تحديدًا لأن العنف مبني على النوع الاجتماعي. المملكة

العربية السعودية بلد ذو مجتمع أبوي للغاية حيث حكم الذكور مهم وعقوبات النساء اللاتي "يتصرفن

بشكل سيئ" شديدة للغاية. لكن

ومن المعروف أن محمد بن سلمان نفسه قد غير المملكة العربية السعودية في اتجاه أكثر تطرفاً

حتى منذ عام ٢٠١٧، حيث سمح للنساء بقيادة السيارة. إذا كانت المرأة في المملكة العربية السعودية،

خاصة في جدة ومكة والمدينة المنورة، كانت في السابق من المحرمات للغاية خروج المرأة من المنزل بدون

عباءة والمشى بمفردها، فإن المرأة في المملكة العربية السعودية تتمتع الآن بحرية أكبر في الحركة طالما أنها

ترتدي ملابس محتشمة. يؤدي هذا إلى ظهور إيجابيات وسلبيات، حيث لم يوافق بعض الناس في بداية هذه السياسة لأنهم لا يزال لديهم تفكير بدائي ولم يوافق بعض العلماء على سياسة التحديث التي ينتهجها محمد بن سلمان.

إن التحدي الذي يجب أن يواجهه شعب المملكة العربية السعودية هو كيفية التكيف مع التحديث، وخاصة في تطبيق الإسلام كدين معتدل. وقد تعرض بعض الناس في السعودية لصدمة ثقافية بسبب هذا الوضع واستهجان أهل العلم لأن ضرره أكثر من نفعه. ومع ذلك، يؤيدها الكثير من الناس، وخاصة النساء، لأن هذه السياسة هي سياسة لدعم المرأة في توجيه مواهبها وتوفير حقوق متساوية للرجل والمرأة.

فيلم يحكي قصة مناهضة للبطل حيث تختار الشخصية في نهاية الفيلم قبول عيوبه. يمكن للجمهور أن يفهم بوضوح أنه في النهاية اختار الجانب السيئ من نفسه. وهذا الوضع حلو ومر. وهذا حقاً ما يمكن تعلمه من جميع الشخصيات في هذا الفيلم. مع تساؤل الجميع عما هو جيد وما هو سيئ من خلال اتخاذ قرارات سيئة. الشيء نفسه ينطبق على شخصية الصديق وشخصية الشاعر. ثم في نهاية الفيلم، يتقبل الشخصية الرئيسية أخيراً أخطائه التي تظهر على شكل احتفال بتناول لحم الإبل مع عائلته.

٢. السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع وراء فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر

انطلاقاً من القيم الأخلاقية في فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر والتي أوضحها الباحثة سابقاً، وللحصول على ما يحتويه الفيلم من قيم أخلاقية لا بد من الخوض في السياق الاجتماعي

والثقافي للمجتمع الذي يشكل خلفية المؤلف. يتطابق هذا الفيلم حقًا مع المؤلف من حيث أن الموقع المختار هو المكان الذي نشأ فيه المؤلف، والملابس والأسلوب ونوع الأشخاص يصنعون الفيلم حقًا بشكل يناسب نشأة المؤلف والعالم الذي لا يزال موجودًا حتى اليوم.

يتأثر الوضع الثقافي في المملكة العربية السعودية بشكل كبير بالثقافة العربية والإسلامية. المجتمع بشكل عام متدين للغاية ومحافظ وتقليدي وموجه نحو الأسرة. فكثير من المواقف والتقاليد تعود إلى قرون مضت، ومصدرها الحضارة العربية والتراث الإسلامي. ومع ذلك، تتأثر ثقافتها أيضًا بالتغير السريع. ويتأثر هذا التغيير أيضًا بعدد من العوامل بما في ذلك ثورة الاتصالات. أحدث حاكم أو ملك سعودي هو الملك سلمان ملك المملكة العربية السعودية^{٢١}.

تتمتع المملكة العربية السعودية بثقافة موجهة نحو الأسرة؛ تعتبر الأسرة في المملكة العربية السعودية أهم مؤسسة اجتماعية، لذا فإن الروابط بين أفرادها قوية. وتشمل الجوانب الرئيسية مفاهيم الطاعة والاحترام المتبادل، بالإضافة إلى الحفاظ على التقاليد العائلية^{٢٢}.

ويظهر في فيلم "ناقاة" أولاً أن بعض النساء السعوديات يرتدين حجاباً يغطي كامل وجوههن، مثل النقاب أو الحجاب. خففت المملكة العربية السعودية مؤخرًا قواعد اللباس الخاصة بالنساء^{٢٣}. وعلى الرغم من أنه لم يعد إلزامياً، إلا أن النساء يختارن ارتدائه، وأصبح من أكثر الصور شعبية في المملكة العربية السعودية.

^{٢١} تريف، *Kejutan Budaya* (٢٠٠٣) ٢٨

^{٢٢} بلوغ، *السعودية العادات والتقاليد* (غورفاتي، ٢٨ أبريل ٢٠١٧)

^{٢٣} نيس، *Upaya Putra Mahkota Saudi untuk Meningkatkan Pariwisata, telah Meringankan Aturan* (times now news) ٢٠: فبراير ٢٠٢٢

ثانياً، الزواج التقليدي، في المملكة العربية السعودية (وبلدان الخليج الأخرى)، تقوم الأسر بترتيب الزيجات مع مراعاة العرق أو الاعتبارات العائلية. كما تحدث حالات زواج قسري. متوسط العمر عند الزواج الأول بين النساء السعوديات هو ٢٥ عاماً. ومع ذلك، في عام ٢٠١٩^{٢٤}، وافق أعضاء مجلس الشورى السعودي على لوائح جديدة لزواج القاصرات من شأنها أن تحظر زواج الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم ١٥ عاماً وتفرض الحاجة إلى موافقة المحكمة لمن تقل أعمارهم عن ١٨ عاماً.

والثالث يتعلق بتصاريح السفر. وبموجب القانون السعودي، يجب على كل امرأة بالغة أن يكون لها قريب ذكر "كوصي"، ويجب أن تحصل على إذن منه للسفر أو الدراسة أو العمل. يحق للأوصياء قانوناً اتخاذ عدد من القرارات المهمة نيابة عن المرأة. وفي أغسطس ٢٠١٩، دخل القانون حيز التنفيذ وتم السماح للنساء فوق ٢١ عاماً بالسفر دون إذن مسبق^{٢٥}. دخل هذا القانون حيز التنفيذ في نهاية أغسطس ٢٠١٩.

أما الرابع فيتعلق بحظر الطعام والشراب في المملكة العربية السعودية، حيث تعتبر لحم الخنزير محرماً والكحول محرماً. كقاعدة عامة، يعتبر السعوديون (مثل غيرهم من المسلمين) أن لحم الخنزير غير النقي أمر مثير للاشمئزاز، لكنهم يجرمون الكحول باعتباره إغراء. ولذلك، فإن قوانين الأغذية المتعلقة

J E M D E N

^{٢٤} العربية نت, Arab Saudi Akan Menetapkan Usia Minimum Untuk Menikah (العربية: ٢٥ يولي ٢٠١١)
^{٢٥} بلومبرغ, Arab Saudi Memberi Perempuan Hak perjalanan dalam Perubahan Kebijakan Besar (بلوغ: ١ أكتوبر ٢٠١٩)

بالأغذية يتم الالتزام بها بشكل أكثر صرامة من اللوائح الغذائية المتعلقة بالأغذية. وهذا هو السبب وراء استمرار تداول الكثير من المشروبات الكحولية بشكل غير قانوني في المملكة العربية السعودية^{٢٦}.
خامساً: الشعب السعودي المتعلم لديه معرفة جيدة بقضايا العالم العربي والعالم الإسلامي والعالم بشكل عام، لكن حرية الصحافة والتعبير عن الرأي العام لا تعترف بها الحكومة. وينص دستور المملكة العربية السعودية على أن دور وسائل الإعلام هو التثقيف وإلهام الوحدة الوطنية، ويحظر القيام بأعمال تؤدي إلى "الفوضى والانقسام".

٣. القيم الأخلاقية في فيلم "ناقه" للمخرج مشعل الجاسر

ويستخدم الباحثة القيم الأخلاقية التي تنقسم إلى ٣ أشكال، وهي القيم الأخلاقية حسب الدين، والقيم الأخلاقية حسب العقل، والقيم الأخلاقية حسب الاتفاق الاجتماعي. القيم الأخلاقية المتعلقة بالنفس هي مفهوم لمواقف الإنسان وتصرفاته تجاه نفسه، مثل كيفية حماية أنفسنا من الأشياء المحرمة حسب الدين أو الاتفاقيات الاجتماعية في منطقة ما، وخاصة المملكة العربية السعودية. يتناول هذا البحث القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر بمنهج علم الاجتماع الأدبي للتعرف على القيم الأخلاقية التي يتضمنها الفيلم. وفيما يلي جدول للقيم الأخلاقية الموجودة في فيلم ناقة للمخرج مشعل الجاسر:

- القيم الأخلاقية الدينية

^{٢٦} العربية, *Panjang Kebudayaan, dan Adat Istiadat* (٢٠٠٥:٤٧)

غالبًا ما ترتبط القيم الأخلاقية في السياق الديني بالمبادئ الأخلاقية والتعاليم الأخلاقية المعترف بها والتي يتم تدريسها بواسطة معتقد أو نظام ديني. لكل دين مجموعة من القيم الأخلاقية التي تشمل قواعد السلوك والعدل والحقيقة والأخلاق التي تعتبر متوافقة مع تعاليم ذلك الدين. ومن المهم أن نتذكر أن القيم الأخلاقية قد تختلف بين الأديان، وقد يختلف التركيز على جوانب معينة.

ستر العورة

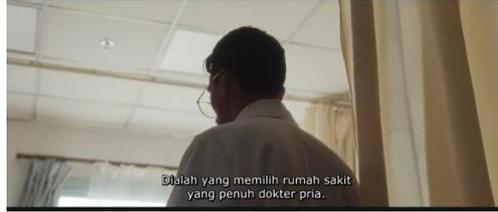


صورة ٢٠، ١

في هذا المشهد تطارد سارة أختها لأنها أحضرت أشياء دون إذنها. طارد شقيقته حتى نسي ارتداء النقاب الذي كان يرتديه عادة في كل مرة يخرج فيها من المنزل. كان والدها يهتم دائمًا بسارة في ارتداء الملابس الأنيقة والأدبية وفقًا لضوابط الشريعة الإسلامية. سيغضب والدها إذا علم أن سارة خرجت من المنزل دون أن ترتدي النقاب أو الحجاب أو أي غطاء آخر. وعندما خرجت من المنزل دون النقاب، جاء والدها بالسيارة لكنه لم يري سارة التي كانت تركض خلف أخيها. ومن حسن حظ سارة أنها أسرعرت إلى المنزل وارتدت النقاب خوفًا من أن يراها والدها وهي لا ترتدي النقاب عندما تخرج من المنزل. ومن المؤكد أن والدها لم يكن يعلم بالأمر، وتظاهرت سارة بأنها تنتظر والدها ليأخذها إلى السوق بناء على طلب والدتها لشراء القماش والكعك احتفالًا بشفاء شقيقها من فقدان إحدى

عينيه. وبعد أن ركبت السيارة التي يقودها والدها، أثنى عليها والد سارة لارتدائها ملابس إسلامية جيدة وأنيقة ومتوافقة مع الشريعة الإسلامية.

مع المحرم



صورة ١, ٢, ١

يحكي هذا الجزء قصة ولادة سارة، التي اختار والدها مستشفى يضم العديد من الأطباء الذكور، ولكن بعد أن أنجبت زوجته بمساعدة طبيب ذكر، غضب والد سارة وأطلق النار على الأطباء الذكور الذين كانوا هناك. لم يكن والد سارة يريد أن تلد زوجته طفلها بمساعدة طبيب ذكر. في هذا القسم يتضح جدًا كيف قام والدها بتعليم سارة وهي ابنة.

الدعاء دائما



صورة ١, ٢, ٢

يحتوي فيلم ناقة لمشعل الجاسر على العديد من المشاهد التي تدعو فيها سارة الله سبحانه وتعالى في كل موقف. مثل عندما اصطدم بجمل مما أثار غضب والدته، ثم عندما رأى بائع الآيس كريم يتعرض للسرقة، كان هناك أيضًا عندما كان يشعر بالقلق إذا لم يتمكن من العودة إلى المنزل في الوقت المحدد لأنه كان يعلم أن والده سيكون غاضبًا منه بالتأكيد، كان هناك أيضًا عندما طاردته الناقة الأم التي

ضربتها سابقًا في هذا القسم، شعرت سارة بقبضة من وجود الناقه الأم التي أرادت الانتقام لابنها. الصدمة التي تعرضت لها سارة بعد أن طاردها الناقه الأم استمرت حتى نهاية الفيلم. كانت سارة محظوظة جدًا لأنها تمكنت من الهروب من مطاردة أم الناقه من خلال تلاوة الأدعية في كل موقف يقلقها. وبالفعل سمع الله سبحانه وتعالى دعاءه حتى يتمكن من الهروب من الناقه الأم المنتقمة.

تجنب الأمور الحرام



١ صورة ٢,٣

يحكي هذا القسم عن المعسكرات المقامة في وسط الصحراء لتخزين المواد غير القانونية أو المخدرات أو الأشياء المحظورة من قبل غالبية السكان في المملكة العربية السعودية. سارة، التي كانت تبحث عن كابل شحن لهاتفها المحمول، سمعت بالصدفة ضجيجًا خارج خيمة الحفلة. وتفرق الناس هنا وهناك بسبب تعرض الحفل لمداهمة الشرطة في الرياض. ولم ينج الكثير من المداهمة، بما في ذلك عاشق سارة. وقبل أن تقبض الشرطة على عشيقها، هربت سارة مع عشيقها، لكن سارة وحدها تمكنت من الهروب من مطاردة الشرطة، فيما تم القبض على عشيقها لأن الشرطة عثرت على مخدرات مخزنة في سيارة عشيق سارة. كما استمتعت سارة بالمخدرات مع عشيقها في السيارة التي كانت تقودها. ومع ذلك، فقد تمت حمايته من قبل صديقه حتى لا يتم القبض عليه من قبل الشرطة ويمكنه العودة على الفور إلى والده الذي كان ينتظره في السوق. أُلقت الشرطة القبض على صديقه والعديد

من المشاركين الآخرين في الحفلة، لكن لم يتم القبض على صاحب الحفلة لأنه هرب قبل أن يدرك
المشاركون في الحفلة أن هناك مدهمة.

ذكر الله دائما



١ صورة ٢,٤

يحكي هذا المشهد سارة التي تبحث عن إشارة للرد على مكالمة والدتها الهاتفية. وعندما حصل
على الإشارة، أجاب على الفور على هاتف والدته. وأخفت سارة ما حدث لها عن والدتها. أثناء
المكالمة، طلبت منها والدتها شراء الفاصوليا الخضراء، لكن سارة وافقت فقط لأن موقعها الآن وسط
الصحراء ولا يوجد بائعون للفاصوليا الخضراء وسط الصحراء. وانتهت المكالمة بتذكير والدتها سارة
بقراءة خطاب الحماية والدعاء من أجل السلامة.

١٩ - القيم الأخلاقية الاجتماعية

تشير القيم الأخلاقية حسب الاتفاق الاجتماعي إلى المعايير والقواعد الأخلاقية المعترف بها
والمتفق عليها من قبل مجموعة أو مجتمع. تتطور هذه القيم نتيجة للتفاعلات الاجتماعية، وهي تعكس
الاتفاقات المشتركة بشأن ما يعتبر جيدًا أو صحيحًا أو مناسبًا في سياق أخلاقي. يمكن أن يتضمن
الاتفاق الاجتماعي المتعلق بالقيم الأخلاقية قواعد السلوك ومبادئ العدالة والأخلاق التي يقبلها
المجتمع. تساعد الاتفاقيات الاجتماعية في تشكيل الأساس للنظام الأخلاقي المقبول داخل المنطقة.

حفاظ على حيوانات الماشية



٢,٥ صورة ١

يحكي هذا الجزء قصة سارة وحبيبتها يقودان سيارة قديمة إلى أحد المخيمات وسط الصحراء الذي أقيم احتفالاً بنجاح آخر فصائد أبو فهد. طوال الرحلة لم يواجهوا أي صعوبات. ومع ذلك، عندما كانوا على وشك الوصول إلى المخيم في وسط الصحراء، مروا على حظيرة جمل واصطدموا بالخطأ بجمل كان يلعب خارج الحظيرة. هذه الحادثة اكتشفتها الناقة الأم التي لم تكن بعيدة عن الناقة الذي ضربته سارة وعشيقها. واقترب مربي الإبل من سارة وعشيقها، مطالبًا بمسؤوليتهما عما حدث. لقد اعتذروا عدة مرات لكن المربي استمر في المطالبة بالمسؤولية عن عجل الجمل. استمر هذا النقاش حتى سألهم صاحب المزرعة عن غرضهم من الوصول إلى وسط الصحراء. وأجابت سارة وصديقها بأنهما يريدان حضور حفلة أبو فهد. وعلى الفور توقف المزارع عن توبيخ سارة وعشيقها، واعترف بأن هذا الجمل يعود لأبي فهد. ثم قام المربي بالتحرك على الناقة الصغيرة التي كانت تحتضر بذبحها حتى لا يطول ألم الجمل، وذلك بمحاولة كبت غضب الناقة الأم التي كانت في القفص. ودعا المزارع سارة وعشيقها إلى مواصلة رحلتهم فوراً إلى حفلة أبو فهد، لكن المزارع نصحه بأن الجمال حيوانات انتقامية. هذه بداية القصة المؤثرة في فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر.

جلب الحقوق في عالم الدنيا الرقمي



١ صورة ٢,٦

أثناء وجودها في المخيم، اكتشفت سارة حقيقة أن الشاعر المفضل لدى والدها كان لديه كاتب شبح، وأن شعره الذي كان مشهوراً جداً بين أهل المملكة العربية السعودية لم يكن من تأليفه بالكامل. وعندما أرادت نشر حقيقة أن أبو فهد لم يكن الشاعر الأصلي للشعر الذي كان منتشرًا بالفعل بين أهالي الرياض، ظلت سارة مترددة في نشر هذه الحقيقة على وسائل التواصل الاجتماعي. لكن، بعد أن سمعت سارة من الثناء العلني على الشعراء المزيفين مثل أبو فهد، لم تتردد أخيراً في أن تظهر للجمهور أن أبو فهد كان شاعراً مزيفاً. لذا، وللكشف عن هذا الاحتيال، تعتمز سارة مشاركة هذه الحقائق من خلال إحضار أدلة فيديو سجلتها أثناء التخيم وسط الصحراء. شاركت سارة هذه الحقيقة عبر منصة تويتر.

عدم إقامة الحفلات غير المشروعة



١ صورة ٢,٧

ويعد حفل التخيم وسط الصحراء احتفالاً بنجاح شعر أبو فهد، وهو شاعر مطلوب بشدة على أعماله، والذي سيتم دعوته لإلقاء الشعر وسط مباراة حية في دوري كرة القدم في المملكة العربية

السعودية. تستخدم حفلة التخييم الشعر العربي مع الموسيقى العربية السعودية التقليدية، ولكن في هذه
الفعالية يرقص الرجال والنساء معًا دون أي حواجز بينهم، كما تقدم هذه الحفلة الكحول أو المخدرات
أو المواد غير المشروعة والتي بالطبع محظورة تمامًا. حسب اللوائح الحكومية في مدينة الرياض. ولذلك،
تمت مدهمة هذا الحزب من قبل الشرطة لأنه تبين قيامهم بأشياء مخالفة للقواعد في مدينة الرياض.

إقامة الاحتفال بعد المصيبة



صورة ١٢٨

وفي نهاية القصة تحتفل عائلة سارة بسلامة سارة وشقيقتها بذبح الجمل. ما عرفه والداها عن
سلامة سارة هو وجود حريق في السوق، مما جعل سارة تتأخر عن لقاء والدها، لكن في الواقع لم تتأثر
سارة بالحريق، بل ذهبت مع عشيقها إلى أحد المخيمات صحراء.

المرأة التي تتجاوز العشرين عامًا ينبغي لها التخطيط للزواج
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



صورة ٢,٩ ١

يحكي هذا المشهد ذهاب سارة إلى السوق لتجهيز مستلزمات الزفاف لأنها في سنها يجب أن تكون قادرة على الزواج. تحضير الملابس والعطور وما إلى ذلك. كانت والدتها قلقة جدًا من أن سارة إذا كانت تبلغ من العمر ٢٠ عامًا فلن تكون مستعدة للزواج.

- القيم الأخلاقية الأقلية

غالبًا ما ترتبط القيم الأخلاقية وفقًا للعقل بالاعتبارات العقلانية والأخلاقية التي تنشأ من قدرة الإنسان على التفكير وفهم العواقب الأخلاقية لأفعاله. ومن هذا المنظور، تقوم القيم الأخلاقية على اعتبارات العقل التي تشجع الأفراد على التصرف وفقا للمبادئ الأخلاقية المعترف بها على أنها حق وخير. ومع تطور الفهم والتفكير الإنساني، فإن القيم الأخلاقية التي تنبثق من العقل يمكن أن تتغير وتتطور.

بر الوالدين
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



١ صورة ٢٠١٠

يحدث هذا المشهد عندما تطلب والدتها من سارة شراء قطعة قماش من السوق. لكنه شعر بأنه مجبر على القيام بذلك. لو لم تكن والدتها هي التي أخبرت سارة، لكانت مترددة في الذهاب إلى السوق لشراء الكعك والقماش كما طلبت منها والدتها.

وبصرف النظر عن ذلك، سارة دائما برفقة والدها أينما ذهبت. يعتني والدها بسارة حقا ويشعر بالقلق عليها عندما تسافر بمفردها، وسيكون والدها أيضا غاضبا جدا إذا لم تطيعه سارة. كان والده أبًا يعلم ابنه بصرامة، كما فعلت والدته. سارة دائما تتمرد كثيرا على والديها. في هذا الفيلم، تذهب سارة سرا إلى المخيم وسط الصحراء مع عشيقها دون علم والدتها وأبيها. وهذا ما جعل سارة تواجه العديد من الصعوبات أثناء الذهاب والعودة من المخيم وسط الصحراء.

الحفاظ على العرض
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



١ صورة ٢٠١١

في هذا المشهد تقام حفلة في المخيم يرقص فيها الرجال والنساء في مكان واحد. تفاجأ الشباب الموجودان في الصورة أعلاه بالحفلة التي شهداها. عند العرب المرأة المحترمة لا ترقص في نفس المكان الذي يرقص فيه الرجل.

المسؤولية



١ صورة ٢٠١٢

يحدث هذا المشهد عندما تلتقي سارة وصديقها سراً في موعد غرامي لحضور حفل تخميم وسط الصحراء. وكان ذلك دون علم والد سارة وأمها. كما وعدها عشيقها بأخذ سارة إلى المنزل في تمام الساعة ٢٢:٠٠ وفقاً لقواعد والدها. ومع ذلك، في نهاية الفيلم، تريد صديقتها أن تكون مسؤولة عن إعادته إلى المنزل في الوقت المحدد عند الساعة ٢٢:٠٠ ليلاً. وفي الطريق، اتضح أن الشرطة ألقَت القبض على صديقتها بسبب العثور على مواد أو مخدرات غير قانونية في السيارة القديمة التي كانوا يقودونها. ثم واصلت سارة رحلتها إلى المنزل سيراً على الأقدام.

الرعاية بالآخرين



صورة ٢٠١٣

يحكي هذا الجزء قصة سارة وعشيقها الذي اصطدم للتو بجمل أمام أمه. ثم طلب منه سائق الجمل أن يتحدث عن رغبة الجمل في الانتقام، وسرعان ما ستخرج الأم طليقة تبحث عن قاتل طفلها. وذكر الراعي سارة وعشيقها بأن يكونا حذرين أثناء الرحلة لأن الناقة الأم قد تهاجمهما في أي وقت.

التفاؤل



صورة ٢٠١٤

هذا المشهد عبارة عن محادثة بين سارة وحبيبها الذي بدأت تختلف آراءهما. أرادت سارة حقًا العودة إلى السوق لأنه كان المساء بالفعل وسيصل والدها قريبًا لاصطحبها من السوق، بينما ظل صديقها يرغب في مواصلة رحلته حتى يصل إلى موقع المخيم وكان متفائلًا بأنه سيأخذ سارة إلى السوق في الوقت المحدد. أخيرًا صدقت سارة حبيبها ثم واصلت رحلتها.

الاعتراف بالخطأ



صورة ١٢,١٥

الاعتراف بالأخطاء مهم جدًا بالنسبة للأخطاء التي تم ارتكابها. في هذا المشهد، اصطدمت سارة وحبيبها بالخطأ بجمال كان يسير. جاء إليهم الراعي الذي رأى ذلك على الفور وطلب منهم تحمل المسؤولية. ولحسن الحظ، اعترفت سارة وعشيقها بخطئهما واتخذا على الفور إجراءات بشأن الجمل المصاب.

التعاون



صورة ١٢,١٦

يوضح هذا المشهد القيمة الأخلاقية المهمة للتعاطف مع الآخرين. يحكي قصة راعي أغنام تعرض لهجوم من قبل جمل بري بالقرب من المخيم. سارة التي رأت ذلك شعرت بالذنب الشديد، فظنت أن الجمل الهائج هو الجمل الأم الذي ضربته بالقرب من حظيرة الجمل. ساعدت سارة الراعي المصاب، لأن سارة شعرت أيضًا أن هذا كان خطأها.

لا شوه السمعة



صورة ٢٠١٧

يدور هذا الجزء حول امرأة تشاجرت للتو مع سارة لأنها ذكرت ماضي والد سارة، الذي قتل العديد من الأطباء الذكور في المستشفى لمجرد مساعدة زوجته على الولادة. وبعد الشجار تظاهرت المرأة بالإغماء وأصيبت نتيجة ضربها من قبل سارة. اجتمع الجميع حول المرأة وافترقوا على سارة باعتبارها الجانية. سارة التي رأت ذلك أيضاً لم تصمت. وعلى الفور أخذت سارة الماء ورشّت الماء على وجه المرأة، وصحيح أن المرأة تظاهرت بالإغماء لكي تُحاصر سارة.

عدم انتزاع حق الآخرين



صورة ٢٠١٨

تدور أحداث هذا الجزء عندما يتعرض بائع آيس كريم للسرقة من قبل مجموعة من الدراجات النارية وسط الصحراء. زعموا أنهم مسلمون وأجبروا بائع الآيس كريم على إعطائه الآيس كريم دون أن يدفعوا فلساً واحداً. وقد تعرضت سيارة الآيس كريم للعبث من قبل مجموعة من الدراجات النارية مما أدى إلى تناثر الآيس كريم. بعد أن كانت سيارة الآيس كريم في حالة من الفوضى، غادرت الدراجات النارية سيارة الآيس كريم. ومن ذلك القيم الأخلاقية التي لا ينبغي تقليدها، لأن أخذ حقوق الآخرين من الأخلاق السيئة.

جدول ١ . القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسر		
قيم اخلاقية		
الدينية	الأقلية	الإجتماعية
١ . ستر العورة	١ . بر الوالدين	١ . حفاظ على حيوانات الماشية
٢ . مع المحرم	٢ . الحفاظ على العرض	٢ . إقامة الاحتفال بعد المصيبة
٣ . الدعاء دائما	٣ . المسؤولية	٣ . عدم إقامة الحفلات غير المشروعة
٤ . تجنب الأمور الحرام	٤ . الرعاية بالآخرين	٤ . المرأة التي تتجاوز العشرين عامًا ينبغي لها التخطيط للزواج
٥ . ذكر الله دائما	٥ . التعاون	٥ . جلب الحقوق في عالم الدنيا الرقمي
	٦ . التفاؤل	
	٧ . الاعتراف بالخطأ	
	٨ . لا شوه السمعة	
	٩ . عدم انتزاع حق الآخرين	

١ الجدول ١٠٠

ج. مناقشة النتائج

تناول هذا الفرع من البحث مناقشة نتائج الدراسة بناء على القيم الأخلاقية التي ذكرها الباحثة

سابقا. إن القيم الأخلاقية لها ثلاثة أشكال، والتي يمكن أن تكون لكل منها ترابطا أخلاقيا مع الآخر.

إن القيم الأخلاقية لها ثلاثة أشكال، والتي يمكن أن تكون لكل منها ترابطا أخلاقيا مع الآخر. كما

في الجدول السابق : (١) الإكرام للوالدين يعتبر ضمن القيم الأخلاقية بحسب العقل والمنطق، ولكن

يمكن أيضا أن يصنف ضمن القيم الأخلاقية وفقا للدين، مع الحد الذي يشدد عليه الإسلام بواجب

••

البر بالوالدين، ومع ذلك، في فيلم " ناقة "، يجب أن يغرس الإكرام للوالدين في النفس بناء على قناعاتها الخاصة، وليس فقط بسبب توجيهات الدين. فبذلك يصنف الباحثة الإكرام للوالدين ضمن القيم الأخلاقية وفقا للدين. (٢) حفاظ العرض يصنف ضمن القيم الأخلاقية باتفاق الناس الاجتماعي، ولكن يمكن أيضا أن يصنف ضمن القيم الأخلاقية بحسب العقل والمنطق، بالحد الذي يعتبر فيه حفاظ العرض دفاعا عن النفس. ولكن في فيلم " ناقة "، يسلط الضوء على القيم المتعلقة بحفاظ على كرامة المرأة، مثل عدم التجمع مع الرجال غير المحارم، وعدم الرقص مع الرجال، وعدم التدخين، وعدم تناول المواد المحرمة، وعدم الخروج من المنزل ليلا إلا بإذن الوالدين. (٣) حماية المواشي تعتبر ضمن القيم الأخلاقية بحسب التوافق الاجتماعي، ولكن يمكن أيضا أن تصنف ضمن القيم الأخلاقية وفقا للدين. ولكن هذا الفيلم يسلط الضوء على ظاهرة إهمال الناس للحيوانات، خاصة المواشي، ومنها أن الجمال في السعودية تعتبر مواشي انتقامية، لذلك لا يقوم أهل الرياض بذبح الجمال أمام أمهاتها، لأن الجمال يكون انتقاميا عندما يؤذى ولده، فتغضب أمه وتثور^{٢٧}.

في الماضي، كانت المملكة العربية السعودية حقيقة كصندوق أسود، فمن خلال هذا الفيلم،

يطمح المخرج إلى أن يرى المزيد من الناس في جميع أنحاء العالم واقع المجتمع السعودي. مشاكل الإنسانية التي يواجهها الناس هناك متشابهة جدا، ولكن هناك شيء جديد ومنعش، كما أن النكتة الثقافية لم يسبق للعالم أن يشهدها. في السنوات الأخيرة، بدأت عاصمة المملكة العربية السعودية، الرياض، في إظهار أمور جديدة تتجه نحو الانفتاح والاعتدال. على سبيل المثال، تبدو الآن كثير من

Wulan Azzahra, *Nilai Moral alam Film Wedding Agreement The Series Episode ١-٥ Karya Sutradara*^{٢٧}
Archie Hekagery: Kajian Sosiologi Sastra (Tangerang, Basastra ٢٩ Oktober ٢٠٢٢)

النساء دون ارتداء العباءة أو النقاب. ترتدي معظم النساء الحجاب مع ملابس حديثة. منذ أن تولى الأمير محمد بن سلمان قيادة السعودية، قام بسلسلة من الخطوات التي جعلت البلاد تتجه نحو الاعتدال. بعض السياسات من بينها تخفيف القواعد للنساء، بداية من السفر وحدهن، والإقامة وحدهن، وحتى الإمكان من العمل في الأماكن العامة.

ويذكر الخبراء أن قضايا الحياة والوجود الإنساني يمكن تقسيمها إلى ثلاث، وهي (أ) القيم الأخلاقية حسب الدين، (ب) القيم الأخلاقية حسب العقل، و(ج) القيم الأخلاقية حسب الاتفاق الاجتماعي. القيم الأخلاقية وفقا للدين هي مفهوم مواقف الإنسان وتصرفاته تجاه نفسه، القيم الأخلاقية وفقا للعقل هي الأخلاق التي تتعلق بالإنسان وبغيره من البشر فيما يتعلق بالعلاقات الإنسانية في المجالين الاجتماعي والطبيعي، أما القيم الأخلاقية وفقا للعقل الاتفاق الاجتماعي هو مفهوم يتعلق بالأفعال البشرية مع الرب. سيتم شرح أهداف المناقشة والبحث أعلاه على النحو التالي:

- القيم الأخلاقية الدينية في فيلم "ناقة" للمخرج مشعل الجاسر

القيم الأخلاقية حسب الدين هي مفهوم يتعلق بتصرفات الإنسان مع الله. وفي فيلم " ناقة " لمشعل الجاسر، البيانات التي تمثل هذه القيمة هي كما يلي: ويمكن رؤية بيانات الصورة الأولى التي توضح أن الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية مبنية على ما جاء في القرآن الكريم، لذلك يحظر على المسلمين امتلاك أو بيع أو شرب الكحول أو غيرها من المواد غير المشروعة. ولذلك، فإن استهلاك الكحول محظور بموجب الإسلام والقوانين المحلية في المملكة العربية السعودية. نفذت المملكة العربية السعودية سلسلة من الإجراءات الصارمة لمكافحة تعاطي المخدرات على أراضيها. وتشمل

هذه الإجراءات تشديد العقوبات على بائعي ومتعاطي المخدرات. يواجه المتورطون في تهريب المخدرات أو الذين يُعثر عليهم في حوزتهم مواد غير مشروعة أحكامًا بالسجن لفترة أطول وغرامات أكبر^{٢٨}.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن البيانات الموجودة في الصورة الثانية تظهر أن المملكة العربية السعودية لديها لوائح تلزم النساء بارتداء الحجاب عند القيام بالأنشطة في الخارج. ويجب أن يغطي الحجاب جميع أجزاء جسد المرأة. في الواقع، تتوافق هذه القواعد مع الشريعة الإسلامية التي تنظم كيفية لباس المرأة المسلمة عندما تكون خارج المنزل وكيفية التعامل مع أفراد الجنس الآخر الذين لا تربطهم صلة دم.

ومع ذلك، منذ عام ٢٠١٨، ووفقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي صممها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، أكدت المملكة العربية السعودية رؤيتها ليس فقط لتصبح مركزًا للعالم العربي والإسلامي، ولكن أيضًا كقوة استثمارية عالمية ومركز. تربط قارات آسيا وأفريقيا وأوروبا^{٢٩}. ويؤثر هذا أيضًا بشكل مباشر على طريقة لبسهم. تتمتع المرأة السعودية الآن بحرية ارتداء الملابس التي تناسب ذوقها، طالما أنها تحافظ على قيم الاحتشام. لكن في فيلم "ناقة" للمخرج مشعل الجاسر، لا يزال والد سارة يستخدم المعايير القديمة في إدارة وتعليم سارة، لأنه بالنسبة له فإن المعايير الجديدة

J E M D E N

Anshie Fouche, *Alcohol and Substance Dependence In The United Arab Emirates: A Scoping Review Protocol*, (BMJ Open: National Library of Medicine, ٢٠٢٣)
KA/JM, *Arab Saudi Hapus Pemisahan Gender di Restoran dan Café*. (VOA Timur Tengah: ٩^{٢٩}
Desember ٢٠١٩)

أو ما يمكن تسميته بالثقافة الغربية التي يستخدمها المجتمع اليوم على نطاق واسع ليست جيدة لتطبيقها في حياته. عائلة.

وتظهر بيانات الصورة الثالثة أن الصلاة يمكن أن تسهل كل الأمور، لذلك علينا أن نصلي كل يوم إلى الله عز وجل. كل يوم يواجه البشر دائماً مشاكل مختلفة. المشاكل التي تأتي وتذهب باستمرار، والقليل منها يجعل الناس يشعرون بالتوتر في عيش حياتهم. لذلك نشعر غالباً بالحاجة إلى إيجاد مخرج وإيجاد الراحة في كل أمر. وفي مواجهة كل هذا، تصبح الصلاة شكلاً من أشكال تواصلنا المباشر مع الخالق الله سبحانه وتعالى. الصلاة هي شكل من أشكال التواصل الروحي بين العبد والخالق. في القرآن الكريم يأمر الله سبحانه وتعالى الإنسان أن يصلي له.

- القيم الأخلاقية العقلية في فيلم "ناقه" للمخرج مشعل الجاسر

في الصورة الرابعة تظهر البيانات أن الجمل يحمل في كثير من الأحيان ضغينة، لذا فمن الحكمة للشخص الذي أغضب الجمل أن يرمي حزمته من الملابس على الأرض قبل أن يحاول ركوبها - حتى يتمكن الجمل من تمزيق الملابس وتدوسها بدلاً من الشخص. ولكن إذا كان هذا صحيحاً، فمن يستطيع أن يلوم الجمل؟ يعيش في أحد أقسى المناخات في العالم، ويحمل أحمالاً يمكن أن تتحدى فيلاً، ولا يشرب الخمر لعدة أيام. يوضح هذا المشهد أن الحيوانات أيضاً لديها مشاعر ومودة بين الأم والطفل. ومن هنا علينا حماية الحيوانات الموجودة والحفاظ عليها. في جوهر الأمر، يعلم الإسلام أتباعه

أن يحبوا الحيوانات ويحافظوا على حياتهم. يؤكد الله سبحانه وتعالى في القرآن أنه أعطى البشر منطقة تغطي كل شيء في هذا العالم^{٣٠}.

وفي الصورة الخامسة تظهر البيانات أن منصات التواصل الاجتماعي أصبحت أداة قوية للمجتمع السعودي للتعبير عن نفسه. اكتسبت منصات مثل تويتر، وإنستغرام، وسناب شات شعبية هائلة باعتبارها قنوات للناس للتعبير عن آرائهم، ومشاركة تجاربهم الشخصية، والمشاركة في الخطاب العام. وعلى وجه الخصوص، قام الشباب السعودي بتسخير إمكانات وسائل التواصل الاجتماعي للتواصل مع الأشخاص ذوي التفكير المماثل، وتشكيل مجتمعات تتجاوز الحدود الجغرافية. يتجاوز تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في المملكة العربية السعودية التعبير الشخصي، حيث تلعب وسائل التواصل الاجتماعي أيضًا دورًا مهمًا في تضخيم التغيير الاجتماعي. لقد عمل عالم الإنترنت على تمكين السعوديين من تحدي الأعراف المجتمعية، ومشاركة القصص، والدعوة إلى التغيير، وبالتالي المساهمة في الإصلاحات الجارية في البلاد^{٣١}.

وفي الصورة السادسة تظهر البيانات أن العرب عادة ما يفصلون بين الضيوف الذكور والإناث. يتم دائمًا فصل الضيوف الذكور عن الضيوف الإناث. يتم الترفيه عن الضيوف الذكور من قبل المضيفين الذكور، والعكس صحيح، الضيوف الإناث مع النساء. وبالمثل، لدى العرب تقليد في صنع أبواب المنازل بشكل مختلف، بين مدخل الضيوف الذكور ومدخل الضيوف الإناث. القاعدة في جميع

^{٣٠}Suparno, *Perlindungan Satwa dalam Pandangan Islam*, (PPI Web UNAS, ٢٦ Agustus ٢٠٠٧)
^{٣١}Hammad dan Al-Mehdar, *Dampak Media Sosial di Arab Saudi: Transformasi Digital* (Lexologi, ٢٠٢٠)

أنحاء المملكة العربية السعودية هي أن الرجال والنساء، غير المحرمين، لا يمكنهم الاختلاط في الأماكن العامة. ولا تزال المدارس الحكومية ومعظم الجامعات الحكومية تطبق هذا الفصل، كما تفعل حفلات الزفاف. ومع ذلك، في السنوات الأخيرة، دفع ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان من أجل الإصلاح الاجتماعي. حتى يتمكن النساء والرجال الآن من حضور الحفلات الموسيقية ومشاهدتها في دور السينما. مع أن هذين الأمرين كانا محرمين من قبل. كما حد من سلطة الشرطة الدينية في البلاد، التي فرضت منذ فترة طويلة الأعراف الاجتماعية المحافظة، مثل الفصل بين الجنسين في الأماكن العامة^{٣٢}.

- القيم الأخلاقية الاجتماعية في فيلم "ناقه" للمخرج مشعل الجاسر

وتظهر البيانات الموجودة في الصورة السابعة أن بر الوالدين من الأخلاق التي يجب أن تحظى بالأولوية عند كل إنسان. علاوة على ذلك، فإن موافقة الوالدين مهمة جدًا لنجاح أطفالهم. يجب على الطفل بالطبع ألا يؤذي والديه وأن يطيع أوامرهما دائمًا. السبب وراء ضرورة أن نكون أبناء لوالدينا هو أنهم ضحوا بأنفسهم وقاموا بتربيتك بشكل جيد حتى تتمكن من أن تكون ما أنت عليه اليوم.

وتشير بيانات الصورة الثامنة إلى أن الحفاظ على الشرف هو موقف يمكن أن يحمي الإنسان من ارتكاب المعاصي، سواء ارتكبتها بيده أو بفمه أو بفرجه. ومن ذلك ترك المنكرات، ليتقي الإنسان

KA/JM, *Arab Saudi Hapus Pemisahan Gender di Restoran dan Café*. (VOA Timur Tengah: ٩^{٣٢} Desember ٢٠١٩)

ما لا يليق أو المفرط. ولذلك فإن أهمية الحفاظ على الشرف يجب أن تبدأ من أصغر الأشياء أولاً، مثل حماية عينيك.

ويبين الشكل التاسع أن المسؤولية هي وعي الإنسان بالسلوك أو الأفعال المقصودة أو غير المقصودة. المسؤولية تعني أيضاً العمل كتجسيد لوعي الفرد بالتزاماته. لن يهرب الشخص المسؤول أبداً من عواقب ما قرره أو فعله. وهذا نتيجة فقدان البيئة وعمق البيئة، ولكن أيضاً الحرص الكامل حتى لا يتكرر نفس الخطأ مرتين. سيرفع الشخص المسؤول رأسه عالياً عندما يُطلب منه تصحيح خطأ ارتكبه. يعتمد التفسير أعلاه على منهج إيان وات في علم الاجتماع الأدبي، وهو أن كل قطعة أدبية هي انعكاس للمجتمع وانعكاس للمؤلف. وهكذا فإن ظروف المجتمع في المملكة العربية السعودية والمؤلف الذي يأتي من المملكة العربية السعودية ولكن يعيش في أمريكا يجعل من فيلم " ناقة " هذا مرادفاً جداً للثقافة الغربية التي دخلت الثقافة الشرقية وأثرت فيها.

تتم مقارنة نتائج هذا البحث مع الدراسات الأخرى التي لا تحلل الحياة الاجتماعية للمجتمع فحسب، بل تحلل أيضاً الصراعات الاجتماعية في المجتمع التي تؤثر على الثقافة في المملكة العربية السعودية. وبناء على هذا التفسير يمكن أن نستنتج أن بر الوالدين واحترامهما سيجعلنا ننال نعمة الله سبحانه وتعالى أيضاً. أما دخول الثقافات الغربية إلى الثقافة الشرقية، فهذا لا يجعل الثقافة الشرقية تبدأ في الأخلاق السلبية، فهناك أيضاً تلك التي لها تأثير إيجابي على أخلاق أهل الشرق، وخاصة الناس في المملكة العربية السعودية. مهما كانت الثقافة، فإن طاعة الوالدين للوالدين هي ضرورة مطلقة لكل طفل.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

استناداً إلى المناقشة في الفصول السابقة، يمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

القيم الأخلاقية الموجودة في فيلم " ناقة " للمخرج مشعل الجاسر هي: أولاً، القيم الأخلاقية وفقاً للدين، وتشمل: الحفاظ على العورة، والبقاء مع المحارم، والتكرار في الدعاء، والابتعاد عن المحرمات، والتذكر بالله. بالإضافة إلى ذلك، القيم الأخلاقية وفقاً للعقل تتضمن: البر بالوالدين، واحترام وتقدير الآخرين، والصدق، والشجاعة، والمسؤولية، والاهتمام بالآخرين، وتقديم المساعدة، والحكمة، والتفأؤل، وسهولة العفو، والاعتراف بالأخطاء، وعدم القذف، وعدم انتهاك حقوق الآخرين. أخيراً، القيم الأخلاقية وفقاً لاتفاق اجتماعي تشمل حماية الحيوانات المواشي، والحفاظ على الكرامة، وإقامة الاحتفالات بعد التعرض لمصائب، وعدم إقامة الحفلات غير القانونية، وضرورة تخطيط النساء البالغات من العمر ٢٠ عاماً للزواج، وتقديم الحقائق في العصر الرقمي.

الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع في المملكة العربية السعودية الذي يعيشه الناس في السعودية العربية يحمل شيئاً جديداً ومنعشاً بشكل فريد، وتنفساً مختلفاً للثقافة التي لم تشهدها العالم من قبل. في السنوات الأخيرة، بدأت العاصمة السعودية، الرياض، في عرض أمور جديدة تتجه نحو الاعتدال والانفتاح بشكل أكبر. على سبيل المثال، كثير من النساء الآن يظهرن بدون ارتداء العباءة والنقاب. وغالبية النساء يرتدين الجلباب مغلولاً بملابس عصرية. منذ تولي الأمير محمد بن سلمان حكم السعودية، قام بسلسلة من الإصلاحات التي دفعت البلاد نحو الاعتدال. بعض السياسات من بينها تخفيف القواعد للنساء، بداية من السفر وحدهن، والإقامة وحدهن، وحتى الإمكان من العمل في الأماكن العامة. الفيلم يدمج بين الثقافة السعودية التقليدية والثقافة الغربية، مما يشير إلى الوضع في السعودية بعد تولية الأمير محمد بن سلمان.

أما بالنسبة لأهمية أو فوائد الفيلم الذي يحكي قصة هذا البطل المعادي للمجتمع العربي، فهناك إيجابيات وسلبيات لدى الجمهور. يختار البعض المحترف بسبب قصته الفريدة ولقطات المشهد الفريدة التي تسلي العديد من المشاهدين. وهناك أيضاً من يعارضه لأن القصة التي تُروى لا تظهر إلا أسوأ أجزاء المجتمع السعودي رغم أن السعودية بها العديد من الثقافات الجميلة، لذلك قال بعض المشاهدين إن هذا الفيلم لا يستحق المشاهدة.

ب. الإقتراحات

أجري هذا البحث لزيادة وتوسيع المعرفة حول القيم الأخلاقية باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي القادر على ربط الأعمال بالجوانب الاجتماعية من خلال العمل والمؤلف والجمهور كانعكاسات للسياق الاجتماعي. وفي الوقت نفسه، فإن القيم الأخلاقية التي يمكن تعلمها في فيلم "نجاح" للمخرج مشعل الجاسر يمكن أن يكون لها تأثير على المجتمع من حيث التقدم التعليمي بشكل عام. نتائج هذا البحث لها حدود بحثية حول القيمة الأخلاقية للرسائل التي ينقلها فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر مع منهج علم الاجتماع الأدبي من خلال العمل باعتباره انعكاسا للسياق الاجتماعي، وحياة المؤلف الاجتماعية المؤثرة في العمل. لذلك، يجب على الباحثة المستقبلين توسيع نطاق البحث باستخدام التقنيات التي من المتوقع أن تكون أكثر مثالية في الحصول على البيانات المطلوبة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المرجع

- ه.ت, فاروك ٢٠١٢ "Metode Penelitian Sastra" يوكياكرتا: فوستاكا فلاجار
- ه.ت, فاروك ٢٠١٠ "Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisasi" يوكياكرتا: فوستاكا فلاجار
- دامونو, سافاردي دجوكو ٢٠٠٢ "Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra" جاكرتا: فوسات باحاسا دفا رتمين فينديديكان
- ليفيسيت, جو ٢٠٢٣ "Thriller Menegangkan Dengan Set Piece Fitur Makhluk Yang Mengerikan" بلود ديسكوستيغ
- يومان, كوتا راتنا ٢٠٠٤ "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra" يوكياكرتا: فوستاكا فلاجار.
- ايجاريفيت, روبيرت ٢٠٠٥ "Sosiologi Sastra" جاكرتا, يياسان اوبور ايندونيسيا.
- نغسية, سلفيانا رينا واتي ٢٠٢٣ "تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكرين سالم (دراسة علم الاجتماع الأدب لاين وات)" البحث العلم في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكيمية جمبر.
- سانيا, أنيس ٢٠٢٢ "Analisis Kebijakan MbS dalam Upaya" سانيا, أنيس ٢٠٢٢
- ٢٠١٧-٢٠٢٠ "Modernisasi Arab Saudi Tahun" البحث العلم في جامعة الإسلام إندونيسيا.
- فاروق, ٢٠١٧ "Metode Penelitian Sastra" الكتاب في فوستاكا فلاجار.
- فايروز, مناوير محمد ٢٠٠٧ "قاموس المناوير" قاموس فوستاكا فروكريسيف.

Al-Qur'an Kemenag Online: <https://quran.kemenag.go.id/>

سيجاتي طالب, سيكاس جونانا جارا, ٢٠٢٣ "Nilai Moral Dalam Film

Barakah Meets Barakah Karya Mahmoud (Kajian Sosiologi Sastra Sabbagh) جامعة

سونان الإسلامية الحكومية جونونج دجاتي باندونج.

رحمن, مصطفى ابد ٢٠٢٢ "Revolusi Sosial Budaya Gancang Arab "

Saudi", Kompas Penerbit Buku



إقرار الطالبة

انا الموافق فيما يلي:

الإسم الكامل : السانيا راتيح محراني

رقم القيد : ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠٤

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

كلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة : كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل التهاداة الجامعة من شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان :

القيم الأخلاقية في فيلم ناقة لمشعل الجاسير (دراسة العلم الاجتماع الآدابي لا يان وات)

قد كتبتة بنفسى وماصورته من التأليف الأخرى.

وإذا ادعى أحد مستقبلا أنه من تأليم وتبين أنه ليس من لبحث فساكون مسلوولا عنه وهذه المسؤولة لن يتحملها المشرف أو كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر وحررت هذا الإقرار بناء على غيتي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٧ يونيو ٢٠٢٤

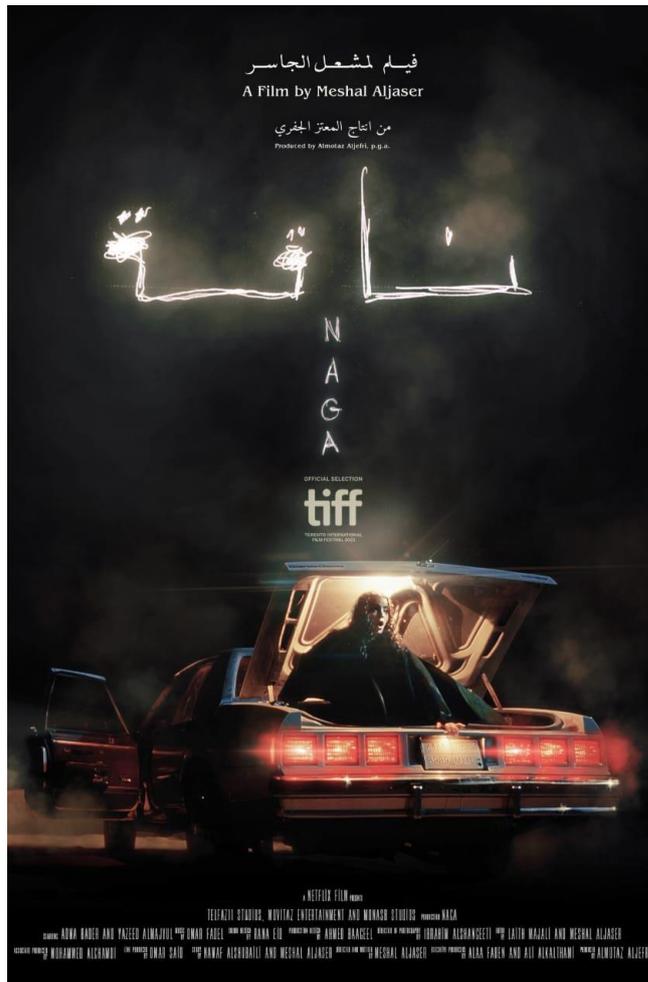
الباحثة



السنيلا راتيح

٠٤ جمبر ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠٤

مرفق



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

صورة ١٤٠

JEMBER

ترجمة الكاتبة



الإسم : السانيا راتيه محراني

رقم القيد : ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠٤

تاريخ الميلاد : بوندووسو, ١٢ يناير ٢٠٠٣

العنوان : كلامفوكان, كلاباع - بوندووسو

قسم الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال "مفتاح العلوم" بوندووسو (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧)
٢. مدرسة الابتدائية "سومبر سوكو ١" بوندووسو (٢٠٠٨ - ٢٠١٣)
٣. مدرسة المتوسطة "تكاراغ ٢" بوندووسو (٢٠١٣ - ٢٠١٥)
٤. مدرسة العالية الإسلامية "روضة الشباب" جمبر (٢٠١٦ - ٢٠١٩)
٥. الجامعة "كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية" جمبر (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

عنوان	اسئلة البحث	عامل	مؤشر	مصدر البيانات	منهج البحث
القيم الأخلاقية في	١. ما هي القيم الأخلاقية التي	١. القيم الأخلاقية	القيم	١. فيلم " ناقة "	١. البحث النوعي,
فيلم ناقة لمشعل	يتضمنها فيلم " ناقة " لمشعل الجاسر	٢. السياق الاجتماعي	الأخلاقية:	لمشعل الجاسر	علم الاجتماع الادب
الجاسر (دراسة في	بمقاربة علم الاجتماع لإيان وات؟	٣. الأهمية أو التأثير على	الدينية,	٢. الأدب	٢. تقنية جمع البيانات
علم الاجتماع	٢. ما هو السياق الاجتماعي	المجتمع و	الأقلية, و		: يشهد
الاجتماع	والثقافي للمجتمع وراء فيلم " ناقة " (الأدبي)	الإجتماعي	الإجتماعي		الاستماع
	للمخرج مشعل الجاسر بالمقاربة علم		ة.		دون ملاحظات
	الإجتماعية للمؤلف إيان وات؟				
	٣. ما هي الأهمية أو التأثير على				
	المجتمع في فيلم " ناقة " للمخرج				
	مشعل الجاسر بالمقاربة السوسولوجية				
	للقارئ إيان وات؟				

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الجداول ١٢,٠