

كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي

(دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة:

أنيس خفيفة المسؤولة

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي

(دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا.
قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطالبة:
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
أنيس خفيفة المسؤولة
JEMBER

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرف

كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي

(دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا.

قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

إعداد الطالبة:

أنيس خفيفة المسؤولة

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانساه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤

رسالة القرار من المناقشين

كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي (دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة و قبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبته الدرجة الأكاديمية "S.Hum"

يوم الجمعة

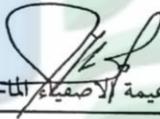
التاريخ ٧ يونيو ٢٠٢٤

تكوين لجنة المناقشة

السكرتير

رئيسة اللجنة

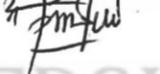

ديفي سوجي وبنداريا الماجستير


زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٣٠١٩٠٣٢٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحنيين:

- () ١. الأستاذ الدكتور الحاج أمين الله الماجستير
() ٢. الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور الحاج خيذ

رقم التوظيف: ٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

وإلى رَبِّكَ فَارْغَبْ

Artinya: “Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap¹.”



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Al-Qur'an,94:8

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي رضوان خالد وأمي ستي رحانية الذين قدما دفعنا بالدافع والنصائح والحب الذي لا ينتهي حتى الآن. شكرًا لكل الجهود والدعاء من أجل نجاح أبنائهم.
٢. إلى أخواني و إخواني الذين قد دفعونا بكلّ الدعاء الحسن. نرجو أن نصبح أبناءً صالحين.
٣. جميع أصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا دائمًا مستعدين لتبادل الأفكار وكانوا أصدقاءً رائعين خلال فترة الدراسات الجامعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على حضوره ورحمته الوافرة وهدايته، وصلى الله وسلم على نبينا محمد الذي قاد البشرية إلى الطريق المضيء. بتوفيق الله وشفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكملت الباحثة البحث العلمي بعنوان "كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي (دراسة تحليلية سيميائية لرولان بارت)"

يقدم هذا البحث لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا في شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. أدركت الباحثة أن إعداد هذا البحث العلمي لن يكتمل دون مساعدة من مختلف الأطراف. لذا، تود الباحثة في هذه الفرصة أن يعبر عن الشكر إلى:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور الحاج

أخيد الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم زدي رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين اصول الدين الماجستير

٤. فضيلة المحترمة رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها زعيمة الاصفياء الماجستير.

٥. فضيلة المحترم الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث.

٦. كل أعضاء هيئة التدريس في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الذين قاموا بتعليمي وتزويدي المعارف خلال الدراسة، وجميع الموظفين الذين خدموا في جميع الأعمال الإدارية خلال فترة الدراسة.

على الرغم من بذل الجهود لإتمام هذا البحث العلمي بأفضل ما يمكن إلا أن تدرك الباحثة وجود العديد من النقائص. لذا، تأملت الباحثة في استقبال الانتقادات والملاحظات البناءة من قراءه من أجل تحسين كل ما ينقص في تنظيم هذا البحث العلمي. وفي الختام، تتمني الباحثة أن تكون هذا البحث العلمي مفيدة للقراء والأطراف الأخرى ذات الاهتمام.

جمبر، ١٤ مايو ٢٠٢٤
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الباحثة

أنيس خفيفة المسؤولة

رقم القيد: ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

الملخص

أنيس خفيفة المسؤولة, ٢٠٢٤ : كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي (دراسة تحليلية
سيمائية لرولان بارت)

الكلمات الأساسية : أغنية, السيمائية, الرسالة الاخلاقية

أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي تحكي عن فرحة المسلمين بقدوم شهر رمضان الكريم. شهر رمضان فرصة ثمينة للمسلمين لزيادة إيمانهم بالله، وتكثيف الأعمال الصالحة، وتحقيق البركة في حياتهم. بالإضافة إلى ذلك، قدوم شهر رمضان يمكن أن يجمع الأشخاص الذين يتعدون عن عائلاتهم ليجتمعوا بدفء ومحبة.

محور المشكلة التي تمت دراستها في هذا البحث هو (١) ما المعنى الدلالي والمعنى القياسي والمعنى الأسطوري في نظر سيمائية لرولان بارت في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي (٢) ما هي الرسالة الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي. هدف هذا البحث هو التعرف على المعنى الدلالي، والمعنى القياسي، والمعنى الأسطوري، والرسالة الأخلاقية التي تتضمنها كلمات أغنية رمضان جانا. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية الكيفية بنظرية سيمائية لرولان بارت.

نتائج هذا البحث تشير إلى (١) وجود معنى الدلالي، والمعنى القياسي، والمعنى الأسطوري مدرجة في أغنية رمضان جانا. المعنى الدلالي هو تعبير عن فرحة المسلمين بقدوم شهر رمضان. المعنى القياسي هو حماسة المسلمين المفعمة بالدفء والتآخي في أداء العبادات في شهر رمضان. و المعنى الأسطوري هو أن شهر رمضان يُعتبر شهرًا مليئًا بالبركة، لذا يتوافد المسلمون في هذا الشهر ليقتربوا أنفسهم من الله نظير مضاعفة الأجر في هذا الشهر. (٢) الرسالة الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية رمضان جانا هي كما يلي (أ) الرسالة الدينية/الإلهية هي الإيمان بالله، والثقة بوحداية الله، والتقرب إلى الله (ب) الرسالة النقدية الاجتماعية هي الحفاظ على صلة الرحم، الحفاظ على التناغم، الحفاظ على الأخوة، الحفاظ على والتضامن (ج) الرسالة النفسية/الفردية هي الانضباط في العبادة، والتمسك بالحقيقة، وتصبح شخصا أفضل، واستغل الفرصة جيدًا.

فهرس

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف.....
ج.....	رسالة القرار من المناقشين.....
د.....	الشعار.....
ه.....	الإهداء.....
و.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ح.....	الملخص.....
ط.....	فهرس.....
١.....	الباب الأول : المقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٦.....	ب. أسئلة البحث.....
٦.....	ج. أهداف البحث.....
٦.....	د. فوائد البحث.....
٧.....	ه. تحديد البحث.....
٧.....	و. تعريف المصطلحات.....
٩.....	ز. هيكل البحث.....
١٢.....	الباب الثاني : الدراسات المكتبية.....
١٢.....	أ. الدراسات السابقة.....
٢٠.....	ب. الدراسات النظرية.....
٣٢.....	الباب الثالث : منهج البحث.....
٣٢.....	أ. مناهج وأنواع البحث.....

٣٣.....	ب.مواضيع البحث.....
٣٣.....	ج.أنواع البيانات ومصادرها.....
٣٤.....	د.جمع البيانات.....
٣٥.....	هـ. تحليل البيانات.....
٣٦.....	و. صلاحية البيانات.....
٣٦.....	ز. مراحل البحث.....
٣٩.....	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٩.....	أ.المعنى الدلالى والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري في كلمات أغنية رمضان جانا.....
٥٣.....	ب.الرسالة الأخلاقية في كلمات أغنية رمضان جانا.....
٥٤.....	أ. الرسالة الدينية (الإلهية).....
٦٠.....	ب.الرسالة النقدية الاجتماعية.....
٦٨.....	ت.الرسالة النفسية (الفردية).....
٧٥.....	الباب الخامس : الخاتمة
٧٥.....	أ.الخلاصة.....
٧٧.....	ب.الإقتراحات.....
٧٨.....	المراجع.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الموسيقى هي فن مؤثر للغاية، لأنها من خلال الموسيقى يمكننا نقل مشاعرنا وأفكارنا إلى المستمعين^٢. الموسيقى هي نتيجة الفكر والتردد والسعة والمدة والشكل ولم تصبح موسيقى بالنسبة للإنسان حتى يتم تحويل كل ذلك وتفسيره من خلال العقل^٣. في الواقع، الموسيقى معروفة لدى الإنسان منذ وجوده في الرحم، دون أن يدرك ذلك، وفي تطور الإنسان تكون دائماً مصحوبة بالموسيقى كتوازن للحياة. يمكن استخدام الموسيقى كوسيلة لنقل الرسائل عبر الصوت. بصرف النظر عن ذلك، ذكر روسنيانتو أن الموسيقى وظيفة كمرفق الموسيقيين للإضاءة والتواصل والترفيه^٤. في الواقع، فهم الموسيقى كلغة عاطفية يهدف إلى نفس الغرض كلغة عمومية، وهو توصيل الفهم. كل كلمة لديها تفاهم ملموس وتعبر عن أفكار محددة، بينما النغمات لها ارتباطات مع غيرها من النغمات وتقترب بيئاً غامضاً عن المشاعر أو الأفكار^٥. بهذا، يمكن القول أن الموسيقى هي فن له أقوى وأبسط تعبير مقارنة بالفنون الأخرى.

² Lely Halimah, "Musik Dalam Pembelajaran," Jurnal Pendidikan Dasar 2, No.2, (2016):

3.

³ Neng Tika Harnia, "Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu Tak Sekedar Cinta Karya Dnanda," Jurnal Metamorfosa 9, No.2 (Juli, 2021): 225.

⁴ Ibid.

⁵ Aserani Kurdi, *Bahan Diklat Seni Budaya Seni Musik* (SMK Negeri 1 Tanjung, 2011), 2.

الأغنية هي توازن بين الأصوات المتناغمة مع لحن الآلات الموسيقية التي تلعب بشكل هارموني ودينامي للتعبير عن مشاعر وأفكار بهدف تهدئة النفس أو الآخرين^٦. تتألف الأغنية الكاملة عادةً من عنصرين أساسيين، وهما الآلات الموسيقية وصوت الغناء. بالإضافة إلى هاتين العنصرين، تلعب الكلمات في الأغنية أيضًا دورًا مهمًا للغاية. وفقًا لسيمي، فإن كلمات الأغاني هي قصائد قصيرة تقدر المشاعر. الكلمات يمكن أن تُستخدم كوسيلة لنقل العواطف، والمشاعر، والأفكار، أو فكرة معينة من قِبَل صانع الأغاني إلى المستمعين^٧. كوسيلة لنقل الرسائل، يجب أن تكون لغة كلمات الأغاني تواصلية وتحتوي على رسالة إيجابية. يمكن للكلمات في الأغاني أن تتحدث عن أشياء مختلفة، مثل المشاكل الاجتماعية، والدين، والبيئة، بالإضافة إلى التعبير عن النقد لشيء ما. في إندونيسيا، هناك مجموعة متنوعة من أنواع الأغاني، واحدة منها هي الأغاني الدينية. نوع الأغنية الدينية هي نوع من الأغاني المرتبطة بالتعاليم الدينية، تحتوي محتويات على قيم تعاليم رب الكون وتجلب تعاليم الخير^٨.

في هذا الزمان، كلما زاد عدد الفنانين الذين يقدمون أغاني ذات طابع إسلامي. أحد الموسيقيين الذين يظلون مستمرين في نشر الدعوة الإسلامية باستخدام الموسيقى حتى الوقت الحالي هو ماهر زين. ماهر زين هو مغني وكاتب أغاني ومنتج موسيقي من السويد ذو أصول لبنانية. هو معروف كواحد من متخصصي الغناء في الأغاني الإسلامية المشهورة

⁶ Neng Tika Harnia, Loc.Cit., 225.

⁷ Adam Ilham Fachreza, "Makna Hidup Dalam Lirik Religi" (Skripsi, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta, 2020), 19.

⁸ Yola Rahma Lia, "Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band," Jurnal Pendidikan Islam 2, No.2, (2021): 91.

في جميع الدول الإسلامية في العالم، بما في ذلك إندونيسيا. بفضل صوته الجميل وسلوكه الدافئ في كل أدائه، أصبح ماهر زين لديه العديد من المعجبين. ماهر زين معروف أيضاً بأنه الموسيقيين إسلامي حديث يتخذ موقفاً فعالاً ضد الصورة السلبية المترسبة حول المجتمع الإسلامي، من خلال نقل رسائل إيجابية عبر الفن الموسيقي. بحسب ماهر زين، يعتبر الفن وبشكل خاص الموسيقى وسيلة قوية لنقل رسالة إلى المجتمع^٩. منذ إصدار ألبومه الأول بعنوان "Thank You Allah" في عام ٢٠٠٩، بدأت شهرته تنتشر في مختلف أنحاء العالم. ماهر زين أصبح معروفاً أكثر كفنان ديني إسلامي عالمي، ولا شك في إبداع أعماله الموسيقية.

أغنية رمضان جانا التي هي واحدة من الأغاني التي أشاعها ماهر زين، تم إنشاؤها بواسطة حسين طنطاوي. أغنية رمضان جانا هي تعبير عن سعادة المسلمين بقدوم شهر رمضان المبارك المليء بالبركة والأجر والمغفرة. شهر رمضان هو شهر العبادة. يعتقد المسلمون أنهم إذا تعبدوا خلال شهر رمضان، فسوف يحصلون على مكافآت متعددة من الله سبحانه وتعالى^{١٠}. ويعد شهر رمضان أكثر خصوصية لأنه يتضمن أحداث ليلة القدر ونزول القرآن. في تعاليم الإسلام، يعتقد أن ليلة القدر هي ليلة تكثر فيها مغفرة الله ونعمته، ويمكنها محو الذنوب السابقة. وفيما يلي كلمات أغنية رمضان جانا^{١١}:

^٩ Muhammad Yafie Hilmy Fiashal, "Analisis Wacana Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Ramadhan Karya Maher Zain" (Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2022), 5.

^{١٠} Royanulloh, Komari, "Bulan Ramadan dan Kebahagiaan Seorang Muslim," Jurnal Psikologi Islam dan Budaya 2, No.2, (Oktober, 2019): 127.

^{١١} Maher Zain, "ماهر زين - رمضان جانا", Video YouTube, diunggah oleh Maher Zain, 12 Maret 2023, <https://youtu.be/xpUzySP8XLw?si=wrTiZK1vuh8-QJbr>, Diakses Pada 5 November 2023

إصْحَى يَا نَائِمٍ وَحَدَّ الدَّائِمِ # لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَمَضَانَ كَرِيمِ

فَوَانِيسَ الْحَارَةَ تَنْوِّرُ # تَحْكِي عَنِ ضَيْفٍ جَدِيدِ

بِمَلَأَ قَلْبِي أَفْرَاحِ # وَيَخْلِي الدُّنْيَا عِيدِ

رَمَضَانَ جَانَانَا # وَفَرَحْنَا بِبِهِ

بَعْدَ غِيَابِهِ # أَهْلًا رَمَضَانَ

غَنُّوا وَقُولُوا شَهْرَ بَطُولِهِ # غَنُّوا وَقُولُوا

أَهْلًا رَمَضَانَ # رَمَضَانَ جَانَانَا

وَصَوْتَ الدَّاعِي فِينَا يَبِينُ # بَيْنَ دَهْنًا بِكُلِّ أَذَانِ

يَقُولُ حَيِّ عَلَى الْقُرْآنِ # وَيَمَلَأُ قُلُوبَنَا بِالْإِيمَانِ

وَتَرْجِعُ لِمِثْقَةِ الْأَحْبَابِ # وَنَسْمَعُ دَقَّةَ الْأَبْوَابِ

وَسُفْرَةَ حَبِّ تَجْمَعُنَا # تَلْمَسُ الشَّمْلَ بَعْدَ غِيَابِ

رَمَضَانَ جَانَانَا # وَفَرَحْنَا بِبِهِ

بَعْدَ غِيَابِهِ # أَهْلًا رَمَضَانَ

غَنُّوا وَقُولُوا شَهْرَ بَطُولِهِ # غَنُّوا وَقُولُوا

أَهْلًا رَمَضَانَ # رَمَضَانَ جَانَانَا

أَهْلًا رَمَضَانَ # قُولُوا مَعَنَا

أَهْلًا رَمَضَانَ # رَمَضَانَ جَانَانَا

لفهم الرسالة التي تحتويها كلمات الأغنية، يجب فهم العلامات الموجودة في كلمات الأغنية. لفهم العلامات المعقدة، يجب دراسة تلك العلامات نفسها. ولذلك نحتاج إلى علم يدرس العلامات، وهو السيميائية. في السيميائية، يمكننا دراسة الأنظمة والقواعد والأعراف التي تسمح للعلامات بأن يكون لها معنى^{١٢}. العلامات لا تقتصر على الأشياء فقط. إن وجود حدث، أو عدم وجود حدث، أو البنية الموجودة في شيء ما، أو العادة، كلها يمكن أن يقال إنها علامات^{١٣}.

سيميائية رولان بارت تطوّر مستويين من الدلالات، وهما المستوى الدلالي والقياسي التالي. الإشارة إلى الدليل تُشير إلى المرجع الأول وتُسمى الدلالة الابتدائية. بينما تُشار إلى القياسي التالي باسم نظام الإشارات على المستوى الثاني^{١٤}. في هذا السياق، يعرف رولان بارت معنى الدلالي كـمعنى صريح يمكن أن يُلمس مباشرةً من قبل القارئ. بينما يُعرف معنى القياسي كـمعنى ثانٍ يعتمد تفسيره على تأويل القارئ^{١٥}. بعد ذلك، عندما يتم قبول معنى القياسي كـمعنى طبيعي أو يُعطي مبرراً للقيم السائدة في فترة زمنية معينة كما لو كانت مقدرة من قبل الله، يُشار إليها باسم الأسطورة. رولان بارت يعرف

¹² Rachmat Djoko Pradopo, "Semiotika:Teori, Metode, dan Penerapannya," Jurnal Humaniora, No.7 (Januari): 43.

¹³ Bambang Mudjiyanto, Emilsyah Nur, "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi," Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa 16, No.1 (April, 2013): 73.

¹⁴ Ambarini, Nazla Maharani Umayya, *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra* (IKIP PGRI Semarang Press), 35.

¹⁵ Abdul Fatah, "Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Ashabul Fil," Jurnal Kajian Sosial Peradaban dan Agama 5, No.2 (Desember, 2019): 139.

الأسطورة كلغة ثانية تتحدث عن اللغة على مستوى أول. وبمعنى آخر، يصبح الرمز في الدلالة الأولى (الدال و المدلول) الذي يشكل معنى الدلالى يتحول إلى رمز في التسلسل الثاني وهو المعنى الأسطوري القياسي^{١٦}. هذا ما تشكل أساس الباحثة في استكشاف كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي، لفهم المعنى والرسالة الأخلاقية المتضمنة فيها باستخدام نظرية سيميائية لرولان بارت.

ب. أسئلة البحث

١. ما المعنى الدلالى والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري في نظر سيميائي لرولان بارت في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي؟

٢. ما هي الرسالة الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة على المعنى الدلالى والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري في نظر السيميائي لرولان بارت في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي.

٢. لمعرفة الرسالة الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي.

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

¹⁶ Alisha Husaina, dkk, "Analisis Film Coco dalam Teori Semiotika Roland Barthes," Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial 2, No.2, (Agustus, 2018): 58.

أ). يتوقع هذا البحث أن يسهم في تطوير المعرفة في مجال الأدب، خاصة في تطوير

البحث النوعية وتحليل سيميائية في وسائط الموسيقى

ب). البحث المتوقع أن يكون دراسة مثيرة للاهتمام لفهم معاني كلمات الأغاني.

٢. فوائد عملية

أ). من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدر أو مادة للدراسات سيميائية الخاصة في

فهم كلمات أغنية لطلاب اللغة العربية وآدابها في جامعة كياهي الحج أحد صديق

الاسلامية الحكومية جمبر.

ب). من المتوقع أن يكون هذا البحث قابلا للاستخدام كبحت سابق في دراسة

سيميائية لطلاب اللغة العربية وآدابها في جامعة كياهي الحج أحد صديق الاسلامية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الحكومية جمبر.
هـ. تحديد البحث

وحتى لا نتوسع، إقتصرت الباحثة في بحثه على التركيز فقط على المعنى الدلالي

والمعنى القياسي والمنى الأسطوري و الرسالة الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية رمضان جانا

لحسين طنطاوي باستخدام تحليل سيميائي لرولان بارت.

و. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلحات هو شرح لسلسلة من المصطلحات المستخدمة في البحث بهدف تجنب سوء الفهم والمعنى غير الواضح لمفاهيم البحث الرئيسية^{١٧}. وفيما يلي عدة تعريف المصطلحات المستخدمة في البحث:

١. سيميائية هي علم يدرس كيفية منح معنى لرموز معينة. يمكن أيضًا تفسير سيميائية كمفهوم يعلم الإنسان كيف يفسر الرموز الموجودة في كائن معين^{١٨}.
٢. الموسيقى هي علم فن يتناول وينظم مجموعة من الأصوات في أنماط سهلة الفهم والتفهم من قبل الإنسان^{١٩}. وفقًا لجمالوس، الموسيقى هي شكل من أشكال الفن الصوتي في شكل أغنية أو تكوين موسيقي يعبر عن مشاعر صاحبه من خلال عناصر الموسيقى مثل الإيقاع واللحن والمهارمونيا وبنية الأغنية والتعبير عن وحدة واحدة. تُعتبر الموسيقى رائعة بسبب قدرة ذوق الموسيقى دائمًا على أن يكون إحساسًا يُستمتع به ويُدرك بمشاعر^{٢٠}. اختيار نوع الموسيقى المناسب يمكن أن يكون له تأثير عاطفي على السامع، حيث يمكن للشخص أن ينغمس في نعمات وإيقاعات الأغنية. في الوقت الحالي، أصبحت الموسيقى حاجة أساسية للإنسان. بالنسبة للمُبدِعِ الموسيقى، تصبح

¹⁷ Syaqrh Karara Azzen, "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Anime The Journey" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2023), 9

¹⁸ Rachmat Djoko Pradopo, . Loc.Cit, 42

¹⁹ Niswati Khoiriyah, Syahrul Syah Sinaga, "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skincare Di Kota Surakarta," Jurnal Seni Musik 6, no.2 (Desember, 2017): 82.

²⁰ Agung Suharyanto, "Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal Di Kota Medan," Jurnal Seni dan Budaya 1, no.1, (2017), 7.

الموسيقى تعبيراً عن عواطف الروح، حيث يتم نقل المشاعر التي تكون موجودة في مبدع الموسيقى. بالنسبة لعشاق الموسيقى، يمكن للموسيقى أن تجعل الأجواء أفضل.

٣. الأغاني الدينية هي موسيقى ترتبط بتعاليم الدين، حيث يتضمن محتوى كل جزء من

الأغنية وكلماتها توجيهات تعليمات الإسلام وتحمل تعاليم الخير^{٢١}. هذا ما يجعل

الموسيقى الدينية قادرة على إحداث أجواء هادئة وساكنة للمستمعين. عند النظر إلى

مختلف العوامل، يوجد اختلاف أساسي بين الموسيقى الدينية والموسيقى العامة. أي أن

كلمات الأغاني الدينية تصف العلاقة بين الإنسان الذي يتوق إلى محبة وغفران الله.

بينما تتناول الموسيقى العامة عادة قصائد حول حب شخص ما، بما في ذلك خيانتة

لحبيبه. لذا فإن الأغاني الدينية تعتبر تسلية ممتعة لأنها يمكن أن تقربنا من الخالق.

تكمن قوة الأغاني الدينية في كلماتها، لأنها تصلح القلوب، وتهيج المستمع، فتزيد

مشاعره في الوقت نفسه من كثافة إيمانه وإخلاصه لله. ويمكن أيضاً استخدام الأغاني

الدينية كوسيلة للوعظ يمكن أن تصل إلى جميع مستويات العمر والوضع الاقتصادي

والوضع الاجتماعي. من خلال الأغاني يمكن أن تنبه الإنسان إلى فعل الخير واجتناب

الشر بطريقة ممتعة.

٤. أغنية رمضان جانا هي إحدى الأغاني التي أشاعها لمار زين. هذه الأغنية من ألحان

حسين طنطاوي. أغنية رمضان جانا هي تعبير عن سعادة المسلمين بقدوم شهر

رمضان المبارك المليء بالبركة والأجر والمغفرة.

²¹ Lilis Mukhlisoh, "Pemanfaatan Lagu Religi Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Siswa" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2013), 9.

ح. هيكل البحث

ولتسهيل مراجعة محتويات هذا البحث وفهمها بشكل كامل، سيضع الباحثة

الخطوط العريضة لهيكل البحث على النحو التالي:

الباب الأول : المقدمة، بما في ذلك الخلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، وتحديد البحث، وتعريف المصطلحات،

وهيكل البحث.

الباب الثاني : ستناولت الباحثة في هذا الفصل مراجعة الأدبيات التي تشرح

الدراسات السابقة والدراسات النظرية في عدة فصول فرعية.

الباب الثالث : يحتوي هذا الفصل على أساليب البحث المستخدمة كوسيلة لتوضيح

وتعزيز والحصول على بيانات صحيحة. وتتكون هذه الطريقة من عدة

فصول فرعية، وهي: مناهج وأنواع البحث، مواضيع البحث، أنواع

البيانات ومصادرها، جمع البيانات، تحليل البيانات، صلاحية البيانات،

ومراحل البحث.

الباب الرابع : يحتوي هذا الفصل على تحليل البحث بما في ذلك التحليل السيميائي

باستخدام النظرية سيميائية لرولان بارت لتحديد معنى الدلالي والمعنى

القياسي والمعنى الأسطوري و الرسالة الأخلاقية في كلمات أغنية رمضان

جانا لحسين طنطاوي.

الباب الخامس: وهذا الفصل هو الفصل الأخير الذي يحتوي على جميع الشروح التي تم

تلخيصها في الفصول السابقة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة

استنادًا إلى نتائج استكشاف الأبحاث السابقة، اكتشفت الباحثة عدة الدراسات السابقة ذات صلة يمكن استخدامها كمرجع لهذا البحث. وفيما يلي بعض الدراسات السابقة:

١. نور الليلي. ٢٠٢٠. معنى كلمات أغنية "Lingsir Wengi" التي أُلِّفت بواسطة سونان كاليجاغا (تحليل سيميائي لرولان بارت). جامعة الإسلامية الحكومية بونوروغو. أغنية "Lingsir Wengi" هي إحدى أنواع الموسيقى الجاوية حيث يتم غناؤها باستخدام آلات معينة. كلمات هذه الأغنية تستخدم نوعًا من الشعر المعروف باسم "Tembang Macapat" والذي لا يزال غير معروف للجمهور العام. ولذلك كان لديه الرغبة في جعل كلمات أغنية "Lingsir Wengi" هذه موضوعًا للبحث في رسالته. المشكلة التي تمت دراستها في هذا البحث هي معنى الدلالى والمعنى القياسى فى كلمات أغنية "Lingsir Wengi". الطريقة المستخدمة فى هذا البحث هى الوصفية الكيفية. تم جمع البيانات باستخدام تحليل تعبير الجمل. البحث يستنتج أن المعنى الدلالى الوارد فى كلمات أغنية "Lingsir Wengi" هو أنها تحتوى على دعاء وأذكار يمكن استخدامها كوسيلة لصد البلاء وحماية النفس. بينما المعنى

القياسى في هذه الأغنية هو أنه إذا استخدم الإنسان الدعاء، فإنه سيحمى من قبل الأنبياء والملائكة والحواريات. تحتوي هذه الأغنية على عناصر دينية واجتماعية وثقافية. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت. ولكن هناك أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

٢. حبيب علي أكبر. ٢٠٢٢. تحليل رسائل الأخلاق في فيلم "Quarantine Tales".

جامعة الإسلامية الحكومية رياو بيكانبارو. "Quarantine Tales" هو فيلم أومنيبوس، وهذا يعني أنه عبارة عن مجموعة من الأفلام القصيرة التي تجمع في فيلم طويل وتحمل موضوعاً واحداً. الهدف من هذا البحث هو معرفة الرسائل الأخلاقية المتضمنة في الفيلم، باستخدام أسلوب البحث الكيفي. تم جمع البيانات باستخدام

تقنيات المراقبة والتوثيق. استنتج البحث أن هناك بعض المشاهد في الفيلم تحمل رسائل أخلاقية مثل الاستقلال الأخلاقي، والنزاهة، والمسؤولية، والشجاعة الأخلاقية. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت. ولكن هناك أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

٣. يوسف رحمادي. ٢٠٢١. تحليل سيميائية لرولان بارت في تقليد "Jemparingan

"Gagrak Mataram" في جماعة "Jemparingan Al Jawi Baturetno" في جاوة

الوسطي. جامعة اليسونغو الإسلامية الحكومية سيمارانج. تقليد "Jemparingan

"Gagrak Mataram" هو نشاط رماية بطريقة ماتارام يستخدم قوساً وسهماً يشبه

غاندوا، حيث يتم رمي السهم بوضعية الجلوس المتقاطع، والهدف المستهدف هو

باندول. هذا التقليد يحمل قيمًا أخلاقية في طياته، لذلك اختار الباحث استخدام تحليل سيميائية لرولانند بارت لفهم المعاني المتضمنة في الرموز المستخدمة في "Jemparingan Gagrak Mataram". تقنية جمع البيانات في هذا البحث تمت من خلال المشاركة في المراقبة، وإجراء مقابلات عميقة، ودراسة الأدبيات. يستخدم هذا البحث أسلوب البحث الوصفي الكيفي. ويظهر من نتائج هذا البحث أن تقليد جمبارينجان له المعنى الدلالي، المعنى القياسي، المعنى الاسطوري. الرموز الموجودة في هذا التقليد هي علامات حوار بين الثقافات، وتأثير ثقافي، وكذلك استخدام لهجات محلية توصي بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولانند بارت. ولكن هناك

أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

٤. إدينا إسمي أوليا. ٢٠٢٢. الرسائل الأخلاقية في كلمات الأغاني (تحليل سيميائي لكلمات أغنية RAN بالتعاون مع هندية وإندها و ريسا). جامعة إسلامية إندونيسيا، يوغياكارتا. يتناول هذا البحث كيف يقوم كُتاب الأغنية بنقل رسائل إلى جمهورهم بهدف تقييم الذات وتعزيز الثقة بالنفس. ويتحدث عن دور الموسيقى وكلمات الأغنية في حياة الفرد، حيث تؤثر على التفكير، الذاكرة، التركيز، وصحة الشخص. الهدف من هذا البحث هو معرفة الرسائل الأخلاقية التي يرغب كُتاب الأغنية في نقلها، والتي يُأمل أن تكون وسيلة لتعزيز الثقة بالنفس وتقييم الذات. نتائج هذا البحث تشير إلى وجود رسائل أخلاقية في كلمات الأغنية المعنونة " si

"*lemah*" تتعلق بالقيم الحقيقية، والنزاهة، والتواضع، والشجاعة الأخلاقية. بينما في كلمات الأغنية المعنونة "*for a minute*" تظهر رسائل أخلاقية تتعلق بالمسؤولية، والاستقلال الأخلاقي، والقيم الحقيقية، والشجاعة الأخلاقية. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت. ولكن هناك أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

٥. دينا كاروماتونيسا. ٢٠١٧. سيميائية الفساد في كلمات أغنية "*Rekening Gendut*" لإيوان فالس. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تصوّر أغنية "*Rekening Gendut*" التي كتبها إيوان فالس جريمة الفساد التي تحدث بين الأفراد ذوي التأثير. يعبر إيوان فالس عن تطلعاته باستخدام لغة المجاز والأمثال لوصف جريمة الفساد في كلمات أغنيته. المشكلة المدروسة في هذا البحث هي كيفية فهم معنى الفساد في كلمات أغنية "*Rekening Gendut*". البحث يستخدم أسلوب تحليل سيميائية لرولان بارت لفهم المعنى الدلالي والمعنى القياسي والمعنى الاسطري. بعد فهم المعاني المتضمنة في كلمات الأغنية، يمكن الاستنتاج بأن كلمات الأغنية توضح أن ارتكاب جرائم الفساد أصبح أمراً طبيعياً يقوم به المسؤولون ورئيس الوزراء. يحدث ارتكاب جرائم الفساد هذه بسبب الطمع ونمط الحياة الفخم. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت. ولكن هناك أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

٦. شقره كرارا أزين. ٢٠٢٣. تحليل سيميائية لروланд بارت في أنمي "the journey".

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. المشكلة المدروسة في

هذا البحث هي ما هي الدلالات والرموز التي تحمل رسائل أخلاقية وما هي

الأساطير المتضمنة في أنمي "the journey". يهدف هذا البحث إلى فهم الرسائل

الأخلاقية المتضمنة في أنمي "the journey". نتائج هذا البحث تشير إلى أن الرسالة

الأخلاقية من منظور الإسلام الواردة فيها هي أن يكون الشخص دائما عوناً

للآخرين، حكيمًا، متفانيًا، مخلصًا للوالدين، مُبذلاً جميع قدراته وشجاعته، متسامحًا،

وأيضًا تحقيق التزام الزوجة تجاه الزوج. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا رسالة أخلاقية

بأن يتجنب الفرد دائما الخيانة والغرور، ويتجنب أساليب القيادة الظلية. بناءً على

نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهًا وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ولكن هناك أيضًا اختلاف وهو موضوع البحث.

٧. توفيق هداية. ٢٠١٥. تحليل سيميائية لرسالة الدعوة في فيلم "Haji Backpacker"

حيث يتنقل في ٩ دول. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

فيلم "Haji Backpacker" هو فيلم يحكي قصة رحلة شخص بعد فقدان والديه،

وقد فقد أيضًا الشخص الذي يحبه، مما يجعله يعاني من القلق والغضب تجاه الواقع.

ثم يقرر أن يعيش حياة حرة كباكباكر، يترك الله وعائلته في قريته. المشكلة المدروسة

في هذا البحث هي كيفية فهم رسالة الدعوة المتضمنة في فيلم الباكباكر من خلال

تحليل سيميائية لروланд بارت. جمع البيانات في هذا البحث هي الوثائقي. يستخدم

هذا البحث منهج البحث الكيفي الوصفي والذي ينقسم إلى ثلاثة مكونات تحليلية، وهي: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث تظهر أن شخصية البطل في هذا الفيلم تتميز بالشجاعة في التصرف، العناد، واليأس. بناءً على نتائج البحث، وجدت الباحثة تشابهاً وهي استخدام تحليل سيميائية لرولان بارت. ولكن هناك أيضاً اختلاف وهو موضوع البحث.

الرقم	الإسم/السنة	الموضوع	نتائج البحث	التشابه	الإختلافات
٠١	نور الليلي / ٢٠٢٠	معنى كلمات أغنية "Lingsir" التي ألفت بواسطة سونان كاليجاغا (تحليل سيميائي لرولان بارت).	المعنى الدلالة الوارد في كلمات أغنية "Lingsir" هو أنها تحتوي على دعاء وأذكار يمكن استخدامها كوسيلة لصد البلاء وحماية النفس. بينما المعنى القياسي في هذه الأغنية هو أنه إذا استخدم الإنسان الدعاء، فإنه سيحمى من قبل الأنبياء والملائكة والحوريات	سيميائي لرولان بارت	موضوع البحث

موضوع البحث	سيمائي لولان بارت	فيلم "Quarantine Tales" يحمل رسائل أخلاقية مثل الاستقلال الأخلاقي، والصدق، والمسؤولية، والشجاعة الأخلاقية.	تحليل رسائل الأخلاق في فيلم "Quarantine Tales".	حبيب علي أكبر/ ٢٠٢٠	٢.
موضوع البحث	سيمائي لولان بارت	الرموز الموجودة في تقليد "جمبارينجان" هي علامات حوار بين الثقافات، وتأثير ثقافي، وكذلك استخدام لهجات محلية توصي بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.	تحليل سيميائية لولان بارت في تقليد جمبارينجان جاغراك ماتارام في جماعة جمبارينجان الجاوي باتورتنو وونوجيري في جاوة الوسطي.	يوسف رحمادي/ ٢٠٢١	٣
موضوع البحث	سيمائي لولان	في كلمات الأغاني المعنونة "si lemah" تتعلق بالقيم	الرسائل الأخلاقية في	إديناإسمي أوليا/ ٢٠٢٢	4

	بارت	الحقيقية، والنزاهة، والتواضع، والشجاعة الأخلاقية. بينما كلمات الأغنية المعنونة "for a minute" تظهر رسائل أخلاقية تتعلق بالمسؤولية، والاستقلال الأخلاقي، والقيم الحقيقية، والشجاعة الأخلاقية.	كلمات الأغاني (تحليل سيميائية لكلمات أغنية RAN بالتعاون مع هندية وإندها و ريسا). رسائل أخلاقية تتعلق بالمسؤولية، والاستقلال الأخلاقي، والقيم الحقيقية، والشجاعة الأخلاقية.		
موضوع البحث	سيمائي لولان بارت	أغنية "Rekening Gendut" تشرح كيف أن جريمة الفساد تحدث بسبب الطمع والنمط الفاخر للحياة.	سيمائية الفساد في كلمات أغنية "Rekening Gendut" لإيوان فالس.	دينا كاروماتونيسا ٢٠١٧/	٥
موضوع البحث	سيمائي لولان بارت	أغنية "the journey" يحمل رسالة أخلاقية بأنه يجب دائمًا تجنب الخيانة، والغرور، والابتعاد عن أساليب القيادة	تحليل سيميائية لولاند بارت في أغنية "the journey".	شقره كرارا أزين/٢٠٢٣	٦

		الظلامية.			
٧	توفيق هداية/ ٢٠١٥	تحليل سيميائية لرسالة الدعوة في فيلم "Haji" "Backpacker" حيث يتنقل في ٩ دول	شخصية البطل في فيلم "Haji Backpacker" حيث يتنقل في ٩ دول هي جريئة في التصرف، عنيدة، ويائسة.	سيميائي لرولان بارت	موضوع البحث

ب. الدراسات النظرية

الدراسات النظرية تشمل سلسلة من المفاهيم والتعريفات, بالإضافة إلى وجهات

النظر المتعلقة بالأسس النظرية في البحث التي تم ترتيبها بدقة. وفيما يلي بعض الدراسات

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
النظرية في هذا البحث:

أ. تحليل سيميائية

يتم تعريف تحليل باللغة الإندونيسية على أنه تحقيق في حدث ما لمعرفة

السبب والمشكلة وما إلى ذلك^{٢٢}. تحليل هو عملية التعامل مع البيانات وتجميعها

وفرزها ومعالجتها في ترتيب منهجي وهادف. بعبارات بسيطة، التحليل هو جهد

لفحص وتحليل شيء ما بعناية. ببساطة، التحليل هو الجهد لفحص وتحليل شيء

²² Yadi, "Analisa Usability pada Website Traveloka," Jurnal Ilmiah Betrik 9, No.02 (Desember, 2018): 174.

ما بدقة. في سياق البحث، التحليل هو نشاط مناقشة وفهم البيانات من أجل العثور على تفسيرات ومعاني واستنتاجات من جميع البيانات الموجودة في البحث^{٢٣}. وبعيداً عن التعريف أعلاه، هناك عدة تعريفات للتحليل بحسب الخبراء، منها ما يلي:

١. وفقاً لكومارودين، فإن التحليل هو نشاط فكري يهدف إلى تفكيك شيء ما بشكل كامل إلى مكوناته، بهدف التعرف على علامات هذه المكونات، وعلى العلاقات بينها، ووظائف كل منها في إطار متكامل^{٢٤}.

٢. وفقاً لويراردي، يُعتبر التحليل سلسلة من الأفعال التي تشمل فك تفاصيل شيء، ودراسته، وتمييزه، وتصنيفه وتجميعه استناداً إلى العلاقات وتفسير معاني كل معيار.

٣. دوي براستوو درمينتو وريفكا جوليانتي يعرفون التحليل كتحليل لموضوع معين إلى مكوناته المختلفة ودراستها، وكذلك دراسة الأجزاء بذاتها، والعلاقات بين الأجزاء لفهم صحيح للمعنى الكلي^{٢٥}.

السيمائية هي العلم الذي يدرس العلامات. العلامات هي كل الأشياء، الجسدية والعقلية، سواء في العالم أو في الكون، من العقل البشري والأنظمة

²³ Sirajuddin Saleh, "Analisis Data Kualitatif (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2017).

²⁴ Achmad Junaidi, "Analisis program Siaran Berita Berjaringan Di Program MA 1 Samarinda dalam Menyampaikan Berita dari Kawasan Perbatasan," Jurnal Ilmu Komunikasi 3, no.2, (2015), 282.

²⁵ Yadi, Op.Cit., Hal. 174

البيولوجية للإنسان والحيوان، والتي تعطى معنى من قبل الإنسان^{٢٦}. بالنسبة للسيمائية، يوجد وراء الحقائق شيء آخر، ألا وهو المعنى. وفقاً للسجلات التاريخية للسيمائية، فإن السيمائية هي علم العلامات التي تنظر في المجتمع والثقافة أو ظواهر التواصل الاجتماعي. ويعتبر ذلك علامة سيمائية في فهم النظم والأعراف والقواعد مع المؤسسين، وهما فرديناند دي سوسير، وتشارلز ساندر بيرس^{٢٧}.

كعلم للعلامات، تقسم السيمائية جوانب العلامات إلى قسمين، وهما الدال و المدلول، مع معنى الدال كشكل رسمي يحدد المدلول، ويُفهم على أنه شيء يدل عليه الدال. بدءاً من العلامات حتى ظهور المعنى، بل يمكن أن يكون هناك معانٍ مزدوجة يواجهها الإنسان دائماً في مختلف جوانب التفاعل الاجتماعي أو الحياة الاجتماعية في المجتمع. معنى الإشارة نسبي جداً، ويعتمد على وجهة نظر (منظور) مجتمع معين وتفسير الشخص لمعنى الإشارة. ولذلك لا بد من الفهم الجيد حتى يكون المعنى أوضح وليس ضبابياً أو غامضاً^{٢٨}. فاللغة وسيلة للنشاط الإنساني لفظياً وكتابياً ولها القدرة على بناء التكنولوجيا والتاريخ والآثار. في هذه الحالة، اللغة هي أقوى جهد منتظم للحفاظ على الثقافة الإنسانية.

ب. نظرية رولان بارت

²⁶ Benny H.Hoed, *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* (Depok: Komunitas Bambu, 2014), 5.

²⁷ Ambarini, Nazla Maharani Umayu, Op.Cit. Hlm 27-28.

²⁸ Surya Darma, "Pengantar Teori Semiotika," et. al. (Bandung: CV.Media Sains Indonesia, 2020), 48.

وبحسب أليكس سوبر، فإن سيميائية رولان بارت تركز على فكرة الدلالة ذات مرحلتين، وهما المعنى الدلالي والمعنى القياسي. المعنى الدلالي هي التعريف الموضوعي للكلمة، في حين أن القياسي هي المعنى الذاتي أو العاطفي. هذا هو الفرق من الناحية النظرية بين رولان بارت وفرديناند دي سوسور، على الرغم من أنه في نظرية رولان بارت لا يزال يستخدم مصطلحي الدال والمدلول²⁹. وبخلاف ذلك، يقال في نظرية رولان بارت أن الدلالة مطابقة للعملية الأيديولوجية التي تسمى الأسطورة. تعمل الأساطير على تقديم والتعبير عن التبرير للقيم السائدة في فترة معينة. لا تتشكل الأساطير بسبب تحقيق أو بحث فحسب، بل لأنها تولد من افتراضات مبنية على ملاحظات أو معتقدات فادحة للمجتمع. وفيما يلي مفهوم

النظرية السيميائية لرولان بارت:

١. المعنى الدلالي هي المعنى الأكثر واقعية للعلامة. الدلالة الأولى هي العلاقة بين الدال والمدلول في إشارة إلى الواقع الخارجي. لذا، في هذه النظرية، ليس للمعنى القياسي معنى إضافي فحسب، بل يحتوي أيضاً على معنى الدلالي يكمن وراء وجوده، بحيث يرتبط الدلالة في هذه الحالة بإغلاق المعنى.

²⁹ Panji Wibisono, Yunita Sari, "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira," Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi 1, No.1, (April, 2021), 32.

٢. القياسى هي المرحلة الثانية من الأهمية. تأتي القياسى من كلمة

"*connotare*" التي تعني "أن تكون علامة" وتشير إلى معاني ثقافية

منفصلة عن أشكال التواصل الأخرى. المعنى القياسى هو مزيج من

المعنى الدلالي مع كل الصور والمشاعر والذكريات التي تنشأ عندما

تتفاعل الحواس مع المدلول. ثم هناك تفاعل بين الدال وعواطف

القارئ أو مشاعره وكذلك قيم ثقافته. يشير القياسى إلى المعنى الموجود

في الكلمة بسبب تاريخ استخدامها، بحيث يمكن تفسيرها بشكل

مختلف من قبل كل شخص وفقاً لأفكاره الفردية. لا يمكن فهم المعنى

القياسى إلا من قبل عدد قليل من الناس، على عكس المعنى الدلالي

الذي يمكن فهمه من قبل الجميع تقريباً^{٣٠}. على سبيل المثال، عندما

نقول كلمة "فيسبا"، فإن الدلالة تعني سكوتر أو مركبة آلية ذات

عجلتين. وفي الوقت نفسه، فإن المعنى القياسى تعني شيئاً يذكرك

برحلة ممتعة إلى مكان ما مع شخص منخرط في ذاكرة كلمة فيسبا.

٣. وللأساطير وظيفة التعبير وتقديم الحقيقة للقيم السائدة التي تنطبق في

فترة زمنية معينة. عادة ما تعتبر الأساطير شيئاً غريباً يصعب فهم

معناه وقبوله كحقيقة لأن القصة ليس لها معنى. يوجد في الأسطورة

³⁰ David Ardhy Aritonang, Yohannes Don Bosco Doho, "Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah Puisi Adinda," Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis 4, No.2 (April, 2019), 84.

نط ثلاثي الأبعاد، وهو الدال والمدلول والعلامة. في الأسطورة، يمكن أن تحتوي العلامة أيضًا على عدة الدال. في الأساس، كل شيء يمكن أن يصبح أسطورة، حيث تظهر أسطورة لفترة من الوقت وتختفي في المرة التالية لأنه يتم استبدالها بأسطورة أخرى. بمعنى آخر، يمكن للأساطير تقديم معلومات من الرموز التي تقدم بعد ذلك معاني معينة تعتمد على القيم التاريخية والثقافية للمجتمع^{٣١}.

ج. أغنية

الأغنية هي رزق أعطاه الله سبحانه وتعالى للإنسان منذ ولادته. تنبعث من صرخة الطفل دائمًا نغمة رنانة تخترق القلب، وهذا يعني أن الله سبحانه وتعالى قد جهز الطفل بتقنية صوتية منتظمة، وهي حبس النفس في المعدة، واتخاذ الخطوات، ثم إنتاج الصوت باستخدام تقنية تشغيل الحجاب الحاجز^{٣٢}. الأغنية الدينية هي أغنية تحتوي كل كلماتها على تعاليم دينية مثل القيم التي علمها الله وتعاليم الخير^{٣٣}. تحتوي الأغنية الدينية عادةً على معاني معينة، مثل التفكير والدعوة والتعريف وحتى التحذير من الخلق أجمعين وعظمة الله سبحانه وتعالى.

في فن الموسيقى الإسلامي، يُشار إلى الأغنية بكلمة "نشيد". النشيد موجود منذ زمن النبي محمد، وهو نشيد طلع البدر. وهذا النشيد غناه الأصدقاء

³¹ Ibid, 33-34.

³² Kurniawatin, "Efektivitas Pembelajaran PAI Berbasis Lagu Religi Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Kelas III SD Inpres Cowang Kab.Manggarai Barat Flores," (Skripsi, UIN Alauddin Makassar, 2022), 19.

³³ Lilis Mukhlisoh, Loc.Cit.,

الأنصار بمصاحبة موسيقى الدفوف تمجيداً لمجيء رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما هاجر من مكة إلى المدينة. النشيد هو مصطلح يطلق على الأغنية المهيبة والرهبة والخصوصية والمهيبية ذات الإيقاع البطيء أو المتوسط. تصنف النشيد على أنها أغنية مديح روحية ودينية. وبحسب يوسف القرضاوي، فإن النشيد هي أغنية ذات إيقاع عالي يمكن أن ترفع روح الجهاد، وتزيد الإيمان والإخلاص لله سبحانه وتعالى^{٣٤}.

وفقاً لسيلادو، فإن كلمات الأغنية هي نص يضاف إلى توزيع موسيقي وهو تعبير عن مشاعر الملحن وأفكاره بطريقة معينة^{٣٥}. تلعب كلمات الأغنية دوراً مهماً في تحديد الموضوع الذي سيتم استخدامه في الأغنية. إذا أراد شخص ما معرفة المعنى العميق لأغنية ما، فيمكن للمستمعين ملاحظة كلمات الأغنية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للمستمعين أيضاً أن يشعروا ويلاحظوا كيف يشكل صوت المعنى ولحنه وتناغمه وإيقاعه كلاً موحداً في الأغنية لمعرفة معنى الأغنية بعمق. تصنف كلمات الأغنية السلوك الأدبي الذي يمكن رؤيته من حيث البنية والمحتوى. المعنى الوارد في كلمات الأغنية ضمني وصريح. كلمات الأغنية لها أيضاً معنى مجرد ويصعب فهمها بشكل مباشر. تختلف هذه الخاصية عن الرسائل بشكل عام، لأنه لتفسير قصيدة غنائية، هناك حاجة إلى طريقة خاصة حتى يمكن فهم معنى كلمات الأغنية.

³⁴ Yantos, "Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick," Jurnal Risalah XXIV, No.2, (November, 2013): 23.

³⁵ Adam Ilham Fachreza, "Makna Hidup Dalam Lirik Religi" (Skripsi, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta, 2020), 19.

عام ٢٠٠٦، انتقل *RedOne* إلى نيويورك وتبعه ماهر زين ليصبح منتج تسجيلات مع مغنية R&B الأمريكية كات ديلونا. ولكن مع مرور الوقت، قرر ماهر زين العودة إلى السويد وتغيير حياته المهنية ليصبح كاتب أغاني ومغنياً ذو فروق إسلامية أو دينية^{٤١}. في عام ٢٠٠٩، بدأ ماهر زين التعاون مع شركة موسيقى إسلامية تسمى *Awakening Records* وأنشأ أول مشروع ألبوم له. في نوفمبر ٢٠٠٩، تم إصدار ألبوم ماهر زين الأول بعنوان "*Thank You Allah*". جهود *Awakening Record* وماهر زين في الترويج للألبوم عبر وسائل التواصل الاجتماعي كانت ناجحة^{٤٢}. في بداية عام ٢٠١٠، أصبح الألبوم مشهوراً أكثر في منطقة الشرق الأوسط وبين الشباب في الدول الغربية. وأخيراً، في نهاية عام ٢٠١٠، نجحت ماهر زين في أن يعرف بها في عدة دول، منها إندونيسيا وماليزيا. أصدر ماهر زين ألبومه الثاني في عام ٢٠١٢ بعنوان "*Forgive Me*"^{٤٣}. الأغنية هذه تم إنشاؤها بشكل أكثر حداثة وديناميكية من الألبومات السابقة. ماهر زين لا يغني فقط أغاني باللغة الإنجليزية، بل يغني أيضاً أغاني باللغة التركية والملايو والفرنسية والإندونيسية. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم ماهر زين أيضاً اللغة العربية الفصحى، مما يجعلها سهلة التنطق للأشخاص غير الناطقين بالعربية. تحظى أغاني ماهر زين التي أصبحت شهيرة

^{٤١} الفجر. الموت يفعج الفنان ماهر زين. البيان، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣. <https://www.albayan.ae/culture-art/celebrities/2022-04-06-1.4409559>

^{٤٢} الجزيرة. "ماهر زين". ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣. <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2014/10/13/%D9%85%D8%A7%D9%87%D8%B1-%D8%B2%D9%8A%D9%86>

^{٤٣} ليستاري نور سبيلة، "استعارات مفاهيمية في ألبوم ماهر زين على نور (دراسة الدلالي المعرفية للاكوف وجونسون)" (البحث العلمي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)، ٢.

بشكل كبير بشعبية واسعة بين فئات متنوعة من الأعمار، من الشبان إلى الكبار. تتميز أغاني ماهر زين، التي تأتي ضمن فئة البوب، بأنها تحمل دائماً معانٍ في كلماتها، مما يجعلها لا تقتصر فقط على الاستمتاع بالاستماع، ولكن أيضاً قادرة على الإلهام.

و. الرسالة الأخلاقية

الرسالة الأخلاقية هي رسالة مكتوبة أو شفوية تحتوي على نصائح أو تعاليم حول كيفية ينبغي للإنسان أن يتصرف في الحياة ليصبح إنساناً صالحاً^{٤٤}. الرسالة الأخلاقية مهمة للغاية في إنشاء عمل فني، حيث تهدف إلى جعل المتلذذ بالعمل فني شخصاً ذا أخلاق جيدة. أمثلة على الأعمال الفنية التي تحمل رسائل أخلاقية هي الشعر والأفلام والأغاني. فهم الرسالة الأخلاقية في الأعمال الأدبية يختلف عن الرسالة الأخلاقية بشكل عام. فالرسالة الأخلاقية بشكل عام تتعلق بالقيم الصالحة والسيئة التي تنبع من القيم الإنسانية ويمكن قبولها بشكل عام. أما الرسالة الأخلاقية في الأعمال الأدبية فعادة ما تكون مقصودة كدليل ونصيحة عملية للقارئ لهذه الأعمال في حياته اليومية^{٤٥}. بناءً على الفهم السابق، يمكن استنتاج أن الرسالة الأخلاقية هي دعوة أو نداء للقيام بالخير. كما يمكن استخدام

⁴⁴ Intan Leliana, Mirza Ronda, Hayu Lusianawati, "Representasi Pesan Mral Dalam Film Tilik (Anakisis semiotika Roland Barthes)," Jurnal Humaniora dan Sosial 20, No.2 (September, 2021):145

⁴⁵ Muhammad Aidil Akbar, Radhiah, Safriandi, "Analisis Pesan Moral Dalam Legenda Mon Seuribee di Gampong Parang IX, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara," Jurnal Kande 2. No.1 (April 2021): 140

الرسالة الأخلاقية كمعيار للتفتيش الذاتي بعد قراءة الأعمال الأدبية سواء كانت تقليدية أو حديثة. لذلك، يسعى كل كاتب دائماً لتقديم شيء مفيد لمتذوقي عمله مثل الرسالة الأخلاقية التي تعكس رؤية الحياة للكاتب حول قيم الحقيقة.

الرسالة الأخلاقية قد تشمل جميع حركات ومراتب الإنسان. بشكل

عام، يمكن تقسيم مشاكل وحياة الإنسان إلى ثلاثة، وهي:

١. الرسالة الدينية (الإلهية) هي رسالة تتعلق بالدين مثل الإيمان والتقوى والسلوك وما شابه ذلك.

٢. الرسالة النقدية الاجتماعية هي رسالة تتعلق بمسائل اجتماعية في المجتمع.

٣. الرسالة النفسية (الفردية) هي رسالة تتعلق بالمسائل الشخصية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مناهج وأنواع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث الكيفي، مع تحليل نظرية سيميائية لرولان بارت. وتؤدي الدراسات السيميائية إلى افتراض أن هذه الدراسة هي دراسة مطبقة على الأعمال الأدبية التي هي أنظمة دلالية. تعمل هذه الدراسة كوسيلة جمالية للتواصل، بمعنى أن هذه الوسيلة ستربط الأعمال الأدبية بالمعنى والقيم الواردة فيها والتي يمكن فهمها من خلال عملية تفسير تركيب ونموذج الأعمال الأدبية⁴⁶.

البحث الكيفي هو أسلوب بحث يستخدم لفحص ظروف الأشياء الطبيعية حيث تعمل الباحثة كأداة رئيسية⁴⁷. في هذا البحث، تم الاسترشاد في جمع البيانات بالحقائق الموجودة في الميدان أثناء البحث. ولذلك، فإن تحليل البيانات الذي يتم إجراؤه هو تحليل استقرائي يعتمد على الحقائق التي تم اكتشافها والتي يتم بعد ذلك دمجها في فرضية أو نظرية.

ونوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي. الهدف من البحث الوصفي هو وصف أو وصف الحقيقة والعلاقة بين الظواهر التي يتم التحقيق فيها بشكل منهجي وواقعي ودقيق. يستخدم هذا المنهج وهذا النوع من البحث لوصف وشرح المعاني الدلالي

⁴⁶ Ambarini, Nazia Maharini Umayu, Op.Cit, 19.

⁴⁷ Abdul Fattah Nasution, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: CV. Harva Creative, 2023), 34.

والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري والرسالة الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي.

ب. مواضيع البحث

والموضوع الذي تركز عليه الباحثة في هذا البحث هو كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي ، أما موضوع هذا البحث فهو المعنى الدلالى والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري والرسالة الأخلاقية في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي.

ج. أنواع البيانات ومصادرها

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تحصل عليها الباحثة من مصدرها الأصلي مباشرة. يُطلق على البيانات الأولية أيضًا اسم البيانات الأصلية أو البيانات الجديدة والتي تكون حديثة⁴⁸. البيانات الأولية في هذا البحث هي النصوص من كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي. ونظرًا لأن كلمات الأغنية من مصدرها الأصلي باللغة العربية، ستقوم الباحثة بالبحث عن ترجمة الكلمات إلى اللغة الإندونيسية من مصادر سابقة لتسهيل عملية التحليل. حصلت الباحثة على ترجمة الأغنية من مصادر متنوعة على الإنترنت مثل جوجل ويوتيوب.

٢. البيانات الثانوية

⁴⁸ Adisya Alonia Mihsan, "Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu BTS (Bangtan Boys) Berjudul 'So What', (Skripsi, UIN Raden Intan Lampung, 2022), 39.

البيانات الثانوية هي البيانات التي تحصل عليها الباحثة من مصادر مختلفة التي تكون قد تم إنشاؤها سابقاً من خلال النشر والمعلومات التي تصدر عن جهة معينة. يمكن أيضاً الحصول على البيانات الثانوية من سجلات الوثائق وأيضاً المراجع. ستقوم الباحثة بالبحث عن مراجع من مختلف الكتب والمواقع الإلكترونية كمرجع وتعزيز للبيانات، من خلال البحث في الأدبيات وجمع مجموعة من القراءات ذات الصلة التي تدعم هذا البحث.

د. جمع البيانات

في هذا البحث، التقنيات التي استخدمها الباحثة لجمع البيانات هي كالتالي:

١. دراسة الأدبيات

دراسة الأدبيات هي أسلوب لجمع البيانات عن طريق دراسة وفهم النظريات من مصادر أدبية متنوعة تتعلق بالبحث^{٤٩}. يمكن جمع البيانات عن طريق البحث والبناء من مصادر متنوعة مثل الكتب والمجلات والأبحاث التي تم إجراؤها بالفعل.

٢. التوثيق

الوثيقة هي سجل للأحداث التي وقعت في الماضي. الوثائق غالباً ما تكون عبارة عن صور أو كتابات أو أعمال فنية نصبت من قبل شخص. في هذه الحالة، قامت الباحثة بإدراج وثائق عبارة عن فيديو موسيقي ونصوص كلمات

⁴⁹ Miza Nina adlini,dkk “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka,” *Jurnal Pendidikan* 6, no.1 (2022): 975.

الأغاني مع ترجمتها التي يعتبرها الباحثة ذات صلة كمرجع للبحث. أما إجراءاتها

فهي كما يلي:

١. رؤية ومراقبة نصوص كلمات الأغاني التي تم ترجمتها سابقًا إلى اللغة

الإندونيسية لتسهيل عملية الباحثة في العثور على إجابات لتساؤلات

المشكلة.

٢. تحديد الجزء من الكلمات الذي سيتم استخدامه في البحث.

٣. ربط كلمات الأغنية بنظرية سيميائية لرولان بارت لإيجاد معنى الدلالات

والقياسي والأسطوري والرسالة الأخلاقية الواردة فيها.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية فحص وتنظيم البيانات التي تم الحصول عليها من

المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق بشكل منهجي، وذلك من خلال تنظيم البيانات

في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، وإجراء التركيب، وتنظيمها في أنماط، واختيار ما يعتبر

مهمًا من هذه البيانات وما سيتم دراسته، وكذلك إعداد الاستنتاجات بحيث تكون سهلة

الفهم الباحثة وللآخرين⁵⁰. للتحليل في هذا البحث هو كلمات أغنية رمضان جانا لحسين

طنطاوي والتي سيتم تحليلها باستخدام أسلوب تحليل سيميائية لرولان بارت. في هذا

البحث، تم تنفيذ إجراءات تحليل البيانات من قبل الباحثة على النحو التالي:

⁵⁰ Zuchri Abdussamad, Metode Penelitian Kualitatif (Makassar : Syakir Media Press, 2021), 159.

١. التعرف على محتوى كلمات الأغنية.

٢. تحليل المعنى الدلالي والمعنى القياسى والمعنى الأسطوري في كل مقطع من كلمات الأغنية.

٣. تحليل الرسالة الأخلاقية الواردة في كل كلمات الأغنية

٤. قم بتجميع النتائج الإجمالية للتحليل حتى تحصل على فكرة عن المعنى الموجود في

كلمات الأغنية

و. صلاحية البيانات

وقد اختبر هذا البحث صحة البيانات باستخدام التثليث. التثليث يعني التحقق

ومقارنة مستوى الثقة أو صحة معلومات أو بيانات معينة تم الحصول عليها باستخدام

أساليب متنوعة لجمع البيانات مثل المراقبة والوثائق والمقابلات^{٥١}.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ز. مراحل البحث

هناك عدة مراحل متضمنة في إجراء البحث. الهدف من هذه المراحل هو ضمان

فعالية تنفيذ البحث. فيما يلي ترتيب الخطوات المستخدمة في دراسة سيميائية هذه كما

يلي:

١. تبحث عن مواضيع مثيرة للاهتمام

⁵¹ Sanasintani, *Penelitian Kualitatif* (Malang: Penerbit Selaras, 2020), 23.

الخطوة الأولى في البحث هي العثور على الموضوع الذي سيكون محور هذا البحث. تم الحصول على هذا الموضوع من خلال عدة ملاحظات للبيانات.

٢. صياغة المشكلة

والخطوة التالية هي صياغة المشكلة التي هي المحور الرئيسي لهذا البحث. لذا ينبغي أن يتم ذلك بطريقة تتناسب مع الموضوع الذي تم تحديده في البحث.

٣. تحديد طرق البحث

في هذه المرحلة تبدأ الباحثة في تحديد منهج البحث ونوعه، وموضوعات البحث وموضوعاته، وكذلك مصادر البيانات لتقنيات جمع

البيانات وتحليلها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٤. إجراء جمع البيانات

في هذه المرحلة بدأت الباحثة بقرأة ودراسة وتدوين وفهم كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي كموضوع للبحث. بالإضافة إلى ذلك، تدرج الباحثة أيضًا مختلف البيانات ذات الصلة بموضوع البحث، سواء كانت كتبًا أو الدراسات السابقة أو مجلات تم الحصول عليها من مختلف الوسائط عبر الإنترنت.

٥. إجراء تحليل البيانات

المرحلة التالية هي تحليل البيانات التي تم جمعها سابقًا. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو التحليل السيميائي لرولان بارت. والغرض من التحليل في هذه

المرحلة هو معرفة المعنى الدلالي والمعنى القياسي والمعنى الأسطوري والرسالة الأخلاقية الواردة في كلمات أغنية رمضان جانا.

٦. التوصل إلى استنتاجات

هذه المرحلة هي المرحلة النهائية في البحث. الاستنتاجات هي ملخص لمختلف المشاكل في البحث.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عروض البيانات وتحليلها

أ. المعنى الدلالي والمعنى القياسي والمعنى الأسطوري في كلمات أغنية رمضان جانا

إصحى يا نايم	
يا أيها النائم، استيقظ الآن	المعنى الدلالي
أمر الإنسان أن يستيقظ من نومه فوراً	المعنى القياسي
عندما يستيقظ شخص ما من نومه، يعتقد أنه يحمل تغييراً في الطاقة قد يؤثر على مصيره وحظه في ذلك اليوم.	المعنى الأسطوري
وحد الدائم	
وثبت إيمانك بالواحد القائم	المعنى الدلالي
دعوة لإثبات لله القائم أننا نؤمن به دائماً	المعنى القياسي
في التقاليد الدينية، هناك اعتقاد بأن الله سبحانه وتعالى سيحمي الأشخاص الذين يطيعون تعاليمه، ويوجههم في مواجهة تحديات الحياة، ويمنحهم البركة والسعادة في حياتهم.	المعنى الأسطوري
لا إله إلا الله	
الله هو الإله الوحيد	المعنى الدلالي

المعنى القياسي	البيان الأساسي في الإسلام الذي يعترف بوحدانية الله كواحد إله يجب عبادته
المعنى الأسطوري	الاعتقاد بأن الله وحده هو الخالق لكل شيء، وله السلطة والقدرة المطلقة وغير المحدودة على الكون وجميع المخلوقات.
	رمضان كريم
المعنى الدلالي	نقل الآمال والدعوات للمسلمين حتى يكون شهر رمضان مليئًا بالبركات.
المعنى القياسي	تعبير لأمة المسلمين الذين يأملون في أن يجعل شهر رمضان، الذي يعتبر شهرًا مقدسًا، وقتًا خاصًا ومباركًا
المعنى الأسطوري	شهر رمضان المبارك هو شهر مليء بالبركات والفضائل مثل استجابة الدعاء، وضعف الأجر، والحماية من البلاء، وفرصة لتكفير الذنوب.
	فوانيس الحارة تنور
المعنى الدلالي	مصباح الجار مضاء.
المعنى القياسي	التضامن والعلاقات الودية بين الجيران، حيث يُعتبر تشغيل مصباح الجار علامة على التكاتف في الأوقات الصعبة والدعم في الاحتفالات.

<p>الفانوس هو واحد من مصادر الضوء التي يستخدمها الشخص لإنارة منزله. عندما يضيء الفانوس، يمكن استخدامه كإشارة بأن كل شيء في المنزل آمن وبخير. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الضوء أيضًا كإشارة للتحضير لشيء قادم.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>تحكي عن ضيف جديد</p>	
<p>عندما يشعل الجار الفانوس، فسوف يأتي شخص ما في زيارة</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>في الوقت القريب، سيأتي شيء مهم ومميز لزيارتنا.</p>	<p>المعنى القياسي</p>
<p>يعتقد أن الضيف يمكن أن يجلب البركة والسعادة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للضيف أيضًا أن يجلب الرزق والحظ لسكان المنزل الذي يزورونه.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>يملاً قلبي أفراح</p>	
<p>الرغبة في معرفة من هو أو ما هو المصدر الذي يجلب الفرح في قلب شخص ما</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>عبارة للتأمل في شيء أو شخص قادر على جلب السعادة والبهجة في قلب شخص</p>	<p>المعنى القياسي</p>

<p>يعتقد أن وجود شخص محبوب ومميز يمكن أن يوفر شعورًا بالسعادة وتأثيرًا إيجابيًا في الحياة.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>ويخلى الدنيا عيد</p>	
<p>إشارة إلى أنه سيحدث حدث يغير جو أيامنا إلى احتفال مليء بالسعادة</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>الاحتفال الكبير الذي يحدث هو لحظة استثنائية تجلب البركة لجميع الأطراف المشاركة.</p>	<p>المعنى القياسي</p>
<p>التغيير الإيجابي الذي يحدث في حياة شخص ما، حيث يمكن أن تصبح هذه الاحتفالات الكبيرة لحظات مهمة تغير جو الحياة إلى الأفضل.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>رمضان جانا</p>	
<p>استقبال شهر رمضان بفرح واستعداد لأداء العبادات بشكل جيد.</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>وصول شهر رمضان ليس مجرد حدث سنوي، بل له أيضًا معنى روحيًا وعاطفيًا عميقًا بالنسبة للمسلمين. يمكن أن يعني ذلك فرصة للاستقراء الذاتي، وشعورًا بالحماس، والاستعداد لمواجهة التغييرات الإيجابية في الحياة.</p>	<p>المعنى القياسي</p>

المعني الأسطوري	مع وصول شهر رمضان، تملأ الحياة بالسكينة والبركات لأهل الإسلام.
	وفرحنا به
المعني الدلالي	شيء ما يأتي أو يحدث يجلب الكثير من السعادة أو الفرح لنا.
المعني القياسي	وصول أو وجود شهر رمضان يمكن أن يحمل آثارًا إيجابية ويجعلنا نشعر بالسعادة والفرح.
المعني الأسطوري	شعور بالفرح المليء بالاستعداد لتحسين الإيمان وزيادة الخير.
	بعد غيابه
المعني الدلالي	شهر رمضان قد احتفى لفترة طويلة.
المعني القياسي	الشعور بالفقدان أو الحنين الذي يشعر به الشخص عندما يحتفى شهر رمضان لفترة طويلة.
المعني الأسطوري	عودة شهر رمضان قد تفتح فرصًا جديدة لتكفير جميع الذنوب في الماضي وفرصة لاستقبال المزيد من رحمة الله وأجره بسبب أداء العبادات والأعمال الصالحة خلال هذا الشهر الكريم.
	أهلا رمضان

المعني الدلالي	ترحيب بقدوم شهر رمضان.
المعني القياسي	ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.
المعني الأسطوري	شهر رمضان قد يوفر فرصًا جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.
غَنَّا وَقَوْلُو شَهْرَ بَطُولِهِ	
المعني الدلالي	الغناء والترنيم معًا والقول طوال الشهر
المعني القياسي	وصف جو مزدحم بالفرح والتآلف، حيث يجتمع الناس للاستمتاع بالوقت المشترك وغناء الأغاني لاستقبال شهر رمضان.
المعني الأسطوري	التلاحم في شهر رمضان يعكس تضامن أهل الإسلام في أداء العبادات وفعل الخير للآخرين.
غَنَّا وَقَوْلُو	
المعني الدلالي	الغناء والترنيم معًا
المعني القياسي	وصف جو مزدحم بالفرح والتآلف، حيث يجتمع الناس للاستمتاع بالوقت المشترك وغناء الأغاني لاستقبال شهر رمضان.
المعني الأسطوري	التلاحم في شهر رمضان يعكس تضامن أهل الإسلام في

أداء العبادات وفعل الخير للآخرين.	
أهلا رمضان	
ترحيب بقدوم شهر رمضان.	المعنى الدلالي
ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.	المعنى القياسي
شهر رمضان قد يوفر فرصًا جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.	المعنى الأسطوري
رمضان جانا	
استقبال شهر رمضان بفرح واستعداد لأداء العبادات بشكل جيد.	المعنى الدلالي
وصول شهر رمضان ليس مجرد حدث سنوي، بل له أيضًا معنى روحيًا وعاطفيًا عميقًا بالنسبة للمسلمين. يمكن أن يعني ذلك فرصة للاستقراء الذاتي، وشعورًا بالحماس، والاستعداد لمواجهة التغييرات الإيجابية في الحياة.	المعنى القياسي
مع وصول شهر رمضان، تملأ الحياة بالسكينة والبركات لأهل الإسلام.	المعنى الأسطوري
وصوت الداعي فينايان	
هناك صوت يُسمع في وسط الجماعة أو البيئة المحيطة.	المعنى الدلالي

المعني القياسي	هناك شخص ما أو شيء ما يستحوذ على انتباهنا.
المعني الأسطوري	صوت النداء كدعوة لأداء فعل معين، مثل أداء الصلاة.
بيندهنا بكل أذان	
المعني الدلالي	تُدعى لأداء الصلاة في كل مرة يُنادى فيها بالأذان.
المعني القياسي	الأذان هو النداء أو الدعوة إلى المسلمين كعلامة على دخول وقت الصلاة الخمس المفروضة.
المعني الأسطوري	النداء للصلاة هو تذكير لأتباع الإسلام بالثبات على الطريق الصحيح والامتنال لتعاليم دينهم.
يقول حيّ على القرآن	
المعني الدلالي	نداء لقراءة القرآن.
المعني القياسي	القرآن هو دليل ومصدر توجيه لأمة الإسلام في تسيير حياتها.
المعني الأسطوري	من يتبع هدى القرآن يجد السلامة والرزق والعزة والسعادة في الدنيا والآخرة.
ويملاً قلوبنا بالإيمان	
المعني الدلالي	نداء لشخص ما لملء قلبه بالإيمان القوي بالله سبحانه وتعالى.

<p>المعني القياسي</p> <p>ملاً القلب بالإيمان هو جهدنا لتعزيز وتعميق الاتصال الروحي بالله. يثير هذا الشعور باليقين القوي والثقة في قضاء الحياة وفقاً لتعاليم الدين بشكل جيد.</p>	
<p>المعني الأسطوري</p> <p>كل من يملأ قلبه بالإيمان، فإن الله سيبسر له كل أمر. بالإضافة إلى ذلك، سيهدي الله عبده الذي يسعى دائماً لاتباع الحقيقة من خلال تحسين عبادته.</p>	
وترجع لمة الأحاب	
<p>المعني الدلالي</p> <p>اللقاء بالأحبة بعد فترة طويلة من الفراق</p>	
<p>المعني القياسي</p> <p>إحساس الحنين لأقرب الناس الذين قد تفرقوا لفترة طويلة.</p>	
<p>المعني الأسطوري</p> <p>اللقاء بأحبائنا هو لحظة مليئة بالدفع والفرح، تثير مشاعر الحب والفرح والحنين لذكريات الأوقات الماضية التي قضيناها معاً.</p>	
ونسلم دقة الأبواب	
<p>المعني الدلالي</p> <p>شخص ما يسمع صوت الباب يُقرع من قبل زائر يأتي إلى المنزل.</p>	
<p>المعني القياسي</p> <p>وصول الضيف في منتصف تجمع الأحاب قد يثير الرغبة في مشاركة السعادة مع هذا الضيف.</p>	

وتمكن لوجود الأشخاص الذين نحبهم أن يجلب الحظ السعيد أو يجعل الأجواء أكثر سعادة في حياتنا.	المعنى الأسطوري
وسفرة حب تجمعنا	
اللحظة التي يجتمع فيها الأشخاص المحبوبون معًا على مائدة الطعام.	المعنى الدلالي
الجو الدافئ والمشاركة التي تثير الشعور بالامتنان لوجود الأشخاص الذين نحبهم.	المعنى القياسي
الطاولة الطعام هي مكان الاجتماع الذي يمتلئ بالحب والعناية مما يجعلهم يجتمعون معًا.	المعنى الأسطوري
تلم الشمل بعد غياب	
اللحظة التي نجتمع فيها مرة أخرى مع أحبائنا بعد فترة طويلة من الفراق.	المعنى الدلالي
لقاء يجلب السعادة والدفء بعد فترة طويلة من الفراق.	المعنى القياسي
اللقاء بعد فترة طويلة من الفراق يُعتبر لحظة استثنائية أو لها معنى خاص في حياة الشخص.	المعنى الأسطوري
رمضان جانا	
استقبال شهر رمضان بفرح واستعداد لأداء العبادات بشكل	المعنى الدلالي

جيد.	
المعني القياسي	وصول شهر رمضان ليس مجرد حدث سنوي، بل له أيضًا معنى روحياً وعاطفياً عميقاً بالنسبة للمسلمين. يمكن أن يعني ذلك فرصة للاستقراء الذاتي، وشعوراً بالحماس، والاستعداد لمواجهة التغييرات الإيجابية في الحياة.
المعني الأسطوري	مع وصول شهر رمضان، تملأ الحياة بالسكينة والبركات لأهل الإسلام.
وفرحنا به	
المعني الدلالي	شيء ما يأتي أو يحدث يجلب الكثير من السعادة أو الفرح لنا.
المعني القياسي	وصول أو وجود شهر رمضان يمكن أن يحمل آثاراً إيجابية ويجعلنا نشعر بالسعادة والفرح.
المعني الأسطوري	شعور بالفرح المليء بالاستعداد لتحسين الإيمان وزيادة الخير.
بعد غيابه	
المعني الدلالي	شهر رمضان قد اختفى لفترة طويلة.
المعني القياسي	الشعور بالفقدان أو الحنين الذي يشعر به الشخص عندما يختفي شهر رمضان لفترة طويلة.

<p>عودة شهر رمضان قد تفتح فرصًا جديدة لتكفير جميع الذنوب في الماضي وفرصة لاستقبال المزيد من رحمة الله وأجره بسبب أداء العبادات والأعمال الصالحة خلال هذا الشهر الكريم.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>أهلا رمضان</p>	
<p>ترحيب بقدوم شهر رمضان.</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.</p>	<p>المعنى القياسي</p>
<p>شهر رمضان قد يوفر فرصًا جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>غنّوا وقولوا شهر بطوله</p>	
<p>الغناء والترنيم معًا والقول طوال الشهر</p>	<p>المعنى الدلالي</p>
<p>وصف جو مزدحم بالفرح والتآلف، حيث يجتمع الناس للاستمتاع بالوقت المشترك وغناء الأغاني لاستقبال شهر رمضان.</p>	<p>المعنى القياسي</p>
<p>التلاحم في شهر رمضان يعكس تضامن أهل الإسلام في أداء العبادات وفعل الخير للآخرين.</p>	<p>المعنى الأسطوري</p>
<p>غنّوا وقولوا</p>	

المعني الدلالي	الغناء والترنيم معًا
المعني القياسي	وصف جو مزدحم بالفرح والتآلف، حيث يجتمع الناس للاستمتاع بالوقت المشترك وغناء الأغاني لاستقبال شهر رمضان.
المعني الأسطوري	التلاحم في شهر رمضان يعكس تضامن أهل الإسلام في أداء العبادات وفعل الخير للآخرين.
أهلا رمضان	
المعني الدلالي	ترحيب بقدوم شهر رمضان.
المعني القياسي	ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.
المعني الأسطوري	شهر رمضان قد يوفر فرصًا جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.
رمضان جانا	
المعني الدلالي	استقبال شهر رمضان بفرح واستعداد لأداء العبادات بشكل جيد.
المعني القياسي	وصول شهر رمضان ليس مجرد حدث سنوي، بل له أيضًا معنى روحيًا وعاطفيًا عميقًا بالنسبة للمسلمين. يمكن أن يعني ذلك فرصة للاستقراء الذاتي، وشعورًا بالحماس،

والاستعداد لمواجهة التغييرات الإيجابية في الحياة.	
مع وصول شهر رمضان، تملأ الحياة بالسكينة والبركات لأهل الإسلام.	المعنى الأسطوري
أهلاً رمضان	
ترحيب بقدوم شهر رمضان.	المعنى الدلالي
ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.	المعنى القياسي
شهر رمضان قد يوفر فرصاً جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.	المعنى الأسطوري
قولوا معنا	
الغناء مع الآخرين.	المعنى الدلالي
دعوة لأتباع الإسلام للاحتفال بقدوم شهر رمضان بفرح وروح إيجابية. وهذا يعكس التضامن لتعزيز الإيمان والخير معاً.	المعنى القياسي
الغناء معاً يمكن أن يعزز العلاقات الاجتماعية ويخلق شعوراً بالوحدة بين الناس.	المعنى الأسطوري
أهلاً رمضان	
ترحيب بقدوم شهر رمضان.	المعنى الدلالي

المعنى القياسي	ترحيب بشهر رمضان مملوء بأجواء الدفء والمشاعر الودية.
المعنى الأسطوري	شهر رمضان قد يوفر فرصًا جديدة، وفرصة لتحسين النفس، وتعزيز إيماننا بالله.
رمضان جانا	
المعنى الدلالي	استقبال شهر رمضان بفرح واستعداد لأداء العبادات بشكل جيد.
المعنى القياسي	وصول شهر رمضان ليس مجرد حدث سنوي، بل له أيضًا معنى روحيًا وعاطفيًا عميقًا بالنسبة للمسلمين. يمكن أن يعني ذلك فرصة للاستقرار الذاتي، وشعورًا بالحماس، والاستعداد لمواجهة التغييرات الإيجابية في الحياة.
المعنى الأسطوري	مع وصول شهر رمضان، تملأ الحياة بالسكينة والبركات لأهل الإسلام.

ب. الرسالة الأخلاقية في كلمات أغنية رمضان جانا

بعد تحليل معنى الدلالي، والمعنى القياسي، والمعنى الأسطوري في كلمات أغنية رمضان جانا، تبين أن هناك بعض أجزاء الكلمات تحمل رسالة أخلاقية. يقصد بهذا من قبل مؤلف الأغنية أن الأشخاص الذين يستمعون إلى هذه الأغنية يمكنهم استخلاص

العبرة من الرسالة الأخلاقية التي تحملها. كلمات الأغنية هي شكل من أشكال التواصل التي لها معنى فيها. كلمات الأغنية هي سلسلة من الكلمات التي يستخدمها المبدع كوسيلة لإيصال رسالة إلى المستمع⁵². في هذه الحالة، هناك حاجة إلى الصور حتى يتمكن عشاق الأغنية من الشعور بكل ما تحتويه كلمات الأغنية وسماعه ورؤيته ولمسه. ويجد المؤلف في كلمات أغنية رمضان جانا ثلاث رسائل أخلاقية وهي الرسالة الدينية (الإلهية)، والرسالة النقدية الاجتماعية، والرسالة النفسية (الفردية)، والتي يمكن وصفها في الشرح التالي:

أ. الرسالة الدينية (الإلهية)

١. الإيمان بالله

"وحدلِّدَّاهِم"

الرسالة الأخلاقية الموجودة في الكلمات أعلاه هي الإيمان بالله تعالى. في هذه الكلمات، يرغب الكاتب في دعوة محبي الأغاني لتأكيد إيمانهم بالله تعالى. في الإسلام، نعرف وجود أركان الإيمان التي يجب أن نؤمن بها ونطيعها. الإيمان يأتي من الكلمة "أَمِنَ-يُؤْمِنُ" التي تعني الثقة، الأمان، الوفاء، والسلام. من الناحية المصطلحية، الإيمان هو التعبير باللسان، والتجربة بالأعضاء، والإيمان بالقلب، وتكثيف الطاعات، وتقليل المعاصي⁵³. الإيمان هو أيضًا أساس الاعتقاد لجميع أتباع الإسلام، مثل الإيمان بالله،

⁵² Nur Asriani, Widyatmike Gede Mulawarman, Irma Suraya Hanum, "Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Ruang Tunggu Karya Mohammad Istiqamah Djamad," Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya 5. No.2, (April 2021), 274.

⁵³ Muhammad Amri dkk, *Aqidah Akhlak*, (Semesta Aksara, 2018), 11

والإيمان بملائكته، والإيمان بكتبه، والإيمان برسله، والإيمان باليوم الآخر،
والإيمان بالقدر والقدر. يجب على كل مسلم أن يؤمن بهذه الأركان الإيمانية
بشكل قاطع. الإيمان يمكن أن يكون وسيلة مناسبة للابتعاد عن غضب الله
تعالى. لأنه بوجود الإيمان فينا، سنحصل على الهداية كما قال الله على
النحو التالي:

الَّذِينَ آمَنُوا وَهُمْ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَأَسْرَأُوا وَهُمْ يَلْبَسُونَ الْحُلُمَ الْأَمْثِلَ (الأنعام
٥٤/٨٢:٦)

من النقاش أعلاه، يظهر بوضوح حكمة جعل الإيمان مبدأً عامًا
دائمًا ولماذا لن يترك الله أي أمة في حالة فارغة بدون رسول يدعوهم لزرع
الإيمان في قلوبهم. لأن غرس الإيمان هو الطريق الأمثل لتحقيق العناصر
الصالحة التي يمكن أن تؤدي دورها في الحياة بشكل كامل وتعزز التوحيد في
نفس المسلم.

٢. الإيمان بوحداية الله

" لا إله إلا الله "

الكلمات أعلاه تكشف أن الله هو الرب الوحيد. في الحقيقة، الدين
هو نظام الإرشاد الإلهي الذي يوجه أتباعه للحصول على السعادة الظاهرة

⁵⁴ Al Quran,6:82.

والباطنة في الدنيا والآخرة^{٥٥}. لذلك، تعلم كل دين اللاهوت كدرس رئيسي. في الإسلام، يُشار إلى علم اللاهوت باسم علم التوحيد. التوحيد مشتق من الكلمتين "أحد" و "واحد"، وكلتاهما اسمان لله يدلان على وحدانيته، كما هو موضح في سورة الإخلاص الآية ١ كما يلي:

قل هو الله أحد (الإخلاص/١١٢ : ١)^{٥٦}

الآية السابقة تشير إلى أن الله هو الخالق الوحيد. كما أنه كلما خلق كل شيء، فمن الواجب عليه أن يُعبد ويُنكر كل منافس له. أما عبارة "كل شيء"، فتشير إلى أن كل شيء سوى الله هو خلق متنوع. وبما أن الله هو الخالق، فلا يترك ما خلقه بدون فائدة^{٥٧}. بحسب الشيخ محمد عبده، علم التوحيد هو العلم الذي يتناول وجود الله، وصفات الله الواجبة، ويتناول أيضاً رسل الله، ويؤكد على نبوتهم، والصفات التي يمكن تعليقها على الرسول الله وما يجب تحريمه عليه^{٥٨}. قسم العلماء التوحيد إلى ثلاثة أنواع، منها ما يلي:

١. توحيد الربوبية

⁵⁵ Hadis Purba dkk, THEOLOGI ISLAM: Ilmu Tauhid, (Medan, Perdana Publishing, 2016),1

⁵⁶ Ibid,112:1.

⁵⁷ Ambo Tang, "Keesaan Al-Khalik dan Pluralitas Makhhluk dalam Al-Qur'an Surah Al-Zumar:62", Jurnal PAIDA 1, No.1 (Februari, 2022), 17

⁵⁸ Hadis Purba dkk, Loc. Cit,3

توحيد الربوبية هو الإيمان بوحداية الله في أفعاله، أي الإيمان بأن الله هو الخالق الوحيد لجميع الكائنات، والمدير والحاكم لجميع شؤون الكون، الذي يحيي ويميت، والذي يعز ويذل، والذي يدير دورة النهار والليل⁵⁹. بالإضافة إلى ذلك، الله هو الوحيد الذي يرزق جميع البشر وغيرهم من الخلق كما هو موضح في قال الله تعالى

كما يلي:

مَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا (هود/١١ : ٦)⁶⁰

٢. توحيد الألوهية

توحيد الألوهية هو اعتقاد توحيد الله في مقصود أفعال العبد التي تكون على وجه التقرب والعبادة، مثل الذبح، والندير، والتوبة، والتوكل، ونحو ذلك. [هذا هو التوحيد الذي يُطلب من كل مسلم أن يُنفذه وفقاً لمشيئة الله كنتيجة لاعترافهم بربوبية الله وكمال أسمائه وصفاته. في هذا التوحيد، هناك اثنين من الأمور الأساسية التي يجب تحقيقها لتحقيق كمال التوحيد، وهي أن يكون تنفيذ العبادة وفقاً لأوامر الله ونواها، وأن تكون كل العبادة مخلصه لله سبحانه وتعالى.

٣. توحيد الأسماء والصفات

⁵⁹ Muhammad Hasbi, ILMU TAUHID, (Yogyakarta, TrustMedia Publishing, 2016), 3

⁶⁰ Al-Qur'an, 11:6.

توحيد الأسماء والصفات هو الإيمان بتوحيد الله في أسمائه

وصفاته التي ذكرت في القرآن الكريم والحديث، من خلال الإيمان

بحقيقتها ومعانيها. وقال الله في سورة الأعراف الآية ١٨٠:

وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ۚ

سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (الأعراف/٧ : ١٨٠)^{٦١}

هناك بعض الأمور التي يجب مراعاتها في توحيد الأسماء

والصفات، ومنها ما يلي:

١. عدم مجازفة أو تشبيه أسماء وصفات الله بأسماء وصفات خلقه.

٢. عدم التجاوز في تسمية الله أو وصفه لأمر خارجة عن ما جاء

به الله سبحانه وتعالى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٣. عدم التساؤل عن حقيقة صفات الله سبحانه وتعالى.

AL-SYIFA' AL-SAYYID

AL-MA'ALIM

من العرض أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الرسالة التي تتضمنها كلمات

الأغنية هي الإيمان بوحداية الله

٣. أقرب إلى الله

" رمضان كريم "

الجملة أعلاه هي تعبير عن دعاء كاتب ليكون شهر رمضان

مليئًا بالبركة. يُلقب شهر رمضان بشهر البركة لأن كل خير يفعل فيه

⁶¹ Al-Qur'an, 7:180

يتضاعف الأجر المكتسب منه^{٦٢}. بالإضافة إلى ذلك، في شهر رمضان يُعْفَر لجميع الذنوب إذا قام العبد بأداء العبادة بشكل صحيح. وفي شهر رمضان، تُعرض جميع الخيرات بشكل واسع لثمارس لأنها قادرة على محو الشر الذي ارتكب سابقاً. ولهذا السبب يدعو المسلمون دائماً لكي يكون شهر رمضان مليئاً بالبركة.

في الإسلام، يُعتبر الدعاء وسيلة للتقرب إلى الله عز وجل. وقد وصف ابن عربي الدعاء كوسيلة للتواصل بين العبد وربّه، بهدف إزالة وتنقية القلب من الشرك^{٦٣}. وقد أمر الله عز وجل عباده بالدعاء، كما قال الله تعالى
كما يلي:

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُدْعُونَ عَنِّي سَيَدْخُلُونَ
جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ (غافر، ٤٠: ٦٠)^{٦٤}

من الآية المذكورة يتضح أن الله قد وعد بأنه سيستجيب لجميع دعاء عباده. ولكن ليس كل الدعاء يمكن أن يُستجاب له على الفور، بل قد يكون هناك دعاء لا يُستجاب له ولكن سيتم استبداله بشيء أفضل بنظر الله. الدعاء يمكن اعتباره شيئاً مهماً للقيام به لأنه يمكن أن يجعل الشخص

⁶² Cholil Nafis, *Menyikap Tabir Puasa Ramadhan* (Jakarta Selatan, Mitra Abadi Press, 2015) 131

⁶³ Yanti Oktavia dkk, "Dahsyatnya Kekuatan Doa Dalam Kehidupan Manusia", *Proceeding Conference On Da'wah And Communication Studies* 1, No. 1 (Desember, 2022), 88

⁶⁴ Al-Qur'an, 40:60

يشعر بالسكينة ويتجنب القلق والتوتر الزائد بشأن كل شيء في الدنيا^{٦٥}.
بالإضافة إلى ذلك، الدعاء يمكن أن يجعل الشخص قويًا ومتفائلًا في مواجهة الحياة ومواجهة مختلف المشاكل والابتلاءات. الشخص الذي يدعو في الحقيقة قد أثبت إيمانه بالله عز وجل. من هذا التصريح، هناك الرسالة الأخلاقية تتضمنها وهي أن نقترَب دائمًا من الله.

ب. الرسالة النقدية الاجتماعية

١. الحفاظ على صلة الرحم

"وترجع لمة الأحياب"

الإنسان كائن اجتماعي يحتاجون إلى بعضهم البعض. ككائن

اجتماعي لا يمكن أن يفصل عن دور الأسرة والمجتمع، فعليه أداء واجب

وهو صلة الرحم. الصلة الرحم تأتي من كلمة "شلة" التي تعني الاتصال

و"رحم" الذي يعني القرابة أو الأنساب^{٦٦}. الصلة الرحم تُعتبر وسيلة

للتفاعل بين الأفراد ذوي الشخصيات والطبائع المختلفة. يُحث المسلم

على التفاعل بشكل جيد، واحترام بعضهم البعض، وتقدير قيمة

الآخرين، والتحدث بكلمات طيبة لا تؤذي مشاعر الآخرين.

⁶⁵ Zhila Jannati, Muhammad Randicha Hamandia, "Konsep Doa Dalam Prespektif Islam", Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan 6, No.1 (2022), 38.

⁶⁶ Izza Fastawa Hamim, "Silaturahmi Menurut M.Quraish Shihab dalam Tafsir Al-Misbah (Studi Tafsir Tematik)" (Skripsi, IAIN Ponorogo, 2022), 2

الإسلام يشدد كثيراً على الحفاظ على صلة الرحم بين أفراد الأمة، لأنها تساعد على بناء علاقات محبة بينهم. لا يجب أن يُعتبر الصلة الرحم أمرًا تافهًا، لأن الإنسان يتفاعل مع الآخرين في حياته اليومية سواء كانوا معروفين له أم غير معروفين. لذا، فإن الصلة الرحم ضرورية لضمان تسيير التفاعل بسلاسة. يجب أن تكون الصلة الرحم محملة بنية صافية، لا للرياء أو لنيل الثناء من الآخرين. ينبغي أن تبدأ الصلة الرحم من الأقارب المقربين، خاصة أولئك الذين لهم نسب. لا يُنصح بالتعامل بلطف مع الآخرين وترك العلاقة مع الأسرة دون تواصل جيد. قال أبو ليث السمرقندي إن الصلة الرحم تحمل فوائد كثيرة، مثل رضا الله عز وجل، وإعجاب الناس، وطول العمر، وتكوين مشاعر المحبة بين الأفراد، ونيل البركة وزيادة الرزق، وغيرها من الفوائد^{٦٧}.

رسول الله عَدَّةٌ طُرُقٍ للحفاظ على الصلة الرحم وتعزيزها، ومن هذه الطُّرُق:

١. تحدث بالكلمات الطيبة

التحدث بلطف ورقة يمكن أن يكون أساسًا للمسلم في التواصل، سواء في الدعوة إلى الله، أو التحدث مع الآخرين، أو في الأنشطة الأخرى. من خلال تطبيق التواصل الودي يمكن أن يؤدي

⁶⁷ Sri Astuti, "Konsep Silaturahmi dalam Kitab At-Tibyan Karya KH.Hasyim Asy'ari" (Skripsi, Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia Jakarta, 2023), 23

إلى تحقيق علاقات متناغمة وآمنة، وبالتالي تحقيق حضارة بشرية

متقدمة، وبناء مجتمع سلمي^{٦٨}.

٢. تكريم الضيوف

الزيارة هي نشاط يتضمن زيارة الأقارب والجيران والأصدقاء

والآخرين، وهي تعكس تطبيق تعاليم الإسلام في بناء العلاقات بين

الناس^{٦٩}. كمسلم صالح، يجب أن يعامل الشخص الزائر بلطف،

ويخدمه بكل اهتمام، ويتحدث معه بأدب.

٣. الحفاظ على علاقات جيدة مع الجيران

الجار هو الشخص الذي يسكن بالقرب من منزلنا. يمكن

اعتبار الجار شخصًا يفهمنا أكثر سواء في الفرح أو الحزن، وهم

الأشخاص الذين يمكنهم تقديم المساعدة الأولى عندما نكون في

مواقف صعبة بالمقارنة مع الأقارب البعيدين. لذلك، الحفاظ على

علاقات طيبة مع الجيران أمر مهم للغاية. في الإسلام، فضل التعامل

بلطف مع الجيران يعتبر واجب يجب تنفيذه من قبل كل شخص،

سواء كان مسلمًا أو غير مسلم^{٧٠}. من العرض أعلاه، يمكن

⁶⁸ Rizki Firmansyah, *Islam dan Komunikasi* (Yogyakarta, Bildung, 2023), 97

⁶⁹ Muhammad Abdul Halim Sani, "Pendidikan Akhlak; Studi Atas Hadis-Hadis Tentang Tamu", *Jurnal Civicus: Pendidikan Penelitian Pengabdian Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan* 11, No.1 (Maret 2023), 30

⁷⁰ Dutha Damayanti dkk, "Etika Bertetangga Menurut Islam (Studi Kasus di Kelurahan Harjosari I Gang Budi Kota Medan)", *Jurnal Theosofi dan Peradaban Islam* 4, No.1 (Juni 2022), 3.

الاستنتاج أن الرسالة الأخلاقية التي تتضمنها كلمات الأغنية هي

الحفاظ على صلة الرحم.

٢. الحفاظ على التناغم

" وسفرة حب تجمعنا "

تصف كلمات الأغنية أعلاه العلاقة الوثيقة والعمل الجماعي

بين الأشخاص الذين يحبون بعضهم البعض. طاولة الطعام هي مكان

للتجمع يستخدمه الجميع غالبًا لتناول الطعام معًا أو مشاركة القصص.

في هذه الحالة، يمكن أن يكون الحب هو الغراء للحفاظ على العلاقات

بين أفراد الأسرة وبين الأفراد. التناغم في الأسرة لن يتحقق إذا لم يتمكن

جميع أفراد الأسرة من العمل معًا. لذلك، العمل المشترك مهم للغاية لأنه

يمكن أن يحقق النجاح في أسرة ما^{٧١}. بالإضافة إلى ذلك، تحتاج الأسرة

أيضًا إلى وجود مشاعر الحب كأساس للعلاقات لتكميل بعضها البعض.

بناء التناغم يمكن أن يبدأ في الأسرة، الهدف من ذلك هو

تحقيق أسرة سكيئة تنتج مجتمعًا هادئًا وتؤسس حضارة جيدة^{٧٢}.

بالإضافة إلى ذلك، يجب في الأسرة بناء التقوى إلى الله لتحقيق السعادة

الظاهرة والباطنة، وتطوير صفة العدل بناءً على قيم الإسلام، وأن يكونوا

⁷¹ Siti Rahmah, "Akhlaq dalam Keluarga", Jurnal Ilmu Dakwah 20, No.2 (2021), 32.

⁷² Maya Nurmayati, "Keluarga Harmonis dalam Prespektif Tafsir Al-Azhar" (Tesis, Institut PTIQ Jakarta, 2022), 23

معافين من عدم التوازن الاقتصادي والاختلاف الاجتماعي. الإسلام يجعل الأسرة مكاناً لخلق السكينة والأمان من جميع أشكال الشر، لذا يجب أن تُعامل الأسرة كمكان للعيش المليء بالسعادة^{٧٣}. لتحقيق هذه الأسرة، يجب تعزيز مشاعر الحب بين أفرادها لتصبح أسرة سكونية مودة ورحمة.

في الإسلام، الأسرة الساكنة هي الأسرة الهادئة التي تقوم على المحبة لتحقيق المودة والرحمة. وفقاً لقريش شهاب، السكونية هي الهدوء في الأسرة الذي يتحقق بعد مرور بعض الاضطرابات، المودة هي الحب الحقيقي، بينما الرحمة هي الرغبة في قبول عيوب بعضها البعض^{٧٤}. من هذا المفهوم يمكن استنتاج أن الأسرة يجب أن تقوم على مشاعر الحب والرحمة لتعزيز العلاقات الأسرية وأن تكون صادقة لتكمل بعضها البعض. في هذا السياق، الرسالة الأخلاقية هي الحفاظ على التناغم بين الإخوة.

٣. الحفاظ على الأخوة

"تلم الشمم بعد غياب"

⁷³ Asman, "Keluarga Sakinah dalam Kajian Hukum Islam", Jurnal Hukum Islam dan Perundang-Undangan 7, No.2 (Desember 2020), 101

⁷⁴ Anist Suryani, Kadi, "Konsep Sakinah Mawaddah Wa Rahmah Menurut M.Quraish Shihab dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Anak Dalam Keluarga", Jurnal Pendidikan Islam 1, No.1 (Juli 2020)

تصف كلمات الأغنية أعلاه السعادة المتمثلة في القدرة على
مقابلة من تحب مرة أخرى بعد الانفصال لفترة طويلة. يجب أن يكون
لدى كل شخص شخص ذو قيمة في حياته، مثل الوالدين أو الأقارب
أو الأصدقاء المقربين. لتأسيس هذه العلاقة، عليك أن تحترم بعضكما
ال بعض. في الإسلام، تحتل الأخوة مكانة مهمة لأنها تشكل دعمًا قويًا
للتعايش الاجتماعي. وقد ذكر كياهي الحاج هاشم أشعري أن هناك
أسسًا توجد أهمية لبناء الأخوة على أساس الصداقة. ويعتبر هذه القيم
أكثر أهمية في تشجيع الدين على التعاون بشكل إيجابي مع روح الوطنية
والتسامح^{٧٥}. يجب على الدين أن يساعد الفرد في فهم أهمية الأخوة

كواحدة من شروط خلق روابط اجتماعية قوية ومبدعة وإنتاجية.

وفقًا للإمام حسن البناء، الأخوة هي حالة ترتبط فيها القلوب
والنفوس بالعقيدة والإيمان^{٧٦}. الأخوة في الإسلام لها هدف وهو القضاء
على العداوة بين الناس، وإحياء روح المساعدة والتعاون والمحبة المتبادلة
على أساس الحب لله ورسوله. أحد العوامل الداعمة لنشوء الأخوة هو
الوحدة، كلما كانت الوحدة أكثر كانت الأخوة أكثر. يتحمل كل مسلم
مسؤولية الحفاظ على علاقات الأخوة بشكل متناغم ولا يجب أن يكون

⁷⁵ Anatsyah Ayomi Anandari, Dwi Afriyanto, "Konsep Persaudaran dan Toleransi dalam Membangun Moderasi Beragama pada Masyarakat Multikultural di Indonesia Prespektif KH. Hasyim Asy'ari", Jurnal Studi Agama-Agama 18, No.2 (Juli-Desember 2022), 73

⁷⁶ Ahmad Miftahusolih dkk, "Konsep Persaudaraan Dalam Al-Qur'an", Jurnal Zad Al-Mufassirin 3, No.1 (2021), 46.

هناك أي سبب يبرر قطع هذه العلاقات. في الحياة، توجد العديد من الاختلافات التي يجب أن نحترمها ونحافظ على علاقاتنا ببعضنا البعض. الأخوة في القرآن هي الأخوة التي تُبنى على القيم الموجودة في القرآن مثل احترام بعضنا البعض، والمساعدة في الخير، وحل النزاعات بالسلام، والتسامح مع الاختلافات^{٧٧}. بوجود الأخوة، سيتم تجنب كل ما يضر الآخرين سواء كان ذلك يتعلق بالنفس، الشرف، أو أي شيء يؤثر على كرامتهم. في هذا السياق، الرسالة الأخلاقية المتضمنة فيها هي أهمية الحفاظ على الأخوة.

٤. التضامن

" غَنُّوا وَقُولُوا شَهْرَ بَطُولِهِ "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIN HAJJAHIMAD SIDDIQ

J E M B E R

كلمات الأغنية أعلاه هي تعبير عن احتفال بقدوم شهر رمضان من خلال الغناء معًا طوال الشهر. مما يظهر وجود أخوة في هذه التجمعات. الأخوة تبني من الأشخاص الأقرب إلينا، أي العائلة، حيث يتم بناء الحماية وتبادل المشاعر الإنسانية والقيم فيها. ومن هذه الروابط الأخوية ينشأ التضامن. التضامن في الإسلام هو تقديم المساعدة والدعم في الخير والتقوى، وضمان الحقوق، وتقديم النصح في الحق والصبر^{٧٨}.

⁷⁷ Moh Faesal, "Konsep Ukhuwah Dalam Prespektif Al-Qur'an dan Relevansinya Dalam Kehidupan Bermasyarakat", Jurnal Al-Irfani Studi Al-Qur'an dan Tafsir 3, No.1 (Juli 2022), 12.

⁷⁸ Risfaisal dkk, "Solidaritas dalam Prespektif Kajian Hadits", Jurnal Kajian Islam Kontemporer 14, No.1 (Juni 2023), 50

التضامن هو من الواجبات على كل مسلم لتحقيق كل الخيرات، وتجاوز كل المشاكل، ومواجهة أعدائهم. إذ يعتبر الإنسان كائناً اجتماعياً يحتاج للآخرين في حياته. وقد خلق جميع البشر بميزات وعيوب مختلفة، ولذلك يحتاجون إلى التعاون ليتمموا بعضهم بعضاً.

في اللغة العربية، يعني التضامن الثبات في العلاقات. تعريف آخر يصف التضامن على أنه الشعور بالتلاحم في مجموعة ما يشمل الموقف التضامني لتحقيق الرغبات والأهداف المشتركة⁷⁹. في الإسلام، فإن جوهر التضامن يتمثل في الحفاظ على الوحدة وإصلاح الخلافات، لأنه في الواقع فإن جميع المسلمين يشكلون جماعة واحدة. وأحد الطرق لتحقيق التضامن في الإسلام هو "الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر"، أي توجيه النصيحة للآخرين لكسب السعادة في الدنيا والآخرة، ودعوتهم للإيمان بالله سبحانه وتعالى⁸⁰. لذلك، عندما نجد أخاً مسلماً في طريق ضالّ يجب علينا أن نهديه، وعندما يُعتدى على أخ لنا في الإسلام يجب علينا أن ندافع عنه، وعندما يتجاوز أخ لنا في الإسلام يجب علينا أن نعيده إلى الحدود. في هذا السياق، فالرسالة الأخلاقية هي الحفاظ على التضامن بين الناس.

⁷⁹ Nasrulloh, "Peran Tokoh Agama Dalam Meningkatkan Solidaritas Masyarakat" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2021), 25

⁸⁰ Risfaisal dkk, Loc.cit, 51

ت. الرسالة النفسية (الفردية)

١. الانضباط في العبادة

"بيند هنا بكل أذان"

تصف كلمات الأغنية أعلاه حادثة فيها نداء للعبادة وذكر الله، وهو ما يسمى الأذان. الأذان يهدف إلى إعلام أن وقت الصلاة قد حان ويدعو المسلمين لأداء الصلاة جماعة. بحسب الإمام القرطبي، يحمل الأذان معنى عقيدة لأنه يبدأ بالتكبير الذي يحمل في طياته وجود الله سبحانه وتعالى وكماله، ثم يتبعه التوحيد، ثم تثبيت نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وينادي بالنصرة أي السعادة الدائمة في الآخرة^{٨١}. الأذان ليس مجرد دعوة لأداء الصلاة ولكنه أيضًا شكل من أشكال دعوة الإسلام أو الدعوة إلى الإسلام. حكمة الأذان في دعوة الإسلام ليست مقتصرة فقط على المسلمين، بل يُعرض هذا الدعوة أيضًا على غير المسلمين ليتمكنوا من اعتناق دين الإسلام^{٨٢}. بالإضافة إلى ذلك، للأذان أيضًا حكمة في تذكير أمة الإسلام، لأننا في كثير من الأحيان مشغولون بالشؤون أو العمل، مما يجعلنا ننسى وقت الصلاة. لذا، يكون

⁸¹ Suaib Lubis dkk, "Pelatihan Adzan dan Iqamah pada Anak MTs Al-Banna Pulau Tanjung Pura", Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Masyarakat 3, No.2 (Agustus 2023), 2.

⁸² Hadri Hasan, "Peran Suara Azan Sebagai Syiar Dalam Islam", Jurnal Hukum Tata Negara 5, No.1 (Juli 2022), 19.

الأذان مفيدًا جدًا كتذكير بدخول وقت الصلاة. ومن الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن هناك رسالة أخلاقية وهي الانضباط في العبادة.

في الإسلام، يُعَلَّم أهمية التحلي بالانضباط، كما هو الحال عند أداء الصلاة الفرض ينبغي أن يتم في وقتها لأنه يتذكر وجود وقت محدد بداية ونهاية. الانضباط في العبادة هو حالة تنشأ من خلال عملية تظهر فيها قيم الطاعة والإخلاص والطاعة والنظام^{٨٣}. الانضباط هو مفتاح النجاح في العبادة لأنه يمكن أن ينمي الصفات التي تتمثل في الالتزام القوي في الشؤون الدينية والاستعداد للتضحية من أجل مصلحة دينه.

الانضباط في العبادة يعني الطاعة والإخلاص في خدمة الله تعالى بناءً على أحكام الدين. وبشكل خاص، ينقسم الانضباط في العبادة إلى

١. المسؤولية في أداء العبادة، وهذا يعني الاستعداد لأداء

الواجبات التي تم تحديدها بالفعل.

٢. الامتثال لأساليب العبادة، وهذا يعني أداء العبادة بشكل

كامل وفقًا للأساليب المحددة في قوانين الدين.

⁸³ Kartika Silitonga, "Analisis Sikap Kedisiplinan Ibadah Siswa/Siswi di MAN 1 Lampung Tengah", (Skripsi, Universitas Lampung, 2022), 8.

٣. الالتزام بوقت العبادة، وهذا يعني أداء العبادة في الوقت

المحدد مسبقاً^{٨٤}.

٢. التمسك بالحقيقة

" يقول حيي على القرآن "

كلمات الأغنية أعلاه تعتبر توجيهًا أو دعوة موجهة إلى أتباع الإسلام للتقرب إلى القرآن الكريم، وهذا يعني أن القرآن الكريم ليس مجرد قراءة وإنما يمكن أيضًا دراسته وتأمل معانيه. يجب على كل إنسان أن يسعى دائمًا لدراسة والتعرف على القرآن الكريم والانتباه إليه بشكل شامل حتى يتمكن من خلق الفائدة والخير للآخرين في حياته، وفقًا

لقول الله تعالى في سورة محمد الآية ٢٤:

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا (محمد/٤٧: ٢٤)^{٨٥}

القرآن الكريم يحتل مكانة متميزة مقارنة بالكتب المقدسة السابقة. ككتاب مقدس آخر، يلعب القرآن الكريم دورًا أوسع وأكبر، وهو واحد من بين الكتب التي لها هدف تكميل وتصحيح الكتب المقدسة السابقة. في كتاب "أصول الفقه" للشيخ محمد الخضري، يُذكر أن القرآن هو كلام الله سبحانه وتعالى باللغة العربية، نزل على النبي محمد

⁸⁴ Rahad Muliadi Saleh Daulay, Fatkhur rohman, "Keteladanan Guru Membentuk Kedisiplinan Beribadah siswa", Jurnal Hikmah 20, No.1 (Januari-Juni 2023), 71.

⁸⁵ Jabal. QS. Muhammad/47:24, Hlm.510

صلى الله عليه وسلم ليُفهم مضمونه، وليُذكر دائماً، وقد نُقل بطريقة متواترة، وقد وُضع في مصحف يُتبدأ بسورة الفاتحة ويُنتهى بسورة الناس^{٨٦}.

القرآن هو دليل حياة للمسلمين الذي يقدم العديد من المبادئ والقواعد العامة لإدارة الحياة في علاقة الإنسان بالله وبالمخلوقات الأخرى. وفيه العديد من الإرشادات مثل تعاليم العبادة لله، وتنظيم الأسرة، والتعايش الاجتماعي، والتجارة، والتعليم، وجوانب أخرى من الحياة^{٨٧}. بالإضافة إلى كونه دليلاً للحياة، يعمل القرآن أيضاً كفاصل بين الحق والباطل. ولهذا السبب يُلقب القرآن بـ"الفرقان"، والذي يعني "المميز". من خلال وجود هذا المميز في حياة الإنسان، يمكن أن يكون مصدرًا للقوانين والأخلاق والمبادئ التوجيهية التي سترشدكم في مواجهة التحديات المختلفة في الحياة. ومن هذا الشرح يمكن استنتاج أن رسالته الأخلاقية هي الالتزام بالحق دائماً.

٣. تصبح شخصاً أفضل

"ويملاً قلوبنا بالإيمان"

⁸⁶ Salim Sais Daulay dkk, "Pengenalan Al-Qur'an", Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan 9, No.5 (Maret 2023), 474

⁸⁷ Atika Septina dkk, "Al-Qur'an dan Urgensinya dalam Kehidupan Manusia", Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini 4, No.3 (Agustus 2023)

كلمات الأغنية أعلاه تدعو إلى تعزيز إيماننا بتعاليم الدين
 وجعل الإيمان أساسًا لنا في التعامل مع الحياة اليومية. الإيمان يعني
 تصديقًا وإيمانًا بالقلب، وإقرارًا باللسان، وتعظيمًا بالأعضاء^{٨٨}. ويمكن
 أيضًا أن يُعرف الإيمان على أنه تصديق حقيقي وشامل ينبثق من القلب
 ويؤدي إلى أعمال الطاعة لتحقيق السعادة والنجاح في الدنيا والآخرة^{٨٩}.
 هناك حكمة وتأثيرات للإيمان في حياة الإنسان منها ما يلي:

١. توسيع الرؤية وتعزيز عظمة الروح، يعني أن الإيمان يصبح مصدر كل

تفكير ونبيل الشعور لدى الإنسان في أداء الأعمال والسلوكيات

الصالحة.

٢. تنمية الشجاعة وثقة النفس، وهذا يعني أنه عندما يجد شخص

نفسه في أصعب الظروف فإنه لن يشعر بالقلق أو الخوف لأنه دائمًا

ما يتمسك بقوة بالله ودينه.

٣. تنمية الصبر والقوة النفسية، وهذا يعني أنه عندما يواجه الإنسان

التحديات والمحن يظل صبورًا لأن الشخص المؤمن يؤمن بأن كل

مصيبة قدرها الله وسيجني في النهاية حكمة وجزاء حسنًا.

⁸⁸ Teguh Saputra, "Faktor Meningkatkan dan Menurunnya Keimanan: Studi Kitab Tafsir Al-Azhar Karya Buya Hamka", Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir 2, No.2 (Agustus 2022), 553

⁸⁹ Salmi Wati, "Pendidikan Keimanan dan Ketakwaan Bagi Anak-Anak", Jurnal Penelitian Sosial Agama 6, No.2 (2021), 143

٤. تنمية السكينة والطمأنينة في النفس، وهذا يعني أنه إذا كان الشخص يذكر الله دائماً وفي كل مكان فإن قلبه سيكون هادئاً ومطمئناً.

الإيمان هو أساس كل فعل للإنسان، والإيمان هو القائد الأعلى الذي يمكنه أن يوجه الإنسان نحو الأخلاق والأهداف الصالحة. الأخلاق النبيلة تعكس إيمان الشخص المتكامل، فكلما ازداد الإيمان كلما زادت نبل أخلاقه. ويمكن استنتاج من العرض أعلاه أن الرسالة الأخلاقية هي أن تصبح شخصاً أفضل.

٤. استغل الفرصة جيداً

UNIVERSITAS NEGERI
"رمضان جانا # وفرحنا به"
KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ
I E M B E R

كلمات الأغنية أعلاه هي تعبير عن الفرح والسعادة بقدوم شهر رمضان المبارك. تعبر هذه العبارة عن أن شهر رمضان يُعتبر فرصة ثمينة للمسلمين للتقرب إلى الله، وتحسين أنفسهم، والفرح بالعبادة، والاستفادة من البركات الأخرى. وملء هذا الشهر المبارك، يملأ المسلمون المساجد لأداء الصلاة جماعة، وصلاة التراويح، وتلاوة القرآن، وحضور الدروس، ورعاية الأيتام والفقراء، وأنشطة إيجابية أخرى.

شهر رمضان مرتبط بالصيام. وفقاً لابن كثير، الصيام هو الامتناع عن الطعام والشراب والجماع، مصاحباً ذلك بنية صافية لله العظيم؛ لأن الصيام يحمل فوائد لقداسة الذات ونقاءها من السوء والأخلاق السيئة^{٩٠}. الصيام يعتبر أحد أهم الأسباب للوصول إلى درجة التقوى، لأن الشخص الذي يصوم يعتبر أنه يطيع أوامر الله تعالى ويجتنب كل ما يحرمه. الشخص الذي يصوم في شهر رمضان يكون أكثر حماسة للعبادة من الأشهر الأخرى لأنه يشعر بأن الله يراقبه بشكل أكبر. صيام شهر رمضان يحمل العديد من الحكم، مثل زيادة الإيمان، وتدريب الصبر والإخلاص، وتدريب الصدق، وإعطاء الهدوء للقلب، والقدرة على تحقيق درجة عالية من التقوى، وقدرة شخص على تنمية روحه الاجتماعية^{٩١}. شهر رمضان يُعتبر وقتاً خاصاً حيث يُعطى للمسلمين فرصة لرفع جودة روحانيتهم من خلال الصيام والعبادة والإحسان إلى الآخرين. في هذا السياق، الرسالة الأخلاقية المتضمنة في كلمات الأغنية أعلاه هي استغلال الفرصة بأكملها.

⁹⁰ Safria Andy, "Hakikat Puasa Ramadhan dalam Prespektif Tasawuf (Tafsir QS. Al-Baqarah:183)", Jurnal Ibn Abbas, 6.

⁹¹ Rombingun Suyud El Syam, Salis Irvan Fuadi, "Reklamasi Iman dalam Puasa Ramadhan", Jurnal Ilmu Sosial Humaniora dan Pendidikan 5, No.1 (Mei 2023), 60.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه باستخدام نظرية سيميائية لرولان بارت

في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي، يمكن استخلاص الاستنتاج التالية:

١. المعنى الدلالي في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي هو أن الأغنية تصوّر

فرحة المسلمين بقدوم شهر رمضان وتدعو المسلمين إلى الاستيقاظ وإظهار إيمانهم بالله

سبحانه وتعالى. يُرمز إلى شهر رمضان على أنه ضيف يجلب السعادة والاحتفال

الكبير للمسلمين. تصف الكلمات أيضًا وحدة المسلمين في أداء العبادة والتكاتف

خلال شهر رمضان.

٢. المعنى القياسي في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي هو الحماسة التي

يظهرها المسلمون في استقبال شهر رمضان الذي يجلب السعادة ويجمع مرة أخرى بين

الأحباء. الشموع المضاءة، وصوت الأذان، وصورة للطاولة المعدة تعكس الأجواء

الدافئة والمحبة التي تملأ الأماكن أثناء أداء العبادة واحتفال شهر رمضان مع العائلة أو

الجماعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن كلمات الأغنية تلمح أيضًا إلى أهمية القرآن الكريم

في تعزيز إيمان الشخص خلال شهر رمضان.

٣. فيما يتعلق بالمعنى الأسطوري في كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي فإن الإيمان بأن شهر رمضان هو شهر مليء بالبركات. في هذا الشهر، يتوافد المسلمون لأداء العبادات لله لأن الأجر يتضاعف. لذلك، يُعتبر شهر رمضان فرصة لزيادة الإيمان والتقوى إلى الله، وزيادة الخير للآخرين وتحسين الذات.

٤. الرسالة الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية رمضان جانا لحسين طنطاوي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. الرسالة الدينية (الإلهية) هي الرسالة التي تشمل مفاهيم العلاقة بين

الإنسان وخالقه. في الأغنية، الرسالة الأخلاقية هي الإيمان بالله، والثقة

بوحداية الله، والتقرب إلى الله.

ب. الرسالة النقدية الاجتماعية تشير إلى العلاقة بين الفرد والفرد الآخر التي

تعكس الوضع الاجتماعي في المجتمع. في الأغنية، الرسالة الموجودة هي

الحفاظ على صلة الرحم، التناغم، الأخوة، والتضامن.

ت. الرسالة النفسية (الفردية) تشير إلى الرسائل التي تؤثر على مشاعر وأفكار

الشخص في القيام بشيء ما. الرسالة المتضمنة في الأغنية هي الانضباط

في العبادة، والتمسك بالحقيقة، وتصبح شخصا أفضل، واستغل الفرصة

جيدًا.

ب. الإقتراحات

هناك بعض الاقتراحات التي يود الباحث تقديمها بخصوص هذا البحث، على

النحو التالي:

١. ومن المؤمل أن يتمكن القراء من تطبيق الرسائل الأخلاقية التي تحتويها كلمات أغنية رمضان جانا وأن يتمكنوا من زيادة بصيرتهم فيما يتعلق بمفاهيم الدلالي والقياسي والأسطوري باستخدام النظرية السيميائية لرولان بارت.
٢. ومن المأمول أن يتمكن الباحثون المستقبليون من إجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة المتعلقة بالسيميائية والرسائل الأخلاقية الواردة في الأعمال الأدبية الأخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

المراجع العربية

ليستاري نور سبيلة. "استعارات مفاهيمية في ألبوم ماهر زين على نور(دراسة الدلالي المعرفية للاكوف وجونسون)". البحث العلمي, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج, ٢٠٢٣.

ديان يونبارتي فو سفيتا ساري. "تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين "هو القرآن" و "جنة" (دراسة تحليلية سيميائية فرديناند دي سوسور". البحث العلمي, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج, ٢٠٢٠.

المراجع الأجنبية

Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.

Adlini, M. N. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Jurnal Pendidikan*, 975.

Ambarini, N. M. (n.d.). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI.

Amri, M. (2018). *Aqidah Dan Akhlak*. Semesta Aksara.

Anandari, A. A. (2022). Konsep Persaudaran dan Toleransi dalam Membngun Moderasi Beragama pada Masyarakat Multikultural di Indonesia Prespektif KH. Hasyim Asy'ari. *Jurnal Studi Agama-Agama*, 73.

- Andy, S. (n.d.). Hakikat Puasa Ramadhan Dalam Prespektif Tasawuf (Tafsir QS. Al-Baqarah:183). *Jurnal Ibn Abbas*, 6.
- Anist Suryani, K. (2020). Konsep Keluarga Samawa Menurut M.Quraish Shihab dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Anak Dalam Keluarga. *Jurnal Pendidikan Islam*.
- Asman. (2020). Keluarga Sakinah Dalam Kajian Hukum Islam. *Jurnal Hukum Islam Dan Perundang-Undangan*, 101.
- Asriani, N. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Ruang Tunggu Karya Mohammad Istiqamah Djamad. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 274.
- Astuti, S. (2023). Konsep Silaturahmi Dalam Kitab At-Tibyan Karya KH.Hasyim Asy'ari. *Skripsi*, 33.
- Azzen, S. K. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Anime The Journey. *Skripsi*, 90.
- Bambang Mudjiyanto, E. N. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, 73.
- Damayanti, D. (2022). Etika Bertetangga Menurut Islam . *Jurnal Theosofi Dan Peradaban Islam*, 30.
- Darma, S. (2020). *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Daulay, S. S. (2023). Pengenalan Al-Qur'an. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 474.
- Fachreza, A. I. (2020). Makna Hidup Dalam Lirik Religi. *Skripsi*, 19.
- Faesar, M. (2022). Konsep Ukhuwah Dalam Prespektif Al-Qur'an dan Relevansinya Dalam Kehidupan Bermasyarakat. *Jurnal Al-Irfani Studi Al-Qur'an dan Tafsir*, 12.

- Faishal, M. Y. (2022). Analisis Wacana Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Ramadhan Karya Maher Zain. *Skripsi*, 50.
- Fatah, A. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Ashabul Fil. *Jurnal Kajian Sosial Peradaban dan Agama*, 139.
- Firmansyah, R. (2023). *Islam Dan Komunikasi*. Yogyakarta: Bildung.
- H.Hoed, B. (2014). *Semiotik Dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Halimah, L. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 30.
- Hamim, I. F. (2022). Silaturahmi Menurut M.Quraish Shibab Dalam Tafsir Al-Misbah (Studi Tafsir Tematik). *Skripsi*, 2.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu Tak Sejudar Cinta Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 225.
- Hasan, H. (2022). Peran Suara Adzan Sebagai Syiar Dalam Islam. *Jurnal Hukum Tata Negara*, 19.
- Hasbi, M. (2016). *ILMU TAUHID*. Yogyakarta: TrustMedia Publishing.
- Husaina, A. (2018). Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 58.
- Intan Leliana, M. R. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Humaniora dan Sosial*, 145.
- Junaidi, A. (2015). Analisa Program Siaran Berita Berjaringan Di Program MA 1 Samarinda dalam Menyampaikan Berita Dari Kawasan Perbatasan. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 282.
- Kurdi, A. (2011). *Bahan Diklat Seni Budaya Seni Musik*. SMK Negeri 1 Tanjung.
- Kurniawatin. (2022). Efektivitas Pembelajaran PAI berbasis Lagu Religi Terhadap Hasil Pembelajaran Peserta Didik Kelas III SD Inpres Cowang Kab.Manggarai Barat Flores. *Skripsi*, 19.

- Lia, Y. R. (2021). Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band. *Jurnal Pendidikan Islam*, 91.
- Lubis, S. (2023). Pelatihan Adzan dan Iqamah pada Anak MTs Al-Banna Pulau Tanjung Pura. *Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Masyarakat*, 2.
- Miftahusolih, A. (2021). Konsep Persaudaraan Dalam Al-Qur'an. *Jurnal Zad Al-Mufassirin*, 46.
- Mihsan, A. A. (2022). Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu BTS (Bangtan Boys) Berjudul So What. *Skripsi*, 39.
- Muhammad Aidil Akbar, R. S. (2021). Analisis Pesan Moral Dalam Legenda Mon Seuribee Di Gampong Perang IX, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara. *Jurnal Kande*, 140.
- Mukhlisoh, L. (2013). Pemanfaatan Lagu Religi Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Siswa. *Skripsi*, 90.
- Nafis, C. (2015). *Menyikap Tabir Puasa Ramadhan*. Jakarta Selatan: Mitra Abadi Press.
- Nasrulloh. (2021). Peran Tokoh Agama dalam Meningkatkan Solidaritas Masyarakat. *Skripsi*, 25.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harva Creative.
- Niswati Khoiriyah, S. S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skincare di Kota 2017Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, 82.
- Nurmayanti, M. (2022). Keluarga Harmonis Dalam Prespektif Tafsir Al-Azhar. *Tesis*, 33.
- Oktavia, Y. (2022). Dahsyatnya Kekuatan Doa Dalam Kehidupan Manusia. *Proceeding Conference Da'wah And Communication Studies*, 88.

- Panji Wibisono, Y. S. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 32.
- Pradopo, R. D. (n.d.). Semiotika: Teori, Metode dan Penerapannya. *Jurnal Humaniora*, 43.
- Purba, H. (2016). *THEOLOGI ISLAM: Ilmu Tauhid*. Medan: Perdana Publishing.
- Rahad Muliadi Saleh Daulay, F. R. (2023). Keteladanan Guru Membentuk Kedisiplinan Beribadah siswa. *Jurnal Hikmah*, 71.
- Rahmah, S. (2021). Akhlak Dalam Kekeluargaan. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 32.
- Risfaisal. (2023). Solidaritas Dalam Prespektif Kajian Hadits. *Jurnal Kajian Islam Kontemporer*, 50.
- Rombingun Suyud El Syam, S. I. (2023). Reklamasi Iman dalam Puasa Ramadhan. *Jurnal Ilmu Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 60.
- Royanulloh, K. (2019). Bulan Ramadhan dan Kebahagiaan Seorang Muslim. *Jurnal Psikologi dan Budaya*, 127.
- Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung: Pustaka Ramadhan.
- Sanasintani. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Malang: Penerbit Selaras.
- Sani, M. A. (2023). Pendidikan Akhlak: Studi Atas Hadis-Hadis Tentang Tamu. *Jurnal Civicus: Pendidikan Penelitian Pengabdian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 30.
- Saputra, T. (2022). Faktor Meningkat Dan Menurunnya Keimanan: Studi Kitab Al-Azhar Karya Buya Hamka. *Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 553.
- Septina, A. (2023). Al-Qur'an dan Urgensinya dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini*.
- Silitonga, K. (2022). Analisis Sikap Kedisiplinan Ibadah Siswa/Siswi di MAN 1 Lampung Tengah. *Skripsi*, 80.

- Suharyanto, A. (2017). Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal Di Kota Medan. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 70.
- Tang, A. (2022). Keesaan Al-Khalik dan Pluralitas Makhluk Dalam QS. Al-Zumar:62. *Jurnal PAIDA*, 17.
- Wati, S. (2021). Pendidikan Keimanan Dan Ketakwaan Bagi Anak-Anak. *Jurnal Penelitian Sosial Agama*, 143.
- Yadi. (2018). Analisa Usability Pada Website Traveloka. *Jurnal Ilmiah Betrik*, 174.
- Yantos. (2013). Analisis Pesan-Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Lagu Opick. *Jurnal Risalah XXIV*, 23.
- Zhila Jannati, M. R. (2022). Konsep Doa Dalam Prespektif Islam. *Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan*, 38.

مواقع الإنترنت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Maher Zain, "ماهر زين – رمضان جانا", Video YouTube, diunggah oleh Maher Zain, 12 Maret 2023, <https://youtu.be/xpUzySP8XLw?si=wrTiZK1vuh8-QJbr>, Diakses Pada 5 November 2023

الفجر. الموت يفجع الفنان ماهر زين. البيان, ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣. <https://www.albayan.ae/culture-art/celebrities/2022-04-06-1.4409559>

الجزيرة. "ماهر" زين". ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٣. <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2014/10/13/%D9%85%D8%A7%D9%87%D8%B1-%D8%B2%D9%8A%D9%86>

Siti Badriyah, "Pesan Moral: Pengertian, Ciri-ciri, dan Cerita Tentang Pesan Moral," Gramedia, Diakses 09 November 2023, <https://www.gramedia.com/literasi/pesan-moral/>

إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه:

الإسم : أنيس خفيفة المسؤولة

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

القسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

أعلن بكل صدق أنه لم يتم العثور في نتائج هذا البحث على أي عناصر من الاقتباس العلمي التي قام بها شخص آخر، باستثناء تلك التي تم اقتباسها كتابيًا في هذا النص والمذكورة في مراجع الاقتباس وقائمة المراجع.

إذا تبين فيما بعد أن نتائج هذا البحث تحتوي على عناصر من الاقتباس غير المشروع أو تعرضت لادعاء من جهة أخرى، فإنني أوافق على أن يتم معالجي وفقًا للقوانين والأنظمة السارية. هكذا أنشأت هذه البيانات بكل صدق دون وجود أي ضغوطات.

جمبر، ١٤ مايو ٢٠٢٤



الباحثة
أنيس خفيفة المسؤولة

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ترجمة الباحثة



الإسم : أنيس خفيفة المسؤولة
رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٤ :
تاريخ الميلاد : بانيووانجي, ٢٠ أغسطس ٢٠٠٣
العنوان : بولواجونج, سيليراجونج, بانيووانجي
القسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم الهاتف : ٠٨٥٨٠٦٥٧٩٧٢١

السيرة التربوية:

١. المدرسة الابتدائية الوطنية بولواجونج (٢٠٠٨-٢٠١٤)
٢. المدرسة الثانوية الحكومية ٩ بانيووانجي (٢٠١٤-٢٠١٧)
٣. المدرسة العالية الحكومية ٤ بانيووانجي (٢٠١٧-٢٠٢٠)
٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٠-٢٠٢٤)