

قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل البنيوي لروبيت ستانتون)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا.

قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة:

سيف حباب ميسان نبيل

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرفة

قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل البنيوي لروبيت ستانتون)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا.

قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

إعداد الطالبة:

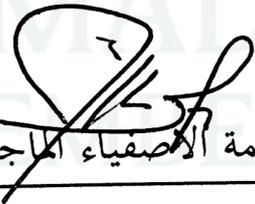
سيف حباب ميسان نبيل

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٦

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ


زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رسالة القرار من المناقشين

قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل النبوي لروبيت ستانتون)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة و قبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبة الدرجة الأكاديمية "S.Hum"

اليوم: الجمعة

التاريخ : ٧ يونيو ٢٠٢٤

تكوين لجنة المناقشة:

السكرتير


الرئيس


الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

الدكتور وين أصول الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢ ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢ رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤

المتحنيين:

١. الدكتور الحاج سفرالدين أيدي ويووو الماجستير ()

٢. زعيمة الأصفياء الماجستير ()

يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية


الأستاذ الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

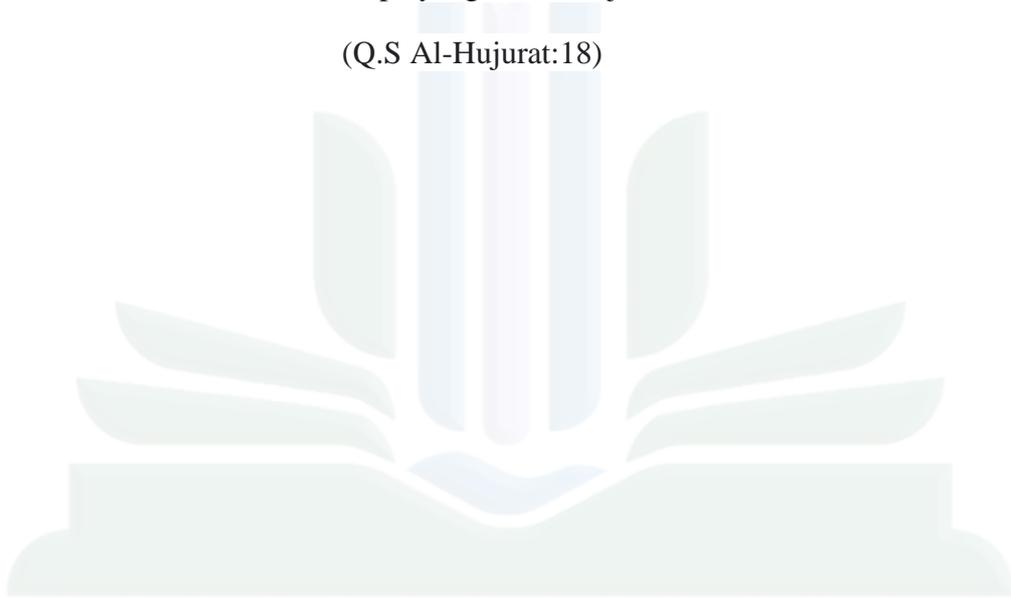
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

Sesungguhnya Allah mengetahui apa yang gaib di langit dan di bumi. Allah Maha Melihat apa yang kamu kerjakan.

(Q.S Al-Hujurat:18)



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين, سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأول في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

- ١ المكرم، مدير الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمبر الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير (٢٠١٩-٢٠٢٣) الدكتور الحاج حفني الماجستير (٢٠٢٣-٢٠٢٧).
- ٢ المكرم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور محمد حسني أمل الماجستير (٢٠١٩-٢٠٢٣) الدكتور الحاج أخيد الأسرار الماجستير (٢٠٢٣-٢٠٢٧).
- ٣ المكرم، رئيس القسم الدكتور وين أصول الدين الماجستير.
- ٤ المكرمة، رئيسة شعبة اللغة العربية وآدابها الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير الذي قد بذل كثيرا من أوقاته وجهده وعنيته ورعايتها وفضل توجيهاتها وإرشادها وأرائه القيامة في كتابة هذا البحث.
- ٥ المكرمة، الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير بصفتها المشرفة للباحثة التي قد أرشدني في كتابة هذا البحث العلمي.
- ٦ لوالديّ الحبيبين أبي سيفالبحري وأمي مبرورة اللذين وجها ودعماني ودعمي مسيرتي التعليمية حتى النهاية. والشكر الجزيل إلى ما لا نهاية.
- ٧ لأخويّ الصغيرين سيف وفدا شذال وداد ومحمد ويلدان نزيح اللذين استمعا إلى شكواي وشجعاني على إكمال تعليمي حتى النهاية.
- ٨ لمعلمي من الروضة إلى الجامعة وجميع مشايخ النقاية. الذين علموني ومنحوني بركة علمهم.

٩ لصديقتي المفضلة خفيفة الخيرية، التي كانت تستمع لشكواي ، شكراً لصديقتي المفضلة
زهرة إسلامي التي ساعدتني خلال فترة اغترابي. شكراً لـ S3D2Z الذين دعموا بعضنا البعض
وأعطوا الكثير من الحب.

١٠ لأصدقائي في اللغة العربية وآدابها ١ الذين كانوا معي منذ أربع سنوات. شكراً لأصدقائي
في المنظمة الكشفية الذين منحوني الخبرة والكثير من المعرفة.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

سيف حباب ميسان نبيلًا ٢٠٢٤ م، القصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل البنيوي لروبيت ستانتون)، البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الأساسية: القصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم، بنوية.

الأعمال الأدبية هي وسيلة للتعبير عما يجول في خاطر المؤلف، فالأعمال الأدبية ضرورة للإنسان وفي تحليل الأعمال الأدبية وخاصة القصص القصيرة يمكن استخدام منهج روبرت ستانتون البنيوي، ومن ذلك القصة القصيرة أرني الله للكاتب توفيق الحكيم هي أحد الأمثلة على قصة قصيرة يمكن دراستها بالتحليل البنيوي. وقد أصبحت هذه القصة القصيرة من الكتب التي وصلت إلى قائمة الكتب الأكثر مبيعًا وانتشرت في بلده مصر.

وأما أسئلة البحث هي: (١) ما هو الموضوع في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟ (٢) ما هي الحقائق القصصية في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟ (٣) ما هي وسائل الأدب في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟. واما أهداف البحث، وهي: (١) لمعرفة موضوع قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (٢) لمعرفة الحقائق القصصية في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (٣) لمعرفة وسائل الأدب في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم.

هذه الدراسة تستخدم منهج البحث الوصفي والكيفي لأن الباحث يقدم نتائج البحث بشكل وصفي مكتوب حول التحليل البنيوي لروبيت ستانتون في قصة أرني الله لتوفيق الحكيم ويستخدم البحث النوعي لأن الباحث يقدم النتائج بعرض غير رقمي (باستخدام الكلمات والجمل).

وأما نتائج البحث، فهي: (١) الموضوع الذي تتضمنه القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هو موضوع المستوى الإلهي، وهو موضوع علاقة الإنسان بالله. (٢) حقائق القصة في هذه القصة القصيرة من الشخصية والحبكة، والاعداد. (٣) وسائل الأدب في هذه القصة القصيرة من العنوان، ووجهة النظر، والنغمة السخرية، والرمزية.

فهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	كلمة الشكر
ز.....	ملخص البحث
ح.....	فهرس
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٧.....	ه. حدود البحث
٧.....	و. تعريف المصطلحات
٩.....	ز. هيكل البحث
١٠.....	الباب الثاني: الدراسات المكتبات
١٠.....	أ. الدراسة السابقة
١٦.....	ب. الدراسة النظرية
١٧.....	١. النظرية الأدبية
٢٠.....	٢. التعريف البنيوي
٢٢.....	٣. بنيوي روبيت ستانتون
٣٢.....	٤. أنواع الأدب
٣٤.....	٥. تعريف القصة القصيرة
٣٧.....	٦. خصائص القصة القصيرة
٣٨.....	٧. أنواع القصة القصيرة

٤٠.....	الباب الثالث: منهج البحث
٤٠.....	١. نوع البحث
٤٠.....	٢. مصادر البيانات
٤١.....	٣. طريقة جمع البيانات
٤٢.....	٤. طريقة تحليل البيانات
٤٢.....	٥. تصديق البيانات
٤٤.....	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٤.....	أ. الموضوع في قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم
٤٥.....	ب. حقائق القصة في قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم
٥٤.....	ج. وسائل الأدبية في قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم
٦٢.....	د. لمحة عن توفيق الحكيم
٦٤.....	هـ. ملخص أرني الله
٦٦.....	الباب الخامس: الخاتمة
٦٦.....	أ. الخلاصة
٦٧.....	ب. الاقتراحات
٦٩.....	المراجع
٧١.....	اقرار الطالبة
٧٢.....	ترجمة الكتابة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة للتعبير عن أفكار المؤلف. الأدب هو خيالي، جمالي وممتع. كما قال دومانو أن الأدب خلقه المؤلف أو الأديب للاستمتاع به، وفهمها، واستخدامها من قبل المجتمع في الحياة.¹ الأدب هو فرع من الفن يركز على استخدام اللغة المقدمة بطريقة فريدة وجميلة. يُنظر إلى الأدب على أنه أحد الألوان التعبيرية والإنسانية عن أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يتم التعبير عنها باستخدام أنماط كتابة مختلفة، مما يوفر مجالاً واسعاً للتعبير.² يمكن رؤية الأدب من جوانب مختلفة، بما في ذلك الجانب المادي، لا يتم تحديد نص الأدب بشكله الهيكلي ولكن بواسطة اللغة المستخدمة بطرق مختلفة من قبل المجتمع. هذا يدل على أن اللغة المستخدمة تحتوي على وظيفة أكثر عمومية من الحياة اليومية. اللغة المستخدمة بشكل خاص في الإبداع الأدبي هي في جوهرها تعمل كوسيلة للتواصل، أي لنقل المعلومات.³

الأدب مفيد جداً للحياة، لأن العمل الأدبي نفسه يحتوي على قيمة يمكن أن تُعلم القراء عن الحقائق الموجودة في الحياة، حتى لو تم تصويرها في شكل خيالي. يتحدث

¹ Damono, Supardi Djoko, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Pusat Pembinaan Dan Pengemabangan Bahasa; Jakarta 1984) hlm 1

² محمد الزيدات, الأداب العربي لغير الناطقين بالعربية. (الأردن: دار المنهل, ٢٠١٤) صفحة ١٤, جزء ١, بتصرف.

³ Wargadinata Wildana, Fitriani Laily. *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, (UIN MALIKI Press; Malang 2018.) hlm 5

الأدب كثيراً عن الإنسان بكل أشكال مشاكل حياة الإنسان. لذلك ، فإن العلاقة بين الأدب والحياة لا يمكن فصلها. الأدب هو انعكاس لجانب من حياة الإنسان الذي يحتوي على المواقف ، والسلوك ، والتفكير ، والمعرفة ، والاستجابات ، والمشاعر ، والخيال ، والتكهنات حول الإنسان نفسه. تمثياً مع رأي أمين الدين في كتابه المسمى مقدمة التذوق الأدبي ، قال: الأدب هو حاجة لشخص ، خاصة إذا كان الشخص قادراً على استكشاف المحتوى والمعنى الموجود في العمل الأدبي ، سواء كان عملاً أدبياً شعرياً أو نثرياً أو عملاً أدبياً في شكل دراما.

من الأعمال الأدبية القصة القصيرة، وهي من الأعمال الأدبية التي تكون في شكل نثر لا يحتوي إلا على مرحلة واحدة من مراحل القصة. تحتوي القصص القصيرة عادةً على أنواع مختلفة من القصص، سواء كانت قصصاً حقيقية أو قصصاً خيالية. تركز القصص القصيرة في الغالب على حدث معين. يجب قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة، ويقول البعض أن طول القصة القصيرة لا يزيد عن عشرين ألف كلمة أو على الأقل تصل إلى عشرة آلاف كلمة،⁴ وتسمى القصة القصيرة في عالم الأدب العربي بـ"القصة". وقد ظهرت القصص القصيرة لأول مرة في الأدب العربي الحديث عام ١٨٧٠ في جريدة "الجنان" التي كان يحررها بستور البستاني. وتعتبر القصص القصيرة أو "القصة" كما تسمى بالعربية من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً لأنها لا تتطلب وقتاً طويلاً للقراءة.

⁴ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Sinar Baru, Bandung 1987)

⁵ Nugroho Tri Fauzan , *Pengertian Cerpen, Cirri-Ciri, Fungsi, Dan Unsur-Unsur Intrinsiknya Yang Perlu Diketahui*. (Bola.Com 09 Feb 2021)

في تحليل الأعمال الأدبية، وخاصة القصص القصيرة، يمكن استخدام منهج البنيوية. يعد منهج البنيوية نهجًا أوليًا لتحليل الأعمال الأدبية. يركز منهج البنيوية على دراسة العلاقات بين عناصر البناء الخاصة بالعمل الخيالي المعني. يمكن إجراء دراسة البنيوية من خلال تحديد ودراسة ووصف وظيفة وعناصر البناء الجوهرية التي تبني عملاً خياليًا.⁶ تهدف التحليل البنيوي في الأساس إلى شرح وظيفة وعلاقات العناصر المختلفة للعمل الأدبي التي تنتج معنىً كاملاً بشكل مشترك. لا يكفي إجراء التحليل البنيوي مجرد تسجيل عناصر معينة لعمل أدبي، ولكن الأهم هو كيف يمكن للمحلل أن يوضح العلاقات بين هذه العناصر في صيغة جمالية ذات مغزى في دائرة الكلية الخيالية. تتضمن العناصر الجوهرية التي اقترحها روبرت ستانتون موضوعًا، وحبكة، وشخصيات، وإعدادًا، وعنوانًا، ونقطة نظر، وأسلوبًا لغويًا، ورمزًا، وتهكمًا، مما يكشف عن حقائق القصة.⁷

كل عمل أدبي يخلقه المؤلف له عناصر مرتبطة. أحدها هو قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. تعد هذه القصة مثالاً على قصة يمكن دراستها باستخدام التحليل البنيوي. القصة هي واحدة من القصص الموجودة في كتاب مختارات القصص بعنوان "أرني الله" الذي نُشر عام ١٩٥٣. تتكون هذه المجموعة القصصية من مجموعة قصص تتناول موضوع معرفة الله. تحتوي هذه المجموعة القصصية على قصص رائعة. تتكون من محادثات ووصف الشخصيات. تحتوي هذه المجموعة القصصية على ثمانية عشر قصة كتبها توفيق الحكيم.

⁶ Kasnandi dan Sutejo, *Kajian Prosa* (Ponorogo: Pustaka Felicha, 2010), hlm 4

⁷ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, trans. Sugiastuti dan Rossi Abi Al Irsyad (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm 3

تتناول هذه المجموعة القصصية أحداثاً خارقة للطبيعة. لم يكتب هذا الكتاب من قبل الأديب ليقرأه بنفسه، بل هناك فكرة وخبرة ورسالة يتم توصيلها إلى القارئ، لذلك أصبحت "أرني الله" أحد الكتب التي نجحت في الوصول إلى القائمة النهائية للكتاب الأكثر مبيعاً وذاع صيتها عدة مرات في بلدها الأصلي مصر^٨.

الدكتور توفيق الحكيم، هو أديب كبير ذو شهرة دولية ولد ونشأ وكبر في مصر. ليس فقط في الشرق الأوسط، بل إنه أسطورة في العالم الأدبي كمؤلف استثنائي. تمت ترجمة أعماله إلى عدة لغات، بما في ذلك الشعر والقصص والمسرحيات. وكانت مسرحية "أهل الكهف" (السكان في الكهف) التي ألهمت من سورة الكهف في القرآن، والتي عُرضت في عام ١٩٣٢، هي التي دفعت توفيق الحكيم إلى قمة الشعبية. وقد هزت المسرحية مصر لأنها اعتبرت رائدة للمسرح المعاصر في مصر. وقد قارن الناقد طه حسين العمل بأعمال الأدباء الغربيين في صحيفة "الوادي". وفي صحيفة "البلاغ"، تم مقارنة العمل بعمل الكاتب البلجيكي الذي حصل على جائزة نوبل للأدب في عام ١٩١١، موريس ماسترلينك. وفي عام ١٩٣٤، أصدر توفيق الحكيم مسرحية بعنوان "شهرزاد" (ألف ليلة وليلة). وقد لاقت المسرحية استحساناً كبيراً من الأدباء. وبعد ذلك بوقت قصير، صدرت روايته الأولى، "عودة الروح" (عودة الروح)، في الأسواق. وقد حققت الرواية نجاحاً كبيراً. وقد تم الاعتراف بقدرته ككاتب روائي من قبل الكثيرين. توفي توفيق الحكيم في عام

⁸ Taufiq El Hakim. *Dalam Perjamuan Cinta*, (Jakarta: Penerbit Republika), hlm. 15

١٩٨٧ في القاهرة، تاركاً وراءه أكثر من ستين مسرحية حديثة، ومجموعة قصص قصيرة، وعشرين رواية ذات جودة عالية^٩.

في المختارات القصصية القصيرة "أرني الله"، هناك قصة قصيرة واحدة تصبح النقطة الرئيسية بعنوان "أرني الله". تحكي القصة القصيرة عن رحلة البحث عن الله. تحكي هذه القصة القصيرة قصة أب يحب ابنه كثيراً، ثم يريد الابن أن يرى الله فيبحث عنه الأب في أماكن مختلفة ويسأل الناس أيضاً كيف يمكنه رؤية الله. فالتقى بجد عجوز خبير في العبادة لكنه رفض واعتبر أن طلبه أكبر من أن يُستجاب له. في نهاية القصة هناك أشياء لا يمكن للقارئ أن يتوقعها.

كما تمت دراسة هذه القصة القصيرة من قبل ليستاري كورنيا في عام ٢٠٢٠ من حيث السيميائية التي تناقش أنواع العلامات السيميائية وكذلك معنى العلامات في القصة القصيرة. لذلك أراد الباحث أن يحللها من خلال نظرية روبرت ستانتون البنيوية التي ستكشف من حيث الموضوعات، ووقائع القصة، والمعاني الأدبية في القصة القصيرة. لذلك اتخذ الباحث عنوان "قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل البنيوي لروبرت ستانتون)" عنواناً للدراسة.

^٩ Taufiq El Hakim. *Dalam Perjamuan Cinta*, (Jakarta: Penerbit Republika), hlm. 154

ب. أسئلة البحث

١. ما هو الموضوع في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
٢. ما هي الحقائق القصصية في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
٣. ما هي وسائل الأدب في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن أهداف المناقشة هي:

١. لمعرفة موضوع قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم
٢. لمعرفة الحقائق القصصية في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم
٣. لمعرفة وسائل الأدب في قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم

د. فوائد البحث

فوائد البحث من المناقشة هي:

١. الفائدة النظرية: الفائدة النظرية في هذه المناقشة هي لزيادة المعرفة بالدراسات اللغوية والأدبية العربية، وخاصة في دراسة الأسلوبية لروبرت ستانتون.
 ٢. الفائدة العملية: يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أكاديمي في مجال الأدب العربي، ويمكن أيضاً استخدامه كمصدر إلهام لتطوير مزيد من الأبحاث من منظورات مختلفة.
- البحث هذا تم إجراؤه باستخدام منهجية الأسلوبية لإثبات أن العمل الأدبي الجيد هو عمل أدبي مبني على عناصر أساسية للعمل الأدبي، أحدها هو العنصر الداخلي.
- لذلك، إذا كانت القصة القصيرة "أرني الله" ل توفيق الحكيم تحتوي على عناصر داخلية

متوافقة مع نظرية روبرت ستانتون، فإن هذا البحث يمكن أن يكون داعماً ومعززاً للنظريات الأسلوبية الموجودة. وأيضاً هذا البحث مهدي إلى توفيق الحكيم بوصفه مؤلف القصة القصيرة ومقدم إلى الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير.

هـ. حدود البحث

حدود البحث: في هذه المناقشة، يريد الباحث تحليل قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. سيستخدم الباحث تحليلاً هيكلياً وسيقتصر على نظرية روبرت ستانتون الهيكلية. تشمل هذه النظرية الموضوع والحقائق القصصية ووسائل الأدب الموجودة في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

حدود الوقت: حدد الباحث بحثه من تاريخ ٢٣ يناير ٢٠٢٣ حتى ٢٣ مارس ٢٠٢٤

و. تعريف المصطلحات

أما موضوع المناقشة فهو: التحليل البنوي في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (النظرية البنوية لروبرت ستانتون). لتجنب سوء الفهم في تفسير هذا الموضوع، يقترح الباحث الآتي:

١. النهج البنوي هو نهج أدبي يركز على دراسة العلاقات بين عناصر بناء العمل الأدبي المعني. يمكن إجراء الدراسات البنوية عن طريق تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعناصر الأساسية التي تشكل عملاً أدبياً خيالياً.^{١٠} التحليل البنوي يهدف في الأساس إلى شرح وظيفة وعلاقة العناصر المختلفة للعمل الأدبي التي تنتج معاً معنى

¹⁰ Kasnandi dan Sutejo, *Kajian Prosa* (Ponorogo: Pustaka Felicha, 2010), hlm 4.

كاملاً. تشمل نظرية روبرت ستانتون البنيوية الموضوع، الحكمة، الشخصيات، الخلفية، العنوان، وجهات النظر، واللغة، والرموز، والسخرية¹¹.

٢. القصة القصيرة هي نوع من الأدب النثري الذي يحتوي على قصة واحدة فقط. يمكن أن تكون القصص القصيرة واقعية أو خيالية، وغالبًا ما تركز على حدث أو موقف واحد. يجب قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة، ويقول البعض أن طول القصة القصيرة لا يزيد عن عشرين ألف كلمة أو يصل إلى عشرة آلاف كلمة على الأقل.

٣. قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هي قصة تتناول موضوع الألوهية. تدور القصة حول طفل كان قريبًا جدًا من والده، ذات يوم قال له والده إنه النعمة الأكثر حظًا التي منحها الله. ثم طلب منه الطفل أن يظهر له الله. وقام والده بقضاء وقته في سؤال الناس عن كيفية حل المشكلة التي يواجهها. ثم التقى بشيخ عجوز أمره بالذهاب إلى شيخ عجوز آخر عابد. بكل حماس، ذهب ليقابل الشيخ العجوز ويروي له المشكلة التي يواجهها. فأجابه الشيخ العجوز أنه إذا فتح الله روحك وحصلت على حبه، فطلب منه أن يطلب من الشيخ العجوز أن يطلب من الله أن يمنحه حبه. بعد أن ساوم على مقدار الحب الذي سيطلبه الشيخ العجوز من الله له، دعا الشيخ العجوز ليعطى حب الله وزن نصف حبة الذرة، وبعد ذلك غادر الشيخ العجوز. بحثت عائلته وأصدقائه عن وجوده لأنه لم يعد إلى المنزل منذ عدة أيام. وبعد بحث دام عدة أيام، وجدوه في وسط الصحراء، نظراته متجهة إلى السماء. لسوء الحظ، لم يتحرك قليلاً

¹¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2007), hlm 3

حتى لو كان الناس وابنه يوقظونه . ثم قال الشيخ العجوز أن الشخص الذي يحصل على حب الله وزن نصف حبة الذرة لن يسمع كلام الناس، حتى لو تم تقطيعه لن يدرك ذلك. ندم الطفل لأنه طلب من والده أن يُظهر له الله.

ز. هيكل البحث

يتضمن هيكل النقاش حول سياق الرسالة الجامعية سير النقاش التي تبدأ من مقدمة الرسالة إلى الختام. يتألف هذا البحث من خمسة فصول، حيث يتناول كل فصل قضية معينة تُفصل إلى عدة فصول فرعية. من بين هذه الفصول هي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكله.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسات السابقة والدراسات النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها وتصديقها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والاختتامة.

الباب الثاني

الدراسات المكتبات

أ. الدراسات السابقة

أما بالنسبة للدراسات السابقة المتعلقة بهذه الورقة، فالعلاقة لا تتعلق فقط بالتشابهات الموجودة بل أيضاً بالاختلافات التي لا يمكن إنكارها، وإليك بعض الكتابات ذات الصلة:

١. ليستاري كورنيا, ٢٠٢٠. التحليل السيميائي على قصة "أرني الله" و "امرأة الغلابة الشيطان" للمؤلف توفيق الحكيم. يتناول الباحث أنواع علامات السيميوتيك وأيضاً معاني العلامات الموجودة في قصتي "أرني الله" و "امرأة الغلابة الشيطان" باستخدام نظرية السيميوتيك Charles Sander Pierce. ومن نتائج البحث، توصلت الباحثة إلى أن القصة القصيرة "أرني الله" تحتوي على معنى، وهو شكل من أشكال تعرف الإنسان على الخالق، حيث توجد ٦ أيقونات طوبولوجية، وأيقونة مجازية واحدة، و ٥ مؤشرات للأشخاص، ومؤشر واحد للمكان، و ٦ رموز تستخدم لشرح وصف مشاكل حياة شخصية الأب الذي يريد أن يرى الله، والتي يصفها المؤلف من خلال رحلة شخصية الأب الذي يبحث عن الله ليأمل الإنسان في أن يجد الله. ولإيصال رسالة للبشر ألا يأملوا غير الله وليعلموا أن الله لا يمكن رؤيته بالعين المجردة ولكن يمكن أن يتجلى بكل ما خلقه الله.

٢. اربني اراواتي ٢٠٢٣. القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية لروبيت ستانتون). تتناول هذه الدراسة التحليل البنيوي لقصة بعنوان "ليلة الزفاف" للكاتب نجيب الكيلاني، باستخدام نظرية روبرت ستانتون البنيوية التي تحدد الموضوع، والحقائق القصصية، ووسائل الأدب. تستخدم الدراسة البحث الوصفي النوعي. الموضوع، الموجود في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني هو فئة موضوع على المستوى الاجتماعي، وينعكس في العديد من المشاكل الاجتماعية والصراعات التي تواجهها الشخصية الرئيسية. لشخصيات هناك أربع الشخصيات في هذه القصة القصيرة، وهي نورا، زوج نورا، زوجات وأبناء. الحكمة، في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" هي الحكمة إلى الأمام. الخلفية، يحتوي الخلفية في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" على الخلفين، المكان الربيع في العلوم في روما الخلفية الخلفية الاجتماعي.

٣. حسين ذوالفيكار، ٢٠٢٢، تحليل العناصر الجوهرية في رواية جهاد المحبين لجرجي زيدان (تحليل البنيوية عند روبرت ستانتون). تحلل هذه الأطروحة رواية "جهاد المحبين" لجرج زيدان، وقد توصلت الباحثة إلى حقائق القصة وهي الشخصيات التي بلغت ست عشرة شخصية، والحبكة القصصية متقدمة، وثمانية أماكن، أما وسائل القصة فقد وجد المؤلف جودل التي تحمل معنى الصراع والحب، ووجهة النظر المستخدمة في الرواية هي وجهة نظر الغائب غير المحددة، والرموز في القصة هي الحب والمودة،

والصداقة، والصراع، والمفارقة الموجودة في الرواية هي المفارقة الدرامية، أما الرموز الموجودة في الرواية فهي المفارقة الدرامية.

٤. دافي لazorدي نور سبهانا (٢٠٢١). تحليل البنيوية في القصة القصيرة "قلوب تاهئة"

لنجيب الكيلاني بناء على وجهة نظر روبرت ستانطون. في هذه الدراسة هي أن اللبنة الأساسية للقصص تتكون من موضوعات وحقائق قصة ووسائل أدبية. تتضمن حقائق القصة الحكمة والشخصيات والإعداد. بينما تشمل الوسائل الأدبية العناوين ووجهات النظر والأسلوب والخيال والرمزية. تم العثور على نتائج هذه الدراسة على النحو التالي (١) القصة متقدمة ، (٢) هناك نوعان من الشخصيات ، وهما شخصية رئيسية واحدة ، سليم ، وخمس شخصيات مساعدة بما في ذلك ناهد ، فرغل :، الطبيب ، وأحمد ، (٣) الإعداد في هذه القصة القصيرة هناك ستة إعدادات بما الحارس في ذلك السجن الضيقة والطرق السريعة ومستشفى قصر العيني وغرف المرضى والمركبات ، ومكتب الطبيب. هناك أيضا أربعة إعدادات زمنية بما في ذلك بعد لحظات قليلة ، ويوم آخر ، الآن ، والليل. بالإضافة إلى ذلك ، هناك أيضا أربع خلفيات اجتماعية بما في ذلك جامعي الضرائب والحراس والمشرفين الاجتماعيين والأطباء.

٥. كتابة الأطروحة التي أجراها رفعة العزيزة (٢٠١٩). بعنوان "التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة زوجة من الشاطئ الآخر الحسان عبد القدوس الإشكالية التي تثار في هذه الدراسة الكشف عن حقائق القصة والعناصر الأدبية الواردة في

القصة القصيرة " زوجة من الشاطئ الآخر " لإحسان عبد القدوس وفقا لكتاب روبرت ستانطون البنيوي. من تحليل البيانات ، تم العثور على نتائج البحث التالية: الأدب يحتوي على البنيوية. توجد العناصر الهيكلية في القصة ولها علاقة مع بعضها الآخر ، تتكون من حقائق القصة مثل: الحكمة ، والإعداد ، والشخصيات ، والوسائل الأدبية مثل: العنوان ، وجهة النظر ، الأسلوب والنبرة ، الرمزية ، والسخرية.

جدوال الباحثين السابقين

الرقم	اسم / سنة	عنوان	التشابه	الفرق
٠١	ليستاري كورنيا، ٢٠٢٠	التحليل السيميائي على قصة "أرني الله" و "امرأة الغلابة الشيطان" للمؤلف توفيق الحكيم.	لتشابه بين هذه الدراسة والدراسات السابقة هو أحما يدرسان نفس القصة القصيرة، وهي قصة "أرني الله".	الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة فهو أن الدراسة السابقة استخدمت التحليل السيميائي، بينما استخدمت هذه الدراسة التحليل البنيوي.
٠٢	اريني ارواتي،	القصة القصيرة "ليلة	التشابه بين هذا	الاختلاف بين هذا

<p>البحث والأبحاث السابقة يتمثل في أن الأبحاث السابقة استخدمت لقصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني ، في حين أن هذا البحث يستخدم قصة قصيرة "أرني الله" من توفيق الحكيم.</p>	<p>البحث والأبحاث السابقة هو تحليل الدراسة نفسها، وهو نظرية روبرت ستانتون.</p>	<p>الزفاف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية لروبيت ستانتون) نظرية روبرت ستانتون.</p>	<p>٢٠٢٣</p>	
<p>البحث والأبحاث السابقة يتمثل في أن الأبحاث السابقة استخدمت لقصة القصيرة جهاد المحبين لرجي زيدان ، في</p>	<p>التشابه بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو تحليل الدراسة نفسها، وهو نظرية روبرت ستانتون.</p>	<p>تحليل العناصر الجوهرية في رواية جهاد المحبين لرجي زيدان (تحليل البنيوية عند روبرت ستانتون)</p>	<p>حسين ذوالفيكار، ٢٠٢٢</p>	<p>٣.</p>

حين أن هذا البحث يستخدم قصة قصيرة " أرني الله " من توفيق الحكيم.				
الاختلاف بين هذا البحث والأبحاث السابقة يتمثل في أن الأبحاث السابقة استخدمت القصة القصيرة "قلوب تاهئة" لنجيب الكيلاني ، في حين أن هذا البحث يستخدم قصة قصيرة " أرني الله " من توفيق الحكيم.	التشابه بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو تحليل الدراسة نفسها، وهو نظرية روبرت ستانتون.	تحليل البنيوية في القصة القصيرة "قلوب تاهئة" لنجيب الكيلاني بناء على وجهة نظر روبرت ستانتون	دافي لازوردي نور سبهانا (٢٠٢١)	.٤
الاختلاف بين هذا البحث والأبحاث	التشابه بين هذه الدراسة والدراسات	لتحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة	رفعة العزيرة (٢٠١٩).	.٥

القصة القصيرة زوجة من	السابقة هو أحما	السابقة يتمثل في أن
الشاطئ الآخر الحسان	يدرسان نفس القصة	الأبحاث السابقة
عبد القدوس	القصيرة، وهي قصة	استخدمت القصة
	"أرين الله."	القصيرة زوجة من
		الشاطئ الآخر الحسان
		عبد القدوس، في
		حين أن هذا البحث
		يستخدم قصة قصيرة
		" أرين الله " من توفيق
		الحكيم.

ب. الدراسة النظرية

إن دراسة الأعمال الأدبية هي الكشف عن الأفكار التي يريد الأدباء إيصالها إلى

القراء أو المعنى الذي ينطوي عليه أسلوبهم اللغوي الجميل. ولهذا الغرض، لا بد من إتقان

وفهم بمجموع من النظريات كسكين تحليلية في محاولة للكشف عن هذه الأفكار.^{١٢}

¹² Al-Ma'ruf Ali Imron, Nugrahani Farida.. *Pengakajian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Surakarta, CV. Djiwa Amarta Press. 2017. hlm, 129.

١. النظرية الأدبية

النظرية الأدبية فرع من فروع علم الأدب يدرس المبادئ والقوانين والفئات والمعايير الخاصة بالأعمال الأدبية التي تميزها عن الأعمال غير الأدبية. وبصفة عامة، النظرية الأدبية هي نظام علمي أو معرفة منهجية تطبق نمطاً من العلاقات المنظمة بين الأعراض المرصودة. تحتوي النظرية على مفاهيم حول القوانين العامة لموضوع العلم من وجهة نظر معينة. علم الأدب هو علم يشمل النظرية الأدبية والنقد الأدبي والتاريخ الأدبي.

هناك العديد من النظريات التي يمكن استخدامها كمنهج في محاولة للكشف عن

الأفكار التي يتضمنها العمل الأدبي، ومن هذه النظريات^{١٣}:

أ) النظرية البنوية

يرى Piagert في كتاب الدراسات الأدبية أن البنوية هي كل المذاهب أو المناهج التي تعتبر موضوع الدراسة بمستوى معين من التجريد ليس مجرد مجموعة من العناصر المنفصلة، بل هي مجموعة من العناصر التي ترتبط ببعضها البعض، بحيث يعتمد أحدها على الآخر ولا يمكن تعريفها إلا في علاقة التكافؤ والتعارض مع العناصر الأخرى في كل. وبعبارة أخرى، فإن جميع المذاهب التي تستخدم مفهوم التركيب وتواجه موضوع دراستها بوصفه التركيب. وبالتالي، فإن مفهومي الكلية والترابط هما من خصائص البنوية.

¹³ Al-Ma'ruf Ali Imron, Nugrahani Farida.. *Pengakajian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Surakarta, CV. Djiwa Amarta Press. 2017. hlm, 129-161.

(ب) علم اجتماع الأدب

تطورت سوسولوجيا الأدب كتجديد للمنهج البنيوي الذي يعتبر أنه تجاهل أهمية المجتمع كأصل للعمل الأدبي، ويعتبر منهج سوسولوجيا الأدب أن الأدب يجب أن يعمل كغيره من جوانب الثقافة الأخرى، وأن الأدب يجب أن يكون له نفس وظيفة المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يجب أيضًا إرجاع الأدب إلى المجتمع الذي يمتلكه، باعتباره جزءًا لا يتجزأ من النظام ككل. في علم الاجتماع الأدبي، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية ثقافية تسجل الواقع الاجتماعي الثقافي لمجتمع ما في

وقت معين

(ج) السيميائية

الغرض من تحليل الأعمال الأدبية هو الكشف عن معناها. ولأن الروايات عبارة عن بنيات من العلامات التي لها معنى وفق اصطلاحات الدلالة، فلا يمكن فصل التحليل البنيوي عن التحليل السيميائي. تستند المقاربة السيميائية هنا إلى الرأي القائل بأن الأدب، كعمل فني، هو نظام من العلامات المتشابكة ككل. وبوصفه نظامًا دلاليًا، فإنه يعترف بجانبين هما الدال والمدلول.

(د) علم النفس الأدبي

الرواية كجنس أدبي هي بناء تخيلي للحياة تتوالى فيه الأحداث، وهناك سلوكيات يعيشها الإنسان ويقوم بها كشخصيات روائية. عادة ما يحاول المؤلفون في الأعمال

الروائية الكشف عن شخصية الشخصية الروائية. ولذلك، من السهل أن نفهم أن هناك علاقة لا تنفصل بين الأدب، وخاصة الأعمال الروائية والدرامية، وعلم النفس.

(هـ) التفكيكية

النظرية التفكيكية هي طريقة لقراءة النصوص بعناية، من خلال استنطاق النص، وتقويضه من خلال دفاعاته، والبحث عن المعارضات الثنائية المكتوبة في النص. تشير المعارضة الثنائية إلى زوج من الكلمات التي تتعارض مع بعضها البعض بطبيعة تراتبية تراتبية مشروطة. ويقال إنها مشروطة لأن اللغة في رؤية ما بعد البنيوية تعتبر اللغة غير مستقرة، ويمكن أن تتغير في أي وقت. على عكس المعارضة الثنائية في البنيوية، التي يتصور أن المعارضات فيها ثابتة ومتساوية.

(و) التلقي الأدبي

يعني التلقي الأدبي كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، بحيث يستطيع أن يعطي رد فعل أو استجابة له. يمكن أن يكون رد الفعل سلبياً (أي كيف يمكن للقارئ أن يفهم العمل) ويمكن أن يكون فاعلاً (أي كيف يدركه).

(ز) النقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي النسوي هو أحد تخصصات النقد الأدبي الذي ولد استجابة لتطور الحركة النسوية في مختلف البلدان. والهدف من هذا النهج النسوي هو التوازن، والترابط بين الجنسين. والحركة النسوية هي حركة ترفض كل ما هو مهمش وتابعي ومنحط من قبل الثقافة السائدة سواء في الحياة السياسية أو الاقتصادية أو العامة.

ج) الأنثروبولوجيا الأدبية

بين الأدب والأنثروبولوجيا، وهي دراسة البشر، وخاصة أصولهم وأشكالهم المادية الملونة وعاداتهم ومعتقداتهم في الماضي، بكل ثقافتهم وأفكارهم وطقوسهم وأعمالهم، علاقة وثيقة بل ومتلازمة. ودائمًا ما تناقش الأعمال الأدبية في أنواع الشعر والرواية النثرية والدراما البشر في جميع جوانب حياتهم المتعلقة بمعتقداتهم وطقوسهم الدينية وأفكارهم وحكمهم المحلية وفلسفة الحياة وأعمالهم الفنية الثقافية وسبل معيشتهم وجوانب مجتمعاتهم.

٢. التعريف البنيوي

أصل كلمة "بنية" في اللغة اللاتينية "structura"، من جذور الكلمتين "struo" و "tura" بمعنى شكل أو بناء. البنيوية تعني فهم العناصر، أي البنية نفسها وعلاقة كل عنصر بالآخر. البنيوية في الأساس هي طريقة للتفكير في العالم تتعلق بالاستجابة ووصف الهياكل. ستكون طبيعة الهيكل ذات مغزى إذا تم ربطها بهيكل آخر. كما هو تعريف البنية حسب أندراسوارا أن البنية لها أجزاء معقدة، لذلك يجب توجيه المعنى إلى العلاقة بين العناصر بشكل عام. يُعرّف راشد عبد الجواد بروذكو البنيوية بأنها بنية ترتبط عناصرها ارتباطًا وثيقًا وكل عنصر له معنى فقط في علاقته بالعناصر الأخرى والكل^{١٤}.

¹⁴ Zamrud rahmah atihyah, *Analisis Strukturalisme Dalam Novel Muzakkarat Tabibah Karya Nawal Al-Sa'dawi*. (Skripsi, Universitas Hasanuddin Fakultas Ilmu Budaya, Makassar, 2018), hlm, 9.

البنية في الأدب هي المكان الذي يعمل فيه المكونات معًا بشكل وثيق مع بعضها البعض ثم يجتمعون معًا لإنشاء عمل أدبي. وفقًا لساتانوف، في أطروحة تحليل هيكلية لرواية ساعة العجائب للكاتبتين تيسا وستانلي موليان، قال إن النهج البنيوي هو نهج أساسي، يناقش العناصر الأساسية للعمل الأدبي من الداخل. وبالتالي، فإن هذا النهج يدرس العمل الأدبي من الداخل فقط ولا يتعلق بالخلفية الاجتماعية أو التاريخية أو السيرة الذاتية للمؤلف أو أي شيء يتعلق بالأجزاء الموجودة خارج الأدب^{١٥}.

يمكن أن نستنتج أن النهج البنيوي هو نهج يناقش العناصر التركيبية للعمل الأدبي أو عناصره الأساسية بالإضافة إلى العلاقات والوظائف المرتبطة بالعمل الأدبي نفسه. تشرح الأدبيات البنيوية أن الأدب له ترتيب منهجي للعناصر وكل عنصر له علاقة تعتمد على الأخرى. لذلك، فإن العناصر الموجودة في الأدب ليست مجرد مجموعة قائمة بذاتها، بل ترتبط كل عنصر ببعضها البعض. يهدف التحليل الهيكلي إلى شرح الوظيفة والعلاقة بين عناصر العمل الأدبي التي تنتج معًا التكامل. لا يكفي التحليل الهيكلي لتحديد عناصر معينة من الخيال، بل يجب شرح كيفية ارتباط هذه العناصر وما هي المساهمة التي يقدمونها في المعنى العام الذي يجب تحقيقه. يقول روبرت ستانتون أن العناصر الموجودة في العمل الأدبي تشمل الموضوع، والحقائق القصصية، ووسائل الأدب^{١٦}.

¹⁵ Jeclin S.V. Makadiwa. *Analisis Structural Novel Magic Hour Karya Tisa Ts Dan Stanley Maulen*. Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado 2019. hlm 5

¹⁶ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013. hlm. 60

٣. بنيوي روييت ستانتون

نظرية البنية هي مجال معرفي يعتبر العمل الأدبي كبنية تتكون من عدة عناصر ترتبط فيما بينها. يقسم روبرت ستانتون عناصر بناء العمل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الموضوع، والحقائق القصصية، ووسائل الأدب^{١٧}.

أ. الموضوع

الموضوع هو أحد جوانب القصة الذي يشبه المعنى في تجربة الإنسان، وهو ما يجعل التجربة لا تُنسى. مثل معنى تجربة الإنسان، يسلط الموضوع الضوء ويشير إلى جوانب الحياة بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. يجعل الموضوع القصة أكثر تركيزًا، ووحدة، وتضيقًا، وتأثيرًا. ستكون أجزاء البداية والنهاية من القصة مناسبة، ومناسبة، ومرضية بفضل وجود الموضوع. الموضوع هو عنصر ذي صلة بكل حدث وتفصيل القصة^{١٨}.

يجب أن يستوفي الموضوع عدة معايير: (١) يجب أن يأخذ في الاعتبار دائمًا التفاصيل البارزة في القصة. (٢) يجب ألا يتأثر بالتفاصيل المتناقضة في القصة. (٣) يجب ألا يعتمد بشكل كامل على الأدلة التي لم يتم ذكرها صراحة. (٤) يجب أن يتم ذكره صراحة في القصة المعنية. الموضوع له مستويات مختلفة، بما في ذلك:

١. الموضوع الفيزيائي

¹⁷ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 20

¹⁸ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 36-37

بنظر إلى الإنسان على أنه كلى من الجزئيات، في هذا المستوى من موضوعات الأعمال الأدبية، يتم الإشارة إلى الأنشطة البدنية أكثر من الأنشطة العقلية. يركز هذا الموضوع بشكل أكبر على الحركة البدنية بدلاً من الصراع النفسي لشخصيات القصة المعنية.

٢. الموضوع العضوي

ينظر إلى الإنسان على أنه كتلة من البروتوبلازما، في هذا المستوى من موضوعات الأعمال الأدبية، يتم تناول ومناقشة مشاكل الجنس بشكل أكبر. الجنس هو نشاط يمكن أن يقوم به فقط الكائنات الحيات. يمكن أن تتضمن مشاكل الحياة الجنسية التي تنحرف عن المعايير الاجتماعية المعتادة، مثل الزنا والخيانة الزوجية، أو فضائح جنسية أخرى.

٣. الموضوع الاجتماعي

ينظر إلى الإنسان على أنه كائن اجتماعي. الحياة الاجتماعية، التي هي مكان تفاعل الإنسان مع الآخرين ومع البيئة الطبيعية، تحتوي على العديد من المشكلات والصراعات وغيرها التي تصبح موضوعًا للبحث عن الموضوع. تشمل هذه المشكلات الاجتماعية ما يلي: مشاكل الاقتصاد والسياسة والتعليم والثقافة والنضال والحب والدعية وعلاقات السلطة والعديد من المشكلات الأخرى في العلاقات الاجتماعية التي تظهر عادة في الأعمال التي تحتوي على نقد اجتماعي.

٤. الموضوع الأيغو

يُنظر إلى الإنسان على أنه كائن فردي. بالإضافة إلى كونه كائنًا اجتماعيًا، فإن الإنسان هو أيضًا كائن فردي دائمًا "يطالب" بالاعتراف بحقوقه الفردية. في وضعه ككائن حي، لديه أيضًا العديد من المشكلات والصراعات، على سبيل المثال التي تتجسد في رد فعل الإنسان على المشكلات الاجتماعية التي يواجهها. تشمل مشاكل الفردية ما يلي: مشاكل الأناية والكرامة واحترام الذات أو صفات ومواقف معينة للآخرين، والتي عادة ما تكون أكثر داخلية وتشعر بها الشخص المعني. عادة ما تشير مشاكل الفردية إلى الهوية الذاتية، والصورة الذاتية، وشخصية الشخص.

٥. الموضوع الإلهي

ينظر إلى الإنسان على أنه كائن من مستوى أعلى، والذي قد لا يمر به كل إنسان ويحققه. المشكلة البارزة في موضوع هذا المستوى هي مشكلة علاقة الإنسان بالخالق، أو مشكلة التدين، أو كمشاكل ذات طبيعة فلسفية أخرى مثل نظرة الحياة والرؤية والرسالة والإيمان.

ب. والحقائق القصصية

حقائق القصة تتكون من الحكمة والشخصيات والإعداد، وتعمل هذه العناصر كسجل لأحداث خيالية من قصة. إذا تم تلخيصها في واحد، يتم تسمية جميع هذه العناصر ببنية واقعية أو مستوى واقعي للقصة. لا تعتبر البنية الواقعية شيئًا منفصلاً عن

القصة. البنية الواقعية هي أحد جوانب القصة. البنية الواقعية هي قصة يتم تسليط الضوء عليها من منظور واحد.

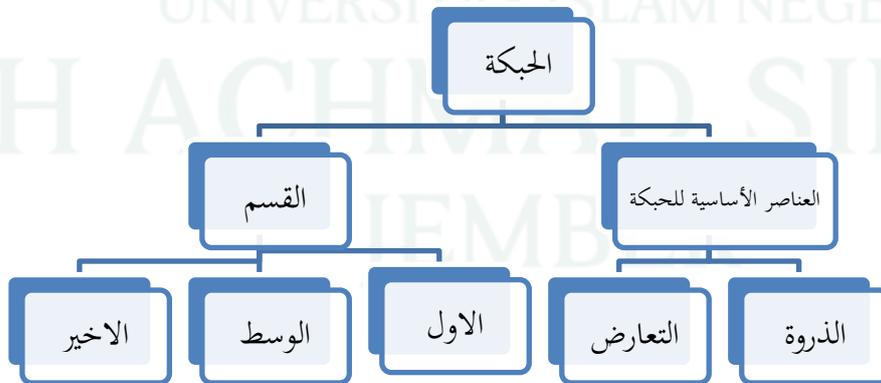
(١) الحكبة

بشكل عام، الحكبة هي سلسلة الأحداث في قصة. عادةً ما يقتصر مصطلح الحكبة على الأحداث المترابطة سببياً فقط. الحدث السببي هو الحدث الذي يسبب أو يؤثر على العديد من الأحداث الأخرى ولا يمكن تجاهله لأنه سيؤثر على العمل ككل. لا يقتصر الحدث السببي على الأشياء المادية فحسب، مثل الأقوال أو الأفعال، ولكنه يشمل أيضاً تغيير موقف الشخصية، ومضات من آرائها، وقراراتها، وكل ما يغير المتغيرات في داخله^{١٩}.

الحكبة هي العمود الفقري للقصة. لن يتم فهم القصة تمامًا بدون فهم الأحداث التي تربط الحكبة، وعلاقة السببية، وتأثيرها. مثل العناصر الأخرى، فإن الحكبة لها قوانينها الخاصة.

الصورة ١,٠

نمطة الحكبة



¹⁹ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 26

أ. العناصر الأساسية للحبكة

تشمل العناصر الأساسية في المؤامرة لبناء قطعة أرض ما يلي:

١ التعارض

يوجد الصراع من خلال رغبات شخصيتين أو رغبات شخصية ما وبيئتها. دائمًا ما يكون الصراع الرئيسي أساسيًا، ويضع "سمات" و"قوى" معينة مثل الصدق ضد النفاق، أو السذاجة ضد الخبرة، أو الفردية ضد القدرة على التكيف. هذا النوع من الصراع هو الذي يشكل جوهر بنية القصة، وهو المركز الذي سينمو ويتطور بدوره مع استمرار تدفق الحبكة.

٢ الذروة

الذروة هي اللحظة التي يكون فيها الصراع على أشده بحيث تكون النهاية حتمية. غالبًا ما تأخذ الذروة الرئيسية شكل حدث واحد أقل إثارة. غالبًا ما يصعب التعرف على الذروة الرئيسية لأن الصراعات الثانوية لها ذروتها الخاصة بها.

ب. أجزاء الأحدث

يمكن أن تخلق الحبكة العديد من المفاجآت، وتؤدي إلى توترات وتنتهيها.

تنقسم الحبكة إلى ٣ منها:

١. الأول

الحبكة الأولية في القصة هي مرحلة المقدمة أو بداية القصة. في هذا

القسم، يتم تقديم الشخصيات في القصة.

٢. الوسط

الحبكة في هذا القسم الأوسط تحتوي الحبكة في هذا القسم الأوسط

على مقدمة المشكلة أو يمكن تسميتها في حبكة القسم الأوسط تحتوي على

المشكلة الرئيسية في القصة.

٣. الأخير

تحتوي حبكة الجزء الأخير من القصة على ذروة القصة أو نقطة نهايتها،

وهي عبارة عن عدد من التفسيرات حول المشاكل التي تم حلها.^{٢٠}

(٢) الشخصيات

الشخصية عادة ما تستخدم في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصية

إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج من

المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي ترتبط بجميع الأحداث التي تجري

في القصة. عادةً ما تؤدي هذه الأحداث إلى تغيير في الشخصية نفسها أو في موقفنا

تجاه الشخصية. يُسمى سبب قيام شخصية بفعل ما تفعله بالدافع^{٢١}.

²⁰ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 28-31.

²¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 33.

(٣) الإعداد

الإعداد هو البيئة التي تحيط بحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تجري. يمكن أن يكون الإعداد عبارة عن ديكور. يمكن أن يكون الإعداد أيضًا زمنًا معينًا (يومًا، شهرًا، سنة)، أو طقسًا، أو فترة تاريخية واحدة. على الرغم من أنه لا يلخص مباشرة الشخصية الرئيسية، إلا أن الإعداد يمكن أن يلخص أيضًا الأشخاص الذين يصبحون ديكورًا في القصة.

الإعداد لديه القدرة على إبراز النغمة والجو العاطفي الذي يحيط بالشخصية. يُطلق على هذا النغمة العاطفية التي تحيط بالشخصية اسم "الجو". يمكن أن يكون الجو بمثابة مرآة تعكس حالة روح الشخصية أو كجزء واحد من العالم الذي يقع خارج الشخصية^{٢٢}.

ج. وسائل الأدب

الوسائل الأدبية هي التقنيات التي يستخدمها المؤلف لاختيار وترتيب تفاصيل القصة (الأحداث والحوادث) في نمط ذي معنى^{٢٣}.

(١) العنوان

العنوان دائمًا ما يكون ذا صلة بالعمل الأدبي الذي يشملته حتى يشكل وحدة واحدة. يمكن قبول هذا الرأي عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو

²² Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 35-36.

²³ Nurgiyantoro, *Penilaian Pengajaran Bahasa*, (BPFE-Yogyakarta, 2017) hlm 32.

خلفية معينة. ومع ذلك، إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل غير بارزة. غالبًا ما يصبح هذا النوع من العناوين دليلًا على معنى القصة المعنية^{٢٤}.

(٢) زاوية النظر

المركز الواعي الذي يمكننا من خلاله فهم كل حدث في القصة يسمى منظورًا، من ناحية الهدف، ينقسم المنظور إلى أربعة أنواع رئيسية وهي: (١) الشخص الأول-الرئيسي، الشخصية الرئيسية تروي القصة بكلماتها الخاصة، (٢) الشخص الأول-الجاني، تُروي القصة من قبل شخصية غير رئيسية (جانبية)، (٣) الشخص الثالث-المحدود، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضع نفسه في دور الشخص الثالث ولكنه يصف فقط ما يمكن رؤيته وسماعه والتفكير فيه من قبل شخصية واحدة فقط، (٤) الشخص الثالث-غير المحدود، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضع نفسه في دور الشخص الثالث. الأسلوب والنغمة^{٢٥}

(٣) الأسلوب والنغمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة استخدام المؤلف للغة. حتى لو استخدم مؤلفان نفس الحبكة والشخصيات والإعدادات، يمكن أن يكون عملهما مختلفًا تمامًا. ترجع هذه الاختلافات بشكل عام إلى اللغة وتنتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجمل والتفاصيل والفكاهة والواقعية وعدد الصور والمجازات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يرتبط الأسلوب أيضًا بالهدف والهدف من القصة.

²⁴ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 51.

²⁵ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 53-54.

قد لا يختار المؤلف أسلوبًا مناسبًا لنفسه، ولكن هذا الأسلوب قد يكون مناسبًا تمامًا لموضوع القصة^{٢٦}.

عنصر واحد مرتبط ارتباطًا وثيقًا بالأسلوب هو النغمة. النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يتم عرضه في القصة. يمكن أن تظهر النغمة في أشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، رومانسية، ساخرة، غامضة، صامتة، كحللم، أو مليئة بالعواطف. السخرية^{٢٧}

(٤) الرمزية

الرمز هو عنصر مادي وواقعي له القدرة على إثارة الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. في الأدب، يمكن للرمزية أن تخلق ثلاثة تأثيرات تعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى الحدث. ثانيًا، يذكّرنا الرمز الذي يظهر بشكل متكرر ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثًا، يساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة على العثور على الموضوع.

أحد الأشكال النموذجية للرمز هو "اللحظة الرمزية". ويمكن مساواة هذا المصطلح بـ "اللحظة المفتاحية" أو "لحظة الظهور" (وغالبًا ما يستخدم النقاد هذين المصطلحين). واللحظة الرمزية أو اللحظة الرمزية أو اللحظة المفتاحية أو لحظة الظهور هي اللحظة التي تكون فيها كل التفاصيل مرئية ومشحونة بالمعنى.

²⁶ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 61-62.

²⁷ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 63.

في معظم القصص القصيرة، يمكن للحظة رمزية واحدة أن تلخص معنى القصة بأكملها. من الناحية الفنية، تمثل اللحظة الرمزية حل الصراع الرئيسي للقصة القصيرة. وغالباً ما يتم الخلط بين هذه اللحظة الرمزية والذروة، لكن يمكن التمييز بينهما بسهولة. الذروة هي لحظة "يحدث" فيها شيء ما؛ وهذا "الحدث" يحدد مصير الشخصيات. وعلى النقيض من ذلك، فإن اللحظة الرمزية هي مجرد "تمثيل" لما حدث بالفعل.^{٢٨}

٥) السخرية

وبشكل عام، يُقصد بالسخرية بشكل عام طريقة لإظهار أن شيئاً ما عكس ما هو متوقع. في الرواية، هناك نوعان معروفان على نطاق واسع من السخرية: "السخرية الدرامية" و"النبرة الساخرة". "السخرية الدرامية" أو سخرية الحبكة هي النية والغرض بين التوقعات التي لا تتطابق مع ما يحدث، وعادة ما تظهر من خلال علاقات السبب والنتيجة. في حين أن "النبرة الساخرة" أو "النبرة الساخرة اللفظية" هي شيء يتناقض عمداً مع ما يقال. وجهة نظر الشخص الأول هي أداة جيدة للتعبير عن السخرية اللفظية. ويعبّر الراوي عن العديد من التحيزات والتناقضات والتخمينات دون أن يدرك ذلك، وبالتالي يُظهر عيوب شخصيته.^{٢٩}

²⁸ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 64-69.

²⁹ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 71-72.

ج. أنواع الأدب

بشكل عام، بعض أنواع الأعمال الأدبية المعترف بها على نطاق واسع هي الروايات، والقصص القصيرة، والقصائد، والقوافي. ومع ذلك، يتم تجميع أنواع الأعمال الأدبية بشكل عام في عدة أنواع. وهذه الأنواع من الأعمال الأدبية خصائصها الخاصة، ولا يمكن القول بأنها متماثلة. وفيما يلي أنواع الأعمال الأدبية:

١. الشعر

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره، وهو عمل أدبي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره ويتم تأليفه بشكل خيالي ومركب من خلال التركيز على قوة اللغة بالتركيز على بنيتها المادية وتركيبها الداخلي. إن التركيز على الجانب الجمالي للغة والاستخدام المتعمد للتكرار والوزن والقافية هو ما يميز الشعر عن النثر.^{٣٠}

٢. القصة القصيرة

القصص القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر سردي خيالي. لا تحتوي على أكثر من ألف كلمة. القصص القصيرة هي شكل من أشكال النثر السردي الخيالي. تميل القصص القصيرة إلى أن تكون كثيفة ومباشرة مقارنة بالأعمال الروائية الأطول، مثل الروايات. وتعتمد القصص القصيرة

³⁰ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra*, Yogyakarta, Deepublish 2019. hlm 34

على تقنيات مثل الشخصية، والحبكة، والموضوع، واللغة، والبصيرة بدرجة أكبر من

الأعمال الروائية الأطول. ويمكن أن تكون من أنواع مختلفة.³¹

٣. الرواية

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر له عناصر

داخلية وخارجية. عادةً ما تحكي الرواية أو تصف حياة الإنسان التي تتفاعل مع

البيئة ومع بعضها البعض أيضًا. في الرواية، عادةً ما يبذل المؤلف كل جهده ليقدم

للقارئ توجيهًا للقارئ لمعرفة الرسائل الخفية مثل صورة لواقع الحياة من خلال قصة

تتضمنها الرواية.³²

٤. الدراما

الدراما هي نوع من القصة، سواء في شكل مكتوب أو غير مكتوب،

تهدف في المقام الأول إلى الأداء وليس القراءة. المسرحية المكتوبة هي نوع من

الأعمال الأدبية التي تتكون من حوار بين الشخصيات وخلفية الأحداث. أما

المسرحية غير المكتوبة فعادة ما تكون مأخوذة من قصة معروفة وتصف فقط

بعبارة عامة القصة والشخصيات في القصة.

٥. النثر

النثر هو عمل أدبي مؤلف على شكل قصة أو سرد. النثر بشكل عام

هو مزيج من شكل المونولوج مع الحوار. ولذلك، يُطلق على النثر أيضًا اسم النص

³¹ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra*, Yogyakarta, Deepublish 2019. hlm 87

³² Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra*, Yogyakarta, Deepublish 2019. hlm 148

النثري. والمقصود بالتطعيم هو أن يقوم القاص (المؤلف) بتطعيم أفكاره بأفكار الشخصيات بحيث ينشأ حوار بين الشخصيات على الرغم من أن الحوارات هي أفكار المؤلف نفسه.

٦. الحكايات الخرافية

الحكاية الخرافية هي قصة، ولكن القصة تتخللها الترهات، وهذا الشكل النثري القديم يحتوي على قصص من خيال الناس. وعموماً، لا يمكن التعرف على مؤلف الحكاية الخرافية. لأن الحكايات الخرافية هي شكل من أشكال القصص المتوارثة عن الأجداد. ومع ذلك، تبدو الأحداث في الحكايات الخرافية وكأنها أحداث حقيقية. في الواقع، الحكايات الخرافية هي قصص خيالية وخيالية. الحكايات الخرافية التي كانت شائعة مثل سي كانسيل مينكوري تيمون.^{٣٣}

د. تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي إحدى أشكال الأدب، وهي عبارة عن نثر. القصة القصيرة هي وسيلة للكاتب لتوصيل أفكاره. على الرغم من أن القصة القصيرة بشكل عام هي عمل خيالي، إلا أنه ليس من غير المؤلف أن ينقل الكاتب الحقائق. وفقاً لبعض الناس، فإن القصة القصيرة هي قصة قصيرة. يرى آخرون أن القصة القصيرة (القصة) هي سلسلة من الأحداث المترابطة في وحدة واحدة. في القصة، غالباً ما يتم العثور على صراع بين الشخصيات أو داخل الشخصية نفسها، سواء في الخلفية

³³ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra*, Yogyakarta, Deepublish 2019. hlm 170

أو في الحكمة. ومع ذلك، فإن الطول القصير ليس معيارًا، ولا يوجد اتفاق بين الكتاب والخبراء. يعتقد إدغار آلان بو (كاتب أمريكي مشهور) أن القصة القصيرة هي قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة، تتراوح بين نصف إلى ساعتين، وهو أمر لا يمكن القيام به في رواية³⁴.

الأدب هو نشاط إبداعي، عمل فني. القصة القصيرة هي نتيجة العملية الإبداعية للكاتب. يصب الكاتب كل خياله في القصة القصيرة بأسلوبه اللغوي الخاص. ومع ذلك، في القصة القصيرة، يحتاج الكاتب إلى تكثيف كل خياله في شكل أقصر دون المساس بجودة عمله. ستذهل القصة القصيرة القارئ في جلسة واحدة فقط.

ميزة مميزة للقصة القصيرة هي قدرتها على نقل المزيد. لذلك، ما يقال هو مجرد ما هو ضمني. بسبب شكلها القصير، تتميز القصة القصيرة بخصائص الضغط والتركيز على شيء ما يتم سرده. لا يتم سرد القصة بالتفصيل، ولكنها كثيفة وتركز على مشكلة واحدة فقط.

ليس من غير المؤلف أن يستخدم كاتب القصص القصيرة كيفية المفاجأة لجعل القارئ يفكر ويتفاعل. على سبيل المثال، نهاية غير متوقعة، أو افتتاح درامي، أو حبكة معقدة ومفاجئة. هذا ما سيرك انطباعًا عميقًا وتأثيرًا على القارئ في وقت قصير.

تمتلك القصة القصيرة أيضًا تصنيفها الخاص. يمكن تصنيف القصة القصيرة من زوايا مختلفة. الأكثر شيوعًا من بينها هو بناءً على عدد الكلمات والقيمة. من بين أنواع

³⁴ Nurgiyantoro Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013) hlm 12

القصص القصيرة المختلفة، هناك ما هو أدبي حقاً، أي قصة تلي المعايير التي تطلبها فن الأدب. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً ما ليس له قيمة أدبية، ولكنه يهدف أكثر إلى الترفيه. يُطلق على كلا التصنيفين مصطلحي القصة القصيرة الأدبية والقصة القصيرة الترفيهية.³⁵ بالإضافة إلى عناصر شكل اللغة، هناك العديد من أنواع العناصر الأخرى. ومع ذلك، بشكل عام، يمكن تصنيف هذه العناصر المختلفة تقليدياً إلى قسمين، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تتضمن العناصر الداخلية الموضوع، الحبكة، المكان، الشخصيات، الوصف، وجهات النظر، والأسلوب، والرسالة. ويدعم هذا الرأي رأي نوريانتو بأن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. وهذه العناصر هي التي تجعل وجود العمل الأدبي كعمل أدبي، وهذه العناصر هي التي سيقابلها الناس في الواقع إذا قرأوا عملاً أدبياً.³⁶

العناصر الداخلية للقصة القصيرة هي العناصر التي تساهم (بشكل مباشر) في بنية القصة. إن التماسك بين العناصر الداخلية المختلفة هو الذي يجعل القصة القصيرة حقيقة. على العكس من ذلك، إذا نظرنا من منظور القارئ، فسيتم العثور على هذه العناصر (القصة) إذا قرأنا قصة قصيرة. تشير العناصر المقصودة، للإشارة إلى البعض

³⁵ Furqonal Aziez dan Abdur Hasim, *Menganalisis Fiksi*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2010) hlm 33

³⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013) hlm 23

فقط، على سبيل المثال، الأحداث، القصة، الحبكة، الوصف، الموضوع، الخلفية، وجهة نظر السرد، اللغة أو الأسلوب، وما إلى ذلك.

اقترح ستانتون أن الشخصيات (الوصف)، الحبكة، والإعداد هي حقائق القصة.

فيما يلي شرح للحقائق القصصية لأعمال الخيال التي تشمل الشخصيات، الوصف، الحبكة، والإعداد.

٥. خصائص القصص القصيرة

كل عمل أدبي يجب أن يمتلك خصائص مميزة تعطي له أصالة أو سمة مميزة تميزه

عن غيره من الأعمال الأدبية. وفيما يلي خصائص القصة القصيرة:

١. قصتها أقصر من رواية
٢. قصة لها عدد كلمات لا يزيد عن عشرة آلاف كلمة.
٣. عادة ما تكون قصة القصة القصيرة مستوحاة من الحياة اليومية.
٤. لا تتناول جميع قصص الشخصيات، وذلك لأن ما يتم تناوله في القصة القصيرة هو فقط خلاصتها.
٥. تُصوّر الشخصيات في القصة القصيرة وهي تواجه مشكلة أو صراعاً حتى يتم حلها.
٦. تستخدم القصة القصيرة كلمات بسيطة واقتصادية ومألوفة لدى القراء.
٧. يترك القصة أثراً عميقاً في نفس القارئ، بحيث يشعر وكأنه يعيش أحداث القصة.
٨. غالباً ما تتناول القصة القصيرة حدثاً واحداً فقط.

٩. تمتلك القصة مسارًا سرديًا واحدًا ومباشرًا.

١٠. الشخصيات في القصة القصيرة بسيطة وغير عميقة ومختصرة^{٣٧}.

و. أنواع القصص القصيرة

بناءً على عدد الكلمات، تنقسم القصة القصيرة إلى ثلاثة أقسام:

١. القصة القصيرة المصغرة: هي قصة قصيرة جدًا، حيث يبلغ عدد كلماتها من ٧٥٠

إلى ١٠٠٠ كلمة.

٢. القصة القصيرة المثالية: هي قصة قصيرة متوسطة الطول، حيث يبلغ عدد كلماتها

من ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ كلمة.

٣. القصة القصيرة الطويلة: هي قصة قصيرة طويلة، حيث يبلغ عدد كلماتها من

٤٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ كلمة.

بناءً على أسلوب الكاتب، تنقسم القصة القصيرة إلى قسمين:

١. القصة القصيرة الكاملة: هي قصة قصيرة مكتوبة بأسلوب تقليدي، حيث تركز

على موضوع واحد فقط، ولها حبكة واضحة ونهاية سهلة الفهم. غالبًا ما تكون

هذه القصص واقعية وذات طابع شخصي.

٢. القصة القصيرة غير المكتملة هي تقنية كتابة القصة القصيرة حيث لا يركز الكاتب

على موضوع واحد أو ينتقل بين الموضوعات، ولا يتم ترتيب حبكة أو مسار

³⁷ Tarsinih E. *Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen "Rumah Malam Di Mata Ibu"* Karya Ales R. Nainggolan Sebagai Bahan Ajar (Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 2018) hlm 55

القصة، والنهائية غير محددة. غالبًا ما تكون هذه القصص معاصرة ومكتوبة بناءً على أفكار أو أفكار أصلية.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

مناهج البحث

هذه الدراسة تستخدم منهج البحث الوصفي والكيفي. وصفي لأن الباحث يقدم نتائج البحث بشكل وصفي مكتوب حول التحليل البنيوي لروبرت ستانتون في قصة أرين الله لتوفيق الحكيم ويستخدم البحث النوعي لأن الباحث يقدم النتائج بعرض غير رقمي.^{٣٨}

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو بحث أدبي أو بحث مكتبي. ويتم هذا النوع من البحوث عن طريق جمع البيانات من مختلف الآداب، أي بيانات من المكتبات والكتب والمحلات والمقالات ومختلف الأعمال المكتوبة التي لها صلة بمناقشة هذا البحث، وموضوع هذا البحث هو القصة القصيرة أرينيلة لتوفيق الحكيم، وموضوع هذا البحث هو الموضوع والحبكة القصصية والوسائل الأدبية التي تتضمنها القصة القصيرة.

٢. مصادر البيانات

في البحوث النوعية يعتبر بُعد مصدر البيانات عاملاً مهماً، لأن مصدر البيانات سيؤثر على جودة نتائج البحث، هذا البحث هو بحث توثيقي، فالبيانات التي تم الحصول عليها تأتي من مصدرين هما المصدر الأساسي والثانوي.^{٣٩}

^{٣٨} رجاء وحيدى : البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية. دمشق, (دار نكر, سنة ٢٠٠٠) ص ١٨٣

^{٣٩} Wahyu Purhantara, *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*, (Yogyakarta: Graham Ilmu, 2010), hlm 79

أ. المصادر الأولية هي المصادر التي يستخدمها الباحثون كأساس لإجراء البحث. في هذه الحالة يحصل الباحث على البيانات أو المعلومات مباشرة باستخدام أداة محددة مسبقاً. يتم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للإجابة عن أسئلة البحث. ويُعد جمع البيانات الأولية جزءاً داخلياً من عملية البحث، وغالباً ما تكون مطلوبة لأغراض اتخاذ القرارات. وتعتبر البيانات الأولية أكثر دقة، لأن هذه البيانات يتم تقديمها بالتفصيل. في هذا البحث، المصدر الأساسي هو القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

ب. المصدر الثانوي هو الكتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتصنيف و اضع تلك النظرية، و هذا البيئات هي الوسائل التي تساعد البحتة على تكميل بحتها. و كانت البيئات الثانوية في هذا البحث هي كتب تتعلق بهذا البحث مثل الكتب و المجالات و الدراسات السابقة و المواقع الإلكترونية و غير ذلك.

٣. طرق جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات، يستخدم الباحثون أسلوب دراسة المؤلفات لجمع البيانات. في هذه الدراسة، جمع الباحثون الكتب المتعلقة بهذا البحث أو المتعلقة بنظرية التحليل البنيوي لروبرت ستانتون للحصول على نتائج البحث. هناك خطوتان مستخدمتان في هذا البحث، وهما الاستماع والتسجيل. استمع الباحثون في هذه الدراسة مباشرة إلى النصوص الأدبية التي تم اختيارها كمادة للبحث. ويهدف الاستماع إلى تسجيل ما يعتبره الباحثان مناسباً ومسانداً لهما في حلّ صياغات المشكلات. أما التسجيل فهو متابعة لتقنية الاستماع، ونتائج جمع

البيانات التي تم الحصول عليها في شكل دراسة أو تحليل بنيوي باستخدام المنهج البنيوي. والمصدر المكتوب في هذا البحث هو القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث العلمي هو استخدمته الباحثة في هذا تحليل المضمون (*Content Analysis*) وهو منهج البحث لأحد البحث العلمي الاءستنتاجات قابلة للتكرار، والتحقق من صحة البيانات من خلال الانتباه إلى السياق . في تحليل القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، قام الباحث بالخطوات التالية

(١) جمع البيانات من خلال قراءة القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم مراراً وتكراراً حتى

فهم جوهر القصة

(٢) تحديد البيانات التي تتوافق مع المشكلات التي تمت صياغتها

(٣) تسجيل وجمع البيانات المتعلقة بالتركيبات مثل الموضوعات ووقائع القصة والوسائل الأدبية

(٤) تلخيص نتائج البحث واستخلاص الاستنتاجات بناءً على نتائج تحليل البيانات.

٥. تصدقة البيانات

لتحديد صحة البيانات، محتاج على أسلوب التفتيش فيها. و تنفيذه على أساس عدد من المعايير المحددة. هناك أربعة معايير مستخدمة: درجة الثقة أو المصدقية (*credibility*) وقابلية النقل (*Transferability*)، والإعتمادية (*Dependability*) نوالقين أو القابلية للتأكد (*Confirmability*). تستخدم الباحثة معيير قابلية النقل (*transferability*) في هذا البحث لأن تبحث الباحثة في الأحداث التجريبية وتجمعها حول تشابه السياقات . لذلك كانت

الباحثة مسؤولاً عن توفير بيانات وصفية كافية في إستنتاج معيير قابلية النقل. وتستخدم الباحثة دراسة تحليلية بلاغية لضمان جهود التحقيق.

ثم تستخدم الباحثة معيير قابلية النقل (*Transferability*) في هذا البحث بطريقة التثليث, لأنه لا يهدف إلى الوصول الحقيقة فقط, ولكنه يفضل على فعالية العملية و النتائج.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تحليل بنيوي للقصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم التقسيم البنائي حسب روبرت ستانتون له ثلاثة أنواع، وهي الموضوع وحقائق القصة والوسائل الأدبية، وسيقوم المؤلف بوصف البنائية في القصة القصيرة في شكل موضوعات وحقائق القصة ووسائل الأدب في قصة قصيرة بعنوان "أرني الله لتوفيق الحكيم:

أ. الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية، وهو شيء يجعل التجربة لا تنسى. تمامًا مثل معنى التجربة الإنسانية، يسلط الموضوع الضوء على جوانب الحياة ويشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. يجعل الموضوع القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً ووضوحاً وتأثيراً. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة وملائمة ومرضية بفضل وجود الموضوع. الموضوع هو عنصر ذو صلة بكل حدث وتفصيل القصة.⁴⁰

إذا تأملنا في النظرية التي ذكرنا، نجد أن الموضوع في هذه القصة يتضمن موضوعاً على المستوى الإلهي، وهو المشكلة بين العلاقات الإنسانية والخالق. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصراع في القصة، ويمكن رؤية الموضوع في الاقتباس التالي:

"شكراً لله!... أنت لي نعمة من الله!..."

⁴⁰ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 36-37

"أنتك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله.... أرني الله!.." ^{٤١}

فلم يبد حركا... وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين أيقاظه, ولكن النساك هو رأسه قانطا وقال لهم: لاجدوي!... كيف يسمع كلام الادميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله؟!... والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك!... ^{٤٢}

ب. حقائق القصة

تتألف وقائع القصة من الحكمة والشخصية والإعداد، وهذه العناصر بمثابة سجل خيالي لأحداث القصة. عند تلخيص هذه العناصر معًا، تسمى هذه العناصر بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. البنية الواقعية ليست شيئًا منفصلاً عن القصة. البنية الواقعية هي أحد جوانب القصة. البنية الواقعية هي قصة تُروى من وجهة نظر واحدة. ^{٤٣}

(١) الحكمة

الحكمة هي العمود الفقري للقصة. لا يمكن فهم القصة بشكل كامل من دون فهم الأحداث التي تربط الحكمة وسببيتها وتفاعلها. وكما هو الحال مع العناصر الأخرى، فإن الحكمة لها قوانينها الخاصة. يجب أن يكون لها بداية ووسط ونهاية حقيقية، وأن تكون مقنعة ومنطقية، وأن تكون قادرة على خلق المفاجآت، وخلق التوترات وحلها.

^{٤١} الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١١

^{٤٢} الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٥

^{٤٣} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 22

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحكمة هما الصراع والذروة. دائماً ما يكون الصراع الرئيسي أساسياً، حيث تتصارع سمات وقوى معينة. في حين أن الذروة هي اللحظة التي يبدو فيها الصراع على أشده بحيث تكون النهاية حتمية. وفيما يلي الحكمة في القصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم:

أ. أجزاء من الحكمة في القصة

(١) الجزء الاولي

قدم بداية القصة معلومات في بداية القصة فقط لمتابعة بقية القصة مثل التعريف بشخصيات العمل مثل الأب والابن اللذين ذُكر أنهما يقضيان الكثير من الوقت معاً. وذُكر أن كلاهما لديه نفس المعرفة عن طبيعة الطبيعة وكل ما فيها. إن شخصيتي الولد والأب المذكورتين في بداية هذه القصة القصيرة لتوفيق الحكيم تفتحان إمكانية تطور هذه القصة واهتمام القارئ بالاستمرار في قراءتها حتى النهاية. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

كان في سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صافي الضمير ، رزقة الله طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان .. فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحدان كأنهما صديقان فيلحظ كأن فارق السن وفاضل الزمن : تفجع من بينهما كستارة وهمية من حرير فإذا هما متفقان متفاهمان ، لهما عين العلم وعين الجهل بحقائق الوجود وجواهر الأشياء.

(٢) الجزء الاوسط

في منتصف القصة، تنشأ مشكلة أو صراع في منتصف القصة. تشير الأحداث التي تقع في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم إلى حركة الحبكة. تتحرك الحبكة باتجاه المشكلة إلى أن يحدث الصراع. كما هو موضح في الاقتباس

التالي:

عم ... أرني الله !

كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي ؟! .

ولماذا يا أبت لم تره ؟ ...

لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن

وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم تريني إياه ؟

سأفعل يا بني سأفعل ونحض الرجل .. ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل

الناس عن بغيته ، فسخروا منه ، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم

الديوية ..

(٣) الجزء الأخير

في نهاية القصة، تبدأ الأحداث في الانحدار وتظهر في نهاية القصة حل

الصراع مع قلق العائلة والأصدقاء الذين يبحثون عن والد الصبي لأنه لم يعد إلى

المنزل منذ أيام. ويجدون الأب على قمة الجبل. كما هو موضح في الاقتباس

التالي:

وقام الرجل وانصرف ومرت الأيام ، وإذا أسرة الرجل وطفله وأصحابه يأتون إلى الناسك ويفضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله وأهله منذ تركه ، وأنه اختفى ولا يدري أحد فنهض معهم الناسك قلقاً ، ولبثوا يبحثون عنه زمناً مكانه إلى أن صادفوا جماعة من الرعاة قالوا لهم : إن الرجل جن وذهب إلى الجبال ودلوهم على مكانه ... فمضوا إليه فوجدوه قائماً على صخرة ... شاخصاً يبصره إلى السماء.

ب. العناصر الأساسية للحبكة

(١) النزاع

يحدث الصراع عندما يطلب الابن أن يريه الله. والأب الذي يحب ابنه كثيراً، يبحث عن إجابات في كل مكان في المدينة. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أرني الله ! لفظها الرجل فاغر الفم ، ذاهل الفكر ، فهذا طلب من الطفل غريب لا يدري بم يجيب عنه وأطرق ملياً .. ثم التفت إلى

ماذا تقول يا بني؟! ..

ابنه مردداً كالمخاطب نفسه

تريد أن أريك الله؟

نعم ... أرني الله ! كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي؟! . ولماذا يا أبت لم تره ؟ ...

لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن

وذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم تريني إياه ؟

(٢) الذرورة

وتحدث الذرورة في نهاية القصة، عندما ينال الأب حب الله مع أنه لا

يساوي وزن نصف حبة ذرة، فيصبح مجنوناً ولا يستمع للابن وأهله. يندم الابن

ويصرخ بحسرة بسبب طلبه أن يريه الله. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

فلم يرد السلام ... فتقدم الناسك إليه قائلاً : انتبه إلى ... أنا الناسك ... فلم

يتحرك الرجل ، فتقدم إليه طفله جزعاً ، وقال بصوته الصغير الحنون :

يا أبت ... ألا تعرفني ؟ فلم يبد حراكاً وصاحت أسرته وذووه من حوله

محاولين إيقاظه ، ولكن الناسك هو رأسه قانطاً وقال لهم : لا جدوى ! ...

كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله!؟

والله لو قطعتموه قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله!؟ بالمنشار لما علم بذلك !

وأخذ الطفل يصيح ويقول : الذنب ذنبي أنا الذي سألته أن يري الله !

فالتفت إليه الناس

وقال وكأنه يخاطب نفسه : رأيت ؟ ... إن نصف ذرة من نور الله تكفى لتحطيم

تركيبنا الآدمي وإتلاف جهازنا العقلي ! ...

يتميز تحليل الحكمة في قصة "أرني الله" القصيرة بمقتطفات من الأحداث التي تمر بها شخصيات القصة. يمكن وصف مراحل الحكمة في قصة أرنيلا القصيرة من بداية القصة التي تقدم الأحداث التي تجعل القراء يحصلون على معلومات مهمة وفي المراحل التالية. تُظهر بداية القصة التعريف بالشخصيات وتصف المكان الذي تدور فيه الأحداث. يُظهر الجزء الأوسط من القصة الصراع الذي ينشأ، ثم يزداد الصراع حتى نهاية القصة نحو الذروة. أما نهاية القصة فتكون نهاية القصة هي حل الذروة وتصبح نهاية القصة.

(٢) الشخصيات

تُستخدم الشخصية عادةً في سياقين. في السياق الأول، تشير الشخصية في السياق الأول إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. وفي السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد.

في القصة القصيرة "أرني الله" للكاتب توفيق الحكيم، هناك ثلاث شخصيات: الأب والابن والعجوز. شخصية الأب هي الشخصية الرئيسية وهي شخصية بطل الرواية، والابن شخصية بطل الرواية، والابن شخصية بطل الرواية وشخصية العجوز شخصية بطل الرواية كما هو موضح أدناه:

(أ) الأب

تتسم شخصية الأب في هذه القصة القصيرة بشخصية البطل، وهي شخصية الأب في هذه القصة القصيرة، وهي شخصية ذات طبيعة محبة وغير متزعزعة. كما هو موضح في الاقتباس التالي:

فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحدثان كأنهما صديقان"^{٤٤}
 "سأفعل يا بني سأفعل ونهض الرجل .. ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة
 يسأل الناس عن بعيته"^{٤٥}.

مشى في الطرقات مغموماً يسأل نفسه : أيعود إلى طفله كما ذهب خاوي
 اليد مما طلب ؟ ...^{٤٦}

من المقتطفات أعلاه، يقدم توفيق الحكيم قصته بشخصية رئيسية ذات طبيعة محبة لابنه وشخصية لا تستسلم أبداً قبل الحصول على الإجابات التي يريدتها.

(ب) الابن

شخصية الصبي في قصة أرين الله القصيرة ذات طابع عدائي، الشخصية ذات طبيعة أنانية لكنها ذكية وتحب طرح الأسئلة عن الأشياء التي لا يعرفها.

^{٤٤}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١١

^{٤٥}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٢

^{٤٦}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٢

زقة الله طفلا ذكى الفؤاد ذلق اللسان ..^{٤٧}"

ولماذا يا أبت لم تره ؟ ...^{٤٨}"

(ج) والعجوز العابد

إن العابد في هذه القصة القصيرة هو شخصية ثلاثية البطل، وهو شخصية لطيفة وحكيمة وحازمة في الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها الأب، كما في الاقتباس التالي:

"أيها الرجل ! ... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية ... ولا يدرك بحواسنا الجسدية .. وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي تسير عمق الكأس؟! "

تواضع أيها الرجل واطلب قليل القليل^{٤٩}

فالاقتباس السابق يبين أن شخصية الجد الخبير بالعبادة شخصية حكيمة وصبورة في الإجابة على أسئلة الأب. كما أن شخصية الجد الخبير بالعبادة شخصية حكيمة ومطابقة للشخصية التي عرضها المؤلف كما في الاقتباس التالي:

محاولين إيقاظه ، ولكن الناسك هو رأسه قانطا وقال لهم : لا جدوى ! ... كيف يسمع كلام آدميين من كان في والله لو قطعتموه قلبه مقدار نصف

ذرة من محبة الله؟! ...^{٥٠}

^{٤٧}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١١

^{٤٨}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٢

^{٤٩}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٣-١٤

^{٥٠}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٥

(٣) الإعداد

الإعداد هو البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة، وهو الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. يمكن أن يتخذ الإعداد شكل ديكور. كما يمكن أن يأخذ شكل وقت محدد من اليوم (اليوم والشهر والسنة) أو الطقس أو فترة من التاريخ. على الرغم من أنه لا يغلف الشخصية الرئيسية بشكل مباشر، إلا أن الإعداد يمكن أن يغلف أيضًا الأشخاص الذين يمثلون الديكور في القصة.^{٥١}

١. إعداد المكان

يتعلق الإعداد بوصف المكان الذي يقع فيه حدث ما. والمكان الموصوف في هذه القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هو المدينة كما في الاقتباس التالي:

وأخيراً عثر بشيخ قال له : اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هرمًا لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب له ... فرجما تجد عنده بغيتهك!^{٥٢}

غير المدينة المكان الذي يظهر في القصة القصيرة هو الجبل كما في الاقتباس التالي:

وإذا أسرة الرجل وطفله وأصحابه يأتون إلى الناسك ويفضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله وأهله منذ تركه ، وأنه اختفى ولا يدرى أحد فنهض معهم الناسك قلقاً ، ولبثوا يبحثون عنه زمناً مكانه إلى أن صادفوا جماعة من الرعاة

^{٥١} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 35

^{٥٢} الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٢

قالوا لهم : إن الرجل جن وذهب إلى الجبال ودلوهم على مكانه ... فمضوا
إليه فوجدوه قائماً على صخرة ... شاخصاً ببصره إلى
السماء فسلموا عليه^{٥٣}

وقد تبين في الاقتباس أن للمكان في القصة القصيرة مكانين هما المدينة
والجبال.

٢. إعداد الوقت

يشير الإعداد الزمني إلى الزمن الذي تقع فيه الأحداث المروية في العمل
الروائي. والإطار الزمني في قصة توفيق الحكيم هو الزمن القديم، كما في
الاقتباس التالي:

كان في سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صافي الضمير ، رزقة الله
طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان .. فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله
يتحدثان كأنهما صديقان^{٥٤}

ويوضح الاقتباس أن العصور القديمة المستخدمة في القصة القصيرة "أرين الله"
لتوفيق الحكيم.

ت. وسائل الأدبية

تشمل الوسائل الأدبية عناصر العنوان ووجهة النظر والأسلوب أو النبذة
والرمزية والسخرية. أما الوسائل الأدبية فهي الأشياء التي يستخدمها المؤلف في

^{٥٣}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٤

^{٥٤}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١١

اختيار تفاصيل القصة وترتيبها من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. وفيما يلي مناقشة الوسائل الأدبية في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم:

١. عنوان

يرتبط العنوان دائماً بالعمل الأدبي الذي يصاحبه بحيث يشكل الاثنان وحدة واحدة. ويمكن قبول هذه الحجة عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. فعنوان القصة القصيرة هو "أرني الله"، وهذا العنوان يمثل القصة التي يتضمنها مضمون القصة القصيرة، في صورة طفل يطلب من أبيه أن يريه الله. ويمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي:

نظر الرجل يوماً إلى طفله وقال :

شكراً لله ! ... أنت لي نعمة من الله ! ...

فقال الطفل :

إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أرني الله !

ماذا تقول يا بني؟! لفظها الرجل فاغر الفم ، ذاهل الفكر ، فهذا طلب من

الطفل غريب لا يدري بم يجب عنه وأطرق ملياً .. ثم التفت إلى

ابنه مردداً كالمخاطب نفسه : تريد أن أريك الله ؟ .

نعم ... أرني الله ! ... كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي؟!!

ولماذا يا أبت لم تره ؟

لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن

وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم تريني إياه؟^{٥٥}

يرتبط العنوان بالقصة ككل. فهو يُظهر الشخصية والمكان والموضوع. يتطابق العنوان مع شخصية الأب الذي يكافح من أجل الحصول على محبة الله ويريد أن يلي طلب الطفل الذي يريد أن يرى الله. في الاقتباس، المعنى المتضمن في كلمة "أرين الله" هو الشخص الذي يكافح من أجل الحصول على محبة الله.

٢. وجهة نظر

إن تكامل كل قصة في شخصية من شخصيات القصة كوجهة نظر متشابكة عاطفياً أو منفصلة عن وجهة النظر، من شأنه أن يحفز وعي القارئ للدخول في القصة. تتطلب وجهة النظر استراتيجيات وتقنيات وتكتيكات يختارها المؤلف عن عمد للتعبير عن أفكاره وقصصه.

وجهة النظر المستخدمة في القصة القصيرة "أرين الله" لتوفيق الحكيم هي وجهة نظر الشخص الثالث المحدودة، حيث يمكن لكل شخصية أن ترى أو تسمع أو تفكر.

أريد أيها الناسك أن تريني الله !

فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده وقال :

أتعرف معنى ما تقول ؟ ...

نعم ... أريد أن تريني الله ! .

^{٥٥}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١١-١٢

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف : أيها الرجل ! ... إن الله لا يرى بأدواتنا
البصرية ... ولا يدرك بحواسنا الجسدية .. وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي
تسير عمق الكأس؟! ...^{٥٦}

يصف المؤلف ما تراه وتفكر فيه شخصيات القصة القصيرة. هنا يضع
المؤلف نفسه في صيغة الغائب.

٣. الأسلوب أو النغمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. حتى لو
استخدم كاتبان نفس الحكمة والشخصيات والإعداد، يمكن أن تكون كتابتهما
مختلفة جداً. وتظهر هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنتشر في جوانب
مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجمل والتفاصيل والفكاهة والوضوح وعدد
الصور والاستعارات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يرتبط الأسلوب أيضاً
بالغرض من القصة. فقد لا يختار المؤلف الأسلوب الذي يناسبه أو يناسبها
ولكن أسلوب اللغة يناسب موضوع القصة.

في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، يفضل المؤلف أسلوب اللغة
التي يسهل فهمها ولكنها تتطلب معنى. إذا تأملنا في النظرية التي تم وصفها،
نجد أن الأسلوب اللغوي الذي استخدمه المؤلف هو أسلوب لغة التشبيه الذي
يقارن بين الأشياء مباشرة ويدعو القراء إلى التفكير في المعنى. كما أن خلفية

^{٥٦}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٣

المؤلف تؤثر أيضاً على اللغة في الرواية، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال خصائص المؤلف الذي يتسم بالحدة في التعبير عن المشاعر في عمله. فيما يلي بعض الاقتباسات التي توضح أسلوب المؤلف.

فجذب الناسك يده برفق وقال :

هذا كثير ... كثير يا للطمع ! ربع درهم إذن ؟

تواضع ... تواضع

مثقال ذرة من محبته

لا تطبق مثقال ذرة منها

نصف ذرة إذن ؟ ربما

ورفع الناسك رأسه إلى السماء وقال :

يا رب .. ارزقه نصف ذرة من محبتك^{٥٧}

يندرج الاقتباس أعلاه ضمن فئة الخيال. فالمؤلف يدعو القارئ إلى

التفكير والتخيل في طلب الرجل.

وأخذ الطفل يصيح ويقول :

الذنب ذني أنا الذي سألته أن يرى الله !

^{٥٧}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٤

فالتفت إليه الناسك وقال وكأنه يخاطب نفسه : أ رأيت ؟ ... إن نصف ذرة من

نور الله تكفى لتحطيم تركيبنا الآدمى وإتلاف جهازنا العقلي ! ...^{٥٨}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الكاتب يستخدم أسلوب الكتابة الذي يوضح

أن الموقف أو النبذة العاطفية التي تظهر في قصة أرنى الله القصيرة هي سخرية

تحتوي على أشياء غير متوقعة.

٤. رمزية

تأخذ الرموز شكل تفاصيل ملموسة وواقعية ولها القدرة على استحضار

الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. في الرواية، يمكن أن يكون للرمزية ثلاثة

تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، الرمز الذي يظهر في

حدث مهم في القصة يشير إلى معنى الحدث. ثانياً، الرمز الذي يظهر بشكل

متكرر يذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، الرمز الذي يظهر في

سياقات مختلفة يساعدنا على اكتشاف الموضوعات.

أحد أشكال الرمز هو اللحظة الرمزية في معظم القصص القصيرة، حيث

يمكن للحظة رمزية واحدة أن تلخص معنى القصة كلها. من الناحية الفنية، تمثل

اللحظة الرمزية حل الصراع الرئيسي للقصة القصيرة.^{٥٩}

^{٥٨}الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٥

^{٥٩} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 63-69

والتي تصبح لحظة رمزية في هذه القصة القصيرة التي تحمل عنوان "أرين

الله" تظهر في الاقتباس التالي:

فذهب إلى رجال الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة ، وصيغ موضوعة ...

فلم يخرج منهم بطائل ... فتركهم يائساً ... ومشى في الطرقات مغموماً يسائل

نفسه : أيعود إلى طفله كما ذهب خاوى اليد مما

طلب ؟ ... وأخيراً عثر بشيخ قال له : اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هرمًا

لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب له ... فربما تجد عنده بغيثك!^{٦٠}

من الاقتباس أعلاه يظهر رمزاً لمعاناة الأب الذي لا يريد العود إلى المنزل

دون الحصول على إجابات.

٥. السخرية

وبشكل عام، يُقصد بالسخرية بشكل عام طريقة لإظهار أن شيئاً ما

عكس ما هو متوقع. في الرواية، هناك نوعان معروفان على نطاق واسع من

السخرية: "السخرية الدرامية" و"النبرة الساخرة". "السخرية الدرامية" أو سخرية

الحبكة هي النية والغرض بين التوقعات التي لا تتطابق مع ما يحدث، وعادة ما

تظهر من خلال علاقات السبب والنتيجة. في حين أن "النبرة الساخرة" أو "النبرة

الساخرة اللفظية" هي شيء يتناقض عمدًا مع ما يقال. وجهة نظر الشخص

الأول هي أداة جيدة للتعبير عن السخرية اللفظية. ويعبر الراوي عن العديد من

^{٦٠}الحكيم، توفيق. ١٩٥٣. ص ١٢

التحيزات والتناقضات والتخمينات دون أن يدرك ذلك، وبالتالي يُظهر عيوب شخصيته.^{٦١}

والمفارقة التي تظهر في قصة توفيق الحكيم القصيرة "أرني الله" هي المفارقة الدرامية التي يمكن رؤيتها في الاقتباس التالي:

فلم يرد السلام ... فتقدم الناسك إليه قائلاً : انتبه إلى ... أنا الناسك ... فلم يتحرك الرجل ، فتقدم

إليه طفله جرعاً ، وقال بصوته الصغير الحنون :

يا أبت ... ألا تعرفني ؟ فلم يبد حراكاً وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين إيقاظه ، ولكن الناسك هو رأسه قانطاً وقال لهم : لا جدوى ! ... كيف يسمع كلام الآدميين من كان في والله لو قطعموه قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله ؟! ...

بالمشاعر لما علم بذلك !

وأخذ الطفل يصيح ويقول :

الذنب ذنبي أنا الذي سألته أن يرى الله !

فالتفت إليه الناسك وقال وكأنه يخاطب نفسه : رأيت ؟ ... إن نصف ذرة من

نور الله تكفي لتحطيم تركيبنا الآدمي وإتلاف جهازنا العقلي ! ...^{٦٢}

⁶¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm 71-72

^{٦٢} الحكيم, توفيق. ١٩٥٣. ص ١٥

في هذا الاقتباس تظهر المفارقة الدرامية حيث ينشأ الموقف من خلال نوايا وأهداف شخصية الولد مع النتيجة، أو مع توقع ما حدث. فشخصية الفتى أنانية يتوقع أن يحصل والده على الإجابة بعد ما طلبه ولكن النتيجة أن والده لا يسمع كلام الإنسان لأنه تلقى من حب الله وزن نصف حبة قمح.

د. لمحة توفيق الحكيم

الدكتور توفيق الحكيم، الأديب الكبير ذو الشهرة العالمية، ولد ونشأ وكبر في مصر. ولد في الصيف، في ضواحي الرمل، الإسكندرية، مصر عام ١٩٠٢. ينتمي إلى أصول عربية تركية من عائلة فلاحية ثرية. كان والده يعمل قاضيًا. في سن السابعة، أدخل والده توفيق الحكيم إلى المدرسة الابتدائية في دمنهور.

عندما حدثت الاضطرابات في مصر عام ١٩١٩، تم سجن توفيق مؤقتًا بسبب مشاركته فيها مع عمه حسن. شارك توفيق في الاضطرابات تحت قيادة سعد زغلول. بدأ أن السجن أصبح أفضل معلم لتوفيق في تطوير طريقة تفكيره وخياله الإبداعي. لذلك، بعد خروجه من السجن، عمل بجد في تطوير موهبته في الكتابة. كتب أي شيء كان يخطر بباليه. في عام ١٩٢٠، حصل توفيق على شهادة كافية (موثوق بها)^{٦٣}

بعد تخرجه من المدرسة الثانوية، التحق توفيق الحكيم بكلية الحقوق. بينما نمت موهبته الفنية والأدبية في قلبه وتفكيره. ثم انضم إلى الفنانين الشباب في عصره، بما في ذلك محمود تيمور. في عام ١٩٢٢، بدأ في كتابة بعض مسرحيات التي تم عرضها من

⁶³ Anif Sirsaeba, *Dalam Perjamuan Cinta* (Jakarta:penerbit Republika, 2008) hlm 151-152

قبل فرقة مسرح العكاشة في مسرح الأزيكية. ومن بين المسرحيات التي تم عرضها "المرأة الجديدة"، "العريس"، و"خاتم سليمان". ومع ذلك، لم يتم نشر هذه المسرحيات. وهذا يدل على أنه اعتبر هذه الأعمال غير كاملة. ومع ذلك، يعتبر مؤسس المسرح المصري الحديث. إنه هو الذي جعل المسرح نوعًا أدبيًا في العالم العربي.

في عام ١٩٢٤، أكمل توفيق الحكيم دراسته في كلية الحقوق. طلب من والده السماح له بالذهاب إلى باريس بحجة مواصلة دراسة القانون. كان والده سعيدًا للغاية ووافق على رغبته. ومع ذلك، خلال السنوات الأربع التي قضاها في باريس، لم يلمس مسائل القانون على الإطلاق. خلال ذلك الوقت، استخدمه لقراءة أكبر عدد ممكن من الروايات، وتعميق الأدب والمسرح. كما أنه قضى وقتًا كبيرًا في قراءة أكبر قدر ممكن من الثقافة والفكر من العصر الكلاسيكي والعصر الحديث.

في عام ١٩٢٨، عاد توفيق الحكيم إلى مصر وعمل كعضو في مجلس النواب حتى عام ١٩٣٤. ثم أصبح مديرًا تنفيذيًا في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٣٩. ثم انتقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية في منصب مدير إدارة الخدمات الاجتماعية. على الرغم من انشغاله بالأنشطة المتعلقة بمنصبه، إلا أنه كان لا يزال يكتب بنشاط، سواء القصص القصيرة أو الروايات أو مسرحيات.

عمله كعضو في مجلس الشيوخ وكثرة زيارته للمناطق والقرى، أدى إلى ولادة عمل كتابي على شكل يوميات بعنوان "يوميات النائب في الأرياف". تقاعد توفيق الحكيم من الخدمة المدنية عام ١٩٤٣. ثم كرس حياته للفن.

توفي توفيق الحكيم عام ١٩٨٧ في القاهرة، وترك وراءه أكثر من ستين مسرحية حديثة، ومجموعة قصص قصيرة وعشرين رواية من الطراز الرفيع. ومن بين أعماله: الضيف الثقيل، أهل الكهف، عودة الروح، نائب في الأرياف يوميات، أربي الله، شهرزاد، عصفور من الشرق، أهل الفن، القصر المسحور، محمد، عهد الشيطان، سليمان الحكيم، بيغاليون، أوديب، إيزيس، الصفقة، السلطان الحائر، يا طالع شجرة، شمس النهار، تأملات سياسية، زهرة العمر، الرباط المقدس.^{٦٤}

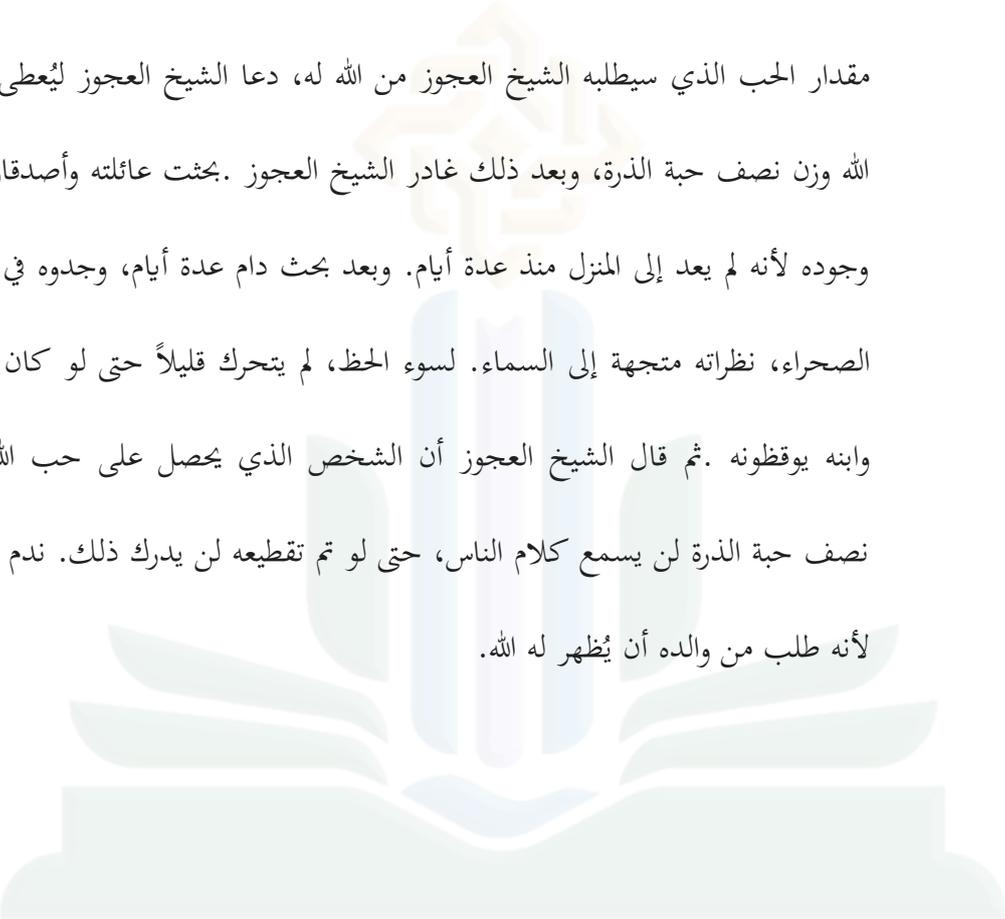
هذه هي معجزة أعمال توفيق الحكيم، سواء كانت قصصًا قصيرة أو مسرحيات أو فنون أدبية أخرى. بالنسبة له، الأدب هو شيء سيحافظ على القيم الإنسانية والإنسانية.

هـ. ملخص أربي الله

قصة "أربي الله" لتوفيق الحكيم هي قصة تتناول موضوع الألوهية. تدور القصة حول طفل كان قريبًا جدًا من والده، ذات يوم قال له والده إنه النعمة الأكثر حظًا التي منحها الله. ثم طلب منه الطفل أن يظهر له الله. وقام والده بقضاء وقته في سؤال الناس عن كيفية حل المشكلة التي يواجهها. ثم التقى بشيخ عجوز أمره بالذهاب إلى شيخ عجوز آخر عابد. بكل حماس، ذهب ليقابل الشيخ العجوز ويروي له المشكلة التي يواجهها. فأجابه الشيخ العجوز أنه إذا فتح الله روحك وحصلت على حبه، فطلب منه أن يطلب من الشيخ العجوز أن يطلب من الله أن يمنحه حبه. بعد أن ساوم على

⁶⁴ Ahmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (Yogyakarta: Datamedia, 2007) hlm 145

مقدار الحب الذي سيطلبه الشيخ العجوز من الله له، دعا الشيخ العجوز ليعطى حب الله وزن نصف حبة الذرة، وبعد ذلك غادر الشيخ العجوز .بحث عائلته وأصدقائه عن وجوده لأنه لم يعد إلى المنزل منذ عدة أيام. وبعد بحث دام عدة أيام، وجدوه في وسط الصحراء، نظراته متجهة إلى السماء. لسوء الحظ، لم يتحرك قليلاً حتى لو كان الناس وابنه يوقظونه. ثم قال الشيخ العجوز أن الشخص الذي يحصل على حب الله وزن نصف حبة الذرة لن يسمع كلام الناس، حتى لو تم تقطيعه لن يدرك ذلك. ندم الطفل لأنه طلب من والده أن يُظهر له الله.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج تحليل البحث المعنون بـ"التحليل البنيوي في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (البنوي روبرت ستانتون)، يخلص الباحث إلى النتائج التالية:

العناصر الجوهرية في قصة أرني الله القصيرة:

إذا تأملنا في النظرية التي ذكرنا، نجد أن الموضوع في هذه القصة يتضمن موضوعاً على المستوى الإلهي، وهو المشكلة بين العلاقات الإنسانية والخالق. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصراع في القصة.

حقائق القصة هناك ثلاث شخصيات في القصة القصيرة "أرني الله" للكاتب توفيق الحكيم، الأب هو الشخصية الرئيسية التي لها شخصية بطل، والابن له شخصية بطل، والجد الخبير العابد له شخصية بطل ثلاثي. تنقسم الحكمة إلى ثلاثة أجزاء. أولاً، حبكة الجزء الأوسط. ثانياً، الحكمة الأخيرة. عناصر الحكمة هي الصراع والذروة. الإعداد في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هو إعداد المكان في هذه القصة القصيرة هناك إعدادان هما المدينة وعلى الجبل. بينما الإعداد الزمني المستخدم هو الزمن القديم.

وسائل الأدبية يرتبط العنوان بالعمل. في هذه الحالة القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، يرتبط العنوان بالقصة ككل. لأنه يُظهر الشخصية والمكان والموضوع المناسبين. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدد. يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في مكانها بضمير الغائب الذي يمكنه وصف ما يمكن أن تراه الشخصيات وتسمعه وتفكر فيه. الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. ويستخدم المؤلف أسلوباً لغوياً سهلاً فمهّم ولكنه مليء بالمعاني. ويستخدم المؤلف عبارات تفسد خيال القراء. الرموز التي تظهر في هذه القصة القصيرة هي الحب والصراع الذي يظهر في الشخصية الرئيسية. والمفارقة التي تتضمنها هذه القصة القصيرة هي المفارقة الدرامية التي يثيرها السبب والنتيجة في القصة.

ب. الاقتراح

١. وتكشف نظرية روبرت ستانتون عن العناصر المختزنة في القصة القصيرة، ومن هذه العناصر قصة أرني الله القصيرة، وفي القصة القصيرة تظهر العلاقة بين العناصر من حيث الموضوع ووقائع القصة ووسائل الأدب. ومن المأمول أن يتمكن الباحثون في المستقبل من الاستفادة من هذه البيانات البحثية كأساس لمزيد من البحث في المستقبل.
٢. في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم، لا يكفي استخدام نظرية روبرت ستانتون البنائية بل يمكن دراستها مع نظريات أخرى من أجل الكشف عن المعنى وما في القصة القصيرة.

ومن المأمول أن يتمكن الباحثون في المستقبل من الاستفادة من هذه البيانات البحثية
كأساس لمزيد من البحث في المستقبل.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

توفيق الحكيم, (١٩٥٣). ماصر. مكتبة مصيم

محمد الزيادات, الأداب العربي لغير النطقين بالعربية. (الأردن: دار المنهل, ٢٠١٤) صفحة ١٤,

جزء ١, بتصرف.

رجاء وحيدى : البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية. دمشق, (دار نكر, سنة ٢٠٠٠)

Damono, Supardi Djoko, 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, Pusat Pembinaan Dan Pengemabangan Bahasa: Jakarta

Wargadinata Wildana, Fitriani Laily. 2018. *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, UIN MALIKI Press: Malang.

Aminuddin, 1987 *Pengantar Apresiasi Karya Sastra Sinar Baru*, Bandung.

Nugroho Tri Fauzan , *Pengertian Cerpen, Cirri-Ciri, Fungsi, Dan Unsur-Unsur Intrinsiknya Yang Perlu Diketahui*. (Bola.Com 09 Feb 2021).

Kasnandi Dan Sutejo, 2010. *Kajian Prosa*, Ponorogo: Pustaka Felicha.

Robert Stanton, *Teori Fiksi* 2007. Trans. Sugiastuti Dan Rossi Abi Al Irsyad Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Taufiq El Hakim, 2008. *Dalam Perjamuan Cinta*, Jakarta: Penerbit Republika

Zamrud Rahmah Atihyah, 2018. *Analisis Strukturalisme Dalam Novel Muzakkarat Tabibah Karya Nawal Al-Sa'dawi*. Skripsi, Universitas Hasanuddin Fakultas Ilmu Budaya, Makasar.

- Jeclin S.V. Makadiwa, 2019. *Analisis Structural Novel Magic Hour Karya Tisa Ts Dan Stanley Maulen*. Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado.
- Nurgiyantoro Burhan, 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro Burhan, 2017. *Penilaian Pengajaran Bahasa*, BPFE-Yogyakarta
- Furqonal Aziez Dan Abdurrahman Hasim, 2010. *Menganalisis Fiksi*, Bogor: Ghalia Indonesia
- Tarsin E. 2018. *Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen "Rumah Malam Di Mata Ibu" Karya Ales R. Nainggolan Sebagai Bahan Ajar* Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
- Ahmad Atho'illah Fathoni, 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern* Yogyakarta: Datamedia.

The logo of Universitas Islam Negeri (UIN) is a stylized green emblem featuring a central vertical element and symmetrical side shapes, resembling a traditional Islamic architectural motif.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالبة

انالمواقع فيما يلي:

الإسم الكامل : سيف حباب ميسان نبيل

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٦ :

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها :

مكان الميلاد وتاريخي : سومنيب, ٩ مايو ٢٠٠٢

العنوان : فراكتان, سومنيب

أقررت بأن هذا الباحثة العلمي الذي قدمتهه لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات
الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة إسلامية
الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير تحت العنوان :

قصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم (التحليل النبوي لروبيت ستانتون)

كتبته بنفسه وناصرته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من بحشي فسأكون مسؤولا عنها
وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة
الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق حمير.
و حررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر ٢٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة




سيف حباب ميسان نبيل

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٦

ترجمة الكتية



الإسم : سيف حباب ميسان نبيل

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٦

تاريخ الميلاد : سومنيب, ٩ مايو ٢٠٠٢

العنوان : فراكتان, سومنيب

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال النقاية غولوء-غولوء سومنيب
٢. المدرسة الإبتدائية ٣ النقاية غولوء-غولوء سومنيب
٣. المدرسة الثنوية ١ النقاية للبنات غولوء-غولوء سومنيب
٤. المدرسة العلية ١ النقاية للبنات غولوء-غولوء سومنيب
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر