

**NILAI-NILAI KEISLAMAMAN MASYARAKAT BANYUWANGI
MELALUI SENI TARI RODAT SYI'IRAN**

TESIS



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**



Oleh:
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
MOHAMMAD NUR HASSAN
NIM : 204206080003
J E M B E R**

**PROGRAM STUDI STUDI ISLAM
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
MEI 2024**

**NILAI-NILAI KEISLAMAN MASYARAKAT BANYUWANGI MELALUI
SENI TARI RODAT SYI'IRAN**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Studi Islam (M. Si.)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Oleh:

MOHAMMAD NUR HASSAN
NIM : 204206080003

**PROGRAM STUDI STUDI ISLAM
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
MEI 2024**

PERSETUJUAN

Tesis dengan judul “Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi’iran” oleh mahasiswa Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq, yang ditulis oleh Mohammad Nur Hassan ini telah disetujui untuk diuji dan dipertahankan didepan dewan penguji tesis.

Pembimbing 1



Dr. Siti Masrohatin, SE, MM
NIP. 197806122009122001

Pembimbing 2



Dr. Moh. Anwar, S. Pd, M. Pd
NIP. 196802251987031002



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

PENGESAHAN

Tesis ini dengan judul “Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi’iran” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Pascasarjana UIN KHAS Jember pada hari Kamis tanggal 10 Juni 2024 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Studi Islam (M. Si).

DEWAN PENGUJI

- 1 Ketua Penguji Dr. Nikmatul Masruroh, M.E,I
- 2 Anggota
 - a. Penguji Utama Prof. Dr. Moch. Chotib, S. Ag., M.M
 - b. Penguji I Dr. Siti Masrohatin, SE, MM
 - c. Penguji II Dr. Moh. Anwar, S. Pd, M. Pd

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Jember, 10 Juni 2024

Mengesahkan
Pascasarjana UIN KHAS
Jember Direktur,


Prof. Dr. Moch. Chotib, S. Ag., M.M.
NIP. 197107272002121003

ABSTRAK

Mohammad Nur Hassan. 2024. Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran. Tesis. Program Studi Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember. Pembimbing I: Dr. Siti Masrohatin, SE, MM. Pembimbing II : Dr. Moh. Anwar, S. Pd, M. Pd.

Kata Kunci : Nilai Keislaman, Seni Tari, Rodat Syi'iran

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh zaman globalisasi dan modernisasi saat ini sangat mempengaruhi kurangnya minat dan perilaku anak muda terhadap budaya lokal. Serta tren generasi Z yang terlalu kontras yakni ada yang terlalu tekstual sehingga tertutup dan radikal kemudian yang lain terlalu kontekstual dan liberal. Banyuwangi, yang dikenal dengan sebutan "*Sunrise of Java*", memiliki tari-tarian yang mencerminkan keindahan alam dan kekayaan budaya lokal. Salah satu aspek unik dari tarian di Banyuwangi adalah integrasinya dengan nilai-nilai Islami, yang tercermin dalam simbolisme, gerakan, dan musik yang digunakan. Hal ini menunjukkan bagaimana Islam, sebagai agama yang dianut mayoritas masyarakat Banyuwangi, tidak hanya mempengaruhi aspek kehidupan sosial dan keagamaan tetapi juga seni dan budaya

Tujuan dari penelitian ini adalah: 1). Untuk menganalisa dan mendeskripsikan implementasi tari Rodat Syi'iran terhadap nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi, 2). Untuk menganalisa dan mendeskripsikan sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumenter. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman yang terdiri dari kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data diuji dengan menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi metode.

Kesimpulan : 1) Implementasi Tari Rodat Syi'iran berpedoman terhadap syari'at ajaran agama islam yang nampak pada Gerakan ringan dan iringan musik yang lirik atau syairnya merupakan pujian-pujian yang diambil dari Kitab Al-Berzanji sekaligus nasehat-nasehat untuk selalu mengamalkan ajaran ilmu agama. Dilengkapi dengan kostum menutup aurat. Sedangkan kaitannya dengan akhlak para pelaku Tari Rodat Syi'iran berperilaku sesuai dengan anjuran dan ajuran Nabi Muhammad SAW sehingga dapat terus terselenggara melalui panggung perayaan hari besar islam ataupun penyelenggaraan lomba tari, 2) Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman sebagai pengingat dan *syiar* agama untuk terus bertaqwa terhadap Allah SWT sehingga masyarakat dapat menjadi seorang muslim seutuhnya (*kaffah*).

ABSTRACT

Mohammad Nur Hassan. 2024. Islamic Values of Banyuwangi People through Rodat Syi'iran Dance Art.

Keywords: Construction, Islamic Value, Dance Art, Rodat Syi'iran

This research is motivated by the current era of globalisation and modernisation which greatly affects the lack of interest and behaviour of young people towards local culture. As well as the contrasting trends of Generation Z, some of which are too textual so that they are closed and radical, then others are too contextual and liberal. Banyuwangi, known as the "Sunrise of Java", has dances that reflect the beauty of nature and the richness of local culture. One of the unique aspects of the dances in Banyuwangi is their integration with Islamic values, which is reflected in the symbolism, movements and music used. This shows how Islam, as the religion of the majority of Banyuwangi people, not only influences aspects of social and religious life but also art and culture

The objectives of this research are: 1). To analyse and describe the implementation of Rodat Syi'iran dance towards the Islamic values of Banyuwangi people, 2). To analyse and describe the history of Rodat Syi'iran dance for Banyuwangi people in Islamic values. This research method uses a qualitative approach with descriptive research type, data collection methods using observation, interviews and documentaries. While the data analysis technique used in this research uses the Miles and Huberman model which consists of data condensation, data presentation and conclusion drawing. Data validity was tested using source triangulation and method triangulation.

Conclusion: 1) The implementation of Syi'iran Rodat Dance is guided by Islamic religious teachings which can be seen in the light movements and musical accompaniment whose lyrics or poems are praises taken from the Book of Al-Berzanji as well as advice to always practice the teachings of religious knowledge. Equipped with costumes covering the aurat. While related to the morals of the Syi'iran Rodat Dance actors behave in accordance with the recommendations and recommendations of the Prophet Muhammad so that it can continue to be held through the stage of celebrating Islamic holidays or competitions, 2). The history of Syi'iran Rodat Dance for the Banyuwangi community in Islamic values as a reminder and religious syiar to continue to be devoted to Allah SWT so that people can become a complete Muslim (kaffah).

ملخص البحث

محمد نور حسن. 2024. القيم الإسلامية لشعب بانويانجي من خلال فن رقص روضة السيرين
الكلمات الرئيسية: البناء، القيم الإسلامية، فن الرقص، روضة السيران، فن الرقص، روضة السيران.
إن الدافع وراء هذا البحث هو عصر العولمة والتحديث الحالي الذي يؤثر بشكل كبير على قلة اهتمام وسلوك الشباب تجاه الثقافة المحلية. بالإضافة إلى الاتجاهات المتناقضة للجيل "زد"، والتي يتسم بعضها بالانغلاق والتطرف، والبعض الآخر بالانغلاق والتحرر. تتميز بانويانجي، المعروفة باسم "شروق الشمس في جاوة"، برقصات تعكس جمال الطبيعة وثرأء الثقافة المحلية. أحد الجوانب الفريدة للرقصات في بانويانجي هو تكاملها مع القيم الإسلامية، وهو ما يعكس في الرمزية والحركات والموسيقى المستخدمة. وهذا يوضح كيف أن الإسلام، باعتباره دين غالبية شعب بانويانجي، لا يؤثر على جوانب الحياة الاجتماعية والدينية فحسب، بل يؤثر أيضاً على الفن والثقافة. أهداف هذا البحث هي: (1) تحليل ووصف تطبيق رقصة رقص الروضة السيرانية على القيم الإسلامية لشعب بانويانجي، (2) تحليل ووصف تاريخ رقصة رقصات روضة السيران لشعب بانويانجي في القيم الإسلامية. ويستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً بنوع البحث الوصفي، وأساليب جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والأفلام الوثائقية. في حين أن أسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث يستخدم نموذج مايلز وهوبرمان الذي يتكون من تكتيف البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وقد تم اختبار صحة البيانات باستخدام تثليث المصدر وتثليث الأسلوب.

الخلاصة (1) يسترشد تنفيذ رقصة رقصات الروضات في سيروران بالتعاليم الدينية الإسلامية التي يمكن رؤيتها في الحركات الخفيفة والمصاحبة الموسيقية التي تكون كلماتها أو قصائدها مدائح مأخوذة من كتاب البرزنجي وكذلك النصائح بالتزام تعاليم المعارف الدينية دائماً. مجهزة بأزياء تغطي العورات. أما ما يتصل بأخلاق رقصة رقصات السيران الروضات فيتمثل في سلوك الممثلين في هذه الرقصة بما يتوافق مع توصيات الرسول صلى الله عليه وسلم حتى تستمر في مرحلة الاحتفال بالأعياد والمسابقات الإسلامية (2). إن تاريخ رقصة سيروران رقصات رقصات لمجتمع بانويانجي في القيم الإسلامية كتنكير وسيار ديني للاستمرار في التعبد لله سبحانه وتعالى حتى يصبح الناس مسلمين كاملين (كفاحا).



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta inayah-Nya sehingga perencanaan, pelaksanaan dan penyelesaian tesis ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. yang telah menuntun kita dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh ilmiah yakni Islam.

Tesis yang berjudul “Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi’iran” ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pasca sarjana strata dua (S2) Program Studi Studi Islam dapat terselesaikan dengan lancar. Selasainya tesis ini tentu karena adanya doa dan dorongan semangat rasa tanggung jawab dari sebuah tugas yang dipikul oleh peneliti. Namun, bukan berarti selesainya tesis ini akhir dari sebuah pencarian ilmu pengetahuan, akan tetapi ini adalah awal dari sebuah proses kehidupan untuk menjadi pribadi yang lebih baik yang harus dilalui dan berlanjut tiada akhir.

Penulis menyadari bahwa terselesainya tesis ini terdapat berbagai kendala yang dihadapi penulis. Akan tetapi berkat izin dan pertolongan Allah Swt. kemudian bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak maka semua kendala tersebut dapat dilalui. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berharga ini penulis sampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Hepni, S.Ag, MM., CPEM selaku Rektor UIN KHAS Jember yang telah memberikan ijin dan bimbingan yang bermanfaat.

2. Prof. Dr. Moch. Chotib, S.Ag., M.M. selaku Direktur Pascasarjana UIN KHAS Jember sekaligus sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan motivasi, sekaligus memberikan banyak ilmu dan bimbingan dengan penuh kesabaran, petunjuk dan arahan dalam penyusunan tesis/ disertasi.
3. Dr. Siti Masrohatin, SE, MM selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan pengarahan, bimbingan serta motivasi sehingga penelitian ini dapat terlaksanakan dengan lancar hingga selesai.
4. Dr. Moh. Anwar, S. Pd, M. Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan serta motivasi dan dengan sabar menghadapi penulis sehingga penelitian ini dapat terlaksanakan dengan lancar hingga selesai
5. Semua pihak termasuk keluarga yang telah membantu atas terselesainya penyusunan tesis ini, terima kasih atas doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini terdapat kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat penulis harapkan. Semogasegala dukungan dan bantuan semua pihak mendapat pahala Allah Swt. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat dan barokah kepada penulis dan kepada pembaca.

Jember, 29 Mei 2024

Mohammad Nur Hassan
NIM. 204206080003

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ملخص البحث	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Definisi Istilah.....	13
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
A. Penelitian Terdahulu.....	17
B. Kajian Teori.....	36
1. Nilai Keislaman	36
2. Tari Rodat Syi'iran	45
C. Kerangka Konseptual	47
BAB III METODE PENELITIAN	49
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	49
B. Lokasi Penelitian	50
C. Subyek Penelitian	51

D. Teknik Pengumpulan Data	52
E. Analisis Data.....	58
F. Keabsahan Data.....	60
G. Tahap-tahap Penelitian	61
BAB IV PEYAJIAN DATA DAN ANALISIS	64
A. Penyajian Data dan Analisis	64
1. Implementasi Tari Rodat Syi'iran Terhadap Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi	65
2. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman	80
B. Temuan Penelitian	86
BAB V PEMBAHASAN TEMUAN.....	88
1. Implemntasi Tari Rodat Syi'iran Terhadap Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi	88
2. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman	114
BAB VI PENUTUP	126
A. Kesimpulan.....	126
B. Saran	127
DAFTAR RUJUKAN.....	128
LAMPIRAN	
1. Surat Pernyataan Keaslian	
2. Surat Ijin Penelitian	
3. Surat Selesai Penelitian	
4. Pedoman Wawancara	
5. Pedoman Observasi	
6. Pedoman Dokumentasi	
7. Transkrip Wawancara	
8. Dokumentasi	
9. Jurnal Kegiatan	
10. Biodata Penulis	

DAFTAR TABEL

No	Uraian	Halaman
Tabel 2.1	Persamaan dan Perbedaan Penelitian	31
Tabel 4.1	Hasil Temuan Penelitian	86



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR GAMBAR

No	Uraian	Halaman
Gambar 2.1	Kerangka Konseptual	48
Gambar 4.1	Tari Rodat Syi'iran dalam Perspektif Syari'at	67
Gambar 4.2	Tari Rodat Syi'iran dalam Perayaan Tahun Baru Islam	73
Gambar 4.3	Kostum Tari Rodat Syi'iran dalam Lomba	73
Gambar 4.5	Tari Rodat Syi'iran dalam Perspektif Aqidah	83



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

A. Konsonan Tunggal

Transliterasi huruf Arab ke dalam huruf Latin adalah sebagai berikut :

Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	<i>Ba</i>	B	Be
ت	<i>Ta</i>	T	Te
ث	<i>Sa</i>	Š	Es dengan titik diatas
ج	<i>Ja</i>	J	Je
ح	<i>Ha</i>	H	Ha dengan titik di bawah
خ	<i>Kha</i>	Kh	Ka dan Ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Zal</i>	Ž	Zet dengan titik di atas
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy	Es dan Ye
ص	<i>Sad</i>	Š	Es dengan titik di bawah
ض	<i>Dad</i>	ḍ	De dengan titik di bawah
ط	<i>Ta</i>	ṭ	Te dengan titik di bawah
ظ	<i>Za</i>	ẓ	Zet dengan titik di bawah
ع	<i>'Ain</i>	'	Apostrof terbalik
غ	<i>Ga</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qof</i>	Q	Qi
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Waw</i>	W	We
ه	<i>Ham</i>	H	Ha
ء	<i>Hamzah</i>	'	apostrof
ي	<i>Ya</i>	Y	Ye

B. Vocal

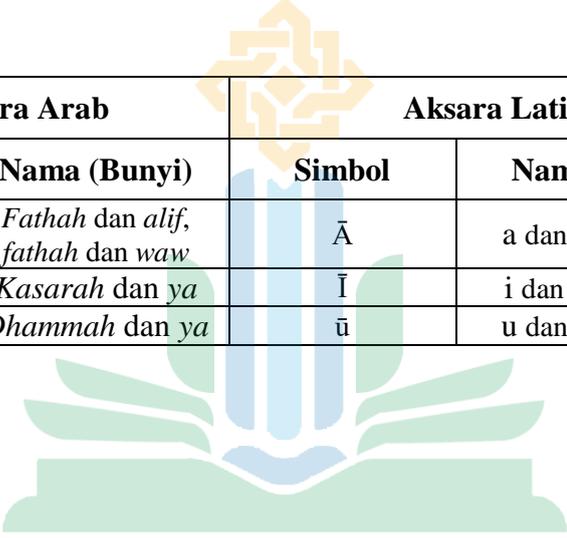
Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)

اَ	<i>Fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>Dhammah</i>	U	U

Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
ئ	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	a dan i
ؤ	<i>Kasrah dan waw</i>	Au	a dan u

C. *Maddah*

Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
اَ	<i>Fathah dan alif, fathah dan waw</i>	Ā	a dan garis di atas
اِ	<i>Kasarah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
اُ	<i>Dhammah dan ya</i>	ū	u dan garis di atas



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB I

PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian

Salah satu negara yang memiliki banyak seni dan budaya adalah Indonesia. Keunikan karakteristik budaya Indonesia disebabkan oleh keberagaman suku, ras, agama, bahasa, adat istiadat, dan kearifan lokal yang dimiliki.¹ Indonesia, dengan keanekaragaman budayanya, memiliki warisan kesenian tari yang kaya dan beragam. Di antara kekayaan tersebut, Banyuwangi memegang peranan penting sebagai salah satu pusat seni tari yang menggabungkan nilai-nilai tradisional dan religius. Tari-tarian di Banyuwangi tidak hanya merupakan ekspresi estetika tetapi juga sarana komunikasi sosial dan spiritual yang mendalam.

Banyuwangi, yang dikenal dengan sebutan "*Sunrise of Java*", memiliki tari-tarian yang mencerminkan keindahan alam dan kekayaan budaya lokal. Salah satu aspek unik dari tarian di Banyuwangi adalah integrasinya dengan nilai-nilai Islami, yang tercermin dalam simbolisme, gerakan, dan musik yang digunakan. Hal ini menunjukkan bagaimana Islam, sebagai agama yang dianut mayoritas masyarakat Banyuwangi, tidak hanya mempengaruhi aspek kehidupan sosial dan keagamaan tetapi juga seni dan budaya.²

¹ Gina Lestari, "Bhineka Tunggal Ika: Khasanah Multikultural Indonesia Di Tengah Kehidupan Sara," *Jurnal Pendidikan Pancasial Dan Kewarganegaraan* 28, no. 1 (Februari 2015): 31-37.

² Siti Masrohatin, and Siti Khodijah. Spending Habits: Socio-Economic Dimensions Of Fisheries Resources Utilization Of Coastal Communities South Muncar Banyuwangi." *Fenomena* 18.2 (2019): 241

Banyuwangi, sebuah kabupaten di ujung timur Pulau Jawa, dikenal dengan kekayaan budaya dan tradisi yang melimpah. Salah satu bentuk kekayaan budaya tersebut adalah tari Rodat Syi'iran, sebuah tarian yang tidak hanya menghibur tetapi juga sarana penyebaran nilai-nilai Islami. Tari ini merupakan simbol dari harmonisasi budaya dan agama, yang mencerminkan bagaimana masyarakat Banyuwangi memadukan unsur kesenian dengan ajaran Islam.

Budaya merupakan hasil cipta, rasa, dan karsa manusia. Budaya bersifat kompleks, abstrak dan luas.³ Nilai-nilai kebudayaan Indonesia asli dikuasai oleh nilai agama yang mengandung nilai solidaritas dan nilai kesenian. Dalam konteks nilai agama yang dijadikan karakter utama umat Islam adalah moralitas, bahwa kemajuan dan ketinggian budaya masyarakat amat ditentukan oleh ketinggian akhlaknya yang tidak dapat dilepaskan dari pemahaman, penghayatan dan pengalaman. Perwujudan kebudayaan adalah sesuatu yang diciptakan manusia berupa perilaku dan bersifat nyata seperti pola-pola perilaku, bahasa, agama, seni dan lain-lain.⁴

Untuk itu budaya di Indonesia haruslah dilestarikan seperti yang tertera dalam

Undang-undang No.11 Tahun 2010 tentang cagar budaya yang isinya tentang pelestarian cagar budaya di Indonesia, termasuk perlindungan, pengelolaan, dan pemanfaatan cagar budaya

Undang-undang tersebut diperkuat dengan lahirnya undang-undang pada tahun 2017 sebagai berikut;

27. ³ Elly M. Setiadi, *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar* (Jakarta: Kencana Prenadamedia, 2006).

⁴ Sofyan Tsauri, *Pendidikan Karakter* (Jember: IAIN Jember Press, 2015). 85.

Undang-undang No.5 Tahun 2017 yang mengakui betapa pentingnya keberagaman kebudayaan daerah sebagai kekayaan dan identitas bangsa.

Dalam rangka memajukan kebudayaa nasional, strategi kebudayaan harus berlandaskan pada potensi, situasi, dan kondisi budaya Indonesia untuk mewujudkan tujuan nasional. Sehingga kemajuan budaya terus mengalami perkembangan, sebab apabila masih berada ditempat yang sama maka dapat dipastikan hadirnya pendidikan yang ada dapat tertinggal dari tempat lainnya.⁵

Sementara itu manusia tidak akan bisa lepas dari manusia lainnya. Manusia membutuhkan manusia lain agar kelangsungan hidupnya tetap berjalan dengan lancar. Di dalam kehidupan bermasyarakat, apabila individu tersebut tidak pernah berkomunikasi dengan individu lainnya, maka akan menjadikannya terisolasi dari masyarakat.⁶ Pada akhirnya pengaruh dari keterisolasian itu akan memicu depresi mental yang bisa berakhir pada kehilangan keseimbangan jiwa. Maka, sepanjang manusia hidup itu hidup, ia perlu berkomunikasi.⁷

Berpangkal pada perkataan latin, istilah komunikasi berarti *Communis*, yang artinya membuat kebersamaan atau membangun kebersamaan antara dua orang atau lebih.⁸ Komunikasi dapat dikatakan sebagai proses pemaknaan pesan antara dua orang atau lebih, baik itu verbal

⁵ Abd. Mu'is Thabrani, *Pengantar dan Dimensi-dimensi Pendidikan* (Jember: STAIN Jember Press, 2013). 20

⁶ Mohammad Anwar, "The Model of Kiai in Human Resource Development Quality: Based In Pondok Pesantren Diponegoro Klungkung Bali." *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Islam* 12.1 (2019): 85.

⁷ Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2016). 6

⁸ Cangara, *Pengantar Ilmu....*, 20

ataupun non verbal seperti penggunaan simbol dan tanda yang terjadi di sekitarnya. Proses komunikasi itu pada hakikatnya ada pada persepsi, dimana proses internal manusia dalam menafsirkan, memilih, mengevaluasi dan mengorganisasikan stimulus di sekitarnya.⁹

Nabi Muhammad SAW hadir di muka bumi membawa misi pokok untuk menyempurnakan akhlak mulia manusia. Karena keluhuran akhlak nabi itulah, Allah Swt menjadikan sebagai teladan yang terbaik bagi manusia. Allah Swt berfirman dalam surat al ahzab ayat 21:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

Artinya: Sungguh, telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu (yaitu) bagi orang yang mengharap (rahmat) Allah dan (kedatangan) hari kiamat dan yang banyak mengingat Allah. (Q.S. al ahzab ayat 21).¹⁰

Ayat tersebut di atas menunjukkan bahwa teladan terbaik di dunia ini adalah Rasulullah SAW. Untuk itu, maka kita harus meneladani apa-apa yang telah dikerjakan maupun diucapkan oleh Rasulullah SAW. Penulis mengarahkan bahwa salah satu teladan yang dianjurkan Rasulullah SAW adalah dengan mengajak kepada kebaikan seperti yang tertuang hadits yang diriwayatkan oleh imam muslim sebagai berikut:

مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ

Artinya: “Barangsiapa yang menunjuki kepada kebaikan maka dia akan

⁹ Deddy Mulyana, *Nuansa-Nuansa Komunikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005).

¹⁰ Kementerian Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Edisi Penyempurnaan, Jakarta, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Republik Indonesia. 2019. 606

mendapatkan pahala seperti pahala orang yang mengerjakannya.” (HR. Muslim).¹¹

Hadits tersebut mengajarkan kita sekalian untuk selalu mengajak dalam kebiakan termasuk dengan memasukkan dakwah dalam suatu gerakan yang bisa diartikan sebagai simbol keislaman. Dalam hal ini gerakan tersebut diujukan kepada hal yang kita bahas yakni tari Rodat Syi'iran.

Pada dasarnya dakwah yang menjadi bentuk penyampaian nilai keislaman, merupakan bagian dari proses komunikasi tersebut. Yang berarti mengajak orang untuk lebih mengenal Islam dan dalam rangka mengembangkan ajaran Islam. Dalam arti “mengajak” tersebut, tentu akan selalu mengandung makna memengaruhi orang lain agar orang lain itu mau dan mampu mengubah sifat, sikap, perilaku dan pendapat.¹² Media untuk mendakwahkan Islam dalam menyampaikan pesan dan nilai-nilai keislaman tersebut sangat luas dan beragam bentuknya. Hamzah Ya'qub (1992) menyebut lima macam media dan metodenya yaitu lisan (dakwah *billisan*), tulisan (*bit-tadwin*), lukisan, audio visual, dan akhlak (*bil-Haal*).¹³

Tari Rodat Syi'iran, yang sering ditampilkan dalam acara-acara keagamaan dan perayaan besar, menjadi media efektif untuk mengkomunikasikan pesan-pesan moral dan spiritual. Melalui gerakan yang dinamis dan syair-syair yang penuh makna, tari ini tidak hanya

¹¹ Imam, An-Nawawi, *Syarah Shahih Muslim*, Jilid 5, Penterjemah Wawan Djunaedi Soffandi (Jakarta: Pustaka Azzam, 2010), 1893

¹² Kustadi Suhandang, *Ilmu Dakwah* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), 24

¹³ Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*. Edisi Revisi (Jakarta: Kencana, 2004), 406

menjadi wadah ekspresi seni tetapi juga pembelajaran dan sarana implementasi nilai-nilai keislaman. Hal ini menunjukkan bagaimana tarian tradisional dapat beradaptasi dan berkembang seiring dengan dinamika kehidupan masyarakat.

Kemajuan seni pertunjukan tradisional secara langsung tidak dapat diubah sesuai dengan peristiwa yang terjadi. Peristiwa yang tentu saja menantang dan sangat mengejutkan hingga pertunjukan ini akan berhenti. Haris Suprpto menegaskan bahwa kemunduran ekspresi seni pertunjukan terutama disebabkan oleh beberapa faktor : (1) maraknya hiburan berbasis video dan televisi; (2) seni pertunjukan tidak mampu beradaptasi dengan budaya kontemporer (sejenis); (3) masyarakat semakin maju dan sibuk sehingga tidak sempat atau tidak mau menonton pertunjukan tradisional; dan (4) masyarakat menghindari seni pertunjukan.

Dalam konteks saat ini, di mana pengaruh globalisasi dan modernisasi semakin terasa, penting untuk mempertahankan dan mengembangkan tari Rodat Syi'iran sebagai bagian dari identitas budaya dan spiritual masyarakat Banyuwangi. Zaman globalisasi dan modernisasi saat ini sangat mempengaruhi minat dan perilaku anak muda terhadap budaya lokal.

Adanya media sosial minatnya cenderung berkurang dengan keudayaan tradisional, gaya hidup yang mengikuti budaya barat justru membuat budaya lokal semakin luntur, keterbatasan pengetahuan mengenai budaya lokal dan membuat anak muda kurang menghargai arti

dari budaya lokal.¹⁴ Terjadinya akulturasi seni dan budaya antara budaya barat dan budaya timur. Hal ini merugikan karena kebanyakan budaya barat tidak sesuai dengan norma-norma yang berlaku pada masyarakat Indonesia.¹⁵

Kemudian dilihat dari moderasi beragama oleh Gen Z di dunia maya yang bisa dibedakan menjadi dua. Yang pertama model keagamaan tekstual yaitu mereka menafsirkan, memahami, mengamalkan berdasarkan sumber tekstual ajaran Islam yang literal (Al-Qur'an dan Hadits) untuk memecahkan masalah nyata (duniawi) tanpa membedakan mana ibadah dan muamalah. Dan yang kedua mereka yang menyimpang dari kitab suci memiliki keyakinan yang lemah dan meniru perilaku dan peradaban budaya lain, khususnya di Barat yang saat ini mendominasi dunia yang sering disebut dengan Islam Liberal. Sikapnya terlalu longgar dan dalam menafsirkan teks agama terlalu kontekstual (menyesuaikan dengan kondisi *modern*).

Tidak ada satupun dari kecenderungan ini yang baik bagi umat Islam. Tren pertama terlalu tertutup bahkan sampai radikal serta terlalu menyendiri di era yang sudah modern ini. Namun pada waktu yang sama, tren yang kedua menyebabkan Islam menjadi kehilangan identitasnya karena telah menyatu dengan budaya dan peradaban *liberal* lainnya.¹⁶

Kemudian karena tari adalah bentuk seni yang luas dan beragam,

¹⁴ Moch Chotib. *Potensi Pengembangan Wisata Religi Di Kabupaten Jember*, (2015): 51

¹⁵ Bintang Baturaja, dkk. "Pengaruh Globalisasi Terhadap Minat Generasi Muda Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Indonesia" *Global Citizen*, no. 2 (2021): 36.

¹⁶ Nurul Wulandari Putri. "Implementasi Beragama Di Era Digital Pada Generasi Z Sebagai Upaya Preventif Intoleran Di Indonesia" *Moderasi Beragama*. no. 2 (2023): 148.

dan pendapat tentang kesesuaiannya dengan ajaran Islam dapat bervariasi tergantung pada interpretasi individu dan konteks budaya tertentu. Beberapa argumen yang sering diajukan untuk menentang keterkaitan tari dengan ajaran Islam diantaranya adalah berpotensi untuk memunculkan fitnah. Terutama dimana pandangan masyarakat muslim terhadap interaksi antara pria dan wanita sangat ketat, tari dapat dianggap sebagai potensi untuk memunculkan fitnah atau godaan seksual. Terutama kaitannya dengan tampilan gerakan-gerakan yang dianggap sensual atau tidak pantas dalam konteks budaya tertentu.

Persepsi terhadap aurat yang menjadi perhatian karena Islam sangat memperhatikan penerapan pakaian yang terbuka atau tidak atau bahkan tertutup tetapi masih ketat dan masih terlihat ekukan tubuhnya. Kemudian kaitannya dengan musik dimana dalam beberapa pandangan islam menyatakan bahwa musik itu adalah suatu yang haram atau lebih baik tidak ada kalau tidak berfaedah.

Diperkuat dengan jurnal oleh Heni Siswantari dengan judul Pandangan Islam Terhadap Seni Tari Di Indonesia (Sebuah Kajian Literatur) yang memaparkan bahwa tari sebagai salah satu jenis kesenian diperbolehkan karena merupakan hasil olah rasa dan karsa yang merupakan fitrah seorang manusia.

Hal yang perlu diperhatikan dalam penciptaan tari sendiri adalah tentang tujuan dan manfaat tari tersebut bagi manusia. Ketika tidak bermanfaat maka tidak perlu dibuat dan dikembangkan oleh manusia.

Salah satu hal yang membuat tari menjadi haram adalah ketika menyerupai kaum kafir, seperti menggunakan iringan musik, memperlihatkan aurat, serta disertai dengan hal-hal yang diharamkan, seperti khamr dan judi.¹⁷ Asy-Syaikh Al-Faqih Muhammad Shalih Al-Utsaimin dalam Siswantari mengungkapkan jika Menari dalam hukum asalnya makruh. Namun apabila dilakukan dengan cara nyeleneh atau meniru orang kafir, maka hukumnya haram¹⁸.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam tentang bagaimana tari Rodat Syi'iran tidak hanya boleh dan halal untuk digelar dan dipertontonkan tetapi juga bagaimana tari Rodat Syi'iran ini dapat memperkuat nilai-nilai keislaman di tengah masyarakat, serta strategi pelestarian dan pengembangan tari ini untuk generasi mendatang. Wilayah Banyuwangi di Indonesia adalah lokasi yang tepat untuk pelestarian budaya. Menurut Idris kearifan lokal adalah cara hidup yang menciptakan strategi hidup untuk memenuhi kebutuhan masyarakat lokal.¹⁹

Sekaligus untuk menggali keunikan dan keistimewaan tarian tradisional yang dikenal dengan Tari Rodat Syi'iran dimana gerakan yang dipertunjukkan adalah gerakan yang sederhana, kemudian juga memakai pakaian khas Rodat Syi'iran yang menutup seluruh anggota badann kecuali muka dan tidak ketat sesuai dengan ajaran Islam tentang aurat

¹⁷ Heni Siswantari, "Pandangan Islam Terhadap Seni Tari Di Indonesia (Sebuah Kajian Literatur)," *Jurnal Pelataran Seni* no.1 (Maret 2020): 14.

¹⁸ Siswantari, *Pandangan Islam terhadap Seni....*, 11.

¹⁹ Idris Idris, "Exploring Organizational Culture, Quality Assurance, and Performance in Higher Education," *Management and Economics Journal (MEC-J)* 3, no. 2 (Agustus 2019): 166

serta iringan lagu yang digunakan dalam tarian ini adalah bentuk kebiasaan-kebiasaan yang bisa dijadikan teladan, sekaigus juga ada pujian-pujian kepada Allah Swt sang pencipta dan shalawat kepada nabi Muhammad Saw. Persis dengan yang dikatakan oleh Hasan Maftuh dalam jurnalnya bahwa Tarian rodan dipercaya oleh masyarakat sebagai tarian yang memiliki nilai spiritualitas tinggi.²⁰

Terpelihinya lokasi tersebut sebab Tradisi Tari Rodan Syi'iran telah dilestarikan oleh sanggar Tari Sayu Wiwit yang merupakan satu-satunya sanggar yang masih tetap menjaga kelestarian Tari Rodan Syi'iran jika dibandingkan dengan sanggar lain yang berada di Kabupaten Banyuwangi dan dikelola oleh seorang perempuan yang hebat yakni oleh ibu martini, kepemimpinan seorang perempuan yang santun dan berdedikasi tinggi untuk dapat melestarikan dan membangun kecerdasan sosial anak²¹. Tujuan peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif adalah untuk menggambarkan tentang bagaimana makna simbolik tradisi Tari Rodan Syi'iran sebagai kearifan lokal di Banyuwangi sebagai konstruksi nilai-nilai keislaman di masyarakat. Tradisi Tari Rodan Syi'iran akan dianalisa menjadi hal yang berperan dalam nilai-nilai keislaman di masyarakat.

Secara tidak langsung, keberadaan kesenian Tari Rodan Syi'iran menjadi suatu usaha kemandirian perekonomian khususnya yang ada di

²⁰ Hasan Maftuh, "Pesan Dakwah Dan Nilai Spiritualitas Dalam Tari Rodan Kuntulan Di Semarang" *Jurnal Dakwah* no.1 (2021): 22.

²¹ Moh Anwar, "Developing Children's Social Emotional: Women's Leadership Review." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, No.3 (2021): 2095

desa, perihal tersebut perlu untuk dapat dikembangkan dalam pengelolaan potensi masyarakat disekitar sehingga dapat meningkatkan perekonomian kerakyatan melalui kesenian tradisional, sehingga perihal tersebut dapat memperoleh berbagai nilai positif baik dari keagamaan, kebudayaan serta perekonomian dengan mengenali potensi daerah sekitar.²²

Hal inilah yang melatar belakangi penulis untuk meneliti lebih jauh mengenai bagaimana tari Rodat Syi'iran membangun nilai keislaman lewat sebuah tarian tersebut, dengan judul: “Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran”

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan konteks penelitian tersebut dapat diambil rumusan masalah bahwa penelitian ini difokuskan untuk meneliti Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran. Dengan sub fokus penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana implementasi Tari Rodat Syi'iran terhadap nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi?
2. Bagaimana sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman?

C. Tujuan Penelitian

Bedasarkan fokus penelitian yang telah dijelaskan sebelumnya, penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut:

²² Nikmatul Masruroh & Agung Parmono. *Menggali Potensi Desa Berbasis Ekonomi Kerakyatan*. (Surabaya: Jakad Media Publishing, 2018). 4

1. Untuk menganalisa dan mendeskripsikan implementasi tari Rodat Syi'iran terhadap nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi
2. Untuk menganalisa dan mendeskripsikan sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman.

D. Manfaat Penelitian

Beberapa manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini akan membahas tentang nilai-nilai keislaman karena adanya budaya seni tari Rodat Syi'iran di dalam masyarakat Banyuwangi. Adanya penelitian akan memberi kontribusi dalam ilmu pengetahuan yang berkaitan dengan akidah, syari'at dan akhlak.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Peneliti

Dari penelitian peneliti banyak mendapatkan pengalaman yang dapat diambil dan dipelajari. Harapan peneliti setelah pelaksanaan penelitian ini, akan menjadi bahan kajian dalam nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran.

- b. Bagi Instansi

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan dan informasi bagi civitas akademika untuk melakukan penelitian di masa selanjutnya khususnya bagi program studi Studi Islam. Maka

menjadi acuan untuk masyarakat Banyuwangi dalam bersikap dan menimbulkan sifat cinta budaya sehingga punya kemauan untuk melestarikan budaya Banyuwangi yang sangat beragam.

c. Bagi Sanggar Tari

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pengetahuan, masukan serta motivasi dan dijadikan sarana untuk meningkatkan minat penari dalam mempelajari tari Rodat Syi'iran di Sanggar Tari sehingga dapat membudayakan masyarakat dalam memahami tari.

d. Bagi Masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai informasi dan wawasan yang dapat dipelajari oleh masyarakat sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Terkait bagaimana nilai-nilai keislaman yang disebarkan melalui seni tari Rodat Syi'iran

E. Definisi Istilah

Definisi istilah berisi tentang pengertian sebagai titik perhatian di dalam judul penelitian. Tujuannya agar tidak terjadi kesalah pahaman terhadap makna kata sebagaimana yang dimaksud oleh peneliti. Beberapa istilah yang digunakan peneliti dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Nilai-nilai Keislaman

Nilai-nilai keislaman adalah kumpulan prinsip hidup dan ajaran-ajaran tentang bagaimana seharusnya manusia menjalankan kehidupannya di dunia ini berdasarkan ajaran islam. Nilai itu mencakup

aspek spiritual, moral dan etika yang mengarahkan individu untuk berperilaku sesuai dengan ajaran islam.

2. Seni Tari Rodat Syi'iran

Seni tari adalah seni yang bertujuan untuk mengungkapkan keindahan, ekspresi dan makna tertentu melalui suatu media yakni gerak tubuh yang disusun dan diperagakan sedemikian rupa dan diiringi oleh syi'ir ataupun rangkaian kata indah yang tersyirat atau mengandung berbagai makna, sehingga dapat mengambil pembelajaran dari lantunan kata yang terdapat dalam suatu syair tersebut.

Jadi yang dimaksud dengan seni tari Rodat Syi'iran adalah gerak tubuh yang disusun sedemikian rupa dan diiringi dengan alunan musik dan lagu yang khas/islami untuk mengungkapkan keindahan syair yang terdapat dalam lantunan atau rangkaian kata sehingga dapat menjadi syair bagi para pendengar dan berekspresi, dimana rangkaian-rangkaian kata tersebut diberi nama Rodat Syi'iran.

3. Nilai-nilai Keislaman Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran

Nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi melalui seni tari Rodat Syi'iran adalah proses pembentukan dan penguatan prinsip-prinsip serta ajaran Islam dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat Banyuwangi, yang diwujudkan melalui praktik seni tradisional tari Rodat Syi'iran. Seni tari ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media edukasi dan dakwah yang menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual sesuai dengan ajaran Islam. Tari Rodat Syi'iran

memadukan gerakan tari yang khas dengan syair-syair yang berisi nasihat, cerita keagamaan, dan pujian kepada Allah dan Nabi Muhammad SAW, sehingga secara efektif menanamkan nilai-nilai keislaman dalam kehidupan sehari-hari masyarakat.

Proses implementasi ini melibatkan berbagai elemen budaya lokal yang diintegrasikan dengan ajaran Islam, menciptakan harmoni antara tradisi dan agama yang memperkaya identitas budaya dan spiritual masyarakat Banyuwangi. Dengan demikian, seni tari Rodat Syi'iran menjadi sarana penting dalam menjaga dan mengembangkan nilai-nilai keislaman di tengah dinamika kehidupan modern.

F. Sistematika Pembahasan

Pembahasan ini akan disistematika menjadi lima bab dari bab pendahuluan sampai bab penutup yang saling berkaitan satu sama lain. Maka dibuat sistem sebagai berikut:

Sebelum memasuki bab pertama akan didahului dengan judul penelitian (sampul). Pada bab pertama atau pendahuluan berisi latar belakang, fokus penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi istilah, dan sistematikan pembahasan

Bab kedua atau kajian pustaka memuat penelitian terdahulu dan kajian teori.

Bab ketiga atau metode penelitian, bagian ini memuat pembahasan mengenai pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, subjek penelitian, teknik pengumpulan data, analisis data, keabsahan data, dan tahap-

tahap penelitian.

Bab keempat atau penyajian data dan analisis. Bagian ini memuat hasil dari pelaksanaan penelitian yang meliputi gambaran objek penelitian, penyajian data dan analisis, dan temuan penelitian.

Bab kelima pembahasan. Dalam bagian tersebut menyajikan pembahasan dari hasil yang telah diperoleh selama masa penelitian yang selanjutnya diperkuat dengan berbagai teori yang ada dan di sesuaikan dengan penelitian terdahulu yang relevan

Bab enam atau penutup. Merupakan bagian paling akhir dari penelitian yang memuat kesimpulan dan saran.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu berisi tentang perbandingan penelitian yang pernah dilakukan oleh peneliti lain dengan penelitian yang peneliti dilakukan, dengan bertitik fokus pada relevansi objek penelitian. Dengan cara membuat ringkasannya, baik yang belum terpublikasi maupun yang sudah dipublikasikan. Hal tersebut, guna sebagai bukti keorisinalitas penelitian yang dilakukan.

1. Jurnal Karya Istiqamatunnisak dan Eka Sri Mulyani Mahasiswa Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada tahun 2018 dengan judul “ Analisis Terhadap Nilai-Nilai Islam Dalam Kesenian Tari Rapai Geleng”²³. Penelitian ini mencoba menggali sejarah dan dimensi yang dipengaruhi oleh ajaran Islam melalui kajian kepustakaan dan wawancara dengan para pelaku seni tari rapai geleng itu sendiri. Hasil kajian ini menunjukkan bahwa dari aspek sejarahnya saja, rapai geleng ditengarai berasal dari tradisi *dalail khairat* yang berkembang dalam masyarakat Muslim di berbagai belahan dunia. Sisi lainnya, dari syair yang dinyayikan mengiringi gerak tari, juga sarat dengan pesan-pesan yang diinspirasi dari nilai-nilai agama, dalam bentuk nasehat terkait aspek ketauhidan, ibadah, semangat untuk menuntut ilmu, dan anjuran pada nilai-nilai kebaikan. Tari Rapai Geleng adalah salah satu tari

²³ Istiqamatunnisak, Eka Sri Mulyani. “Analisis Terhadap Nilai-nilai Islam Dalam Kesenian Rapai Geleng,” *Islam Futura* 17, no. 2 (Februari 2018): 261.

tradisional dalam masyarakat Aceh yang cukup populer di kalangan masyarakat Aceh pesisir. Sebagai sebuah karya seni dari masyarakat yang sangat dekat dan lekat dengan nilai-nilai keislaman, tari Rapai Geleng juga memiliki dimensi keterpengaruhan dengan nilai-nilai keislaman yang dianut oleh masyarakat. Hal ini terefleksi dalam koreografi, pementasan, dan paling dominan dalam syair-syair yang dinyanyikan mengiringi gerak tari tersebut.

2. Jurnal Karya Hasan Maftuh tahun 2021 dengan judul “Pesan Dakwah Dan Nilai-Nilai Spiritualitas Dalam Tari Rodat Kuntulan Di Semarang”.²⁴ Tujuan penelitian ini (1) untuk mengetahui nilai-nilai spiritualitas tari rodak kuntulan, (2) mengetahui pesan dakwah dalam aktivitas penari rodak kuntulan, (3) mengetahui dampak sosial-keagamaan. Penelitian yang digunakan dengan pendekatan penelitian kualitatif dan hasil ini menunjukkan bahwa: (1) bahwa nilai spiritual tari rodak ada tujuh gerakan yaitu pertama, gerakan pembuka menggambarkan kerendahan dan kesantunan seseorang, kedua, gerak salam, seperti gerakan shalat mengajarkan manusia untuk lebih dekat dengan Allah SWT, ketiga, gerakan melenggang seperti gerakan zikir sebagai ajakan untuk merenungi tujuan hidup dekat dengan Allah, keempat, gerakan kuda-kuda, ini artinya manusia harus memiliki karakter yang teguh dan kuat, kelima, gerakan wudhu, artinya perintah untuk membersihkan diri, ke-enam, gerakan menthul-menthul dan tangan

²⁴ Hasan Maftuh, “Pesan Dakwah Dan Nilai Spiritualitas Dalam Tari Rodat Kuntulan Di Semarang” *Jurnal Dakwah*, no.1 (2021): 19.

menenteng diartikan jiwa kesatria, ketujuh, gerakan penutup, dimaknai sebagai masa purna dimana manusia yang hidup pasti akan mengalami kematian. (2) pesan dakwah dalam tari rodak paguyuban rodak laklada, ada dalam lagu ingat-ingat orang hidup. Pesan dakwah melalui syair ini ajakan kepada manusia untuk sadar akan kematian. (3) dampak sosial keagamaan terwujud rasa solidaritas dalam paguyuban dan menjadi bagian dakwah karena berisikan syair Islam yang memberikan nasehat.

3. Jurnal karya Imam Akhmad pada tahun 2021 yang berjudul “Analisis Nilai-nilai Pada Tari Saman”²⁵ penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai yang terkandung dari kesenian Tari Saman. Tari Saman berasal dari suku Gayo di Aceh Tengah, Suku Alas di Aceh Tenggara (Blangkejeren), dan Aceh timur. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis. Pada metode ini data penelitian diteliti untuk dicarikan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Adapun Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka (*library research*) dan observasi. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam Tari Saman terkandung berbagai macam nilai, di antaranya nilai keagamaan, nilai etika, dan nilai sosial. Nilai-nilai tersebut tercermin dari keseluruhan kesenian Tari Saman, mulai dari latihan/persiapan, gerakan tari, nyanyian, dan syair. Tari Saman merupakan seni yang diwariskan secara turun-temurun, berasal dari suku Gayo di Aceh Tengah, Suku Alas di Aceh Tenggara (Blang

²⁵ Imam Akhmad. "Analisis Nilai-Nilai pada Tari Saman." *Jurnal Seni Makalangan* 8.1 (2021).

Kejeren), dan Aceh timur. Tarian ini awalnya dimainkan oleh para Tengku, yaitu orang alim yang menguasai ilmu-ilmu agama Islam. Dengan begitu, tidak heran Tari Saman kental dengan keagamaan Islam. Dalam analisis yang dilakukan, Tari Saman memiliki berbagai macam kandungan nilai di dalamnya. Nilai-nilai yang terkandung dalam Tari Saman di antaranya Nilai Pendidikan, Nilai Etika, dan Nilai Sosial. Adapun nilai-nilai tersebut terkandung dalam persiapan/latihan, gerakan, nyanyian, dan syair Tari Saman.

4. Jurnal penelitian karya Sarkawi pada tahun 2021 dengan judul “Nilai-nilai Dakwah dalam Syair Rapa’i Debus”²⁶. Tari Rapai debus adalah salah satu tari tradisional dalam masyarakat Aceh yang cukup populer di kalangan masyarakat Aceh pesisir. Sebagai sebuah karya seni dari masyarakat yang sangat dekat dan lekat dengan nilai-nilai keislaman, tari Rapai debus juga memiliki dimensi keterpengaruhan dengan nilai-nilai keislaman yang dianut oleh masyarakat. Hal ini terefleksi dalam koreografi, pementasan, dan paling dominan dalam syair-syair yang dinyanyikan mengiringi gerak tari tersebut. Penelitian ini menggali sejarah dan dimensi yang dipengaruhi oleh ajaran Islam melalui kajian kepustakaan dan wawancara dengan para pelaku seni tari rapai debus itu sendiri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam syair rapai debus diantaranya, nilai tauhid dan nilai ibadah, hal ini terdapat dalam syair yang berisi puji-pujian kepada Allah

²⁶ Sarkawi, Sarkawi. "Nilai-nilai Dakwah Dalam Syair Rapa’i Debus." *AL-ILMU* 6.1 (2021): 74-95.

shalawat kepada Nabi Muhammad SAW dan dalam dentuman dan hempas debu dari pelaku giat debu. Sedangkan upaya yang dilakukan untuk berdakwah melalui kesenian rapai debu terdapat beberapa upaya, diantaranya: dengan terus melantunkan dan menyairkan kalimah-kalimah yang mentauhidkan Allah dan untuk menarik masyarakat agar mendalami ilmu agama serta menjauhkan diri dari menyembah selain Allah atau perbuatan syirik. Upaya tersebut sejauh ini dianggap telah mampu mendekatkan manusia di jalan Allah untuk mencari tahu tentang kekuatan para pemain debu. Adapun aktor peluang dan tantangan dalam berdakwah melalui kesenian rapai debu diantaranya: Ketertarikan masyarakat dalam mempelajari kebudayaan rapai, adanya dukungan pemerintah Aceh Selatan dalam melakukan pelestarian seni rapi debu, masih adanya khalifah senior yang masih setia dan meluangkan waktu untuk dapat berbagi ilmu dengan generasi muda, masih diterimanya oleh masyarakat seni rapai debu meskipun sudah majunya globalisasi. Sedangkan faktor tantangan yang dirasakan antara lain: Faktor teknologi yang semakin canggih sehingga masyarakat sibuk dengan elektronik dan perlahan-lahan mulai meninggalkan kesenian yang telah membudaya ini, kurangnya biaya dalam melakukan latihan, minat pemuda yang menurun dan waktu untuk latihan yang terbatas.

5. Jurnal karya Lilis Liani dan Setia Gumilar pada tahun 2022 yang berjudul “Nilai-nilai keislam dalam Tradisi Seni Gembyung di Kabupaten

Subang”²⁷ Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui sejarah awal kesenian Gembyung di Kabupaten Subang dari mulai penyajian Gembyung, unsur waditra, dan fungsinya serta perkembangan dan upaya pelestarian kesenian Gembyung di Kabupaten Subang dari tahun 1990 sampai 2021. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian sejarah. Dalam penelitian ini, penulis berupaya untuk menggali sejarah awal kesenian Gembyung di Kabupaten Subang agar dapat dinarasikan ke dalam tulisan sejarah. Tahapan-tahapannya sendiri memiliki empat tahap, yaitu: heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian Gembyung merupakan kesenian peninggalan para wali yang digunakan untuk media dakwah dan tersebar sampai ke Kabupaten Subang dan mengalami banyak perubahan sampai sekarang. Hal itu bertujuan agar lebih diminati oleh masyarakat dan tidak mengalami kepunahan. Keberadaan Kesenian Gembyung yang berada di Kabupaten Subang berlangsung sejak lama, dan salah satunya yaitu sebagai media penyebaran agama Islam. Kesenian Gembyung yang merupakan seni pertunjukan yang bernafaskan Islam hingga saat ini masih hidup, meskipun di dalam perjalanannya mengalami banyak sekali perubahan. Yang mana tahun 1990 kesenian Gembyung yang awal mulanya hanya dijadikan sebagai ritual upacara, pada tahun 2001-an berkembang menjadi sebuah kesenian untuk hiburan pada acara seremonial seperti halnya khitanan, pernikahan dan juga pentas seni.

²⁷ Lilis Liani, and Setia Gumilar. "Nilai-Nilai Keislaman Dalam Tradisi Seni Gembyung Di Kabupaten Subang." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, No.1 (2022): 1-15.

Seiring dengan perkembangan zaman, dari tahun 1990-2021 terdapat beberapa penambahan unsur waditra yang berupa kecek, kendang, terompet dan goong. Pada zaman modern seperti sekarang, kesenian Gembyung banyak mengalami kemunduran. Oleh sebab itu, para seniman kesenian Gembyung juga mulai memasukan musik dangdut dan musik Tarling yang menjadi kegemaran masyarakat. Memasuki tahun 2001-an kesenian Gembyung mengalami banyak sekali perubahan dari segi tujuan, pertunjukan dan juga fungsinya. Awalnya, kesenian Gembyung hanya dijadikan ritual keagamaan dan pelengkap saja, akan tetapi seiring dengan perkembangan zaman pertunjukan kesenian Gembyung menjadi pertunjukan untuk hiburan dan seremonial, seperti penyambutan tamu dan lain-lain. Memasuki zaman sekarang di mana banyak sekali budaya baru yang masuk dari luar menjadikan kesenian Gembyung mengalami banyak sekali kemunduran. Hal tersebut, karena berkurangnya minat masyarakat terhadap kesenian tradisional, di mana masyarakat selernya beralih kepada kesenian modern. Kesenian Gembyung yang keberadaannya telah bergeser karena adanya kesenian modern ini memerlukan usaha supaya kesenian ini dapat terus dilestarikan dan dapat dipertahankan. Penulis, menitikberatkan pelestarian kesenian Gembyung dengan upaya yaitu pada unsur yang terkait, di antaranya yaitu seniman dan instansi pemerintah Kabupaten Subang supaya kesenian Gembyung ini tetap bertahan di era modern ini.

6. Jurnal Karya Prasojo, Enny Nurcahyawati dan Muhammad Arifin pada tahun 2022 dengan judul “Manifestasi Transformasi Nilai-Nilai Ajaran Islam Dalam Tokoh Wayang Kulit Pandawa Lima Pada Cerita Mahabharata”²⁸. Dari sekian banyak perwujudan seni warisan budaya Indonesia wayang kulitlah yang ceritanya banyak digemari dan diikuti ajarannya oleh masyarakat. Bahkan, Kesenian Wayang kulit merupakan sudah menjadi bagian hidup bagi sebagian masyarakat di Indonesia, yang mana diwujudkan sebagai “seni” dan dianggap memiliki nilai filosofi berdasarkan komposisi kisah tersebut. Karakteristik yang diambil dari cerita kesenian wayang kulit mempunyai andil didalam membentuk watak bangsa. Kisah-kisah yang dipetik dari wayang kulit mempunyai aturan sendiri untuk pengikutnya. Jika orang beriman mau mengikuti aturan, maka setiap manusia bisa mencapai kebahagiaan di dunia dan di akhirat. Sebagai bagian dari upaya ini, seni sangat penting dalam mentransformasikan pengetahuan dan pendidikan Islam yang berharga. Pertunjukan wayang kulit dilihat sebagai tidak hanya itu, nilai yang terkandung di dalam seni pewayangan ini juga meliputi kerukunan antar umat beragama, solidaritas, dan nilai-nilai yang berhubungan dengan perdamaian hidup. Hal tersebut dikarenakan adanya makna yang terkandung di dalam pentas pewayangan, yaitu khayalan puitis (meliputi petuah keagamaan yang mempesona serta mengertakan ruh disetiap insan). Salah satu contohnya adalah cerita Mahabarata yang menjadi

²⁸ Prasojo, Enny Nurcahyawati, and Muhammad Arifin. "Manifestasi Transformasi Nilai-Nilai Ajaran Islam Dalam Tokoh Wayang Kulit Pandawa Lima pada Cerita Mahabharata." *Jurnal Dirosah Islamiyah*, No.2 (2022): 304-321.

teladan bagi manusia karena dapat membuktikan bahwa semua tindak kejahatan dapat dikalahkan oleh kebajikan. Selain itu, terdapat tokoh pewayangan lainnya yang dikenal sebagai Simbol Pandawa Lima, antara lain Yudhistira, Bima, Arjuna, Nakula, dan Sadewa. Adapun metode yang digunakan untuk menulis penelitian ini, adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dan teknik pengumpulan data berupa penelitian kepustakaan yang dilakukan untuk mencari serta menemukan Data dari buku-buku yang berhubungan dengan penelitian, seperti catatan, buku, brosur dan jurnal, untuk menganalisis Pandawa Lima. Pada akhirnya diharapkan media pewayangan, Khususnya tokoh Pandawa Lima sebagai media penyebaran agama Islam dapat menyampaikan nilai-nilai Islam kedalam budaya lokal masyarakat Jawa. Hasil penelitian Pertama Pewayangan merupakan tokoh yang penuh inspiratif untuk dijadikan contoh teladan bagi banyak orang. Pandawa Lima tokoh wayang yang sangat populer bagi masyarakat Jawa mampu memberikan pelajaran bagaimana nilai-nilai kehidupan di dalam lingkup budaya lokal. Sebagai masyarakat Indonesia yang tinggal di tanah Jawa sangat mengapresiasi tradisi kebudayaan yang memiliki makna yang teramat penting untuk melindungi relevansi budaya dan pemeluk Islam di Jawa. Kedua Seni budaya wayang kulit adalah profil adaptif melalui transformasi dan pembaharuan dalam karyanya. Pandanganteologis dan sosial budaya penduduk Jawa pra Islam telah mendorong Walisongo

yang dipimpin Sunan Kalijaga untuk sangat berhati-hati dalam melakukan pembaharuan. Memang kesalahan di dalam mengidentifikasi tahapan dapat menimbulkan konflik di masyarakat dan bukan nya tidak mungkin memicu peperangan. Walhasil, wayang dalam manifestasi melahirkan perspektif baru yang belum sempat ada sebelumnya. Ketiga Ajaran Islam merupakan pedoman yang wajib dikerjakan secara sadar dan dilaksanakan untuk mencapai arah yang jelas dengan berpegang kepada hukum-hukum Islam. Ajaran-ajaran Islam yang di dalamnya memiliki nilai-nilai Islam yang harus dijalankan, bersifat universal dan harus bertujuan guna memberikan penyadaran mereka, yaitu kita sebagai makhluk hidup dimuka bumi merupakan pengikut sang Maha Pencipta guna mengabdikan pada sang Khalik Dimensi penyampaian terletak pada metode Islamisasi ajaran Hindu yang terkandung Dalam wayang, yang pada kesimpulannya mengubah bentuk dan tekstur pewayangan itu sendiri, yang diadopsi oleh Wali dalam Menerapkan strategi kultural dakwah. Oleh karena itu, tentu sangat tepat dan tepat jika model dakwah berbasis budaya walisongo diterapkan pada tatanan social di Indonesia dengan penekanan pada empati dalam usaha menerapkan interpretasi agama bersifat toleransi, moderat serta akomodatif

7. Jurnal Karya Tiarandriarti, Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Indonesia 2023 dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Tari Piring dan Lilin.”²⁹ Penelitian ini bertujuan

²⁹ Tiarandriarti, dkk, “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Tari Piring dan Lilin” *Journal of Social Humanitis and Education*, 1. no.31 (September 2022): 100.

untuk mendeskripsikan analisis tentang nilai-nilai kependidikan Islam yang terkandung dalam seni tradisional Indonesia, khususnya tari piring dan lilin. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik Pengumpulan data yang digunakan berupa tinjauan pustaka yang diperoleh dari *literature* yang ada dan diterangkan secara deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari piring dan lilin menunjukkan tarian tradisional Indonesia mewujudkan kekayaan budaya dan keindahan artistik. Penelitian ini mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai pendidikan Islam yang tertanam dalam Tari Piring dan Lilin, menunjukkan bagaimana nilai-nilai tersebut dapat diintegrasikan ke dalam praktik seni untuk memajukan ajaran agama dan prinsip moral. Studi ini menekankan pentingnya melestarikan seni tradisional sekaligus menyelaraskannya dengan ajaran Islam, menggambarkan bagaimana warisan budaya dapat dirayakan dan dipelihara dalam kerangka keagamaan. Seni Tari Piring dan Lilin dapat dijadikan sarana atau media bagi pendidikan Islam, melalui kajian filosofis nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung di dalam kedua seni tari tersebut.

8. Jurnal Karya Hamdi Abdillah : Jurnal Pendidikan Islam 2022 dengan judul “Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Wayang”.³⁰ Penelitian ini bertujuan untuk 1) menganalisis dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi wayang. Tulisan yang mengkaji tentang nilai pendidikan Islam dalam tradisi wayang ini menggunakan metode

³⁰ Hamdi Abdillah. "Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Wayang." *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*, No.01 (2022): 411-432.

(*library research*) dan data di analisis menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*). Tulisan ini menyimpulkan bahwa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi wayang yang bertujuan sebagai sarana untuk menanamkan akhlak yang dalam terminologi nusantara disebut *toto kromo*. Adapun nilai-nilai pendidikan dalam tradisi wayang antara lain; Rendah hati; Teguh pendirian; *Istiqomah*; Berprasangka baik; Tawakal; Menepati janji; Hormat kepada yang lebih dewasa; Kasih sayang; Sabar. Dalam tradisi wayang bukan hanya mengajarkan tentang nilai-nilai pendidikan akhlak, tetapi terdapat pelajaran bagaimana cara berhubungan baik kepada Allah, dimana nilai pendidikan ini terangkum pada nilai tauhid, antara lain; Tauhid Uluhiyyah; Tauhid Rububiyah; dan Tauhid Ubudiyah. Selain itu, dalam tradisi wayang juga terdapat nilai sosial (berhubungan dengan manusia), antara lain; adab menerima tamu; dan balas budi. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan keilmuan dalam pendidikan agama Islam. Paling tidak melalui penelitian ini memberikan gambaran terhadap adanya nilai-nilai pendidikan Islam dalam kebudayaan, khususnya yaitu tradisi wayang.

9. Penelitian Yasif Mubarak pada tahun 2023 yang berjudul “Makna Nilai-nilai islam dalam filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon”³¹ Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses muncul dan juga berkembangnya tari topeng di wilayah Cirebon, serta untuk mengetahui dan memaparkan urutan yang terjadi pada gerakan

³¹ Yasif Mubarak. *Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon*. Diss. IAIN Syekh Nurjati Cirebon S1 AFI, 2023.

tari topeng klana di desa Slangit Kecamatan Klagenan, dan juga untuk mengidentifikasi serta mendeskripsikan mengenai nilai-nilai filosofis Islam yang terkandung dalam setiap gerak tari topeng Klana di desa Slangit Kecamatan Klagenan dari perspektif Filsafat Islam. Penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan antropologi jenis deskriptif analisis. Serta objek penelitian ini ialah pada Tari Topeng Klana. Dalam penelitian kali ini pun menggunakan kerangka teori dari perspektif filsafat Islam. Serta pengumpulan data yang dilakukan ialah dengan menggunakan pengamatan mengenai seni kesenian yang berkaitan langsung dengan objek dan fokus penelitian. Hasil dari penemuan dan juga analisis dari penelitian ini menunjukkan bahwa: a) Penduduk Cirebon yang pada saat itu belum mengenal Islam. masyarakatnya masih banyak yang memeluk agama Hindu dan Budha. Akan tetapi, pada saat masuknya para wali ke wilayah Cirebon, para wali langsung mempelajari apa saja yang digemari oleh para pemeluk agama Hindu dan Budha. b) Gerakan tari topeng Klana ini sebenarnya berisi dari 30 gerakan, yang dimana diawali dengan duduk sila lantas kemudian dilanjutkan dengan berdiri secara perlahan hingga memberikan posisi penghormatan. Namun dalam hal ini terdapat 11 gerakan inti. Selanjutnya dalam gerakan tari topeng Klana ini juga memiliki nilai-nilai filosofis islami yang terkandung didalamnya, gerakan tersebut diawali dengan : 1. Adeg-adeg, 2. Ngola Tangan, 3. Jangkung Ilo Tumpang Tali,

4. Ngola Boyok, 5. Ayun Miring, 6. Ngola Kedok, 7. Nindak, 8. Kenyut Teplok, 9. Campang Iglong, 10. Ider-ider, 11. Adu bapa.
10. Jurnal penelitian Diva Elviana, Yudha Wijaya Lubis, pada tahun 2023. Yang berjudul. Nilai-nilai keislaman dalam kesenian Masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi³². Penelitian ini menyelidiki pengaruh nilai-nilai Islam terhadap kesenian di komunitas Kasepuhan Sinar Resmi. Kelompok budaya ini memiliki sejarah yang kaya akan keberadaan di wilayah tertentu dan menjunjung tinggi tradisi Islam. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana nilai-nilai Islam, seperti penghormatan terhadap alam, prinsip-prinsip etika, kohesi sosial, dan kasih sayang, tercermin dalam ekspresi artistik masyarakat, termasuk seni lukis, seni ukir, seni musik, dan seni pertunjukan. Dengan menggunakan observasi partisipatif, wawancara dengan seniman dan tokoh masyarakat, serta analisis kreasi artistik, temuan-temuan yang ada menunjukkan adanya pengaruh yang mendalam dari nilai-nilai Islam terhadap karya seni yang dihasilkan oleh Kasepuhan Sinar Resmi. Para seniman di dalam komunitas ini menyampaikan pemahaman yang mendalam tentang Islam melalui karya-karya mereka, yang menginspirasi para pemirsa untuk merenungkan makna hidup dan prinsip-prinsip agama. Penelitian ini menyoroti manifestasi nilai-nilai religius dalam seni dan bagaimana seni berfungsi sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan spiritual di dalam komunitas Kasepuhan

³² Diva Elviana and Yudha Wijaya Lubis. "Nilai-Nilai Keislaman Dalam Kesenian Masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi." *Tazkiya: Jurnal Pendidikan Islam*, No.2 (2023): 98-106.

Sinar Resmi, serta memberikan wawasan untuk penelitian lebih lanjut dalam konteks yang sama

Tabel 2.1
Persamaan dan Perbedaan Penelitian

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
1	Istiqamatunnisak dan Eka Srimulyani, 2018, Analisis Terhadap Nilai-Nilai Islam Dalam Kesenian Tari Rapai Geleng.	Aspek sejarahnya, rapai geleng ditengarai berasal dari tradisi <i>dalail khairat</i> yang berkembang dalam masyarakat Muslim di berbagai belahan dunia. Sisi lainnya, dari syair yang dinyayikan mengiringi gerak tari, juga sarat dengan pesan-pesan yang diinspirasi dari nilai-nilai agama, dalam bentuk nasehat terkait aspek ketauhidan, ibadah, semangat untuk menuntut ilmu, dan anjuran pada nilai-nilai kebaikan	a. Metode penelitian kualitatif b. Teknik Analisa data	a. Fokus penelitian b. Lokasi penelitian
2	Hasan Maftuh, 2021, Pesan Dakwah Dan Nilai-Nilai Spiritualitas Dalam Tari Rodat Kuntulan Di Semarang	1. Nilai spiritual tari rodan ada tujuh gerakan yaitu a. Gerakan pembuka b. Gerak salam, c. Gerakan melenggang d. Gerakan kuda-kuda e. Gerakan wudhu, f. Gerakan menthul-menthul dan tangan menenteng Gerakan penutup 2. Pesan dakwah dalam	a. Pendekatan kualitatif menggunakan b. Teknik pengumpulan data	a. Fokus penelitian b. Lokasi penelitian

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
		<p>lagu ingat-ingat orang hidup. ajakan kepada manusia untuk sadar akan kematian.</p> <p>3. Dampak sosial keagamaan terwujud rasa solidaritas dalam paguyuban dan menjadi bagian dakwah karena berisikan syair Islam yang memberikan nasehat</p>		
3	Imam Akhmad, 2021, Analisis Nilai-nilai Pada Tari Saman	Tari Saman terkandung berbagai macam nilai, di antaranya nilai keagamaan, nilai etika, dan nilai sosial. Nilai-nilai tersebut tercermin dari keseluruhan kesenian Tari Saman, mulai dari latihan/persiapan, gerakan tari, nyanyian, dan syair	<p>a. Metode penelitian</p> <p>b. Teknik pengumpulan data</p>	<p>a. Jenis penelitian</p> <p>b. Lokasi penelitian</p> <p>c. Fokus penelitian</p>
4	Sarkawai, 2021. Nilai-nilai Dakwah dalam Syair Rapa'i Debus	Nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam syair rapai debus diantaranya, nilai tauhid dan nilai ibadah, hal ini terdapat dalam syair yang berisi puji-pujian kepada Allah shalawat kepada Nabi Muhammad SAW dan dalam dentuman dan hempas debuh dari pelaku giat debus. Sedangkan upaya yang dilakukan untuk berdakwah melalui kesenian rapai debus terdapat beberapa upaya,	<p>a. Metode penelitian</p> <p>b. Teknik pengumpulan data.</p>	<p>a. Lokasi penelitian</p> <p>b. Fokus penelitian</p>

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
		diantaranya: dengan terus melantunkan dan menyairkan kalimah-kalimah yang mentauhidkan Allah dan untuk menarik masyarakat agar mendalami ilmu agama serta menjauhkan diri dari menyembah selain Allah atau perbuatan syirik.		
5	Lilis Liani dan Setia Gumilar, 2022. Nilai-nilai keislam dalam Tradisi Seni Gembyung di Kabupaten Subang	kesenian Gembyung merupakan kesenian peninggalan para wali yang digunakan untuk media dakwah dan tersebar sampai ke Kabupaten Subang dan mengalami banyak perubahan sampai sekarang. Hal itu bertujuan agar lebih diminati oleh masyarakat dan tidak mengalami kepunahan	a. Nilai-nilai keislaman b. Seni tradisional	a. Metode penelitian b. Pendekatan penelitian c. Fokus penelitian d. Lokasi penelitian
6	Enny Nurcahyawati dan Muhammad Arifin, 2022, Manifestasi Transformasi Nilai-Nilai Ajaran Islam Dalam Tokoh Wayang Kulit Pandawa Lima Pada Cerita Mahabharata	a. Pewayangan merupakan tokoh yang penuh inspiratif untuk dijadikan contoh teladan bagi banyak orang b. Seni budaya wayang kulit adalah profil adoptif melalui transformasi dan pembaharuan dalam karyanya c. Ajaran Islam merupakan pedoman yang wajib dikerjakan secara	a. Nilai-nilai keislaman b. Seni tradisional	a. Metode penelitian b. Fokus penelitian c. Lokasi penelitian d. Teknik pengumpulan data

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
		sadar dan dilaksanakan untuk mencapai arah yang jelas dengan berpegang kepada hukum-hukum Islam		
7	Yusuf Falaq dan Juhadi, 2023, Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Tari Piring dan Lilin	Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari piring dan lilin menunjukkan tari tradisional Indonesia mewujudkan kekayaan budaya dan keindahan artistik. Penelitian ini mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai pendidikan Islam yang tertanam dalam Tari Piring dan Lilin, menunjukkan bagaimana nilai-nilai tersebut dapat diintegrasikan ke dalam praktik seni untuk memajukan ajaran agama dan prinsip moral	a. Nilai-nilai keislaman b. Seni tradisional	a. Lokasi penelitian b. Fokus penelitian c. Metode penelitian
8	Hamdi Abdillah. 2022. "Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Wayang..	nilai-nilai pendidikan dalam tradisi wayang antara lain; Rendah hati; Teguh pendirian; <i>Istiqomah</i> ; Berprasangka baik; Tawakal; Menepati janji; Hormat kepada yang lebih dewasa; Kasih sayang; Sabar. Dalam tradisi wayang bukan hanya mengajarkan tentang nilai-nilai pendidikan akhlak, tetapi terdapat pelajaran bagaimana cara berhubungan baik	a. Nilai-nilai keislaman b. Seni tradisional	a. Analisis Data b. Keabsahan data c. Fokus penelitian d. Metode penelitian

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
		kepada Allah, dimana nilai pendidikan ini terangkum pada nilai tauhid, antara lain; Tauhid Uluhiyyah; Tauhid Rububiyah; dan Tauhid Ubudiyah.		
9	Yasif Mubarak, 2023, Makna Nilai-nilai islam dalam filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon	<p>a. Penduduk Cirebon yang pada saat itu belum mengenal Islam. masyarakatnya masih banyak yang memeluk agama Hindu dan Budha</p> <p>b. Gerakan tari topeng Klana ini sebenarnya berisi dari 30 gerakan, yang dimana diawali dengan duduk sila lantas kemudian dilanjutkan dengan berdiri secara perlahan hingga memberikan posisi penghormatan. Namun dalam hal ini terdapat 11 gerakan inti</p>	<p>a. Teknik pengumpulan data</p> <p>b. Nilai-nilai keislaman</p> <p>c. Seni tradisional</p>	<p>a. Lokasi penelitian</p> <p>b. Fokus penelitian</p> <p>c. Pendekatan penelitian</p>
10	Diva Elviana, Yudha Wijaya Lubis, 2023. Nilai-nilai keislaman dalam kesenian Masyarakat Kesepuhan Sinar Resmi	Penelitian menunjukkan bahwa masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi sangat memahami pentingnya melestarikan tradisi budaya dalam kerangka nilai-nilai Islam. Mereka menjalankan seni dan budaya mereka dengan penuh kesadaran akan aspek keagamaan, sehingga membentuk	<p>a. Teknik pengumpulan data</p> <p>b. Nilai-nilai keislaman</p> <p>c. Seni tradisional</p>	<p>a. Lokasi penelitian</p> <p>b. Fokus penelitian</p> <p>c. Pendekatan penelitian</p>

No	Nama dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
		keselarasan yang kuat antara budaya dan agama. Kesimpulan lainnya adalah pentingnya pendidikan dan pengajaran nilai-nilai Islam dalam seni kepada generasi muda. Upaya untuk memastikan kelangsungan tradisi seni dan nilai-nilai keislaman harus diarahkan kepada pemahaman dan penerapan yang tepat oleh generasi penerus		

B. Kajian Teori

1. Nilai Keislaman

a. Nilai

Nilai adalah ukuran yang menentukan makna keutamaan harga atau keabsahan sesuatu yang bisa berupa gagasan atau tindakan salah satu nilai yang mendasari nilai-nilai Islam menurut para ulama adalah wara'. Secara harfiah wara' artinya menahan diri, berhati-hati atau menjaga diri supaya tidak jatuh pada kecelakaan. Dan secara singkat wara' dapat dimaknai kesucian diri³³

Nilai berasal dari bahasa latin *valere* yang artinya berguna, mampu akan, berdaya, berlaku sehingga nilai dapat diartikan sebagai sesuatu yang dipandang baik, bermanfaat, dan paling benar menurut

³³ Jamaludin Rahmat, *Psikologi Agama* (Jakarta: PT Raja Grafindo, 2000), 99.

keyakinan seseorang atau sekelompok orang. Nilai adalah kualitas suatu hal yang menjadikan itu disukai, diinginkan, dikejar, dihargai berguna dan dapat membuat orang yang menghayatinya menjadi bermartabat.³⁴

Nilai adalah sesuatu yang memberi makna pada hidup, yang menjadi acuan, titik tolak dan tujuan hidup. Nilai adalah sesuatu yang dijunjung tinggi yang dapat mewarnai dan menjiwai tindakan seseorang. Nilai itu lebih dari sekedar keyakinan, nilai selalu menyangkut pola pikir dan tindakan, sehingga ada hubungan yang sangat erat antara nilai dan etika.³⁵

Nilai merupakan preferensi yang tercermin dari perilaku seseorang, sehingga seseorang akan melakukan atau tindakan melakukan sesuatu tergantung pada sistem nilai yang dipegangnya. Sehubungan dengan peran nilai dalam kehidupan manusia ahli pendidikan nilai dari Amerika Serikat, Raths, Harmin dan Simon mengatakan: "*values are general guides to behavior which tend to give direction to life*" jadi, nilai itu merupakan panduan panduan umum untuk membimbing tingkah laku dalam rangka mencapai tujuan hidup seseorang³⁶.

Hill berpendapat bahwa nilai sebagai acuan tingkah laku

³⁴ Nimbafu, Kurinano Rudolof, and Akhiruddin Akhiruddin. "Analisis Karakter Dalam Cerita Rakyat Suku Wandamen Di Kabupaten Teluk Wondama (Pendekatan Pragmatik)." *JISTECH: Journal of Information Science and Technology* No.2 (2022): 79-87.

³⁵ Mualimin, Mualimin. "Pengembangan Nilai Islami Peserta Didik Melalui Integrasi Al-Quran dan Hadis dalam Pembelajaran Biologi." *Humanika* No.2 (2020): 129-146.

³⁶ Maryatun Kabatiah. "Efektivitas Pengintegrasian Pendidikan Karakter di Perguruan Tinggi Melalui Teknik Klarifikasi Nilai Pada Mata Kuliah Pendidikan Kewarganegaraan." *Jurnal Kewarganegaraan* No.1 (2021): 65-73.

hidup, mempunyai tingkah laku tahapan yaitu:

- 1) *Values thinking*, yaitu nilai-nilai pada tahapan dipikirkan atau *values cognitive*
- 2) *Values affective* yaitu nilai-nilai yang menjadi keyakinan atau niat pada diri orang untuk melakukan sesuatu
- 3) Tahap terakhir adalah *values actions*, yaitu tahap dimana nilai yang telah menjadi keyakinan dan menjadi niat (komitmen kuat) diwujudkan menjadi suatu tindakan nyata atau perbuatan konkrit.³⁷

Dalam pandangan Hill dapat saja seseorang hanya berhenti pada tahap pertama, yaitu tahu atau paham tentang nilai-nilai kehidupan, tetapi tidak sampai pada perwujudan tingkah laku. Jadi dapat diketahui bahwa nilai yang diajarkan itu mempunyai tingkatan, dari beberapa tingkatan tersebut seringkali yang dipelajari hanyalah dari tahap pemikiran sampai dengan keyakinan atau niat saja tanpa mewujudkan menjadi suatu tindakan atau dibiasakan dalam kehidupan sehari-hari, oleh sebab itu dalam penelitian ini, ingin mengetahui tingkatan nilai yang dicapai oleh masyarakat serta nilai apa saja yang sudah tertanam dalam diri masyarakat.³⁸

b. Keislaman

Agama Islam mempunyai hubungan erat dengan ajaran Islam yang dikembangkan oleh ilmu-ilmu keislaman. Sumber agama

³⁷ Kabatiah, *Efektifitas....*, 67

³⁸ Sutarji Adi Susilo, *Pembelajaran Nilai Karakter* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), 60.

atau ajaran agama Islam, seperti telah disebut di atas, ialah Al-Qur'an dan al-Hadist. Dengan mempergunakan ra'yu atau akal pikiran sebagai sumber ajaran Islam ketiga, manusia yang memenuhi syarat atau berjihad mengembangkan komponen agama Islam yang terdiri dari akidah, syariah dan akhlak. Dalam uraian berikut akan dijelaskan hubungan agama Islam dengan ilmu-ilmu keislaman yang menjelaskan atau mengembangkan agama Islam menjadi ajaran Islam.³⁹

Ajaran Islam merupakan ajaran yang sempurna dan penyempurnaan oleh sebab itu aspek yang dapat dikajipun meliputi seluruh aspek yang terdapat dalam ajaran Islam. Pertama, seluruh materi dalam ajaran Islam dapat dilakukan pengkajian baik itu akidah, syariah, akhlak dan lain sebagainya. Kedua sumber ajaran al-Qur'an, Hadits, Ra'yu. Ketiga, seluruh dimensi keberagamaan dalam Islam.

Glock dan Stark yang mengklasifikasikan dimensi agama menjadi lima hal yaitu: keyakinan, praktik agama, pengalaman keagamaan, pengetahuan agama dan konsekuensi yang timbul dari keberagamaan. Keempat, tentang realitas mutlak, yaitu (tuhan) yang selama itu dianggap tak bisa diketahui dan tak bisa dipahami (*finitum non-capax infiniti*). Kelima, aspek-aspek yang dapat dipakai untuk memahami realitas mutlak yaitu misterius, seponanitas, hidup, kreatifitas, energi, agung dan kuasa (remenda majestas; sesuatu yang

³⁹ Muhammad Daud Ali, *Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1998), 136.

berada di atas segala yang terbatas).⁴⁰

Nilai-nilai Islam atau nilai keislaman adalah: pertama bagian dari nilai materi yang terwujud dalam kenyataan pengalaman rohani dan jasmani. Nilai-nilai Islam merupakan tingkat integritas kepribadian yang mencapai tingkat budi (*insan kamil*). Nilai-nilai Islam bersifat mutlak kebenarannya, *universal* dan suci. Kebenaran dan kebaikan agama mengatasi rasio, perasaan, keinginan, nafsu-nafsu manusiawi dan mampu melampaui subjektifitas golongan, ras, bangsa, dan stratifikasi sosial.

Nilai-nilai keislaman atau keagamaan nilai-nilai keislaman memiliki dua segi yaitu segi normatif dan segi operatif, segi normatif menitikberatkan pada pertimbangan baik buruk, benar salah, sedangkan segi operatif menitik beratkan pada hak dan batil, diridhoi atau tidak. Meskipun demikian sama-sama satu nilai kewajiban masih dapat didudukan mana kewajiban yang lebih tinggi dibandingkan dengan kewajiban lainnya yang hierarkinya lebih rendah.

Hal ini dapat dikembalikan pada hierarki nilai contohnya kewajiban untuk beribadah harus lebih tinggi dari pada kewajiban melakukan tugas politik, ekonomi, dan sebagainya. Dalam proses aktualisasi nilai-nilai Islam dalam pembelajaran, diwujudkan dalam proses sosialisasi di dalam masyarakat pada hakikatnya nilai tersebut tidak selalu di sadari oleh manusia karena nilai merupakan landasan

⁴⁰ Hasyim Hasanah, *Pengantar Studi Islam* (Yogyakarta Ombak Anggota IKPI 2013), 61.

dan dasar bagi perubahan. Nilai-nilai merupakan daya dorong dalam hidup seseorang atau kelompok.⁴¹

Oleh karena itu nilai berperan penting dalam proses perubahan sosial. Jadi nilai ajaran Islam atau keislaman disini sangatlah penting bagi setiap orang karena dengan mengetahui nilai keislaman seseorang dapat memberikan ukuran atau tindakan melalui akal pikiran dan hati dan disertai dengan niat untuk mewujudkan dalam suatu tindakan. Perbuatan-perbuatan moral baik secara perseorangan maupun secara berkelompok.

Pendekatan nilai-nilai Islam tersebut dapat dikaitkan sebagai pendekatan yang sangat tepat, salah satu alasannya adalah mengenai penanaman nilai-nilai tertentu terhadap masyarakat. Faktor nilai adalah hal terpenting karena penekankannya bukan pada proses dan mentransfer ilmu secara kognitif psikomotorik, tetapi juga pada ranah afektif atau nilai-nilai kandungan setiap ajaran agama Islam perlu diperhatikan dan sekaligus menjadi sebuah penekanan hal itu disebabkan muatan ajaran agama Islam adalah nilai kebenaran yang bersumber dari wahyu Allah SWT dan hadis Nabi SAW.⁴²

Berdasarkan sumber keislaman baik al-Qur'an maupun hadits Nabi Muhammad SAW. serta dijunjang oleh ijihad para ulama ruang lingkup keislaman ada tiga macam yaitu:

- 1) Aqidah (iman)

⁴¹ Yulianti Zakiyah, *Pendidikan Nilai* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), 114

⁴² Zakiyah, *Pendidikan....*, 286.

Secara etimologis akidah berarti ikatan, sangkutan, keyakinan akidah secara teknis juga berarti keyakinan atau iman, dengan demikian akidah merupakan asas tempat mendirikan seluruh bangunan (ajaran) Islam dan menjadi sangkutan semua hal mendasar seluruh aktivitas umat Islam dalam kehidupannya. Akidah juga merupakan sistem keyakinan Islam dibangun atas dasar enam keyakinan atau yang bisa disebut dengan rukun iman yang enam.

Adapun kata iman secara etimologis, berarti percaya atau membenarkan dengan hati. Sedangkan menurut istilah syara' iman berarti membenarkan dengan hati, mengucapkan dengan lisan dan melakukan dengan anggota badan. Untuk mengembangkan konsep kajian akidah ini para ulama menyusun ijtihadnya dengan suatu ilmu yang kemudian disebut dengan ilmu tauhid, mereka juga menamainya dengan ilmu kalam, usuluddin, atau teologi Islam. Ilmu ini membahas lebih jauh konsep-konsep akidah yang bermuat dalam al-Qur'an dan Hadits dengan kajian-kajian yang lebih mendalam yang diwarnai dengan perbedaan pendapat dikalangan mereka dalam masalah-masalah tertentu.

2) Syari'ah

Secara etimologis, syariah berarti "jalan kesumber air" atau jalan yang harus diikuti yakni jalan kearah sumber pokok bagi kehidupan. Orang-orang Arab menerapkan istilah ini

khususnya pada jalan setapak menuju palung air yang tetap dan diberi tanda yang jelas terlihat mata. Adapun secara terminologis syariah berarti semua peraturan agama yang ditetapkan oleh Allah untuk kaum muslim baik yang ditetapkan dalam al-Qur'an maupun sunnah Rosul Muhammad.

Syaltut mendefinisikan syariah sebagai aturan-aturan yang diisyaratkan oleh Allah atau disyariatkan pokok-pokoknya agar manusia itu sendiri menggunakannya dalam berhubungan dengan Tuhannya, dengan saudaranya sesama muslim, dengan saudaranya sesama manusia, dan alam semesta, serta dalam kehidupan menambahkan bahwa syariah merupakan cabang dari akidah yang merupakan pokoknya, keduanya mempunyai hubungan yang sangat erat yang tidak dapat dipisahkan. Akidah merupakan fondasi yang dapat membentengi syariah, sementara syariah merupakan perwujudan dari fungsi kalbu dalam berkaidah.

3) Akhlak

Secara etimologis, kata akhlak berasal dari bahasa arab al-akhlaq yang merupakan bentuk jamak dari khuluq yang berarti budi "budi pekerti", "perangai", "tingkah laku" atau "tabiat" sinonim dari kata akhlak ini etika, moral, dan karakter. Sedang secara terminologis, akhlak berarti keadaan gerak jiwa yang mendorong ke arah melakukan perbuatan dengan pikiran inilah

pendapat yang dikemukakan oleh Ibnu Maskawaih. Akhlak sebagai suatu sifat yang tetap pada jiwa yang dari padanya timbul perbuatan-perbuatan dengan mudah dan tidak membutuhkan kepada pikiran,

Ilmu Akhlak atau budi pekerti merupakan sebagai suatu ilmu yang menjelaskan arti baik dan buruk menerangkan apa yang seharusnya dilakukan oleh sebagian manusia kepada sebagian lainnya, menyatakan tujuan yang harus ditunjukkan oleh manusia dalam perbuatan mereka dan menunjukkan jalan untuk melakukan apa yang harus diperbuat.⁴³

Dari pengertian di atas bahwa kajian akhlak adalah tingkah laku manusia atau tepatnya nilai dari tingkah lakunya, yang bisa bernilai baik (mulia) atau sebaliknya bernilai buruk (tercela) yang dinilai di sini adalah tingkah laku manusia dalam hubungan dengan tuhan, yakni dalam melakukan ibadah. Hal yang berhubungan sesamanya yakni dalam bermuamalah atau dalam melakukan hubungan sosial antar manusia dalam berhubungan dengan makhluk hidup yang lain. Seperti binatang dan tumbuhan, serta dalam berhubungan dengan lingkungan atau benda-benda mati yang merupakan makhluk Tuhan.

Secara singkat hubungan akhlak ini terbagi menjadi dua, yaitu akhlak kepada khalik (Allah sang pencipta) dan akhlak

⁴³ Nurdin, Eep Sofwana, and M. Ud. *Pengantar Ilmu Tasawuf* (Bandung : Aslan Grafika Solution, 2020). 54

kepada makhluk (ciptaanya). Akhlak merupakan konsep kajian terhadap ikhsan. Ikhsan merupakan ajaran tentang penghayatan akan hadirnya tuhan dalam hidup, merupakan penghayatan diri yang sedang menghadap dan berada di depan tuhan ketika beribadah. Ihsan juga merupakan suatu latihan untuk mencapai kesempurnaan Islam dalam arti sepenuhnya (*kaffah*),

Sehingga ihsan merupakan puncak tertinggi dari keislaman seseorang. Ikhsan ini baru tercapai kalau sudah dilalui dua tahap sebelumnya yaitu iman dan Islam. Orang yang mencapai perdistik ihsan ini disebut muhsin, dalam kehidupan sehari-hari ihsan tercermin dalam bentuk akhlak yang mulia (*al-akhlakul al-karimah*) inilah yang menjadi misi pertama di utusnya nabi SAW ke dunia, seperti yang ditegaskannya dalam sebuah hadis: “sesungguhnya aku diutus hanya untuk menyempurnakan akhlak mulia”.⁴⁴

2. Tari Rodat Syi'iran

Tari menurut Wardhana adalah kerja rasa dari manusia yang menyalurkan melalui urat-urat. Pemahaman gerak secara implikasi terdiri dari otot dan atau urat tubuh.⁴⁵ Menurut Murgiyanto Tari adalah rangkaian gerak dirancang untuk dilihat demi kepentingan melihat itu sendiri dan untuk tujuan lebih luhur dari pada kepentingan akan makna semata. Hal ini dapat diartikan bahwa gerak diciptakan dan dirancang memiliki dua tujuan

⁴⁴ Marzuki. *Pendidikan Agama Islam Ombak* (Yogyakarta: Anggota IKPI, 2012), 75.

⁴⁵ Wisnoe Wardhana, *Pendidikan Seni Tari: Buku Guru Sekolah Menengah Pertama*, (Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1990) 8.

yaitu semata-mata hanya dinikmati dan dalam hal tersebut selain dinikmati juga terkandung nilai yang luhur dalam rangkaian gerak tersebut⁴⁶.

Damono mengatakan, sastra adalah karya seni yang menggunakan bahasa sebagai medium; kita boleh saja mengikuti pandangan yang mengatakan bahwa sastra adalah rangkaian kata nan indah, tetapi juga harus juga menerima pandangan bahwa sastra merupakan hasil usaha sastrawan dalam membengkokkan, membelokkan, dan bahkan merusak bahasa, yang merupakan konsekuensi poitice license, hak istimewa sastrawan dalam menggunakan mediumnya, yakni bahasa. Berdasarkan pandangan ini yang dituntut dari sastra adalah orisinilitas dalam penggunaan bahasa⁴⁷.

Karya sastra merupakan wujud ungkapan perasaan pengarang. Seperti juga karangan lain, karya sastra dibuat pengarang dengan maksud untuk mengkomunikasikan sesuatu kepada pembacanya. Hanya karena sifat dasarnya yang berbeda dengan karangan lain, maka sesuatu yang dikomunikasikan tersebut juga berbeda. Salah satu bentuk karya sastra adalah syi'ir.

Syi'ir adalah kalimat yang terikat oleh rima dan irama yang dilantunkan dengan tujuan agar masyarakat kolektifnya mengetahui dan merasakan keindahan irama dan makna yang terdapat dalam syi'ir. Selanjutnya Al-Ghozali mengungkapkan bahwa syi'ir adalah tuturan yang

⁴⁶ Sal Murgiyanto, *Tari Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari* (Yogyakarta: ISI Press, 2005), 72.

⁴⁷ Wildana Wargadianata, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: UIN Malang Press, 2008), 1

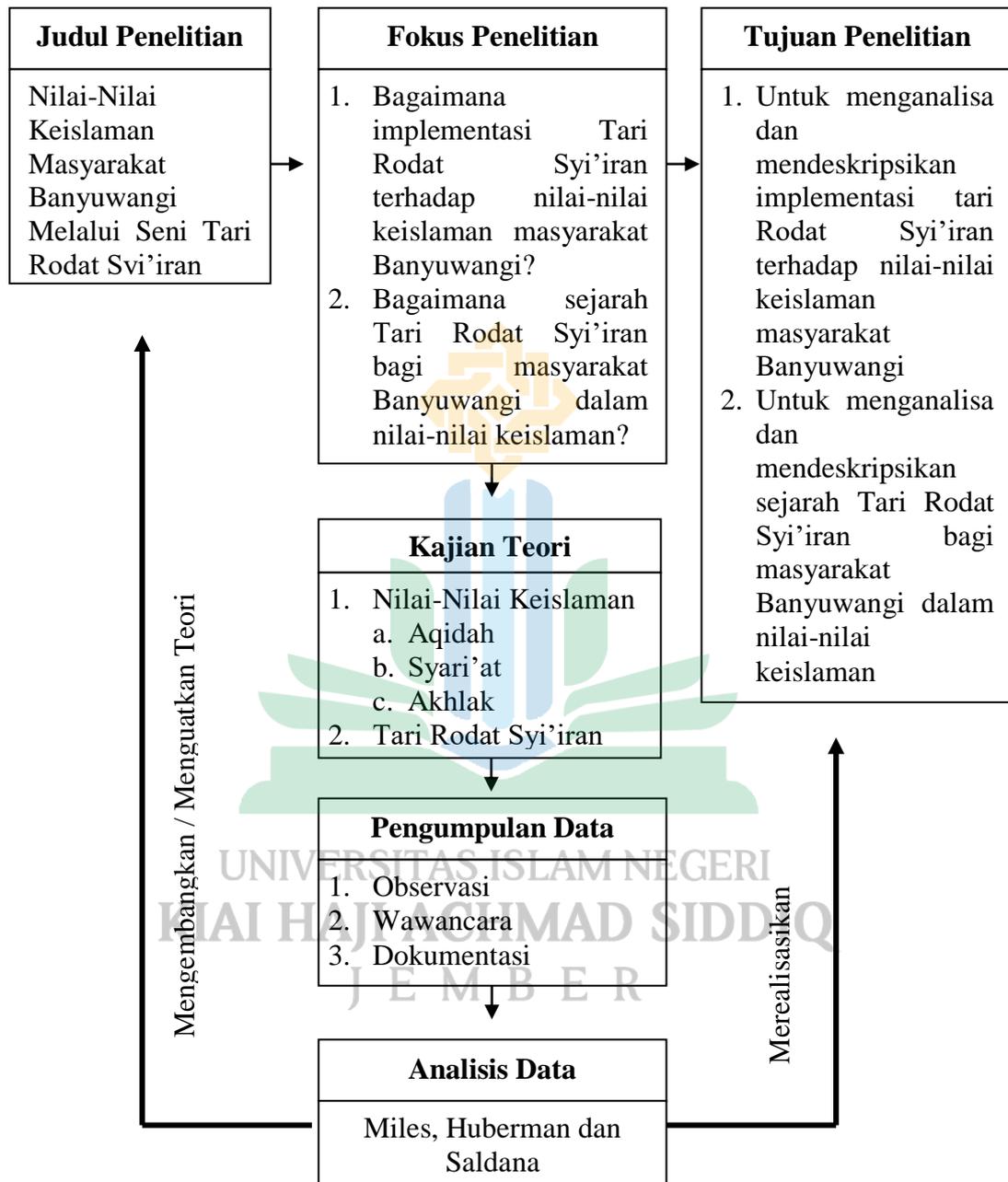
terikat oleh wazan (keseimbangan ketukan tiap bait) dan qafiah (kesamaan bunyi akhir tiap bait) yang mengungkapkan imajinasi yang indah dan bentuk-bentuk ungkapan yang mengesankan lagi mendalam. Pada pengertian ini, istilah qafiah dapat disamakan dengan rima yaitu kesamaan bunyi pada akhir bait. Sementara itu, dilihat dari isinya, syi'ir mencatat berbagai hal tentang tata krama, adat istiadat, agama dan peribadatan serta keilmuan yang penampilannya itu dapat mempengaruhi perasaan pendengarnya⁴⁸.

Berdasarkan uraian di atas maka dapat dikatakan bahwa Tari Rodat Syi'iran adalah suatu gerak yang dihasilkan oleh ekspresi jiwa manusia, perpindahan dari satu sikap tubuh ke sikap tubuh yang lainya sesuai dengan irama serta mempunyai suatu nilai, arti dan tujuan tertentu, keindahan syair yang terdapat dalam lantunan atau rangkaian kata sehingga dapat menjadi syiar bagi para pendengar dan berekspresi, dimana rangkaian-rangkaian kata tersebut diberi nama Rodat Syi'iran

C. Kerangka Konseptual

Kerangka konseptual merupakan suatu bentuk kerangka berpikir yang dapat digunakan sebagai pendekatan dalam memecahkan masalah. Biasanya kerangka penelitian ini menggunakan pendekatan ilmiah dan memperlihatkan hubungan antar variabel dalam proses analisisnya. Adapaun kerangka konseptual yang terdapat dalam penelitian ini sebagai berikut;

⁴⁸ Abu Hamid Al-Ghazali, *Ihya Ulum Al-din, Tahqiq*: Badawi Thibannah, Juz 1 (Semarang: Karya Toha Putra, 1991). 389



Gambar 2.1
Kerangka Konseptual

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode Penelitian merupakan cara atau langkah dalam mencari, merumuskan, mengallli data, menganalisis, membahas dan menyimpulkan masalah dalam penelitian. Pada tahap ini pula dijelaskan beberapa teknis metode-metode yang digunakan dalam penelitiannya:

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya prilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain.⁴⁹ juga penelitian ini bersifat kualitatif, yaitu berupa pernyataan, kalimat dan dokumen. Pendekatan kualitatif merupakan metode yang meneliti status kelompok manusia, suatu objek, suatu kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang.⁵⁰ Dengan jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Jenis penelitian ini dianggap cocok untuk mengkaji dan mendeskripsikan bagaimana implementasi nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi melalui Seni tari Rodat Syi'iran.

Penelitian yang dilakukan merupakan *field research* yaitu penelitian lapangan. Dapat disimpulkan penelitian lapangan adalah mengadakan pengamatan secara langsung untuk memperoleh informasi yang diperlukan. Peneliti datang langsung ke lingkungan masyarakat yakni di daerah

⁴⁹ Lexy J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV. Remaja Rosdakarya, 2011), 6.

⁵⁰ Moh. Nasir, *Metode Penelitian* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), 54.

Sumbergondo, Glenmore Banyuwangi untuk melaksanakan kegiatan penelitian. Penelitian ini dianggap cocok untuk mengkaji bagaimana nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi melalui Seni tari Rodat Syi'iran

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat *postpositivisme* sering juga disebut sebagai paradigm interpretif dan konstruktif, yang memandang realitas sosial sebagai sesuatu yang holistik atau utuh, kompleks, dinamis, penuh makna, dan hubungan gejala bersifat interaktif (*reciprocal*). Objek yang alamiah adalah objek yang berkembang apa adanya tidak dimanipulasi oleh peneliti dan kehadiran peneliti tidak mempengaruhi dinamika pada objek tersebut. Dalam post positivisme instrumennya adalah *Human instrumen*⁵¹, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan observasi, wawancara, dokumentasi), data yang diperoleh cenderung data kualitatif, analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif bersifat untuk memahami makna, memahami keunikan, memahami fenomena dan menemukan hipotesis.⁵²

B. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian dilakukan terbatas pada Dusun Kalisepanjang Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi yang telah lama melestarikan Tradisi Tari Rodat Syi'iran, terpelihinya lokasi tersebut sebab Tradisi Tari Rodat Syi'iran telah dilestarikan oleh sanggar Tari Sayu Wiwit

⁵¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV Alfabeta, 2022), 8-9

⁵² Sugiyono, *Metode Penelitian*, 27.

yang merupakan satu-satunya sanggar yang masih tetap menjaga kelestarian Tari Rodat Syi'iran jika dibandingkan dengan sanggar lain yang berada di Kabupaten Banyuwangi. Tujuan peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif adalah untuk menggambarkan tentang bagaimana makna simbolik tradisi Tari Rodat Syi'iran sebagai kearifal lokal di Banyuwangi sebagai konstruksi nilai-nilai keislaman di masyarakat. Tradisi Tari Rodat Syi'iran akan dianalisa menjadi hal yang berperan dalam nilai-nilai keislaman di masyarakat.

C. Subyek Penelitian

subyek yang terdapat dalam penelitian ini dipilih dengan sengaja menggunakan subyek penelitian *purposive* yang didefinisikan sebagai dipilih dengan pertimbangan dan tujuan tertentu.⁵³ Faktor-faktor ini termasuk mereka yang memahami apa yang menjadi tujuan peneliti atau yang cukup penting untuk membuatnya lebih mudah untuk mengumpulkan data dan menyelidiki situasi sosial.

Subjek penelitian ini merupakan sumber yang dapat membantu mengumpulkan informasi dan membuat situasi lebih mudah dipahami selama penelitian, sedangkan informan yang dipilih merupakan orang-orang yang dipandang memiliki keterkaitan dan paham mengenai maksud tujuan dari penelitian ini. Berdasarkan pemaparan tersebut di atas maka yang dijadikan subjek dalam penelitian ini adalah :

1. Faesty Wardani selaku Penari Rodat Syi'iran

⁵³ Sugiyono. *Metode Penelitian*, 52

2. Faizal selaku Anggota Pelaku (Pengiring musik) Tari Rodat Syi'iran
3. Masyarakat Banyuwangi
 - a. Sutrisno selaku Tokoh Masyarakat
 - b. Mansur Hasan Tokoh Agama
 - c. Rafif Ijlal selaku Masyarakat yang pernah mengundang Tari Rodat Syi'iran
 - d. Ibu Siti selaku Masyarakat penggemar Tari Rodat Syi'iran

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang strategis dalam penelitian yang disebabkan karena tujuan utama dari penelitian adalah untuk mendapatkan data untuk digunakan dalam penelitiannya. Data yang digunakan berdasarkan informasi atau fakta yang bisa mendukung penelitian penulis. Karena motivasi utama dibalik kajian ini merupakan untuk memperoleh informasi juga merupakan tahap paling penting dalam interkasi penelitian. Peneliti tidak mendapatkan prosedur pengumpulan informasi. Selama waktu yang dihabiskan bermacam-macam informasi ada banyak metodologi yang harus dirasakan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah sebagai berikut :

1. Observasi

Observasi merupakan suatu cara mengumpulkan data dengan jalan mengadakan pengamatan terhadap obyek dan kegiatan-kegiatan yang sedang berlangsung.⁵⁴ Aktivitas terhadap suatu proses atau objek

⁵⁴ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010), 220

dengan maksud merasakan dan kemudian memahami pengetahuan dari sebuah fenomena berdasarkan pengetahuan dan gagasan yang sudah diketahui sebelumnya, untuk mendapatkan informasi-informasi yang dibutuhkan untuk melanjutkan penelitian.

Kegiatan observasi dilakukan untuk memproses objek dengan maksud untuk merasakan dan kemudian memahami pengetahuan dari sebuah fenomena berdasarkan pengetahuan dan ide-ide yang sudah diketahui sebelumnya, untuk mendapatkan informasi yang diperlukan dan melanjutkan ke proses investigasi.

Pengertian observasi adalah suatu proses pengamatan dan pencatatan secara sistematis, logis, objektif dan rasional mengenai berbagai fenomena, baik dalam situasi yang sebenarnya maupun dalam situasi buatan untuk mencapai tujuan tertentu.⁵⁵ Sedangkan observasi didefinisikan sebagai suatu teknik yang dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan secara diteliti serta pencatatan secara sistematis.⁵⁶ Observasi dapat disebut juga sebagai pengamatan yang meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek dengan menggunakan segala indera.⁵⁷

Peneliti dalam tahap observasi ini menggali informasi mengenai Tari Rodat Syi'iran melalui observasi partisipan yaitu pengamatan yang dilakukan dengan terlibat langsung dalam berbagai hal yang sedang

⁵⁵ Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran : Prinsip, Teknik Prosedur* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), 29.

⁵⁶ Siskandar Basrowi, *Evaluasi Belajar Berbasis Kinerja* (Karya Putra Darwanti, 2012),

⁵⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 272

diobservasi, sehingga pengamat harus terjun langsung untuk melakukan proses observasi dan mengamati fenomena atau kejadian langsung.

Adapun data yang diperoleh dari pengumpulan data observasi yang adalah:

- a. Implementasi tari Rodat Syi'iran dalam nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi
- b. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman

2. Wawancara

Wawancara merupakan percakapan yang memiliki maksud tertentu.⁵⁸ Salah satu teknik yang sering digunakan untuk mengumpulkan informasi atau data. Wawancara dapat dilakukan secara tertulis maupun secara lisan. Wawancara banyak sekali digunakan dalam berbagai situasi, seperti penelitian atau studi kasus. Wawancara ini memiliki tujuan untuk mendapatkan informasi yang lebih detail mengenai orang, kejadian, aktivitas, organisasi, perasaan, motivasi, pengakuan, kebiasaan dan sebagainya.⁵⁹

Tujuan dari wawancara sangat bermacam-macam, misalnya untuk mengetahui latar belakang seseorang, klarifikasi informasi yang telah diperoleh sebelumnya atau untuk mengetahui pandangan seseorang terhadap suatu hal. Wawancara dalam suatu penelitian yang bertujuan untuk mengumpulkan keterangan tentang kehidupan dalam suatu

⁵⁸ Moloeng, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, 186.

⁵⁹ Jhon, *Metodelogi Penelitian dan Pendidikan* (Surabaya: Usaha Offset Printing, 1982), 213.

masyarakat serta pendirian- pendirian itu merupakan suatu pembantu utama dari metode obeservasi (pengamatan).⁶⁰

Sedangkan wawancara merupakan teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mengumpulkan keterangan yang dilaksanakan dengan melakukan tanya jawab lisan secara sepihak, berhadapan muka, dan memiliki tujuan tertentu.⁶¹ Macam-macam wawancara ada tiga yaitu:

a. Wawancara terstruktur (*structured interview*)

Wawancara terstruktur digunakan sebagai tehnik pengumpulan data, bila peneliti atau pengumpulan data telah mengetahui secara pasti tentang informasi apa yang akan diperoleh. Oleh karena itu, dalam melakukan wawancara, pengumpul data telah menyiapkan instrumen penelitian berupa pertanyaan tertulis yang alternatif jawabannya pun telah disiapkan. Dengan wawancara terstruktur ini, setiap responden diberi pertanyaan yang sama, dan pengumpul data mencatatnya.

b. Wawancara semi-struktur (*semistruktur interview*)

Jenis wawancara ini sudah termasuk dalam kategori in-dept interview, dimana dalam pelaksanaannya lebih bebas bila dibandingkan dengan wawancara terstruktur. Tujuan dari wawancara jenis ini adalah untuk menemukan permasalahan secara lebih terbuka dimana pihak yang diajak wawancara dimintai pendapat dan ide-idenya. Dalam melakukan wawancara, peneliti

⁶⁰ Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2017), 25.

⁶¹ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Rajawali Pres 2017), 28.

perlu mendengar secara teliti dan mencatat apa yang dikemukakan informan.

c. Wawancara tak berstruktur (*unstructured interview*)

Wawancara tak berstruktur adalah wawancara yang bebas, dimana peneliti tidak menggunakan pedoman wawancara tersusun secara sistematis dan lengkap untuk pengumpulan datanya. Pedoman wawancara yang digunakan berupa garis-garis besar permasalahan yang akan ditanyakan.⁶²

Hasil wawancara segera harus dicatat setelah selesai melakukan wawancara agar tidak lupa bahkan hilang. Karena wawancara dilakukan secara terbuka dan tidak berstruktur, maka penelitian perlu membuat rangkuman yang lebih sistematis terhadap hasil wawancara. Dari berbagai sumber data, perlu dicatat mana data yang dianggap penting, yang tidak penting, data yang sama dikelompokkan. Hubungan satu data dengan data yang lain perlu dikonstruksikan, sehingga menghasilkan pola dan makna tertentu. Data yang masih diragukan perlu ditanyakan kembali kepada sumber data lama atau yang baru agar memperoleh ketuntasan dan kepastian.⁶³

Peneliti menyusun pedoman wawancara yang berisikan pertanyaan- pertanyaan yang ditujukan kepada penari, para pelaku tradisi, masyarakat yang menikmati tari Rodat Syi'iran. Hasil

⁶² Sugiyono, *Metode Penelitian*. 233-234.

⁶³ Sugiyono, *Metode Penelitian*, 56.

wawancara akan dianalisis data dari model Miles dan Huberman, yang akan meliputi pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

3. Dokumentasi

Dokumentasi memiliki arti upaya mengumpulkan data dengan menyelidiki.⁶⁴ Dokumentasi merupakan suatu proses dalam menyediakan berbagai dokumen dengan memanfaatkan bukti yang akurat berdasarkan pencatatan dari berbagai sumber. Beberapa pihak ada yang menganggap bahwa dokumentasi sama dengan bentuk kearsipan dalam perpustakaan, nyatanya jelas berbeda. Beberapa ahli bahkan mengatakan bahwa pengertian dokumentasi adalah perhimpunan dokumen atau suatu subjek tertentu.

Menurut Nurhadi Magetsari dkk, menjelaskan bahwa pengertian dokumentasi adalah suatu bahan yang tergolong dalam jenis, bentuk dan sifat apapun terkait tempat informasi yang direkam, rekaman tertulis atau pahatan, yang menyuguhkan informasi fakta.

Materi atau bahan apapun yang dibuat yang tidak dibuat sebagai tanggapan atas permintaan peneliti disebut dokumen. Laporan dapat berupa catatan, bacaan, buku harian, surat, notulen rapat, dll. Laporan bersifat unik dalam kaitannya dengan catatan, yang dicirikan sebagai penjelasan tersusun yang dibuat oleh

⁶⁴ Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Jember: STAIN Jember Press, 2013) 186.

individu untuk tujuan akhir pengujian.⁶⁵

Adapun bukti dalam data yang diperoleh teknik ini adalah gambaran objek penelitian, kegiatan tradisi tari Rodat Sy'iran sebagai kondruksi nilai-nilai- keislaman masyarakat serta foto-foto dalam pelaksanaan tari Rodat Sy'iran.

E. Analisis Data

Analisis data merupakan sebuah proses yang membutuhkan refleksi secara terus-menerus terhadap data lapangan, mengajukan pertanyaan-pertanyaan hingga menulis catatan singkat sepanjang penelitian. Analisis dalam penelitian kualitatif dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama dilapangan, dan setelah selesai dilapangan.⁶⁶

Data dianalisis dengan menggunakan beberapa langkah sesuai data sesuai teori Miles, Huberman dan Saldana yaitu menganalisis data dengan tiga langkah: Kondesasi Data (*Datacondensation*), (*Data Display*), Penyajian Data (*Conclution drawing/Verification*) Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi. Secara lebih terperinci, langkah-langkah sesuai data sesuai teori Miles, Huberman dan Saldana akan diterapkan sebagai berikut:

a. Kondesasi Data (*Data condensation*)

*Data condensation refers to the proses of the selecting data. Focusing simplifying abstracting and transforming the data that appear in wrriten-up field notes or transcriptions.*⁶⁷ Dalam kondensasi data

⁶⁵ M. Djamal, *Paradigma Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 57.

⁶⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian*, 245.

⁶⁷ Miles Huberman And Saldana, *Kualitatif Data Analisis* (Amerika: SAGE Publication, 2014), 12-13.

merujuk pada proses menyeleksi, memfokuskan, menyederhanakan, mengabstraksi dan mentransformasi data yang terdapat pada catatan lapangan maupun transkrip wawancara, dokumen-dokumen dan data empiris. Kesimpulannya bahwa kondensasi data ini diperoleh setelah peneliti melakukan wawancara dan mendapatkan data tertulis yang ada di lapangan, yang nantinya transkrip dari wawancara tersebut dipilah-pilah untuk mendapat fokus penelitian yang dibutuhkan peneliti.

b. Penyajian Data (*Data Display*)

Penyajian data merupakan sebuah pengorganisasian, penyatuan dari informasi yang memungkinkan untuk menyimpulkan atau aksi dalam penelitian. Penyajian data bagi peneliti dianggap mampu untuk membantu memahami apa yang terjadi di lapang dan dapat pula melakukan sesuatu, termasuk analisis lebih mendalam dalam penelitian atau pengambilan aksi yang tepat dalam penelitian yang dimaksud.

c. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (*Conclusion drawing/Verification*)

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap sehingga dilakukan penelitian yang kemudian setelah dilakukan penelitian menjadi jelas. Dapat juga berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori.⁶⁸

⁶⁸ Hubermen And Saldana, *Qualitatif Data Analisis....*, 253.

F. Keabsahan Data

Keabsahan data merupakan pandangan dari konsep validitas dan reabilitas disesuaikan dengan runtutan pengetahuan, kriteria dan paradigma sendiri.⁶⁹ Validitas atau keabsahan data merupakan data yang tidak berbeda antara data yang diperoleh dengan data yang terjadi pada objek penelitian sehingga keabsahan data yang telah disajikan dapat dipertanggung jawabkan. Untuk menjamin keabsahan data, maka peneliti menggunakan triangulasi. Triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu lain di luar data untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap suatu data.⁷⁰

Triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi sumber dan triangulasi metode. Triangulasi sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif.⁷¹ Triangulasi sumber biasanya berupa informan, situasi lapangan dan data dokumentasi. Sedangkan triangulasi metode merupakan pembandingan dan mengecek kembali derajat kepercayaan dan informasi yang diperoleh dengan menggunakan metode yang berbeda di antaranya observasi, wawancara dan dokumentasi

Adapun beberapa hal yang dicapai dalam triangulasi sumber yaitu sebagai berikut:

⁶⁹ Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, 123.

⁷⁰ Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kualitatif dan Kuantitatif)*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2009), 230.

⁷¹ Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, 330.

1. Membandingkan data hasil pengamatan dan hasil wawancara.
2. Membandingkan apa yang dikatakan orang di muka umum dengan apa yang dikatakannya secara pribadi.
3. Membandingkan hasil wawancara dengan isi suatu dokumen yang berkaitan.

Sedangkan hal yang dicapai dalam triangulasi metode yaitu:

1. Membandingkan hasil observasi dengan hasil wawancara.
2. Membandingkan data isi dokumentasi dengan data wawancara yang masih berkaitan.

G. Tahap-tahap Penelitian

Tahapan dalam penelitian secara umum terdiri atas tiga tahapan yaitu pra penelitian, tahap pekerjaan lapang dan tahap analisis data.

1. Tahap Pra Penelitian

Peneliti dalam tahap ini menyusun rancangan penelitian yang dimana dalam tahap ini ada enam tahapan di dalamnya yaitu:

a. Menyusun Rancangan Penelitian

Pada tahap ini peneliti membuat suatu rancangan penelitian terlebih dahulu sebelum melakukan penelitian, seperti mengumpulkan permasalahan yang dapat diangkat sebagai judul penelitian.

b. Memilih Lapangan Penelitian

Cara yang terbaik dalam penentuan lapangan penelitian adalah dengan cara survei, mempertimbangkan dan mempelajari

serta mendalami fokus dan rumusan masalah penelitian sehingga dapat memangkas keterbatasan waktu, biaya dan juga tenaga yang telah dikeluarkan.

c. Mengurus Perizinan

Pertama-tama yang perlu diketahui oleh peneliti adalah siapa saja yang berwenang memberikan izin bagi pelaksanaan penelitian dan kemudian meminta izin kepada yang berwenang tersebut. Persyaratan yang perlu dimiliki oleh peneliti adalah bersikap terbuka, jujur, bersabar, simpatik dan empati, objektif dalam menghadapi konflik, tidak pandang bulu, berlaku adil dan sikap-sikap baik lainnya. Sehingga dalam pelaksanaannya peneliti dapat melakukan aksinya secara maksimal.

d. Menilai Lapangan

Setelah mengurus perizinan dan di respons dengan baik oleh lembaga yang ingin diteliti, maka selanjutnya peneliti melakukan penilaian terhadap lapangan dengan tujuan mengetahui latar belakang objek penelitian, lingkungan penelitian, dan lingkungan informan. Hal tersebut dilakukan untuk mempermudah dalam memperoleh data.

e. Memilih dan Memanfaatkan Lingkungan

Pada tahap ini peneliti memilih beberapa informan yang dianggap mampu memberikan informasi yang layak.

f. Menyiapkan Peralatan Penelitian

Setelah tahap menyusun rancangan penelitian sampai memilih dan memanfaatkan informan, maka tahap selanjutnya yang dilakukan oleh peneliti adalah menyiapkan peralatan yang mendukung penelitian. Tahapan ini bertujuan untuk mempermudah proses penelitian sehingga peneliti dapat menganalisis dan menyimpulkan penelitian dengan mudah. Alat-alat yang digunakan berupa buku catatan, alat tulis, buku referensi, alat dokumentasi, dan lain-lainnya yang berhubungan dengan objek yang diteliti.

2. Tahap Pekerja Lapangan

Pada tahap ini peneliti mulai terjun ke lapangan. Peneliti mempersiapkan diri dengan memahami latar belakang penelitian, memasuki lapangan, harus berperan serta sambil mengumpulkan data. Selain persiapan dan tahapan di atas peneliti perlu juga mempersiapkan mental maupun kesehatan fisik dalam penelitiannya.

3. Tahap Analisis Lapangan

Tahap analisis merupakan tahap terakhir dan penelitian, yang dimana telah dijelaskan di penjelasan sebelumnya.

BAB IV

PEYAJIAN DATA DAN ANALISIS

A. Penyajian Data dan Analisis

Setelah mengumpulkan hasil data di lapangan, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menggali lebih dalam penelitian ini. Keduanya, dimulai dengan informasi umum dan berlanjut ke informasi yang lebih khusus. Sehingga data yang terkumpul dapat ditelaah secara lebih kritis dan menyeluruh sesuai dengan realita di lapangan yang diteliti. Dengan mengacu pada metodologi penelitian yang telah digunakan dalam pengumpulan data di lapangan, dengan tujuan untuk memperoleh data yang lebih rinci dan akurat. Sehingga peneliti dapat memberikan data dalam urutan yang logis, dengan tujuan untuk mempermudah dalam menawarkan data tambahan.

Dalam penelitian ini, pengumpulan data di lapangan tidak dapat dipisahkan, dengan mengacu pada topik penelitian sebagai penggalian data yang mendalam. Secara tidak langsung, berikut ini adalah data yang akan dikumpulkan selama penelitian ini tentang *Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran*.

Berdasarkan data yang diperoleh dengan fokus penelitian yang sudah ditetapkan dari kondisi lapangan yang sudah diteliti akan difokuskan pada dua hal yakni : (1) Bagaimana implementasi Tari Rodat Syi'iran terhadap nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi? (2) Bagaimana sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman?

1. Implementasi Tari Rodat Syi'iran Terhadap Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi

Tari Rodat Syi'iran merupakan salah satu kesenian yang masih dilestarikan dan seringkali diselenggarakan oleh masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi. Mayoritas masyarakatnya mempercayai bahwa tradisi Tari Rodat Syi'iran sebagai ungkapan rasa syukur dan nasehat untuk berlomba-lomba mengamalkan ajaran agama islam.

Pandangan masyarakat Desa Sumbergondo terhadap Tari Rodat Syi'iran merupakan sebuah kebanggaan, karena tari Rodat Syi'iran adalah tari khas berasal dari Banyuwangi dan sekaligus sebagai simbol pesan untuk umat islam yang terkandung didalamnya yakni terkait akidah, syari'at serta akhlak. Dengan fakta tersebut kabupaten Banyuwangi khususnya desa Sumbergondo akan menjadi lebih banyak dikenal dan dipandang oleh masyarakat dari daerah lain.

Berdasarkan hasil penelitian yang berkaitan dengan implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi dalam diketahui dalam beberapa poin berikut;

a. Syari'at

Syari'at merupakan batasan-batasan yang telah ditetapkan oleh agama untuk muslimin sebagaimana yang telah tercantum dalam Al-Qur'an dan al-Hadist sebagai sumber hukum islam, perihal tersebut dilakukan sebagai tuntutan yang dapat diterapkan dalam kehidupan

sehari-hari terkait dengan hukum ajaran agama islam.

Keberadaan syari'at sebagai batasan-batasan yang diperbolehkan ataupun tidak dalam mengimplementasikan sesuatu terlebih yang berkaitan erat dengan keagamaan seseorang, dalam ini implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi sebagaimana yang diungkapkan oleh Bpk Mansur Hasan selaku Tokoh Agama Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Tentu ada batasan-batasan khusus yang diterapkan dalam Tari Rodat Syi'iran, batasan tersebut berkaitan dengan ajaran agama islam yang telah menjadi syari'at dalam membatasi perilaku manusia, sebagaimana yang terdapat dalam tarian Tari Rodat Syi'iran, kostum, termasuk sya'ir yang dilantunkan”⁷²

Berdasarkan hasil dari wawancara tersebut, dapat diketahui bahwa dalam Tari Rodat Syi'iran terdapat berbagai peraturan yang telah dilaksanakan berdasarkan atau berpedoman terhadap syari'at ajaran agama islam yang terlihat dari cara berpakaian, gerakan tarian serta sya'ir yang dilantunkan mengalami banyak perbedaan jika dibandingkan dengan tarian asal Kabupaten Banyuwangi lain sebagaimana tari gandrung.

Hasil dari wawancara tersebut dikuatkan dengan hasil observasi yang telah dilakukan, dalam pengamatan yang telah peneliti lakukan, nampak para penari yang tengah memakai kostum atau busana Tari Rodat Syi'iran yang tetap memperhatikan syari'at ajaran

⁷² Mansur Hasan, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

agama islam, meski mengalami berbagai modifikasi dalam segi pakaian namun tetap menutup aurat sebagai batasan yang boleh dan tidak boleh dibuka sebagai seorang muslimah dalam berbusana terkhusus dalam hal seni tari.⁷³

Hasil dari wawancara dan observasi tersebut diperkuat dengan hasil dokumentasi yang telah peneliti lakukan, yang mana dalam gambar tersebut nampak seorang penari tengah menggunakan seragam sebagai kostum tarian Tari Rodat Syi'iran, meski telah mengalami berbagai modifikasi untuk dapat menyesuaikan dengan perkembangan zaman, namun kosum tersebut masih berada dalam batasan-batasan khusus yang diperbolehkan untuk dipergunakan dan berpedoman terhadap syari'at islam dalam hal seni berpakaian, perihal tersebut dapat diketahui seperti gambar berikut;



Gambar 4.1

Tari Rodat Syi'iran dalam Perspektif Syari'at⁷⁴

⁷³ Observasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024

⁷⁴ Dokumentasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024

Perihal tersebut sesuai dengan hasil wawancara yang dilakukan bersama dengan Bpk Sutrisno selaku Tokoh Masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Bagi saya dalam Tari Rodat Syi’iran telah mengimplementasikan suatu simbol dari ajaran seorang muslim yang berkaitan dengan syari’at dalam berbusana, yakni tidak ada yang membuka aurat sebagaimana kebanyakan busana tarian pada umumnya”⁷⁵

Perihal tersebut juga dikemukakan oleh Rafif Ijlal selaku Masyarakat Desa Sumbergondo yang pernah mengundang Tari Rodat Syi’iran mengatakan bahwa:

“Pandangan saya terhadap Tari Rodat Syi’iran yakni merupakan satu-satunya yang saya ketahui bahwa dalam berbusana atau kostum tarian yang menutup aurat, mungkin hal tersebut berdasarkan ajaran agama yang melarang membuka aurat bagi para wanita terkhusus yang berprofesi sebagai penari, sehingga tidak nampak berlebihan meski terdapat modifikasi dalam berpakaian, terlebih dalam gerakan tariannya yang lemah lembut tidak mengandur unsur syahwat”⁷⁶

Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi’iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi juga disampaikan oleh Bapak Faizal selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi’iran yang mengungkapkan jika;

“Batasan-batasan dalam melaksanakan Tari Rodat Syi’iran telah ditentukan, misalnya dalam berpakaian sebagaimana yang digunakan oleh para penari, gerakan-gerakan yang di pratikan oleh para penari serta sya’ir yang dilantunkan juga khusus, batasan tersebut dibuat berdasarkan syari’at ajaran agama islam, masyarakat disekitar juga mayoritas islam jadi

⁷⁵ Sutrisno, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

⁷⁶ Rafif Ijlal, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

ada kesesuaian”⁷⁷

Selaras dengan hasil dari wawancara tersebut juga disampaikan oleh Saudari Faestya Wardani selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi’iran Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi’iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi yang mengungkapkan jika;

“Sebelum memulai belajar Tari Rodat Syi’iran, pihak pengurus telah menetapkan ajaran sebagai batasan-batasan yang boleh dan tidak boleh dilakukan, terlebih kepada para penari, karena Tari Rodat Syi’iran mengajak terhadap kebaikan maka cara yang dipergunakan juga dengan cara-cara yang baik pula.”⁷⁸

Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi’iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi juga disampaikan oleh Ibu Siti selaku masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi yang menggemari Tari Rodat Syi’iran mengungkapkan jika;

“Menurut saya dalam Tari Rodat Syi’iran memang telah ditentukan sebagaimana gerakan tarian, busana yang digunakan oleh para penari serta syair yang dilantunkan semua selaras. Jadi masuk akan kalau Tari Rodat Syi’iran merupakan tarian yang menyerukan terhadap kebaikan dalam beragama.”⁷⁹

Berdasarkan hasil dari wawancara, observasi dan dokumentasi tersebut, dapat diketahui jika dalam Tari Rodat Syi’iran tersirat dan tersurat akan sebagaimana yang berkaitan dengan syari’at ajaran agama islam, dalam berbusana sebagai pakaian para penari, dalam

⁷⁷ Faizal, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

⁷⁸ Faestya, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

⁷⁹ Siti, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

Tari Rodat Syi'iran menggunakan kostum yang menutupi aurat sebagaimana yang telah diajarkan islam. Dalam gerakan tarian juga tidak terdapat gerakan-gerakan yang terlalu berlebihan sehingga dapat mengandung syahwat dari lawan jenis terlebih pada sya'ir yang dilantuntan dalam Tari Rodat Syi'iran, keseluruhan yang terdapat didalamnya menyerukan terhadap kebaikan sebagaimana yang telah diajarkan dalam agama islam.

b. Akhlak

Akhlak atau perilaku merupakan cerminan yang berasal dari dalam hati yang berupa karakter, kebiasaan ataupun perbuatan yang nampak dan dapat diketahui oleh orang lain. Secara tidak langsung maka akhlak dapat disebut sebagai penilaian terhadap perilaku baik ataupun perilaku buruk yang dilakukan oleh seseorang manusia dalam berhubungan dengan sang pencipta ataupun bersama dengan manusia.

Keberadaan akhlak menjadi suatu prasaranan untuk dapat menuju ikhsan yang berisikan penghayatan terhadap hadirnya tuhan sebagai sang pencipta dalam kehidupan. Ihsan dapat dimaknai sebagai latihan untuk memenuhi kesempurnaan Islam dalam arti sepenuhnya (*kaffah*), Sehingga ihsan merupakan merupakan puncak tertinggi dari keislaman seseorang. Ikhsan ini baru tercapai kalau sudah dilalui dua tahap sebelumnya yaitu iman dan Islam.

Berkaitan dengan implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi disampaikan oleh Bpk

Mansur Hasan selaku Tokoh Agama Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Pelaksanaan Tari Rodat Syi’iran yang tercermin dari baiknya perilaku para penggiat tari dapat secara langsung diketahui dari perilaku mereka dan dampaknya terhadap masyarakat disekitar, jadi tidak heran apabila Tari Rodat Syi’iran masih tetap ada sampai saat ini karena didalamnya tertanam banyak kebaikan yang dapat dipergunakan dalam kehidupan sehari-hari.”⁸⁰

Berdasarkan hasil dari wawancara tersebut, dapat diketahui bahwa Tari Rodat Syi’iran mengandung karakter khusus akan ajaran agama yakni *berakhlakul karimah* sebagaimana yang tersirat dalam Tari Rodat Syi’iran dan tersurat dalam sya’ir yang dilantunkan, perihal tersebut dapat diartikan jika Tari Rodat Syi’iran merupakan suatu sarana pengingat dan pengajak untuk berbuat baik dalam berhubungan terhadap sang pencipta (*hablum minallah*) serta berhubungan baik dengan sesama manusia (*hablum minannas*) yang dapat diketahui dari perilakunya sebagai cerminan hati.

Pelaksanaan Tari Rodat Syi’iran yang masih dilestarikan sampai saat ini merupakan suatu bukti bahwa adanya kebaikan perilaku dari para penggiatnya sehingga dapat terus mengadakan pagelaran Tari Rodat Syi’iran terkhusus dalam acara-acara keagamaan sebagaimana yang terjadi saat datangnya bulan maulud, tahun baru hijriyah, isra’ dan mi’raj nabi dan sebagainya yang dibalut dengan pagelaran panggung ataupun lomba sehingga dapat menarik para kaula

⁸⁰ Mansur, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

muda untuk tetap melestarikan budaya yang dimiliki, terlebih budaya yang selalu menyerukan terhadap kebaikan.

Hasil dari wawancara tersebut dikuatkan dengan hasil observasi yang telah dilakukan, dalam pengamatan yang telah peneliti lakukan, nampak para penari Tari Rodat Syi'iran tengah menari dalam acara perayaan tahun baru islam sebagai bagian dari peringatan hari besar keagamaan.⁸¹

Hasil dari wawancara dan observasi tersebut diperkuat dengan hasil dokumentasi yang telah peneliti lakukan, yang mana dalam gambar tersebut nampak para penari tengah memperagakan tarian yang tengah dilakukannya yang diiringi dengan syi'iran yang tersurat akan perilaku atau akhlak untuk masyarakat yang tengah menyaksikan Tari Rodat Syi'iran yang lemah lembut, perihal implemementasi yang terdapat dalam Tari Rodat Syi'iran dalam nilai keislaman dalam hal ini perilaku atau akhlak seorang muslim khususnya bagi masyarakat Banyuwangi yang diadakan dalam acara perayaan hari tahun baru islam dapat diketahui seperti gambar berikut;

⁸¹ Observasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024



Gambar 4.2

Tari Rodat Syi'iran dalam Perayaan Tahun Baru Islam⁸²



Gambar 4.3

Kostum Tari Rodat Syi'iran dalam Lomba⁸³

Perihal tersebut sesuai dengan hasil wawancara yang dilakukan bersama dengan Bpk Sutrisno selaku Tokoh Masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Kesuksesan Tari Rodat Syi'iran dalam menyerukan ajaran agama islam sudah tidak diragukan lagi, sebab nampak dari

⁸² Dokumentasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024

⁸³ Dokumentasi, Kostum Tari Rodat Syi'iran dalam lomba, Banyuwangi, 07 April 2024

masih terselenggara hingga sampai saat ini serta baiknya perilaku para penggiat Tari Rodat Syi'iran yang mengkiatkan dapat dengan mudah diterima oleh masyarakat disekitar dan telah menjadi karakternya”⁸⁴

Perihal tersebut juga dikemukakan oleh Rafif Ijlal selaku Masyarakat Desa Sumbergondo yang pernah mengundang Tari Rodat Syi'iran mengatakan bahwa:

“Saya punya pandangan begini, memang seni tradisional termasuk tari punya potensi untuk membangun nilai-nilai agama Islam dalam kehidupan sehari-hari. Karena pertama, tari punya daya tarik yang kuat maka dengan memanfaatkan tari ini pesan-pesan agama Islam dapat disampaikan dengan cara yang kreatif dan menarik. Contohnya melalui tari Rodat Syi'iran ini, penonton akan ikut merasakan emosi dan ajaran agama yang terkandung di dalamnya. Tariannya yang menggambarkan kebaikan, kalem, sabar tapi tetap semangat. Syair lagunya juga mengajak kita untuk Shalawat kepada Rasul. Yang seperti ini sudah menjadi cara yang kuat untuk menyebarkan nilai-nilai keislaman kepada masyarakat. Selain itu, dari tari ini juga dapat memperkuat keindahan seni, yang juga tetap terasa keislamannya karena syair lagunya berasal dari kitab al-Berzanjy kalau saya tidak salah loh Mas. Selain itu, tari ini bisa juga jadi inspirasi, bisa jadi motivasi bagi penonton untuk meningkatkan kebaikannya menjalankan ajaran-ajaran islam. Ketika seseorang menyaksikan, mereka akan ikut terlibat di dalamnya apalagi teras nilai-nilai keislamannya, karna mereka kan juga sebagai umat muslim. Masyarakat mungkin akan merasa terdorong untuk lebih semangat meningkatkan keimanan mereka, dan akhirnya benar-benar menjalankan nilai-nilai keislaman dalam kehidupan sehari-hari. Intinya, tari Rodat Syi'iran ini pengaruhnya memang sangat besar kepada nilai-nilai keislaman masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Makannya kita juga haurs mendukung usaha melestarikan tari Rodat Syi'iran ini, karena selain akan mempertahankan kekayaan budaya tari ini juga dapat menjadi sesuatu yang membangun nilai-nilai keislaman di masyarakat.”⁸⁵

Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-

⁸⁴ Sutrisno, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

⁸⁵ Rafif Ijlal, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi juga disampaikan oleh Bapak Faizal selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi'iran yang mengungkapkan jika;

“Awal mula dilaksanakannya menurut orang-orang tua saya dulu Tari Rodat Syi'iran ini adalah pada saat masa Jepang tujuannya untuk menjaga persatuan dan kesatuan pada kalangan penduduk untuk bersama-sama melawan penjajahan Jepang. Seperti yang saya perhatikan dan artikan itu benar bahwa gerakan yang ada pada tari Rodat Syi'iran ini seperti sebuah gerakan silat bela diri. Karena penciptanya adalah seorang Muslim, jadi syair yang ada pada lagu pengiringnya pun bermuatan pesan moral yang baik didengar untuk wejangan bagi umat islam. Tari ini memang tidak begitu terkenal seperti tari-tari yang ada di Banyuwangi lainnya seperti tari Gandrung dan tari Kuntulan. Namun tari ini bannyak diketahui oleh masyarakat Banyuwangi terutama yang bergama islam karena tari ini biasanya ada ketika acara-acara keagamaan itu berlangsung. Saya sering juga menampilkan ini pada acara pernikahan sebagai atraksi. Tari Rodat Syi'iran ini diiringi dengan alat yang sederhana seperti genjring/rebana besar, kendang, bas, kecrek dan jidur/bedug. Itu yang saya ketahui dari tari Rodat Syi'iran ini”⁸⁶

Selaras dengan hasil dari wawancara tersebut juga disampaikan oleh Saudari Faesty Wardani selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi'iran Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi yang mengungkapkan jika;

“Dulu sebelum saya bisa menari Rodat Syi'iran, saya adalah penari kuntulan Mas, lumayan sering tampil biasanya pas ada acara di sekolah kadang juga di dekat rumah (kampung) ketika ada acara keagamaan seperti Muludan. Dari situ jugasaya mulai tahu tari keagamaan lain yang namanya Rodat Syi'iran. Karena sering tahu lama-kelamaan saya jugag tertarik untuk mempelajari tarian tersebut. Awalnya saya belajar pada teman-teman yang lebih dulu bisa menarikan tarian Rodat Syi'iran

⁸⁶ Faizal, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

ini. Kemudian sedikit demi sedikit mulai hafal gerakannya kemudian dari teman-teman juga saya diajak untuk tampil undangan untuk menarikan Rodat Syi'iran ini Awalnya juga ragu-ragu, malu karena baru bisa, tapi teman-teman saya terus menyemangati bahkan katanya mereka ada yang awalnya tari yang mereka bisa adalah gandrung. Kata teman-temanku itu lebih sulit sih karena gerakannya agak beda, lebih enak saya karena gerakannya lebih mirip dengan kuntulan apalagi juga sama-sama nuansa islami”⁸⁷

Terkait dengan implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi juga disampaikan oleh Ibu Siti selaku masyarakatan Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi yang menggemari Tari Rodat Syi'iran mengungkapkan jika;

“Saya tahu tari Rodat Syi'iran semenjak saya kecil, biasanya tari Rodat Syi'iran itu ada pada saat Mauludan, atau yang baru-baru ini saya lihat tari Rodat Syi'iran itu ada pada acara pernikahan. Bisa dikatakan tari Rodat Syi'iran ini adalah tradisi yang turun temurun dan harus dijaga kelestariannya. Masyarakat desa sini mungkin juga tidak ada yang asing dengan tari tersebut karena di beberapa acara tari Rodat Syi'iran ini sering digunakan untuk pelengkap acara. Itu menurut saya, barangkali ada juga beberapa orang yang menganggap bahwa tari Rodat Syi'iran ini sama saja dengan tari *Kuntulan*, karena memang yang saya tahu tari *kuntulan* dan tari Rodat Syi'iran ini mirip kalau dilihat dari kostumnya. Cuma saya hafal dari lagunya, kalau lagu tari Rodat Syi'iran ini lebih islami nuansanya menurut saya”⁸⁸

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari wawancara, observasi serta dokumentasi yang berkaitan dengan implementasi yang dilakukan oleh masyarakat banyuwangi dalam mengkonstruksi nilai-nilai keislaman melalui Tari Rodat Syi'iran yakni dapat diketahui dari ucapan yang dilontarkan oleh masyarakat serta perilaku yang

⁸⁷ Faesty, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

⁸⁸ Siti, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

dilakukan, maka tidak heran jika masih terus terjaga lestari hingga saat ini dengan adanya pagelaran panggung ataupun perlombaan baik dalam acara keagamaan seperti maulid nabi, ataupun acara pernikahan.

Penari Rodat Syi'iran adalah seorang penari yang biasanya telah menguasai tari yang lebih terkenal atau telah mempelajari tari lain sebelumnya seperti tari kuntulan, gandrung dan lain sebagainya. Kemudian penari tersebut menambah kepiawaiannya dengan mempelajari lagi tari yang lain.

Masyarakat desa Sumbergondo, Glenmore, Banyuwangi berpresepsi bahwa Tari Rodat Syi'iran adalah tari yang beberapa kali digelar keika ada acara-acara islami seperti mauludan atau acara lain bahkan sampai sekarang tari ini masih digelar meskipun tidak ada waktu tertentu dalam pagelarannya. Terbentuknya nilai-nilai keislaman dalam masyarakat Banyuwangi melalui Tari Rodat Syi'iran adalah contoh nyata bagaimana seni tradisional dapat menjadi sarana untuk menyebarkan, memperkuat dan membangun nilai-nilai agama Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Tari Rodat Syi'iran adalah sebuah tarian yang memiliki akar budaya Islam yang mendalam, yang seringkali dipentaskan dalam rangkaian perayaan dan upacara keagamaan dan hari besar Islam di Banyuwangi seperti mauludan dan lain sebagainya. terbentuknya nilai-nilai keislaman masyarakat banyuwangi melalui tari Rodat

Syi'iran yaitu dengan cara berkolaborasi dengan warga lokal untuk menghimpun para pemuda yang ingin memelihara dan merawat tradisi tari ini. Mereka bukan hanya menjadi penari, tetapi juga mereka yang terlibat dalam persiapan dan pengaturan agar Tari Rodat Syi'iran dapat dipertunjukkan dengan lancar dan sukses. Bukan hanya sekedar tahu kearifan lokal namun juga ikut menjaga dan melestarikan kearifan lokal tersebut. Oleh karena itu, tari Rodat Syi'iran bisa lebih mudah dijaga dan dilestarikan karena yang muda juga ikut berjuang untuk mempertahankan keeksisan tari tersebut.

Tari Rodat Syi'iran sering dipentaskan dalam rangkaian perayaan agama, seperti Maulid Nabi Muhammad SAW atau perayaan hari besar Islam lainnya. Melalui gerakan-gerakan yang sederhana namun tetap anggun dan penuh rasa penghormatan, para penari menyampaikan rasa syukur dan penghormatan dan ungkapan raasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Tari Rodat Syi'iran juga mengandung pesan moral dan etika keislaman yang diajarkan melalui gerakan dan simbol-simbol dalam tariannya. Misalnya, kebersamaan, kesederhanaan, dan kerendahan hati seringkali disampaikan melalui gerakan yang lembut dan penuh makna. Melalui penampilan dan penyajian yang khas, Tari Rodat Syi'iran menjadi bagian penting dari identitas keagamaan masyarakat Banyuwangi. Para penari dan penonton merasa terhubung dengan nilai-nilai keislaman dan warisan budaya mereka melalui pengalaman

bersama ini.

Bukan hanya sebagai penonton, masyarakat juga turut berperan aktif dalam menjaga dan melestarikan Tari Rodat Syi'iran. Hal ini melahirkan ikatan sosial yang kuat sekaligus menyebarkan nilai-nilai keislaman secara lebih luas. Tari Rodat Syi'iran mencerminkan perpaduan antara budaya lokal dengan ajaran Islam. Ini menunjukkan bagaimana Islam telah meresap dan disesuaikan dengan konteks budaya setempat, menciptakan harmoni antara identitas keagamaan dan budaya masyarakat Banyuwangi.

Pada akhirnya, Tari Rodat Syi'iran tidak hanya menjadi sebuah pertunjukan seni belaka, tetapi juga menjadi sarana penting dalam nilai-nilai keislaman dalam masyarakat Banyuwangi, yang terus dilestarikan dan dilanjutkan sampai sekarang ini.

Dengan demikian dari beberapa wawancara diatas dapat di simpulkan bahwa Tari Rodat Syi'iran merupakan adat yang turun temurun karena memang keberadaannya sudah ada bertahun-tahun lamanya. Tari ini mnggambarkan ungkapan rasa syukur kita kepada Tuhan Yang Maha Esa dan sebagai pengingat untuk kita agar selalu berlomba-lomba mengamalkan ilmu-ilmu agama Islam. Tari Rodat Syi'iran memiliki ciri khas tersendiri dimana tari Rodat Syi'iran ini memiliki lirik lagu atau syair yang bernuansakan islam yaitu berasal dari Kitab Al-Berzanji. Oleh karena itu Rodat Syi'iran harusnya tidak boleh ditinggalkan karena tari Rodat Syi'iran ini merupakan ciri khas

Banyuwangi yang memperkaya kebudayaannya sekaligus bisa dijadikan sebagai nasehat karena unsur di dalamnya berkaitan erat dengan keislaman. Apabila tari Rodat Syi'iran tidak dilaksanakan atau dibiarkan tertinggal dengan berbagai hal modern maka akan berkurang juga media dakwah umat Islam yang sekaligus bisa memperkaya kebudayaan di Banyuwangi.

Oleh karena itu, muatan nilai-nilai keislaman yang terkandung dalam tari Rodat Syi'iran Banyuwangi yaitu: Gerakan ringan dan iringan musik yang lirik atau syairnya merupakan pujian-pujian yang diambil dari Kitab Al-Berzanji sekaligus nasehat-nasehat untuk selalu mengamalkan ajaran ilmu agama. Dilengkapi dengan kostumnya yang menutup aurat.

2. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman

Tari Rodat Syi'iran memiliki sejarah panjang dalam kehidupan masyarakat Banyuwangi sehingga dapat melekat dalam hati para penggemarnya dan menarik perhatian masyarakat lain yang baru pertama kali mengetahuinya, Tari Rodat Syi'iran merupakan tarian berkelompok dan membutuhkan kekompakan dalam setiap gerakannya. Tari Rodat lahir pada tahun 1941 yang diciptakan oleh Sumitro Hadi. Saat itu ada desa yang berada di pelosok hutan dan terisolir kesulitan untuk mengadakan komunikasi, kemudian para tokoh masyarakat mencoba membuat sarana untuk berkomunikasi dengan pertunjukan yang mereka beri nama rodad.

Dengan rodan itulah penduduk desa yang jauh bisa bertemu dan berkomunikasi.

Pertunjukan Tari Rodan Syi'iran sering diadakan pada acara-acara keagamaan seperti Maulid Nabi, dan peringatan hari besar Islam lainnya. Melalui pertunjukan ini, masyarakat tidak hanya menikmati hiburan tetapi juga mendapatkan pembelajaran tentang nilai-nilai keislaman. Ini membuat tari ini berfungsi ganda sebagai sarana dakwah dan pendidikan.

Seni tari memiliki peran penting dalam kehidupan di masyarakat. Selain sebagai bentuk ekspresi estetika dan hiburan, seni tari juga dapat menjadi media yang efektif untuk menyampaikan nilai-nilai dan ajaran tertentu. Berhubungna dengan masyarakat Islam, seni tari yang mengandung unsur-unsur keislaman dapat berfungsi sebagai sarana pembentukan dan penguatan nilai-nilai keislaman. Proses ini terjadi melalui berbagai mekanisme yang menjadikan tari lebih dari sekadar pertunjukan artistik tetapi juga sebagai implementasi nilai-nilai keislaman yaitu ungkapan rasa syukur dan nasehat untuk selalu berlomba-lomba dalam mengamalkan ajaran-ajaran islam.

Berdasarkan hasil penelitian yang berkaitan dengan Sejarah Tari Rodan Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman berkaitan erat dengan akidah. Akidah atau keimanan merupakan pondasi dasar dari keyakinan umat islam sehingga dapat dipercayai dengan sepenuh hati, terucapkan oleh lisan dan terimplementasikan dalam

perbuatan. Kaitan keimanan dalam konteks Tari Rodat Syi'iran dalam Nilai-nilai Keislaman yang dilakukan oleh Masyarakat Banyuwangi telah berlangsung lama dan telah dilaksanakan secara turun temurun.

Prespektif masyarakat di Desa tersebut sudah mengimani dengan keyakinan penuh sebagaimana yang telah terucap dan juga dilaksanakan dengan penyelenggaraan Rodat Syi'iran diwaktu-waktu khusus. Perihal tersebut disampaikan oleh Bpk Mansur Hasan selaku Tokoh Agama Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Dalam Tari Rodat Syi'iran tersirat akan makna mendalam terkait dengan keimanan, perihal tersebut berkaitan dengan sejarah awalnya yakni merupakan metode seruan dakwah yang dilakukan pada zaman dahulu layaknya wayang. Jika dicermati lebih detail maka dapat memahami ajaran agama yang terkandung dalam Tari Rodat Syi'iran baik melalui tariannya dan syi'ir yang dilantunkannya sehingga dapat lebih baik saat melakukan ibadah yang telah dianjurkan dalam islam”⁸⁹

Berdasarkan hasil dari wawancara tersebut, dapat diketahui bahwa Tari Rodat Syi'iran mengandung banyak hal terkait dengan keimanan seorang muslim yang terdapat dalam syair dan tarian yang ditampilkan, perihal tersebut dapat menjadi pengingat dikala menyaksikan tarian tersebut sedangkan disisi lain keimanan tengah menipis. Sebagaimana yang terdapat dalam sejarah lahirnya Tari Rodat Syi'iran yang juga merupakan sarana komunikasi baik dalam segi pengetahuan agama, keilmuan dunia dan sebagainya.

Hasil dari wawancara tersebut dikuatkan dengan hasil observasi

⁸⁹ Mansur Hasan, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

yang telah dilakukan, dalam pengamatan yang telah peneliti lakukan, nampak masyarakat begitu menghayati akan pertunjukan Tari Rodat Syi'iran terkhusus bagi masyarakat yang berusia lanjut dan memahami betul akan makna dan sejarah yang tersirat dalam Tari Rodat Syi'iran, sedangkan bagi kaula muda yang belum mengetahui sejarahnya cenderung masih menerka-nerka apa makna sesungguhnya dari Tari Rodat Syi'iran tersebut sehingga dapat menambah keimanan terhadap Allah SWT.⁹⁰

Hasil dari wawancara dan observasi tersebut diperkuat dengan hasil dokumentasi yang telah peneliti lakukan, yang mana dalam gambar tersebut nampak seorang penari tengah menghayati tarian yang tengah dilakukannya yang diiringi dengan syi'iran yang tersurat akan keimanan bagi muslimin yang tengah menyaksikan Tari Rodat Syi'iran, perihal Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman dalam hal ini keimanan seorang muslim khususnya bagi masyarakat Banyuwangi dapat diketahui seperti gambar berikut;



Gambar 4.5
Tari Rodat Syi'iran dalam Perspektif Aqidah⁹¹

⁹⁰ Observasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024

⁹¹ Dokumentasi, Kegiatan Tari Rodat Syi'iran, Banyuwangi, 07 April 2024

Perihal tersebut sesuai dengan hasil wawancara yang dilakukan bersama dengan Bpk Sutrisno selaku Tokoh Masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi mengungkapkan bahwa;

“Bagi saya Tari Rodat Syi’iran merupakan suatu simbol keimanan seorang muslim sebagaimana sejarahnya, karena iman seperti tarian yang kadang naik bisa juga turun, jadi iman itu lentur dan tidak bisa dikira-kira. Maka penting untuk selalu mengingat sang pencipta dan siapa kita sehingga terus terjaga keimanan kita”⁹²

Perihal tersebut juga dikemukakan oleh Rafif Ijlal selaku Masyarakat Desa Sumbergondo yang pernah mengundang Tari Rodat Syi’iran mengatakan bahwa:

“Pada pandangan saya terhadap Tari Rodat Syi’iran merupakan sebuah kebanggaan diri karena saya dan kebanyakan masyarakat Sumbergondo agamanya adalah Islam sebagaimana sejarahnya yang sudah ada sejak dahulu namun masih dapat lestari hingga sekarang. Memang tidak diadakan setiap tahun, tapi Tari Rodat Syi’iran ini bisa saja lebih sering diselenggarakan karena tari ini biasanya digelar saat muludan, atau acara-acara keagamaan yang lain termasuk juga pernikahan. Tari Rodat Syi’iran ini adalah tari yang menggambarkan rasa syukur kita terhadap Tuhan”⁹³

Terkait dengan Sejarah Tari Rodat Syi’iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman juga disampaikan oleh Bapak Faizal selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi’iran yang mengungkapkan jika;

“Tari Rodat Syi’iran mengandung makna keimanan seorang muslim yang bermula pada masa zaman penjajahan jepang sebagai pemersatu, itu yang saya ketahui terkait dengan sejarahnya, dalam beragamapun juga sama kita harus meyakini, melafalkan dan mengamalkan sehingga dapat dikatakan beriman, keseluruhan tersebut tentu menjadi dasar dari akidah kita, terlebih dalam sya’ir

⁹² Sutrisno, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024

⁹³ Rafif Ijlal, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

pada Tari Rodat Syi'iran yang dapat dengan jelas diketahui maknanya”⁹⁴

Selaras dengan hasil dari wawancara tersebut juga disampaikan oleh Saudari Faestya Wardani selaku Anggota Pelaku Tari Rodat Syi'iran Terkait dengan Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman yang mengungkapkan jika;

“Sebelum memulai tarian, kita diminta untuk beribadah terlebih dahulu terkhusus tidak boleh batal wudhu dan membaca dzikir termasuk saat menari, anjuran tersebut dimaksudkan saat melakukan tarian selalu mengingat Allah SWT sebagai pencipta. Diawal belajar juga diberi tahu sejarah lahirnya Tari Rodat Syi'iran”⁹⁵

Terkait dengan Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman juga disampaikan oleh Ibu Siti selaku masyarakat Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore kabupaten Banyuwangi yang menggemari Tari Rodat Syi'iran mengungkapkan jika;

“Menurut saya dalam Tari Rodat Syi'iran memang tidak hanya sekedar tarian semata, sebab jika sebagai karya seni maka dapat dengan mudah dirubah, tapi dalam Tari Rodat Syi'iran terkandung makna terkait dengan keimanan seorang muslim yang harus dijaga sebaik mungkin sehingga dapat dengan baik melakukan ibadah kepada sang pencipta. Hal itu juga dipercaya oleh masyarakat sebagaimana yang terdapat dalam sejarahnya”⁹⁶

Berdasarkan hasil dari wawancara, observasi dan dokumentasi tersebut, dapat diketahui jika dalam Tari Rodat Syi'iran tersirat dan tersurat akan sebagaimana yang berkaitan dengan keimanan seseorang yang berada pada tarian dan sya'ir yang dilantunkan, terlebih posisi dari keimanan seseorang yang selalu dapat berubah-ubah yang apabila tidak

⁹⁴ Faizal, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

⁹⁵ Faestya, Wawancara, Banyuwangi, 07 April 2024

⁹⁶ Siti, Wawancara, Banyuwangi, 06 April 2024

diingatkan atau tidak dirawat akan terus terkikis seiring dengan perubahan waktu. Keberadaan Tari Rodat Syi'iran sebagai pengingat dan syiar agama untuk terus bertaqwa terhadap Allah SWT dengan menjalankan segala perintahnya dan menjauhi segala bentuk larangannya serta mensyukuri telah diciptakan di dunia ini dengan menempatkan sesuatu sesuai dengan tempat yang semestinya.

B. Temuan Penelitian

Tabel 4.1

Hasil Temuan Penelitian

No	Fokus Penelitian	Temuan Penelitian
1	Bagaimana implementasi Tari Rodat Syi'iran terhadap nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi?	Implementasi Tari Rodat Syi'iran berpedoman terhadap syari'at ajaran agama islam yang nampak pada Gerakan ringan dan iringan musik yang lirik atau syairnya merupakan pujian-pujian yang diambil dari Kitab Al-Berzanji sekaligus nasehat-nasehat untuk selalu mengamalkan ajaran ilmu agama. Dilengkapi dengan kostumnya yang menutup aurat. Sedangkan kaitannya dengan akhlak para pelaku Tari Rodat Syi'iran berperilaku sesuai dengan anjuran dan ajuran Nabi Muhammad SAW dengan tutur kata baik yang lemah lembut dan perilaku yang baik yang berakhlak sehingga dapat terus terselenggara melalui panggung perayaan hari besar islam ataupun lomba sehingga dapat menarik perhatian masyarakat dan menjalin kerja sama antar berbagai instansi terkait dan dapat dilestarikan sebagai budaya daerah yang mendunia dan dikenal oleh masyarakat.
2	Bagaimana sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman?	Keberadaan sejarah Tari Rodat Syi'iran kaitannya dengan keimanan yakni sebagai pengingat dan syiar agama untuk terus bertaqwa terhadap Allah SWT dengan menjalankan segala perintahnya dan menjauhi segala bentuk larangannya serta mensyukuri telah diciptakan di dunia ini dengan menempatkan sesuatu sesuai dengan tempat yang semestinya, dengan iman dan islam maka dapat

No	Fokus Penelitian	Temuan Penelitian
		menciptakan ihsan sehingga masyarakat dapat menjadi seorang muslim seutuhnya (<i>kaffah</i>).



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB V

PEMBAHASAN TEMUAN

Pada bagian ini akan dibahas penemuan informasi hasil penelitian yang dilakukan di Desa Sumbergondo Kecamatan Glenmore Kabupaten Banyuwangi dengan menggunakan informasi yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumenter. Peneliti juga dapat memantau konsekuensi melalui persepsi dan pertemuan di lapangan. Temuan - temuan tersebut telah dirangkum sebagai berikut :

1. Implementasi Tari Rodat Syi'iran Terhadap Nilai-nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi

Implementasi Tari Rodat Syi'iran dalam nilai-nilai keislaman di masyarakat Banyuwangi sangatlah penting. Dapat diketahui peran pelestari budaya mensosialisaikan Tari Rodat Syi'iran untuk dapat terus menjaga budaya tersebut bertahan dalam gempuran modernisasi yang ada maka para pelaku kesenian di Desa Sumbergondo Banyuwangi sebagai berikut:

a. Syari'at (Batasan-batasan dalam Tari Rodat Syi'iran)

1) Kostum

Kostum dapat merujuk kedalam cara berpakaian atau gaya pakaian yang digunakan seseorang dalam sebuah pertunjukan teatrikal, acara sosial seperti pesta topeng atau dalam pertunjukan sebuah film dimana kostum dapat menunjukan kelas ekonomi atau periode tertentu. Pakaian merupakan bahan tekstil yang telah dirancang dan dijahit dengan sedemikian rupa supaya dapat

digunakan untuk keperluan menutup tubuh seseorang selain penutup juga sebagai penghangat bagi tubuh manusia. Jenis kostum ada banyak diantaranya kebaya, sarung, kemeja dan piyama.⁹⁷

Pakaian merupakan salah satu kebutuhan manusia. Selain untuk menutupi aurat dan identitas diri, juga yang tidak kalah penting yakni untuk beribadah kepada Allah SWT. Pakaian yang dikenakan juga merupakan cerminan pribadi seseorang. Karena itu, pakaian yang dikenakan hendaknya sopan, tidak mengumbar aurat dan tidak berlebih-lebihan.

Nur Azizah Pulungan mengungkapkan bahwa aurat secara istilah dalam kitab *mausu'ah Al-Fiqhiyah Al-Kuwaitiyah*, aurat adalah bagian-bagian tertentu dari tubuh laki-laki maupun perempuan yang tidak boleh ditampilkan. Dalam istilah bahasa arab telapak kaki lebih dikenal dengan nama Al-Qodamu. Kalau kedua telapak kaki berarti *Al-Qodamaini*. Umumnya jumhur ulama mengatakan bahwa seluruh tubuh perempuan adalah aurat yang tidak boleh terlihat. Dengan pengecualian wajah dan kedua tapak tangan, baik bagian dalam maupun bagian luar.⁹⁸

Ayat Alquran yang mengatur tentang busana muslim pertama disebutkan dalam al-Qur'an Surat Al A'raf ayat 26.

يٰۤاَيُّهَا اٰدَمُ قَدْ اَنْزَلْنَا عَلٰيْكَ لِبَاسًا يُّوَارِي سَوْءَاتِكَ وَرِيْشًا وَّلِبَاسًا التَّقْوٰى ذٰلِكَ حَيْرٌ ذٰلِكَ

⁹⁷ Sulistyio Subagiyo, *Dasar Artistik 1* (Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013). 185

⁹⁸ Nur Azizah Pulungan, *Telapak Kaki Wanita Auratkah?* (Jakarta Selatan: Rumah Fiqih. Publishing, 2018), 5

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ

Artinya: Wahai anak cucu Adam, sungguh Kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutupi auratmu dan bulu (sebagai bahan pakaian untuk menghias diri). (Akan tetapi,) pakaian takwa itulah yang paling baik. Yang demikian itu merupakan sebagian tanda-tanda (kekuasaan) Allah agar mereka selalu ingat. (QS. Al A'raf: 26)⁹⁹

Perihal kewajiban menurut aurat tersebut diperkuat dengan adanya sabda dari Nabi Muhammad yang diriwayatkan oleh Abu Dawud sebagai berikut;

يَا أَسْمَاءُ إِنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا بَلَغَتِ الْمَحِيضَ لَمْ تَصُلْحْ أَنْ يُرَى مِنْهَا إِلَّا هَذَا وَهَذَا وَأَشَارَ إِلَى وَجْهِهِ وَكَفَّيْ

Artinya: Wahai Asma', sesungguhnya seorang wanita, apabila telah *balig* (mengalami haid), tidak layak tampak dari tubuhnya kecuali ini dan ini (seraya menunjuk muka dan telapak tangannya). (HR Abu Dawud)¹⁰⁰

Pada tahap pagelaran berlangsung maka penari akan memakai kostum yang khas, bagian-bagian kostum tersebut dimulai dari *omprog* (mahkota), disini *omprog* dipakai sederhana namun menjulang tinggi pada sisi depan, namun ada beberapa *omprog* yang dipakai sisi depannya terbuat dari bulu-bulu yang ditegakkan. Kemudian *omprog* tersebut dipasang setelah penari lengkap memakai hijab. Arti dari *omprog* tersebut adalah tinggi atau tegaknya spiritual yang dicapai individu sebagai umat-Nya dalam pencarian kebenaran dan cinta individu tersebut langsung kepada

⁹⁹ Kementerian Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahan*. 98

¹⁰⁰ Wahyu Rahmawati, *Tampilkan & Sembunyikan: Pengetahuan Aurat untuk Anak*. kanak, 2019.

sang Pencipta.

Pada bagian tubuh, baju yang dipakai tidak seperti kebanyakan tari yang ada di Banyuwangi. Biasanya tari yang ada di Banyuwangi memakai *kemben* yakni selembar kain yang ditutupkan ke badan penari namun masih terlihat lengan tangannya. Berbeda dengan Tari Rodat Syi'iran yang punya ciri khas tersendiri yakni memakai baju sedikit longgar bercorak yang menutupi seluruh badan sampai pergelangan tangan dan dilengkapi dengan memakai sarung tangan.

Kemudian bagian bawah memakai celana yang tidak ketat dan longgar, kemudian ditumpangi dengan *sembong* sampai di bawah lutut. *Sembong* yang dipakai bermotif batik yang khas dari Banyuwangi yakni batik Gajah Oling yang memiliki makna tersendiri yaitu Gajah merupakan hewan bertubuh besar, yang artinya maha besar, sementara kata uling artinya eling (ingat), dimana diartikan sebagai ajakan untuk selalu mengingat kepada sang maha pencipta.

Setelah *sembong* terpasang kemudian ditambah lagi dengan hiasan yang diikatkan namanya *ilat-ilat* yang berfungsi sebagai pelengkap dan pemanis dari pakaian tersebut serta diartikan sebagai kemuliaan atau keanggunan wanita yang harus selalu diikat atau dijaga. Kemudian ditutup dengan memakai kaos kaki supaya tertutup seluruh bagian tubuh dari atas sampai bagian bawah, bentuk dari

busana tersebut sebagai upaya untuk tetap mengikuti syariat yang diterapkan dalam kesenian tari.

2) Gerakan

Gerak Tari merupakan gerak yang diperhalus dan diberi unsur estetis. Gerak dalam tari berfungsi sebagai media untuk mengkomunikasikan maksud-maksud tertentu dari koreografer, keindahan tari terletak pada bentuk kepuasan, kebahagiaan, baik dalam koreografer, peraga dan penikmat atau penonton.¹⁰¹

Tari Rodat Syi'iran merupakan sebuah bentuk seni tari tradisional yang berasal dari Indonesia, khususnya Banyuwangi Jawa Timur. Tarian ini memiliki ciri khas gerakan yang ringan dan lincah, yang menggambarkan keanggunan serta keindahan dalam setiap langkahnya. Gerakan yang dilakukan dalam tari Rodat Syi'iran tidak hanya bersifat estetis semata, tetapi juga memuat makna dan nilai-nilai keislaman yang dalam.

Secara fisik, gerakan dalam tari Rodat Syi'iran sering kali menggambarkan kelembutan dan keluwesan tubuh, dengan langkah-langkah yang halus dan elegan. Para penari menyusun gerakan-gerakan ini dengan penuh keteraturan dan harmoni, sehingga menciptakan sebuah tampilan yang memukau bagi para penonton.

Namun, di balik keindahan visualnya, tarian ini juga menyiratkan makna-makna yang mendalam, terutama yang berkaitan

¹⁰¹ Nur Wahyuni, and Faiza Aidina. "Pusat Seni Budaya Simeulue Di Kota Sinabang: Tema: Arsitektur Neo-Vernakular." *Rumoh: Journal of Architecture*, No.19 (2020), 5.

dengan nilai-nilai keislaman. Rodat Syi'iran sering kali dipentaskan dalam rangkaian perayaan atau upacara keagamaan, dan gerakannya mencerminkan penghormatan dan kesalehan kepada Tuhan.

Dalam gerakan-gerakan yang mengalir lembut, terkadang terlihat nuansa penghormatan dan doa yang terpancar dari setiap gerakan. Langkah-langkah yang mengalir indah seolah-olah menyampaikan pesan-pesan spiritual, mengajak para penonton untuk merenungkan kedalaman makna kehidupan dan hubungan manusia dengan Sang Pencipta.

Tidak hanya itu, tarian Rodat Syi'iran juga sering kali memuat simbol-simbol keislaman yang kaya makna. Misalnya, dalam gerakan-gerakannya bisa terlihat simbol-simbol seperti melambatkan tangan seperti orang yang sedang mengajak ketika syairnya kebiasaan-kebiasaan anak pondok atau gerakan yang menggambarkan penghormatan kita kepada Nabi Muhammad Saw ketika syairnya bershalawat.

Selain sebagai bentuk penghormatan kepada Tuhan, tarian ini juga menjadi sarana untuk memperkuat ikatan sosial dan kebersamaan dalam masyarakat. Melalui gerakan yang dilakukan bersama-sama, para penari dan penonton dapat merasakan kebersamaan dalam perjalanan spiritual mereka masing-masing.

Dengan demikian, tari Rodat Syi'iran bukan hanya sekadar pertunjukan seni semata, tetapi juga merupakan sebuah media yang

menggabungkan keindahan visual dengan kedalaman makna keagamaan. Dalam setiap gerakan ringan dan lincahnya, tersirat pesan-pesan kebijaksanaan dan ketakwaan, yang menjadikan tarian ini sebagai bagian yang tak terpisahkan dari warisan budaya dan spiritualitas Indonesia.

Menari, joget, dansa dalam bahasan fikih disebut dengan *ar-raqshu* atau *az-zafnu*. Ibnu ‘Abidin menyebutkan bahwa *ar-raqshu* adalah bergoyang dan bangkit (lompat-lompat) mengikuti irama musik atau nyanyian. Dari Anas *radhiyallahu ‘anhu*, ia berkata bahwa Nabi Muhammad SAW bersabda;

كَانَتِ الْحَبَشَةُ يَزْفِنُونَ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَيَرْقُصُونَ وَيَقُولُونَ مُحَمَّدٌ عَبْدٌ صَالِحٌ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- « مَا يَقُولُونَ ». قَالُوا يَقُولُونَ مُحَمَّدٌ عَبْدٌ صَالِحٌ

Artinya: “Orang-orang Habasyah menari di hadapan Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wa sallam*, mereka menggerak-gerakkan badan (menari) dan mereka mengatakan, ‘Muhammad adalah hamba yang saleh.’ Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wa sallam* pun bertanya, ‘Apa yang mereka katakan?’ Orang-orang menjawab, ‘Mereka sebut bahwa Muhammad adalah hamba yang saleh.’” (HR. Ahmad, 3:152. Syaikh Syuaib Al-Arnauth mengatakan bahwa sanad hadits ini sahih sesuai syarat Muslim).¹⁰²

Selanjutnya dalil tersebut diperkuat dengan adanya hadis yang datangnya dari ‘Aisyah *radhiyallahu ‘anha*, ia berkata,

¹⁰² Al-Mausu’ah Al-Fiqhiyyah Al-Kuwaitiyyah, *Wizarah al-Auqaf*, (Kuwait, Dar al-Salasil. 1983), 9

جَاءَ حَبَشٌ يَزْفُونَ فِي يَوْمِ عِيدٍ فِي الْمَسْجِدِ فَدَعَانِي النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
فَوَضَعْتُ رَأْسِي عَلَى مَنْكِبِهِ فَجَعَلْتُ أَنْظُرُ إِلَى لَعِبِهِمْ حَتَّى كُنْتُ أَنَا الَّتِي أَنْصَرَفُ عَنِ
النَّظَرِ إِلَيْهِمْ.

Artinya: “Ada orang-orang Habasyah menggerak-gerakkan badan (menari) pada hari Id di masjid. Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wa sallam* memanggilkku. Aku meletakkan kepalaku di atas bahu beliau. Aku pun menyaksikan orang-orang Habasyah tersebut sampai aku sendiri yang memutuskan untuk tidak melihat lagi.” (HR. Muslim).¹⁰³

Yang dilakukan orang Habasyah adalah menari-nari dengan alat perang mereka sebagaimana disebutkan dalam hadits Aisyah *radhiyallahu ‘anha*, ia berkata,

كَانَ الْحَبَشُ يَلْعَبُونَ بِجَرَاهِمُ فَسَتَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَا أَنْظُرُ ، فَمَا
زِلْتُ أَنْظُرُ حَتَّى كُنْتُ أَنَا أَنْصَرِفُ

Artinya: “Orang-orang Habasyah bermain-main dengan alat perang mereka. Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wa sallam* pun menabiriku dan aku berusaha untuk tetap melihat. Hal ini terus berlangsung hingga aku sendiri yang memutuskan untuk tidak melihatnya lagi.” (HR. Bukhari).¹⁰⁴

Ulama Hanafiyah, Malikiyah, Hanabilah, dan Al-Qafal dari Syafiiyyah menyatakan joget dihukumi makruh dengan alasan karena ia adalah perbuatan *dana’ah* (rendah) dan *safah* (kebodohan). Joget merupakan perbuatan yang menjatuhkan wibawa (*muru’ah*), juga termasuk perbuatan *lahwun* (kesia-siaan).

¹⁰³ Al-Kuwaitiyyah, *Wizarah al-Auqaf*....., 10

¹⁰⁴ Al-Kuwaitiyyah, *Wizarah al-Auqaf*....., 19

Al-Abbi mengatakan, 'Para ulama memaknai hadits jogetnya orang Habasyah bahwa maksudnya (bukan joget sebagaimana yang kita ketahui) namun sekadar lompat-lompat ketika bermain pedang, dan alat-alat perang mereka. Sehingga sesuai dengan riwayat yang lain yang menyatakan bahwa orang Habasyah bermain-main di dekat Rasulullah *shallallahu 'alaihi wa sallam* dengan alat-alat perang mereka.' Demikian pemaparan ini semua dengan asumsi bahwa joget tersebut tidak dibarengi dengan hal yang diharamkan syariat seperti minum khamar dan membuka aurat. Jika dibarengi hal yang diharamkan maka hukumnya haram menurut sepakat ulama."

Ulama Syafi'iyah sendiri menyatakan bahwa menari-nari itu tidak haram dan tidak makruh. Namun, hukumnya adalah mubah. Dalil mereka adalah hadits Aisyah yang disebutkan di atas. Dalil tersebut menunjukkan bahwa Rasulullah *shallallahu 'alaihi wa sallam* menyetujui perbuatan mereka. Hal ini menunjukkan bolehnya. Ini jika *ar-raqshu* (menari) hanya sekadar gerakan lurus (tegak) dan miring.

Al-Balqini menyatakan bahwa jika menari-nari atau joget itu sampai menjatuhkan wibawa (*muru'ah*), hukumnya menjadi haram. Catatan dari ulama Syafi'iyah, walaupun bergoyang (*ar-raqshu*), hukumnya itu boleh. Akan tetapi, tidak boleh gerakannya lemah gemulai seperti perempuan. Jika gerakannya lemah gemulai, seperti itu diharamkan pada laki-laki dan perempuan. Jika goyangnya

biasa saja tanpa dibuat-buat, tidaklah berdosa.

3) Syair Lagu

Syair lagu memiliki kemampuan unik untuk menyampaikan pesan-pesan keislaman kepada pendengarnya. Melalui lirik yang mendalam dan indah, syair lagu mampu menggambarkan nilai-nilai moral, ajaran agama, dan pengalaman spiritual dengan cara memberikan emosi yang inspiratif.¹⁰⁵

Pemilihan kata dalam syair lagu mampu menyentuh hati dan pikiran para pendengar, mengajak mereka untuk merenung, menguatkan iman, dan menginspirasi untuk bertindak sesuai dengan ajaran Islam. Dengan demikian, syair lagu menjadi sarana untuk memperkuat nilai-nilai keislaman di tengah masyarakat. Berikut ini adalah syair lagu yang digunakan untuk mengiringi Tari Rodat Syi'iran :

Rodat Syi'iran Rodat Pujian

(Rodat Syi'iran Rodat Pujian)

Rodat Tontonan Nggowo Tuntunan

(Rodat Tontonan Membawa Pedoman/petunjuk)

Umume Santri Nganggo Gemparan

(Umumnya Santri Memakai Sandal [Selop dari kayu])

Sifat Terpuji Gambare Iman

(Sifat Terpuji Melambangkan Iman)

Belajar Ngaji Moco Al-Qur'an

(Belajar Mengaji Membaca Al-Qur'an)

Sifat Terpuji oleh Ganjaran

(Sifat Terpuji Mendapatkan Ganjaran/Pahala)

Rodat Syi'iran Rodat Pujian

(Rodat Syi'iran Rodat Pujian)

Rodat Tontonan Nggowo Tuntunan

¹⁰⁵ Ketut Wisnawa. *Seni Musik Tradisi Nusantara* (Nilacakra, 2020). 51

(Rodat Tontonan Membawa Pedoman/petunjuk)

Alfashollu 'alannabi
Khotamirrusulil kirom
Akhmadal hadiyalladzi
'ammajuduhul anam

Shalatun wataslimun
wa azka tahiyyatin
Alamun 'ala lillahu
Robbus samassalam

Ojo lali nggowtuwung ning indhitan
 (Jangan lupa bawa mangkok dengan diindit)
Nggowo ilmu lan kecarepan
 (Membawa Ilmu dan Harapan)
Makne keneng dinggo amalan
 (Supaya bisa dibuat amalan)

Allahu kafi rabbunal kafi
 (Allah yang mencukupi, Tuhan kita yang mencukupi)
Qasadnal kafi wajadnal kafi
 (Tujuan kita adalah Allah yang mencukupi, dan kita menemukannya yang mencukupi)
Likulli kafi kaffanal kafi
 (Terhadap segala sesuatu Allah lah yang mencukupi, yang memenuhi segala kebutuhan kita adalah Allah)
Wa ni'mal kafi
 (Dan Allah itu sebaik-baik Zat yang mencukupi)
Alhamdulillah
 (Segala piji bagi Allah)

Amalan ibadah kulo nyerambao
 (Amalan ibadah saya semoga merambat)
Ngapurane duso emak bapak kulo
 (Mohon ampun atas dosa Ibu Bapak saya)
Lan dusane tiang islam sedoyo
 (Dan dosanya orang islam semua)
Allahuakbar, Allahuakbar
 (Allah Maha Besar, Allah Maha Besar)

Lagu yang memberikan pujian kepada Allah SWT memiliki peran penting dalam kehidupan umat Islam. Melalui lirik-lirik yang dipenuhi dengan ungkapan syukur, puji-pujian, dan tasbih kepada

Allah, lagu-lagu semacam ini memperkuat rasa keimanan dan kecintaan umat Islam terhadap Tuhannya. Pujian-pujian tersebut juga mengingatkan umat Islam akan nikmat-nikmat yang telah diberikan oleh Allah dan meneguhkan keyakinan bahwa segala hal yang baik berasal dari Allah SWT.

Lebih dari sekadar pujian, lagu-lagu semacam ini juga sering kali menyampaikan nasehat-nasehat yang bersumber dari ajaran Islam. Melalui lirik-lirik yang sarat dengan pesan moral, etika, dan tuntunan agama, lagu-lagu tersebut menjadi sumber inspirasi dan bimbingan bagi umat Islam dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Nasehat-nasehat yang disampaikan bisa seperti kebiasaan-kebiasaan yang dilakukan sehari-hari.

Dengan demikian, lagu yang memberikan pujian kepada Allah SWT tidak hanya menjadi sarana untuk menyatakan penghormatan kepada Allah Swt., tetapi juga menjadi media yang efektif dalam memberikan nasehat sebagai konstruksi nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi. Lagu-lagu semacam ini melambangkan rasa syukur kepada Allah Swt. berkat nikmat yang telah diberi kepada masyarakat Banyuwangi.

Syair merupakan karya sastra yang telah lama dikenal oleh bangsa Arab. Di zaman Islam, pengaruh syair pun juga tidak lepas dari kehidupan kaum muslimin. Di zaman Nabi masih hidup, beliau pernah melarang dan mencela syair. Namun, beliau pun pada

kesempatan lain tidak melarang syair, bahkan beliau pun pernah melantunkan syair.¹⁰⁶

Kedua hal yang tampaknya bertentangan ini akan mudah dipahami apabila kita bisa menempatkan dalil-dalil yang ada sesuai dengan kondisi dan keadaannya. Dengan memahami penjelasan masing-masing dalil, maka adanya dalil-dalil yang tampaknya saling bertentangan tersebut dapat dikompromikan dan digunakan sebagaimana mestinya.

Allah *Ta'ala* berfirman dalam surah Asy-Syu'ara' ayat 244,

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ

Artinya: “Dan penyair-penyair itu diikuti oleh orang-orang yang sesat.” (QS. Asy-Syu'ara': 224)¹⁰⁷

Mengenai ayat ini, 'Ali bin Abi Thalhah dari Ibnu 'Abbas mengatakan, “Mereka adalah orang kafir yang diikuti oleh golongan yang sesat dari manusia dan jin.” Demikian pula, yang dikatakan oleh Mujahid dan 'Abdurrahman bin Zaid bin Aslam dan ulama salaf yang lainnya.¹⁰⁸

Syekh 'Abdurrahman Nashir As-Sa'di menjelaskan yang dimaksud sesat adalah orang yang sesat dari jalan petunjuk, yang menelusuri jalan menuju kesesatan dan kebinasaan. Para penyair sendiri adalah orang-orang yang sesat, dan Anda akan menemukan

¹⁰⁶ Bustam, Betty Mauli Rosa. *Sejarah Sastra Arab dari Beragam Perspektif*. (Deepublish, 2015).

¹⁰⁷ Kementerian Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahan*. 540

¹⁰⁸ 'Abdullah bin Muhammad, *Tafsir Ibnu Katsir*, Terj. M. 'Abdul Ghoffar E.M, Cet. 1, (Tt: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2008). 264

para pengikutnya adalah setiap orang sesat lagi celaka.¹⁰⁹

Imam Ath-Thabary menjelaskan mengenai ayat ini bahwa yang dimaksud adalah para penyair musyrikin. Para penyair musyrikin yang mengikutinya adalah orang-orang sesat dan setan, serta para jin yang durhaka. Oleh karena itu, Allah menyebutkan secara umum keadaan mereka dan tidak mengkhususkan mengenai kesesatan tertentu. Dengan demikian, maka seluruh golongan yang sesat tercakup dalam keumuman ayat ini.¹¹⁰

Imam Al-Qurtuby menambahkan penjelasan bahwa sesat adalah orang yang berpaling dari jalan kebenaran. Sementara Syekh Abu Bakar Al-Jaza'iriy menyatakan bahwa sesat adalah orang yang tersesat dari petunjuk dan memiliki hati dan niat yang rusak. Namun, tidak semua yang mengikuti para penyair itu sesat.¹¹¹ Dalam lanjutan ayat, Allah mengecualikan hal ini dalam firman-Nya,

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا

Artinya: “Kecuali orang-orang (penyair-penyair) yang beriman dan beramal saleh dan banyak menyebut Allah dan mendapat kemenangan sesudah menderita kezaliman.” (QS. Asy-Syu'ara': 227)¹¹²

Ada di antara sahabat Nabi yang merupakan penyair yang membela Islam dan membela Rasul serta membantah kejelekan

¹⁰⁹ 'Abdurrahman bin 'Ali bin Muhammad Al-Jauzi Al-Qurasyi Al-Baghdadi. *Taisiril Karimir Rahman fi Tafsiril Kalamil Manan*. Beirut: Daar ibn Hazn. 2003. 309

¹¹⁰ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir, *Jami Ath-Thabari*, 'Al- Bayan an Ta'wil Ayi Al-Qur'an, penerjemah: Abdul Somad, Yusuf Hamdani, dkk, jilid 3, 12, 13, 21, (Jakarta: Pustaka Azzam, 2008)

¹¹¹ Imam Al-Qurtubi, *Al-Jami' li Ahkam al-Qur'an*, Terj. Dudi Rosyadi dkk. (Jakarta: Pustaka Azzam, 2009).

¹¹² Kementerian Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahan*. 241

musyrikin, seperti sahabat Hasan bin Sabit, ‘Abdullah bin Rawahah, Ka’ab bin Malik, dan sahabat yang lainnya.¹¹³

Imam Ath-Thabary meriwayatkan dengan sanad yang sahih dari ‘Abdurrahman bin Zaid bahwa ada seseorang yang berkata kepada ayahku, “Wahai Abu Usamah, tidakkah engkau mengetahui firman Allah,

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وَأَهُمْ يَفُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

Artinya: ‘Dan penyair-penyair itu diikuti oleh orang-orang yang sesat. Tidakkah kamu melihat bahwasanya mereka mengembara di tiap-tiap lembah, dan bahwasanya mereka suka mengatakan apa yang mereka sendiri tidak mengerjakan(nya)?’(QS. Asy-Syu’ara’: 224-226)”¹¹⁴

Maka, bapakku berkata kepada orang tersebut, “Itu adalah syairnya orang musyrikin, bukan syairnya orang mukmin. Tidakkah Engkau mendengar Allah juga berfirman,

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ
الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ

Artinya: ‘Kecuali orang-orang (penyair-penyair) yang beriman dan beramal saleh dan banyak menyebut Allah dan mendapat kemenangan sesudah menderita kezaliman. Dan orang-orang yang zalim itu kelak akan mengetahui ke tempat mana mereka akan kembali.’(QS. Asy-Syu’ara’ 227)”¹¹⁵

Orang itu kemudian berkata, “Engkau telah membuatku lega dan tenang, wahai Abu Usamah. Semoga Allah memberikan

¹¹³ Syekh Mustafa Al-Adawi, *Fiqh Pendidikan Anak, Membentuk Kesalahan Anak Sejak Dini, Dilengkapi dengan Nasihat Para Dokter dan Psikolog Anak*. (Jakarta: Qisthi Press. 2009). 231

¹¹⁴ Kementerian Agama, *Al-Qur’an dan Terjemahan*. 540-541

¹¹⁵ Kementerian Agama, *Al-Qur’an dan Terjemahan*.,, 541

ketenangan untukmu.“ terhadap para penyair dan pengikutnya dalam surah Asy-Syu’ara’ ayat 224 adalah berlaku untuk kaum musyrikin. Dengan demikian, tidak semua syair tercela secara mutlak; karena dalam lanjutan ayat, Allah menyebutkan ada pengecualian, yaitu syairnya orang-orang mukmin.

a). Dalil-dalil yang menunjukkan terlarangnya syair

Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wasallam* bersabda,

لَأَنْ يَّمْتَلِيَهُ جَوْفُ رَجُلٍ قَيْحًا يَرِيهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَّمْتَلِيَهُ شِعْرًا

Artinya : “*Lebih baik salah seorang dari kalian memenuhi perutnya dengan nanah daripada memenuhinya dengan syair.*” (HR. Bukhari)¹¹⁶

Dalam hadis di atas, terdapat celaan terhadap syair. Syair dilarang jika berisi ajakan keburukan atau berisikan hal yang bertentangan dengan syariat Islam. Ibnu Hajar *rahimahullah* menjelaskan kandungan hadis di atas bahwa faktor munculnya celaan yang cukup keras terhadap syair dalam hadis ini karena orang yang diajak bicara adalah orang-orang yang menyibukkan diri dan menghabiskan waktunya hanya untuk syair.

Sehingga Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wasallam* mencela mereka agar mereka kembali kepada Al-Qur’an, berzikir, dan beribadah kepada Allah. Barangsiapa telah melaksanakan apa yang diperintahkan kepadanya, maka tidak mengapa jika sisa waktunya digunakan untuk hal lain. *Wallahu*

¹¹⁶ Abdullah Muhammad bin Ismail al Bukhari, *Shahih al Bukhari*, Juz V (Beirut : Dar al Kitab al ‘Ilmiyyah, 1992), 655

a'lam.

Sebagian ulama melarang syair dibaca di masjid berdasarkan hadis,

عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ عَنْ تَنَاشُدِ الْأَشْعَارِ فِي الْمَسْجِدِ

Artinya: Dari Amru Bin Syu'aib, dari bapaknya, dari kakeknya, beliau berkata, "Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam melarang melantunkan syair-syair di masjid." (HR. Tirmidzi)¹¹⁷

b). Dalil-dalil yang menunjukkan dibolehkannya syair

Terdapat pula beberapa dalil yang menunjukkan dibolehkannya syair. Di antaranya adalah hadis dalam riwayat Muslim.

Diceritakan dari Sufyan, dari Ibrahim bin Maisarah, dari 'Amru bin Asy-Syarid, dari ayahnya, ia berkata, "Suatu hari aku dibonceng oleh Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam, kemudian beliau bertanya, 'Apakah engkau hafal syair Umayyah bin Abis As-Shalhi?' Aku menjawab, 'Ya.' Kemudian beliau bersabda, 'Lantunkanlah!' Maka, aku melakukan satu bait syair. (Setelah selesai), beliau kemudian bersabda, 'Teruskanlah!' Maka, aku melantunkan satu bait syair lagi. (Setelah selesai), beliau bersabda hal yang sama, 'Teruskanlah!' Hingga aku melantunkan seratus bait syair." (HR. Muslim)

¹¹⁷ Abu al-Hasan Muslim bin al-Hajjaj Al-Naisaburi. *Shahih Muslim*. (Beirut: Darul Kutub al-ilmiah. 1991), 296

Imam An-Nawawi *rahimahullah* menjelaskan,

وَمَقْصُودُ الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَحْسَنَ شِعْرَ أُمَيَّةَ , وَاسْتَزَادَ مِنْ إِنْشَادِهِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِقْرَارِ بِالْوَحْدَانِيَّةِ وَالْبُعْثِ , فَفِيهِ جَوَازُ إِنْشَادِ الشِّعْرِ الَّذِي لَا فُحْشَ فِيهِ , وَسَمَاعِهِ , سَوَاءَ شِعْرَ الْجَاهِلِيَّةِ وَعَيْرِهِمْ , وَأَنَّ الْمَذْمُومَ مِنَ الشِّعْرِ الَّذِي لَا فُحْشَ فِيهِ إِذَا هُوَ الْكَثِيرُ مِنْهُ , وَكَوْنُهُ غَالِبًا عَلَى الْإِنْسَانِ .
فَأَمَّا يَسِيرُهُ فَلَا بَأْسَ بِإِنْشَادِهِ وَسَمَاعِهِ وَحِفْظِهِ

Artinya : “Maksud hadis di atas, bahwasanya Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam menganggap baik syair Umayyah dan banyak membacanya karena di dalamnya terdapat penetapan tentang ketauhidan dan hari kebangkitan. Maka, di sini menunjukkan bolehnya membacakan syair yang tidak mengandung hal-hal yang tidak senonoh dan mendengarkannya. Hal ini berlaku baik itu merupakan syair jahiliah atau selainnya. Yang tercela dari syair yang tidak mengandung hal-hal yang tidak senonoh adalah terlalu berlebihan, di mana hal ini merupakan kebanyakan keadaan manusia. Adapun syair yang sedikit, maka tidak mengapa melantunkan, mendengarkan, dan menghafalnya.” (Al-Minhaj Syarah Shahih Muslim bin Al-Hajjaj)¹¹⁸

Dari Abu Hurairah *radhiyallahu ‘anhu*, bahwa ‘Umar *radhiyallahu ‘anhu* melewati Hassan yang tengah bersyair di dalam masjid kemudian beliau memandangnya (sebagai bentuk pengingkaran). Maka, Hassan berkata,

قَدْ كُنْتُ أَنْشِدُ، وَفِيهِ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ

Artinya: “Aku juga pernah bersyair dan di dalamnya ada seorang yang lebih utama darimu (Nabi Muhammad shallallahu ‘alaihi wasallam).” (HR. Bukhari dan

¹¹⁸ Imam An-Nawawi, . *Syarah Shahih Muslim*. Jilid 7. Terj. Darwis, Muhtadi, Fathoni Muhammad. Cet Pertama. Jakarta. Darus Sunnah Press. 2010. 323

Muslim)¹¹⁹

Syekh Abdullah Al-Fauzan menjelaskan bahwa hadis ini sebagai dalil bolehnya bersyair di dalam masjid jika syair itu sifatnya mubah. Jika syair itu untuk membela sunah Nabi, maka hal ini termasuk disyariatkan. Jika syair itu berisi ilmu yang bermanfaat atau nasihat, maka boleh dilantunkan di masjid. Bahkan, keadaan ini berpahala bagi yang mengucapkan dan membacanya.

Adapun hadis yang melarang bersyair di masjid adalah jika syair itu berisi kebatilan. Seperti yang terdapat dalam hadis dari ‘Amr bin Syu’aib, dari ayahnya, dari kakeknya, ia berkata, “Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wasallam* melarang melantunkan syair-syair di masjid.” (HR. Tirmidzi)¹²⁰

Namun demikian, jangan sampai jemaah di dalam masjid menjadikan hal ini sebagai aktivitas rutin yang berlebihan karena akan menghilangkan ketenangan dan kemuliaan masjid. Dalam sebuah riwayat, Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wasallam* mengemukakan terdapat hikmah di balik bait-bait syair.

عن أَبِي بِنِ كَعْبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ حِكْمَةً

Artinya : Dari Ubai bin Ka’ab, bahwasanya Rasulullah *shallallahu ‘alaihi wasallam* bersabda, “Sesungguhnya terdapat hikmah di antara (bait-bait) syair.” (HR. Bukhari dalam Al-Adab Al-Mufrad no. 85, sahih)¹²¹

¹¹⁹ Al-Naisaburi. *Shahih Muslim*. 322

¹²⁰ M.S. Al-Albani, *Shahih Sunan Tirmidzi* (Jakarta: Pustaka Azzam. 2006), 296

¹²¹ Al-Naisaburi, *Shahih Muslim*. 433

c). Kompromi dalil yang seolah kontradiksi

Pada dasarnya, bersyair diperbolehkan sebagaimana yang telah dijelaskan dalam hadis-hadis di atas. Bahkan, dalam kondisi-kondisi tertentu, hal ini diperlukan sebagai alat untuk menyebarkan agama Islam atau menumbuhkan semangat jihad. Seperti gambaran pada zaman dahulu ketika perang dimulai, akan diawali dengan pembacaan syair sebagai wujud untuk menumbuhkan semangat para *mujahidin*. Namun, jika dilakukan secara berlebihan sebagaimana dijelaskan oleh Ibnu Hajar dan An-Nawawi, maka hal itu adalah tercela.

‘Abdullah bin ‘Abdirrahman Al-Bassam menyimpulkan bahwa para ulama mengkompromikan antara dua jenis hadis yang tampaknya bertentangan bahwasanya bersyair di dalam masjid apabila berisi perkataan yang jelek, maka ini adalah kebatilan. Adapun jika berisi pembelaan terhadap agama Allah dan bantahan terhadap kebatilan dengan ucapan yang benar, syair yang mengandung hikmah dan nasihat, maka yang demikian ini tidak terlarang. Syair tidak ubahnya seperti ucapan; jika berisi kejelekan, maka menjadi syair yang jelek. Dan jika berisi kebaikan, maka menjadi syair yang baik.¹²²

Ketika ditanya tentang hukum syair, Syekh Ibnu Baz *rahimahullah* dalam fatwanya menjelaskan bahwasanya

¹²² Al-Albani, *Shahih Sunan Tirmidzi*, 302

dalam hal ini perlu perincian, sebagaimana perkataan Imam Syafi'i, "Apa yang baik itu baik, dan apa yang jelek itu jelek." Syair yang mendukung kebenaran, dan membinasakan kebatilan dan para pelaku kebatilan, maka ini wajib, ini sah, dan itulah yang dilakukan Hassan bin Tsabit, Abdullah bin Rawahah, Sa'ad bin Malik, dan para penyair lainnya yang berada pada zamannya.

Namun, jika syairnya mengecam kebenaran, memuji pengkhianatan dan kejahatan, serta menyerukan perzinaan dan maksiat, maka ini murni kekejian dan tidak diperbolehkan. Syair pun berbeda-beda menurut tujuan dan keinginan pengarangnya. Jika ia menginginkan kebenaran dan kebaikan, dan makna syairnya menunjukkan hal itu, maka tidak ada yang salah dengan hal itu, dan ini termasuk bagian menyerukan kebaikan dan kebenaran. Namun, jika syairnya menyerukan kebatilan dan kerusakan, maka ini menjadi tercela dan harus dilarang.

Terdapat dalil-dalil yang melarang untuk melantunkan syair dan terdapat pula dalil-dalil yang membolehkannya. Hal ini sekilas tampak kontradiktif dan bertentangan antara satu dengan yang lainnya. Namun, apabila kita kaji dengan lebih seksama, hal ini sama sekali tidak menimbulkan kontradiksi. Para ulama sudah menjelaskan dan menjabarkan perincian dari hukum syair ditinjau dari konten yang ada dalam syair tersebut.

Ada konten-konten syair yang terlarang, sehingga Islam melarang untuk melantunkan dan memperdengarkannya. Adapun apabila konten syair tidak melanggar syariat, maka ini dibolehkan dan tidak terlarang dalam Islam.

Berdasarkan penjelasan yang sudah dijabarkan di atas, disimpulkan bahwa pada dasarnya hukum melantunkan dan memperdengarkan syair adalah perkara yang mubah dalam Islam. Namun, hal ini bisa menjadi terlarang apabila syair itu mengandung kejelekan, keharaman, dan menyerukan kebatilan serta kerusakan. Selain itu, melantunkan syair bisa menjadi perbuatan yang terlarang apabila dalam melantunkan syair tersebut terlalu berlebihan sehingga membuat diri kita jadi lalai dari Al-Qur'an dan beribadah kepada Allah.

b. Akhlak (Ucapan dan Perilaku Penari dan Pelaku Rodat Syi'iran)

Perilaku atau akhlak yang dimiliki oleh para penari ataupun pelaku sebagai pengiring tari rodatsyiran yang ada mempunyai perilaku yang baik sehingga dapat terlaksana dan lestari hingga saat ini mulai dari ucapan hingga perbuatannya sebagaimana yang telah dicontohkan oleh Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan yang paling baik, perihal tersebut sehingga dapat mengadakan berbagai pagelaran dan menjadi kerjasama dengan pihak lain atau instansi lain sebagai berikut;

1) Mengadakan Pagelaran

Pagelaran tari Rodat Syi'iran merupakan salah satu cara yang

efektif untuk melestarikan budaya sekaligus sebagai implementasi nilai-nilai keislaman. Beberapa cara yang digunakan untuk melestarikan budaya tari Rodat Syi'iran adalah dengan cara berikut:

a). Maulud dan Hari Besar Islam

Maulid Nabi merupakan sebuah peristiwa peringatan hari kelahiran Nabi Muhammad saw yang jatuh pada tanggal 12 Rabiul Awwal dalam kalender Hijriah. Peringatan Maulid Nabi dilaksanakan sebagai bentuk cinta kasih umat Islam kepada Nabi Muhammad saw. Umat Islam yang tersebar di seluruh belahan dunia memperingati Maulid Nabi dengan penuh sukacita, tak terkecuali dengan Indonesia.

Di Indonesia, Maulid Nabi merupakan salah satu hari penting bagi umat Islam. Dalam memperingati hari kelahiran Nabi Muhammad saw, tiap daerah Indonesia biasanya melangsungkan tradisi perayaannya masing-masing, seperti tradisi Sekaten di Yogyakarta, tradisi Panjang Jimat di Cirebon, ataupun tradisi Bunga Lado di Padang. Seluruh kegiatan tersebut tentu sebagai wujud rasa syukur serta kegembiraan umat Islam atas kelahiran Nabi Muhammad saw ke dunia ini. Akan tetapi, hal yang perlu pahami adalah bahwa peringatan Maulid Nabi bukan sebatas sebagai rutinitas atau seremonial belaka, melainkan terdapat nilai yang sangat penting di dalamnya untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Peringatan terhadap kelahiran Nabi Muhammad SAW ternyata bukanlah tradisi yang ada ketika Rasulullah SAW masih hidup, sebagian sumber menjelaskan bahwa orang yang pertama kali menyelenggarakan peringatan Maulid Nabi adalah Malik Mudhaffar Abu Sa'id Kukburi. Sementara itu, sebagian pendapat lainnya menyebutkan bahwa Shalahuddin Al-Ayyubi yang pertama kali melakukan peringatan Maulid Nabi. Adapun versi lain menyebutkan bahwa kemunculan Maulid Nabi terjadi pada masa Dinasti Daulah Fathimiyah di Mesir pada akhir abad 4 Hijriyah atau 12 Masehi.¹²³

Dalam perayaan tersebut ditampilkan pageralan Tari Rodat Syi'iran sebagai bentuk syiar dalam mengenalkan tradisi islam yang dibalut dalam budaya sebagai bagian dari kearifan lokal yang berada di Desa Sumbergondo. Tari Rodat Syi'iran adalah sebuah bentuk tarian dari Banyuwangi yang memiliki kedalaman makna spiritual dalam budaya Islam. Pertunjukan tari Rodat Syi'iran sering kali diadakan pada bulan Maulid, yang merupakan bulan dimana umat Islam merayakan kelahiran Nabi Muhammad SAW.

Bulan Maulid dianggap sebagai waktu yang penuh berkah dan waktu yang tepat untuk mengungkapkan rasa syukur atas kelahiran Nabi Muhamad SAW, sehingga kehadiran tarian

¹²³ Cholil Nafis. *Masalah Garis Perbatasan Nahdlatul Ulama: Hujjah Aqidah dan Amaliyyah Kaum Nahdliyyin*. (Lembaga Bahtsul Masail Nahdlatul Ulama, 2018), 43

Rodat Syi'iran menjadi bagian penting dari rangkaian perayaan dan peringatan keagamaan selama bulan tersebut.

Selain itu, tarian Rodat Syi'iran juga sering dipentaskan pada hari-hari besar Islam lainnya, seperti hari raya ketika acara halal bihalal, dan acara-acara keagamaan lainnya. Hal ini dilakukan sebagai bentuk ungkapan rasa syukur kepada Allah Swt, serta untuk memperkuat rasa solidaritas masyarakat Banyuwangi.

Dengan demikian, tari Rodat Syi'iran tidak hanya menjadi sarana hiburan atau pertunjukan seni belaka, tetapi juga memiliki dimensi spiritual yang dalam dalam konteks perayaan keagamaan. Melalui tari ini, umat Islam dapat merayakan dan menghormati ajaran Islam, mengingat kembali kehidupan dan ajaran Nabi Muhammad Saw, serta memperkuat ikatan sosial dan keagamaan dalam masyarakat Muslim.

b). Lomba

Perlombaan adalah kegiatan cabang olahraga atau kesenian untuk meningkatkan kemampuan atau prestasinya dalam bentuk perlawanan tidak langsung, tetapi searah, tanpa adegan kontak fisik seperti menjatuhkan atau menyerang lawan. Masing-masing peserta pada posisi yang sendiri. Dalam hal ini Tarian Rodat Syi'iran dilestarikan dengan mengadakan lomba sehingga dapat lebih dikenal oleh masyarakat umum.

Tarian Rodat Syi'iran dapat dilestarikan melalui berbagai cara, salah satunya adalah dengan mengadakan lomba tari. Selaras dengan lomba yang diadakan yakni lomba tari yang diadakan adalah tari-tari yang bernuansakan Islam dan di dalamnya terdapat tarai Rodat Syi'iran, Kuntulan, dan lain sebagainya.

2) Kerjasama Dengan Lembaga

Berkat perilaku yang baik dari para pelaku dan penari tari rodatsyiran, maka tidaklah sulit untuk menjalin kerja sama dengan pihak lain sehingga budaya tersebut dapat lestari dari masa ke masa, Lembaga memiliki peran yang signifikan dalam upaya pelestarian budaya tari Rodat Syi'iran. Berikut adalah uraian mengenai bagaimana lembaga terlibat dalam melestarikan budaya tari Rodat Syi'iran:

a). Sanggar Tari

Lembaga Kebudayaan dan Seni seperti *Sanggar Tari* memiliki tanggung jawab utama dalam melestarikan dan mengembangkan seni pertunjukan tari, termasuk tari Rodat Syi'iran. Sanggar Tari menyediakan berbagai hal yang berkaitan dengan tari untuk ditampilkan dalam berbagai acara seperti acara yang diadakan di desa, acara di sekolah atau bisa dalam acara lomba kesenian.

b). Sekolah

Sekolah yang memiliki program ekstra terkait seni pertunjukan juga berperan penting dalam melestarikan budaya tari Rodat Syi'iran. Alangkah baiknya jika sekolah bisa menyediakan kurikulum, pelatihan, dan ruang bagi para siswa untuk belajar dan memahami seni tari Rodat Syi'iran ini. Sehingga bisa memberi kesempatan agar siswa dapat mengasah kemampuan dan mengembangkan minat mereka serta berdedikasi terhadap seni Tari Rodat Syi'iran ini.

2. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman

Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman adalah sebagai perwujudan rasa syukur oleh masyarakat Banyuwangi serta sarana berkomunikasi antara satu dengan lainnya yang berkaitan dengan keilmuan termasuk ilmu agama. Terutama terhadap masyarakat sekitar yang merayakan hari besar, berbarengan dengan itu mereka diberi wawasan tentang nilai-nilai keislaman yang disampaikan lewat tari Rodat Syi'iran tersebut, sehingga dapat menambah iman dalam kehidupannya dan menambah kepedulian untuk selalu melestarikan kebudayaan Banyuwangi.

Seni Tari Rodat Syi'iran merupakan ekspresi yang kaya dengan makna termasuk dari sisi sejarahnya, tari telah menjadi sarana untuk menyampaikan berbagai pesan, nilai, dan cerita dari suatu budaya ke generasi berikutnya.

Uraian tentang makna yang terkandung dalam tari Rodat Syi'iran bisa dilihat melalui berbagai hal yakni sejarah, arti dari kostum yang dipakai, arti gerakannya dan arti dari syair lagu yang mengiringinya.

Sejarah adalah Peristiwa masa lalu yang hidup dan memiliki relevansi dengan fenomena kekinian.¹²⁴ Sejarah dapat dipandang sebagai sebuah peristiwa sebelumnya yang dapat diterapkan pada kehidupan saat ini maupun yang akan datang. Dalam bentuk moralitas, kebijaksanaan, etnis, dan budaya.

Tari Rodat Syi'iran merupakan tarian berkelompok dan membutuhkan kekompakan dalam setiap gerakannya. Menurut temuan penelitian ini, Rodat lahir pada tahun 1941 yang diciptakan oleh Sumitro Hadi. Saat itu ada desa yang berada di pelosok hutan dan terisolir kesulitan untuk mengadakan komunikasi, kemudian para tokoh coba membuat sarana untuk berkomunikasi dengan pertunjukan yang mereka beri nama rodat. Dengan rodat itulah penduduk desa yang jauh bisa bertemu dan berkomunikasi.

Asal namanya dari kata Irodah, sifat Allah yang berarti berkehendak. Maksudnya adalah agar manusia selalu berkehendak untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT. Ada yang mengatakan berasal dari kata raudah, yakni taman nabi di masjid Nabawi, Madinnah. Ada yang berpendapat ia berasal dari nama alat yang dimainkan dalam kesenian ini. Alat musik tersebut berbentuk bundar yang dimainkan dengan cara dipukul yang disebutnya tar. Dengan demikian, maka rodah termasuk seni yang memiliki misi dakwah.¹²⁵

Kemudian terdapat Eris Warmansyah yang menyatakan bahwa sejarah

¹²⁴ Syamsul Bakri, *Sejarah Kebudayaan Islam*, (Sukoharjo: UIN Raden Mas Said Surakarta), v.

¹²⁵ Martini, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024.

sebagai ilmu adalah perorganisasian informasi secara metodis tentang peristiwa dan cerita sejarah dalam masyarakat dengan menggunakan metodologi berdasarkan prinsip, proses, serta metode dan teknik ilmiah yang diakui oleh sejarawan.¹²⁶ Pada zaman Jepang, menurut Bapak Faizal kesenian rodan sangat berperan untuk menjaga persatuan di kalangan penduduk untuk bersama-sama melawan panjajah Jepang. Caranya adalah dengan gerak dan lagu secara simbolis. Gerak yang ditampilkan adalah gerak semacam pencak silat, sebagai lambang perlawanan dan pembelaan diri. Di bagian lain, lagu-lagu yang dikumandangkan adalah lagu-lagu bernuansa dakwah Islam, sebagai penguat iman dan jati diri penduduk setempat yang memang penganut Islam taat.¹²⁷

Seni rodan adalah perpaduan dari musik dan tari. Musik yang dimainkan terdiri atas peralatan berupa genjing/rebana besar, kendang, bas, kecrek dan jidur/bedug. Alat-alat sederhana tersebut dipukul untuk mengiringi lagu dan tari. Karena sejarah bersifat kronologis, maka perlu disusun materi pembelajaran sejarah dalam urutan kronologis. Manusia, lokasi, dan waktu adalah tiga faktor fundamental sejarah. Akibatnya, ketika mengajar sejarah sangat penting untuk mengingat siapa pelaku peristiwa sejarah, dimana peristiwa itu terjadi dan kapan peristiwa tersebut dilakukan.

Dengan demikian Karakteristik Sejarah adalah sebagai berikut:

- 1) Unik, artinya peristiwa sejarah hanya terjadi sekali dan tidak mungkin terulang kembali kejadian yang sama untuk kedua kalinya.

¹²⁶ Eris Warmansyah Abbas, *Memahami Sejarah (sebuah Tanggung Jawab)*. (Banjarmasin: Antra EWA Book Company, 2000), 321.

¹²⁷ Faizal, Wawancara, Banyuwangi, 05 April 2024.

- 2) Penting, artinya peristiwa sejarah yang ditulis adalah kejadian-kejadian yang dianggap penting yang mempengaruhi perubahan dan perkembangan manusia.
- 3) Abadi, artinya peristiwa sejarah tidak berubah-ubah dan akan selalu dikenang sepanjang masa.¹²⁸

Maka hasilnya, kita bisa belajar sejarah sebelumnya melalui Seni Tari Rodat Syi'iran ini. Sebagai pengakuan Identitas Keagamaan Tari Rodat Syi'iran dapat menjadi cara untuk mengakui dan merayakan identitas keagamaan seseorang atau masyarakat. Ini membantu memperkuat rasa identitas keagamaan dalam masyarakat dan memperkuat hubungan antarumat beragama. Sebagai penghubung antar budaya Tari Rodat Syi'iran tidak hanya dapat menjadi media dakwah dalam komunitas Muslim, tetapi juga dapat menjadi jembatan untuk berkomunikasi dengan masyarakat non-Muslim. Melalui apresiasi ini, pesan-pesan Islam dapat dijangkau oleh berbagai kalangan.

Kemudian sebagai pemersatu Tari Rodat Syi'iran juga dapat menjadi sarana untuk mempersatukan komunitas Muslim. Pertunjukan tari dapat menjadi acara yang memperkuat ikatan sosial dan solidaritas di antara umat Islam, serta memperkuat hubungan antara generasi muda dan tua dalam menjaga tradisi keagamaan. Keseluruhan yang terdapat dalam sejarah tersebut sejalan dengan adanya aqidah sebagai pondasi dalam agama Islam sehingga dapat memetik pembelajaran berharga dari masa lalu untuk dapat mengarungi

¹²⁸ Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah* (Yogyakarta: Tiara Wacana. 2013), 35

kehidupan dimasa mendatang.

Secara bahasa (etimologi), aqidah diambil dari kata al-aqdu yang berarti *asy-syaddu* (pengikatan), *ar-babtu* (ikatan), *al-itsaaqu* (mengikat), *ats-tsubut* (penetapan), *al-ihkam* (penguatan)¹²⁹. Berdasarkan hal tersebut, maka Aqidah juga bermakna ilmu yang mengajarkan manusia mengenai kepercayaan yang pasti, wajib dimiliki oleh setiap orang di dunia. Al-Qur'an mengajarkan aqidah tauhid kepada kita yaitu menanamkan keyakinan terhadap Allah SWT yang satu, yang tidak pernah tidur dan tidak beranak pinak. Percaya kepada Allah SWT adalah salah satu butir rukun iman yang pertama. Orang yang tidak percaya terhadap rukun iman disebut sebagai orang-orang kafir.

Secara istilah (terminologi) yang umum, aqidah adalah iman yang teguh dan pasti yang tidak ada keraguan sedikitpun bagi orang yang meyakini¹³⁰. Ada definisi lain yaitu, aqidah adalah perkara yang wajib dibenarkan oleh hati dan jiwa menjadi tenang karenanya, sehingga menjadi suatu kenyataan yang teguh dan kokoh yang tidak tercampuri oleh keraguan dan kebimbangan. Dengan kata lain, keimanan yang pasti tidak terkandung suatu keraguan apapun pada orang yang meyakini¹³⁰ dan harus sesuai dengan kenyataannya.

Maka Aqidah Islamiyah adalah keimanan yang pasti kepada Allah SWT dengan melaksanakan kewajiban bertauhid kepadaNya, beriman kepada

¹²⁹ Abdullah bin Abdul Aziz Al Jibrin, *Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah Al-Islamiyah*: cet.V(Riyadh. Maktabah Ar-Rusyd, 1435), 3

¹³⁰ Yazid Abdul Qadir Jawas, *Syarah Aqidah Alhussunnah Wal Jama'ah*: cet. XVI (Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i, 2017), 27

para MalaikatNya, Rasul-RasulNya, Hari Kiamat, dan Taqdir yang baik dan yang buruk serta mengimani pula seluruh apa apa yang telah shahih tentang prinsip prinsip agama (*ushuluddin*)¹³¹.

Dari definisi di atas, baik definisi secara etimologi atau definisi secara terminologi maka bisa ditarik kesimpulan bahwa aqidah itu bersifat harus mengikat, pasti, kokoh, kuat, teguh, yakin. Begitu juga aqidah pantang untuk ragu, hanya sekedar berprasangka. Harus yakin seyakin yakinya jika tidak sampai tingkat keyakinan yang kokoh maka bukanlah aqidah. Dinamakan aqidah karena orang tersebut mengikat hatinya dengan hal tersebut. Maka sudah selayaknya seorang muslim untuk mempelajari mana aqidah yang shahih dan mana yang bathil. Karena jika keyakinannya di atas keyakinan yang salah atau aqidah yang salah maka hal itu juga akan membawa kehancuran di dunia ataupun di akherat.

Mukminin menggambarkan ciri-ciri Akidah Islam sebagai berikut:

- a. Akidah didasarkan pada keyakinan hati, tidak dengan serba rasional, sebab ada masalah tertentu yang tidak rasional dalam akidah
- b. Akidah Islam sesuai dengan fitroh manusia sehingga pelaksanaan Akidah menimbulkan ketenangan dan ketrentaman
- c. Akidah Islam di asumsikan sebagai perjanjian yang kokoh, maka dalam pelaksanaannya akidah harus penuh dengan keyakinan tanpa disertai dengan kebimbangan dan keraguan
- d. Akidah Islam tidak hanya diyakini lebih lanjut perlu pengucapan

¹³¹ Al Jibrin, *Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah*, 3

dengan kalimat “*thaiyibah*” dan diamankan dengan perbuatan yang baik

- e. Keyakinan dalam akidah Islam merupakan masalah yang seempiris, maka dalil yang digunakan dalam pencarian kebenaran tidak hanya berdasarkan indra dan kemampuan manusia melainkan membutuhkan usaha yang dibawa oleh Rasul Allah SAW¹³²

Pada konteks ini yang dimaksud Akidah adalah sejumlah kebenaran yang dapat diterima secara umum oleh manusia berdasarkan akal, wahyu dan fitrah yang dipatrikan di dalam hati serta diyakini kesahihan dan keberadaannya secara pasti dengan menolak segala sesuatu yang bertentangan dengan kebenaran tersebut. Dengan kata lain, akidah adalah hal-hal yang diyakini kebenarannya oleh jiwa, mendatangkan ketentraman hati, menjadi keyakinan yang kokoh yang tidak bercampur sedikitpun dengan keraguan. Hal ini dikarenakan akidah mengandung pokok-pokok kepercayaan yang harus diyakini kebenarannya.

Sejarah jika artinya secara bahasa memiliki artian sebuah waktu yang sudah berlangsung. Sedangkan menurut kata istilah hal sudah dilewati dimasalalu dengan artian yang lebih kecil yaitu sebagai catatan yang memiliki hubungan pada hal yang terjadi dimasa lampau yang diabadikan dalam sebuah tulisan dengan ruang lingkup yang luas pada hal ini sejarah selalu memiliki pengalaman penting baik terkait dengan berkembangannya semua kondisi lingkungan sekitarnya. Dengan begitu, dari Sayid Quthub

¹³² Muhaemin et al, *Kawasan dan Wawasan Study Islam* (Jakarta: Kencana Wardana Media, 2005), 2.

mengatakan bahwa sejarah bukan sebuah kejadian-kejadian, namun baginya sejarah yaitu mengartikan dari hal yang terjadi di masa lampau ini memiliki hubungan secara nyata maupuns tidak nyata sehingga terjalannya setiap bagian serta memberinya dinamisme untuk waktu serta tempa¹³³

Sejarah ini memiliki artian seperti yang telah dipaparkan diatas sebagai perkembangan islam dalam artian dari Bahasa arab Al-Hadharah al-Islamiyah. Ini juga sering di artikan sebagai budaya keislam. Dari pengertian peradaban yang dijelaskan yaitu agama Islam diwahyukan pada Nabi Muhammad Saw. Yang sudah membawa kaum Arab dahulunya ada pada zaman kegelapan, serta tertinggal, dan sering tidak dianggap bagi bangsa lain, sedangkan masa kini telah menjadi negara yang maju serta tangap dalam perkembangan dunia, membimbing sebuah budaya dan peradaban yang memiliki arti penting di kehidupan bersejarah manusia sampai saat ini¹³⁴

Pendapat dari Anwar Sanusi tentang Sejarah yaitu mempunyai kenyataan sejarah yaitu, pertama, fakta merupakan sebuah kebenaran yang terjadi ini merupakan bukti dari sesuatu yang sudah terjadi, maka dari itu fakta merupakan sejarah yang sudah disaring diuji dengan kritik sejarah. Dalam bagian akhlak terbagi dua yaitu biasing akhlak terpuji dan akhlak tercela serta budi pekerti yang baik dalam kehidupan. Materi cerita dan *ibrah* dihadirkan sebagai penguatan terhadap kandungan materi utama yaitu aqidah.¹³⁵

Terkait dengan dalil dari sejarah telah terdapat dalam Q.S Yusuf Allah

¹³³ Zuhairini dkk, *Sejarah Pendidikan Islam* (Jakarta: Depag, 2006), 65

¹³⁴ Badri Yatim, *Sejarah Peradaban Islam* (Jakarta: PT. Raja Grafindo persada, 2007),

¹³⁵ Taqiyudin An-Nabhani. *Peraturan Hidup dalam Islam* (Jakarta: HTI Press, 2011),

Swi berfirman:

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

Artinya : “Sesungguhnya pada kisah-kisah mereka (para Nabi dan umat mereka) itu terdapat pelajaran bagi orang-orang yang mempunyai akal (sehat). Al-Qur’an itu bukanlah cerita yang dibuat-buat, akan tetapi membenarkan (kitab-kitab) yang sebelumnya dan menjelaskan segala sesuatu, serta sebagai petunjuk dan rahmat bagi orang-orang yang beriman” (Q.S. Yusuf (12):111)

Meskipun ayat di atas ditujukan guna memahami dan mengambil pelajaran dari kisah-kisah (sejarah) nabi terdahulu beserta umatnya, bukan berarti kita sebagai umat muslim tidak perlu mengambil pelajaran atau nilai-nilai pendidikan suatu bangsa di masa sesudahnya, sebab dalam era setelah tersebut juga banyak terdapat berbagai pelajaran yang dapat diambil dan mempunyai keterkaitan dengan apa yang sudah terjadi dimasa lampau sehingga dapat tergolong dalam sejarah terutama yang berkaitan dengan akhidah dimasa lalu sebagaimana yang terdapat dalam Tari Rodat Syi’iran yang mengandung sejarah terkait dengan nilai-nilai keislaman yang telah terimpertasikan dalam syi’irnya sehingga dapat menyerukan terhadap kebaikan.

Perihal tersebut diperkuat dengan adanya dalil tentang keimanan yang dimiliki oleh seorang muslim sebagaimana yang terdapat dalam ayat berikut;

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالَّذِي أَنزَلَ مِن قَبْلُ يَوْمَ مَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

Artinya: Wahai orang-orang yang beriman, tetaplah beriman kepada Allah,

Rasul-Nya (Nabi Muhammad), Kitab (Al-Qur'an) yang diturunkan kepada Rasul-Nya, dan kitab yang Dia turunkan sebelumnya. Siapa yang kufur kepada Allah, para malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, para rasul-Nya, dan hari Akhir sungguh dia telah tersesat sangat jauh. (QS. An Nisa: 136)¹³⁶

Ayat ini menyeru kaum Muslimin agar mereka tetap beriman kepada Allah, kepada Rasul-Nya Muhammad SAW, kepada Al-Qur'an yang diturunkan kepadanya, dan kepada kitab-kitab yang diturunkan kepada rasul-rasul sebelumnya. Kemudian ayat ini memperingatkan orang-orang yang mengingkari seruan-Nya. Barang siapa mengingkari Allah, para malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, dan hari akhirat, ia telah tersesat dari jalan yang benar, yaitu jalan yang akan menyelamatkan mereka dari azab yang pedih dan membawanya kepada kebahagiaan yang abadi.

Berkaitan dengan hal tersebut, dalam kesenian Rodat Syi'iran terdapat banyak makna yang telah terkumpul dalam syairnya, perihal tersebut berdasarkan dari sejarah keimanan serta berbagai nilai-nilai keislaman yang telah diketahui oleh para pendiri kesenian syi'iran. Pembahasan mengenai iman menjadi penting dalam Islam. Karena iman berbicara persoalan pembenaran (*tashdiq*). Pembenaran datang setelah meyakini apa yang ada di hadapannya.

Tanpa keimanan, keislaman seseorang justru dipertanyakan. Tidak mungkin seseorang mengatakan dirinya berislam di saat yang sama mengingkari adanya Allah, tidak percaya Muhammad, malaikat, kitab suci, hari Akhir, dan takdir. Ketika seseorang menyatakan dirinya beriman kepada

¹³⁶ Kementerian Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahan*. 134

Allah berarti ia meyakini dengan pasti bahwa Allah adalah satu-satunya Tuhan. Begitu juga, beriman kepada nabi dan rasul yang bermakna ia yakin bahwa mereka benar-benar utusan Allah.

Dalam liku kehidupan, seorang tidak lepas dari ujian dan cobaan hidup. Adakalanya ujian tersebut membuatnya merasa *down*, lalu berasumsi bahwa iman yang dimilikinya sedang berkurang. Pada kondisi lain, ketika beribadah kepada Allah ia merasa imannya sedang naik-naiknya. Imam Ibrahim Al-Laqqani dalam kitab *Jauharatut Tauhid* menerangkan hal tersebut. Tepatnya pada dua bait berikut.

وَرَجَّحْتُ: زِيَادَةُ الْإِيمَانِ # بِمَا تَزِيدُ طَاعَةَ الْإِنْسَانِ
وَنَقَصُهُ بِنَقْصِهَا. وَقِيلَ: لَا # وَوَقِيلَ لَا. حُلْفَ كَذَا قَدْ نُقِلَ

Artinya, “Diunggulkan (pendapat) bertambahnya iman sebab bertambahnya ketaatan manusia. Kurangnya iman sebab kurangnya ketaatan, ada yang mengatakan tidak (demikian) dan ada juga yang mengatakan tidak ada khilaf, begitulah dinukil.”¹³⁷

Penjelasan lebih lengkap atas kedua bait tersebut diuraikan oleh Syeikh Nuh Ali Salman Al-Qudhah mengatakan dari dua bait tersebut setidaknya ada empat kelompok ulama yang pendapat apakah iman dapat bertambah dan berkurang sebagai berikut;

- a. Jumbuh ulama Asya’irah berpandangan bahwa iman dapat bertambah dengan sebab bertambahnya ketaatan. Pun demikian, dapat berkurang dengan berkurangnya ketaatan yakni terjerumus dalam kemaksiatan
- b. Abu Hanifah berpendapat iman tidak dapat bertambah dan juga tidak

¹³⁷ Hermansyah dan Zulkhairi, *Transformasi Syair jauharat at-Tauhid di Nusantara*, ed Nurchalis Sofyan, (Denpasar: Pustaka Larasan, 2014). 25

bisa berkurang.

- c. Menurut sebagian ulama, iman bisa bertambah tapi tidak bisa berkurang.
- d. *Khilaf* ataupun perbedaan pendapat yang terkait iman hanyalah *khilaf lafzhi* atau perbedaan dari segi lafal saja, sedangkan substansinya tetap sama.¹³⁸

Berdasarkan dari berbagai paradigma tersebut, dapat diketahui jika keimanan seseorang dapat bertambah setelah mendapatkan peringatan ataupun pembelajaran baik secara langsung ataupun tidak langsung sebagaimana yang terdapat dalam pembelajaran dan peringatan dalam majelis keislaman ataupun secara tidak langsung yang terdapat dalam sya'ir suatu lagu yang termasuk dalam sya'ir rodah syi'iran. Perihal tersebut maka perlu untuk dapat melestarikan kesenian rodah syi'iran sehingga senan tiasa memperoleh pengingat yang berkaitan dengan aqidah, sebab jika tidak diingatkan niscaya keimanan seseorang dapat menipis dan cenderung melakukan kemaksiatan kembali.

¹³⁸ Nuh Ali Salman Al-Qudhah, *Muktashar Al-Mufid fi Syarh Jauharah At-Tauhid*, (Amman, Dar Ar-Razi: 1999), 41

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil pemaparan di atas dapat beberapa kesimpulan sebagai berikut ini;

1. Implementasi Tari Rodat Syi'iran berpedoman terhadap syari'at ajaran agama islam yang nampak pada Gerakan ringan dan iringan musik yang lirik atau syairnya merupakan pujian-pujian yang diambil dari Kitab Al-Berzanji sekaligus nasehat-nasehat untuk selalu mengamalkan ajaran ilmu agama. Dilengkapi dengan kostumnya yang menutup aurat. Sedangkan kaitannya dengan akhlak para pelaku Tari Rodat Syi'iran berperilaku sesuai dengan anjuran dan ajuran Nabi Muhammad SAW dengan tutur kata baik yang lemah lembut dan perilaku yang baik yang berakhlak sehingga dapat terus terselenggara melalui panggung perayaan hari besar islam ataupun lomba sehingga dapat menarik perhatian masyarakat dan menjalin kerja sama antar berbagai instansi terkait dan dapat dilestarikan sebagai budaya daerah yang mendunia dan dikenal oleh masyarakat.
2. Sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman sebagai pengingat dan syiar agama untuk terus bertaqwa terhadap Allah SWT dengan menjalankan segala perintahnya dan menjauhi segala bentuk larangannya serta mensyukuri telah diciptakan di dunia ini dengan menempatkan sesuatu sesuai

dengan tempat yang semestinya, dengan iman dan islam maka dapat menciptakan ihsan sehingga masyarakat dapat menjadi seorang muslim seutuhnya (*kaffah*).

B. Saran

Persoalan kesenian memiliki dua sisi berbeda yang dapat berdampak terhadap satu dan lainnya, perihal tersebut hendaknya dapat disikapi dengan baik sehingga dapat memberikan dampak positif atas implementasi seni yang berkaitan erat dengan kebudayaan lokal sehingga masih berada dalam ruang lingkup syari'at tanpa memudarkan keimanan namun malah menambah ketaqwaan kepada Allah SWT dan berperilaku serta tutur kata yang baik.

Dalam pengimplementasian kesenian tersebut apabila tidak melanggar syar'i maka dapat dilestarikan dan tidak akan menuai pertentangan diberbagai kalangan sehingga dapat melakukan kerjasama terhadap berbagai pihak terkait demi melestarikan budaya lokal sehingga dapat dikenal oleh dunia sebagai sarana syi'ar agama islam.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR RUJUKAN

- Abbas, Eris Warmansyah (2000). *Memahami Sejarah (sebuah Tanggung Jawab)*. (Banjarmasin : Antra EWA Book Company).
- Abdillah, Hamdi. (2022). "Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Wayang." *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam* 11.01 411-432.
- Akhmad, Imam. (2021). "Analisis Nilai-Nilai pada Tari Saman." *Jurnal Seni Makalangan* 8.1
- Al Jibrin, Abdullah bin Abdil Aziz. (2011). *Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah Al-Islamiyah*: cet.V Riyadh. Maktabah Ar-Rusyd.
- Al-Adawi, Syekh Mustafa. (2009). *Al-Adawi, Fiqh Pendidikan Anak, Membentuk Kesalehan Anak Sejak Dini, Dilengkapi dengan Nasihat Para Dokter dan Psikolog Anak*. Jakarta: Qisthi Press
- Al-Baghdadi, ‘Abdurrahman bin ‘Ali bin Muhammad Al-Jauzi Al-Qurasyi. (2003). *Taisirul Karimir Rahman fi Tafsiiril Kalamil Manan*. Beirut: Daar ibn Hazn.
- Algozali, Abu Hamid (1991). *Ihya Ulum Al-din*, Tahqiq: Badawi Thibanah, Juz 1 Pengarang: Krya Thoha Putra,
- al-Hajjaj, Al-Naisaburi, Abu al-Hasan Muslim bin. (1991). *Shahih Muslim*. Beirut: Darul Kutub al-ilmiah. Juz III.
- Ali, Muhammad Daud. (1998). *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Al-Kuwaitiyyah, Al-Mausu‘ah Al-Fiqhiyyah (1983). *Wizarah al-Auqaf*, Dar al-Salasil, Kuwait, cet 1. Jilid 23.
- Al-Qudhah, Nuh Ali Salman (1999). *Muktashar Al-Mufid fi Syarh Jauharah At-Tauhid*, Amman, Dar Ar-Razi:
- Al-Qurtubi, Imam. (2009). *Al-Jami’ li Ahkam al-Qur’an*, Terj. Dudi Rosyadi dkk. Jakarta: Pustaka Azzam.
- An-Nabhani, Taqiyudin. (2011). *Peraturan Hidup dalam Islam*. Jakarta: HTI Press.
- An-Nawawi, Imam, (2010). *Syarah Shahih Muslim*, Jilid 5, Penterjemah Wawan Djunaedi Soffandi, Jakarta: Pustaka Azzam.
- Anwar, Moh. (2021). "Developing Children's Social Emotional: Women's Leadership Review." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6.3: 2095-2106.
- Anwar, Mohammad. (2019). "The Model of Kiai in Human Resource Development Quality: Based In Pondok Pesantren Diponegoro Klungkung Bali." *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Islam* 12.1: 82-95.

- Arifin, Zainal (2013). *Evaluasi Pembelajaran : Prinsip, Teknik Prosedur*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Arikunto, Suharsimi (2010) *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta,
- Ath-Thabari, Abu Ja'far Muhammad bin Jarir, Jami (2008). '*Al- Bayan an Ta'wil Ayi Al-Qur'an*, penerjemah: Abdul Somad, Yusuf Hamdani, dkk, jilid 3, 12, 13, 21, Jakarta: Pustaka Azzam
- Basrowi, Siskandar (2012). *Evaluasi Belajar Berbasis Kinerja*. Karya Putra Darwanti,
- Bintang Baturaja, dkk. "Pengaruh Globalisasi Terhadap Minat Generasi Muda Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Indonesia" *Global Citizen*, no. 2 (2021): 36. <https://doi.org/10.33061/jgz.v10i2.5616>.
- Bungin, Burhan (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers,
- Bustam, Betty Mauli Rosa. (2015). *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Deepublish,
- Cangara, Hafied. (2016), *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada,
- Chotib, Moch. (2015). *Potensi Pengembangan Wisata Religi Di Kabupaten Jember*.
- Djamal, M. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar,
- Elviana, Diva, and Yudha Wijaya Lubis. (2023) "Nilai-Nilai Keislaman Dalam Kesenian Masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi." *Tazkiya: Jurnal Pendidikan Islam* 12.2: 98-106.
- Hasanah, Hasyim (2013). *Pengantar Studi Islam*. Yogyakarta Ombak Anggota IKPI
- Hermansyah dan Zulkhairi, (2014). *Transformasi Syair jauharat at-Tauhid di Nusantara*, ed Nurchalis Sofyan, Pustaka Larasan
- Hubermen, Miles And Saldana, (2014). *Kualitatif Data Analisis*. Amerika: SAGE Publication
- Idris, Idris (2019) "Exploring Organizational Culture, Quality Assurance, and Performance in Higher Education," *Management and Economics Journal (MEC-J)* 3, no. 2 (Agustus 2019): 166- 181. <https://doi.org/10.18860/mec-j.v3i2.7529>
- Imam An-Nawawi,. (2010). *Syarah Shahih Muslim*. Jilid 7. Terj. Darwis, Muhtadi, Fathoni Muhammad. Cet Pertama. Jakarta. Darus Sunnah Press.
- Iskandar, (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kualitatif dan Kuantitatif)*, Jakarta: Gaung Persada Press,
- Istiqamatunnisak, Eka Sri Mulyani. (2018) "Analisis Terhadap Nilai-nilai Islam Dalam Keseian Rapai Geleng ," *Islam Futura* 17, no. 2 (Februari 2018)

- Jawas, Yazid Abdul Qadir. (2017). *Syarah Aqidah Alhussunnah Wal Jama'ah*: cet. XVI (Jakarta.Pustaka Imam Syafi'i.
- Jhon, (1982). *Metodelogi Penelitian dan Pendidikan*. Surabaya: Usaha Offfset Printing,
- Kementerian Agama Republik Indonesia, (2019). *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Edisi Penyempurnaan, Jakarta, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Republik Indonesia.
- Kuntowijoyo, (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lestari, Gina (2015) "*Bhinekha Tunggal Ika: Khasanah Multikultural Indonesia Di Tengah Kehidupan Sara,*" *Jurnal Pendidikan Pancasial Dan Kewarganegaraan* 28, no. 1 (Februari: 31-37. <http://dx.doi.org/10.17977/jppkn.v28i1.5437>
- Lexy J. Moleong, (2011). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung: CV. Remaja Rosdakarya,
- Liani, Lilis dan Setia Gumilar, (2022). "Nilai-nilai keisaman Dalam Tradisi Seni Gembyung Di Kabupaten Subang," *Inovasi*, no. 1 (2022): 3. <https://doi.org/10.55606/inovasi.v2i2.1368>.
- Maftuh, Hasan (2021) "Pesan Dakwah Dan Nilai Spiritualitas Dalam Tari Rodat Kuntulan Di Semarang" *Jurnal Dakwah* no.1: 22.
- Marwoto, Otok Herum (2014) "*Nilai Nilai Islam Pada Wayang Kulit, Menjadikan Peran Penting Dalam Perkembangan Seni Islami Di Indonesia,*" *Seni Kriya* no.1
- Marzuki. (2012). *Pendidikan Agama Islam Ombak*. Yogyakarta: Anggota IKPI.
- Masrohatin, Siti, and Siti Khodijah. (2019). *Spending Habits: Socio-Economic Dimensions Of Fisheries Resources Utilization Of Coastal Communities South Muncar Banyuwangi.*" *Fenomena* 18.2: 241
- Masruroh, Nikmatul & Parnomo, A. (2018). *Menggali potensi Desa berbasis ekonomi kerakyatan*. Jakad Media Publishing.
- Moh. Ali Aziz, (2004). *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*, Jakarta: Kencana,
- Mualimin (2022). "Pengembangan Nilai Islami Peserta Didik Melalui Integrasi Al-Quran dan Hadis dalam Pembelajaran Biologi." *Humanika* 20.2 : 129-146.
- Mubarok, Yasif. (2023) *Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon*. Diss. IAIN Syekh Nurjati Cirebon S1 AFI.
- Muhaemin et al. (2005). *Kawasan dan Wawasan Study Islam*, Jakarta: Kencana Wardana Media.
- Muhammad, 'Abdullah bin (2008). *Tafsir Ibnu Katsir*, Terj. M. 'Abdul Ghoffar E.M, Cet. 1, (Tt: Pustaka Imam Asy-Syafi'i,

- Mulyana, Deddy. (2005). *Nuansa-Nuansa Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,
- Mundir, (2013). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, Jember: STAIN Jember Press,
- Murgiyanto, Sal (2005). *Tari Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*, Yogyakarta: ISI Press,
- Nafis, Cholil. (2018). *Masalah Garis Perbatasan Nahdlatul Ulama: Hujjah Aqidah dan Amaliyyah Kaum Nahdliyyin*. Lembaga Bahtsul Masail Nahdlatul Ulama.
- Nasir, Moh. (2011). *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia,
- Nimbafu, Kurinano Rudolof, and Akhiruddin Akhiruddin. (2022). "Analisis Karakter Dalam Cerita Rakyat Suku Wandamen Di Kabupaten Teluk Wondama (Pendekatan Pragmatik)." *JISTECH: Journal of Information Science and Technology* 1.2 : 79-87
- Nurdin, Eep Sofwana, and M. Ud. (2022). *Pengantar Ilmu Tasawuf*. Aslan Grafika Solution.
- Pulungan, Nur Azizah (2018), *Telapak Kaki Wanita Auratkah?*, Jakarta Selatan: Rumah Fiqih. Publishing.
- Putri, Nurul Wulandari (2023) "Implementasi Beragama Di Era Digital Pada Generasi Z Sebagai Upaya Preventif Intoleran Di Indonesia" *Moderasi Beragama* no. 2: 148. <https://doi.org/10.32332/moderatio.v3i2.8515>.
- Rahmat, Jamaludin (2000). *Psikologi Agama*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Rahmawati, Wahyu. (2019). *Tampilkan & Sembunyikan: Pengetahuan Aurat untuk Anak*. Kanak.
- Robby Hidayat, (2005). *Wawasan Seni Tari: Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari* (Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra
- Sarkawi, Sarkawi. (2021). "Nilai-Nilai Dakwah Dalam Syair Rapa'i Debus." *AL-ILMU* 6.1: 74-95.
- Setiadi, Elly M. (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*, Jakarta: Kencana Prenadamedia.
- Siswantari, Heni. (2020) "Pandangan Islam terhadap Seni Tari di Indonesia (Sebuah Kajian Literatur)." *Pelataran Seni* 5.1
- Siswantari, Heni. (2020) "Pandangan Islam Terhadap Seni Tari Di Indonesia (Sebuah Kajian Literatur)," *Jurnal Pelataran Seni* no.1 Maret: 14. <https://doi.org/10.20527/jps.v5i1.8957>
- Subagiyo, Sulistyoyo. (2013). *Dasar Artistik 1*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudijono Anas, (2017). *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pres

- Sugiyono, (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta,
- Suhandang, Kustadi. (2013), *Ilmu Dakwah, Bandung*: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukmadinata, Nana Syaodih (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Susilo, Sutarji Adi (2012). *Pembelajaran Nilai Karakter*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Thabrani, Abd. Mu'is (2013). *Pengantar dan Dimensi-dimensi Pendidikan*, Jember: STAIN Jember Press.
- Tiarandriarti, dkk, (2022) "Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Tari Piring dan Lilin" *Journal of Social Humanitis and Education* vo.1, no.31 (September 2022): 100. <https://doi.org/10.21831/jipsindo.v10.il.53199>
- Tsauri, Sofyan. (2015), *Pendidikan Karakter*, Jember: IAIN Jember Press.
- Wahyuni, Nur, and Faiza Aidina. (2020) "Pusat Seni Budaya Simeulue Di Kota Sinabang: Tema: Arsitektur Neo-Vernakular." *Rumoh: Journal of Architecture* 10.19: 1-7.
- Wardhana, Wisnoe (1990). *Pendidikan Seni Tari: Buku Guru Sekolah Menengah Pertama*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Wisnawa, Ketut. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra,
- Yatim, Badri (2007). *Sejarah Peradaban Islam*, Jakarta: PT. Raja Grafindo persada
- Zakiyah, Yulianti. (2012). *Pendidikan Nilai*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Zuhairini dkk, (2006). *Sejarah Pendidikan Islam*, Jakarta: Depag.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Nur Hassan

NIM : 204206080003

Program Studi : Magister

Institusi : Pascasarjana UIN KHAS Jember

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Apabila dikemudian hari ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan dan klaim dari pihak lain, maka saya bersedia untuk diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan tanpa paksaan dari siapapun.

Jember, 29 Mei 2024

Saya yang menyatakan



Mohammad Nur Hassan
NIM. 204206080003

Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia KodePos 68136 Telp. (0331) 487550
 Fax (0331) 427005e-mail :uinkhas@gmail.com Website : http/www.uinkhas.ac.id



NO : B-PPS/346/Un.22/PP.00.9/4/2024
 Lampiran : -
 Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk Penyusunan Tugas Akhir Studi

Yth.
 Pimpinan Sanggar Tari Sayu Wiwit Banyuwangi
 Di -
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan tugas akhir studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Mohammad Nur Hassan
 NIM : 204206080003
 Program Studi : Studi Islam (S2)
 Jenjang : S2 Magister
 Judul : Konstruksi Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui Seni Tari Rodat Syi'iran
 Pembimbing 1 : Dr. Siti Masrohatin, SE, MM
 Pembimbing 2 : Dr. Moh. Anwar, S. Pd, M. Pd
 Waktu Penelitian : 3 bulan (terhitung mulai tanggal diterbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinnya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Jember, 12 April 2024
 Direktur,
 A.n. Direktur,
 Wakil Direktur

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
 PASCASARJANA

Dr. H. Saifan, S.Ag., M.Pd.I.
 NIP. 197202172005011001

Lampiran 3 Surat Selesai Penelitian



**SANGGAR SENI
SAYU WIWIT
WANI TANDING SAGAH SAING**

Alamat : Dusun Kalisepanjang, Desa Sumbergondo, Kec. Glenmore, Kabupaten
Banyuwangi, Jawa Timur 68466

SURAT KETERANGAN

Nomor : 007/B.2/P.T-YIK/V/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Martini
Jabatan : Pimpinan Sanggar Tari Sayu Wiwit Banyuwangi
Alamat : Dusun Kalisepanjang, Desa Sumbergondo, Kec. Glenmore,
Kabupaten Banyuwangi, Jawa Timur 68466

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Mohammad Nur Hassan
NIM : 204206080003
Semester : 8 (Delapan)
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Studi Islam
Judul : Konstruksi Nilai-Nilai Keislaman Masyarakat Banyuwangi Melalui
Seni Tari Rodat Syi'iran
Waktu Penelitian : 1 April s/d 25 Mei 2024.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SYAFI'IQ
J E M

Jember, 25 Mei 2024
Ketua Sayu Wiwit

Martini

Lampiran 4 Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

1. Bagaimana implementasi tari Rodat Syi'iran dalam nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi?
 - a. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
 - b. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
 - c. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?
 - d. Apakah gerakan yang diperankan berlebihan sehingga melanggar syari'at islam?
 - e. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
 - f. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
 - g. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

2. Bagaimana sejarah Tari Rodat Syi'iran bagi masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman?
 - a. Bagaiman kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?
 - b. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarkat?

Lampiran 5 Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI

1. Implementasi tari Rodat Syi'iran dalam nilai-nilai keislaman masyarakat Banyuwangi
2. Batasan-batasan yang sesuai dengan syari'at islam
3. Perilaku para pelaku seni tari Rodat Syi'iran
4. Kerja sama para pelaku seni tari Rodat Syi'iran
5. Pengalaman spiritual masyarakat Banyuwangi dalam nilai-nilai keislaman melalui tari Rodat Syi'iran
6. Kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran
7. Kondisi keimanan masyarakat dalam mengikuti tari Rodat Syi'iran



Lampiran 6 Pedoman Dokumentasi

PEDOMAN DOKUMENTASI

1. Mendokumentasikan kegiatan tari Rodat Syi'iran
2. Mendokumentasikan kostum tari Rodat Syi'iran
3. Mendokumentasikan gerakan tari Rodat Syi'iran



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Lampiran 7 Transkrip Wawancara

TRANSKIP WAWANCARA

Narasumber : Mansur Hasan

Jabatan : Tokoh Agama Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?
4. Apakah gerakan yang diperankan berlebihan sehingga melanggar syari'at islam?

Jawaban :

Tentu ada batasan-batasan khusus yang diterapkan dalam Tari Rodat Syi'iran, batasan tersebut berkaitan dengan ajaran agama islam yang telah menjadi syari'at dalam membatasi perilaku manusia, sebagaimana yang terdapat dalam tarian Tari Rodat Syi'iran, kostum, termasuk sya'ir yang dilantunkan

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Pelaksanaan Tari Rodat Syi'iran yang tercermin dari baiknya perilaku para penggiat tari dapat secara langsung diketahui dari perilaku mereka dan dampaknya terhadap masyarakat disekitar, jadi tidak heran apabila Tari Rodat Syi'iran masih tetap ada sampai saat ini karena didalamnya tertanam banyak kebaikan yang dapat dipergunakan dalam kehidupan sehari-hari

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaiman kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :

Dalam Tari Rodat Syi'iran tersirat akan makna mendalam terkait dengan keimanan, perihal tersebut awalnya merupakan metode seruan dakwah yang dilakukan pada zaman dahulu layaknya wayang. Jika dicermati lebih detail maka dapat memahami ajaran agama yang terkandung dalam Tari Rodat Syi'iran baik melalui tariannya dan syi'ir yang dilantungkannya sehingga dapat lebih baik saat melakukan ibadah yang telah dianjurkan dalam islam

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :

Makna yang tersirat dalam Tari Rodat Syi'iran selalu mengingatkan untuk berakhlakul karimah sebagaimana yang terdapat pada sya'irnya, dengan harapan ucapannya tersebut juga diiringi dengan perilaku sehingga dapat menjadi karakter khususnya masyarakat Desa Sumbergondo



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Narasumber : Sutrisno

Jabatan : Tokoh Masyarakat Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?

Jawaban :

Bagi saya dalam Tari Rodat Syi'iran telah mengimplementasikan suatu simbol dari ajaran seorang muslim yang berkaitan dengan syari'at dalam berbusana, yakni tidak ada yang membuka aurat sebagaimana kebanyakan busana tarian pada umumnya

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Kesuksesan Tari Rodat Syi'iran dalam menyerukan ajaran agama islam sudah tidak diragukan lagi, sebab nampak dari masih terselenggara hingga sampai saat ini serta baiknya perilaku para penggiat Tari Rodat Syi'iran yang mengakibatkan dapat dengan mudah diterima oleh masyarakat disekitar dan telah menjadi karakternya

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaiman kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :

Bagi saya Tari Rodat Syi'iran merupakan suatu simbol keimanan seorang muslim, karena iman seperti tarian yang kadang naik bisa juga turun, jadi iman itu lentur dan tidak bisa dikira-kira. Maka penting untuk selalu mengingat sang pencipta dan siapa kita sehingga terus terjaga keimanan kita

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :

Tentu harus ada yang dapat dipelajari dari Tari Rodat Syi'iran, terutama yang berkaitan dengan pengalaman spiritual, misalnya dengan mengetahuinya dapat berbudi luhur yang lebih baik sehingga dapat tergolong dalam orang-orang yang muhsin



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Narasumber : Rafif Ijlal

Jabatan : Masyarakat Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?

Jawaban :

Pandangan saya terhadap Tari Rodat Syi'iran yakni merupakan satu-satunya yang saya ketahui bahwa dalam berbusana atau kostum tarian yang menutup aurat, mungkin hal tersebut berdasarkan ajaran agama yang melarang membuka aurat bagi para wanita terkhusus yang berprofesi sebagai penari, sehingga tidak nampak berlebihan meski terdapat modifikasi dalam berpakaian, terlebih dalam gerakan tariannya yang lemah lembut tidak mengandur unsur syahwat

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Saya punya pandangan begini, memang seni tradisional termasuk tari punya potensi untuk membangun nilai-nilai agama Islam dalam kehidupan sehari-hari. Karena pertama, tari punya daya tarik yang kuat maka dengan memanfaatkan tari ini pesan-pesan agama Islam dapat disampaikan dengan cara yang kreatif dan menarik. Contohnya melalui tari Rodat Syi'iran ini, penonton akan ikut merasakan emosi dan ajaran agama yang terkandung di dalamnya. Tariannya yang menggambarkan kebaikan, kalem, sabar tapi tetap semangat. Syair lagunya juga mengajak kita untuk Shalawat kepada Rasul. Yang seperti ini sudah menjadi cara yang kuat untuk menyebarkan nilai-nilai keislaman kepada masyarakat. Selain itu, dari tari ini juga dapat memperkuat keindahan seni, yang juga tetap terasa keislamannya karena syair lagunya berasal dari kitab al-Berzanjy kalau saya tidak salah loh Mas. Selain itu, tari ini bisa juga jadi inspirasi, bisa jadi motivasi bagi penonton

untuk meningkatkan kebaikannya menjalankan ajaran-ajaran islam. Ketika seseorang menyaksikan, mereka akan ikut terlibat di dalamnya apalagi terasa nilai-nilai keislamannya, karna mereka kan juga sebagai umat muslim. Masyarakat mungkin akan merasa terdorong untuk lebih semangat meningkatkan keimanan mereka, dan akhirnya benar-benar menjalankan nilai-nilai keislaman dalam kehidupan sehari-hari. Intinya, tari Rodat Syi'iran ini pengaruhnya memang sangat besar kepada nilai-nilai keislaman masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Makannya kita juga harus mendukung usaha melestarikan tari Rodat Syi'iran ini, karena selain akan mempertahankan kekayaan budaya tari ini juga dapat menjadi sesuatu yang membangun nilai-nilai keislaman di masyarakat

Pertanyaan :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaimana kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :

Pada pandangan saya terhadap Tari Rodat Syi'iran merupakan sebuah kebanggaan diri karena saya dan kebanyakan masyarakat Sumbergondo agamanya adalah Islam. Memang tidak diadakan setiap tahun, tapi Tari Rodat Syi'iran ini bisa saja lebih sering diselenggarakan karena tari ini biasanya digelar saat muludan, atau acara-acara keagamaan yang lain termasuk juga pernikahan. Tari Rodat Syi'iran ini adalah tari yang menggambarkan rasa syukur kita terhadap Tuhan

Pertanyaan :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :

Pada pandangan saya terhadap Tari Rodat Syi'iran yaitu mengajarkan untuk berucap yang baik-baik saya sebagaimana sya'ir Tari Rodat Syi'iran yang selalu enak didengar, berperilaku juga demikian sehingga sosialisasi yang menjadi kodrat manusia dapat terlaksana dengan baik

Narasumber : Faizal

Jabatan : Pelaku Kesenian Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?

Jawaban :

Batasan-batasan dalam melaksanakan Tari Rodat Syi'iran telah ditentukan, misalnya dalam berpakaian sebagaimana yang digunakan oleh para penari, gerakan-gerakan yang di pragakan oleh para penari serta sya'ir yang dilantunkan juga khusus, batasan tersebut dibuat berdasarkan syari'at ajaran agama islam, masyarakat disekitar juga mayoritas islam jadi ada kesesuaian

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Awal mula dilaksanakannya menurut orang-orang tua saya dulu Tari Rodat Syi'iran ini adalah pada saat masa Jepang tujuannya untuk menjaga persatuan dan kesatuan pada kalangan penduduk untuk bersama-sama melawan penjajahan Jepang. Seperti yang saya perhatikan dan artikan itu benar bahwa gerakan yang ada pada tari Rodat Syi'iran ini seperti sebuah gerakan silat bela diri. Karena penciptanya adalah seorang Muslim, jadi syair yang ada pada lagu pengiringnya pun bermuatan pesan moral yang baik didengar untuk wejangan bagi umat islam. Tari ini memang tidak begitu terkenal seperti tari-tari yang ada di Banyuwangi lainnya seperti tari Gandrung dan tari Kuntulan. Namun tari ini bannyak diketahui oleh masyarakat Banyuwangi terutama yang bergama islam karena tari ini biasanya ada ketika acara-acara keagamaan itu berlangsung. Saya sering juga menampilkan ini pada acara pernikahan sebagai atraksi. Tari Rodat Syi'iran ini diiringi dengan alat yang sederhana seperti genjring/rebana besar, kendang, bas,

kecrek dan jidur/bedug. Itu yang saya ketahui dari tari Rodat Syi'iran ini

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaiman kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :

Tari Rodat Syi'iran mengandung makna keimanan seorang muslim yang bermula pada masa zaman penjajahan jepang sebagai pemersatu, dalam beragamapun juga sama kita harus meyakini, melafalkan dan mengamalkan sehingga dapat dikatakan beriman, keseluruhan tersebut tentu menjadi dasar dari akidah kita, terlebih dalam sya'ir pada Tari Rodat Syi'iran yang dapat dengan jelas diketahui maknanya

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :

Tari Rodat Syi'iran mengingatkan untuk selalu bersyukur terhadap Allah SWT yakni salah satunya dengan berucap yang baik serta berperilaku yang baik pula, dikatakan bersyukur ya harus menempatkan tempat yang sesuai dan saya kira perbuatan baik dan ucapan baik bermula dari diri seorang muslim, itu juga yang ada dalam Tari Rodat Syi'iran

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Narasumber : Faestya Wardani

Jabatan : Pelaku Kesenian Tari Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?

Jawaban :

Sebelum memulai belajar Tari Rodat Syi'iran, pihak pengurus telah menetapkan ajaran sebagai batasan-batasan yang boleh dan tidak boleh dilakukan, terlebih kepada para penari, karena Tari Rodat Syi'iran mengajak terhadap kebaikan maka cara yang dipergunakan juga dengan cara-cara yang baik pula

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Dulu sebelum saya bisa menari Rodat Syi'iran, saya adalah penari kuntulan Mas, lumayan sering tampil biasanya pas ada acara di sekolah kadang juga di dekat rumah (kampung) ketika ada acara keagamaan seperti Muludan. Dari situ jugasaya mulai tahu tari keagamaan lain yang namanya Rodat Syi'iran. Karena sering tahu lama-kelamaan saya jugag tertarik untuk mempelajari tarian tersebut. Awalnya saya belajar pada teman-teman yang lebih dulu bisa menarikan tarian Rodat Syi'iran ini. Kemudian sedikit demi sedikit mulai hafal gerakannya kemudian dari teman-teman juga saya diajak untuk tampil undangan untuk menarikan Rodat Syi'iran ini Awalnya juga ragu-ragu, malu karena baru bisa, tapi teman-teman saya terus menyemangati bahkan katanya mereka ada yang awalnya tari yang mereka bisa adalah gandrung. Kata teman-temanku itu lebih sulit sih karena gerakannya agak beda, lebih enak saya karena gerakannya lebih mirip dengan kuntulan apalagi juga sama-sama nuansa islami

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaimana kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :

Sebelum memulai tarian, kita diminta untuk beribadah terlebih dahulu terkhusus tidak boleh batal wudhu dan membaca dzikir termasuk saat menari, anjuran tersebut dimaksudkan saat melakukan tarian selalu mengingat Allah SWT sebagai pencipta

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :

Selama saya mengikuti Tari Rodat Syi'iran meski telah mengikuti banyak macam tarian, tapi disini saya dapat belajar untuk terus berbuat baik dan berucap yang baik sebab hal tersebut juga akan kembali ke diri kita masing-masing, itu contoh gampangya



Narasumber : Siti

Jabatan : Masyarakat Desa Sumbergondo

Pertanyaa :

1. Apakah ada batasan tertentu dalam melaksanakan tari Rodat Syi'iran?
2. Apakah batasan tersebut sudah sesuai dengan syari'at islam?
3. Apakah baju atau kostum yang digunakan para penari tari Rodat Syi'iran sudah sesuai dengan syari'at islam?

Jawaban :

Menurut saya dalam Tari Rodat Syi'iran memang telah ditentukan sebagaimana gerakan tarian, busana yang digunakan oleh para penari serta syair yang dilantunkan semua selaras. Jadi masuk akan kalau Tari Rodat Syi'iran merupakan tarian yang menyerukan terhadap kebaikan dalam beragama.

Pertanyaa :

1. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran memberikan dampak positif terhadap perilaku para masyarakat disekitar?
2. Apakah pelaksanaan tari Rodat Syi'iran berdampak terhadap perilaku positif para pelaku seni?
3. Bagaimana cara agar tari Rodat Syi'iran dapat lestari hingga sekarang?

Jawaban :

Saya tahu tari Rodat Syi'iran semenjak saya kecil, biasanya tari Rodat Syi'iran itu ada pada saat mauludan, atau yang baru-baru ini saya lihat tari Rodat Syi'iran itu ada pada acara pernikahan. Bisa dikatakan tari Rodat Syi'iran ini adalah tradisi yang turun temurun dan harus dijaga kelestariannya. Masyarakat desa sini mungkin juga tidak ada yang asing dengan tari tersebut karena di beberapa acara tari Rodat Syi'iran ini sering digunakan untuk pelengkap acara. Itu menurut saya, barangkali ada juga beberapa orang yang menganggap bahwa tari Rodat Syi'iran ini sama saja dengan tari *Kuntulan*, karena memang yang saya tahu tari *kuntulan* dan tari Rodat Syi'iran ini mirip kalau dilihat dari kostumnya. Cuma saya hafal dari lagunya, kalau lagu tari Rodat Syi'iran ini lebih islami nuansanya menurut saya

Pertanyaa :

1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran ?
2. Bagaiman kondisi keimanan para pelaku tari Rodat Syi'iran?

Jawaban :
Menurut saya dalam Tari Rodat Syi'iran memang tidak hanya sekedar tarian semata, sebab jika sebagai karya seni maka dapat dengan mudah dirubah, tapi dalam Tari Rodat Syi'iran terkandung makna terkait dengan keimanan seorang muslim yang harus dijaga sebaik mungkin sehingga dapat dengan baik melakukan ibadah kepada sang pencipta

Pertanyaa :
1. Apa makna yang terdapat dalam tari Rodat Syi'iran yang berkaitan dengan perilaku masyarakat?

Jawaban :
Menurut saya dalam Tari Rodat Syi'iran terdapat anjuran untuk selalu berbuat baik terhadap manusia untuk dapat menjalin hubungan sebagai makhluk sosial dan berhubungan baik terhadap sang pencipta sebagai hamba yang diciptakannya



Lampiran 8 Dokumentasi



Dokumentasi Prespektif Akidah



Dokumentasi Prespektif Akhlak



Dokumentasi Prespektif Syari'at



Dokumentasi Kostum



Dokumentasi Perayaan Tahun Baru



Dokumentasi Lomba Tari Rodat Syi'iran

Lampiran 9 Jurnal Kegiatan

JURNAL KEGIATAN PENELITIAN

No	Hari/Tanggal	Jenis Kegiatan	Paraf
1.	Jum'at/05 April 2024	Menyerahkan surat penelitian kepada Martini pemilik Sanggar Tari Sayu Wiwit	
2.	Jum'at/05 April 2024	Wawancara kepada Martini pemilik Sanggar Tari Sayu Wiwit	
3.	Jum'at/05 April 2024	Wawancara kepada Faizal sebagai pelaku tari Rodat Syi'iran	
4.	Jum'at/05 April 2024	Wawancara kepada Mansur Hasan sebagai tokoh agama di Desa Sumbergondo	
5.	Jum'at/05 April 2024	Wawancara kepada Sutrisno sebagai tokoh masyarakat di Desa Sumbergondo	
6.	Sabtu/06 April 2024	Wawancara kepada Rafif Ijlal sebagai warga di Desa Sumbergondo	
7.	Sabtu/06 April 2024	Wawancara kepada Siti sebagai warga di Desa Sumbergondo	
8.	Minggu/07 April 2024	Observasi dan wawancara kepada Faizal dan Faesty Wardani selaku pelaku tari Rodat Syi'iran	

Glenmore, 26 Mei 2024

Martini

Lampiran 2 Biodata Penulis

BIODATA PENULIS



Nama : Mohammad Nur Hassan
 TTL : Banyuwangi, 08 April 1998
 Program Studi : Studi Islam
 Universitas : Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember
 Alamat : Jl. Agung, RT.05 RW. 03, Sawahan, Kecamatan Genteng,
 Banyuwangi

Riwayat Pendidikan :

1. TK Aisyiah 1 Kecamatan Genteng (2002 - 2004)
2. SD Negeri 7 Kecamatan Genteng (2004 - 2010)
3. SMP Negeri 1 Kecamatan Genteng (2010 - 2016)
4. SMA Negeri 2 Kecamatan Genteng (2016 - 2020)
5. Institut Agama Islam Negeri Jember (2016 - 2020)
6. UIN KH Achmad Siddiq Jember (2020 - 2024)

Pengalaman Organisasi :

Anggota Elite Muslim Archery (2018 - Sekarang)