

شعر النقائض عند فرزدق

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رين ويلك و اوستن وارين)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمبير



إعداد الطالبة:
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER**
رقم القيد: U ٢٠١٧٣٠٥٠

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمبير
يونيو، ٢٠٢٤ م

شعر النقائض عند فرزدق

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رين ويلك و اوستن وارين)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمبير

إعداد الطالبة:

نيق مفتوحة

رقم القيد: ٢٠١٧٣٠٥٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:

إبنة زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

ب

رسالة القرار من الماقشين

شعر النقالض عند فرذدق

(دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند زين وبلك و اوستن وارين)

البحث العلمي

قد ثُمِّت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتحت auspices صاحبة الدراسة العلمية "S. Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢١ يونيو ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

ديفي سوجي ويدارية الماجستير

زعيمة الأصحاب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨ رقم التوظيف:

المتحن:

١. الدكتور مسکود الماجستير

٢. إني زلفي هداية الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول العلوم والإنسانية



الأستاذ الدكتور الحاج
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠١٢٠٠٠٣١٠٣

ج

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخِرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى
أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوهُنَّ بِالْأَلْقَابِ ثُبَّسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ
وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ. (١١)

“wahai orang-orang beriman, janganlah suatu kaum mengolok-olok kaum yang lain(karena) boleh jadi mereka (yang diolok-olokkan itu) lebih baik daripada mereka (yang mengolok-olok) dan jangan pula perempuan-perempuan (mengolok-olok) perempuan lain(karena) boleh jadi perempuan (yang diolok-olok itu) lebih baik daripada perempuan (yang mengolok-olok). Janganlah kamu saling mencela dan saling memanggil dengan julukan yang buruk. Seburuk-buruk panggilan adalah(panggilan) fasik setelah beriman. Siapa yang tidak bertobat, mereka itulah orang-orang zalim.”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(القرآن الكريم، سورة الحجرات (٤٩) الآية: ١١ (وزارة الدين الإندونيسية: مکرج حزانة العلم: بندو: ٢٠١٥: ٥)

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. شخصين عظمين في حياتي، والدي ووالدي. كلاهما اللذان جعلا كل شيء

ممكننا حتى أتمكن من الوصول إلى المرحلة التي انتحت هذا البحث العلمي.

أشكر كما على كل التضحيات والنصائح الطيبة والدعوات التي لم تتوافقا

عن تقديمها إلي. "أنا متن إلى الأبد لأن كما والدي".

٢. أخي الكبير (محمد إضافي) أشكرك على تشجيعك لي في العمل هذا البحث

العلمي.

٣. خطيب (محمد صوبر فرو أجي) الذي لطالما كان حافزا وداعما لي في إكمال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBEER

هذا البحث العلمي.

٤. جامعي كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبیر المحبوبة.

٥. الجميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.

٦. جميع أساتيذه المكرمين لعل الله أن يحقق لهم.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، حمداً وشكراً لله على نعمه العظمى ورحمته
الواسعى الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهر على الدين كله ولو كره
الكافرون ولو كره المشركون. صلاةً وسلاماً دائرين متلازمين على سيدنا
محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليماً
كثيراً.أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله.

فبتوفيق الله إستطعت الباحثة في إنتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه.

في هذا البحث فضلت الباحثة شakra كثيراً لمن ساعد الباحثة وأرشدتها في
كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:
ج. فضيلة الكريمة، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
ج. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ

الدكتور أحد الأسرار الماجستير.

جمير، الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ

الدكتور أحد الأسرار الماجستير.

٣. فضلة الكريم رئيس قسم الدراسات الاسلامية الدكتور وين اصول الدين

الماجستير

٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الاستاذة زعيمة الأصفياء

الماجستير.

٥. فضيلة الكريم، المشرفة إني زلفى هداية الماجستير الذي قد فضلت الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات، في كتابة هذا البحث.

شعرت الباحثة أن كتابتها لم تكن كاملة، فلذا ترجو الإقتراحات و

الانتقادات والارشادات لتكميل هذا البحث. فنسأله الله الكريم أن تكون

أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعاً وفانياً لنا وبارك الله لكم في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

يونيو، ٢٠٢٤

نيق مفتوحة

٢٠١٧٣٠٥٠ U

ملخص البحث

نيق مفتوحة ٢٤٢٠، شعر النقائض عند فرزدق (دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوستن وارين)، البحث العلمي، شعبة اللغة العربية وأدتها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية تحت اشرف إني زلفى هداية الماجستير.

الكلمات الأساسية: شعر النقائض، فرزدق، علم اجتماع الأدب

كان شعر النقائض من أشهر أنواع الشعر في العصر الأموي. وهو مزيج من عنصرين من عناصر الشعر. وقد تنافسوا في إنشاء هذا الشعر للتفاخر بقومهم وهجاء خصومهم. وجواهر هذا الشعر هو دعوة الناس إلى العودة إلى العصبية القبيلة والخروج عن روح الإسلام، حيث نهى الإسلام عن التفاخر بالذرية وكثرة الأعداء والثروة. كان الفرزدق و جرير شاعرين اشتهرما بشعرهما النقائض في العصر الأموي.

أسئلة في هذا البحث هي ١) كيف كان شعر النقائض عند فرزدق و معناه ٢) ما هي العوامل الاجتماعية التي تؤثر فرزدق و شعره. وفقاً لأسئلة البحث يحتوي هذا البحث على هدفين يتم تحقيقهما لاحقاً وهما ١) لوصف شعر النقائض عند فرزدق و معناه ٢) لوصف العوامل الاجتماعية التي تؤثر فرزدق و شعره.

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهجاً كيفياً بطريقة مكبوبة والوثائق. أما من حيث نوعها فهذا البحث من نوع دراسة التحليلية.

من نتائج التحليل، إستنتجت الباحثة عن شعر النقائض عند فرزدق و معناه كان شعر النقائض عند فرزدق لها دافع لهزيمة قوم جرير في المسابقة السياسية بإسقاط قومه عن طريق الهجاء. وشعر النقائض دافعاً لتقديم عن حياة المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. شعر النقائض لها عشرة أبيات ولها موضوعين وهما الفخر و الهجاء. والعوامل الاجتماعية التي تؤثر الفرزدق في التعبير عن شعره هي العوامل السياسية و العوامل الدينية و العوامل الأيديولوجية. التأثير السياسي على الحياة الاجتماعية للمجتمع المحيط بالمجتمع الذي هو جمهور العمل، وخاصة الدعائية ضد المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. ويدل على ذلك وجود العصبيات و المذاهب التي لها شعراء كخطباء في نقل تطلعاتهم.

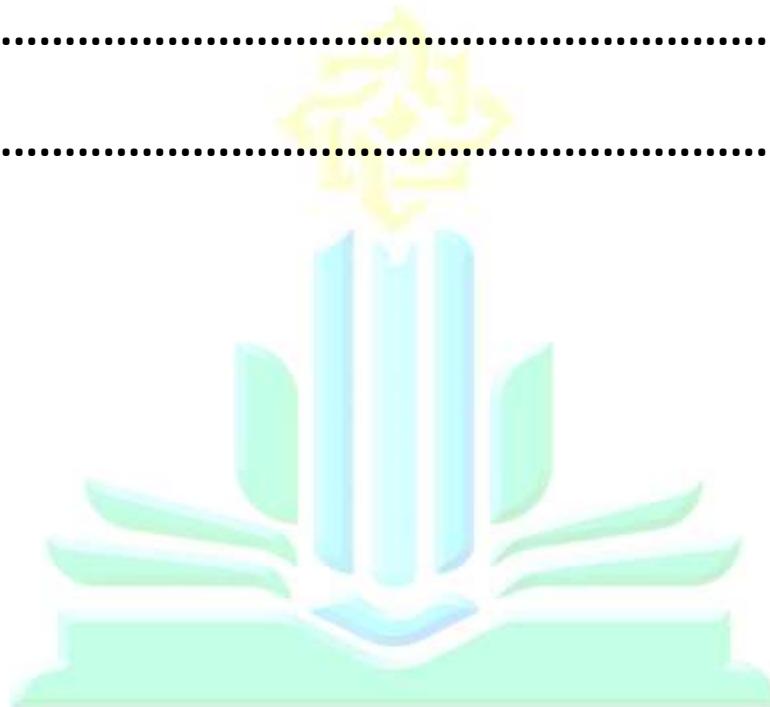
الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من الناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
وـ	كلمة الشكر
حـ	ملخص البحث
طـ	الفهرس
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	جـ. أهدف البحث
٤	دـ. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف المصطلحات
٧	وـ. هيكل البحث

طـ

الباب الثاني: الدراسة المكتبة	٩
أ. الدراسة السابقة	٩
ب. الدراسة النظرية	١٤
الباب الثالث: منهجية البحث	٢٦
أ. مدخل البحث و نوعها	٢٦
ب. المصادر البحث	٢٧
ج. أدوات جمع البيانات	٢٨
د. طريقة جمع البيانات	٢٨
هـ. طريقة تحليل البيانات	٢٩
و. تصديق البيانات	٣٠
ز. خطوات البحث	٣٠
الباب الرابع: عرض البيانات و التحليل	٣٢
أ. عرض البيانات في شعر النقائض عند فرزدق و معناه و تحليله	٣٢
ب. عوامل الاجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق و تحليله	٣٦
الباب الخامس: الإختتام	٦٩
أ. الخلاصة	٦٩

٧٠	ب. الإقتراحات
٧١	قائمة المراجع
٧٣	إقرار الطالبة
٧٤	ترجمة الكاتبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعرف الشعر لغة هو الكلام الموزون المقفى، أما تعريف الشعر اصطلاحا فهو كلام تم تأليفه ليخدم مواضيع خيالية، وله أهداف هي الترغيب والتنفير من شيء ما.^٢ يعد الشعر شكلا أدبياً مهما في حياة الإنسان لأنه يساعد على التعبير عن العواطف والأفكار و التجارب بطريقة إبداعية وخيالية. يمكن أن يثير مشاعر وأفكار قوية لدى القراء أو المستمعين، ويمكنه أيضا تقديم نظرة ثاقبة لحالة الإنسان. استخدم الشعر عبر التاريخ لنقل رسائل سياسية واجتماعية وشخصية، كما لعب دوراً مهما في تشكيل الثقافات والمجتمعات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للشعر أن يساعد الأفراد على فهم مشاعرهم وتجاربهم والتعبير عنها بشكل أفضل، وتعزيز الوعي الذاتي والنمو الشخصي. باختصار، يعد الشعر جزءاً أساسياً من حياة الإنسان، حيث يوفر وسيلة اتصال وتعبير قوية وجميلة في نفس الوقت.^٣

^٢ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية) ص. ٤٨٤.

³ <https://www.ejaba.com/question/>

نشأ الشعر العربي أول مرة في العصر الجاهلي في مجتمع العرب الذي يتكون من القبائل التي تتجارب بعضها ببعضها. ومن هذه الحروب نشأ الهجاء والفخر وغيرهما، وبالأخص أهتما لها علاقة بالنقائض. النقيضة من "نقض- ينقض - نقضاً بمعنى هدم".^٤ وجمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيبة قصيدة فلان".^٥ والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيده ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية.^٦ والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو ويفخر الشاعران بالشعر الذي يستوي وزن الشعر وقافتيه. ومن الشعراة الذين اشتهروا بشعر النقائض في العصر الاموي الفرزدق.

والفرزدق هو شاعر يعود إلى العصر الاموي وإنمه همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي. ويطلق عليه كنية أبو فراس وسبب تسميته بالفرزدق وذلك لتجهم وضحامة وجهه و معنى الفرزدق هو الرغيف، ولد الفرزدق في بلدة كاظمة بني تميم في العراق، اشتهر الفرزدق بشعر الفخر وشعر المدح وشعر الهجاء، الفرزدق هو شاعر من شعراة العراق من الطبقية

^٤ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥م) ص. ٨٣٢.

^٥ نفس المرجع: ٨٣٢

^٦ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الاموي (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م) ص. ٥٢.

الأولى، ويعد من نبلاء قومه وأسيدهم من بنى تميم، الفرزدق إشتهر بالنقائض

^٧ التي دارت بينه وبين جرير طول نصف قرن.

ارتباطاً بتطور الشعر في عهد الدولة الأموية لذا تطور أيضاً موضوعات

الشعر العربي بسباب الظروف الاجتماعية والدينية والسياسية التي حدثت في

ذلك الوقت. إذ في أوقات سابقة إستخدام موضوع "الحجاء" ليسبّ الطائفنة

أو الجامعة إذاً في العصر العموي تطور المحتوى الشعري عن عناصر السياسة و

الحياة الاجتماعية من الجانب سيء أو جيد. تطور شعر تطوراً شديداً حتى

أدى موضوع الشعر الجديد يسمى بشعر النقائض وهي موضوع العداء بين

الشعراء في ذلك الزمان.^٨ النهج السوسنولوجية هي البحث الأدبي الذي

يتسائل عن حياة الناس من منظور اجتماعي وديني وسياسي واقتصادي التي

يؤثر على العمل الأدبي.^٩ قال ويلك وويرين أن النهج علم الاجتماع الأدب

لها العلاقة بين الأدب والمجتمع، بمعنى الأدب هو تعبر عن المشاعر العامة. يعني

واجب للمجتمع أن تعكس الحياة وتعبر عنها.^{١٠}

^٧ أحمد الماشي، جواهر الأدب (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧٨)، ص. ٤٠٥.

⁸ Maulia Rosa Bustam, *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif* (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2015),43.

⁹ M. Atar Semi, *Metode Kritik Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa,2006),73.

¹⁰ Wellek dan werren, *Teori Kesusastaraan*(Jakarta: PT.Gramedia,1990),110.

وانطلاقاً من هذه الخلفية إهتمت الباحثة بإجراء بحث الشعر النقائض عند فرزدق من الجانب الإجتماع المؤلف والإجتماع الأعمالي الأدبية والاجتماع جمهور القراء الذي تأثر على ابتكار العمل الأدبي، بدراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يركز في شعر النقائض عند فرزدق في زمان الأموية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف كان شعر النقائض عند فرزدق و معناه؟

٢. ما هي العوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره؟

ج. أهداف البحث

وفقاً لأسئلة البحث يحتوي هذا البحث على هدفين يتم تحقيقهما لاحقاً وهما:

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. لوصف شعر النقائض عند فرزدق و معناه

٢. لوصف العوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره

د. فوائد البحث

نتائج هذه الدراسة لها فائدتان هما الفوائد النظرية و الفوائد العلمية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي الفوائد التي لها وظيفة للباحثين في المستقبل. سيتم تطبيق الفوائد النظرية لنتائج هذه الدراسة في النقد الأدبي لتحليل سوسيولوجيا في الشعر العربي، والذي يمكن أن يكون لاحقاً مادة معرفة حول شعر النقائض عند فرزدق و لتطوير العلوم وخاصة الأدب العربي.

٢. الفوائد العلمية

أن الفوائد العلمية لنتائج هذه الدراسة لها ثلاثة أنواع:

أ. الفوائد للباحثة

النتائج هذه الدراسة سيكون لاحقاً مادة معرفة حول البحث العلمي وتتوفر رؤية واسعة في عملية تطوير الإمكانيات الذاتية. ويرجى أيضاً أن يكون مصدراً مرجعياً في فهم النقد الأدبي السوسيولوجي.

ب. الفوائد للقرئين

يرجى من النتائج هذه الدراسة مفيدة في شكل رؤى معرفية جديدة حول علم السوسيولوجيا في الشعر النقائض عند فرزدق لرجل الصانع ويمكن أن تكون أيضاً مصدراً مرجعياً للمحتاجين.

ج الفوائد للجامعة

من المتوقع أن يساهم هذ البحث في توفير مراجع عن مجال البحث

الأدبي ويمكن أن يريد المعرفة ويصبح مرجعاً لمزيد من الباحثين

المرتبطين بهذا البحث.

٥. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلح يحتوي على مصطلحات مهمة في هذه البحث. و

الهدف من ذلك عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح كما تقصده الباحثة.

تعريف المصطلحات عند الموضوع شعر النقائض عند فرزدق (دراسة تحليلية

سوسيولوجية) كما يالى:

١. شعر النقائض: فن أدبي بدأ في عصور ما قبل الإسلام، والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيده ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية. وطوره ثلاثة شعراء أمويين في عصر الأموي حتى أصبح أدباً خاصاً به وهم الفرزدق وحرير واحطال.^{١١}

٢. نظرية ويلك وويرين : أن النهج في علم اجتماع الأدبي لها العلاقة بين

الأدب والمجتمع، *literature is an expression of society*، معنى الأدب هو

^{١١} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة : مكتبة الهضبة المصرية ، الطابعة الأولى ، ١٩٨٦ م) ص . ٥٢

تعبير عن المشاعر العامة. يعني واجب للمجتمع أن تعكس الحياة وتعبير

عنها. علاقة حقيقة بين الأدب والمجتمع كما قال يلك و ويرين يمكن

البحث كما يالي: الإجتماع المؤلف، الإجتماع الأعمال الأدبية، الإجتماع

^{١٢} القراء.

٣. الفرزدق: هو اسمه الكامل ابو فراس حمام بن غالب بن شعشاوة بن ناجية

بن عاقل بن محمد بن سفيان بن مجازي بن دارم التيمي الدرامي المعروف

بافرزدق. يعرف بالفرزدق لكترة جسمه و وجهه الواسع. و الفرزدق هو

احد ثلاثة شعراء أمويين مشهورين إلى جانب جرير و الأحاطل.^{١٣}

و. هيكل البحث

تنقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب الذي اتبه القارئ بتصوير البحث
و أهدافه حتى فهم بما ورد كل الباب. فهذه نظوم الكتابة من هذا البحث:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث و أسئلة البحث و اهداف البحث و

فوائد البحث و تعريف المصطلحات و حدود البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبة تشتمل على الدراسة السبقة و الدراسة النظرية.

¹² Rene wellek, Austin werren, *Teori Kesusastraan*(Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama,2016),110.

¹³ Ali FA’ur, *Diwan al-Farazdaq*,(Beirut: Dar Al-kutub al-ilmiyah,1407h/1987M.),5.

الباب الثالث : تشمل على نوع البحث و مصادر البيانات وطريقة جمع

البيانات و طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس : الخلاصة تشمل على نتائج البحث و الافتراضات و

الإختتام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

ووجدت الباحثة البحث عن الدراسة المتعلقة بشعر النقائض عند فرزداق الى أنه الشعر موضوع بحث من الباحثين، وهم:

١) أمر الهدایة هراهف (٢٠٠٨) تيليل العنصر الإجتماعي الأدبي في شعر الحکمة لزهیر بن ابی سلمی. قام الكاتب هذ البحث بإستخدام الدراسة المكتبية. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى:ما هي القيم الأخلاقية التي تتضمنها قصيدة الحکمة لزهیر بن ابی سلمی؟ ما هي النقد الإجتماعي في قصيدة الحکمة لزهیر بن ابی سلمی؟ ونتائج هذ البحث التي استنتاجها الكاتب هي: أن في هذه الاشعار سلوك كريم و نقد بناء للمجتمع و لكل بيت من ابيات شعر حکمة عظمى منها تذكر انيان ليطيع ربها فيما أمره، و تقوى صلة الرحمن بين الناس في المجتمع، على كل انسان أن يحرص متصلة نفسه في المجتمع.

٢) إنداج اكتافيا أريد (٢٠١٥) أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير و

الفرزدق (دراسة بلاغية)، المنهج المستخدمة في هذا البحث هي منهج

الوصفي النوعي والمنهج التحليلي. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى:

كيف كان شعر النقائض عند جرير و الفرزدق؟ ما وجوه البيان في شعر

النقائض عند جرير و الفرزدق؟ والنتائج في هذا البحث التي الإستنتاجها

الباحثة يعني هناك ثلاثة أنواع من الأساليب اللغوية في شعر النقائض عند

جرير و فرزدق. وأسلوب اللغوي لكليهما جميل جدا بإستخدام التشبه

والمحاز والكناية. أسلوب اللغة الذي يستخدمه جرير أسهل في الفهم لأنه لا

يحتوي على كلمات أجنبية. وأسلوب اللغة عند فرزدق أصعب لأن

فرزدق يستخدم لغة القرآن، لذلك يصعب فهمه. فالخيال في شعر النقائض

جرير يميل إلى الدقة أما الفرزدق أحمل و أحسن لبراعته في حلقة الصور في

الخيال.

٣) أنيتا سري رحماوي (٢٠٢١) الرواية لالو لرندا أنغاريستا(دراسة

سوسيولوجية) قامت الباحثة في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية، القراءة

و تدوين الملاحظات. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى: ما هي

العناصر علم الاجتماع الأدبي في رواية لالو لرندا أنغاريستا؟ ما هي العناصر

البنوية التي تحتويها رواية لالو لرندانغا؟ و من نتائج هذا البحث تم

العثور على ثلاثة عناصر جوهرية وهي: تنقسم الحبكة إلى ثلاثة وهي

الأحداث والصراع والذروة. و تنقسم التوصيف إلى شخصيات رئيسية و

شخصيات إضافية. وتنقسم الإعداد إلى مكان الإعداد ووقت الإعداد.

٤) كان رزقي يولاندا براهاسي ٢٠١٩ التحليل السوسيولوجي للأدب في

رواية ميقات لرضا ك ليامسي هذا المنهج البحثي في علم الاجتماع الأدبي

يستخدم منهجا نوعيا مع نوع البحث المكتبي، مشاكل البحث هي (١)

كيف هي الجوانب الأخلاقية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي؟ (٢) كيف هي

هي الجوانب الاجتماعية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي؟ (٣) كيف هي

الجوانب الثقافية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي. و نتائج البحث وكمية

البيانات الواردة في رواية ميقات كاريلا لرضا ك ليامسي، هناك عدة جوانب

أخلاقية وهي (١) أخلاقيات المسؤولية ٩ بيانات، وأخلاقيات الضمير ٧

بيانات، وأخلاقيات الحقوق والواجبات ٦ بيانات. و تتعكس الجوانب

الأخلاقية الواردة في رواية "ميقات" لرضا كيه ليامسي في مواقف وسلوك

الشخصيات التي تظهر في القصة. (٢) الجوانب الاجتماعية الواردة في

رواية ميقات لرضا ك ليامسي هي التفاعل الاجتماعي ٢٧ بيانات، وبيانات

الجماعة الاجتماعية ٢، وبيانات الصراع الاجتماعي ٤. يمكن ملاحظة

الجوانب الاجتماعية في رواية ميجاتك آريا رضا ك ليامسي من طريقة

تفاعل الشخصيات والجماعة والصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية.

الصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية. (٣) الجوانب الثقافية الواردة في

رواية ميجاتك ليامسي لواردة في رواية ميجاتك ليامسي،

وهي الجوانب اللغوية ١١ معطيات، ونظام المعرفة ٧ معطيات، ونظام

التجهيزات المعيشية والصراعات الاجتماعية. النظام المعرفي ٧ بيانات،

ونظام التجهيزات المعيشية والتكنولوجيا ٩ بيانات، ونظام المعيشة ٤

بيانات، والنظام الديني ٤ بيانات. ٤ بيانات، والنظام الديني مجموع البيانات

١٣ بيانات من الاقتباسات في الرواية ميجاتك ليامسي.

(٥) نوار عفني بدارية ٢٠٢١ النقد الاجتماعي في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني(منهج علم اجتماع الأدب) يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي

النوعي وطريقة التحليلها بطريقة القراءة و الكتابة. يتم التأكيد على المناقشة

على نتائج أمرتين وهما (١) بيان أشكال النقد الاجتماعي في رواية اليوم

الموعود لنجيب الكيلاني، (٢) بيان شكل تقديم النقد الاجتماعي في رواية

اليوم الموعود لنجيب الكيلاني. تشير نتائج البحث إلى أمرتين. الأمر الأول:

أن هناك سبع مشكلات اجتماعية في رواية اليوم الموعود وهي: (١)

المشكلات السياسية، (٢) المشكلات الاقتصادية، (٣) المشكلات الثقافية،

(٤) المشكلات الأخلاقية، (٥) المشكلات الأسرية، (٦) المشكلات

الجنسية، (٧) المشكلات الدينية. أما مشكلة التعليم فهي غير موجودة في

الرواية. ثانياً، شكل النقد الاجتماعي المباشر أكثر هيمنة من شكل النقد

الاجتماعي غير المباشر.

رقم	اسم / سنة	موضوع	التشابه	الفرق
١.	أمر هرافق/٢٠٠٨	تحليل العنصر الاجتماعي الأدبي في شعر الحكمة لزهير بن أبي سلمى.	الهداية	التشابه في نوع المنهج والنظرية ونتائج البحث المستخدمة.
٢.	إنداج اكتافيا أريد/٢٠١٥	أسلوب البيا في شعر النقائض عند جرير و الفرزدق (دراسة البلاغية)	التشابه في موضوع الشعر قيد الدراسة	الفرق في نوع المنهج والنظرية ونتائج البحث المستخدمة
٣.	أنيتا سري رحماوي/٢٠٢١	رواية لالو لرندا أنغارستا (دراسة سوسيولوجية)	التشابه في استخدام المنهج البحث	الفرق في الموضوع والأشياء المستخدمة
٤.	كانا رزقي يولاندا	التحليل	التشابه وهو	الفرق

براهاسيٰ / ٢٠١٩	ليامسيٰ	لرضا ك	لرواية للأدب في	في استخدام المنهج البحث و نوعه	الموضوع والأشياء المستخدمة
.٥	٢٠٢١	لنبيب	رواية اليوم الموعود	التشابه وهو في استخدام المنهج البحث و نوعه	الفرق وهو في الموضوع البحث المستخدمة.

أما في الدراسة السابقة لم تحد الباحثة دراستا الذي يشابه بذلـك الـبحث

الـذي يـبحث عن شـعـرـ النـقـائـضـ عـنـ فـرـزـدقـ بـإـسـتـخـدـامـ الـمـنـهـجـ الـنـظـريـ فـيـ عـلـمـ الـإـجـتمـاعـ الـأـدـبـ.

و هـدـفـ الـبـحـثـ الـذـيـ سـتـقـومـ بـهـاـ الـبـاحـثـةـ هـوـ تـقـدـيمـ

دـرـاسـةـ جـديـدةـ لـلـعـملـ الـأـدـبـ فـيـ شـعـرـ فـرـزـدقـ مـنـ حـيـثـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الشـاعـرـ وـالـعـملـ الـأـدـبـ وـالـجـمـهـورـ السـامـعـ وـالـقـارـئـ.

ب. الدراسة النظرية

تحـتـويـ الـدـرـاسـةـ الـنـظـرـيـةـ عـلـىـ منـاقـشـةـ لـلـنـظـرـيـةـ الـتـيـ تـسـتـخـدـمـ الـبـاحـثـةـ فيـ

هـذـاـ الـبـحـثـ.ـ سـتـؤـدـيـ مـنـاقـشـةـ الـنـظـرـيـاتـ الـمـتـعـلـقـةـ بـالـبـحـثـ عـلـىـ نـطـاقـ أـوـسـعـ وـ

بـعـقـ إـلـىـ تـعـمـيقـ رـؤـيـةـ الـبـاحـثـينـ فـيـ تـقـيـيمـ الـمـشـكـلـاتـ الـتـيـ يـتـعـيـنـ حلـهاـ وـفقـاـ

لصياغة المشكلة وتركيز الدراسة. الدراسة النظرية التي سيتم مناقشتها في هذا

البحث يعني:

أ. تعريف شعر النقائض

النقائض هي شكل جديد من أشكال الأدب والمناظرة الأدبية، ويرجع

إليه الفضل في تسجيل أنساب العرب وأخبارهم وصفاتهم وطبيعتهم وطرق

حياتهم وأخلاقهم وعاداتهم في العصر الأموي لون جديد من ألوان الأدب

و المناظرات الأدبية و يرجع له الفضل الكبير في تسجيل أنساب العرب و

حكاياتهم و صفاتهم و طريقة حياتهم و شكل أخلاقهم و عاداتهم في ذلك

العصر الأموي، وقد أضاف هذا اللون من الأدب قدرًا كبيرًا من المفردات

اللغة العربية.^{١٤} النقيضة من "نقض- ينقض- نقضًا بمعنى هدم".^{١٥} وجمعها

النقائض ويقال في المثلج "هذه القصيدة نقيبة قصيدة فلان".^{١٦} والنقائض

هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيده و يفاجر الشاعر الثاني بقصيدة من

نفس الوزن و القافية.^{١٧} والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو و يفخر

الشاعران بالشعر الذي يستوي وزن الشعر وقافيته. كان شعر النقائض

^{١٤} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م) ص. ٥٢

^{١٥} لويس معلوف. المثلج في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعه الحادية والأربعون، ٢٠٠٥م) ص. ٨٣٢

^{١٦} نفس المراجع: ٨٣٢

^{١٧} نفس المراجع: ٥٢

يتضمن من غرضين من الشعر وهما الفخر والهجاء، وهذا أمران مهمان في شعر النقائض. وفي العصر الأموي أن الهجاء يسلب جميع المكرم والفضائل إلإضافة إلى نفسه وإلإ قبيلته. ويستعمل في هجائهم هجاء فاحشا على عدوه كما فعل الفرزدق على جرير أو عكسه في نقائضهما.^{١٨}

أن النقائض لا ينشأ إلإ سببا من أسباب نموها، ككل شيء لا يكون موجودا إلإ الأمر الذي يسببه موجودا. وبين الباحثة أسباب نمو النقيضة ما

يلى :

أ) أسباب نمو شعر النقائض

لو رجعنا إلى العصر الأموي وبخثنا عن سبب انتعاش وتفجر النقائض في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هذا العصر لوقفنا على أسباب خاصة وأسباب عامة.

١. أسباب خاصة

وإذ يرجع إلى ما يرويه عن أسباب نقائض جرير و الفرزدق يجد

على أن خصومة نشبة بين جرير و شاعر يسمى غسان بن ذهيل

السلطي من سليط أحد غصون بني يربوع، ودخل بينهما شاعر من

مجاشع قوم الفرزدق يسمى البيت. فجعل البيت يقول: "وَجَدْنَا

^{١٨} محمدعبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ص. ٦٨

الشرف والشعر في بني النوار بنت مجاشع". فتوافق عليه جرير، ففزع بنو مجاشع إلى شاعرهم الكبير الفرزدق. وكان قد قيد نفسه لحفظ القرآن واعتمد أن يهجر الشعر فأظهر شيئاً من التردد. فجاءه نسوة بني مجاشع واستثنوه للاشتراك في الخصومة والرد على جرير، وما زلن به حتى فكّ وثاقه وزحف إلى المعركة واستمر عالقاً بها حتى آخر لحظة من حياته. و من الأسباب الخاصة أيضاً أن الظروف جعلت جريراً يقف في صفوف قيس، وتصادف أن عشيرته أسرعت بالبيعة البن الزبير، وقتل مجاشعي الزبير بن العوم، ولجأت النوار زوج الفرزدق حين غضابته إلى الزبير فجعل الفرزدق يهجو جريراً.

٢. أسباب عامة
 ينقسم أسباب نمو شعر النقائض إلى ثلاثة أسباب، منها:
أولاً - العوامل العقلية تقصد بها هي ازداد العقل العربي بطريقة حوار او تحدث ومحادلة في امر السياسية والعقيدة والفقه وغيرها.
وتلك الطريقة تكون في أي مكان مثل البصرة كان الشعراً يجادل مجادلة ويناقض بينهم بذكر عيوب قبليتهم وفضائلهم.

ثانياً - العوامل السياسية هي التي تسبب نشأة النقائض لأن الناس في

بيئة العراق تستخدم السياسة بالنقيةة التي تكون تسليتهم فيه.

ثالثاً - العوامل الاجتماعية هي التي كانت في البصرة تكون أمراً عادياً

يجرى بين الناس العربي بالتسليمة من الموسيقى وبالغناء كما فعل أهل

المدينة ومكة، وبالهجاء في العراق الذين قضوا أو قاتلهم بينهم لذلك

يسبب نمو النقائض.

ب) شروط شعر النقائض

ويشترط في شعر النقائض ثلاثة وحدات منها:

١. وحدة الموضوع

الموضوع في شعر النقائض ينقسم إلى موضوعين وهي:

١) الفخر، لأن الفخر يستخدم دائمًا في النقيةة، وكثيراً ما يستعمل فيها

مثل الكرم والشجاعة والفاء ويميل فخر شعراء النقائض إلى آباءهم

وأجدادهم وقومهم كشعراء الجاهلين.

٢) الهجاء، وأكثر الإستعمال في النقائض سلب المهجو من جميع

مكارم وفضائل نفسه وقبيلته، وفي وسطها ادخال عيوب إلى

عدوه، أو يستخدم المهجو بالشتائم والسب الكريه القبيح.

٢. وحدة الوزن

أما أوزان البحور فتنقسم إلى خمسة عشر بحراً عند الخليل ثم زاد بحراً واحداً تلميذه الأخفش وهو المدارك، ولذلك كان أوزان البحور ستة عشر بحراً.

٣. وحدة القافية

كلمة "القافي" جمع من القافية لغة: وراء العنق، والإثر، والآخر.^{١٩}

وعند الشيخ محمد الدمنهوري إن القافية اصطلاحاً هي عبارة عن الساكين الذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحرك ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.^{٢٠} وموضعه أو آخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها، أي الحروف من آخر البيت إلى حرف المتحرك قبل الساكين. والقافية لها خمسة مباحث مهمة وهي: حروف القافية وحرافاتها وأنواعها وأسماؤها وعيوبها.

ج) خصائص شعر النقائض

في شعر النقائض الأموية لها مميزات كثيرة، منها:

^{١٩} لويس ملوف. التجيد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشترق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥)، ٢٤٧.

^{٢٠} محمد الدمنهوري. المختصر الشافع على المتن (بشيريون: المكتبة المصرية)، ٢٥.

١. التأثر بالإسلام لأن الشعراء في العصر الأموي نشأوا مكان ومجتمع إسلام.

٢. استخدام المجاز الفاحش أو القبيح في نصائض جرير و الفرزدق.

٣. يمتاز الفرزدق في شعره بلفظ غريب وأسلوب جزالة وترادف كثير.

٤. استخدام أسلوب الموزونة والمقابلة.

بـ. نهج العلم الإجتماعي للأدب

١. تصنیف علم اجتماع الأدبی لويلىک و وارین

إن مناقشة علم الإجتماع الأدبی لا ينفصل أساساً عن علم اجتماع

المؤلفين والنصوص الأدبية القراء. لهذا السبب، فإن ريني ويليك

وأوستن وارين في كتابه "نظريّة الأدب" (١٩٩٠) يصنفان علم اجتماع الأدب كما يلي: علم اجتماع المؤلف، علم اجتماع الأعمال الأدب، علم اجتماع جمهور القراء. يمكن التعبير عن التفسير والاستكشاف على

النحو التالي:

١) علم اجتماع المؤلف

المسائل المتعلقة بعلم اجتماع المؤلف هي جنس المؤلف، وعمر

المؤلف، ومحل ميلاد المؤلف، ومكان ولادة المؤلف، والوضع

الاجتماعي للمؤلف، ومهنة المؤلف، وإيديولوجية المؤلف، وخلفية

المؤلف، واقتصاد المؤلف، ودين المؤلف ومعتقداته، ومحل إقامة

المؤلف.

الجوانب الاجتماعية التي عاشها المؤلف بشكل غير مباشر يؤثر على

العمل الذي يتتجه. على سبيل المثال، الجنس بين الرجال والنساء،

سيكون هناك اختلافات في التعبير عن خياله حول الظواهر

الاجتماعية. فالمرأة تميل إلى أن تكون أكثر رقة بالمقارنة مع الرجل.

كما أن المؤلفين الرجال لديهم ميول أبوية والنساء متحررات. هناك

ألوان وروائح مختلفة رغم أن كلامها يهدفان إلى نفس الواقع

الاجتماعي. لماذا يحدث هذا؟ لأن خيال النفسية للرجال والنساء

مختلفة. أسلوب التفكير والكلام مختلفة أيضاً، وكذلك الإفتتاح.

وأيضًا المختلفة من جوانب المستوى التعليمي المؤلف وخلفية

الاجتماعية وما إلى ذلك تأثيرات مختلفة في الأعمال التي يدعونا.

الدراسات التي تنطوي على علم اجتماع المؤلف ستكتشف في النهاية

عن الإطار الاجتماعي للمؤلف لزيادة تقدير النص الأدبي. كلما

كانت المعلومات حول الإطار الاجتماعي للمؤلف أكثر اكتمالاً،

سيكون منطق نتائج التقدير والدراسة مختلفاً. فرصة مثيرة للاهتمام

لتحسين الدراسات الأدبية القائمة على علم الاجتماع الأدبي.

٢) علم اجتماع عمل الأدبي

المسائل المتعلقة بعلم اجتماع الأعمال الأدبية هي مضمون الأعمال

الأدبية، والغرض من الأعمال الأدبية، والأشياء التي تنطوي عليها

الأعمال الأدبية ومتصلة بالقضايا الاجتماعية. في هذه الحالة، يمكن أن

يشمل علم اجتماع الأعمال الأدبية: الجوانب الاجتماعية(الاجتماعية

الاقتصادية، الاجتماعية السياسية، الاجتماعية التربوية، الاجتماعية

الدينية، الاجتماعية الثقافية)، جوانب العادات(حول الزواج، عن

العبادة وما إلى ذلك)، الجوانب الدينية (الإيمان والتقوى والعبادات

والشريعة والمعاملات)الجوانب الأخلاقية(الاختلاط بين الرجال

والنساء و الصدقة الزiyara) الجوانب القيمية(القيمة البطولية والقيمة

الدينية والقيمة الصداقة والقيمة الأخلاقية والقيمة الاجتماعية والقيمة

النضالية). يمكن استكشاف هذه الصورة من التعقيد المحتملي بشكل

مكثف من خلال النص الأدبي و من خلال الشخصيات و توصيفها،

و المكان ، و أيضاً من خلال السرد الذي ابتكره المؤلف.

فالشخصيات الخيالية التي ينتحها المؤلف هي بالتأكيد تمثيلات مثيرة للإهتمام للمجتمع. كما أن المكان الذي يرافق حياة الشخصيات هو قوة النص الذي يبعث الحياة في هذه الشخصيات.

٣) علم اجتماع القراء

إن مشكلة التي نوقشت في علم اجتماع القراء هي مشكلة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على مجتمعهم. وفيما يتعلق بعلم اجتماع القارئ يمكن دراسته من (جنس القراء، وعمر القراء، ومهنة القراء، والوضع الاجتماعي القراء) لا يبدو أن مناقشة ودراسة علم اجتماع القراء لم تكن على النحو الأمثل. إن علم اجتماع القارئ سيبحث أساساً في كيفية التأثيرات الاجتماعية لعمل أدبي على اجتماعية القارئ. هل يؤثر عمل معين على سلوك الاجتماعي للقارئ؟ هذا ما هو يصبح التركيز الاجتماعي للقارئ. و من المعروف في نظرية التحفيز أن ما يقرأه الشخص يؤثر على

القارئ. لأن القراءة بالنسبة للإنسان هي غذاء أساسي كما يحتاج

الجسم إلى الطعام والخضرات.^{٢١}

٢. تصنیف علم اجتماع الأدبي لإيان وات

يعبر إيان وات عن تصنیف علم اجتماع الأدبي كما يالي:

١) السياق الاجتماعي المؤلف

في هذا السياق الاجتماعي المؤلف هو موقع المؤلف في المجتمع وعلاقته

بالمجتمع وعلاقته مع القراء. في هذه الحالة، فإن العوامل التي تؤثر على

المؤلف كفرد. ويتعلق هذا الأمر بكيفية عيش المؤلف والاحتراف في

التاليف والمجتمع المستهدف.

٢) الأدب كمرآة للمجتمع

في هذه الحالة مدى انعکاس الأدب على حالة المجتمع. وأن الأدب قد

لایمکن القول بأنه يعكس حالة المجتمع في وقت الذي كتب فيه،

طبيعة الآخرين (يؤثر المؤلف في اختيار ومظاهر الحقائق الاجتماعية في

عمله)، وأنواع الأدبية هي المواقف الاجتماعية للمجتمع كله.

٣) الوظيفة الاجتماعية الأدبي

²¹ Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA,2016),6-7.

في هذه الحالة المشكّلة في مدى القيمة الأدبية هل لها علاقه بالقيم

الاجتماعية؟ وإلى اي مدى تتأثر القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية؟ وفي

هذا الصدد ما ينبغي النظر فيه: وجهة نظر متطرفة للغاية

للرومانسيين، اعتقدت الرومانسيين أن الأدب يساوي عمل الكهنة أو

الأنبياء. يجب أن يكون الأدب مصلح للقيم الاجتماعية، يجب أن

يكون الأدب بمثابة ترفيه فقط، يجب أن يكن الأدب بمثابة تعليم شيء

ما بطريقة مسلية.²²

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

²² Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA,2016) 8-9.

الباب الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطريقة التالية:

أ. مدخل البحث و نوعها

منهج البحث هو طريقة لإجراء البحث و كالتجربية أو غير التجريبية.^{٢٣} ينقسم منهج البحث على قسمين:

١) المنهج الكيفي هي الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصرورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث والأسباب من الموع المعيين.

٢) المنهج الكمي هي الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحث.

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الأإجراءات الذي ينتج

البيانات الوصفية المتصرورة أو المقوله عن أوصاف الأفراد و الحوادث

والأسباب من المجتمع المعيين. المنهج الكيفي، ستبين الباحثة عن بيانات

البحث النظري عن شعر النقائض عند فرزدق في عصر بني أمية تحليل

.^{٢٣}أحمد الهاشمي، جواهر الادب(النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة).ص ٢٣

الباحثة بيانات من المصادر الموجودة ثم تطبق على بعض شعر النقائض عند

فرزدق. أما من حيث نوعها فهذا البحث من نوع دراسة التحليلية.

ب.المصادر البحث

في هذا البحث، هناك نوعان من المصادر المستخدمة في الحصول على

البيانات، و هما مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات ثانوية.

١) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم جمعها من قبل الباحثين وأخذها

وتوضيحيها من المصادر الأولية.^{٢٤} والصادر البيانات الأساسية في هذا

البحث يعني مأخذة من شبكة الإنترنيت و كتاب النظرية الأدبية عند

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية و هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثين

كدعم من المصدر الأول.^{٢٥} البيانات الثانوية في هذا البحث هي المصادر

²⁴ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(Bandung:Alfabeta.2006),136.

²⁵ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*,(Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015),75.

الواردة في الكتب و المقالات و المجالات الإلكترونية المتعلقة بالعنوان محل البحث.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعية.^{٢٦} أما في جمع البيانات فتستخدم الباحة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
١) طريقة مكتبية
استخدمت الباحثة دراسة مكتبية و هي الدراسة اذى تقصدها جمع البيانات و الأخبارات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة على سبيل المثل:

المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٢٧}

٢) طريقة الوثائق

²⁶ Sugiono,*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta.2007),102.
²⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*(Bandung: Alfabeta,2008),137.

طريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وما أشبع ذلك.^{٢٨} وهي أن قرأت الباحثة كتب عن علم سosiولوجية و كتب عن انواع الشعر و كتب عن ديوان الفرزدق التي فيها تبحث في شعر النقائض الفرزدق عدة مرات وتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تأخذ بعض الأبيات الشعر كموضوع البحث وتستخرج منها البيانات التي تريدها. وتنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب وجه شعر النقائض عند فرزدق من ناحية علم سosiولوجية.

٥. طريقة تحليل البيانات

- أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :
- ١) تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات شعر النقائض عند فرزدق (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
 - ٢) تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة من البيانات شعر النقائض عند فرزدق (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

²⁸ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008),6.

٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة من البيانات شعر

النفائض عند فرزدق (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها،

ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة

في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١ . مراجعة مصادر البيانات وهي شعر النفائض عند جرير.

٢ . الربط بين البيانات وهي التي ثم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن

مفهوم شعر النفائض والدلائل الموجودة في كتب الفرزدق والأمثلة من

الشعر النفائض في بعض شعر من ديوان الفرزدق.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن شعر
النفائض عند فرزدق والعوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره (التي

جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

في إجراء هذا البحث تتبع الباحثة على ثلاثة المراحل التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزته، و تقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع دراسات السابقة

التي لها علاقة بهذ البحث وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتغليفه وتجليده، ثم

تقديم للمناقشة للدفاع عنه و تعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات تحليلها و مناقشتها

هذ الفصل يحتوى على البحرين: البحث الأول، يعرض فيه نتائج البحث من عرض بيانات في شعر النقائض عند الفرزدق ومعناه. والبحث الثاني، يعرض فيه نتائج البحث من العوامل الإجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق.

أ. عرض البيانات في شعر النقائض عند فرزدق ومعناه تحليله ومناقشته

١. شعر النقائض عند فرزدق

شعر النقائض هي شعر تحرض على العداء بين الشعرا، أن الجوانب المستقطبة عادة ما تكون حول السياسة أو حول حياة الخلفاء والقادة المترفة. بشكل عام الشعرا عموما يستخدمون موضوع الفخر والهجاء للإثارة. شعر النقائض عند فرزدق التي يهجو بها محاوره وهو جرير في مصلحة الحكم في عهد الدولة الأموية والتي يبدأها بالتفاخر بقبيلته. الشعر وترجمتها كما

يلي:

بيتا دعائمه أعز وأطول	*	إن الذي سمل السماء بني لنا
حكم السماء فgne ال ينقل	*	بيتا بناه لنا الملك وما بنى

وَمُجَاشِعٍ وَأَبْوَابِ الْفَوَارِسِ نَهْشِلَ	*	بَيْتًا زَرَارَةَ مُحْتَبَ بِفَنَائِهِ
أَبْدَا إِذَا عَدَ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ	*	لَا يَحْتَبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مُثَلَّهُمْ
وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُتَرَلُ	*	ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجَهَا
سَفِيَانُ أَوْ عَدْسُ الْفَعَالِ وَجَنْدَلُ	*	وَإِذَا بَذَخْتَ فَرَايَتِي يَمْشِي بِهَا
وَالْأَكْرَمُونَ إِذَا يَعْدُ الْأَوْلَ	*	الْأَكْثَرُونَ إِذَا يَعْدُ حَصَاهُمْ
وَرَدُّ الْعَشِيِّ إِلَيْهِ يَخْلُو الْمَنْهَلُ	*	إِنَّ الزَّرَامَ لِغَيْرِكُمْ فَتَرَقُبُوا
وَالسَّابِعَاتُ إِلَى الْوَغْيِ سَتَّسِرْبَلُ	*	حَلَلَ الْمَلَكُ لِبَاسِنَا فِي أَهْلِنَا
وَنَخَالَنَا جَنَا إِذَا مَا نَجَهَلُ	*	أَحَلَّمَنَا تَرَنَ الْجَبَالَ رِزَانَةً
ثَهَانُ ذَا الْمَهْضِبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ	*	فَادْفَعْ بِكَفِكَ إِنْ أَرَدْتَ بَنَائِنَا
المعنى من هذا الشعر		
١. إن الله الذي رفع السماوات وأكرمنا أقوى وأعظم من كل مجد.		
٢. إن الله بديع السماوات وما بناه الله فلن يضعف.		
٣. وفي دار المجد هذه عاش السلف الكرام، منهم زراره ومجاشع وأبو فراس ونهشل.		
٤. وليس في قومك يا حرير مثل هؤلاء الكرام الذين عدنا محسنهم.		
٥. بني لكم بيوتاً أوهن البيوت كالعنكبوت ضرب الله مثلاً ضعيفاً في كتابه.		

٦. وإذا افتخرت يا جرير، فإننا نفتخر بأشراف راياتنا(أسلافنا) مثل سفيان و

جندل.

٧. وهم الأكثر عددا الأوائل على المجد.

٨. أما قومك يا جرير فإنكم ضعفاء، والدليل على ضعفهم عجزهم عن القتال

على الماء ثم انتظروا إلى الليل متحررين من الضغط الناس.

٩. ثياب الملك هي ثيابنا كماليات الحرب نحن نرتدي.

١٠. أولئك الذين لديهم العقل الصحيح يظلون مثل جبل(المدوء) ومع ذلك

عدم نكون في الحرب نكون خفيفين كالجن ولا يمكن لأحد أن يقاومنا

عند الغضب

١١. فستسلم بدفعاك يا جرير لتناجر المجد مثلنا وإذا سعيت فأنت كمن

يحاول أن يزحزح الجبل ثهلاً عن مكانه وهذا محال.

٣. تحليل شعر

كما أوضح كامل في كتاب نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي

والحديث الذي يقتبس من رأي أحمد الشايب أنه قال إن الشعر العربي هو

الكلام أو الكتابة التي لها وزان أو بحر (اتباعاً للوزن أو الإيقاع)، والقافية و

السطر و كذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر طغيانا من النثر.

ومن شرح الشعر العربي الذي اقترحه أحمد الشيب له تطابق مع خصائص العمل الشعري للفرزدق في شكل شعر النقائض. تكمن الملاءمة في شعر الفرزدق الذي ينتهي بالعرض على نفس الوزن والإيقاع. المثال التالي:

١. إِنَّ الَّذِيْ سَمَّكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعْزُّ وَأَطْوَلُ
٢. بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمِلْكُ وَمَا بَنَى * حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقُلُ

في المقتطفات أعلاه من شعر النقائض الفرزدق توجد قافية التي تنتهي بنفس الشكل، يعني تنتهي بالحرف "ل". هذا ما يدل على أن هذا العمل هو عمل شعري وليس عملا نثريا أو شيء آخر. وعلامة أخرى الذي تميز القتباس هو الإقتباس من أبيات شعرية يمكن رؤيتها من حيث المعنى الموجود في محتوياته. إذا كان الإقتباس شعر، فيجب أن يكون المعنى حول المشاعر أو الاهتمامات الحية لا تتحدث عن لغة نحوية أو مبادئ العلوم الإسلامية. وأما

المعنى الوارد في الإقتبس أعلاه كما يلي:

١. إِنَّ اللَّهَ الَّذِيْ رَفَعَ السَّمَاوَاتِ وَأَكْرَمَنَا أَقْوَى وَأَعْظَمَ مِنْ كُلِّ مَجْدٍ.

٢. إن الله بديع السماوات وما بناه الله فلن يضعف.

ويتضح من شرح معنى المقطفات الشعرية أعلاه يتحدث عن حياة قبيلة فرزدق التي افتخرت بقبيلة جرير. ومن الواضح أننا نفهم أن المقطفات من الآيات أعلاه تتضمن معنى الحياة ليس علوم اللغة النحوية أو قواعد العلوم الإسلامية الأخرى.

ب. عرض البيانات من العوامل الإجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق

١. تحليل الإجتماعية للأدب

البيانات واحدة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إن الذي سمل السماء بنا ^{*}
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما قدمت الباحثة في باب أسباب الفرزدق الذي يدافع عن البسيط، وهو أحد بطون قبيلة الفرزدق الذين هجاهم جرير. هذه الحديثة تأثر فاكرة الفرزدق في التعبير عن شعر النقائض التي تتضح في مقطفات البيت

السابق يعني أعز و اطوال أن الفرزدق لها شرف أكثر من قبيلة جرير. أما

الفعل به للمخاطب، فالشاعر متاثر بجرير الذي كان عدواً لجرير في

ماضية فصار محاوره حتى الفرزدق كشف عن مقطع الشعر لتهديد جرير

مجد قبيلته. ثم من حيث الهداف في التأليف يعبر الفرزدق عن هذا

الفخر تعبيراً قاطعاً لأن في عهد الدولة الأموية الشعراً كانوا يحظون بدعم

قوي من الحكومة لنقل تطلعاتهم من خلال الشعر.

ب. علم اجتماع العمل الأدبي

كما أوضحت الباحثة السابق، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع

الأعمال الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى

أمور أخرى ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وتعلق بالقضايا

الاجتماعية. فيما يتعلق بمقتضيات الشعر أعلاه، أن تلك المقتضيات

يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق و جرير، وكلاهما من

أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى التراع في الجملة التي

تحتها خط أعز و اطوال التي افتخر بها الفرزدق بشرف قبيلته أمام جرير

وجماعته ليعلموا أن قبيلة الفرزدق قبيلة لها شرف أكثر من قبيلة جرير.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتقادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقطفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط أعز و اطوال والجملة تخدم الغرض

من إظهار شعر قبيلة الفرزدق على جرير إذن، فالمقطع الشعري الذي يظهر التكبر هو من شعر الفخر.

البيانات الثانية

حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقُلُ * بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما تم توضيحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال

الأدبية. ويتصل بالمكانة الاجتماعية والأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف،

وبترتيب المؤلف خارج العمل الأدبي. فيما يتعلق بعنفطف المقطع أعلاه
فإن الجملة التي تحتها خط فَإِنَّهُ لَا يَنْقُلُ و هذه الجملة تظهر عظمة قبيلة
الفرزدق التي افتخرت بقبيلة جرير. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق

متاثر بالصراع السابق بينه وبين جرير. وقد تأثر الفرزدق أيضاً بمحاطيه

الذي كان من أعدائه في الماضي، لذلك يعبر الفرزدق بمقطوعات يفترض

بها بنفسه ليظهر قوة قبيلته. ومن حيث الاحتراف في التأليف، فإن يعبر

الفرزدق عن هذا الفخر بقوة لأن الشعراء في عهد الدولة الأموية مهنة

تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعتهم من خلال وسيلة الشعر.

ب. علم الاجتماع والأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقاً، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى أمور أخرى ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وتعلق بالقضايا الاجتماعية. فيما يتعلق بمقتضيات الشعر أعلاه، أن تلك المقتضيات يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وحرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى التزاع في الجملة التي تحتها خط فَإِنَّهُ

لَا يَنْقُلُ أن الفرزدق كان غرضه التفاخر والتباكي بنفسه أمام قبيلة حرير بقوله إن الحمد أو هو قوله التي هي أشد صلابة لا يمكن أن تتزعزع أبداً.

٥. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا مقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نفائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصباً بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

و. الموضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها فخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط فَإِنَّهُ لَا يَنْقُلُ تهدف هذه الجملة إلى إظهار قوة قبيلة الفرزدق التي لا يمكن أن تهتز من قبيلة جرير. إذا فالمقطع من الشعر الذي يظهر صلابة قبيلة الفرزدق هو مقطع في موضوع الفخر.

البيانات الثالثة

بَيْتًا زَرَارَةَ مُحَتَبَ بِفَنَائِهِ * وجماش و أبو الفوارس نهشل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

يتعلق علم اجتماع المؤلف بالمؤلف بصفته منتحاً للأعمال الأدبية. ويتعلق

بالوضع الاجتماعي والأيديولوجية الاجتماعية المؤلف، وترتيب المؤلف

خارج العمل الأدبي. فيما يتعلق بالمقتضف المقطع أعلاه، في الجملة التي

تحتها الخط بَيْتًا زِرَارَة مُحْكَب بِفَنَائِه لَا يَزَال يُظْهِر شَرْف قَبْيلَة الْفَرْزَدق

تجاه قبيلة جرير التي تفتخر بأجدادهم الذين عاشوا في المجد. وهذا يدل

على أن تفكير الفرزدق متاثر بالصراع السابق بينه وبين جرير. ويتأثر

الفرزدق أيضاً بمحاطبه الذي كان عدوه في الماضي فيعبر الفرزدق بالبيت

الْمَزْدُوج نَفْسِه لِإِظْهَار شَرْف أَسْلَافِه. ومن حيث الاحتراف في التأليف،

فإن يعبر الفرزدق عن هذا الفخر بقوّة لأن الشعراًء في عهد الدولة

الأموية مهنة تدعمها الحكومة بقوّة للتعبير عن تطلعات جماعتهم من

جاه وسيلة الشعر.

ب. علم الاجتماع للأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقاً، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال

الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى أمور

آخر ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وترتبط بالقضايا الاجتماعية. فيما

يتعلق بمقطفات الشعر أعلاه، أن تلك المقطفات يعكس الصراع في

العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق و جرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع

الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى التزاع في الجملة التي تحتها خط بيتاً

زرارة محبب بفنائه أن الفرزدق كان يهدف إلى التباهي أمام قبيلة جرير

بقوله إن سلفي كان رجلاً نيلاً.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو غوذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى

ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية

للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمدية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعراهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضح ذلك من حلال الجملة التي تحتها خط بيتا زارة محتب بفنائه تهدف هذه الجملة إلى إظهار قوة قبيلة الفرزدق التي لا يمكن أن تهتز من قبيلة حرير. إذا فالمقطع من الشعر الذي يظهر صلابة قبيلة الفرزدق هو مقطع في موضوع الفخر.

البيانات الرابعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KHAI HAJI ACHMAD SIDIQ
 J E M B E R

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقططف بيت أعلاه، فإن هذا البيت

هو عتاب الفرزدق لقبيلة جرير مقارنة بشجاعة قبيلة الفرزدق، فإن قبيلة

جرير ضعيفة جداً. ووضح ذلك في جملة التي تحتها خط لا يحتبي بفناء

بيتك مثلهم وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع

أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبداً. وهذا يدل على أن تفكير

الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد

التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل

السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه السابق

ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة

جرير ويدلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق

يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء

تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن نطلعات جماعته من حلال وسائل

الإعلام الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحتنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم اجتماع

الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي

يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف

بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق

وحرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى

الصراع في الجملة التي تحتها خط لايختي بفناء بيتك مثلهم أن يغرس

الفرزدق لتحقير قبيلة حرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على

هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغيير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتضيات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى

ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية

للمجتمع في رؤية قبيلة حرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمئية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعراهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط لا يحتبي بفناء بيتك مثلهم هذه الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات الخامسة

ضربت عليك العنكبوت * وقضى عليك به الكتاب المترن

التحليل

أ. علم الاجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر المذكور أعلاه إن مقطع

الشعر هو مقطوعة شهرية في صورة عتاب الفرزدق لقبيلة جرير أنه قال

بيت جرير صغير كبيت العنكبوت. ويوضح ذلك في الجملة التي تحتها

خط ضربت عليك العنكبوت وهذا يدل على ذل قبيلة جرير التي يقال

إن بيته يشبه بيت العنكبوت. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر

بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر

بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر

الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة

الأفعال حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويدلها لإسقاط

قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد

لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة

للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعر.

ب. علم المجتمع والأعمال الأدبية

كما أوضحتنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع

الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي

يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتضى

بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الغesosociale بين الفرزدق

وحرير، وكلها من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى

التراع في الجملة التي تحتها خط ضربت عليك العنكبوت أن يعرض

الفرزدق لتحقير قبيلة حرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على

هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع الجمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتضيات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى

ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية

للمجتمع في رؤية قبيلة حرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمينة، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم

لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها الهجاء يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط ضربت عليك العنكبوت هذه

الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير

لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع

الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات السادسة

وإذا بذخت فرأيتي يمشي بها * سفيان أو عدس الفعال وجندل

التحليل
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. علم اجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج

للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام

خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أن هذا المقطع

الشعر على شكل افتخار الفرزدق بأسلافه بذكر أسماء أسلافه. ويتصفح

ذلك في الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرأيتي يمشي بها وهذه الجملة

يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبداً. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويدلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعري.

بـ. علم اجتماع الأعمال الأدبية
 كما أوضحنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلّق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتضى بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الغجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلّاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى التزاع في الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرايتي يعشى بها أن يعرض

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع الجمهور القراء
 أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نفائض الفرزدق التي تخلق دعائية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا تعصب بين جمومعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الصوتية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرايتي يمشي بها

الجملة تتضمن غرض الفتخار بأن أسلافه كانوا قوماً كراماً. فالجملة التي

تدل على الفخر هي جملة فخر.

البيانات السابعة

والأكرونون إذا يعد الأول *

الأكثرون إذا يعد حصاهم

التحليل

جامعة Islam Negeri KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

أ. علم اجتماع المؤلف
كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمتاح للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام

خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أن هذا المقطع

الشعر على شكل افتخار الفرزدق بأسلافه بذكر أسماء أسلافه. ويتبين

ذلك في الجملة التي تحتها خط والأكرونون إذا يعد الأول وهذه الجملة

يدل على ضعف قبيلة حرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة

الفرزدق أبداً. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويذلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الغesosociale بين الفرزدق وجرير، وكلامهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى التزاع في الجملة التي تحتها خط والأكرمون إذا يعد الأول أن يعرض

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نفائض الفرزدق التي تخلق دعائية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا تعصب بين جمومعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الصوتية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط **والأكرمون إذا يعد الأول** الجملة

تتضمن غرض الفخار بأن أسلافه كانوا قوماً كراماً. فالجملة التي تدل

على الفخر هي جملة فخر.

البيانات الثمانية

ورد العشي إليه يخلو المنهل *

إن الزحام لغيركم فترقبوا

التحليل

جامعة Islam Negeri KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

أ. علم اجتماع المؤلف
كما سرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاجتماعي المؤلف

و والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بمقططف الشعـر

أعلاه فإن تعبير الفرزدق يعد إهانة لسلفه جرير بقوله إن قومه لم يجرؤوا

على جلب الماء إلا في حالة المدوء، وهذا يدل على أن الذين لا يجترئون

على المزاحة هم الضعفاء من الناس، ويتحقق ذلك في الجملة التي تحتها

خط إن الزحام لغيركم فترقبوا وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير

التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبداً. وهذا يدل

على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو

لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في

مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه

السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها

قبيلة جرير ويدلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن

الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة

الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
ب. علم اجتماع الأعمال الأدبي

كما أوضحت الباحثة سابقاً يركِّز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم

اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من

الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلّق بالقضايا الإجتماعية.

والعلاقة بمقتضى بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة

الإجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد

في ذلك الوقت. يتخلّى الترّاع في الجملة التي تحتها خط إن الزحام

لغيركم فترقبوا أن الفرزدق يريد تحفير قبيلة جرير من حيث التدافع على

الماء بقوله إن قمو جرير لم يكونوا يتدافعون على الماء وإنما كانوا يأتون

الماء في حالة وحشة بالليل.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغيير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتضيات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمينة، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم

لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط إن الزحام لغيركم فترقبوا هذه

الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير

لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع

الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات التاسعة

حلل الملك لباسنا في أهلنا * والسابقات إلى الوغى

ستسريل
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. علم اجتماع المؤلف

كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة

المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتصل بالوضع الاجتماعي المؤلف

و والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعري

أعلاه أنه من افتخار الفرزدق بقبيلته كقواه ثياب الملك ثيابنا ويتبصر

ذلك في الجملة التي تحتها خط حلل الملك لباسنا وهذه الجملة يدل على

ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق

أبداً. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين

جرير. لذلك فهو لا يكتفي ب مجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل

تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره

الذى كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر

الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويذلة لإسقاط قبيلته. من حيث

الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد

الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن

طلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الشعري.
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحت الباحثة سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم

اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من

الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الإجتماعية.

والعلاقة بمقتضف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة

الإجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد

في ذلك الوقت. يتجلّى التزاع في الجملة التي تحتها خط حلال الملك

لباسنا يغرس الفرزدق في التفاخر نفسه بذكر مجده وعظمته زية أمام

حرير و المجتمع.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى

ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقاءن الفرزدق التي تخلق دعاية

للمجتمع في رؤية قبيلة حرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً

تعصب بين جمouيات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمنية، ظهر شعر فحر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم

لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط حلل الملك لباسنا الجملة تتضمن

غرض الفتخار بأن أسلافه كانوا قوماً كراماً. فالجملة التي تدل على

الفخر هي جملة فخر.

البيانات عشرة

وتخالنا جنا إذا ما نجهل * أحلامنا تزن الجبال رزانة

التحليل

جامعة Islam Negeri KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف

والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالقطع الشعري

أعلاه أنه من افتخار الفرزدق بقبيلته كقواه ثياب الملك ثيابنا ويتبصر

ذلك في الجملة التي تحتها خط وتخالنا جنا إذا ما نجهل وهذه الجملة يدل

على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة

الفرزدق أبداً. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويذلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتضى بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلامهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى التزاع في الجملة التي تحتها خط وتحالنا جنا إذا ما نجهل أن يغرض

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّ ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصب بين جمومعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها فخر يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط وتخالنا جنا إذا ما نجهل الجملة

تتضمن غرض الفخار بأن أسلافه كانوا قوماً كراماً. فالجملة التي تدل

على الفخر هي جملة فخر.

البيانات حادية عشر

فادفع بكفك إن أردت بناها * ـ ثهلان ذا المضبات هل يتحلل

التحليل

A. علم اجتماع المؤلف
 كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف

و والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقططف بيت

أعلاه، فإن هذا البيت هو عتاب الفرقد لقبيلة جرير مقارنة بشجاعية

قبيلة الفرزدق، فإن قبيلة جرير ضعيفة جداً. ووضح ذلك في جملة التي

تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بناها وهذه الجملة يدل على ضعف

قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبداً.

وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير.

لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق

النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضاً بمحاوره الذي

كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق

أبياتاً يهجو بها قبيلة جرير ويدلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في

التاليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية

أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته

من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعر.

بـ. علم اجتماع الأعمال الأدبية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كما أوضحنا سابقاً يركز علم اجتماع الأدب على دراسة علم اجتماع
الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي

يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلّق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتضف

بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق

وجرير، وكلّاهم من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلّى

النزاع في الجملة التي تحتها خط فادع بكفك إن أردت بناينا أن

الفرزدق يهدف إلى إذلال قبيلة جرير في القتال حتى لا يتمكنوا من هز ومناقسة قوم الفرزدق.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلّى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعائية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا تعصب بين جمouعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعريهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقططفات الشعر أعلاه هي من مقططفات شعرية موضوعها الهجاء يتضمن

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بناينا هذه

الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير

لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع

الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. خلاصة

من نتائج التحليل، إستنجدت الباحثة عن شعر النقائض عند فرزدق و معناه كان شعر النقائض عند فرزدق لها دافع لهزيمة قوم جرير في المسابقة السياسية بإسقاط قومه عن طريق الهجاء. و شعر النقائض دافعاً لتقديم عن حياة المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. شعر النقائض لها عشرة أبيات ولها موضوعان وهما الفخر والهجاء. كان فكرة الفرزدق متأثراً بخلفية الصراع الاجتماعي بين قومه و قوم جرير الذين شهد صراعاً طويلاً خلال حياته. تعابير الفرزدق في شعره بالحزم والحدة قد تأثر ذلك بمكانة الفرزدق الاجتماعية في ذلك الوقت. التأثير السياسي على الحياة الاجتماعية للمجتمع المحيط بالمجتمع الذي هو جمهور العمل، وخاصة الدعاعية ضد المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. ويدل على ذلك وجود العصبيات و المذاهب التي لها شعراء كخطباء في نقل تطلعاتهم.

والعوامل الإجتماعية التي تؤثر الفرزدق في التعبير عن شعره هي العوامل السياسية و العوامل الدينية و العوامل الأيديولوجية.

ب. الاقتراحات

من نتائج البحث الذي أكملها الباحثة، بالطبع لا يزال هذا البحث يعني من العديد من النقائص سواء من الناحية الفنية في الكتابة أو العرض.

لذلك تتوقع الباحثة النقد و الاقتراحات ببناءة للقراء حتى تصبح الباحثة أفضل.

في هذا البحث، وجدت الباحثة العديد من التجارب التي يمكن أن تصفها الباحثة في شكل اقتراحات ببناءة للباحثين المستقبليين. للباحثين الذين يرغبون في جعل الشعر العربي موضوعا للدراسة. ويفضل أن يفهموا العلوم المتعلقة بالشعر وخاصة علم البلاغة. لأن القصيدة تحتوي على العديد من الفروق الدقيقة العميقه من حيث معناها. وبعد ذلك يفهم الباحث القصيدة من سياقها التاريخي، حتى لا يحرف المعنى الموصوف عن المعنى الحقيقي.

قائمة المراجع

أ. المراجع الأجنبية

Ahmad Hasan Basbah,*al-ahthal Syair Bani Umayyah*, (Beirut: Daa al-Kutub al-ilmiyyah, 1994).

Ali FA'ur, *Diwan al-Farazdaq*, (Beirut: Dar Al-kutub al-ilmiyah, 1407h/1987M.).

Bustam, Maulia Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif* (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2015).

Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA,2016).

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008).

Muzakkim, Dr.H. Akhmad. *Pengantar Teori sastra arab.*(Malang: UIN MALIKI Press,2011).

Rene Wellek dan Austin Werren. *Teori Kesusastraan*,(Jakarta: PT.Gramedia,1990).

Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*,(Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).

Semi, M Atar.*Metode Kritik Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa,2006)

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(Bandung: Alfabeta.2006).

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*(Jakarta: PT.RINEKA CIPTA,2006)

Sutrisno, Hadi. *Metodologi Reseach.* (Yogyakarta : Andi Yogyakarta, 2000)

Wiyatami, Sosiologi Sastra, (Yogyakarta: Universitas Yogyakarta, 2013)

ب. المراجع العربية

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط،(القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)
 أحمد الهاشمي. جواهر الأدب (النشر : دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة)
 لويس معرف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشترق، الطبعة الحادية و الأربعون، ٢٠٠٥ م)

محمد الدمنهوري. المختصر الشافع على المتن (بشرىون : المكتبة المصرية)
 محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة : مكتبة النهضة المصرى، الطابعة الأولى، ١٩٨٦ م)

ج. المراجع الإلكترونية

(٢٤ ابريل ٢٠٢٤) <https://www.ejaba.com/question/>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : نيق مفتوحة

رقم القيد : U201730500

القسم/الشعبة : شعب اللغة العربية وأدتها

مكان الميلاد وتاريخه : بندووسو، ٢٠٠٩ - فبراير - ١٩٩٨

العنوان : كروجوكن لور، جمبيري دار الصلة، بندووسو

أقر بأن هذا البحث العلمي قد منه لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأول (S1) بشعب اللغة العربية وأدتها بكلية أصول الدين والأدب وعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبیر تحت العنوان:

شعر الناقص عند فرزدق (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رين ويلك و اوستن وارين)

كتبته بنفسه وما صورته من إيداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبلا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من يحشى فإن أتحل

مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على شعب اللغة العربية وأدتها

بكلية أصول الدين والأدب وعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية.

وحلرت هذا الإقرار بناء على رغبي الخاصة ولا يجبرني على ذلك.

جبير، ٢٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة

نيق مفتوحة

U20173050

ترجمة الكاتبة



الإسم : نيق مفتوحة

رقم الطالبة : U20173050

تاريخ الميلاد : بوندوسو، ٢ فبراير ١٩٩٨

رقم الهاتف : ٠٨٣٨٤٧٦٦٥٥٠

العنوان : كروجوكن لور، بندووسو

الشعبة : اللغة العربية وأدابها

السيرة التربية :

أ. المدرسة روضة الأطفال عمالية (٢٠٠٤-٢٠٠٥)

ب. المدرسة الإبتدائية الحكومية كروجوكن لور ١ (٢٠٠٦-٢٠١١)

ج. المدرسة الثانوية نور القرنيين جميرا (٢٠١١-٢٠١٤)

د. المدرسة العالمية نور الجديد (٢٠١٤-٢٠١٧)

هـ. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جميرا (٢٠١٧-٢٠٢٤)