

تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام

في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

نور جنة العلمية

رقم جامعي: ٢٠١٧٢٠٨١ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

أ

تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام

في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

نور جنة العلمية

رقم جامعي: ٢٠١٧٢٠٨١ ت

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

ب

رسالة موافقة من المشرف

تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام
في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

نور جنة العلمية

رقم جامعي: ٢٠١٧٢٠٨١ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

محمد أرضي زيني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

ج

رسالة القرار من المناقسين

تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام
في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبته الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٥ ديسمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

سلفية رحماتي الماجستير

الدكتور الحاج رشدي بايعغوب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٩٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٨١٠٣٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المتن:

١. الدكتور أسيف مولانا الماجستير
٢. محمد أرضي زيني الماجستير



الدكتور عبد المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٤٢٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا المواقعة :

الاسم : نور جنة العلمية

رقم جامعي : ٢٠١٧٢٠٨١ ت

العنوان : قرية سلولور فترغ جمبر جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان : تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م كتبت بنفسي ومانصورية من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعي أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الطالبة،



نور جنة للمية

رقم جامعي : ٢٠١٧٢٠٨١ ت

الشعار

تعلموا العربية فإنها جزء من دينكم

(عمر بن الخطاب)*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

* شيخ الإسلام أحمد بن عبد الجليل بن عبد السلام بن تيمية، اقتضاء الصراط المستقيم الجزء الأول، (دار إشبيلية المملكة العربية السعودية،

١٩٩٨، ٥٢٨)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي اسموي و أمي حليلة السعدية اللذان دعاني في حوائج و دفعان في إجراء تعليمي في هذه الجامعة لعل الله يطول عمرهما و يغفر الله لهما.
٢. زوجي أريك سوستو الذي يعطيني حماسة.
٣. جميع عائلة المحبوبين الذي يساعدوني في طلب العلم.
٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية الذي يساعدوني في تكليمي هذا البحث العلمي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا و نبينا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة تعليم
اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا
البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ
الدكتور الحاج حفني زيني الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية التربية والعلوم التدريسية، الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير الذي قد
دبر كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الدكتور نور الدين الماجستير.

٤. فضيلة الكريم رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، محمد أرضي زيني الماجستير الذي قد بذل جهده
في رئاسة هذا القسم المحبوب.

٥. فضيلة الكريم محمد أرضي زيني بصفته مشرفا للباحثة الذي قد أرشد في كتابة هذا البحث
العلمي.

٦. فضيلة الكريم رئيس مركز ترقية اللغة العربية، محمد صالح الذي قد أذن الباحثة على قيام بحثها في مركزه.

٧. المعلمون و الطلاب بمركز ترقية اللغة العربية الذي قد ساعدوا الباحثة بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجحت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مستخلص البحث

نور جنة العلمية. ٢٠٢٤ م, تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م. البحث العلمي, قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر . تحت إشراف محمد أرضي زيني, الماجستير.

الكلمة الأساسية : طريقة المسرحية , تعليم مهارة الكلام , مركز ترقية اللغة العربية.

تعليم مهارة الكلام إحدى مهارات الغوية. بمهارة الكلم يستطيع الطلاب أن يعبروا الآراء, والأفكار والشعور. إضافة إلى ذلك فمهارة الكلام يستطيع الطلاب أن يتطور الفكرة. تنفيذ المسرحية في معهد نور القرآن هي أداة الحاجة في التعليم. لذلك في التعليم المهارة الكلام على المعلم اختيار هذا الطريقة لنجاح تعليمه.

أما أهداف هذا البحث هي : (١). وصف تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م. (٢) وصف مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي ونوع ميداني في هذا البحث. أما طريقة الجمع البيانات التي استخدمتها الباحثة وهي الملاحظة ، والمقابلة و ثائية. ثم طريقة تحليل البيانات بالتحليل التفاعلي لميلس وهوبرمان لواجتبار صحتها بتثليث أدوات البحث يعني : تخفيض البيانات ، عرض البيانات ، الخلاصة والمراجعة.

وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي : (١) يشمل التخطيط إعداد أدوات التعليم واختبار المواد الدراسية. ويشمل التنفيذ , نقل أهداف التعليم , وتقسم المجموعات , توجيه الطلاب في الأنشطة المرحية , تنفيذ الممارسة , بتقويم نتائج ممارسة الطلاب. ويشمل التقويم , تقويم المواقف (المواقف الروحية والمواقف الإجتماعية) , وتقويم الوصف , وتقويم المهارات. (٢) وأما المشكلات في هذا لبحث : عدم قدرة الطلاب على إتقان المفردات, إن التوجه في تعليم اللغة هو فقط تعلم قواعد اللغة (نحو صرف, علم البلاغة, العلوم الرياضية), بحيث يطلب من الطلاب إتقان المفاهيم اللغوية بدلا من اللغة نفسها , صعوبة ضبط اللغة المحكية مع ما يجب التعبير عنه أثناء المسرحية, عدم قدرة الطلاب على الإهتمام بالتنعيم والتعبير والتوصيف بشكل صحيح .

الفهرس

الصفحات	الموضوعات
أ.....	صفحة العنوان
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	إقرار الطلاب
ه.....	إقرار الطالبة
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر
ي.....	مستخلص البحث
ك.....	الفهرش
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. فوائد البحث

٧	هـ. تعريف المصطلحات
٩	و. هيكل البحث
١١	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١١	أ. الدراسة السابقة
١٨	ب. الدراسة النظرية
٣٢	الباب الثالث : منهج البحث
٣٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٢	ب. موقع البحث
٣٣	ج. مصادر البحث
٣٣	د. طريقة جمع البيانات
٣٥	هـ. تحليل البيانات
٣٦	و. صحة البيانات
٣٦	ز. خطوات البحث
٣٨	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٨	أ. وصف وموقع البحث
٤٤	ب. عرض البيانات وتحليلها
٥٢	ج. المناقشة والتأويل

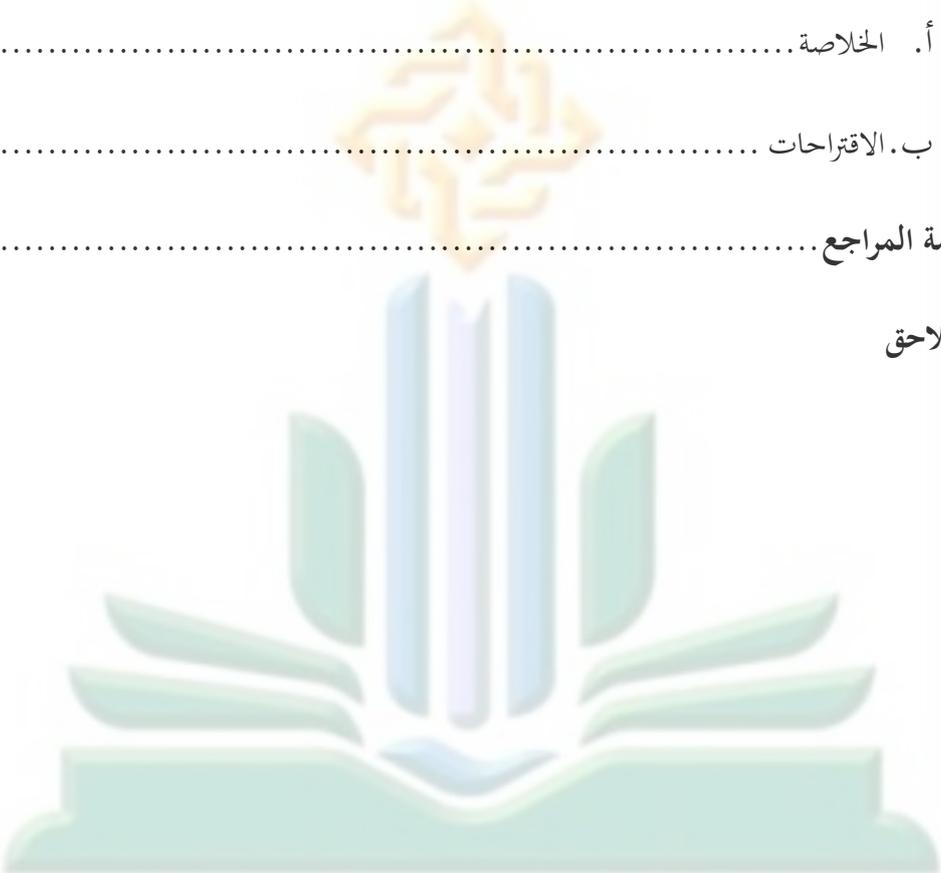
الباب الخامس: الاختتام ٥٦

أ. الخلاصة ٥٦

ب. الاقتراحات ٥٧

قائمة المراجع ٥٩

الملاحق



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

التعليم هو نشاط تقوم به عادة مؤسسة معينة, مثل المدرسة الدخلية أو الجامعة الإسلامية, وتعتمد عملية التعلم في هذا التعليم على كل فرد, حيث يمكن أن يتأثر النجاح والفشل بعملية التعليم, يهتاج البشر الى التعليم في حياتهم. التعليم هو جهد ليتمكن البشر من تطوير إمكاناتهم من خلال عملية التعليم. دستور ١٩٤٥ فصل ٣١ فقرة ١ أشار عن لكل مواطن الحق في التعليم^٢, كما هو الحال في تعليم اللغة, فلا يمكن إنكار أن اللغة هي أهم أداة للإنسان. من وظيفتها, يتم توضيح أن اللغة هي أداة الاتصال للإنسان للتفاعل مع مختلف المشاكل المتصورة, من بين اللغة العديدة التي تستخدم كوسيلة للتواصل والتفاعل بين البشر, إحداها هي اللغة العربية, ويعتقد أن اللغة العربية حاجة مهمة للتعليم, وتحظى اللغة العربية حاجة مهمة للتعليم, وتحظى اللغة العربية باهتمام كبير في عالم التربية الإسلامية سواء في النظام الرسمي أو والمدارس غير الرسمية كدعم لفهم محتويات المحتوى في القرآن الكريم. فال تعليم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلم وموارد التعليم في بيئة التعليم.^٣ كما قال تعالى: (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن^٤ ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين)^٤

^٢ UU No. 20 Tahun 1945 Pasal 31 Ayat 1

^٣ UU No. 20 Tahun 2003

^٤ الشعراء آية: ١٩٥

في الحقيقة، يتضمن تعليم اللغة العربية على أربع مهارات وهي: مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الإستماع ومهارة الكتابة. وإن الكلام إحدى المهارات الرئيسية اللازمة في تعلم اللغة العربية. مهارة الكلام هي إحدى مهارات اللغة التي لها دور لدى الطلاب منذ المستوى الأول. وذلك لأن مهارة الكلام هي مهارة الأصلية عند الإنسان. عندما أراد الشخص أن يكون مهيراً في الكلام وجب عليه أن يمارسها بجهد واستمرار. لأن قدرة الكلام قدرة على معرفة المبادئ الصحيحة لكلام اللغة العربية وتطبيقها.

ومن المعلوم أن مهارة الكلام هي النشاط يملك كل إنسان أو طالب، ولكي يستطيع الطلاب أن يحلوا المسألة فهم يحتاجون إلى مهارة الكلام. بمهارة الكلام يستطيع أن يساعد الطلاب أن يعبروا الآراء، والأفكار والشعور. إضافة إلى ذلك فمهارة الكلام يستطيع الطلاب أن يتطوروا الفكرة.

أما مايتعلق بأهمية إتقان مهارة الكلام مع الآخرين، فهذا باب واسع. فأهم وسيلة للتواصل هي الكلام وأهم أعضاء الكلام: اللسان، ولهذا تسمى اللغة لساناً، كما قال تعالى: (بلسان عربي مبين) ° ، وقال سبحانه تعالى في كتابه أيضاً: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) فإتقان مهارة الكلام مهمة جداً لجميع الناس خصوصاً لجميع الطلاب.

تعد المسرحية من أعرق الفنون و أقدمها، و كلمة مسرحية (*Theatre*) تعود في

معناها الاشتقاقي إلى الأصل اليوناني (*Theatron*) التي تعني مكان الشهادة . وقد أخذت

° ابراهيم آية : ٤ .

الكلمة عبر التاريخ دلالات معنية، فهي فن من فنون الشعر في الحضارة اليونانية، و نص مكتوب يؤديه ممثلون عند الرومان.^٦

و تعرف المسرحية في لسان العرب لابن منظور، "المسرحية : بفتح الميم : المرعى الذي

تسرح فيه الدواب للزعي و جمعه المسارحية، و منه قوله : إذا عاد المسرحية كما لسبّاح".^٧

أما في معجم المنجد في اللغة العربية المعاصرة " فالمسرحية: مكان السرحية :

القرية المسرحية طفولتي، مكان تمثل عليه المسرحية، ذهب الى المسرحية ، أخشاب مرتفعة

معدّة للتمثيل، مسرحية فسيح وجيد، صعد إلى المسرحية ، ومنه فالمسرحية: ج مسرحيات ،

تمثيلية رواية تمثل على مسرحية ألف مسرحية.^٨

طريقة المسرحية هي إحدى الطرق الممكنة لتعلم اللغة العربية والتي تتماشى مع

الأهداف التعليمية الحالية. تقدم طريقة التعلم النشط من خلال لعب الدراما الممتعة ، بحيث لا

يكون التعلم مملاً ، ويتم تحقيق أهداف التعلم ، ليس فقط من أجل إتقان مادة اللغة ، وهي

مهارة كلام ، ولكن أيضاً استيعاب قيم الشخصية والرسائل الأخلاقية الموجودة في القصة. لذلك

نأمل أن يكون هذا التعلم حلاً لمشاكلنا التعليمية الحالية.

وفقاً لعبد المعين ، يتم تعلم اللغة العربية لسببين. أولاً ، لأنها لغة تواصل يجب تعلمها

إذا كنت ترغب في التوافق مع استخدام تلك اللغة. ثانياً: لأنها لغة دينية تتطلب من أتباعها

تعلم اللغة العربية لإتقان عبادتهم ، لأن الكتاب المقدس باللغة العربية.^٩ تتنافس العديد من

^٦ الكبير الدادسي، تحليل الخطاب السردى و المسرحي (دار الراية، عمان ٢٠٠٤) ٩١

^٧ ابن منظور، لسان العرب ، مادة س رح (دار صادر بيروت) ١٢٣

^٨ انطوان نعمة و اخرون، المنجد في اللغة العربية المعاصرة (دار المشرق، بيروت ٢٠٠٧) ٧٥١

^٩ عبد المعين، التحليل التقابلي للغة العربية والإنجليزية (دراسة الصوتيات والصرف)، (جاكرتا : بوستاكا الحسن ٢٠٠٤)

المؤسسات التعليمية مع بعضها البعض لإظهار كفاءة طلابها في اللغة العربية ، وخاصة المؤسسات التعليمية القائمة على المدارس الداخلية الإسلامية.

المعهد الإسلامي هو أقدم المؤسسات التعليمية في البلاد ، فهي موجودة منذ أن لم تكن هذه الدولة (إندونيسيا) مستقلة بعد.¹⁰ يوجد الآن الآلاف من المدارس الداخلية الإسلامية ، خاصة في جزيرة جاوة. إن وجود المعهد الإسلامية كمؤسسة إسلامية قوي جداً وله قيم إستراتيجية في تنمية المجتمع الإندونيسي. بناءً على هذا الواقع ، تتمتع المدارس الداخلية الإسلامية حتى الآن بتأثير قوي بما يكفي في حياة جميع المجتمعات المسلمة تقريباً ، وخاصة في المناطق الريفية. إحداها هي مدرسة نور القرآن الإسلامية الداخلية في قرية كاليبسات والتي يتم التحقيق فيها حالياً. إلى حد كبير ، المدارس الداخلية الإسلامية هي مؤسسات دينية لا يمكن فصلها عن المجتمع. وذلك لأن المدارس الداخلية الإسلامية تنمو وتتطور من المجتمع ومن أجله من خلال وضع نفسها كجزء من المجتمع بمعنى تحويلي.¹¹

مدرسة نور القرآن الإسلامية الداخلية هي واحدة من المدارس الداخلية الإسلامية التي تهتم بتطوير مهارات التحدث باللغة العربية لطلابها. تهدف المدارس الداخلية الإسلامية إلى جعل طلابها قادرين على التواصل لفظياً بشكل صحيح وصحيح بلغة عربية بسيطة دون أي خوف من الوقوع في الخطأ.

رؤية حقيقة رغبة المعهد الإسلامية نور القرآن والتي هي كبيرة جداً ، هناك حاجة إلى تدريس إضافي ، مثل إنشاء مؤسسات تعليمية للغة العربية. حيث يوجد في هذه المدرسة

¹⁰ Djaswidi Al Hamdani, *Pengembangan Kepemimpinan Transformasional* (Bandung: Nuansa Aulia, 2005), hlm.76

¹¹ Abd A'la, *Pembaruan Pesantren* (Yogyakarta: PT LkiS Pelangi Aksara,2006) hlm.2-3.

الداخلية الإسلامية مؤسسة تعليمية للغة العربية بها أنواع مختلفة من برامج أنشطة اللغة العربية ، وهي الكلام العربي ، والغنية ، والشعر العربي ، والدراما العربية (المسرحية). الغرض من إجراء هذا النشاط ليس سوى تمكين الطلاب أو الطلاب من تعلم اللغة العربية وفهمها. في هذه المؤسسات ، يُطلب من الطلاب أن يكونوا نشيطين في تعلم اللغة العربية ، لذلك ليس من المستغرب أن تكون مهارات اللغة العربية لطلاب مدرسة نور القرآن الداخلية الإسلامية جيدة جدًا ، وحتى الآن تنطبق مدرسة نور القرآن الإسلامية الداخلية اللغة العربية في الحياة اليومية للطلاب. على سبيل المثال ، عندما يقابلون زملائهم ومعلمي اللغة العربية والموظفين في المدارس الداخلية الإسلامية.

بناءً على الشرح أعلاه ، رغبت الباحثة في دراسة أحد الأنشطة في معهد تعليم اللغة العربية التابع لمدرسة نور القرآن الإسلامية الداخلية ، وهو نشاط المسرحية. يركز هذا النشاط على تعزيز مهارات الحوار العربي من خلال حفظ المفردات والجمل العربية المختلفة من خلال التعبير عن نفسها لتدريب الطلاب على الثقة بالنفس. هذا النشاط مفيد جدا للطلاب لتعلم تطوير إمكاناتهم في اللغة العربية وقد فاز في مسابقة الدراما العربية على مستوى المقاطعات. فأردت الباحثة أن تقوم بكتابة هذا البحث بموضوع " تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنه ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م"

ب. أسئلة البحث

١. كيف تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور

القرآن الإسلامي جمبر للسنه الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م؟

٢. كيف مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور

القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور

القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

٢. لمعرفة مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور

القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة كأساس ومرجع لمزيد من

الدراسات المتعلقة بتنفيذ أنشطة المسرحية وكمواد لمزيد من الدراسات.

٢. الفوائد العلمية

أ. الفوائد للباحثة

كمواد مرجعية بديلة يمكن إحرازها في تطوير بحث مماثل ويمكن أن توفر الدافع

والمشورة والتعليمات لتطوير تعلم اللغة العربية من خلال برنامج نشاط المسرحية

ب. الفوائد للطلاب

كأحد أنشطة التعلم البديلة في تطوير اللغة ، موقف تفكير أكثر إبداعاً وثقة

بحيث يدعم الطلاب النشطين في عملية أنشطة المسرحية في مؤسسات تعليم اللغة

العربية.

ج. الفوائد للجامعة

كمادة دراسية إذا كنت ستجري بحثاً في نفس الحالة ويمكن أن تضيف إلى الكنوز

العلمية في مجال دراسات التربية والتعليم والمعلمين ، خاصة في تعليم اللغة العربية.

د. الفوائد للمدرسة

كمادة دراسية ومرجع لإبداع المعلمين في تطوير عملية تعلم اللغة العربية

باستخدام برنامج نشاط المسرحية من أجل زيادة تحفيز الطلاب على التعلم.

هـ. تعريف المصطلحات

إن الغرض من فوائد تعريف المصطلحات أن يجتنب به القارئ عن فهم سقيم لما فيها

من البحث، التي تبين المصطلحات الآت :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

كياي حاجي Achmad Siddiq Jember

١. طريقة المسرحية

الطريقة هي الحطة التي ترسمها الفرد ليحققها بما هدفا من عمل من الأعمال بأقل

جهد وفي أقصر وقت. الطريقة هي طرق التدريس المستخدم لتنفيذ العمل كي يحصله

مناسب بمطلوب.^{١٢} الطريقة من احدى أداة, بواسطة في تطبيق البرنامج المخطط, سبيل

لنيل الهدف.

^{١٢} محمد علي السمان , التوجه في التدريس اللغة العربية, (دالر المعرف, ١٩٨٢) ص, ٨٩

يستخدم الطريقة لتطبيق الخطة المرتب في برنامج كمي يحصل الهدف بأمثل. اذن, يستخدمها املاحظة الاستراتيجي التعليم معلق بطريق المعلم استخدام طريقة التعليم, لأن استراتيجيات التعليم من المكان معقول من خلال استخدام طريقة التعليم.^{١٣}

طريقة التعليم هي كل التدبير ومنهاج المرحلة في برنامج التعليم المحاكمت طريقة التقدير المتعمد. يعتبر طريقة التعليم منهاج أو طريق نظامي لبرنامج التعليم. بناء على طريقة هي منهاج و كيفية متعمد لتحصيل الهدف المرتب أو تخطط اوله بنظامي و عملية بنظامي برد حتى يحصلها جيدا. ينجح التعليم معلق بتدبير الطريقة. اذا طريق مخطط بجيد فيحصله رائع. اذن, كل الطريقة تخطط بجيد فيحصله رائع مكتشف.

المسرحية استحي من كلمه "اجتماعي" يعني جمعية و كلمة "مسرحية" يعني تسلية و مشاهد الحوادث الذي واجه أشخاص و صفة و سلوك الشخص. بالحقيقة المسرحية هي طريقة التدريس بتمثل السلوك في صدد الاجتماع.^{١٤} يعطي مؤثر أوسع طريقة المسرحية يقدر التعبير و بيعة النفس مناسب بمسرحي مستطع و يوجد صورة جانبية الطلاب, لأنه يطور قدر المتعلم في حل المشكلة.

طريقة المسرحية هي إجراءات التعليم في لعب دور حل المشكلة التي تعلق بظاهرة الاجتماع و تعلق بالناس كمثل مشكلة المراهق الشرير, الخدرات, العائلة الانكاسرة و غير

¹³ Meyti Minhati, 2016. "Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi", skripsi. Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan jurusan pendidikan agama islam UIN Syarif Hidayatulloh Jokjakarta.

¹⁴ Azam, 2015. Penerapan metode sosiodrama untuk meningkatkan prestasi belajar dalam mata pelajaran akhlak pada siswa kelas VIII A di Smp Muhammadiyah 1 sleman, skripsi ftik, pai sunan kalijaga jogja.

ذلك. تستخدم طريقة المسرحية لفهم و مؤثر أوسع في مشكلة الاجتماع يطور القدر الطلاب لحل المشكلة.^{١٥}

هو أول نوع من أنواع الفنون والذي عُرف منذ قديماً عند أغلب شعوب العالم، وكان له دور مهم في التأثير بالعديد من الفنون الحديثة، وخصوصاً المرتبطة في مجال التمثيل التلفزيوني، والسينمائي، ويعرف المسرحية أيضاً بأنه الفن الذي يسعى لترجمة النص الورقي إلى مجموعة من المشاهد الواقعية، والحقيقية التي تعتمد على دور الممثلين في تنفيذها بشكل مباشر أمام الحضور (الجمهور) في قاعة المركز.

٢. تعليم مهارة الكلام

مهارة الكلام إحدى مهارات اللغوية. وفي مهارة الكلام هنا يعني قدرة الطلبة على تكلم باللغة العربية مزدوجين. الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقه، والتمكن من الصيغ النحوية ونام ترتيب الكلمات التي تساعده على تعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم.

و. هيكل البحث

إن في هيكل البحث العلمي اختصاراً. ترحو الباحثة القارئین يفهمون محتويات هذا البحث

العلمي بسهولة. إلى خمسة أبواب، وهي كما يلي:

¹⁵ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana 2011, hal. 160.

الباب الأول : المقدمة

تبحث في هذا الباب المقدمة البحث التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات وهيكل البحث.

الباب الثاني : دراسة مكتبية

تبحث في هذا الباب دراسة مكتبية وهي الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : مناهج البحث

تبحث في هذا الباب مناهج البحث فيها: المدخل ونوع البحث وموقع البحث ومصادر البحث طريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وصحة البيانات ومراحل البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

تبحث في هذا الباب وصف موضع البحث وعرض البيانات وتحليلها والمناقشة والتأويل.

الباب الخامس : إختتام

تبحث في هذا الباب إختتام البحث العلمي فيها نتائج البحث والخلاصة والإقتراحات.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

ومن عنوان البحث الذي قد إختارته الباحثة، كانت الدراسة السابقة المتعلقة بهذا البحث

وهي:

١. ناريسا علمي^{١٦} ٢٠١٤، العنوان: "تحسين القدرة على لعب الدراما من خلال نموذج تعلم

لعب الأدوار". الطالبة في الجامعة الحكومية موريا كودوس ، و موقع البحث في المدرسة

الإبتدائية ٣ مرغويوسو. هذا البحث بحث يستخدم أسلوب التحليل الكمي. تم تصميم

هذا البحث في شكل بحث إجرائي في الفصل.

أظهرت النتائج أن نموذج تعلم لعب الأدوار يمكن أن يحسن أنشطة تعلم الطلاب

، ومهارات المعلم في إدارة التعلم ، ومهارات لعب الدراما لدى الطلاب. يمكن ملاحظة

ذلك من خلال تحقيق مؤشرات نجاح الطلاب ، أي زيادة أنشطة تعلم الطلاب في الحلقة

١ إلى الحلقة ١١ من نسبة ٦٩٪ بمؤهلات "عالية" إلى ٨٠٪ بمؤهلات "عالية جدًا" ،

وزيادة مهارات المعلم في الإدارة زاد التعلم في الحلقة ١ إلى الحلقة ١١ من النسبة المئوية

٧٦٪ بمؤهلات "عالية" إلى ٨٩٪ بمؤهلات "عالية جدًا" ، كما زادت قدرة الطلاب على

لعب الدراما في الحلقة ١ وحصلوا على متوسط درجة ٧٤ وزاد في الدورة ١١ إلى ٨٣.

^{١٦} ناريسا علمي، تحسين القدرة على لعب الدراما من خلال نموذج تعلم لعب الأدوار

٢. ديديك نور فيق ٢٠١٣^{١٧}، العنوان : " تحسين جودة التعلم الدرامي من خلال لعب

الأدوار النموذجي STAD للطلاب في الصفوف ٥ بوغاس واتوكمفول"

الطالب في الجامع الاسلامي سمارانج، و موقع البحث في للطلاب في الصفوف ٥ بوغاس واتوكمفول.

هذا البحث بحث يستخدم أسلوب التحليل الكمي.

أظهرت النتائج أن أسلوب لعب الأدوار ونموذج SAID يمكن أن يحسن مهارات المعلم

وأنشطة الطلاب ونتائج تعلم الطلاب في تعلم الدراما في الفصل الخامس المدرسة الابتدائية

باعوس واتوكمفول. في الحلقة ١ لمهارات المعلم ، تكون النتيجة ٧٣ (B) ، ومتوسط

نشاط الطالب ٧٢ بنسبة مئوية ٧٧٪. ونتائج تعلم الطلاب بمتوسط ٧٠ ، والنسبة

٧٠.٢٨٪ ، و ٩١TBK٪. في الدورة الحادية عشرة ، زادت مهارات المعلم إلى ٨٠٪.

(ب) ، وبلغ متوسط النشاط ٧٦ بنسبة ٩٧٪ ، وبلغ متوسط مخرجات تعلم الطلاب ٧٦

، وكانت النسبة ٧٦٪ ، وكان معدل التعلم ٩٧٪.

٣. غيدي سيدي ارتاجيا ٢٠١١^{١٨}، العنوان : " تعلم المسرحية باستخدام نهج سياقي للفئة

١٠ أ المدرسة العالية ٣ سيعارجا" هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي.

استنادا إلى نتائج تحليل البيانات ، يمكن الاستنتاج أن تخطيط تعلم الدراما باستخدام

أدوات التعلم التي قام بها المعلم قد استخدم نهجًا سياقيًا كما يتضح من مكونات تخطيط

^{١٧} ديديك نور فيق ٢٠١٣، العنوان : " تحسين جودة التعلم الدرامي من خلال لعب الأدوار النموذجي STAD

للطلاب في الصفوف ٥ بوغاس واتوكمفول"

^{١٨} غيدي سيدي ارتاجيا ٢٠١١، العنوان : " تعلم المسرحية باستخدام نهج سياقي للفئة ١٠ أ المدرسة العالية ٣

سيعارجا" هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي.

العلمية التي تتوافق مع الحياة القريبة من بيئة الطالب والدراما يعتمد التعلم على نهج سياقي في طلاب الصف التاسع في المدرسة العالية ٣ سيعارجا. مزيد من التركيز على الممارسة أكثر من النظرية.

الجدول ٢.١

التشابه و الاختلاف

الرقم	الاسم	العنوان	النتائج	التشابه	الاختلاف
١	ناريسا علمي	تحسين القدرة على لعب الدراما من خلال نموذج تعلم لعب الأدوار". الطالبة في الجامعة الحكومية موريا كودوس ، و موقع البحث في المدرسة الابتدائية ٣ مرغويوسو.	النتائج أن نموذج تعلم لعب الأدوار يمكن أن يحسن أنشطة تعلم الطلاب ، ومهارات المعلم في إدارة التعلم ، ومهارات لعب الدراما لدى الطلاب. يمكن ملاحظة ذلك من خلال تحقيق	عنوان له متغير في طريقة المسرحية	و يختلف هذا البحث تستخدمه الباحثة هو مدخل البحث العلمي ، و هذا البحث يستخدم المدخل الكيفية الوصفية

		<p>مؤشرات نجاح الطلاب ، أي زيادة أنشطة تعلم الطلاب في الحلقة ١ إلى الحلقة ١١ من نسبة ٦٩٪ بمؤهلات "عالية" إلى ٨٠٪ بمؤهلات "عالية جدًا" ، وزيادة مهارات المعلم في الإدارة زاد التعلم في الحلقة ١ إلى الحلقة ١١ من النسبة المئوية ٧٦٪ بمؤهلات "عالية" إلى ٨٩٪ بمؤهلات "عالية جدًا" ، كما زادت قدرة الطلاب</p>		
--	--	--	--	--

		على لعب الدراما في الحلقة ١ وحصلوا على متوسط درجة ٧٤ وزاد في الدورة ١١ إلى ٨٣.			
و يختلف هذا البحث تستخدمه الباحثة هو مدخل البحث العلمي، و هذا البحث يستخدم المدخل الكيفية الوصفية	عنوان له متغير في طريقة المسرحية	النتائج أن أسلوب لعب الأدوار ونموذج STAD يمكن أن يحسن مهارات المعلم وأنشطة الطلاب ونتائج تعلم الطلاب في تعلم الدراما في الفصل الخامس المدرسة الابتدائية باعوس	تحسين جودة التعلم الدرامي من خلال لعب الأدوار النموذجي STAD للطلاب في الصفوف ٥ بوغاس واتوكمفول	ديديك نورفيق ٢٠١٣	٢

		<p>واتوكمفول. في</p> <p>الحلقة ١ لمهارات</p> <p>المعلم ، تكون</p> <p>النتيجة ٧٣ (B) ،</p> <p>ومتوسط نشاط</p> <p>الطالب ٧٢ بنسبة</p> <p>مئوية ٧٧٪ ونتائج</p> <p>تعلم الطلاب</p> <p>بمتوسط ٧٠ ،</p> <p>والنسبة ٧٠.٢٨٪</p> <p>، و ٩١TBK٪.</p> <p>في الدورة الحادية</p> <p>عشرة ، زادت</p> <p>مهارات المعلم إلى</p> <p>٨٠٪ (ب) ، وبلغ</p> <p>متوسط النشاط</p> <p>٧٦ بنسبة ٩٧٪ ،</p> <p>وبلغ متوسط</p>		
--	--	---	--	--

		مخرجات تعلم الطلاب ٧٦ ، وكانت النسبة ٧٦٪ ، وكان معدل التعلم ٩٧٪.			
٣	غيدي سيدي ارتاجيا ٢٠١١	تعلم المسرحية باستخدام نهج سياقي للفئة ١٠ أ المدرسة العالية ٣ سيعارجا" هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي	إلى نتائج تحليل البيانات ، يمكن الاستنتاج أن تخطيط تعلم الدراما باستخدام أدوات التعلم التي قام بها المعلم قد استخدم نهجًا سياقيًا كما يتضح من مكونات نخطيط العلمية التي تتوافق مع الحياة	مدخل البحث العلمي الذي تستخدمه الباحثة هو مدخل الكيفية الوصفية	يختلف هذا البحث عن البحث يعني موقع هذا البحث في المدرسة العالية ٣ سيعارجا

		<p>القريبة من بيئة</p> <p>الطالب والدراما</p> <p>يعتمد التعلم على</p> <p>نهج سياقي في</p> <p>طلاب الصف</p> <p>التاسع في المدرسة</p> <p>العالية ٣ سيجارجا.</p> <p>مزيد من التركيز</p> <p>على الممارسة أكثر</p> <p>من النظرية.</p>		
--	--	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

تحتوى هذا القسم عن البحوث النظرية التي تصيرها الباحثة منظورا في عمل البحث. وتلك البحوث النظرية موسعا ومتعمقا سوف تعمق في فكرة الباحث في دراسة المشكلات التي تحللها الباحث

مناسبة بأسئلة البحث وأهداف البحث.^{١٩}

أ. مفهوم طريقة المسرحية

١. تعريف طريقة المسرحية

¹⁹ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 47

تأتي الدراما من الكلمة اليونانية "دراوماي" التي تعني الفعل ، أو المعنى ، أو التصرف ، أو التصرف أو الرد.^{٢٠} يتم تفسير الدراما العربية على أنها "مسرحية"^{٢١} وهي حكاية أو صورة يمكن أن تذكر شيئاً قد حدث أو سيحدث. في اللغة الإنجليزية ، للدراما عدة مصطلحات متشابهة ، وهي المحاكاة ، واللعبة ، ولعب الأدوار ، ولعبة المحاكاة ، ومحاكاة لعب الأدوار ، ولعبة تمثيل الأدوار.^{٢٢}

صرح Levy-Hillerich و Dauviller أنه عندما نسمع كلمة الدراما (تمثيل الأدوار) ، نفكر في عدة تعريفات للدراما. بشكل عام الدراما هي نوع من الأداء المسرحي على خشبة المسرح مجهز بزخارف جميلة وجميلة ، وهناك ممثلون وممثلات يتحاورون ويشهدون من قبل الجمهور.^{٢٣}

يمكن تطوير الأنشطة الدرامية في تعليم المحاضرة. وفقاً ل Herman J. Waluyo ، فإن الدراما هي مزيج من دروس الأدب واللغة التي تحتوي على أربعة جوانب من المهارات اللغوية ، وهي: الكتابة ، والقراءة ، والاستماع ، والتحدث. ووفقاً له ، إذا كان الحوار مكتوباً بنفسه أو قام الطالب بإجراء مراجعة ، فسيحتوي على مهارات الكتابة والترجمة (تمرين في فهم استخدام اللغة).^{٢٤} وفي الوقت نفسه ، يجب أن تتبع الدراما المقيدة قواعد أو قواعد القواعد والسيناريو والتصميم التي تم تحديدها. هذا النوع أكثر ملاءمة للمتعلمين المبتدئين. لأنه في عملية هذا

²⁰ Herman J. Waluyo, *Drama Teori dan Pengajaannya* (Yogyakarta: Hanindhita Graha Widya, 2020), hlm. 2.

^{٢١} أحمد ورسونو منور، قاموي المتور عرب اندونسيّة (سورابايا : فوستكا فروغريسيف (١٩٩٧) ١٣١

²² Patricia Tompkins, *Role Play Simulation* (Online:<http://itelsj.org/>, diakses 5 januari 2019), hlm. 2

²³ Crista Dauviller dan Dorothea Levy Hillerich, *Spiele im Deutschunterricht* (Berlin: Goethe Institut, 2004), hlm. 53.

²⁴ Herman J. Waluyo, *Drama Teori dan Pengajaannya* (Yogyakarta: Hanindhita Graha Widya, 2020), hlm. 2.

النشاط الدرامي ، سيتلقى الجميع الإرشاد والتوجيه ، بما في ذلك التوجيه بشأن المهارات اللغوية ، وخاصة اللغة العربية.

ب. أنواع طريقة المسرحية

هناك عدة أنواع من المسرحية تعتمد على أساسها. كما تختلف الأسس المستخدمة أيضاً ، أي استناداً إلى وجود النص ، بناءً على عرض المسرحية ، بناءً على الوسيلة وعلى المحتوى والطبيعة.^{٢٥}

١. المسرحية المبنية على وجود السيناريو بناءً على وجود أو عدم وجود النص المستخدم ، يمكن تقسيم المسرحية إلى نوعين ، هما الدراما التقليدية والدراما الحديثة.

أ. المسرحية التقليدية

المسرحية التقليدية هي دراما لا تستخدم سيناريو. حتى لو كان هناك سيناريو ، فهو مجرد مخطط للقصة وبعض الملاحظات المتعلقة بالمسرحية. تُترك شخصية الشخصية وحوارها وحركاتها للاعب. بهذه الطريقة ، يكون خطر الفشل كبيراً جداً. ومن الأمثلة على المسرحية التقليدية كيتوبراك من جاوة الوسطى ، ولودروك من جاوة الشرقية ، ولينونغ من بيتاوي.

خصائص المسرحية التقليدية وهي :

(١) القصص المقدمة معروفة للجمهور.

(٢) العروض الدرامية التقليدية مصحوبة بآلات موسيقية.

^{٢٥} روسالندا ، نظرية و تطبيق مسرحية ، (ملانج: مشكات ٢٠١٥)

٣. لا يعد الرقص والغناء والكوميديا جزءًا منفصلاً من الأداء ، فحتى النكات عادة ما

تهيمن على مسار الأداء.

٤. القيمة الدرامية تتم بشكل عفوي وغير متوقع.

٥. العلاقة بين الجمهور واللاعبين وثيقة للغاية.

٦. تقام العروض في أي مكان.

٧. طبيعة الدراما الوراثة.

٨. القصة ليست مكتوبة ، ولكن يتم سرد الخطوط العريضة فقط.

ب) المسرحية الحديثة

المسرحية الحديثة هي نتيجة لتأثير المسرح الغربي. يتم إنشاء وجودها والاحتفاظ بها من قبل

المؤلف أو المخرج. تتمثل خصائص هذه المسرحية الحديثة في أنها مؤلفة باستخدام نص يمكن قراءته

وتمثله من قبل الممثلين

تستخدم الأعمال المسرحية الحديثة نصوصًا تحتوي على حوار ويتم تطبيق أفعال الممثلين

بالفعل. أي أن اللاعب يحفظ الحوار ويؤدي الحركات كما هو مكتوب في النص.

خصائص المسرحية الحديثة وهي:

١. أشكال نصوص الدراما الحديثة مرتبة حسب موضوعات مختلفة ولا ترتبط عمومًا بمشاكل الحياة

اليومية للجمهور.

٢. تم تجهيز نصوص الدراما بأوصاف الحركة والإعداد والغلاف الجوي.

٣. يجب حفظ الحوارات من قبل اللاعبين.

٤. العلاقة بين الممثلين والدراما والجمهور ليست حميمة.

٥. نظمت في مكان معين ، مثل مرحلة.

٦. تأليف نص يمكن قراءته وتشغيله من قبل الممثلين.

٢. مسرحية مبنية على عرض مسرحي

بناءً على طريقة عرض المسرحية يمكن تقسيم المسرحية إلى عدة أنواع وهي:

أ. مأساة

قصة مأساة أو حزن دراما مليئة بالحزن. الممثل الرئيسي من بداية العرض إلى نهايته دائماً ما يكون محظوظاً في القتال من أجل سوء حظه. تنتهي نهاية القصة بحزن عميق لأن الموت يلتقط الشخصية الرئيسية.

ب. كوميديا

المسرحية الكوميدية هي دراما تبعث على الدفء. هذه المسرحية مليئة بالفكاهة التي تجعل

الجمهور يضحك. الكوميديا ليست كوميديا ، لأن الكوميديا تحتوي على قيم درامية تستحضر روح الدعابة بالكلمات.

ج أوبرا

الأوبرا مسرحية يغنى حوارها بمصاحبة الموسيقى. تختلف الأغاني التي يغنيها أحد اللاعبين عن

الأغاني التي يغنيها لاعبون آخرون. وبالمثل إيقاع الموسيقى المصاحبة. تعطي هذه الدراما

الأولوية للغناء والموسيقى ، في حين أن المسرحية ليست سوى وسيلة. أوبرا قصيرة تسمى

الأوبريت

د. رقصة سندرا هي مزيج من الدراما والرقص. تتجلى سلسلة الأحداث في شكل رقص مصحوب

بالموسيقى. لا يستخدم الباليه الحوار ، ولكن في بعض الأحيان يكون مدعومًا بالسرد فقط

حتى يفهم الجمهور الأحداث التي يتم تنظيمها. مثال على باليه رامايانا برفقة غاميلان جاوي

في بيرامبانان ، يوجياكارتا.

ج) أهداف طريقة المسرحية

في شكل رسمي , لا بعد لعملية لها هدف محمول. هدف الاستخدام طريقة المسرحية كما

يلي :

و اما اهداف المسرحية كما يلي :^{٢٦}

(١) يعين الطالب على التعليم، فيشعر بالمتعة، وتزداد قابليته لتلقي الدروس.

(٢) المسرح يبسط مواد الدراسة عبر (مسرح المناهج) بأساس تربوي.

(٣) تنمو حاسة الذوق الفني والجمالي لدى الطالب.

(٤) يكتسب طالب العلم الشجاعة الأدبية، التي تقوي ثقته بنفسه.

(٥) يغرس المسرح روح الانتماء إلى الجماعة، والتعاون معها

(٦) يكون في الطالب مهارات التواصل اللغوية.

(٧) الإسهام في حل مشاكل المجتمع وإصلاحها.

^{٢٦} عادل علي كَبَّار : المسرح المدرسي ، مشروع تحسين ، معهد التأهيل التربوي أثناء الخدمة ، سنجة دورة ٧٥ - ١٩٧٧ م السودان .

٨.)تقوية علاقات الطالب ببيئته المدرسية من زملاء، ومعلمين.

٩.) توجيه طاقات الطالب توجيهًا سليمًا يكون منه شخصية اجتماعية واعية.

١٠.) تنشيط حواس الطالب السمعية والبصرية.

١١.) تربية الطالب على الانضباط والنظام وحسن التصرف.

٢) تعليم مهارة الكلام

١. تعريف تعليم مهارة الكلام

كان تعليم اللغة العربية يعتمد على أربع مهارات وهذه المهارات هي: مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الإستماع ومهارة الكتابة و بعض الجوانب المساعدة في تنمية تلك المهارات هي تعليم المفردات والترتيب المتعلقة بالموضوع. والكلام يعتبر جزء رئيسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر القائمون في هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية ولذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة العربية. وهذه المهارة من إحدى المهارات اللغوية المهمة التي يراد حصولها في تدريس اللغة العربية.

الكلام هو وسيلة المرء لاشباع وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكرارا و ممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الإتصال الاجتماعي من الكتابة^{٢٧}. أما أنشطة الكلام في الفصل لها مجال إتصالي على الوجهين: بين المتكلم والمستمع بالتبادل، فذلك

^{٢٧} محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية ط ٢ (دمشق: منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٧)، ٢٩٥.

ينبغي لتدريب الكلام أن يسبقه أولاً الأمور الآتية: القدرة على الإستماع والقدرة على النطق والمعرفة عن المفردات وأنماط الجمل^{٢٨}.

الكلام في أصل اللغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكاره ومشاعره من حيث يفهمه الآخرون^{٢٩}. وعرفه أحمد عليانا بأن الكلام لغة: هو عبارت عن المفيدة وعند المتكلمين هو المعنى القادم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ في نفس الكلام^{٣٠}. ويعرف أيضاً بأنه مهارة نقل المعتقدات والأحاسس والإبتجهاات والمعاني والأفكار. والكلام من ناحية الإصطلاح هو من نقل المعتقدات ومشاعر الأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والأراء من شخص إلى آخريين نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والإستجابة^{٣١}. هناك من يقول أن معنى الكلام اصطلاحاً هو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه أو خاطره وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات وما يزخر به عقله من رأى أو فكر وما يزيد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء^{٣٢}. والكلام عند عليان هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. وبناء

^{٢٨} أحمد فؤدي أفندي، منهج تعليم اللغة العربية، مالانج: مشككة، ٢٠٠٤، ٨٢.

^{٢٩} علي حسين الديلمي، الطرائق العملية في تدريس اللغة، (عمان-أردن: دار الشروق، ٢٠٠٢) ص ٢٠٠.

^{٣٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢ م) ص ٨٦.

^{٣١} منى إبراهيم اللبودي، الحوار فيات واستراتيجية وأساليب تعليمية، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣) ص ١٠.

^{٣٢} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، ص ١٩٤.

على هذا فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلاما بل هي أصوات لا معنى لها^{٣٣}.

الكلام ليس مجموعا منه المهارات اللغوية التي يجب أن يتقنها الفرد حتى يصبح متمكنا مما يريد أن يعبر عنه في يسر بل إن الكلام له بعد آخر غير هذا البعد اللغوي وهو البعد المعرفي. هذا البعد المعرفي يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار والخبرات عن طريق القراءة المتنوعة الواعية، وهذا البعد المعرفي يكسب المتكلم عند الطلاقة اللغوية والقدرة على تكوين الجمل وبناء العبارات الفقرات وترتيبها وهذا يستدعي التنبيه على الإهتمام بالقراءة العامة والربط بين ما يقرؤه الإنسان وما يتكلم فيه^{٣٤}.

وتعتبر مهارة الكلام من أهم اللغوية الإنتاجية وأولاهما، وذلك لأن الكلام مهارة إيجابية تتطلب الطلاب أن يشاركوا مشاركة إيجابية من موقفهم السلبي، وكثيرا ما نجد مهتم اللغة يهدف إلى التمكن من التحدث بهذه اللغة، فمهارة اللغة جزء أساسي في تعليم اللغة الأجنبية وكذلك في تعليم اللغة العربية. وكانت مهارة الكلام من الأمور الضرورية بالنسبة للهدف الأول في تعليم اللغة العربية وأن الطريقة المستخدمة للوصول إلى المهارة داخل الفصل تستلزم من الطلاب كثرة العمل والتطبيق فلذلك استعمل الطريقة المناسبة لترقية مهارة الكلام الطلاب في العملية والتعليمية أمر ضروري.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٣٣} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢ م) ص ٨٦-٨٧.

^{٣٤} مجلة علمية محكمة متخصصة في تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج العدد الثاني. ص ١٩٨.

٢) أهداف تعليم مهارة الكلام

أوضح محمود الناقه ورشدي أحمد طعيمة أن هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن

يعرض لأهمها فيما يلي^{٣٥}:

- ١- أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
- ٢- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
- ٣- أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- ٤- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
- ٥- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

٦- أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير، التأنيث، تمييز العدد، الحال، نظام الفعل، أزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربية.

٧- أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجة وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عملية اتصال وعصرية.

٨- أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيط.

^{٣٥} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغوية العربية لغير الناطقين بها. (إيسيكو: منشورات المنظمة للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣ م) ص ١٣.

مهارة الكلام عامة يهدف للمتعلم يستطيع التواصل لفظيا بشكل جيد ومعقول باللغة
يدرسمهم.^{٣٦} وقال شيف المصطف عن أهداف تعليم المهارة الكلام في كتابه. ومن أهداف تعليم

المهارة الكلام عنده يعني:^{٣٧}

أ. تسهل النطق الكلام

تعليم مهارة الكلام يهدف للتدريب وتطوير القدرة الشخص في التحدث.

التدريب في تعليم مهارة الكلام يمكن المتعلم للتبليغ ما أفكر بسهولة.

ب. للتوضيح النطق

في التحدث, يجب أن يكون الشخص قادرا على تبليغ ما أفكره وما أشعره بالتعبير

البدقة والوضوح على الجمل الفيد.

ج. للتكوين المسؤولية

ومن أهداف تعليم المهارة الكلام هو للتكوين الشخص مسؤولية على كلامه .

د. شكل السمع النقدي

يهدف تعليم المهارة الكلام أيضا إلى تطوير مهارات الاستماع بشكل مناسب

ونقدي.

هـ. لشكل العادة

الهدف الآخر من تعليم مهارة الكلام هي لشكل العادة للمتعلم لتكلم باللغة العربية عادة.

³⁶ Arabia: jurnal صادقين, على. "إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام و حكيم, محمد عارف
penelitian bahasa arab 10)no. 1(2018):70

³⁷ Syaiful Mustofa, *strategi pembelajaran bahasa arab inovatif* (Malang: UIN-Maliki
Pres(2011), 138-40

٣) أهمية تعليم مهارة الكلام

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية، ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارات في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس، وللحوار أهمية كبيرة في تعليم اللغة، فهو غاية ووسيلة في الوقت نفسه^{٣٨}.

وفيما يلي عرض بعض النقاط تتجلى فيها أهمية تعليم الكلام في اللغة العربية :

١- أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة.

٢- التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

٣- والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحا من تعدد

القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلا للخلاف.

٤- والكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنه معلم

في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

^{٣٨} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغوي الناطقين بها (الجاناب النظرية)، مؤسسة للوقف الإسلامي، ١٤٣٤ هـ) ص ٣٤.

٥- والكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، المتعلم والجاهل، الذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبته الضرورية.

٦- الكلام أو التعبير الشفهي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام.

٤) مواد تعليم مهارة الكلام

ومن المعروف أن المهارة الكلام لها المواد التعليمية. فبعض المواد هذه المهارة هي:

١- المحادثة

هي عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، ومستمع هو مستقبل الفكرة وكما منهما له دورة في عملية الإتصال، ودور المتحدث يختص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة والاستفسار عن المعنى الغامض في الحديث^{٣٩}. لذلك أن المحادثة من أهم ألوان النشاط للصغار والكبار.

٢- المناقشة

هي الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، سائل ومجيب، وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإشارة التفكير الناقد^{٤٠}. وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. و ينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن يستهدفها في تعليمنا.

^{٣٩} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢ م، ص ١٠٩.

^{٤٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢ م، ص ١١٠.

٣- حكاية القصص

هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، وتبنى على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خير معين للتدريب على مهارة الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام^{٤١}.



^{٤١} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص ١٠٦.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل و نوع البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي. المدخل الكيفي هو إجراء البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من أشخاص و سلوك ويمكن ملاحظته.⁴² يهدف هذا المدخل إلى وصف تنفيذ المسرحية في مركز ترقية اللغة العربية.

أما نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث العلمي الكيفي، نظرت إلى نوع البحث الكيفي الوصفي فالخطوة الأولى في هذا البحث هي تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ /٢٠٢٤م.

ب. موقع البحث

موقع البحث في هذا البحث هو مدرسة الابتدائية واحد هاشيم جمبياروم فوغر بجمبر. وتبحث الباحثة بالبحث تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ /٢٠٢٤م.

⁴² Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2015),36.

ج. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات المهمة في هذا البحث الكيفي فهو المخبرون، وفي هذا البحث استخدمته الباحثة المعاينة العمدية (*Purposive sampling*) أن هذه الطريقة تقصد لمساعدة الباحثة لإختيار المخبرين حينما تكون في ميدان البحث على أغراض معينة. وهذه مناسبة بما قال سوجيونو أن المعاينة هي طريقة جمع المعينة من مصادر البيانات بأغراض معينة^{٤٣}.

وأما مصادر البيانات أو المخبر الذي ستقابله الباحثة في هذا البحث من بين هؤلاء:

٠١ رئيس معهد نور القرآن الإسلامي

٠٢ مدرسة معهد نور القرآن الإسلامي

٠٣ بعض الطلاب

د. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات الصحيحة أن استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات التالية:

١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة استخدمها الإنسان العادي في اكتساب الخبراته ومعلوماته حيث يجمع خبراته من خلال ما يشاهده أو يسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجا معيناً يجعل من

ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيقة لظاهر معينة^{٤٤}.

⁴³ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kulitatif dan R&D* (Bandung: PT Alfabeta, 2016), 216.

⁴⁴ ذوقان عبيدات، البحث العلمي: مفهومة-أدواته-أساليبه، (عثمان: دار الفكر للنشر و التوزيع، ١٩٨٧)، ١٣٦.

كانت الباحثة تقوم بطريقة الملاحظة فاصداً بها الحصول على المعلومات والبيانات المتعلقة تنفيذ المسرحية في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي للسنة الدراسية ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤ م .

وفي هذا البحث تستخدم الباحثة الملاحظة بالمشاركة (*Participant Observastion*) يعني جاءت الباحثة إلى موقع البحث و تشارك عملية الدراسة^{٤٥} .

٢. المقابلة الشخصية

المقابلة هي طريقة للبحث عن طريق السؤال والجواب يقترح المبحوثون معلومات شفوية، ولا يحتاج المشاركون إلى كتابة معلومات في علاقة وجهاً لوجه^{٤٦} . وفي هذه البحث تستخدم الباحثة مقابلة منظمة يعني إعداد المحاور قائمة بالأسئلة بحيث تكون عملية المقابلة موجهة بشكل جيد.

١. الوثائقية

الوثائقية هي سجل كتابة الوقوع الماضي وأن تكون شاكل الصورة، كتابة، وثائق وغير ذلك. هذه الوثائقية بالإضافة على ملاحظة ومقابلة وفي هذا البحث، تستخدم الباحثة الوثائقية لنيل لآتية^{٤٧} :

١. المواقع الجغرافي بمعهد نور القرآن الإسلامي

٢. تاريخ بناء معهد نور القرآن الإسلامي

⁴⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Alfabeta, 2017), 106

⁴⁶ Sanapiah Faisal, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Surabaya: Usaha Nasional, 1982), 213.

⁴⁷ Sugiyono, *Metode penelitian Kualitatif*, 124.

٣. تخطيط التعليم

٤. النتائج التعليم

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو كل الأنشطة التي يعملها الباحثة بعد يجمع البيانات. كان تحليل

البيانات المستخدمة في هذا البحث من رأي Milles & Huberman الذي يتكون من^{٤٨} :

١. تخفيض البيانات (*Data Reduction*) يتم تعريف تخفيض البيانات على أنه عملية الاختيار و

التركيز الانتباه إلى التبسيط و التجريد و التحول البيانات التقريبية الناشئة عن السجلات المكتوبة في

الميدان .

٢. عرض البيانات (*Data Display*) عرض البيانات كمجموعة من المعلومات مرتب مما يتيح

إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. عرض البيانات هذا في شكل نص سردي، النص في

شكل ملاحظات من المقابلات مع المخبرين. البحث كمعلومات منظمة توفر الإمكانيات الخاتمة.

٣. الخلاصة و المراجعة (*Verification*) مثير الخلاصة و المراجعة من بداية جمع البيانات إلى تحليل

الباحثة بدأوا عن معنى البيانات وصحتها .

⁴⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2016), 246 - 252.

و. صحة البيانات

تقنية صحة البيانات المستخدمة في هذه البحث هي تقنية ثلاثة المصادر. فإن تثلث المصادر هو تقنية للتحقيق من صدق البيانات التي تستخدم شيئاً آخر خارج البيانات للتحقيق من البيانات أو مقرنتها. باستخدام تقنيات تثلث المصادر تقارن الباحثة نتائج المقابلات التي تم الحصول عليها من كل مصدر أو مخبر بحث كمقارنة للتحقيق من صدق المعلومات التي تم الحصول عليها^{٤٩}.

ز. خطوات البحث

في هذا البحث هناك أقسام خطوات البحث لقد قال لكسي ج. مولونقبأن خطوات البحث تنقسم إلى ثلاثة أقسام منها^{٥٠}:

أ. الأنشطة قبل الميدان

في هذه الخطوة كتبت الباحثة خطة البحث و عملت الأنشطة قبل أن الذهاب إلى الميدان، ثم

استأذنت إلى رئيس المؤسسة المقصودة، واختير المخبر المناسب

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ب. الأنشطة الميدانية

و في هذه الخطوة تقوم الباحثة بأنشطة الميدانية بجمع البيانات الفعالية بالمقابلة و الملاحظة و

الوثائقية.

⁴⁹ Sugiono. Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: Alfabeta. 2017),191.

⁵⁰ Lexy J Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2014),127.

ج . التحليل العميق

و استمر تحليل جمع البيانات التي نالتها في ميدان البحث ثم تعبرها في كتابة البحث العلمي
بعبارة جيدا و مرتب.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ مؤسسة لمركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي

جمبر

اقيم معهد نور القرآن الاسلامي علا الارض مباركة في قرية كليسة, جمبر, جوى شرقية. فهذه الارض هبة من والد مدير المعهد نورالقرآن اعني الأستاذ محمد صالح, فأقيم البناء على حجم (٧×١٨ مترا مربعا) فبني هذا المعهد من تبرعات بعض المحسنين وجماعات التعليم الدين رباهم وعلمهم الشيخ. ومدينة المعهد متحرجين من جامعت نورالجديد الاسلامي. فيقوم هذه المعهد في التريخ ١٠ يناير ١٩٩٦ في اول المرة بدأت

زوجة شيخ با التعليم القرآن الكريم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

باعطاء الاطفال, ثم يوم بعد ايام كان بعض من السنترى سيعيس في ذلك المعهد حتى لأن قمة السنترى في معهد نورالقآن الاسلامي ٢٠٠ لأن يرتفع ارتفاعا شديدا بهذ السنترى وهناك ايضا كثير من البرامج فيه. فيما بينها البرامج في المركز ترقية اللغة العربية تقع في كل ايامي. البرامج في المركز ترقية اللغة العربية اعني : الخطابة , المشراحيه , الانشاء , الاستماع , الكتابة. في جانب الاخر في معهد نور القرآن الإسلامي كانت مدارس هناك اعني مدرسة ثنوية, و مدرسة العالية. ولكن في معهد نور القرآن الإسلامي ليس على

الطلاب و الطالبات يدرسون في كل ايامهم ولكنهم يدرسون ثلاث مرة في الاسبوع. لماذا

كذلك ؟ لأن الشيخ يفضلون درس الإسلامية بنسبة درس العمومية . وايضا لأن هذا

المعهد, معهد السلفي.

٢. موقع الجغرافي لمركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر

مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر تقع في القرية

كليسة, جمبر, جاوى الشرقية ٦٨١٩٣ مع القيود التالية :

١. الغرب يحدده بيت من الجرة

٢. الشرق يحدده بيت من الشيخ

٣. الشمال يحدده السوق العمومية بقرية كليسة

٤. الجنوب يحدده منطقة والي سنتري لطلاب و الطالبات بمعهد نور القرآن الاسلامي

٣. حالية مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر

الاسم المعهد : مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر

العنوان : شارع غرواد ١٣٢

القرية : كليسة

الناحية : كليسة

المدينة : جمبر

المديرية : جاوى الشرقية

الرقم البريد : ٦٨١٩٣

الرقم الهاتف : ٠٨٥٣٣٠٧٣٢٦٨٤

البريد الالكتروني : Hidayatia62@gmail.com

الوقت الدراسة : صباح

٤ . شعار و الرؤية و البعثة

شعار

" تحقيق مجتمع مستقل , متبصر وأخلاق الكريمة "

الرؤية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
" تقديم الخدمات التعليمية التي تؤدي إلى الممارات الحياتية "

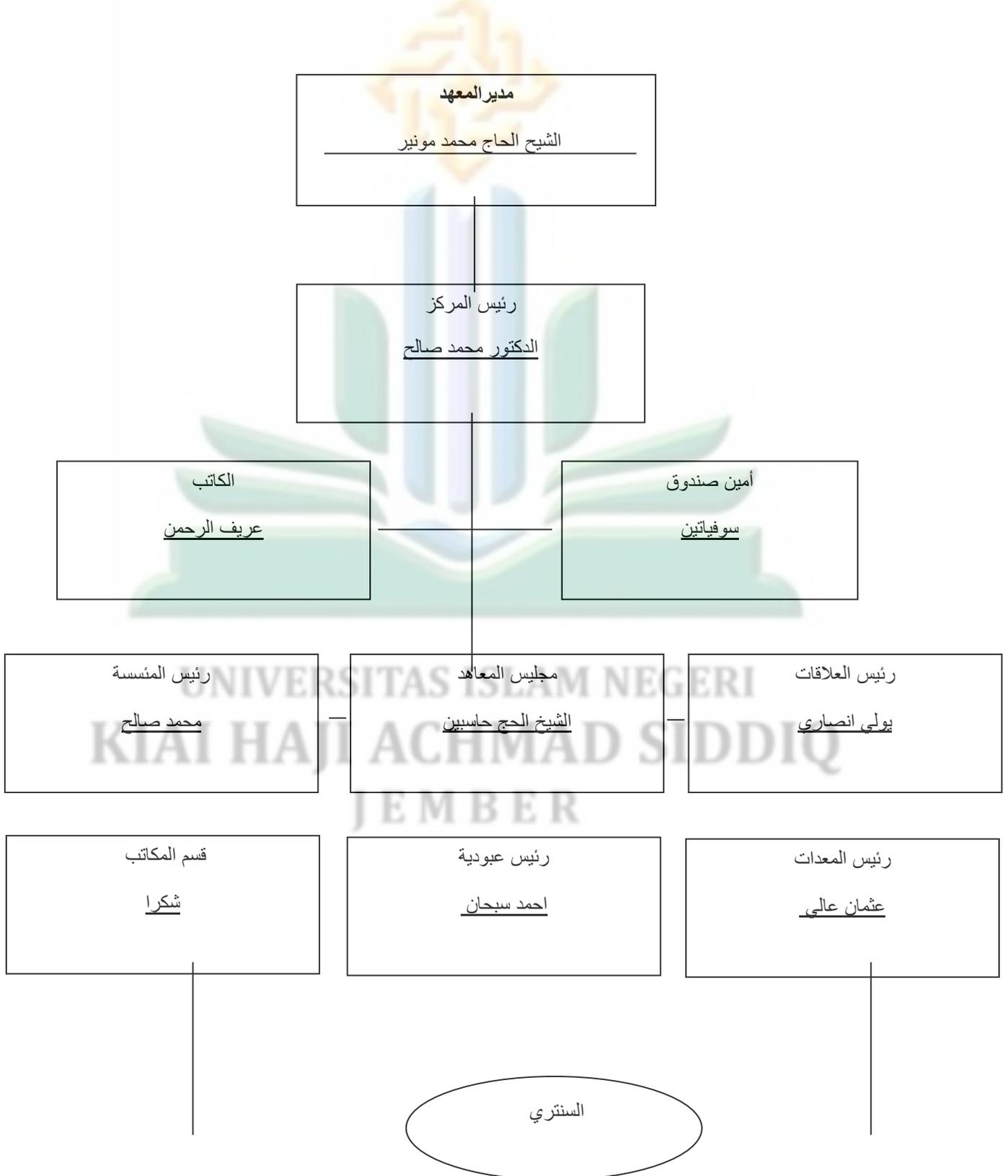
" تنظيم برامج التعلم المبنية على الكفاءة "

" تنفيذ تطوير (الإيمان والتقوى) (والعلوم والتكنولوجيا)

الشعبة

" جعل الطلاب أذكياء ومهرة ومتعمدين الله سبحانه وتعالى "

٥. هيكل المنظم المركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الاسلامي جمب



الجدول ٣.٢

٦. أحوال لمدرسين في امركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الاسلامي جمب

رقم	أسماء	الجنس	عنوان
١.	محمد صالح ليسانس	رجل	جمبر
٢.	حدال ليسانس	رجل	جمبر
٣.	فتح الرازي ليسانس	رجل	جمبر
٤.	نورالهداية ليسانس	مرأة	جمبر
٥.	محمد موفد ليسانس	رجل	جمبر
٦.	محمد خالص ليسانس	رجل	جمبر
٧.	خير الانوار ليسانس	رجل	جمبر
٨.	جوردي ليسانس	رجل	جمبر
٩.	سوفية ليسانس	مرأة	جمبر

جمبر	مرأة	ارني هدايتي ليسانس	. ١٠
سيتوبندو	رجل	احمد سبحان ليسانس	. ١١
جمبر	رجل	عرفالرحمن ليسانس	. ١٢
جمبر	رجل	فندی حرموان ليسانس	. ١٣
جمبر	رجل	مسطارية ليسانس	. ١٤

الجدول ٣.٣

٧. أحوال الطلاب في امركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الاسلامي جمبر

رقم	الطلاب	العائد
. ١	الطلاب في المرحلة الأول	١٠
. ٢	الطلاب في المرحلة اوسط	١٠
. ٣	الطلاب في المرحلة عليا	١٤

٨. غرف الطلاب

بين غرف في المركز ترقية اللغة العربية هي :



١. غرفة المذاكرة أو الفصل

٢. الادارة

٣. الحمام الطلاب

٤. الحمام المدرس

٥. الغرفة المجلس الطلاب

٦. المسجد

٧. الميدان

٨. المقصف

٩. غرفة التوجيه الإرشادي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. عرض البيانات وتحليلها

عرض البيانات هي الجزء الذي يكشف عن البيانات التي تم إتساؤها من البحث وفقا

للطرق وإجراءات البحث المستخدمة مع منجية مصممة خصوصا لصياغة المشاكل وتحليل

البيانات ذات الصلة.

تبدأ الباحثة في الباب بعرض البيانات وتشرحها من خلال الطرق الثلاث بدءاً من الملاحظة وبالمقابلة الشخصية والوثائقية. وفي هذا البحث تصف البيانات بشكل دقيق ويأتي تحليلها من أسئلة البحث التي قدمتها الباحثة. تصف الباحثة الإيجاد في الميدان حسب تركيز البحث الذي يدور حول تعليم مهارة الكلام بتنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز تركية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

نالت الباحثة البيانات بالمقابلة الشخصية على رئيس المركز تركية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي. انطلاقاً من أسئلة البحث السابقة، قسمت البحث على اثنا عشر أعراض البيانات وهي :

١. تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد

نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م؟

بناء على الكشف عن نتائج المقابلات والملاحظات والوثائق أعلاه ، هناك العديد من نتائج الأبحاث في المركز ترقية اللغة العربية . سنتاقش في هذا القسم نتائج

البحث حول تنفيذ المسرحية في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي

كابت والتي تشمل عدة أمور منها : التخطيط في تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم

مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م . تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية

اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م . التقويم
 في تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد
 نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م . وتستند المناقشات الثلاث
 إلى محور البحث, والذي سيتم مناقشته على النحو التالي :

الصورة ٤.١



١. تخطيط تعليم اللغة العربية لترقية التعليم الطلاب خاصة في تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم

مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م؟

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه , يمكن ملاحظة أنه قبل إجراء التعليم باستخدام

طريقة المسرحية , فإن التخطيط الأكثر أهمية هو في اختيار الموضوع وتحديد العنوان حسب

استمتاعك , وذلك عن طريق قيام المعلم بإعداد ثلاثة عناوين , ويطلب من الطلاب اختيار

عنوان واحد يعتقدون أنه سيعجبهم. بعد ذلك , يجب على المعلم أن يحدد التوصيف في

النص المسرحية , التوصيف هو طبيعة أو شخص عند تمثيل قصة في النص المسرحية. هناك

ثلاث أنواع من التوصيف في المسرحية وهي :

أ. البطل أو الشخصية الرئيسية.

ب. الخصم, أى الشخصية العارضة لبطل الراحية.

ج. الشخصية الثالثة, وهي الشخصية الداعمة للقصة.

بعد تحديد الشخصيات , يقوم المعلم بتوزيع السيناريو الدرامي على الطلاب حتى يتمكنوا

من دراسته وحفظه أولاً قبل تنفيذ المسرحية.

مستمدا على المقابلة الشخصية التي عملها الباحثة. واختارها رئيس المركز, و كل

المدبرات المركز ترقية اللغة العربية. وأما نتيجة في المقابلة الشخصية كمايلي :

قال رئيس المركز نور القرآن في مقابلة الشخصية :

" تعليم في المركز ترقية اللغة العربية أعني بالأنشطة اليومية, اعن كلا من الطلاب والطالبات

يستفيدون البرنامج مثل, الخطابة, المشراحيية, الإنشاء, الكتابة, قرأة الأنباء, وغير ذلك,

وايضا لابدّ على الطلاب ان يستعملون اللغة العربية في كلّ ايامهم"^{٥١}

بشكل عام, تهدف مهارة الكلام إلى أن تكون قادرة على التواصل بشكل صحي

وسليم مع اللغة التي يتعلمونها. يعني العدل والإنصاف نقل الرسائل للأخرين بطريقة مقبلة

^{٥١} أرني هدايتي, المقابلة الشخصية, جمبر, ١٢ فبراير ٢٠٢٤

اجتماعياً. أحد من المثال هو تنفيذ المسرحية. يأخذ تمرين المسرحية هذا بلموضوع الأنشطة اليومية. حيث يتم تعليم الطلاب أنواعاً مختلفة من التهاني وغيرها من التعبيرات. ليس فقط الجوانب الغوية التي يتم تدريسها، ولكن أيضاً الجوانب الاجتماعية والثقافية مثل الأخلاق ولغة الجسد والسلوك في المسرحية.

وقد يقون سرد القصص أحد الأنشطة الممتعة للطلاب، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يكلفون بمهمة رواية القصص، غالباً ما يكون التعذيب لأنهم لا يملكون صورة لما يروونه. لذلك، يجب على المعلمين مساعدة الطلاب في العشور على موضوعات القصة المناسبة.

لذلك يمكن الاستنتاج أن مهارة الكلام تجيد التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمال الصحيحة، وأنظمة الصوت التي تهدف إلى القدرة على التواصل بشكل صحيح وطبيعي مع اللغة التي يتعلمونها. الخطوات العمالية أو التقنيات لتقديم هذه المهارة

قال رئيس المركز نور القرآن فهو: ^{٥٢}

(٠.١) قراءة النص: يجب قراءة النص المسرحية بعناية وتركيز لفهم الحوارات و الشخصيات، والحركة العامة للعرض.

(٠.٢) تحليل النص: ينبغي تحليل النص المسرحية لفهم الرسالة و الشخصيات و السياق

الثقافي الذي كتب فيه النص.

^{٥٢} أرنى هدايتي، المقابلة الشخصية، جمبر، ١٢ فبراير ٢٠٢٤

٠.٣) دراسة الشخصيات: يتعين دراسة الشخصيات النص المسرحية و اعتبارها كأشخاص حقيقيين لتمثيلهم بشكل صحيح.

٠.٤) تدريبات الأداء: يجب البدء في تدريس الأدلاء بعد دراسة النص و الشخصيات و بدأ تدريبات الضرورية لتمثيل العرض.

٠.٥) عمليات الإخراج: يتطلب الأمر إخراج دقيق و تفاصيل دقيقة لتنفيذ الحركات المختلفة و الأداء العام و الإضاءة والملابس والديكور.

٠.٦) الأداء العام: عندما تكون جميع العناصر الفنية جاهزة, يمكن أداء النص المسرحية على

المسرح, با الممثلين الذين يجب ان يعززوا حركاتهم و اصواتهم لكي يعرض الأمر بأفضل صورة.

الصورة ٤.٢



٠٢) تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

تنفيذ طريقة المسرحية المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي, في تطبيقه على عملية التعليم المنفذة خلال الأنشطة الأساسية وفعال RKH التي تم إجراؤها.^{٥٣} بالطبع, من خلال الإنبارة إلى تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في مركي ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي لمدة ٩٠ دقيقة, بدءا من ٩٠ WIB. 07.30-08.30 في غضون ٩٠ دقيقة, يتكون من الأنشطة الافتتاحية لمدة ١٥ دقيقة والأنشطة الأسلسية ٦٠ دقيقة والأنشطة الختامية ١٥ دقيقة.

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه, يمكن ملاحظه أن تنفيذ طريقة المسرحية له عدة خطوات, وهي أولا شرح أهداف التعليم ثانيا, قسم المجموعة. ثالثا, توجيه الطلاب في الأنشطة المسرحية. رابعا, تنفيذ الممارسة. وأخيرا, قم بتقويم نتائج ممارسة الطلاب.

تتوافق هذه النتائج مع نظرية سفيان في بناء جملة طريقة المسرحية أي شرح اللوجستيات (المواد) اللازمة, وتحفيز الطلاب على المشاركة بنشاط في حل المشكلات الختارة, تنظيم المتعلمين للتعلم, يشجع المعلمون الطلاب على ممرسة المواد التي تمت مناقشتها, تحليل وتقوم نتاج عملية الممارسة حول المواد التي تم تعلمها.

الصورة ٣ . ٤



^{٥٣} ملاحظان من المراقبة التي تم في المعلم في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي

٣. التقييم في تنفيذ طريق المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

التقييم هو عملية جمع ومعالجة المعلومات لقياس مدى تحقيق أنشطة تعليم المتعلم. يتم إجراء التقييم من قبل المركز من أجل مراقبة العملية والتقدم في تعلم المتعلم بشكل مستمر. بناء على هذا لبحث, يمكن لمعلم ووالدة أمور الأطفال الحصول على معلومات حول إنجازات نمو المتعلم بعد أنشطة التعلم.

التقييم الذي تم إجراؤه في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر استخدام التقييمات المكتوبة, باستخدام الملاحظات القصصية أو قوائم المراجعة.^{٤٤} العوامل الجوهرية في شكل الاهتمام والحماس للتعليم هي عوامل مهمة لترقية مهارة الكلام على النحو الأمثل والمستدام. العامل الجوهرية يتوافق مع مقابلة مع أحد المتعلم: شعر المتعلم سعيدا بتعلم اللغة العربية. لأن له الدافع للتعلم والاهتمام والرغبة في التحدث باللغة العربية, وأحد مفاتيح القدرة على إتقان الدرس هو الإعجاب بالأخت.

بناء على هذه النتائج , هناك عدة أنواع من التقييمات لتنفيذ المسرحية , وهي

تقويم المواقف , والمواقف الروحية والموقف الاجتماعية , وتقويم الوصف , وتقويم المهارات.

^{٤٤} الملاحظات حول المقابلة الشخصية مع الطلاب في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نورالقرآن الإسلامي جمبر

٢. مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد

نور القرآن الإسلامي جمبر للسنه الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م ؟

بأساس الملاحظة في ٢٢ فبراير ٢٠٢٤ ، أن مشدر مـجـور، يـسـيد ، مـسـريـي

مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي يعني :

١. عدم قدرة الطلاب على إتقان المفردات (اللغة اليومية واللغة الرسمية).

٢. إن التوجه في تعليم اللغة هو فقط تعلم قواعد اللغة (نحو صرف، علم البلاغة، العلوم

الرياضية)، بحيث يطلب من الطلاب إتقان المفاهيم اللغوية بدلا من اللغة نفسها.

٣. صعوبة ضبط اللغة المحكية مع ما يجب التعبير عنه أثناء الدراما.

٤. عدم قدرة الطلاب على الإهتمام بالتنعيم والتعبير والتوصيف بشكل صحيح بحيث لا

يشعر الطلاب بالثقة ويشعرون بالخرج من التقدم.^{٥٥}

ج. المنقشة والتأويل

أرادت الباحثة أن تناقش بين البحث النظري والبيانات التي نالت البحتة في ميدان البحث.

ثم حاولت ان تأخذ تأويل من تلك البيانات تسهي في نيل الخلاصة. وفيما يلي عرض

المناقشة والتأويل مناسبة على الخشيات المبحث.

^{٥٥} سوفية، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

١. تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد

نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

إن تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد

نور القرآن الإسلامي سوف يعمل بشكل جيد إذا

يجب على المؤسسة الانتباه إلى نطاق تنفيذ طريقة المسرحية، سواء كانت الآن المواصلات

والمعلم وموظفي التعليم والدعم تنفيذ طريقة المسرحية في زيادة مشاركي مهارة الكلام

المتعلم. من خلال نتائج التوثيق الملاحظة والمقابلات ، جرت المركز ترقية اللغة العربية طرقا

مختلفة في محاولة لترفية مهارة الكلام المتعلم ، بدءا من توفير التسهيلات في شكل الآت

المواصلات ، فضلا عن الدعم والتعاون من أعضاء المدرسة لدعم تنفيذ طريقة المسرحية في

تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي .

أما الشرح من الاستاذة موجياتي كمدير المدرسة المركز ترقية اللغة العربية بمعهد

نور القرآن الإسلامي فيما يتعلق بأهداف تنفيذ طريقة المسرحية في مركز ترقية اللغة

العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي ، خلص البحث إلى أن تنفيذ طريقة المسرحية قد تمكنت

من تحقيق بعض هذه الأهداف ، وهي القدرة على ترقية مهارة الكلام في المتعلم وإضافة

إلى الجوانب المعرفة للمتعلم. ويمكن رؤية كيفية المتكلمات والتصرف لدى المتعلم العادين ،

سواء للأصدقاء أو المعلم ، حيث نادرا ما كان يستخدم اللغة العربية ، وليس خجولا وغير

شك في التعود على استخدام اللغة العربية^{٥٦}. ثم في الجانب المعرفي ، ترقية معرفة المعلم بمهارة الكلام وتزداد المفردات العديدة القابلة للامتصاص.

من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها ، وجد البحث أن النظرية المتعلقة بطريق المسرحية يمكن أن تمس مشاعر المتعلم صحيح بالفعل. يمكن ملاحظة ذلك من خلال استجابة المتعلم عند لعب دور مسرحية بتعبيرات الوجه والإيماءات والنعيمات الحزينة^{٥٧}. ومن هذا المنطلق خلص البحث إلى أن مرونة المعلم في تنفيذ طريقة المسرحية كانت أيضا أحد العوامل الدافعة لترقية تعليم مهارة الكلام ويمكن أن يعيشها المتعلم، يبحث يمكن إدراك الفهم الذي حصل عليه المتعلم في كيفية التصرف والتحدث بالكلمات والتصرف. يتطلب تنفيذ طريقة المسرحية استراتيجية لتسهيل تنفيذ هذه الطريقة . وتحديد شكل موضوع القصة المختار ، وتحديد تصميم خطوات نشاط محاكاة الدراما وفقا لشكل الموضوع المختار ، وتحديد تصميم خطوات نشاط محاكت الدراما ، وتحديد تصميم التقييم لأنشطة محاكت

الدراما^{٥٨}.

وبناء على هذا البيان، فإن التقييم في تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ كان ناجحا ، لانه يناسب بخطوات طريقة المسرحية ، أي تحديد هدف طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام المتعلم . وتحديد الموضوع وإعداد وسائل اللام وإعداد خطوات أنشطة

^{٥٦} سوفية، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

^{٥٧} ورسونو م س ، نظرية التعليم النشط وتقسيمه ، بي تي راجا روزاكاريا ، باندونغ ، ٢٠١٣، ص١٢.

^{٥٨} أومي ماهامبانج وعبد الوهاب راسيدي ، التعليم النشط في تعليم اللغة العربية ، جامعة مالانج بيرس ، مالانج ، ٢٠٠٨ ، ص٦٤.

طريقة المسرحية من خلال مناقشة الموضوعات التي سيتم تقديمها مع وسائل الإعلام المعدة ومراجعة الموضوعات التي تم تنفيذها.

٢. مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.

بأساس الكلاخظة في ٢٢ فبراير ٢٠٢٤ ، أن مشكلات الموجودة في تنفيذ

طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي يعني^{٥٩}:

عدم قدرة الطلاب على إتقان المفردات (اللغة اليومية واللغة الرسمية) ، إن التوجه في تعليم اللغة هو فقط تعلم قواعد اللغة (نحو صرف, علم البلاغة, العلوم الرياضية) ، بحيث يطلب من الطلاب إتقان المفاهيم اللغوية بدلا من اللغة نفسها ، صعوبة ضبط اللغة المحكية مع ما يجب التعبير عنه أثناء المسرحية ، عدم قدرة الطلاب على الإهتمام بالتنعيم والتعبير والتوصيف بشكل صحيح بحيث لا يشعر الطلاب بالثقة ويشعرون بالحرج من التقدم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٥٩} سوفية, المقابلة الشخصية, جمبر, ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

نتائج البحث العلمي عبارة عن : مجموعة من البنود التي تعبر عن اجابة وافية للأسئلة او الفرضية التي يسوغها الباحث العلمي بعد عرض المقدمة, وهي إما مؤكدة للفرد او نافية لها. بناء على نتائج البحث التي تم اجرائها على:

١. تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م. يمكن التلخيص منها على النحو التالي
في المركز ترقية اللغة العربية أعني بالأنشطة اليومية, اعن كلا من الطلاب والطالبات يستفيدون البرنامج مثل, الخطابة, المشراحيه, الإنشاء, الكتابة, قرأة الأنباء, وغير ذلك, وايضا لا يبد على الطلاب ان يستعملون اللغة العرايبية في كل ايامهم.

وأم النتائج التي حصلت عليها الباحثة من مشكلتين سابقين هي : يشمل التخطيط إعداد أدوات التعليم واختبار المواد الدراسية. يشمل التنفيذ , نقل أهداف التعليم , وتقسم المجموعات , توجيه الطلاب في الأنشطة المرحية , تنفيذ الممارسة , بتقويم

نتائج ممارسة الطلاب. يشمل التقويم , تقويم المواقف (المواقف الروحية والمواقف الإجتماعية) , وتقويم الوصف , وتقويم المهارات.

لذلك يمكن الاستنتاج أن مهارة الكلام تجيد التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمال الصحيحة, وأنظمة الصوت التي تهدف إلى القدرة على التواصل بشكل صحيح وطبيعي مع اللغة التي يتعلمونها. الخطوات العمالية أو التقنيات لتقديم هذه المهارة قال رئيس المركز نور القرآن فهو: قراءة النص , تحليل النص , دراسة الشخصيات , تدريبات الأداء , عمليات الإخراج. بشكل عام, تهدف مهارة الكلام إلى أن تكون قادرة على التواصل بشكل صحي وسليم مع اللغة التي يتعلمونها. يعني العدل والإنصاف نقل الرسائل للآخرين بطريقة مقبلة اجتماعياً. أحد من المثال هو تنفيذ المسرحية.

٢. مشكلات تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م يعني : عدم قدرة الطلاب على إتقان المفردات (اللغة اليومية واللغة الرسمية) ، إن التوجه في تعليم اللغة هو فقط تعلم قواعد اللغة (نحو صرف, علم البلاغة, العلوم الرياضية) ، بحيث يطلب من الطلاب إتقان المفاهيم اللغوية بدلا من اللغة نفسها ، صعوبة ضبط اللغة المحكية مع ما يجب التعبير عنه أثناء المسرحية ، عدم قدرة الطلاب على الإهتمام بالتنغيم والتعبير والتوصيف بشكل صحيح بحيث لا يشعر الطلاب بالثقة ويشعرون بالحرج من التقدم.

ب الاقتراحات

تشمل الاقتراحات التي قدمها الباحثة مايلي :

- ١ . بالنسبة لمديري المدارس , يجب التحكم في الفصل الدراسي لتقييم أداء المعلم في التعليم.
- ٢ . بالنسبة إلى المعلمين , من المتوقع تحسين وتطوير النماذج في التدريس . يتوقع من المعلمين دائما الابتكار وخلق إبداع عال لتحسين قدراتهم التربوية , سواء الاستراتيجيات أو النماذج أو الأساليب أو الأشياء الأخرى المتعلقة بالتعلم.
- ٣ . بالنسبة للباحث القادم , فإن أي نموذج تعليمي له عيوب ومزايا , ومن ناحية أخرى , فإن الوضع والظروف في المجال دائما ما تكون ديناميكية. ومن المتوقع أن يقوم المزيد من الباحثين بإجراء أبحاث تتعلق بأشياء جوهرية وفريدة من نوعها لخلق تعلم مثالي بحيث يكون هناك دائما ابتكار.
- ٤ . بالنسبة إلى الطلاب , من المتوقع أن يكونوا نشطين ومفكرين نقدين وحماسا واهتماما باللغة العربية حتي يكون المعلمون سهلين ومتحمسين للتدريس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

أحمد فؤدي أفندي , ٢٠٠٤ . منهج تعليم اللغة العربية. (مالانج : مشكاة).

أحمد فؤاد عليين , ١٩٩٢ . المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. (الرياض: دار المسلم).

أحمد ورسونو منور ١٩٩٧، قاموي المنور عرب اندونيسية (سورابايا : فوستكا فروغريسيف).

الكبير الدادسيي ٢٠٠٤، تحليل الخطاب السردى و المسرحي دار الراية، عمان

ابن منظور، لسان العرب ، مادة س ر ح دار صادر بيروت

انطوان نعمة و اخرون ٢٠٠٧، المنجد في اللغة العربية المعاصرة .دار المشرق، بيروت

اديديك نورفيق ٢٠١٣، العنوان : " تحسين جودة التعلم الدرامي من خلال لعب الأدوار

النموذجي STAD للطلاب في الصفوف ٥ بوغاس واتوكمفول"

أومي ماهامبانج وعبد الوهاب راسيدي ٢٠٠٨، التعليم النشط في تعليم اللغة العربية ،

جامعة مالانج بيرس ، مالانج

ذوقان عبيدات ١٩٨٧ ، البحث العلمي: مفهومة-أدواته-أساليبه ،عثمان: دار الفكر

للنشر و التوزيع

روسالندا ٢٠١٥ ، نظرية و تطبيق مسرحية، مالانج: مشكات

شيخ الإسلام أحمد بن عبد الجليم بن عبد السلام بن تيمية ١٩٩٨ ، اقتضاء الصراط

المستقيم الجزء الأول، دار إشبيليا المملكة العربية السعودية

عادل علي كَبَّار : المسرح المدرسي ، مشروع تحسين ، معهد التأهيل التربوي أثناء الخدمة ،

سنجة دورة ٧٥ - ١٩٧٧م السودان

عبد المعين ٢٠٠٤ ، التحليل التقابلي للغة العربية والإندونيسية (دراسة الصوتيات

والصرف)، جاكرتا : بوستاكا الحسن

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون ، ١٤٣٤ هـ. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة

العربية في الناطقين بها (الجانب النظرية). (مؤسسة للوقف الإسلامي)

علي حسين الديلمي ، ٢٠٠٢. الطرائق العملية في تدريس اللغة. (عمان-أردن: دمر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الشروق).

مجلة علمية ، محكمت متخصصة في تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة مولانا مالك

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

إبراهيم العدد الثاني).

محمود أحمد السيد ، ١٩٩٧. في طرائق تدريس اللغة العربية. (دنشورات جامعة دمشق).

محمد إسماعيل صيني وعلي محمد القاسمي ، ١٩٧٨. السجل العلمي للندوة العلمية الأولى

محمد كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة, ٢٠٠٣. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين

بها. (إيسيكو: منشورات المنظمة التربوية والعلوم والثقافة).

محمد علي السمان, التوجه في التدريس اللغة العربية. دالر المعارف: القاهرة. ١٩٨٢

مني إبراهيم البودي, ٢٠٠٣. الحوار فيات واستراتيجية وأساليب تعليمية. (القاهرة: مكتبة

وهية).

ناريسا علمي ٢٠١٤, تحسين القدرة على لعب الدراما من خلال نموذج تعلم لعب الأدوار

في المدرسة الابتدائية ٣ مرغويوسو. للسنة الدراسية

ورصونو م س ٢٠١٣, نظرية التعليم النشط وتقسيمه , بي تي راجا روزدكاريا , باندونغ

٢. المراجع الأجنبية

Abd A'la, 2006. *Pembaruan Pesantren* .Yogyakarta: PT LkiS Pelangi Aksara
Azam. *Penerapan metode sosiodrama untuk meningkatkan prestasi belajar dalam mata pelajaran akhlak pada siswa kelas VIII A di SMP Muhammadiyah 1 sleman*, skripsi ftik, pai uin sunan kalijaga jogja. 2015.

Crista Dauviller dan Dorothea Levy Hillerich. 2004. *Spiele im Deutschunterricht* .Berlin: Goethe Institut

Djaswidi Al Hamdani, 2005. *Pengembangan Kepemimpinan Transformasional*, Bandung: Nuansa Aulia

Herman J. Waluyo, 2020. *Drama Teori dan Pengajaannya* .Yogyakarta: Hanindhita Graha Widya

Meyti, Minhati. 2016. *Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi*, skripsi. Fskultas ilmu tarbiyah dan keguruan jurusan pendidikan agama islam UIN Syarif Hidayatulloh, Jakarta

Patricia Tompkins, *Role Play Simulation* (Online: <http://itelsj.org/>, diakses 5 januari 2019

البناء الرئيس للبحث العلمي

عنوان البحث	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث
تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر	١. تعريف طريقة المسرحية	١. مفهوم طريقة المسرحية	١. تعريف طريقة المسرحية	مخبر: ١. رئيس المركز	١. مدخل البحث : الكيفي الوصفي ٢. موقع البحث: في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر	١. كيف تنفيذ طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م؟
ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر	٢. تنفيذ طريقة المسرحية	٢. تنفيذ طريقة المسرحية	٢. انواع طريقة المسرحية	٢. ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر	٣. مصادر البيانات: أ. رئيس المدرسة بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر ب. المدرسة ج. الطلاب	٢. كيف مشكلة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي جمبر للسنة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م؟
٢٠٢٤م	طريقة المسرحية	١. تنفيذ طريقة المسرحية	٤. المزايا و العيوب المسرحية	٢. المدرسة ٣. الطلاب	٤. طريقة جمع البيانات: أ. ملاحظة ب. مقابلة شخصية ج. وثائقية	
			١. تنفيذ طريقة المسرحية	اللغة العربية	٥. تحليل البيانات باستخدام المناهج الكيفي الوصفي ٦. صدق البيانات باستخدام المنهج التثليث المصادر ٧. خطوات البحث:	



		أ. الأنشطة قبل الميدان ب. الأنشطة الميدانية ج. التحليل العميق	ترقية اللغة العربية			
--	--	---	---------------------	--	--	--

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الملاحق

١. المقابلة الشخصية مع رئيس المركز



٢. تعليم اللغة العربية



٣. تنفيذ المسرحية في مركز ترقية اللغة العربية



٤. تنفيذ المسرحية في تعليم مهارة الكلام



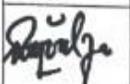
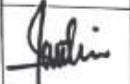
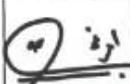
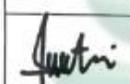
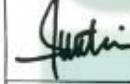
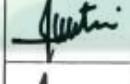
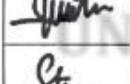
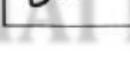
٥. تنفيذ المسرحية في تعليم مهارة الكلام



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الجدول للبحث العلمي

في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد نور القرآن الإسلامي للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

الرقم	اليوم واريخ	الأنشطة	المحرر	التوقيع
٠١	٥ فبراير ٢٠٢٤	اعطاء الرسالة البحث العلمي ال مدير المعهد	الأستاذ محمد صالح	
٠٢	١٢ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع الرئيس المركز ترقية اللغة العربية, الملاحظة حول تعليم الطلاب في المدة اللغة العربية	الأستاذة ارنى هدايني	
٠٣	١٥ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع مديرة المركز ترقية اللغة العربية	الأستاذة سوفية	
٠٤	١٩ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع الرئيس المركز ترقية اللغة العربية, الملاحظة حول تعليم الطلاب في تطبيق المسرحية	الأستاذة ارنى هدايني	
٠٥	٢٢ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع مديرة المركز ترقية اللغة العربية	الأستاذة سوفية	
٠٦	٢٦ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع مديرة المركز ترقية اللغة العربية	الأستاذة سوفية	
٠٧	٢٩ فبراير ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع مديرة المركز ترقية اللغة العربية	الأستاذة سوفية	
٠٨	١ مارس ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع مديرة المركز ترقية اللغة العربية	الأستاذة سوفية	
٠٩	٥ مارس ٢٠٢٤	المقابلة الشخصية مع سني الفية الرحمة) اعضاء المركز ترقية اللغة العربية	سني الفية الرحمة	

كلية, ٥ مارس ٢٠٢٤

رئيس المركز نور القرآن الإسلامي كلية



محمد صالح



“PPS.NURUL QUR’AN”

Akta Notaris : Agung Cahyo Kuncoro, SH. No. C-16 HT.03.01 Tahun. 1992. Tanggal 16 April
1992 Jl. Garuda No. 132 Desa Kalisat Kec. Kalisat Kab. Jember

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 323/PPS/NQ/W.11/IX/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Moh.Shaleh,S.Ag
Nip : -
Jabatan : kepala
Unit : LPBA Nurul Qur'an

Dengan ini menyatakan bahwa Mahasiswi beridentitas :

Nama : Nur Jannatul Elmiah
Nim : T20172081
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN.KH Ahmad Siddiq

Telah selesai menyelesaikan penelitian penelitian skripsi selama 30 (tiga puluh) hari di Pondok Pesantren Nurul Qur'an. Yang Beralamat di Jl. Garuda No. 132 Desa Kalisat Kec. Kalisat Kab. Jember Terhitung Mulai 05 Februari 2023 sampai dengan Tanggal 05 Maret 2023 Dalam Rangka Menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul

تنفيذ المسراحيّة في مركز تركية اللغة العربيّة بمعهد نور القرآن الإسلامي

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

Demikian surat keterangan ini di buat dan di digunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 15 Maret 2023



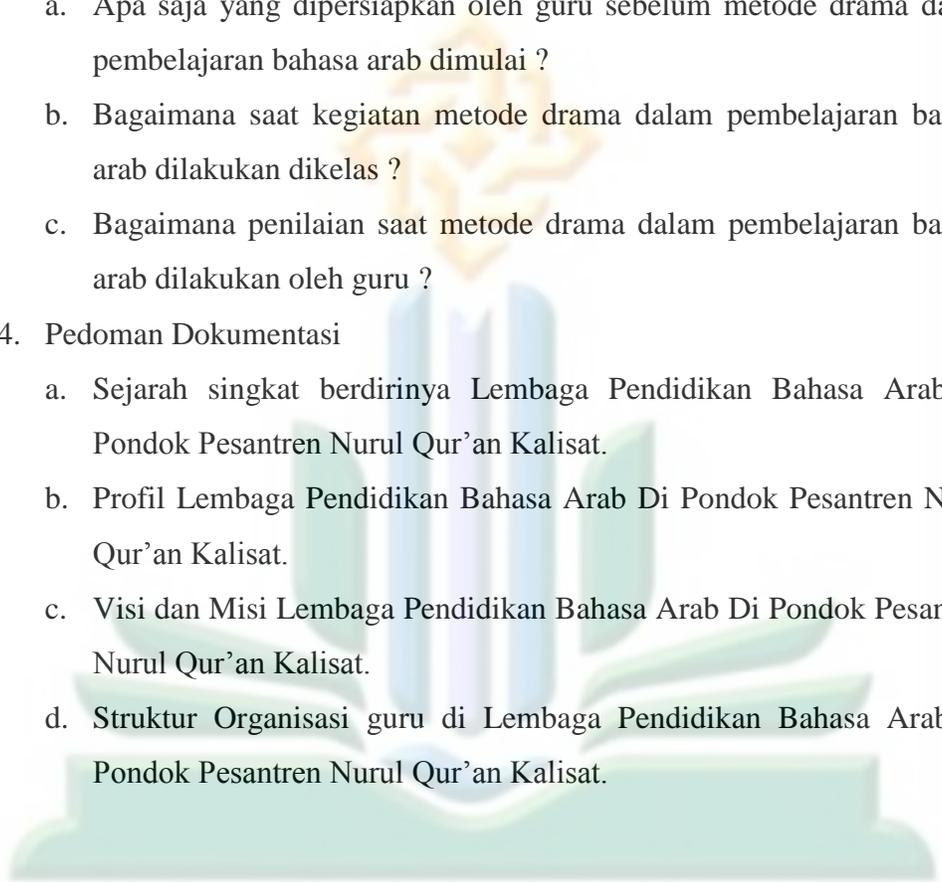
PEDOMAN PENELITIAN

A. Pedoman Observasi

1. Keadaan lokasi dan letak geografis Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.
2. Proses perencanaan pembelajaran bahasa arab dengan metode drama.
3. Proses Pelaksanaan pembelajaran bahasa arab dengan metode drama.
4. Proses evaluasi pembelajaran bahasa arab menggunakan metode drama.

B. Pedoman wawancara (interview)

1. Wawancara kepada kepala Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat
 - a. Sudah berapa lama bapak menjabat sebagai Kepala Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat ?
 - b. Bagaimana sejarah berdirinya Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat ?
 - c. Apa saja visi dan misi di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat ?
2. Wawancara kepada guru mata pelajaran bahasa arab di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.
 - a. Apa saja persiapan sebelum pelaksanaan pembelajaran bahasa arab menggunakan metode drama ?
 - b. Bagaimana cara ibu melaksakan pembelajaran bahasa arab menggunakan metode drama ?
 - c. Bagaimana cara ibu mengevaluasi pembelajaran bahasa arab menggunakan metode drama ?
3. Wawancara kepada santri di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.

- 
- a. Apa saja yang dipersiapkan oleh guru sebelum metode drama dalam pembelajaran bahasa arab dimulai ?
 - b. Bagaimana saat kegiatan metode drama dalam pembelajaran bahasa arab dilakukan dikelas ?
 - c. Bagaimana penilaian saat metode drama dalam pembelajaran bahasa arab dilakukan oleh guru ?
4. Pedoman Dokumentasi
- a. Sejarah singkat berdirinya Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.
 - b. Profil Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.
 - c. Visi dan Misi Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.
 - d. Struktur Organisasi guru di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Nurul Qur'an Kalisat.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

سيرة ذاتية



الاسم : نور جنة العلمية

رقم القيد : ٢٠١٧٢٠٨١ ت

تاريخ الميلاد : جمبير ١٩ مارس ١٩٩٩

قسم/ الشعبة : تعليم اللغات/ تعليم اللغة العربية

السيرة التربوية :

أ. المدرسة ابتدائية في مدرسة جومرتو ١ (٢٠٠٣-٢٠٠٥)

ب. المدرسة متوسطة الحكومية العزيز جمبير (٢٠٠٥-٢٠١٠)

ج. المدرسة العلية الحكومية العزيز جمبير (٢٠١١-٢٠١٦)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٧- حاليا)