

شعر النقائض عند فرزدق

(دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوستن وارين)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير



إعداد الطالبة:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
نيق مفتوحة
JEMBER
رقم القيد: U 20.173.050

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

يونيو، ٢٠٢٤م

شعر النقائض عند فرزدق

(دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوستن وارين)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

إعداد الطالبة:

نيق مفتوحة

رقم القيد: U٢٠١٧٣٠٥٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:



إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

شعر النقائض عند فرزدق

(دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوسن وارين)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة
بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبة الدراسة العلمية "S. Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ٢١ يونيو ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس


ديفي سوجي وندارية الماجستير


زعيمة الأصفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨ رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن:

()
()

١. الدكتور مسكود الماجستير
٢. إني زلفي هداية الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والعلوم الإنسانية


الأستاذ الدكتور الحاج
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ
أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ
وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ. (١١)^١

“wahai orang-orang beriman, janganlah suatu kaum mengolok-olok kaum yang lain(karena) boleh jadi mereka (yang diolok-olokkan itu) lebih baik daripada mereka (yang mengolok-olok) dan jangan pula perempuan-perempuan (mengolok-olok) perempuan lain(karena) boleh jadi perempuan (yang diolok-olok itu) lebih baik daripada perempuan (yang mengolok-olok). Janganlah kamu saling mencela dan saling memanggil dengan julukan yang buruk. Seburuk-buruk panggilan adalah(panggilan) fasik setelah beriman. Siapa yang tidak bertobat, mereka itulah orang-orang zalim.”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١القرآن الكريم، سورة الحجرات (٤٩) الآية: ١١(وزارة الدين الإندونيسية: مكرج خزنة العلم: بندوق: ٢٠١٦) ٥١٥

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. شخصين عظيمين في حياتي، والدي ووالدتي. كلاهما اللذان جعلوا كل شيء ممكنا حتى أتمكن من الوصول إلى المرحلة التي انتحت هذا البحث العلمي. أشكر كما على كل التوضيحات والنصائح الطيبة والدعوات التي لم تتوقفا عن تقديمها إلي. "أنا ممتن إلى الأبد لأن كما والدي".
٢. أخي الكبير (محمد إضائي) أشكرك على تشجيعك لي في العمل هذا البحث العلمي.
٣. خطيبي (محمد صوبر فرو أجي) الذي لطالما كان حافزا وداعما لي في إكمال هذا البحث العلمي.
٤. جامعتي كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير المحبوبة.
٥. الجميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.
٦. جميع أساتيدي المكرمين لعل الله أن يحفضهم.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، حمداً وشكراً لله على نعمه العظيمة ورحمته الواسعة الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهر على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. صلاةً وسلاماً دئمين متلازمين على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليمًا كثيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله. فبتوفيق الله استطعت الباحثة في إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه.

في هذا البحث فضلت الباحثة شكراً كثيراً لمن ساعدت الباحثة وأرشدتها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبير، الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماچستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ

الدكتور أحمد الأسرار الماچستير.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم الدراسات الاسلامية الدكتور وين اصول الدين

الماجستير

٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الاستاذة زعيمة الأصفياء

الماجستير.

٥. فضيلة الكريم، المشرفة إني زلفى هداية الماجستير الذي قد فضلت الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات، في كتابة هذا البحث.

شعرت الباحثة أن كتابتها لم تكن كاملة، فلذا ترحو الإقتراحات و

الانتقادات والارشادات لتكميل هذا البحث. فנסأل الله الكريم أن تكون

أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا و مفيدا لنا وبارك الله لكم في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

يونيو، ٢٠٢٤

نيق مفتوحة

U٢٠١٧٣٠٥٠

ملخص البحث

نيق مفتوحة ٢٠٢٤، شعر النقائض عند فرزدق (دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوستن وارين)، البحث العلمي، شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية تحت اشرف إني زلفى هداية الماجستير.

الكلمات الأساسية: شعر النقائض، فرزدق، علم اجتماع الأدبي

كان شعر النقائض من أشهر أنواع الشعر في العصر الأموي. وهو مزيج من عنصرين من عناصر الشعر. وقد تنافسوا في إنشاء هذا الشعر للتفاخر بقومهم وهجاء خصومهم. وجوهر هذا الشعر هو دعوة الناس إلى العودة إلى العصبية القبيلة والخروج عن روح الإسلام، حيث نهي الإسلام عن التفاخر بالذرية وكثرة الأعداء والثروة. كان الفرزدق و جرير شاعرين اشتهرا بشعرهما النقائض في العصر الأموي.

أسئلة في هذا البحث هي: (١) كيف كان شعر النقائض عند فرزدق و معناه (٢) ما هي العوامل الاجتماعية التي تؤثر فرزدق و شعره. وفقا لأسئلة البحث يحتوي هذا البحث على هدفين يتم تحقيقهما لاحقا وهما: (١) لوصف شعر النقائض عند فرزدق و معناه (٢) لوصف العوامل الاجتماعية التي تؤثر فرزدق و شعره.

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهجا كفيًا بطريقة مكتبية والوثائق. أما من حيث نوعها فهذا البحث من نوع دراسة التحليلية.

من نتائج التحليل، إستنتجت الباحثة عن شعر النقائض عند فرزدق ومعناه كان شعر النقائض عند فرزدق لها دافع لهزيمة قوم جرير في المسابقة السيسية بإسقاط قومه عن طريق الهجاء. وشعر النقائض دافعا لتقديم عن حياة المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. شعر النقائض لها عشرة أبيات ولها موضعين وهما الفخر و الهجاء. والعوامل الاجتماعية التي تؤثر الفرزدق في التعبير عن شعره هي العوامل السياسة و العوامل الدينية و العوامل الأيديولوجية. التأثير السياسي على الحياة الاجتماعية للمجتمع المحيط بالمجتمع الذي هو جمهور العمل، وخاصة الدعائية ضد المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. ويدل على ذلك وجود العصبية و المذاهب التي لها شعراء كخطباء في نقل تطلعاتهم.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من الناقلين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس

١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف المصطلحات
٧	و. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبة ٩

أ. الدراسة السابقة ٩

ب. الدراسة النظرية ١٤

الباب الثالث: منهجية البحث ٢٦

أ. مدخل البحث و نوعها ٢٦

ب. المصادر البحث ٢٧

ج. أدوات جمع البيانات ٢٨

د. طريقة جمع البيانات ٢٨

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٩

و. تصديق البيانات ٣٠

ز. خطوات البحث ٣٠

الباب الرابع: عرض البيانات و التحليل ٣٢

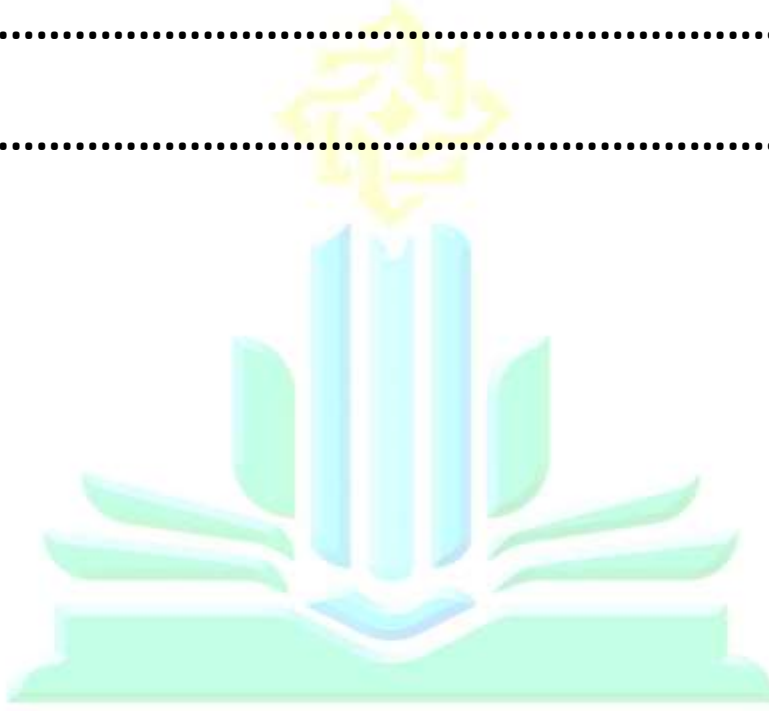
أ. عرض البيانات في شعر النقائض عند فرزدق ومعناه وتحليله ٣٢

ب. عوامل الاجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق وتحليله ٣٦

الباب الخامس: الإختتام ٦٩

أ. الخلاصة ٦٩

٧٠ ب. الإقتراحات
٧١ قائمة المراجع
٧٣ إقرار الطالبة
٧٤ ترجمة الكاتبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعرف الشعر لغة هو الكلام الموزون المقفى، أما تعريف الشعر اصطلاحاً فهو كلام تم تأليفه ليخدم مواضيع خيالية، وله أهداف هي الترغيب والتنفير من شيء ما.^٢ يعد الشعر شكلاً أدبياً مهماً في حياة الإنسان لأنه يساعد على التعبير عن العواطف والأفكار و التجارب بطريقة إبداعية وخيالية. يمكن أن يثير مشاعر وأفكار قوية لدى القراء أو المستمعين، ويمكنه أيضاً تقديم نظرة ثابتة لحالة الإنسان. استخدم الشعر عبر التاريخ لنقل رسائل سياسية واجتماعية وشخصية، كما لعب دوراً مهماً في تشكيل الثقافات والمجتمعات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للشعر أن يساعد الأفراد على فهم مشاعرهم وتجاربهم والتعبير عنها بشكل أفضل، وتعزيز الوعي الذاتي والنمو الشخصي. باختصار، يعد الشعر جزءاً أساسياً من حياة الإنسان، حيث يوفر وسيلة اتصال وتعبير قوية وجميلة في نفس الوقت.^٣

^٢ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية) ص. ٤٨٤.

^٣ <https://www.ejaba.com/question/>

نشأ الشعر العربي أول مرة في العصر الجاهلي في مجتمع العرب الذي يتكون من القبائل التي تتجارب بعضها بعضا. ومن هذه الحروب نشأ الهجاء والفخر وغيرهما، وبالأخص أنهما لها علاقة بالنقائض. النقيضة من "نقض- ينقض- نقضا بمعنى هدم".^٤ وجمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان".^٥ والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته ويفخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية.^٦ والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو ويفخر الشاعران بالشعر الذي يستوى وزن الشعر وقافيته. ومن الشعراء الذين اشتهروا بشعر النقائض في العصر الأموي الفرزدق.

والفرزدق هو شاعر يعود إلى العصر الأموي واسمه همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي. ويطلق عليه كنية أبو فراس وسبب تسميته بالفرزدق وذلك لتجهم وضخامة وجهه و معنى الفرزدق هو الرغيف، ولد الفرزدق في بلدة كاظمة بني تميم في العراق، اشتهر الفرزدق بشعر الفخر وشعر المدح وشعر الهجاء، الفرزدق هو شاعر من شعراء العراق من الطبقة

^٤ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥م) ص. ٨٣٢.

^٥ نفس المراجع: ٨٣٢

^٦ محمد عبد القادر أحمد، أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م) ص. ٥٢.

الأولى، ويعد من نبلاء قومه وأسيدهم من بني تميم، الفرزدق إشتهر بالنقائض التي دارت بينه وبين جرير طول نصف قرن.^٧

ارتباطا بتطور الشعر في عهد الدولة الأموية لذا تطور أيضا موضوعات الشعر العربي بسبب الظروف الإجتماعية و الدينية و السياسية التي حدثت في ذلك الوقت. إذ في اوقات سابقة إستخدام موضوع "الحجاء" ليسبّ الطائفة أو الجامعة إذاً في العصر العموي تطور المحتو الشعر عن عناصر السياسة و الحياة الاجتماعية من الجانب سيء أو جيد. تطور شعر تطورا شديدا حتى أدى موضوع الشعر الجديد يسمى بشعر النقائض وهي موضوع العداة بين الشعراء في ذلك الزمان.^٨ المنهج السوسولوجية هي البحث الأدبي الذي يتسائل عن حياة الناس من منظور اجتماعي وديني وسياسي واقتصادي التي يؤثر على العمل الأدبي.^٩ قال ويلك و ويرين أن النهج علم الاجتماع الأدب لها العلاقة بين الأدب و المجتمع، بمعنى الأدب هو تعبير عن المشاعر العامة. يعنى واجب للمجتمع أن تعكس الحياة و تعبر عنها.^{١٠}

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر الادب (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧٨)، ص. ٤٠٥.

^٨ Maulia Rosa Bustam, *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif* (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2015), 43.

^٩ M. Atar Semi, *Metode Kritik Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa, 2006), 73.

^{١٠} Weliek dan werren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia, 1990), 110.

وانطلاقاً من هذه الخلفية إهتمت الباحثة بإجراء بحث الشعر النقائض عند فرزدق من الجانب الإجتماع المؤلف والإجتماع الأعمال الأدبية والاجتماع جمهور القراء الذي تأثر على ابتكار العمل الأدبي، بدراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يركز في شعر النقائض عند فرزدق في زمان الأموية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف كان شعر النقائض عند فرزدق و معناه؟
٢. ما هي العوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره؟

ج. أهداف البحث

وفقاً لأسئلة البحث يحتوي هذا البحث على هدفين يتم تحقيقهما لاحقاً وهما:

١. لوصف شعر النقائض عند فرزدق و معناه
٢. لوصف العوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره

د. فوائد البحث

نتائج هذه الدراسة لها فائدتان هما الفوائد النظرية و الفوائد العلمية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي الفوائد التي لها وظيفة للباحثين في المستقبل. سيتم تطبيق الفوائد النظرية لنتائج هذه الدراسة في النقد الأدبي لتحليل سوسولوجية في الشعر العربي، والذي يمكن أن يكون لاحقاً مادة معرفة حول شعر النقائض عند فرزدق و لتطوير العلوم وخاصة الأدب العربي.

٢. الفوائد العلمية

أن الفوائد العلمية لنتائج هذه الدراسة لها ثلاثة أنواع:

أ الفوائد للباحثة

النتائج هذه الدراسة سيكون لاحقاً مادة معرفة حول البحث العلمي

وتوفر رؤية واسعة في عملية تطوير الإمكانيات الذاتية. ويرجى أيضاً أن

يكون مصدراً مرجعياً في فهم النقد الأدبي السوسولوجي.

ب الفوائد للقارئ

يرجى من النتائج هذه الدراسة مفيدة في شكل رؤى معرفية جديدة

حول علم السوسولوجية في الشعر النقائض عند فرزدق لرجاء الصانع

ويمكن أن تكون أيضاً مصدراً مرجعياً للمحتاجين.

ج الفوائد للجامعة

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في توفير مراجع عن مجال البحث الأدبي ويمكن أن يزيد المعرفة ويصبح مرجعا لمزيد من الباحثين المرتبطين بهذا البحث.

٥. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلح يحتوي على مصطلحات مهمة في هذه البحث. و الهدف من ذلك عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح كما تقصده الباحثة. تعريف المصطلحات عند الموضوع شعر النقائض عند فرزدق (دراسة تحليلية سوسولوجية) كما يالى:

١. شعر النقائض: فن أدبي بدأ في عصور ما قبل الإسلام، والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته ويفاخره الشاعر الثانى بقصيدة من نفس الوزن والقافية. وطوره ثلاثة شعراء أمويين في عصر الأموي حتى أصبح أدباً

خاصاً به وهم الفرزدق و جرير و اخطال.^{١١}

٢. نظرية ويلك و ويرين : أن النهج في علم اجتماع الأدبي لها العلاقة بين

الأدب و المجتمع، *literature is an exspression of society*. بمعنى الأدب هو

^{١١} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموى (قاهرة : مكتبة النهضة المصرى، الطباعة الأولى، ١٩٨٦م) ص. ٥٢

تعبير عن المشاعر العامة. يعني واجب للمجتمع أن تعكس الحياة وتعبير عنها. علاقة حقيقية بين الأدب والمجتمع كما قالوا يلك و ويرين يمكن البحث كما يالي: الإجتماع المؤلف، الإجتماع الأعمال الأدبية، الإجتماع

القراء.^{١٢}

٣. الفرزدق: هو اسمه الكامل ابو فراس حمام بن غالب بن شعشاعة بن ناجية بن عاقل بن محمد بن سفيان بن مجاسي بن دارم التيمي الدرامي المعروف بافرزدق. يعرف بالفرزدق لكثرة جسمه و وجهه الواسع. و الفرزدق هو احد ثلاثة شعراء أمويين مشهورين إلى جانب جرير و الأخطل.^{١٣}

و. هيكل البحث

تنقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب الذي اتبه القارئ بتصوير البحث و أهدافه حتى فهم بما ورد كل الباب. فهذه نظوم الكتابة من هذا البحث:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث و أسئلة البحث و اهداف البحث و

فوائد البحث و تعريف المصطلحات و حدود البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

¹² Rene wellek, Austin werren, *Teori Kesusastraan*(Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama,2016),110.

¹³ Ali FA'ur, *Diwan al-Farazdaq*,(Beirut: Dar Al-kutub al-ilmiyah,1407h/1987M.),5.

الباب الثالث : تشتمل على نوع البحث و مصادر البيانات وطريقة جمع
البيانات و طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس : الخلاصة تشتمل على نتائج البحث و الافتراحات و
الإختتام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

وجدت الباحثة البحث عن الدراسة المتعلقة بشعر النقائض عند

فرزداق الى أنه الشعر موضوع بحث من الباحثين، و هم:

(١) أمر الهداية هراهف (٢٠٠٨) تحليل العنصر الإجتماعي الأدبي في شعر

الحكمة لزهير بن أبي سلمى. قام الكاتب هذا البحث باستخدام الدراسة

المكتبية. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى: ما هي القيم الأخلاقية التي

تتضمنها قصيدة الحكمة لزهير بن أبي سلمى؟ ما هي النقد الإجتماعي في

قصيدة الحكمة لزهير بن أبي سلمى؟ ونتائج هذا البحث التي استنتجها

الكاتب هي: أن في هذه الاشعار سلوك كريم و نقد بناء للمجتمع و لكل

بيت من ابيات شعر حكمة عظمى منها تذكر انيان ليطيع ربه فيما أمره،

وتقوى صلة الرحمن بين الناس في المجتمع، على كل انسان أن يحرص منزلة

نفسه في المجتمع.

(٢) إندانج اكتافيا أريد (٢٠١٥) أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير و الفرزدق (دراسة بلاغية)، المنهج المستخدمة في هذا البحث هي منهج الوصفي النوعي و المنهج التحليلي. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى:

كيف كان شعر النقائض عند جرير و الفرزدق؟ ما وجه البيان في شعر النقائض عند جرير و الفرزدق؟ والنتائج في هذا البحث التي الإستنتجها الباحثة يعني هناك ثلاثة أنواع من الأساليب اللغوية في شعر النقائض عند جرير و فرزدق. والأسلوب اللغوي لكليهما جميل جدا بإستخدام التشبه والمجاز والكناية. أسلوب اللغة الذي يستخدمه جرير أسهل في الفهم لأنه لا يحتوي على كلمات أجنبية. و أسلوب اللغة عند فرزدق أصعب لأن فرزدق يستخدم لغة القرآن، لذلك يصعب فهمه. فالخيال في شعر النقائض جرير يميل إلى الدقة أما الفرزدق أجمل و أحسن لبراعته في خلق الصور في الخيال.

(٣) أنيتا سرى رحماوتي (٢٠٢١) الرواية لالو لرندا أنغاريستا(دراسة سوسولوجية) قامت الباحثة في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية، والقراءة و تدوين الملاحظات. أسئلة البحث في هذا البحث كما يالى: ما هي العناصر علم الإجتماع الادبي في رواية لالو لرندا أنغاريستا؟ ما هي العناصر

البنوية التي تحتويها رواية لالو لرندا أنغاريستا؟ و من نتائج هذ البحث تم العثور على ثلاثة عناصر جوهرية وهي: تنقسم الحكبة إلى ثلاثة وهي الأحداث والصراع والذروة. و تنقسم التوصيف إلى شخصيات رئيسية و شخصيات إضافية. و تنقسم الإعداد إلى مكان الإعداد ووقت الإعداد.

(٤) كان رزقي يولاندا براهاسي ٢٠١٩ التحليل السوسيولوجي للأدب في رواية ميقات لرضا ك ليامسي هذا المنهج البحثي في علم الاجتماع الأدبي يستخدم منهجا نوعيا مع نوع البحث المكتبي، مشاكل البحث هي (١) كيف هي الجوانب الاخلاقية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي؟ (٢) كيف هي الجوانب الاجتماعية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي؟ (٣) كيف هي الجوانب الثقافية في رواية ميقات لرضا ك ليامسي. و نتائج البحث وكمية البيانات الواردة في رواية ميقات كاري لرضا ك ليامسي، هناك عدة جوانب أخلاقية وهي (١) أخلاقيات المسؤولية ٩ بيانات، وأخلاقيات الضمير ٧ بيانات، وأخلاقيات الحقوق والواجبات ٦ بيانات. و تنعكس الجوانب الأخلاقية الواردة في رواية "ميقات" لرضا كيه ليامسي في مواقف وسلوك الشخصيات التي تظهر في القصة. (٢) الجوانب الاجتماعية الواردة في رواية ميقات لرضا ك ليامسي هي التفاعل الاجتماعي ٢٧ بيانات، وبيانات

الجماعة الاجتماعية ٢، وبيانات الصراع الاجتماعي ٤. يمكن ملاحظة الجوانب الاجتماعية في رواية ميجانك آريا رضا ك ليامسي من طريقة تفاعل الشخصيات والجماعة والصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية. الصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية. (٣) الجوانب الثقافية الواردة في رواية ميقات لرضا ك ليامسي لواردة في رواية ميقات لرضا ك ليامسي، وهي الجوانب اللغوية ١١ معطيات، ونظام المعرفة ٧ معطيات، ونظام التجهيزات المعيشية والصراعات الاجتماعية. النظام المعرفي ٧ بيانات، ونظام التجهيزات المعيشية والتكنولوجيا ٩ بيانات، ونظام المعيشة ٤ بيانات، والنظام الديني ٤ بيانات. ٤ بيانات، والنظام الديني مجموع البيانات

١٣ بيانات من الاقتباسات في الرواية ميقات لرضا ك ليامسي. (٥) نوار عفي بدارية ٢٠٢١ النقد الاجتماعي في رواية اليوم الموعود لنبيب الكيلاني (منهج علم اجتماع الأدبي) يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي وطريقة التحليلها بطريقة القراءة و الكتابة. يتم التأكيد على المناقشة على نتائج أمرين وهما (١) بيان أشكال النقد الاجتماعي في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني، (٢) بيان شكل تقديم النقد الاجتماعي في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني. تشير نتائج البحث إلى أمرين. الأمر الأول:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أن هناك سبع مشكلات اجتماعية في رواية اليوم الموعود وهي: (١) المشكلات السياسية، (٢) المشكلات الاقتصادية، (٣) المشكلات الثقافية، (٤) المشكلات الأخلاقية، (٥) المشكلات الأسرية، (٦) المشكلات الجنسية، (٧) المشكلات الدينية. أما مشكلة التعليم فهي غير موجودة في الرواية. ثانياً، شكل النقد الاجتماعي المباشر أكثر هيمنة من شكل النقد الاجتماعي غير المباشر.

رقم	اسم / سنة	موضوع	التشابه	الفرق
١.	أمر الهداية هرايف/٢٠٠٨	تحليل العنصر الإجماعي الأدبي في شعر الحكمة لزهير بن أبي سلمى.	التشابه في نوع المنهج	الفرق في الموضوع والأشياء المستخدمة.
٢.	إندانج اكتافيا أريد/ ٢٠١٥	أسلوب البيا في شعر النقائض عند جرير و الفرزدق (دراسة بلاغية)	التشابه في موضوع الشعر قيد الدراسة	الفرق في نوع المنهج والنظرية ونتائج البحث
٣.	أنيتا سري رحماوتي/ ٢٠٢١	الرواية لالو لرندا أنغاريستا (دراسة سوسيولوجية)	التشابه في استخدام المنهج البحث	الفرق في الموضوع والأشياء المستخدمة
٤.	كانا رزقي يولاندا	التحليل	التشابه وهو	الفرق في

الموضوع والأشياء المستخدمة	في استخدام المنهج البحث ونوعه	السوسيولوجي للأدب في لرواية ميقات لرضا ك ليامسي	براهاسي/ ٢٠١٩
الفرق وهو في الموضوع البحث المستخدمة.	التشابه وهو في استخدام المنهج البحث ونوعه	النقد الاجتماعي في رواية اليوم الموعود لنبيب الكيلاني (منهج علم اجتماع الأدبي)	٥. نوار عفي بدارية/ ٢٠٢١

أما في الدراسة السابقة لم تجد الباحثة دراستا الذي يشابه هذا البحث الذي يبحث عن شعر النقائض عند فرزدق باستخدام المنهج النظري في علم الاجتماع الأدب. وهدف البحث الذي ستقوم بها الباحثة هو تقديم دراسة جديدة للعمل الأدبي في شعر الفرزدق من حيث العلاقة بين الشاعر والعمل الأدب والجمهور السامع والقارئ.

ب. الدراسة النظرية

تحتوي الدراسة النظرية على مناقشة للنظرية التي تستخدم الباحثة في هذا البحث. ستؤدى مناقشة النظريات المتعلقة بالبحث على نطاق أوسع وبعث إلى تعميق رؤية الباحثين في تقييم المشكلات التي يتعين حلها وفقا

لصياغة المشكلة وتركيز الدراسة. الدراسة النظرية التي سيتم مناقشتها في هذا

البحث يعني:

أ. تعريف شعر النقائض

النقائض هي شكل جديد من أشكال الأدب والمناظرة الأدبية، ويرجع إليه الفضل في تسجيل أنساب العرب وأخبارهم وصفاتهم وطبيعتهم وطرق حياتهم وأخلاقهم وعاداتهم في العصر الأموي لون جديد من ألوان الأدب و المناظرات الأدبية و يرجع له الفضل الكبير في تسجيل أنساب العرب و حياتهم و صفاتهم و طريقة حياتهم و شكل أخلاقهم و عاداتهم في ذلك العصر الأموي، وقد أضاف هذا اللون من الأدب قدرا كبيرا من المفردات اللغة العربية.^{١٤} النقيضة من "نقض - ينقض - نقضا بمعنى هدم".^{١٥} وجمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان".^{١٦} والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته و يفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن و القافية.^{١٧} والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو و يفخر الشاعران بالشعر الذي يستوى وزن الشعر وقافيته. كان شعر النقائض

^{١٤} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م) ص. ٥٢

^{١٥} لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية و الأربعون، ٢٠٠٥م) ص. ٨٣٢

^{١٦} نفس المراجع: ٨٣٢

^{١٧} نفس المراجع: ٥٢

يتضمن من غرضين من الشعر وهما الفخر و الهجاء، وهذا أمران مهمان في شعر النقائض. وفي العصر الأموي أن الهجاء يسلب جميع المكرم والفضائل بإضافته إلى نفسه وإلى قبيلته. ويستعمل في هجائهم هجاء فاحشا على عدوه كما فعل الفرزدق على جرير أو عكسه في نقائضهما.^{١٨}

أن النقائض لا ينشأ إلا سببا من أسباب نموها، ككل شيء لا يكون موجودا إلا الأمر الذي يسببه موجودا. وتبين الباحثة أسباب نمو النقيضة ما يلي :

أ) أسباب نمو شعر النقائض

لو رجعنا إلى العصر الأموي وبحثنا عن سبب انتعاش وتفجر النقائض في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
هذا العصر لوقفنا على أسباب خاصة وأسباب عامة.
١. أسباب خصبة

وإذ يرجع إلى ما يرويه عن أسباب نقائض جرير و الفرزدق يجد

على أن خصومة نشبة بين جرير و شاعر يسمى غسان بن ذهيل

السليطي من سليط أحد غصون بني يربوع، ودخل بينهما شاعر من

مجاهع قوم الفرزدق يسمى البعيث. فجعل البعيث يقول: "وجدنا

^{١٨} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ص. ٦٨

الشرف والشعر في بني النوار بنت مجاشع". فتوفق عليه جرير، ففزع بنو مجاشع إلى شاعرهم الكبير الفرزدق. وكان قد قيّد نفسه لحفظ القرآن واعتزم أن يهجر الشعر فأظهر شيئاً من التردد. فجاءه نسوة بني مجاشع واستثرنه للاشتراك في الخصومة والرد على جرير، ومازلن به حتى فكّ وثاقه وزحف إلى المعركة واستمر عالقا بها حتى آخر لحظة من حياته. و من الأسباب الخاصة أيضا أن الظروف جعلت جريرا يقف في صفوف قيس، وتصادف أن عشيرته أسرع بالبيعة ابن الزبير، و قتل مجاشعي الزبير بن العوم، ولجأت النوار زوج الفرزدق حين غضابته إلى الزبير فجعل الفرزدق يهجو جريرا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. أسباب عامة ينقسم أسباب نمو شعر النقائض إلى ثلاثة أسباب، منها:

أولاً- العوامل العقلية تقصد بها هي ازداد العقل العربي بطريقة حوار او تحدث ومجادلة في امر السياسية والعقيدة والفقہ وغيرها. وتلك الطريقة تكون في أي مكان مثل البصرة كان الشعراء يجادلون بمجادلة ويناقض بينهم بذكر عيوب قبيلتهم وفضائلهم.

ثانيا- العوامل السياسية هي التي تسبب نشأة النقائض لأن الناس في بيئة العراق تستخدم السياسة بالنقيضة التي تكون تسليتهم فيه.

ثالثا- العوامل الاجتماعية هي التي كانت في البصرة تكون أمرا عاديا يجرى بين الناس العربي بالتسلية من الموسيقى وبالغناء كما فعل أهل المدينة ومكة، وبالهجاء في العراق الذين قضاوا أوقاتهم بينهم لذلك يسبب نمو النقائض.

(ب) شروط شعر النقائض

ويشترط في شعر النقائض ثلاث وحدات منها:

١. وحدة الموضوع

الموضوع في شعر النقائض ينقسم إلى موضوعين وهي:

(١) الفخر، لان الفخر يستخدم دائما في النقيضة، و كثيرا يستعمل فيها مثل الكرم والشجاعة والفاء ويميل فخر شعراء النقائض إلى آبائهم

و أجدادهم وقومهم كشعراء الجاهلين.

(٢) الهجاء، وأكثر الإستعمال في النقائض سلب المهجو من جميع

مكارم وفضائل نفسه وقبيلته، وفي وسطها ادخال عيوب إلى

عدوه، أو يستخدم المهجو بالشتائم والسب الكريه القبيح.

٢. وحدة الوزن

أما أوزان البحور فتنقسم إلى خمسة عشر بحراً عند الخليل ثم زاد بحراً واحداً تلميذه الأخفش وهو المتدارك، ولذلك كان أوزان البحور ستة عشر بحراً.

٣. وحدة القافية

كلمة "القافي" جمع من القافية لغة: وراء العنق، والإثر، والآخر.^{١٩} وعند الشيخ محمد الدمهورى إن القافية اصطلاحاً هي عبارة عن الساكنين الذين فى آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المحرك ومع المحرك الذى قبل الساكن الأول.^{٢٠} وموضعه أو آخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها، أى الحروف من آخر البيت إلى حرف مححرك قبل الساكنين. والقافية لها خمسة مباحث مهمة وهى: حروف القافية وحركاتها وأنواعها واسماؤها وعيوبها.

ج) خصائص شعر النقااض

فى شعر النقااض الأموية لها مميزات كثيرة، منها:

^{١٩} لويس معلوف، المنجيد فى اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥م)، ٢٤٧.

^{٢٠} محمد الدمهورى، المختصر الشافى على المتن (بشرىون: المكتبة المصرية) ٢٥٠.

١. التأثير بالإسلام لأن الشعراء في العصر الأموي نشأوا مكان ومجتمع إسلام.

٢. استخدام المهجاء الفاحش أو القبيح في نقائص جرير و الفرزدق.

٣. يمتاز الفرزدق في شعره بلفظ غريب و أسلوب جزالة وترادف كثير.

٤. استخدام أسلوب الموزونة والمقابلة.

ب. نهج العلم الإجتماع الأدب

١. تصنيف علم اجتماع الأدبي لويلك و وارين

إن مناقشة علم الإجتماع الأدبي لا ينفصل أساسا عن علم اجتماع

المؤلفين والنصوص الأدبية والقراء. لهذا السبب، فإن ريني وويلك

وأوستن وارين في كتابه "نظرية الأدب" (١٩٩٠) يصنفان علم اجتماع

الأدبي كما يلي: علم اجتماع المؤلف، علم اجتماع الأعمال الأدبي،

علم اجتماع جمهور القراء. يمكن التعبير عن التفسير والاستكشاف على

النحو التالي:

(١) علم اجتماع المؤلف

المسائل المتعلقة بعلم اجتماع المؤلف هي جنس المؤلف، وعمر

المؤلف، ومحل ميلاد المؤلف، و مكان ولادة المؤلف، والوضع

الاجتماعي للمؤلف، ومهنة المؤلف، وإيديولوجية المؤلف، وخلفية المؤلف، واقتصاد المؤلف، ودين المؤلف ومعتقداته، ومحل إقامة المؤلف.

الجوانب الاجتماعية التي عاشها المؤلف بشكل غير مباشر يؤثر على العمل الذي ينتجه. على سبيل المثال، الجنس بين الرجال والنساء، سيكون هناك اختلافات في التعبير عن خياله حول الظواهر الاجتماعية. فالمرأة تميل إلى أن تكون أكثر رقة بالمقارنة مع الرجل. كما أن المؤلفين الرجال لديهم ميولاً بوية والنساء متحدرات. هناك ألوان وروائح مختلفة رغم أن كلاهما يهدفان إلى نفس الواقع

الاجتماعي. لماذا يحدث هذا؟ لأن خيال النفسية للرجال والنساء مختلفة. أسلوب التفكير والكلام مختلفة أيضاً، وكذلك الإنفتاح. وأيضاً المختلفة من جوانب المستوى التعليمي المؤلف وخلفية

الاجتماعية وما إلى ذلك تأثيرات مختلفة في الأعمال التي يدعونها. الدراسات التي تنطوي على علم اجتماع المؤلف ستكشف في النهاية عن الإطار الاجتماعي للمؤلف لزيادة تقدير النص الأدبي. كلما كانت المعلومات حول الإطار الاجتماعي للمؤلف أكثر اكتمالاً،

سيكون منطق نتائج التقدير والدراسة مختلفا. فرصة مثيرة للاهتمام لتحسين الدراسات الأدبية القائمة على علم الاجتماع الأدبي.

(٢) علم اجتماع عمل الأدبي

المسائل المتعلقة بعلم اجتماع الأعمال الأدبية هي مضمون الأعمال الأدبية، والغرض من الأعمال الأدبية، والأشياء التي تنطوي عليها الأعمال الأدبية ومرتبطة بالقضايا الاجتماعية. في هذه الحالة، يمكن أن يشمل علم اجتماع الأعمال الأدبية: الجوانب الاجتماعية (الاجتماعية الاقتصادية، الاجتماعية السياسية، الاجتماعية التربوية، الاجتماعية الدينية، الاجتماعية الثقافية)، جوانب العادات (حول الزواج، عن العبادة وما إلى ذلك)، الجوانب الدينية (الإيمان والتقوى والعبادات والشريعة والمعاملات) الجوانب الأخلاقية (الاختلاط بين الرجال والنساء و الصداقة الزيارة) الجوانب القيمة (القيمة البطولية والقيمة الدينية والقيمة الصداقة والقيمة الأخلاقية والقيمة الاجتماعية والقيمة النضالية). يمكن استكشاف هذه الصورة من التعقيد المجتمعي بشكل مكثف من خلال النص الأدبي و من خلال الشخصيات و توصيفها، و المكان ، و أيضا من خلال السرد الذي ابتكره المؤلف.

فالشخصيات الخيالية التي ينتجها المؤلف هي بالتأكيد تمثيلات مثيرة الإهتمام للمجتمع. كما أن المكان الذي يرافق حياة الشخصيات هو قوة النص الذي يبعث الحياة في هذه الشخصيات.

٣) علم اجتماع القراء

إن مشكلة التي نوقشت في علم اجتماع القراء هي مشكلة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على مجتمعهم. وفيما يتعلق بعلم اجتماع القارئ يمكن دراسته من (جنس القارئ، وعمر القارئ، ومهنة القارئ، والوضع الاجتماعي للقارئ) لا يبدو أن مناقشة ودراسة علم اجتماع القراء لم تكن علي النحو الأمثل. إن علم اجتماع القارئ

سيبحث أساسا في كيفية التأثيرات الاجتماعية لعمل ادبي على اجتماعية القارئ. هل يؤثر عمل معين على سلوك الاجتماعي للقارئ؟ هذا ما هو يصبح التركيز الاجتماعي للقارئ. و من المعروف في نظرية التحفيز أن ما يقرأه الشخص يؤثر على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

القارئ. لأن القراءة بالنسبة للإنسان هي غذاء أساسي كما يحتاج

الجسم إلى اطعام والحضرات.^{٢١}

٢. تصنيف علم اجتماع الأدبي لإيان وات

يعبر إيان وات عن تصنيف علم اجتماع الأدبي كما يلي:

(١) السياق الاجتماعي المؤلف

في هذا السياق الاجتماعي المؤلف هو موقع المؤلف في المجتمع وعلاقته بالمجتمع وعلاقته مع القراء. في هذه الحالة، فإن العوامل التي تؤثر على المؤلف كفرد. ويتعلق هذا الأمر بكيفية عيش المؤلف والاحتراف في التأليف والمجتمع المستهدف.

(٢) الأدب كمرآة للمجتمع

في هذه الحالة مدى انعكاس الأدب على حالة المجتمع. و أن الأدب قد لا يمكن القول بأنه يعكس حالة المجتمع في وقت الذي كتب فيه، طبيعة الآخرين) يؤثر المؤلف في اختيار ومظهر الحقائق الاجتماعية في عمله)، والأنواع الأدبية هي المواقف الاجتماعية للمجتمع كله.

(٣) الوظيفة الاجتماعية الأدبي

²¹ Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguk Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA,2016),6-7.

في هذه الحالة المشكلة في مدى القيمة الأدبية هل لها علاقة بالقيم الاجتماعية؟ وإلى أي مدى تتأثر القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية؟ وفي هذا الصدد ما ينبغي النظر فيه: وجهة نظر متطرفة للغاية للرومانسيين، اعتقدت الرومانسيين أن الأدب يساوي عمل الكهنة أو الانبياء. يجب أن يكون الأدب مصلحاً للقيم الاجتماعية، يجب أن يكون الأدب بمثابة ترفيه فقط، يجب أن يكن الأدب بمثابة تعليم شيء ما بطريقة مسلية.^{٢٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

²² Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguk Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA,2016) 8-9.

الباب الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث

وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطريقة التالية:

أ. مدخل البحث و نوعها

منهج البحث هو طريقة لإجراء البحث و كالتجريبية أو غير

التجريبية.^{٢٣} ينقسم منهج البحث على قسمين:

(١) المنهج الكيفي هي الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة

عن أوصاف الأفراد و الحوادث والأسباب من الموع المعين.

(٢) المنهج الكمي هي الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعنى الإجراء الذى ينتج

البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث

والأسباب من المجتمع المعين. المنهج الكيفى، ستيبين الباحثة عن بيانات

البحث النظري عن شعر النقائص عند فرزدق في عصر بني أمية تحليل

^{٢٣} أحمد الهاشمي، جواهر الادب (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة). ص ٢٣.

الباحثة بيانات من المصادر الموجودة ثم تطبق على بعض شعر النقائض عند فرزدق. أما من حيث نوعها فهذا البحث من نوع دراسة التحليلية.

ب. المصادر البحث

في هذا البحث، هناك نوعان من المصادر المستخدمة في الحصول على البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات ثانوية.

(١) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم جمعها من قبل الباحثين وأخذها وتوضيحها من المصادر الأولية.^{٢٤} والصادر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني مأخوذة من شبكة الإنترنت و كتاب النظرية الأدبية عند

وليك و وارين.

(٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية و هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثين كدعم من المصدر الأول.^{٢٥} البيانات الثانوية في هذا البحث هي المصادر

²⁴ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(Bandung:Alfabeta.2006),136.

²⁵ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*,(Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015),75.

الواردة في الكتب و المقالات و المجلات الإلكترونية المتعلقة بالعنوان محل
البحث.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر
العالمي أي الإجتماعية.^{٢٦} أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة الأدوات
البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات
البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

(١) طريقة مكتبية
إستخدمت الباحثة دراسة مكتبية و هي الدراسة اذي تقصدها جمع
البيانات و الأخبارات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة على سبيل المثال:

المعجم والكتب و المجلات و الهوامش و غير ذلك.^{٢٧}

(٢) طريقة الوثائق

²⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta.2007),102.

²⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*(Bandung: Alfabeta,2008),137.

طريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وما أشبه ذلك.²⁸ وهي أن قرأت الباحثة كتب عن علم سوسولوجية و كتب عن انواع الشعر و كتب عن ديوان الفرزدق التي فيها تبحث في شعر النقائض الفرزدق عدة مرات وتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تأخذ بعض الآيات الشعر كموضوع البحث وتستخرج منها البيانات التي تريدها. وتنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب وجه شعر النقائض عند فرزدق من ناحية علم سوسولوجية.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات شعر النقائض عند فرزدق (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة من البيانات شعر النقائض عند

فرزدق (التي تم تحيدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

²⁸ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008),6.

٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة من البيانات شعر النقائض عند فرزدق (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي شعر النقائض عند جرير.
٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن مفهوم شعر النقائض والدلائل الموجودة في كتب الفرزدق والأمثلة من الشعر النقائض في بعض شعر من ديوان الفرزدق.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن شعر النقائض عند فرزدق والعوامل الاجتماعية التي تأثر فرزدق و شعره (التي جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

في إجراء هذا البحث تتبع الباحثة على ثلاثة المراحل التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزته، و تقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة

التي لها علاقة بهذا البحث وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقستها.

٣. مرحلة الإنتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتغليفه وتجليده، ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه و تعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

الناقشين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات تحليلها و مناقشتها

هذا الفصل يحتوي على البحثين: البحث الأول، يعرض فيه نتائج البحث

من عرض بيانات في شعر النقائض عند الفرزدق ومعناه. والبحث الثاني، يعرض

فيه نتائج البحث من العوامل الاجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق.

أ. عرض البيانات في شعر النقائض عند فرزدق ومعناه تحليله ومناقشته

١. شعر النقائض عند فرزدق

شعر النقائض هي شعر تحرض على العداة بين الشعراء، أن الجوانب

المستقطبة عادة ما تكون حول السياسة أو حول حياة الخلفاء والقادة المترفة.

بشكل عام الشعراء عموما يستخدمون موضوع الفخر والهيحاء للإثارة.

شعر النقائض عند فرزدق التي يهجو بها محاوره وهو جرير في مصلحة الحكم

في عهد الدولة الأموية والتي يبدأها بالتفاخر بقبيلته. الشعر وترجمتها كما

يلي:

إن الذي سمك السماء بنى لنا * بيتا دعائمه أعز وأطول

بيتا بناه لنا الملك ومابنى * حكم السماء فغنه ال ينقل

بيتا زرارة محتب بفنائه	*	ومجاشع وأبو الفوارس فهشل
لايحتبي بفناء بيتك مثلهم	*	أبدا إذا عد الفعال الأفضل
ضربت عليك العنكبوت بنسجها	*	وقضى عليك به الكتاب المنزل
وإذا بدخت فرايتي يمشي بها	*	سفيان أو عدس الفعال وجندل
الأكثرون إذا يعد حصاهم	*	والأكرمون إذا يعد الأول
إن الزحام لغيركم فترقبوا	*	ورد العشي إليه يخلو المنهل
حلل الملك لباسنا في أهلنا	*	والسابعات إلى الوغى سنتسربل
أحلامنا تزن الجبال رزانة	*	وتخالنا جنا إذا ما نجهل
فادفع بكفك إن أردت بنائنا	*	ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المعنى من هذا الشعر

١. إن الله الذي رفع السماوات وأكرمنا أقوى وأعظم من كل مجد.

٢. إن الله بديع السماوات وما بناه الله فلن يضعف.

٣. وفي دار الجمد هذه عاش السلف الكرام، منهم زرارة ومجاشع وأبو فراس

وفهشل.

٤. وليس في قومك يا حرير مثل هؤلاء الكرام الذين عددنا محاسنهم.

٥. بني لكم بيوتا أو هن البيوت كالعنكبوت ضرب الله مثلا ضعيفا في كتابه.

٦. وإذا افتخرت يا جرير، فإننا نفتخر بأشراف راياتنا(أسلافنا) مثل سفيان و

جندل.

٧. وهم الأكثر عددا الأوائل غلى المجد.

٨. أما قومك يا جرير فإنهم ضعفاء، والدليل على ضعفهم عجزهم عن القتال

على الماء ثم انتظروا إلى الليل متحررين من الضغط الناس.

٩. تياب الملك هي ثيابنا كماليات الحرب نحن نرتدي.

١٠. أولئك الذين لديهم العقل الصحيح يظنون مثل جبل(الهدوء) ومع ذلك

عندم نكون في الحرب نكون خفيفين كالجن ولا يمكن لأحد أن يقاومنا

عند الغضب

١١. فستسلم بدفاعك يا جرير لتنال المجد مثلنا وإذا سعيت فأنت كمن

يحاول أن يزحزح الجبل تهلان عن مكانه وهذا محال.

٣. تحليل شعر

كما أوضح كامل في كتاب نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي

والحديث الذي يقتبس من رأي أحمد الشايب أنه قال إن الشعر العربي هو

الكلام أو الكتابة التي لها وزان أو بحر(اتباعا للوزن أو الإيقاع)، والقافية و

السطر و كذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر طغيانا من النثر.

ومن شرح الشعر العربي الذي اقترحه أحمد الشيب له تطابق مع خصائص العمل الشعري للفرزدق في شكل شعر النقائض. تكمن الملاءمة في شعر الفرزدق الذي ينتهي بالعروض على نفس الوزن والإيقاع. المثال التالي:

١. إِنَّ الَّذِي سَمَّكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

٢. بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى * حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقَلُ

في المقتطفات أعلاه من شعر النقائض الفرزدق توجد قافية التي تنتهي

بنفس الشكل، يعنى تنتهي بالحرف "ل". هذا ما يدل على أن هذا العمل هو

عمل شعري وليس عملا نثريا أو شئى آخر. وعلامة أخرى الذي تميز

القتباس هو الإقتباس من أبيات شعرية يمكن رؤيتها من حيث المعن الموجود

في محتوياته. إذا كان الإقتباس شعر، فيجب أن يكون المعنى حول المشاعر أو

الاهتمامات الحياة لا تتحدث عن لغة نحوية أو مبادئ العلوم الإسلامية. وأما

المعنى الواردة في الاقتباس أعلاه كما يلي:

١. إن الله الذي رفع السماوات و أكرمنا أقوى وأعظم من كل مجد.

٢. إن الله بديع السماوات وما بناه الله فلن يضعف.

ويتضح من شرح معنى المقتطفات الشعرية أعلاه يتحدث عن حياة قبيلة فرزدق التي افتخرت بقبيلة جرير. ومن الواضح أننا نفهم أن المقتطفات من الآيات أعلاه تتضمن معنى الحياة ليس علوم اللغة النحوية أو قواعد العلوم الإسلامية الأخرى.

ب. عرض البيانات من العوامل الإجتماعية عن شعر النقائض عند فرزدق

١. تحليل الإجتماع الأدب

البيانات واحدة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إن الذي سمك السماء بنى لنا* بيتا دعائمه أعز وأطول
التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما قدمت الباحثة في باب أسباب الفرزدق الذي يدافع عن البسيط، وهو احد بطون قبيلة الفرزدق الذين هجاهم جرير. هذه الحديثة تأثر فاكرة الفرزدق في التعبير عن شعر النقائض التي تتضح في مقتطفات البيت

السابق يعني أعز و اطوال أن الفرزدق لها شرف أكثر من قبيلة جرير. أما
 الفعول به للمخاطب، فالشاعر متأثر بجرير الذي كان عدوا لجرير في
 ماضية فصار محاوره حتي الفرزدق كشف عن مقطع الشعر لتهديد جرير
 بمجد قبيلته. ثم من حيث الحتداف في التأليف يعبر الفرزدق عن هذا
 الفخر تعبيرا قاطعا لأن في عهد الدولة الأموية الشعراء كانوا يحظون بدعم
 قوي من الحكومة لنقل تطلعاتهم من خلال الشعر.

ب. علم اجتماع العمل الأدبي

كما أوضحت الباحثة السابق، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع
 الأعمال الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى
 أمور أخرى ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وتعلق بالقضايا
 الاجتماعية. فيما يتعلق بمقتطفات الشعر أعلاه، أن تلك المقتطفات
 يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق و جرير، وكلاهما من
 أعضاء المجتمع الذي ولدى في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي
 تحتها خط أعز و اطوال التي افتخر بها الفرزدق بشرف قبيلته أمام جرير
 وجماعته ليعلموا أن قبيلة الفرزدق قبيلة لها شرف أكثر من قبيلة جرير.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثر الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح ذلك من الجملة التي تحتها خط أعز و اطوال والجملة تخدم الغرض

من إظهار شعر قبيلة الفرزدق على جرير إذن، فالمقطع الشعر الذي يظهر التكبر هو من شعر الفخر.

البيانات الثانية

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى * حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقَلُ

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما تم توضيحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية. ويتعلق بالمكانة الاجتماعية والأيدولوجية الاجتماعية للمؤلف، وبترتيب المؤلف خارج العمل الأدبي. فيما يتعلق بمقتطف المقطع أعلاه فإن الجملة التي تحتها خط فإنَّهُ لَا يَنْقَلُ وهذه الجملة تظهر عظمة قبيلة الفرزدق التي افتخرت بقبيلة جرير. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق متأثر بالصراع السابق بينه وبين جرير. وقد تأثر الفرزدق أيضاً بمخاطبه الذي كان من أعدائه في الماضي، لذلك يعبر الفرزدق بمقطوعات يفتخر بها بنفسه ليظهر قوة قبيلته. ومن حيث الاحتراف في التأليف، فإن يعبر الفرزدق عن هذا الفخر بقوة لأن الشعراء في عهد الدولة الأموية مهنة

تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعتهم من خلال وسيلة الشعر.

ب. علم الاجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقاً، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى أمور أخرى ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وتعلق بالقضايا الاجتماعية. فيما يتعلق بمقتطفات الشعر أعلاه، أن تلك المقتطفات يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق و جرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولدى في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط فإنه

لا ينقل أن الفرزدق كان غرضه التفاخر والتباهي بنفسه أمام قبيلة جرير بقوله إن المجد أو هو قوته التي هي أشد صلابة لا يمكن أن تنزع أبداً.

هـ. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

و. الموضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط فَائُهُ لَا يَنْقَلُ تهدف هذه الجملة إلى إظهار قوة قبيلة الفرزدق التي لا يمكن أن تهتز من قبيلة جرير. إذا فالمقطع من الشعر الذي يظهر صلابة قبيلة الفرزدق هو مقطع في موضوع الفخر.

البيانات الثالثة

بَيْتًا زَرَارَةَ مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ* ومجاشع وأبو الفوارس نمشل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

يتعلق علم اجتماع المؤلف بالمؤلف بصفته منتجاً للأعمال الأدبية. ويتعلق بالوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية المؤلف، وترتيب المؤلف خارج العمل الأدبي. فيما يتعلق بالمقتطف المقطع أعلاه، في الجملة التي تحتها الخط بَيْتًا زَرَارَةً مَحْتَبٌ بِفَنَائِهِ لَا يَزَالُ يُظْهِرُ شَرَفَ قَبِيلَةِ الْفَرَزْدَقِ تجاه قبيلة جرير التي تفتخر بأجدادهم الذين عاشوا في الجحد. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق متأثر بالصراع السابق بينه وبين جرير. ويتأثر الفرزدق أيضا بمخاطبه الذي كان عدوه في الماضي فيعبر الفرزدق بالبيت المزدوج نفسه لإظهار شرف أسلافه. ومن حيث الاحتراف في التأليف، فإن يعبر الفرزدق عن هذا الفخر بقوة لأن الشعراء في عهد الدولة الأموية مهنة تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعتهم من خلال وسيلة الشعر.

ب. علم الاجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقا، يركز هذا الأدب على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. ويشمل محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها، بالإضافة إلى أمور أخرى ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه وتتعلق بالقضايا الاجتماعية. فيما

يتعلق بمقتطفات الشعر أعلاه، أن تلك المقتطفات يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق و جرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولدى في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط بَيْتًا زرارة محتب بفنائنه أن الفرزدق كان يهدف إلى التباهي أمام قبيلة جرير بقوله إن سلفي كان رجلاً نبيلاً.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم
لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح
ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط بيتًا زرارة محتب بفنائها تهدف هذه
الجملة إلى إظهار قوة قبيلة الفرزدق التي لا يمكن أن تهتز من قبيلة جرير.
إذا فالمقطع من الشعر الذي يظهر صلابة قبيلة الفرزدق هو مقطع في
موضوع الفخر.

البيانات الرابعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
لا يحبني بفناء بيتك مثلهم* أبدا إذا عد الفعال الأفضل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج
للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام
خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقتطف بيت أعلاه، فإن هذا البيت

هو عتاب الفرزدق لقبيلة جرير مقارنة بشجاعة قبيلة الفرزدق، فإن قبيلة جرير ضعيفة جدا. ووضح ذلك في جملة التي تحتها خط لايحتبي بفناء بيتك مثلهم وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاورة الذي كان عدوه السابق ومحاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذلها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمفتطف

بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط لايحتبي بفناء بيتك مثلهم أن يفرض الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبدا على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم
لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح
ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط لايحتي بفناء بيتك مثلهم هذه
الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير
لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع
الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات الخامسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ضربت عليك العنكبوت بنسجها* وقضى عليك به الكتاب المنزل
التحليل

أ. علم الاجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج
للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام
خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر المذكور أعلاه إن مقطع

الشعر هو مقطوعة شهرية في صورة عتاب الفرزدق لقبيلة جرير أنه قال بيت جرير صغير كبيت العنكبوت. ويتضح ذلك في الجملة التي تحتها خط ضربت عليك العنكبوت وهذا يدل على ذل قبيلة جرير التي يقال إن بيته يشبه بيت العنكبوت. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاورة الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام والإعلام الشعر.

ب. علم الاجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق

وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى
 النزاع في الجملة التي تحتها خط ضربت عليك العنكبوت أن يفرض
 الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبدا على
 هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع الجمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على
 العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل
 القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثر الأعمال
 الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.
 ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى
 ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية
 للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا
 تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية
 الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية
 السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم
 لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط ضربت عليك العنكبوت هذه الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات السادسة

وإذا بذخت فرايتي يمشي بها* سفيان أو عدس الفعال وجدل

التحليل
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. علم اجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أن هذا المقطع الشعر على شكل افتخار الفرزدق بأسلافه بذكر أسماء أسلافه. ويتضح ذلك في الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرايتي يمشي بها وهذه الجملة

يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاورة الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام والإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية
 كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرايتي يمشي بها أن يغرض

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع الجمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح

ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط وإذا بذخت فرايتي يمشي بها

الجملة تتضمن غرض الفتخار بأن أسلافه كانوا قوما كراما. فالجملة التي

تدل على الفخر هي جملة فخر.

البيانات السابعة

الأكثرون إذا يعد حصاهم * والأكرمون إذا يعد الأول

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما سبق شرحه، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج

للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام

خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أن هذا المقطع

الشعر على شكل افتخار الفرزدق بأسلافه بذكر أسماء أسلافه. ويتضح

ذلك في الجملة التي تحتها خط والأكرمون إذا يعد الأول وهذه الجملة

يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة

الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق آياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط والأكرمون إذا يعد الأول أن يعرض

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط والأكرمون إذا يعد الأول الجملة تتضمن غرض الفتخار بأن أسلافه كانوا قوما كراما. فالجملة التي تدل على الفخر هي جملة فخر.

البيانات الثمانية

إن الزحام لغيركم فترقبوا * ورد العشي إليه يخلو المنهل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف
 كما سرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بمقتطف الشعر أعلاه فإن تعبير الفرزدق يعد إهانة لسلفه جرير بقوله إن قومه لم يجروا على جلب الماء إلا في حالة الهدوء، وهذا يدل على أن الذين لا يجترئون على المزاحمة هم الضعفاء من الناس، ويتضح ذلك في الجملة التي تحتها

خط إن الزحام لغيركم فترقبوا وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاورة الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وسائل الإعلام والإعلام الشعري.
ب. علم اجتماع الأعمال الأدبي

كما أوضحت الباحثة سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد

في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط إن الزحام

لغيركم فترقبوا أن الفرزدق يريد تحقير قبيلة جرير منحيت التدافع على

الماء بقوله إن قمو جرير لم يكونوا يتدافعون على الماء وإنما كانوا يأتون الماء في حالة وحشة بالليل.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائض الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم

لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط إن الزحام لغيركم فترقبوا هذه الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.

البيانات التاسعة

حلل الملك لباسنا في أهلنا * والسابغات إلى الوغى

سنتسربل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف

كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أنه من افتخار الفرزدق بقبيلته كقواه ثياب الملك ثيابنا ويتضح

ذلك في الجملة التي تحتها خط حلل الملك لباسنا وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية.

كما أوضحت الباحثة سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد

في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط حلل الملك

لباسنا يغرض الفرزدق في التفاخر نفسه بذكر مجده وعظمة زية أمام

جرير و المجتمع.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على

العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل

القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال

الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.

ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى

ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية

للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا

تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية

الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية

السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم

لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط حلل الملك لباسنا الجملة تتضمن غرض الفتحار بأن أسلافه كانوا قوما كراما. فالجملة التي تدل على الفخر هي جملة فخر.

البيانات عاشرة

أحلامنا تزن الجبال رزانة * وتخالنا جنا إذا ما نجهل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف
 كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقطع الشعر أعلاه أنه من افتخار الفرزدق بقبيلته كقواه ثياب الملك ثيابنا ويتضح ذلك في الجملة التي تحتها خط وتخالنا جنا إذا ما نجهل وهذه الجملة يدل على ضعف قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية

كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط وتخالنا جنا إذا ما نجهل أن يغرص

الفرزدق لتحقير قبيلة جرير بقوله أن قبيلته لن تكون قادرة أبداً على هزيمة أسلافه.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي. ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها ففخر يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط وتخالنا جنا إذا ما نجهل الجملة تتضمن غرض الفتحار بأن أسلافه كانوا قوما كراما. فالجملة التي تدل على الفخر هي جملة فخر.

البيانات حادية عشر

فادفع بكفك إن أردت بنائنا * تهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

التحليل

أ. علم اجتماع المؤلف
 كما شرحت الباحثة في السابق، فإن علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ويتعلق بالوضع الاجتماعي المؤلف والإيديولوجيته والنظام خارج العمل الأدبي. وفيما يتعلق بالمقتطف بيت أعلاه، فإن هذا البيت هو عتاب الفرزدق لقبيلة جرير مقارنة بشجاعة قبيلة الفرزدق، فإن قبيلة جرير ضعيفة جدا. ووضح ذلك في جملة التي تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بنائنا وهذه الجملة يدل على ضعف

قبيلة جرير التي لن تستطيع أن تغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق أبدا. وهذا يدل على أن تفكير الفرزدق تأثر بالصراع المضي بينه وبين جرير. لذلك فهو لا يكتفي بمجرد التفاخر بنفسه، بل يهينه من أجل تحقيق النصر في مسابقة الفعل السياسي. ويتأثر الفرزدق أيضا بمحاوره الذي كان عدوه السابق ومخاطبه في فن مسابقة الأفعال. حتى عبر الفرزدق أبياتا يهجو بها قبيلة جرير ويذمها لإسقاط قبيلته. من حيث الاحتراف في التأليف فإن الفرزدق يعبر عن عتاب شديد لأن في عهد الدولة الأموية أصبحت مهنة الشعراء تدعمها الحكومة بقوة للتعبير عن تطلعات جماعته من خلال وسائل الإعلام والإعلام الشعري.

ب. علم اجتماع الأعمال الأدبية
 كما أوضحنا سابقا يركز علم اجتماع الأدبي على دراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى النزاع في الجملة التي تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بنائنا أن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

الأعمال الأدبية. محتوى العمل الأدبي وهو أهدافه وغيرها من الأمور التي

يتضمنها العمل الأدبي وما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. والعلاقة بمقتطف

بيت الشعر أعلاه، أنها يعكس الصراع في العلاقة الاجتماعية بين الفرزدق

وجرير، وكلاهما من أعضاء المجتمع الذي ولد في ذلك الوقت. يتجلى

النزاع في الجملة التي تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بنائنا أن

الفرزدق يهدف الى إذلال قبيلة جرير في القتال حتى لا يتمكنوا من هز
ومناقسة قوم الفرزدق.

ج. علم اجتماع جمهور القراء

أثر علم اجتماع القراء هو نموذج دراسة علم اجتماع الذي يركز على
العلاقة بين الأعمال الأدبية و القراء. وتشمل مجالات دراسته مشاكل
القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تأثير الأعمال
الأدبية أو اعتمادها على البيئة الاجتماعية والتغير والتطور الاجتماعي.
ويرتبط هذا بمقتطفات الشعر أعلاه فيما يتعلق بالتأثير الاجتماعي ويتجلى
ذلك في المجتمع المحيط من خلال الشعر نقائص الفرزدق التي تخلق دعاية
للمجتمع في رؤية قبيلة جرير. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضا
تعصب بين مجموعات معينة بدعم من الشعراء والخطباء. من الناحية
الضمنية، ظهر شعر فخر وشعر السياسي لصالح جماعته. أما من الناحية
السياسية فكانوا ملزمين بضرورة التمسك بشعرهم في تأييد أشعارهم
لصالح السلالة الأموية.

د. موضوع

مقتطفات الشعر أعلاه هي من مقتطفات شعرية موضوعها الهجاء يتضح ذلك من خلال الجملة التي تحتها خط فادفع بكفك إن أردت بنائنا هذه الجملة يحتوي على هدف إسقاط قبيلة جرير قال فرزدق أن قبيلة جرير لن تستطيع التغلب على شجاعة قبيلة الفرزدق لأنهم ضاعفا . فالمقطع الشعر الذي يظهر عتابا هو مقطع ذو موضوع الهجاء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختام

أ. خلاصة

من نتائج التحليل، إستنتجت الباحثة عن شعر النقائض عند فرزدق ومعناه كان شعر النقائض عند فرزدق لها دافع لهزيمة قوم جرير في المسابقة السياسية بإسقاط قومه عن طريق الهجاء. وشعر النقائض دافعا لتقدم عن حياة المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. شعر النقائض لها عشرة أبيات ولها موضوعان وهما الفخر و الهجاء. كان فكرة الفرزدق متأثرا بخلفية الصراع الاجتماعي بين قومه و قوم جرير الذين شهد صراعا طويلا خلال حياته. تعابر الفرزدق في شعره بالحزم والحدة قد تأثر ذلك بمكانة الفرزدق الاجتماعية في ذلك الوقت. التأثير السياسي على الحياة الاجتماعية للمجتمع المحيط بالمجتمع الذي هو جمهور العمل، وخاصة الدعائية ضد المجتمع في مشاهدة قبيلة جرير. ويدل على ذلك وجود العصبية و المذاهب التي لها شعراء كخطباء في نقل تطلعاتهم.

والعوامل الإجتماعية التي تؤثر الفرزدق في التعبير عن شعره هي

العوامل السياسة و العوامل الدينية و العوامل الأيديولوجية.

ب. الاقتراحات

من نتائج البحث الذي أكملها الباحثة، بالطبع لا يزال هذا البحث

يعاني من العديد من النقائص سواء من الناحية الفنية في الكتابة أو العرض.

لذلك تتوقع الباحثة النقد و الاقتراحات بناءة للقراء حتى تصبح الباحثة أفضل.

في هذا البحث، وجدت الباحثة العديد من التجارب التي يمكن أن

تصفها الباحثة في شكل اقتراحات بناءة للباحثين المستقبليين. للباحثين الذين

يرغبون في جعل الشعر العربي موضوعا للدراسة. ويفضل أن يفهموا العلوم

المتعلقة بالشعر وخاصة علم البلاغة. لأن القصيدة تحتوي على العديد من

الفروق الدقيقة العميقة من حيث معناها. وبعد ذلك يفهم الباحث القصيدة

من سياقها التاريخي، حتى لا ينحرف المعنى الموصوف عن المعنى الحقيقي.

قائمة المراجع

أ. المراجع الأجنبية

- Ahmad Hasan Basbah, *al-ahthal Syair Bani Umayyah*, (Beirut: Daa al-Kutub al-ilmiyyah, 1994).
- Ali FA'ur, *Diwan al-Farazdaq*, (Beirut: Dar Al-kutub al-ilmiyah, 1407h/1987M.).
- Bustam, Maulia Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif* (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2015).
- Dr. H. Sutejo, dan Dr. H. Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : TERAKATA, 2016).
- Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008).
- Muzakkim, Dr.H. Akhmad. *Pengantar Teori sastra arab*. (Malang: UIN MALIKI Press, 2011).
- Rene Wellek dan Austin Werren. *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1990).
- Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).
- Semi, M Atar. *Metode Kritik Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa, 2006)
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2006).
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT. RINEKA CIPTA, 2006)

Sutrisno, Hadi. *Metodologi Reseach*. (Yogyakarta : Andi Yogyakarta, 2000)

Wiyatami, Sosiologi Sastra, (Yogyakarta: Universitas Yogyakarta,2013)

ب.المراجع العربية

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط،(القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)

أحمد الهاشمي. جواهر الأدب(النشر : دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء

الأول، مجهول السنة)

لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية

و الأربعون، ٢٠٠٥ م)

محمد الدمهوري. المختصر الشافي على المتن (بشرون : المكتبة المصرية)

محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة : مكتبة النهضة

المصري، الطباعة الأولى، ١٩٨٦ م)

ج. المراجع الإلكترونية

<https://www.ejaba.com/question/> (٢٥ ابريل ٢٠٢٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

أنا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : نيق مفتوحة
رقم القيد : U2.173.00.
القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها
مكان الميلاد وتاريخه : بندووسو، ٠٢ - فبراير - ١٩٩٨
العنوان : كروجوكن لور، جمبيري دار الصلوة، بندووسو

أقر بأن هذا البحث العلمي قد مته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة
الجامعة الأول (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب وعلوم
الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبيري تحت العنوان:
شعر النقائض عند فرزدق (دراسة تحليلية اجتماعية ادبية عند رين ويلك و اوستن وارين)
كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من يحشى فإن أتخل

لمسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية أصول الدين والأدب وعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق
الإسلامية الحكومية.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني على ذلك.

جمبيري، ٢٧ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



نيق مفتوحة

U2.173.00.

ترجمة الكاتبة



الإسم : نيق مفتوحة

رقم الطالبة : U20173050

تاريخ الميلاد : بوندوسو، ٢ فبراير ١٩٩٨

رقم الهاتف : 083847660550

العنوان : كروجوكن لور، بندووسو

الشعبة : اللغة العربية وأدائها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال عمالية (٢٠٠٤-٢٠٠٥)

ب. المدرسة الابتدائية الحكومية كروجوكن لور ١ (٢٠٠٦-٢٠١١)

ج. المدرسة الثانوية نور القرنين جمبير (٢٠١١-٢٠١٤)

د. المدرسة العالية نور الجديد (٢٠١٤-٢٠١٧)

هـ. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٧-٢٠٢٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R