

تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

فارسكا نور الإقامة

٢٠١٩٢٠٨٩ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية و العلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٤

تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

## البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
إعداد الطالبة:  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
فارسكا نور الإقامة  
JEMBER  
٢٠١٩٢٠٨٩ ت

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية و اللغوية

كلية التربية و العلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يونيو ٢٠٢٤

تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

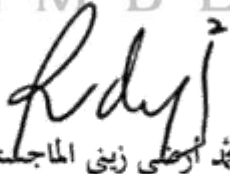
إعداد الطالبة:

فارسكا نور الإقامة

٢٠١٩٢٠٨٩ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

  
محمد أرطقي زيني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

رسالة الموافقة من المشرف

تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتحي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٥ يونيو ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

سلفية رحمواتي الماجستير

الرئيس

زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨١٠٣٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

نم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

الممتحن:

( )

( )

١. الدكتور أسيب مولانا الماجستير

٢. محمد أرضي زيني الماجستير

يصدق عليها عميد كلية التربية والعلوم التدريسية



الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٣٠١٥٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٥

## إقرار الطالبة

أنا الموقع :  
الإسم الكامل : فارسكا نور الإقامة  
الرقم الجامعي : ٢٠١٩٢٠٨٩ ت  
العنوان : جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:  
تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤.  
كتبته بنفس وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.  
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحني أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.  
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٥ يونيو ٢٠٢٤

الطالبة،  
  
فارسكانور الإقامة  
الرقم الجامعي: ٢٠١٩٢٠٨٩ ت



## الشعار

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾ (الرعد: ٢٨).\*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

\* Kementerian Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an, Terjemahan dan Tafsir untuk Wanita* (Bandung: Jabal, 2010)

## الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب هيري ايكو ساكسونو و أمي المحبوبة سيتي فاريدة اسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما كلهما إلى طول حياتي.
٢. أخي الصغير فارييل فرمان ميروري الذي أحبه كثيرا، سهل الله في كل أموره وحصل مقاصده.
٣. جميع أصدقائي يعني أنديني ايلسا ديانا، أنيداتوس سيلفيا، دافيد أري أعغارا، و ألفان كورنياوان الذي يقدم الدعم و يساعد كل حال.
٤. زملائي الأبناء في فصل ب ٣ في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لانبي بعده ولا رسول بعده.

حمدا شكرا لله عز وجل على نعمة القوة للباحثة حتى تمت هذا البحث العلمي للحصول على درجة الجامعة الأولى في شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر، لذا قدمت الباحثة بالشكر العميق على من أرشد في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج هفني زين الماجستير كرئيس الجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر الذي يعطي المرافق الكافي عندما تعليم الباحثة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر.

٢. فضيلة الكريم، الدكتور عبد المعز الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر الذي قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.



٤. فضيلة الكريم، محمد أرضي زيني الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية و بوصفه  
كالمشرف للباحثة الذي بذل جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة و قد أرشدني في كتابة  
هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة الكريم، مشكور عيفيندي كرئيس مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتني  
بجمبر، مشكور عيفيندي الذي قد أذن الباحثة على قيام بحثها في مدرسته.

٦. فضيلة الكريم، الأستاذ مصباح الأمام كمدرس اللغة العربية في المدرسة الفردوس  
المتوسطة الإسلامية فانتني جمبر ، الذي قد ساعدت الباحثة حتى نهاية بحثها.

٧. المدرسون والطلاب بالمدرسة الفردوس جمبر الذين قد ساعدوا الباحثة بكل سهولة في  
كتابة هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجأت الاقتراحات  
والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي، فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون  
أعمالهم مقبولة وتكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا. آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٥ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة،

فرسكا نور الإقامة

٢٠١٩٢٠٨٩ ت

## مستخلص البحث

فرسكا نور الإيقامة، ٢٠٢٤: تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاتي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م. البحث العلمي شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية و العلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف محمد ارضي زيني الماجستير.

### الكلمة الأساسية: تطبيق، طريقة لعب الأدوار، مهارة الكلام

طريقة التعلم هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف محددة سلفاً بناءً على تخطيط التعلم، يعتمد كل مكون على الأهداف. الطريقة لعب الأدوار مهم في أنشطة التعليم والتعلم حيث يمكن تحقيق أهداف التعلم باستخدام الطريقة المناسبة. يمكن للمعلمين مساعدة الطلاب من خلال توفير أساليب مثيرة للاهتمام بحيث يتطور اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، أحدها عن تطبيق طريقة لعب الأدوار على مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية. طريقة لعب الأدوار يساعد الطلاب على تطوير مهارة الكلام، ومن بينها مهارة الكلام من المهارات التي يجب دراستها في تعلم اللغة العربية.

أهداف من هذا البحث هي معرفة: (١) لوصف تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاتي جمبر، (٢) لوصف المشاكل عند تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاتي جمبر. استخدم هذا البحث المنهج النوعي، مع الأساليب الوصفية واستخدام تحليل البيانات مايلز و هوبرمان بدءاً من تقليل البيانات وعرض البيانات ومن ثم استخلاص النتائج. طريقة جمع البيانات بثلاث طرق مختلفة المقابلات، والملاحظة، والتوثيق. التقنية المستخدمة في تحليل صحة البيانات هي تقنية التثليث، وكان التثليث المستخدم في الدراسة هو تثليث المصدر.

نتائج هذا البحث، (١) خطوات لتطبيق طريقة لعب الأدوار وهي: (أ) تحديد المشاكل والمواضيع في السيناريو، (ب) اختيار الأدوار و إنشاء السيناريو، (ج) اعداد الجمهور كمراقبين، (د) تطبيق لعب الأدوار، (هـ) مراحل التقييم والمناقشة. (٢) مشاكل عند تطبيق طريقة لعب الأدوار يعني، (أ) لا يزال الطلاب يواجهون صعوبة في استخدام تنعيم الجملة، (ب) ليس فقط من حيث التنعيم، ولكن هناك أيضاً جوانب عقلية لدى الطلاب الذين ما زالوا يشعرون بالخرج من الظهور أمام زملائهم في الفصل، (ج) فعند المناقشة مع كل مجموعة، يؤدي ذلك إلى خلق حشد من الناس ويمكن أن يزعج الفصل التالي، (د) وقت التعلم قصير نسبياً، ولا يوجد وقت كافٍ لعرض جميع المجموعات على لعب الأدوار.

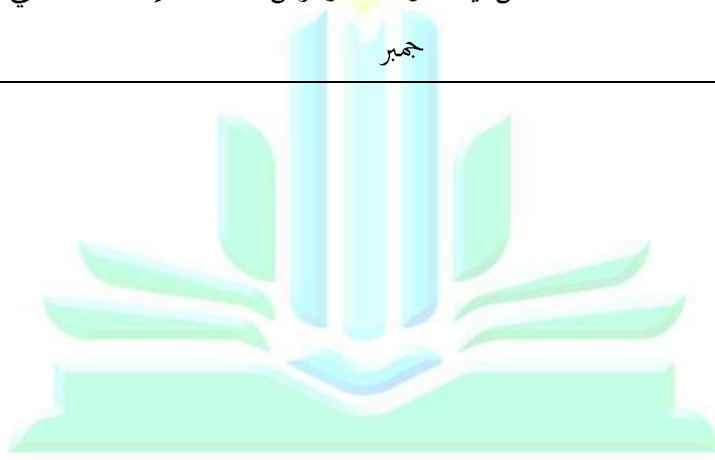
## المحتوى

الموضوعات	الصفحات
رسالة الموافقة من المشرف .....	ب
رسالة الموافقة من المشرف .....	ج
إقرار الطالب .....	د
الشعار .....	هـ
الإهداء .....	و
كلمة الشكر .....	ز
مستخلص البحث .....	ط
المحتوى .....	ي
قائمة الجداول .....	ل
قائمة الصور .....	م
باب الأول .....	١
المقدمة .....	١
أ. الخلفية البحث .....	١
ب. أسئلة البحث .....	٥
ج. اهداف البحث .....	٥
د. فوائد البحث .....	٥
هـ. تعريف المصطلحات .....	٦
الباب الثاني .....	١٠
الدراسة المكتبية .....	١٠
أ. الدراسة السابقة .....	١٠

١٦	ب. الدراسة النظرية
٣٢	الباب الثالث
٣٢	منهج البحث
٣٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٣	ب. موقع البحث
٣٣	ج. مصادر البيانات
٣٣	د. طريقة جمع البيانات
٣٥	هـ. تحليل البيانات
٣٨	باب الرابع
٣٨	عرض البيانات وتحليلها
٣٨	أ. وصف موقع البحث
٤٤	ب. عرض البيانات وتحليلها
٦١	ج. المناقشة والنتائج
٧١	الباب الخامس
٧١	الخاتمة
٧١	أ. الخلاصة
٧٢	ب. الاقتراحات
٧٥	المراجع
٧٥	أ. المراجع العربية
٧٥	ب. المراجع الإندونيسية

## قائمة الجداول

الصفحة	نوع الجدول	الرقم
١٣	الدراسة السابقة	٢.١
٤٢	أحوال المعلمات والطلبات في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر	٤.١
٤٤	أحوال الطالبة للصف الثمن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر	٤.٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## قائمة الصور

الصفحة	نوع الصورة	الرقم
٤٦	كتاب اللغة العربية للصف الثامن	.١
٤٨	يشرح المعلم ويتيح الفرص للطلاب للمناقشة	.٢
٥٠	أمثلة على المحادثات في كتاب اللغة العربية للصف الثامن	.٣
٥٠	أمثلة على المحادثات في كتاب اللغة العربية للصف الثامن	.٤
٥١	مثال على ممارسة لعب الأدوار	.٥
٥٢	تطبيق لعب الأدوار وفقا للمجموعة	.٦
٥٦	مقابلة مع مدرس لغة العربية الأستاذ أمام	.٧



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

التعليم هو جهد واع تقوم به الأسر والمجتمعات والحكومات من خلال التعليم أو التعليم أو التدريب الذي يتم في المدارس وخارجها. وهي عملية تعلم يقوم فيها بعض المعلمين بمساعدة طلابهم في أنشطة التعلم، ويقوم المعلمون بتقييم أو قياس معدل تعلم الطالب من خلال إجراء محدد. وهي عملية تعلم يقوم فيها بعض المعلمين بمساعدة طلابهم في أنشطة التعلم، ويقوم المعلمون بتقييم أو قياس معدل تعلم الطالب من خلال إجراء محدد.<sup>1</sup> هناك تعليم رسمي وغير رسمي ويمكن أن يوصلنا إلى أي مكان اعتمادا على الوعي البشري وحده. وكان للتعليم أثر عميق على آثار التنمية في المستقبل. ليس فقط بالنسبة لك، بل يمكن أن يؤثر على الأمم والدول.

ويتعزز ذلك من خلال الشعور بالتعليم موجود في القانوني SISDIKNAS رقم عشرين لسنة ألفين وثلاثة وهذا التعليم جهد واع يرمي إلى تهيئة جو من التعلم والتعلم تمكين المتعلم من أن ينمي بنشاط قدرته على امتلاك القوة الروحية المتمثلة في الدين وضبط النفس والشخصية والذكاء والأخلاق النبيلة والمهارات الضرورية لدى مجتمعه وأمتة ودولته.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Karmila Andriani, "Urgensi Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan di Sekolah", Konferensi Nasional Bahasa Arab (2015), h.189.

<sup>2</sup> Yayan Alpian, "Pentingnya Pendidikan bagi Manusia", Jurnal Buana Pengabdian, Vol.1 No. 1 (2019), 68.





وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً ۚ فَلَوْ لَانْفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ  
وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴿١٠٦﴾

العربية لها علاقة وثيقة بالإسلام، لأن جميع التعاليم الإسلامية تُجمع في القرآن وتُستكمل بتفسير للقرآن. الهدف من تعلم اللغة العربية بشكل عام هو أن يتمكن الطلاب من إتقان المهارات اللغوية الأربعة المتمثلة في مهارات الاستماع، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة، ومهارات الكتابة.

التعلم هو عملية تنطوي على فهم المعلم الذي يعلم الطلاب المعرفة وجهودهم لتعلم تلك العلوم. في حين أن التعلم ليس مجرد تجميع المعرفة، والتعلم هو عملية النمو العقلي التي تحدث داخل الشخص وتسبب تغييرات في السلوك. ويمكن استنتاج أن التعلم هو عملية تؤثر بشكل كبير على النشاط العقلي للفرد في التفاعل مع بيئته لإحداث تغييرات إيجابية في السلوك، في كل من جوانب المعرفة والموقف والعمل النفسي.

وتشمل عملية التعلم الغرض من التعلم أو محتواه أو مواد وأساليب التعلم والتقييم باللغة العربية هي لغة القرآن والحديث هي مرشد للإسلام، لذلك يلزم أي مسلم أن يتقن اللغة العربية. العديد من المسلمين يريدون إتقان اللغة العربية ولكنهم عالقون مع وصمة العار المرتبطة باللغة العربية من الصعب إتقانها. لكن، في الجوهر، تعلم اللغة العربية ليس صعبا عندما تتغير وصمة العار تدريجيا مع إدراك أن تعلم اللغة العربية ممتعا مثل العلم واللغات الأخرى. ومن المأمول فيه أيضا ان تنشط جميع حواس التلاميذ عندما يلزم تدريب اللسان على الكلام، تدريب العينين

والسمع على القراءة، تدريب اليدين على الكتابة والتأليف، والتشديد على الجمل ذات المغزى. كما أن تعلم اللغة العربية له أربع نقاط رئيسية هي مهارات الكتابة، مهارات القراءة، مهارات الكلام، مهارات الاستماع.

من الناحية النظرية، يلعب المعلمون أيضا دورا رئيسيا في إدارة تطور الطالب في الفصل، بما في ذلك المعلم والمبتكر والمدير والمحفز. المشاكل التي يواجهها المعلم عادة عند تدريس اللغة العربية يمكن أن تكون بسبب عدد من الأشياء، بعضها بسبب عدم الحافز، والاهتمام بتعلم اللغة العربية، وعدم وجود طرق يستخدمها المعلم في تدريس اللغة العربية في الفصل. دافع المتعلم لتعلم اللغة العربية ذو شقين في تعلم اللغة العربية كأداة وتعلم اللغة العربية كهدف له. وبالتالي فإن استخدام واختيار الأساليب التي يستخدمها المعلمون في تدريس اللغة العربية أثر تأثيرا عميقا على عملية التعلم باللغة العربية ونتائج.

في تعلم اللغة العربية هناك ليس فقط مصطلحات معروفة للطريقة ولكن أيضا مصطلحات للمنهج والتقنية. أدوار يشرح بشكل عشوائي مفاهيم المصطلحات الثلاثة على النحو التالي، المنهج هو مجموعة من الافتراضات فيما يتعلق بطبيعة اللغة، وتعليم اللغة. الطريقة هي خطة منهجية لعرض اللغة على أساس منهج محدد. في حين أن التقنيات هي أنشطة محددة تنفذ في الفصول الدراسية، بما يتوافق مع أساليب ومنهج مختارة. وبالتالي فإن المناهج بديهية والأساليب إجرائية والتقنيات عملية.<sup>3</sup> تشير الدراسة إلى كيفية تأثير الأساليب المستخدمة في عملية التعلم على اهتمام طلاب الصف الثامن الفردوس. استخدام المنهج التواصل باستخدام الحوار الموجودة

<sup>3</sup> Fathur Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Madani :2015), hal.33-34

في كل فصل، وتطبيقها مع طريقة لعب الأدوار.

دور المعلم في تطبيق هذا الطريقة هو مرافقة الطلاب في عملية لعب الأدوار التعلم ووضع، وكمثال قبل بدء تطبيق طريقة التعلم، يحتاج الطفل إلى المساعدة في عملية التعلم من أجل ملاءمة المخطط في ذلك قبل حدوث الاستيعاب الداخلي في الطفل، أو قبل تأسيس القدرة المساعدة. أما تطوير طريقة لعب الدوار هذه، فسيكون الطلاب قادرين بشكل أفضل على التعبير عن أنفسهم وفقاً للخيال وليس وفقاً للنص الدرامي وأكثر مواتاة لأجواء التعلم، وبما أن الطلاب لا يتعلمون في نفس الغرفة، فإن دور المعلم هو رعاية الطلاب ومساعدة ما لا يفهمه الطالب، فلا توجد حاجة إلى القيام بالأدوار نشط في التعلم.

ويمكن أن يخلق ذلك تعلمًا هادفًا وممتعًا مع الطلاب وذلك لتحسين مهارات التحدث وفقاً لنظرية أن طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان مواد الدرس من خلال تطوير خيال الطلاب وخيالهم. حتى يتمكن الطالب من التعبير وفقاً لمخيلة وقدرة الطالب دون أي إكراه أو ضغط من المعلم وممارسة إحساسه العربي باللغة. حتى في جلسات النقاش يعطي المعلم جميع الطلاب نفس الفرصة لتقديم الآراء والاقتراحات للمجموعات التي تظهر، بالإضافة إلى تقديم المدخلات لتمكين الطالب من التعبير عن رأيه. كما أنه يتضمن تعلم الكلام.

تعلم اللغة العربية في مدرسة السنوية الفردوس سابقاً استخدام الطريقة نحويًا وترجمة هناك المعلم بترجمة قراءة في كل موضوع و يكتب طلاب شرح الترجمة ،في طريقة اكشترتركز مهارة الكلام و مهارة القراءة فقد حتى جرب الباحثون طريقة لعب الأدوار هذه من المتوقع أن تجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية لأنه في السابق كان بعض الطلاب فقط ينشطون. تقوم هذه

الطريقة بتدريب الطلاب على التحدث من خلال استخدام الحوار في كل موضوع من خلال العمل معا في مجموعات.

### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه , يمكن للبحث أن يصف صياغة المشكلة على النحو

التالي:

١. كيف تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس

فانتي المتوسطة الإسلامية جمبير للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

٢. ما مشكلة تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة

الفردوس فانتي المتوسطة الإسلامية جمبير للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

### ج. اهداف البحث

أما فوائد هذا البحث فتحتوى على قسمين:

١. لوصف تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة

الفردوس فانتي المتوسطة الإسلامية جمبير للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

٢. لوصف المشاكل الموجودة تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن

في مدرسة الفردوس فانتي المتوسطة الإسلامية جمبير للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

### د. فوائد البحث

الفوائد المكتسبة من هذه الدراسة على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون البحث زيادة المعلومات المتعلقة بعنوان تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم المهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني حمير للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

٢. الفوائد العملية

أ. للمدرس

يكون هذا البحث العلمي أن يسهل المدرسين في تعليم اللغة العربية، ويساعد المدرسين على تنشيط الأطفال في عملية التعلم.

ب. للطلاب

باستخدام طريقة لعب الأدوار، لن يشعر الطلاب بالملل وسيظلون نشطين دائماً في عملية التعلم، كما يقوم بتدريب الطلاب على مهارة الكلام بحيث يكون هناك

تطوير في مهارات التحدث لدى الطلاب أو في تعلم اللغة العربية.

ج. للباحثة

من المتوقع أن يضيف هذا البحث البصيرة والخبرة القيمة ، ويمكن أن يحسن

أوجه القصور التي تواجهها ، وخاصة طريقة لعب الدوار في زيادة نشاط الطلاب.

٥. تعريف المصطلحات

١. طريقة لعب الأدوار

طريقة لعب الدوار هي طريقة تعليمية تركز على نشاط الطالب وإبداعه بينما يعمل المعلم فقط كميسر ويساعد أيضاً في عملية التعلم وفقاً للأهداف. تحتوي طريقة

لعب الأدوار هذه على أنشطة لعب ممتعة من خلال محاكاة نفسك كشخص آخر على شكل مجموعة حتى يتمكن الطلاب من تدريب التعبيرات المختلفة والمواقف المختلفة وفقاً لموضوع التعلم الذي سيتم مناقشته. هذه الطريقة يمكن أن تؤثر على العادات أو تزيد من المفردات في تعلم اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من تطبيقها في بيئتهم اليومية أو أنشطتهم مثل مناقشة موضوعات حول الأنشطة في المدرسة أو الأنشطة في المنزل أو مهن العمل المختلفة.

لعب الأدوار يعمل طريقة على يمارس مهارات الكلام للطلاب، حيث تعد مهارات الكلام إحدى المهارات الأربع المهمة التي يجب تعلمها عند تعلم اللغة العربية. في هذه الطريقة تستخدم التعاون الجماعي الذي يمكنه يمارس الطلاب على تحمل المسؤولية والعمل معا لمساعدة بعضهم البعض في تطبيق محاكاة لعب الأدوار. الطريقة لعب الأدوار يعد من طريقة الفعالة التي تجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، والتي تعرف بأنها رتيبة أو غير سارة.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى المهارات التي يجب تعلمها في تعلم اللغة العربية، هذه المهارة تتطلب عادات ومؤثرات من البيئة حتى تعطيك الشجاعة للتحدث باللغة العربية. في تعلم اللغة العربية هناك أربع مهارات يجب تعلمها وهي مهارة الكلام ومهارة القراءة، ومهارة الاستماع، ومهارة الكتابة. من المهم للمعلم بناء الاهتمام وتحفيز الطلاب ليكونوا شجاعة في التحدث المحادثات البسيطة أثناء أنشطة بدءاً من

التعلم أو الأنشطة في المنزل.

## و. هيكل البحث

والمناقشة المنهجية في هذا البحث هي:

١. الباب الأول: وتتضمن المقدمة خلفية المشكلة التي تناقش سبب تناول الباحثين لهذا الموضوع وفحصه، وتدافع عن نوع المشكلة التي ستم مناقشتها حول هذا الموضوع بالإضافة إلى الغرض والفوائد التي تعود على كل من الطالب والمعلم والمدرسة والباحث نفسه.

٢. الباب الثاني: تغطي دراسة المكتبة تعريفاً لمصطلح يتعامل مع دراسة المكتبة التي تتكون من دراسات سابقة ذات صلة بمواضيع المناقشة وتقدم مقارنة لما يختلف عن هذه الدراسة، وكذلك الدراسة النظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

٣. الباب الثالث: تشمل طرق البحث الأول، ما هو منهج ونوع البحث الذي يستخدمه الباحث، والثاني يشرح موقع البحث، وبالتحديد في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر، والثالث يشرح موضوعات البحث المستخدمة، والرابع يشرح تقنيات جمع البيانات في هذا البحث وهو الملاحظة والمقابلات والتوثيق، والخامس هو تحليل البيانات، وهو يستخدم الباحث تحليل بيانات مايلز وهوبرمان، والسادس هو صحة البيانات، وهو يستخدم الباحث

٤. الباب الرابع: يشمل صورة جسم الدراسة، وعرض جسم البحث، والمناقشة والنتائج





## الباب الثاني الدراسة المكتبية

### أ. الدراسة السابقة

١. البحث العلمي قامت به ميرين نور الولنداري، ٢٠١٩ بالموضوع "تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامني مدرسة الجوهر المتوسطة باندار لامبونج".<sup>٤</sup> يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامن مدرسة الجوهر المتوسطة باندار لامبونج. أن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة لعب الأدوار. يعقد هذا في الصف الثامن في مدرسة المتوسطة باندار لامبونج الذي يتكون من فصلين الفصل التجريبي والفصل المراقبي. وأما الأداة المستخدمة فهي أسئلة الاختبار القبلي والبعدي لقياس مهارة الكلام العربية لدى الطلبة. بعد جمع البيانات حللتها الباحثة عن طريق التحليل الإحصائي باستخدام اختبار t. واستنادا إلى نتيجة البحث السابقة، تستنبط الباحثة أن طريقة لعب الأدوار لها تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامن مدرسة الجوهر المتوسطة باندار لامبونج.

٢. البحث العلمي قام به أبدول راؤف الغافور، ٢٠١٩ بالموضوع "تطوير أساليب لع

---

<sup>٤</sup> ميرين نور الولنداري، تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامني مدرسة الجوهر المتوسطة باندار لامبونج، (باندار لامبونج: جامعة رادين إثنان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٩)

الدوار لزيادة اهتمام الطلاب بالمواضيع العربية في الصف العاشر في مدرسة العالية محمدية ثلاث سنوات سوراكارتا ٢٠١٨-٢٠١٩" من خلال الدراسة الجامعية الإسلامية محمدية، لسوراكارتا. الدراسة هي الدراسة ميدانية تستخدم أساليب المقابلة والملاحظة والتوثيق بالإضافة إلى تحليل البيانات الاستنتاجية. ويمكن الفرق في هذه الدراسة في تطبيق طريقة لعب الأدوار بإجراء محادثات تتفق مع الموضوع قيد المناقشة في حين أن البحث الذي أناقشه يجري أسلوب لعب الأدوار باستخدام المحادثات الواردة في فصل الموضوع. أظهرت نتائج الدراسة أن تطبيق تطوير وتطبيق طريقة لعب الدوار قادرة على زيادة اهتمام الطلاب من خلال تغيير موقف الطالب وكذلك أول مراجعة يومية للجدول الذي يقارن المراجعة اليومية الأولى مع اليوم الثاني من الدراسة العربية - عشرة طلاب مدرسة العالية محمدية، سوراكارتا.<sup>٥</sup>

٣. البحث العلمي قامت به إلفي غستيي، ٢٠٢٢ بالموضوع "تأثير استخدام الطريقة لعب الأدوار على المهرة الكلام في ما كان دارول إحسان"، أكاديمية التربية وتدریس اللغة العربية الجامعة الإسلامية في رانيري باندا اتشيه. الاختلافات في الدراسة تستخدم نهجا كميًا والباحثون يستخدمون تصميم مجموعة التحكم مع الاختبار المسبق والاختبارات اللاحقة من التجارب التجريبية الحقيقية عن طريق اختيار عينات عشوائية واختبار نتائج الاختبار باستخدام اختبارات العينة المستقلة.

<sup>5</sup> Abdul Rouf Alghofar, Skripsi: *Pengembangan Metode Role Playing untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas X SMA Muhammadiyah 3 Surakarta Tahun Ajaran 2018/2019*, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2019)

المعادلة في هذه الدراسة هي على الهدف الذي يعرف أن تأثير بدور اللعب في التعلم العربي لتحدث التحدث. تدل هذه البيانات أن ارتفاعات نتيجة تعليم المهارة الكلام باستخدام طريقة لعب الأدوار. وأما نتائج البحث من تحليل اختبار -ت (t-test) فهي أن فرض صفري مردود وفرض البديل مقبول ( $0.05 > 0.00$ ).<sup>٦</sup>

٤. البحث العلمي قامت به بركة الفطرية، ٢٠٢١ بالموضوع "تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري" من قبل فطرية، يهدف هذا البحث يعني: ١. معرفة كيفية تطبيق لعب الدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري، ٢. معرفة كيفية تناسب طريقة لعب الدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم المهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري، ٣. معرفة القيم الإيجابية التي يحصل عليها الطلاب في تطبيق لعب الدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري. قمت بتطبيق طريقة لعب الدوار بوسائل على الفيديو. استخدمت الباحثة نهجا وصفيًا نوعيًا، تشمل مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية التي تدعمها البيانات المكتوبة. بينما تشمل تقنيات جمع البيانات المراقبة والمقابلات والتوثيق.<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup>الفي غستي، تأثير استخدام الطريقة لعب الأدوار على مهارة الكلام دراسة تجريبية بمعهد دار لإحسان بندا آتشييه، (آتشييه: جامعة الراينيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه، ٢٠٢٢)  
<sup>٧</sup>بركة الفطرية، تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري، (مالانج، جامعة لامولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١)

٥. البحث العلمي قام به ابن مفتاح حميدي، ٢٠٢٢ بالموضوع "تطبيق طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة الكلام في الصف العاشر" بقسم الرياضيات والعلوم العالمية ج " (C) MIPA بالمدرسة العالية" دار الهدى "مايك طاناتان فونوروجو. الأهداف التي يتعين تحقيقها في هذه الدراسة هي: ١. لمعرفة تطبيق طريقة لعب الدور لتحسين تعلم مهارة كلام في الصف العاشر ميفا" ج "مدرسة عالية دار الهدى مايك في عملية تعلم المواد العربية، ٢. لمعرفة فاعلية تعلم اللغة العربية بطريقة لعب الأدوار في الصف العاشر ميفا" ج "مدرسة عالية دار الهدى مايك في عملية تعلم مواد اللغة العربية. استخدم الباحث البحث الفردي الإجمالي الصفي ، مما يعني أن للباحث مهمتين ، وهما أن يكون الباحث نفسه ومعلما متفرغا تدفق هذا البحث الإجمالي في الفصل الدراسي ، باستخدام نموذج كيميس و تراكات ، والذي يحتوي على تدفق البحث ، وهو ؛ التخطيط والتطبيق والمراقبة والتفكير بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم جمع البيانات تقنيات المراقبة والتوثيق والامتحانات الكتابية. نتيجة هذا البحث هي أن عملية التعلم باستخدام طريقة لعب الأدوار في الصف العاشر ميفا "ج" في المواد العربية تشهد تغييرات للأفضل. نتيجة هذا البحث هي أن عملية التعليم باستخدام طريقة لعب الأدوار في الصف العاشر ميفا "ج" في المواد العربية تشهد تغييرات للأفضل. هذا معروف من تحليل الدوريتين الأولى والثانية اللتين تم تطبيقهما وهما زيادة.

## جدول ٢.١

## الدراسة السابقة

الرقم	الإسم	العنوان	التساوي	المختلف
١	ميرين نور الولنداري	تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامفي مدرسة الجواهر المتوسطة باندار لامبونج	استخدام طريقة لعب الدور في تحسين تعلم الطلاب والتعلم عملية التجارب في دور الأسلحة في التعلم العربي	١) معرفة تأثير طريقة لعبة الأدوار (Role Playing) على مهارة الكلام اللغة العربية لطلبة الصف الثامن مدرسة الجواهر المتوسطة باندار لامبونج. ٢) جمع البيانات حللتها الباحثة عن طريق التحليل الإحصائي باستخدام اختبار .t
٢	أبدول راؤف الغافور	تطوير أساليب لعب الأدوار لزيادة اهتمام الطلاب بالمواضيع العربية في الصف العاشر في مدرسة	تطبيق طريقة لعب الدور لزيادة اهتمام الطلاب بالمواضيع العربية	ويكمن الفرق في هذه الدراسة في تنفيذ أسلوب لعب الأدوار بإجراء محادثات تتفق مع الموضوع قيد

<p>المناقشة في حين أن البحث الذي أناقشه يجري طريقة لعب الأدوار باستخدام المحادثات الواردة في فصل الموضوع</p>		<p>العالية محمدية ثلاث سنوات سوراكارتا ٢٠١٩-٢٠١٨</p>		
<p>الاختلافات في الدراسة تستخدم نهجا كميًا والباحثون يستخدمون تصميم مجموعة التحكم مع الاختبار المسبق والاختبارات اللاحقة من التجارب التجريبية الحقيقية عن طريق اختيار عينات عشوائية واختبار نتائج الاختبار باستخدام العينات المستقلة</p>	<p>المعادلة في هذه الدراسة هي على الهدف الذي يعرف أن تأثير بدور اللعب في التعلم العربي لتحدث التحدث</p>	<p>تأثير استخدام أساليب لعب الأدوار على المهرة الكلام في ما كان دارول إحسان</p>	<p>الفا أغسطسينا</p>	<p>٣</p>
<p>معرفة القيم الإيجابية التي يحصل عليها الطلاب في تطبيق لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية</p>	<p>طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام</p>	<p>تقوم لعيبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري</p>	<p>بركة الفطرية</p>	<p>٤</p>

ثالثة كاديري.				
باستخدام نموذج كيميس و تراكات ، والذي يحتوي على تدفق البحث ، وهو ؛ التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتفكير بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم جمع البيانات تقنيات المراقبة والتوثيق والامتحانات الكتابية.	طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة الكلام	تطبيق طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة الكلام في الصف العاشر " بقسم الرياضيات والعلوم العالمية ج" (C) MIPA بالمدرسة العالية " دار الهدى "ماياك طاناتان فونوروجو	ابن مفتاح حميدي	٥

## ب. الدراسة النظرية

### ١. مفهوم الطريقة

طريقة التعلم هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف محددة سلفاً. بناءً على تخطيط التعلم، يعتمد كل مكون على الأهداف. يحتاج المعلمون في عملية أنشطة التعلم إلى أساليب يختلف استخدامها باختلاف الأهداف المراد تحقيقها بعد انتهاء التدريس في طريقة التعليم، هناك العديد من الأساليب المستخدمة في عملية تعليم، مثل المحاضرات والمناقشات والعروض التوضيحية والاستعلام ولعب الأدوار وغيرها. في الأساس، لا توجد طريقة واحدة يمكنها تغطية جميع أنواع المواد التعليمية ، ولا توجد طريقة أفضل منها جميعاً. جميع الأساليب متشابهة ، ولكن هناك طرقاً يمكن

أن تزيد من نشاط الطلاب وفهمهم واهتمامهم بالمواد التعليمية. على سبيل المثال ،  
طريقة لعب الأدوار على مادة الحوار.<sup>٨</sup>

لا توجد طريقة واحدة تعتبر أفضل من الطرق الأخرى، فكل طريقة لها خصائص معينة بحيث يكون لها مزايا وعيوب مختلفة. قد تكون الطريقة مناسبة لغرض معين، أو موضوع معين، أو موقف أو حالة، ولكن هناك أيضًا بعض الطرق التي قد لا تكون مناسبة. وبالمثل، فإن الطريقة التي تعتبر جيدة لموضوع يقدمه مدرس معين، قد لا يتم تدريسها بنجاح من قبل مدرس آخر. ولذلك، هناك أوقات يحتاج فيها المعلم إلى استخدام عدة أساليب في نقل موضوع معين. ووفقًا لسلامي، فإن معايير اختيار طرق التعلم هي<sup>٩</sup>:

(١) أهداف التدريس، وهي السلوك الذي يتوقع من الطلاب إظهاره بعد عملية

التعليم والتعلم. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER  
(٢) المواد التعليمية، وهي المواد التعليمية على شكل حقائق تتطلب أساليب مختلفة عن الطرق المستخدمة في تدريس المادة على شكل مفاهيم أو

إجراءات أو قواعد.

<sup>٨</sup> ابن مفتاح حميدي، تنفيذ طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة الكلام في الصف العاشر "بقسم الرياضيات والعلوم والعالمية ج" بالمدرسة العلية "دار الهدى" مايك طاناتان فونوروجو، (فونوروجو، جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، ٢٠٢٢).

<sup>٩</sup> Ali Murtadlo dan Zainal Aqib, Ensiklopedia Metode Pembelajaran Inovatif, (Yogyakarta: Pustaka Referensi, 2022), 14-15



- (٣) حجم الفصل (عدد الفصول) هو عدد الطلاب الذين يتلقون الدروس في الفصل المعني .
- (٤) قدرات الطلاب، أي قدرات الطلاب على تطوير واستيعاب المواد التعليمية التي يتم تدريسها. ويعتمد ذلك على مستوى نضج الطلاب عقلياً وجسدياً وفكرياً .
- (٥) قدرة المعلم، وهي قدرة المعلم على استخدام أنواع مختلفة من أساليب التدريس الأمثل.
- (٦) المرافق المتاحة، وهي المواد أو الأدوات، بالإضافة إلى المرافق الأخرى التي يمكن استخدامها في عملية التعلم لزيادة فعالية التدريس.
- (٧) الوقت المتاح، مقدار الوقت المخطط أو اللازم لتقديم المادة التعليمية المحددة بالنسبة للمواد التي تكون كثيرة ولكن يتم تقديمها في وقت قصير تتطلب طريقة مختلفة مع مادة عرض قليلة نسبياً ولكن يتم تقديمها كثيراً نسبياً.

## ٢. طريقة لعب الأدوار

أ. مفهوم طريقة لعب الأدوار

الطريقة هي عبارة عن الخطة العامة لاختيار وتنظيم وعرض المادة. لا تتعارض عملية التعلم مع المدخل واجرته بالطريقة المستعملة واضحا أن المدخل شيء مدئ و الطريقة شيء اجرائى. ومعنى اصطلاحا أن الطريقة الخطة التي يرمسها ويتبعها المدرس في

التدريس ليصل إلى الأغراض العملية أو الفنية أو التهذيبية الأخلاقية على بأقصر وقت وأيسر جهد. هناك طريقة أصلح استعمالها لترقية مهارة الكلام وهي طريقة لعب الأدوار. لعب الأدوار تتكون من كلمتين وهما لعب الأدوار.

الكلمة "دور" لغة دار- يدور- دور والكلمة دور إطلاقاً "هو يتوقف وجود الشيء على نفسه"، فأما كلمة "تمثيل" مأخوذ من "مثل - يمثل - تمثيلاً" معناها لغة دور التمثيل . وقد ارتبط معنى التمثيل في ذهن الكثير من الناس على أنها وسائل قاصرة على الترويح عن المتفرج وتسلية. إن التمثيل وسائل اتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين. وهو يعتمد على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه والإشارات وأسلوب الكلام .

فالطريقة التمثيلية هي طريقة تتضمن التمثيل التلقائي من وقع الموقف التي تقوم بالتمثيل، بناء على بيان السابق، أن الطريقة لعب الأدوار في هذه الرسالة هي لعب الأدوار. لعب طالبان أو أكثر لتمثيل الأدوار ولعب أمام الفصل لتحقيق أهداف معينة في مادة التعليم.<sup>10</sup>

لعب الأدوار يمكن أن يؤخذ حرفياً كتظاهر بأن تكون شخصاً آخر تتطلب اللعبة أن يلعب اللاعبون دوار خيالياً، والعمل معاً لتجميع القصة ولعب القصة. يتم تعريف لعب الأدوار على أنها تشير إلى تغيير السلوك في أدوار الشخص، سواء كان دوراً اجتماعياً كمجتمع أو خيال مسرحي. يعرف قاموس أو كسفورد لعب الأدوار بأنه تغيير

<sup>10</sup>Fathur Rohman, hal. 14-15

في سلوك الشخص لأداء دور اجتماعي. أما في علم النفس، فإن لعب الأدوار هو أكثر حول لعب الأدوار بشكل عام، مثل المسرح أو في أساليب التعلم المتظاهر بأنه شخص آخر.<sup>11</sup>

لعب الأدوار في عالم التعليم هو أحد نماذج إتقان مواد الدرس من خلال تطوير مخيلة وتطبيق المتعلمين. هذا التطور للخيال والتطبيق يتم بواسطة المتعلمين الذين يلعبون الشخصيات الحية في الحياة الواقعية أو كأشياء جامدة. ويعرف نموذج تعلم لعب الأدوار أيضاً باسم نموذج تعلم لعب الأدوار. يبدأ هذا النموذج التعليمي بتنظيم المجموعة للفصل الدراسي. توضح كل مجموعة أو تعرض سيناريو أعده المعلم. يمنح المتعلم حرية الارتجال ولكنه لا يزال ضمن حدود السيناريو الذي ابتكره المعلم.

يتم تبني دور اللعب من مجال علم النفس وخاصة العلاج النفسي أو العلاج النفسي. يدعي سانتروك أن نشاط ممتع لشخص ما أو حشد من الناس في مجال علم النفس، يعد لعب الأدوار أحد الطريقة المستخدمة في الإرشاد الجماعي والإرشاد الواعي. كما ذكر سانتروك. إن استخدام طريقة لعب الأدوار سوف يسمح للأطفال بالتغلب على الإحباط وهو وسيلة يستخدمها المعالجون لتحليل من أجل الصراع والعلاج.

تم استخدام لعب الأدوار على نطاق واسع في علم النفس والتعليم والاتصالات،

<sup>11</sup> Heru Subagiyo, *Roleplay*, (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan kebudayaan Direktorat Pembinaan sekolah Menengah Kejuruan: 2013), hal.3-4

ثم تم تبنيه من قبل المسرح كأسلوب تدريب للمعرض. لديه ميزة لا توجد لدى أي طريقة أخرى. وتتمثل ميزة طريقة لعب الأدوار فيما يلي: (٠.١) تعلم وسائل الإعلام التعاون بين الأشخاص، (٠.٢) تعلم وسائل الإعلام اللغة الصحيحة، (٠.٣) يستطيع المشاركون اتخاذ قرارات سريعة وفصيحة، (٠.٤) تقييم وسائل الإعلام تجربة أثناء اللعبة، (٠.٥) يعطي انطباعًا قويًا ودائمًا في الذاكرة، (٠.٦) يعطي تجربة ممتعة، (٠.٧) يخلق روحًا عاطفية ومتفائلة في المشاركين، (٠.٨) يخلق شعورًا بالتضامن المتبادل والاجتماعي، (٠.٩) يستطيع المشاركون حفظ الأحداث التي تحدث بسهولة ويمكنهم التقاط محتوى اللعبة، (٠.١٠) تعزيز القدرات المهنية للمشاركين.

كل طريقة تستخدم في التعلم بالإضافة إلى وجود فائض لديها أيضا نقص، لذلك يمكن للمعلم أن يتوقع عدم وجود الطريقة بعد القيام بها. أما نقص طرق لعب الأدوار ؛ (٠.١) أصبح معظم الأطفال الذين لا يلعبون أدوارهم أقل نشاطًا، (٠.٢) يستغرق الكثير من الوقت، سواء وقت الإعداد لفهم محتوى الدرس والأداء، (٠.٣) إذا تسبب ملعب ضيق في أن تكون حركة اللاعب أقل حرية، (٠.٤) قد يتم مقاطعة فصل آخر بواسطة صوت اللاعب والجمهور المصنفق وهكذا دواليك.<sup>١٢</sup>

#### ب.) تاريخ لعب الأدوار

كان هناك تاريخ طويل من لعب الأدوار قبل أن يتم اعتماده في تدريبات

<sup>12</sup> Munir, Skripsi: *Penggunaan metode Role Playing dalam Pembelajaran Hiwar pada peserta didik MTS Tasbeh Baitul Qur'an*, (Pinrang: IAIN ParePare, 2022) hal.14

الصب، وهي محاكاة يديرها الملوك وأمراء الحرب قبل أن تبدأ الحرب الفعلية. بعد أن وضع الملك وأمير الحرب استراتيجية معركة تنفذ على طاولة الاستراتيجية (تحتوي على الخرائط والحالة الطبيعية مصغرة) ثم شرع في محاكاة الحرب وفقا لخطة استراتيجية. تمثل أجهزة المحاكاة القوات المتخيلة في خطة استراتيجية المعركة. يتجسد جدول الإستراتيجية الآن في مخطط قصة أو مسرحية لدور الصب. الملك وأباطرة الحرب الذين ينظمون الاستراتيجية، تجسدوا الآن ككاتب مسرحي والمدير كمدرّب مدرب.<sup>١٣</sup>

محاكاة الحرب خاضت منذ آلاف السنين من قبل (هان) الصيني، الرومان وأوروبا العصور الوسطى. في ذلك الوقت كان الرومان والأوروبيون في كثير من الأحيان يقيمون مناسبات يتظاهر فيها الجميع بأنهم شخص آخر. ثم اعتمد هذا المفهوم الدكتور يعقوب ليفي مورينو في مجال علم النفس. في ١٩٢٠، الدكتور مورينو يخلق "المسرح التحريبي" لمساعدة الجميع على فهم جوانب مختلفة من شخصيتهم الخاصة وغيرها في حل المشاكل الاجتماعية من مجرد الحديث عن ذلك. إن المفهوم الأساسي للعب الأدوار هو أحد الطرق التي تسمح للفرد بتطوير العفوية الإبداعية والتعبير عن نفسه من القدرة العاطفية دون التسبب في أي إثارة. دعا الدكتور مورينو المتدربين واقترح التصرف انطلاقا من العادات اليومية. ثم أصبح المفهوم شائعاً مع تسمية "لعب الأدوار".<sup>١٤</sup>

وفي نهاية عام ١٩٦٠ كان يُنظر إلى لعب الأدوار على أنه شكل مرحب به من

<sup>13</sup> Heru Subagiyo, *Roleplay*, (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan kebudayaan Direktorat Pembinaan sekolah Menengah Kejuruan: 2013), hal.6-7

<sup>14</sup> Heru Subagiyo, hal. 7-8

الاسترخاء الاجتماعي للعلاج النفسي. ويعتقد أن غاري غايجاكس من جامعة مينيسوتا هو والد لعب الأدوار الحديثة. وضع مجموعة من القواعد حول لعب الأدوار وقام بترويجها. من المفهوم الأساسي البسيط لعب الأدوار ثم تطور على نطاق واسع في المجتمع. وقد اعتمد هذا المفهوم في وقت لاحق من قبل المسرح كوسيط تدريب لأدوار الممثلين. كما يتبنى هذا المفهوم عالم التعليم باعتباره أحد أساليب التعلم لحل المشاكل التي يواجهها المتعلمين.

كما تعتبر ألعاب الأطفال في وقت صغير أيضا جنرا للأضرار. الأطفال غالبا ما تلعب "سوق السوق"، والعب "الشرطة الشرطة"، والعب العابرين وغيرهم.<sup>١٥</sup>

ج.٠) خطوة في تطبيق لعب الأدوار

لعب الأدوار هو طريقة تدريب على الأدوار يتم من خلاله تعريف الممثلين المحتملين بالأدوار الذي يريدون لعبه. الأدوار الذي سيتم لعبه مأخوذ من الحياة الواقعية المحيطة ببيئة الممثل. وهي تتطلب كطريقة، خطوات لتطبيق هذه الطريقة، وهي:<sup>١٦</sup>

١. تحديد المشكلة التي ستلعب بها

ويعرض الدليل المشكلة التي يجب معالجتها ويفتح سؤالاً لتوضيح المشكلة والغرض من النشاط. يتم توجيه التفسير إلى شرح المشكلة بدلاً من كيفية لعب اللاعب للأدوار، لذلك يتساوى اللاعب للعب الأدوار بحرية.

<sup>15</sup> Heru Subagiyo. Hal. 9-10

<sup>16</sup> Heru Subagiyo. hal. 11-13

خلال المناقشة أيضا مناقشة الأفراد المتورطين في المشكلة، والحالات المحيطة  
بالمشكلة ومكان حدوث المشكلة.

## ٠.٢ اختيار لعب الأدوار

يبدأ اللاعبون والمستشارون في البحث عن صور للأدوار الذي تلعبه  
الشخصية. بعد شخصية توصيف في المشكلة، ثم اختيار اللاعب بالطريقة  
المقدمة للاعب، الأدوار المقدم للاعب وفقا لذلك يخدم للحصول على منظور  
اللاعب وتفسير الأدوار.

## ٠.٣ مخططات سيناريوهات

ويجب ألا تحيد خطط السيناريوهات عن جوهر الموضوع وألا تتضمن  
سوى الخطوط العريضة العامة. وفي هذه المرحلة، يمكن للمستشارين أن  
يساعدوا في تشكيل السيناريو بطرح أسئلة بسيطة حول المسائل المتعلقة  
بالأدوار. على سبيل المثال، الأدوار الذي يرغبون في لعبه له أي وضع اجتماعي  
يخلو لهم، كيف يتم تجميع الشخصية، بمجرد أن يتم تحديدها، سيناريوهات  
بسيطة لكيفية سير القصة.

## ٠.٤ إعداد الجمهور كمراقب

في هذه المرحلة يقوم المستشارون بتحضير الجمهور كمراقبين، وظيفة  
المراقب كمُعَلِّقٍ أو ربما كمُقيِّمٍ لعبة. التقييمات التي تنطوي على حل

المشكلات، والطريقة التي يلعب بها اللاعبون الأدوار في السيناريو، وعملية العمل بين اللاعبين لحل القضايا المطروحة وكيفية ارتباطهم بلعب الأدوار.

#### ٥. لنلعب الأدوار

يسمح المستشارون للاعب بالتعبير عن نفسه في لعب السيناريو المُصاغ وحل المشكلة في السيناريو. إذا كان اللاعب غير معتاد على السيناريو أو شخصية دور معين، فإن المعلم قد يتطلب إعادة اللعب. الغرض من تكرار اللعبة هو جعل اللاعب يلعب وفقا للأخايد المبينة في السيناريو والعمل وفقا لأدوار الشخصية التي تصبح صورة للشخصية التي تم اقتراحها.

#### ٦. إجراء مناقشة و تقييم

ويوجه المستشارون أسئلة بشأن المناقشات والتقييمات التي تحفز المشاركين على التفكير بشكل ناقذ من أجل اللعبة النهائية. وسيجعل تحفيز السؤال المشاركين مبدعين ويعيدون النظر في الأدوار التي يؤدونها. سيقوم المشاركون بإعادة تشكيل الأدوار وجعل البدائل الممكنة للنقاش الذي يقوم به المشاركون في النتائج.

#### ٧. الإعادة

بعد الحصول على مدخلات من مختلف الأطراف، تتكرر اللعبة مرة أخرى مع الأخذ في الاعتبار اقتراحات المشاهد أو المتفرج. ومن المتوقع أن تكون اللعبة قريبة من الكمال لأنها حصلت على نصيحة المراقب أو الجمهور.



٨. تشاركوا في تجربتكم واستخلصوا الاستنتاجات

يجب أن يكون اللاعبون قادرين على ربط تجربة لعب الأدوار بعد انتهاء اللعبة. تم تقاسم التجربة مع الجمهور كتجربة إبداعية، والتي يمكن أن تستخلص منها كيفية لعب الشخصية بشكل جيد.

(د) مزايا وعيوب طريقة لعب الأدوار

تتميز طريقة لعب الأدوار بأنها تتيح فرصة الممارسة وتدريب المحادثة في سياق التمثيل المناسب للمادة، وأنها تكسب الطالب خبرة تعليم مباشرة، وتعيد نطق الكلمات والحوار مع الآخرين، وأنها تسعى إلى تحقيق امكانية المهارات اللغوية لدى التلاميذ حيث يستطيع تعبير آرائه في شكل التعامل الهادف والألعاب ذات قمة تربوية. فأما مزايا طريقة التمثيل فهي الآتية :

أ) يمكن أن يترك انطباعاً قوياً وطويل الأمد في ذكريات الطلاب، بالإضافة إلى كونه تجربة ممتعة، فإنه يوفر أيضاً المعرفة التي تبقى في ذاكرة الدماغ. (ب) مثيرة جداً للاهتمام للطلاب، لذا من الممكن إنشاء فصول دراسية. (ج) إثارة العاطفة وروح التفاؤل لدى الطلاب وتعزيز الشعور بالعمل الجماعي. (د) يمكن للطلاب القفز مباشرة إلى تمثيل شيء ستم مناقشته في عملية التعلم

من الرأي المذكور، أن مزايا طريقة التمثيل أنها تساعد على زيادة

اهتمام الطلاب على موضوع الدرس، وأنها تساعد الطلاب في التعرف على أساليب التفكير حين أرادوا تعبير ما في آرائهم أو في شعورهم في شكل التعامل الفعال، كما أنها تسامح فرصة لدى الطلاب على تشجيع روح التلقائية عند المحادثة.

أي طريقة، وإن كان في ذلك تميزات بالنظر إلى بعض الوجوه المناسبة، لكن يتضمن أيضا وجوها سلبية لأن كل الطريقة لا يستطيع إتمام توفر المعايير والشروط المطلوبة في عملية التعليم حسب وجودها الواقع، سواء كانت من جهة المادة أم من جهة المدرس، أم من جهة التلاميذ. فأما عيوب طريقة التمثيل فهي كما يلي :

أ) تتطلب هذه الطريقة الكثير من الوقت. ب) تتطلب إعدادًا دقيقًا وناضجًا (تتطلب الكثير من إبداع المعلم). ج) في بعض الأحيان لا يرغب الطلاب في تمثيل مشهد ما لأنهم يشعرون بالحرج. د) عندما يفشل تطبيق العمل الدرامي، لا يمكننا استخلاص أي استنتاجات. هـ) بمعنى أن هدف التعليم لا يمكن تحقيقه. هـ) صعوبة اختيار الأطفال الذين يتمتعون بالشخصية المناسبة لحل المشكلة.<sup>17</sup>

اعتمادا على الرأي المذكور، أن من عيوب طريقة التمثيل أنها تحتاج إلى

<sup>17</sup> Zuhairini, Metode Pembelajaran, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005) h.12

الوقت الطويل، وأنها تحتاج إلى الإعداد الدقيق كما أنها تحتاج أيضا إلى شجاعة الطلاب في طريقة التمثيل ، ومع ذلك كانت لهذه الطريقة عيوب من جهة تحقيق الأغراض التعليمية حين لا يستطيع الطلاب على التمثيل مع مراعاة التمثيل المعين.

### ٣. مهارة الكلام

#### أ. مفهوم مهارة الكلام

الكلام يعني وفقا للغة هو عرض وتعبير الفرد كمحاولة لتقديم الرسائل والأفكار لفهم الخصم.<sup>١٨</sup> في حين أن الكلام من حيث المصطلحات هو فن نقل التعبير العاطفي والأفكار من شخص إلى آخر من المستمع إلى المتكلم من أجل تحقيق نفس الفهم.<sup>١٩</sup> عامل مهم آخر في تحويل الأنشطة الناطقة شجاعة الطلاب والمشاعر لا تخافوا من الخطأ. ولذلك، يجب على المعلم أن يعطي دفعة للأطفال قادرون على تجديده إلى التحدث مع خطر الخطأ. هناك بداية، يمكن القول بأن ممارسة الكلام تشبه الاستماع، ولكن الهدف النهائي مختلف. تؤكد ممارسة التحدث على القدرة على تناول الإسريسو أو التعبير عن فكرة نقل العقل إلى الآخرين، فتهدئة الاستماع هي القدرة على فهم ما هو. وكلاهما من المتطلبات

<sup>18</sup> al-Dalímî, Alî Husain. 2003. *al-Tharâiq al-Ilmiyyah fî Tadrîs al-Lughah*.

<sup>19</sup> al-Labûdî, Ibrâhîm. 2003. *al-Hiwâr: Fanniyâtuhu wa Istirâtijiyâtuhu wa Asâlibu Ta'limiyyah*. Kairo: Maktabah Wahbah

## الأساسية للتواصل الشفوي الفعال المتبادل.<sup>٢٠</sup>

التحدث هو القدرة على استخدام اللغة المنطوقة كوسيلة للتعبير عن شيء يتبادر إلى الذهن. بل إن هناك من يعتقد أن جوهر اللغة هو التحدث، في حين أن الكتابة هي محاولة أخرى لتحقيق أنشطة التحدث. ويذكر الفوزان في هذه الحالة الحجة القائلة<sup>٢١</sup>:

١. عرف الإنسان الكلام قبل الكتابة، فظهرت الكتابة بعد الكلام، ٢. يتعلم الأطفال الصغار بشكل طبيعي التحدث أولاً قبل تعلم الكتابة، وهو ما يتم عادةً في المدرسة، ٣. يستطيع جميع الآسيويين التحدث بلغتهم الأم بطلاقة، والكثير منهم لا يعرفون الكتابة، ٤. هناك عدد من اللغات في العالم تكون منطوقة فقط، ولا تعترف بالكتابة.

ب. أهداف مهارة الكلام  
 كامل النجاح يصف العديد من أغراض تعلم المهارة كلام. وفيما يلي بعض الأهداف:

١. يستطيع المعلمون تحليل قدرة كل طالب على تلاوة الحروف العربية وسمعتها. ٢. كان الطالب قادراً على تمييز نفس المفردات تقريباً مثل نطقها. يستطيع كل من المعلم والتلميذ أن يكتشفا كثرة الكلام

<sup>20</sup> al-Fauzan, Abdurrahman bin Ibrâhîm. 1428 H. *I'lad Mawad Ta'lim al- Lughah al-Arabiyyah li Ghair al-Nathiqina bihe*. Arab Saudi: Kerajaan Saudi Arabia

<sup>21</sup> Hilmi, *Metode Inovatif Pembelajaran Maharah Kalam*, (jurnal intelektualita Prodi MPI FTK UIN Ar-Raniry Vol. 10, No.1, edisi Januari-Juni 2021)

وقلة الكلمات في النطق. ٣). يستطيع كل من المعلم والتلميذ أن  
يكتشفا كثرة الكلام وقلة الكلمات في النطق. ٤). كان التلميذ قادراً  
على تقديم أفكاره بالعربية رغم بساطته. ٥). القدرة على استخدام  
بعض القواعد النحوية البسيطة مع استمرار التدريب على الكلام.<sup>٢٢</sup>

ج). جوانب تكوين مهارة الكلام

علاوة على ذلك، ذكر Powers أن هناك أربعة جوانب تشكل مهارة التحدث،  
وهي مهارة الأصوات / فونيتك، والصوتية، والدلالية، والاجتماعية:  
أ. مهارة الأصوات / فونيتك

المهارات الأصوات هي القدرة على تشكيل العناصر الصوتية للغتنا

بشكل صحيح. هذه المهارة ضرورية لأنها تساهم وتحدد القبول أو الرفض

الاجتماعي. هذه المهارة هي عنصر في العلاقات الفردية التي ستحدد ما إذا

كان الشخص سيتم قبوله كعضو في المجموعة أو كغريب. يعد علم

الصوتيات أحد الجوانب الأولى للغة التي يجب دراستها عند تدريس اللغة،

لأن كلمات وجمل اللغة تتكون من هذه الأصوات. ويقسم اللغويون -مثل

فيرهار- الصوتيات إلى ثلاثة أنواع:

<sup>22</sup> al-Nâqah, Mahmûd Kâmil. 1985. *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah li alNâthiqîn bi Lughât Ukhrâ*. Arab Saudi: Kerajaan Saudi Arabia.

٠.١) الأصوات الصوتية، وهي دراسة أصوات اللغة من حيث جوانبها

المادية كالذبذبات الصوتية. أو بمعنى آخر العلم الذي يدرس

الموجات الصوتية وكيفية سماعها من قبل الأذن البشرية.

٠.٢) الأصوات السمعية، وهي دراسة كيفية استقبال الأذن لأصوات

اللغة كإدراك للغة. أو بمعنى آخر، العلم الذي يدرس الإدراك

الصوتي وخاصة كيفية معالجة الدماغ للبيانات الواردة على أنها

صوتية.

٠.٣) الأصوات العضوية، وهي دراسة كيفية إنتاج أصوات اللغة من

أعضاء الكلام. أو بمعنى آخر العلم الذي يدرس وضعية وحركة

الشفاه واللسان وأعضاء الإنسان الأخرى التي تصدر الأصوات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب.المهارة الصوتية

LEMBER

المهارات الصوتية هي القدرة على خلق التأثير العاطفي المطلوب

بصوت جيد. الصوت الواضح والمستدير والرنان يدل على شخص قوي

البنية ومؤثر، أما الصوت الحاد أو الصاخب أو الأجهش فيدل على شخص

أقل جاذبية وأقل إقناعاً.

<sup>23</sup> Rahmatika Halil, Agustiar, dan Nandang Syarif Hidayat, Linguistik Bahasa Arab Perspektif Dr. H. Sahkholid Nasution, dalam Buku "Pengantar Linguistik Bahasa Arab", *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, Vol. 3, No. 2 April (2024): 1013, <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>

## ج. مهارة الدلالية

المهارات الدلالية هي القدرة على استخدام الكلمات بشكل مناسب وهاذف. لاكتساب المهارات الدلالية، يجب أن يتمتع المتحدثون بمعرفة واسعة بالمعاني التي تحتويها الكلمات، والدقة والعملية في استخدام الكلمات. بهذه الطريقة فقط يمكن للكلمات أن تدخل العقل بسرعة وسهولة.

## د. مهارة الاجتماعية

مهارة الاجتماعية هي القدرة على المشاركة بفعالية في العلاقات المجتمعية. تتطلب المهارات الاجتماعية أن نعرف: (أ) ما هي المادة التي يجب أن نقولها، أي الأشياء التي يجب أن نُقال؛ (ب) كيفية قول ذلك، أي الطريقة التي يقول بها المتحدث شيئاً ما (ج) متى يقول ذلك، أي اختيار اللحظات المناسبة لقوله، (د) متى لا يقوله، أي تجنب اللحظات التي لا يكون فيها الكلام مناسباً

## الباب لثالث منهج البحث العلمي

### أ. مدخل البحث ونوعه

نوع البحث هو البحث الميداني الذي يجمع البيانات المتعلقة بالمدارس أو المدارس الدينية. الطريقة الوصفية هي طريقة لدراسة حالة مجموعة من البشر، أو شيء، أو مجموعة من الظروف، أو نظام فكري، أو فئة من الأحداث الجارية. الغرض من البحث الوصفي هو إنشاء أطروحة. التمثيل المنهجي أو اللوحات هي واقعية ودقيقة حول الحقائق.

في الدراسة باستخدام طريقة لعب الأدوار التي هي جزء من نموذج التعلم التعاوني. النموذج التعاوني هو التعلم الجماعي القائم على مبدأ أن التعلم يجب أن ينطوي على التفاعل الاجتماعي بين مجموعات من المتعلمين في البحث عن المعلومات والمسؤولية عن تعلم بعضهم البعض والمساعدة في تحسين الفهم ومهارات التعلم لأعضاء المجموعة الآخرين. ينطوي التعلم التعاوني على نهج بناء على تفكير Piaget و Vigotsky يركز التعلم على الطلاب النشطين في نقل المشاكل والمعرفة التي بناها الطلاب أنفسهم إما شخصياً أو اجتماعياً بالتعاون مع المجموعة، حيث يساعد المعلم في توفير الأدوات والمواقف اللازمة لسير عملية التعلم بسلاسة.

### ب. موقع البحث

أجريت الدراسة في مدرسة الثناوية الفردوس جمبر، والسبب في اختيارها هو أن الباحثين هناك لم يستخدموا بعد طريقة لعب الأدوار والطلاب ليس لديهم اهتمام كبير بتعلم اللغة العربية.



ومن المتوقع أن يجتذب استخدام طريقة تمص الأدوار المتعلمين في تعلم اللغة العربية.

### ج. مصادر البيانات

وتستخدم مصادر البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة، ولكن تشكل مصادر البحث التكيفية وثائق مكتوبة وقوانين حكومية وما إلى ذلك. وتم الحصول مباشرة على مصادر البيانات عن طريق المقابلات الشخصية والملاحظات الوثائقية التي تم الحصول عليها من مدرسة الثانوية الفردوس.

### د. طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي التقنيات المستخدمة لجمع أنواع البيانات في البحوث. تم جمع البيانات على أرض الواقع بثلاث طرق مختلفة، المقابلات، والملاحظة، والتوثيق.

#### ١. الملاحظة

هي الملاحظة المنتظمة وتوضيح العناصر التي تظهر في أعراض كائن بحثي<sup>٢٤</sup>. بفضل جمع البيانات، يمكن التمييز بين المراقبة إلى قسمين مثل (مراقب) و (مراقبة غير طرف). في هذه الحالة ملاحظات الباحثين هي ملاحظات غير المشاركين حيث يراقب الباحثون عملية التقدم في التعلم التي يقوم بها المعلمون ثم يلاحظ الباحثون شخصية المتعلمين. وبهذا نفي شكوك الباحثين بشأن جمع البيانات. وقام الباحثون بأنشطة المراقبة عدة مرات لرصد عملية التعلم التي تقوم بها المدرسة الثانوية في اللجنة

<sup>24</sup> S. Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian* (Cet. V: Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), h. 46

سواء في الصف أو خارجه.

## ٢. المقابلة

كانت المقابلات إحدى طرق جمع البيانات للحصول على المعلومات من خلال سؤال المحيين مباشرة. الإجابة على السؤال لطريقة المستجيبين للمعلومات المختارة للحصول على البيانات المطلوبة. حيث أعد الباحثون عدة نقاط استعلام لاستكشاف المعلومات التي يمكن أن تشير إلى نجاح هذه الدراسة.<sup>٢٥</sup> يتم إجراء المقابلات من قبل الباحثين لتقييم وتعلم كيفية استخدام لعب الأدوار في الدراسات العربية للصف الثامن من الطلاب في دار أيتام الثانوية الفردوس.

وقبل إجراء المقابلة، يجب التصريح للمؤسسة أولاً، ثم الاتصال بالمخبر الرئيسي لمعلم اللغة العربية. قبل إجراء مقابلة الباحث خلق نقاط الأسئلة المتعلقة بتركيز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات التي تنتج سجلات هامة تتعلق بالمشكلة موضع

الدراسة، بحيث يتم الحصول على بيانات كاملة وقانونية وغير مفترضة.<sup>٢٦</sup>

وفي هذا الصدد، جمع الباحثون وثائق والتقطوا صوراً تتعلق بمناقشات الباحث

ومشاكله. وقد استخدم الباحثون تقنيات التوثيق لتسهيل جمع البيانات التي سيتم

<sup>25</sup> Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif Dilengkapi dengan Contoh Proposal dan Laporan Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, 2005), h. 62.

<sup>26</sup> Basrowi Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), h. 158

استخدامها كأهداف بحثية، مثل خلفية أهداف البحث، والمعلمين، والمتدربين،

والمرافق في المدرسة

## ٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم وترتيب البيانات في أنماط أساسية، فئات وأوصاف الوحدة بحيث يمكن العثور عليها المواضيع ويمكن صياغتها لفرضيات العمل مثل ما اقترحه البيانات. البيانات المجمع من المذكرات الميدانية وتعليقات الباحثين والصور الفوتوغرافية ووثائق التقارير وما إلى ذلك. ويجمع تنظيم البيانات التي يلزم فعلا إعدادها.

هذه الدراسة هي عمل نوعي ثم تطبيق تحليل البيانات هو نوعي. يتكون التحليل باستخدام

تحليل البيانات والنماذج الأميال ووبرمان من ثلاثة مسارات متوازية:

### ١. اختزال البيانات

يتم تقليل البيانات من خلال عملية الاختيار، وتبسيط، ونقل، وتحويل البيانات الخام التي تم الحصول عليها من السجلات المكتوبة في الميدان. يتم إجراء اختزال البيانات من أجل الحكم، التصنيف، التوجيه، تجاهل البيانات غير الضرورية، وتنظيم البيانات للاستنتاج النهائي.

### ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع البيانات والمعلومات التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات قد تكون مصفوفة، والرسوم البيانية، والرسوم البيانية للجمع بين المعلومات المجمع، من أجل تحديد الخصومات أو مزيد من التحليل.

## ٣. الخصم

ويتمثل خط التحليل الثالث في استخلاص الاستنتاجات من البيانات التي تم

الحصول عليها بالفعل. يتم التوصل إلى الاستنتاجات بعد الانتهاء من جمع البيانات

## و. صحة البيانات

يتم التحقق من صحة البيانات من أجل الحصول على نتائج صحيحة يمكن حسابها والوثوق

بها من قبل مختلف الأطراف. التقنية المستخدمة في تحليل صحة البيانات هي تقنية التثليث. التثليث

هو للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً خارج البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة

مع البيانات التي تتم معالجتها<sup>٢٧</sup>. استخدمت هذا البحث تثليث المصدر وتقنية التثليث.

تثليث المصدر هو خطوة لإعادة فحص البيانات التي تم الحصول عليها من المخبرين عن

طريق سؤال مخبر واحد عن الحقيقة أو المعلومات. يستخدم الباحثون بعض المخبرين الإضافيين

بالإضافة إلى المخبر الرئيسي للتحقق من صحة المخبر الرئيسي. المخبر في هذه الدراسة كان معلم

اللغة العربية في الصف الثامن.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>27</sup> Lexxy J, Moelang, *Metodologi Penelitian kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), h. 197

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. ملف المدرسة

اسم المدرسة : مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر

شارع : شارع كافيرنج رقم ٠١

قرية : سوجي

منطقة : فاني

مدينة : جمبر

نمرة هاتف : ٣١٤٠٧٤٠٣٣١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

NPSN : ٢٠٥٨١٥٣٠

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم قرار : ١٢١٢٣٥٠٠٩٠

J E M B E R

تاريخ بناء المدرسة : ٨ ديسمبر ٢٠١٥

رسالة التكنولوجيا : Mtsalfirdaus.sch.id

٢. تاريخ مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاني جمبر

يقدم هذا الفصل لمحة عامة عن موضوع البحث، وهو مدرسة الفردوس المتوسطة

الإسلامية جبراً، حيث جاءت خلفية إنشاء معهد الفردوس للتعليم الإسلامي من اهتمامات الدكتورة. عبد العزيز ربحاه جيل الشباب الذين تسربوا من المدارس وشهدوا انحطاطاً في الأخلاق. في ذلك الوقت، كان الوصول إلى المدارس لا يزال محدوداً في القرى، وكان الأيتام والأطفال المحرومون محط الاهتمام. على الرغم من مواجهة القيود الاقتصادية في البداية ووضع اليتيم، حاول المؤسس بتصميم قوي توفير حقوق تعليمية متساوية، وتعزيز القيم الدينية، وتطبيق مبادئ المدرسة الداخلية الإسلامية في نظام التعليم الرسمي.

في البداية واجه مؤسس مجلس إدارة الفردوس صعوبة في تحديد اسم المجلس. إلا أنه بعد فترة تذكر رسالة من المرحوم ك.ح. حسن بيسوي أستاذه الذي اقترح قراءة خاتمة سورة الكهفي عند مواجهة الحيرة وخاصة الآيات ١٠٧-١١٠.

ومن تعليمات هذه الآية اختار المؤسس أن يطلق على مؤسسته التعليمية اسم "الفردوس" تماشياً مع هدفه في تكوين أفراد يؤمنون ويعملون الصالحات ويعلمون، ليكونوا من أهل الجنة في الآخرة. ولذلك فإن اسم هذه المؤسسة ليس مجرد اسم عادي، بل هوية مستمدة من القرآن الكريم، تدعمها رسالة نبيلة.

في عام ٢٠٠١، اقترح المؤسس من قبل المجتمع وأولياء أمور الطلاب إنشاء مدرسة ثانوية، والتي من شأنها أن تسمح للأطفال بمواصلة تعليمهم في المدرسة الثانوية الفردوس ثم المدرسة الثانوية الفردوس. تأسست المدرسة الثانوية رسمياً في عام ٢٠٠٢، لكنها واجهت في البداية مرافق محدودة مع فصلين دراسيين فقط، ونقص في المقاعد، وأرضية غير مستقرة.

وعلى الرغم من أن الجيل الأول من الطلاب اضطر إلى تقاسم المقاعد مع ما يصل إلى أربعة أشخاص، إلا أن حماسهم لمتابعة المعرفة ظل مرتفعاً، وكانت إنجازاتهم قادرة على التنافس مع المدارس الأخرى حتى يومنا هذا

ثم في سنة تحت رئيس الحاجة حميدة أي زوجة كياهي عبد عزيز رنكوتي بني هذه المدرسة بعد بناء مدرسة العالية الفردوس، روضة الأطفال الفردوس و مدرسة الابتدائية الفردوس اهداف بناء مدرسة المتوسطة الفردوس تكوين دكاء وتحسين أخلاق الكريمة مع الله تعالي و مجتمع حول الطلاب وبهذه الاهداف. سوف تنمية قدرة الطلاب على ناتجه حتى متخرج من هذه المدرسة مفخرون لدي المجتمع على أساس قدرتهم وألاق الكريمة والتقوي الله تعالى. رئيس المدرسة الأولي وهو زوجة كياهي عبد عزيز رنكوتي ثم التنقل الى الاستاذ حاكم الاستاد معز وبالتالي الاستاذ مشكور عفندي تى الآن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٣. الرؤية والرسالة  
أ. رؤية

تنمية أدهان الطلاب الى دكاء دو جودة، عمل بأخلاق كريمة وحب الثقافة.

بمأشرات:

١. اشتمل كثيرا الى تطبيق المادة الاسلامية

٢. ترقية نتائج التعليم

٣. استعداد لانتقال إلى التربية العالية

٤. استعداد الطلاب دو جودة

٥. استحقاق ثقة النفس المجتمع

ب. الرسالة

١. تحسن و ترقية و التعليمية

٢. مرافقة لتعليم منفردا وجماعة

٣. ترقية مهارة

٤. تحسن الاخلاق

٥. تكوين بيئة الاسلامي

٦. تنفيذ اداة الاسلامية

ج. أغراض مدرسة المتوسطة الفردوس

بناء على رؤية و الرسالة و أهداف التعليمية. فأهداف المدرسة هي:

١. تكميل وسائل التعليمية لجميع المادة بأسس الى عناصر التربية و الدينية

٢. تكوين بيئة حب قراءة صدق، أمانة ودو مهارة

٣. ترقية نتائج التعليم الطلاب و نتائج مهارة

٤. تكوين بيئة العلمية الحسنة

٥. فعال في استخدام الوقت و وسائل التعليمو وملك نتاج

٦. تكوين بيئة شأن الاجتماعية، حب الوطن، حماسة، واستقلال



## ٤ . استراتيجية

قصد استراتيجية الموصل الى تنفيذ اغراض فعال

(٠.١) تخطيط أنشطة بأسس إلى احسن منظمة

(٠.٢) ترقية جودة المدرس الاستعداد متخرج

(٠.٣) علاقة بين عناصر المدرسة والمجتمع

## ٥ . هيكل التنظيم في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر

## جدول ٤.١

أحوال المعلمات والطلبات في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر

الرقم	اسماء المحاضرين	المقرر
١	مشكور عيفندي	اللغة العربية
٢	محمد مسباح الامام	اللغة العربية
٣	محمد زيرى	عقيدة الاخلاق
٤	محمد رشيد	عقيدة الاخلاق
٥	سوغيونو	الفقة
٦	مليادي	التربية الوطنية
٧	حميدة	التربية الوطنية

الرياضية	فرلييا	٨
العلوم الاجتماعية	فطرية	٩
اللغة الجواوية	انيس فريدة	١٠
العلوم الاجتماعية	غطوت سويتو	١١
اللغة الانجليزية	دوي يونيتا	١٢
اللغة الاندونيسيا	امي فجرالعين	١٣
اللغة الاندونيسيا	فانجي دوايني	١٤
الفنون	إستي ردياتي	١٥
الرياضية	محمد جيلاني	١٦
الرياضية	غونتور اغوس	١٧
القرآن والحديث	زلفا فريانة	١٨
التاريخ الاسلامية	محمد سوغيونو	١٩

#### جدول ٤.٢

أحوال الطالبة للصف الثمن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فاتي جمبر

الرقم	الفصل	الطالب	الطالبة	المجموعة
٠١	السابع	١٧	١٣	٣٠

١٦	٦	١٠	الثامن (أ)	٢.
١٧	٩	٧	الثامن (ب)	٣.
٢١	٨	١٣	التاسع (أ)	٤.
١٩	٩	١٠	التاسع (ب)	٥.
١٨	٨	١٠	التاسع (ج)	٦.
١٢١	٥٣	٦٧	المجموع	

## ب. عرض البيانات وتحليلها

١. تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام العربية للصف الثامن في مدرسة

الفردوس المتوسطة الإسلامية فاتي جمبر

تم تطبيق طريقة لعب الأدوار في تعلم اللغة العربية للصف الثامن في مدرسة الثانوية الفردوس فاتي من قبل المعلمين، ولكن ليس على النحو الأمثل، مجرد ممارسة محادثة في الكتاب مع زميل في ٢ الفصل. يمكن القول أن اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية في مدرسة الثناوية الفردوس ، وفقاً لنتائج المقابلات مع مدرسي اللغة العربية، ضعيف، لأن أولئك الذين يدرسون في المدرسة الثناوية ليسوا فقط أطفالاً من مؤسسة الفردوس أنفسهم الذين في الواقع لديهم لغة عربية أساسية، ولكن هناك أيضاً من خارج المؤسسة من لا يملك لغة عربية أساسية.

في السابق في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية ، اتبع تعلم اللغة العربية منهجاً

نحوياً وترجمة. في هذا النهج، سيقوم المعلم بترجمة النصوص المتعلقة بكل موضوع تعليمي ويقوم الطلاب بتسجيل شرح الترجمة. وينصب التركيز الرئيسي على مهارات الكتابة والقراءة، مع القليل من الاهتمام من جانب المعلمين للمشاركة النشطة لجميع الطلاب. ولزيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، قدم الباحثون طريقة لعب الأدوار. وتهدف هذه الطريقة إلى تنشيط جميع الطلاب في التعلم، الأمر الذي من المتوقع أن يجعل التعلم أكثر إثارة للاهتمام. في السابق، كان عدد قليل فقط من الطلاب ينشطون في التعلم، ومع طريقة لعب الأدوار هذا، من المأمول أن يؤدي ذلك إلى زيادة المشاركة من الفصل بأكمله. تتطلب طريقة لعب الأدوار هذه من الطلاب معالجة المعلومات التي تم الحصول عليها حول كل موضوع في جملة يتم حوارها وممارستها باستخدام تعبيرات لغة الجسد. هنا يستخدم المربي المحادثات في كل فصل، وبعد ذلك يتم تطويرها مع إعطاء المربي توجيهات لإنشاء محادثة، وقبل تطبيق استخدام طريقة لعب الأدوار في تعلم اللغة العربية، يتم إعداد جميع أدوات التعلم اللازمة في الدرس، أي من خلال قيام المعلم بإعداد خطة تخطيط التعلم (RPP) وفقاً للظروف الميدانية. ويتم تطبيق طريقة لعب الأدوار وفقاً لخطوات وهي:

أ. العملية التخطيطية تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم الكلام للصف الثامن في

مدرسة الثانوية الفردوس بفانتي

يختار المعلمون المواد وفقاً للموضوع الذي تناقشه المهنة، المستندة إلى الكتب،

ويتكيف اختيار هذه المادة مع قدرات طلاب الصف الثامن وتطورهم ثم يوضحها

للمجموعات التي تم تقسيمها. وكما عبر مدرس مادة اللغة العربية الأستاذ أمام عن ذلك:

"لقد تم تطبيق طريقة لعب الأدوار في التعلم، ولكن فقط من خلال ممارسة الحوار الموجود في الكتاب مع زملائي في الفصل، وليس تطبيقه بشكل متعمق حتى لا يكون الطلاب غير ملمين بهذا الأسلوب".<sup>٢٨</sup>



صورة ٤.١

كتاب اللغة العربية للصف الثامن

ب. تطبيق طريقة لعب الأدوار برنامج حوار التعلم لطلاب الصف الثامن بالمدرسة الثانوية الفردوس فانتني جيمبر

يحدد المعلم المادة بناء على محاور أو موضوعات معينة تعتبر أساسية للفصل

<sup>٢٨</sup> محمد مصباح الأمام، أجرى المؤلف مقابلة، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣

الذي يدرسه، ثم يقوم المعلم بتقديم طريقة لعب الأدوار وأهداف التعلم، يليها شرح خطوات تطبيق طريقة لعب الأدوار. يشرح المربي طريقة لعب الأدوار ومراحل تطبيق، وقبل التطبيق يقدم المربي عدة نصوص حوارية بسيطة (حوار) يمكن استخدامها كأمثلة أو يمكن أخذها من الكتاب المدرسي المستخدم. يلي ذلك اختيار الطلاب بشكل عشوائي كأمثلة لممارسة طريقة لعب الأدوار. وفيما يلي مراحل تطبيق طريقة لعب الأدوار، وهي:

#### (١) تحديد المشاكل والمواضيع في السيناريو

يشرح الأستاذ أولاً كيف يكون لعب الأدوار والغرض من هذه الطريقة والخطوات قبل تطبيق لعب الأدوار. يوضح المربي أن الخطوة الأولى، وهي تحديد الموضوع، يتم تحديدها من قبل المربي، والتي تتكيف مع المادة التي تمت دراستها من قبل الطلاب، وهي الفصل ٣ حول المهنة. بعد ذلك، يقسم المعلم الطلاب إلى عدة مجموعات، ثم يوجه المعلم الطلاب لإنشاء قصة وحوار مناسب للمادة. ولتسهيل الأمر على الطلاب، يوجههم المعلمون إلى أمثلة الحوار التي تم شرحها في كتاب المادة.

#### (٢) اختيار الأدوار وإنشاء السيناريوهات

يتم تقسيم المجموعات من قبل المربي، ثم يجتمع الطلاب حسب مجموعاتهم لمناقشة القصة وتوجيهه من المربي. ثم يتم اختيار الأدوار وهو أمر مهم للغاية من أجل معرفة وصف الشخصية المطلوبة، يليه تحديد الممثل لكل

شخصية تم الاتفاق عليها. بعد أن يتم اختيار الشخصية، يستمر إعداد السيناريو الذي يشارك فيه المعلم في القصة حتى يتمكن من مساعدة الطلاب إذا كان هناك شيء لا يفهمونه ويوجه الطلاب إلى عدم الانحراف عن الموضوع المحدد مسبقاً.



### صورة ٤.٢

يشرح المعلم ويتيح الفرص للطلاب للمناقشة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

في السابق، مارس المعلمون أمثلة على الحوار في الكتاب باستخدام

التجويد والتعبيرات والمخرجات المناسبة. ثم يوجه المربي الطلاب إلى

التدريب مع مجموعاتهم كما هو موضح ويمنحهم المربي وقتاً للحفظ

والمناقشة، وكما قال الأستاذ أمام في مقابلة سابقة:

"قبل أن يمارس الطلاب طريقة لعب الأدوار، أقوم بترجمة الحوار

الموجود في الكتاب، مما يسهل على الطلاب فهم محتوى الحوار

والاهتمام بالتنعيم (نعمة الأسئلة والأجوبة)، وما هي التعبيرات التي

ستكون المستخدمة، بما في ذلك المخرج ". أساعد الطلاب أيضاً إذا

كانت هناك جملة لا يفهمونها أو تعبير يعتبر صعباً، ثم استمر في التدرج عليه بالتناوب للمجموعات المستعدة. وإذا لم يكن هناك واحد، فسوف أظهره"<sup>٢٩</sup>

في هذا البيان، يلعب المعلمون دوراً مهماً في تقديم طريقة لعب الأدوار أولاً حتى يتمكن الطلاب من فهم كيفية عمل عملية التعلم وما هي مراحلها بشكل أفضل. لذلك يقوم المربي بشرح الخطوات، ثم يقدم أمثلة في الكتاب حسب الموضوع الذي تمت مناقشته، ثم يوفر ترجمة لتسهيل الفهم على الطلاب حتى يتمكن الطلاب من إنشاء نصوص محادثة مثل الأمثلة الموضحة. كما أعربت طالبة تدعى نادية دينافاسكيا فصل الثامنة (ب) عن شيء مماثل:

"لقد ساعدنا الأستاذ أمام من خلال إعطاء مثال أولاً عن كيفية قراءة نص الحوار، والتعبيرات الصحيحة، والتنغيم، ثم المناقشة مع الأصدقاء، والحفظ والتدريب مع المجموعة التي أنشأها الأستاذ أمام."<sup>٣٠</sup>

في هذا البيان، يمكن ملاحظة أن الطلاب يتجهون إلى شرح المعلم لتطبيق هذه الطريقة، والتي أثناء التطبيق، يرتبط المعلمون والطلاب ببعضهم البعض فيما يتعلق بعملية التعلم.

<sup>٢٩</sup> مدرس اللغة العربية محمد مصباح الأمام، أجرى المؤلف مقابلة، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣

<sup>٣٠</sup> نادية دينافاسكيا طلاب الصف الثامنة، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣





صورة ٤.٣

أمثلة على المحادثات في كتاب اللغة العربية للصف الثامن



صورة ٤.٤

أمثلة على المحادثات في كتاب اللغة العربية للصف الثامن

(٣) إعداد الجمهور كمراقبين

يقسم المعلمون الطلاب إلى قسمين، أولئك الذين يمارسون وبعضهم كمتفرجين، وهؤلاء المتفرجون مفيدون للمقيمين والمراقبين. يعد

الجمهور مفيداً كمقيم في النهاية للتقييم المشترك، لذلك في كل مرة تكون هناك مجموعة تمارس، تعمل مجموعة أخرى كجمهور حتى يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مفقود وما هو الخطأ. ليس فقط كمراقب، بل يعمل الجمهور أيضاً كمشجع يمكنه مساعدة الممثلين على عدم الشعور بالخرج والحماس.



#### صورة ٤.٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
٤.٤) لعب الأدوار  
مثال على ممارسة لعب الأدوار

بمجرد أن يصبح الجميع جاهزين، يختار المعلم المجموعة التي ستؤدي، في هذه المرحلة يجرر المعلم الطلاب للتعبير عن الشخصيات وفقاً للسيناريو الموجود، ويعمل المعلم فقط كمراقب ومقيم عند استخدام عملية لعب الأدوار معاً أيضاً مع الطلاب الآخرين الذين يعملون كمتفرجين. يتناوب المعلم في تعيين كل مجموعة، لذلك يُطلب من الطلاب أن يكونوا مستعدين للأداء.

ويساعد هذا الإجراء الطلاب على أن يكونوا شجعاناً ومسؤولين عن الأدوار المنوطة بهم. إذا ارتكب الطلاب أخطاء أو نقصوا أثناء الأداء، يتم تضمين ذلك في مرحلة التقييم، أي بعد أداء جميع المجموعات.



#### صورة ٤.٦

#### تطبيق لعب الأدوار وفقاً للمجموعة

##### ٥.٠ مراحل التقييم والمناقشة

عندما تنتهي جميع المجموعات من الأداء، يتم إجراء مناقشة وتقييم لكل مجموعة. ثم يطرح المربي أسئلة تتعلق بالسيناريو وما هي الصعوبات الموجودة في هذه الممارسة، حيث تحفز هذه الأسئلة الطلاب على التفكير النقدي حول الأدوار الذي يلعبونه. سوف يفكر الطلاب مرة أخرى ويبتكرون حلولاً أو تصحيحات ذاتية من مدخلات الجمهور والمعلمين. يأمر المربي أيضاً ممثلي كل مجموعة الذين يعملون كمتفرجين بتقديم التصحيحات والتقييمات، وكذلك أولئك الذين يظهرون لتسجيل هذه التقييمات في شكل استنتاجات.

بناء على نتائج المقابلات التي أجريت مع مدرس اللغة العربية الأستاذ أمام ما يلي:

"من المؤكد أن الطلاب يواجهون صعوبات أو أخطاء في ممارسة لعب الأدوار، على سبيل المثال من حيث النطق حيث يبدو التجويد متصلبًا وأحيانًا في التعبيرات التي تسبب لهم أحيانًا الإحراج وعدم الانسجام مع الجملة. كان الطلاب يفتقرون إلى الممارسة، لذلك كانوا أقل استعدادًا، لذلك قدمت مدخلات ووجهت الطلاب لمواصلة التدريب على قراءة النص حتى يحفظوه. لذلك في نهاية الدرس، أطلب من الطلاب تسجيل تقييماتهم حتى يعرفوا أي أخطاء أو قصور ويتمكنوا من تصحيحها مرة أخرى، ثم يتم جمع نتائج كل ملاحظة"<sup>٣١</sup>

ويحسب تصريح المربي فإن هناك مشاكل أو قصور في استخدام تطبيق ما، بما في ذلك لعب الأدوار. ليس كل الطلاب لديهم أساسيات اللغة العربية من المستوى الدراسي السابق لذلك لديهم اختلافات في المهارات والفهم، ولكن يحاول المعلمون المساعدة من خلال تقديم الحلول التي يمكن أن تساعد في تصحيح أخطاء الطلاب حتى يكون هناك تطوير.

٢. المشكلات في تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن

في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتني

كما تم توضيحه في النقطة الأولى بخصوص تطبيق طريقة لعب الأدوار

<sup>٣١</sup> أحمد مصباح الأمام، أجرى المؤلف مقابلة، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣

للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية بانتي، فمن المؤكد أن هناك مشاكل ومزايا وعيوب في تطبيقه. يتطلب طريقة لعب الأدوار في استخدامه من الطلاب المشاركة في عملية التعلم من خلال ممارسة العمل مع مجموعات يحددها المعلم. كانت هناك أيضًا مقابلة أجريت مع طالب في الصف الثامن (ب) يُدعى عادل رحمة الله:

"إن لعب الأدوار هذا يشبه تعلم اللغة الإندونيسية، وهي الدراما وهي ممتعة للغاية، ولكن الفرق هو في اللغة لأننا لم نعتد عليها، لذلك نجد صعوبة في استخدام التنغيم ونشعر بالتوتر، ولكن الأستاذ أمام يرشدنا ويرشدنا يعطي أمثلة بسيطة حتى تتمكن من التدرّب أكثر حتى تتمكن من التحسن"<sup>٣٢</sup>.

في تصريحات الطلاب، يعد هذا أحد أسباب استخدام الباحثين للطريقة لعب الأدوار، وهو رؤية حماس الطلاب في تعلم اللغة الإندونيسية حيث كانت هناك مهمة تمثيل الدراما من خلال حفظ نص محادثة. ومن هنا حاول الباحث تطبيقه على تعلم اللغة العربية، والذي من المتوقع أن يساعد في تنمية أو زيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.

بناءً على المقابلة، كانت هناك العديد من المشكلات التي تم الشكوى منها أو التي تمت ملاحظتها أثناء الملاحظات من قبل المعلمين والمشاهدين:

أ. مشاكل اللغة

<sup>٣٢</sup>عادل رحمة الله، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

مؤشرات المشكلات التي يعاني منها الطلاب حسب رأي الأستاذ إمام

مدرس اللغة العربية للصف الثامن في مقابلة سابقة:

"يهتم الطلاب باستخدام طريقة لعب الأدوار، حيث يتم تطبيق لعب الأدوار بالفعل في دروس اللغة الإندونيسية، ولكن ليس باللغة العربية بعد، حتى يفهم الطلاب تدفق التطبيق. على الرغم من أنهم على دراية بلعب الأدوار، يواجه الطلاب صعوبات تكمن بوضوح في اللغة، ومع ذلك يمكن التغلب عليها من خلال الممارسة والحفظ المتكرر. هناك تطبيق "الأدوار" من خلال لعب هذه اللعبة، يمكن للطلاب أن يصبحوا مهتمين ومتحمسين لعملية تعلم اللغة العربية."<sup>٣٣</sup>

في رأي المربي أن مشاكل اللغة هي أول ما يحدث بالتأكيد في أي تعلم لغة، إلا أن هذه ليست مشكلة لا يمكن التغلب عليها بل يمكن التغلب عليها ومن ثم تطويرها بحيث يكون لها تأثير إيجابي رغم أنها تتطلب مراحل عملية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٣٣</sup> مدرس الأستاذ مصباح الإمام، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣



### صورة ٤.٧

#### مقابلة مع مدرس لغة العربية الأستاذ أمام

بناءً على المقابلة، تجذب طريقة التعلم هذه الطلاب المتحمسين للمشاركة في عملية التطبيق. حيث يعمل الطلاب معاً ويتنافسون فيما بينهم ليكونوا الأفضل في أداء الدراما، على الرغم من وجود صعوبات يمكن أن تدرّب القدرات العقلية للطلاب. لا يزال من الممكن التغلب على هذه المشكلة من خلال الممارسة المتكررة مع المجموعات والتوجيه أو التوجيه من المعلمين أنفسهم. طلاب مدرسة الثانوية الفردوس لا يأتون فقط من طلاب مؤسسة الفردوس، ولكن هناك أيضاً طلاب من المدارس العادية الذين يفتقرون إلى مهارات اللغة العربية الأساسية. يعرف المعلمون ذلك للتغلب على عادة حفظ المفردات التي أصبحت عادة منذ الصف السابع.

## ب. مشاكل في التنغيم والتعبير

كما عبرت عنه طالبة تدعى نيندي فيترياني إستانتو فصل الثامنة (ب) :

"مجموعتي تحفظ النص أكثر من فهم محتوى النص لأنهم لا يستطيعون استخدام التنغيم والتعبير ويشعرون بالتوتر، لكن الأستاذ أمام يساعدنا بتصحيح الجمل وإعطاء أمثلة بسيطة ويساعدنا عندما نواجه صعوبة في ترجمة كلمة ما. لقد أخبرنا السيد إمام أيضاً أن نتدرب كثيراً وقد ساعدنا ذلك حقاً"<sup>٣٤</sup>

في أقوال الطلاب تعتبر مشكلة التجويد والتعبير من الأمور المهمة التي يجب الاهتمام بها لأنه إذا نطق شخص ما بكلمة ولكن ليس هناك تجويد أو تعبير سيكون من الصعب فهمها. يمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال الممارسة المتكررة وسؤال المعلمين أو الزملاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

في بيان المقابلة، يمكن ملاحظة أن طلاب الصف الثامن يواجهون صعوبة في التنغيم والتعبير الصحيحين للجملة، كما علق مجموعة أخرى كانت بمثابة متفرجين على هذا:

"وفقاً للمجموعة ٣، فإن المجموعتين ١ و ٢ لديهما نفس العيوب، وهي في التنغيم والتعبير، لذلك نحن لا نفهم تدفق المحادثة، ونرتبك بين جمل السؤال وجمل الإجابة، وأصدقاؤنا متوترون من الظهور أمام الفصل إذا

<sup>٣٤</sup> الطلاب نيندي فيترياني إستانتو فصل الثامنة (ب)، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣



لم يتم تعيينهم من قبل الأستاذ امام لممارستها<sup>٣٥</sup>

يصح بيان التقييم من الجمهور مرجعاً للمعلمين لتقديم أمثلة من خلال التدريب أولاً قبل تطبيق ممارسة لعب الأدوار. لقد تم توضيح خطوات تطبيق لعب الأدوار في النقطة الأولى حيث يقوم المعلم أولاً بتمثيلها باستخدام الأمثلة الموجودة في كتاب الطالب المدرسي ولا يقوم بتمثيل المعلم فحسب، بل يقوم أيضاً بترجمة ما يمكن أن يصبح مرجعاً أو مثالاً لإنشاء تدفق المحادثة وفقاً إلى موضوع محدد سلفاً، وهي المهنة.

كما تؤثر عقلية الطلاب على نبرة صوتهم وتعبيرهم مما يجعل من الممكن ارتكاب الأخطاء نتيجة الشعور بالحرج أو التوتر من الظهور أمام الفصل، ووراء كل هذا فإن الهدف من لعب الأدوار يشمل تدريب الطلاب على الثقة بالنفس حتى يتمكنوا من يمكن أن يظهروا أمام زملائهم في الفصل ويصبحون لاحقاً قادرين على مواجهة البيئة خارج المدرسة على الرغم من أنهم مطالبون بالعودة عليها ويحتاجون إلى دعم من المعلمين بالإضافة إلى الحاجة إلى تعاون الطلاب لاحتضان زملائهم في الفصل للتعلم والتطور معاً.

ج. ( ) مشاكل زمنية محدودة

تتميز عملية تطبيق لعب الأدوار بخطوات منظمة، حيث يجب تطبيق

<sup>٣٥</sup> الطلاب للصف الثامن (ب)، (ج)، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

هذه الخطوات على مراحل وتتطلب وقتاً. وقد تم شرح خطوات التطبيق في النقطة الأولى وهي؛ أولاً حدد الموضوعات والمشكلات التي سيتم استخدامها كمرجع للقصة، وثانياً حدد شخصية اللاعبين لكل دور تتطلبه القصة، وثالثاً قم بتأليف سيناريو، أي إنشاء قصة بمشاكل محددة مسبقاً، ورابعاً قم بإعداد الجمهور للعمل كمراقبين من خلال تقديم التعليقات والمدخلات والنقد المفيد للتقييم بعد تطبيق لعب الأدوار، والخامس هو لعب الأدوار بالسيناريو الذي تم تحديده من قبل كل مجموعة، والسادس إجراء المناقشات والتقييمات على أداء لعب الأدوار الذي تقوم به المجموعة التي تم تعيينها لتأديته. أما رأي الأستاذ امام كمدرس لغة عربية للصف الثامن في مقابلة سابقة:

"مدة درس اللغة العربية في كل لقاء هي ٤٠ دقيقة، قبل وعند بدء التطبيق يستغرق الأمر لقاء واحد وجهاً لوجه، بينما تستمر الممارسة الأسبوع المقبل (الاجتماع التالي) لأنه يتم منح الطلاب الوقت للتمرين والمناقشة مع المعينين مجموعة. هناك ٤ مجموعات في الفصل الواحد تحتوي على ٤ إلى ٥ أشخاص وفي كل مرة تتقدم إحدى المجموعات، تعمل المجموعات الأخرى كمتفرجين، حيث يقوم الجمهور في نهاية العرض بإعطاء تعليقات لتلك المجموعة، وبالتالي فإن وقت التعلم المطلوب يكون إلى حد ما أقل لأن هناك مراحل التنفيذ والتقييم يشمل ٤ مجموعات."<sup>٣٦</sup>

ويرتبط تصريح المربي بعدم توفر الوقت اللازم لتطبيق لعب الأدوار،

<sup>٣٦</sup> مدرس الأستاذ مصباح الأمام، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

حيث أن تطبيق لعب الأدوار له مراحل يجب تطبيقها وتنتهي بتقييم مشترك لكل مجموعة تظهر. ويمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال تقسيم مراحل الإعداد أولاً (تحديد الموضوع، تحديد الأدوار، تحديد الجمهور) ثم مراحل تطبيق الأدوار، وأخيراً مراحل التقييم والمناقشة. يناقش الاجتماع الأول شرحاً وأمثلة للعب الأدوار بالإضافة إلى مراحل الإعداد. إذا كان لا يزال هناك وقت، تابع مع المجموعات التي ترغب في تجربة لعب الأدوار. أما بالنسبة لتدريب الطلاب فيتم خارج ساعات الدراسة، يليه الاجتماع التالي كمرحلة التطبيق والمرحلة النهائية وهي التقييم والمناقشة. ومن المأمول أن يساعد هذا التوزيع في عملية تطبيق لعب الأدوار.

د. مشاكل من حيث الطلاب الذين هم أقل انتظاماً

إن تطبيق لعب الأدوار في تعلم اللغة العربية يجذب اهتمام الطلاب بالمشاركة، ولكن هناك مجموعات تفتقد الثقة أو تفتقد الاستعداد، فعندما تظهر مجموعات أخرى هناك طلاب لا يتبهنون لأنهم مشغولون بحفظ حوارهم. هناك أيضاً طلاب متحمسون جداً للتحضير لأدائهم لأن هناك شعور بالمنافسة بين المجموعات على الأداء الجيد، بحيث يكون هناك حشد قد يزعج الفصل المجاور. وفيما يلي رأي معلم اللغة العربية للصف الثامن الأستاذ إمام في المقابلة السابقة:

"إن حماس الطلاب لاستخدام طريقة لعب الأدوار يخلق حشداً أثناء

تطبيقه حيث ينشغل الطلاب بالتحضيرات لمجموعاتهم، علاوة على ذلك، هناك بالتأكيد طلاب يشعرون بالقلق من الأداء لذا فهم ما زالوا يتدربون في الفصل." كان هناك أيضاً تصفيق ودعم من مجموعات أخرى قد تزعج الفصل التالي".<sup>٣٧</sup>

ويمكن التغلب على تصريح المربي بخصوص هذه المشكلة من خلال التعلم ليس في الفصل الدراسي، سواء في القاعة أو المكتبة أو غرفة غير مستخدمة بحيث لا تكون في فصل آخر.

### ج. المناقشة والتأويل

نتائج البحث عبارة عن عملية مناقشة للجمع بين البيانات التي تم الحصول عليها من المراجع ونتائج البحوث في هذا المجال. نتائج البحث عن تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية بانتي للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤، حيث تمت معالجة البيانات التي تم الحصول عليها خلال البحث وترتيبها بناء على أهم البيانات نقاط المناقشة كما يلي: (١). تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتي، (٢). المشكلات الموجودة عند تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم المهارة كلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتي. وفيما يلي البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث.

١. تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة

#### الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتي

<sup>٣٧</sup> مدرس اللغة العربية الأستاذ مصباح الأمام، أجرى المؤلف مقابلة، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

وبناء على الملاحظات والمقابلات التي تم إجراؤها، أظهرت النتائج أن تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية بانتي فعال في تطبيقه، حيث يزيد التطبيق من الحماس واهتمام طلاب الصف الثامن. على الرغم من وجود عيوب في تطبيقه، إلا أنه يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب ويقال إنه لا يجعل تعلم اللغة العربية مملاً أو مملاً، وفي الدروس السابقة استخدم المعلمون طريقة القوة والترجمة دون استخدام طرق أخرى. ويتطلب لعب الأدوار هذا أن يكون لدى الطلاب الشجاعة للظهور والتعود على حوارات الجملة البسيطة اليومية التي تمت دراستها سابقاً، وليس فقط تدريب عقليتهم وعاداتهم اللغوية، بل هناك أيضاً التدريب على التعاون الجماعي لإنتاج أفضل أداء. في تطبيقه، لا يقتصر الأمر على المعلمين فقط الذين يُطلب منهم أن يكونوا نشطين ولكن الطلاب أيضاً، حيث يعمل المعلمون فقط

كمراقبين ويساعدون الطلاب إذا كانت هناك صعوبات أو لا يفهمون.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

أ. التغلب على الصعوبات الشخصية، والمقصود هنا بالصعوبات الذاتية هو أن يتمكن الطلاب من حل الصعوبات الذاتية عند التدريب على الأدوار، على سبيل المثال العقبات أثناء ممارسة الحوار حيث يتكون حوار لعب الأدوار من اللاعبين نفسه، مما يجعله يسهل على الممثل تحديد الجمل التي سيستخدمها. أما العوائق من الخارج (وليس من الممثل نفسه) كالجو المحيط المريح حتى يتمكن من التركيز

وعدم الشعور بالضغط عند التدرب على الأدوار. وبناءً على العوائق التي تم ذكرها، يتم تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على التغلب على المشكلات التي يواجهونها بمفردهم، إما بمفردهم أو مع مجموعتهم.

ب. زيادة القدرة على التعاطف والتعاطف، فالممثل أثناء أداء دوره سيشعر بالتعاطف والتعاطف مع الأدوار الذي تم خلقه. ليس هذا فحسب، بل إن الممثل عندما يلعب دورًا على المسرح سوف يلعب مع ممثلين آخرين حتى يتمكنوا من بناء التعاون لأداء أدوارهم بشكل جيد، لذلك يمكن القول أن لعب الأدوار هو وسيلة تعلم احترام الاختلافات.

ج. وسيلة لمعالجة العواطف، يسمح لعب الأدوار للممثلين بالتعبير عن المشاعر أو العواطف التي لا يمكن التعرف عليها بأنفسهم ولا يمكن التعرف عليها إلا من خلال التفكير في الآخرين. يحتاج الممثلون عندما يلعبون أدوارهم إلى مساعدة عاطفية من ذكرياتهم، سواء على شكل تجارب شخصية أو تجارب أشخاص آخرين، على سبيل المثال دور الشعور بالسعادة عند الفوز في مسابقة.

د. تحسين مهارات التعامل مع الآخرين، أي مهارات فهم الآخرين حتى يتمكنوا من العمل معًا. في لعب الأدوار نفسه، تعد مهارات التعامل مع الآخرين ضرورة جدًا للتمكن من فهم الحوار في السيناريو الذي تم إنشاؤه.

ه) وسائل حل المشكلات، مع لعب الأدوار، يمكن أن تساعد الطلاب على رؤية حل المشكلة ليس فقط من جانب واحد ولكن أيضاً من جوانب مختلفة. على سبيل المثال، أثناء أداء إحدى المجموعات وهناك تعليقات من الجمهور والمراقبين، يمكن للاعبين والمشاهدين التعلم من تجارب أشخاص آخرين (مجموعات أخرى) ليتجنبوا من حل مشكلة ما، أو تطوير أنفسهم، أو القدوم مع حلول بديلة لمشاكل أخرى.

و) تشكيل الأفراد المسؤولين، في لعب الأدوار هذه، يكون الطلاب ومجموعاتهم مسؤولين بشكل فردي عن الأدوار التي تم تحديدها معاً وفقاً لمناقشات المجموعة الخاصة بهم. لذلك، يمكن القول أن لعب الأدوار يساعد الطلاب على تعلم كيفية تحمل المسؤولية تجاه أنفسهم ومجموعاتهم.

بناءً على وظيفة لعب الأدوار التي تم ذكرها، هناك العديد من النقاط التي يتم تدريسها ولها تأثير على الطلاب ليس فقط على تنمية شخصيتهم، ولكن أيضاً على التعلم الذي يكتسبونه، وهي مهارة الكلام. النقطة المهمة الأولى في هذا البحث تركز على مهارة الكلام لدى الطلاب، فباستخدام هذه الطريقة يستطيع الطلاب إنشاء جملة محتوى الحوار في السيناريو. الجمل التي تم إنشاؤها هي جمل بسيطة تعتمد على المواضيع التي تمت مناقشتها أو الاتفاق عليها، ويمكن تطبيق هذه الجمل على تعويد الطلاب في البيئة المدرسية أو في البيئة اليومية.

بدءاً من تكوين الحمل، يليها ممارسة السيناريوهات التي تم إنشاؤها، أي أنه في عملية التدريب العملي، يمكن للطلاب أن يكونوا شجعاناً ويعملوا معاً لمساعدة بعضهم البعض في حالة نقص التعبير أو التجويد. يمنح المعلمون أنفسهم وقتاً للتمرين بحيث يتم تدريب الطلاب وتطويرهم من هناك.

لممارسة لعب الأدوار، هناك مبادئ أساسية يجب أن يتمتع بها الممثلون

١. كل ممثل مسؤول عن كل ما تفعله مجموعته.
٢. يدرك كل فريق أنهم مجموعة واحدة وفريق واحد
٣. كل مجموعة لعب الأدوار لها نفس الهدف
٤. إن توزيع المسؤوليات والواجبات على كل عضو في المجموعة هو نفسه
٥. تقديم التقييمات لكل عضو في المجموعة
٦. هناك حاجة إلى تقسيم للقيادة والمهارات عند حدوث عملية تعلم لعب الأدوار
٧. طلب مساءلة كل عضو في المجموعة عن الأدوار الذي قام به<sup>٣٨</sup>

يتم تضمين لعب الأدوار في حد ذاته في نموذج التعلم التعاوني، تعود جذورها إلى كتابات الفيلسوف الأمريكي جون ديوي الذي أكد على أهمية الطبيعة الاجتماعية لعملية التعلم. التعاوني هنا، يتم التركيز بشكل أكبر على إكمال المهام كفريق واحد لتحقيق هدف مشترك والنموذج التعاوني هو نموذج تعليمي يتضمن عدداً من الطلاب

<sup>38</sup> Halimatus Sa'diyah, Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang, (Jurnal Tarbiyatuna Vol.3 No.2, 2018) hal. 10



يستخدمون نظام التجميع أو فرق صغيرة تتكون من أربعة إلى ستة أشخاص لديهم مهارات أكاديمية الخلفيات القدرة، الجنس، الأعراق أو الأعراق المختلفة (غير متجانسة). لذلك يمكن تفسير هذا التعلم على أنه عملية تعلم مصممة لمساعدة الطلاب على التفاعل والعمل معًا بشكل جماعي، من خلال مهام منظمة لتحقيق أهداف التعلم. استخدم المنهج المستخدم في تطبيق لعب الأدوار المنهج البنائي، وهو وجهة نظر فلسفية طرحها لأول مرة جيامباتيستا فيكو عام ١٧١٠ بأن معرفة الشخص هي بناء فردي من خلال التفاعل مع الأشياء والظواهر والخبرات والبيئة. للبنائية نفسها نطاقان، هما البنائية النفسية والبنائية الاجتماعية، حيث لعب الأدوار هو وسيلة لتقديم المواد التعليمية أو المواد التعليمية من خلال إظهار أو عرض أو إظهار موقف أو حدث يعيشه الأشخاص، أو طريقة أو سلوك في العلاقات الاجتماعية، وبالتالي فإن لعب الأدوار يشمل البنائية الاجتماعية.<sup>٣٩</sup> تتبع البنائية الاجتماعية نظرية فيجوتسكي التي تنص على أن نضج الوظائف العقلية للأطفال يحدث فعليًا من خلال عملية التعاون مع أشخاص آخرين وتؤكد البنائية الاجتماعية على أن تكوين المعرفة هو نتيجة تكوين الأفراد مع المجتمع المحيط بهم.<sup>٤٠</sup>

استخدم لعب الأدوار على نطاق واسع في مجال علم النفس والتعليم والتواصل،

<sup>39</sup> Nyoman Kertia, Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Role Playing untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X AP1 pada Pembelajaran PPKN, (Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran Vol. 2, 2019) hal. 27

<sup>40</sup> Ade Haerullah, Model dan Pendekatan Pembelajaran Inovatif (Teori dan Aplikasi), (Yogyakarta: Lintas Nalar Cet. 1, 2017), hal. 12-13

وقد اعتمده المسرح لاحقاً كوسيلة لتدريب الممثلين المحتملين. وهذه الطريقة مميزات لا تتمتع بها الطرق الأخرى، وهي:

تتوافق النظرية المذكورة أعلاه مع نتائج تطبيق طريقة لعب الأدوار على تعليم المهارة الكلام للصف الثامن، حيث يحاول المعلمون تقديم طريقة مختلف عن السابق حتى يتمكن من جذب اهتمام الطلاب وحماسهم في تعلم اللغة العربية. هناك خطوات يجب اتخاذها أولاً قبل تطبيق لعب الأدوار، ولعب الأدوار نفسه له مزايا لا تتمتع بها الطرق الأخرى. إن التدريب والتعرف على تطبيق طريقة لعب الأدوار يساعد الطلاب حقاً على تطوير مهارة الكلام لديهم سواء من حيث النطق، وكيفية تكوين الجمل، أو مسؤوليات الطلاب عقلياً في الأدوار التي يحصلون عليها. لذلك يصبح الطلاب أكثر نشاطاً ويعمل المعلمون كمرشدين ويقدمون التوجيهات حول كيفية تطبيق لعب

الأدوار. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
٢. المشكلات في تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الفردوس فاني.

اللغة العربية ليست فقط علماً يوفر للطلاب فهماً لمفردات اللغة وتركيبها، بل تعد اللغة العربية أيضاً مهارة تتطلب تدريباً مكثفاً حتى يتمكن من تطبيقها كوسيلة للتواصل الشفهي أو الكتابي، بحيث يمكن لمختلف أنواعها هناك حاجة إلى أساليب التعلم المتغيرة. تعد طرق التعلم مهمة جداً في تعلم اللغة العربية، على الرغم من أن مواد تعلم اللغة العربية قد تم تصميمها وفقاً لاحتياجات الطلاب ومدعومة بوسائل

التعلم الحديثة، ولكن إذا كانت طرق التعلم أقل إثارة للاهتمام وغير متنوعة فسوف تسبب صعوبات أو خلل في التعلم عملية التعلم<sup>41</sup>.

وبناء على الملاحظات والمقابلات، أظهرت النتائج أن لعب الأدوار فعال ويجذب الطلاب إلى تعلم اللغة العربية، وذلك وفقاً للنقطة الأولى، فلعب الأدوار مميزات لا تتمتع بها الطرق الأخرى. هذه المزايا تجعل الطلاب لا يشعرون بالملل ويبدأون في الاهتمام بتعلم اللغة العربية، التي كانت في البداية رتيبة وتعتبر صعبة. يتم تقديم لعب الأدوار من قبل المربي أولاً من خلال تقديم شرح والغرض من استخدام الطريقة، يليها يقدم المعلم مثلاً للحوار الذي تم إعداده بالإشارة إلى الكتاب المدرسي للطلاب. يقدم المربي أمثلة على التعبيرات والتنغيم من جمل السؤال والجواب، ثم يستمر الطلاب في التدرب معاً في مجموعات بتوجيه من المربي ثم أخيراً مرحلة

التطبيق. وفقاً لخطوات التطبيق الموضحة في الفصل السابق، يمكننا أن نرى الصعوبات والعقبات في لعب الأدوار، وهي داخلياً، أولاً، لا يزال الطلاب يواجهون صعوبة في استخدام تنغيم الجملة، ولكن يمكن التغلب على هذا في الواقع مع الكثير من الممارسة. ثانياً، ليس فقط من حيث التنغيم هناك أيضاً جانب عقلي لدى الطلاب الذين ما زالوا يشعرون بالخرج من الظهور أمام زملائهم في الفصل، ولكن في هذه

<sup>41</sup> Kasmianti, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Purwokerto: Penerbit Rizquna, 2020. hal. 45-46

الحالة يمكن للطلاب إعطاء التوجيهات حتى يعتاد الطلاب على التدريب حتى يبدأ الطلاب في النمو الشعور بالشجاعة. وفيما يتعلق بالعقلية، فإن التعبير مطلوب أيضاً في تطبيق لعب الأدوار حيث يُطلب من الطلاب الذين يقومون بلعب الأدوار التعبير عن الحوار في السيناريو، ولكن بسبب الإحراج، يفتقر بعض الطلاب إلى هذا الصدد.

أما على الجانب الخارجي، فأولاً، أثناء تطبيق وممارسة لعب الأدوار، كان الطلاب متحمسين ومهتمين، وعند المناقشة مع كل مجموعة، أدى ذلك إلى خلق حشد من الناس ويمكن أن يزعج الفصل المجاور. لذلك يتغلب المعلمون على هذه المشكلة من خلال توفير وقت التدريب حتى الاجتماع التالي ويمكن للطلاب التدرّب مع مجموعاتهم خارج ساعات الدراسة. ثانياً، أثناء جلسة التدريب، تم منح الوقت حتى الاجتماع التالي، ولكن الوقت المطلوب للأداء يكون أقل إذا كانت جميع المجموعات حاضرة. وقت تعلم اللغة العربية يكون مرة واحدة في الأسبوع ويستمر كل لقاء ٤٠ دقيقة.

بناءً على شرح مشكلة لعب الأدوار، هناك عدة طرق للتغلب على هذه المشكلة وفقاً لسيفول ساقالا:<sup>٤٢</sup> أولاً، يمكن للمعلم اختيار مشكلة أكثر أهمية من خلال شرحها بشكل جيد ومثير للاهتمام حتى يجذب اهتمام الطلاب وحماسهم في تعلم اللغة العربية. ثانياً، حتى يتمكن الطلاب من فهم السيناريوهات التي تم تحديدها أو

<sup>42</sup> Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta, 2011.

التي تم إنشاؤها، يجب أن يكون المعلمون قادرين على تقديم الأمثلة وتنظيم المشهد الأول حتى يفهمه الطلاب. ثالثاً، يجب أن يكون وزن أو اتساع المواد التعليمية متوافقاً مع الوقت المتاح ويتم تكييفه وفقاً لذلك.

من المؤكد أن لعب الأدوار والأساليب الأخرى لها نقاط قوة ونقاط ضعف خاصة بها، حيث يكون المعلمون هم المحددون والمراقبون للطرق التي سيتم استخدامها وما هي الأساليب اللازمة لتطوير الطلاب. يتمتع طلاب المدرسة الصناعية الفردوس بميزة مهارات الحفظ حيث يتعرف المعلمون على كل فصل تمت مناقشته للتو، ويطلب من الطلاب حفظ المفردات في الكتاب المدرسي. ومن ملاحظات الباحثة على هذا الأمر فإن المشكلة التي لم يتم تطويرها هي أن الطلاب يشعرون بالملل من الأساليب المستخدمة والمفردات المحفوظة لا يتم تطبيقها أو تطبيقها بحيث يكون الطلاب أقل تطوراً. لذا اختارت الباحثة لعب الأدوار لتبتكر طريقاً لم يستخدمه المدرس.

J E M B E R

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

١. خطوات لتطبيق طريقة لعب الأدوار وهي: (٠.١) تحديد المشاكل والمواضيع في السيناريو، يقدم المعلم أمثلة بخصوص الموضوعات والمشكلات التي سيتم استخدامها وفقاً لمناقشة موضوعات التعلم التي تتم مناقشتها. (٠.٢) اختيار الأدوار وإنشاء السيناريو، يقدم المعلم أمثلة على النص الموجود في الكتاب حتى يكون لدى الطلاب فكرة عن السيناريو الذي سيتم إنشاؤه متبوعاً بتحديد الأدوار المطلوبة في نص السيناريو. (٠.٣) اعداد الجمهور كمراقبين، عندما تؤدي مجموعة ما، فإن المجموعة التي لم يكن دورها بعد تعمل كمتفرجين ومراقبين، بما في ذلك المعلم.. (٠.٤) تطبيق لعب الأدوار، بعد تحديد الجمهور، يستمر لعب الأدوار حيث يُتوقع من الطلاب أن يكونوا جاهزين وأن يحفظوا سيناريو القصة. (٠.٥) مراحل التقييم والمناقشة، بعد تطبيق الممارسة، يتبعها تقييم من الجمهور وكذلك المعلم، وما هو النقص والأخطاء التي يجب تصحيحها، ثم تنتهي بمناقشة مشتركة حول التعلم الذي تم تطبيقه.

٢. إن تطبيق طريقة لعب الأدوار فيه مشاكل وهي: (٠.١) مشاكل اللغة، حيث لا يأتي جميع الطلاب من مؤسسة الفردوس والتي بالمناسبة لديها أساسيات اللغة العربية. (٠.٢) التنعيم والتعبير: إن عدم استخدام الطلاب للتنعيم والتعبير يكون بسبب عدم فهم محتويات الجمل

الحوارية أو بسبب حرج الطلاب من الظهور. ٣.) الوقت محدود، لأن لعب الأدوار له مراحل طويلة وأداء كل مجموعة يتطلب وقتاً طويلاً. ٤.) الطلاب أقل انتظاماً، في هذه المرحلة عندما يتم تطبيق لعب الدوار في الفصل، يكون الطلاب مشغولين بالمناقشة وعندما تؤدي كل مجموعة أداءً يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث حشد يزعج الفصل المجاور. إلا أن طريقة لعب الأدوار له مميزات لا تتوفر في طرق أخرى، وهي: أ.) الوسائط التعليمية التي تعلم التعاون بين الأشخاص. ب.) وسائل تعلم اللغة مثيرة للاهتمام. ج.) يمكن للمشاركين اتخاذ القرارات بسرعة والتعبير عن أنفسهم بشكل كامل. د.) التقييم الإعلامي للخبرة خلال المباراة. ه.) يعطي انطباعاً قوياً ودائماً في الذاكرة. و.) توفير تجربة ممتعة. ز.) إثارة العاطفة وروح التفاؤل لدى المشاركين. ح.) تعزيز الشعور العالي بالعمل الجماعي والتضامن الاجتماعي. أنا يمكن للمشاركين تقدير الأحداث التي تجري بسهولة ويمكنهم اقتباس المعنى الموجود في اللعبة. ي.) تعزيز الشعور بالمسؤولية تجاه الأدوار الذي يحصل عليه كل طالب.

ب. الاقتراحات

و أما الإقتراحات من الباحثة لمدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية الحكومية فاني جمبر

مما يلي:

١. اقتراحات للمعلمين

أ. يعطي المعلمون المزيد من المهام العملية للطلاب باستخدام طريقة لعب الأدوار.

ب. توفر المدرسة او المعلمون مرافق على شكل وسائل تكنولوجية لدعم تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام .

٢. اقتراحات للطلاب

يجعل الطلاب من عادة التحدث باللغة العربية مع زملائهم الأصدقاء من أجل خلق بيئة لغوية.

٣. اقتراحات للباحثين

حاسي استخدام هذا البحث كدليل لمزيد من البحث، أي أنه يمكن للباحثين الآخرين تطوير استخدام أساليب لعب الأدوار باستخدام الوسائط لجعلها أكثر إثارة للإهتمام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## المراجع

### ١. المراجع العربية

الفي غستي، تأثير استخدام الطريقة لعب الأدوار على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد دار لإحسان بندا آتشيه، (آتشيه: جامعة الراينيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، ٢٠٢٢).

ابن مفتاح حميدي، تطبيق طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة الكلام في الصف العاشر "بقسم الرياضيات والعلوم والعالمية ج" بالمدرسة العلية "دار الهدى" ماياك طاناتان فونوروجو، (فونوروجو، جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو، ٢٠٢٢).

بركة الفطرية، تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري، (مالانج، جامعة لامولانا مالك إبراهيم الإسلامية

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
(الحكومية مالانج، ٢٠٢١)

### ٢. المراجع الإندونيسية

Alpian, Yayan. (2019). *Pentingnya Pendidikan bagi Manusia*. Jurnal Buana Pengabdian, Vol.1 No. 1.

Andriani, Karmila. (2015). *Urgensi Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan di Sekolah*. Konferensi Nasional Bahasa Arab

Dandang Sunendar, Iskandarwassid. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Haerullah, Ade. (2017). *Model dan Pendekatan Pembelajaran Inovatif (Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Lintas Nalar Cet. 1.

- Halil, Rahmatika Agustiar, dan Nandang Syarif Hidayat. “Linguistik Bahasa Arab Perspektif Dr. H. Sahkholid Nasution, dalam Buku Pengantar Linguistik Bahasa Arab”, *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, Vol. 3, No. 2 April (2024): 1013, <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>
- John M. Echols dan Hassan Shadily. (2010). *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kasmiasi. (2020). *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Purwokerto: Penerbit Rizquna.
- Kertia, Nyoman. (2019). *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Role Playing untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X API pada Pembelajaran PPKN*. *Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran* Vol. 2.
- MA, Suheini Hadi. (1997). *Metodologi Research*. Jilid II, Cet. X, Jakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gaja Mada
- Majid, Shalah Abdul. (1981). *Ta'allum al-lugha al-Hayyah wa Ta'limuh*. (Bairut: Maktabah Lubnan).
- Mina, Ibrahim. (2003). *Al-Hiwar Faniyatuhu Wa Istiratijiyatuhu wa Asalibu Ta'limihi*. Kairo: Maktabab Wihbah.
- Mulyono. (2012). *Strategi Pembelajaran Menuju Efektifitas Pembelajaran di Abad Global*. Malang; UIN Maliki press.
- Munawir, Ahmad Warson. (1997). *Al-Munawir: Kamus Arab-Indonesia terlengkap*. (Surabaya: Pustaka Progresif.
- Munir. (2022) Skripsi: *Penggunaan metode Role Playing dalam Pembelajaran Hiwar pada peserta didik MTS Tasbeh Baitul Qur'an*. Pinrang: IAIN ParePare.
- Moelang, Lexxing J. (2008). *Metodologi Penelitian kualitatif*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Nana Sudjana. (2010). *Dasar-dasar Proses Belajar mengajar*. (Cet. XI; Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Rohman, Fathur. (2015). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Madani.
- Sa'diyah, Halimatus. “Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran

Maharah Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang,” *Jurnal Tarbiyatuna* Vol.3 No.2 (2018).

Subagiyo, Heru. (2013). *Roleplay*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan kebudayaan Direktorat Pembinaan sekolah Menengah Kejuruan).

Sugiono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif Dilengkapi dengan Contoh Proposal dan Laporan Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Suwandi, Basrowi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

### البناء الرئيسي للبحث العلمي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات فرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلة البحث
تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤	١. طريقة لعب الأدوار	١. طريقة لعب الأدوار	١. مفهوم طريقة ٢. مفهوم طريقة لعب الأدوار ٣. تريخ لعب الأدوار ٤. مزايا و عيوب طريقة لعب الأدوار	١. مدرس اللغة العربية في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر	١. منهج البحث : الكيفي ٢. جنس البحث : الوصفي ٣. جمع البيانات : أ) ملاحظة ب) مقابلة ج) و ثائقية	١. كيف تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤
٢. مهارة الكلام	٢. مهارة الكلام	٢. مهارة الكلام	١. خطوة في تطبيق طريقة لعب الأدوار	٢. طلاب الصف الثامن في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية فانتى جمبر		

<p>٢. ما مشكلة تطبيق طريقة لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام للسف الثامن في مدرسة الفردوس فانتي المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣- ٢٠٢٤</p>		<p>٣. مجلات البحثة السابقة</p>	<p>٢. مفهوم مهارة الكلام ٣. أهداف مهارة الكلام ٤. جوانب تكوين مهارة الكلام</p>			
---	--	------------------------------------	--	--	--	--

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b> : MTs Al Firdaus		<b>Kelas/Semester</b> : VIII ( Delapan)/Genap	<b>P1</b>
<b>Mata Pelajaran</b> : Bahasa Arab		<b>Alokasi Waktu</b> : 4 x 40 menit (1 x Pertemuan)	
<b>Materi Pokok</b>	:	المهنة	
<b>Sub Materi</b>	:	Kosa Kata Memberi Dan Meminta Informasi Terkait Profesi Dengan Memperhatikan Susunan Gramikal المصدر الصريح	
<b>Kompetensi Dasar</b>	:	3.9; 4.9	

<b>Alat dan Media Pembelajaran</b>			
<b>Alat</b>	:	Laptop , lcd/proyektor,	<b>Sumber belajar</b> :
			Mushaf Al-Qur'an dan terjemahannya
<b>Media Pembelajaran</b>	:	Gambar , powerpoint,	<b>Buku Guru &amp; Siswa</b>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح
- 4.9.1 Mempraktekkan ungkapan sederhana tentang memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح baik secara lisan maupun tulisan.

### TUJUAN PEMBELAJARAN

- Mengembangkan kemampuan berkomunikasi dalam bahasa Arab, baik lisan maupun tulis, yang mencakup empat kecakapan berbahasa, yakni menyimak (istima'), berbicara (kalam), membaca (qira' ah), dan menulis (kitabah).
- Menumbuhkan kesadaran tentang pentingnya bahasa Arab sebagai salah satu bahasa asing untuk menjadi alat utama belajar, khususnya dalam mengkaji sumber ajaran Islam dan sebagai alat komunikasi internasional.
- Mengembangkan pemahaman tentang saling keterkaitan antara bahasa dan budaya serta memperluas cakrawala budaya. Dengan demikian, peserta didik diharapkan memiliki kemampuan bahasa yang mencakup gramatika, wacana, strategi, sosiologis, dan budaya.

### PENDAHULUAN

- ❖ Guru mengawali proses pembelajaran dengan berdo'a bagi kemanfaatan dan keberkahan ilmu yang dipelajari serta mendoakan kepada guru, dan guru-gurunya hingga Nabi Muhammad Saw. sebagai sumber ajaran Islam yang dipelajari; **(Religius)**
- ❖ Mengkondisikan suasana belajar yang menyenangkan (mengecek kehadiran peserta didik) **(Disiplin)**
- ❖ Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran

### INTI

<b>KEGIATAN INTI</b>	<b>Kegiatan Literasi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali terkait bahan bacaan materi المهنة .</li> <li>Guru menjelaskan apa itu Role Playing, kemudian dilanjutkan dengan tahapan pada Role Playing.</li> <li>Selanjutnya guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok.</li> </ol>
	<b>Critical</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan contoh teks percakapan yang ada pada buku.</li> </ol>

<b>Thinking</b>	2. Siswa diberi kesempatan untuk memahami penjelasan guru terkait hal yang belum dipahami ataupun belum dimengerti.
<b>Collaboration</b>	Guru memberikan kesempatan pada siswa untuk berdiskusi dengan anggota kelompoknya untuk menentukan cerita dan peran yang akan dimainkan seperti contoh pada buku.
<b>Communication</b>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau secara klasikal, mengemukakan hasil dari diskusi terkait penentuan cerita dan peran untuk Role Playing.
<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait tema المهنة dan Role Playing.

**PENUTUP**

- ☞ Guru dan Peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.
- ☞ Guru memberikan tugas untuk mempraktekkan Role Playing untuk pertemuan selanjutnya.
- ☞ Guru mengakhiri proses pembelajaran dengan mengajak mensyukuri atas keberhasilan proses pembelajaran dan berdo'a bersama-sama.

**PENILAIAN**

Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/projek dengan rubric penilaian

Mengetahui  
Kepala MTS,

6 Desember 2024.

Guru Mata Pelajaran



**MASKUR EFENDI, S. Pd. I**



**M. Misbahul Umam, S. Pd. I**

J E M B E R



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b> :	<b>MTs Al Firdaus</b>	<b>Kelas/Semester</b> :	<b>VIII ( Delapan)/Genap</b>	<b>P1</b>
<b>Mata Pelajaran</b> :	<b>Bahasa Arab</b>	<b>Alokasi Waktu</b> :	<b>4 x 40 menit (1 x Pertemuan)</b>	
<b>Materi Pokok</b> :	<b>المهنة</b>			
<b>Sub Materi</b> :	<b>Kosa Kata Memberi Dan Meminta Informasi Terkait Profesi Dengan Memperhatikan Susunan Gramikal المصدر الصريح</b>			
<b>Kompetensi Dasar</b> :	<b>3.9,3.10 ; 4.9, 4.10</b>			

<b>Alat dan Media Pembelajaran</b>				
<b>Alat</b> :	<b>Laptop , lcd/proyektor,</b>	<b>Sumber belajar</b> :	<b>Mushaf Al-Qur'an dan terjemahnya</b>	
<b>Media Pembelajaran</b> :	<b>Gambar , powerpoint,</b>		<b>Buku Guru &amp; Siswa</b>	

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح
- 4.9.1 Mempraktekkan ungkapan sederhana tentang memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح baik secara lisan maupun tulisan.

### TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Mengembangkan kemampuan berkomunikasi dalam bahasa Arab, baik lisan maupun tulis, yang mencakup empat kecakapan berbahasa, yakni menyimak (istima'), berbicara (kalam), membaca (qira' ah), dan menulis (kitabah).
2. Menumbuhkan kesadaran tentang pentingnya bahasa Arab sebagai salah satu bahasa asing untuk menjadi alat utama belajar, khususnya dalam mengkaji sumber-sumber ajaran Islam dan sebagai alat komunikasi internasional.
3. Mengembangkan pemahaman tentang saling keterkaitan antara bahasa dan budaya serta memperluas cakrawala budaya. Dengan demikian, peserta didik diharapkan memiliki kemampuan bahasa yang mencakup gramatika, wacana, strategi, sosiologis, dan budaya..

### PENDAHULUAN

- ❖ Guru mengawali proses pembelajaran dengan berdo'a bagi kemanfaatan dan keberkahan ilmu yang dipelajari serta mendoakan kepada guru, dan guru-gurunya hingga Nabi Muhammad Saw. sebagai sumber ajaran Islam yang dipelajari; **(Religius)**
- ❖ Mengkondisikan suasana belajar yang menyenangkan (mengecek kehadiran peserta didik) **(Disiplin)**
- ❖ Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran

### INTI

<b>KEGIATAN INTI</b>	<b>Kegiatan Literasi</b>	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca terkait materi <b>Teks Percakapan dengan Tema المهنة</b>
	<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan pada siswa untuk bertanya terkait hasil Role Playing yang akan dipraktekkan.



<b>Collaboration</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menugaskan siswa untuk tampil sesuai dengan kelompok yang telah dibagi.</li> <li>2. Siswa yang tidak tampil berlaku sebagai pengamat untuk evaluasi dan diskusi.</li> </ol>
<b>Communication</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa diberi waktu untuk sesi evaluasi dan diskusi terkait hasil dari kelompok yang telah tampil.</li> <li>2. Guru dan siswa juga memberi solusi terkait kesalahan pada penampilan Role Playing</li> <li>3. Komentar dan solusi dari guru maupun siswa di catat kemudian dikumpulkan.</li> </ol>
<b>Creativity</b>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari dan apa yang kurang dipahami dari Role Playing tersebut.
<b>PENUTUP</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Guru dan Peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.</li> <li>☞ Guru mengakhiri proses pembelajaran dengan mengajak mensyukuri atas keberhasilan pross pembelajaran dan berdo'a bersama-sama.</li> </ul>	
<b>PENILAIAN</b>	
Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/projek dengan rubric penilaian	

Mengetahui  
Kepala MTS,

14 Desember 2024.

Guru Mata Pelajaran



**MASKUR EFENDI, S. Pd. I**



**M. Misbahul Umam, S. Pd. I**

## قائمة العلمي

الموقع : مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية الحكومية فانتني جمر

الرقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
٠١	١ ديسمبر ٢٠٢٣	ملاحظة ومقابلة مع مدرس اللغة العربية حول تعليم اللغة العربية بمدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية الحكومية فانتني جمر	
٠٢	٤ ديسمبر ٢٠٢٣	ملاحظة ومقابلة مع الطلاب اللغة العربية حول تعليم اللغة العربية بمدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية الحكومية فانتني جمر	
٠٣	٦ ديسمبر ٢٠٢٣	التطبيق التجريبي لاستخدام أسلوب دور التمثيل لدى طالبات الصف الثامن	
٠٤	١١ ديسمبر ٢٠٢٣	المقابلة الأولى لتجربة استخدام أسلوب دور التمثيل مع طلاب الصف الثامن	
٠٥	١٤ ديسمبر ٢٠٢٣	التطبيق استخدام أساليب لعب دور التمثيل مع طلاب الصف الثامن	
٠٦	١٦ ديسمبر ٢٠٢٣	المقابلة الثاني لتجربة استخدام أسلوب دور التمثيل مع طلاب الصف الثامن	
٠٧	١٩ ديسمبر ٢٠٢٣	تسليم رسالة الفرار عن انتهاء البحث في مدرسة الفردوس المتوسطة الإسلامية الحكومية فانتني جمر	

جمبر، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣



رئيس المدرسه

مسكوز



**MADRASAH TSANAWIYAH AL-FIRDAUS**  
(MTs. A-F)

STATUS TERAKREDITASI (B) NSM : 121235090090  
Sekretariat : Jl. Kepriring No.01 Telp.(0331) 413074 Suci - Panti - Jember 68133

**SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN**

Nomor: 028 /MTs/13.32.597/XI/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maskur Efendy, S.Pd.I  
NIP : -  
Jabatan : Kepala Madrasah  
Unit Kerja : MTsS AL-FIRDAUS

dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Farisca Nurul Iqomah  
NIM : T20192089  
Prodi : Pend B. Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Universitas : UIN KHAS JEMBER

Telah selesai melakukan Penelitian di MTsS Al-Firdaus Suci Panti pada tanggal 29 November – 19 Desember 2023, untuk memperoleh data dalam rangka sebagai penunjang penyusunan skripsi yang berjudul “*تطبيق طرق لعبة الألوار على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الفردوس، فانتى، بحمد السنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣*”.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## Instrumen Observasi

### Aspek yang Diamati

1. MTS Al Firdaus Panti
2. Penerapan Metode Role Playing terhadap maharah kalam maharah kalam pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti
3. Permasalahan pada penerapan Metode Role Playing terhadap maharah kalam maharah kalam pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti

## Instrumen Wawancara

### A. Wawancara Kepala Sekolah MTS Al Firdaus

1. Bagaimana sejarah berdirinya sekolah MTS Al Firdaus Panti?
2. Apa yang menjadi visi misi terhadap perkembangan dan kemajuan MTS Al Firdaus Panti?
3. Jumlah pengajar di MTS Al Firdaus Panti
4. Bagaimana keadaan sarana dan prasarana di MTS Al Firdaus Panti ?

### B. Wawancara dengan guru Bahasa Arab Kelas 8 MTS Al Firdaus

1. Apa metode yang digunakan sebelumnya pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?
2. Apakah metode Role Playing pernah digunakan pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?
3. Bagaimana penggunaan metode Role Playing pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?
4. Bagaimana respon peserta didik terhadap penggunaan metode Role Playing pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?
5. Apa permasalahan yang terjadi pada penggunaan metode Role Playing pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?

### C. Wawancara dengan peserta didik MTS Al Firdaus

1. Bagaimana penggunaan metode Role Playing pada pembelajaran Bahasa Arab kelas 8 di MTS Al Firdaus Panti?



يناقش الطلاب تحديد القصص و الأدوار



UNIVERSITY OF KHARAKH  
KIAI HADJI M. HUSAIN  
KARANGMUNING  
CIREBON  
INDONESIA  
FACULTY OF PEDAGOGY  
AND TEACHER EDUCATION  
DEPARTMENT OF PEDAGOGY  
AND TEACHER EDUCATION  
CIREBON

### تدريبات قبل التطبيق لعب الأدوار



UNIVER  
KIAI HA  
GERI  
DDIQ



## ترجمة الباحثة



الإسم : فارسكا نور الإقامة

رقم الجامعي : ٢٠١٩٢٠٨٩ ت

العنوان : رامبفوجي، جمبر

كلية/ الشعبة : التربية / قسم التعليم اللغة العربية

سير التربية : ١. المدرسة الابتدائية رايفوجي ٢

٢. المدرسة المتوسطة دار الصلاة

٣. المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ جمبر

٤. جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R