

تحليل الإجماع الأدبي في الغناء طاهر القلب لـماهر زين علي نظرية راتنا

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



اعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ليليس كورنيا ساري

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٤ م

أ

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الإجماع الأدبي في غناء طاهر القلب لماهر زين على نظرية راتنا

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

اعداد الطالبة:

ليليس كورنيا ساري

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على البحث العلمي من المشرفة



إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٨٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

ب

تحليل الإجماع الأدبي في غناء طاهر القلب لماهر زين على نظرية راتنا

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر وقررت اللجنة بنجاح الباحثة

ويقبل تقرير البحث العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

إرفع أسعد فرمائشاه الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٤٠٣٢٠٢٣٢١

رئيس المجلس

الدكتور ماسكود الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير

٢. أني زلفي هداية الماجستير

الصادق عليها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحمد الأبرار الماجستير

١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

﴿ ٨٢ ﴾ وَنُنزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴿ ٨٢ ﴾

(سورة الإسراء : ٨٢)

Artinya: "Dan Kami turunkan dari Al-Qur'an sesuatu yang menjadi penawar dan rahmat bagi orang-orang yang beriman, dan Al-Qur'an itu tidaklah menambah kepada orang-orang yang zalim selain kerugian."*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

* Al-Qur'an dan Terjemahannya, Kementerian Agama Republik Indonesia, Jakarta; Kementerian Agama RI, 2019, Suarah Al-Isra', Ayat 82.

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة، ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم، صاحب المعجزات الباهرة وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة.

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. إلى والدي شهداء و سوتياني اللذين قدما دائما يعطيا الدعم والدعاء والمحبة

بلا حدود. شكرا لكل التوضيحات والتشجيعات، وقد ربياني ودعواني نهارا وليلا في مطلب

العلم، أظال الله عمرهما أن يعطيتهما الصحة والعافية وبارك عمرهما ويرفع درجاتهما في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الدين والدنيا والأخرة.

٢. إلى أختي لوسيانينجسيه التي قدمت الدعم والدعاء حتى انتهى كتابه هذا البحث.

٣. إلى جميع أصدقائي الذين قد شجعوا و ساعدوا في إتمام هذا البحث العلمي، و خاصة

أصدقائي في شعبة اللغة العربية و أدبها الفصل الثالث في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر.

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده و رسوله. و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "تحليل الإجماع الادبي في الغناء طاهر القلب لماهر زين" وهذا البحث هو بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (s-1) لقسم الدراسة الإسلامية في شعبة في دراسة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
فتقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى :

١. فضيلة المحترم رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الاستاذ

الدكتور الحاج حفني الماجستير الذي قد بذل جهده في تنمية هذه الجامعة.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أخذ

الأسرار الماجستير الذي رعا كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير الذي دبر

هذا قسم المحبوب.

٤. فضيلة المكرمة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفياء الماجستير التي دبرت هذا

الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة المكرمة أني زلفى هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث فضلت للباحثة

بالتوجيهات والارشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

سعدت الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو الاقتراحات والانتقادات من

بعض القراء لتكميل هذا البحث. ولأقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، ترحو

أن يكون هذا البحث نافعا للجميع. آمين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباحثة

ليليس كورنيا ساري

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥

ملخص

ليليس كورنيا ساري, ٢٠٢٤، ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥ تحليل الاجتماع الأدبي في الغناء طاهر القلب ماهر زين على نظرية راتنا. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الكلمات الأساسية: الاجتماع الأدبي، غناء، طاهر القلب

الأدب ليس فقط للترفيه، بل يهدف أيضًا إلى تحفيز المشاعر والتفكير والتأمل عند القارئ. في هذا البحث حللت الباحثة تحليلًا واسع بدراسة غناء طاهر القلب ماهر زين على نظرية الاجتماع الأدبي، لأن مجتمع اليوم يفتقر إلى المعرفة الدينية، فقد قامت الباحثة بدراسة هذا الشعر لدعوة السكان المحليين وتوعيتهم إلى تفضيل الغناء العربية مع إحدى هذه الغناء لأعط تفهم للمجتمع الجوار خاصة الشّاب لكي لا يكفى يغنى فقط، بل يمكنهم معرفة معنى الغناء و تركيبها مثل معرفة عناصر الداخلية و العناصر الخارجية في هذا الغناء طاهر القلب. وتكرزت الباحثة في (١) العناصر الداخلية من الغناء طاهر القلب ماهر زين(٢) العناصر الخارجية الموجودة في غناء طاهر القلب ماهر زين(٣) والرسالة الجميلة الموجودة في غناء طاهر القلب ماهر زين. وأهداف في هذا البحث لتحليل عناصر الداخلية في غناء طاهر القلب ماهر زين، لتحليل عناصر الخارجية في غناء طاهر القلب ماهر زين، لتحليل ومعرفة رسالة الجميل في غناء طاهر القلب مجتمع.

و هذا البحث استخدم منهج علم الاجتماع الأدبي بالأسلوب النوعي. والمدخل المستخدم هي مدخل الاجتماع الأدبي. مصادر البيانات المستخدمة هي المصادر الأساسية يعني غناء طاهر القلب، ومصادر الثانوية هي من الأدبية، وساعل الإعلام، الإنترنت، المجلات والمقالات. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي القراءة، الإستماع والتسجيل. وحللت الباحثة في طريقة تحديد أو جمع البيانات، تصنيف وترميز البانات، تفسيرو تحليل البانات. وصحة البيانات على طريقة تثليت.

ونائج في هذا البحث هي، العناصر الداخلية الموجودة في غناء "طاهر القلب" من حيث الموضوع هي الاحترام والمحبة العميقة للنبي محمد، القافية هي "أه" أو "اه" في نهاية كل سطر، الخيالة هي تصورات النصوص التي تعكس صفات النبي محمد والعلاقة الروحية العميقة، الشعور في هذا الغناء يعني يوضح تفسير الكلمات هذا الإعجاب بقلبه الطاهر، النعمة هي مجموعة من المشاعر المرتبطة بالنبي محمد، الأسلوب هي الاستعارة، الوصفي، التعبير الإشادي، الرسالة تفهم هذه الآية كمرآة لكيفية جمع الطموحات الروحية داخل المجتمع مما يخلق تضامنا بين أفرده، كلمات المحسوسة هي طاهر، نقي، صفي، صفات. العناصر الخارجية خلفية المؤلف هو مغني وكاتب أغاني من السويديا، مولود في لبنان، وتعكس القيم الإسلامية من خلال مدح النبي محمد، وتعزز الوعي الجماعي للمسلمين وتوحيدهم عبر الصلاة على النبي. الرسائل في هذا الغناء يعني تطبيق تعاليمه في حياتنا اليومية.

الفهرس

الموضوعات

صفحة

ج	رسالة الموافقة من المشرفة
د	رسالة القرار من المناقشين
هـ	الشعار
و	الإهداء
ح	كلمة الشكر
ك	ملخص البحث
ل	فهرس
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٧	هـ. تحديد البحث
٧	و. تعريف المصطلحات
٩	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٩	أ. الدراسة السابقة
١٤	ب. الدراسة النظرية
٢٧	الباب الثالث: مناهج البحث

أ. نوع البحث	٢٧
ب. مصادر البحث	٢٨
ج. طريقة جمع البيانات	٢٨
د. طريقة تحليل البيانات	٣٠
هـ. صحة البيانات	٣٠
الباب الرابع: عرض البيانات والتحليلها	٣٣
أ. عناصر الداخلية في غناء طاهر القلب	٣٤
ب. عناصر الخارجية في غناء طاهر القلب	٦٣
ج. الرسالة الحميلة الموجودة في غناء طاهر القلب	٦٩
الباب الخامس: الخاتمة	٧٢
أ. الخلاصة	٧٢
ب. الإقتراحات	٧٤
المراجع	٧٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

من المعروف أن الغناء هي تركيب من اللحن الذي موحد بإيقاع الجميل، والغناء هي شكل من أشكال النتيجة أعمال فنية صوتية على شكل أغاني أو الكشف عن تكوين الغناء أفكاره ومشاعره خالقها من خلال عناصر الغناء وشكل الغناء وبنيتها التعبير كوحدة واحدة.¹ وأما معنى الغناء لغويا هو كلمة مأخذ من كلمة اللغة العربية "غنى- يغني- غناء" بل أحمد فريس بن زكريا يشرح أن الغناء بمعنى بكلمة "يكفي"، ومن التعريف أعلاه يمكن أن نستنتج معنى الغناء هي تعبير فنّ الصوت الجميل يملك جنس العروض، وأما الغناء اصطلاحا هو شعبة الواحد عمل الفنّ يمكن تتمتع بالصوت بالعناصر اللحن مع إيقاع. وحتى هذا الإيقاع تستخدم لهجة الجميل. وهذا الحال شبه بالنظرية يتكلم أن الغناء شيء الغريب لأنّ قادر على الربط بين الشعور بالقلب كل الشخص بإيقاع في الغناء مع الصوت ولهجة. وثم الغناء يملك العناصر الذي يسبب عمل الأدب حاضر في عمل

¹ Niswati Khoiriyah, Syahrul Syah Sinaga, *Jurnal Seni Musik*, (Semarang, Universitas Negeri Semarang Indonesia) Vol.6, No.2, Hal.82

الأدب. فإيكن ليفهم أن العناصر هو شكل الأصل من عمل الأدب. وثمّ العناصر الغناء من التقسم العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة. الغناء هو خيار البديل واحد من الترفيه للمجتمع. وثمّ الغناء يمكن سمعت وسائل التواصل الاجتماعي حتى وجود الغناء مشهور في الدنيا.² وأما الغناء يعني تعبير من القلب الإنسان الذي يخرج بانتظم في لغة الصوت. المشهور الغناء العربية بسبب من الواقع، منها جنس الغناء الجميل الإستماع. وأما الغناء الذي لغة العربية هو حال غيرالغرب بل يستفتر خاصّ مقارنة بين اللغة الإندونيسية و لغة الإنجليزية يمكن السموع حتى يكفى البرم(غلق) لشباب الآن الفضل الإختار حال الجديد مثل شيء المشهور في إنستغرام، تيك توك، فيسبوك، لاين وأشبهها ذلك.³

وللغناء معانية جميلة لأنّ فيه دعاء مع الحمد لله والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلّم وثمّ هذا الغناء يحتوي الجملة الدعوة، بل في الحقيقة هذا الغناء هو قطعة الغناء من الغناء مولاي الذي مأخذ من صلوات بردة بتأليف امام أبوشيري، صلوات هو العمل يحتوي الحمد والدعاء في رسول الله بكثير التشكيلة و أيضا، محتحسن الإنسان لعمل الصلوات على نبي محمد صلى

² Woro Wuryani, *Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya*, Bandung, Hal.2.

³ Anisa Amalia, *Kajian Sosiologi Sastra Novel Ke- mbali Karya Sofia Mafaza*, (Siliwangi, Vol.2, No.4), Hal.2.

الله عليه وسلّم. وثمّ هذا نصّ الغناء يحتوي صورة العبد في النبي الذي يملك الأخلاق الحمود. غير ذلك يحتوي دعاء والحمد بتنوّع التشكيلة الذي شبه بمرثي المجتمع لغدا يمكن الينعقد برسول الله في الجنّة. في الدين الإسلام صلوات هي شئ الذي معتبر لدعاء أو الشعيرة المستعمل في يوما مثل صلاة رواتب أو بعد الأذان، لأنه الغناء أو الصلوات الذي مسبق بجملة الحمد أو الصلوات، في الدين الإسلام هوخاصة لمجتمع الحوار التقين يمكن مقبول الحاجة. وأمّا صلوات طاهر القلب بجملة الحمد لني لأنه هو التعبير التعجب المسلمون.

وأما الغناء وظيفة ومكانة واضحة في المجتمع، وهي كونها ترفيهاً، وأداة لتحقيق التقدم الروحي والسعادة، وتكوين الشخصية الإنسانية. تعمل الغناء على التأثير في حياة الإنسان، بحيث تكون حياة الإنسان أفضل وأكثر هدوءاً. ثانياً، تعمل الغناء كتعبير عن التجربة الإنسانية وعظمة الله وإعجاب الإنسان بالكون. ثالثاً، الأعمال الأدبية للأغنية هي ثقافة تحرر الإنسان من

حدود الحياة التي يعيشونها. رابعاً، كالعالم.^٤ وأيضاً تتمكن أن تكون الأغاني وسيلة لنقل انتقادات

الظواهر الاجتماعية كشكل من أشكال تطلعات المجتمع.^٥

وتختار الباحثة، الغناء ألفه وغناه لماهار زين بالموضوع "طاهرالقلب". في هذا

البحث تحليل الواسع بمقصد، ولأن مجتمع اليوم يفتقر إلى المعرفة الدينية، فقد قام الباحثة بدراسة

هذا الشعر لدعوة السكان المحليين وتوعيتهم إلى تفضيل الغناء العربية مع إحدى هذه الغناء لأعط

تفهم للمجتمع الجوار خاصة الشّاب لكي لا يكفى يغنى فقط، بل يمكنهم معرفة معنى الغناء و

تركيبها، وفهمه من ناحية الإجماع الأدبي على نظرية راتنا عن العناصر الداخلية و الخارجية

الموجودة في هذا الغناء, مثل نتائج الإجماعي من جانب الدين وما إلى ذلك. وأما الغناء طاهر

القلب هو الغناء المخترع لماهر زين في السنة ٢٠٢٣ التاريخ ١٥ والقمر أغسطس، وقد مشهود

الأغنياء ٢٣,١ مليون مستخدم على اليوتوب بقناة اليوتوب ماهرزين. واشتهرت هذه الغناء على

وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك لأنها انتشرت بسرعة كبيرة، حيث يتدفق العديد من منشئي

⁴ Silaen, *Pergeseran Fungsi Musik Ditengah Kehidupan Masyarakat* (Cakrawala Pendidikan, No.3, 1955), Hal.33

⁵ Ragil Dwi Prasetya, *Ekspresi Musikal Dan Kritik Sosial Pada Lagu "Bahaya Komunis"* Karya Jason Ranti (Universitas Negeri Semarang, Vol.8, 2019), Hal.2

المحتوى والموسيقين المحليين لعمل أغلفة فيديو للصلاة.فا لذلك، لاكتساب علم المعرفة المعقدة،

يستخدم الباحثة علم الاجتماع الأدبي مع نظرية راتنا.

ب. أسئلة البحث

وبناء على الخلفية البحث، تركزت الباحثة على الامور، كمايلي :

١. ما لعناصر الداخلية من الغناء طاهر القلب لماهر زين؟

٢. ما لعناصر الخارجية الموجودة في غناء طاهر القلب لماهر زين؟

٣. ما الرسالة الجميلة الموجودة في غناء طاهر القلب لماهر زين؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي:

١. لتحليل عناصر الداخلية في غناء طاهر القلب لماهر زين

٢. لتحليل عناصر الخارجية في غناء طاهر القلب لماهر زين

٣. لتحليل ومعرفة رسالة الجميل في غناء طاهر القلب لمجتمع

د. فوائد البحث

أما البحث فواعده ويقسمه الباحثة إلى قسمين هما:

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يتوقع الباحثة أن لا تقتصر هذه الدراسة على زيادة المعرفة

فقط، بل تساهم أيضاً في علم اللغة، خصوصاً في مجال الأدب. يتعلق هذا بنظرية رتنا حول علم

اجتماع الأدب الموجود في الأعمال الأدبية، وخاصة في أغنية "طهر القلب" لماهر زين.

٢- الفوائد العملية

أ- للباحثة

من المتوقع أن تساهم هذه الدراسة في إضافة مرجع للباحثة في تحليل هيكل محتوى

الأعمال الأدبية، وخاصة في الغناء "طهر القلب".

ب- جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يأمل الباحث أن تُستخدم هذه الدراسة كمرجع للجامعة، خاصة في مجال

الأدب، باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب التي يمكن أن يستفيد منها الباحثون

المستقبليون.

ج- للقراء

يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للقراء لفهم العمل الأدبي باستخدام دراسة

علم اجتماع الأدبي.

هـ. تحديد البحث

١. الحدود الموضوعية :

إن هذا البحث على تحليل الاجتماع الادبي في غناء ظاهر القلب لماهر زين

بوسط النظر راتنا.

٢. الحدود الزمانية :

حددت الباحثة هذا البحث من شهر يناير ٢٠٢٤ حتى سبتمبر ٢٠٢٤ م

و. تعريف المصطلحات

لنسجيل فهم المصطلحات والمعاني الموجودة في هذا البحث كتبت الباحثة تعريف

المصطلحات كما يلي:

١. الإجماع الادبي على نظرية راتنا: التحليل الإجماع الأدبي هو فهم العمل الأدبي نفسه

مثل عناصر الداخلية، عناصر الخارجية مع مراعاة الجوانب الاجتماعية وعلاقة العمل

الأدبي بالمجتمع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

٢. غناء طاهر القلب: هو الغناء المأخوذ من أحد أعمال ماهر زين الذي فيه كلمات

الجميلة مع كلمات الحمد للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا الغناء تحظى بشعبية

على وسائل التواصل الاجتماعي لأنها يغنيها ماهر زين.

ز. هيكل البحث

على نتائج البحث و الاقتراحات والاختتام. يحتوي هيكل هذا البحث على ما

سيذكره الباحثة في هذا البحث ساحقا و مرتبا من المقدمة حتى الاختتام، وهو على خمسة أبواب

كما يلي:

الباب الأول : مقدمة، يشتمل على خلفية البحث و أسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

البحث وتحديد البحث وتعريف المصطلحات، وهيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية، الدراسة السابقة والنظرية

الباب الثالث : مناهج البحث، يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها

وتحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخلاصة والإقتراحات, هو الفصل الختامي الذي يقدم إسباط وإجابات على

النشكلة التي أثير في هذا البحث.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

في هذا البحث يريد اليبصر الرجوع الدراسة البحث السابقة. بقصد يجترح المعيار في

التحليل البحث و يعمق على المكتشفات عن البحث، وثمّ وظيفة لتوجيه في هذا البحث. فيما يلي

بحث السابقة السديد بالمشكلة البحث.

الأولى، تحليل الإجتماع الأدب يعمل في البحث السابقة، رسالة علمية ليسوف

مخلف رحارحو جامعة احد عشر ماريت، الإندونيسي بالموضوع " تحليل الإجتماع الأدب والتعليم

الطبيعة في رواية نون على المرآة تأليف أليفة أرافة" نتيجة البحث يعنى، ومن هذا البحث يمكن

الإستنتاج أنّ هذا العمل الأدب حافل بالثقافة، يعنى ثقافة الجوا. وثمّ هذا البحث يملك النتائج

الإجتماع الفريد أحدها نتائج الأخلاق بالثبات المرآة الشابة لمصاعب الحياة وواجب لبيشتغل

لمساعدة الوالديه. وهذا البحث يشرح أنّ رواية نون هو رواية الذي أفاد كماددة في الدرس لغة

الاندونيسي.

الثانية، بحث علمي لشاحريزال أكبر كلية لغة الإندونيسي جامعة احد عشر

بالموضوع "تحليل الأجماع الأدب و نتائج التعليم في رواية سيّد الأستاذ عمل سلمان فارسي" يمكن

الإستنتاج عن نتائج الإجماع شبه بالواقع الحياة فيما يلي(١) في البحث يشرح نظرالدنيا المؤلف

على قصد سيّد الأستاذ أن سيد الأستاذ هو الشخص شبه بالشخص الأخرالعامّة و محل الخطاء او

السهوان و تمّ الدرجة لايحوز مماثل بالنبي الذي شخص الإختار الله الكيم.(٢) خلفية البحث

الإجماع الثقافة يعني عادة طلب القرينة، ثقة الطلب الرزق، ثقة الروحانية و ثقة سيد الأستاذ

بيعمل شعيرة الخاص.(٣) نتائج الإجماع في هذا البحث عن الطاعة الولد إلى الولداين، يجاوره

بالخير، التضامن.(٤) و تمّ ثقافة القوي، خصيصاثقافة لومبك يخبر هذا البحث عن الثقافة باغبوع

(اكل معه في واحد الوعاء.تلك الحال يمكن يخبص الشعور الأخوة مع يطمس فرقة الإجماع بين

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الإنسانية.

الثالثة، رسالة علمية لنتاشا رازي مولاني كلية لغة والفرقّ جامعة البلد سورابايا

بالموضوع " الفعليات الاجتماعية في كلمة أغنية سيلامفكاو في ألجوم ذنب، مدن والذكريات: دراسة

الاجتماع مكس وبيير " الإجماع مك وبار يمكن الإستنتاج هذا البحث الغناء بصوّر الحياة يعني

جهد الشخص في يحرز الحلم. وجميع الغناء يصور الحياة مجتمع سورابيا بالواقع فيمايلي نتائج
 الإجماع من متنوع المهنة مجتمع في سورابيا يعني، الديوت، المغترب، موسيقي، البائع الخمر يشبه
 عن حال المجتمع في المدينة سورابيا بمتنوع الكيفية يعتصم الحياة بالأعمال أو التسلية، هذا الحال
 شبه بالواقع الظاهر.

الرابعة, بحث علمي لاراستي نور إيندح كلية التكنولوجيا المعلومة ومؤصلات
 جامع سيماراج بالموضوع "تحليل السيميائية المعنى النصيحة الغناء منطقة المرتاح عمل فورتونتي"،
 يمكن المختصر أنّ هذا البحث في التحليل السيميائية لمعرفة سيماء الواقع الإجماع في الغناء يعني
 يعمل القصد الأفضليس فقط المادة وثمّ يستبسيل في ستذفر بالأمرالخير.

الخامسة، رسالة علمية لفيقي الفية نور فاديلح كلية الأدب جامعة فامولاج
 بالموضوع تحليل الإجماع الأدب في الرواية المرأة النفس تألف فراستيو عوتومو، يمكن المختصر عن
 هذا البحث يشرح مشكلة الإجماع الواقع يعني يتصور وجود المشكلة الإختلاس مع كفاح المجتمع
 في اليجير الحوار القرية، تأثير من البناءالمعمل. وهذا البحث مستعما اللغة البسيط الذي يسهل
 المفهم لباحث.

السادسة، رسالة علمية لجونا تمراو كلية العلم جامعة سام راتولجي بالموضوع تحليل

الإجتماع الأدب علة الرواية الخمسة جم، في التحليل بنهج الي فهم الرابطة بين العمل الادب

بالواقع، جانب الإجتماع بقصد لمعرفة الرابطة المؤلف بالعمل الأدب ولمعرفة المشكلة الإجتماع مثل

مشكلة الصاحب، المحبة، الفقر، الجناية. والباحث يشرح المسؤولية بالموّدة، مع الموّدة بين الإنسان و

بين الوالدان بالولد، الشعور المسؤولية على النفس.

رقم	اسم/سنة	موضوع	التشابه	الاختلافات
١	يوسف مخلف رحارجو (٢٠١٧)	تحليل الاجتماع الادب والتعليم الطبيعية في رواية نون على المرأة أفيفة أرروفة	تحليل الاجتماع الادب	تحليل رواية
٢	شاحريزال أكبر (٢٠١٢)	تحليل الأجتتماع الأدب و نتائج التعليم في رواية سيّد الأستاذ عمل سلمان فاريس	تحليل الأجتتماع الأدب	تحليل رواية

٣	نتاشا رزي مولاني (٢٠٢١)	الفعليات الاجتماعية في كلمة أغنية سيلامفكاو في ألبوم ذنب, مدن والذكريات: دراسة الاجتماع مكس وبيير	تحليل الغناء	دراسة الاجتماع مكس وبيير
٤	لاراستي نور إيندح(٢٠١٩)	تحليل السيميائية المعنى النصيحة الغناء منطقة المرتاح عمل فورتونتي	تحليل الغناء	دراسة السيميائية
٥	فيفي الفية نور فاديلح(٢٠٢١)	تحليل الاجتماع الأدب في الرواية المرأة النفس	تحليل الاجتماع الأدب	تحليل رواية
٦	جونامتراو (٢٠١٥)	تحليل الاجتماع الأدبي علة الرواية الخمسة جم	تحليل الاجتماع الأدبي	تحليل رواية

ب. الدراسة النظرية

أ- إجتماع الأدبي

١.١- تعريفه

الإجتماع الأدب هو مقارنة الأدب اعتبار من جهات المجتمع، والتحليل عن صلة بين واقع السياسي في المجتمع بالواقع في نصّ العمل. قي النظر الإجتماع الأدب هو التأديب دون الشكل، وثمّ غيرالتعريف بالخير، مقسم الى دراسات المراقبة وكثير التجربة في النظرية العامي، في كلها يملك المعنى أنّ الجميع التصل العمل بالمجتمع. الإجتماع الأدب هو دراسة علمي وواقع عن الشخص في المجتمع، دراسة عن المؤسسة وطريقة الإجتماعي. إنّ النهج الاجتماعي في دراسة الأدب يُعَبَّرُ أمراً هاماً، لأنّ الأدب يرتبط دائماً بشكل وثيق بالقضايا الاجتماعية الموجودة في المجتمع. ومن خلال النهج الاجتماعي في دراسة الأدب، يُمكنُ فهمُ العمل الأدبي أيضاً من خلال دراسة الجوانب الاجتماعية والثقافية للمجتمع، لأنه في جوهره، لا يُمكنُ فصل العمل الأدبي عن مناقشة الجوانب الاجتماعية والثقافية لمجتمعِهِ.^٦

^٦ Syahrizal Anwar, "Kajian Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Tuan Guru Karya Salman Faris", Tesis, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2012

٢.١- نظرية راتنا

اوضحت راتنا الإجتتماع الادب أن علم الاجتماع الأدبي ينصبّ على فهم العمل الأدبي من خلال تحليل عناصره الاجتماعية، يعنى عناصر الخارجية مع عناصر الداخلية. ويشمل هذا الفهم دراسة العمل كلّ مترابط، مع التركيز على علاقته بالمجتمع الذي نشأ فيه وتأثيره على بنية ذلك المجتمع. كما يبحث علم الاجتماع الأدبي في الصور الخيالية التي ينشئها العمل الأدبي وكيفية عكسها للواقع الاجتماعي. تؤكّد راتنا على أنّ علم الاجتماع الأدبي ينصبّ على دراسة العمل الأدبي بحدّ ذاته، باعتباره إبداعاً فريداً ذا خصائص متميزة. لفهم جوهر الأعمال الأدبية، ينبغي التركيز على عنصرين أساسيين: العلاقة الوثيقة بين اللغة والوسيط الذي تُستخدم فيه، والبنية الاجتماعية للمجتمع الذي نشأت فيه تلك الأعمال. من خلال تحليل هذين العنصرين، يُمكننا فهم العمل الأدبي في سياقه الاجتماعي.^٧

⁷ Anisa Amalia, Teti Sobari, "Kajian Sosilogi Sastra Novel Kembali Karya Sofia Mafaza", (Vol.2, No.4), hal.3

٣.١- خطوات التحليل

تحليل عناصر النص: تحليل عناصر الخارجية و الداخلية للنص الأدبي، بما في ذلك الحبكة، والشخصيات، والموضوع، والإعداد، وأسلوب الكتابة، لفهم المعنى الشامل للعمل الأدبي.

تحليل السياق الاجتماعي: دراسة السياق الاجتماعي الذي تم إنشاء العمل الأدبي فيه، بما في ذلك الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية في وقت كتابة العمل الأدبي، لفهم العلاقة بين النص الأدبي والمجتمع.

ب- غناء

١. تعريف الغناء

يمكن ملاحظة أن الأغنية لها معنى باعتبارها مؤلفات موسيقية فنية يتم التعبير عنها من خلال الصوت و تُجسّد كلماتها مشاعر المغني وأفكاره. فمن خلال أبياتها، ينسج الموسيقي لوحةً فنيةً تعكس خلجاته وتجاربه، مُمزوجةً بنغماتٍ تُلامس القلوب وإيقاعاتٍ تُحرّك المشاعر.^٨ فالأغنية هي لغة الموسيقي للتواصل مع العالم، لغةٌ تُروي قصصًا وتُعبّر عن مشاعر وتُلهم الأفكار. تُبزغ

⁸ Athof Reki Ardena, "Analisis Struktur Lagu Biar Menjadi Kenangan Ciptaan Ahmad Dhani, Fbs Universitas Negeri Padang", (Vol.9, No.3), Hal.15

كلمات الأغنية من أعماق الفكر، كأنها ينابيع تتدفق من ينابيع الروح، تُعبّر عن أفكارٍ وتجاربٍ تُلامس وجدان الإنسان. فالإلهام ينبجس من ينابيع الحياة اليومية، من مشاهداتها وخفائها، من أفراحها وأحزائها، من آمالها وآلامها. فالأغنية هي مرآة تعكس مشاعر المغني، وصدى يُعبّر عن أفكاره، لغة عالمية تتخطى حدود اللغات والثقافات، لغة تُلامس القلوب وتُحرك المشاعر.⁹

٢. أنواع الغناء

أنواع الأغاني هي مجموعة من الأغاني حسب أوجه التشابه بينها واحد آخر. يمكن أيضا تجميع الأغاني وفقا لمعايير أخرى، على سبيل المثال حسب الموقع أو المكان. يمكن تعريف النوع بالتقنية الأغنية وأسلوبها وسياقها وموضوعها. بشكل عام الأغاني مجمعة وفقا لاستخدامتها، والتي يمكن تجميعها في ثلاثة مجالات كبيرة، وهي الأغاني الفنية، والأغنية الشعبية، الأغاني تقليدي.

⁹ Asep Tian Dwi Cahya, "Riana Dwi Lestari, Dkk, Analisis Makna Lagu Lihat Dengar Rasakan Dari Sheila On 7 Menggunakan Pendekatan Semiotika", Ikip Siliwangivol.(Vol.4,No.1)Hal.2

٣. شروط الغناء

شروط تكوين الغناء تتضمن وجود عدة عناصر في هذا العمل الأدبي. تحتوي الأغاني على عناصر معينة يمكن تشكيلها فيما بعد إلى عمل أدبي كامل ومثالي (غناء). يتم تشكيل عناصر هذه الغناء التي عادة ما تستمع إليها وتستمتع بها^{١٠}. العناصر الداخلية هي العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية (غناء). وتنقسم العناصر الداخلية في الأغاني إلى قسمين، وهما العناصر المادية والعناصر الجوهرية العناصر الداخلية. تتعلق العناصر المادية بوحدة بنية الكلمات أو اللغة وهي غناء، بينما عناصرها الداخلية مرتبطة ببنيتها وحدة المعنى في الغناء.^{١١}

٤. عناصر الغناء

أ. العناصر المادية العناصر المادية ذات البنية الموحدة للكلمات أو اللغة التي تشكل الغناء، وأما العناصر المادية كمايلي:

١. الالتقاء هو اختيار الكلمات التي يقوم بها المؤلف في عمله لخلق تأثير المعنى خاصة

ولا تتجاهل سياق معنى الدلالة وفهم دلالة. ويوضح أن الشاعر حريص جداً في

¹⁰ <https://www.merdeka.com/trending/9-unsur-unsur-musik-beserta-penjelasan-lengkapnya-kln.html>

¹¹ Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.27

اختيار الكلمات لأنه يجب مراعاة الكلمات المكتوبة من حيث معناها وتكوينها

الصوتي في القافية والإيقاع.^{١٢}

٢. الصورة او الخيالة هي كلمة أو سلسلة من الكلمات التي يمكن أن تشرح شيئاً ما

أهداف الشاعر وغاياته. يتم الخيال لجعل الشعر ممكناً إثارة خيال القارئ من

خلال الاستشعار.^{١٣} صورة تمكن تفسيرها أيضاً على أنها كلمة أو ترتيب للكلمات

يمكن التعبير عن التجارب الحسية، مثل الرؤى، السمع والشعور^{١٤}

٣. الكلمات الملموسة هي رغبة الشاعر في الوصف شيء ملموس أو ملموس أكثر.

لذلك، يتم اختيار الكلمات التي تجعل كل شيء يبدو ملموساً وقابلًا للتخيل^{١٥}

٤. أسلوب اللغة هو الطريقة التي يستخدم بها الشاعر سلسلة من الكلمات في التعبير

عن شيء ما. في القصيدة، هناك العديد من الأساليب اللغوية وجدت في شكل

سلسلة من الكلمات التي هي ضمنية، مفرطة، حتى يبدو أنه يستنكر نفسه^{١٦}

¹² Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.28

¹³ Friandy, hal.29

¹⁴ Friandy,hal.30

¹⁵ Friandy,hal.31

¹⁶ Friandy, hal.32

٥. القافية هي تشابه النغمات أو الأصوات. ربما لا تستطيع فقطتوجد في نهاية كل

سطر أو بيت من الشعر فقط، ولكن يمكن أن تكون كذلك، بل بين كل كلمة

في السطر.^{١٧}

ب. العناصر الداخلية هي الهيكل يعبر عما يريد الشاعر أن يعبر عنه بالإحساس ومزاج

روحه. يعنى:

١. الموضوع هو الفكرة الرئيسية المعبر عنها في أغنية أو قصيدة. يحدد الموضوع أسلوب

الشاعر في الأغنية أو القصيدة. عادة ما يعبر موضوع الأغنية عن مشاكل إنسانية

مثل الحب، المودة، الخوف، السعادة، الحزن، البؤس، الحياة، العدالة، الوحدة

والحقيقة، الألوهية، النقد الاجتماعي^{١٨}

٢. الشعور هو تعبير الشاعر أو تعبيره عن شيء ما تعبر عنها بالأغنية أو الشعر.

ترتبط الكشف عن الموضوع والشعور ارتباطاً وثيقاً مع الخلفية الاجتماعية والنفسية

للشاعر، على سبيل المثال الإعداد الخلفية التعليمية، الدين، الجنس، الطبقة

¹⁷ Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.31

¹⁸ Friandy, hal.32-33

الاجتماعية، الوضع الداخلي المجتمع والعمر والخبرة الاجتماعية والنفسية والمعرفة في

الواقع، لا يمكننا أن ننكر كل الأغاني التي تم إنشاؤها هو نتيجة خيال أفكار

الشاعر الرئيسية يعبر عن فكرته للأغنية بناءً على ما يشعره¹⁹

٣. النغمة هي شكل من أشكال موقف الشاعر تجاه القارئ. لهجة لديها ترتبط

ارتباطاً وثيقاً بالغلّاف الجوي. يمكن للشعراء نقل الأغاني أو الشعر مع نغمات

مختلفة. على سبيل المثال، يمكن لأغنية أو قصيدة ذات نغمة حزينة أن تخلق

مشاعر يصبح القارئ شفقة. بالطبع هذا يمكن أن يخلق جوّاً لطيفاً مليئة بالحزن²⁰

٤. الرسالة هي الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى المستمع أو القارئ. من خلال

الاستماع إلى الشعر أو القصائد، يمكن للمستمعين والقراء الحصول على الرسائل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
صراحة أو ضمناً.²¹

JEMBER

ج. العناصر الخارجية في الشعر هي عناصر موجودة خارج العمل الأدبي (الشعر) تتكون العناصر

الخارجية في الغناء من ثلاثة عناصر، وهي العناصر السيرة الذاتية والعناصر الاجتماعية

¹⁹Friandy, hal.34

²⁰ Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.35

²¹ Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.36-37

وكذلك عناصر القيمة. وأما عناصر الخارجية يعنى:

١. عناصر السيرة الذاتية هو عنصرو حول خلفية المؤلف، بما في ذلك مكان الميلاد

الملحن، مكان الإقامة، الأسرة، الخلفية التعليمية، البيئة الوهكذا^{٢٢}

٢. عناصر القيمة في الأغاني هي القيم الواردة في الأغنية. عنصر يشكل هذا عادةً

خلفية القصة في الأغنية واتجاه القصة من البداية الى النهاية. القيم التي تحتويها

الأغنية نفسها يمكن أن تكون على شكل قيم دينية، قيم تقليدية، قيم اجتماعية،

قيم ثقافية، قيم دينية. الأخلاق وغيرها.^{٢٣}

٣. عناصر ترتبط الظروف الاجتماعية أو الاجتماعية والثقافية ارتباطاً وثيقاً بالظروف

المجتمع عندما تم إنشاء الأغنية. وهذا يعني أن الظروف الاجتماعية تؤثر أيضاً على

المحتوى والقصة في الأغنية لاحقاً. العناصر الاجتماعية تشمل الشروط السياسية

والأحوال الاجتماعية للمجتمع والأحوال الاقتصادية والبيئة المجتمع حول

الملحن.^{٢٤}

²² Friandy, hal.37

²³ Friandy, hal.38

²⁴ Friandy, "Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Lagu Dalam Album Pekal Karya Man Pekal", Skripsi, Universitas Islam Negeri Bengkulu 2022, hal.39

٥. غناء طاهر القلب

يملك ماهر زين عددًا من الأغاني الشهيرة التي تحمل الإلهام والرسائل الإيجابية.

من بينها "إن شاء الله"، "الحمد لله"، "المختار"، "لبقية حياتي"، و"يا نبي سلام عليك". غالبًا ما

تمزج أغاني ماهر زين بين العناصر الدينية والإنسانية.

غناء "طاهر القلب" لماهر زين تعبر عن الرغبة في تطهير القلب والتقرب إلى الله. بعنوان "طهر

قلبي"، تركز كلماتها على الطلب للحصول على قلب نقي وقوة روحية. غناء "طاهر القلب" لماهر

زين تحتوي على ٤ مقاطع. تُعرف هذه الأغنية بكلماتها العميقة ولحنها المهدئ. وهذا نص الغناء

طاهر القلب كمايلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الْمُصْطَفَى الصَّنْفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

هُوَ قُدْوَتِي وَحَبِيبِي وَدَعْوَةُ النَّجَاةِ

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

فَاكْتُبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّنَا

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

على حبيبك خير الخلق كلهم

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

على حبيبك خير الخلق كلهم

طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الْمُصْطَفَى الصَّفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

هُوَ قُدْوَتِي وَحَبِيبِي وَدَعْوَةُ النِّجَاةِ

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

فَاكْتُبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّنَا

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

على حببيك خير الخلق كلهم

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

على حببيك خير الخلق كلهم

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

على حببيك خير الخلق كلهم

مولاي صلّ وسلم دائما أبدا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

على حببيك خير الخلق كلهم

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث ونوعه

البحث تستخدم منهج علم الاجتماع الأدبي بالأسلوب النوعي. الأسلوب النوعي

ذو الطابع الوصفي يعني أن البيانات الناتجة تكون على شكل اقتباسات. يهدف منهج علم

الاجتماع الأدبي إلى دراسة العناصر الداخلية والخارجية مثل: الشخصيات، الحكمة، الخلفية،

والموضوع، الموجودة في الغناء "طهر القلب" للمغني ماهر زين. بينما يستخدم البحث هذا نوعًا

من البحث المكتبي بالاعتماد على مصادر البيانات من الكتب الأدبية والمجلات والمقالات.

هذا النوع البحث هو تحقيق النوعية الوصفي بنهج الإجماع الأدب بقصد ليشرح

وظيفة وصلة بين العناصر البناءة العمل الأدب من جانب المجتمع المؤلف، قارئ و بادرة

الإجماع الواقع. هذا الغرض البحث يعني نصّ في الغناء أو الصلوات "طاهرالقلب" الذي مغني

يومية لأنه يحتوي الكلمة الحمد و المعتبر الدعاء لمجتمع الجوار الحب الصلوات.

ب. مصادر البحث

مصادر البحث(البيانات) المستخدمة في هذا البحث من نصّ غناء طاهر القلب

الذي يحتوي كلمة الحمد لله والشناء إلى محمد محمد صل الله عليه وسلم مع كلمة الدعوة

لصلوات.مصادر البيانات المستعمل في هذا البحث يعنى مصادر البيانات الأساسي وثانوي.

وأما مصادر البيانات الأساسي يشير إلى البيانات التي يجمعها الباحثة مباشرة من المصدر

الأصلي لغرض محدد في البحث، وتم مصادر البيانات الاساسي في هذا البحث يعنى غناء

طاهر القلب.

مصادر البيانات الثانوي هو البيانات التي تم جمعها وتوثيقها من قبل أطراف

أخرى لأغراض غير البحث الجاري. ويشمل ذلك البيانات من الأدبيات، وسائل الإعلام،

والإنترنت. مصادر البيانات الثانوية التي استخدمت في هذه الدراسة تشمل الكتب الأدبية،

والمجلات، والمقالات، بالإضافة إلى المصادر الأخرى ذات الصلة بالدراسة.

ج. طريقة جمع البيانات

وضّح طريقة جمع البيانات في البحث النوعي كما يلي:

١- بالقراءة: تتضمن هذه المرحلة دراسة الأدبيات للحصول على فهم أولي حول موضوع

البحث من خلال الكتب، والمقالات، والمصادر الأخرى ذات الصلة.

٢- بالاستماع: في هذه المرحلة، يركز الباحث على الاستماع أو ملاحظة البيانات مباشرة

من المشاركين من خلال المقابلات أو النقاشات، مع اهتمام كامل لالتقاط المعلومات

ذات الصلة.

٣- بالتسجيل: تشمل هذه الخطوة تسجيل البيانات بشكل منهجي التي تم الحصول عليها

خلال عملية القراءة والاستماع. يجب أن يتم التسجيل بعناية لضمان توثيق جميع

البيانات المهمة بشكل جيد، بما في ذلك نتائج المقابلات، والملاحظات، والمستندات

ذات الصلة.

تم تصميم هذه الطريقة لجمع بيانات نوعية دقيقة وشاملة من خلال دمج

المعلومات من مصادر متعددة وتفاعلات مباشرة

د. طريقة تحليل البيانات

في البحث النوعي الوصفي القائم على المصادر، تشمل خطوات تحليل البيانات

ما يلي:

١. تحديد أو جمع البيانات: جمع المواد من المصادر المكتوبة مثل الكتب والمقالات

والمجلات ذات الصلة. تختار الباحثة من البيانات غناء طاهرالقلب(التي تم

تحيدها)حسب النقاط في أسئلة البحث.

٢. تصنيف وترميز البيانات: تختار الباحثة تنظيم البيانات الغناء ضمن فئات وفقاً لتركز

البحث.

٣. تفسير وتحليل البيانات: هنا تعرض الباحثة من الغناء طاهر القلب (التي تم تحيدها

وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

هـ. صحّة البيانات

الصلاحية المستخدمة هي تتليت النظرية، باستخدام هذه الطريقة يمكن للباحثة

أن يفهم مشكلة البحث من زوايا مختلفة. أما بالنسبة للموثوقية، فيستخدم الباحثة موثوقية

القائم بالتقييم الداخلي وذلك بقراءة النص مرارا وتكرارا. لفهم المفاهيم والنظريات المتعلقة

بالإجتماع الادبي في الغناء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

غناء طاهر القلب لماهر زين تحتوي على ٤ مقاطع و تعرف هذه الغناء بكلماتها

العميقة ولحن المهدئ.غناء طاهر القلب لماهر زين تعبر عن الرغبة في تطهير القلب والتغرب إلى الله

بعنوان طاهر القلب، تركز كلماتها على الطلب للحصول على قلب نقي وقوة روحية.

هذا الباب، يقدم ويشرح عن غناء "طاهر القلب" لماهر زين من خلال منهج

علم الاجتماع الأدبي، والتي تتكون من ثلاثة أجزاء. أولاً، العناصر الداخلية، وثانياً العناصر

الخارجية، وثالثاً الرسالة أو التفويض. سيقدم الباحثون نتائج بحث تكشف عن العناصر الداخلية

مثل الصورة والكلمات الملموسة وأسلوب اللغة والقافية والموضوع والذوق والنبذة والرسالة في كلمات

الغناء "طاهر القلب" لماهر زين.

أ.العناصر الداخلية

١. الموضوع

الموضوع هو الرسالة الأساسية أو الرئيسية المنقولة في العمل الأدبي، مثل القصة أو القصيدة أو الأغنية. يعكس هذا الموضوع أفكارًا أو قيمًا كبيرة يتم التعبير عنها من خلال السرد أو التعبير الفني. أغنية "طهر القلب" لماهر زين موضوعها نقاء القلب والروحانية. ويؤكد ماهر زين في كلماته على أهمية نظافة القلب من الذنوب والأخطاء، والاستمرار في محاولة التقرب إلى الله. تصف هذه الأغنية جمال الإيمان وأهمية الصلاة والاستغفار. الرسالة الرئيسية هي الحفاظ دائمًا على قلب نظيف في الحياة اليومية ومحاولة أن تكون شخصًا أفضل وأقرب إلى الله. غناء "طاهر القلب" لماهر زين تحتوي على عدة مواضيع رئيسية تتعلق بالحياة الروحية والدينية. فيما يلي إعادة صياغة للمواضيع الرئيسية في هذه الأغنية:

وبعد حللت، الباحثة بأن هذا الغناء لأن موضوع هذا الغناء عن طهارة وطيّب

قلب النبي محمد كما كتب في:

أ. طهارة وطيب قلب النبي محمد

"طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ"

"الْمُصْطَفَى الصَّفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ"

المعنى في هذا البيت تركز هذه الآيات على أن قلب النبي محمد يُوصف

بالطهارة والنقاء ودائماً يذكر الله. تعكس هذا الموضوع أن النبي كان

شخصاً ذا خلق عظيم وعلاقة عميقة مع الله.

ب. كمال أخلاق وصفات النبي

"أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ"

المعنى تمجد هذه الآيات أخلاق النبي محمد التي توصف بالكمال وتؤكد

على أن صفاته كانت عظيمة جداً. يعكس هذا الموضوع أن النبي هو

الإنسان المثالي الذي ينبغي أن يُقتدى به في الصفات والأفعال.

ج. النبي محمد كقدوة

"هُوَ قُدُوتِي وَ حَبِيبِي وَ دَعْوَةُ النِّجَاةِ"

معنى تشير هذه الآيات إلى أن النبي محمد هو قدوة للبشرية، وهو

الشخص المحبوب، والطريق إلى الخلاص. تدعو هذا الموضوع المستمعين

إلى اتباع مثال النبي كوسيلة لتحقيق السعادة والخلاص الروحي.

د. الشاء والصلاة على النبي محمد

"مولاي صلّ وسلم دائماً أبداً"

"على حبيك خير الخلق كلهم"

تحتوي هذا المقطع المتكرر على دعاء وثناء يُعاد مراراً، يطلب أن ينال

النبي محمد البركة والسلام من الله دائماً. يبرز هذا الموضوع أهمية الصلاة

على النبي كنوع من الاحترام والمحبة للنبي الذي تعتبر أفضل الخلق جميعاً.

ه. الرجاء في لقاء النبي

"فَاكْتُبْ لَنَا نَلْفَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّاهُ"

هذا البيت يعنى بيت السادس ومعنى هذا البيت تعبر عن دعاء ورغبة في

اللقاء مع النبي محمد. تعكس ذلك شدة الشوق والرجاء في التواجد

بالقرب من النبي كرمز للتقدير والمحبة.

و. الاعتراف بتميز النبي كأفضل المخلوقات

"علي حبيبك خير الخلق كلهم"

الآيات من السابع إلى العاشر و هذا المقطع يعبر عن أن النبي محمد هو

أفضل المخلوقات بين جميع خلق الله. من خلال تكرار هذا الثناء عدة

مرات، يبرز البيت مكانة النبي العالية وخصوصيته كأعلى وأعظم شخص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

يستحق التقدير والمحبة. ز. التقرب إلى الله من خلال الصلاة على النبي

JEMBER

"مولاي صلّ وسلم دائما أبدا"

الآبيات من السابع إلى العاشر. هذا المقطع يحتوي على دعاء بأن ينال

النبي محمد دائماً البركة والسلام من الله. تكرار الصلاة على النبي يعكس

محاولة لتعزيز العلاقة الروحية مع الله، ويظهر الاحترام للنبي.

وكما قدمت سابقاً الموضوع في هذا الغناء تعبر هذه الغناء عن الاحترام والمحبة

العميقة للنبي محمد، وتسلب الضوء على صفاته العالية، وطهارة قلبه، ودوره كقدوة

ومصدر للخلاص. يتعتبر الثناء والدعاء في شكل الصلاة على النبي جوهر هذه

الأغنية، مما يعكس التقاليد الإسلامية في التعبير عن المحبة والاحترام للنبي من خلال

الصلاة التي تُغنى بحب وتقدير.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. القافية

القافية في الغناء هي تكرار الأصوات في نهاية الكلمات في الآبيات التي تتبع نمطاً

معيناً. تُستخدم القافية لإضافة الإيقاع والجمال والجازبية للأغنية. يمكن أن يحدث

هذا التكرار في نهاية كل بيت أو في مواقع محددة في الكلمات، مما يساعد على

إعطاء بنية وجعل الكلمات أسهل للحفظ من قبل المستمعين. تستخدم كلمات

أغنية "طاهر القلب" القافية لخلق الجمال والتناغم في أبياتها.

وبعد حللت الباحثة و قدمت بأن هذا الغناء، لها قافية كما يلي:

أ. البيت الأول

طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الْمُصْطَفَى الصَّفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

أَخْلَاقُهُ وَ صِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

في هذا البيت، يتم تشكيل القافية في نهاية كل سطر باستخدام الصوت

الطويل "اه" أو "اة": الله - الله - سِوَاهُ - النَّجَاه. القافية في هذا البيت

متناسقة، حيث يتم استخدام الصوت "اه" أو "اة" في نهاية الأسطر، مما

يوفر وحدة وتناسق.

ب. البيت الثاني

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

فَاكْتُبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّنَا

في هذا البيت، هناك تنوع طفيف في القافية مع نهايات مختلفة: الله-

رَبَّنَا- أبدأ- كلهم. على الرغم من استمرار استخدام "اه"، فإن الأسطر

الثالثة والرابعة تضيف تنوعاً في القافية مع النهايات "دا" و"هم"، مما

يضيف بُعداً جديداً للقافية.

ج. البيت الثالث

كما كان في بيت الأول، يتم استخدام القافية "أه" أو "اه" في نهاية كل

سطر. بالمجمل، القافية في كلمات الأغنية متناسقة للغاية، حيث يتم

استخدام معظمها من "اه" أو "اه". هذا يخلق تناغماً وتساعد المستمعين

على متابعة وتذكر كلمات الغناء.

بالمحمل، القافية في كلمات الغناء متناسقة للغاية، حيث يتم استخدام معظمها من

"اه" أو "اة". هذا يخلق تناغمًا ويساعد المستمعين على متابعة وتذكر كلمات الغناء.

٣. الخيالة

الخيالة هي الصورة التي تنشأ في العقل من خلال كلمات وموسيقى الأغنية، مما

يخلق تصورًا عن المشاعر أو الأحداث أو التجارب التي يرغب المغني أو كاتب الأغنية

في التعبير عنها للمستمعين. تكون الصورة الذهنية غالبًا ما تكون مؤثرة بفضل اختيار

الكلمات واستخدام اللغة المجازية في الكلمات. الأغنية تحتوي على خيالة قوية وغنية

تساعد المستمعين على تخيل والشعور بالقرب العاطفي والروحي من النبي محمد صلى

الله عليه وسلم. وبعد حللت الباحثة قدمت بأن هذا الغناء، لأن خيالة هذا الغناء

كما كتب في:

أ. طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الترجمة: الذي قلبه طاهر ونقي، ودائم الذكر لله.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التصوير: تصور هذه الكلمات شخصاً يتمتع بقلب نقي وخالي من

الذنوب، ويواصل ذكر الله. هذه الصورة تعكس السلام والنقاء، مشيرة

إلى القرب من الله.

ب. أَلْمُصْطَفَى الصَّيِّ صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ

الترجمة: النبي المختار والمطهر، صلى الله عليه

التصوير: تعطي هذه الكلمات صورة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم

كشخص مختار من الله و متميز بصفات نقية، مما يثير الاحترام

والإعجاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج. أَخْلَاقُهُ وَ صِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

الترجمة: أخلاقه وصفاته الكاملة، سبحانه الله الذي خلقه.

التصوير: تعرض هذه الكلمات جمال أخلاق النبي وصفاته، مما يبرز

كيف أن الله خلقه بكمال تام، مشيرة إلى عظمة الخلق الإلهي.

د. هُوَ قُدُّوتِي وَ حَيِّبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ

الترجمة: هو قدوتي، وحيبي، وطريق نجاتي.

التصوير: تصور هذه الكلمات النبي كشخصية نموذجية ومحبوبة، وتعتبره

طريقاً للنجاة، مما يعكس علاقة مليئة بالحب والتطلعات للاقتداء به.

هـ. يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

الترجمة: يا رسول الله، يا حبيب الله.

التصوير: هذه الكلمات تعبر عن مناشدة محملة بالحب والشوق للنبي،

مظهرة الاحترام والمودة العميقة.

و. فَكُتِبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّنَا

الترجمة: فكتب لنا لكي نلتقي به، نحن ندعوك، يا رب.

التصوير: هذه الكلمات هي طلب مليء بالأمل من الله لمنح فرصة للقاء

النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الآخرة، مظهرة أملاً وشوقاً للقاء

الروحي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هذه الترجمة تعرض تصورات النصوص التي تعكس صفات النبي محمد صلى الله

عليه وسلم والعلاقة الروحية العميقة بين المسلمين وبين النبي.

٤. الشعور

الشعور في الغناء يشير إلى العواطف أو الحالة المزاجية التي يرغب المغني أو كاتب

الأغاني في نقلها من خلال الكلمات، اللحن، التناغم، والآلات الموسيقية. يمكن أن

تكون هذه العواطف متنوعة مثل السعادة، الحزن، الحب، الغضب، أو الحنين، وغالبًا

ما تتجلى في طريقة إلقاء المغني للكلمات وكذلك في تركيبة الموسيقى المستخدمة.

يمكن أن يجعل الشعور القوي في الغناء المستمع يشعر بنفس العواطف أو يتذكر

تجارب مشابهة. تحتوي هذه الأغنية على مشاعر الاحترام والحب والتقدير العميق للنبي

محمد. وبعد حللت الباحثة قدمت بأن هذا الغناء، لأن الشعور هذا الغناء كما كتب

في:

أ. طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ*

القلب النقي الطاهر الذي يذكر الله دائمًا

المعنى: يُشير هذا إلى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان صاحب

قلب طاهر ونقي، لا يحمل حقداً ولا كراهية، ودائماً ما كان قلبه مشغولاً

بذكر الله. وهذا يدل على ارتباطه القوي بربه وعلى حياته المليئة بالإيمان

والروحانية.

ب. الْمُصْطَفَى الصَّفِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

المختار والطاهر، صلّى الله عليه

المعنى: يُشير إلى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان مختاراً من بين

جميع البشر ليكون رسول الله وخاتم الأنبياء. ووصفه بالطاهر يعكس

نقاءه الروحي وابتعاده عن الذنوب. الدعاء بالصلاة عليه هو طلب من

الله أن يزيد من شرفه ومكانته.

ج. أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

أخلاقه وصفاته، سبحانه الله الذي خلقه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المعنى: يُثني هذا السطر على الأخلاق العظيمة التي تحلى بها النبي محمد

صلى الله عليه وسلم، مثل الصدق والأمانة والصبر. يقرّ بأنه كان مثلاً

يُحتذى به في كل صفاته. يُمدح الله هنا لأنه خلق النبي بهذه الصفات

النبيلة، مما يعكس حكمته وعظمته.

د. هُوَ قُدُوتِي وَ حَيِّبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ

هو قدوتي وحيبي، ودعاء النجا

المعنى: يُعبر هذا السطر عن اعتقاد المؤمن بأن النبي محمد صلى الله عليه

وسلم هو القدوة المثلى في كل جوانب الحياة، وأنه الشخص الذي يتطلع

إليه ويحبه. يُشير أيضاً إلى أن اتباع سنته وهديه هو الطريق إلى النجاة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الدنيا والآخرة.

هـ. يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَيِّبَ اللَّهِ

يا رسول الله، يا حبيب الله

المعنى: تعبير عن الحب العميق والاحترام الكبير للنبي محمد صلى الله عليه

وسلم. يذكره بأنه رسول الله إلى البشرية وأيضاً حبيبه، مما يعكس مكانته

الرفيعة في قلب كل مسلم، وأهمية دوره كرسول رحمة وهدى.

و. فَكْتُبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّاهُ

فاكتب لنا أن نلتقي به، وندعوك يا ربنا

المعنى: طلب من الله تعالى بأن يكتب للعبد لقاء النبي محمد صلى الله

عليه وسلم في الآخرة، وهو أمل كل مسلم أن يحظى بشرف رؤية النبي

في الجنة. يعبر هذا الدعاء عن التطلع الروحي العميق والقرب من الله من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

ز. مولاي صلّ وسلم دائماً أبداً

يا مولاي، صلّ وسلم دائماً وأبداً

المعنى: دعاء مستمر بأن يمنح الله سبحانه وتعالى النبي محمد صلى الله

عليه وسلم السلام والبركة الدائمة. يُظهر هذا العبارة الحب الدائم والرغبة

في أن يظل النبي مكرّمًا ومباركًا في كل وقت.

ح. على حبيبك خير الخلق كلهم

على حبيبك، أفضل الخلق جميعًا

المعنى: هذا السطر يؤكد على أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو

أفضل خلق الله، وأحبهم إليه. يُعتبر هذا التعبير عن اعتراف بمكانة النبي

العالية بين جميع الخلق، وأنه هو الذي اختاره الله ليكون خاتم الأنبياء

والمرسلين. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

وكما قدمت سابقا الشعور في هذا الغناء يعنى يوضح تفسير الكلمات هذا

الإعجاب بقلبه الطاهر، وأخلاقه الرفيعة، ومكانته كنموذج مثالي وحبيب الله.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أمل ودعاء من المسلم للقاء النبي في الآخرة، مما يعكس

العلاقة الروحية والعاطفية القوية معه.

٥. النغمة

في الغناء، "النغمة" تشير إلى عناصر مثل اللحن (ارتفاع وانخفاض الصوت)،
 العاطفة (الشعور الذي يُنقل)، الملمس (كيفية دمج العناصر الموسيقية)، الإيقاع (نمط
 الزمن والسرعة)، والديناميكا (تغيرات الحجم). جميع هذه العناصر تعمل معًا لخلق
 تجربة موسيقية تؤثر على المستمع من الناحية الجمالية والعاطفية. وبعد حلت الباحثة
 قدمت بأن هذا الغناء، لأن نغمة هذا الغناء كما كتب في:

أ. نغمة الاحترام

الكلمات: طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الترجمة: هذه الفقرة تحتوي على نغمة تُظهر الاحترام العميق للنبي محمد

صلى الله عليه وسلم. لحنها وإيقاعها يميلان إلى أن يكونا ناعمين

ومليئين بالتقدير، مع تسليط الضوء على نقاء قلبه وعلاقته الروحية

الوثيقة مع الله.

ب. نعمة الدعاء والأمل

الكلمات: فَكُتِبَ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّاهُ

الترجمة: هذه الفقرة تحتوي على نعمة ميلانكولية ومليئة بالأمل. لحنها قد

يكون أبطأ وإيقاعها هادئ، يعكس طلبًا صادقًا ودعاءً للقدرة على لقاء

النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الآخرة، مما يعبر عن الإخلاص

والرغبة العميقة.

ج. نعمة المدح والإعجاب

الكلمات: أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سَوَّاهُ

الترجمة: هذه الفقرة تعبر عن المدح والإعجاب بأخلاق وصفات النبي

محمد صلى الله عليه وسلم. لحنها يميل إلى أن يكون مهيبًا ومنسجمًا مع

إيقاع قد يكون أسرع، مما يعكس التقدير والروعة التي يحملها النبي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

د. نعمة الحب والإخلاص

الكلمات: هُوَ قُدْوَتِي وَ حَبِيبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ

الترجمة: هذه الفقرة تحتوي على نعمة دافئة ومليئة بالحب. لحنها ناعم

ويأخذ طابعًا عاطفيًا، يعبر عن الحب والإخلاص العميقين للنبي محمد

صلى الله عليه وسلم. إيقاعها قد يكون منتظمًا، مما يعكس قوة وثبات

هذه المشاعر.

ه. نعمة الأمل المستمر

الكلمات: مولاي صلّ وسلم دائما أبدا على حبيبك خير الخلق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلهم

الترجمة: هذه الفقرة تعبر عن الأمل والدعاء المستمر. لحنها مستقر

ومليء بالأمل، يظهر الرغبة الدائمة في أن يُبارك النبي محمد صلى الله

عليه وسلم ويُكرم دائمًا، مما يعكس الأمل الذي لا ينتهي.

وكما قدمت سابقا توضح الشرح حول النغمات في كلمات الغناء مجموعة من المشاعر المرتبطة بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يُعبّر عن نعمة الاحترام من خلال لحن هادئ يعكس التقدير ونقاء قلبه. أما نعمة الدعاء والأمل فتتميز بلحن هادئ يعبر عن التضرع الصادق للقاء النبي في الآخرة. بينما تُظهر نعمة المدح والإعجاب لحناً عظيماً يعبر عن الإشادة بصفاته النبيلة. وتصف نعمة الحب والإخلاص مشاعر العاطفة العميقة بلحن دافئ. وأخيراً، تُبرز نعمة الأمل المستمر رجاءً لا ينقطع من خلال لحن مستقر يعبر عن الدعاء بأن يُبارك النبي دائماً.

٦. الأسلوب

الأسلوب اللغوي في الغناء هي الطريقة الإبداعية والجميلة لاستخدام الكلمات والعبارات وهيكل الجمل لنقل الرسالة أو العواطف بشكل فعال إلى السامعين. يتضمن ذلك استخدام التشبيهات، التجسيد، التكرار، وتقنيات أخرى. في سياق الغناء، يتم استخدام الأسلوب اللغوي لتعزيز التعبير الإبداعي وتعميق معاني الكلمات، مما يخلق جاذبية جمالية عميقة للمستمعين. الأغنية طاهر القلب تستخدم

بمجموعة متنوعة من الأسلوب اللغوي للتعبير عن مشاعر الحب والاحترام تجاه النبي

محمد صلى الله عليه وسلم. وبعد حللت الباحثة قدمت بأن هذا الغناء، لأن

الأسلوب هذا الغناء كما كتب في:

أ. الاستعارة

الكلمات: طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الترجمة: في هذه الكلمات، يتم تصوير قلب النبي محمد صلى الله عليه

وسلم باستخدام الاستعارة كـ "طاهر" و"نقي". وهذا يعني أن قلبه ليس

فقط طاهراً من الناحية الجسدية، بل أيضاً مليء بالروحانية والاتصال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الوثيق بالله.
ب. الوصفي (الصفة)

الكلمات: الْمُصْطَفَى الصَّفِيَّ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

الترجمة: هنا، تُستخدم الصفة "المصطفى" (الذي اختاره الله) و"الصفوي"

(الطاهر) لوصف النبي محمد صلى الله عليه وسلم. هذه الألقاب تبرز

خصائصه المتميزة والمرموقة، مشددة على مكانته كشخص مختار وطاهر

في نظر الله.

ج. عبارة مدح

الكلمات: أَخْلَافُهُ وَ صِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

الترجمة: تعبر هذه الكلمات عن مدح على أخلاق النبي محمد صلى الله

عليه وسلم وصفاته. بعبارة "سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ" (مُعَزِّيًا اللهُ الَّذِي خَلَقَهُ)،

تبرز الكلمات مدى تميز شخصية النبي كتاج لخلق الله الكامل.

د. التضاد (المقارنة المتناقضة)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الكلمات: هُوَ قُدْوَتِي وَ حَبِيبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ

الترجمة: تستخدم هذه الكلمات التضاد لتصوير النبي محمد صلى الله عليه

وسلم كـ "قدوة" و"حبيب" و"دعوة للنجاة". هذه المقارنة تكشف

جوانب مختلفة من العلاقة مع النبي، سواء كقدوة مثالية في الحياة أو

كحبيب يجلب النجاة الروحية.

هـ. التكرار

الكلمات: مولاي صلّ وسلم دائما أبدا على حبيبك خير الخلق

كلهم

الترجمة: تكرار عبارة "مولاي صلّ وسلم دائما أبدا" (يا ربي، صلّ

وسلّم دائما وأبداً) يعكس الطلب المستمر بأن يُبارك النبي محمد صلى الله

عليه وسلم ويُكرم. التكرار يعزز من كثافة واستمرارية الدعاء والتقدير

الموجهين للنبي.

وكما قدمت سابقا الأسلوب في هذا الغناء أنّ تستخدم الغناء مجموعة من

أساليب اللغة، بما في ذلك الاستعارة، والصفات، والثناء، والتضاد، والتكرار، للتعبير

عن الاحترام، والإعجاب، والدعاء العميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٧. الكلمات المحسوسة

الكلمات المحسوسة في الغناء هي الكلمات التي تصف شيئاً يمكن رؤيته أو سماعه

أو لمسه أو شمّه أو الشعور به مباشرة. تساعد هذه الكلمات المستمعين على تخيل

ما يتم غناؤه أو روايته في الغناء بشكل أفضل. وبعد حلت الباحثة قدمت بأن هذا

الغناء، لأن الكلمات المحسوسة هذا الغناء كما كتب في:

أ. طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ

الترجمة: قلبه طاهر ونقي، ويذكر الله دائماً.

التفسير: كلمة "قلب" هي كلمة ملموسة لأن القلب هو عضو جسدي

يمكن تحديده مادياً. في هذا السياق، "قلب" يشير إلى الحالة العاطفية

والروحية للشخص التي تُعتبر شيئاً حقيقياً أيضاً بمعناها المجازي. بالإضافة

إلى ذلك، صفة "طاهر" و"نقي" تشير إلى حالة تظهر في الأفعال

والسلوك التي ترتبط مباشرة بكيفية عمل القلب أخلاقياً وروحياً.

ب. الْمُصْطَفَى الصَّفِيُّ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

الترجمة: "الذي تم اختياره وطهارته، صلى الله عليه."

التفسير: كلمة "صفي" تشير إلى صفة يمكن ملاحظتها في سلوك

وشخصية الفرد. رغم أن مفهوم "صفي" مجازي، إلا أن هذه الجودة

تُقاس من خلال الأفعال الواقعية والتفاعل الاجتماعي. بالإشارة إلى النبي

محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره "صفي"، تُبرز الأغنية صفاته التي

يمكن رؤيتها وقياسها في سياق الحياة الواقعية.

ج. أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

الترجمة: أخلاقه وصفاته، سبحان من صورته.

التفسير: كلمة "صفات" تشير إلى الخصائص أو الجودة التي يمكن

ملاحظتها من سلوك الشخص. رغم أن "صفات" هي مفهوم مجازي،

إلا أنها ترتبط مباشرة بالأفعال التي يمكن ملاحظتها في الحياة اليومية. هذا

المدح يُظهر أن الصفات النبيلة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم هي

نتيجة لخلق الله المثالي.

د. هُوَ قُدُّوتِي وَحَبِيبِي وَدَعْوَةُ النَّجَاةِ

الترجمة: هو قدوتي وحببي وطريق النجاة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التفسير: "قدوة" هي شخص يُؤخذ كمثال في الأفعال والسلوك. رغم أن

هذه الكلمة أكثر تجريدًا في معناها كمثال أو نموذج، فإن تطبيقها تكون

على شخص حقيقي يمكن رؤية أفعاله وخصائصه واتباعها. هذا يشير

إلى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو شخصية حقيقية يُحتذى بها.

هـ. يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

التفسير: كلمة "رسول" ملموسة لأنها تشير إلى شخص أرسل من الله

لتوصيل الوحي. هذا الشخص حقيقي في التاريخ ودوره يمكن تحديده

بوضوح. كـ"حبيب الله"، للنبي محمد صلى الله عليه وسلم مكانة خاصة

تعكس أيضًا العلاقة الحقيقية والشخصية بينه وبين الله.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

و. فَكْتُبْ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّاهُ

الترجمة: "فاكتب لنا أن نلقاه، وندعوك، يا رب.

التفسير: كلمة "لقاء" هي كلمة ملموسة لأنها تشير إلى عمل مادي يمكن

أن يحدث، مثل اللقاء المباشر مع شخص ما. في هذا السياق، لقاء النبي

محمد صلى الله عليه وسلم في الآخرة هو شيء مطلوب ويُعتبر حقيقياً في

الدعاء المقدم.

وكما قدمت سابقاً كلمات المحسوسة يعنى تستخدم كلمات ملموسة في كلمات

الأغنية مثل "قلب"، "صفات"، "رسول"، و "لقاء"، وهي تشير إلى أشياء يمكن

ملاحظتها أو فهمها بشكل واقعي. وعلى الرغم من أن بعض الكلمات تحمل معاني

مجازية، إلا أنها تظل مرتبطة بالواقع الذي يمكن تجرّبه، سواء كان ذلك بشكل مادي

أو روحي. يساعد استخدام هذه الكلمات في توضيح معنى الأغنية من خلال ربط

المفاهيم المجردة بسياق أكثر واقعية وقابل للفهم.

٨. الرسالة أو الأمانة

الأمانة في الغناء هي الرسالة أو البيان الذي يُعبر عنه من خلال كلمات الغناء،

ويتضمن قيمًا أخلاقية، نصائح، أو آراء حول الحياة التي يُراد نقلها إلى الجمهور. وبعد

حللت الباحثة قدمت بأن هذا الغناء، لأن الأمانة هذا الغناء كما كتب في:

أ. الآية: أَخْلَافُهُ وَ صِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ

الرسالة: تعبر هذه الآية عن أن الأخلاق والصفات الحميدة هي نعمة

كبيرة من الله، وأن النبي محمد هو المثال الكامل لهذه الصفات.

في الحياة الاجتماعية، غالبًا ما تؤثر الشخصيات النموذجية في الدين أو

الثقافة على القيم الأخلاقية. تسلط هذه الآية الضوء على أهمية الأخلاق

الجيدة والسلوك في المجتمع، مع النبي كرمز مثالي يُفترض اتباعه. في

السوسيولوجيا الأدبية، يتم التركيز على كيفية تعزيز هذه القيم الأخلاقية

من خلال الأدب والفن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الآية: هُوَ قُدُّوتِي وَ حَبِيبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ

الرسالة: تُظهر هذه الآية أن النبي محمد هو النموذج الأساسي، شخص

محبوب، ومرشد إلى النجاة

يُنظر إلى النبي محمد كقائد أخلاقي يقدم التوجيه في الحياة اليومية.

تعكس هذه الآية كيف تلعب الشخصيات الدينية دورًا كبيرًا في تشكيل

الهيكل الاجتماعي والقيم الجماعية، وتعزيز الروابط الاجتماعية من خلال

المحبة والاحترام العميق.

ج. الآية: فَكُنْتُ لَنَا نَلْقَاهُ نَدْعُوكَ يَا رَبَّاه

الرسالة: هذه الآية هي دعاء يعبر عن الأمل في لقاء النبي محمد في

الآخرة، وتوضح الطموحات الروحية العميقة.

التحليل: تعكس هذه الآية أهمية الطموحات الروحية في تشكيل الهوية

والآمال الاجتماعية. في السوسيولوجيا الأدبية، تُفهم هذه الآية كمرآة

لكيفية جمع الطموحات الروحية داخل المجتمع، مما يخلق تضامناً بين

أفراده. الأمل في لقاء النبي في الآخرة يبرز أيضاً دور الدين كقوة موحدة

في المجتمع.

تعكس هذه الآية أهمية الطموحات الروحية في تشكيل الهوية والآمال الاجتماعية.

في السوسيولوجيا الأدبية، تُفهم هذه الآية كمرآة لكيفية جمع الطموحات الروحية

داخل المجتمع، مما يخلق تضامناً بين أفرادهِ. الأمل في لقاء النبي في الآخرة يبرز أيضاً

دور الدين كقوة موحدة في المجتمع.

والعناصر الداخلية الموجودة في العناء طاهر القلب هي: ١. الموضوع (طهارة

وطيب قلب النبي محمد، كما أخلاق وصفات النبي، النبي محمد كقدوة، الثناء والصلاة

على النبي محمد، الرجاء في لقاء النبي، الاعتراف بتميز النبي كأفضل المخلوقات، التقرب

إلى الله من خلال الصلاة على النبي) ٢. القافية (اه، أو، أة) ٣. الخيالة (طاهر القلب

نقي ذاكِر الله، المصطفى الصفي صل عليه الله، أخلاقه وصفاته سبحانه من سواه، هو

قدوة وحيبي ودعوة النجاة، يارسول الله يا حبيب الله، فاكتب لنا نلقاه ندعوك يارسول

الله) ٤. الشعور (طاهر القلب نقي ذاكِر الله، المصطفى الصفي صل عليه الله، أخلاقه

وصفاته سبحانه من سواه، هو قدوة وحيبي ودعوة النجاة، يارسول الله يا حبيب الله،

فاكتب لنا نلقاه ندعوك يارباه، مولايا صل وسلم داعماً أبدي، على حبيبي خير الخلق

كلهم) ٥. النعمة (نعمة الاحترام، نعمة الدعاء والامل، نعمة المدح والإعجاب، نعمة

الحب والإخلاص، نعمة الأمل المستمر) ٦. الاسلوب (الاستعارة، الوصفي، التعبير

الإشادي، التضاد، التكرار) ٧.الكلمات المحسوسة(قلب، طاهر، نقي، صفي،

صفات، قدوة، رسول، حبيب الله، لقاء) ٨. رسالة (أخلاقه وصفاته سبحانه من سواه،

هو قدوة وحببي ودعوة النجاة، فاكتب لنا نلقاه ندعوك يارباه).

ب.العناصر الخارجية

١. السيرة المؤلف

ماهر زين هو مغني وكاتب أغاني ومنتج موسيقى من السويد، اشتهر من خلال

الموسيقى الإسلامية والرسائل الإيجابية في أغانيه. فيما يلي سيرة ذاتية موجزة عنه:

أ. الخلفية

الاسم الكامل: ماهر مصطفى ماهر زين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تاريخ الميلاد: ١٦ يوليو ١٩٨١

JEMBER

مكان الولادة: طرابلس، لبنان

ب. الحياة المبكرة والتعليم

انتقل ماهر زين إلى السويدية مع عائلته عندما كان في الثامنة من عمره.

نشأ هناك وأكمل دراسته حتى حصل على درجة البكالوريوس في هندسة

الطيران.

ج. المسيرة الموسيقية

بدأ ماهر زين مسيرته الموسيقية في السويد، حيث نشأ بعد أن انتقل إليها

من لبنان في سن الثامنة. بعد إنهاء دراسته في مجال هندسة الطيران،

اختار متابعة شغفه بالموسيقى وعمل كمنتج ومهندس صوت. كان أحد

أهم المحطات في مسيرته الفنية عمله مع المنتج المعروف "ريد وان"، الذي

عمل مع فنانيين عالميين مثل ليدي غاغا وأيكون. أعطته هذه التجربة

رؤية عميقة في مجال إنتاج الموسيقى، لكن وسط النجاح الذي حققه،

شعر أن هناك شيئاً ينقصه، فاختار العودة إلى دينه واستكشافه بعمق.

هذا القرار دفعه نحو إنتاج أعمال موسيقية تركز على الرسائل الدينية

والقيم الإيجابية. في عام ٢٠٠٩، وقع ماهر زين عقداً مع شركة

Awakening Records وأصدر ألبومه الأول Thank You Allah،

الذي جمع بين موسيقى البوب والكلمات الإسلامية والرسائل الأخلاقية.

لاقت أغاني مثل "إن شاء الله"، و"بارك الله لكما"، و"المختار"

استحساناً واسعاً، خصوصاً في بلدان مثل إندونيسيا وماليزيا ودول الشرق

الأوسط. حقق الألبوم نجاحاً كبيراً وحصل على شهادات بلاتينية في عدة

دول، مما جعل ماهر زين أحد أشهر الفنانين المسلمين في العالم. استمر

هذا النجاح مع إصدار ألبومه الثاني Forgive Me عام ٢٠١٢، والذي

تضمن أغاني تتناول موضوعات الأسرة والحب والإخلاص، مثل "أنت

رقم واحد لي"، و"So Soon"، و"Guide Me All the Way". تعكس

رسائل هذه الأغاني رغبة ماهر في إيصال الإلهام والقيم الروحية لجمهوره.

وفي عام ٢٠١٦، أطلق ماهر ألبومه الثالث One، والذي ضمّ أغاني

مثل "The Power"، و"Medina"، و"Peace Be Upon You". زاد



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هذا الألبوم من مكانته كأيقونة في الموسيقى الإسلامية الحديثة ووسع قاعدة جماهيره، خاصة بين الشباب المسلمين حول العالم. كما يظهر ماهر زين بانتظام في حفلات موسيقية في عدة دول، خصوصاً في جنوب شرق آسيا والشرق الأوسط، ويشتهر بتفاعله الودي مع معجبيه، سواء في الحفلات أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي. كثيراً ما يشارك رسائل ملهمة، ولقطات من حياته الشخصية، وآرائه حول القضايا الاجتماعية والدينية عبر منصات التواصل الاجتماعي.

د. الإنجازات

لقد حقق ماهر زين العديد من الإنجازات المهمة في عالم الموسيقى، خاصة في مجال الموسيقى الإسلامية، منها: مبيعات الألبومات والشهادات، الجوائز الدولية، النجاح على وسائل التواصل الاجتماعي ويوتيوب حقق ماهر زين إنجازات كبيرة على وسائل التواصل الاجتماعي ويوتيوب. حصل فيديو أغنيته "يا نبي سلام عليك" على أكثر من ٥٠٠ مليون مشاهدة، مما جعله واحدًا من أكثر الفيديوهات الموسيقية

الإسلامية مشاهدة. كما أن ماهر زين لديه أكثر من ٣٠ مليون متابع على منصات التواصل الاجتماعي المختلفة, التأثير في السوق الدولي يُعرف ماهر زين على نطاق واسع في جنوب شرق آسيا والشرق الأوسط. في إندونيسيا، يتمتع بشعبية كبيرة ويشارك في العديد من الفعاليات الكبرى. تأثيره في هذه المنطقة كبير جدًا، حيث يتلقى العديد من الدعوات للمشاركة في الحفلات الكبرى, الحفلات الدولية نظم ماهر زين حفلات موسيقية في العديد من البلدان، والتي غالبًا ما كانت مرتبطة بالأنشطة الاجتماعية والخيرية. من بين أكبر حفلاته الخيرية التي نظمتها

The Power of Music، التي جمعت التبرعات لمشاريع إنسانية مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
ه. الحياة الشخصية

زوجة ماهر زين تزوج ماهر زين من امرأة لم يُكشف عن هويتها للجمهور. اختار أن يحافظ على خصوصية زوجته ولم يشارك معلومات شخصية عنها في وسائل التواصل الاجتماعي أو في المقابلات. ومع

ذلك، يُشدد ماهر زين دائمًا على أهمية دور زوجته في حياته، ويقدر الدعم والمحبة التي تقدمه له، أطفال ماهر زين أنجب ماهر زين وزوجته عدة أطفال، لكنه كما هو الحال مع زوجته، يحرص على الحفاظ على خصوصية أطفاله. نادرًا ما يشارك صورًا أو معلومات شخصية عنهم في وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يفضل إبقاء حياتهم بعيدة عن الأضواء العامة حتى يتمكنوا من النمو في بيئة طبيعية وآمنة .

و. التأثير والإلهام

تأثير الدين والروحانية، باعتباره مسلمًا ملتزمًا، فإن ماهر زين يتأثر بشدة

بالتأثير الديني في جميع جوانب حياته، بما في ذلك موسيقاه. غالبًا ما

تتناول أغانيه مواضيع الإيمان، والشكر، والدعاء، والأمل. باستخدام

الموسيقى، ينقل رسائل أخلاقية عميقة مثل السلام، والصبر، والمغفرة،

والمحبة، وهو ما يظهر في أغانيه الشهيرة مثل "Thank You Allah" و

"Insha Allah" و "For the Rest of My Life". في كلمات أغانيه،

يدعو ماهر زين المستمعين للتمسك بالله والشكر على النعم التي منحها.

تأثير القيم الاجتماعية والإنسانية، إلى جانب تأثير الدين، يتأثر ماهر زين

أيضًا بالقيم الاجتماعية والإنسانية. غالبًا ما تعكس موسيقاه اهتمامًا

بالقضايا الاجتماعية مثل الظلم والفقر والحروب. في أغنيته "One" على

سبيل المثال، يدعو المستمعين للوحدة واحترام الاختلافات. يعزز ماهر

زين فكرة أن التعايش والتعاون بين الناس يمكن أن يسهم في بناء عالم

أفضل. تأثير الخلفية الأسرية والشخصية، وُلد ماهر زين في لبنان ونشأ في

السويد، مما جعل تجربته كمهاجر تؤثر بشكل كبير في أعماله. لقد عاش

تحديات التكيف مع الثقافات المختلفة والتعامل مع التعددية الاجتماعية.

تجارب حياته المتنوعة أهمته لكتابة أغاني تركز على أهمية التسامح

والاحترام المتبادل وكيفية أن يكون الدين مصدر قوة وسلام في مواجهة

التحديات، تأثرت مسيرة ماهر زين أيضًا بالموسيقيين والمنتجين الكبار في

العالم الذين يركزون على الموسيقى ذات المعنى العميق. قبل أن يصبح



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مغنيًا، عمل ماهر زين كمنتج موسيقي ومهندس صوت، مما ساعده في تطوير مهاراته الفنية والتقنية. يجمع أسلوبه الموسيقي بين عناصر من البوب، R&B، والموسيقى العالمية مع لمسة إسلامية، مما يجعله سهل القبول لدى المستمعين من مختلف الخلفيات دون أن يفقد رسالته الإيجابية، تعتبر حياة ماهر زين اليومية ورحلته الروحية مصدر إلهام رئيسي في أغانيه. على سبيل المثال، أغنيته "Thank You Allah" هي تعبير عن شكره لله على جميع النعم، بما في ذلك نجاحه في مسيرته الموسيقية. يعبر عن شكره من خلال موسيقى بسيطة ولكن مؤثرة. وغالبًا ما

ينعكس في أغانيه تجاربه الشخصية، سواء كانت صعبة أو سعيدة، التي ألهمت العديد من الناس، بالإضافة إلى موسيقاه، يلهم ماهر زين العديد من الأشخاص من خلال وجوده على وسائل التواصل الاجتماعي واهتمامه بالأنشطة الخيرية. يستخدم منصاته لنشر رسائل إيجابية ودعم المبادرات الاجتماعية والإنسانية. ومن أبرز هذه المبادرات حملاته لمساعدة

ضحايا الحروب والكوارث الطبيعية، مما يتماشى مع القيم الإسلامية التي

تدعو إلى الاهتمام بالآخرين

٢. الهيكل الاجتماعية

من منظور علم الاجتماع الأدبي، يمكن تحليل عمل أدبي لفهم العلاقة بين النص

الأدبي والبنية الاجتماعية الموجودة في المجتمع. تعكس الأغنية المذكورة القيم

الاجتماعية والثقافية لمجتمع يعظم النبي محمد (صلى الله عليه وسلم). وبعد حللت

الباحثة قدمت بأن هذا الغناء، لأن الهيكل الاجتماعية هذا الغناء كما كتب في:

أ. مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم

الآيات "طَاهِرُ الْقَلْبِ نَقِيٌّ ذَاكِرٌ لِلَّهِ" (القلب الطاهر والنقي الذي

يذكر الله دائماً) عن النبي محمد كشخص ذو أخلاق كاملة ودائم القرب

من الله. في المجتمع الإسلامي، يعتبر النبي نموذجاً مثالياً يجب على جميع

المسلمين اتباعه. تعزز هذه الآيات دور النبي كقدوة رئيسية في المجتمع

المسلم.

ب. الوعي الجماعي

البيت "هُوَ قُدُوتِي وَ حَبِيبِي وَ دَعْوَةُ النَّجَاةِ" (إنه قدوتي وحببي ودعوة

الخلاص) إلى العلاقة الوثيقة بين المسلمين والنبي، سواءً بشكل فردي أو

جماعي. من منظور علم الاجتماع، يعكس هذا الوعي المشترك بين

المسلمين لتكريم النبي ومحبته، مما يعزز الروابط الاجتماعية داخل المجتمع.

ج. دور الصلاة على النبي في المجتمع

الصلاة على النبي مثل "مولاي صلّ وسلم دائماً أبداً على حبيبك خير

الخلق كلهم" تُستخدم كأداة للتضامن الاجتماعي. من خلال ترديد

هذه الآيات معاً، يخلق المسلمون شعوراً بالوحدة والهوية المشتركة

كمسلمين. كما تعزز هذه الآيات القيم التي يعتنقها المجتمع المسلم، مثل

حب النبي والالتزام بمتابعة أخلاقه

د. نشر القيم الدينية

تُعلمنا الآيات "أَخْلَاقُهُ وَصِفَاتُهُ سُبْحَانَ مَنْ سِوَاهُ" (أخلاقه وصفاته،

سبحان من خلقه) بأهمية القيم الأخلاقية الحميدة. في علم الاجتماع

الأدبي، تُستخدم مثل هذه النصوص لنشر القيم الاجتماعية المرغوبة،

وتوجيه الأفراد في المجتمع إلى اتباع أخلاق النبي محمد.

من منظور علم الاجتماع الأدبي، لا تقتصر هذه الآيات على كونها مجرد

تعبير عن المديح، بل تلعب أيضًا دورًا في تشكيل وتعزيز البنية

الاجتماعية والقيم داخل المجتمع. تساعد هذه الصلاة على تعزيز الوعي

الجماعي للمسلمين، وتقوية التضامن بينهم، ونشر القيم الأخلاقية التي

علمنا إياها النبي محمد. وتؤدي النصوص الدينية مثل هذه الصلاة دورًا

روحيًا واجتماعيًا هامًا، حيث تربط الأفراد بالمجتمع الأكبر وتعزز البنية

الاجتماعية داخله.

ماهر زين هو مغني وكاتب أغاني من السويديا، مولود في لبنان. انتقل إلى السويد

في طفولته وحصل على درجة في هندسة الطيران. بدأ مسيرته كمنتج موسيقي ثم توجه إلى الموسيقى

الإسلامية، حيث أصدر ألبوم "Thank You Allah" في ٢٠٠٩. ماهر معروف بالتزامه الديني

ونشاطه الخيري. الغناء تعكس القيم الإسلامية من خلال مدح النبي محمد، وتعزز الوعي الجماعي

للمسلمين وتوحيدهم عبر الصلاة على النبي، وتساهم في نشر القيم الدينية والأخلاقية داخل

المجتمع.

ج. الرسالة الجميلة

وبعد حللت الباحثة قدمت بأن هذا الغناء لأن الرسالة الجميلة هذا الغناء كما

كتب في:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
أ. كمال أخلاق النبي محمد

النص: أخلاقه وصفاته، سبحان من سواه

المعنى: يشيد هذا النص بالأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة للنبي محمد

، الذي يعتبر نموذجًا مثاليًا لخلق الله الكامل. يذكرنا أن النبي ليس فقط

قائدًا روحيًا، بل هو أيضًا القدوة العظمى في الأخلاق والسلوك.

هذه الرسالة جميلة لأنها تحثنا على الاقتداء بالأخلاق الحميدة للنبي ،

والتي تعتبر أساساً لبناء مجتمع متناغم ومحب. الأخلاق الجيدة هي جوهر

الإنسانية النبيلة، كما جسدها النبي.

ب. لدعاء ل لقاء النبي

النص:فاكتب لنا أن نلقاه، ندعوك يا رباه

المعنى: هذا النص يحتوي على دعاء يطلب من الله أن يمنحنا فرصة للقاء

النبي محمد في الآخرة. يعبر عن شوق عميق لنكون مع النبي في الجنة.

هذه الرسالة جميلة لأنها تعبر عن حب كبير للنبي، وتذكرنا بالحفاظ على

علاقة روحية مع الله. كما تعلمنا أهمية وجود هدف نهائي نبيل في الحياة،

وهو لقاء النبي في الجنة كغاية لجميع جهودنا ودعواتنا.

ج. النبي محمد كنموذج ومنقذ

النص:هو قدوتي، حبيبي، ودعوة النجاة

المعنى: هذا النص يظهر النبي محمد كقدوة رئيسية في الحياة، شخص

يجب أن نحبه ونتبعه كطريق للنجاة. اتباع تعاليم النبي وسيرته هو المفتاح

لحياة طيبة في الدنيا والآخرة.

هذه الرسالة جميلة لأنها تقدم لنا دليلاً واضحاً للحياة كمسلمين. اتباع

خطى النبي يجلب الفائدة ليس فقط لأنفسنا ولكن أيضاً للمجتمع.

تُظهر الرسالة أن حب النبي يجب أن يتجلى في أفعال حقيقية تجلب

الخير والسلام.

كل هذه النصوص لا تركز فقط على الاحترام والمحبة للنبي محمد، بل

تحثنا أيضاً على تطبيق تعاليمه في حياتنا اليومية. وتعبّر الغناء طاهر

القلب عن رسالة الإخلاص في التقرب الى الله، وتدعونا إلى تذكر الله

ومحبته بصدق، وتطهير قلوبنا لنعيش في سلام وبركة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

بناء على البحث الذي قام به من الباب الاول إلى الباب الرابع، سيقوم الباحثة

بوضع الخلاصة كمايلي:

١. الخلاصة

الباحثة خلاصة هذا البحث العلمي وهي:

١. والعناصر الداخلية الموجودة في غناء طاهر القلب هي: ١.الموضوع، ٢.القافية، ٣.الخيالة،

٤.الشعور، ٥.النعمة، ٦.الاسلوب، ٧.الكلمات المحسوسة، ٨.رسالة

٢. فا العناصر الخارجية الموجودة في غناء طاهر القلب هو خلفية المؤلف، الحياة المباركة،

الميسرة الموسيقية، الحياة الشخصية، التأثير والإلهام، والإنجازات.

٣. والرسالة في هذا الغناء يعني تطبيق تعاليمه في حياتنا اليومية. وتعبّر الغناء طاهر القلب

عن رسالة الإخلاص في التقرب الى الله, وتدعوننا إلى تذكر الله ومحبته بصدق.

٢. الإقتراحات

بناءً على هذا البحث، أدركت الباحثة أن هذا البحث ليس كاملاً وهناك العديد من النواقص، مثل نقص البحث في علم الإجتماع الأدبي الذي لم يكتمل في هذا البحث. لذلك، تقترح الباحثة على الباحثين الآخرين إجراء مزيد من البحوث حول غناء "طاهر القلب" لماهر زين، إما بإكمال هذا البحث أو بإجراء أبحاث أخرى باستخدام نظريات لغوية وأدبية، مثل نظرية العلامات السيميائية والأسلوبية وغيرها. ومع ذلك، تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ويساهم في توسيع المعرفة في علم اللغة ومجالات أخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

١. المراجع العربية

احمد هيكال، دراسة أدبية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠

غونرطا، اجر، قصة قصيرة ذكرى امرأة لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية سوكلجية، جوكرنا: كلية

الادابي بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٤

حام، عبد الحميد. الأغنية العربية : تاريخها وأنواعها. جامعة اليرموك، ١٩٩٢

[/http://repository.yu.edu.jo/handle](http://repository.yu.edu.jo/handle)

٢. المراجع الاندونسية

Amalia Anisa, *Kajian Sosiologi Sastra Novel Kembali Karya Sofia Mafaza*,(Siliwangi,2019)

Wuryani Woro, *Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya*,(Bandung, 2013)

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:Pustaka Belajar

Tian Asep, Lestari Riana, *Analisis Makna Lagu Lihat Dengar Rasakan Dari Sheila On 7 Menggunakan Pendekatan Semiotika*, (Siliwangi, 2021)

Ardena Athof, *Analisis Struktur Lagu Biar Menjadi Kenangan Ciptaan Ciptaan Ahmad Dhani*, (Padang, 2020).

- Akbar Syahrizal, *Kajian Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Tuan Guru Karya Salman Faris*, (Surakarta, 2012)
- Prasetya Ragil, Sunarto, *Ekspresi Musikal Dan Kritik Sosial Pada Lagu Bahaya Komunis Karya Jason Ranti*, (Semarang, 2019)
- Nurfadilah Vivi, *Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S.Pratomo*, (Tangerang:Jurnal Pustaka Indonesia, 2021)
- Irviani Yosie, *Analisis Penggunaan Dan Makna Diksi Lagu Asmaralibrasi Soegi Bornean*,(Ikip Siliwangi, Inspirasi Dunia, 2022)ن
- Khoiriyah Niswati, *Sinaga Syahrul, Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikolog Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta*,(Universitas Semarang Indonesia, 2017)
- Cahya Asep, *Lestari Riana Dkk, Analisis Makna Lagu Lihat Dengar Rasakan Dari Sheila On 7 Menggunakan Pendekatan Semiotika*,(Ikip Siliwangi, 2021)
- Nurhapidah Anisa, Sobari Teti, *Kajian Sosiologi Sastra Novel Kembali Karya Sofia Mafiza*,(Ikip Siliwangi, 2019)
- Faruk, *Metode Penelitian Sastra;Sebuah Pelajaran Awal*(Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2012), 45
- Saifuddin, *Mudah Belajar 'Arudh(Ilmu Syair Bahasa Arab)*, (Kediri:Santri Salaf Press, 2017), 84

إقرار الباحثة

أنا الموقعة فيما يلي:

الاسم الكامل : ليليس كورنيا ساري

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥

العنوان : تحليل الاجتماع الأدبي في الغناء طاهر القلب لماهر زين على نظرية راتنا

لأعلن أن البحث " تحليل الاجتماع الأدبي في الغناء طاهر القلب لماهر زين " هي
حقا نتيجته بحثي / علمي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على
مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج أحمد
صديق الإسلامية الحكمية جمبر.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولا
بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها على جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

جمبر, ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤ م

الباحثة



ليليس كورنيا ساري

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥

ترجمة الكاتبة



الاسم الكامل : ليليس كورنيا ساري

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٥:

مكان وتاريخ الميلاد : بوندووسو، ٢٠ أكتوبر ٢٠٠١

العنوان : سوكوساري-بوندووسو

الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية

أ. المدرسة روضة برتيوي (٢٠٠٧-٢٠٠٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. المدرسة الابتدائية الحكومية واحد سوكوساري (٢٠٠٨-٢٠١٤)

ج. المدرسة إبراهيمي الثانوية الإسلامية سلافية شافعية سوكورجو (٢٠١٤-٢٠١٧)

د. المدرسة إبراهيمي العالية سلافية شافعية سوكورجو (٢٠١٧-٢٠٢٠)

هـ. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٠-٢٠٢٤)