

النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري  
البحث العلمي



إعداد الطالبة

ستي أمينة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
نوفمبر ٢٠٢٤ م

النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري  
البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ستي أمينة ISLAM NEGERI  
رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
نوفمبر ٢٠٢٤ م

رسالة الموافقة من المشرفة  
النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة

ستي أمينة

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رسالة القرار من المناقشين  
النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت بنجاح الباحثة وبقبول البحث العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة  
ويستحق صاحبه لدرجة العلمية " S. Hum "

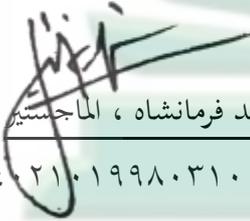
اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

  
ارفع أسعد فرمان شاه ، الماجستير

  
الدكتور مسعود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٤٠٣٢٠٢٣٢١١٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١  
الممتحن:

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري ، الماجستير (  )

٢. إني زلفى هداية، الماجستير (  )

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور   
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠٠٣

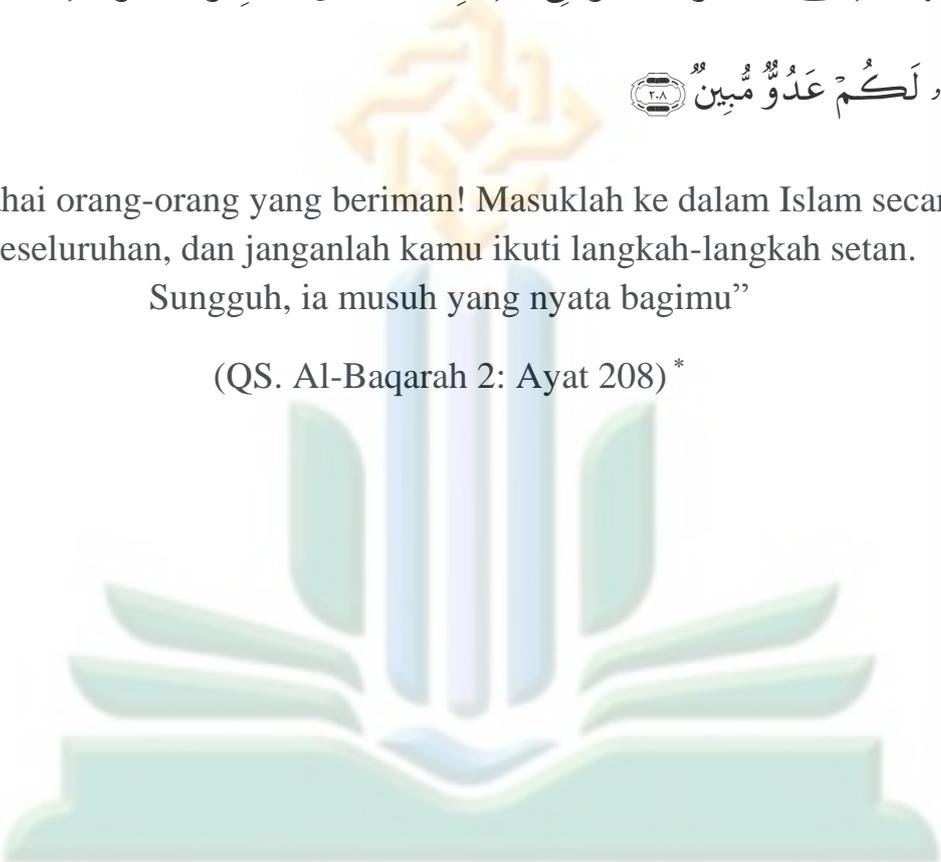
## الشعار

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ

إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ

“Wahai orang-orang yang beriman! Masuklah ke dalam Islam secara keseluruhan, dan janganlah kamu ikuti langkah-langkah setan. Sungguh, ia musuh yang nyata bagimu”

(QS. Al-Baqarah 2: Ayat 208) \*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

---

\* "Kementerian Agama RI, Al-Quran dan Terjemah," Jakarta: Al-Huda 2005

## الإهداء

أشكر الله تعال على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله

علي وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي رحمانية وأبي نيمين اللذين يدعماني دائماً ويصليان من أجلي ويمنحاني الثقة

الكاملة حتى أتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية، شكراً لكونكم آباء يبذلون

قصارى جهدهم من أجل أطفالهم، شكراً لكم على النضال حتى الآن.

٢. والشكر موصول أيضاً لأخي أحمد علي الذي يدعم ويدعو دائماً بالتوفيق لأختي

الصغيرة. شكراً لك على دعمك وعدم الغيرة من أي شيء أبداً، شكراً لكونك أفضل

لأخي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٣. شكراً للأساتذة والمحاضرين الذين قدموا لي معارفهم حتى أتعلم الكثير ولا أشعر بالرضا

JEMBER

ليزيد فضولي حول العلوم.

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين. اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمد رسول الله. اللهم صل وسلم على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. الحمد لله، وعلى سعة فضله وحكمته وهدايته، تمكن المؤلف من إكمال هذه الرسالة بعنوان "النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري". قدمت هذه الرسالة استيفاءً لأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. كلية اصول الدين الادب والعلوم الانسانية. جامعة كياي حاج أحمد صديق جمبر. وأود في هذه الفرصة الثمينة أن أتقدم بالشكر الجزيل لكل من أرشدني بتوجيهات قيمة ونصائح مفيدة.

وقد ساعدني كثيراً حتى أتمكن من إكمال هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور الحاج خفي الماجستير

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار

الماجستير. KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة المكرمة إني زلفى هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث التي قد فضلت

الباحثة بالتوجيهات وإرشادات و لاقتراحات في كتابة هذا البحث.

٦ . وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا حصيهم.

وتدرك البحث أن هذا البحث العلمي لا يزال بعيدًا عن الكمال، وذلك بسبب محدودية المعرفة والقدرات والفهم لدى الباحثة. في إعداد هذه البحث العلمي، تلقى الباحثة الكثير من الدروس والدعم التحفيزي والمساعدة في شكل إرشادات قيمة للغاية من مختلف الأطراف، بدءًا من التنفيذ وحتى إعداد تقرير البحث العلمي. وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة للقراء والباحثة في المستقبل. وبتواضع، تقبل البحث دائمًا النقد البناء والاقتراحات لتحسين هذه البحث العلمي وتحسينها .

جمبر، ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة

ستي أمينة

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## ملخص البحث

ستي أمينة، رقم الطالبة: ٢٠٢٤، ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨: النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمب .

هذه الأغنية تعبر عن مشاعر عميقة تجاه الحب والحياة مما يجعل الدين دليلاً لتحقيق الحب في الحياة. الدين والحب والحياة لديهم ارتباط قوي، ويؤثرون على بعضهم البعض ويشكلون حياة الشخص لأن الدين هو الأساس الأخلاقي والغرض من الحياة، والحب هو تعبير عن هذه القيم والحياة هي المسرح لتحقيقها وتجربتها . محور هذا البحث هو أغنية محور وهي لبراء مسعود والتي سيتم تحليلها باستخدام أسلوب النقد الأدبي التعبيري الذي يربط الأعمال الأدبية بمؤلفيها لأن العمل هو انعكاس لتعبير المؤلف، لذا فإن هذا البحث سوف يتعمق أكثر في المشاعر وتعبير الهدف ووجهة النظر البحث في كلمات أغنية حب وحياة.

يهدف هذا البحث لفهم مقياس النقد الأدبي لكلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود والتي تركز على التعبير وتحديد وصف التعبير عن مشاعر المؤلف في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود. يهدف هذا البحث إلى تحديد: ١. لفهم مقياس النقد الأدبي عن كلمات أغنية حب وحياة بالمنهج التعبيري. ٢. لكشف ما تحتويه من تعبيرات واسلوب في كلمات أغنية حب وحياة التي غناها براء مسعود. ٣. لمعرفة الرسائل التي تحتويها كلمات أغنية حب وحياة.

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي بمصادر البيانات الأولية وهي كلمات أغنية حب وهيا لبراء مسعود ومصادر أدبية أخرى على شكل مجلات وأطروحات وأبحاث أخرى. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات المكتبة. يستخدم تحليل البيانات تقنية BSC بثلاث خطوات، وهي تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج.

ونتائج هذا البحث الصيغ الإشكالية الثلاثة الأولى، وهي معيار النقد الأدبي الذي يوضح أهداف المؤلف ووجهة نظره في أغانيه، مم ومنها أن الدين لا يمكن فصله عن حياة الإنسان، وأن الوصايا في الدين تؤدي إلى الخير، في الإسلام. إنها السعادة والسلام في البشر. والثانية، وهي من تعبير المؤلف، فهي: العزيمة والتفائل والموقف الإيجابي، والسعادة والسلام. والثالثة، هناك رسالتان يمكن أخذهما من كلمات أغنية حب وهيا، وهما الجانب الديني والاجتماعي، فباستخدام الدين كدليل في الحياة المعيشية، سيتم الحفاظ على التوازن في الحياة.

الكلمات الأساسية : النقد الأدبي، التعبير، الأغنية

## الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع. <b>Error! Bookmark not defined.</b>
ب.....	رسالة الموافقة من المشرفة
ب.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	الفهرس
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	هـ. حدود البحث
٦.....	و. تعريف المصطلحات
٦.....	ز. هيكل البحث
٨.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٨.....	أ. الدراسة السابقة
١٣.....	ب. الدراسة النظرية
٢٩.....	الباب الثالث: منهج البحث
٢٩.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٩.....	ب. مصادر البيانات

٣٠	ج. طريقة جمع البيانات
٣٠	د. طريقة تحليل البيانات
٣٢	هـ. مراحل البحث
٣٣	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. عرض بيانات البحث
٣٤	ب. مناقشة
٧٨	الباب الخامس: الإختتام
٧٨	أ. الخلاصة
٧٩	ب. الاقتراحات
٨٠	المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمات الأغنية هي أعمال أدبية تجمع بين فن الصوت واللغة الشعرية، وذلك باستخدام لغة قصيرة ودمج الإيقاع والصوت مع الكلمات المجازية.<sup>1</sup> يتم أيضًا تفسير كلمات الأغاني على أنها تعبير عن مشاعر الشخص تجاه شيء ما، سواء تمت رؤيته أو سماعه أو تجربته.<sup>2</sup> لقد تطورت الأغاني منذ العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر لأن الاستماع إلى الأغاني يمكن أن يجعل الشخص أكثر استرخاءً وهدوءًا وسعادة. ليس من غير المؤلف أن يصبح الشخص الذي يستمع إلى أغنيته المفضلة أكثر حماسًا لعيش حياته.

وأغنية "حب وحياة" للفنان براء مسعود هي أغنية قام بتحميلها على حسابه على

اليوتيوب عام ٢٠٢١. ولد براء مسعود في غزة بفلسطين في ٧ نوفمبر ١٩٩٨، وقد حفظ

القرآن الكريم ٣٠ جزءًا منذ ذلك الحين. كان عمره ١٠ سنوات. وتعتبر أغنية "الحب والحياة"

لبراء مسعود عن مشاعر عميقة عن الحب والحياة، بكلمات شعرية تلامس القلب، واصفة

الدين الإسلامي بالدليل على تحقيق الحب في الحياة. تصنف كلمات أغنية الحب والحياة من

الشعر الغنائي، وهو الشعر الذي يعبر عن كافة المشاعر التي تصف شخصية الإنسان، مثل

<sup>1</sup> Melinia Indah Mutia Sari, 'Analisis Semiotika Lirik Dan Visual Pada Video Klip Musik "Biar" Oleh Bilal Indrajaya', *Core.Ac.Uk*, 2004, 1–12.

<sup>2</sup> Rahmat Hidayat, 'Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji', *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2.1 (2014), 243–58.

السعادة أو الحزن أو الغضب.<sup>٣</sup> الدين والحب والحياة لديهم ارتباط قوي، ويؤثر كل منهم على الآخر ويشكل الطريقة التي يعيش بها الإنسان الحياة، لأن الدين يوفر الأساس الأخلاقي والهدف من الحياة، في حين أن الحب هو تعبير عن هذه القيم والحياة هي المسرح لكل منهما أن تتحقق وتجربتها. يستخدم هذا البحث في الشعر الغنائي أساليب النقد الأدبي.

ويُعرف النقد الأدبي عامة بأنه تقييم الأعمال الأدبية، حيث يستطيع النقد الأدبي الحكم على ما إذا كان العمل الأدبي جيدًا أم لا، ويمكن استخدامه أيضًا كمقارنة بين عمل أدبي وآخر. النقد الأدبي عند أبرامز هو دراسة تتعلق بتعريف الأعمال الأدبية وتصنيفها وتحليلها وتقييمها.<sup>٤</sup> يصل النقد الأدبي إلى الكمال عندما يصل إلى مرحلة التقييم أو التقييم، لأن النقد الأدبي نوع من الكتابة، فلا بد من النظر فيما إذا كان العمل الأدبي جيدًا أم سيئًا من خلال النظر إلى محتوياته وإبداء الأسباب. ولذلك، عند إجراء التقييم أو التقدير، يجب أن يكون لدى الناقد مقياس أو معيار أو معيار يستخدم كأساس لقياس أو تقييم العمل الأدبي. يمكن أن يكون هذا التقييم موضوعيًا وذاتيًا، اعتمادًا على فهم المقيم ومعرفته ومشاعره.<sup>٥</sup> وفقًا للشرح أعلاه، لتقييم العمل الأدبي يجب أن تكون هناك معايير، واحدة منها هي معايير تعبيرية. هناك عدة مناهج في نقد الأعمال الأدبية، منها المناهج الموضوعية والمحاكاة والواقعية والتعبيرية.<sup>٦</sup>

<sup>3</sup> Raudatul Husna, 'Kritik Sastra Objektif Lirik Lagu "DĪNA as-SĀLAM" / Yang Dinyanyikan Oleh Sulaiman Al Mughani', 2021.

<sup>4</sup> Ambarini Asriningsari and Nazla Maharani Umaya, 'Jendela Kritik Sastra', April, 2016, 47-54.

<sup>5</sup> Risma Ariesta, 'Studi Kritik Sastra Ekspresif Dalam Novel Bidāyah Wa Nihāyah Karya Najīb Mahfūz', *Journal of Economic Perspectives*, 2.1 (2022), 1-4.

<sup>6</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab* (Jakarta: Rajawali Press, 2009).

والمنهج التعبيري هو المنهج الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية ويدرسها ويركز اهتمامه على الكتاب باعتبارهم مبدعين للأعمال الأدبية.<sup>٧</sup> إن حياة المؤلف الفردية والاجتماعية لها تأثير كبير على الأعمال الأدبية التي ينتجها. إن فهم الأعمال الأدبية لا يمكن أن يتجاهل ما هو الأساس الذي يقوم عليه المؤلف بالعملية الإبداعية، حتى يتمكن من خلق عمل أدبي. في الحياة، من المؤكد أن كل شخص لديه ثقافة واجتماعية وعادات مختلفة، لذلك يتم إنشاء التنوع بسبب اختلاف الثقافات في كل مجال من مجالات الحياة البشرية. من الناحية التعبيرية العمل الأدبي هو فكرة ووجهة نظر وإبداع المؤلف باستخدام منهج تعبيرى يربط العمل الأدبي بالمؤلف بحيث يمكن رؤية صورة المؤلف أو نيته كما ورد في عمله . كل عمل له خصائص وأغراض مختلفة، وستكون الاختلافات موجودة دائمًا لأن كل شخص لديه أفكار وأفكار مختلفة، وله إبداع مختلف، بدءًا من ذلك ستظهر خصائص عمله الأدبي.

ومن الشرح أعلاه، يهتم الباحثة بدراسة الأعمال الأدبية على شكل كلمات أغنية بعنوان حب وحياة لبراء مسعود. يدعو براء مسعود المستمعين لاكتشاف قوة الحب في الحياة، والدين كدليل للحياة، ولجعل كل لحظة جزءًا قيمًا من رحلة الحياة. يمكن رؤية مزايا هذه الأغنية من معنى الحب في الحياة، وتذكر أن الحياة ستكون أكثر سخونة وذات معنى، وبالتالي فإن الحب في الحياة شيء لا يمكن فصله. الحب له تأثير على الصحة النفسية والعاطفية للإنسان. الحب يمكن أن يوفر الشعور بالأمان والسعادة. يمكن أن تساعد علاقات الحب الصحية في

<sup>7</sup> Desi Natalia Sihombing, Jihan Aufa Nadira, and Ika Febriana, 'Analisis Puisi "Penglihatan" Karya Adimas Immanuel Menggunakan Pendekatan Ekspresif', *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya*, 2.1 (2023), 73–77.

التغلب على التوتر وزيادة الاستقرار العاطفي وتوفير الدعم اللازم لمواجهة تحديات الحياة. الصحة النفسية مهمة جدًا لأنها يمكن أن تؤثر على جميع جوانب الحياة، بما في ذلك نوعية الحياة والإنتاجية والعلاقات الشخصية وإدارة التوتر والصحة البدنية. ومن ثم فإن هذا البحث سيقدم فهماً أوسع وأكثر تعقيداً لكلمات أغنية سينتا دان هيدوب لبراء مسعود، وذلك من خلال استخدام النقد الأدبي بمنهج تعبيرى يربط الأعمال الأدبية بمؤلفيها. وهذا الأسلوب التعبيري مناسب جدًا للاستخدام لأنه يربط الأعمال الأدبية بروح المؤلف، ويكشف عن التعبيرات والرسائل التي تحتويها كلمات أغنيتي حي وهيا.

#### ب. أسئلة البحث

اما اسئلة البحث التي تريد الباحثة بخته يعني:

١. ما مقياس النقد الأدبي في كلمات أغنية الحب والحياة بالمنهج التعبيري؟
٢. ما هي العبارات او المشاعر التي تحتوي عليها كلمات أغنية حب وحياة التي غناها براء

مسعود؟

٣. ما هي الرسائل التي تحتويها كلمات أغنية حب وحياة؟

J E M B E R

#### ج. أهداف البحث

انطلاقاً على أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث على ما يلي:

١. لفهم مقياس النقد الأدبي عن كلمات أغنية حب وحياة بالمنهج التعبيري.
٢. لكشف ما تحويه من تعابيرة في كلمات أغنية حب وحياة التي غناها براء مسعود.
٣. لمعرفة الرسائل التي تحتويها كلمات أغنية حب وحياة.

## د. فوائد البحث

ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث نتائج وفوائد من الناحيتين النظرية والعملية.

### ١. الفوائد النظرية

أ. كمساهمة في دورة نقد الأدبي

ب. تنمية المعرفة بالأعمال الأدبية، وخاصة الشعر أو كلمات الأغاني

ج. توسيع فهم النقد الأدبي التعبيري

### ٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للمؤلف، من المأمول أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة للمؤلف

ب. بالنسبة للقراء، من المأمول أن يضيف نظرة ثاقبة ومزيد من البحث في مجال العلوم

الأدبية.

ج. بالنسبة للجامعة لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، من المأمول

أن يتمكن هذا البحث من إضافة مراجع في مجالات الأدب والعلوم الإنسانية.

## هـ. حدود البحث

حدود هذا البحث تركز الباحثة على ما يلي:

### ١. حدود موضوعية

يركز هذا البحث على النقد الأدبي بمنهج تعبيري لكلمات أغنية حببي وتعال لبراء

مسعود والتي تؤكد على العلاقة بين المؤلفين في خلق أعمالهم الأدبية، لأن هذه الأعمال

الأدبية هي نتيجة تعبيرات المؤلف وأفكاره ونقاطه. من وجهة نظر أو مشاعر.

٢. حدود زمانية

الموعد النهائي لهذا البحث هو أن حدد الباحثون التاريخ من يناير ٢٠٢٤ إلى نوفمبر

٢٠٢٤.

و. تعريف المصطلحات

وانطلاقاً من عنوان هذا البحث فإن هناك عدة مصطلحات يجب توضيحها حتى لا

يحدث سوء فهم لمعنى المصطلحات كما أرادها الباحث. وفيما يلي بعض المصطلحات

المستخدمة في هذا البحث:

١. النقد الأدبي

النقد الأدبي هو دراسة في العلوم الأدبية تتناول التفسير والفهم والتحليل والتقييم

في تقييم العمل الأدبي بحيث يمكن مقارنته بالأعمال الأدبية الأخرى بناءً على مزايا العمل

الأدبي وعيوبه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢. مقياس

هو مقياس أو معيار يستخدم لتقييم ما إذا كان العمل الأدبي جيداً أو سيئاً، أو

ذا جودة أم لا، وذلك باستخدام التقييمات الأساسية والاهتمام بالقواعد أو المبادئ التي

يمكن استخدامها وفقاً لموضوع البحث.

٣. منهج تعبيرى

هو منهج في النقد الأدبي يربط الأعمال الأدبية بمؤلفيها ويركز على نفسية المؤلف

أو الشاعر. والهدف من هذا النهج هو معرفة التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره. ويقول

أبرامز، إن المنهج التعبيري هو منهج في الدراسات الأدبية تركز دراسته على التعبير عن مشاعر المؤلف أو مزاجه.

#### ٤. كلمات الاغنية

كلمات الأغنية لها معنيان، على النحو التالي، كلمات الأغنية هي عمل أدبي في شكل شعر يحتوي على تدفق القلب، كتأليف أغنية. لاستخدام الكلمات، يجب على الشاعر أن يكون ذكيا في معالجة الكلمات. كلمة أغنية تعني الأصوات الإيقاعية المختلفة.

#### ز. هيكل البحث

لم تسهيل البحث والدراسة، تقسم الباحثة عادة جوانب الموضوع إلى خمسة أبواب، تحتوي كل منها على عدة أجزاء مهمة، وهي على النحو التالي:

**الباب الأول** : مقدمة تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث،

فوائد البحث، حدود البحث، تعريف المصطلحات، هيكل البحث

**الباب الثاني** : الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

**الباب الثالث** : منهج البحث ويتكون من مدخل البحث ونوع، ومصادر البيانات،

وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات، ومراحل البحث.

**الباب الرابع** : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

**الباب الخامس** : الإختمام وهي تشتمل على الخلاصة، والاقتراحات

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

وفقا للموضوع الذي طرحته الباحثة وهو النقد الأدبي لكلمات أغنية "حب وحياء" التي غناها براء مسعود النهج التعبيري طبعا نحتاج إلى عدة مراجع حتى يكون الحديث مفصلا وفيه نقاط مهمة للمناقشة، من المؤكد أن كلمات الأغنية لها قيمة ومعنى عميق بحيث تصف القصيدة الغنائية مشاعر المؤلف باستخدام النهج التعبيري سيساعد الباحثين حقًا في العثور على نية البحث من خلال العمل الذي أنشأه. العديد من المجالات البحث العلمي التي وجدها الباحث توسع رؤيتهم لموضوعات البحث، بما في ذلك استخدام نفس النظرية ولكن مختلفة في الموضوع الذي تمت دراسته، إليك التفاصيل:

١. البحث العلمي, روضة الحسنى . برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الثقافية جامعة شمال سومطرة ميدان عام ٢٠٢١ . مع العنوان: النقد الأدبي الموضوعي لكلمات أغنية دِينِ السَّلام التي غناها سليمان المغني. يناقش هذا البحث وظيفة النقد الأدبي والعناصر الجوهرية (الموضوعية) باستخدام نظرية أبرامز ومفهوم المركزي. استخدام أساليب البحث المكتبي والتحليل الوصفي. التشابه مع هذا البحث يكمن في النقد الأدبي لكلمات الأغاني الذي يستخدم نظرية أبرامز في النقد الأدبي، والفرق يكمن في المنهج، أي أن الأطروحة تستخدم المنهج الموضوعي بينما يستخدم المؤلف في هذا البحث النهج التعبيري

٢. البحث العلمي, ريسما أريستا . برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين، جامعة سالاتيجا الإسلامية الحكومية (٢٠٢٢). بعنوان: دراسة النقد الأدبي التعبيري في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ. يناقش هذا البحث "معايير" النقد الأدبي في رواية بداية ونهاية، ووصف تعبيرات مؤلف الرواية وهو نجيب محفوظ، وأنواع البحث وتقنيات جمع البيانات باستخدام الدراسات المكتبية، وتحليل البيانات باستخدام الوصف النوعي. وقد وجدت في هذا البحث تعبيرات عن مشاعر المؤلف منها الحزن، وخيبة الأمل، والغضب، والشك، والدونية، والمسؤولية. وأوجه التشابه في هذا البحث تكمن في معايير النقد الأدبي ومنهج المؤلف التعبيري. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة محل البحث وشخصية المؤلف، حيث يستخدم هذا البحث موضوع رواية لنجيب محفوظ كمادة للبحث، بينما يستخدم المؤلف كلمات الأغنية التي أنشأها براء مسعود لذلك ستكون النتائج مختلفة أيضاً.

٣. المجلة بقلم دياه أيو سيكار أموكتي، سابارون، زيتون قمرية، برنامج دراسة تعليم اللغة الإنجليزية، قسم تعليم اللغة، كلية تادريس وتدريب المعلمين، IAIN Palangka Raya – إندونيسيا. ٢٠٢٣. بعنوان "التحليل المحاكى والتعبيري للألبوم الموسيقي " Be Life Goes on" لبانجتان سونيوندان ". يهدف هذا البحث إلى تحديد العلاقة بين التحليل المحاكى والتعبيري في رواية "كن: الحياة تستمر" لبانجتان سونيوندان، والمضامين التربوية لتحليل رواية "كن: الحياة تستمر" لبانجتان سونيوندان. يستخدم الباحثون البحث النوعي. يستخدم الباحثون الأساليب المحاكاة والتعبيرية في أبحاثهم. طريقة جمع البيانات هي البحث

المكتبي، أي يقوم الباحث بجمع مصادر البيانات من الكتب والمجلات والمصادر الداعمة الأخرى المتعلقة بموضوع البحث هذا. ولذلك تظهر بيانات هذا البحث على شكل كلمات وعبارات وجمل وردت في كلمات أغنية الألبوم Be: Life Goes on. ووجد الباحثون أن هناك معنى وقيمة تعليمية في العديد من القصائد الواردة في الأغاني الست التي تم تحليلها. هذه القيم هي قيم تعليم الشخصية التي تروج لها الحكومة لتنمية الشخصية الافتراضية لدى الطلاب. يهدف هذا البحث إلى تحديد العلاقة بين التحليل التعبيري المحاكي و"كن: الحياة تستمر" لبانغتان سونيوندان. يكمن التشابه في هذا البحث في المنهج التعبيري واستخدام موضوع الدراسة ككلمات الأغنية، بينما يكمن الاختلاف في عنوان الأغنية محل الدراسة.

٤. مجلة، ديسي ناتاليا س، جيهان أوبا نادرة، وإيكا فيريانا، جامعة ولاية ميدان، ٢٠٢٣.

بعنوان: تحليل قصيدة أديماس إيمانويل "بيفيجن" باستخدام منهج تعبيري. استخدام البحث النوعي مع منهج التحليل الوصفي، وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة، وتحديد الموضوعات الرئيسية للشعر. استخدام القراءة باستخدام المنهج التأويلي في تحليل البيانات. ومن تحليل القصيدة يتبين أن مشاعر الحب والذكريات لا تزال ملتصقة بالذاكرة، كما تظهر مشاعر الحزن في تقبل حقيقة انهيار العلاقة، بحيث تتلاشى الذكريات ومشاعر المودة التي تكون لا يزال التعلق يجعل الشاعر عليه أن يتعلم التعود على غياب معبوده. التشابه يكمن في المنهج التعبيري للمؤلف، والاختلاف يكمن في موضوع البحث،

يستخدم هذا البحث الكائن الشعري "رؤية" لأديباس عمانوئيل، بينما يستخدم البحث في هذا البحث كلمات أغنية " حب و حياة " لبراء مسعود.

٥. مجلة من تأليف ريندي ناتاسيا وسيتي فيترياتي وأني ديانا، جامعة محمدية برينجسيو، ٢٠٢٣. بعنوان: تحليل النهج التعبيري في القصة القصيرة سينتا لابي-لاكي بياسا لأسماء ناديا. باستخدام النهج التعبيري، عرض وتحليل عمل أدبي يركز على البحث. تهدف هذه الدراسة إلى وصف النهج التعبيري بين سيرة المؤلف وتفسير فهم الأعمال الأدبية والمراجعة النفسية أو النفسية للمؤلف. الطريقة التي استخدمها الباحث هي تطبيق الطريقة الوصفية النوعية في تحليل كل اقتباس موجود في القصة القصيرة واستخدامه كبيانات للتحليل. شكل البحث المستخدم في هذه الدراسة هو بيانات مكتوبة من القصة القصيرة سينتا لابي-لاكي بياسا لأسماء ناديا. وتتلخص نتائج الدراسة في تفسير فهم القصة القصيرة من خلال إجراء تحليل جوهري للقصة القصيرة من حيث الموضوع والمكان والشخصيات وتوصيف الشخصية والحبكة وأسلوب اللغة والرسالة. كما تتناول نتائج هذه الدراسة أيضاً علم نفس البحث.

رقم	اسم/سنة	موضوع	التشابه	الاختلافات
١.	روضة الحسنى/	النقد الأدبي	النقد الأدبي	Pendekatan
٢٠٢١		الموضوعي لكلمات	الموضوعي	objektifبينما
		أغنية دَيْنَ النَّيْلَام	في الغناء	يستخدم هذا
		التي غناها سليمان		البحث النهج
		المغني		

## التعبيري

٢. ريسما أريستا / دراسة النقد الأدبي النقد الأدبي النقد الأدبي
- ٢٠٢٢ التعبيري في رواية التعبيري و التعبيري في الرواية
- بداية ونهاية لنجيب معيار في حين أن هذا
- محفوظ البحث في الغناء
٣. دياه أيو سيكار التحليل المحاكى كلاهما فحص ألبوم Be
- أموكتي، والتعبيري لألبوم يستخدم نفس Life Goes On
- سابارون، زيتون الموسيقى " Be Life لبانجتان سونيوندان
- قمريه/٢٠٢٣ "Goes on لفرقة من الدراسة بينما يستخدم هذا
- لبانجتان سونيوندان هو كلمات البحث أغنية
- الأغاني "حب و حياة" لبراء مسعود
٤. ديسي ناتاليا س، تحليل قصيدة أديماس النهج التعبيري الشعر في حين أن
- جيهان أوا إيمانويل "بيفيجن" هذا البحث هو
- نادرة، وإيكا باستخدام منهج كلمات الأغنية
- ٢٠٢٣ / ٢٠٢٣ تعبيري فيريانا
٥. ريندي ناتاسيا تحليل المدخل ويستخدم يكمن الاختلاف
- وسيتي فيترياتي التعبيري في القصة نفس المنهج في أن موضوع
- وأني ديانا، القصيرة حب وهو المنهج البحث عبارة عن
- جامعة محمدية الرجال العاديين التعبيري. قصص قصيرة بينما
- برينجسيو، لأسماء نادية. يستخدم هذا
- ٢٠٢٣/ البحث كلمات

أغنية حب وحياة.

## ب. الدراسة النظرية

الدراسات النظرية هي سلسلة من التفاهات والمفاهيم ووجهات النظر لشرح شيء ما بشكل منهجي. وفقًا لكيرلينجر، النظرية هي مفهوم متكامل بشكل جيد مع بعضها البعض ويحتوي على رؤية منهجية لظاهرة ما.<sup>8</sup> وفي هذا البحث بعنوان: النقد الأدبي التعبيري، كلمات أغنية: "حب وهي" لبراء مسعود، وفيما يلي مناقشة للدراسات النظرية التي استخدمها

الباحث.

وفي مناقشة الأدب هناك ما يسمى بالأعمال الأدبية وهناك علم الأدب. الأعمال الأدبية هي إبداعات المؤلفين الخيالية والمبدعة والخيالية. وفي الوقت نفسه، في العلوم الأدبية، هو نظام علمي يدرس أو يدرس على وجه التحديد الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون. ومن هذا الفهم يمكن أن نستنتج أن الأعمال الأدبية هي نتيجة لعلم أدبي يتم دراسته لخلق أعمال

إبداعية وخيالية.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> <https://www.gramedia.com/literasi/kajian-teori/> (Diakses Januari 2024)

<sup>9</sup> Raudatul husna

من المؤكد أن وجود عمل أدبي يحتاج إلى بحث أو دراسة لمعرفة ما إذا كان العمل الأدبي ذا جودة أم لا, لذلك في علم الأدب هناك ما يسمى النقد الأدبي لتفسير العمل الأدبي وتحليله وتقييمه.

## ١. النقد الأدبي

### أ. تعريف النقد الأدبي

والنقد الأدبي لغوياً يعني النقد البحث والتحليل والتدقيق وتشريح الجيد والسيئ وإظهار السيئات وتقييمها. في اليونانية، كلمة نقد تأتي من كلمة "lrites" (القاضي) التي تعني يحكم أو يقارن أو يزن. بناءً على المعنى المعجمي لكلمة نقد، يتم تعريفها على أنها عملية فحص أي شيء، والتمييز بين صفاته الجيدة والسيئة، وتقييمه وفقاً لمعايير معينة. والكلمة الأدبية "أدب" في هذا القسم تشير إلى الأدب بمعنى الأدب الصناعي. ويمكن أن نستنتج أن نقد الأدب يعني دراسة العمل الأدبي من خلال تحليله وشرحه حتى يتمكن القراء من فهمه والاستمتاع به ومن ثم تقييمه موضوعياً. النقد الأدبي هو دراسة تتناول فهم الأعمال الأدبية وتقديرها وتفسيرها وتقييمها.<sup>10</sup>

وبشكل عام ينقسم نقد الأدب إلى نوعين: الأول، النقد الأدبي غير العلمي, وهو نقد أدبي عاطفي مع حرية إيصاله دون أن يرتكز على النظرية النقدية وهذا النوع من النقد لا يمكن تبريره علمياً. ثانيًا، النقد الأدبي العلمي هو النقد الأدبي الذي

<sup>10</sup> Kamil, hlm. 51-52

يستخدم أو يطبق نظرية, ويتم تنفيذه نظريًا باستخدام مناهج وأساليب وتقنيات معينة. والخلاصة أن النقد الأدبي غير العلمي عاطفي، والنقد الأدبي العلمي عقلاني لذا يمكن تبريره علميا. هناك عدة مناهج في النقد الأدبي العلمي تشمل: المناهج الموضوعية, والتاريخية, والأخلاقية, والنفسية, والأسلوبية, والبراغماتية, والتعبيرية, والفلسفية, والسيميائية.<sup>١١</sup>

النقد الأدبي هو الدراسة التي تتناول الأعمال الأدبية بشكل مباشر، حيث تناقش الأعمال الأدبية بشكل مباشر مع التركيز على تقييمها. وبالتالي فإن الجوانب الرئيسية للنقد الأدبي هي التحليل والتفسير (التفسير) والتقييم أو التقييم. باعتبار أن العمل الأدبي عبارة عن بنية معقدة, فإن فهمه يتطلب التحليل, أي تحليل أجزائه أو عناصره.<sup>١٢</sup>

النقد الأدبي هو نتيجة جهود القراء للبحث عن القيمة الحقيقية للأعمال الأدبية وتحديدتها من خلال الفهم المنهجي والتفسير المعبر عنه في شكل مكتوب.<sup>١٣</sup> النقد الأدبي هو المعلومات والتحليل الصحيح أو الحكم على العمل الأدبي. هناك عدة طرق تستخدم بشكل عام لتصنيف النقد, بما في ذلك الأساليب المحاكية والواقعية والتعبيرية والموضوعية. النقد الأدبي هو فرع من فروع العلوم التي تدرس صياغة

<sup>11</sup> Kamil, hlm. 55

<sup>12</sup> Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, CV Budi Utama, 2019.

<sup>13</sup> Zulfahnur, 'Lingkup Ilmu Sastra', 1–28.

وتصنيف وشرح وتقييم الأعمال الأدبية. إن العلاقة بين المؤلف والقارئ

والعمل الأدبي هي علاقة مترابطة ولا يمكن فصل بعضها عن بعض.<sup>١٤</sup>

ب. خطوات التحليل النقدي الأدبي

١. تحديد الموضوع أو الموضوع المراد كتابته أو نقده، وجمع المراجع الداعمة له حسب

الموضوع المختار.

٢. اقرأ العمل الأدبي الذي سيتم البحث فيه بعناية. لإجراء تحليل بناء، هناك حاجة

إلى شرح للعناصر الجوهرية التي تشكل العمل الأدبي. للتقييم، يجب عليك

استخدام الحجج الموضوعية.

٣. الانتباه والتمييز بين الأجزاء المهمة والعناصر الأساسية المهمة والمزعجة للعقل،

وهي كل ما ليس من السهل فهمه ويتطلب شرحًا.

٤. لبدء النقد، يجب عليك أن تفهم العمل المعني بشكل كامل. ما هي مميزات

وعيوب الوظيفة؟ إنهما المزايا التي تحتاج إلى شرح أكثر من العيوب.

٥. تحديد الأساليب التحليلية، بما في ذلك النظريات والأساليب المناسبة لنقد

الأعمال الأدبية.

٦. يتكون النقد الأدبي المثالي من الوصف والتحليل والتفسير والتقييم.

٧. لتحسين التحليل، يجب على الباحثين اقتباس البيانات من الأعمال الأدبية.

ج. نوع النقد الأدبي

<sup>14</sup> Syahfitri Dian, *TEORI SASTRA KONSEP DAN METODE*, 2018, I.

وبشكل عام ينقسم النقد الأدبي إلى نوعين: الأول، النقد الأدبي غير العلمي، وهو النقد الأدبي العاطفي مع حرية نقله دون أن يركز على نظرية نقدية، وهذا النوع من النقد لا يمكن تبريره علميا. ثانيا، النقد الأدبي العلمي هو النقد الأدبي الذي يستخدم أو يطبق النظرية، ويتم تنفيذه نظريا باستخدام مناهج وأساليب وتقنيات معينة. فالنقد الأدبي غير العلمي في جوهره عاطفي، بينما النقد الأدبي العلمي عقلاني بحيث يمكن تبريره علميا. هناك عدة مقاربات للنقد الأدبي العلمي، منها: المقاربة الموضوعية، والتاريخية، والأخلاقية، والنفسية، والأسلوبية، والبراغماتية، والتعبيرية، والفلسفية، والسيمائية.<sup>15</sup>

د. دور النقد الأدبي

وتتمثل آراء الخبراء في دور النقد الأدبي فيما يلي: العمل كحكم جيد، والقدرة على إذكاء الوعي وإحياء صوت الضمير، وتعزيز العقل، وحدّة العقل، وتهديب الفكر. ذوق. فإن النقد الأدبي يوفر تقييما للأعمال الأدبية (نقاط القوة والضعف)، ويقدم مساهمات أو مواد لمجمعي التاريخ الأدبي، كحسر بين الأعمال الأدبية والقراء، لأنه مع هذا النقد القراء الذين لا تعرف أو لا تفهم الأعمال الأدبية سيتم مساعدتها.<sup>16</sup>

هـ. طريقة النقد الأدبي

ومن أساليب النقد الأدبي ما يلي:

<sup>15</sup> Kamil.

<sup>16</sup> Asriningsari and Umayya.

١. أسلوب النقد اللغوي هو النقد المتفاعل مع الكلمات وتركيب الجملة. ويعتبر

الخبراء في هذا الأسلوب أن العناصر اللغوية في الأعمال الأدبية هي الوسيلة الأولى

التي يستطيع من خلالها النقاد تحليل الأعمال الأدبية بشكل جيد. تؤكد هذه

الطريقة أيضًا على المعنى الأساسي أو علاقة المعنى لأن اللغة بالنسبة لهم مثل

تقليد آخر يتطور ويعتمد على التقاليد المتزامنة، حيث أنه عندما يكون هناك

تغيير في التقليد، يكون هناك أيضًا تغيير في المعنى.

٢. المنهج الكلاسيكي، والذي يركز على دراسة أجزاء من الكلمات والمعنى والوزن

والبحر في الشعر، بالإضافة إلى الإمام بكنوز الأدب العربي.

٣. الأسلوب الجمالي الذي يؤكد على الشكل الأدبي، لأن قوة خالق الشعر وهدفه

هو جمال الشكل. الجانب الذي يؤخذ في الاعتبار في الشعر هو الشعور.

٤. أسلوب التحليل النفسي الذي يؤكد على العناصر النفسية الخفية لدى الكاتب

في شرح عمله الأدبي.

٥. أسلوب النوع الذي يهتم بأهمية تحليل الأنواع الأدبية التي يتبناها الأدباء.

و. مقياس النقد الأدبي

ولا يمكن فصل التقييم عن التفسير. يعتمد اختيار التفسير على الموقف

المتخذ من الأدب، أي على طبيعة الأدب ووظيفته وقيمته. عند اختيار طريقة تفسير

اجتماعية، يهتم المرء بما يقوله العمل الأدبي عن المجتمع أو كيف يمكن أن يساهم في

- تحسين المجتمع. الناقد الذي يتبع طريقة متأصلة في العمل، يعتبر العمل جيداً إذا كان له هيكل متين. بشكل عام، فيما يلي المعايير التي غالباً ما تستخدم في التقييمات.
١. المقياس القائمة على الهيكل. يتم تقييم الأعمال وفقاً لدرجة أن الكل وأجزائه يشكلون كلاً واحداً. لكن هذا لا يعني أن الوحدة ضرورة. ومن الممكن أيضاً، على سبيل المثال، أن يتم تقييم التخطيط الجزأً بشكل إيجابي.
  ٢. المقياس المبنية على الجماليات. سيتم الحكم على الأعمال بناءً على المتعة الجمالية التي يتم تجربتها من خلال التصميم وشكل الكتابة. يمكن وصف المتعة بأنها متعة نشطة. مطلوب نشاط القارئ هناك.
  ٣. المقياس المبنية على التعبير. يتم الحكم على العمل بناءً على الرؤية التي يقدمها لشخصية البحث أو مشاعره أو نواياه.
  ٤. المقياس المرجعية على أساس الواقعية. تقييم جودة العمل حسب وصف الواقع، ونظرة ثاقبة للناس والثقافة والعصر.
  ٥. المقياس المعرفية. يكون العمل جيداً إذا كان يقدم رؤى جديدة ويشري معرفتنا. بالإضافة إلى هذا المعيار، يُذكر أن هناك رأياً يطالب بأن يساهم العمل في التغييرات الضرورية في المجتمع.
  ٦. المقياس المبنية على القيمة العاطفية للعمل الأدبي. يتم تقييم جودة العمل وفقاً لقوته لتمكين القراء من التعرف على ما يُقال أو يُطرح كموقف.

٧. المقياس الأخلاقية. وهذا يسمح بمدى قدرة الشخص على التعبير عن الموقف

الأخلاقي الذي يعتبر صحيحًا.

٨. المقياس المبنية على التقليد والتجديد. يتم تقدير العمل باعتباره عملاً مبتكرًا أو

حتى كاستمرار وفقًا لتقاليد مجموعة معينة أو فترة زمنية معينة. عند تحديد

التحديثات، فهذا يعني أن نشاط القارئ له أهمية كبيرة.

من بين هذه التفسيرات المتعددة، يكون للناقد الحرية في اختيار المعايير التي

يريد استخدامها (يمكنه استخدام أكثر من معيار واحد)، وفي التقييم يجب أن يكون

لديه أسباب لقبوله. لا يمكن إثبات القيمة، ولكن من خلال توفير نقطة بداية معينة،

ووجهة نظر للأدب والقيم التي تكمن وراءه، ويجب تقديم الأسباب لماذا يعتبر النص ذا

جودة ولماذا يعتبر نص أفضل من آخر.<sup>١٧</sup>

٢. منهج تعبيرى

أ. تعريفه

أحد أساليب النقد الأدبي المستخدم لتشريح العمل الأدبي هو منهج تعبيرى.

وفي هذه الحالة فإن نهج المعبر يركز الاهتمام على جهود المؤلف أو الشاعر في التعبير

عن أفكاره في الأعمال الأدبية. قدرات المؤلف. ويعتبر نهج المعبر مناسباً لاستكشاف

العواطف والرسائل التي تمثل المؤلف في عمله. وكما ذكر لوجينوس في "في السامية"

فإن العناصر الإبداعية في نفس الكاتب، وهي العاطفة والعاطفة، هي المتطلبات

<sup>17</sup> Risma Ariesta, hlm. 19

المطلقة والأكثر أهمية لإنشاء الأعمال العظيمة. وينصب التركيز الأساسي لهذا المنهج على المؤلف، والتوجه "التعبيري" الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تعبيرات وانفجارات وتعبيرات عن المشاعر نتيجة لخيال المؤلف وأفكاره ومشاعره. وبميل هذا التوجه إلى تقييم الأعمال الأدبية من خلال أصالتها أو صدقها أو ملاءمتها لرؤية المؤلف أو حالته العقلية وروحه.<sup>18</sup>

ويعتبر الأسلوب التعبيري مناسباً لاستكشاف العواطف والرسائل التي ينقلها المؤلف في عمله. ووفقاً للنظرية التعبيرية التي تم شرحها سابقاً، فإن العلاقة بين الأدب ومؤلفه هي علاقة لا يعبر فيها المؤلف عن الجمال في الأعمال الأدبية فحسب، بل يعبر أيضاً عن طريقة نظره إلى الظواهر الاجتماعية والثقافية. ويمكن أن تأخذ هذه الظواهر الاجتماعية شكل الفروق الاجتماعية، والانحرافات الاجتماعية، والأحوال المجتمعية، وكذلك المعتقدات والعادات. يحاول المؤلف التعبير عما يشعر به ويفكر به تجاه الظواهر الاجتماعية والثقافية مثل التماسك والانسجام والتضامن الاجتماعي العالي.

تعد الأعمال الأدبية أيضاً منتدى للكتاب للتعبير عن أفكارهم وأفكارهم وأيديولوجياتهم وحتى وجهات نظرهم حول الواقع الاجتماعي. في الواقع، يستخدم المؤلفون أيضاً الأعمال الأدبية لانتقاد ظاهرة اجتماعية. كما يهدف المؤلف إلى نقل القيم الأخلاقية في المجتمع حتى يستفيد الناس من العمل الأدبي نفسه.

<sup>18</sup> Risma Ariesta

## ب. خطوات التحليل

١. البحث عن السير الذاتية للمؤلفين أو الشعراء للأعمال الأدبية
٢. تفسير العناصر الجوهرية في الأعمال الأدبية، مثل الموضوعات، والإلقاء، والصور، والرسائل، وما إلى ذلك.
٣. ربط نتائج التفسير بناء على المراجعة النفسية ومشاعر المؤلف.

## ٣. أغنية

## أ. تعريفه

تتكون كلمات الأغنية من كلمات وكلمات الأغنية. وفقاً للقاموس، كلمات الأغاني هي أعمال أدبية (شعر) تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية، وكلمات الأغنية. وفي الوقت نفسه، الأغاني هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية. الأغنية هي تأليف فني من النغمات أو الأصوات المتسلسلة والمركبة والعلاقات الزمنية (عادةً ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية) لإنتاج مقطوعة فنية موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع). وتسمى أيضاً النغمات أو الأصوات الإيقاعية المختلفة بالأغاني. ومن التعريفات التي طرحها الخبراء أعلاه يتبين أن كلمات الأغنية هي تعبير عن مشاعر الإنسان التي يتم التعبير عنها على شكل نص مكتوب أو غنائي بحيث ينتج إيقاعاً جميلاً لإنتاج موسيقى متواصلة. لذا فإن ما يميز كلمات هذه الأغنية هو ترتيب الكلمات على شكل معنى يتبعه الإيقاع أو يرافقه<sup>١٩</sup>

---

<sup>19</sup> Raudatul Husna

كلمات الأغاني هي تعبير داخلي للشخص عن شيء تم رؤيته أو سماعه أو تجربته. كلمات الأغاني لها أوجه تشابه مع الشعر، لكن كلمات الأغاني لها أيضًا خصوصيتها الخاصة لأن التعبير عن الأفكار من خلال كلمات الأغاني يتم تعزيزه من خلال اللحن ونوع الإيقاع الذي يتكيف مع كلمات الأغنية وصوت المغني.

القصائد الغنائية هي في الواقع نفس الشعر، لأن كلاهما لهما نفس البنية والشكل والمعنى. يتم إنشاء كلمات الأغاني من اللغة التي تنشأ من التواصل بين الشعراء ومحبي الأغاني في شكل خطاب مكتوب. وهذا يتفق مع رأي برادوبو القائل بأن المقصود بالشعر يجب أن يعرف إذا كان معنى كلمات الأغنية هو نفسه الشعر. ووفقًا له، يعد هذا تسجيلًا وتفسيرًا لتجارب إنسانية مهمة ويتم التعبير عنها بشكل لا ينسى (شعر / كلمات أغنية). وبحسب جان فان لوكسمبورغ فإن معنى الكلمات أو الشعر الغنائي يمكن أن يقال إنه شعر، والعكس صحيح، وهذا صحيح، لأن معنى النص الشعري لا يشمل أنواع الأدب فحسب، بل يشمل أيضًا التعبيرات التي هي دعوات، الفرضيات والعلامات والأدعية. لذا فإن الشعر (كلمات الأغنية) هو تعبير عن أفكار تثير المشاعر، وتحفز خيال الحواس الخمس بترتيب إيقاعي.

يمكن القول أن كلمات الأغنية شعرية، لأنها قادرة على إثارة المشاعر، وجذب الانتباه، وإثارة استجابة واضحة، وخلق العاطفة. يمكن أن نستنتج من الشرح أعلاه أن كلمات الأغاني هي نوع من العمل الأدبي، لأن بنية المعنى والشكل وما إلى ذلك هي نفس الشعر.

### ب. عناصر كلمات الأغنية

في الشعر يتكون من جزأين كبيرين: البنية الجسدية والبنية الداخلية. ويسمى البناء المادي اللغة، أما البناء الداخلي فيسمى معنى الشعر. يتم بناء البنية المادية لكلمات الأغنية من خلال الإلقاء واللغة التصويرية والصور والشعر. فمن ناحية، يتم بناء الهيكل الداخلي من خلال الفكرة الرئيسية والموضوع والنبرة والرسالة والجو.

وتنقسم عناصر كلمات الأغنية إلى قسمين: الأول، عناصر الشكل، والتي يمكن أن نطلق عليها البنية المادية. وتشمل هذه العناصر: الإلقاء، والاستعارة، والصور، والكلمات الملموسة، والإيقاع، والطباعة. ثانياً: يتكون المحتوى أو العناصر الهيكلية الداخلية من: الموضوع، والشعور، والنبرة، والرسالة.

يمكن وصف البنى الداخلية والمادية في الأسلوب الشعري، وهي العناصر الجمالية التي تبني البنية الخارجية للشعر. وتشمل هذه العناصر الصور والإلقاء واللغة التصويرية والكلمات الملموسة. وشرح عناصر الشعر يشمل أيضاً بنيته الداخلية. يكشف البناء الداخلي للشعر عما يريد الشاعر إيصاله من خلال مشاعر ومزاج النفس. وبذلك تولد موضوعات متعددة، مثل موضوعات الألوهية والإنسانية والحب والوطنية والبطولة وغيرها. في كلمات الأغاني، يكون للكلمات والعبارات والجمل معاني إضافية أو ضمنية. تتسبب اللغة المجازية في جعل معنى سطور كلمات الأغنية غير واضح ويجب تفسيره. الكلمات لا تخضع للقواعد المنطقية للجملة.

## ج. شروط الأغنية

متطلبات كلمات الأغنية يجب أن تتكون من عنصرين هما العناصر المادية وعناصر المحتوى حسب الشرح السابق. تشمل العناصر المادية الإلقاء (اختيار الكلمات)، واللغة المجازية (التعبير عن معنى الكلمات مجازيًا)، والخيال، والكلمات الملموسة (المعاني الموجودة بالفعل)، والإيقاع (الإيقاع الذي يشير إلى التكرار المنتظم)، والطباعة (فن اختيار الحروف وترتيبها). أو النص). تشمل العناصر الداخلية الموضوع والشعور والنبرة والرسالة.

## ٤. اغنية حب وحياة

## أ. شاعر

براء مسعود هو حافظ للقرآن الكريم، من مواليد غزة، فلسطين، ٧ نوفمبر

١٩٩٨. في سن العاشرة كان يحفظ ٣٠ جزءًا من القرآن الكريم. يحفظ براء آيات

القرآن الكريم منذ الصغر بفضل دعم وتشجيع والديه. شعر براء بالسعادة عندما زار

ثانوية محمدية قدس لأنه استقبله الطلاب بحفاوة. وكانت أنشطة براء مسعود أثناء

وجوده في إندونيسيا هي إقامة البرامج الحوارية الإسلامية، والدراسات الإسلامية،

وتغطية الأناشيد الدينية، وغيرها من الأنشطة كنموذج للحجاب الراجعي الرسمي.

يوتيوب هو موقع وتطبيق يحتوي على الكثير من المحتوى سواء من الترفيه أو

التعليم أو المعلومات التي يمكن لأي شخص الوصول إليها من مختلف أنحاء العالم.

بشكل عام، المحتوى الذي يتم تحميله على يوتيوب هو محتوى فردي أو جماعي بموضوعات مختلفة وأهداف مختلفة حسب رغبته.

ويتوفر على حساب براء مسعود على اليوتيوب، والذي يضم ٦٠٦ آلاف مشترك، محتوى أناشيد دينية وآيات من القرآن الكريم يتلوها براء مسعود على حسابه على اليوتيوب. منها سورة الملك الواقعة وغيرها والعديد من الأغاني إحداها تحظى بشعبية كبيرة وهي أغاني الحب والحياة والتي تم رفعها على حساب براء مسعود على اليوتيوب عام ٢٠٢١ بإجمالي ٢٥٩ ألف إعجاب و ١٣,٨٨٤,٧٨٥ مشاهدة، الموقع حيث تم تصوير الفيديو في اسطنبول. توضح الأغنية أن الإسلام دين مليء بالحب في الحياة، وكل قصيدة يتم استخدامها لها معنى كبير وتستخدم لغة جميلة.

ب. كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود

لا لا تحسب أن الدين بعيد عن حب وحياة # وبهجرك للدين ستحيا تعشق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ما قلبك يهواه

No, don't think that religion is faraway from love and life # And that by abandoning religion you'll live and love what your heart loves.

أو أن الأيام ستحلو وترى الدنيا شط نجاة # دينك بحر من آمال شط الجميل

الأحلام

Or that the days will be better and you'll see the Life as a rescuing shore # Your religion is a sea of hopes, a shore for the prettiest dreams.

ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام # فالإسلام جميل حقاً هذا ليس هو

الإسلام

Religion isn't what you think.. this is not allowed, that if forbidden  
# But Islam is really beautiful, that's not Islam what you think!.

كل أوامرنا تهدينا وتنادينا للخير # ينهانا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر

All of it's obligations guides us and calls us for the good # It forbids us  
from every way that takes us to the evil.

فالله رحيم وحليم يدعو دوماً للبر

And Allah is merciful and patient, he always calls for righteousness.

في الدين صلاة وصيام وكذلك فرح وسرور # والمتدين من تلقاه مبتسماً حلوا كالنور

In religion, there is prayers and greetings and also happiness  
And the religious is who you meet, and find him and delight #  
smiling and as sweet as light.

يسعى ليعمر دنياه وهو رقيق الطبع صبور # الإسلام سلام فينا يزرع فينا حب الناس

He seeks to build up his Life and he has a delicate behavior and  
patient # Islam is a peace within us, it plants people's love in us.

الإسلام سفينة حب يدفعها أجمل إحساس # ما أحلى الدنيا لو عشنا وجعلنا

الإسلام أساس

Islam is a love ship, pushed by the best feeling #  
How beautiful life is, if we lived and made Islam the base

ج. عن أغنية حب و حياة

توضح هذه الأغنية أن الإسلام دين مليء بالحب في الحياة. للدين دور مهم في حياة الإنسان، بما في ذلك مفهوم الحب. يمكن للدين أن يوفر مبادئ توجيهية أخلاقية وقيماً ووجهات نظر حول الحب، سواء في العلاقات مع الله أو مع البشر أو مع الذات. بالنسبة لكثير من الناس، الدين هو الأساس لتوجيه الحب الهادف والمسؤول. في الدين، الحب هو نقاء وجوهر جميع التعاليم الدينية والفلسفية، التي تعلمنا أن نحب إخواننا من البشر بغض النظر عن الاختلافات، واحترام الحياة والتصرف بمودة ورحمة.

يصبح الحب الطاقة التي تعطي معنى للحياة، وفي رحلة الحياة يصبح الحب دليلاً يوفر التوجيه في كل خطوة، ويوفر الدفء والفرح والهدوء في وسط العاصفة. على الرغم من أنه يكون مريراً ومؤلماً في بعض الأحيان، إلا أن الحب يجلب أيضاً سعادة لا توصف. الحب لغة يستطيع الجميع فهمها دون الحاجة إلى كلمات. فبالحب تصبح الحياة ذات معنى وجمال. توضح هذه الأغنية أيضاً أن جميع أوامر وقواعد الدين ترشد أو توجه الإنسان إلى الخير من كان دينه صالحاً، يتسم بسهولة ويتصرف بلطف وصبر، فدين الإسلام هو السلام داخل الإنسان الذي يغرس الحب دائماً.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. وذكر محسون أنه في البحث النوعي يتم التركيز على إظهار معنى البيانات ووصفها وتوضيحها ووضعها في سياقها الخاصة وغالباً ما يصفها في شكل كلمات بدلاً من أرقام. هذا البحث هو بحث نوعي ذو طبيعة وصفية، أي أن الطبيعة الوصفية للبحث النوعي تعني أن البحث سيحاول تكوين صورة عامة منهجية ودقيقة وواقعية للحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر قيد الدراسة. وكما ذكر نذير، فإن منهج البحث الوصفي هو أسلوب يدرس حالة مجموعة من الناس، أو كائن، أو حالة، أو نظام فكري، أو مجموعة من الأحداث في الحاضر بهدف خلق حالة منهجية وواقعية. ووصف دقيق لصورة أو لوحة فيما يتعلق بالحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر المدروسة.

#### ب. مصادر البيانات

عند إجراء البحث، من المؤكد أن هناك حاجة إلى مصادر بيانات من عدة مؤلفات، لذلك في هذه الحالة هناك مصدران للبيانات يستخدمان للحصول على البيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود

والتي تم الحصول عليها من يوتيوب الخاص ببراء مسعود.

٢. البيانات الثانوية المستخدمة تكون على شكل نسخ مطبوعة أو إلكترونية من البيانات التي تدعم هذا البحث، سواء من الكتب والمجلات والمقالات والأطروحات وغيرها من الأبحاث.

### ج. طريقة جمع البيانات

وكشف فاروق عن تقنيات جمع البيانات باعتبارها الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي دراسة الأدبيات. دراسة المكتبة هي تقنية لجمع البيانات والمعلومات من خلال قراءة الأدبيات أو المصادر المكتوبة مثل الكتب والأبحاث السابقة وأوراق المجلات والمقالات وما إلى ذلك المتعلقة بموضوع البحث.<sup>٢٠</sup>

### د. طريقة تحليل البيانات

تقنية التحليل المستخدمة في هذا البحث هي معالجة البيانات النوعية باستخدام تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات (BSC). من خلال تسجيل البيانات الموضوعية والذاتية. باستخدام المنهج الوصفي النوعي الذي يستخدم البيانات النوعية التي يتم توضيحها باستخدام الأساليب الوصفية. استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي لأن الباحث وصف البحث الذي ركز على النقد الأدبي التعبيري ووصف تعبير المؤلف في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود. تتضمن خطوات تحليل البيانات ما يلي:

<sup>20</sup> Faruk, *METODE PENELITIAN SASTRA* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2017).

## ١. تقليل البيانات

عملية تقليل البيانات هي المرحلة الأولية التي يجب اجتيازها. وفي هذه المرحلة يقوم الباحث باختيار الأمور الأساسية التي تناسب احتياجات البحث. وبصرف النظر عن ذلك، سيتم تنفيذ الترميز أو تصنيع أجزاء معينة. يتم إجراء تخفيض البيانات بينما لا يزال جمع البيانات مستمرًا.

## ٢. عرض البيانات

بعد الحصول على نتائج تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يمكن عادةً تقديم البيانات النوعية في شكل أوصاف مختصرة ورسوم بيانية وجداول وما شابه. ومن خلال توفير البيانات، سيكون من الأسهل على الباحثين اتخاذ الخطوات التالية.

## ٣. استخلاص النتائج

إن استخلاص النتائج أو ما يسمى عادةً التحقق هو الخطوة الأخيرة في جمع البيانات. استخلاص الاستنتاجات يعني أن الباحثين يبحثون عن المعنى، وعلاقات السبب والنتيجة، والانتظامات المتعلقة بالبيانات التي تم الحصول عليها من المجال ككل. ستكون الاستنتاجات الأولى التي تم الحصول عليها في بداية جمع البيانات مؤقتة حتى يتم جمع البيانات النهائية.

## هـ. مراحل البحث

وفيما يلي المراحل التي مر بها هذا البحث، ومنها ما يلي:

١. جمع وقراءة المصادر المرجعية المتعلقة بمناقشة دراسات النقد الأدبي التعبيري للأعمال الأدبية.

٢. قراءة واتبه للنقاط المهمة التي تأتي من المصدر الرئيسي وهي كلمات أغنية سينتا وهيدوب لبراء مسعود

٣. تصنيف البيانات في شكل نتائج الصور والتعبيرات والمشاعر للمؤلف.

٤. تحليل بيانات البحث وفقا لصياغة المشكلة التي تم إنشاؤها.

٥. التحضير بشكل منهجي وتقديم تقرير في شكل أطروحة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض بيانات البحث

انطلاقاً من عنوان الدراسة، وهو النقد الأدبي في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود باستخدام منهج تعبيرى، ومن خلال البيانات التي تم الحصول عليها في شكل سيرة ذاتية للمؤلف، وقراءة مفصلة لكلمات أغنية حب وحياة، والمواد الخاصة بالنقد الأدبي، يهدف هذا إلى فهم غرض المؤلف، ووجهة نظر المؤلف، وتعبيره عن المشاعر، والرسائل في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود.

في هذه الدراسة، هدف الدراسة هو كلمات أغنية حب وحياة من خلال ربط المؤلف كمبدع للعمل الأدبي. يستخدم هذا البحث المنهج التعبيري الذي يوضح ما يلي:

١. المقياس النقد الأدبي في دراسة كلمات أغنية حب وحياة هو المنهج التعبيري الذي يفسر

مقاصد المؤلف ووجهة نظره من خلال كلمات أغنية حب وحياة. دراسة عناصر الأعمال

الأدبية على شكل كلمات الأغاني من خلال الاهتمام بجوانب اللغة والمعنى، ثم ربطها

بهدف المؤلف أو وجهة نظره. وفي كلمات أغنية محور وهي وجدت الباحثة عدة أهداف

بالإضافة إلى وجهة نظر المؤلف وهي:

أ. ويصف أن الدين الإسلامي ليس بعيداً عن الحب والحياة.

ب. جميع الوصايا في الدين الإسلامي تهدي الإنسان إلى الخير وتبعده عن الشر.

ج. إن دين الإسلام هو السعادة والسلام داخل الإنسان.

٢. تعبير المؤلف في كلمات أغنية حب وحياة ، العزم، والإيجابية، وخيبة الأمل، والتفاؤل،

والثقة، والأمل، والسعادة، والسلام، وجمال الحياة التفاصيل هي كما يلي:

أ. العزم، في السطر الغنائي الأول

ب. إيجابي، في السطر الثاني

ج. بخيبة أمل، في السطر الثالث

د. التفاؤل والثقة والأمل، في السطر الرابع

هـ. السعادة في السطر الستة

و. السلام في السطر السابع

ز. جمال الحياة، في السطر الثاماني

٣. هناك رسالتان يمكن أخذهما من كلمات أغنية حب وحياة، وهما من منظور ديني، بحيث

يستخدم الناس الإسلام كدليل في حياتهم. ومن الناحية الاجتماعية، المودة المتبادلة بين

إخوانهم المؤمنين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

ب. مناقشة

البيانات الواردة في هذا القسم هي النتائج التي تم الحصول عليها من نتائج بحث النقد

الأدبي على كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود. وقد تم تحليل هذه النتائج ثم وصفها بهدف

تقديم شرح واضح وكامل ومفصل. يهدف هذا البحث إلى تحديد معايير النقد الأدبي وتعبير

المؤلف والرسالة في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود.

عنوان أغنية حب و حياة لبراء مسعود يشير أكثر إلى الحب القائم على الدين. للدين دور مهم جداً بالنسبة للإنسان، لأنه يوجد في الدين مبادئ توجيهية للحياة المعيشية. وأما الحب فهو المودة التي تنبع من أعماق القلب، وهو الاستعداد للتضحية دون انتظار أي مقابل، ومن أحد إلا الأجر الذي يأتي على بركة الله. وفي الدين الإسلامي الحب هو هوية الإيمان ومبدأه. عملاً بقول النبي محمد صلى الله عليه وسلم:

" لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ، حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ " ٢١.

Meaning: A person's faith is not perfect until he is able to love his brother as he loves himself. (HR. Bukhari and Anas bin Malik RA).

يمكن تفسير كلمة الأخ في هذا الحديث على أنها أخ في الدين أو زميل مسلم، لكن هناك بعض العلماء يفسرون الكلمة ليس فقط على أنهم إخوة في نفس الدين، ولكن أيضاً على أنهم إخوة وأخوات، بما في ذلك الأشخاص خارج الدين الإسلامي. وللحصول على فهم أكثر تفصيلاً، فيما يلي مناقشة لمعايير النقد الأدبي لعمل براء مسعود وكذلك تعبير المؤلف ورسالته في كلمات أغنية حب و حياة:

#### ١. المقياس النقد الأدبي في أغنية حب و حياة:

يركز النقد الأدبي التعبيري على الجهود المبذولة لاستكشاف مشاعر المؤلف في العمل الأدبي. وذلك لأن مادة كتابة الأعمال الأدبية ليست خارج الفرد، بل هي موجودة داخل ذات ومشاعر مبدع العمل الأدبي. يعتبر الكتاب مبدعين يتخيلون الحياة التي

٢١. م. د. خديجة حسين سلمان. (٢٠١٩). التكافل الاجتماعي في فكر الإمام الصادق عليه السلام. *Journal For Humanities Sciences*. (٢) ٢٢،

يعيشونها أو يرونها أو يسمعونها سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. إن موقف الكاتب وعمله يشبه موقف الأم التي تلد طفلها.<sup>22</sup>

المقياس الأدبي المستخدم في هذا النهج هو مقياس التعبير، حيث يتم تقييم العمل بناءً على الرؤية التي يقدمها حول شخصية المؤلف أو مشاعره أو نواياه ولا يلغي عناصر اللغة والمعنى في الآيات الغنائية للأغنية. ميل المؤلف في عنوان الأغنية حب وحياة هو إثارة المواضيع الدينية والاجتماعية. ومن بين أهداف المؤلف المذكورة في كلمات الأغنية ما يلي:

أ. ويصف أن الدين الإسلامي ليس بعيداً عن الحب والحياة.

لا لا تحسب أن الدين بعيد عن حب وحياة #

وبهجرك للدين ستحيا تعشق ما قلبك يهواه

أو أن الأيام ستحلو وترى الدنيا شط نجاة #

دينك بحر من آمال شط لجميل الأحلام

ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام #

فالإسلام جميل حقاً هذا ليس هو الإسلام

هناك كلمات في السطور ١-٣ مرتبطة ببعضها البعض، في هذه الكلمات يستخدم المؤلف لغة ذات معنى حقيقي ويستخدم أيضاً لغة خيالية، لذلك سيبدو العمل الأدبي أكثر حيوية وجمالاً.

<sup>22</sup> Ariesta.

## (١) السطر الأول من كلمات الأغنية

"لا تحسب أن الدين بعيد عن حب وحياة #

وبهجرك للدين ستحيا تعشق ما قلبك يهواه"

من كلمات الأغنية أعلاه بحسب الباحثة, يرى المؤلف أن الدين ليس بعيداً

عن الحب والحياة. وبنوعنا المؤلف من الاعتقاد بأن الدين منفصل أو غير مرتبط بالحب

والحياة اليومية. وفيما يلي معنى الدين والحب والحياة:

وبشكل عام يمكن تعريف الدين بأنه النظام الذي ينظم العقيدة وعبادة الله،

وكذلك القواعد المتعلقة بالثقافة، وكذلك النظرة العالمية التي تربط الإنسان بنظام

الحياة.<sup>٢٣</sup> الإسلام يأتي من كلمة "سلام" التي تعني السلام أو الأمان. الإسلام يعني

الاستسلام الكامل لله سبحانه وتعالى واتباع تعاليمه. وبالتالي، فإن تعريف الإسلام هو

الدين الذي يعلم أهله العيش في طاعة الله سبحانه وتعالى، واتباع تعاليمه، وممارسة

العبادة وفقاً للضوابط الموضوعية. الغرض من الدين هو توفير التوجيه الروحي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

والأخلاقي.

الحب هو مجموعة معقدة من المشاعر والسلوكيات والمعتقدات المرتبطة بمشاعر

قوية من المودة والحماية والدفع والاحترام. في القرآن آيات كثيرة تتحدث عن الحب.

وكذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم، فإن أكمل الإيمان هو الإيمان المبني على

الحبة. وبدون الحب يكون الإيمان مجرد اسم بلا معنى. يقول الله:

<sup>23</sup> <https://www.hindawi.org/books/72828093/2.1/> (Diakses juni 2024)

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَنَّادًا تُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا

أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ

شَدِيدُ الْعَذَابِ ﴿١٦٥﴾

This means, " yet there are men who take (for worship) others besides Allah, As equal (with Allah.: They love them As They should love Allah. but those of Faith are overflowing In their love for Allah. if only the unrighteous could see, Behold, They would see the penalty: that to Allah belongs all power, and Allah will strongly enforce the penalty.

كما أن حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يقل إثارة للاهتمام عند مناقشة

الحب:

" يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا الْإِيمَانُ؟ قَالَ: أَنْ يَكُونَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَبَّ إِلَيْكَ مِمَّا سِوَاهُمَا "

. (رواه أحمد) <sup>٢٤</sup>

This means, "O Rasulallah ! What is meant by faith? Rasulallah sallallaahu 'alaihi wasallam answered: "That is, if Allah and His Rasulallah are more beloved to you than other than the two of them.

بالحب يصبح الناس مميزين عند الخالق. فبدون المحبة ليس إلا عبداً لا

قيمة له في نظر الله. الحب هو أحد الأشياء المهمة في الإسلام. ومن خلاله، سيكون

لدى الناس إيمان أكبر بالله. فالحب التزام ضمني لا يشعر به إلا من كان لديه إيمان

قوي بالفعل. فبالحبة تكتمل قيمة عبادة الإنسان وطاعته، في حين أن الطاعة فرع من

فروع الحب نفسه.

<sup>24</sup> Rufoof, 1901. ابن تيمية، أحمد بن عبد الحلیم. مجموع الفتاوى.

معنى الحياة في الإسلام هو عبادة الله من خلال فهم أن البشر موجودون في هذا العالم للعبادة فقط، وفي الدين مبادئ توجيهية حول كيفية حب إخوانهم من البشر وعيش الحياة بحكمة ورحمة. إن محبة إخواننا البشر هي شكل من أشكال الإخلاص لله بمعنى القدرة على احترام الآخرين ومساعدتهم والتعاطف معهم بغض النظر عن الاختلافات العرقية أو العنصرية أو الدينية. إن الفعل الحقيقي لكي تكون قادرًا على محبة إخوانك من البشر هو أن تكون ودودًا، وأن تساعد بعضنا البعض بلطف وأن نعطي بعضنا البعض لذا فإن الدين والحب والحياة يرتبطان ارتباطًا وثيقًا ببعضهما البعض.

العلاقة بين الدين والحب والحياة علاقة قوية، تؤثر في بعضها البعض وتشكل الطريقة التي يعيش بها الإنسان حياته. يوفر الدين الأساس الأخلاقي والغرض من الحياة، والحب هو التعبير عن تلك القيم، والحياة هي المسرح الذي يتم فيه إدراك كليهما واختبارهما.

" وبهجرك للدين ستحيا تعشق ما قلبك يهواه " ومن ثم، إذا اعتقد شخص ما أن الدين لا علاقة له بالحياة، فمن المحتمل أن يتعد عن الدين، مما يؤدي إلى العيش والمحبة فقط بناءً على رغباته الخاصة دون توجيهه أو القيم التي يتضمنها الدين. إن عيش الحياة والحب دون توجيهات أو قيم دينية يمكن أن يجعل الإنسان أكثر عرضة للقرارات المتهورة والسلوك الأناني وفقدان المعنى العميق للحياة.

إن عيوب الشخص الذي لديه سلوك أناني لها تأثير على نفسه، مثل فقدان الدعم الاجتماعي لأن الأشخاص الأنانيين يميلون إلى إعطاء الأولوية لأنفسهم فوق كل شيء آخر، مما يجعل الآخرين يشعرون بعدم التقدير. مع مرور الوقت، يمكن أن يؤدي ذلك إلى فقدان الشخص للدعم الاجتماعي من الأصدقاء أو العائلة أو المجموعات. بدون الدعم من الأشخاص الأقرب إليك، سيكون من الصعب على الشخص مواجهة تحديات الحياة. ليس هذا فحسب، فالأشخاص الذين لديهم سلوك أناني يؤذون الآخرين أيضًا لأنه من الممكن أن يؤذوا مشاعر الآخرين، وغالبًا ما يتجاهلون مشاعر الآخرين واحتياجاتهم، مما يسبب الألم العاطفي ويقلل من ثقة من حولهم.

وفي النهاية، يمكن للسلوك الأناني أن يكون بالفعل عائقًا أمام السعادة الحقيقية. الشخص غير الأناني سوف يشعر بالرضا والسعادة بسهولة أكبر، لأنه لا يتلقى فقط، بل يعطي أيضًا، مما يخلق التوازن في الحياة. لذلك، فقط من خلال التوجيه الديني يمكن توجيه الحياة ووضع أهداف محددة حتى يمكن تحقيق نوعية حياة أفضل وأكثر معنى.

## (٢) السطر الثاني من كلمات الأغنية

" أو أن الأيام ستحلو وترى الدنيا شط نجاة #

دينك بحر من آمال شط لجميل الأحلام"

هذه القصيدة الغنائية مرتبطة بالقصيدة الغنائية السابقة." أو أن الأيام ستحلو وترى الدنيا شط نجاة " إذا ترك شخص ما الدين، فقد يشعر أن أيامه أفضل وأكثر حرية. لأن من لديه مثل هذه الأفكار يشعر أن الضوابط الدينية تعيق حرية الفرد في اتخاذ القرارات الشخصية أو الأخلاقية أو المتعلقة بنمط الحياة. ومن خلال التخلي عن القواعد الدينية، كانوا يأملون أن يتمكنوا من التحكم في حياتهم دون أي سلطة أخلاقية خارجية. في حين أن الشخص الذي يتخلى عن القواعد الدينية، فإنه يميل إلى تطوير نظامه الأخلاقي الخاص أو تبني أخلاقيات أكثر عمومية وعلمانية. وهذا يمكن أن يكون إيجابياً، حيث أن هناك مرونة في التكيف مع القيم الفردية. ومع ذلك، بدون مبادئ توجيهية أخلاقية واضحة، هناك اختلافات محتملة في كيفية تعريف الناس للصواب والخطأ.

ذلك فحسب، بل تقدم أيضاً قيماً روحية عميقة وهدف الحياة. يجد الكثير من الناس المعنى والصفاء من خلال المعتقدات الدينية. إن التخلي عن القواعد الدينية يمكن أن يفقد الإنسان هذا البعد الروحي الذي غالباً ما يكون مهماً للتوازن العاطفي والداخلي. غالباً ما يكون الدين بمثابة الأساس لبناء الهياكل الاجتماعية والأخلاق. وبدون الدين، هناك خطر النسبية الأخلاقية، حيث يمكن أن تصبح مفاهيم الخير والشر غير واضحة. غالباً ما توفر الأنظمة الدينية مبادئ توجيهية واضحة حول كيفية العيش بشكل عادل وصحيح في المجتمع، ومن خلال دمج التعاليم الدينية في الحياة، يأمل الكثير من الناس أن تكون الحياة أفضل بكثير.

والكلمات القادمة "دينك بحر من آمال شط لجميل الأحلام" ينص على أن الدين يوفر آمالاً واسعة لا حدود لها، مثل المحيط، وهو مكان آمن وجميل لتحقيق الأحلام، مثل الشاطئ الهادئ. يعتبر الدين أجمل مصدر للأمل والمثل العليا في حياة الإنسان.

يستخدم المؤلف في هذه الكلمات كلمة الشاطئ لوصف الجمال والهدوء والرحابة اللامحدودة. إن الارتباط بين الدين ومعنى الجمال والهدوء واللامحدود يتوافق مع صورة الشاطئ في الكلمات. غالبًا ما تعكس التعاليم الدينية الجمال في الأخلاق والفن والطقوس الدينية. يعلم الدين الجمال بكل أشكاله، مثل: حسن السلوك، وجمال عمارة دور العبادة، والأعمال الفنية الدينية (الخط).

يقدم الدين الإسلامي دليلاً للحياة يمكن أن يساعد الإنسان على التعامل مع الضغوط والصعوبات، حتى تشعر الحياة بالهدوء في كل موقف صعب. ومن خلال أداء العبادات مثل: الصلاة، وقراءة القرآن، والزكاة، والصيام، وما إلى ذلك، يمكن للمسلم أن يجد القوة والهدوء الداخلي والسلام في مواجهة التجارب المختلفة في الحياة.

اتساع لا حدود له، يعلم الدين الإسلامي مفهوم الحياة بعد الموت أو السعادة الأبدية مما يوفر رؤية لاتساع وعمق الحياة أكثر من مجرد وجود حقيقي يمكن الشعور به أو ملاحظته بحواس الإنسان. مثل الآخرة والجنة والنار. تعلم الحياة بعد

الموت في الإسلام أن الأعمال في الدنيا ستحدد مصير الشخص في الحياة الآخرة، لذلك يتم تعليم المسلمين فعل الخير دائماً وعبادة الله.

### ٣) السطر الثالث من كلمات الأغنية

"ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام #

فالإسلام جميل حقاً هذا ليس هو الإسلام"

في هذا السطر الثالث ينقل المؤلف " ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام" الغرض من كلمات الأغنية ليس التفكير بفهم خاطئ للتعاليم الدينية. وفي السياق الإسلامي، من المهم فهم التعاليم الحقيقية من المصادر الأصيلة مثل دراسة القرآن والحديث والفقهاء التي لها فوائد هائلة لحياة المتدينين، وخاصة المسلمين. توفر هذه المصادر الثلاثة إرشادات حياتية كاملة، سواء في الجوانب الروحية أو الاجتماعية أو القانونية.

يساعد القرآن والحديث الإنسان على فهم إرادة الله بشكل أفضل وتقوية الإيمان وزيادة القرب منه. وهذا يوفر أساساً روحياً متميناً للمسلم في عيش حياته. يعلم القيم النبيلة مثل الصبر والصدق والعدالة والرحمة. ومن خلال دراسة كليهما، سوف يفهم الشخص بشكل أفضل أهمية التصرف بشكل جيد، ليس فقط تجاه إخوانه من البشر، ولكن أيضاً تجاه الطبيعة والكائنات الحية الأخرى.

يقدم الفقه التوجيه لأداء العبادة بشكل صحيح وفقاً للشريعة، بدءاً من إجراءات الصلاة والصيام والزكاة وحتى الحج. ومن خلال دراسة الفقه، يمكن للإنسان

أن يؤدي العبادة بشكل صحيح وأكثر جدية. وبصرف النظر عن ذلك، يوفر الفقه أيضاً مبادئ توجيهية حول كيفية حل النزاعات أو الخلافات بشكل عادل وحكيم، سواء في الأسرة أو المجتمع أو في العلاقات بين المسلمين وغير المسلمين.

في الحياة الاجتماعية، يعلّم القرآن والحديث والفقه قيماً مهمة في الحفاظ على العلاقات الاجتماعية، مثل الحفاظ على الصداقة، واحترام حقوق الآخرين، ومساعدة المحتاجين، والحفاظ على السلام. وهذا يساعد على خلق مجتمع سلمي وداعم. ينظم الفقه علاقات المعاملات (التفاعلات الاجتماعية والاقتصادية) في الإسلام، مثل البيع والشراء والإيجار والزواج والميراث. ومن خلال دراسة الفقه، يستطيع المسلمون التعامل مع الآخرين في شؤون الدنيا بشكل عادل ووفقاً لأحكام الشريعة.

ولذلك فمن خلال دراسة القرآن والحديث والفقه يمكن للإنسان أن

يتجنب الفهم الخاطئ أو الانحراف في الدين. الفهم الصحيح سيساعد الشخص على ممارسة الإسلام بشكل أفضل ووفقاً لتعاليم النبي محمد. تعليم مبادئ التوازن والاعتدال في الدين، حتى يتمكن المسلمون من تجنب المواقف المتعصبة المفرطة والحفاظ على التسامح مع الاختلافات في الرأي. توفر دراسة القرآن والحديث والفقه فوائد هائلة في عيش حياة أكثر معنى وتنظيماً ووفقاً للشريعة الإسلامية. ومن خلال الفهم الجيد لهذه المصادر الثلاثة، يستطيع المسلمون بناء علاقات متناغمة مع الله ومع إخوانهم من البشر والبيئة المحيطة، ومواجهة تحديات الحياة الحديثة بحكمة وتسامح.

تم التأكيد مرة أخرى في الكلمات التالية " فالإسلام جميل حقاً هذا ليس هو الإسلام " أن الإسلام كدين ومنهج حياة له جوانب إيجابية وجميلة قد لا يعرفها أو يفهمها كثير من الناس. الإسلام يعلم الرحمة والعدالة والسلام والرخاء للجميع. العبارة من الكلمات تدعو الناس إلى فتح عقولهم أكثر ودراسة الإسلام بالطريقة الصحيحة، حتى يتمكنوا من رؤية جمال وخير ما يتم تدريسه.

ومن جميع كلمات الأغنية، من السطور ١ إلى ٣، بحسب الباحثة، يشرح المؤلف باستمرار من السطر الأول، بشكل مقنع أن الدين في الواقع ليس بعيداً عن الحب والحياة، لذلك لا تترك الدين كما تشاء دون أن تكون كذلك. وعلى أساس الدين، فالخط الثاني هو الدين، وهو أمل واسع يشمل الحياة ليس في الدنيا فقط، بل في الآخرة أيضاً. السطر الثالث: لا تفكر في الدين بشكل ضيق لأن الإسلام جميل جداً، على عكس فهم الناس الذين ليس لديهم فهم عميق للإسلام. وخلص الباحث إلى أن كلمات الأبيات ١-٣ تتضمن هدف المؤلف ووجهة نظره فيما يتعلق بفهمه أن الدين ليس بعيداً عن الحب والحياة. لذا فإن دراسة المسلم للإسلام بعمق ستمنحه آمالاً واسعة في أن يعيش حياته، لأن تعاليم الإسلام تغطي الجوانب الروحية والمعنوية والأخلاقية وتتمسك بالأخلاق الحميدة. مثل دراسة العلم من المصادر الصحيحة وهي القرآن والحديث والفقهاء الإسلاميين. ولأن هذه المصادر الثلاثة توفر حياة كاملة، فإن حياة المسلم ستكون أكثر تركيزاً في الجوانب الروحية والاجتماعية والقانونية الأخلاقية وما إلى ذلك.

إن دراسة المعرفة الدينية بعمق لها فوائد للحياة في عصرنا الحديث، مثل التعليمات الحياتية الواضحة بسبب هدي الإسلام في التعامل مع مختلف مشاكل العصر مثل الأخلاق والعلاقات الاجتماعية واتخاذ القرار في الحياة اليومية حتى تتمكن من تحسين التوازن في الحياة. الحياة في المجتمع الحديث. ليس هذا فحسب، بل إن دراسة المعرفة الدينية ستوفر معلومات داخلية، وتساعد المسلم على فهم الهدف من الحياة وبناء علاقة روحية أقوى مع الله.

لذلك من المهم جدًا دراسة الدين الإسلامي بعمق في هذا العصر الحديث. وهذا يساعد المسلمين على أن يعيشوا حياتهم وفقًا للشريعة، ويواجهوا التحديات الحديثة بحكمة، ويصبحوا أفرادًا نافعين للمجتمع. ولذلك، من المهم مواصلة التعلم، إما من خلال لوحات المعرفة، أو الأدبيات الموثوقة، أو الوسائط الرقمية الصحيحة.

ب. جميع الوصايا في الدين الإسلامي تهدي الإنسان إلى الخير وتبعده عن الشر.

" كل أوامرنا تهدينا وتنادينا للخير #

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

فإن الله رحيم وحليم يدعو دومًا للخير"

الكلمات أعلاه هي جزء (Reff) من الأغنية التي تتكرر مرتين.

أ. السطر الرابع من كلمات الأغنية

"كل أوامرنا تهدينا وتنادينا للخير" والغرض من الفرائض مثل الصلاة

والزكاة والصيام والحج يهدف إلى توجيه المسلمين إلى الخير. إن تنفيذ هذه العبادة

سيساعد على تقوية علاقتك مع الله وزيادة الوعي الروحي وتعزيز السلوك الجيد تجاه الآخرين. ومن خلال تنفيذ هذه الالتزامات، يمكن للمسلم أن يعيش حياة ذات معنى ومفيدة أكثر.

للصلاة في الإسلام وظيفة لها تأثير مهم جداً على الحياة اليومية للمسلم. وتشمل وظائف الصلاة: تقوية الإيمان والتقوى، والحفاظ على الوعي الروحي بالتذكير خمس مرات في اليوم، وغسل الخطايا، وتدريب الانضباط والمسؤولية. ومن الآثار الإيجابية للصلاة: هدوء النفس والعقل، والمساعدة على تقليل التوتر والقلق، وضبط النفس لأنك تشعر دائماً بمراقبة الله، وتحسين الأخلاق، والصحة البدنية لأن في الصلاة حركات مثل الركوع والسجود. لها فوائد صحية للجسم، وتساعد على الدورة الدموية وتدريب العضلات، ثم التأثير النهائي، التضامن الاجتماعي من خلال التجمع في المسجد سيعزز العلاقات الاجتماعية والأخوة بين إخوانهم المسلمين، مما يخلق مجتمع متناغم ومتآزر. وفي الختام، فإن الصلاة ليست مجرد فريضة، بل هي أيضاً وسيلة لتحقيق الخير في الدنيا والآخرة.

ثم " ينهانا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر " يعلم الإسلام أتباعه تجنب الأفعال المحظورة مثل الكذب والسرقة والظلم ومختلف السلوكيات السيئة الأخرى. ومن خلال طاعة الأوامر الدينية واجتناب نواهيها، يتوقع من المسلم أن يتمكن من حماية نفسه من الذنوب وأن يعيش حياة ذات أخلاق عالية. لأن

تأثير الأعمال الإجرامية يمكن أن يلحق الضرر بالأفراد والمجتمع والبيئة ككل، لأن أعمال مثل السرقة والعنف والاحتيال لا تضر الضحية بشكل مباشر فحسب، بل تضر وتضر أيضاً بالنظام الاجتماعي والأخلاقي للمجتمع. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن تؤدي الجريمة إلى انعدام الثقة والظلم والفوضى التي تعيق في نهاية المطاف التقدم والرخاء الجماعي. ولذلك يحث الإسلام أهله على فعل الخير دائماً، والابتعاد عن الشر من خلال طاعة جميع الفرائض التي فرضها.

#### ب. السطر إلى خمسة من كلمات الأغنية

" فالله رحيم وحليم يدعو دوماً للبر " يوضح معنى هذه الكلمات أن الله رحيم، وأن محبة الله لا حدود لها لكل مخلوق. إن رحمته تغطي الكون بأكمله، وتوفر النعمة والرزق لجميع المخلوقات دون استثناء في الحياة اليومية.

من خلال تعاليمه الدينية التي توجه الإنسانية دائماً إلى الخير. من خلال الكتاب المقدس القرآن والأنبياء والرسل والتعاليم الإسلامية، يعطي الله تعليمات حول كيفية عيش حياة صالحة وأخلاقية ومفيدة للنفس وللآخرين. وهذه الدعوة إلى اللطف تشمل جوانب مختلفة مثل الصدق والعدل والرحمة بالآخرين ونحو ذلك.

وخلص الباحثة إلى أنه من كامل الأسطر من ٤ إلى ٥، لدى المؤلف إيمان قوي، وفي السطر الرابع أن الفرائض كلها تؤدي إلى الخير وتنتهي عن الشر،

ثم تابع في السطر الخامس أن الله أرحم الراحمين يدعو إلى الخير وهو أن الله يحب عباده حبا شديدا. ويستخلص الباحثة استنتاجات حول مقاصد المؤلف وأهدافه في السطور ٤-٥، وهي أن جميع الوصايا في الدين الإسلامي تؤدي إلى الخير والبعد عن الشر، الإيمان بأن الله خير بحيث تكون جميع وصايا الدين فيها خير لعباده، كالصلاة، فوصية الصلاة فيها خير لكل مسلم يقوم بها لأن الصلاة حفظ للنفس، وضبط للنفس لأن الصلاة فيها خير لكل مسلم. الوظيفة الأساسية للصلاة هي منع الإنسان من ارتكاب الأفعال الشريرة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن المسلم الذي يؤدي الصلاة باستمرار سيكون لديه عادة أكثر مسؤولية من الانضباط المستمر بحيث يكون كل ما يفعله أسهل وأكثر تنظيما بشكل منهجي بحيث يكون الوقت الذي يقضيه خلال الحياة أكثر بركة وفائدة. فالثبات على الصلاة له آثار جيدة مثل راحة البال والانضباط والحماية من الشر. تقديم فوائد حقيقية للمجتمع من خلال كونهم قدوة، وخلق بيئة إيجابية، والحد من السلوك السلبي. في هذا العصر، تعد المحافظة على الصلاة شكلاً نبيلاً من أشكال الجهاد، لأنها لا تعزز الإيمان الشخصي فحسب، بل تساهم أيضاً في بناء مجتمع أفضل وأكثر أخلاقية.

ترتبط الأسطر الثلاثة من الكلمات أعلاه ببعضها البعض، لأن التعاليم الإسلامية تقدم إرشادات حياتية شاملة لتحقيق السعادة الحقيقية من خلال الإيمان والعبادة والأخلاق الحميدة.

## ١ . السطر إلى ستة من كلمات الأغنية

"في الدين صلاة وصيام وكذلك فرح وسرور" الصلاة والصوم، العبادات الرئيسية التي تجلب السعادة الروحية. الصلاة خمس مرات في اليوم توفر السلام الداخلي والقرب من الله والشعور بالانضباط، والصلاة هي أيضًا لحظة للتأمل وضبط النفس. إن الصلاة خمس مرات في اليوم ليست مجرد فريضة عبادة، ولكن المحافظة على الصلوات الخمس فعالة أيضًا في حماية النفس من الشرور والأفعال الشريرة، فضلاً عن تقوية تقوى المسلم وأخلاقه. ومن كلام الله تعالى في "الصلاة" سورة العنكبوت: ٤٥.

أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ۖ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ  
عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ۗ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ ﴿٤٥﴾

Meaning: "Read the Book (Al-Qur'an) which has been revealed to you (Muhammad) and perform prayer. Indeed, prayer prevents evil and evil (deeds). And (know) the remembrance of Allah (prayer) is greater (in virtue of other acts of worship). Allah knows what you do

الصيام يعلم الصبر، ويتحكم في الأهواء، ويزيد من مشاعر التعاطف مع الأشخاص الأقل حظاً، كما أن الصيام يطهر الجسد والروح، ويزيد من مشاعر الامتنان. الصوم يمكن أن يزيد التقوى، لأنه أثناء الصيام لا يمتنع الإنسان عن الأكل والشرب فحسب، بل يمتنع أيضاً عن الأفعال التي يمكن أن

تضر بقيمة الصيام. الصبر في الصيام، والامتناع عن الأكل والشرب، والسيطرة على الانفعالات، حتى يتمكن المسلم من الصيام جيداً وإخلاصاً، أن ينال درجة أعلى من التقوى عند الله سبحانه وتعالى. كلام الله في الصيام، سورة البقرة: ١٨٣

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن

قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (البقرة: ١٨٣)

Meaning: "O you who believe! Fasting is prescribed for you as it was prescribed for those before you so that you may attain piety," (Q.S Al-Baqarah: 183)

ثم إن معنى السعادة والسورور يعلمنا أيضاً القيم والأفعال التي يمكن أن تجلب السعادة والمتعة سواء في الحياة الدنيا أو في الآخرة. مثل الرضا الروحي، والسلام الداخلي، والعلاقات المتناغمة مع الآخرين، والشعور بالتقدير والحب والقبول. ولذلك فإن الدين لا يقتصر على الجوانب الروحية فحسب، بل يشمل

الجوانب الاجتماعية التي تهدف إلى تحقيق الخير والرخاء في حياة الإنسان.

" والمتدين من تلقاه مبتسماً حلوا كالنور" وهذا يعني أن الشخص

الذي لديه إيمان أو اعتقاد قوي عادة ما يظهر موقفاً إيجابياً ومحباً. ومعنى "ابتسامة

حلوة كالنور" هو التأكيد على مدى صدق ودفء ولطف الابتسامة، فابتسامة

المؤمن لا تظهر اللطف فحسب، بل تعكس أيضاً الهدوء الداخلي والسلام

والسعادة التي يحصل عليها من إيمانه. يوضح هذا كيف يمكن للإيمان أن يؤثر على سلوك الشخص ومواقفه في تفاعلاته اليومية مع الآخرين.

يؤكد الإسلام على أهمية الأخلاق في كل جانب من جوانب الحياة. يميل المؤمن إلى محاولة تقليد سنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في معاملته للآخرين، حتى يعكس سلوكه الخير. غالبًا ما يزيد الإيمان من الاهتمام بالآخرين، خاصة وأن العديد من الديانات تعلم أهمية مساعدة الآخرين. في الإسلام، يعلم مفهوم الأخوة بين المسلمين والرحمة لجميع الطبيعة أن المسلم يجب أن يهتم باحتياجات ورفاهية الآخرين، بغض النظر عن العرق أو الدين.

يساعد الإيمان الإنسان على التحكم في المشاعر السلبية مثل الغضب والانتقام والحسد، ويتجنب السلوكيات السيئة مثل النقد أو القذف أو الكذب. والاعتقاد بأن الله يراقب أفعالهم دائمًا يجعل المؤمنين أكثر يقظة في كل فعل وكلمة. عادة ما يكون لدى المؤمنين وعي بأن كل شيء في هذا العالم هو مجرد هدية وأن الحياة الآخرة أهم من مجد الدنيا. وهذا يعزز موقفهم المتواضع ويعددهم عن الغطرسة.

الإيمان يشجع الإنسان على الحفاظ على علاقات جيدة مع الآخرين من خلال مواقف الاحترام والتسامح والرحمة. وهذا يشمل الحفاظ على علاقات جيدة مع الجيران والعائلة والأصدقاء وحتى الأشخاص ذوي المعتقدات المختلفة. في الإسلام، العلاقات الطيبة مع الناس جزء مهم من الإيمان. عادة ما يشجع

الإيمان القوي الشخص على الحفاظ على الصدق والنزاهة في جميع جوانب الحياة، سواء في التفاعلات الشخصية أو المهنية. إن الإيمان بأن الله يراقب دائماً وسيكافئ كل عمل صالح يشجع الشخص على أن يكون صادقاً ومسؤولاً. وفي الختام، فإن الإيمان يؤثر في سلوك الإنسان واتجاهاته في التعامل مع الآخرين، من خلال تكوين الأخلاق النبيلة، وزيادة الوعي الاجتماعي، والسيطرة على المشاعر السلبية، وتعزيز مواقف التواضع والصدق والعدل. الإيمان يساعد الإنسان على أن يعيش الحياة اليومية بقيم تجلب الخير، ليس لنفسه فقط، بل للمجتمع الأوسع أيضاً.

## ٢. السطر إلى سبعة من كلمات الأغنية

" يسعى ليعمر دنياه وهو رقيق الطبع صبور " معنى الكلمات هو أن المؤمن يحاول أن يبني حياة دنيوية طيبة، ويكون لديه طبيعة صبورة ولطيفة في مواجهة التحديات والمواقف المختلفة. وهذا الموقف الصبور واللطيف يعكس إيمان المؤمن ولطفه. من المؤكد أن الشخص الذي يتمتع بسلوك صبور يمكنه أن يواجه جميع المواقف بهدوء ولا يتسرع في اتخاذ القرارات حتى يكون أكثر حذراً بشأن المخاطر.

يوفر بصبر مساحة للتفكير بشكل أكثر وضوحاً وعقلانية قبل اتخاذ القرار. عندما يكون شخص ما في عجلة من أمره، فإنه يميل إلى عدم النظر في جميع المعلومات المتاحة، مما قد يؤدي إلى ارتكاب أخطاء. قد يكون من الأسهل

الاستماع إلى آراء الآخرين والانفتاح على وجهات نظر مختلفة، بحيث تكون القرارات المتخذة أكثر نضجًا وفعالية. قياس. يسمح موقف المريض للشخص بجمع المزيد من المعلومات وتقييم الوضع جيدًا. وهذا يتجنب الحكم السطحي ويعطي الوقت للتفكير في كل الاحتمالات التي يمكن أن تحدث. يختلف الأمر عندما يكون الشخص عاطفيًا، فهو يميل إلى اتخاذ القرارات بناءً على الغضب أو الإحباط أو الارتباك. يساعد الموقف الصبور واللطيف على تهدئة المشاعر بحيث يمكن اتخاذ القرارات بعقل هادئ وعلى أساس المنطق.

الصبر يجلب الهدوء وهو أمر ضروري لاتخاذ القرار الجيد. وفي حالة الهدوء، يستطيع الشخص تحليل المواقف بشكل أفضل، ورؤية المشكلات من وجهات نظر مختلفة، وإيجاد حلول أكثر فعالية. يميل الشخص الصبور إلى الالتزام القوي بتحقيق الأهداف طويلة المدى دون تسرع. يعد هذا الموقف مهمًا للنجاح في العديد من جوانب الحياة، حيث يتطلب الإنجاز المستمر في كثير من الأحيان الوقت والجهد والتفاني المستمر. يعكس الموقف الصبور واللطيف النضج العاطفي والحكمة للشخص. يُظهر الأشخاص القادرون على الامتناع عن التصرفات المتهورة أنهم يتحكمون في أنفسهم، وهذا غالبًا ما يكسبهم المزيد من الاحترام من الآخرين.

إن الموقف اللطيف، الذي يعكس في كثير من الأحيان التعاطف والتفاهم، ضروري في الحفاظ على العلاقات بين الأفراد. يميل الأشخاص اللطفاء

إلى أن يُحترموا ويُجربوا بسهولة أكبر لأنهم يعاملون الآخرين باحترام ومراعاة. وهذا يخلق بيئة مواتية للتواصل الفعال واتخاذ القرارات المقبولة من قبل العديد من الأطراف. الصبر واللطف يمنحان الإنسان مرونة في التفكير، حتى يتمكن من التكيف بسهولة أكبر عند مواجهة التغيرات أو المواقف غير المتوقعة. عندما يصبح الوضع صعبًا، لن يصاب الأشخاص المصابون بالذعر أو الاستسلام سريعًا، بل سيقفون هادئين ويبحثون عن الحل الصحيح.

وهذان الموقفان مهمان جدًا في الحياة لأنهما يسمحان للشخص بالتفكير بوضوح واتخاذ القرارات الصحيحة والحفاظ على علاقات متناغمة مع الآخرين. ومن خلال تجنب التسرع والإهمال، يمكن للمرء أن يقلل من مخاطر الأخطاء، ويحقق أهدافًا طويلة المدى، ويخلق بيئة أكثر سلامًا وإنتاجية.

" الإسلام سلام فينا يزرع فينا حب الناس " في الإسلام، يتم التمسك

بقيم مثل التسامح والعدالة والسلام بشكل كبير، وذلك لخلق الانسجام داخل النفس والبيئة المحيطة وبالتالي خلق السلام داخل النفس والبيئة المحيطة بسبب السلوك الذي يدعم الخير للنفس وللآخرين.

### ٣. السطر إلى ثمانية من كلمات الأغنية

" الإسلام سفينة حب يدفعها أجمل إحساس " يعلم الإسلام الحب والرحمة كمبادئ أساسية توجه حياة شعبه. كالسفينة التي يقودها أفضل ربان، يجتمع الحب في الإسلام مع المشاعر والنوايا النقية المليئة باللطف. ويولي الإسلام

أهمية كبيرة لأهمية المشاعر النقية والنوايا الصادقة في كل جانب من جوانب الحياة، سواء في العبادة والعلاقات الاجتماعية والسلوك اليومي. النوايا الطيبة والمشاعر الطيبة هي أساس كل صدقة وعمل يقوم به المسلم.

النية هي الأساس الرئيسي لكل عمل يقوم به المسلم، ولا يتم الحكم عليه من الناحية الخارجية فحسب، بل أكثر من النية وراء العمل. فإذا كانت النية صادقة، أي خالصة لله، فإن الصدقة لها قيمة عنده، ولو كانت صغيرة أو بسيطة. الصلاة والصيام والزكاة والحج ليست مجرد روتينات جسدية، ولكن يجب أن تكون نواياها خالصة لرجاء رضا الله. فبدون النية الصحيحة، يمكن أن تفقد العبادة قيمتها. كما تساهم النوايا الصافية والمشاعر الطيبة في بناء مجتمع متناغم وعادل. فإذا كانت لدى كل فرد نوايا طيبة وصادقة، وقائمة على مشاعر الرحمة والتعاطف، فسوف يمتلئ المجتمع باللطف والمساعدة المتبادلة والعدالة.

يشجع الإسلام أتباعه على الشعور بالرحمة والتعاطف والحب تجاه المخلوقات، سواء البشر أو الحيوانات أو الطبيعة. وهذا الشعور بالخير هو مظهر من مظاهر الأخلاق الحميدة المستحبة في الدين. الإخلاص هو جوهر النوايا النقية. إن جميع الأعمال التي تتم في الإسلام يجب أن تكون مبنية على الإخلاص، أي ابتغاء مرضاة الله فقط دون قيد أو نية سواه. وهذا الإخلاص يحافظ على طهارة النوايا والأعمال من اختلاطها بالدوافع الدنيوية، كطلب الشهرة، أو المديح، أو الريح المادي.

إن الإسلام يهتدي بقوة بالمشاعر والنوايا النقية والمليئة بالخير. إن النوايا الصادقة ومشاعر الرحمة والتعاطف والتقوى تجاه الله هي أساس المسلم في العبادة والتفاعل الاجتماعي والحياة اليومية. وبالنوايا الصادقة والمشاعر الطيبة، سيتمكن المسلم من خلق بيئة سلمية وعادلة ومتناغمة، والتقرب إلى الله بالطريقة الصحيحة.

"ما أحلى الدنيا لو عشنا وجعلنا الإسلام أساس" ستكون الحياة جميلة

إذا استخدمت الإسلام كدليل في الحياة. الإسلام يعلم القيم الأخلاقية والأخلاق والسياسات التي يمكن أن تجلب السلام والسعادة في الحياة اليومية. ومن خلال اتباع جميع التعاليم الإسلامية، يستطيع الإنسان أن يجد معنى أعمق للحياة، ويقوي علاقته مع الله، ويبني علاقات جيدة مع إخوانه من البشر.

يعلّمنا الإسلام أن حياة الإنسان هي عبادة الله سبحانه وتعالى وعيش

حياة مليئة بالمعنى باتباع توجيهاته. الوعي بهذا الهدف يوفر الوضوح في حياة الفرد. لن يشعر الإنسان بالفراغ، لأن كل عمل وجهد يقوم به له قيم وأهداف نبيلة. خلق راحة البال من خلال العبادات، كالصلاة والذكر والصلاة. من خلال الصلاة بانتظام والعيش وفقاً للقيم الإسلامية، سيشعر الشخص بأنه أقرب إلى الله وأكثر سلاماً في مواجهة تحديات الحياة المختلفة. وذلك لأن الثقة الكاملة والاعتماد على الله توفر قوة روحية عميقة.

يقدم الإسلام إرشادات حول كيفية عيش حياة دنيوية متوازنة دون نسيان هدف الحياة الآخرة. الإسلام لا يعلمنا التخلي عن الشؤون الدنيوية، ولكنه يشجع على المحاولة والعمل الجاد مع الاستمرار في التركيز على الاستعدادات للحياة الآخرة. تصبح الحياة أجمل عندما يتمكن الإنسان من الموازنة بين احتياجاته المادية والروحية. إن المسلم الذي يتبع المبادئ التوجيهية الإسلامية سيعمل بجد لتحقيق النجاح الدنيوي، لكنه سيظل متمسكًا بالتزاماته في العبادة والأعمال الصالحة استعدادًا للحياة الآخرة.

الإسلام لا ينظم العبادة فحسب، بل يوفر أيضًا التوجيه الكامل في مختلف جوانب الحياة، مثل الاقتصاد والأسرة والصحة والتعليم والسياسة. وهذا التعاليم الإسلامية الشاملة تجعل الحياة أكثر تركيزًا وانسجامًا، لأن كل خطوة يتم اتخاذها تقوم على القوانين والأخلاق التي يعلمها الدين. يعلم أهمية المسؤولية تجاه النفس، وتجاه الله، وتجاه إخوانه البشر. ومن خلال الوعي الأخلاقي العالي، يصبح الإنسان أكثر حرصًا في كل عمل، ويحافظ على اللطف والصدق والنزاهة. وهذا يجعل الحياة أكثر معنى وجمالًا لأنها مليئة بالقيم الأخلاقية النبيلة.

ستكون الحياة جميلة ومليئة بالمعنى عندما تستخدم الإسلام كدليل لك. يوفر الإسلام إرشادات واضحة للحياة، ويعزز السلام الداخلي، ويقوي الأخلاق، ويبني العلاقات الاجتماعية المتناغمة. ومن خلال الموازنة بين احتياجات الدنيا والآخرة، ومواجهة كل اختبار بالصبر والشكر، يمكن للإنسان أن يختبر جمال

الحياة في طاعة الله. يساعد التوجيه الإسلامي أيضاً في خلق بيئة أكثر عدلاً وسلاماً وازدهاراً للجميع.

وبحسب الباحثة، فإن جميع كلمات الأغنية في السطور ٦-٨ أعلاه، لدى المؤلف وجهة نظر وشعور بأن الدين الإسلامي هو السعادة والسلام للإنسان. لأنه صحيح أن التعاليم الإسلامية التي تعلي الأخلاق ستخلق بيئة اجتماعية مليئة بالحب والمودة والسلوك الصبور والتضامن بحيث تخلق السعادة والسلام في البيئة الاجتماعية. وكم تكون الحياة جميلة لو أن كل مسلم اتخذ الإسلام مرشداً له في حياته اليومية، مطبقاً كافة التعاليم الدينية التي فيها الخير ليس لنفسه فقط بل للبيئة من حوله أيضاً.

ولذلك لا بد من تطبيق الأخلاق الحميدة، لأن للأخلاق دوراً مهماً جداً في كل عصر، بما في ذلك العصر الحديث الحالي. عندما يعاني العديد من شباب جيل الألفية من التدهور الأخلاقي بسبب تأثير الثقافة الأجنبية والتكنولوجيا والقيم المتغيرة، يصبح الحفاظ على الأخلاق الحميدة أمراً ملحاً وذو أهمية متزايدة. ومن شأن الأخلاق أن تخلق هوية إسلامية قوية، خاصة لدى الشباب حتى لا يتأثروا بسهولة بالثقافة السلبية. يستطيع مواجهة العصر الرقمي بحكمة ويكون قدوة للجيل القادم حتى يبني مجتمعاً أكثر تحضراً.

٢. تعبير المؤلف في كلمات أغنية حب وحياة.

الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن التعبير الإنساني في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية مبنية على أفكار وآراء وتجارب وأفكار وحساس ومعتقدات وصولاً إلى المشاعر في أشكال خيالية أو انعكاسات للواقع أو بيانات أصلية مغلفة في غلاف جمالي من خلال وسيط لغة. ومن تعبيرات المؤلف في عمله، وهي كلمات أغنية حب وهيا، ما يلي:

أ. العزم

في السطر الأول من كلمات الأغنية "لا تحسب أن الدين بعيد عن حب وحياة" وبحسب الباحثة من كلمات الاغنية فإن المؤلف ثابت في فهمه ووجهة نظره بأن الدين ليس بعيداً عن الحب والحياة. الإصرار هو موقف يظهر الشجاعة والحزم والثبات في الحفاظ على ما يؤمنون به، حتى لو واجهوا تحديات أو ضغوطاً أو إجراءات لتغيير موقفهم. ويشمل ذلك القدرة على التمسك بالمبادئ والقيم التي يعتقد أنها صحيحة، وكذلك القدرة على البقاء مركزاً وملتزماً بهدف أو معتقد على الرغم من العقبات. ويشير الحزم هنا إلى الاعتقاد القوي والثابت بأن جوهر الدين هو المحبة والرحمة وتقدير الحياة نفسها. لذلك سيوفر العديد من الفوائد بما في ذلك ما يلي:

١. السلام الداخلي والتوازن العاطفي

إن فهم أن الدين متجذر في الحب والحياة يساعد المرء على إيجاد السلام الداخلي. عندما تقوم المعتقدات على الحب، سيشعر الأفراد بالهدوء في عيش حياتهم، ولن يثقلهم الخوف من الخطيئة أو المحظورات الصارمة. الحب يقود

الأفراد إلى التركيز على الجوانب الإيجابية للدين، مثل السلام والرحمة والتسامح. الفائدة: الشخص الذي يفهم الدين بمحبة سيكون أكثر سلامًا ولن يتأثر بسهولة بالقلق المفرط أو الشعور بالذنب. يمكن لهذه المشاعر الأكثر توازنًا أن تساعد الأفراد على مواجهة مشاكل الحياة وتحدياتها بشكل أكثر إيجابية.

## ٢. علاقة متناغمة

عندما يصبح الحب جوهر التفاهم الديني، فإن العلاقات الاجتماعية مع الآخرين ستكون أكثر انسجامًا. الحب في الدين يعلم الاحترام المتبادل والعطاء ومساعدة الآخرين بغض النظر عن الاختلاف. الحزم في هذا الرأي يسمح للشخص بأن يكون أكثر تسامحًا وتعاطفًا واهتمامًا بالآخرين. الفوائد: العلاقات مع العائلة والأصدقاء والجيران والمجتمع الأوسع ستكون أكثر سلامًا وانسجامًا. سيكون من الأسهل التغلب على النزاعات الناجمة عن الاختلافات الدينية أو

العنصرية أو الثقافية بسبب فهم أن الحب هو أساس التعاليم الدينية.

## ٣. تحسين الجودة الروحية

يُفهم الدين على أنه طريق للحب يقود الأفراد إلى تجارب روحية أعمق. والثبات في هذا الاعتقاد يجعل الإنسان أكثر تركيزًا على الجوهر الروحي، كالوعي بوجود إله محب والحياة المقدسة. لا يقتصر الأمر على أداء الطقوس فحسب، بل أيضًا الشعور بالحضور الإلهي في كل جانب من جوانب الحياة. الفوائد: ستزداد الجودة الروحية للإنسان. إنهم لا يخضعون للطقوس الدينية بشكل آلي

فحسب، بل يختبرون أيضاً علاقة أوثق وأكثر معنى مع الله. الروحانية الصحية تؤدي إلى سعادة أعمق وراحة البال.

#### ٤. نقدر الحياة

ومن خلال فهم أن الحب هو جوهر الدين، سيقدر الإنسان أيضاً الحياة بجميع أشكالها، بما في ذلك الطبيعة والكائنات الحية. يعلمنا الدين أنه يجب على البشر حماية خليقة الله، بما في ذلك الأرض وكل ما فيها. الحزم في هذا الفهم يوجه الشخص إلى التصرف بشكل أكثر صداقة للبيئة. الفوائد: تصح الإجراءات الأكثر وعياً بالبيئة، مثل تقليل النفايات، واحترام الموارد الطبيعية، والحفاظ على توازن النظام البيئي، جزءاً من أسلوب الحياة اليومي. وهذا له أيضاً تأثير إيجابي على استدامة الطبيعة والأجيال القادمة.

#### ٥. يمكن أن يواجه تجارب الحياة

إن الحزم على رؤية الدين كمصدر للحب يجعل الإنسان أكثر قدرة على مواجهة تجارب الحياة بموقف إيجابي. يُنظر إلى الصعوبات والمعاناة على أنها جزء من رحلة الحياة التي يمكن مواجهتها بقوة الحب والإيمان. يشجع هذا الفهم الأفراد على البقاء متفائلين والمحاولة على الرغم من أنهم يواجهون التحديات. الفوائد: عند مواجهة المشاكل، مثل الخسارة أو الفشل أو الحزن، فإن الأفراد الذين يتمسكون بالحب في الدين سيكونون أكثر مرونة. سوف يتعافون بسرعة أكبر من الشدائد ويجدون القوة في الإيمان لمواصلة الحياة.

ب. إيجابي

في السطر الثاني من كلمات الأغنية "دينك بحر من آمال شط لجميل الأحلام" وبحسب الباحثة، فإن هذه الجملة هي جملة إيجابية تصف الدين بأنه مصدر أمل واسع وغير محدود، مثل المحيط، كما أنه مكان لترسيخ أفضل الأحلام، مثل شاطئ هادئ وجميل. يتضمن الاعتقاد بأن الدين يوفر أملاً قوياً للمستقبل، كما لو أن كل ما يحلم به المرء يمكن تحقيقه بالإيمان. كثيراً ما ترتبط كلمة "بحر" بالسلام والهدوء، لذا فإن هذه الجملة تعكس الشعور بالراحة والطمأنينة الذي يأتي من المعتقدات الدينية. إن عبارة "جميل الأحلام" تحتوي على عناصر الجمال والإلهام، مما يعني أن الدين ليس مصدر قوة فحسب، بل قوة دافعة لتحقيق الأحلام السامية.

ج. بخيبة أمل

في السطر الثالث من كلمات الأغنية "ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع حظر حرام" وفقاً للباحثة، من كلمات الأغنية، شعر المؤلف بخيبة أمل بسبب الفهم الضيق جداً أو الفهم الخاطئ للدين. لذا فإن عدم فهم الدين يمكن أن يكون له تأثير على جوانب مختلفة من حياة الشخص، سواء من المنظور الفردي أو الاجتماعي أو الروحي. وفيما يلي الآثار السلبية لعدم فهم الدين:

١. الراديكالية والتطرف

غالبًا ما يركز الفهم الضيق جدًا للدين على القواعد أو العقيدة دون فهم السياق الأوسع. وهذا يمكن أن يدفع الشخص إلى أن يصبح متطرفًا أو متطرفًا في آرائه وسلوكه. عندما ينظر شخص ما إلى الدين على أنه مجرد مجموعة من المحظورات أو الالتزامات دون فهم القيم الإنسانية والرحمة والتسامح، فهناك خطر زيادة التعصب، مما قد يؤدي إلى العنف الجسدي أو اللفظي. التأثير: يمكن للأشخاص الذين ينظرون إلى الدين بشكل ضيق أن ينظروا إلى الأشخاص الذين لديهم معتقدات أو ممارسات دينية مختلفة على أنهم أعداء أو تهديد، وهذا يمكن أن يؤدي إلى صراع اجتماعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## ٢. انخفاض التسامح

إن الفهم الضيق للدين يجعل الشخص يرى العالم باللونين الأبيض والأسود، سواء كان صوابًا أو خطأً، دون أي فارق بسيط بينهما. وقد يشعرون أن طريقهم فقط هو الصحيح وأن طريق أي شخص آخر هو الخطأ، وبالتالي تقل الرغبة في قبول الاختلافات أو التسامح. التأثير: يمكن لهذا الموقف المتعصب أن يخلق مسافة اجتماعية بين المجموعات ذات وجهات النظر المختلفة، سواء داخل الأسرة أو المجتمع المحلي أو بين المجتمعات الدينية.

## ٣. عدم وجود فهم روحي عميق

عندما يُفهم الدين بشكل ضيق، قد يركز اهتمام الشخص فقط على الجوانب والقواعد الطقسية دون الوصول إلى الجوهر الروحي الأعمق. وهذا يمكن أن يؤدي بالأفراد إلى تجربة الدين بطريقة ميكانيكية أو جامدة، دون تجربة السلام الداخلي أو التحول الروحي الذي ينبغي أن يكون في قلب التجربة الدينية. التأثير: قد يقوم الناس بواجبات دينية مثل الصلاة أو الصيام أو إعطاء الزكاة، لكنهم يفقدون المعنى العميق الذي تحتويه، مثل ضبط النفس أو الحب أو الاهتمام بالآخرين.

## ٤. متوترة وغير سعيدة

إن الشخص الذي ينظر إلى الدين على أنه مجموعة من القواعد والمحظورات الصارمة دون فهم المرونة والرحمة في تعاليمه قد يعاني من التوتر. قد يشعرون أنهم لا يلتزمون بالمعايير الدينية باستمرار، وهذا يمكن أن يؤدي إلى الشعور بالذنب أو التعاسة. التأثير: يمكن أن يؤدي ذلك إلى اضطرابات الصحة العقلية، مثل القلق أو الاكتئاب، لأن الأفراد يشعرون بعدم القدرة على تحقيق ما يعتقدون أنه معايير دينية.

## ٥. الخوف والقيود في الحياة

الدين الذي يُنظر إليه على أنه مجرد مجموعة من المحظورات والقواعد يمكن أن يجعل الشخص يشعر بالاكتئاب أو الخوف. عندما يُفهم الدين على أنه مليء بالتهديدات والعقاب، قد يشعر الأفراد بأنهم محاصرون في التزامات مع عدم وجود مجال للتعبير عن أنفسهم بشكل إيجابي. التأثير: هذا الخوف يمكن أن يحد من إبداع الشخص ونموه الشخصي وسعادته. وقد يتردد الأفراد في اتخاذ القرارات أو الابتكار خوفاً من مخالفة القواعد الدينية التي لا يفهمونها إلا بطريقة محدودة.

## د. التفاؤل والثقة والأمل

في السطر الرابع من كلمات الأغنية "كل توجيهاتنا تهدينا وتنادينا للخير  
# ينهانا عن كل ما يخدمنا نحو الشر" وبحسب الباحثين فإن هذه الجملة هي  
جملة مليئة بمشاعر التفاؤل والثقة والأمل، مع الشرح:

١. التفاؤل، النظرة الإيجابية إلى أن الالتزامات القائمة تقودنا نحو الخير تخلق  
وعياً بأن الواجبات والمسؤوليات التي يتعين علينا القيام بها ليست عبئاً،  
بل هي وسيلة لتحقيق السعادة والخير والسلام. مثل وجوب العبادة، من  
يرى في فريضة العبادة كالصلاة أو الصوم أو التأمل الروحي وسيلة  
للتقرب من الله والحصول على السلام الداخلي. يُنظر إلى العبادة على  
أنها فرصة لتطهير النفس من الأخطاء وتحسين الاتصال الروحي. إن  
مشاعر التفاؤل ستجعل العبادة أكثر معنى وتنفذ بإخلاص، وليس مجرد  
طقوس قسرية. وهذا يجلب فوائد مثل راحة البال، وزيادة الامتنان،  
والقرب من الله، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين نوعية الحياة الروحية. إن  
النظرة الإيجابية للالتزامات تغير الطريقة التي يعيش بها الإنسان الحياة، مما  
يجعل كل مسؤولية تبدو وكأنها فرصة للنمو والاستفادة والاقتراب من  
الخير. وتشمل فوائد هذا الرأي زيادة الشعور بالسعادة والسلام الداخلي  
وعلاقة أكثر انسجاماً مع الذات والآخرين والبيئة.

٢. الثقة, هناك شعور بالثقة بالنفس والاعتقاد بأن اتباع هذه الالتزامات سيعود بفوائد جيدة على النفس وعلى الآخرين. فالثقة بالنفس والثقة في تنفيذ الالتزامات تعود بفوائد عديدة سواء على الفرد أو على الآخرين من حوله. وهذا الاعتقاد يشجع الإنسان على القيام بمسؤولياته بشكل أفضل، مما يخلق السلام الداخلي والسعادة والشعور بالرضا. وفي الوقت نفسه، يشعر الآخرون أيضاً بالفوائد، مثل بيئة أكثر انسجاماً، وعلاقات أفضل، ومساهمات إيجابية في المجتمع.

٣. الأمل، لتحقيق حياة أفضل بالابتعاد عن الأشياء السلبية أو الشر له تأثير إيجابي، وهو: أن يعيش حياة أفضل ويتجنب الأشياء السلبية، سيكون الإنسان أكثر تحفيزاً لتطوير نفسه. ويمكن أن يكون ذلك في شكل زيادة المعرفة والمهارات وكذلك تحسين السلوك والشخصية. بحيث يوفر فوائد لشخص ما ليصبح شخصاً أكثر إيجابية وأخلاقاً ونزاهة. يميلون إلى أن يكونوا أكثر انضباطاً ومسؤولية في عيش حياتهم. وبشكل عام، فهذا يعزز الثقة بالنفس واحترام الذات.

ومن خلال الابتعاد عن الجريمة أو الأمور السلبية كالعادات السيئة، يحمي الإنسان نفسه من مختلف المخاطر الضارة، جسدياً وعاطفياً. ويشمل ذلك الامتناع عن السلوك الإجرامي، والعادات المدمرة مثل المخدرات أو القمار، والأفعال التي تضر بالصحة. ومن خلال الابتعاد عن هذه المخاطر،

يكون الشخص أقل عرضة لخطر المشاكل القانونية أو الصحية أو المالية. حتى

تتمكن من عيش حياة أكثر أماناً واستقراراً ومسؤولية.

هـ. السعادة

في السطر السادس من كلمات الأغنية " في الدين صلاة وصيام وكذلك

فرح وسرور # والمتدين من تلقاه مبتسماً حلوا كالنور" تحتوي هذه الجملة على

مشاعر السعادة، فجوهر السعادة في قلب الإنسان هو شعور عميق يتجاوز مجرد

المشاعر اللحظية. السعادة الحقيقية تأتي من السلام الداخلي والرضا عن حياتنا،

والذي لا يعتمد على الظروف الخارجية أو المادية وحدها. غالباً ما ترتبط السعادة

بالسلام الداخلي. وهذا يعني أن نكون قادرين على قبول أنفسنا، ووضعنا الحالي،

والامتنان لما لدينا. السلام الداخلي يجعل الإنسان يشعر بالكمال وعدم الوقوع

في حالة من عدم الرضا. يقصد المؤلف في هذه الجملة أن ينقل أن الدين لا

يحتوي فقط على التزامات أو قواعد شكلية مثل الصلاة والصيام، ولكنه أيضاً

مصدر للسعادة واللذة. ويؤكد أنه من خلال ممارسة التعاليم الدينية، يمكن

للشخص أن يكتسب السلام الداخلي والسعادة والاجتماع اللطيف ويصف

الجمال والخير الذي يشع من شخص مؤمن.

إن جمال وطيبة الإنسان المؤمن هو مزيج من المواقف والأفعال والمعتقدات

التي تنمو من عمق الإيمان. ويصبح المؤمنون نوراً في المجتمع، يجلبون الخير والوثام

أينما كانوا. يمكن وصف الإنسان المؤمن من خلال المواقف والسلوك والإشعاع

الداخلي الذي يجلب الهدوء والحكمة واللطف للأشخاص من حوله. بعض الأمثلة هي كما يلي:

#### ١. من حيث الشخصية

المتواضع، الشخص المؤمن ذو طبيعة متواضعة أو متواضعة. إنهم ليسوا متعجرفين أو ينظرون بازدراء إلى الآخرين، على الرغم من أنهم قد يتمتعون بمزايا من حيث الأشياء المادية أو المعرفة أو الوضع الاجتماعي. لطفهم وتواضعهم يجعلهم محبوبين من قبل الناس من حولهم.

الصبر: عند مواجهة التجارب أو الصعوبات، يظهر المؤمنون صبراً غير عادي. إنهم يقبلون أحكام الله بنعمة ويظلون هادئين في مختلف الظروف. وجوههم تشع بالهدوء، لأنهم يؤمنون أن كل شيء يحدث حسب إرادته.

صادق وجدير بالثقة، الصدق هو الشخصية الرئيسية للشخص الذي

يؤمن. إنهم معروفون بأنهم أشخاص جديرون بالثقة، ولا يخونون أبداً الثقة التي تم منحها لهم. وهذا السلوك يخلق الجمال في العلاقات الاجتماعية، لأن الجميع يشعرون بالراحة والأمان من حولهم.

#### ٢. حسن الأفعال

الاهتمام الاجتماعي: يتمتع المؤمنون بإحساس عالٍ بالتعاطف مع

الآخرين. إنهم يستمتعون بمساعدة الآخرين دون توقع أي شيء في المقابل.

ويظهر هذا الإحسان في أفعالهم، كالصدقة، أو مساعدة الضعيف، أو النصيحة الحسنة.

كن عادلاً: في كل قرار، يحاول المؤمنون دائماً أن يكونوا عادلين وحكيمين. لا يتأثرون بسهولة بالشهوة أو المصالح الشخصية، لكنهم دائماً ما يعطون الأولوية للحقيقة والعدالة.

صبورون ومتسامحون: لا يغضبون أو يشعرون بالإهانة بسهولة، بل ويميلون إلى المسامحة لمن يرتكبون الأخطاء. إن موقف التسامح هذا يضيف جمالاً إلى العلاقات بين الأشخاص، لأنه يصلح القلوب ويبعد الضغينة.

٣. إن إشراق القلب النقي، أو وجود قلب نظيف، أو الجمال غير المرئي للمؤمن هو نظافة قلبه. إنهم لا يحملون أي حسد أو حسد أو استياء تجاه الآخرين. ويمكن رؤية هذا القلب النظيف من موقفهم الصادق والمخلص وعدم

مطالبتهم بمكافأة على الأشياء الجيدة التي يفعلونها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

و. السلام

في السطر السابع من كلمات الأغنية "الإسلام سلام فينا يزرع فينا حب

الناس" تحتوي هذه الجملة على مفهوم واسع للسلام، يشمل جانبين: السلام

داخل النفس (الداخلي) وحب الإنسان للبشر (الخارجي)، والشرح هو كما يلي:

١. يشير السلام الداخلي إلى الهدوء الداخلي والشعور بالأمان والتوازن العاطفي

الناتج عن تطبيق تعاليم الإسلام. ويمكن تفسير ذلك على أنه شعور بالسلام

ينشأ من الإيمان بالله، وكذلك من إدراك أن كل ما يحدث في العالم هو تحت إرادته. ومن خلال أداء العبادات مثل الصلاة والصيام والذكر والدعاء، يمكن للمسلم أن يربط نفسه بالله، مما يجلب السلام الداخلي. عندما يشعر الإنسان بالقرب من الله، يشعر بالحماية والحب، ويكتسب القوة الروحية لمواجهة تحديات الحياة المختلفة. سيوفر التأثير السلام، مما يسمح للإنسان بالتغلب على القلق والخوف والتوتر، لأنه مقتنع بأن كل ما يحدث له حكمة وهو في خطة الله. يجلب الشعور بالأمان والهدوء والسعادة الداخلية المستمرة.

٢. تنمية الحب للبشر (الخارجيين) يعلم الإسلام أيضًا أن السلام الداخلي يجب أن يمتد إلى العلاقات الاجتماعية، أي من خلال تنمية الحب والرحمة والاحترام لإخواننا من البشر. يعلمنا هذا المفهوم أن الشخص الذي يشعر بالسلام الداخلي يُتوقع منه أيضًا أن ينشر السلام للآخرين من خلال الأفعال الجيدة والاحترام المتبادل. يعلم الإسلام قيمًا اجتماعية مختلفة، مثل مساعدة بعضنا البعض، والحفاظ على الصداقة، واحترام حقوق الآخرين، ومغفرة أخطاء الآخرين. وبالتالي فإن الشخص الذي يتمتع بالسلام الداخلي يميل تلقائيًا إلى أن يكون ودودًا ومحبًا ولا يؤذي الآخرين. وبهذه الطريقة، يمكن أن يخلق شعورًا بالحب والمودة تجاه إخوانه البشر، مما يخلق مجتمعًا أكثر انسجامًا ودعمًا متبادلًا وسلامًا. وهذا لا يقتصر على إخوانهم المسلمين فقط، بل

يشمل البشرية جمعاء، لأن الإسلام يعلم مبادئ العدل والرحمة لجميع المخلوقات.

وهذان الشكلان من السلام مترابطان، حيث يشجع السلام الداخلي الإنسان على نشر اللطف والمحبة للآخرين، وبالتالي خلق الانسجام داخل نفسه وفي المجتمع.

ز. جمال الحياة

في السطر الثاماني من كلمات الأغنية "ما أحلى الدنيا لو نشأنا وجعلنا الإسلام أساس" جمال الحياة هو الإسلام الذي يؤكد أن الحياة تصبح أجمل عندما نعيشها وفق تعاليم الإسلام. وذلك لأن التعاليم الإسلامية تقدم السلام الداخلي، وإرشادات لتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة، فضلاً عن القيم الأخلاقية التي تجلب الخير. إن الشخص الذي يعيش حياة وفقاً للإسلام يشعر

بالتوجيه والهدوء والثقة في مسار الحياة الذي يسلكه. إن جعل الإسلام مرشداً يعني أن الإسلام ليس ديناً شعائرياً فحسب، بل هو أيضاً دليل شامل للحياة.

من خلال تطبيق التعاليم الإسلامية، من المتوقع أن يتمكن الشخص من

أن يعيش حياة جيدة وصحيحة ومتوازنة. يقدم الإسلام مبادئ توجيهية حول

كيفية التصرف والتفاعل والتفكير، والتي تشمل الجوانب الروحية والأخلاقية

والاجتماعية والعاطفية. إن خاتمة هذه الجملة تعكس الإيمان بأن الحياة ستكون

أجمل وهادئة وذات معنى إذا عشتها باستخدام التعاليم الإسلامية كدليل رئيسي.

وتنشأ مشاعر السعادة والامتنان والرضا من الإيمان بأن الإسلام يقدم اتجاهًا واضحاً وشاملاً في الحياة، ويساعد الأفراد على تحقيق التوازن في مختلف جوانب الحياة. إن الإسلام لا يعمل كمرشد روحي فحسب، بل كمرشد أخلاقي واجتماعي يجمل حياة الإنسان ويثريها.

### ٣. رسالة في كلمات اغنية حب وحياة.

الثقة مصطلح يستخدم لوصف رسالة أو مهمة أو مسؤولية أو ثقة ممنوحة لشخص ما ليتم حمايته أو تنفيذه بشكل جيد. الولاية مفهوم مهم جداً سواء من الناحية الدينية أو الاجتماعية. ومن الناحية الدينية، فإن التفويض جزء من التزام روحي وأخلاقي يعكس استقامة الشخص وتقواه. وفي الوقت نفسه، ومن منظور اجتماعي، تعمل الولاية على بناء الثقة والتماسك في المجتمع، مما يتيح التعاون الفعال والمتناغم. وبالتالي، فإن تنفيذ الولاية بشكل جيد هو المفتاح لتحقيق السلام والعدالة والتقدم في الحياة الشخصية وفي المجتمع ككل.

الرسالة التي يمكن أن تؤخذ في أغنية "حب وحياة" هي من منظور ديني واجتماعي. وهي فتح عقول الناس أو وجهات نظرهم بأن الدين الإسلامي جميل. التعاليم الإسلامية هي تعاليم شاملة للغاية تغطي الجوانب الروحية والأخلاقية والاجتماعية والإنسانية. وجمال التعاليم الإسلامية يكمن في بساطتها وعمقها الذي يمس كافة نواحي الحياة الإنسانية. ومن خلال توفير المبادئ التوجيهية للعلاقات الإنسانية مع الله، وإخوانه من البشر، والبيئة، يعلم الإسلام أسلوب حياة متناغم

ومتوازن ومستدام. وإذا تم شرحها على نطاق واسع، فإليك بعض تعاليم الدين الإسلامي:

أ. التوحيد، يؤكد الإسلام على وحدانية الله، وهو ما يشار إليه بالتوحيد. وهذا يوفر وجهة نظر مفادها أن الله واحد، وليس هناك أحد يساويه، وهو مركز الحياة الروحية والعبادة للمسلمين.

ب. القرآن والحديث: يوفر الإسلام توجيهات الحياة الكاملة من خلال الكتاب المقدس القرآن وسنة النبي محمد (الحديث). ويغطي الجوانب الروحية والأخلاقية والاجتماعية والقانونية للحياة، وتهدف إلى مساعدة البشر على العيش حياة متوازنة ومتناغمة.

ج. المبادئ الأخلاقية والأخلاقية: الصدق والعدالة، يؤكد الإسلام على أهمية الصدق والنزاهة والعدالة في جميع جوانب الحياة. يتم تعليم المسلمين التصرف بشكل عادل دائمًا، سواء في العلاقات الشخصية أو في المجتمع. الكرم: تظهر تعاليم الزكاة والصدقات أهمية مشاركة الفرد في الخير ومساعدة المحتاجين. وهذا يعزز موقف الرعاية ويعزز التضامن الاجتماعي.

د. العبادة والحياة اليومية: يعلم الإسلام التوازن بين عبادة الله والمسؤوليات الدنيوية. على سبيل المثال، الصلاة خمس مرات في اليوم، وهي واجب روحي، تساعد أيضًا على خلق الانضباط والهدوء في الحياة اليومية.

هـ. أهمية العلم والمعرفة، يشجع الإسلام أتباعه على طلب العلم والمعرفة،

سواء المعرفة الدينية أو المعرفة العالمية. وقد شجع هذا التدريس على

تحقيق تقدم كبير في مختلف مجالات العلوم عبر التاريخ الإسلامي.

و. أخوة (الإخوان): يعلم الإسلام أن جميع المسلمين إخوة، بغض النظر

عن العرق أو العرق أو الوضع الاجتماعي. وهذا يخلق روابط أخوة قوية

وشعورًا بالتضامن بين المسلمين في جميع أنحاء العالم.

ز. السلام: كلمة "الإسلام" نفسها تأتي من جذر كلمة تعني السلام.

الإسلام يعلم السلام والتسامح ويشجع الحوار والعلاقات المتناغمة مع

أتباع الديانات الأخرى. يسعى الإسلام إلى أن يكون وكيلاً للسلام،

وتجنب العداوة ونشر الرحمة. وذلك من خلال احترام الاختلافات وتعليم

التسامح واحترام الاختلافات بين الأديان والثقافات وتشجيع الحوار

السلمي والمتناغم مع جميع البشر.

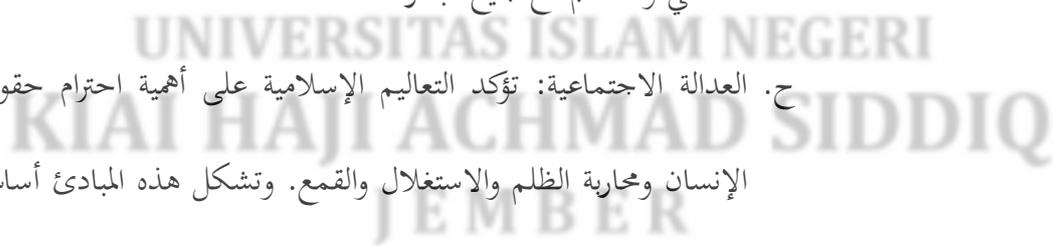
ح. العدالة الاجتماعية: تؤكد التعاليم الإسلامية على أهمية احترام حقوق

الإنسان ومحاربة الظلم والاستغلال والقمع. وتشكل هذه المبادئ أساس

العديد من القواعد الاجتماعية والقانونية في الإسلام. يؤكد الإسلام على

العدالة في جميع جوانب الحياة. يتم تعليم المسلم أن يكون عادلاً، ليس

فقط مع الآخرين ولكن أيضاً مع نفسه، مما يساعد على منع الصراع



والظلم. إن معرفة واحترام حقوق والتزامات كل فرد يخلق بيئة عادلة ومتناغمة حيث يشعر الجميع بالاحترام والحماية.

ط. الأخلاق الحميدة: يؤكد الإسلام على تنمية الأخلاق النبيلة، مثل الصبر والتواضع وضبط النفس. يساعد الأفراد على بناء شخصية قوية وإيجابية.

ي. الحفاظ على البيئة: يشجع الإسلام على حماية الطبيعة والحفاظ عليها كجزء من مسؤولية الخليفة على الأرض، مما يضمن استخدام الموارد بحكمة من أجل رفاهية الأجيال القادمة.

وخاتمة الرسالة في أغنية محور وحي والتي تغطي الجوانب الدينية والاجتماعية هي: بتنفيذ جميع أوامر الدين للمسلم من الصلاة والصيام وتوجيه المؤمنين لتنفيذ جميع الوصايا والحصول على الخير. وتجنب الجريمة بكافة جوانبها، وجعل الإسلام مرشدًا في الحياة المعيشية. يمكن للمسلم الذي يتبع تعاليم الإسلام برمتها أن يجد السلام الداخلي والتوازن والهدف الواضح في الحياة، مع بناء علاقات متناغمة مع الآخرين والبيئة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بناءً على ما قدمت الباحثة التي تم إجراؤها فيما يتعلق بدراسة النقد الأدبي التعبيري على كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود، يمكن استخلاص ما يلي:

١. ويتم توضيح مقياس النقد الأدبي من حيث مدى تعبير كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود من خلال السيرة الذاتية للمؤلف، ووجهة نظره، ومزاجه، ونوايا المؤلف أو أهدافه. ومن خلال السيرة الذاتية للمؤلف، يعرف أن اتجاه براء مسعود في الكتابة هو إثارة المواضيع الدينية والاجتماعية. مما يؤكد على فتح فهم واسع للدين الإسلامي حتى لا يفكر المرء في الإسلام بشكل ضيق ويعزز الرحمة بين إخوانه من البشر.

٢. تعبير المؤلف في كلمات أغنية حب وحياة، العزم، والإيجابية، وخيبة الأمل، والتفاؤل، والثقة، والأمل، والسعادة، والسلام، وجمال الحياة.

٣. الرسالة في كلمات أغنية حب وحياة لبراء مسعود تنقسم إلى جزأين أوليين، من الناحية الدينية، وهي شكل من أشكال المسؤولية لتنفيذ التعاليم الدينية ونقل الخير للآخرين. ثانياً، الجانب الاجتماعي يبني الثقة والعلاقات في المجتمع، وبالتالي يتيح التعاون الفعال والمتناغم. جعل الإسلام دليلاً في الحياة المعيشية حتى تتحقق السعادة والسلام في الحياة.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، قد تم كتابة البحث العلمي بعون الله عز وجل وتوفيقه تحت اشرافه المكرمة إني زلفى هداية الماجستير. فترجو الباحث أن يكون هذا البحث نافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه، وكل من ساهم في إتمامه .  
وهذا البحث لا يخلو من الخطاء وبعيد عن الكمال. فلذلك ترحو الباحث من القراء والباحث أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان، فلذا ترحو الاقتراحات والانتقادات والارشادات لكميل هذا البحث العلمي .



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## المراجع

### ١. المراجع العربية

- أحمد أمين. *النقد الأدبي*, Rufoof, 2017.
- زهيرة. *محاضرات في النقد الأدبي الحديث وقضاياها*. ٢٠١٧.
- رشيد وديجي. *مناهج النقد الأدبي الحديث*. Al Alama N 04 / Vol 2, (٢٠١٧)
- Benaouda, atagua. *موقف النقد الأدبي الحديث من الشعر العربي*. ٢٠١٤.
- خديجة حسين. *سلمان. التكافل الاجتماعي في فكر الإمام الصادق عليه السلام*. Al-Qadisiyah Journal For Humanities Sciences, (٢٠١٩), ٢٢ (٢).

### ٢. المراجع الأجنبية

- Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab* (Jakarta: Rajawali Press, 2009).
- Faruk, *METODE PENELITIAN SAstra* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2017).
- Ahyar, Juni, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra, CV Budi Utama, 2019*
- Ariesta, Risma, 'Studi Kritik Sastra Ekspresif Dalam Novel Bidāyah Wa Nihāyah Karya Najīb Maḥfūz', *Journal of Economic Perspectives*, 2.1 (2022)
- Armada, Arie, 'Analisis Cerpen Kaki Yang Ajaib Karya Hasan Al Banna Dengan Pendekatan Ekspresif', *Photosynthetica*, 2.1 (2018)
- Asriningsari, Ambarini, and Nazla Maharani Umayya, 'Jendela Kritik Sastra', April, 2016
- Hidayat, Rahmat, 'Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji', *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2.1 (2014), 243–58

- Husna, Raudatul, 'Kritik Sastra Objektif Lirik Lagu " دِينُ السَّلَام " / Dīna as-Sālam / Yang Dinyanyikan Oleh Sulaiman Al Mughani', 2021
- Natalia Sihombing, Desi, Jihan Aufa Nadira, and Ika Febriana, 'Analisis Puisi "Penglihatan" Karya Adimas Immanuel Menggunakan Pendekatan Ekspresif', *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya*, 2.1 (2023), 73–77
- Nathasya, Rindi, Siti Fitriati, and Ani Diana, 'Analisis Pendekatan Ekspresif Dalam Cerpen Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia', (*JOUMI*):*Jurnal Multidisiplin Indonesia*, 1.4 (2023), 236–44
- Sari, Melinia Indah Mutia, 'Analisis Semiotika Lirik Dan Visual Pada Video Klip Musik "Biar" Oleh Bilal Indrajaya', *Core.Ac.Uk*, 2004, 1–12
- Syahfitri Dian, *TEORI SASTRA KONSEP DAN METODE*, 2018, 1
- Zulfahnur, 'Lingkup Ilmu Sastra', 1–28
- Santoso, Puji, " Tolok Ukur kritik sastra" *Jurnal*, Vol 1, Nomor 1, Juli 2016

٣. المراجع موقع إلكتروني

[https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/8/12%20UNIKOM\\_Rezza%20Resdiansyah\\_BAB%20](https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/8/12%20UNIKOM_Rezza%20Resdiansyah_BAB%20)

(Diakses Januari 2024)[IL.pdf](#)

(Diakses Januari 2024)<https://www.gramedia.com/literasi/kajian-teori/>

(Diakses juni 2024) <https://www.hindawi.org/books/72828093/2.1/>

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه:

الاسمي الكامل : ستي أمينة

رقم التسجيل : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨

العنو : النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود بالمدخل التعبيري

لأعلن أن البحثة بعنوان الوطنية " النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود

بالمدخل التعبيري " هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص بستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها

من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بلكامل وأقبل

العقوبت التي فرضها على جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

جمير، ٦ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة

JEMBER



ستي أمينة

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨



## ترجمة الباحث

الإسم الكامل: ستي أمينة

رقم التسجيل: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٨

تاريخ الميلاد: ٠٥ - يولي - ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٣١٩٠٢٨٩٦٦٩

العنوان : النقد الأدبي في أغنية "حب و حياة" لبراء مسعود

بالمدخل التعبيري

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. مدرسة الابتدائية كيمونينغ لور ٣ (٢٠١٤ م)

٢. مدرسة بمجة العلوم الثانوية (٢٠١٧ م)

٣. مدرسة مهنية ٣ جمبر (٢٠٢٠ م)

٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٤ م)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER