

قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتواكل

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي



ستي نورحياتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبر ٢٠٢٤ م

قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتواكل

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطالبة :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ستي نورحياتي
J E M B E R
رقم القيد ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

رسالة الموافقة من المشرف

قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتواكل

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

ستي نورحياتي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تحت موافقة المشرف :

د. أحمد شكران لطيف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠١١٠٦٢٠٢٣٢١١٠

رسالة القرار من المناقشين
قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتواكل
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشين وقررت اللجنة
بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجزء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٣ ديسمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

المسكرتير

إني زلفى هداية الماجستير
رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

الرئيسة

زعيمة الأصفياء للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحدين:

()

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

()

٢. الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١٠٦٢٠٢٣٢١١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

إِنَّ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ إِكْرَامَ ذِي الشَّيْبَةِ الْمُسْلِمِ وَحَامِلِ الْقُرْآنِ عَيْرِ الْعَالِي فِيهِ وَالْجَانِي عَنْهُ وَإِكْرَامَ
ذِي السُّلْطَانِ الْمُقْسِطِ. رواه أبو داود¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Syaikh Muhammad Nashiruddin Al-Albani, Kitab Shahih At-Targhib Wa At-Tarhib, Jakarta: Pustaka Sahifa, 2007, 193.

الإهداء

الحمد لله على كل نعمة وفضل، وصلى الله وسلم على نبينا محمد ﷺ. أشكر الله سبحانه وتعالى الذي منحني القدرة على إتمام هذا العمل على أكمل وجه، وأود أن أتقدم بالشكر إلى:

١. والديّ العزيزين "سوجيران" و"مركاتون"، اللذين قدما لي حبًا وإخلاصًا كبيرين، وعلماني،

ووجهائي، وسانداني دومًا، وكانا مصدر قوتي. ولا أنسى دعاءهما المستمر لنجاحي وسعادتي.

٢. أخي العزيز "موح إمام خير الدين" و"إنداه فيريانا"، وجميع أفراد العائلة الذين قدموا لي الدعم والتشجيع.

٣. المستشار "نوالول متوكيل"، على وقته الثمين وإسهاماته القيمة في البحث.

٤. أصدقائي في مدرسة المهارات الريادية "نور الإسلام" تحديداً زملائي في أكاديمية علوم

القرآن الذين استمعوا إلى همومي أثناء إعداد الأطروحة وقدموا لي التشجيع والدعم.

٥. أصدقائي في قسم اللغة والأدب العربي الدفعة ٢٠٢٠ بكلية أصول الدين في جامعة كياي

حاجي أحمد صديق في جمبر، الذين كافحوا معي منذ بداية الفصل الدراسي حتى النهاية.

٦. جميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا الذين ساعدوني في هذا البحث

العلمي.

٧. جميع القراء الأحباء والأعزاء.

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفر ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد إنتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "مظاهرة الهيمنة في رواية "زيني بركات" لجمال الغيطاني (تحليل الهيمنة أنطونيو غرامشي)". فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقديم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات والإرشادات الثمينة والنصائح المفيدة. وأعاني بإعانة كبيرة حتى أستطيع لإتمام هذا البحث العلمي، ومن هؤلاء :

١. فضيلة المحترم مدير الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير، الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير.
٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور آحيد الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسات الإسلامية، الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة المحترمة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها، زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة المحترم الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث العلمي

التي قد فضلت الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات وأعضاء الموظفين بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير.

ترجو الباحثة النقدرات والاقترحات لإصلاح هذا البحث العلمي. و تشكر الباحثة لكم

شكرا جزيلاً وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرا ترحو أن يكون هذا البحث

نافعا للباحثة و للقراء عموما آمين.

جمبر، ٨ نوفمبر ٢٠٢٤

الطالبة



ستي نورحياتي UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨ KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

ملخص البحث

ستي نورحياتي، ٢٠٢٤ : قصيدة "مشايخ بستان المعمور" لنوال المتوكل (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي) شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الرئيسية : قصيدة مشايخ بستان المعمور، علم العروض والقوافي

تناقش هذه الدراسة "قصيدة مشايخ بستان المعمور" التي كتبها أحد قادة مدرسة بستان المعمور، وهو نوال المتوكل، ابن كياهي الحاج سيف الدين زهري جنيدي، مؤسس مدرسة بستان المعمور ٢. وقد كتب الشاعر سبع قصائد، واحدة منها هي "قصيدة مشايخ بستان المعمور". تعبر قصيدة مشايخ بستان المعمور عن شوق الطلاب لأساتذتهم، والمقصود بالأساتذة هم مؤسسو ومشرفو بني جنيدي في مدرسة بستان المعمور.

وأما أسئلة هذا البحث : (١) ما هي الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغيراتها؟ (٢) ما هي عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعبئوها؟، أهداف البحث : (١) لمعرفة الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغيراتها، (٢) لمعرفة عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعبئوها. منهجية البحث المستخدمة هي نوعية ونوع البحث هو دراسة الأدبيات مع منهج المكتبة. الخطوة الأولى هي قراءة المصادر الأولية، كتب علم العروض والقوافي، والمصادر الثانوية على شكل مواد ذات صلة بالموضوع، على سبيل المثال الأبحاث العلمية والكتب وغيرها.

نتيجة هذا البحث (١) تُظهر أن الشاعر استخدم البحر المديد. هناك زحافاً في قصيدة مشايخ بستان المعمور، حيث أن الزحاف هو الخبن. وزحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن، حيث كانت أصل التفعيلة "فاعلاتن وفاعلتن" فصار إلى "فعلاتن وفعلت". أما العلل في هذا الشعر فهي الحذف، والقصر. وتجدر الإشارة إلى أن العلل والزحافات توجد في كل بيت (٢). القوافي في قصيدة مشايخ بستان المعمور هي أنواع الحروف: الروي، الوصل، الردف، التأسيس، الدخيل. أنواع الحركة: الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه. أنواع القافية: مطلقة موصولة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مردوفة، مقيدة مجردة. عيوب القافية: الإقواء. أسماء القافية: مترادف، متدارك، متراقب.

المحتويات

أ	صفة الموضوع
ب	موافقة المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	المحتويات
ل	قائمة الجداول
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. تعريف المصطلحات
٩	و. هيكل البحث
١٠	الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة	١٠
ب. الدراسة النظرية.....	١٧
١. تعريف قصيدة	١٧
٢. مفهوم العروض	١٨
٣. مفهوم القافية	٣٥
الباب الثالث : منهج البحث	٤٢
أ. طريقة البحث ونوعه	٤٢
ب. مناهج وأنواع البحث	٤٣
ج. مصادر البيانات	٤٤
د. طريقة جمع البيانات	٤٥
هـ. تحليل البيانات	٤٦
و. صحة البيانات	٤٨
الباب الرابع : عروض البيانات وتحليلها.....	٥٠
أ. القصيدة لنوال المتوكل.....	٥٠
١. صاحب قصيدة	٥٠
٢. قصيدة مشايخ بستان المعمر	٥٢
ب. التحليل في قصيدة مشايخ بستان المعمر لنوال المتوكل.....	٥٦
١. الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمر وتغييرايتها	٥٦
أ. الأوزان العروض	٥٦
ب. تغييرات الأوزان العروضية	٦١
٢. عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمر وعيوبها.....	٧٢

٧٩ الباب الخامس : الخاتمة

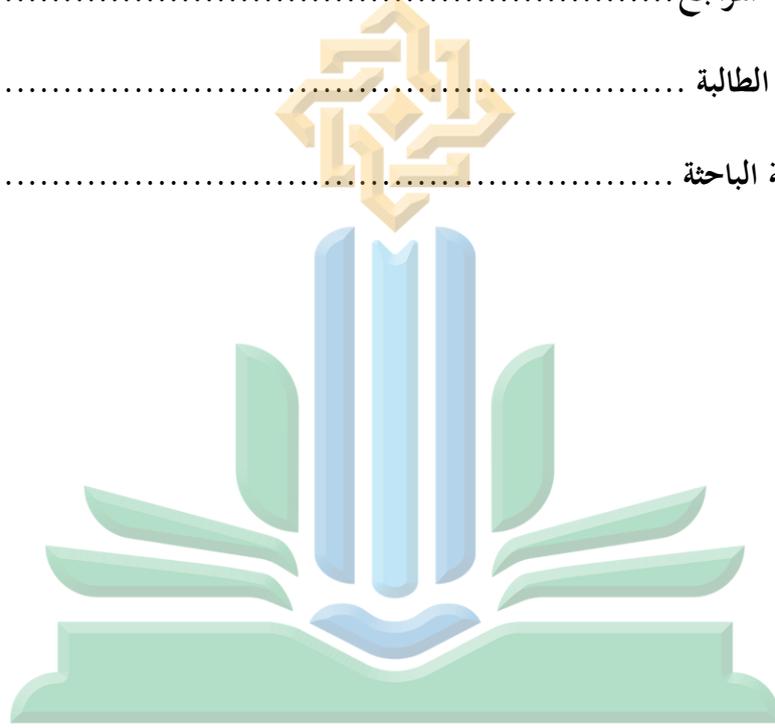
٧٩ أ. الخلاصة

٨٠ ب. الإقتراحات

٨٢ قائمة المراجع

٨٧ إقرار الطالبة

٨٨ ترجمة الباحثة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجداول

١٣	أوجه التشابه والاختلاف في الأبحاث السابقة
٣٤	البحور الشعرية.....
٥٦	الترجمة قصيدة مشايخ بستان المعمور
٥٨	والعروض في بحر المديد ثلاثة أنواع وستة أضرب
٦٢	تغييرات الأوزان العروضية.....
٧٣	عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعيوبها
٧٦	أنواع الحروف
٧٦	أنواع الحركة
٧٧	أنواع القافية.....
٧٨	عيوب القافية
٧٨	أسماء القافية
٨٦	قصيدة مشايخ بستان المعمور.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره و هواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمات، وثمة العديد من الأقوال التي

تناولت الأدب ومنها ما قاله وليم هازلت (إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها أفكارها).^٢ كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي

^٢ أطلال، "مفهوم الادب وأنواعه"، (٢٠١٨)

يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً. (ضيف،

١٩٦٠:٧).^٣ ويقال في علم الأدب إنه "معرفة ما يحتز به من جميع أنواع الخطأ في كلام

العرب لفظاً وخطاً، وغاية هذا العلم الإجابة في فني النظم والنثر، إضافة إلى تهذيب العقل

وتزكية الجنان". وقد ذكر ابن خلدون أن لفظ الأدب كان يطلق فيما سبق على العلوم

كلها بنوعها الديني والدنيوي. ورأى أن المقصود بعلم الأدب هو ثمار اللسان والإجابة في

فني النظم والنثر، وفقاً لأساليب العرب وطرائقهم، وارتبط فيما بعد بحفظ أشعار العرب

وأخبارها، واختصر بأنه "الأخذ من كل علم بطرف".^٤

العمل الأدبي عبارة عن عمل مكتوب يُمكن أن يكون شعراً أو نثراً أو خاطرة أو

غيرها، ويُعبّر فيه الشاعر أو الكاتب أو الأديب عن صورة لفكرة أو تجربة مر بها أو مشاعر

مُعَيَّنة انتابته، ويأمل أن يوصلها بشكل واضح ومفهوم إلى القارئ؛ بحيث يستطيع القارئ

عيش نفس التجربة أو الفكرة التي مرّ بها الكاتب. هناك مجموعة من العناصر المختلفة

^٣ إلهام رمضان، "تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية تاريخية"، المجلد ١ رقم ١ (٢٠١٩)

^٤ إيناس محروس بوبس، "أما الأدب؟ حديث في الهامية والغاية"، (٢٠٢٤)

عادةً تتواجد في العمل الأدبي وبناءً عليها يتم نقد العمل والحكم عليه.^٥ العمل الأدبي هو

موضوع النقد الأدبي.^٦

القصيدة هو الكلام الموزون المقفى الذي يتم التعبير فيه عن الخيال والبديع ببلاغة،

ارتبط القصيدة العربية القديمة بالمشاعر وطباع العرب، ولم يكن تحتاج القصيدة العربية

القديمة إلى تعمق في العلم أو التطور الحضاري حتى يتم نظمها، بداية القصيدة عند العرب

غير معروفة تحديداً، تضم القصيدة العربية القديمة الحوادث والألسنة المختلفة. كانت

القصيدة العربية بالنسبة للعرب قديماً أساساً لحكمهم وعلومهم، وسجلاً تاريخياً لما يدور من

أحداث بينهم، ودليلاً على الصواب والخطأ، ومادة للحوار والسمر في مجالسهم.^٧ القصيدة

هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل عنواناً مُعيّناً.^٨ ويمكن أن نطلق عليه أيضاً شكلاً

من أشكال الشعر الأدبي العربي الذي ظل دائماً ينقسم إلى شعر ونثر حتى عصرنا هذا،

وقد بدأنا الحديث عن الشكل الثالث، وهو ليس شعراً ولا نثراً.

^٥ بسمه كمل العتيبي، "عناصر العمل الأدبي"، موضوع (٢٠١٦)

^٦ سيد قطب، "العمل الأدبي والنقد الأدبي"، المرجع الإلكتروني للمعلوماتية (٢٠١٥)

^٧ حسن الشهري، "تعريف القصيدة لغة واصطلاحاً"، مفهرس (٢٠٢٢)

^٨ نائلة مدمد أبو هليل، "الفرق بين الشعر والقصيدة"، موضوع (٢٠١٦)

علم العَروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. ويعرف علم العروض بأنه علم بمعرفة أوزان الشعر العربي، أو هو علم أوزان الشعر الموافق لأشعار العرب، التي اشتهرت عنهم وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها، وبهذا العلم يعرف المستقيم والمنكسر من أشعار العرب والصحيح من السقيم، والمعتل من السليم.^٩ العروض: "علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة" أو "هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه".^{١٠} علم العروض من علوم اللغة العربيّة الأساسيّة، وهو علم يختصّ بدراسة أوزان الشعر المختلفة، أو علم أوزان الشعر الموافق، وهو على وزن فعول وهي كلمة مؤنّثة، وتعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق، والذي من خلال يتم معرفة الأوزان الصحيحة للشعر العربي من الأوزان الفاسدة.^{١١} العروض بأنّه: (مجموعة القواعد الدالّة على الميزان الدقيق الذي يُعرفُ به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها)، وسمّي بذلك لأنّ الشعر يُعرضُ فيه مفصّلاً، كما قيل إنّ الفراهيدي سمّي هذا العلم كذلك تبرُّكاً بمكة المكلامة إذ إنّ العروض

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

^٩ ويكيبيديا

^{١٠} أ.د. حليم حماد سليمان، "العروض معناه وأهميته وسبب تسميته"، كلية التربية الاساسية/حديثة، جامعة الادبار (٢٠٢٢)

^{١١} شيزين طقاطقة، "تعريف العلم العروض"، موضوع (٢٠٢٠)

من أسمائها، وقد كتب هذا العلم في مكة، ويهدف علم العروض إلى معرفة نوع البحر الذي ينتمي إليه البيت الشعري، وسنتطرق هنا إلى قواعد الكتابة العروضية، وذكر البحور الشعرية.^{١٢}

القافية هي الحروف التي يلتزم بها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة .
وتبدأ من آخر حرفسا كن إلى أول ساكن مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.^{١٣} القافية بأنها الحروف التي يلزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة التي ينظمها، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن، ويمكن وصف القافية أنها ركن أساسي في الموسيقى الشعرية في الكثير من القصائد، وتساهم في التعبير عن غرض الشاعر من نظم قصيدته.^{١٤}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
أغوس نوال المتوكل، ابن كياهي الحاج سيف الدين زهري جنيدي، القائد في معهد بستان

المعمور ٢. كتب هذا الشاعر سبع قصيدة، إحداها هي " قصيدة مشايخ بستان

^{١٢} زينة قابوق، "شرح علم العروض"، موضوع (٢٠١٦)

^{١٣} عمر محمد محمود عيد، المعاني (٢٠٢٠)

^{١٤} اسمر سدر، "ما هي قافية الشعر"، بيت القصيد (٢٠٢١)

المعمور". تعني كلمات القصيدة الشوق الذي يحمله الطلاب تجاه معلمهم، والذين

يتضمنهم مؤسسو ومريّو بني جنيدي في معهد بستان المعمور: كياهي الحاج جنيدي

اشموني، كياهي الحاج إمام زركاشي جنيدي، كياهي الحاج زين العارفين، كياهي الحاج سيف

الدين زهري جنيدي. تُذكر أسماء هؤلاء في "قصيدة مشايخ بستان المعمور".

ب. أسئلة البحث

نظرا على اسئلة البحثة، تكون الأسئلة كما يلي:

١. ما هي الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغييراتها؟
٢. ما هي عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعيوبها؟

ج. أهداف البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. لمعرفة الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغييراتها

٢. لمعرفة عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعيوبها

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي يتضمنها البحث عن تحليل الشعر، أما فوائد هذا البحث فتشمل :

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد نظرية تتمثل في توفير المعرفة والتبصر في الأدب العربي، وكذلك الخبرة في التحليل بمنهج علم العروض. كما يمكن أن يساعد هذا البحث في الحفاظ على تراث الأدب العربي الفصيح وإحيائه، وهو أمر مهم للحفاظ على التوازن بين الثقافة التقليدية ومحو الأمية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا البحث أن يضيف مراجع في الدراسات السابقة المتعلقة بعلم العروض في تحليل الشعر.

٢. الفوائد العلمية

أ. بالنسبة للباحثين أنفسهم، فإن هذا البحث هو الخطوة الأولى في تنمية قدراتهم

العلمية، من أجل استيفاء متطلبات إكمال الدراسة في كلية أصول الدين

والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياي حاجي أحمد صديق جمبر الإسلامية

الحكومية.

ب. وبالنسبة للقراء، يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا للقراء في تحليل الشعر،

حتى يتمكنوا من تحديد ما هو الصواب والخطأ في الشعر.

هـ. تعريف المصطلحات

١. قصيدة مشايخ بستان المعمور

قصيدة مشايخ بستان المعمور هي قصيدة أنشأها نوال المتوكل وتتكون من ١٢

مقطعا. حيث تشرح القصيدة شكل شوق الطلاب لمعلمهم، وما يعنيه المعلم هو

المؤسس لبني جنيد في معهد بستان المعمور. بستان المعمور هو اسم مدرسة داخلية

إسلامية في مدينة بانيووانجي، جاوة الشرقية. معهد بستان المعمور هي مدرسة داخلية

إسلامية أسطورية إلى حد ما، لأنها تأسست في عام ١٩٤٧، أي بعد عامين بالضبط

من استقلال إندونيسيا. المؤسس هو كياهي حاج جنيد أشموني الذي جاء من قرية

J E M B E R

نامبيره، منطقة جاليس، مقاطعة سومينيب، مادورا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

و. هيكل البحث

تتضمن المناقشة المنهجية وصفاً لسير مناقشة الأطروحة بدءاً من الفصل التمهيدي

وحتى الفصل الختامي. وقد قسمت المناقشة المنهجية في هذه الدراسة إلى خمسة فصول،

وهي:

الفصل الأول : المقدمة هي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، حدود البحث.

الفصل الثاني : الدراسة المكتبية هي تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الفصل الثالث : منهج البحث هي تشتمل على طريقة البحث ونوعه، مصادر البيانات،

طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الفصل الرابع : تشتمل على ترجمة المؤلف، عرض البيانات وتحليلها.

الفصل الخامس : الخاتمة هي تشتمل على الخلاصة، الاقتراحات المراجع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

تحتوي الأبحاث السابقة على نتائج الأبحاث السابقة التي تتناغم في توضيحها،

وكذلك مقارنة هذا البحث مع الأبحاث السابقة ومن ثم استخلاص النتائج.

أ. أحمد دوام زكي فؤادي البسامي أطروحة (٢٠٢١) بعنوان " تغييرات الأوزان

العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني أبو القاسم الشابي (دراسة في علم

العروض والقوافي)"، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.^{١٥} تهدف هذه الدراسة إلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
منهج البحث الكيفي الوصفي بنوع البحث المكتبي.

ب. عزت المنفعتي (٢٠٢١م) بعنوان " تحليل علم العروض في شعر بقايا الخريف

أبو القاسم الشابي " برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم

^{١٥} أحمد دوام زكي فؤادي أ، "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني أبو القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)"، في رسالة (سورابايا: كلية الآداب العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

الإنسانية، جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية في سورابايا.^{١٦} وقد

استخدم الباحث في هذه الدراسة منهج البحث الكيفي الوصفي، وكان

الغرض من هذه الدراسة معرفة أنواع العروض في علم العروض وتغيراته.

ج. رسالة من إعداد مدحا جازولي (٢٠١٩) بعنوان "العروض في ديوان أبي

نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض" يستخدم هذا

البحث منهج البحث المكتبي ويستخدم منهج التحليل الوصفي. ومحور

البحث في هذه الرسالة هو: (١) ما هي التقطيعات في ديوان أبي نواس

الحسن بن الحكمي، (٢) ما أنواع البحور في ديوان أبي نواس الحسن

الحكمي، (٣) ما أنواع الزحافات والعلل في ديوان أبي نواس الحسن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الحكمي.^{١٧}

د. رسالة إيلزو فوجي ستياريني (٢٠١٩) بعنوان "نظم هداية الأذكياء إلى طريق

الأول للشيخ زين الدين المليباري الشافعي: "دراسة عروضية وقوافية."

^{١٦} عزت المنفعتي، "تحليل علم العروض في شعر بقايا الخريف أبو القاسم الشابي" في مجلة (سورابايا: كلية الآداب العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

^{١٧} مدحا جازولي، "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض" (رسالة أوين مالانج، ٢٠١٩).

يستخدم هذا البحث منهج البحث المكتبي ويستخدم منهج التحليل

الوصفي. محور البحث في هذه الأطروحة هو: (١) ما هو البحر المستخدم

وكيف أشكال التقطيعات وأنواع الزخافات والعلل في نظم هداية الأذكياء

إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري، (٢) ما عناصر القوافي في نظم

هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملباري.^{١٨}

هـ. مجلة فيري سابوترا بعنوان "شعر أعلام "أنا ليلون" لحيدر خليل: دراسة

وصفية لتحليل العروض والقوافي"، ويستخدم هذا البحث نوع البحث

المكتبي بمنهج البيانات ومصادر المعلومات. ويرتكز البحث في المجلة على

إيجاد تنوعات العروض والضرب التي استخدمها الشعراء في العروض والقافية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ومعرفة القافية التي استخدمها الشعراء.^{١٩}

^{١٨} إيلو فوجي ستبارني، "نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأول للشيخ زين الدين الملباري الشافعي: دراسة عرضية وقافية" (رسالة أوين

مالانج، ٢٠١٩).

^{١٩} فيري سابوترا بعنوان، "شعر أعلام "أنا ليلون" لحيدر خليل: دراسة وصفية لتحليل العروض والقوافي" مجلة توبة العلمية.

المداول ٢.١

أوجه التشابه والاختلاف في الأبحاث السابقة

اسم البحث/ة	العنوان	التشابه	الاختلاف
أحمد دوام زكي فؤادي	تغييرات الأوزان العروضية	أما معادلة البحث السابق	أما الاختلافات في
البسامي أطروحة	وعناصر القافية في الشعر	مع البحث اللاحق فهي	البحث السابق فقد تناول
(٢٠٢١).	الوطني لأبي القاسم	أن كلاهما يناقشان	بالتحليل (تغييرات الأوزان
	الشابي (دراسة في علم	الروض والقافيات، وذلك	العروضية وعناصر القافية
	العروض والقوافي).	باستخدام الباحثون	في الشعر الوطني لأبي
	المكتبية النوعية.	القاسم الشابي (دراسة في	
	علم العروض والقوافي).		
	بينما كان البحث التالي		
	عن (شعر مشايخ بستان		
	المعمور (دراسة عروضية		
	وقافية).		

<p>والفرق بينهما أن البحث السابق ناقش (تحليل علم العروض في شاعر بقايا الحريف لأبي القاسم الشابي)، في حين أن البحث التالي يناقش (قصيدة مشايخ بستان المعمور (دراسة عروضية وقافية)</p>	<p>تستخدم المعادلة في هذا البحث نوعاً نوعياً من البحث المكتبي وتستخدم نظرية علم العروض.</p>	<p>تحليل علم العروض في شاعر بقايا الحريف أبو القاسم الشابي</p>	<p>عزت المنفعتي (٢٠٢١).</p>
<p>ويمكن ملاحظة الفرق من خلال تركيز المشكلة، فالأبحاث السابقة ناقشت فقط الأوزان العروض، بينما ناقشت الأبحاث</p>	<p>والتشابه بين البحث السابق والأبحاث اللاحقة هو أن كلاهما يناقش الأوزان العروضية، والمنهج المستخدم هو نوعي مع</p>	<p>العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض.</p>	<p>إعداد مدحا جازولي (٢٠١٩).</p>

<p>اللاحقة الأوزان العروض والقوافي.</p>	<p>نوع البحث المكتبي.</p>		
<p>ويمكن ملاحظة هذا الاختلاف من خلال تركيز المشكلة، فقد أثار البحث السابق استخدام البحر وزنة العروض والقوافي في نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأبيات السابقة والأبحاث اللاحقة، وهي مناقشة وزن العروض والقوافي، والمنهج المستخدم هو نوعي مع الأذكياء إلى طريق الأبيات للشاعر زين الدين المليباري الشافعي. "دراسة عروضية وقوافية. مناقشة وزن العروض والقوافي، والمنهج المستخدم هو نوعي مع الأذكياء إلى طريق الأبيات للشاعر زين الدين المليباري الشافعي، بينما كان تركيز البحث التالي يبحث في قصيدة مشايخ بستان المعمور (دراسة</p>	<p>هناك أوجه تشابه بين الأبحاث السابقة والأبحاث اللاحقة، وهي مناقشة وزن العروض والقوافي، والمنهج المستخدم هو نوعي مع الأذكياء إلى طريق الأبيات للشاعر زين الدين المليباري الشافعي. "دراسة عروضية وقوافية. مناقشة وزن العروض والقوافي، والمنهج المستخدم هو نوعي مع الأذكياء إلى طريق الأبيات للشاعر زين الدين المليباري الشافعي، بينما كان تركيز البحث التالي يبحث في قصيدة مشايخ بستان المعمور (دراسة</p>	<p>نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأول للشاعر زين الدين المليباري الشافعي: "دراسة عروضية وقوافية. مناقشة وزن العروض والقوافي، والمنهج المستخدم هو نوعي مع الأذكياء إلى طريق الأبيات للشاعر زين الدين المليباري الشافعي، بينما كان تركيز البحث التالي يبحث في قصيدة مشايخ بستان المعمور (دراسة</p>	<p>إبلو فوجي ستياريني (٢٠١٩).</p>

تحليلية عروضية وقافية).			
الفرق بين البحث السابق	وأوجه التشابه بين	شعر أعلام "أنا ليلون"	فيري سابوترا.
عن شعر "أنا ليلون"	البحوث السابقة	خليل:دراسة	لحيدر
لحيدر خليل: دراسة	والبحوث اللاحقة هي	تحليل العروض	وصفية
وصفية لتحليل العروض	نفسها، وهي استخدام	والقوافي.	
والقوافي في حين أن	التحليل العلمي للعروض		
البحث المراد القيام به هو	واستخدام البحث النوعي		
عن قصيدة مشايخ	المكتني.		
يستان المعمور (دراسة			
تحليلية عروضية وقافية).			

٣. الدراسة النظرية

أ. تعريف قصيدة

فالقصيدة لغة فعلية بمعنى فاعلة, إذ إنها قاصدة تبين المعنى الذي سيقت

له, وقيل: بمعنى مفعولة, إذ الشاعر يقصد تأليفها وتهذيبها. والقصيدة اصطلاحاً

هي مجموع أبيات من بحر واحد, مستوية في عدد الأجزاء, وفي جواز ما يجوز

فيها, ولزوم ما يلزم, وامتناع ما يمتنع.^{٢٠} لقصيدة هي ضرب شعري من ضروب

الأدب العربي الذي طالما قُسم إلى شعر ونثر إلى عصرنا هذا الذي بدأ الحديث

فيه عن ضرب ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر. فالقصيدة في تعريفها الكلاسيكي

هي موضوع شعري مكون من ابيات سواء قلت أو كثرت, وتتغير خصائصها

الشكلية مع تغير العصور فتأخذ شكل المربعات والمسدسات والموشحات لكنها

لا تتغير تغيرات كبيرة منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الالفين عام,

حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما: الوزن والقافية. اما خصائصها الموضوعية

^{٢٠}حسن الشهري, "تعريف القصيدة لغة واصطلاحاً", مفرس (٢٠٢٢)

فقد تغيرت تبعاً للعصور المتتالية التي عاشها الشاعر العربي، بدءاً بالعصر الجاهلي

فالإسلامي فالأموي فالعباسي.^{٢١}

ب. مفهوم العروض

١. تعريف الوزن العروض

كلمة الوزن جمعها الأوزان لغة مأخوذ من (وزن- يزن- وزناً-وزنة)

الشيء أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقل وزن الشعر،

أي قطعة أو نظمه موافقاً للميزان.^{٢٢} الوزن اصطلاحاً يذكر في المعجم

المفصل في علم العروض والقافية والغنون الشعر وهو: "الوزن هو الإيقاع

الحاصل من النابجة عن كتاب البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو

القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، وموقوفاتهم، وقصائدهم.

والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهية

J E M B E R

^{٢١} ويكيبيديا، الموسوعة الحرة، ٢٠٢٤.

^{٢٢} لوس معلوف، في المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشق، ١٩٧٧م)، ص: ٨٩٩.

خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنا واحدا^{٢٣}. العروض هو ميزان الشعر

يعرف به مكسوره من موزونه وهو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة.

وأما كلمة العروض لغة مأخوذة (عرض-يعرض-عرضا-وعروضا)، أي

ظهر وبدا ولم يدم والعروض جمعها أعاريض أي ميزان الشعر لأنه به يظهر

المتزن من المختل. وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت^{٢٤}. أما اصطلاحا

علم العروض فهو القوافي التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به

صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها^{٢٥}.

٢. تعريف المقاطع العروضية

أركان المعرفة هي الوزن أو التفاعل (جماعة من التفاعلة). والمقصود

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

بالبوزن والوزن أو التفاعل هي الحروف التي لها حروف وحروف ساكنة

متتالية، والتي تكونت على هذا النحو، وتكون بمثابة دليل على بحر بحار

شاعر^{٢٦}.

^{٢٣} أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٤٥٨

^{٢٤} لوس معلوف، في المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشق، ١٩٧٧م)، ص: ٨٩٩

^{٢٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١) ص ٩

^{٢٦} ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ص: ٥ مؤسسة خليفة

يتكون كل وزان أو تفاعل أعلاه من ٣ مكونات، وهي السبب، والوتد،

والفاصلة:^{٢٧}

أ. السبب : هي تجمع ٢ أحرف. نحو: فَا-مَفْ-عَل-مُت، وهو



١. السبب الثقيل : هو ما يتألف من حرفين متحركين (//). نحو:

عَل، مُت

٢. السبب الخفيف : هو ما يتألف من حرفين أو لهما متحرك

وثانيهما ساكن (o/). نحو: فَا، مَفْ

ب. الوتد : هي تجمع ثلاثة أحرف. نحو: مَفَا-فُعُو-تَفْع-فَاع، وهو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
نوعان:

١. الوتد المجموع : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها

متحركان والثالث ساكن (o//). نحو: مَفَا، فُعُو

٢. الوند المفروق : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك

وثانيهما ساكن وثالثه متحرك (/O/). نحو: تَفْع، فَاع

ج. الفاصلة : أربعة أحرف أو خمسة، وهو نوعان :

١. الفاصلة الصغرى : هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى

منها متحركة والرابع ساكن (O///). نحو: مُتَفَا

٢. الفاصلة الكبرى : هي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة

الأولى منها متحركة و الخامس ساكن (O////). نحو : فَعِلْتُ

٣. تعريف التفاعيل

وزن شاعر أو يسمى تفاعل يبلغ مجموعها عشرة، وهي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

أ. فُعُولُنْ = O/O// وتد مجموع (فعو)، سبب خفيف (لن)

ب. مُفَاعِلُنْ = O/O/O// وتد مجموع (مفا)، سبب خفيف (عي)، سبب

خفيف (لن)

ج. مُفَاعِلُنْ = O///O// وتد مجموع (مفا)، فاصلة صغرى (علتن)

د. فاع لآئنُ = o/o//o/ : وتد مفروق (فاع)، سبب خفيف (لا)، سبب

خفيف (تن)

ه. فاعِلُنُ = o//o/ : سبب خفيف (فا)، وتد مجموع (علن)

و. فاعِلَاتُنُ = o/o//o/ : سبب خفيف (فا)، وتد مجموع (علا)، سبب

خفيف (تن)

ز. مُسْتَفْعِلُنُ = o//o/o/ : سبب خفيف (مس)، سبب خفيف (تف)،

وتد مجموع (علن)

ح. مُتَفَاعِلُنُ = o//o/// : فاصلة صغرى (متفا)، وتد مجموع (علن)

ط. مَفْعُولَاتُ = /o/o/o/ : سبب خفيف (مف)، سبب خفيف (عو)،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

وتد مفروق (لات)

ي. مُسْتَفْعِلُنُ = o//o/o/ : سبب خفيف (مس)، وتد مفروق (تفع)،

سبب خفيف (لن)

٤. تعريف البيت

البيت هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم

العروض، تكوّن في ذاتها وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة. لكل بيت

عروض وهو آخر جزء في الشرط الأول، وضرب وهو آخر جزء في الشرط

الثاني. وحشو هو ما عدا العروض والضرب من أجزاء في البيت. اسم البيت

كان الربعة يلي:

أ. اليتيم: هو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا.

ب. النتفة: هي البيتان ينظمهما الشاعر.

ج. القطعة: هي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
فأكثر.

أما انواع البيت كما يلي:^{٢٨}

²⁸ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 30-35

أ. البيت التام : هو كل بيت استوفي جميع تفعيلاته كما هي في دائرته،

وإن أصابها زحاف أو علة.

ب. البيت الوافي : هو ما الجزاء الشطر والنهك، ولكن به زحاف أو علة.

ج. البيت المجزوء : هو ما حذف جزء عروضه وضربه.

د. البيت المشطور : هو البيت الذي حذف شطره أو مصراعه، وتكون فيه

العروض هي الضرب ويكون في الرجز والسريع.

هـ. البيت المنهوك : هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه، ويقع في كل

من الرجز والمنسرح.

و. البيت المصمت : هو ما خالفت عروضه ضربه في الرّوي.

ز. البيت المصرع : هو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن و في

القافية.

ح. البيت المقفى : هو البيت الذي وافقت عروضه عروضه في الوزن والروي

دون لجوء إلى تغيير في العروض.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

ط. البيت المدور : هو ما أشترك شطراء في كلمة واحدة.

٥. تعريف الزحاف

الزحاف هي تغييرات تطرأ على التفعيلات، لا تلزم غالباً، وقد تقع في

العروض والضرب والحشو (بمعنى أنها قد تقع في كل التفعيلات في

القصيدة). الزحاف نوعان، هما المفرد و المزدوج أو المركب. المفرد هو الذي

يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المركب هو الذي يخلق بسببين

التفعيلات.

أ. الزحاف المفرد

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. الوقص وفيه يحذف المتحرك الثاني يدخل على الكامل. ولا يدخل

إلا التفعيلة واحدة هي "مُتَّفَاعِلُنْ" فتصبح " مُفَاعِلُنْ" ونقل إلى

"مَفَاعِلُنْ" وبجرا واحدا هو الكامل.

٢. الحين : هو حذف الثاني الساكن من الجزء، و يدخل التفعيلات

الخمسة التالية:

أ. " مُسْتَفْعِلُنْ " فتصبح " مُتَفَعِلُنْ " ونقل إلى " مُفْتَعِلُنْ "، وذلك في

البسيط والرجز والسريع والمنسرح.

ب. " فَاعِلُنْ " فتصبح " فَعِلُنْ "، وذلك في الرمل والمديد والبسيط

والمتدارك.

ج. " فَاعِلَاتُنْ " فتصبح " فَعِلَاتُنْ "، وذلك في المديد والرمل والخفيف

والمجتث.

د. " مُسْتَفْعَلُنْ " فتصبح " مُتَفَعِلُنْ "، وذلك في الخفيف والمجتث.

هـ. " مُفْعُولَاتُ " فتصبح " مَعُولَاتُ "، وذلك في السريع والمنسرح

والمقتضب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٣. الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا

التفعيلة واحدة هي " مُتَّفَاعِلُنْ " فتصبح " مُتَّفَاعِلُنْ " وتنتقل إلى "

مُسْتَفْعِلُنْ"، وبجرا واحدا هو الكامل.

٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين

التاليين:

أ. "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ" فتنقل إلى "مُتْعِلُنْ"، وذلك

في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب.

ب. "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مَفْعَلَاتُ" وذلك في السريع والمنسرح

والمقتضب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٥. العقل : هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

التفعيلة "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعُنْ"، وذلك في الوافر.

J E M B E R

٦. القبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل

التفعيلين التاليين:

أ. "فُعُولُنْ" فتصبح "فُعُولُ"، وذلك في الطويل والمتقارب.

ب. "مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُنْ"، وذلك في الطويل والهجز

والمضارع.

٧. العصب : هو تسكين الحرف الخمس المتحرك من التفعيلة.

ويدخل في "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِيْلُنْ"،

وذلك في الوافر.

٨. الكف : هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل

التفعيلات الأربع التالية:

أ. "مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُ"، وذلك في الهجز والمضارع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف

والمجتث.

ج. "فَاعِ لَاتُنْ" فتصبح "فَاعِ لَاتُ"، وذلك في المضارع.

ب. الزحاف المزدوج

وهو الذي يدخل على سببين من التفعيلة. وهو أربعة أنواع:^{٣٠}

١. الخبل : وهو اجتماع الخبن مع الطي في التفعيلة الواحدة.^{٣١} هو

حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة). ويدخل

"مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعَلُّنْ" وتنقل "فَعِلْتُنْ"، وذلك في البسيط

والرجز والسريع والمنسرح.

٢. الخزل : وهو اجتماع زحافي الاضمار مع الطي في التفعيلة الواحدة.

هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الثاني والرابع الساكن من الجزء

(التفعيلة)، مثل: ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وذلك في

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الكامل.

٣. الشكل : وهو اجتماع زحافي الخبن مع الكف في التفعيلة الواحدة.

هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، مثل: ويدخل

³⁰ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 19

"فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِيلَاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف

والمجتث.

٤. النقص : وهو اجتماع زحافي العصب مع الكف في التفعيلة

الواحدة. هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء،

مثل : ويدخل في "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلَتُنْ" وتنقل إلى

"مُفَاعِلَتُنْ"، وذلك في الوافر.

٦. تعريف العلة

العلة هي تغييرات تطرأ على التفعيلات، إذا استعملناها لزم غالباً أن

نستعملها في جميع القصيدة، ولا تدخل هذه التغييرات إلا في العروض

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

والضرب (بمعنى أنها لا تدخل إلا في آخر تفعيلة من كل شطر). هناك

نوعان من العلة، علة زيادة و علة نقص: ^{٣٢}

أ. علة زيادة

١. الترفيل : هو زيادة سبب خفيف على آخره وتدمجهم. مثل: فَاعِلُنْ

يزيد عليها تن فتصير فَاعِلُنُنْ وتحول إلى فاعلاتن. وكذلك متفاعلين

تصير متفاعلتين وتحول إلى متفاعلاتن.

٢. التذييل : هو زيادة حرف ساكن على آخره وتدمجهم. مثل: فاعلن

يزيد عليها ن فتصير فاعلنن وتحول إلى فاعلان.

٣. التسبيغ : هو زيادة حرف ساكن على آخره سبب خفيف. مثل:

فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان.

ب. علة نقص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١. الحذف : هو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة. مثل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

مفاعيلن حذف ن فتصير مفاعلي وتحول إلى فعولن.

٢. القطف : هو حذف حرف سبب خفيف من آخره التفعيلة و

يساكن حرف الخامس. مثل مفاعلتن حذف تن تصير مفاعل

وتحول إلى فعولن.

٣. القطع : هو حذف ساكن وتد مجموع مع إسكان ما قبله. مثل

متفاعلتن تصير متفاعل وتحول إلى فعلاتن.

٤. البتر : هو حذف سبب خفيف مع حذف ساكن وتد مجموع و

إسكان ما قبله. مثل فعولن تحذف (لن) هذا هو الحذف، ثم

تحذف (الواو) وتسكن العين وهذا هو القطع فتصير فع.

٥. القصر : هو حذف ساكن سبب خفيف وإسكان متحركه. مثل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
٦. الحذف : هو حذف وتد مجموع من آخره التفعيلة. مثل متفاعلتن

تصير متفا وتحول إلى فعولن.

٧. الصلم : هو حذف وتد مفروق من آخره التفعيلة. مفعولات تصير

مفعو وتحول إلى فعلن.

٨. الوقف : هو إسكان السابع أو حذف من آخره وتد مفروق

التفعيلة. مثل مفعولات تصير مفعولات.

٩. الكسف : هو إسكان السابع أو حذف من آخره وتد مفروق

التفعيلة. مثل مفعولات تصير مفعولا وتحول إلى مفعولن.

٧. بحور الشعرية

هي عبارة عن مساحة كبيرة جداً وبها تجمع كبير من الماء المالح، وتكون

البحار متصلة بالمحيطات وهي تجمع أكبر ولكن مساحته العمق للمحيطات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الجهات، وكانوا العرب قديماً يطلقون على أي تجمع للماء المالحه بحار، وكانوا

يطلقون على المحيطات والمحيط الأطلسي تحديداً بحر الظلمات.^{٣٣}

جدول ٢.٢ البحور الشعرية

رقم	وزن	بحر
١	فُعُولُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - فُعُولُنْ - مَفَاعِيْلُنْ	طويل
٢	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ	مديد
٣	مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ	بسيط
٤	فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ - فُعُولُنْ	متقارب
٥	مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلُنْ - مُفَاعَلَتُنْ	وافر
٦	مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ	كامل
٧	مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ	هزج
٨	مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ	رجز
٩	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	رمل
١٠	مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ	سريع
١١	مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ	منسرح
١٢	فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ	خفيف

مضارع	مَفَاعَيْلُنْ - فَاعِ لَأَثُنْ - مَفَاعَيْلُنْ	١٣
مقتضب	مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١٤
مجثث	مُسْتَفْعِ - لُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	١٥
متدارك	فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ	١٦

٨. تعريف القافية

يشير مفهوم القافية لغة بحسب معجم المعاني الجامع بأنها مؤخر العنق

أو آخر كل شيء، واصطلاحاً فيشير مفهوم القافية إلى آخر كلمة في البيت

الشعري، فهي تشير إلى آخر حرفين ساكنين منه والحرف الذي يقع بينهما

مع المتحرك الذي قبلهما، وقد تكون القافية كلمة واحدة فقط أو بعض من

الكلمة أو أكثر من كلمة، كما يشير علم القافية بأنها العلم الذي يقوم على

توضيح الأمور التي يجب الالتزام بها في أواخر أبيات القصائد حتى تكون

قصيدة منظّمة ولا تضطرب موسيقاها.^{٣٤}

^{٣٤} حسين بسام لافي، "ما هي القافية"، موضوع ٢٠١٩

تتكون القافية من ستة حروف متحركة وساكنة، وفيما يلي هذه الحروف

ومسمياتها:

أ. الروي : هو هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، وتكرر

أواخر الأبيات الشعرية من هذا الحرف.

ب. الوصل : هو ينقسم إلى نوعين، الأول عبارة عن حرف مدّ ينشأ نتيجة

إشباع حركة حرف الروي، والنوع الثاني عبارة عن حرف الهاء الساكنة

الذي يأتي بعد حرف الروي.

ج. الخروج : هو عبارة عن حرف مدّ والذي ينشأ نتيجة إشباع هاء الوصل

وذلك لأنه يأتي بعدها مباشرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

د. الردف : هو عبارة عن حرف علة يكون موقعه قبل حرف الروي دون

J E M B E R
فواصل بينهم.

هـ. التأسيس : هو حرف ألف يفصل بينه وبين الرَّوي حرف صحيح

متحرك يسمى الدخيل.^{٣٥}

و. الدخيل : هو حرف صحيح متحرك يقع بين الرَّوي والتأسيس ويُعد

فاصل بينهما، وحرفا الدخيل والتأسيس متلازمان، يرتبط وجود كل

منهما بوجود الآخر.

هناك ستة حركات القافية:^{٣٦}

أ. الرس : هو الحركة الحرف الذي يسبق التأسيس مباشرة. كحركة الدال

في قولك: (جداول).

ب. الإشباع : هو الحركة الحرف التي تصير دخيل. ككسرة الواو في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(جداول).

ج. الحدو : هو الحركة الحرف الذي يسبق الرفع مباشرة. كحركة الميم في

قولك: (مال، ومين).

^{٣٥} خلود المعاويد، "كيفية تمييز حرف القافية"، موضوع ٢٠٢٣

^{٣٦} M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 89-90

د. التوجيهية : هو الحركة الحرف الذي يسبق الروي مباشرة. أي الساكن

كضمة القاف في قولك: (لم يُقُل).

هـ. المجرى : هو حركة الروي المطلق؛ أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو

أو ياء، كحركة اللام في قولك: (منزل).

و. النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي؛ كفتحة الهاء في

قولك: (منارها).

تنقسم القافية تبعاً لرويها إلى :

أ. القافية المطلقة : وهي التي يكون رويها متحركاً.

والقافية المطلقة على ستة أنواع هي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١. مجردة من التأسيس والردف موصولة بمدّ، المقصود بالمدّ (الواو ،

الألف ، الياء) إذا سبقت بحركة مجانسة ، وإذا لم تسبق هذه

الحروف بحركة مجانسة فهي حروف لين.

٢. مؤسسة موصولة بهاء، نحو: صنائعها.^{٣٧}

٣. مردوفة موصولة بمد، نحو: عماد.

٤. مردوفة موصولة بهاء، نحو: سواده.

٥. مردوفة موصولة بلين، نحو: وحدانا.

٦. مجردة عن الرفع والتأسيس، نحو: يمنع.

ب. القافية المقيدة : وهي التي يكون رويها ساكناً.

وأما المقيدة فتكون:

١. مجردة عن الرفع والتأسيس، نحو: جمع.

٢. مردوفة بالألف، نحو: زحام، أو بالواو والياء، نحو: نور، ونير.

(زحام: قافية مقيدة مردوفة، فليم: روي وهو ساكن، والألف قبلها

رذف، أما نور، فالراء: روي وهو ساكن، والواو قبلها رذف).

٣. مؤسسة، نحو: كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

أسماء القافية من حيث حركاتها خمسة؛ وهي:^{٣٨}

^{٣٧}تسجيل الاشتراك، "ميزان الذهب في صناعة شعر العرب"، هنداى ٢٠٢٤

١. المتكاوس : هو أن يتوالى أربعة متحركات بين ساكبي القافية.
٢. المتراكب : هو أن يتوالى ثلاثة متحركات بين ساكبيها.
٣. المتدارك : هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكبيها.
٤. المتواتر : هو أن يقع متحرك واحد بين ساكبي القافية.
٥. المترادف : هو أن يجتمع ساكنان في القافية، وهو خاص بالقوافي

المقيدة، كالألف والـدال من (جواذ).

عيوب القافية ستة: ٣٩

١. الإكفاء : وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كاللام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI والنون.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الإقواء : وهو اختلاف المجرى - حركة الروي المطلق - بالضم

والكسر.

٣. الإصراف : وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره. الكسر، الضم.

^{٣٨} تسجيل الاشتراك، "ميزان الذهب في صناعة شعر العرب"، هنداى ٢٠٢٤

^{٣٩} محمود مصطفى، "كتاب أهدي سبيل إلى علمي الخليل"، المكتبة الشاملة، ص ١٠٢-١٠٤

٤. الإبطاء : وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بدون أن يفصل

بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل.

٥. التضمين : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.

٦. الإجازة : وهو الجمع بين رويين متباعدين في المخرج.

أنواع السناد:^{٤٠}

١. السناد الردف : وهو ردف أحد البيتين دون الآخر.

٢. السناد الإشباع : وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في

الثقل كالضم والكسر.

٣. السناد الحدو : وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدين

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في النقل: الفتح والكسر، أو الفتح والضم.

٤. السناد التوجيهية : وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد.

^{٤٠} محمود مصطفي، "كتاب أهدى سبيل إلى علمي الخليل"، المكتبة الشاملة، ص ١٠٤-١٠٥

الباب الثالث

منهج البحث

١. طريقة البحث ونوعه

تتكون منهجية البحث من كلمتين: "ميثود" و"لوجوس". من الناحية الاشتقاقية، تعود كلمة "منهج" إلى اللغة اليونانية "methodos" التي تعني الطريق أو الوسيلة. في سياق الجهود العلمية، تعني "methodos" الطريقة التي تُستخدم لفهم موضوع البحث، بينما "لوجوس" تعني المعرفة. من هذين المعنيين، يمكن استنتاج أن المنهجية هي علم يختص بأنظمة العمل المختلفة.

البحث هو نشاط مخطط له يهدف إلى جمع البيانات من أجل تقديم إجابات عن مسائل أو مشكلات معينة. يُعتبر البحث وسيلة للحصول على معلومات مفيدة وقابلة للاعتماد، بهدف الإجابة عن القضية التي تمثل موضوع البحث من خلال

مراحل كتابة العمل العلمي.^{٤١}

⁴¹ Rifa'i Abu Bakar, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: SUKA-prees, 2021), hal 2-3

٢. منهج البحث ونوعه

نوع البحتة المستخدم هو البحث النظري، المعروف أيضًا بالبحث القائم على

البيانات. يتميز هذا البحث بأنه بحث مكتبي (أبحاث الأدب) ويختلف عن طرق

البحث التجريبية التي تتميز بالبحث الميداني.^{٤٢} يُجرى هذا البحث من خلال دراسة

المواد المكتبية.^{٤٣} بشكل أكثر تفصيلاً، سيجمع الكاتب في هذا البحث مصادر

بيانات ومعلومات متنوعة تتعلق بتحليل العروض في قصيدة مشايخ بستان المعمور.

أما منهج البحث المستخدم فهو منهج نوعي (البحث النوعي) وفقاً لنوع

البحث القائم على نوع البيانات والتحليل. الهدف من هذا المنهج النوعي هو فهم

حالة سياق معين من خلال تقديم وصف دقيق وعميق للسياق المدروس.^{٤٤} وبشكل

أكثر تفصيلاً، سيستخدم الكاتب في هذا البحث منهجاً نوعياً ذا طابع إثنوغرافي،

يجمع فيه بيانات ومعلومات متنوعة تتعلق بتحليل العروض في قصيدة مشايخ بستان

المعمور. بعد ذلك، يتم تحليل تلك البيانات باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

⁴² Yati Nurhayati, dkk, *Metodologi Normatif Dan Empiris Dalam Perspektif Ilmu Hukum, Jurnal Penegakan Hukum Islam*, Vol. 02 Issue 01 (2021)

⁴³ Tim Fakultas Syariah, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Malang: Fakultas Syariah Uin Maulana Malik Ibrahim Ibrahim, 2019), 17

⁴⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2020), 9

٣. مصادر البيانات

في الإرشادات الخاصة بكتابة الأوراق العلمية، فإن موضوع البحث المقصود هو

الإبلاغ عن نوع البيانات ومصادر البيانات. ويشمل الوصف ما سيتم الحصول عليه،

ومن سيتم استخدامهم كمتخبرين أو مواضيع بحث، وكيف سيتم البحث عن البيانات

وجمعها بحيث يمكن ضمان صحتها.^{٤٥}

مصادر البيانات أو يمكن القول أيضًا أنها مصادر بحثية أو مصادر مرجعية.

يتطلب هذا النوع من البحوث النوعية الوصفية بيانات أولية وبيانات ثانوية.

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تُجمع من مصادر أصلية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
ستكون هذه البيانات المرجع الأساسي في كتابة هذا البحث. تم جمع
البيانات من شعر مركز بستان المعمور الذي ابتكرته نوال المتوكل.

⁴⁵ Tim Penyusun, *Pedoman Karya Ilmiah*, (Jember, IAIN Jember, 2019), 49

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية تختلف عن البيانات الأولية. فالبيانات الثانوية

تمثل المصدر الثاني للمرجع في عملية جمع البيانات. وتشمل: الأشعار

والمصادر من الكتب، والمجلات، والمقالات، ومصادر أخرى من وسائل

الإعلام المطبوعة.

٤. طريقة جمع البيانات

أما بالنسبة لطريقة جمع البيانات التي يتبعها الباحث للحصول على البيانات

الأولية، فهي باستخدام طريقة الملاحظة. ولكن نظرًا لأن هذه الطريقة تنقسم إلى

نوعين، هما الملاحظة المشاركة والملاحظة غير المشاركة، فإن الطريقة المستخدمة هي

الملاحظة غير المشاركة، حيث لا يتورط الباحث مباشرة في أنشطة الأشخاص الذين

يتم مراقبتهم، بل يكون مجرد مراقب مستقل.^{٤٦} وبالتالي، سيقوم الباحث في هذه الحالة

بدراسة البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها مباشرة من نوال المتوكل، بصفتها

مبتكرة شعر مشايخ بستان المعمور.

⁴⁶ Sugiyono, 194

بعد ذلك، فإن طريقة جمع البيانات التي يتبعها الباحث للحصول على البيانات

الثانوية هي جمع الوثائق التي تتضمن الأدبيات المتعلقة بعلم التفسير، ومنهجية

التفسير، والمصادر الأخرى اللازمة لإنجاز هذا البحث، سواء كانت من كتب، أو

مقالات، أو مجلات، أو قواميس، أو أي مصادر أخرى ذات صلة بهذا البحث.

٥. تحليل البيانات

عند إجراء البحث، فإن أحد الأجزاء التي يجب أن تتوفر ولا ينبغي نسيانها هو

طريقة معالجة البيانات. في هذا السياق، فإن طريقة معالجة البيانات التي يستخدمها

الكاتب هي:

أ. فحص البيانات (التعديل)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

في هذا الجزء، قامت الباحثة بانتقاء البيانات التي تم الحصول عليها من

المصادر الأولية والثانوية. يتم جمع جميع البيانات المجموعة مرة أخرى، ثم تُختار

البيانات التي تحتاج إليها بالفعل والتي يمكن استخدامها، والتي لها صلة

بالبحث.

ب. التصنيف

تعتبر هذه الخطوة عملية دمج البيانات المختلفة بهدف إنتاج بيانات

متكاملة. البيانات المجمعة تأتي من المصادر الأولية والثانوية. بعد دمج هذه

البيانات، يمكن للباحث إعداد وصف شامل، دقيق، وواضح يسهل فهمه

من قبل القراء.

ج. التحقق

يتم التحقق من البيانات التي حصل عليها الباحث، سواء كانت على

شكل ملاحظات مكتوبة أو معلومات أخرى. التحقق من البيانات هو

عملية فحص للتأكد من صحة البيانات التي تم جمعها ومدى توافقها مع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

البحث.

د. التحليل

في هذا الجزء، يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها سابقًا

باستخدام الإطار النظري والدراسات النظرية التي تم توضيحها، مما يساعد في

العثور على إجابات للأسئلة المطروحة في صياغة المشكلة.

هـ. صياغة الاستنتاج (التلخيص)

تعتبر هذه المرحلة مرحلة تقديم الاستنتاجات من نتائج البيانات التي تم

جمعها، حيث يقوم الباحث بتفسير البيانات. وبذلك، تكون البيانات التي تم

الحصول عليها قد تم تقليلها وتنظيمها، مما يمنحها معنى، ومن هذه البيانات

يمكن الإجابة عن الأسئلة المطروحة في صياغة المشكلة.

٦. صحة البيانات

تعتبر صحة البيانات مفهومًا متجددًا يستند إلى مفهوم صلاحية البيانات

(التحقق) والموثوقية (الاعتمادية). لتحديد صحة البيانات، يلزم استخدام تقنيات

فحص تعتمد على مجموعة معينة من المعايير. يستخدم البحث درجة الثقة (المصدقية)

لفحص البيانات المتاحة. ومن بين هذه التقنيات، هناك التثليث. التثليث هو تقنية

لفحص صحة البيانات تعتمد على استخدام مصادر أخرى خارج البيانات لأغراض

التحقق أو كمرجع لمقارنة البيانات. التقنية الأكثر شيوعًا في التثليث هي الفحص من

خلال مصادر أخرى. يمكن تقسيم التثليث إلى ثلاثة أنواع، ولكن ما سيتم استخدامه

في هذا البحث هو فقط التثليث من حيث المصادر والتثليث من حيث التقنيات.

أ. التثليث من حيث المصادر

التثليث من حيث المصادر يعني فحص البيانات التي تم الحصول عليها

باستخدام عدة مصادر. يُستخدم التثليث من حيث المصادر لاختبار

مصادقية البيانات من خلال التحقق من المعلومات المستخلصة من مُجبر

واحد، ثم تأكيدها مع مُجبر آخر.

ب. التثليث من حيث التقنيات

التثليث من حيث التقنيات يعني اختبار مصادقية البيانات من خلال

التحقق منها من نفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة.^{٤٧}

لإثبات صحة البيانات باستخدام التثليث من حيث التقنيات في هذا

البحث، تتم مقارنة نتائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال طريقة

الملاحظة مع نتائج البحث التي تم الحصول عليها باستخدام طرق أخرى مثل

الوثائق. تستمر هذه العملية حتى يتم جمع جميع البيانات المطلوبة.

⁴⁷ Yudin Citriadin, *Metode Penelitian Kualitatif: Suatu Pendekatan Dasar*, (Mataram, Sanabil, 2020), 101

الباب الرابع عروض البيانات وتحليلها

الباحثة تريد أن تعرض البيانات و تحليلها في قصيدة مشايخ بستان المعمور، هذه

القصيدة تملك اثني عشر بيتا. يبحث في هذا الباب في عروض القصيدة وتحليلها:

أ. القصيدة لنوال المتوكل

١. صاحب قصيدة

نوال المتوكل، كاتب قصيدة مشايخ بستان المكمو، وُلِدَ في ٢٢ أبريل ١٩٩٧ في

قرية كيمريتان، منطقة جنتنج، محافظة بانيووانجي، جاوا الشرقية. هو الابن الثاني من بين

أربعة إخوة، وُلِدَ من الزوجين الشيخ حاجي صيف الدين زوهري جونايدي والنيّة الحاجة

ستي منواروه. وُلِدَت في نفس وقت بناء مصلى في مؤسسة بستان المعمور ٢.

بدأ تعليمه في مدرسة SD إسلام كيونريجو، ثم انتقل إلى SMP بستان

المعمور 1 مانجياكارتا. بعد ذلك، واصل دراسته في جامعة إندونيسيا، لكنه لم

يكملها. كما أنه سجل في جامعة جاجاه مادا (UGM)، لكنه لم يُقبل. بدلاً من متابعة

الدراسة، اختار أن يقضي الوقت في مدرسة سيدوجيري في باسوروان. نظراً لحبه الكبير

لحياة المدارس الدينية، لم يوافق والديه على تركيزه فقط على الدراسة في المدرسة. بعد حوالي عام، واصل تعليمه في معهد التعليم الإسلامي إبراهيم جنتنج (IAI) إبراهيمي. على الرغم من عدم اهتمامه بالدراسة في البداية، إلا أن دفعه وتحفيزه من شقيقه، خليل الرحمن، الذي كان صدفهً رئيس المعهد، جعله يستمر في دراسته. اختار تخصص الاقتصاد الإسلامي وتخرج في عام ٢٠١٩.

لديه خلفية تنظيمية واسعة ومتنوعة. خلال فترة دراسته في SMP بستان المكمو، شغل منصب رئيس مجلس الطلاب (OSIS)، مما أظهر قدراته القيادية المبكرة. في MAN، شارك في مجلس التشاور الطلابي (MPS)، وهو هيئة تشريعية للطلاب تلعب دوراً في اتخاذ القرارات المدرسية. أثناء دراسته في مدرسة سيدوجيري، كان نشطاً في منظمة كافة، التي تركز على التنمية الروحية والاجتماعية. خلال فترة دراسته الجامعية، انضم إلى ماتان (مجلس تفسير القرآن الكريم)، وبعد التخرج، شغل منصب مستشار لماتان إبراهيمي، مما يدل على استمراره في المشاركة في تلك المنظمة. بالإضافة إلى ذلك، هو أيضاً عضو في مجلس الوكالة المحلية (MWC) في جنتنج، مما يُظهر التزامه بإدارة المنظمات على المستوى المحلي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

LEMBER

٢. قصيدة مشايخ بستان المعمور

قصيدة "مشايخ بستان المعمور" التي كتبها نوال المتوكل في ٢٤ أبريل ٢٠٢٣ هي

نتاج تجربته العميقة خلال دراسته في المدرسة الدينية. يوضح نوال المتوكل أنه على الرغم

من أن دروس الرد تظهر بسيطة، إلا أنها تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين بسبب ارتباطها بعلم

البلاغة. عندما كان لا يزال في المعهد، كان يستخدم طريقة لفهم وحفظ الكتب من خلال

تأليف الشعر.

بدأ اهتمامه بالشعر عندما درس الرُّد في مدرسته الدينية. كان يتردد على المكتبة

لتدوين الشعر، وانتهى به الأمر إلى اكتشاف شغفه في كتابة الشعر بنفسه. جعلته هذه

المتعة يصف أصدقائه في شعره، بل وينتقدهم أيضاً من خلال قصائده. أحياناً، كان يكتب

الشعر عندما يشعر بالحيرة. وقد حذره معلمه من عدم إساءة استخدام الشعر. كان يشعر

أن دراسة الرُّد في مدرسة سيدوجيري لم تصل بعد إلى مستوى عميق، سواء في النحو أو

البلاغة أو الرُّد نفسه. عندما كان في المنزل، كان يخشى أن تفقد معرفته إذا لم يكن نشطاً،

لذا كان دائماً يخصص وقتاً لكتابة الشعر في أي مكان، بما في ذلك في السيارة، مستهدفاً

كتابة ثلاثة أشعار يومياً. كانت الاستجابة الإيجابية من الشيخ حاجي موفيق أمير تحفزه

أكثر على مواصلة الكتابة. كانت دوافعه تهدف إلى التأكد من أن العلم الذي اكتسبه في المدرسة لا يضيع، ولتقديم مدائح تعزز العلاقة العاطفية بين المعلمين والطلاب، رغم أنه لم يعيش في زمن مؤسسي المدرسة. كان يشعر أن دراسة الرُّد نادراً ما تُدرس في المدارس الدينية لأنها تعتبر غير ذات صلة بالمجتمع. ومع ذلك، فإن هدف علم الرُّد هو ضمان دقة الشعر وفقاً للقواعد المعمول بها. خلال فترة دراسته في المدرسة، كان عليه أن يكتب ٥٠ قصيدة كشرط للتخرج.

في عملية تأليف الشعر في مشايخ بستان المعمور، مرَّ بخطوتين. أولاً، بعد الحصول على ردود إيجابية من الشيخ حاجي موفيق وبعض إخوته، أكمل هذا الشعر. بدأ بكتابة قصيدة تتعلق بابنه الشيخ حاجي جونايدي أسمني. ثم انتقل إلى ابنته الشيخ حاجي جونايدي أسمني. استغرق إتمام الشعر ليلة واحدة. على الرغم من أن تأليف الشعر بدأ عندما كان لا يزال في المدرسة، إلا أنه لم يكتمل بشكل نهائي إلا في ٢٤ أبريل ٢٠٢٣

لقد كتب حوالي ثمانية قصائد، منها قصائد عن مشايخ بستان المعمور، وكلام

ناستار، وقصائد عن الشوق، وقصائد عن آل بيت النبي، وعن التابعين، وعن أولي العزم،

وعن الملائكة. من بين جميع هذه القصائد، نُشرت واحدة فقط، مما يعكس تفانيه تجاه هذا

المشروع. أما القصائد الأخرى فلا تزال مجرد مسودات كُتبت عندما كان يشعر بالملل.

القصيدة عن مشايخ بستان المعمور هي آخر أعماله. لديه خطة لاستكمال هذه القصائد

لتشمل أجيال الأصهار والأبناء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جداول ٤.١ قصيدة مشايخ بستان المعمور

رَابِطًا مَا دُمْتُ أَوْ لِلدَّوَامِ	إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ طَالِبٌ	١
كَمْ إِلَيْكُمْ مِنْ دُهورِ السَّعَمِ	يَا مَرِيَّ الرُّوحِ يَا وَالِدِي	٢
مِنْ مُفِيضِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ	تَبَلُّغِ الْقَصْدِ وَتُدْرِكُهُ	٣
مِنْ جُنُودِ النَّصْرِ وَالْعِصَمِ	اللَّهُمَّ اهْدِ لَنَا الْجُنْدَ	٤
كَانَ فِيهِ غَايَةُ الْحِكَمِ	تُكْسِنَا بِالتَّاجِ عَالِيَةً	٥
مِنْ حُيُوطِ الصَّبْرِ وَالْفَهْمِ	رَبِّ رَزَقْنَا بِحُسْنِ الْحَرِّ	٦
جُهدُكُمْ مِنْ وَصَلَةِ الرَّحِمِ	أَنْتَ زَيْنَ الْعَارِفِينَ لِمَا	٧
مِنْ كَدَارِ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ	تُسْقِنَا لِلنَّفْسِ صَافِيَةً	٨
دُو حَدِيدِ الْجَانِبِ النَّظْمِ	سَيُفُكُمُ لِلدِّينِ دُورَهُرَةَ	٩
يَاوِيَّ الْحُسْنِ ذَا الْحَلَمِ	رَبِّ زَهْرَنَا بِزُمرَتِهِمْ	١٠
عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ وَالْعَالَمِ	نَبْتَغِي فِيكُمْ رِضَاكُمْ بِنَا	١١
وَاشْفَعْنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ	رَبِّ فَأَنْفَعْنَا بِبِرِّكَتِهِمْ	١٢

ب. التحليل في قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتوكل

١. الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغييراتها

أ. الأوزان العروضية

البحر المستخدمة في هذا قصيدة هي البحر مديد. البحر المديد هو سمي

البحر المديد بهذا الاسم لامتداد سباعيه حول خماسيه وقيل سمي مديداً لامتداد سببين

خفيفين في كل تفعيله عن تفعيلاته السباعية وقيل بل سمي كذلك لامتداد الوتد المجموع

في وسط أجزاءه السباعية.^{٤٨} وهو من البحور التي قل النظم عليها وعللوا ذلك بثقله

على السمع وقد عارض البعض ذلك فرأى أن رد ذلك إلى الثقل أمر غامض ولا أدري

ماذا عنوا بالثقل ونحن نشعر بانسجام موسيقاه. يتألف البحر المديد من ثمانية أقسام،

هي "فَاعِلَاتُنُّ (٥/٥//٥/). وزنه في الأصل، كمايلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فَاعِلَاتُنُّ فَاعِلُنُّ فَاعِلَاتُنُّ فَاعِلُنُّ فَاعِلَاتُنُّ فَاعِلُنُّ فَاعِلَاتُنُّ فَاعِلُنُّ

١. في البحر المديد يوجد مقطع واحد فقط، المديد المجزوء:

^{٤٨} جاهر قصبي، "تدريبات على البحر المديد"، اقراء (٢٠٢٤)

أ. المديد المجزوء هو بحر مديد يستخدم أربع تفعيلات، حيث يتم حذف قسم

واحد من الشدر (النصف الأول من البيت) والعجوز (النصف الثاني من

البيت). وزنه على أربع تفعيلات: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

٢. والعروض في بحر المديد ثلاثة أنواع وستة أضرب:^{٤٩}

نمرة	عروض	ضرب
١	صحيح : فَاعِلَاتُنْ	صحيح : فَاعِلَاتُنْ
٢	محدوفة : فَاعِلُنْ	مقصور : فَاعِلَاتْ
		محدوف : فَاعِلُنْ
		مبتور : فَعْلُنْ
٣	محدوفة محبونة : فَعْلُنْ	محدوفة محبونة : فَعْلُنْ
		مبتور : فَعْلُنْ

⁴⁹ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 40

أنواعه	نمرة	حشو
محبون : فاعلاتن	١	فاعلاتن
مكفوق : فاعلات	٢	
محبون : فععلن	١	فاععلن

٣. تفاصيلها^{٥٠}

أ. عروض صحيح (فاعلاتن) و ضرب صحيح (فاعلاتن)

إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَذَّبُوا *** وَأَكْتَابَتْ قَدَ يَسُوقُ أَكْتَابَاتَا

إِنَّمَدُّنْ يَا بَلَاءُ ءُنُوكَدُّ *** وَكَتَابُنْ قَدَ يَسُوقُ فُكْتَابَاتَا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ب. عروض محذوفة (فاعلن) و ضرب مقصور (فاعلات)

لَا يَعْزُرَنَّ امْرَأً عَيْشُهُ *** كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

لَا يَعْزُرَنَّ مَمْرَانُ عَيْشُهُو *** كَلُّعَيْشِنْ صَائِرُنْ لِزَّوَالِ

⁵⁰ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 40-41

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ

ج. عروض محذوفة (فَاعِلُنْ) و ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ *** شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ *** شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

د. عروض محذوفة (فَاعِلُنْ) وضرب مبتور (فَعْلُنْ)

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَأْفُوتُهُ *** أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دُهْقَانِي

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَأْفُوتُهُ *** أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دُهْقَانِي

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

لِلْفَقْرِ عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ *** حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

لِلْفَتَاغِ لُنَيْعِي شُبُهِي *** حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

⁵¹ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal 41

و. عروض محذوفة محبونة (فَعْلُنْ) وضرب مبتور (فَعْلُنْ)

رُبَّ نَارٍ بَثُّ أَرْمُقُهَا *** تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

رُبِّنَارٍ بَتْنَارُ مُمْهَا *** تَقْضُمُلْهُنْ دِييُولُ غَارَا

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

٤. الزحاف في الحشو هذا البحر

الزحاف الذي يدخل في الحشو هو الزحاف المفرد خبن و الزحاف كف و

الزحاف المزدوج شكل:

أ. الزحاف خبن هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيل مُسْتَفْعِلُنْ

$\text{مُتَّفَعِلُنْ} = \text{مَفَاعِلُنْ}$

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ج. الزحاف شكل هو اجتماع زحافي الخبن مع الكف في التفعيل

الواحدة. مُسْتَفْعِلُنْ

$\text{مُتَّفَعِلُنْ} = \text{مَفَاعِلُنْ}$ ، فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ.

٥. العلة هذا البحر

العلة في هذا البحر هي ثلاثة، وهي العلة حذف و العلة بتر و العلة قصر:

أ. العلة حذف هو حذف سبب خفيف من آخره التفعيلة. مثل مفاعيلن

حذف لن تصير مفاعي وتحول إلى فعولن.

ب. العلة قصر هو حذف ساكن سبب خفيف وإسكان متحركه. مثل فعولن

تصير فعول، فاعلاتن تصير فاعلات.

ب. تغييرات الأوزان العروضية

١. إِعْلَمُوا أَيَّ لَكُمْ طَالِبٌ # رَابِطًا دُمْتُ أَوْلِدًا

البيت	إِعْلَمُوا أَيَّ لَكُمْ طَالِبٌ	***	رَابِطًا دُمْتُ أَوْلِدًا
الكتابة	إِعْلَمُوا أَيَّ لَكُمْ طَالِبٌ	***	رَابِطًا دُمْتُ أَوْلِدًا
التقطيع	إِعْلَمُوا أَيَّ لَكُمْ طَالِبٌ	***	رَابِطًا دُمْتُ أَوْلِدًا
الرموز	٠/٠//٠/	٠/٠//٠/	٠/٠//٠/
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلتن	فاعلتن
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح
البحر	مديد		

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة وضربه مقصور. تستعمل التفعيلة

الأولى-الثانية والرابعة-الخامسة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع والسبب الخفيف، و وزن "فاعلتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع.

وأما التفعيلة الثالثة فتستعمل وزن "فاعلن" أصله "فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة

الحذف التي أسقط سبب الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فاعلن". وأما التفعيلة

السادسة فتستعمل وزن "فاعلات" أصله "فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة القصر التي

أسقط من آخر السبب الخفيف وإسكان ما قبله فصار "فاعلات".

٢. يَا مُرِّي الرُّوحِ يَا وَالِدِي # كَمْ إِلَيْكُمْ مِنْ دُهُورِ السَّقَمِ

البيت	يَا مُرِّي الرُّوحِ يَا وَالِدِي			***	كَمْ إِلَيْكُمْ مِنْ دُهُورِ السَّقَمِ		
الكتابة	يَا مُرِّي رُوحِيَا وَوَالِدِي			***	كَمْ إِلَيْكُمْ مِنْ دُهُورِ رِسَقَمِ		
التقطيع	يَا مُرِّي	رُوحِيَا	وَالِدِي	***	كَمْ إِلَيْكُمْ	مِنْ دُهُورِ	رِسَقَمِ
الرموز	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠///	***	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠//٠/
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	خبن	***	صحيح	صحيح	حذف
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف. تستعمل

التفعيلة الأولى - الثانية والرابعة - الخامسة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف

والوتد المجموع والسبب الخفيف، و وزن "فاعلن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعمل وزن "فاعلن" أصله "فاعلاتن" ثم دخلت عليه

علة الخبن حذف الثاني الساكن فصار "فاعلن". وأما التفعيلة السادسة فتستعمل

وزن "فاعلن" أصله "فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة الحذف التي أسقطت سبب

الخفيف من آخر التفعيلة فصار "فاعلن".

٣. تَبْلُغُ الْقَصْدَ وَتُدْرِكُهُ # مِنْ مُفِيضِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ

البيت	تَبْلُغُ الْقَصْدَ وَتُدْرِكُهُ			***	مِنْ مُفِيضِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ		
الكتابة	تَبْلُعُ قَصْدٌ دَوْتُدٌ رِكْهُو			***	مِنْ مُفِيضِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ		
التقطيع	تَبْلُعُ قَصْدٌ	دَوْتُدٌ	رِكْهُو	***	مِنْ مُفِيضِ	فَضْلٍ	كَرَمِي
الرموز	././././	./././	./././	***	././././	./././	./././
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
التغييرات	صحيح	خبث	خبث	***	صحيح	صحيح	خبث
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة محبونة وضربه محذوف محبون.

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع والسبب الخفيف، ثم تستعمل التفعيلة الخامسة وزن "فاعلن" تركب من

السبب الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة فتستعملان وزن

"فاعلن" ثم دخلت عليه زحاف الخبت حذف الثاني الساكن فصار "فاعلن".

٤. اَللّٰهُمَّ اِهْدِنَا الْجَنَّةَ # مِنْ حُنُودِ النَّصْرِ وَالْعِصَمِ

البيت	اَللّٰهُمَّ اِهْدِنَا الْجَنَّةَ			***	مِنْ حُنُودِ النَّصْرِ وَالْعِصَمِ		
-------	----------------------------------	--	--	-----	------------------------------------	--	--

الكتابة			اللَّهُمَّ دَلِّلْ جُنْدًا			***	مِنْخُودٌ نَصْرُؤٌ عِصْمِي		
التقطيع			اللَّهُمَّ	دَلِّلْ	جُنْدًا	***	مِنْخُودٌ	نَصْرُؤٌ	عِصْمِي
الرموز			././././	./././	./././	***	././././	./././	./././
التفعيلات			فاعلاتن	فعلن	فعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
التغييرات			صحيح	خبن	خبن	***	صحيح	صحيح	خبن
البحر			مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة محبونة وضربه محذوف مخون.

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع والسبب الخفيف، ثم تستعمل التفعيلة الخامسة وزن "فاعلن" تركب من

السبب الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثانية والثالثة والسادسة فتستعملان

وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني

الساكن فصار "فاعلن".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ LEMBER

البيت			تُكْسِنَا بِأَتَا جِ عَالِيَّةً			***	كَانَ فِيهِ عَايَةُ الْحِكْمِ		
الكتابة			تُكْسِنَا	بِأَتَا	جِ عَالِيَّةً	***	كَانَ	فِيهِ	عَايَةُ الْحِكْمِ
التقطيع			تُكْسِنَا	بِأَتَا	جِ عَالِيَّةً	***	كَانَ	فِيهِ	عَايَةُ الْحِكْمِ
الرموز			././././	./././	./././	***	././././	./././	./././
التفعيلات			فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
التغييرات			صحيح	صحيح	حذف	***	صحيح	صحيح	خبن

البحر	مديد
-------	------

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة وضربه محذوف مخبون. تستعمل

التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع

السبب الخفيف، ثم التفعيلة الثانية والخامسة وزن "فاعلن" تركب من السبب

الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعملان وزن "فاعلن" أصله

"فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة الحذف الذي حذف سبب خفيف فصار

"فاعلن". وأما التفعيلة السادسة وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه

الزحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلن".

٦. رَبِّ زَرَكْشْنَا بِحُسْنِ الْحَرِيرِ # مِنْ حُيُوطِ الصَّبْرِ وَالْفَهْمِ

البيت	رَبِّ زَرَكْشْنَا بِحُسْنِ الْحَرِيرِ			***			مِنْ حُيُوطِ الصَّبْرِ وَالْفَهْمِ
الكتابة	رُبَيْرَزَكْشْنَا بِحُسْنِ نَلْحَرِيرِ			***			مِنْحُيُوطِصَّنْ صَبْرَوَّلْ فَهْمِي
التقطيع	رُبَيْرَزَكْشْنَا	بِحُسْنِ	نَلْحَرِيرِ	***	مِنْحُيُوطِصَّنْ	صَبْرَوَّلْ	فَهْمِي
الرموز	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠//٠/	***	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠///
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	حذف	***	صحيح	صحيح	خبن
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة وضربه محذوف مخبون. تستعمل

التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع

السبب الخفيف، ثم التفعيلة الثانية والخامسة وزن "فاعلن" تركب من السبب

الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعملان وزن "فاعلن" أصله

"فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة الحذف الذي حذف سبب خفيف فصار

"فاعلن". وأما التفعيلة السادسة وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه

الزحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلن".

٧. أَنْتَ زَيْنِ الْعَارِفِينَ لِمَا # جُهِدْكُمْ مِنْ وَصَلَةِ الرَّحِمِ

البيت	أَنْتَ زَيْنِ الْعَارِفِينَ لِمَا			***	جُهِدْكُمْ مِنْ وَصَلَةِ الرَّحِمِ	
الكتابة	أَنْتَ زَيْنُ الْعَارِفِينَ لِمَا			***	جُهِدْكُمْ مِنْ وَصَلَةِ الرَّحِمِ	
التقطيع	أَنْتَ زَيْنُ	الْعَارِفِينَ	لِمَا	***	جُهِدْكُمْ مِنْ	وَصَلَةِ الرَّحِمِ
الرموز	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠///	***	٠/٠///٠/	٠//٠/
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فعلن	***	فاعلاتن	فاعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	خبن	***	صحيح	صحيح
البحر	مديد					

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف مخبون.

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع والسبب الخفيف. ثم التفعيلة الثانية والخامسة وزن "فاعلن" تركب من

السبب الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة فتستعملان وزن

"فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن



فصار "فعلن".

٨. تُسَقِنَا لِلنَّفْسِ صَافِيَةً # مِنْ كِدَارِ الْجُهْلِ وَالظُّلْمِ

البيت	تُسَقِنَا لِلنَّفْسِ صَافِيَةً			مِنْ كِدَارِ الْجُهْلِ وَالظُّلْمِ		
الكتابة	تُسَقِنَالْنَ نَفْسَا فَيِيَتَنَّ			مِنْكَدَارِلْ جَهْلُوْظْ ظَلْمِي		
التقطيع	تُسَقِنَالْنَ	نَفْسَا	فَيِيَتَنَّ	مِنْكَدَارِلْ	جَهْلُوْظْ	ظَلْمِي
الرموز	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠//٠/	٠/٠//٠/	٠//٠/	٠///
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	حذف	صحيح	صحيح	خبن
البحر	مديد					

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضة محذوفة وضربه محذوف مخبون. تستعمل

التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع

السبب الخفيف، ثم التفعيلة الثانية والخامسة وزن "فاعلن" تركب من السبب

الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعملان وزن "فاعلن" أصله

"فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة الحذف الذي حذف سبب خفيف فصار

"فاعلن". وأما التفعيلة السادسة وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه

الزحاف الحبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلن".

٩. سَيْفُكُمْ لِلدِّينِ دُورُهُرَةٌ # دُوْحَدِيدِ الْجَانِبِ النَّظْمِ

البيت	سَيْفُكُمْ لِلدِّينِ دُورُهُرَةٌ			***			دُوْحَدِيدِ الْجَانِبِ النَّظْمِ
الكتابة	سَيْفُكُمْ لِدِ دُورُهُرَتْ			***			دُوْحَدِيدِ لْ جَانِبِ نَظْمِ
التقطيع	سَيْفُكُمْ لِدِ	دُورُهُرَتْ	رُحْرَتْ	***	دُوْحَدِيدِ لْ	جَانِبِ	نَظْمِ
الرموز	././././	./././	./././	***	././././	./././	./././
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	حذف	***	صحيح	صحيح	حبن
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة وضربه محذوف مخبون. تستعمل

التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوحد المجموع السبب الخفيف، ثم التفعيلة وزن الثانية والخامسة "فاعلن" تركب من السبب

الخفيف والوحد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعملان وزن "فاعلن" أصله

"فاعلاتن" ثم دخلت عليه علة الحذف الذي حذف سبب خفيف فصار

"فاعلن". وأما التفعيلة السادسة وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه

الزحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فعلن".

١٠. رَبِّ زَهْرَنَا بِزُورَتِهِمْ # يَاوَلِيَّ الْحُسْنِ دَا الْحَلِيمِ

البيت	رَبِّ زَهْرَنَا بِزُورَتِهِمْ			***	يَاوَلِيَّ الْحُسْنِ دَا الْحَلِيمِ		
الكتابة	رَبِّ زَهْرَنَا بِزُورَتِهِمْ			***	يَاوَلِيَّيْلَ حُسْنِدَلْ حَلِيمِي		
التقطيع	رَبِّ زَهْرَنَا	بِزُورَتِهِمْ	رَهْمَ	***	يَاوَلِيَّيْلَ	حُسْنِدَلْ	حَلِيمِي
الرموز	././././	././././	././././	***	././././	././././	././././
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	خبن	***	صحيح	صحيح	خبن
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف مخبون.

تستعمل التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السبب الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة فتستعملان وزن

"فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن

فصار "فعلن".

١١. نَبْتَعِي فِينَكُم رِضَاكُم بِنَا # عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ وَالْعَالَمِ

البيت	نَبَتَعِي فِيكُمْ رِضَاكُمْ بِنَا			***	عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ وَالْعَالَمِ		
الكتابة	نَبَتَعِي كُمْرَضًا كَمِينَا			***	عِنْدَ رَبِّبِلْ عَرْشُولْ عَالَمِي		
التقطيع	نَبَتَعِي	كُمْرَضًا	كَمِينَا	***	عِنْدَ رَبِّبِلْ	عَرْشُولْ	عَالَمِي
الرموز	٠/٠///٠/	٠///٠/	٠///٠/	***	٠/٠///٠/	٠///٠/	٠///٠/
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	حذف	***	صحيح	صحيح	حذف
البحر	مديد						

يستعمل هذا البيت البحر المديد، عروضه محذوفة وضربه محذوف. تستعمل التفعيلة

الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع السبب

الخفيف، ثم التفعيلة وزن الثانية والخامسة "فاعلن" تركب من السبب الخفيف والوتد

المجموع. وأما التفعيلة الثالثة والسادسة فتستعملان وزن "فاعلن" أصله "فاعلاتن" ثم

دخلت عليه علة الحذف الذي حذف سبب خفيف فصار "فاعلن".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١٢. رَبِّ فَاثْفَعْنَا بِرَبِّكَتْهُمْ # وَاشْفَعْنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ

البيت	رَبِّ فَاثْفَعْنَا بِرَبِّكَتْهُمْ			***	وَاشْفَعْنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ		
الكتابة	رَبِّفْنَعْنَا نَابِرْ كَتْهُمْ			***	وَشْفَعْنَا يَا أَبْلَ قَاسِمِي		
التقطيع	رَبِّفْنَعْنَا	نَابِرْ	كَتْهُمْ	***	وَشْفَعْنَا	يَا أَبْلَ	قَاسِمِي
الرموز	٠/٠///٠/	٠///٠/	٠///	***	٠/٠///٠/	٠///٠/	٠///٠/
التفعيلات	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	***	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
التغييرات	صحيح	صحيح	خبث	***	صحيح	صحيح	حذف
البحر	مديد						

يستعمل هذا البحر المديد، عروضه محذوفة محبونة وضربه محذوف محبون. تستعمل

التفعيلة الأولى والرابعة وزن "فاعلاتن" تركب من السبب الخفيف والوتد المجموع

السبب الخفيف، ثم التفعيلة وزن الثانية والخامسة "فاعلن" تركب من السبب

الخفيف والوتد المجموع. وأما التفعيلة الثالثة فتستعملان وزن "فعلن" أصله "فاعلن"

ثم دخلت عليه زحاف الخبن الذي حذف الثاني الساكن فصار "فاعلن". والتفعيلة

السادسة فتستعملان وزن "فعلن" أصله "فاعلن" ثم دخلت عليه زحاف الخبن

الذي حذف الثاني الساكن فصار "فاعلن".

وبعد تحليل ابنت الشعرية الأوزان العروضية وتغيراتها في القصيدة مشايخ

بستان المعمور، التي يبلغ مجموعها إثنا عشر مقطعا. فيلخص أن هذا قصيدة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. إسم البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ب. الزحف الحبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "فاعلاتن"

فصار "فاعلن" كما في البيت : ٢-١٠، ١٢.

ج. علة الحذف (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة) التي دخلت على وزن

التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فاعلن" كما في البيت : ١، ٢، ٥، ٦، ٨، ٩،

١١، ١٢.

د. علة القصر (حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه) التي دخل على

وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فاعلات" كما في البيت : ١.

٢. عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعبوبها

في هذا المبحث، سيعرض ويحلل الباحثة عناصر القافية في إثنا عشر بيتا من قصيدة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
مشايخ بستان المعمور لنوال المتواكل. والمعلوم أن عناصر تتكون من الحروف فيها، والحركات

فيها، وأنواعها، وعبوبها، وأسماءه. وسيأتي عبر الجدول الآتي:

جداول ٤.٣ عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعبوبها

أسماء القافية	عبوب القافية	أنواع القافية	الحركات فيها										القافية	بيت الشعر	التمرة	
			التوجيهية	الرس	الإشباع	الحدو	النفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج				الوصل
مترادف	-	مقيدة مردوفة	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	-	أَوْلِدَوَامٌ	م	أَوْلِدَوَامٌ	إِعْلَمُوا أَيُّ لَكُمْ طَالِبٌ رَابِطًا مَا دُمْتُ أَوْلِدَوَامٌ	١
متدارك	-	مقيدة مجردة	فتحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	رَالَسْتَمٌ	يَا مُرِّي الرُّوحِ يَا وَالِدِي كَمْ إِلَيْكُمْ مِنْ دُهُورِ السَّتَمِ	٢
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	وَالكَرِمِ	تَبْلُعُ القَصْدِ وَتُدْرِكُهُ مِنْ مُفِيضِ الفَضْلِ وَالكَرِمِ	٣
متراقب	إقواء	مطلقة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	وَالعِصَمِ	اللَّهُمَّ اهْدِ لَنَا الجُنْدَ	٤

		موصولة												مِنْ جُنُودِ النَّصْرِ وَالْعِصَمِ	
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	عَايَةُ الْحِكْمِ	تُكْسِنَا بِالتَّاجِ عَالِيَةً كَانَ فِيهِ عَايَةُ الْحِكْمِ	٥
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	وَالْفَهْمِ	رَبِّ رَزَكْنَا مُحْسِنِ الْحَرِزِ مِنْ خِيُوطِ الصَّبْرِ وَالْفَهْمِ	٦
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	وَصَلَّةِ الرَّحِمِ	أَنْتَ زَيْنَ الْعَارِفِينَ لِمَا جُهِدْكُمْ مِنْ وَصَلَةِ الرَّحِمِ	٧
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	وَالظُّلْمِ	تُسْقِنَا لِلنَّفْسِ صَافِيَةً مِنْ كَدَارِ الْجُهْلِ وَالظُّلْمِ	٨
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	الْجَانِبِ النَّظْمِ	سَيُفْكُمُ لِلدِّينِ دُوزْهَرَةً دُوَّ حَدِيدِ الْجَانِبِ	٩

															الْبَطْمِ	
متراقب	إقواء	مطلقة موصولة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	م	ذَا الْحَلِيمِ	رَبِّ زَهْرِنَا بِزُورْتِهِمْ يَاوِيَّ الْحُسَيْنِ ذَا الْحَلِيمِ	١٠
متدارك	إقواء	مطلقة مؤسدة	-	فتحة	فتحة	فتحة	-	-	ل	وَالْعَالَمِ	-	ي	م	وَالْعَالَمِ	نَبْتَعِي فَيْكُم رِضَاكُم بِنَا عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ وَالْعَالَمِ	١١
متدارك	إقواء	مطلقة مؤسدة	-	فتحة	كسرة	فتحة	-	-	س	أَبَا الْقَاسِمِ	-	ي	م	أَبَا الْقَاسِمِ	رَبِّ فَأَنْفَعْنَا بِبِرِّكَتِهِمْ وَأَشْفِعْنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ	١٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وبعد أن حلل الباحثة عناصر القافية في إثنا عشر بيتا من قصيدة مشايخ بستان المعمور

لنوا المتوكل، فاستنبط فيما يلي:

جداول ٤.٤ من حيث أنواع الحروف

رقم	أنواع الحروف
٠١	الروي : (م) من ١ - إلى ١٢
٠٢	الوصل : (ي) من ٣ - إلى ١٢
٠٣	الخروج : غير موجود في كل البيت
٠٤	الردف : (ا) في بيت واحد
٠٥	التأسيس : موجود في البيت ١، ١١، ١٢
٠٦	الدخيل : (ل) في البيت ١١، ١٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جداول ٤.٥ من حيث أنواع الحركة

رقم	أنواع الحركة
٠١	المجرى : غير موجود في كل البيت
٠٢	النفاد : غير موجود في كل البيت

٣.	الحدو : (فتحة) في البيت ١، ١١، ١٢
٤.	الإشباع : في البيت ١١ (فتحة) ١٢ (كسرة)
٥.	الرس : (فتحة) في البيت ١١، ١٢
٦.	التوجيه : (فتحة) في البيت ٢

جداول ٤.٦ من حيث أنواع القافية

رقم	أنواع القافية
١.	مطلقة موصولة (٣-١٠)
٢.	مطلقة مؤسدة (١١، ١٢)
٣.	مقيدة مردوفة (١)
٤.	مقيدة مجردة (٢)

جداول ٤.٧ من حيث عيوب القافية

رقم	عيوب القافية
٠١	الإقواء : يوجد في البيت من ٣ - إلى ١٢

جداول ٤.٨ من حيث أسماء القافية

رقم	أسماء القافية
٠١	مترادف : في البيت ١
٠٢	متدارك : في البيت ١١ ، ١٢
٠٣	متراقب : في البيت من ٣ - إلى ١٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

قامت الباحثة بتحليل شعر قصيدة مشايخ بستان المعمور، ونتيجتها كما يلي:

١. الأوزان العروضية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وتغييراتها هي: (أ) البحر المديد

أوزانها: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن، (ب)

الزحف الخبن (حذف الثاني الساكن) الذي دخل على وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار

"فاعلن" كما في البيت : ٢-١٠، ١٢، ج) علة الحذف (إسقاط سبب خفيف من

آخر التفعيلة) التي دخلت على وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فاعلن" كما في البيت

: ١، ٢، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٢ وعلة القصر (حذف ساكن السبب الخفيف

وإسكان متحركه) التي دخلت على وزن التفعيلة "فاعلاتن" فصار "فاعلاتن" كما في

البيت : ١.

٢. عناصر القافية في قصيدة مشايخ بستان المعمور وعبوبها هي: (أ) من حيث أنواع

الحروف : (١) الروي : (م) من ١ - إلى ٢،١٢) الوصل : (ي) من ٣ - إلى

٣،١٢) الردف : (١) في بيت واحد،٤) التأسيس : موجود في البيت ١، ١١، ١٢،

٥) الدخيل : (ل) في البيت ١١، ١٢، (ب) من حيث أنواع الحركة : (١) الحدو :

(فتحة) في البيت ١، ١١، ٢،١٢) الإشباع : في البيت ١١ (فتحة) ١٢ (كسرة)،٣)

الرس : (فتحة) في البيت ١١، ١٢، ٤) التوجيه : (فتحة) في البيت ٢، (ج) من حيث

أنواع القافية : مطلقة موصولة (٣-١٠)، مطلقة مؤسسة (١١، ١٢)، مقيدة مردوفة

(١)، مقيدة مجردة (٢)، (د) من حيث عيوب القافية : الإقواء، يوجد في البيت من ٣

- إلى ١٢، (هـ) من حيث أسماء القافية : فقافية ١ (مترادف)، ٢، ١١، ١٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ب. الاقتراحات

تم إجراء هذا البحث بهدف تقديم رؤى جديدة وتوصيات للباحثين القادمين الذين

يهتمون بدراسة علم العروض والقوافي. نأمل أن تكون نتائج هذا البحث ليست فقط مادة

مفيدة للقراءة، بل أيضا مرجعا مهما في دراسة الأدب، خاصة للباحثين الذين يرغبون في

استطلاع الشعراء التي كتبها المؤلفون الإندونيسيون.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع

المصادر المراجع

- الهاشمي، أحمد، "ميزان الذهب في صناعة شعر العرب"، هنداوي ٢٠٢٤.
- المعاويد، خلود، "كيفية تمييز حرف القافية"، موضوع ٢٠٢٣.
- العتيبي، يسمة كمل، "عناصر العمل الأدبي"، موضوع (٢٠١٦).
- الشهري، حسن، "تعريف القصيدة لغة واصطلاحاً"، مفهرس (٢٠٢٢).
- أحمد، دوام زكي فوادي أ، "تغير الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)"، في رسالة (سورابايا: كلية الآداب العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).
- المنفعتي، عزت، "تحليل علم العروض في سير أعلام النبلاء في سير أعلام النبلاء لأبي القاسم السيادي" في مجلة (سورابايا: كلية الآداب العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).
- الهاشمي، محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١).
- بويس، إيناس محروس، "ما الأدب؟ حديث في الهامية والغاية"، (٢٠٢٤).
- جازولي، مدحا، "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض" (رسالة أوين مالانج، ٢٠١٩).
- طلال، "مفهوم الادب وأنواعه"، (٢٠١٨).
- طقاطقة، شيزين، "تعريف العلم العروض"، موضوع (٢٠٢٠).
- لافي، حسين بسام، "ما هي القافية"، موضوع ٢٠١٩.
- يعقوب، أميل بديع، المعجم المفصل في علم العروض القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م).
- مدمد، أبو هليل نائلة، "الفرق بين الشعر والقصيدة"، موضوع (٢٠١٦).

مصطفى، "محمود، اهـدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية العربية"، (كويت: مكتبة أهل الاثر، ٢٠٠٤م).

مصطفى "كتاب اهـدى سبيل إلى علمي الخليل"، المكتبة الشاملة.

معلوف، لوس، في المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشق، ١٩٧٧م).

سليمان، أ.د. حليم حماد، "العروض معناه وأهميته وسبب تسميته"، كلية التربية الاساسية/حديثة، جامعة الادبار (٢٠٢٢).

سدر، سمر، "ما هي قافية الشعر"، بيت القصيدة (٢٠٢١).

ستياريني، إيلو فوجي، "نظم هداية الأذكياء إلى طريق الأول للشيخ زين الدين المليباري الشافعي: تحليلية عروضية عروضية وقوافية" (رسالة أوين مالانج، ٢٠١٩).

سابوترا، فيري، "شير أعلام" أنا ليلون" لحيدر خليل: دراسة وصفية لتحليل العروض والقوافي "مجلة توبة العلمية. عيد، عمر محمد محمود، المعاني (٢٠٢٠).

قُطب، سيّد، "العمل الأدبي والنقد الأدبي"، المرجع الإلكتروني للمعلوماتية (٢٠١٥).

قابوق، زينة، "شرح علم العروض"، موضوع (٢٠١٦).

رمضان، إلهام، "تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية تاريخية"، المجلد ١ رقم ١ (٢٠١٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
"تقديرات العروض" ص: ٥-٨ ليربايا كيديري.
"ميزان الذهب في صناعة شعر العرب" ص: ٥ مؤسسة خليفة.

المراجع الاجنبية

Muhammad Nashiruddin Al-Albani, Kitab Shahih At-Tarhib Wa At-Tarhib, Jakarta: Pustaka Sahifa, 2007.

Bakar, Rifa'i Abu, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: SUKA-prees, 2021).

Citriadin, Yudin, *Metode Penelitian Kualitatif: Suatu Pendekatan Dasar*, (Mataram, Sanabil, 2020).

Masykuri, M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017.)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2020).

Tim Penyusun, *Pedoman Karya Ilmiah*, (Jember, IAIN Jember, 2019).

Tim Fakultas Syariah, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Malang: Fakultas Syariah Uin Maulana Malik Ibrahim Ibrahim, 2019).

Yati Nurhayati, dkk, *Metodologi Normatif Dan Empiris Dalam Perspektif Ilmu Hukum, Jurnal Penegakan Hukum Islam*, Vol. 02 Issue 01 (2021).



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الملاحق



رسم ١.١
صاحب القصيدة



رسم ١.٢
صاحب القصيدة



رسم ١.٣
قصيدة مشايخ بستان المعمور
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

"قصيدة باللغة الإندونيسية"

ترجمة قصيدة مشايخ بستان المعمور	رقم
Ketahuilah, bahwa saya adalah santri yang sedang mencari sebuah ikatan persambungan kepadamu selama aku hidup atau selamanya.	١
Wahai sang pendidik jiwa, wahai ayahku (dalam urusan agama) berapa banyak waktu-waktu pedihku karena kehidupanku padamu.	٢
Engkau telah sampai pada cita-cita, dan berhasil menggapainya, yakni (cita-cita) yang dilimpahi keutamaan dan kemuliaan.	٣
Ya allah anugrahilah bala tentara, yakni bala tentara pertolongan dan perlindungan dari engkau.	٤
Engkau (murrabi) yang mengenakan (memberi) mahkota yang luhur kepada kami, yang didalamnya terdapat puncak kebijaksanaan ilmu.	٥
Duhai tuhanku, semoga engkau berkenan menyelam (menghiasi) kami dengan sutra terbaik, dari jahitan kesabaran dan kepehaman.	٦
Engkau (murrabi) yang memiliki kedudukan tinggi, arif nan bijaksana, karena keteguhanmu menjalin silaturahmi.	٧
Engkau (murrabi) kami yang mengirigasi jiwa (kotor) kami hingga bersih, dari keruhnya kebodohan dan kedzoliman.	٨
Pedang keimananmu sungguh indah memiliki sisi nan tajam dan tersusun nan rapi.	٩
Duhai tuhanku, semoga engkau berkenan menerangi kami dengan melibatkan kami kedalam golongan mereka, wahai dzat yang menghiasi kebaikan dan yang maha pemurah.	١٠
Kami sungguh mengadap ridhomu (ya murrabi) kelak dihadapan allah sang penguasa arsy dan alam semesta.	١١
Duhai tuhanku, semoga engkau berkenan memberi manfaat kepada kami dengan memberi keberkahan dari mereka, semoga engkau berkenan memberikan syafaat kepada kami, wahai ayah syaidina qosim (Rasullah).	١٢

إقرار الطالبة

الإسم الكامل : ستي نورحياتي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨ :

القسم : اللغة العربية وأدبها

قررت أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية في قسم اللغة العبية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير، تحت الموضوع :

قصيدة مشايخ بستان المعمور لنوال المتوكل (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

كتبته بنفسي وما صورته من تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحني فأنا أنحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجيزني أحد عليه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

حمير، ٨ نوفمبر ٢٠٢٤



ستي نورحياتي

ترجمة الباحثة



الإسم الكامل : ستي نورحياتي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٨ :

مكان، تاريخي الميلاد : بانيووانجي، ٢٧ أبريل ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٣٨٤٦٥٥٨٨٣٠ :

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية ٠١ نوميهارجو (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)
٢. المدرسة الثانوية دار المنجا (٢٠١٤ - ٢٠١٧)
٣. المدرسة العالية كيبونريجو (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)
٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R