

الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي  
(الدراسة التحليلية السوسولوجيا جورج لوكاش)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر، ٢٠٢٤

الواقع الإجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

(الدراسة التحليلية السوسولوجيا جورج لوكش)

البحث العلمي

مقدم لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

*Fajar*  
ليلك فائزة

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٤

موافقة مشرفة:

*[Signature]*  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر، ٢٠٢٤

رسالة القرار من المناقشين  
الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي  
(الدراسة التحليلية السوسولوجيا جورج لوكش)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبة الدراسة الأكاديمية "S.Hum"

اليوم : الثلاثاء  
التاريخ : ٠٣ ديسمبر ٢٠٢٤  
أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

ابني زلفى هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

الرئيس

الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الأستاذ الدكتور فيصل نصر بن ماضي، الماجستير (  )

٢. زعيمة الأصفياء، الماجستير (  )

تصدق عليها عميدة كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

## الشعار

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا

رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا<sup>١</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>١</sup> <https://dalamislam.com/landasan-agama/al-quran/ayat-tentang-jodoh-dalam-islam>

القرآن الكريم، س النساء ١ :

## الإهداء

الحياة هي مرحلة، حيث كل شخص لديه دور مختلف .حزينا وسعيدا، .و برحمت الله

يستطيع هذا لانتهاه هذا النهائية جيدا. وهذا لا يكفي، فإنني أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي رملي ووالدي نور حسنة.
٢. أخي صغير وأختي صغيرة هما محمد أندرا اليوسفي وزهرة النافعة
٣. جميع عائلتي المحبوبين الذي يساعدني في طلب العلم.
٤. زملائي الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدني في تكميل هذا البحث العلمي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل الخيرات والمباركات، والصلاة والسلام

على نبينا مُحَمَّد خاتم النبيين وإمام المتقين، الهادي الامين، المبعوث رحمة للعالمين. أشهد أن لا إله إلا

الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله.

فقد من الله الباحثة بإتمام هذا البحث. تعتقد الباحثة أن هذا البحث لن يبلغ إلى تمامه

بدون توفيق الله وعنايته وبدون إرشاد المشرفين المخاصين وبدون دعاء والدي ومساعدة الآخرين.

واعتمادا على هذا تقدم الباحثة شكرا جزيلاً إلى من يساعد الباحثة روحية كانت أم مادية، فمنهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور الحاج هفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخيد

الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس لقسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير .

٤. فضيلة الكريمة، رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها وكذلك مشرفة هذا البحث زعيمة الأصفياء

الماجستير.

٥. الأساتيد والموظفين والموظفات في كلية الأصول الدين والادب والإنسانية بجامعة كياهي

الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا ترجو الإقتراحات  
والإنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة  
ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله لكم.

ديسمبر، ٢٠٢٤

ليليك فائزة

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٤



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ملخص البحث

ليلك فائزة، ٢٠٢٤: رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي (الدراسة التحليلية السوسولوجيا من منظور جورج لوكاش).

الكلمات الأساسية: السوسولوجيا، رواية سيدات القمر، جورج لوكاش.

يتم التعبير عن العديد من الحقائق الاجتماعية في أعمال الكتاب من خلال الأغاني والشعر والروايات. تحكي رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي قصة مشاكل المرأة العمانية في قصة عائلة متعددة الأجيال في قرية تسمى العوايي.

يهدف هذا البحث إلى تحديد ما هو الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي، ما هي الحركة الجدلية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثية وما هو التعبير النقدي التحرري في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي التي تضمنتها رواية سيدة القمر.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. مصدر البيانات مأخوذ من رواية سيدة القمر لجوخة الحارثي. تتكون تقنيات جمع البيانات في البحث من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تعتمد تقنية تحليل البيانات على نظرية جورج لوكاش، وذلك من خلال ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

ومن نتائج هذا البحث: ١. الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر، تتناسب مع البيئة العمانية التي تدور فيها الأحداث في هذه الرواية. الحقائق الاجتماعية الثلاثة هي الزواج المرتب، والزواج المبكر، وزواج الأقارب، ٢. إن الحركة الجدلية في هذه الرواية تظهر من خلال ما قامت به الشخصيات الرئيسية في الرواية. إن وجود حالات زواج مبكر بسبب الترتيبات هو شكل من أشكال العمل الذي يعكس الواقع الاجتماعي من حولنا، ٣. النقد الذي يظهر في رواية سيدات القمر يتمثل في رفض خولة عندما تتم مطابقتها. إنه يجرؤ على التعبير عن أفكاره المحفوظة ومخاوف وعادات المجتمع التي في الواقع ليس لها دائماً تأثير جيد.

## الفهرس

أ	البحث العلمي	.....
ب	رسالة القرار من الطالبة	.....
ج	رسالة القرار من المناقشين	.....
د	الشعار	.....
هـ	الإهداء	.....
و	كلمة الشكر	.....
ح	ملخص البحث	.....
ط	الفهرس	.....
١	الباب الأول	.....
١	المقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٦	ب. أسئلة البحث	.....
٦	ج. أهداف البحث	.....
٧	د. فوائد البحث	.....
٧	١. الفوائد النظرية	.....
٧	٢. الفوائد العملية	.....
٨	هـ. نطاق البحث	.....
٨	و. هيكل البحث	.....
٩	ز. تعريفات المصطلحات الرئيسية	.....

١١	الباب الثاني
١١	الدراسة المكتبية
١١	أ. الدراسات السابقة
٢١	ب. مراجعة نظرية
٢١	١. الرواية
٢٣	٢. سوسولوجيا الأدب
٢٨	الباب الثالث
٢٨	مناهج البحث العلمي
٢٨	أ. أساليب البحث وأنواعه
٢٩	ب. البيانات ومصادر البيانات
٣٠	ج. تقنية جمع البيانات
٣١	د. تقنية تحليل البيانات
٣٥	هـ. تقنيات التحقق من صحة البيانات
٣٧	الباب الرابع
٣٧	عرض البيانات وتحليلها
٣٧	١. سيرة شخصية
٣٩	٢. مضمون الرواية
٤١	٣. تحليل البيانات
٤٢	١. زواج مرتب
٤٤	٢. الزواج المبكر
٤٥	٣. زواج الأقارب
٥٢	الباب الخامس
٥٢	الإختتام

٥٢.....	أ. الخلاصة
٥٣.....	ب. الإقتراحات
٥٤.....	المصادر والمراجع
٥٤.....	أ. المراجع
٥٦.....	إقرار الطالبة
٥٧.....	ترجمة الكاتبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

لقد تمت دراسة الأعمال الأدبية على نطاق واسع في عالم التعليم، بل وتم ربطها لتلبية احتياجات الإنسان وفقاً لحياة كل منها. العمل هو شيء ناتج عن خيال شخص ما أو أفكار يمكن تقديمها. وفي الوقت نفسه، الأدب هو فن جميل. ولذلك يمكن تفسير الأعمال الأدبية على أنها خيال إنساني مبدع، ويمكن أن تنتج شكلاً من أشكال الجمال. ويمكن للإنسان أن يحصل على هذا الجمال من خلال التفكير الواسع دون أي قيود، ومن خلال القدرة على الإبداع بحرية وفقاً للخيال البشري.<sup>٢</sup> توجد الأعمال الأدبية ليستخدمها الناس في حياتهم وتكون قادرة على أن يكون لها تأثير كبير على حياة الناس. ويمكن أيضاً تفسير العمل الأدبي على أنه مقال على شكل كلمات فيها قيم مفيدة جداً للقارئ.<sup>٣</sup>

في عالم التعليم وحتى في حياة الناس، تعمل الأعمال الأدبية بشكل كبير كترفيه وتعليم وتقديم الجمال وتقديم تعاليم عن الدين يمكن تقليدها أو تقليدها من قبل القراء ومحبي الأعمال الأدبية. بناءً على الشكل، يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة.

<sup>٢</sup> Wiyatmi. ٢٠٠٦. Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta: Penerbit Pustaka

<sup>٣</sup> Kartikasri Apri, Edy Suprpto. ٢٠١٨. Kajian Kesusasteraan. Magetan: CV. AE Media Grafika. Hal. ٢

أولاً: الشعر، وهو ينقسم إلى أربعة أنواع، وهي الشعر القديم، والجديد، والحُر، والمعاصر. والثاني هو الدراما والثالث هو النثر.<sup>٤</sup> والنثر نوعان: النثر القديم والنثر الجديد. الأشكال القديمة للنثر هي الملحمة والتاريخ والقصة والحكاية الخيالية، في حين أن الأنواع الجديدة من النثر هي الرومانسية والرواية والقصة القصيرة والتاريخ والنقد والمراجعة والمقالة.

الرواية هي مثال للعمل الأدبي الذي يصف حياة الإنسان وسلوكه، سواء كانت مأخوذة من قصة حقيقية أو من الخيال فقط. لكن من المؤكد أن كل كاتب لديه نفس الهدف، وهو إيصال رسالة إلى قرائه، سواء كانت رسالة أخلاقية أو دينية أو اجتماعية أو ثقافية، أو مجرد ترفيه. وينقل المؤلف هذه القيم إلى القارئ من خلال اقتباسات في القصة أو من وجهة نظر كل شخصية.

ومع تغير شكل المجتمع، يتغير شكل الرواية أيضًا. ولأن الرواية عبارة عن مضيّف مُحَاكي وممتبه، فإنها تبدأ بالظهور مثل ضيوفها. إن المجتمع الهرمي الذي يؤمن بالزواج يعيد إنتاج نفسه في روايات مستقرة تنتهي بأمان إلى زيجات خيالية، بلطف خارج الكواليس. لكن المجتمع الذي تنزعج فيه النساء من القيود الأسرية يعيد إنتاج نفسه في روايات مضطربة تبدأ بالتحقيق في مثل هذه الزيجات بدلاً من أن تنتهي بوعد مثل هذه الزيجات. إن روايات الزنا، التي هيمنت على النصف الثاني من القرن التاسع عشر في أوروبا، يمكن أن تسمى أيضًا روايات الزيجات غير السعيدة، التي ينبع الانزعاج الشكلي منها من مخاوف البطلات المحاصرة. الزانية المأساوية إيفي بريست، متألفة، شابة، وغير سعيدة متزوجة من أرستقراطي عجوز محطم، من أواخر القرن التاسع عشر، تعود إلى

<sup>٤</sup> المرجع نفسه . ص ١٦

إليزابيث بينيت، متألفة، شابة، وعلى وشك زواجها المثالي في أوائل القرن. إنجلترا في المركز التاسع عشر، وكأنه يقول: "هذا أصعب بكثير مما تتخيل".

وتظهر القدرة غير العادية على التكيف لهذا الشكل ببراعة في " سيدات القمر " وهو عمل روائي مقنع من تأليف جوخة الحارثي، كاتبة وأكاديمية عمانية؛ فازت بجائزة البوكر الدولية لعام ٢٠١٩. تحكي رواية " سيدات القمر " قصة خفية وحزينة عن العديد من الزيجات غير السعيدة. على الرغم من أنها ليست رواية عن زنا الإناث - فقصص الزنا كلها ذكورية - إلا أن الرواية في هذا النوع لديها انشغال شديد بتجارب الزيجات غير السعيدة للشخصيات النسائية. القواعد والتوقعات غير العادلة في مجتمع إسلامي أبوي تقليديًا - تدور أحداث الرواية إلى حد كبير في قرية في عمان - تجعلها تركز مرة أخرى على المشاكل الزوجية التي ميزت التقاليد الأدبية الأوروبية ذات يوم.

لكن إحدى علامات انتصار هذا الكتاب هي أن الحارثي بنت شكله الروائي الخاص ليناسب احتياجاته المحاكاة الخاصة. شهدت عُمان، وهي دولة صغيرة ومزدهرة وغنية بالنفط، تحولاً سريعاً منذ السبعينيات. تتعايش الافتراضات القديمة والطموحات الحديثة، ولكن ليس دائماً في وئام. الحارثي الحاصل على الدكتوراه. إن حصوله على درجة الدكتوراه في الأدب العربي الكلاسيكي من جامعة إدنبره والتدريس في جامعة السلطان قابوس في العاصمة العمانية مسقط يمثل تحقيقاً جزئياً لتلك الطموحات الحديثة.

إنها تعطي كل فصل، بدوره، صوت شخصية واحدة، وبالتالي تجعل الداخلية الأثنوية المعاصرة مركزية في كتابها مع استيعاب وجهات نظر عالمية مختلفة على نطاق واسع. يبدو الإطار

الرسمي للرواية، في البداية، وكأنه يؤسس لبطريك باعتباره النجم المميز لكوكبة أثنوية من سيدات القمر: يتحدث إلينا عبد الله بضمير المتكلم؛ يتم التعبير عن الشخصيات الأخرى (جميعهم تقريبًا من الإناث) بضمير الغائب. لكن عبد الله يشعر بعدم الأمان الشديد بشأن رجولته، منشغل بإثبات نفسه لشبح والده القاسي الذي توفي مؤخرًا. في الوقت نفسه، فإن السرد بضمير الغائب المخصص للشخصيات النسائية من وحساس للغاية لدرجة أنك غالبًا ما تنسى أنه ليس بضمير المتكلم. لذا فقد تبين أن أولويات عبد الله الرسمية لم تكن تلقائية، في حين أن النساء تألقن مثل الشمس الضرورية.

«سيدات القمر»، رواية هزيلة مفعمة بالحياة، بما العديد من القصص، تمتد لأجيال عديدة، لكن في قلبها قصة ثلاث شقيقات تحرن من وهم الزواج: مايا وأسماء وخولة. مايا متزوجة من عبد الله ابن تاجر ثري. تزوجت أسماء من خالد، وهو فنان مهووس بذاته وزوجته المثالية هي شخص سيقع "في المدار الذي حدده، والذي سيكون دائمًا هناك ولكنه سيكون دائمًا في الخارج، ولكن دون الرغبة في إنشاء مجاها السماوي الخاص، مدارها الخاص". "؛ وخولة، بعد سنوات من الصبر، تتزوج من ناصر، حبيب طفولتها، الذي تتضمن فكرته الزواج قضاء معظم وقته في كندا مع صديقها، ويعود كل عامين ليحمل بزوجته. (كان ناصر يأتي إلى عمان بملابس فاخرة للأطفال، كما تتذكر خولة، "لكن المقاسات لم تكن مناسبة أبدًا لأنه لم يكن يعرف حتى كم أعمارهم").

يصف هذا العمل الأدبي حدثًا يعكس الواقع من خلال اللغة. من خلال وظيفة تعليمية، تهدف هذه الأدبيات إلى تقديم نظرة عامة أو معرفة للقارئ حول المشكلات التي تحدث في الحياة.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الواقع الاجتماعي من خلال المنظور الواقعي لجورج لوكاش. الواقع هو كل ما هو حقيقي في الحياة اليومية. الواقع الاجتماعي هو طريقة للتصرف، سواء كانت ثابتة أم لا، والتي يمكن أن تصبح تأثيراً خارجياً / عائقاً للفرد. وهذا يعني أن الحقائق الاجتماعية هي طرق تفكير وتصرف وشعور خارجة عن الفرد وتشكل كأنماط في المجتمع

جورج لوكاش هو شخصية في علم الاجتماع الأدبي الذي يستخدم مصطلح "المرأة" كخاصية في جميع أعماله. والتأمل، عنده، يعني ترتيب البنية العقلية. العمل لا يعكس "الواقع" فحسب، بل أكثر من ذلك يعطينا "انعكاساً للواقع أكبر وأكثر اكتمالاً وأكثر حيوية وأكثر ديناميكية والذي قد يتجاوز الفهم العام". إن العمل الأدبي لا يعكس فقط الظواهر الفردية بطريقة مغلقة، بل هو "عملية حية". الأدب لا يعكس الواقع كالتصوير الفوتوغرافي، بل هو شكل خاص يعكس الواقع.<sup>٥</sup>

العلاقة بين علم الاجتماع والأدب يتوسطها الواقع. وبشكل أكثر تحديداً، تم شرح هذه العلاقة في علم الاجتماع الموضوعي الذي يخلل أهداف الأعمال الأدبية مع القانون والنظرية الاجتماعية لربط العلاقة الاجتماعية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. وهذا يدل على أن الأدب مرآة المجتمع. الأدب يصور دائماً العالم الحقيقي. ولذلك فإن الواقع الاجتماعي المتخيل للأدب يمثل أيضاً

<sup>٥</sup> Suwardi. ٢٠١١. Sosiologi Sastra, Yogyakarta : FBS Univ Negri Yogya. Hal. ٨٩

الواقع الفعلي. ومن هذا المفهوم تتوسط العلاقة بين علم الاجتماع والأدب الواقع الاجتماعي

الفعلي.<sup>٦</sup>

### ب. أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية التي سبق شرحها، فإن محور هذا البحث هو كما يلي:

١. ما هو الواقع الموضوعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية جورج

لوكاش؟

٢. ما هي الحركة الجدلية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية جورج لوكاش؟

٣. كيف التعبير النقدي التحرري في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية جورج

لوكاش؟

### ج. أهداف البحث

انطلاقا من محور هذا البحث فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لوصف الواقع الموضوعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية جورج

لوكاش.

٢. لوصف الحركة الجدلية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية جورج لوكاش.

<sup>٦</sup> Kurniawan, Heru. ٢٠١٢. Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra, Yogyakarta : Graha Ilmu.

٣. لوصف التعبيرات النقدية التحررية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند نظرية

جورج لوكاش.

## د. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

يمكن أن يقدم هذا البحث معلومات حول مثالية المؤلف أو وجهات نظره في الاستجابة لمختلف المشكلات في حياة الناس بالإضافة إلى الأوصاف التي قدمها المؤلف في عمله. يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمواد للنظر أو المدخلات في تطوير النظرية الأدبية وتحديد جودة الأعمال الأدبية ويمكن أن تثري مجموعة المعرفة ويمكنها أيضًا تحفيز الأبحاث اللاحقة لفحص أبحاث مماثلة بعمق من وجهات نظر مختلفة. يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة كياي الحاج أحمد صديق جمبر أكاديميا، أي أنه يمكن استخدامه كمرجع وتطوير نظرة ثاقبة لدراسة الشعر أو بالاعتماد على منهج علم الاجتماع الأدبي.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

### ٢. الفوائد العملية

يفيد هذا البحث في تعميق الفهم في مجال علم الاجتماع الأدبي، وخاصة فيما يتعلق بتقدير الأعمال الأدبية، وخاصة الأدب العربي. كما يمكن استخدام هذا البحث كأساس لمزيد من الدراسة أو الجهود البحثية فيما يتعلق بالأعمال الأدبية النثرية، وتحديد الروايات، وخاصة تلك التي تستخدم دراسة المعنى والقصد وكذلك تطبيقها في الحياة الاجتماعية للمجتمع باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي.

## هـ. نطاق البحث

ويقتصر هذا البحث على العبارات أو الاقتباسات التي تتوافق مع الواقع الموضوعي، والحركات الجدلية، والتأملات الفنية، والنقد التحرري الملائم لحياة الناس.

## و. هيكل البحث

هيكل البحث المنتظم في البحث العلمي من الضروري لإظهار اتجاه واتساق فيه، فالإضافة

إلى أنه يدل على العلاقة بين الأجزاء في البحث. وهيكل هذا البحث في النظام التالي:

الباب الأول المقدمة. فيه خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فائدة

البحث، نطاق البحث، هيكل البحث، وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني هو الدراسة المكتبية فيه فصلان الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الدراسة السابقة فيه تبحث عن كتب أو الرسالة الذي قد بحث أشخاص قبلها. والدراسة

النظرية تبحث عن الرواية والسوسيولوجيا على منهج جورج لوكش.

الباب الثالث منهج البحث. وفيه نوع البحث، مصادر البيانات، الطريقة جمع

البيانات، تحليل البيانات.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

الباب الخامس الإختتام. فيه فصلان الإستنباط من جميع التحليلات التي سوف تجيب

المسئلة. وانتقادات والإقراحات لتحسين البحث .

## ز. تعريفات المصطلحات الرئيسية

١. الواقع الاجتماعي أو الحقائق الاجتماعية هي أشياء أو حقائق حقيقية تحدث في حياة

الإنسان. ويرتبط ذلك بالاستقرار في الظروف الطبيعية أو الظروف غير الطبيعية التي

تحدث في أنماط العلاقات في حياة الإنسان.

٢. الرواية هي مقالة نثرية طويلة تحكي قصة حياة الإنسان والمجتمع المحيط به باستخدام

الشخصيات وإبراز الشخصيات.

٣. والتأمل يعني الرجوع إلى الوراثة للتأمل في ما حدث وما حدث. وهذا شيء يجب القيام

به بعوي وتخطيط.

٤. النقد هو استجابة في شكل تقييم موضوعي ومتوازن لشيء ما. غالبًا ما يتم نقل النقد

ردًا على بيان أو رأي أو سياسة وما إلى ذلك.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسات السابقة

تم إجراء هذا البحث السابق لتحديد مدى صحة العمل العلمي ومكانته بين الأعمال المماثلة ذات الموضوعات والمناهج المماثلة. لقد كانت هناك العديد من الدراسات حول الأغاني التي تستخدم منهج علم الاجتماع الأدبي، لكن المؤلف يريد أن يوضح من الأبحاث السابقة أن هذا البحث لا يزال جديدًا. بعد ذلك، سيشرح المؤلف بعض الأبحاث التي كانت في شكل أطروحة والتي ترتبط بشكل أو بآخر بالبحث الذي سيجريه المؤلف حول علم الاجتماع الأدبي في رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي.

١. شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية

سيغموند فرويد "نصيحة ذرة ٢٠٢١"، الجامعة مولنا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

LEMBER

للكل الأفراد شخصية خاصة بعضهم بعضا. فأصبحت الشخصية معيارا لشخص في

يتعامل حوله. كان أشخاص مختلفة بشخصيتهم، بعضهم يرغبون في التجمع مع مجموعاتهم، أو

يفضلون أن يكونوا بمفردهم، وهناك أيضا مجموعات حيث يمكنهم الاجتماع مع العديد من

الأشخاص وقادرة على التحكم في عزلتهم.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السكولوجية سيغموند فرويد. لذلك، فاستخدمت الباحثة طريقة البحث الوصفية النوعية التي تحدد فيها الباحثة تحليلها رواية سيدات القمر بقلم جوخة الحارثي لموضوع الدراسة من خلال سرد نقاط المناقشة لكل بيانات التي تمت الحصول عليها.

أما نتيجة هذا البحث أنّ شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي توصف بسلوك الأشخاص النسائي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي وتؤثر بثلاثة جوانب؛ الهو والأنا والأنا العليا، على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. كما في الدراسة كانت شخصية ميا وافية وانطوائية والدور كالأأم جميلة وغير واثقة وتقديرية قوية ومطبعة، وكانت شخصية أسماء مثقفة وفضولية وناشطة وغير استعجال ومطبعة، وأما كانت شخصية خولة جميلة وسهلة في الائتمان والحب في الرّينة ووفية وسهلة في النهض، التي توصف بسلوكها في هذه الرواية المكتوبة.

٢. وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي

بوفوار زحموتي سحيني ٢٠٢٣، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وجودية المرأة هي إحدى القضايا المثيرة لأنها تشمل المساواة الجنسين والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والتحول المجتمعي. تحكي رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي مشاكل المرأة العمانية المتضمنة في قصة عائلة متعددة الأجيال في قرية العوافي. يهدف هذا البحث إلى معرفة (١) أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها، و (٢) استراتيجيات إظهار وجودية المرأة الواردة في رواية سيدات القمر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي الكيفي. مصدر البيانات في هذا

البحث هي رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات على مرحلتين، وهما تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. تعتمد تقنيات تحليل البيانات على نظرية مايلز وهويرمان، أي من خلال ثلاث مراحل، هناك تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. النتائج هذا البحث هي: (١) تتكون أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها من (أ) المرأة النرجسيات (The narcissistic women)، (ب) المرأة في الحب (The women in love)، (ج) المرأة الصوفييات (The mystic women). هناك ثلاث بيانات عن المرأة النرجسيات، وخمس بيانات عن المرأة في الحب، وبيانة عن المرأة الصوفييات. (٢) تتكون استراتيجيات إظهار وجودية المرأة من (أ) المرأة العاملة (Working women)، (ب) المرأة المثقفات (Women as intellectuals)، (ج) المرأة التي ترفض الآخر (Women who reject their otherness). هناك أربع بيانات عن المرأة العاملة، وخمس بيانات عن المرأة المثقفات، وخمس بيانات عن المرأة التي ترفض الآخر.

٣. "ويل الحزن في أغنية يا قدس لنوال الزغبي من وجهة نظر جورج لوكاس" للولويل كريمة،

الطالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧.

هذا البحث، الذي يستخدم نفس النظرية ولكن بموضوع مختلف، يركز بحثه على الحداد

بسبب الألم بسبب العدد الكبير من القتلى خلال الحرب. يختلف هذا البحث تمامًا عن بحث

المؤلف، لأنه يركز على صورة مختلفة للمجتمع.

٤. "مفاهيم الواقعية الاشتراكية في مخطوطتين دراميتين لأوتوي تاتانج سونتاني: المنظور

السوسيولوجي لجورج لوكاش" بقلم مايكل يوان نورا، يوسف ياي تاوم، SE، وبينى أدجي

عام ٢٠٢٢.

يركز هذا البحث على الواقع الاجتماعي وانعكاسات الشخصيات الدرامية على حياة المجتمع وكذلك النقد الاجتماعي الذي يظهر في النصين الدراميين كشكل من أشكال وعي الشخصية بسقوطها.

البحث التالي هو "تمثيل الواقع الاجتماعي في رواية تان هندري تيجا: منظور الواقعية الاشتراكية لجورج لوكاش" بقلم سبتيان أودريانا، طالب تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية سورابايا. بحث يركز على ٤ أمور طرحها جورج لوكاش في نظريته وهي الواقع الموضوعي، والحركة الجدلية، والتأمل الفني، والنقد التحرري في رواية تان هندري تيجا.

٥. "النقد الاجتماعي في أغنية ألبوم بريداتور لهامش: دراسة سوسيولوجيا الأدب كمادة

تعليمية في المدرسة الثانوية" بقلم جونثيا أيو، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السلطان

شريف قاسم الإسلامية الحكومية، رياو، بيكانبارو، ٢٠٢٢.

يركز هذا البحث على النقد الاجتماعي في الأغاني باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي

كمادة تعليمية لطلاب المرحلة الثانوية. يركز بحثه على تأثير الأغنية على طلاب المدارس الثانوية.

فيصبح النقد الاجتماعي بمثابة جسر لمشاهدة نتائج الأغنية.

استخدمت عناوين الأبحاث السابقة أساليب البحث المكتبي مع تركيزات بحثية مختلفة.

المبحث الأول يركز أكثر على مفهوم الحزن أو الرثاء في المجتمع. الدراسات الثانية والثالثة لهما نفس النظرية مع نفس التركيز البحثي، لكنهما يختلفان في موضوعاتهما. أما المبحث الثاني فيركز على النصوص الدرامية، أما المبحث الثالث فيركز على رواية تان لهندري تيجا.

ومن خلال شرح نتائج الأبحاث السابقة، يتبين أن أوجه التشابه تكمن في الأساليب المستخدمة، أي استخدام البحث المكتبي، وكلاهما باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لجورج لوكاش. الفرق يكمن في محور موضوع البحث.

يدرك المؤلف أنه تم إجراء الكثير من الأبحاث حول الرواية. في الأساس، لم يتم إجراء بحث عن رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي في البيئة الأكاديمية بجامعة كهي الحاج أحمد صديق جمبر، خاصة فيما يتعلق بأهمية القيم الاجتماعية في حياة الناس.

الرقم	اسم الباحث وسنة البحث وموضوع البحث	مستوى البحث	اختلاف البحث	نتائج البحث
١	نصيحة ذرة، ٢٠٢١، شخصية المرأة في رواية سيدات القمر	هذا البحث له مستوى البحث الذي قدمته الباحثة من	واختلف هذا البحث عن الذي قدمته الباحثة	نتيجة هذا البحث أنّ شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي توصف بسلوك

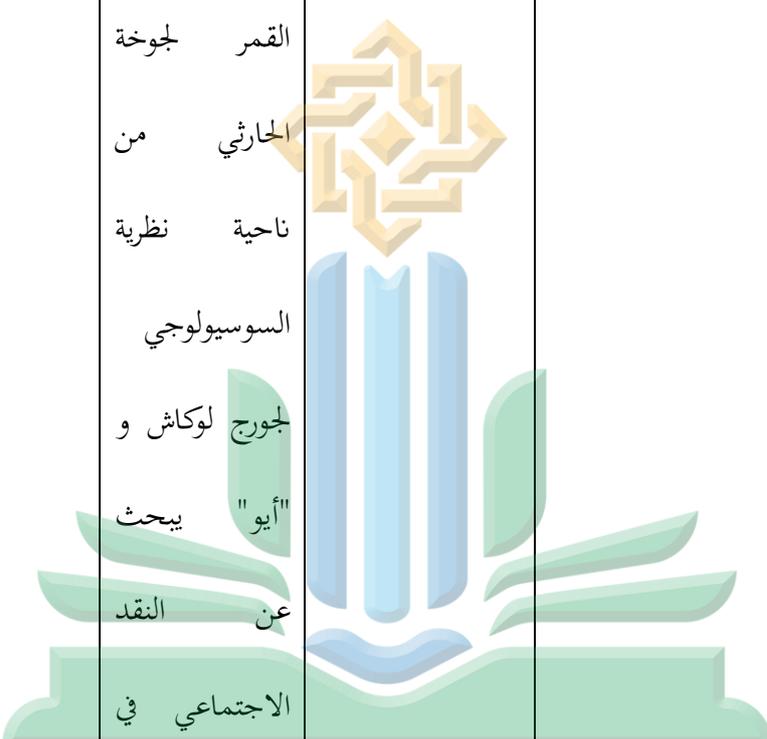
الأشخاص النسائي في	في ناحية نظرية.	ناحية موضوع	لجوخة الحارثي على
رواية سيدات القمر لجوخة	يناقش بحث عن	البحث وهو رواية	أساس نظرية
الحارثي وتؤثر بثلاثة	السيكولوجية	سيدات القمر	السيكولوجية
جوانب؛ الهو والأنا والأنا	سيغموند فرويد	لجوخة الحارثي	سيغموند فرويد،
العليا، على أساس نظرية	والباحثة يناقش		الجامعة
السيكولوجية سيغموند	سوسولوجيا		مولنا مالك ابراهيم
فرويد. كما في الدراسة	جورج لوكاش.		الإسلامية الحكومية
كانت شخصية ميا وفيه			مالانج
وانطوائية والدور كالأمر			
وجميلة وغير واثقة وتقريره			
قوية ومطبعة، وكانت			
شخصية أسماء مثقفة			
وفضولية وناشطة وغير			
استعجال ومطبعة، وأما			
كانت شخصية خولة			
جميلة وسهلة في الائتمان			
والحب في الزيتة ووفية			

<p>وسهلة في النهض، التي توصف بسلوكها في هذه الرواية المكتوبة.</p>				
<p>النتائج هذا البحث هي: (١) تتكون أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها من "سيدات القمر" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار</p>	<p>واختلف هذا البحث عن الذي قدمته الباحثة في ناحية نظرية. يناقش بحث عن السيكولوجية سيغموند فرويد</p>	<p>هذا البحث له مستوى من البحث الذي قدمته الباحثة في ناحية موضوع البحث وهو رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي</p>	<p>رحموتي سحيني، ٢٠٢٣، وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار</p>	<p>٢</p>
<p>الصوفيات (The mystic women) هناك ثلاث بيانات عن المرأة الترجسيات، وخمس بيانات عن المرأة في الحب، وبيانة عن المرأة الصوفيات. (٢) تتكون استراتيجيات</p>	<p>والباحثة يناقش سوسيولوجيا جورج لوكاش.</p>			

<p>إظهار وجودية المرأة من  (أ) المرأة العاملة  (Working women)،  (ب) المرأة المثقفات  Women as )  (intellectuals)،  (ج) المرأة التي ترفض  الآخر (Women who )  reject their  (otherness). هناك أربع  بيانات عن المرأة العاملة،  وخمسة بيانات عن المرأة  المثقفات، وخمسة بيانات  عن المرأة التي ترفض  الآخر.</p>				
<p>هذا البحث، الذي  يستخدم نفس النظرية  ولكن بموضوع مختلف،  يركز بحثه على الحداد</p>	<p>هذا البحث  مختلف من  البحث الذي  قدمته الباحثة</p>	<p>هذا البحث له  مستوي من  البحث الذي  قدمته الباحثة من</p>	<p>للؤلؤيل كريمة،  ٢٠١٧، ويل الحزن  في أغنية يا قدس  لنوال الزغبى من</p>	<p>٣</p>

	وجهة نظر جورج لوكاس	ناحية نظرية جورج لوكاس.	في موضوع البحث. تبحث "للؤلؤيل كريمة" ويل الحزن في أغنية يا قدس لنوال الزغي شارلز موريس	بسبب الألم بسبب العدد الكبير من القتلى خلال الحرب. يختلف هذا البحث تمامًا عن بحث المؤلف، لأنه يركز على صورة مختلفة للمجتمع.
	مايكل يوان نورا، يوسف يابي تاوم، SE، وبيني أدجي، ٢٠٢٢، مفاهيم الواقعية الاشتراكية في مخطوطتين دراميتين لأوتوي تاتانج سونتاني: المنظور السوسيولوجي	هذا البحث له مستوي من البحث الذي قدمته الباحثة من ناحية نظرية السوسيولوجي لجورج لوكاش	واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضوع البحث. الباحثة تبحث عن الواقع الاجتماعي في رواية سيدات	نتائج هذا البحث على يركز الواقع الاجتماعي وانعكاسات الشخصيات الدرامية على حياة المجتمع وكذلك النقد الاجتماعي الذي يظهر في النصين الدراميين كشكل من أشكال وعي الشخصية بسقوطها.

	<p>القمر لجوخة الحارثي، و "مايكل" ببحث عن مفاهيم الواقعية الاشتراكية في مخطوطتين دراميتين لأوتوي تاتانج سونتاني.</p>		<p>لجورج لوكاش</p>	
<p>يركز هذا البحث على النقد الاجتماعي في الأغاني باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي كمادة تعليمية لطلاب المرحلة الثانوية. يركز بحثه على تأثير الأغنية على طلاب المدارس الثانوية.</p>	<p>واختلف هذا البحث عن البحث الذي قدمته الباحثة في موضوع البحث و ناحية نظرية. الباحثة تبحث</p>	<p>هذا البحث له مستوي من البحث الذي قدمته الباحثة من ناحية نظرية السوسيولوجي</p>	<p>جونتيا أيو، النقد ٢٠٢٢، الاجتماعي في أغنية ألبوم بريداتور هامش: دراسة سوسيولوجيا الأدب كمادة تعليمية في المدرسة الثانوية"</p>	<p>٥</p>

<p>فيصبح النقد الاجتماعي بمثابة جسر لمشاهدة نتائج الألفية</p>	<p>عن الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي من ناحية نظرية السوسيولوجي لجورج لوكاش و "أيو" يبحث عن النقد الاجتماعي في</p>			
	<p>ألفية اليوم بريداتور هامش: دراسة سوسيولوجيا الأدب.</p>			

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ب. مراجعة نظرية

وفيما يلي سنوضح بعض معاني عدة أمور تتعلق بهذا البحث.

### ١. الرواية

مصطلح رواية باللغة الإندونيسية يأتي من مصطلح رواية باللغة الإنجليزية. في السابق جاء مصطلح رواية في اللغة الإنجليزية من اللغة الإيطالية، أي نوفيلا (والتي في الرواية الألمانية. يتم تعريف نوفيلا على أنها حادثة صغيرة، ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في شكل نشر. مصطلح نوفيلا أو نوفيلا يحتوي على نفس معنى مصطلح نوفيلا (باللغة الإنجليزية). رواية إنجليزية) وتعني عملاً نثرياً خيالياً بطول كافٍ، ليس طويلاً جداً، ولكن ليس قصيراً جداً. في قاموس الكلية الأمريكية، تتم كتابة الرواية كقصة نثرية خيالية بطول معين، والتي تصور شخصيات وحركات ومشاهد من الحياة الواقعية تمثل حبكة أو موقفًا فوضويًا أو متشابهًا إلى حد ما، وفي الوقت نفسه، في قاموس المتعلم المتقدم للغة الإنجليزية الحالية، الرواية هي قصة ذات حبكة واحدة، طويلة بما يكفي لملاء واحدة أو المزيد من الكتب التي تعتبر حياة الرجال والنساء خيالية.<sup>٧</sup>

في حين يقول مصدر آخر إن «الرواية هي قصة خيالية طويلة وتحتوي على حبكة معقدة تصور الحياة الحقيقية من فترة زمنية معينة ومجموعة اجتماعية معينة، وتعرض الشخصيات والسلوك

وطرق التحدث حسب سياق القصة».<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> Purba, Antilan. ٢٠١٠. Sastra Indonesia Kontemporer. Yogyakarta : Graha Ilmu. Hal. ٦

<sup>٨</sup> Pradopo, Djoko, Rachmat. ١٩٩٥. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. Hal. ١٤١

يتم تقديم القصص الخيالية على الورق بشكل عام في شكلين هما الروايات أو الرومانسية والقصص القصيرة (القصص القصيرة). وفي تطورها ظهرت أشكال مختلطة بين هذين الشكلين، ففي الروايات يوجد شكل روائي أقصر يسمى الرواية القصيرة أو الرواية القصيرة، وفي القصص القصيرة هناك أشكال أطول تسمى غالباً القصص القصيرة الطويلة، وهناك قصص قصيرة أقصر. تسمى القصة القصيرة. وفي الوقت نفسه، تمتلك الروايات في الواقع نمطاً يعتمد على القصص التي تتكون من عناصر تشكل نفس النمط تقريباً.<sup>٩</sup>

تُبنى الرواية من عدد من العناصر، كل منها مترابطة وتحدد بعضها البعض، وكلها ستجعل الرواية عملاً ذا معنى وحياة. ومن ناحية أخرى، فإن كل عنصر يتكون منه الرواية سيكون له معنى إذا كان مرتبطاً بالعناصر الشاملة. هذا المزيج من العناصر الجوهرية سيشكل مجمل الشكل ومجمل المعنى في الرواية.<sup>١٠</sup>

وبالتالي، فإن الرواية لن تنتهي من القراءة في جلسة واحدة، وبسبب طولها، فإن العمل الأدبي لديه الفرصة للتشكيك في شخصية الشخصيات مع مرور الوقت والتسلسل الزمني. تهدف الأعمال الأدبية إلى إيصال رسالة إلى الآخرين. وكذلك الأمر بالنسبة للروايات، فهي كمنتجات أدبية تحتوي على رسائل مليئة بالقيم التربوية. وسواء كانت الرسالة من خلال الرواية جيدة أم لا، فهذا يعتمد على البصيرة الفكرية للمؤلف. كلما اتسعت رؤية المؤلف ومعرفته، كلما كانت الرسالة

<sup>٩</sup> Rochani Adi, Ida. ٢٠١١. Fiksi Kontemporer Teori dan Metode Kajian. Yogyakarta: Pustaka

Pelajar. Hal. ٣٥

<sup>١٠</sup> Zed, Mestika. ٢٠٠٤. Metode Penelitian Kepustakaan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Hal. ٤٤

الواردة في الرواية أكثر أهمية. بمعنى آخر، تعتمد الرسالة في الرواية على معتقدات ورغبات واهتمامات المؤلف المعني.

## ٢. سوسيولوجيا الأدب

ويستخدم المؤلف في تحديد المشكلة وتحليلها نظرية علم الاجتماع الأدبي التي طرحها الخبراء والتي تستخدم كأساس لدراسة المشكلة. وذكر العطار أن "علم الاجتماع الأدبي جزء من النقد الأدبي. وهو متخصص في دراسة الأدب من خلال الاهتمام بالجوانب الاجتماعية للمجتمع." علم الاجتماع هو دراسة علمية موضوعية للنمو والتطور في المجتمع.<sup>١١</sup>

علاوة على ذلك، ذكر أن "الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة لها؛ فاللغة إبداع اجتماعي يعرض صورة للحياة." لذا فإن علم الاجتماع الأدبي هو دراسة اجتماعية للعمل الأدبي.<sup>١٢</sup> كما ذكر أطار أن "النهج الاجتماعي أو النهج الخارجي الذي عادة ما يتساءل عن الأشياء المتعلقة بالأدب والمجتمع هو نهج ضيق وخارجي".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

يستخدم هذا البحث نظرية الواقعية الاشتراكية لجورج لوكاش، والتي ترى أن الواقعية هي نظرية فنية تقوم على التأمل الجدلي بين الفنان وبيئته الاجتماعية.<sup>١٣</sup> هناك ثلاث علاقات بين الفنانين وبيئتهم الاجتماعية. أولاً، يضع الفنانون الواقعيون وحدة المجتمع باعتبارها النظرة الرئيسية. ثانياً، سيفسر الفنانون الواقعيون معنى الحياة على أنها وجهة نظرهم في رؤية واقع المجتمع. ثالثاً:

<sup>١١</sup> Atar, Semi. ٢٠١٣. Kritik Sastra. Bandung: Angkasa.

<sup>١٢</sup> المرجع نفسه.

<sup>١٣</sup> Karyanto, Ibe, ١٩٩٧. Realisme Sosialis Georg Lukacs. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

الحاضر هو مركز حركة المجتمع الذي يتأثر بالماضي ويحدد المستقبل.<sup>١٤</sup> وبناء على ذلك، لدى جورج لوكاش مفاهيم تشمل الواقع الموضوعي، والتأمل الفني، والتعبير النقدي التحرري.

#### أ. الواقع الموضوعي

وبحسب جورج لوكاش، فإن ما يحدد موقف الكاتب ليس مجرد القضايا النفسية والعاطفية، بل حركة تطور المجتمع.<sup>١٥</sup> الفن الواقعي ينظر إلى المجتمع كواقع ينفي ويتحرك معاً. لا يُستخدم الفن كتأثير على عقليات الناس كوسيلة للترفيه فحسب، بل يوفر أيضاً وعياً كاملاً بالفئات الاجتماعية المهيمنة. إن الحرية التي يتمتع بها كل فنان في تحقيق الجمال فنياً هي سمة يتمتع بها كل كاتب. في الأدب الواقعي، تعد القدرة على كشف الحقيقة مقياساً للقيمة الفنية للعمل. وكل عمل في هذا الأدب لا يصف السطح فقط، بل يقطع شوطاً طويلاً في البحث عن المعنى الموجود في الواقع حتى يتمكن من فهم معنى البشر. البشر الذين هم غارقون في الباطل دون قصد هم في الواقع قادرون ولديهم القدرة على تحرير أنفسهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

تطورت أفكار لوكاش من فهم العلاقة بين الجوهر والأشياء المرئية (الواقع الموضوعي). الواقعي ليس قادراً على وصف الواقع الموضوعي فحسب، بل إنه يجسد أيضاً المطالب الإنسانية الأساسية.<sup>١٦</sup> يفترض لوكاش أن البشر الذين تم امتصاص وعيهم من خلال الباطل لديهم بالفعل القدرة على تحرير أنفسهم.

<sup>١٤</sup> المرجع نفسه ص ٦٧.

<sup>١٥</sup> المرجع نفسه ص ٣٧.

<sup>١٦</sup> المرجع نفسه ص ٣٨.

بناءً على هذا الافتراض، يمكن فهم العملية الإبداعية للواقعي على أنها عملية فهم نحو تحول الوعي. إن وعي الواقعي لا يختلف كثيراً عن وعي الطبقة البروليتارية التي تقود النضال التحرري.<sup>١٧</sup> يتركز اهتمام الواقعي على تقديم صورة دقيقة عن الكمال والكمال في الحياة المشتركة.

### ب. الحركة الجدلية

تستسلم المثالية للوهم الذي يخلط بين إعادة الإنتاج الفكري والواقع وبين البنية الفعلية للواقع نفسه. لأن الواقع يظهر في العقل كعملية تركيب، ليس كنقطة بداية، بل كنتيجة. ومع ذلك فهي نقطة البداية الحقيقية لأنها نقطة انطلاق التصورات والأفكار.<sup>١٨</sup> يجب أن تكون الأعمال الواقعية قادرة على إظهار بدقة كيفية تصوير العلاقة بين البشر وغيرهم من البشر وبين البشر وبيئتهم.

الواقعي يجب أن يكون لديه وعي في رؤية الواقع الموجود في المجتمع. الواقعية في عمله لا تظهر الواقع وحده فحسب، بل يجب أيضاً أن تكون قادرة على إظهار تشابك عناصر الواقع التي تتوسط بعضها البعض. يعتمد نجاح الواقعي على قدرته على التقاط المعنى الحقيقي للظواهر التي يصفها. بالنسبة للوكاتش، الفن الحقيقي هو الفن الذي يبدأ من موقف جدلي. إن الموقف الجدلي في الفن هو موقف لا يعتمد فقط على المشاعر العفوية، أو ببساطة على القوة الجمالية. ومن خلال وعيه، يجب على الفنان أيضاً أن يكون قادراً على التقاط جذور الواقع الذي يظهر على السطح.<sup>١٩</sup>

<sup>١٧</sup> المرجع نفسه ص ٦٧.

<sup>١٨</sup> المرجع نفسه ص ٣٥.

<sup>١٩</sup> المرجع نفسه ص ٦٩.

الفن بالنسبة للوكاتش هو تقليد، لكنه ليس مجرد تقليد. نفس الفكرة لشرح فكرة المحاكاة هي فكرة لوكاش عن حركة جدلية توحد الفرد والعالمي، بين العام والخاص.<sup>٢٠</sup>

وفقًا للوكاتش، فإن الفن باعتباره محاكاة هو أمر معياري، أي الفن الذي يتضمن وعي الفنان الكامل بفهم الواقع. تؤكد الأعمال الواقعية على القدرة على عرض صورة مفصلة ودقيقة للعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين والبشر وبيئتهم. فالتفاصيل والدقة الواقعية تظهر الحقيقة الكاملة. الأعمال الواقعية لا تصور عناصر كل واقعي فحسب، بل تظهر تشابك العناصر التي تتوسط فيما بينها. يمكن فهم حقيقة الأعمال الواقعية على أنها موضوعية للعناصر التي تشكل الوعي الزائف للمجتمع، وكذلك كعنصر تحويلي لإعادة تنقية الوعي.

### ج. التعبيرات النقدية التحررية

المرحلة تعني عملية تقييم المعلومات التي تأتي من الخبرة والتفكير والملاحظة والتي تؤدي في النهاية إلى الوعي. يُعرف التعبير النقدي في الأعمال الواقعية بأنه ظهور الوعي في عالم الواقع الذي يشجع التغيير والتجديد لدى الإنسان الأكثر تطوراً. يجب أن يكون الأدب الواقعي قادراً على إنتاج تعبيرات تهدف إلى تحرير الإنسان من الوعي الزائف.

وفقاً للوكاتش، الفن الواقعي لا يتحدث عن نفسه. يبدأ الفن من تجربة الواقع الحقيقي

الذي يتم إرجاعه لتجربته مرة أخرى بفروق دقيقة مختلفة. المعنى النقدي للفن الواقعي هو أنه قادر

على توفير وعي جديد بالواقع. الوعي الجديد الذي يقدمه لوكاش هو وعي يشجع التنمية البشرية الشاملة، وإنشاء مجتمع إنساني، ويدعو البشر إلى أن يصبحوا كاملين.<sup>٢١</sup>

يولي لوكاش اهتمامًا جديدًا لمشكلة الوعي، خاصة في السياق البروليتاري. من وجهة نظره، ذكر لوكاش أن الوعي لا يمكن اختزاله ببساطة إلى الفهم (النسبة)، لأن الوعي هو القوة التي تحرك جميع الوكالات الحركية.

يرى لوكاش أن أنشطة الطبقة البروليتارية هي مظهر من مظاهر الوعي الذي تم اختياره من قبل المصالح الإنتاجية للرأسماليين. ولذلك يرى لوكاش أن للفن الواقعي دورًا في تنقية الوعي. ينطلق الفن من تجربة الواقع الحقيقي ويعود ليختبر مرة أخرى بفروق دقيقة جديدة. يكمن المعنى النقدي للفن الواقعي في قدرة الوعي على توفير وعي جديد بالواقع. الوعي الذي يقدمه لوكاش هو وعي يشجع التنمية البشرية الشاملة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثالث

### مناهج البحث العلمي

#### أ. أساليب البحث وأنواعه

ويستخدم هذا البحث منهجين، وهما المنهج النظري والمنهج المنهجي. النهج النظري المستخدم هو نظرية علم الاجتماع الأدبي. المنهج المنهجي المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. المنهج الوصفي النوعي، أي إجراءات البحث التي يتم التحقيق فيها من خلال وصف كائنات البحث بناءً على الحقائق.<sup>٢٢</sup> البحث الذي أجراه الباحث هو بحث أدبي، لذا لم تكن هناك قيود خاصة بالمكان والزمان. يهدف هذا البحث إلى إيجاد ووصف التطبيق الاجتماعي لرواية الأجرام السماوية للكاتبة جوخة الحارثي.

هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام طريقة تحليل المحتوى. البحث النوعي هو إجراء

بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والسلوك التي يمكن تحليلها ودراستها من قبل الباحثين للحصول على بيانات تتوافق مع الحقائق الموجودة. يستخدم هذا البحث بيئة طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث من خلال استخدام الأساليب المختلفة الموجودة. يهدف البحث النوعي إلى فهم الظواهر التي يعيشها موضوع البحث بشكل شمولي عن

<sup>٢٢</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta CV, ٢٠١٧), h. ٢٢٣

طريق الأوصاف على شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص واستخدام الأساليب

الطبيعية المختلفة.<sup>٢٢</sup>

من الآراء المذكورة أعلاه، يمكن تعريف أن البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى تفسير الظواهر التي تحدث باستخدام الأساليب الموجودة وإنتاج البيانات في شكل كلمات، ويمكن وصفها. طريقة تحليل المحتوى، وهي طريقة تهدف إلى جمع الوثائق وتحليلها. وبعد أن قام الباحث بجمع عدد من البيانات المتعلقة بالمحاور والمناقشات في هذا البحث، بدأ الباحث على الفور بتحليل البيانات. في هذه العملية، أول ما يجب القيام به هو تصنيف البيانات وقراءة محتويات الرواية بشكل متكرر.

### ب. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذا البحث هي في شكل كلمات وجمل وفقرات تحتوي على المعنى

والقصد الوارد في اقتباسات المحادثة أو وصف المؤلف في رواية الحياة الاجتماعية للمجتمع استناداً إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي لجورج لوكاش. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي وهي البيانات الأولية في هذا البحث. وفي الوقت نفسه، تتضمن البيانات الثانوية مراجعات من المكتبة في شكل مجلات أو كتب.

### ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي خطوات في المنهج العلمي من خلال إجراءات منهجية ومنطقية وعمليات صرف البيانات الصحيحة. يتم تنفيذ أنشطة جمع البيانات كجهد بحث يستخدم لمعرفة الصورة التي تتم ملاحظتها أو مناقشتها أو تحليلها. ثم يتم استخلاص الاستنتاجات عن طريق إجراء الاختبارات.<sup>٢٤</sup> وبالتالي فإن تقنيات جمع البيانات هي إجراءات أو خطوات يقوم بها الباحثون لجمع البيانات بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها مناسبة وصحيحة، بحيث يمكن استخلاص النتائج من البيانات.

تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث التقنيات المكتبية، وتحديدًا باستخدام المصادر المكتوبة. التقنيات الأدبية، وهي التقنيات التي تتم عن طريق البحث وجمع ودراسة وقراءة الكتب أو المقالات أو التقارير المتعلقة بموضوع البحث أو موضوعه. وهذا طبقاً لهذا التفسير، فالإجراء السائد يكون على شكل بيانات على شكل تعبيرات، وأفعال، وشروح، وحوارات، ومونولوجات من الشخصيات تحتوي على أوصاف وسائل أخلاقية.<sup>٢٥</sup> تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات المكتبة، أي استخدام المصادر المكتوبة. ثم يتم وصف البيانات التي تم الحصول عليها في البحث بحيث يتم الحصول على بيانات صحيحة ومفصلة من البيانات.

<sup>٢٤</sup> Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), h. ١١٩

<sup>٢٥</sup> Didis Ariesandi, "Analisis Unsur Penokohan dan Pesan Moral dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA" Diglosia- Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, dan Kesusastraan Indonesia i, no. ١ (Februari ٢٠١٧): h. ١١٣.

كما تستخدم تقنية جمع البيانات التقنيات المكتبية، وهي استخدام رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي والمقالات والمجلات المتعلقة بها. وبعد ذلك سيتم وصف البيانات التي حصل عليها الباحث. تقنيات جمع البيانات التي يقوم بها الباحثون هي كما يلي.

١. قرأت الباحثة ثم فهمت رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي قراءة وافية.
٢. يقوم الباحثون بتسجيل وتأشير البيانات المتعلقة بدراسة علم الاجتماع الأدبي والرسائل الموجودة.
٣. يقوم الباحثون بجدد البيانات المتعلقة بالحياة الاجتماعية للناس.
٤. وصنف الباحثون البيانات التي تم جمعها بناء على الدراسات الاجتماعية للأدب والقيم الاجتماعية الواردة في رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي.
٥. سيقوم الباحثون بتحليل ومقارنة ودمج نتائج البحث ككل بحيث تصبح وحدة كاملة وكاملة.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٥. تقنية تحليل البيانات  
تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من أنشطة مراجعة البيانات وتجميعها وتنظيمها وتفسيرها والتحقق منها، بحيث تكون للظاهرة قيمة اجتماعية وأكاديمية وعلمية.<sup>٢٦</sup> وبالتالي، فإن تحليل البيانات في هذه الحالة هو خطوة يتم اتخاذها للحصول على بيانات صحيحة حتى يمكن استخلاص

<sup>٢٦</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), h.

النتائج. تحليل البيانات المستخدم في البحث الذي أجراه المؤلف هو نموذج تحليل البيانات التفاعلي الذي اقترحه مايلز وهورمان. وتتكون تقنية تحليل البيانات من أربعة أجزاء، وهي جمع البيانات، والحد من البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاجات.

## ١. جمع البيانات

جمع البيانات هو العملية الأولية للبحث، أي عن طريق جمع البيانات بأكبر قدر ممكن من التفصيل والدقة وتأتي من مصادر واضحة بحيث يمكن من هذه البيانات الحصول على نتائج يمكن استخلاص النتائج منها. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات تحليل البيانات. البيانات المستخدمة هي البيانات في شكل وثائق. والوثيقة في هذا البحث هي رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي. إن تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي على شكل تقنية مكتبية.

## ٢. تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات هو عملية تلخيص وتركيز واختيار وتبسيط وتحويل البيانات من البيانات التي تم الحصول عليها. لا يجب أخذ كافة البيانات التي تم الحصول عليها في الوثيقة، ولكن يجب تقليلها أولاً حتى تكون البيانات أبسط ويجب التخلص من البيانات الناقصة أو التي لا تدعمها حتى تصبح البيانات أكثر وضوحاً وأكثر تركيزاً. في تقليل البيانات، سيستخدم المؤلف تقنيات تحليل القراءة والملاحظات والتقنيات السياقية.

(أ) تقنية القراءة والملاحظة والتحليل

وبحسب سوكماديناتا، فإن تقنية جمع البيانات التي يمكن تطبيقها كأداة للبحث عن بيانات دقيقة وكاملة تتعلق بالمشكلة المراد دراستها هي تقنية تحليل محتوى الوثيقة (قراءة - ملاحظة - تحليل).<sup>٢٧</sup> تستخدم هذه التقنية للحصول على بيانات إجمالية من خلال تحليل الدراسات السوسولوجية للأدب على شكل القيم الاجتماعية في رواية الأجرام السماوية للكاتبة جوخة الحارثي.

العمل المنهجي لتقنيات تحليل محتوى الوثيقة هو أن يقرأ الباحث قراءة متأنية، ويلاحظ لبنات وأشكال الواقع والتأمل والنقد، ألا وهي جمع البيانات من رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي التي تحتوي على عناصر الدراسات النبوية لعلم الاجتماع الأدبي والاجتماعي القيم في العديد من اقتباساته. يتم بعد ذلك تحليل محتويات البيانات وتحليلها ومقارنتها وتوليفها لتشكيل نتائج دراسة متماسكة وكاملة ومنهجية.

(ب) التقنيات السياقية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

إن اختزال البيانات المستخدم في تحليل القيم الاجتماعية في رواية الأجرام السماوية لجوخة الحارثي هو أسلوب تحليل سياقي. يتم تطبيق طريقة التحليل السياقي على البيانات من خلال ربطها

<sup>٢٧</sup> Husnul Septiana dan Siti Isnaniah, "Kajian Struktural dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Hayya karya Helvtyana Rosa dan Benny Arna" KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia II, no. ١ (Januari ٢٠٢٠): h. ١٥.

بالموقف. يُنظر إلى السياق على أنه موقف ذو صلة مباشرة وذو صلة بالنظام الاجتماعي.<sup>٢٨</sup> تنطبق طريقة التحليل السياقي على الموقف. وهذا يعني أنه عند تحليل البيانات سيقوم الباحثون بتحليل قيم تعليم الشخصية حسب السياق في القصة الروائية.

### ٣. عرض بيانات

ويعتمد عرض البيانات على صياغة المشكلة التي تم تشكيلها على شكل سؤال بحث بحيث يكون ما يتم عرضه وشرحه هو وصف تفصيلي للظروف والشروط للإجابة والحديث عن المشكلات التي تحدث. وبالتالي، يتم عرض البيانات من خلال المشكلات التي تم صياغتها بالتفصيل. وهذا يتماشى مع رأي سوداريانتو الذي ينص على أن هناك نوعين من طرق عرض نتائج تحليل البيانات، وهما التقنيات الرسمية وغير الرسمية.<sup>٢٩</sup>

التقنيات الرسمية هي عرض نتائج تحليل البيانات باستخدام قواعد أو لوائح أو نمط في اللغة مثل الصيغ أو المخططات أو الرسوم البيانية والجداول والصور والعلامات (زائد، ناقص، نجمة، مرات، أقواس عادية، أقواس متعرجة، و بين قوسين مربعين) والرموز (رموز على شكل حروف S، K، O، P) وفي الوقت نفسه، تقدم تقنيات العرض غير الرسمية تحليل البيانات باستخدام كلمات

<sup>٢٨</sup> Ulfa Meylinda dan Ixsir Eliya, "Peran Startup Digital "Ruangguru" Sebagai Metode Long Distance Learning dalam Pembelajaran Bahasa" Jurnal Edulingua VI, no. ٢ (Desember ٢٠١٩): hal. ٩.

<sup>٢٩</sup> Sudaryanto, Metode dan Analisis Bahasa, (Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, ٢٠١٥), h. ٢٤١.

عادية.<sup>٣٠</sup> في هذا البحث، يستخدم عرض نتائج التحليل تقنيات العرض غير الرسمية لأن العرض يستخدم كلمات في شكل اقتباسات.

#### ٤. استخلاص النتائج

في هذه المرحلة، يتم الانتهاء من البيانات بعد المرور بعملية عرض البيانات وتخفيضها. استخلاص النتائج هو الحل للمشاكل التي تمت مناقشتها في البحث. يتم استخلاص الاستنتاجات بناءً على عملية تحليل البيانات بأكملها. يتم التحقق من الاستنتاجات التي تم الحصول عليها مرة أخرى للحصول على نتائج بحثية موثوقة.

#### هـ. تقنيات التحقق من صحة البيانات

تقنيات صحة البيانات هي طرق تستخدم لاختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها.<sup>٣١</sup> إن صحة البيانات المستخدمة من قبل المؤلف في هذا البحث هي تقنية اختبار المصادقية

والتي تتكون من طريقتين، وهما زيادة الثبات واستخدام المواد المرجعية.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

١. زيادة المثابرة

تستخدم عمليات التحقق من صحة البيانات من خلال البحث عن البيانات

وجمعها ثم تسجيلها لاختبار صحتها وصحتها. استخدم الباحثون في إجراء هذا البحث تقنيات

<sup>٣٠</sup> Sudaryanto, Metode dan Analisis Bahasa, (Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, ٢٠١٥) h. ٢٤٢.

<sup>٣١</sup> Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), h. ١٢٠.

جمع البيانات من خلال تحليل الوثائق باستخدام المنهج التداولي الأدبي والبحث عن الواقع في الروايات.

في البحث الذي أجراه المؤلف، من الضروري أن نكون مجتهدين في تحليل البيانات. ويتم ذلك حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة أم لا. سيقوم المؤلف بإعادة فحص البيانات التي تم تحليلها من أجل الحفاظ على دقة وصحة البيانات.

## ٢. استخدام المواد المرجعية

تعتبر المواد المرجعية بمثابة دعم لإثبات صحة البيانات التي عثر عليها الباحثون. حيث في التقارير البحثية، يرافق الباحثون الاقتباسات على شكل كتابات أو وثائق أصلية، حتى تكون أكثر جدارة بالثقة. ومن خلال تقديم الاقتباسات التي سيتم عرضها في نتائج البحث، يمكن إقناع القراء أو أطراف معينة بأن البيانات التي تم جمعها تعتبر صحيحة وصحيحة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### ١. سيرة شخصية

جوخة الحارثي (من مواليد يوليو ١٩٧٨) كاتبة وأكاديمية عمانية. تلقت تعليمها في عمان والمملكة المتحدة. حصلت على درجة الدكتوراه في الأدب العربي الكلاسيكي من جامعة إدنبرة. تعمل حالياً أستاذاً مشاركاً في قسم اللغة العربية بجامعة السلطان قابوس.

أصدر الحارثي ثلاث مجموعات قصصية وثلاث روايات (منامات، سيدة القمر، نارينجة). كما قامت بتأليف أعمال أكاديمية. تمت ترجمة أعمالها إلى الإنجليزية والصربية والكورية والإيطالية والألمانية ونشرت في مجلة بانيبال. وكانت أيضاً واحدة من ثمانية مشاركين في ندوة IPAF لعام ٢٠١١ (ورشة عمل الكتاب). حصلت الحارثي على جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون

والآداب عن روايتها نارينجا (البرتقال المر) عام ٢٠١٦. وصلت رواية سيدة القمر إلى القائمة القصيرة لجائزة زايد ٢٠١١، وقد ترجمتها إلى الإنجليزية مارلين بوث. تم نشرها في المملكة المتحدة بواسطة Sandstone Press في يونيو ٢٠١٨ تحت عنوان Celestial Bodies، وفازت بجائزة مان

بوكر الدولية لعام ٢٠١٩.<sup>٣٢</sup>

الحارثي ليس غريباً على عالم الأدب العماني. أصدر ١١ كتاباً منذ عام ٢٠٠١، منها دواوين شعرية وقصص أطفال وقصص قصيرة وروايات. كتب "الأجرام السماوية" أثناء دراسته

<sup>٣٢</sup> [https://www.goodreads.com/author/show/١٧٨٨٢٥٨٠.Jokha\\_Alharthi](https://www.goodreads.com/author/show/١٧٨٨٢٥٨٠.Jokha_Alharthi)

للحصول على الدكتوراه في الشعر العربي الكلاسيكي في جامعة إدنبرة، اسكتلندا-إنجلترا، منذ حوالي ١٠ سنوات.

وكما حدث مع بعض المهاجرين الآخرين، واجه الحارثي أوقاتاً صعبة في عامه الأول. لقد افتقد قريته في عمان حقاً، فقد شعر بالبرد والوحدة. يتذكر قائلاً: "لذلك فكرت في العودة إلى الدفاء وعلاج الحنين إلى الوطن... حاولت تدليل نفسي بالكتابة عن الناس في عمان."

وذكر أنه أراد منذ فترة طويلة أن يكتب رواية تسلط الضوء على الحياة المتغيرة في عمان. إلا أن هذه النية لم تنفذ قط أثناء إقامته في ذلك البلد. وفي الواقع، عندما كنت أعيش في إدنبرة، تحققت هذه النية. الحكمة والشخصيات التي أراد أن يرويها كانت بالفعل جزئياً في رأسه. ومع ذلك، فإن الشعور بافتقاد عمان أثناء وجودك في الخارج هو الذي جعل الحكمة والشخصيات تتحول إلى قصة.<sup>٣٣</sup>

تعليمها، دكتوراه في الأدب العربي الكلاسيكي، جامعة إدنبرة، أسكتلندا-إنجلترا، ٢٠١٠ وعملها هي الكاتبة وأستاذة مساعدة بجامعة السلطان قابوس كلية العلوم الاجتماعية والآداب. جازتها هي جائزة مان بوكر العالمية للروايات، *celestial bodies*، سيدات القمر ٢٠١٩، ثم جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب للرواية نارينجا ٢٠١٦، أفضل الروايات العمانية، سيدة القمر ٢٠١٠، أفضل كتب الأطفال في عمان، عش العصفير ٢٠١٠، الفائز الثاني بجائزة الشارقة للمجموعات القصصية ٢٠٠١

<sup>٣٣</sup> <https://pepnews.com/sketsa/p-b1٥٦٩٠٤٠d٧٩٤٣٣f/jokha-alharthi-penulis-arab-menembus-sastra-dunia>

## ٢. مضمون الرواية

"سيدات القمر" هي رواية متعددة الأجيال وقد تم الإشادة بها لدقة تصويرها ودقتها. تواجه الشخصيات النسائية في هذا العمل أشكالاً مختلفة من المشكلات، كما أنها تجسد ردود أفعال متنوعة لمفهوم المجتمع للأنوثة المثالية في وقت التحول الاجتماعي والاقتصادي السريع في عمان. كانت عمان واحدة من آخر الدول التي ألغت العبودية في عام ١٩٧٠. يمكننا أن نرى بوضوح أشكال القمع المتداخلة التي تواجهها العبيد في عمان عندما نحلل شخصيات مثل عنكبوتة وظريفة ومسعودة وحفيظة.

تدور أحداث الرواية في قرية العوايي العمانية وتحاول أن ترسم صورة لحياة الناس في هذه القرية وما يحيط بها، وقد اشتغلت الرواية على مدة زمنية طويلة على غير عادة الكثير من الروايات العربية، إذ امتدت الأحداث من مدة الثلاثينيات من القرن العشرين إلى ثمانينيات وتسعينيات ذلك القرن. والرواية على تماس مباشر مع التاريخ الحديث بحيث أنها رصدت الواقع العماني في الحقبة المشار إليها من دون أن يعني ذلك أنها تسجل وقائع التاريخ تسجيلاً حرفياً أو أنها نقلت التاريخ المشوب بنزعة القص فحسب وإنما نقلت حياة عائلات قرية العوايي التي تختلف بين سادة ملاك الأرض وبين التجار والعبيد الذين كان السادة يشترونهم ويرونهم في بيوتهم حتى ليصبحوا جزءاً منها من خلال قصص ثلاث شقيقات يعشن في هذه القرية القريبة من العاصمة مسقط في ظل ثقافة ذكورية سائدة ولا يستطيع أحد مقاومتها أو المساس بها.

ولا تختلف رواية سيدات القمر عن هذا النهج فقد كانت قصة أول الشقيقات وهي (ميا) التي وقعت في غرام علي بن خلف الذي شاهده مرة واحدة فقط ولكنها ظلت متعلقة بجه، بيد أن الأقدار لا تمهلها كثيراً فقد سافر الذي تعلقت به إلى لندن لغرض الدراسة، ولم تستطع أن تعلن عن موقفها منه بفعل الظروف الاجتماعية التي لا تسمح للفتاة أن تبوح بمشاعرها إزاء من تحب ؛ بل ولا تسمح لها أن تدافع عن حبتها. ولهذا فقد تزوجت من عبد الله بن التاجر سليمان وهو أول شخص تقدم لخطبتها، وقد نتج عن هذا الزواج ابنتها البكر التي أصرت هي على تسميتها (لندن)، مما يعني أنها لم تنس حبيبها الأول الذي هجرها إلى لندن.

ويبدو أن هذا الغرس في الطفلة قد أتى أكله (لندن) الابنة عندما كبرت وأصبحت طيبة حاربت من أجل من تحب وأصرت على الارتباط بمن هو أدنى من مستواها الاجتماعي حيث أن والد حبيبها كان يعمل أجيراً لديهم في مزرعة جدها، ولكنها فشلت في حبتها. وقد اشتغلت الرواية على هذه الثيمة كثيراً، إذ إن معظم الشخصيات النسوية تواجه المصير ذاته إلى الحد الذي تقرر فيه إحداهن ممارسة شهوتها من غير رابطة الزواج وهو ما فعلته نجية الملقبة بالقمر مع عزان أبي الفتيات الثلاث ميا وأسماء وخولة فأسماء وهي الشقيقة الثانية قد تزوجت من خالد بن عيسى المهاجر الذي هاجر أبوه بعد الأحداث السياسية التي وقعت في السبعينيات بعمان إلى مصر، ولكنه يرتبط بأسماء عند عودة العائلة إلى عمان لتكون زوجة تقليدية تلد أربعة عشر طفلاً ولم يتعد عمرها الخامسة والأربعين، في حين لم يستمر زواج البنت الثالثة والأخيرة خولة) وينتهي بطلبها الطلاق من ناصر الذي أحبته كثيراً وفضلته على كثير من الخطاب الذين تقدموا لطلب يدها في غيابه عندما كان يدرس في كندا. ولكنه كان مرتبطاً بفتاة كندية كعادة كثيرين مثله، لذلك ينتهي هذا الزواج بالفشل

حتى وإن طردته تلك الفتاة الكندية وبالرغم من إنجاب خولة لخمسة أولاد، مما يضمن فجوة عاطفية تفتقر إليها الزيجات في الوطن العماني والوطن العربي على وجه العموم. وبذلك فإن هذه الرواية لم تشذ عن القاعدة المكررة التي تنظر إلى المرأة نظرة قاصرة وأدنى من المكانة التي تمنح للرجال في العادة.

### ٣. تحليل البيانات

يصف هذا العمل الأدبي حدثاً يعكس الوضع في الواقع من خلال اللغة. من خلال وظيفة تعليمية، تهدف هذه الأدبيات إلى تزويد القراء بنظرة عامة أو معرفة حول المشكلات التي تحدث في الحياة. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الواقع الاجتماعي من خلال المنظور الواقعي عند جورج لوكاش. الواقع هو كل ما هو حقيقي في الحياة اليومية. الواقع الاجتماعي هو أسلوب في التصرف، سواء كان ثابتاً أم لا، والذي يمكن أن يصبح تأثيراً/عائفاً خارجياً للفرد. الواقع الاجتماعي حسب اللغة هو كل ما هو حقيقي في حياة الناس. وفي الوقت نفسه، وفقاً لبيتر لودفيج بيرجر وتوماس

لوكمان في كتابهما بعنوان "The Social Construction of Reality"، الواقع الاجتماعي هو صفة تتعلق بالظواهر التي نعتبرها خارجة عن إرادتنا.

لذا يمكننا أن نستنتج أن الواقع الاجتماعي هو كل الظواهر أو الحقائق في المجتمع التي

تحدث خارجنا أو أنها ليست بمحض إرادتنا ولا يمكننا تجنبها.

يتشكل الواقع الاجتماعي بناءً على مواقف وظروف معينة في المجتمع. ومن الأمثلة على

ذلك الفقر. إن حدوث الفقر في بلد ما لا يحدث بمحض إرادته، بل يتشكل نتيجة للبناء

الاجتماعي، أي بتشجيع من عوامل أخرى، مثل قلة فرص العمل وتفاوت التنمية. ويصبح هذا الفقر أساسًا لعدم المساواة الاجتماعية في المجتمع.<sup>٣٤</sup>

الواقع الاجتماعي هو صورة للحياة في بيئة اجتماعية، حيث يتعارض هذا الواقع الاجتماعي في كثير من الأحيان مع ما تعتبره فئات معينة من المجتمع مثالية. ووفقًا لجورج لوكاش، فإن الواقعية الاجتماعية لها عدة مفاهيم، وهي الواقع الموضوعي، والحركة الجدلية، والتأمل الفني، والتعبير النقدي التحرري. سيعرض المؤلف ٤ مفاهيم للنظرية الاجتماعية عند جورج لوكاش في رواية سيدة القمر لجوخة الحائي.

(أ) حقائق اجتماعية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي في الواقع الموضوعي عند

جورج لوكاش

١. زواج مرتب

الزواج هو نوع من الزواج يتم فيه اختيار العروس والعريس من قبل أشخاص آخرين، وخاصة أفراد الأسرة، مثل الوالدين. أحد أهم جوانب أنماط الزواج في عمان هو ارتفاع معدل انتشار زواج الأقارب، لأن أكثر من نصف (٥٢٪) جميع حالات الزواج في عمان هي زواج الأقارب. يعد زواج أبناء العمومة من الدرجة الأولى هو النوع الأكثر شيوعًا من زواج الأقارب، وهو ما يمثل ٣٩٪

<sup>٣٤</sup>Suhardi, Sri Sunarti. (٢٠٠٩). *Sosiologi 1: Untuk SMA/MA Kelas X Program IPS*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.

من جميع حالات الزواج و٧٥% من جميع حالات زواج الأقارب. حوالي ١١% من حالات الزواج تكون متعددة الزوجات.<sup>٣٥</sup>

الواقع الموضوعي هو حالة موجودة بالفعل في المجتمع ويقبلها الأفراد دون التأثر بالرأي الشخصي. الواقع الموضوعي هو أبعد من التصور. وهذا حدث حدث بالفعل، مثل سطوع الشمس. الأشياء في الواقع الموضوعي هي الأشياء نفسها كما هي. الواقع الذاتي هو ما يُدرك، وهو رد فعل الوعي على الواقع الموضوعي. الواقع الذاتي هو واقع ينشأ من فعل الإدراك، والذي ينشأ من عوامل مختلفة مثل علم الأحياء.

وسيشرح المؤلف عدة أوصاف للواقع الاجتماعي الموضوعي في هذه الرواية من خلال عدة اقتباسات أو حوار بين الشخصيات.

"ظنت أمها أن ميا الصامته الشاحبة لا تفكر في شيء في هذا العالم خارج حدود خيوطها وأقمشتها، وأنها لا تسمع غير ضجيج ماكينة الخياطة، لكن ميا كانت تسمع كل الأصوات في العالم وترى كل الألوان، وهي لا تتزحزح طوال النهار وشطرا من الليل من كرسيتها الخشبي قبالة الماكينة، ولا تكاد ترفع رأسها عنها إلا لتناول المقص أو إخراج مزيد من الخيوط من سلتها البلاستيكية المحفوظة في جوف السخارة"

كان بيتسم لنفسه ويكاد يدنن طربا حين باته ظل بشري بين الكتبان، بسمل عزان وتراجع خطوتين للوراء لكن الظل تقدم نحوه بثقة، صاح عزان: " من هناك؟" ففجأه صوت أنثوي: "أنا". بعد هنيهة كانت امرأة فارعة الطول قد وفقت قبالتة ونزعت برقعها عن وجهها. هذا روعه وسألها: "من أنت؟ وماذا تريد؟". نظرت المرأة مباشرة في عينيه، أربكه جمالها المصمم وبريق عينيهما

<sup>٣٥</sup> Mazharul Islam. The Practice Of Consanguineous Marriage In Oman: Prevalence, Trends And Determinants Published Online By Cambridge University Press: ٠٩ February ٢٠١٢

الواسعتين، أربكته رائحتها الفاعمة وقربها المبرح منه، لكن كلامها أفقده السيطرة:

"أنا نجية والقب بالقمر وأريدك أنت"<sup>٣٦</sup>

تصف البيانات أعلاه لقاء عزان الأول مع نجية. عزان هو زوج وأب لأبنائه. بينما نجية هي

امرأة تعيش وحدها لقاء عزان الأول مع نجية جعل عزان مفتونا بجمال نجية والكلمات التي قالتها.

وبناء على ذلك وجدت الباحثة دلالة على وجود امرأة نرجسية في شخصية نجية نجية تسحر

أهدافها أو الرجال بجمالها ومهاراتها في الكلمات. هذا يتوافق مع ما قالتها بوفوار، في حين أن هذا

النوع من المرأة النرجسيات يستخدم أنوثتها كسلاح لتجاوز الرجال. يمكن رؤيته من الطريقة التي

تنظر بها نجية بشكل مباشر وعميق إلى الرجال بحيث يسطع جماها النقي من عينيها. لذلك، فإن

الرجال الذين ينظرون إليها سيشعرون بالدهول ومستعدون الفعل أي شيء للحصول على الحية،

حتى لو كان للرجل زوجة.

## ٢. الزواج المبكر

لا يزال الزواج المبكر والشامل شائعًا جدًا في عمان. ثلاثة أرباع (٧٥%) الإناث

المتزوجات اللائي تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و٤٤ عامًا تزوجن في سن العشرين، وكان متوسط العمر

عند الزواج الأول هو ١٦ عامًا. ومع ذلك، فإن متوسط سن زواج المرأة أخذ في الارتفاع تدريجياً.

وتظهر هذه التغييرات بشكل خاص في الزيجات الحديثة أو في مجموعات النساء الأصغر سناً، وفي

بعض الفئات الاجتماعية والثقافية. حدد التحليل متعدد المتغيرات تعليم المرأة والفئة العمرية وحالة

الإقامة ومنطقة الإقامة ونوع الزواج والمهنة كمنبئات قوية لعمر المرأة العمانية عند الزواج.

<sup>٣٦</sup>الحارثي، ٢٠١٠، صفحة (٣٨).

### أ) الواقع الموضوعي

حين دخلت أرملة عمها المطبخ لتحضر لها التمر والسمن، أمسك ناصر بيدها وقال لها: "لا تتزوجي عبد الرحمن، أنت خطيبتي أنا، أنا ولد عمك وليس هو". لم تنس جملة، ولا يمكن أن ينساها ناصر، سنتان أو ثلاث أو خمس، فليكن، وماذا فيها إن كانت ظروفه تمنعه من العودة؟ لا شك أنه مشغول بالدراسة، ولا يتمكن من إرسال الرسائل الخولة خوفاً من غضب أمها، نعم إنه لم ينسها، وهي خطيبته، وستنتظره.<sup>٣٧</sup>

توضح البيانات أعلاه كيف منع ناصر خولة من الزواج من شخص آخر. صرح ناصر أن خولة كانت خطيبته هذا سلوك ناصر يجعل خولة أحبته وعلى استعداد للتضحية بكل شيء. تندرج تضحية خولة تجاه حبيبها في خصائص نوع المرأة في الحب وفقاً لسيمون دي بوفوار. بالإضافة إلى ذلك، تتجلى سمات المرأة في الحب أيضاً في سلوك خولة التي تنتظر ناصر يدرس في الخارج بكل سرور، حتى دون تلقي أخبار منه. لا تزال خولة متحيرة ضد ناصر، تعتقد خولة أن ناصر مشغول بالدراسة والسعي وراء معرفته حتى لا يكون لديه الوقت لإبلاغها بأي أخبار.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

### ٣. زواج الأقارب

كانت ممارسة زواج الأقارب شكلاً مفضلاً ثقافياً للزواج في معظم البلدان العربية والشرق أوسطية، بما في ذلك عمان، ولكن نظراً لنقص البيانات السكانية في الماضي، هناك ندرة في المعلومات المتعلقة بأشكاله وديناميكياته في هذه البلدان. بلدان. سلطنة عمان. وتتيح الدراسات الاستقصائية الأخيرة على المستوى الوطني سد هذه الفجوة. تبحث هذه الورقة في مدى انتشار

زواج الأقارب واتجاهاته ومحدداته في عمان باستخدام بيانات من المسح الصحي الوطني لعام ٢٠٠٠ في عمان، وتظهر النتائج انتشارًا مرتفعًا جدًا لزواج الأقارب في عمان، حيث أن أكثر من نصف (٥٢٪) حالات الزواج هي زواج الأقارب. يعد زواج أبناء العمومة من الدرجة الأولى هو النوع الأكثر شيوعًا من زواج الأقارب، وهو ما يمثل ٣٩٪ من جميع حالات الزواج و٧٥٪ من جميع حالات زواج الأقارب.

وتناولت الدراسة أتماطاً متنوعة من القرابة، بعضها يتشابه مع بلدان عربية أخرى، وبعضها فريد من نوعه. يبدو أن عمر المرأة عند الزواج، والمهنة، ومكان إقامة الطفولة، والمنطقة الجغرافية هي العوامل المحددة لزواج الأقارب. زواج الأقارب يظهر علاقة قوية بالاستقرار الزواجي، وسن الزواج المبكر، وسن الإنجاب. لم يكن هناك تغيير كبير في انتشار زواج الأقارب في عمان على مدى العقود الأربعة الماضية على الرغم من التطور والتحديث الاجتماعي والاقتصادي الكبير. ومع ذلك، تظهر مجموعات الزواج الأخيرة اتجاهًا نزولياً طفيفاً. تشير النتائج إلى أن علاقات القرابة من المرجح أن تظل مستقرة في المستقبل أو تتراجع بمعدل بطيء. وينبغي اتباع التثقيف الصحي الخاص والاستشارة الوراثية بما يتماشى مع توصيات منظمة الصحة العالمية لتقليل الآثار الصحية السلبية لعلاقات الأقارب على صحة الطفل.<sup>٣٨</sup>

(ب) الحركة الجدلية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند جورج لوكاش

بناء على هذا الاقتباس، ينعكس انطوائى ميا في مظهرها النحيف والشاحب لأنّها تفكر في شيء ولم تقص لآخرها. " ظنت أمها أن ميا الصامتة الشاحبة ... " <sup>٣٩</sup>

<sup>٣٨</sup> Mazharul Islam, dkk. The Pattern of Female Nuptiality in Oman. Published online ٢٠١٣ Feb ٢٧.

<sup>٣٩</sup> (الحارثي، ٢٠١٠، ص. (٧).

لا تخبر بما تشعر بها حقاً. حتى أنها شاحبة وصامتة هي من الهادئة وليس من السهلة في إخبار الشيء ولم تكن عليها إخبار الآخرين بها، وتفضل أن تستمع إلى نفسها في صمت دون مراعاة للآخرين. لذلك، عندما تكون في حالة الحب، فإنها تفضل إيواء هذه المشاعر على إخبار الآخرين. في هذه الحالة، يلعب الهو من نفس ميا دوره ويصف سلوك ميا متنفسا المشاعر ميا مكبونا طول الوقت، أي أنها تحب الرجل المحبوب.

تنهدت سالمة بارتياح حين قامت ظريفة وخرجت من الغرفة باتجاه المطبخ .. أحست لوهلة أن اللون الأزرق الزيتي المطلية به الغرفة أغمق مما يجب، لكنها أثرت أن تبقى ابنتها النفساء فيها لأنها دافئة ومزينة بالروازن الملأى بالأواني الصينية الثمينة وبالمندوس الذي أعادت طلبه وتذهيبه، كما أن الوسائد والطنافس مطرزة ومكسوة بالمرزاي (١). لقد كانت سالمة حريصة دائماً على تزيين كل شيء ما عدا جدها .<sup>٤٠</sup>

بالإضافة إلى ذلك، وصفت هوية ميا أيضاً حيث تلعب دورها كالأُم. وجدت هذه

الشخصية من سلوكها حين ما ترضع ابنتها عندما تبكي. "حين خرج أبوها من الغرفة بكت الرضيعة فحملتها ميا إلى صدرها، ...". فحملتها ميا على الفور، هذا السلوك من أشكال الالتزام كالأُم في هذه الحالة، يؤدي الهو من نفس ميا دورها كالأُم بشعور الأمومة.

كان التحفيز الذي صورته ابنت ميا الصغيرة وهي باكية، حتى أنها في وجيبها كالأُم، من

أجل إدراك مبدأ الرضا أو مبدأ السرور الذي تلزم بها في تهديء ابنتها، فحملت ابنتها الصغيرة .

<sup>٤٠</sup>(الحارثي، ٢٠١٠، ص. (٥٢).

يظهر مثال آخر على سلوك ميا، الذي يصفها بأنها أما، عندما ترضع ابنتها الصغيرة "ميا المتدثرة

بشال صوفي أخضر ترضع ابنتها،..."<sup>٤١</sup>

ميا تحمل الطفل وترضعها قالت ميا ساهمة: ((نعم وأن أضحك إذا ضحك وأبكي إذا بكى وأرضى إذا رضى...))، تدخلت حولة: ((ما بك يا ميا؟ لم تقل الأعرابية ذلك.. تقصد أن تفرحي الفرحه وتخزني الحزنه))، ازداد صوت ميا خفوتا: ((ومن يحزن الحزبي أنا؟)).. بدت كلمة الحزن غريبة ونشرت جوا من الضيق بين الأخوات.<sup>٤٢</sup>

بناء على هذا الاقتباس، قبلت ميا خطبة عبد الله بقلب حزين، وعليها مستحيلا برفض تلك الخطوبة، لذلك تستسلم عما حدثت لها، فيأتي استسلامها من الأنا في نفسها لعبت هوية ميا دورها عندما تلقت أخبارا عن خطبة عبد الله كان القلب الثقيل الذي اختبرتها من مظاهر الهوية. في هذه الحالة، يتناقض الهو والأنا من نفس ميا بعضهما البعض. لا تزال ميا في حب علي بن خليف من ناحية، وتكون من أشكال الإخلاص لوالديها ومن ناحية أخرى، فتحاول في قبول الخطوبة بالضرورة. لذلك، تساهم آلية الدفاع عن النفس من الأنا في نفس ميا.. لماذا أرسلت ولد سليمان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER  
هذا لينا؟ تعافي على حي الجاري ٢٠١٠.  
ج) النقد التحرري في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي عند جورج لوكاش

يمكن ملاحظة التعبيرات النقدية التحررية في رواية "سيدة القمر" من خلال الأفعال

التحررية التي تقوم بها الشخصيات. يمكن رؤية هذا الشكل من التحرر من خلال شخصيات ميا

<sup>٤١</sup>(الحارثي، ٢٠١٠، ص ٧٩)

<sup>٤٢</sup>(الحارثي، ٢٠١٠، ص ٩)

وخولة وأسماء الذين أصبحوا أخيراً على استعداد للتعبير عن الأفكار التي كانوا يجمعونها. ويمكن

رؤية ذلك في رقم اقتباس الحوار التالي.

أصبحت عنكبوتة، قبل أن تبلغ الخامسة عشرة من عمرها، درسا بليغا لكل عبدة أو حتى حرة تفكر في رفض زوجها، إذ حبسها الشيخ سعيد في زنزانة قديمة في القلعة حين رفضت النوم مع عبده «نصيب» الذي زوجها إياه. ظلت عنكبوتة أشهراً في الزنزانة يصل إليها طعامها كل نهار وزوجها نصيب كل ليلة، وحين ضج الناس من صراخها أطلق سراحها خاصة بعد أن أعلن نصيب أنه تعب من ربط أطرافها كل مرة في أعمدة السرير الحديدي الصدئ وحشو فمها بمصره لينال حقه الزوجي. خرجت عنكبوتة من السجن حبلى بابنتها الوحيدة وبعد أن ولدتها بنفسها وربطت سرتها قررت أن تكون داية منافسة للداية مرية المتخصصة في توليد بنات الشيوخ.

وأحلف لك يا ربي إني لا أريده أن يلتفت لي، من أنا بنت لا تعرف غير الخياطة، لست مثقفة كأسماء ولا جميلة كحولة...<sup>٤٣</sup>

بناء على هذا الاقتباس، شعرت ميا أنها من غير المناسبة لها أن تتزوج بعبد الله، ابن تاجر

سليمان. إنها غير واثق بما لديها شعرت أنها ليست ذاكية كأسماء وليست جاملة كحولة. وهي لا

تحب عبد الله، فقط على بن خليف في قلبها لذلك شعرت أنها من غير المناسبة القبول خطبة عبد

الله من هذا الاقتباس يظهر أن الهو من نفسها يلعب دوراً جيداً، فوجدت آلية الدفاع عن نفسها

وهو الاسقاط، وهي آلية التي تحول القلق العصبي إلى القلق الواقعي في هذه الحالة القلق العصبي هو

القلق الكامن في حبه لعلي بن خليف حتى تنحرف بمشاعرها، فتحول إلى القلق الواقعي في صورة

حقائق يراها غير مناسبة لعبد الله، لأنها لا تستطيع إلا الخياطة غير متعلمة مثل أسماء، وليست جميلة مثل حولة.

أحلف لك يا ربي إني لا أريد غير رؤيته، بالعرق على جبينه مرة أخرى، بيده على جذع النخلة، بالتمرة يلوكها في فمه. وأحلف لك يا ربي لن أقول لأحد عن هذا البحر الطامي في. وأحلف لك يا ربي إني لا أريده أن يلتفت لي، من أنا؟ بنت لا تعرف غير الخياطة لست مثقفة كأسماء ولا جميلة كخولة. وأحلف لك يا ربي سأصبر حتى شهر عنه، هل ستدعني بعد الشهر أراه؟ وأحلف لك يا ربي لن يفوتني فرض ولا نقل ولن أحلم بأي شيء يغضبك. وأحلف لك يا ربي لا أريد أن ألمس يده ولا شعره. وأحلف لك يا ربي لا أريد أن أمسح العرق عن جبينه تحت النخلة.

أما أختها الصغرى حولة فما زالت تنتظر ابن عمها ناصر، وقد همست مرارا في عرس أسماء: "يا رب رد لي ناصر". الجميع يعرف أن ناصر لن يعود، لكن خولة العنيدة لا تستمع لأحد.<sup>٤٤</sup>

البيانات أعلاه تدعم البيانات السابقة بخصوص ثبات حولة المبدئي في انتظار ناصر.

يصف مقتطف النص شخصية حولة التي لا تزال تأمل دائما في عودة ناصر إلى عمان حتى عندما تزوجت جميع أخواتها، كانت تنتظر ناصر بأمانة. رغم أن الجميع عرف أن ناصر لن يعود، إلا أن حولة ما زالت تصر على الانتظار.

تم تضمين العناد الذي أبدته حولة في التعبير عن حبها هي خصائص نوع المرأة في الحب

وفقا لسيمون دي بوفوار. تشيئت حولة بجلها بشراسة، لقد عاد إليها وأن تفقده ثانية، وكلما ازداد

صبرها على الحب العظيم المتفاني الذي لا يكسره أي شيء حتى قسوة الحبيب الذي ما إن يأتي إلى

عمان حتى يستغرق في مكالمات الهاتف الطويلة، الذي يعلق صورة صديقه الكندية في علاقة مفاتيح سيارته، الذي يحضر لأولاده ملابس فاخرة من كندا ولكنها دائما أصغر من مقاساتهم.

تظهر البيانات أعلاه تطور مشاعر حولة التي تزداد يوما بعد يوم. بل يمكن القول إن حالة حولة في ذلك الوقت قد أعمتها الحب. يعتبر الاستسلام التام للمشاعر حبها لناصر من سمات نوع المرأة في الحب. قالت سيمون دي بوفوار إن المرأة في الحب سيشعرن بالاندماج مع وجود حبيبهن. هذا يتمثل في شخصية حولة التي كانت سعيدة للغاية بعد عودة ناصر إلى مسقط رأسه. صبرها حولة في انتظار حبيبهما أتم ثماره أخيرا، لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، حتى بعد أن تزوجت حولة من ناصر اخته صدها، حيث كان ناصر هو قسوة وأحب النساء الآخر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

في رواية سيدات القمر هناك عدة حقائق أو الواقعة الاجتماعية تحدث في عمان ولكننا نشعر بها أيضاً من حولنا، وتحديداً في جانب الزواج المدبر والزواج المبكر وزواج المحارم. وتبين هذه الحقيقة وجود عدم المساواة الاجتماعية الموجودة بين المجتمعات. وعلى الرغم من انخفاض هذا العدد، إلا أن البلدات الصغيرة والمجتمعات التقليدية لا تزال تمارس تقليد زواج سفاح القرى. لذا، إذا نظرت إلى نظرية جورج لوكش الذي يقول بأن العمل هو انعكاس لحياة المجتمع، فهذا ليس خطأ. هذه بعض الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثة:

١. الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر، تتناسب مع البيئة العمانية التي تدور فيها

الأحداث في هذه الرواية. الحقائق الاجتماعية الثلاثة هي الزواج المرتب، والزواج المبكر، وزواج الأقارب. وهذا يتوافق مع ما عاشته الشخصيات الثلاث الرئيسية في هذه الرواية،

مايا، أسماء، خولة. تم ترتيب الثلاثة منهن من قبل والديهن.

٢. إن الحركة الجدلية في هذه الرواية تظهر من خلال ما قامت به الشخصيات الرئيسية في

الرواية. إن وجود حالات زواج مبكر بسبب الترتيبات هو شكل من أشكال العمل الذي

يعكس الواقع الاجتماعي من حولنا لغرض التحسين الاقتصادي أو العودة فقط.

٣. النقد الذي يظهر في رواية سيدات القمر يتمثل في رفض خولة عندما تتم مطابقتها. إنه يجرؤ على التعبير عن أفكاره المحفوظة ومخاوف وعادات المجتمع التي في الواقع ليس لها دائمًا تأثير جيد.

### ب. الإقتراحات

١. للقراءة ، موضوع البحث لا يشمل الأعمال المكتوبة فقد مثل الرويات والشعر, يمكن استخدام الأغاني التي نسمعها عدة كموضوع لتحليل البحث
٢. بالنسبة للباحثين: هذا البحث أن يخلوا من الخططات والغلطات من حيث عرض البيانه أو تحليله. لذلك تمنى الباحثة للباحثين الذين سيأخذون هذه أغنية (دندن معي) كعرض بحث أن يدرسها من الناحيات مختلفة ووجهة أخرى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## المصادر والمراجع

### أ. المراجع

#### ١. العربية

- الحارثي، جوخة. ٢٠١٠. سيدات القمر. بيروت-لبنان: دار الآداب للنشر والتوزيع
- خليف، يوسف. ١٩٩٧. مناهج البحث الأدبي. دار الغريب من المقالة النشر والتوزيع
- رحموتي، سحيني. ٢٠٢٣. وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- كريمة، لولويل. ٢٠١٧. ويل الحزن في أغنية يا قدس لنوال الزغيبي من وجهة نظر جورج لوكاس. ، الطالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- نصيحة، ذرة. ٢٠٢١. شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Atar, Semi. ٢٠١٣. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Gumono, Tri Abednego. ٢٠١٧. "Analisis Film Denias dengan Pendekatan Pragmatik" *E-journal Of language, Literature, Culture, and Education Polyglot* Vol. ١٣ No. ١, diakses melalui Journal online.

Julie E. Maybee, Julie E. Maybee (٣ Juni ٢٠١٦). "[Hegel's Dialectics](https://plato.stanford.edu/)". plato.stanford.edu. Diakses tanggal ٢٨ September ٢٠٢٠.

Kartikasri Apri, Edy Suprpto. ٢٠١٨. *Kajian Kesusasteraan*. Magetan: CV. AE Media Grafika.

Karyanto, Ibe, ١٩٩٧. *Realisme Sosialis Georg Lukacs*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Mey Lida, Ulfa dan Ixsir Eliya. 2019. "Peran Startup Digital "Ruangguru" Sebagai Metode Long Distance Learning dalam Pembelajaran Bahasa" *Jurnal Edulingua*. 6 (2): 9.
- Moeliono, Anton M. 2007. *Santun Bahasa*. Bandung: Gramedia.
- Moelong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nasution, Adelya Ramadani. 2019. "Pesan Moral dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Tinjauan Sosiologi Sastra", Skripsi Universitas Sumatera Utara.
- Pradopo, Djoko, Rachmat. 1990. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Rene Welk, Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia PustakaUtama.
- Rochani Adi, Ida. 2011. *Fiksi Kontemporer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Septiana, Husnul dan Siti Isnaniah. 2020. "Kajian Struktural dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Hayya karya Helvtyana Rosa dan Benny Arna." *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2 (1): 10.
- Siswanto. 2010. *Analisis Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi Siswanto*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka
- Sudaryanto. 2010. *Metode dan Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.
- Suhardi, Sri Sunarti. (2009). *Sosiologi 1: Untuk SMA/MA Kelas X Program IPS*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Suwardi. 2011. *Sosiologi Sastra*, Yogyakarta : FBS Univ Negri Yogya.
- Tarigan, Henry Guntur. 2004. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.

## إقرار الطالبة

أن واقع فيما يلي:

الاسم : ليلك فائزة

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٤

القسم : شعبة اللغة العربية وأدائها

المكان، وتاريخ الميلاد : جمبير، ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٠

العنوان : الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

(الدراسة التحليلية السوسولوجيا جورج لوكاش)

قررت الباحثة بأن البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي المناج أحمد صديق الإسلامية الحكومية يجب تحت العنوان " الواقع الاجتماعي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي (الدراسة التحليلية السوسولوجيا جورج لوكاش) . وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثه فمساءكون مسؤولة عنها، وهذه المسؤولية لن يتحملها المشرفة أو الكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي المناج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبير، ٠٣ ديسمبر ٢٠٢٤



الباحثة

ليلك فائزة

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٤

## ترجمة الكاتبة



الإسم : ليلك فائزة

رقم الطالبة : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٣٤:

تاريخ الميلاد : جمبير، ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٠

رقم الحاتفي : ٠٨١٢١٦٢٢١٢٣٨ :

العنوان : تانجول، جمبير

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (٢٠١٣) المدرسة محمدية الابتدائية تانجول

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ معهد بيت الأرقم للتربية الإسلامية بالونج (٢٠١٩)

J E M B E R

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٤)