

الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي
(التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطالبة :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER
سفيلة ثمرة المحبوبي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٦

شعبة اللغة العربية وادبها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرق
الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلايني
(التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شروط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير

إعداد الطالبة :

سفيلا ثمرة الجبوبي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرق

الدكتور عبد الرشيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

اعتماد لجنة المناقشة

الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني
(التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٨ ديسمبر ٢٠٢٤ م

أعضاء لجنة المناقشة



السكوتير
عيسى قرّة العين الماجستير

الرئيس
زعيمة الأطفياء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٤٢٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣ : رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الممتحن:

١. الدكتور الحاج. أحمد شكران لطيف الماجستير ()
٢. الدكتور عبد الرشيد الماجستير ()

ويصدق عليه عميد كلمة أصول الدين النسائية



الشعار

أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ^{٣٩}

“Diizinkan (berperang) kepada orang-orang yang diperangi karena sesungguhnya mereka dizalimi. Sesungguhnya Allah benar-benar Mahakuasa membela mereka”
(Q.S Al Hajj : 39)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Yayasan Penyelenggara Penerjemahan Departemen Agama RI, AQSHA Alquran Dan Terjemahan (Bandung : PT Sygma Examedia Arkanleema, 2020), 337

الاهداء

نشكر الله تعالى على نعمتك ثم الصلاة والسلام على نبينا، و حبيبنا، و شفيعنا محمد صلى الله عليه و سلم، أهدي هذا البحث العلم إلى :

١. والديني المحبوب لأمي الجميلة ستي زهرية، ولأبي الفضل مصباح المنير، هما الذان يصليني و يدعموني، يشجعاني في إكمال هذا البحث العلمي. أشكر على الصبر والإخلاص والمحبة طوال الحية. وكذلك عائلتي التي لم تذكر هنا.

٢. المعلمون الذين قد علمني منذ الصغار حتى الآن بالصبر و الإخلاص.

٣. الأصدقاء الذين يجاهدون منذ بداية الكلية حتى نهايتها. شكرا على اهتمامكم. أتمني ان يكون ناجحا في الدنيا و الآخرة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده و نستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئاتي أعمالنا. و الصلاة و السلام على سيدنا و نبينا محمد وعلى اله و اصحابه أجمعين. أشكر الله عز وجل على نعمة والقوة كالصحة والفرصة حتى قد انتهت كتابة هذا البحث العلمي بالموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني (التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)". و تشكر الباحثة شكرا كثيرا لمن علم وأرشد في تدوين هذا البحث العلمي وهم :

١. فضيلة الكرم، مدير جامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير .
٢. فضيلة الكرم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أحميد الأسرار.
٣. فضيلة الكريمة رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها زعيمة الأصفيا الماجستير.
٤. فضيلة الكرم المشرف الدكتور عبد الرشيد الماجستير الذي يفضل الباحثة بالتوجيهات

والإرشادات والاقتراحات في كتابه هذا البحث العلمي

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الإقتراحات والانتقادات

لتكميل هذا البحث

ملخص البحث

سفيلا ثمرة المحبوبي، ٢٠٢٤ : الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي
(التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)

كلمة الأساسيات: الصراع الاجتماعية، لراف دهرندورف، عذراء جاكرتا.

تتناول هذا البحث العلمي رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي. رواية تحكي قصة الاضطرابات السياسية التي شهدتها إندونيسيا عام ١٩٦٥. تدور القصة حول فتاة تدعى فاطمة، ابنة أحد شخصيات الماسجومي، اضطرت للقتال بمفردها من أجل تحرير والدها وعشيقها اللذين كانا محتجزين من قبل الحزب، لأنهما عارضا ذلك. أيديولوجية الحزب التي هيمنت على المشهد السياسي الإندونيسي في ذلك الوقت.

محور هذا البحث هو: ١. ما هي انواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي عند رالف دهرندورف؟، ٢. ما هو أثر الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي؟. و الأهداف البحث هو ١. لمعرفة انواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي عند رالف دهرندورف. ٢. لمعرفة أثر الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي.

هذا النوع من البحث هو دراسة الأدبيات، ويتم هذا البحث من خلال قراءة ومراجعة وتحليل الأدبيات المختلفة الموجودة. ويتناسب استخدام هذا المنهج مع الهدف الرئيسي للبحث وهو وصف وتحليل الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاي.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. وخلصت نتائج هذا البحث إلى ما يلي: (١) في هذا البحث توصل الباحثة إلى أربعة أشكال للصراع وردت في الرواية باستخدام نظرية رالف دهرندورف، وهي؛ الصراع الاجتماعي بين الدور الاجتماعية، والصراع الاجتماعي بين المجموعات، والصراع الاجتماعي بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة، والصراع بين الوحدات الوطنية، مثل تعرض المجتمع للبؤس الناجم عن الجماعات التي تملك السلطة. (٢) وجدت خمسة آثار حدثت نتيجة الصراع، مثل الاختطاف والاعتقال والمذبحة للأشخاص الذين لا يؤيدون الحزب.

الفهرس

ب	عنوان البحث
ج	رسالة الموافقة من المشرق
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	الشعار
و	الاهداء
ز	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث

٦.....	د.	فوائد البحث
٨.....	هـ.	تعريف المصطلحات
٩.....	ز.	هيكل البحث
١١.....		الباب الثاني
١١.....		الدراسة المكتبية
١١.....	أ.	الدراسة السابقة
٢١.....	ب.	الدراسة نظرية
٥٠.....		الباب الثالث
٥٠.....		منهج البحث
٥٠.....	أ.	مناهج البحث وأنواعه
٥٢.....	ب.	مصادر البيانات
٥٤.....	ج.	طريقة جمع البيانات
٥٥.....	د.	طريقة تحليل البيانات
٥٦.....	هـ.	صحة البيانات
٥٨.....		الباب الرابع
٥٨.....		عرض البيانات وتحليلها

٥٨.....	أ. رواية نجيب الكيلاني
٥٨.....	ب. الرواية عذراء جاكرتا
٦٠.....	ج. أنواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني عند رالف دهرندورف
٩٩...	د. أثر الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني
١٠٩.....	الباب الخامس
١٠٩.....	خاتمة
١٠٩.....	أ. الخلاصة
١١٠.....	ب. اقتراحات
١١٢.....	المراجع
١١٣.....	اقرار الطلبة
١١٤.....	ترجمة الكتابة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في كل حياة اجتماعية، غالباً ما يحدث الصراع الاجتماعي. الصراع هو حالة من

الصراع أو الخلافات الحادة بين طرفين أو أكثر بسبب عدم تطابق المصالح أو القيم أو

الأهداف أو وجهات النظر. يمكن أن يحدث الصراع في مختلف جوانب الحياة، سواء على

المستوى الفردي أو في المجموعات أو المنظمات أو المجتمع ككل.

الصراع ظاهرة لا يمكن باجها عن الحياة. ومن المؤكد أنه سيكون هناك اختلافات

وتناقضات ونزاعات بين الأفراد والجماعات. تسمى الصراعات الناجمة عن الاتصال

الاجتماعي بين البشر أو المشاكل التي تنشأ نتيجة العلاقات بين البشر بالصراعات

الاجتماعية.²

يشير الصراع في علم الاجتماع الأدبي إلى دراسة كيفية انعكاس الأعمال الأدبية

لصراعات الاجتماعية في المجتمع أو انتقادها أو تفاعلها معها. في هذا النهج، يفهم الأدب

² Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010.) hal. 124

على أنه منتج ثقافي ينشأ من ديناميكيات اجتماعية معينة، بما في ذلك التوتر أو الصراع أو

التغيير الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع الذي يتم فيه إنشاء العمل.

الأعمال الأدبية هي تعبير عن المشاعر الإنسانية الشخصية على صورة التجربة،

والحماس، والمشاعر وأفكار، والمعتقدات على صورة صور من الحياة يمكن أن تثير الانبهار

بأدوات اللغة المصورة في الكتابة. تولد الأعمال الأدبية من داخل نفس الإنسان في مواجهة

مصورة الحياة وقيم الحياة والتي تشمل العلاقة بين المجتمع والإنسان والإله والاضطرابات

الداخلية و كل ما يشعره الإنسان.^٣ في الواقع، يمكن للأعمال الأدبية أن توفر فوائد أخلاقية

لقرائها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI AGHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وأحد أنواع الأعمال الأدبية التي يولع به الناس بشدة هي رواية. الرواية هي قصة ذات

حبكة طويلة بما يكفي لملء كتاب واحد أو أكثر يستكشف حياة الخيال الرجال والنساء.^٤

عادة تحتوي الرواية الواحدة على حوالي ٣٥٠٠٠ كلمة، وهو عدد غير محدود، ويمكن القول

أن الحد الأدنى لعدد الكلمات في الرواية هو ٣٥٠٠٠ كلمة.

³ R Wallek dan Warren A, *Teori Kesusteraan*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2014)

⁴ Tarigan, H. G. *Prinsi-Prinsip Sastra*, (Bandung : Percetakan Angkasa, 2011) hal. 167

وإذا تأملنا طريقة التفكير والأدب العربي، يتبين لنا أن الرواية أصبحت من أهم عناصر الأدب العربي، خاصة وأن الرواية لها لغة فنية خاصة وأساليب تعبير وبناء ومعالجة تميزها. تعتبر الروايات أفضل وسيلة لنقل المشاعر والأفكار التي تؤرق الكاتب. وهو بمثابة سجل يحمل في طياته تطلعات الإنسان بأسلوب فني آسر ولغة فنية فريدة قادرة على تصوير الأحداث والشخصيات والأزمات والأماكن في عمله.^٥

كانت الرواية تستطيع أن تبحثها بعدة المنهج، مثل المنهج المحاكاة والتعبيرية، والواقعية، والموضوعية، والبنوية، والسيمائية، والأدبية في علم الاجتماع. والرواية التي تريد الباحثة أن تبحثها بالدراسة العلوم اجتماعيه لأن فيها يتعلق بالمهاجمة بين الدولة بالدولة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الأخرى.

المنهج الاجتماعي للأدب هو نهج للدراسات الأدبية يركز على تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياق المحيط. الهدف من هذا المنهج هو فهم كيفية انعكاس الأعمال الأدبية على المجتمع، وكيف يؤثر المجتمع على الأعمال الأدبية،

^٥ لحمياني، et al. آليات السرد في الرواية الجزائرية تاء الخجل. Diss. جامعة احمد دراية-ادار، ٢٠٢٠.

وكيف يمكن للأعمال الأدبية أن تؤثر أو تمثل الواقع الاجتماعي. وبعبارة أخرى فإن المنهج السوسيولوجي للأدب يحاول ربط الأدب بالظواهر الاجتماعية الموجودة في المجتمع.

ويكشف علم الاجتماع عن العلاقة بين الأدب والمجتمع في الحياة. كما يرتبط علم

الاجتماع الأدبي ارتباطاً وثيقاً بشخصية المؤلف باعتباره مبتكر العمل الذي أنتجه المؤلف

وكذلك المجتمع الذي يقرأ أعمال المؤلف. النهج الاجتماعي للأدب هو نهج للأدب يأخذ في

الاعتبار الجوانب الاجتماعية. لا يختلف علم الاجتماع الأدبي كنهج في الأساس في المعنى عن

المناهج الاجتماعية الأدبية أو الاجتماعية الثقافية للأدب. في جوهر الأمر، يظهر كلا النهجين

شيئاً مشتركاً، وهو الاهتمام بالأدب كمؤسسة اجتماعية أنشأها الكتاب كأعضاء في

المجتمع.^٦
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

ومن خلال هذا المنهج في علم الاجتماع الأدبي، سيقوم الباحثة بدراسة رواية بعنوان

"عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي. ولد نجيب الكيلاي في التاريخ ١٠ يونيو ١٩٣١ بقرية

سيارسيابة بمصر. أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٩ في طنطا، وتخرج من كلية الطب بجامعة

⁶ Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santoso. *Sastra: Teori dan Implementasi*. (Surakarta: Yuma Pustaka. 2011)ص. 26

القاهرة عام ١٩٦٠. وبعد ذلك عمل طبيباً بوزارة النقل والسكك الحديدية المصرية. تم القبض

عليه وحكم عليه بالسجن لمدة ١٠ سنوات لتورطه مع جماعة الإخوان المسلمين، ثم أطلق

سراحه لأسباب صحية. يعرف بأنه كاتب قصة قصيرة وروائي وشاعر. وقد ترجمت أعماله مثل

"لمحة من حياتي" و"منهج للأدب" و"هاولة الدين والدولة" إلى لغات مختلفة. توفي في ٥ شوال

١٤١٥ هـ (٦ يونيو ١٩٩٥ م) إثر إصابته بسرطان الكبد، تاركاً وراءه إرثاً أدبياً غزيراً.

تصف رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي اوضح السياسي في إندونيسيا عام

١٩٦٥. وتحكي هذه الرواية قصة فتاة اسمها فاطمة، ابنة أحد شخصيات الماسيومي، قاتلت

بمفردها من أجل تحرير والدها وعشيقها اللذين كانا محتجزين من قبل قوات الأمن. "الحزب"

لمعارضة أيديولوجية "الحزب". في ذلك الوقت، سيطر حزب "البارتاي" (PKI) على السياسة

الإندونيسية واستخدم وسائل مختلفة لتحقيق أهدافه. لكن عزيمة الزعيم (رئيس الحزب) القوية

أعاقتها شجاعة الفتاة الصغيرة. وبسبب رفض حبه، قام الزعيم بأعمال مختلفة، بما في ذلك

اختطاف وسجن والد فاطمة وعشيقها (اسم الفتاة).

ب. أسئلة البحث

١. ما هي انواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني عند رالف دهرندورف؟
٢. ما هو أثر الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة انواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني عند رالف دهرندورف.
٢. لمعرفة أثر الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني.

د. فوائد البحث

ويأمل الباحثة في هذا البحث أن يقدم فوائد نظرية وعملية للقراء. فيما يلي بعض

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
فوائد البحث:

١. الفوائد النظرية

تطوير فهم الكتاب في تحليل الأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من توسيع آفاقهم في مجال علم الاجتماع الأدبي، مما يمكنهم من فهم أعمق للعلاقات الاجتماعية والديناميكيات المجتمعية التي تنعكس في الأعمال الأدبية.

٢. فوائد عملية

(أ) للباحثين، يمكن أن تكون فوائد عملية البحث هذه تجربة قيمة للغاية للباحثين أنفسهم ويمكن أن تزيد من فهمهم المتعمق للنهج الاجتماعي للأدب، فضلاً عن تحسين مهارات الباحثين في منهجية البحث.

(ب) للباحثين في المستقبل، ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مصدراً مرجعياً عملياً للباحثين المهتمين بالمقاربات السوسولوجية في تحليل الروايات، فضلاً عن توفير

أساس لمزيد من البحث فيما يتعلق برواية "عذراء جاكرتا".

(ج) للمجتمع، ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث إرشادات عملية لعامة الناس،

ويساعدهم على فهم أهمية الدراسات الاجتماعية في استيعاب القيم الاجتماعية التي

تحتويها رواية "عذراء جاكرتا".

(د) للمؤسسات، ومن المؤمل أن يتم استخدام نتائج هذا البحث كمرجع في مكتبة

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر للطلاب المهتمين بمنهج

علم الاجتماع الأدبي في الروايات.

هـ. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلح هو شرح أو وصف يوضح بالتفصيل معنى كلمة أو عبارة معينة.

كما يحتوي تعريف المصطلحات أيضا على معاني المصطلحات المهمة التي تحظى باهتمام

الباحثين في عنوان بحثهم. ويهدف هذا إلى تجنب سوء الفهم فيما يتعلق بمعنى المصطلحات

التي يقصدها الباحثة.⁷ أما تعريف المصطلحات من العنوان الذي أخذه الباحثة فهو كما يلي:

⁷Tim penyusun, "Pedoman Penulisan KARYA ILMIAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER", (jember : UIN KH. Achmad Shiddiq. 2019). 45-46.

١. الصراع هو حالة يحدث فيها خلاف أو اختلاف بين طرفين أو أكثر، ناجمة عن اختلاف

في المصالح أو القيم أو الأهداف أو الفهم. يمكن أن يحدث الصراع في مواقف مختلفة، مثل

العلاقات الشخصية، أو المنظمات، أو المجتمعات، أو بين الدول.

٢. العلم الاجتماعي هو العلم الذي يدرس المجتمع والهياكل الاجتماعية والتفاعلات البشرية

وأتماط السلوك الجماعي لفهم ديناميكيات الحياة الاجتماعية.

٣. رواية هي نوع جديد من القصص تسمى القصص الطويلة لأنها القصص الأطول (٥٥٠

صفحة)، حوالي ٤٠ ألف كلمة أو أكثر. ثم هناك الروايات: وهي أكثر تعقيدا من الناحية

الهيكلية من القصص القصيرة، حيث تستكشف الروايات التجربة الإنسانية من خلال

سلسلة من الأحداث التي يشارك فيها العديد من الأشخاص في زمان ومكان محددين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ز. هيكل البحث

تتضمن المناقشة المنهجية وصفاً لتدفق المناقشة بدءاً من الباب التمهيدي وحتى

الباب الختامي. وفيما يلي شرح لكل الباب:

يتضمن الباب الأول، وهو المقدمة، وصفاً أساسياً للبحث، بما في ذلك خلفية الصورة، ومحور البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريفات المصطلحات، والمناقشة المنهجية.

ويتكون الباب الثاني، المسمى بمراجعة الأدبيات، من البحوث السابقة والدراسة النظرية. تشرح الأبحاث السابقة مراجع الباحثين، بينما تناقش الدراسات النظرية النظريات المستخدمة كوجهات نظر في البحث، مع التركيز على التعليم المتعدد الثقافات وتطبيقه.

الباب الثالث، طرق البحث، ويتضمن مناهج وأنواع البحث، ومواقع البحث، وموضوعات البحث، وأساليب جمع البيانات، وتحليل البيانات، وصحة البيانات، ومراحل البحث.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها، ويتضمن وصفاً لموضوع البحث، وعرض البيانات وتحليلها باستخدام أساليب وإجراءات الباب الثالث، بالإضافة إلى مناقشة النتائج التي تتضمن أفكار الباحثة، والعلاقة بين الفئات والأبعاد، والموقف للنتائج مع النتائج السابقة، وكذلك تفسير وتفسير النتائج من الميدان.

ويحتوي الباب الخامس وهو الخاتمة على الاستنتاجات التي تلخص جميع المناقشات من

الفصول السابقة، بالإضافة إلى المقترحات الموصى بها بناء على نتائج البحث والمناقشات

والاستنتاجات النهائية من نتائج البحث.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

يعرض الباحثة في هذا القسم عدداً من النتائج البحثية السابقة المتعلقة بموضوع

البحث المراد إجراؤه. تساعد هذه الخطوة على تقييم مستوى حداثة وأهمية الوظيفة البحثية التي

سيتم تنفيذها. وبعيداً عن ذلك، يمكن أن تكون الأبحاث السابقة مرجعاً للقراء حتى لا يبدو

أن لديهم بحثاً مسروقاً أو مسروقاً. وقد أجريت في الأبحاث السابقة العديد من الدراسات حول

سوسيولوجيا الأدب في الروايات. وفيما يلي بعض الأبحاث السابقة المتعلقة بهذا البحث والتي

سيتم استخدامها كمرجع فيما يتعلق بالمقصود بعلم الاجتماع الأدبي، وفيما يلي بعض منها:

١. الفينة نبيلة، ٢٠٢٢، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان

الأطروحة " الدراسة الاجتماعي للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيالني: دراسة

الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و آوستن وارن". يهدف هذا البحث إلى فهم

الجوانب السوسيولوجية للمؤلف في رواية " عذراء جاكرتا" لنجيب الكيالني من وجهة

نظر رين واليك وأوستن وارن. يعتبر هذا النوع من الأبحاث وصفياً كيفياً باستخدام رواية "عذراء جاكرتا" كمصدر بيانات أولي ومصادر بيانات ثانوية في صورة قواميس وكتب ومجلات ومقالات تناقش نظرية المؤلف الاجتماعية وفقاً لواليك ووارن.

وأظهرت نتائج البحث: (١) نجيب كيلاي مناضل للحق بجودة أدبية عالية؛ (٢) تعكس هذه الرواية حياة كيلاي قرب السجن؛ (٣) أعمال كيلاي مبنية على القيم الإسلامية والإنسانية. (٤) تتكيف كيلاي بسهولة مع المجتمع بسبب مهنتها الطبية؛ (٥) هذه الرواية موجهة إلى القراء الذين يهتمون بالحياة الاجتماعية ويجنون الأسرة؛ (٦) الموارد الاقتصادية لكيلاي تأتي من الطب. (٧) أصدر الكيلاي ثلاثاً وأربعين رواية منها الروايات غير المنشورة والمفقودة. وفي الختام، تعكس رواية نجيب الكيلاي حالة المجتمع في شبه الجزيرة العربية والأحداث في إندونيسيا. يريد المؤلف وصف المشاكل السياسية في

إندونيسيا.^٨

^٨ الفينة نبيلة: "، الدراسة الاجتماعي للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاي: دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و أوستن وارن." ٢٠٢٢

٢. ستي ناجية، ٢٠٢١، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان

الأطروحة " الصراع الاجتماعي في رواية "عائد ابل حيفا" لغسان كنفاني عند رالف

داهرنودوف (*Ralf Dahrendorf*)". يهدف هذا البحث إلى معرفة ووصف صورة

وأسباب الصراع الاجتماعي في رواية "عيد إلى حيفا" للكاتب غسان كنفاني من وجهة

نظر رافل دهرندورف. باستخدام أساليب البحث الوصفي النوعي، تأتي البيانات التي يتم

الحصول عليها من النصوص، وتنتج إجراءات البحث بيانات وصفية في صورة كلمات

مكتوبة تأخذ البيانات من مصدرين. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنية

القراءة وتدوين الملاحظات. استخدم الباحثة تقنيات اختبار صحة البيانات باستخدام

التثليث. تستخدم تقنية تحليل البيانات نموذج ميلز وهويرمان الذي يتكون من أربع

خطوات، وهي؛ جمع البيانات، والحد من البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من

البيانات.

نتائج البحث هي: (١) صورة الصراع الاجتماعي في رواية "عيد إلى حيفا" لغسان كنفاني

وجدت في ١١ موضعاً، مكونة من صراع الدور الاجتماعية في ٥ مواضع، صراع بين

الفئات الاجتماعية في ٨ مواضع، صراع بين الفئات الاجتماعية في ٨ مواضع. بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة هناك ٣ أماكن، والصراع بين الوحدات الوطنية هناك مكانان. ٢) هناك ٣ عوامل تسبب الصراع الاجتماعي، وهي: ملكية السلطة والسلطة، وعدم التوازن بين العلاقات، واختلاف المصالح.^٩

٣. محمد سامي حلمي، ٢٠٢٣، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، مع عنوان الأطروحة "نضال الطبقة البروليتارية يف رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاين على أساس نظرية كارل ماركس". يهدف هذا البحث إلى مناقشة قيم الصراع الطبقي البروليتاري في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاين وأثرها. والهدف هو فهم هذه القيم وتأثيرها على العمل. هذا البحث وصفي نوعي مع جمع البيانات من خلال البحث عن النص وتقنيات قراءة الملاحظات. تستخدم نظرية علم الاجتماع الأدبي الماركسي لكارل ماركس لتحليل تنفيذ ومظاهر وتأثير المقاومة الطبقيّة البروليتارية في الرواية. نتائج البحث عن الصراع الطبقي البروليتاري في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاين هي:

^٩ستي ناجية، "الصراع الاجتماعي في رواية "عائد ايل حيفا" لغسان كنفاني عند رالف داهرنودف". (Ralf Dahrendorf) 2021

(أ) يوضح أن قيمة الصراع الطبقي البروليتاري في رواية عذراء جاكرتا تظهر التضامن

والعدالة الاجتماعية وتمكين العمال. تناضل الشخصية الرئيسية في الرواية من أجل

الظروف الاجتماعية التي تعيشها الطبقة البروليتارية.

(ب) هناك تأثيران ناتجان عن قيمة الصراع الطبقي البروليتاري في الرواية. أولاً، لكل فرد:

طاعة القواعد أكثر، والتحلي بحسن الخلق، والوعي، والنضج، والمقاومة الأخلاقية.

ثانياً، بالنسبة للمجتمع: توازن القوى، وتحسين حقوق العمال، والتغيرات في العمل

وظروف العمل، والتغيرات في الثقافة.^{١٠}

٤. زهيراواتي، ٢٠١٨، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا مع أطروحة بعنوان

"الأدب والصراع الديني الاجتماعي بعد الربيع العربي (دراسة علم الاجتماع الأدبي لرواية

أمل مع سوريا للكاتبة دينا نصري)". تهدف هذه الأطروحة إلى إثبات أن رواية "أمل في

سوريا" هي نقد للكاتبة دينا نصري لحكومة بشار الأسد في سوريا. ويظهر هذا النقد

^{١٠} محمد سامي حلمي، "النضال الثوري البروليتاري في رواية عذراء جاكارتا لن جيب الكياليين على أساس نظرية كارل ماركس"، ٢٠٢٣.

بوضوح في النص، حيث يسمي المؤلف بشار الأسد صراحة وينتقده. يريد المؤلف من

خلال هذه الرواية أن يصف الأحداث الكبرى التي وقعت في شهر مارس ٢٠١١.

هذا البحث هو بحث مكتبي، يقوم بجمع البيانات والمعلومات حول كائنات البحث من

خلال الكتب أو الأدوات السمعية والبصرية الأخرى. يتم استخدام نظريتين في هذا

البحث. أولاً، نظرية رينيه ويليك الأدبية، التي ترى في الأدب انعكاساً للواقع. ثانياً، نظرية

الصراع لرائف دهرندورف التي تؤكد على القوة والسلطة في المجتمع، تدعمها نظرية الهيمنة

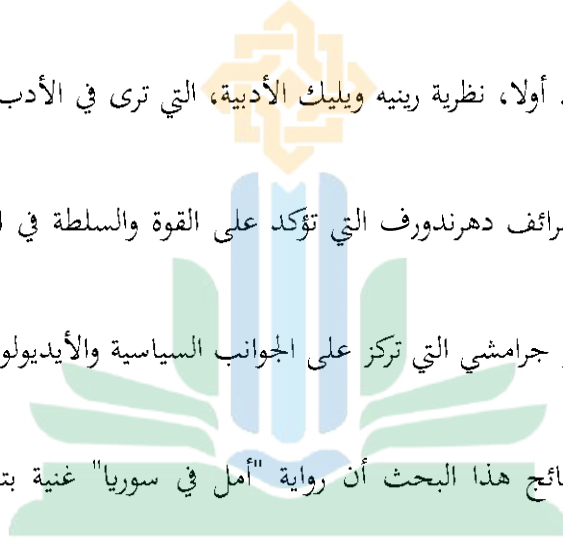
لأنطونيو جرامشي التي تركز على الجوانب السياسية والأيدولوجية والثقافية.

تظهر نتائج هذا البحث أن رواية "أمل في سوريا" غنية بتصوير الصراع العمودي، كما

يتضح من قسوة بشار الأسد تجاه الشعب السوري. يظهر الصراع الأفقي في الخلاف بين

مجموعتين دينيتين، السنة والشيعة العلويين، في سوريا. وكانت الاختلافات الأيدولوجية هي

العامل الرئيسي الذي أدى إلى توسيع الصراع ليؤدي إلى حرب أهلية في سوريا. ومن خلال



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هذه الرواية يصف المؤلف نظام الأسد بأنه نموذج للنظام الاستبدادي والطاغية

والديكتاتوري تجاه شعبه. تعكس هذه الرواية أحداث عصرها.¹¹

٥. محمد سفيان، عارف نورصيحة، حمدان حنبلي، ٢٠٢١، جامعة سنن جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية، بعنوان المجلة "قيم التربية الإسلامية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب

كيلاني". يهدف هذا البحث إلى التعرف على قيم التربية الإسلامية المتضمنة في رواية "

عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني، ومنها العقيدة والشريعة والأخلاق. طريقة البحث

المستخدمة هي البحث المكتبي ذو النهج النوعي. مصدر البيانات الأساسي في هذا

البحث هو رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني، أما المصادر الثانوية فهي الكتب المتنوعة

المتعلقة بالمجال المدروس. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق، وتم تحليل البيانات

باستخدام الأساليب الوصفية. وأظهرت نتائج البحث أن هذه الرواية تحتوي على قيم التربية

الإسلامية المختلفة في العقيدة والشريعة والأخلاق مثل:

¹¹Zuhirawati, "SASTRA DAN KONFLIK SOSIAL KEAGAMAAN PASCA ARAB SPRING (Studi Sosiologi Sastra Terhadap Novel Amal ft Süriä Karya Dina Nasrini)". 2018

(أ) ومن قيم التربية الإسلامية في مجال العقيدة في رواية عذراء جاكرتا: الله قديم، الله

قادر على الحفظ، الله خالق كل شيء، الله غفور، الإيمان بالنار.

(ب) قيم التربية الإسلامية في مجال الشريعة في رواية عذراء جاكرتا تشمل: الحلال

والحرام، تحريم القتل، تحريم لمس أفراد من الجنس الآخر ليسوا من المحارم، تحريم الزواج

من غير المسلمين، قراءة القرآن. لإزالة القلق، والنهي عن شرب الخمر، وكيفية لبس

المرأة المسلمة.

(ج) تشمل قيم التربية الإسلامية في مجال الأخلاق في رواية عذراء جاكرتا: الكبر،

الشجاعة في نقل الحقيقة، الخداع/الكذب، أخلاق الجدل، الأخوة الإسلامية،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ
JEMBER
الظلم، الموقف الرحيم، احترام الكبار.^{١٢}

٦. فكري ياتين رزقة، ٢٠٢٣، جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان

الأطروحة "الصراع الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ في ضوء نظرية رالف

دارندورف (*Dahrendorf Ralf*)". يهدف هذا البحث إلى تحديد الصراع

¹² محمد سفيان، عارف نورصيحة، حمدان حنبلي، "قيم التربية الإسلامية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني". ٢٠٢١.

الاجتماعي في ضوء نظرية رالف دهرندورف وأثر الصراع الاجتماعي في رواية قلب الليل
 لنجيب محفوظ. يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي مع البحث التحليلي على رواية قلب
 الليل لنجيب محفوظ. تم جمع البيانات من خلال القراءة المتكررة والدقيقة وذلك للعثور
 على البيانات التي تظهر الصراع الاجتماعي وتأثير الصراع الاجتماعي، ثم تم تجميع
 البيانات التي تم جمعها في الصراع الاجتماعي وفقا لنظرية رالف دهرندورف وتأثير الصراع
 الاجتماعي. وبعد ذلك تم تحليل البيانات وصفيًا سرديًا. وأظهرت نتائج البحث ١٣
 بيانات تمثل الصراع الاجتماعي و ٩ بيانات تمثل تأثير الصراع الاجتماعي.^{١٣}

التساوي	خلاف	موضوع
هذا البحث وصفي كيفي باستخدام رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي	يهدف هذا البحث إلى فهم الجوانب السوسولوجية للمؤلف في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاي من وجهة نظر رين واليك وأوستن وارن.	الفينة نبيلة، "الدراسة الاجتماعي للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاي: دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و أوستن وارن"
استخدام أساليب البحث الوصفي النوعي، واستخدام	يهدف هذا البحث إلى معرفة ووصف صور وأسباب	ستي ناجية، "الصراع الاجتماعي في رواية "عائد ابل حيفا"

^{١٣}فكري ياتين رزقة، الصراع المثالي في رواية "ليلة قلب" لنجيب محفوظ في ضوء داندورف (Dahrendorf Ralf) (٢٠٢٣: ٢٠٢٣)

نظرية رالف دهرندورف	الصراع الاجتماعي في رواية "عيد إلى حيفا" للكاتب غسان كنفاني.	لغسان كنفاني عند رالف داهرندوف (<i>Ralf Dahrendorf</i>).
هذا البحث وصفي كيفي باستخدام رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي، ويستخدم نظرية علم الاجتماع الأدبي.	يهدف هذا البحث إلى مناقشة قيم الصراع الطبقي البروليتاري في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاي وأثرها. وباستخدام نظرية كارل ماركس.	محمد سامي حلمي، "نضال الطبقة البروليتارية يف رواية عذراء جاكارات لنجيب الكيلاي على أساس نظرية كارل ماركس".
باستخدام أساليب البحث الوصفي النوعي، هو البحث المكتبي. ويستخدم نظرية رالف دهرندورف	تهدف هذه الأطروحة إلى إثبات أن رواية "أمل في سوريا" هي نقد للكاتبة دينا نصريني لحكومة بشار الأسد في سوريا. وباستخدام النظرية الأولى، نظرية رينيه ويليك الأدبية، ثانياً، نظرية رالف دهرندورف	زهيراواتي، "الأدب والصراع الديني الاجتماعي بعد الربيع العربي (دراسة علم الاجتماع الأدبي لرواية أمل مع سوريا للكاتبة دينا نصريني)".
هذا البحث وصفي نوعي. وذلك باستخدام رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي،	يهدف هذا البحث إلى التعرف على قيم التربية الإسلامية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب	محمد سفيان، عارف نورصبيحة، همدان حنبلي، "قيم التربية الإسلامية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي".

	الكيلاي،	
هذا البحث وصفي نوعي. يهدف هذا البحث إلى تحديد الصراع الاجتماعي وفق نظرية رالف دهرندورف وتأثير الصراع الاجتماعي.	يستخدم هذا البحث رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.	فكري ياتين رزقة، "الصراع الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ في ضوء نظرية رالف دهرندورف (Dahrendorf Ralf)".

ب. الدراسة نظرية

١. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس الظواهر الاجتماعية دراسة علمية، بهدف

الكشف عن القوانين أو القواعد أو الإمكانيات التي تخضع لها هذه الظواهر في تواترها أو اتجاهها أو زواها، أو العلم الذي يدرس الإنسان. والمجتمع في دراسة علمية، على أساس

الأساليب العلمية، الخ.^٤ يتضمن ذلك تحليل كيفية تفاعل الأفراد مع بعضهم البعض،

سواء مع الأفراد الآخرين أو مع مجموعات المجتمع.

^٤ أنور عبد الحميد الموسى. علم الاجتماع الأدبي منهج سوسيولوجي في القراءة والنق. (Al Manhal, 2011). ص، ٩

ويعرف شوقي الأدب بأنه الكلام البليغ والبناء الذي يهدف إلى التأثير في
 عواطف القراء والمستمعين، شعراً كان أو نثراً. في هذه الأثناء، د. يعرف محمد حسن عبد
 الله الأدب بأنه التعبير عن التجربة الإنسانية بلغة الصور التي يكون غرضها التأثير. وفي
 صورة فني جمالي قادر على إيصال الخبرات. بالإضافة إلى ذلك، من وجهة نظر
 اصطلاحية، يشير الأدب إلى الفن الذي تكون اللغة وسيطته. وفي المقابل هناك أيضاً من
 يعتبرها مؤسسة اجتماعية أداها اللغة أو الصياغة الفنية للتجربة. الإنسانية، أو فن التعبير
 الجميل. ومن خلال هذا التعريف يمكن التوصل إلى نتيجتين: الأولى أن الأدب تعبير عن
 الحقيقة والواقع الإنساني، والثانية أنه تعبير جميل، وهكذا هو الأدب مثقف مهذب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

علم الاجتماع الأدبي هو نظرية أدبية تقوم بتحليل العمل الأدبي على أساس
 وعلاقة الاجتماعية. علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس العلاقات بين البشر في
 المجموعة.¹⁶ تعتبر الأعمال الأدبية أيضاً تعبيراً عن المؤلف. أساس هذه النظرية هو علم

¹⁶ أنور عبد الحميد الموسى. علم الاجتماع الأدبي منهج سوسيولوجي في القراءة والنق. (Al Manhal, 2011). ص، 16
¹⁶Roucek, and Rolland Warren. "pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme Genetik sampai
 Post Modernisme." (Yogyakarta: Pustaka Pelajar : 2..9), 18

اجتماع الأدب. تهتم أبحاث علم الاجتماع الأدبي بالأدب الوطني والأدب الحديث وخاصة الروايات. غالبا ما يجذب هذا النوع من الأبحاث انتباه الباحثين الذين يرغبون في فهم الأدب باعتباره انعكاسا لحياة المجتمع. التعريف البسيط للمجتمع هو مجموعة من الأشخاص الذين يتفاعلون أو يرتبطون مع بعضهم البعض بنفس الاهتمامات.

وإذا تتبعنا معنى علم الاجتماع الأدبي، نجد أن هناك كلمتين مرتبطتين بصورة أساسي، وهما علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع هو الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي أو تصرفات الإنسان في المجتمع. يدرس علم الاجتماع المجتمع من حيث العلاقات بين الناس في المجتمع والعمليات الناتجة عن تلك العلاقات.¹⁷ وفي الوقت نفسه، يتعامل الأدب أيضا مع البشر، لأن الكتاب أنفسهم بشر وجزء من المجتمع. الأدب هو أخلاق المؤلف وروحه المرتكزة على عدد من أنماط الحياة في بيئات مختلفة، سواء كانت أنماط اجتماعية أو عقلية أو عاطفية.

ومع ذلك، لا تزال هناك اختلافات بين علم الاجتماع وعلم الاجتماع الأدبي.

على الرغم من أن علماء الاجتماع والنقاد الأدبيين يدرسون الأعمال الأدبية، إلا أن

¹⁷. Soerjono Soekanto, Sosiologi Suatu Pengantar (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2006), 21.

لديهم اختلافات في النظرية والمناهج المنهجية. سوف ينظر النقاد الأدبيون إلى النصوص والمؤلفين والقراء ويتكهنون حول إنشاء الأدب واستقباله وتفسيره، في حين سيركز علماء الاجتماع على المنظمات والأسواق، والنشر المركزي واللامركزي، وقوانين ومعايير الرقابة، واستراتيجيات النشر وعادات القراءة الخاصة. المجموعات الاجتماعية.

النهج الاجتماعي للأدب هو نهج للأدب يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية. لا يختلف علم الاجتماع الأدبي كنهج في الأساس في المعنى عن المناهج الاجتماعية الأدبية أو الاجتماعية الثقافية للأدب. في جوهر الأمر، يظهر كلا النهجين شيئاً مشتركاً، وهو الاهتمام بالأدب كمؤسسة اجتماعية أنشأها الكتاب كأعضاء في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وينقل فاروق في كتابه مقدمة في علم اجتماع الأدب رأي سوينجوود في كتابه علم اجتماع الأدب فيما يتعلق برأيه في تعريف علم الاجتماع، أي باعتباره دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم

¹⁸Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santoso. Sastra: Teori dan Implementasi. (Surakarta: Yuma Pustaka. 2011). 26

الاجتماع إلى الإجابة على أسئلة حول كيفية وجود المجتمع، وكيف يعمل، ولماذا يبقى

المجتمع^{١٩}.

وقال يوديونو إن علم الاجتماع الأدبي هو منهج أدبي يأمل القيم الاجتماعية من

خلال العلاقة بين الأدب والمجتمع. إحدى الأفكار الأساسية حول العلاقة بين الأدب

والمجتمع هي أن (١) المؤلفون يشعرون أعمالاً أدبية حتى يتمكن المجتمع من فهمها

والاستمتاع بها والاستفادة منها، (٢) المؤلفون جزء من المجتمع مرتبط بالوضع

الاجتماعي، (٣) اللغة فالمجتمع المستخدم هو لغة المجتمع نفسه، بحيث تكون اللغة خلقاً

اجتماعياً، و(٤) أفكار المؤلف تأتي من وصف العلاقة بين المؤلف والمجتمع^{٢٠}.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI AGHMAD SIDIQ

J E M B E R

وقال راتنا إن النهج الاجتماعي له أيضاً آثار منهجية في صورة فهم أساسي

لحياة الإنسان في المجتمع^{٢١}. يمكن استخدام النهج الاجتماعي للمساعدة في فهم النوع

¹⁹Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme : Edisi Revisi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010),1.

²⁰Yudiono. 2000. Ilmu Sastra Ruwet, Rumit, dan Resah. Semarang: Penerbit Mimbar.

²¹Ratna, Nyoman Kutha. Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra. (Yogyakarta: Pustaka Belajar. 2011).61

الاجتماعي والنسوية وحالة الدور والخطاب الاجتماعي وما إلى ذلك. ومن خلال المقاربة

الاجتماعية للأدب، يمكن أيضا البحث عن الجوانب الاجتماعية للعمل الأدبي^{٢٢}.

ويبين المنهج السوسولوجي للأدب أن جميع الأعمال الأدبية لم تعد قائمة بذاتها

أو أنها مجرد نتاج خيال المؤلف، بل على العكس من ذلك، فإن الأدب له علاقة وثيقة

ويؤثر كل منها على الآخر بين الأدب والمجتمع. تحتوي الدراسات الاجتماعية للأدب

أيضا على جوانب اجتماعية متنوعة جدا والتي يمكن استخدامها كعامل جذب لدراسة

العمل الأدبي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي.

في الحياة الاجتماعية، بالطبع، لا يمكن تجنب الصراعات. الصراع ظاهرة

اجتماعية موجودة دائما في الحياة الاجتماعية ومتأصلة فيها، فهي موجودة في أي وقت

وفي أي مكان. ومن هذا المنظور يصبح المجتمع ساحة وميدان صراع أو صراع وتكامل

مستميرين، فكلاهما ظاهرتان لا تزالان موجودتين في الحياة الاجتماعية^{٢٣}.

²²Muh. Rijalul Akbar, "SOSIOLOGI SASTRA (PENGERTIAN, PENDEKATAN, DAN KLASIFIKASI)". RijalAkbar, 7 Maret, 2020

^{٢٣} ضيف الأزهر، و زيدان جميلة. نقد نظرية الصراع واسقاطها على الواقع العربية مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية. (جامعة الشهيد حمزة: ٢٠١٦)، ص. ١٨٩

وبحسب ويستر (١٩٩٦)، فإن مصطلح الصراع في لغته الأصلية يعني الخلاف أو الخلاف أو الصراع، ويعني الصراع الجسدي بين أكثر من مجموعة واحدة. ومع ذلك، فإن هذه الكلمة تسمح بالاختلافات الحادة في الرأي أو الأطراف المتعارضة فيما يتعلق بمختلف المصالح والآراء وما إلى ذلك. بمعنى آخر، يتطرق هذا المصطلح إلى الجوانب النفسية وراء أحداث الصراع الجسدي. باختصار، لقد وسع مصطلح الصراع معناه إلى حد فقدان مفهومه الأصلي الوحيد تقريباً.²⁴

وبناء على ما سبق، فإن محور هذا البحث هو دراسة علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية رالف دهرندورف، بما في ذلك الصراع الاجتماعي الوارد في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. طور رالف دهرندورف، عالم الاجتماع الألماني، نظرية الصراع عام ١٩٥٨ في كتابه الذي عنوانه "خارج المدينة الفاضلة".²⁵ وقد تم تطوير هذه النظرية كرد فعل على النظرية الوظيفية البنيوية التي استبعدت الصراع الاجتماعي. يرى دهرندورف أن الصراع الاجتماعي جزء مهم من البنية الاجتماعية ولا ينبغي تجاهله. كما

²⁴Pruitt, G, Dean & Rubin, Z, Jeffrey. Teori Konflik Sosial. (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2011), hal. 9

²⁵Deandra Rafiq Daffa, Dave Arthuro, "Dinamika Konflik Dan Adaptasi Pedagang Keliling Dalam Masyarakat Modern: Perspektif Sosiologi Konflik Dahrendorf", *Insan Pendidikan dan Sosial Humaniora* 1, no.4 (November, 2023)

انتقد النظرية البنوية الوظيفية التي تركز بصورة أكبر على النظام والاستقرار في المجتمع، وتميل إلى تجاهل وجود الصراع والنزاعات في النظام الاجتماعي.

رالف دهرندورف هو الشخصية الرئيسية التي ترى أن المجتمع له وجهان، وهما الصراع والإجماع. لذا يجب تقسيم النظرية الاجتماعية إلى قسمين: نظرية الصراع ونظرية الإجماع. يجب على منطري الإجماع أن يدرسوا قيمة التكامل في المجتمع، ويجب على منطري الصراع أن يدرسوا تضارب المصالح واستخدام العنف الذي يربط المجتمعات معا في مواجهة مثل هذه الضغوط. يعترف دهرندورف بأن تكوين المجتمع لا يمكن بابه عن وجود عنصرين هما الإجماع والصراع، وهما ضروريان بصورة متبادل.²⁶

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KUALAHAJAHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الصراع من وجهة نظر رالف دهرندورف هو نصف قبول ونصف رفض وتعديل للنظرية السوسيولوجية لكارل ماركس الذي يعد الشخصية الرئيسية في نظرية الصراع. قام بتعديل نظرية كارل ماركس حول الصراع الطبقي لتناسب مع التطورات التي تحدث في المجتمع. وفقا لدهرندورف، ترتبط الطبقة الاجتماعية بالسلطة التي تتعلق بالمجموعة العليا

²⁶Ralf Dahrendorf, "Class and Class Conflict in Industrial Society", (Calif.: Stanford University Press. 1959); 142-189

(الحاكمة/المسيطرة) والمجموعة الدنيا (المسيطرة/المسيطر عليها). لذلك هناك انقسام بين

أولئك الذين يملكون السلطة وأولئك الذين يتم التحكم بهم.²⁷

وفقا لداهندورف، هناك وجهتا نظر متعارضتان للمجتمع. أولاً، التفكير الخاص

ذو التأثير الواسع يرى أن بنية المجتمع تنبع من نتيجة الإجماع العام (*a consensus*

omnium) أو تحديد الاختلافات في الرأي والمصالح الحقيقية وهو ما يسمى الاتفاق

الجماعي (*volonte generate*). أما الرأي الثاني فينص على أن بنية المجتمع

تتصوره على أساس القوة والإكراه.²⁸ يتمسك الرأي الأول بالمدرسة اليوتوبيا الناتجة عن

أعمال دراكر ومايو، بينما يتمسك الرأي الثاني بالمدرسة العقلانية التي استخدمها ماركس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
للنظرة إلى المجتمع.

ركز دهرندورف على الهياكل الاجتماعية الأوسع. أطروحته الرئيسية هي أن

المناصب المختلفة في المجتمع لها مستويات مختلفة من السلطة. وهذه السلطة لا تكمن في

الفرد، بل في المنصب الذي يشغله. إن السلطة المتأصلة في هذا الموقف هي عنصر

²⁷Ulfa Dwiningtyas, "Kelompok Bertentangan Pada Novel Dalam Pelukan Rahim Tanah Karya Jemmy Piran (Perspektif Konflik Sosial Ralf Dahrendorf)", *BAPALA* 10, No. 2, 2023; 160-170

²⁸Dahrendorf, R. (1986). *Konflik dan Konflik dalam Masyarakat Industrii*. Jakarta: CV. Rajawali. 191

أساسي في تحليل دهرندورف. تنطوي هذه السلطة على علاقة التفوق والتبعية، حيث يتوقع من أولئك الذين في موقع السلطة السيطرة على مرؤوسيهـم.

وقال إن الصراع هو محرك للتغير الاجتماعي وهو نتيجة لعدم المساواة في

المجتمع. يفهم نهج دهرندورف أن الصراع هو أداة لمعالجة المشاكل الاجتماعية وتشجيع

التغير الضروري. تشير نظرية الصراع لدهرندورف إلى أن الصراع جزء طبيعي من البنية

الاجتماعية في المجتمع. يعتبر الصراع ظاهرة حتمية بل ومفيدة في تنظيم المجتمع. يسلط

رالف دهرندورف الضوء على أن الاختلافات في الوصول إلى الموارد والسلطة تصورة

مصدرا رئيسيا للصراع في المجتمع.^{٢٩}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJJACHIMAD SIDDIQ

J E M B E R

تعمل نظرية الصراع لدهرندورف كحلقة وصل بين الصراع والتغير الاجتماعي.

ووفقا له، فإن الصراع ينجم عن ملكية السلطة في مجموعات مختلفة، بحيث لا ينشأ

الصراع من الجوانب المادية (الاقتصادية) فحسب، بل يمكن أن ينشأ أيضا من الجوانب

الاجتماعية والسياسية وغيرها. في هذه الحالة، يصنف دهرندورف الصراع إلى أربعة أنواع.

²⁹Deandra Rafiq Daffa , Dave Arthuro, “Dinamika Konflik Dan Adaptasi Pedagang Keliling Dalam Masyarakat Modern: Perspektif Sosiologi Konflik Dahrendorf”, *Insan Pendidikan dan Sosial Humaniora* 1, no.4 (November, 2023)

أولاً، صراع الدور، أي الموقف الذي يواجه فيه الأفراد توقعات متضاربة من الدور المختلفة التي يقومون بها. ثانياً: الصراع بين الفئات الاجتماعية. ثالثاً: الصراع بين الجماعات المنظمة وغير المنظمة. رابعاً، الصراع بين الوحدات الوطنية.³⁰

أما فيما يتعلق بالأنواع الأربعة لنظرية رالف دهرندورف أعلاه فيمكن توضيحها

على النحو التالي:

(أ) الصراع بين الدور الاجتماعية

الصراع بين الدور الاجتماعية، أي ما يحدث داخل الدور الاجتماعية أو ما

يسمى عادة صراع الدور، هو الوضع الذي يكون فيه للأفراد توقعات مختلفة عن

الدور المختلفة التي يقومون بها في المجتمع. صراع الدور الاجتماعي هو موقف

يحدث لدى الأفراد عندما يواجهون سلوكيات وأنماط تفكير وقيم متضاربة بسبب

اختلاف توقعات الدور، بحيث يواجه الأفراد صعوبات في اتخاذ الإجراءات. أو قرار

³⁰Robert H. Laver, Perspektif Tentang Perubahan Sosial, (Jakarta PT. Rineka Cipta, 2001). 102

موحد ينشأ صراع الدور عندما يكون لدى الفرد دور واحد أو أكثر ليلعبه في نفس

الوقت.^{٣١}

(ب) الصراع بين المجموعات.

الصراع بين المجموعات هو صراع بين مجموعتين أو أكثر فيما يتعلق بتحقيق

أهداف مختلفة لكل مجموعة، فالصراع بين المجموعات هو حالة تظهر عدم التطابق

في الأنشطة والمشاعر والأهداف والنوايا بين الأطراف المتفاعلة اجتماعياً في

المجموعة.^{٣٢}

(ج) الصراع بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة.

يمكن أن يحدث الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة. وهذا

نوع من الصراع، بحسب رالف ضاهر نادوف. فالصراعات بينهم لا تنشأ إلا من

خلال العلاقات الاجتماعية داخل النظام. لذلك، يجب ألا يشمل الصراع أفراداً أو

مجموعات لا علاقة لها بالنظام. تضارب المصالح أمر لا يمكن تجنبه في العلاقة بين

^{٣١} حوراني، محمد، عبد الكريم. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. (الأردن: دار مجدلاوي. ٢٠٠٨) ص. ١٨٠

^{٣٢} حوراني، محمد، عبد الكريم. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. (الأردن: دار مجدلاوي. ٢٠٠٨) ص. ١٨١

من هم في السلطة ومن هم خارج السلطة، وبين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة. إن المجموعات المنظمة التي أشار إليها رالف دهرندورف نفسه هي تلك التي لديها المزيد من القوة في تحديد السياسة، في حين أن المجموعات غير المنظمة هي

تلك التي ليس لديها المزيد من القوة.^{٣٣}

(د) الصراع بين الوحدات الوطنية

مثل ما بين الأحزاب السياسية، أو بين الدول، أو المنظمات الدولية. وهذه بعض النظريات التي أكد عليها رالف فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي ومن خلال الشروحات أعلاه سوف يستخدم الباحثة نظرية رالف دهرندورف في دراسة رواية بعنوان "عذراء جاكوتا" للكاتب نجيب كيلاي. ويمكن أيضاً تسمية هذه الرواية بالرواية التاريخية لأنها تحتوي على قصة كفاح الناس من أجل الحصول على الحرية والعدالة في بلد ما.

^{٣٣} حوراني، محمد، عبد الكريم. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. (الأردن: دار مجدلاوي. ٢٠٠٨) ص. ١٨١

رواية " عذراء جاكرتا " هي رواية كتبها نجيب الكيلاني، واسمه الكامل نجيب بن

إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. كاتب وطبيب وناشط إسلامي مصري، ولد في المحرم

سنة ١٣٥٠هـ/يونيو ١٩٣١م بقرية سيارسياة بمحافظة الغربية بمصر. ولد نجيب الكيلاني

في عائلة تعمل بالزراعة، وبدأ الدراسة في كتاب في سن الرابعة، ثم واصل تعليمه

الابتدائي، والإعدادي في سنباط، والثانوي في مدينة ثانتا، حتى دخل كلية الطب في

النهاية. القاهرة عام ١٩٥١. واصل تعليمه في كلية الطب جامعة عين شمس بالقاهرة

وتخرج منها طبيباً.

أبدى الكيلاني منذ صغره اهتماماً بالأدب والكتابة، فرغم مسيرته في المجال

الطبي، ظل ملتزماً بالكتابة والمساهمة في الأدب، والمعروف بإسهاماته في الأدب العربي

الحديث مع التركيز على القضايا الاجتماعية والسياسية. في عام ١٩٦١، عمل الكيلاني

طبيباً في مستشفى أم المصريين بالجيزة، ثم افتتح عيادة في قريته، وعمل في وزارة النقل في

إدارة الصحة بمحافظة كريتينا آبي. وفي عام ١٩٦٨ انتقل إلى الكويت ليعمل طبيباً

متخصصاً ثم عاش في دولة الإمارات العربية المتحدة لمدة ١٦ عاماً.

يعرف نجيب الكيلاني بأنه كاتب قصص قصيرة وروايات ونصوص مسرحية، وترجمت أعماله إلى لغات مختلفة منها الإنجليزية والفرنسية والتركية والروسية والأردية والفارسية والصينية والإندونيسية والإيطالية والسويدية. اعتقل عام ١٩٥٥ بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين وحكم عليه بالسجن ١٠ سنوات، لكن أطلق سراحه عام ١٩٥٤ لأسباب صحية وعاد إلى الكلية. وفي عام ١٩٦٥، اعتقل مرة أخرى وسجن حتى انهيار النظام عام ١٩٦٧. وتوفي نجيب الكيلاني في ٥ شوال ١٤١٥ هـ (٦ مارس ١٩٩٥م) متأثراً بمرض سرطان الكبد، تاركاً وراءه إرثاً أدبياً قيماً وأثر في تطور الأدب الإسلامي في البلاد. مختلف البلدان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. رواية

أ. تعريف الرواية

الرواية جزء من الأدب، والأدب نفسه ينقسم إلى ثلاثة أنواع، الشعر

الأول، والثاني الدراما، والثالث النثر. وفي الوقت نفسه، فإن الرواية نفسها تدخل في

النوع النثري الذي يحتوي على عناصر داخلية وخارجية لأن صورة ه خيالي أو نص

سردى. الرواية هي عمل أدبي روائي نثري طويل ومعقد، وتتكون عادة من عدة فصول أو أجزاء. تُستخدم الروايات عادة لوصف قصة خيالية تتضمن شخصيات معقدة، وحبكة متطورة، وصراعات تحدث في سياق معين. يمكن أن يغطي هذا العمل أنواعاً مختلفة مثل الرومانسية والغموض والمغامرة والخيال العلمي وما إلى ذلك.

يقول رواية يأتي من الفعل (راوا) الذي يعني ينقل أو وصف حدث ما. لذا، رواية له معنى نقل أو سرد حدث ووصفه بالتفصيل.^{٣٤} في المصطلحات، الرواية هي شيء خيالي أو منهجي أو منشور بعيد عن الحياة الحقيقية. أو يمكن أن تكون



الرواية هي عمل أدبي خيالي يتكون من عناصر مترابطة ويحكي سلسلة من الأحداث، وغالباً ما يسلط الضوء على الصراعات الإنسانية التي تتطور بين الشخصيات في سياق معين وفقاً لمحتوى القصة. في كتاب هنري جونتور تاريخاً

^{٣٤} جميع الحقوق محفوظة المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (بيروت: دار المشرق)، ص. ٤٥٠.
^{٣٥} حبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م)، ص ٣٧٨

بعنوان المبادئ الأساسية للأدب، تشرح فيرجينيا أن الرواية هي "استكشاف أو وصف للحياة، والتأمل أو الوصف بصورة خاص، لتأثيرات الرحلة الإنسانية، وعلاقاتها، ونتائجها، وإخفاقاتها، وإنجازاتها".³⁶

ب. خصائص الرواية

الرواية هي عمل أدبي يحتوي على قصص خيالية وغير خيالية كتبها المؤلفون بطريقة تنجح في جذب انتباه القراء. يمكن أن يسمى العمل الأدبي رواية إذا كان يتمتع بخصائص معينة يمكن أن تميزه عن الأنواع الأخرى من الأعمال الأدبية. ومن الخصائص العامة للرواية ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. تتكون عادة من أكثر من ١٠٠ صفحة.
٢. أن يصل عدد كلماته إلى أكثر من ٣٥٠٠٠ كلمة.
٣. لديه موضوع وقصة معقدة ومعقدة.
٤. عادة ما يكون هناك المزيد من الصراعات والشخصيات في الرواية.

³⁶Henry Guntur Tarigan, "Prinsip-prinsip Dasar Sastra", (Bandung: Angkasa, 1993), 164

٥. على صورة سرد معزز بوجود الأوصاف والأحاديث.
٦. تتطور القصة مع تغير مصير الشخصيات.
٧. أن يتمتعوا بخلفيات متنوعة، سواء في المكان أو الزمان أو الجو.
٨. تقديم أكثر من تعليمات رئاسية وتأثيراً وانفعالاً.
٩. لديه طبيعة أكثر واقعية.
١٠. إثارة موضوع يعتبر قطعة من الخيال.
١١. أن يكون لديك شخصية رئيسية أو بطل الرواية وشخصيات داعمة لدعم الشخصية الرئيسية.
١٢. الروايات عادة ما تكون أطول من القصص القصيرة.
١٣. تختلف أساليب الكتابة من الأساليب السردية التقليدية إلى الأساليب السردية التجريبية.
١٤. الرواية لها بنية خطية.
١٥. تم إنشاؤها للترفيه عن القراء أو تعليمهم أو إلهامهم.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMPUR

إنها ببساطة تمثل مجموعة مختارة من الخصائص النموذجية الموجودة في الرواية، حيث تتمتع كل رواية بصفات وخصائصها الخاصة. وفي الختام، فإن الرواية هي إبداع أدبي طويل يتميز بعناصر مثل قصة متطورة تتكون من مقدمة وذروة وقرارات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، تعرف الروايات بشخصياتها المعقدة، وبيئاتها المعقدة، ومحدثاتها المثيرة للاهتمام، وموضوعاتها المتنوعة، وتقنيات الكتابة المتنوعة، والأطوال المتغيرة، والحبكات الفرعية المتعددة، ومجموعة واسعة من الأغراض. ومن خلال هذه المجموعة من السمات، تبرز الرواية كواحدة من أكثر الأنواع الأدبية قابلية للتكيف وجاذبية للتعلم فيها، مما يوفر للجماهير رحلة عميقة ومتنوعة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. أنواع الرواية

تنقسم أنواع الروايات إلى عدة أقسام:

١. على أساس ما إذا كانت القصة صحيحة أم لا.

أ. رواية خيالية

الرواية الخيالية هي عمل يحكي قصة غير حقيقية، ولم تحدث أبداً، ويتم إنشاء الشخصيات بصورة خيالي من قبل المؤلف.

ب. رواية غير خيالية

عمل يركز على أحداث أو حقائق أو تفسيرات حقيقية حول موضوع معين. يعتمد هذا النوع من الروايات عادةً على التجارب الشخصية أو الحقائق التاريخية.

٢. رواية حسب النوع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

أ. رواية رومانسية

التركيز الرئيسي لهذه الرواية هو العلاقات الرومانسية بين الشخصيات.

غالباً ما تكون قصص الحب والتوتر والنضال هي العناصر المهيمنة في

الروايات الرومانسية.

ب. رواية غامضة

تدور أحداث هذه الرواية حول حبكة تتضمن ألبازا وجرائم وتحقيقات
لكشف الأسرار أو الحقائق المخبأة في القصة.

ج. رواية الإثارة

يتميز بالتوتر المستمر، والمفاجأة، والتوتر العاطفي. عادةً ما يتضمن
تهديداً خطيراً للشخصية الرئيسية وغالباً ما يركز على الحركة والتعليق.

د. رواية خيالية

يصور عالماً خيالياً مليئاً بالعناصر الخارقة للطبيعة والمخلوقات الأسطورية

والقوى السحرية. غالباً ما تكون القصص والمغامرات الملحمية سمة رئيسية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
في الروايات الخيالية.

هـ. روايات الخيال العلمي

تقديم مفاهيم علمية أو تكنولوجية متقدمة غير موجودة في العالم الحقيقي.

غالبًا ما يستكشف أسئلة حول المستقبل أو التكنولوجيا أو الوجود

البشري.

و. رواية تاريخية

تدور أحداث الفيلم على خلفية تاريخية محددة، مع التركيز على الدقة

التاريخية وتصوير الحياة في الماضي.

ز. رواية نفسية

يبحث في الحالات النفسية والعاطفية للشخصيات الرئيسية، غالبًا في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مواقف أو صراعات معقدة ومعقدة.

ح. رواية الفكاهة

يركز على الفكاهة والكوميديا باعتبارها العنصر الرئيسي في القصة،

وغالبًا ما تتضمن شخصيات مرحة ومواقف فكاهية.

ط. رواية مراهقة

تستهدف القراء المراهقين، وغالبا ما تصور التجارب والتحديات التي

يواجهها المراهقون، مع موضوعات مثل النمو والصداقة والرومانسية.

د. عناصر الرواية

أ. العناصر الجوهرية للرواية

تشير العناصر الجوهرية في الرواية إلى العناصر الموجودة في العمل نفسه،

مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والمكان، وأسلوب اللغة، وما إلى ذلك.

وفيما يلي بعض العناصر التي تحتويها العناصر الجوهرية في الرواية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R ١. موضوع

الموضوع في العمل الأدبي هو الفكرة الرئيسية التي يركز عليها الكاتب.

هذه الفكرة أساسية لإجراء مناقشة أعمق في العمل. المواضيع محددة

بطبيعتها وتستخدم كلمات بسيطة ومحدودة، ربما تتكون من كلمتين فقط

أو حتى أقل.

٢. الشخصيات والتوصيف

المحل هو ممثل يظهر في قصة خيالية أو غير خيالية، فهم ممثلون ليسهل

على القراء فهم قصة أو حدث في الرواية. وفي الوقت نفسه، التوصيف

هو الطريقة التي يصف بها المؤلف أو الكاتب صورة الشخصية والسلوك

وسمات الشخصية في القصة.

٣. خلفية

يشير الإعداد في الرواية إلى المكان والزمان الذي تحدث فيه القصة والذي

يوفر السياق والجو فيما يتعلق بالأحداث التي تحدث في القصة. ولكن

ليس هذا فحسب، فالإعداد أيضا له عدة أنواع، منها: إعداد الوقت،

وإعداد المكان، وإعداد الجو، والإعداد الاجتماعي، وإعداد الأدوات،

والخلفية، والإعداد المتكامل.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤. أهدود/عقدة

الحبكة هي نمط من تطور القصة يتكون من علاقة السبب والنتيجة أو التسلسل الزمني للأحداث. يجب أن يكون نمط القصة مثيرا للاهتمام وسهل الفهم ومنطقيا. تركز الحبكة أكثر على العلاقات السببية والمنطقية بين الأحداث التي يتم سردها. هيكل الحبكة هو أجزاء القصة من البداية إلى النهاية التي تنطوي على صراع بين شخصيتين متعارضتين. قال فورستر إن الحبكة أعلى وأكثر تعقيدا من القصة. تحتوي الحبكة على عنصر الغموض الذي لا ينبغي فهمه فحسب، بل يجب تطويره أيضا،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ويتطلب ذكاء.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R . ٥. وجهة نظر

وجهة النظر هي وجهة نظر المؤلف في سرد القصة، مما يجعل القصة أكثر تشويقاً ويمكن فهمها جيداً من قبل المستمعين أو القراء. وبعبارة أخرى، وجهة النظر هي الطريقة التي يشارك بها المؤلف في القصة. هناك وجهات

نظر مختلفة حيث يمكن للمؤلف أن يكون الشخصية الرئيسية أو حتى يأخذ دور شخص آخر في القصة المكتوبة.

٦. تفويض

التفويض كلمة تعني رسالة أخلاقية أو معلومة أو نصيحة ينقلها المؤلف إلى القراء، إما مباشرة أو من خلال مصنف.

٧. أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو صورة من صورة البلاغة فيما يتعلق باستخدام الكلمات في الكتابة والتحدث من أجل إقناع القراء والاستماع أو التأثير

عليهم. ويمكن القول أيضا أن أسلوب اللغة هو وسيلة للتعبير عن أفكار الكاتب من خلال لغة مميزة تظهر شخصية الكاتب وروحه. يتم تجميع

أنماط اللغة في عدة أنواع، بما في ذلك: التشبيه، والاستعارة، وتبدد

الشخصية، والتشخيص، والحشو، والتقيض، والتعبير، والاستعارة، والتنبيؤ

الاستباقي، والتصحيح.^{٣٧}

ب. العناصر الخارجية للرواية

تشير العناصر الخارجية إلى عناصر خارج العمل الأدبي نفسه. كما

أوضحنا سابقاً، العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأدب تساهم في إنشاء

العمل الأدبي. وتشمل هذه العناصر خلفية حياة المؤلف، ومعتقداته ونظراته

للحياة، والعادات التي كانت سائدة في ذلك الوقت، والوضع السياسي،

والقضايا التاريخية، والعوامل الاقتصادية، والمعرفة الدينية، وما إلى ذلك.^{٣٨} فيما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ
JEMBER
يلي بعض النقاط الواردة في العناصر الخارجية:

³⁷Tarigan, H.G. . "Pengajaran Gaya Bahasa". (Bandung: Penerbit Angkasa Agung. 2009) 4&8

³⁸Sidiqin, M. Ali, and Sri Ulina Beru Ginting. "KEMAMPUAN MENGANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK DALAM NOVEL ASSALAMUALAIKUM BEIJING KARYA ASMA NADIA." Jurnal Serunai Bahasa Indonesia 18.2 (2021): 62

١. السيرة الذاتية للمؤلف

وهي معلومات عن رحلة حياة وتجارب مؤلف العمل الأدبي، عن مكان

ولادته وعائلته والبيئة ونوع التعليم الذي تلقاه، بالإضافة إلى الحالة

النفسية للمؤلف عند تأليف الرواية. لأن هذا يمكن أن يؤثر على القصة

في الرواية.

٢. خلفية المجتمع

الأشياء المدرجة في الخلفية المجتمعية هي أيديولوجية الدولة، والسياق

الاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي عاشه المجتمع عند كتابة الرواية

أو نشرها والذي يمكن أن يؤثر على الموضوعات والمؤامرات والشخصيات

في الأعمال الأدبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٣. القيم الواردة

النقطة الأخيرة فيما يتعلق بالعناصر الخارجية تتعلق بتأثير القيم الثقافية

والقيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية والقيم الدينية الواردة في الرواية.

العنصران أعلاه هما عنصران يكملان بعضهما البعض من حيث فهم

الرواية وتفسيرها، حيث يوفر العنصر الداخلي نظرة مباشرة إلى النص الوارد في

الرواية نفسها، بينما يوفر العنصر الخارجي فهماً وسياقاً أوسع للعمل الأدبي،

كما يمكن أن تسهل على القراء فهم القصة في الرواية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مناهج البحث وأنواعه

١. نوع البحث

البحث الذي يقوم به الباحثة هو نوع من البحث المكتبي. البحث المكتبي هو

البحث الذي يتم باستخدام الأدبيات (المكتبات) سواء على صورة كتب أو مذكرات أو

تقارير لنتائج البحوث السابقة.³⁹ وقد تم إجراء هذا البحث من خلال قراءة ودراسة

وتحليل الأدبيات المختلفة ذات الصلة. وقد تم اختيار هذا المنهج بما يتوافق مع الهدف

الرئيسي للبحث وهو شرح وتحليل القضايا الاجتماعية التي تظهر في رواية "عذراء

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R A K A R T A لنجيب الكيلاني.

البحث المكتبي هو نشاط بحثي يتم تنفيذه من خلال جمع المعلومات والبيانات

بمساعدة أنواع مختلفة من المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب المرجعية ونتائج الأبحاث

المماثلة السابقة والمقالات والمذكرات والمجلات المختلفة المتعلقة بالمصورة التي تريد حلها

³⁹Iqbal Hasan, Analisis Data Penelitian Dengan Statistik, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008),5

. يتم تنفيذ الأنشطة بصورة منهجية لجمع البيانات ومعالجتها واستنتاجها باستخدام

أساليب/تقنيات معينة للعثور على إجابات للمشاكل التي تواجهها.^{٤٠}

٢. منهج البحث

استخدم الباحثة أسلوب البحث النوعي المسمى بالوصف النوعي في دراسة

رواية " عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي. البحث النوعي هو عملية جمع بيانات تتم في

سياق بيئة طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث هذه الوصفية يبحث البحث النوعي

في المعنى الذي تم الحصول عليه من فهمه.^{٤١} المنهج الوصفي النوعي هو أسلوب بحث

يركز على وصف الظواهر وفهمها دون التلاعب بالمتغيرات، مع جمع البيانات المتعمقة



⁴⁰Sari, Rita Kumala. "Penelitian Kepustakaan Dalam Penelitian Pengembangan Pendidikan Bahasa Indonesia." Jurnal Borneo Humaniora 4.2 (2021): 62

^{٤١} عامر قنديلجي و ايمان السامرائي، البحث العلمي الكمي والنوعي (الأردن: دار اليازوي العلمية للنشر والتوزيع، (٢٠٠٨)، ص. ٦١

ب. مصادر البيانات

في هذا البحث، هناك مصدران مختلفان للبيانات، وهما مصدر البيانات الرئيسي

(الأساسي) ومصادر البيانات الداعمة (الثانوية).

١. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية " عذراء جاكرتا" للكاتب

نجيب كيلاي والتي يبلغ مجموع صفحاتها ١٥٩ صفحة. غلاف هذه الرواية بدرجات

اللون البنفسجي البرتقالي مع رسم توضيحي لامرأة جميلة تغمض عينيها، وأمامها طائر

مجروح في صدره ويذرف الدموع، على الجانب الأيسر هناك صورة غامضة صورة لرجل



بمتطي حصاناً، والعنوان والمؤلف مكتوبان باللون الأبيض في الأعلى.

J E M B E R

كما يمكن تسمية رواية عذراء جاكرتا التي كتبها نجيب كيلاي بأنها رواية تاريخية

لأنها تحكي قصة كفاح الشعب ضد حزب مدمر يريد أن يحكم إندونيسيا. يحكي قصة

نضال فتاة جميلة شديدة التدين اسمها فاطمة، عارضت معتقدات وآراء رجل يدعى

الزعيم، الذي كان في ذلك الوقت زعيم حزب يستمتع حقاً بالتحريض. وتلووث عقول

الناس حتى لا يؤمنوا بالشريعة الإسلامية ويطيعوا الله. بدأ الخلاف بين فاطمة والزعيم عندما عارضت فاطمة رأي الزعيم أمام جميع الطلاب وعندما ألقى الزعيم كلمة في حرمه، وبعد أيام قليلة تم اختطاف والده الحاج محمد الذي كان في طريقه. وسجنته عصابة حزبية على أساس أنه ماسيومي معارض للحزب. وبعد ذلك بوقت قصير، تم القبض أيضاً على عشيق فاطمة، أبو الحسن، وسجنه لنشره أخباراً عن اختطاف الحاج محمد في حرمه ودعوته. الطلاب لمعارضة الحزب. وهذا ما زاد من حرص فاطمة على القتال والقضاء على الحزب الذي أفسد الناس.

نجيب الكيلاني كاتب مصري كبير وأحد رواد الأدب والمسرح الإسلامي. تحتوي أعماله على العديد من القيم الإسلامية والإنسانية ومليئة بالنقد الاجتماعي. كان في كثير من الأحيان في السجن، ولكن في السجن ولدت العديد من أعظم أعماله. حصل نجيب الكيلاني على جوائز مختلفة ونجح في التبشير من خلال أعماله الأدبية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

تم في هذا البحث استخدام البيانات الثانوية التي تضمنت الكتب والمجلات ذات الصلة بموضوع البحث. ويهدف استخدام البيانات الثانوية إلى دعم تحليل أكثر تعمقا للجوانب الاجتماعية في رواية " عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي. ومن خلال استخدام البيانات الثانوية، يمكن للباحثين تعزيز البيانات والحجج المقدمة في هذا البحث، حتى يتمكنوا من توفير الثقة للقارئ.

ج. طريقة جمع البيانات

ووفقا لسوجيونو، فإن تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على بيانات دقيقة، بحيث بدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يحصل الباحثة على بيانات تلي المعايير المعمول بها.⁴² تقنيات جمع البيانات هي الأساليب المستخدمة لجمع المعلومات أو الحقائق في هذا المجال.

⁴²Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. (Bandung: CV Alfabeta. 2018). 224

تستخدم تقنية جمع البيانات المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث تقنيات المكتبة. في هذا النهج، يتم جمع المعلومات من مصادر مكتوبة. تتضمن عملية القراءة والاستماع قيام الباحثة باستخدام هذه التقنيات كأدوات أساسية، مما يضمن الفحص الدقيق والهادف لمصادر البيانات الأولية والثانوية التي تتوافق مع أهداف البحث. وتحديدًا ركز البحث على نص العمل الأدبي بعنوان "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي لاستخراج البيانات ذات الصلة التي تعتبر مهمة لهذا البحث، حتى يتم الحصول على البيانات المطلوبة.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية معالجة البيانات بهدف العثور على معلومات مفيدة يمكن أن تصبح أساسًا لاتخاذ القرار من أجل حل مشكلة ما. يستخدم هذا البحث تقنيات تحليل المحتوى وهي استراتيجية للتقاط رسالة الأعمال الأدبية.⁴³ تحليل المحتوى هو أسلوب توجه نوعي، وعادةً ما يتم استخدام التدابير القياسية المطبقة على وحدات معينة لتحديد

⁴³Endraswara, S.. "Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori, dan Penerapannya." Yogyakarta: CAPS. 2013

طبيعة المستندات أو مقارنتها.⁴⁴ تحليل المحتوى هو أسلوب تحليل يستخدم لفحص محتوى المستندات أو أجزاء الاتصال، بما في ذلك النصوص أو العناصر المرئية أو الصوت أو الفيديو. تتضمن هذه العملية التحليلية تنظيم البيانات في جمل مقتبسة والحصول على الاستنتاجات النهائية، وبالتالي اختتام البحث.

هـ. صحة البيانات

التقنية المستخدمة للتحقق من صحة البيانات في هذا البحث هي تقنية التثليث. تقنية التثليث هي تقنية جمع البيانات للبيانات والمصادر الموجودة وتعني تقنية التثليث استخدام مجموعات بيانات مختلفة للحصول على بيانات من نفس مصدر البيانات.⁴⁵ هناك نوعان من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

طرق إجراء التثليث، وهما:

1. تتم عملية التثليث في جمع البيانات من خلال جمع المعلومات من المصادر المختلفة سواء من الروايات أو النظريات التي تحتويها الكتب، وذلك من خلال مراحل القراءة ووضع العلامات وتجميع البيانات.

⁴⁴Junaid, I. (2016). Analisis data kualitatif dalam penelitian pariwisata. *Jurnal Kepariwisataaan*, 10(1).

⁴⁵Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. (Bandung: Elfabeta, 2007.) 2

٢. يتضمن التثليث النظري تحليلاً متعمقاً من خلال استخدام النظريات ذات الصلة

بالبحث، وبالتالي تعزيز صحة النتائج التي تم الحصول عليها.

في هذا البحث، تم تطبيق تقنيات تثليث البيانات باستخدام تثليث جمع البيانات. قام

الباحثة بجمع البيانات من الروايات والنظريات من الكتب ذات الصلة بموضوع البحث. بعد

ذلك تتم قراءة البيانات والنظريات التي تم الحصول عليها ووضع علامة عليها. بعد ذلك، يتم

تجميع البيانات التي تم جمعها بناء على صياغة المصورة في البحث.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا الباب سيقدم الباحثة تحليلا يستخدم الصراع الاجتماعي في رواية عذراء جاكرتا

منهج رالف دهرندورف في علم الاجتماع الأدبي. يهدف هذا البحث إلى وصف صورة الصراع

الاجتماعي وفق آراء رالف الموجودة في الرواية. وبصرف النظر عن ذلك، سيقدم الباحثة أيضا تحليلاً

لتأثير الصراع على المجتمع.

أ. رواية نجيب الكيلاني

رواية " عذراء جاكرتا" هي رواية كتبها نجيب الكيلاني، واسمه الكامل نجيب بن

إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. كاتب وطبيب وناشط إسلامي مصري، ولد في المحرم سنة

١٣٥٠هـ/يونيو ١٩٣١م بقرية سيارسياة بمحافظة الغربية بمصر. يعرف نجيب الكيلاني بأنه

كاتب قصص قصيرة وروايات ونصوص مسرحية، وترجمت أعماله إلى لغات مختلفة منها

الإنجليزية والفرنسية والتركية والروسية والأردية والفارسية والصينية والإندونيسية والإيطالية

والسويدية. وتوفي نجيب الكيلاني في ٥ شوال ١٤١٥ هـ (٦ مارس ١٩٩٥ م) متأثراً بمرض

سرطان الكبد، تاركاً وراءه إرثاً أدبياً قيماً وأثر في تطور الأدب الإسلامي في البلاد.

ب. الرواية عذراء جاكرتا

الرواية عذراء جاكرتا هذا قصة ظروف الاضطرابات السياسية في إندونيسيا عام

١٩٦٥. ويحكى قصة فتاة، ابنة أحد كبار قادة ماسيومى، التي اضطرت إلى القتال بمفردها

لتحرير والدها وعشيقها اللذين كانا محتجزين من قبل "الحزب". لأنهم عارضوا الاتجاه

الأيديولوجي "الحزب". وهكذا سيطر "الحزب" (PKI) على المشهد السياسي الإندونيسي

في ذلك الوقت. يستخدمون أساليب مختلفة لتحقيق أهدافهم. لكن إصرار الزعيم (رئيس

الحزب) تددت بسبب إصرار فتاة صغيرة. وبسبب رفض جبهه، صمم الزعيم على استخدام

أساليب مختلفة، بما في ذلك اختطاف وسجن والده وعشيقته فاطمة (اسم الفتاة).

تحكى هذه الرواية التاريخية الاضطرابات السياسية مرحلة بعد مرحلة، والتي حسب

سياق هذه القصة هي تمرد الحزب الشيوعي الإندونيسي. بصورة فريد، يستخدم المؤلف

رموزاً مختلفة لتعزيز فكرة القصة. ومع ذلك، فإن الانطباع الرومانسي للرواية لا يزال محفوظاً

جيداً. ولعل هذه الرواية هي الرواية الوحيدة التي كتبها الأجانب، وخاصة العرب، عن الأوضاع الإندونيسية. قد يكون ذلك بسبب التقارب الأيديولوجي بين إندونيسيا ومصر الذي ألهم المؤلف. مثل تقارب ماسيومي الأيديولوجي من جماعة الإخوان المسلمين في مصر.

ج. أنواع الصراع في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي عند رالف دهرندورف

وفي هذا البحث توصل الباحثة إلى أربعة صورة للصراع وردت في الرواية باستخدام نظرية رالف دهرندورف، وهي؛ الصراع الاجتماعي بين الدور الاجتماعية، والصراع الاجتماعي بين المجموعات، والصراع الاجتماعي بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة، والصراع بين الوحدات الوطنية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الصراع بين الدور الاجتماعية
J E M B E R

الدور الاجتماعية هي المواقف التي يواجه فيها الأفراد توقعات متضاربة من الدور المختلفة التي يلعبونها في المجتمع. وفي هذه الحالة وجد الباحثة الصراع الاجتماعي من وجهة نظر رالف دهرندورف على صورة الصراع بين الدور الاجتماعية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي حيث وجد المحتوى التالي:

(١) أحد صراعات الدور التي تحتويها رواية عذراء جاكرتا وصفها مشاعر الزعيم، ويمكن

العثور على ذلك في الاقتباس التالي:

"لا يدري الزعيم لماذا تذكر زوجته في هذه اللحظة بالذات، وأخذ يستعيد لقاءها معا في أول مرة ... كان كل شيء بسيطا سهلا... تحايا .. ورقصا .. وتنزها في شتى الأماكن.. وعبا من كأس النشوة .. ثم تزوجا .. لكنه الآن أمام فتاة رجعية فقيرة ترفض الزواج منه .. من وزير .. وزعيم .. أكبر حزب .. هل كان يتصور أن يحدث ذلك؟"^{٤٦}

وبناء على الاقتباس أعلاه وجدت الباحثة صورة من صور التعارض بين

الدور الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة " لكنه الآن أمام فتاة رجعية فقيرة ترفض

الزواج منه .. من وزير .. وزعيم .. أكبر حزب .. هل كان يتصور أن يحدث ذلك

؟". الجملة أعلاه تظهر أن الزعيم كان يعيش صراعاً بين الدور، حيث كان في ذلك

الوقت زعيماً لأكبر حزب ومؤيداً للثورة بشدة. قاسٍ ومتعطرٍ، لكنه يحب فتاة

فقيرة اسمها فاطمة، وهي من الدوائر الرجعية وعلى مستوى عالٍ جداً من الإيمان،

وهي تعارض الزعيم وتكرهه حقاً.

^{٤٦}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ٢١

(٢) الصورة التالي لصراع الدور في رواية عذراء جاكرتا تعيشه فاطمة من خلال تعبيرها

لأبي الحسن. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" وأخيرا قالت فاطمة لأبي الحسن :

"حسنا .. أنت تكره الزعيم وأنا أكرهه، لكن القضية ليست هكذا ..

القضية هي إنقاذ أبي .. فلننح الانفعالات جانبا .. لننس الحرب

والكراهية الآن .. هذا عين الصواب .."^{٤٧}

وبناء على ما سبق فقد توصلت الباحثة إلى صورة من صورة التعارض بين

الدور الاجتماعية وهو ما يظهر في جملة "لكن القضية ليست هكذا .. القضية هي

إنقاذ أبي .. فلننح الانفعالات جانبا .. لننس الحرب والكراهية الآن .. هذا عين

الصواب". من هذه الجملة يتضح أن فاطمة تواجه صراع الدور حيث أنها طفلة

وعدوة الزعيم، وعليها إخفاء كراهيتها وعليها مواجهة الزعيم القاسي مرة أخرى من

أجل إنقاذ والدها. من اختطافهم من قبل رجال الحزب بقيادة الزعيم.

^{٤٧}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ٦١-٦٢

(٣) الصورة التالي لصراع الدور يظهر من خلال محادثة بين الحارس والحاج محمد.

ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" أعذربي يا شيخي .. فنحن ننفذ الأوامر ، وقلوبنا تتمزق .. إليك الماء

.. والطعام .. وغطاء إضافيا .. إنني على استعداد أن أفعل أي شيء

شريطة ألا يعلم رؤسائي بالأمر ...

ويغمغم حاجي محمد باسمه : - (إِلَّا مِنْ أُوْكَرِهَ وَقَلْبُهُ مَطْمَئِنٌ بِالْإِيمَانِ)

أنت يا ولدى مؤمن، لكن الظلمة يكرهونك على فعل الشر .. وأنا أدعو

لك بالخلاص .. فأنت سجين مثلي .. سجين لخطايا غيرك .. وسوف

يحرك الله من أسار العبيد .^{٤٨}

وبناء على ما سبق فقد وجدت الباحثة صورة من صور التعارض بين الدور

الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة: " أعذربي يا شيخي .. فنحن ننفذ الأوامر ،

وقلوبنا تتمزق .. إليك الماء .. والطعام .. وغطاء إضافيا .. إنني على استعداد أن

أفعل أي شيء شريطة ألا يعلم رؤسائي بالأمر." وفي الجملة " أنت يا ولدى مؤمن،

لكن الظلمة يكرهونك على فعل الشر" . هاتان الجملتان تفسران التعارض بين

الدور التي يعيشها حارس السجن، فهو في الواقع شخص طيب ويحترم والديه.

^{٤٨}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ٧٣

ولكن من ناحية أخرى، فهو أيضا حارس يجب عليه دائما إطاعة أوامر رئيس السجن. على الرغم من أنه كان يريد حقا التمرد في قلبه وشعر أنه لا يستطيع تحمل معاملة رئيس السجن للحاج محمد، إلا أنه لم يكن بإمكانه سوى التزام الصمت ولم يتمكن من معارضة أي شيء يفعله رئيس السجن. ومع ذلك، فإن هذا المأمور سيكون دائما على استعداد لمساعدة الحاج محمد طالما أن رئيس السجن لا يعرف عنه، لأنه إذا كانت أفعاله معروفة، فلن يتردد رئيس السجن في القضاء عليه.

(٤) الصورة التالي لصراع الدور يظهر من خلال محادثة فاطمة مع رئيس التحرير بخصوص كتاباتها التي سيتم تضمينها في الصحيفة. ويمكن ملاحظة ذلك في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الاقتباس التالي:

وفي اليوم التالي هرولت إلى رئيس التحرير وعرضت عليه الأمر .

قال الرجل بهدوء يحسد عليه :

«ما هكذا تكون البداية ..

» أنه موضوع مثير ...

قال الرجل في شدة : أبوك ليس سلعة «

أبي صاحب قضية عادلة ...

لكنك تفكرين في المجد الصحفي اليوم أكثر مما تفكرين في أبيك.^{٤٩}

وبناء على ما سبق وجدت الباحثة صورة من صور التعارض بين الدور

الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة: "لكنك تفكرين في المجد الصحفي اليوم أكثر

مما تفكرين في أبيك". وهذه الجملة تدل على إقرار رئيس التحرير على فاطمة. وفي

هذه الحالة، كان الصراع بين الدور تعيشه فاطمة، التي كان وضعها في ذلك الوقت

طفلة ومحبرة. فمن ناحية، أراد عندما كان طفلاً إنقاذ والده من خلال قصة إخبارية

كتبها عن إحدى النساء التي كانت عضواً في الحزب الذي اختطف والده. لكنه في

المقابل هو محرر فلا يمكن أن يكون مهملًا ويجب أن يكون حذرا عند كتابة

القصص الصحفية، لأن المرأة التي يريد أن يجعل موضوعا في أخبار الصحيفة هي

عضوة في حزب كان له في ذلك الوقت تأثير كبير على المجتمع. وهذا يمكن أن

يسبب حوادث لمحرريهم وفاطمة نفسها.

^{٤٩}نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ص. ١١٣

(٥) ويتجلى تضارب الدور بصورة أكبر في أوامر رئيس التحرير للمحررين. ويمكن

ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" ليأخذ كل واحد منكم مسدسا .. ولا يستعمل إلا للدفاع عن النفس

.. لقد فكرت ، ورأيت أنه لا يصح أن نموت كما تموت الكلاب ... إننا

مضطرون لذلك ...

قال المحرر الفني ورفيقه المحرر الرياضي :

«نحن لا نعرف كيف نستعمل هذه الأشياء ...

هنا من يعرفون ، تستطيعون أن تتعلموا منهم ...".^{٥٠}

وبناء على ما سبق وجدت الباحثة صورة من صور التعارض بين الدور

الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة: " ليأخذ كل واحد منكم مسدسا .. ولا

يستعمل إلا للدفاع عن النفس .. لقد فكرت ، ورأيت أنه لا يصح أن نموت كما

تموت الكلاب ... إننا مضطرون لذلك " ، وفي الجملة: "«نحن لا نعرف كيف

نستعمل هذه الأشياء " . وتظهر هاتان الجملتان صراع الدور الذي يعيشه رئيس

التحرير والمحررين الذين يجدون أنفسهم في موقف يتطلب منهم حمل السلاح من

أجل إنقاذ حياتهم. أولئك الذين عملوا فقط كمحررين يكتبون الصحف عادةً ولم

^{٥٠}نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ١٣٨

يتمكنوا من استخدام الأسلحة، أُجبروا على العمل كمقاتلين لإنقاذ أنفسهم ومحاربة

أعضاء الحزب الذين سيذبحونهم.

(٦) يظهر صراع الدور التالي من خلال مناظرة فاطمة مع زميلتها محررة الأدب. ويظهر

ذلك في الاقتباس التالي:

"وسمعت فاطمة عويلا خلفها ، فنظرت فإذا بمحور الصفحة الفنية ذي

السوالف الطويلة يرتقى على المنضدة، ودموعه تفرق الأوراق. والمسندس

ملقى في إمال أمامه دون أن يمسه .. نظرت إليه في احتقار ثم اقتربت منه

قائلة :

ألا تحجل؟؟

دق المنضدة في دعر وقال : لا أريد أن أموت ...

UNIVERSITAS NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

حسنا أخرج وقل لهم ذلك ...

عشت أمقت السياسة طول حياتي ...

لا قيمة لما تقول ...

وهبت نفسي للفن ...

فتك تافه لا معنى له

القتال للحيوانات .. لم أخلق لذلك

جذبتة من شعره في عنف فوقف ونظر إليها في ذهول، فعاجلته قائلة :

خذ مسدسك ... التتار الذين بالخارج لا يفرقون بين فنان وسياسي ،
ولا يعرفون البرئ من المسئ ، ليس هناك سوى شيء واحد تفعله ...
 أن تدافع عن نفسك أي إنسان يفعل ذلك .. وكذلك الحيوان .. أتفهم
 ٥١"٤٤

وبناء على الاقتباس أعلاه وجدت الباحثة صورة من صور التعارض بين

الدور الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة: "خذ مسدسك ... التتار الذين
بالخارج لا يفرقون بين فنان وسياسي ، ولا يعرفون البرئ من المسئ ،" الجملة
 التالية تبين أن محررا أدبيا عاش صراع الدور، كان كاتباً يكره السياسة والقتل بشدة،
 واضطر إلى المشاركة في حمل السلاح وقتل أعضاء الحزب من أجل إنقاذ نفسه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

٢. الصراع بين المجموعات

وكما رأينا في الباب الثاني من الدراسة النظرية، يرى رالف دهرندورف أن الصراع

بين الفئات الاجتماعية هو الصراع الذي يحدث بين مجموعة اجتماعية أو أكثر بسبب

اختلاف المصالح. وفي هذه الحالة وجد الباحثة الصراع الاجتماعي من وجهة نظر رالف

^١نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ١٤٠

دهرندورف على صورة الصراع بين الدور الاجتماعية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب

الكيلاي حيث وجد المحتوى التالي:

(١) وتظهر صورة الصراع بين المجموعات من خلال الأوضاع في قاعات الحرم الجامعي.

ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" ولم تستطع فتيات الحزب هذه المرة أن يتصدى لموجة التصفيق العارمة

التي قوبلت بها «فاطمة» تأييدا وتحبيذا لآرائها"^{٥٢}.

وبناء على ما ورد أعلاه، وجد الباحثة صورة ١ من صورة الصراع بين

الفئات الاجتماعية، وتحديدًا بين المجموعات الطلابية التي أيدت رأي فاطمة

والناشطين الحزبيين. وهذا الاقتباس يدل على حدوث صراع بين المجموعتين بسبب

اختلاف الرأي. وافقت بعض المجموعات الطلابية على أفكار فاطمة وقدمت الدعم

والثناء لفاطمة. في هذه الأثناء، شعر نشطاء الحزب بالغضب والاستياء من فكرة

فاطمة بمعارضة خطاب زعيمة حزهم.

^{٥٢}نجيب كيلاي، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ١٤-١٥

(٢) ويظهر صورة الصراع بين المجموعات من خلال محادثة حارس السجن مع الحاج

محمد. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" قهقهه الرجلان ، وقال الأول :

أنا ضابط بالقاعدة الجوية ورفيقي مهندس كهرباء ...

قال حاجي محمد : متعلمون أنتم إذن ...

أدركا ما يرمى إليه من توبيخ فقال الأول :

لكننا ثوريون ...

وما شأني بذلك كله ...

أنت تؤجج ثورة مضادة ."^{٥٢}

وبناء على ما سبق فقد توصلت الباحثة إلى صورة من صورة الصراع بين

الفئات الاجتماعية وهو ما يظهر في جملة: " لكننا ثوريون ..." . وجملة: " أنت

تؤجج ثورة مضادة" ، من الجملتين اللتين نطق بهما الرجل تظهر أن هناك صراعا

بين الجماعات ، أي بين الجماعات المؤيدة للحركة الثورية والجماعات الداعمة

للحركة المضادة للثورة. وكشف الرجلان أن اختطاف وتعذيب الحاج محمد كان

^{٥٢}نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ٤٢

بسبب خلافات في الدعم، وقال إن الحاج محمد كان من أنصار الثورة المضادة،
بينما كانا ناشطين ثوريين.

(٣) ويظهر صورة الصراع بين الجماعات في كلام أبي الحسن. ويظهر ذلك في الاقتباس

التالي:

"ثم وقف مكفهر الوجه ، وقال في هياج :

« إنه لشيء رهيب أن يقتل رجل من أجل فكرة »^{٥٤}

وبناء على ما سبق فقد توصلت الباحثة إلى صورة من صورة الصراع بين

الفئات الاجتماعية وهو ما يظهر في جملة: " إنه لشيء رهيب أن يقتل رجل من

أجل فكرة " . ومن الجملة التي قالها أبو الحسن هنا يمكننا أن نرى بوضوح شديد

الصراع بين الجماعات. حيث في ذلك الوقت فإن المجموعات التي لها وجهات نظر

مختلفة مع أعضاء الحزب الذين يريدون السيطرة على الوطن سيكون مصيرهم

مؤسفاً، سيتم قتلهم. من قبل أعضاء الأحزاب ببساطة بسبب الاختلافات

الأيديولوجية.

^{٥٤}نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ٥٧

(٤) ويظهر صورة الصراع بين الجماعات من خلال حديث الزعيم مع زوجته عندما

طلبت الزوجة من الزعيم المساعدة في تحرير والد فاطمة. ويظهر ذلك في الاقتباس

التالي:

"قال وهو يصب كأساً من الخمر:

حقق محمد رسول الله انتصاراته بعد الخمسين . آفة البلاد هؤلاء العلماء

«فلنرحمها»

العمل الثورى يعتبر الرحمة بالرجعيين هزلاً وحماسة .. بل وخيانة ثم أنها

وأبوها أتفه من أن تسمى بهما " .^{٥٥}

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الفئات

الاجتماعية وهو ما يظهر في جملة: " العمل الثورى يعتبر الرحمة بالرجعيين هزلاً

وحماسة .. بل وخيانة " وهذه الجملة التي قالها الزعيم لزوجته تدل على وجود

الصراع وأوضح أنه سيكون من الغباء والضعف، بل والخيانة، أن يشفق الثوار على

الرجعيين، لأنهما مجموعتان متعارضتان، وكان الثوار يعتبرون الرجعيين أعداء لهم

هنا. لقد اضطهد الثوار الكثير من الناس الذين اعتبروهم مؤيدين رجعيين.

^{٥٥}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ١٠٤-١٠٥

٥) ويظهر الصراع بين المجموعات من خلال المحادثة التي جرت بين ملازم السجن

ورئيس السجن عندما تم القبض على رئيس السجن وحراسه. ويظهر ذلك في

الاقتباس التالي:

"ومن هذا المجنون؟؟"

«الضابط الملازم ... هل جننت؟؟

«قف مكانك لا تتحرك أيها السفاح ...

ونظر القائد المشدوه، فإذا بالملازم مصوبا نحوه مدفعه الرشاش ومن خلفه

نخبة من الضباط والجنود الشرفاء .. تطلع إليهم

المائد في دهشة وقال : أنتم؟؟

رد الملازم : نعم

لكنكم كنتم تحضرون معنا اجتماعات الخلايا الخاصة للحزب ...

قال الملازم :
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

« إن تحركت أرديتك قتيلاً أنت ومن معك .. ألقوا السلاح وساق

الملازم الجميع إلى زنانات خالية في السجن.^{٥٦}

وبناء على ما تقدم توصلت الباحثة إلى صورة من صورة الصراع بين

الفئات الاجتماعية وهو ما يظهر في الجملة: " « إن تحركت أرديتك قتيلاً أنت ومن

معك .. ألقوا السلاح وساق الملازم الجميع إلى زنانات خالية في السجن ".

^{٥٦}نجيب كيلاني، ، عذراء جاكرتا، ، ص. ١٤٩

والتحذير الذي وجهه ملازم إلى رئيس السجن هنا يظهر الصراع بين مجموعة من الجنود الذين يحمون الوطن ومجموعة من السجناء الذين يدعمون السجن. الحزب الذي يريد السيطرة على الوطن. ومن هذه المقولة حذر ملازم الجيش رئيس السجن من التحرك أو القتال، لأنه إذا فعل ذلك فإن مجموعة الجنود هنا ستقضي على



رئيس السجن وحراسه.

٣. الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة.

يمكن أن يحدث الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة. وهذا نوع من الصراع عند رالف دهرندورف، حيث يرى أن الصراع لا ينشأ إلا من خلال العلاقات الاجتماعية في النظام. والمجموعات المنظمة التي أشار إليها رالف دهرندورف نفسه هي تلك التي لديها قوة أكبر في تحديد السياسات. والمجموعات غير المنظمة هي تلك التي لا تملك القوة. ومن أمثلة المجموعات المنظمة الدول والجيش والشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى والأمم المتحدة. على الرغم من أنه يمكن تسمية المجموعات غير المنظمة بالمجموعات غير الرسمية، إلا أن هناك أيضا مجموعات غير منظمة مثل الأشخاص

العاديين. وفي هذه الحالة وجد الباحثة الصراع الاجتماعي من وجهة نظر رالف دهرندورف على صورة صراع اجتماعي بين جماعات منظمة وجماعات غير منظمة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاي حيث وجد المحتوى التالي:

(١) يظهر الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة من خلال عرض

الكاتب للوضع الإندونيسي. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"والمنظمة هي منظمة الحركة النسائية وهي تضم عددا كبيرا من الفتيات المثقفات اللاتي بر من بسوء الأحوال في البلاد ، وتلوث فكرهن بالثقافات المتضاربة فانتهاز الآخرون الفرصة .. واستغلوا بلبثتهن الفكرية، وتطلعهن لمستقبل أفضل، واستطاعوا أن يقدموا إليهن خليطا من الأفكار المرقعة التي تجمع بين الطموح والمجد والقومية والقشور الدينية من الجانب السياسي، بأسلوب مرن بارع ، فأنحرفن في سلك التيار الذي يتزعمه الزعيم".^{٥٧}

وبناء على الاقتباس أعلاه، وجدت الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة، وهو ما يظهر في الجملة: " واستغلوا بلبثتهن

الفكرية، وتطلعهن لمستقبل أفضل، واستطاعوا أن يقدموا إليهن خليطا من الأفكار

^{٥٧}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. صفحة ٥

المركة التي تجمع بين الطموح والمجد والقومية والقشور الدينية من الجانب السياسي،

بأسلوب مرن بارع ، فاتخرطن في سلك التيار الذي يتزعمه الزعيم ." من هذا

الاقتباس يمكننا أن نجد صراعا بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة، في الاقتباس

أعلاه يوضح أن أعضاء الحزب الذين هم مجموعات منظمة يقومون بأفعال غير

لائقة تجاه النساء اللاتي ينتمين إلى مجموعات غير منظمة، ويتظاهرن بإظهار الحب

ويعدن بالأفضل المستقبل، ولكن بعد ذلك سوف يجعلون هؤلاء النساء يقعن في

الفئة المضلة التي يقودها الزعيم.

(٢) ويتجلى الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة بصورة أكبر في

أفكار فاطمة عند معارضتها لحزب العزائم. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"إننا نلعب بالنار إذ نستغل ائخبار الأوضاع الاقتصادية، ومأساة الفقر ،

في تحويل الناس إلى العقائد الفاسدة التخيلة .. ونقضى على تميزنا القومي

والديني بفلسفات مركة"^{٥٨}.

^{٥٨}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ١٤

وبناء على ما سبق فقد وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة وهو ما يظهر في الجملة: " إننا نلعب بالنار إذ

نستغل انخيار الأوضاع الاقتصادية، ومأساة الفقر ، في تحويل الناس إلى العقائد

الفاسدة التخيلية." يمكن أن يوضح هذا الاقتباس الصراع بين المجموعات المنظمة

وغير المنظمة الذي حدث في البلاد في ذلك الوقت. وتوضح فكرة فاطمة أنه في

ذلك الوقت كانت العديد من الجماعات والأحزاب الحكومية تنفذ برامج التنمية

الاقتصادية والقضاء على الفقر، لكن هذه المجموعات المنظمة كانت تهدف إلى

تضليل المجتمع.

(٣) الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة يتجلى بصورة أكبر في

مشاعر فاطمة. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" ترددت فاطمة عشرات المرات في الذهاب إلى مقر المنظمة «المقابلة»

الزعيم طبقا للاتفاق الذي تم بينهما بعد المحاضرة ، كانت يائسة من تحول

الزعيم عن رأيه، فهي تعرف مركزه في الحكومة والمجلس الاستشاري، ووزنه

العقائدي في حزبه الكبير، وفي المنظمات العالمية، وليس من المعقول أن

ينحاز رجل هذا ثقله إلى رأى فتاة فقيرة ضعيفة، ومع ذلك فقد قررت

الذهاب إليه ، من يدوى ؟ لعله لن يأتي ، فلتنذهب لجرد المشاهدة
 والتأمل كي ترى بنات جنسها كيف يفكرون ويتحركن في منظمة كهذه.
 والزعيم كاتب كبير في الصحف والمجلات، وشخصيته مرموقة في المجتمع،
 وهي تريد أن تسير غور شخصية كهذه. إنها رحلة شيقة ممتعة أن ترى
 كبار القوم كيف يفكرون ويتجادلون".^{٥٩}

وبناء على ما تقدم فقد وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين
 الجماعات المنظمة وغير المنظمة وهو ما يظهر في الجملة: " فهى تعرف مركزه في
 الحكومة والمجلس الاستشارى، ووزنه العقائدي في حزبه الكبير، وفي المنظمات
 العالمية، وليس من المعقول أن ينحاز رجل هذا ثقله إلى رأى فتاة فقيرة ضعيفة."
 يوضح هذا الاقتباس أن هناك صراعا بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير
 المنظمة. وهنا نرى أن فاطمة مجرد فتاة فقيرة لديها صراع مع الزعيم الذي هو في
 الواقع زعيم الحزب وله أدوار كثيرة في الحكومة. وبحسب فاطمة، فإنها لن تستطيع أن
 تجعل العزيم يقبل رأيا، لأنها هنا مجرد فتاة عادية، والعزيم قائد وطموحاته كبيرة
 جدا.

^{٥٩}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ١٦

(٤) يظهر الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة من خلال أوامر الزعيم

للرومي. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" يكفي بأن ينال حولها الغبار .. قولوا مثلاً أن أباهما عميل هولندي

سابق .. وأنه يتلقى المعونات من الخارج .. وأنه تربطه بالمخابرات الأجنبية

أصالة .. وشوهوا سمعتها .. انسجوا من حولها القصص العاطفية المثيرة ..

أتعلم ذلك يا رامي؟؟ إنما بالتأكيد ستجن .. أو تكون مناظر السخرية

بين الطلبة والطالبات ..

وقهقه قائلاً: الموت أنواع"^{٦٠}

وبناء على ما سبق فقد وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الجماعات

المنظمة وغير المنظمة، وهو ما يظهر في جملة: " وأنه يتلقى المعونات من الخارج ..

وأنه تربطه بالمخابرات الأجنبية أصالة .. وشوهوا سمعتها .. انسجوا من حولها

القصص العاطفية المثيرة". وهذا الاقتباس يبين الصراع بين الجماعة المنظمة وهي

الزعيم وقومه، وبين الجماعة غير المنظمة وهي فاطمة وأهل بيتها. هنا يخطط العزام

لتعذيب فاطمة من خلال نشر الافتراء على والد فاطمة وتدمير سمعته الطيبة.

^{٦٠}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ٢٤

(٥) يظهر الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة بصورة أكبر من

خلال محادثة القائد مع صديقه. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"هجم عليها ، وأمسك بذراعها في عنف، فصرخت، وضمها إليه في

ارتياح ، وهو يغمغم :

الأبطال وحدهم يصنعون التاريخ .. ومن ثم فإن لأبطال الشعوب حقوق

لا تحد .. لهم ما يشاءون .. القوانين لغيرهم .. أما هم. فوق القانون .

هم صانعوا التاريخ الكبير .. يسقط الخونة .. يسقط العملاء ... الموت

لأعداء الشعب.^{٦١}

وبناء على ما سبق فقد وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة وهو ما يظهر في الجملة: "الأبطال وحدهم يصنعون

التاريخ .. ومن ثم فإن لأبطال الشعوب حقوق لا تحد .. لهم ما يشاءون ..

القوانين لغيرهم .. أما هم. فوق القانون . هم صانعوا التاريخ الكبير .. يسقط

الخونة .. يسقط العملاء ... الموت لأعداء الشعب". يوضح هذا الاقتباس أن

الأبطال الذين هم أشخاص منظمون لهم الحق في فعل ما يريدون، بل ويمكنهم

^{٦١}نجيب كيلاني، عذراء جاكرتا، ص. ٢٨

التحرر من القوانين التي تنطبق على الأشخاص الآخرين. وقد تم تسجيلهم على أنهم يصنعون التاريخ في القضاء على الخونة وتدمير العمال غير المنظمين.

(٦) يتجلى الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة بصورة أكبر في

محادثة فاطمة مع والدها الحاج محمد. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"لكل مجتمع طبيعته .. الحرف الدين وأفلس في تلك الأصقاع .. فكان
 البديل ما ترينه من انحراف كانت الشعوب تحلم باليقين والسلام والجنة ..
 فجاء الغزاة بسيفوفهم ونيرانهم وعنفهم . ليحملوا الناس إلى جنتهم الموعودة
 .. أصبح الناس هناك مغلوبين على أمرهم .. وإلا لماذا حمامات الدم،
 وحركات التطهير .. وآلاف السجون .. سعادة الشعوب يا فتاتي لا
 تقاس بصنع صاروخ جبار ، أو سفينة فضاء تحوم حول القمر .. السعادة
 شيء آخر .. تبدد في رضى القلب ، وابتسامة صادقة على الشفاه، وأمن
 يوشح الضمائر .. وحرية ترفرف أعلامها .. سعادة الفرد هي مقياس أية
 حضارة. . لما قيمة الحضارة أو المدنية يا فتاتي إذا لم تنعكس على الناس
 كما فراد بما يسعدهم ويجلب لهم الهناء والأمن والثقة".^{٦٢}

وبناء على ما تقدم فقد وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة وهو ما يظهر في الجملة: "فكان البديل ما ترينه من

^{٦٢}نجيب كيلاني، غزاة جاكرتا، ص. ٣١

انحراف كانت الشعوب تحلم باليقين والسلام والجنة .. فجاء الغزاة بسيوفهم ونيرانهم

وعنفهم . ليحملوا الناس إلى جنتهم الموعودة .. أصبح الناس هناك مغلوبين على

أمرهم .. وإلا لماذا حمامات الدم، وحركات التطهير .. وآلاف السجناء . يوضح

الافتقار التالي أن الأشخاص الذين يصورة ون مجموعة غير منظمة محاصرون بوعود

الجنود الذين هم مجموعة منظمة، بحيث يضطر الناس إلى اتباع رغبات مجموعة

الجنود. ومن الواضح هنا أن المجموعة المنظمة تتمتع بقوة متفوقة بحيث لا يستطيع

الناس أن يخالفوا إرادتهم.



(٧) ومن ثم يظهر الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة في محتويات

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الورقة التي قرأها المهندس. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" ودرس مهندس الكهرباء يده في جيبه ، ثم أخرج منشورا حزيبا. وأخذ

يقرأ فيها بصوت عال :

... إن كل من لا يؤيد حركتنا ، ولا يساعدنا هو رجعي أثيم والحل

الوحيد لأمثال هؤلاء هو إبادتهم ...^{٦٣}

وبناء على ما سبق وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الجماعات

المنظمة وغير المنظمة، وهو ما يظهر في الجملة: " ن كل من لا يؤيد حركتنا ، ولا

يساعدنا هو رجعي أثيم والحل الوحيد لأمثال هؤلاء هو إبادتهم " بين الجماعات

المنظمة والجماعات غير المنظمة هنا بين أعضاء الحزب والأشخاص الذين لا

يدعمون الحزب. ومن هذا الاقتباس يتضح جداً أن أي شخص لا يتفق مع حركته

يعتبر رجعياً وسيعاقب أعضاء الحزب. ولم تكن المجموعات منظمة بطريقة تنهي

حياتهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

(٨) ويتجلى الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة بصورة أكبر من

خلال محادثة بين حارس السجن والحاج محمد. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" صدقوني يا أبنائي .. إن أمركم لجد عجيب .. وأنا لا أنهم مبررا لكل ما

يحدث ..

يجب أن تنفذ ما تؤمر به وإلا دفعت حياتك ...

^{٦٣}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٤٣

« أنا لا أخاف الموت ...

« لا يهم .. ستمل الحياة أكثر وأكثر ما دمت هنا ...

ثم التفت قائد السجن يمينا ويسارا وقال وهو يشير بسوطه :

هذا المكان يعج بالآلاف من إخوانك أعضاء (ماشوميثم) التفت إلى

السجان قائلا :

اعصبوا عينيه وخذوه إلى زنزانه .. وأضيئوا له شمعة وما أن انصرف

حاجي محمد ، حتى التفت قائد السجن إلى رفيقه وقال :

ابلغوا الزعيم أن الأمور تسير على ما يرام .. وسنوافيه باعترافات الرجل في

خلال ثلاثة أيام .. وسنبقى على حياته كما أمر " ٦٤.

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة وهو ما يظهر في الجمل: " يجب أن تنفذ ما تؤمر

به وإلا دفعت حياتك"، " هذا المكان يعج بالآلاف من إخوانك أعضاء

(ماشوميثم). "و" ابلغوا الزعيم أن الأمور تسير على ما يرام .. وسنوافيه باعترافات

الرجل في خلال ثلاثة أيام .. وسنبقى على حياته كما أمر." وهنا صرخ أعضاء

الحزب للحاج محمد بأن على الحاج محمد أن يتبع جميع أوامره. لأنهم لولا ذلك

^{٦٤} نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٥١

لقتلوا الحاج محمد. وبصرف النظر عن ذلك، أخبر أعضاء الحزب أيضا الحاج محمد

أن العديد من أفراد الماسجوم كانوا هناك أيضا وأنهم محتجزون في ذلك المكان.

(٩) ويتجلى الصراع بين الجماعات المنظمة والجماعات غير المنظمة بصورة أكبر في

الوضع الذي رآه أبو الحسن في السجن. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" الضوء القوي ينهر عينيه بعد ساعات طويلة في الحبس ، وبعض

المسجونين يغسلون أرض السجن، ويتحركون في خوف وسرعة ...

وسجان قاس يصرح بهم كى يفرغوا من عملهم على وجه السرعة ...

ورجل فى شبه إغماءة .. يبدو عليه المرض الشديد .. يحمله سجينان كما

يحملان شوالاً من الأرز متجهين صوب مستشفى السجن الصغير ..

وفي طرف الفناء الكبير للسجن عمود طويل يخفق في نهايته علم البلاد

وكأنه مصروع ينتفض في تشنجات متشابهة ... ويجوار العمود الغرفة

اللعيينة .. آه .. إنها مغلقة الآن .. وفي هذه الغرفة يأتون به في المساء ..

ويضربونه ... الضابط يجلس خلف مكتبه هادنا يكتب كل ما يقوله »

أبو الحسن « لشد ما يكره هذا المكان .. ذات مرة يا لها من ذكرى

مؤنية ألمه الضرب، فما كان منه إلا أن قال الجلاده ارحمني .. أنا برئ

كان يضرع .. شعر وقتها بضعفه، وانهباء عزيمته، وتزلزل إيمانه .. يا لها
من لحظات !!^{٦٥}.

وبناء على ما ورد أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة، وهو ما يظهر في الجملة: " وسجان قاس يصرح

بهم كى يفرغوا من عملهم على وجه السرعة ... ورجل فى شبه إغماءة .. يبدو عليه

المرض الشديد .. يحمله سجينان كما يحملان شوالاً من الأرز متجهين صوب

مستشفى السجن الصغير". ومن هذا الاقتباس يتبين أن الصراع الاجتماعي بين

المجموعات المنظمة وغير المنظمة يحدث فى السجن، أى بين الحراس والسجناء.

ومن هذا الاقتباس يتبين أن أفراد الحراس، وهم مجموعة منظمة، يتصرفون بقسوة تجاه

السجناء فى السجن. وطلب الحراس من السجناء إنهاء عملهم بسرعة دون الاهتمام

بمخالتهم. كان الحراس يعاملون السجناء معاملة سيئة للغاية، حتى المرضى منهم.

١٠) ويتجلى الصراع بين المجموعات المنظمة والمجموعات غير المنظمة بصورة أكبر فى

محادثة فاطمة مع شخص يقف بجانبها. ويظهر ذلك فى الاقتباس التالى:

^{٦٥} نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٨٨-٨٩.

" «ماذا هناك ؟؟»

قال رجل يقف في ذلة متحسرا :

«رجال الحزب يلقنون الطلبة وأساتذتهم درسا في الأدب»

«لماذا ؟؟»

«لأن الأساتذة في دروسهم يحذرون الطلبة من الإلحاد، ويدعوهم

للاعتصام بالدين»^{٦٦}.

وبناء على ما تقدم وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الجماعات

المنظمة وغير المنظمة، وهو ما يظهر في جملة: " رجال الحزب يلقنون الطلبة

وأساتذتهم درسا في الأدب ". يوضح هذا الاقتباس الصراع بين المجموعات المنظمة

وغير المنظمة، أي الصراع بين أعضاء الحزب والمعلمين والطلاب. ذبح أعضاء

الحزب المعلمين والطلاب الذين كانوا مجموعة غير منظمة لمجرد أنه عندما كان المعلم

يذكر طلابه دائما بالكفر، يطلب المعلم من طلابه أن يكونوا أكثر حذرا وأن يلتزموا

بالدين. وقد استاء أعضاء الحزب من ذلك لأنهم مجموعة تتمسك بالفلسفة

وتعارض التعاليم الدينية، فذبحوا المعلمين والطلاب في المدرسة.

^{٦٦}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ١٠٨.

٤. الصراع بين الوحدات الوطنية.

الصراع بين الوحدات الوطنية المشار إليه هنا هو الصراع الذي يحدث بين الوحدات الوطنية، مثلاً بين الأحزاب السياسية، أو بين الدول، أو المنظمات الدولية. وفي هذه الحالة وجد الباحثة الصراع الاجتماعي من وجهة نظر رالف دهرندورف على صورة الصراع بين الوحدات الوطنية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني حيث وجد المضمون التالي:

(١) الصراع بين الوحدات الوطنية الذي يحدث في الرواية يظهر من خلال حديث الزعيم مع زوجته. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"سنجعل من الرئيس قنطرة تعبرها إلى قمة السلطة - وبعد ذلك نسحقه

كحشرة .. إنه من مخلفات الربيعية والعصور المالية . وستخفق الرايات

الحمراء في شوارع جاكرتا ... في آلاف الجزر الخضراء .. وستجدين

ملايين الصور لزوجتك تغطي الجدران والنوافذ والأبواب .. واللافتات ..

وستتحدث صحف العالم عن الزعيم كما يتحدثون عن .. نجوم العالم

ورؤسائه.^{٦٧}

^{٦٧}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٨

وبناء على ما سبق وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الوحدات

الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " سنجعل من الرئيس قنطرة تعبرها إلى قمة السلطة

- وبعد ذلك نسحقه كحشرة". "من هذا الاقتباس يمكن ملاحظة أن الصراع بين

الوحدات الوطنية موجود هنا. إنه بين حزب العزائم وبادوكا الذي يتمتع بأعلى

سلطة في البلاد. ومن خلال الكلمات التي قالها العزائم، يوضح أنه يريد استخدام

بادوكا لذلك أن حزبه يستطيع السيطرة على البلاد ويمكنه أن يصبح القائد الأول في

هذا البلد الإندونيسي. إذا حدث هذا فسوف يقضي على جلالتك بسهولة.

(٢) الصراع القادم بين الوحدات الوطنية يظهر من خلال قصيدة كتبت في مكتب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الحزب. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" الغرفة التي جلست فيها فاطمة تتوهج بالألوان .. والسجاجيد الفاخرة،

وهناك منضدة كبيرة حولها أكثر من ثلاثين مقعدا ، ثم ... هناك شعارات

كتبت بماء الذهب ... وشخصيات أخرى ثانوية كلها دخيلة .. لم

تنهض على أرضنا أولها تاريخ في بلادنا .. نحن هنا في هذا المكان نستعير

كل شيء .. حتى البطولات ..."^{٦٨}

^{٦٨}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٧-١٨

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " وشخصيات أخرى ثانوية كلها دخيلة

.. لم تنهض على أرضنا أولها تاريخ في بلادنا .. نحن هنا في هذا المكان نستعير كل

شيء .. حتى البطولات " . ومن الاقتباس الذي يحتوي على القصيدة يتبين أن هناك

صراعا بين الوحدات الوطنية على صورة طموحات الحزب الذي يقوده الزعيم،

يقولون إن الأحزاب الأخرى في البلاد ستصبح الشعب رقم اثنين، سيكونون

الوحيدين الحزب الذي يتولى السلطة في البلاد ويريدون أن تكون الأحزاب الأخرى

تحت حمايتهم وتطيع كل رغبات الحزب الذي يقوده الزعيم.

(٣) ويتجلى الصراع بين الوحدات الوطنية بصورة أكبر في محادثة الزعيم مع الرومي.

ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" أعتقد أنك قد أعددت كل شيء . . . "

وقال رامي وهو يسدد نظراته الحادة ، ويضع بعض الأوراق أمام الزعيم :

هذا كل شيء عن الكولونيالات والجنرالات

قال الزعيم وهو يتنهد في ارتياح : - « لا يصح أن يفلت أحد منهم ...

أعرف ذلك جيدا » ...

وتذكر أن الموت هو الحل النهائي لأى خلاف سياسي

بالتأكيد يا سيدى الزعيم » .

والرحمة عند الثورة حماقة

أجل « ٦٩ .

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في جملة: " هذا كل شيء عن الكولونيات

والجنرالات "، وجملة " وتذكر أن الموت هو الحل النهائي لأى خلاف سياسي " .

من الاقتباس الأول يظهر أن أعضاء الحزب قد جمعوا معلومات عن العقيد

والجنرالات الذين هم خدام الدولة وحماهم. ثم الاقتباس الثاني يظهر تأكيداً من زعيم

الحزب الزعيم على التأكيد على أن الطريق النهائي لحل المصورة . الأزمة السياسية

هنا بالقتل هنا يمكنك أن تجد صراعات بين وحدات الدولة، وهي الصراعات بين

الأحزاب والجنرالات الذين يحمون الدولة. يخطط أعضاء الحزب هنا للقضاء على

العقيدات والجنرالات حتى يتمكنوا من السيطرة على الوطن بسهولة أكبر.

^{٦٩}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٢٢-٢٣

(٤) وتجلى الصراع بين الوحدات الوطنية بصورة أكبر في السؤال الذي طرحه رئيس

السجن على الحاج محمد. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" قال القائد في ضيق :

« هل أنت من جماعة « ماشومي الإسلامية ؟ »

يا ولدى جماعة ماشومي يتبعها الملايين في أنحاء البلاد

أفهم من ذلك إنك ترد بالإيجاب ؟ » .

نعم .. أنا أحد أعضائها ...

حسنًا . نريد أن نعرف شيئًا عن نشاطكم السري، وما تحوزونه من سلاح

. تكلم يا حاجي محمد. ٧٠

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " حسنًا . نريد أن نعرف شيئًا عن

نشاطكم السري، وما تحوزونه من سلاح . تكلم يا حاجي محمد " . ويبين الاقتباس

التالي أن هناك صراعاً اجتماعياً بين الوحدات الوطنية، وتحديدًا بين الأحزاب

السياسية التي كان يقودها الزعيم مع حزب ماشومي، وبناء على هذه الجملة أراد

أعضاء الحزب معرفة الأنشطة السرية لحزب ماشومي، مما في ذلك ترسانة أسلحته

^{٧٠}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٤٧.

من خلال الحاج محمد الذي كان محتجزاً. لقد فعلوا ذلك حتى يتمكنوا بسهولة من هزيمة حزب ماشومي وقهره بأعضائه.

(٥) وقد تجلّى الصراع التالي بين الوحدات الوطنية في الظروف السياسية في جاكرتا في

ذلك الوقت. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

" وفي جاكرتا أحزاب عدة تتصارع على السلطة، وتتسابق إلى أصوات

الناخبين التعساء، وفيها الجماعات التبشيرية النشطة التي تملك المدارس

والمستشفيات والأرز والدقيق والمال والكتب تتحرك في حرية تامة، وتصدر

النشرات المليئة بالافتراءات الدينية، والأكاذيب التاريخية، وتقيم

احتفالات التنصير علانية، وتوزع المعونات الغذائية والكساء على من

تشاء لمن يناصرونها أو يعتنقون المسيحية،"^{٧١}

وبناء على الاقتباس أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " وفي جاكرتا أحزاب عدة تتصارع على

السلطة، وتتسابق إلى أصوات الناخبين التعساء". يوضح هذا الاقتباس الصراع بين

الوحدات الوطنية، أي الصراع بين الأطراف في البلاد. ومن هذا الاقتباس يتضح أن

^{٧١}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٥٢.

عدة أحزاب سياسية في البلاد تتنافس على كسب التعاطف الشعبي من أجل السلطة التي تريد الوصول إليها.

(٦) ويتجلى الصراع بين الوحدات الوطنية بصورة أكبر في دعوة فاطمة لأمها. ويظهر

ذلك في الاقتباس التالي:

"قالت فاطمة : هذا حق .. لكن العملاء قد تمكنوا وأنشبوأ أظافهم في

كل شيء .. أصبحوا هم الحكومة الفعلية للبلاد .. أنهم أخطر من

المولنديين واليابانيين مجتمعين .. تلك هي الحقيقة التعسة." ٧٢

وبناء على الاقتباس أعلاه، وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية، وهو ما يظهر في الجملة: " لكن العملاء قد تمكنوا وأنشبوأ

أظافهم في كل شيء .. أصبحوا هم الحكومة الفعلية للبلاد". وبناء على هذا

الاقتباس يظهر الصراع بين الوحدات الوطنية على صورة العديد من المناصب

والصلاحيات التي يحتفظ بها أعضاء الحزب حتى يتمكنوا من السيطرة على الحكومة

^{٧٢}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ٥٤

حسب رغبتهم. وهؤلاء سيصبحون هم الحكام وسيدمرون الوطن كما يجلو لهم
وحسب رغباتهم.

(٧) الصراع القادم بين الوحدات الوطنية يظهر من خلال أفكار فاطمة. ويظهر ذلك في

الاقتباس التالي:

" لم تشترك الأم في الحديث كانت تجلس مهمومة لا تتكلم ، والدموع
توشك أن تبتق من عينيها ، أما فاطمة فقد أدركت على الفور أن في
الأمر خدعة ، فأجهزة الأمن تحاول أن تتنصل من القضية بعد أن شاع
أمرها ، وتحدث الناس عنها في كل مكان، وتريد أجهزة الأمن أن تدين
منظمة «ماشومي المغضوب عليها من السلطات وتصور المنظمة بصورة
العصابات المتناحرة التي لا تحسن التصرف، ويمزق الخلاف أعضائها،
وتنعدم الثقة بين رجالها، وتحاول أن تسم المنظمة بالإرهاب والتعسف
الذي تمارسه ضد الحاكم وضد المخالفين لها في الرأي بل وضد أفرادها
أنفسهم، كما تسعى سلطات الأمن جاهدة ، أن تبعد الشبهة عن رجال
الحزب لأمر ما ، وعن الحكومة أيضا".^{٧٣}

بناء على الاقتباس أعلاه، وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: "وتريد أجهزة الأمن أن تدين منظمة

^{٧٣}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٧١-٧٢

«ماشومي المغضوب عليها من السلطات وتصور المنظمة بصورة العصابات المتناحرة

التي لا تحسن التصرف، ويمزق الخلاف أعضائها، وتنعدم الثقة بين رجالها، وتحاول

أن تبسم المنظمة بالإرهاب والتعسف الذي تمارسه ضد الحاكم وضد المخالفين لها

في الرأي بل وضد أفرادها أنفسهم." والاقْتباس التالي يوضح أن هناك صراعاً بين

الوحدات الوطنية، وتحديدًا بين حزبي الزعيم والمسحومي. من هذه الجملة يتبين أن

الحزب الذي يقوده الزعيم يحاول محاصرة حزب ماسيومى، فهم يشوهون حزب

ماسيومى بالقول إن هذه المنظمة هي منظمة معارضة للحكومة. في الواقع، كانت

هذه الاتهامات موجهة أيضاً إلى أعضاء ماسيومى شخصياً.

٨) ويتجلى الصراع بين الوحدات الوطنية بصورة أكبر من خلال التعبير عن العظمة

لجلالة الملك. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"ولقد ابتدأنا في اعتقال وخطف رؤوس الفكر السياسي الديني في البلاد

.. أغلبهم وراء الأسوار .. وسنقضى عليهم نھايتاً أثناء الثورة وفور

استتباب الأمور لنا .. كل شيء يمشی على ما يرام يا سيادة الرئيس." ^{٧٤}

^{٧٤}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ١٠٢.

وبناء على ما ورد أعلاه وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين الوحدات

الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " ولقد ابتدأنا في اعتقال وخطف رؤوس الفكر

السياسي الديني في البلاد ". ومن هذا المنطلق يظهر أن هناك صراعاً بين الوحدات

الوطنية، وتحديدًا بين حزب الزعيم والزعماء السياسيين والدينيين في البلاد. وتوضح

هذه الجملة أن أعضاء الحزب قاموا باختطاف زعماء سياسيين ودينيين في البلاد.

لقد فعلوا ذلك بالطبع للوصول إلى السلطة في وطنهم.

(٩) الصراع التالي بين الوحدات الوطنية يظهر في تصريح الجنرال لزوجته. ويظهر ذلك في

الاقتباس التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

أفهم شيئاً مما يدور .. وإن كنت أرجح أن يد الإرهاب الحاقدة تحاول أن

تحرق أمن البلاد وسعادتها".^{٧٥}

وبناء على الاقتباس أعلاه، وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية وهو ما يظهر في الجملة: " أفهم شيئاً مما يدور .. وإن كنت أرجح

^{٧٥}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ١٣١

أن يد الإرهاب الحاقدة تحاول أن تحرق أمن البلاد وسعادتها". ومن هذا المنطلق

يتبين أن هناك صراعاً بين الوحدات الوطنية، أي بين حماة الوطن ومناضليه وبين

أبناء الحزب القساة ذوي الطموحات العالية. ومن الجمل التي قالها الجنرال، يتضح

أن هذا الصراع، هذا العمل الإرهابي، قام به أشخاص حزبيون كانوا غيورين وكان

طموحهم تدمير السلام والسعادة في الوطن.

(١٠) الصراع القادم بين الوحدات الوطنية يظهر من خلال الظروف والوضع داخل المقر

الجوي. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"وفي القاعدة الجوية كان هناك حشد كبير من نوع آخر، رفقاء الحزب،

وزعماءؤه وعدد من كبار الضباط يحيطون بالأبرياء من جنرالات الجيش

والأموات، ويمثلون بجنثتهم أشنع تمثيل.. والكنوس تدور والقهقهات يتردد

صداها في الآفاق، إن الأمور تمضى حسب هوى المتأمرين ، ووضع

الرئيس يديه في جيوب سترته ، وقال : « آخر التقارير ، أريد أن

أعرفها".^{٧٦}

^{٧٦} نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٣١

وبناء على الاقتباس أعلاه، وجد الباحثة صورة من صور الصراع بين

الوحدات الوطنية، وهو ما ظهر في الجملة: " وفي القاعدة الجوية كان هناك حشد

كبير من نوع آخر، رفاق الحزب، وزعماءه وعدد من كبار الضباط يحيطون بالأبرياء

من جنرالات الجيش والأموات". يوضح هذا الاقتباس أن هناك صراعا بين

الوحدات الوطنية، أي بين الحزب والجنرالات. ويوضح هذا الوضع أن زعيم الحزب

والأعضاء الذين يدعمونه يحيطون بجنرالات المدافعين عن البلاد الذين اختطفوا

وقتلوا من أجل ترسيخ السلطة في وطنهم. حتى أنهم تصرفوا بصورة سيئة تجاه

الضحايا الذين ماتوا.

د. أثر الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

وفي هذا البحث وجد الباحثة خمسة تأثيرات للصراع الاجتماعي وردت في رواية عذراء

جاكرتا، وهي: تم اختطاف الحاج محمد وأسرته من قبل أعضاء الحزب، واعتقال أبو الحسن،

ومقتل الجنرالات، والحكم على العزائم بالإعدام، ومقتل فاطمة.

١. تم اختطاف الحاج محمد وأسرته من قبل أعضاء الحزب.

وكانت عملية الاختطاف التي تعرض لها الحاج محمد نتيجة للصراع

الاجتماعي. الأول كان الخلاف بين فاطمة والزعيم، حيث عارضت فاطمة كلام العزيم

في قاعة الحرم الجامعي، ورفضت فاطمة عندما قال العزيم إنه يريد الزواج منها. الصراع

الثاني كان لأن الحاج محمد لم يدعم الحزب الذي يقوده العزيم وكان الحاج محمد عضوا

في الماصيومي. وتظهر عملية الاختطاف التي تعرض لها الحاج محمد في الاقتباسين

التاليين:

الاقتباس الأول

” وأخذ الناس يتساءلون عن مصير حاجي محمد إدريس « الذي سافر في جولة

تفتيشية على المدارس التي يشرف عليها ، وقد مضى عليه أسبوع دون أن يعود

إلى بيته . ” ٧٧

الاقتباس الثاني

” وضع حاجي محمد يده في جيبه ، وأخرج حافظة النقود ، لكن لكمة قوية

نزلت على فكه، فألقت به جانبا ، وحاول لدهشته أن ينظر ما جرى، لكن عصا

^{٧٧}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٣٥

غليظة هوت على رأسه أفقدته الوعي ، وسرعان ما كمموا فاه، وربطوا يديه من

الخلف، وقيدوا رجله .. ثم جروه جرا إلى الغرفة السفلى أسفل السفينة".^{٧٨}

ومن الاقتباس الأول يتبين أن الأهالي بدأوا يسألون عن وضع الحاج محمد لأنه

سافر لمدة أسبوع لتفقد المدارس التي تحت إشرافه ولم يعد. ولم تكن عائلة الحاج محمد

والسكان المحيطين به يعلمون حينها بحادثة اختطاف الحاج محمد.

ثم الاقتباس الثاني يوضح حادثة الاختطاف التي تعرض لها الحاج محمد. في ذلك

الوقت أخذ من جيبه مالا ليعطيه للطاقم حتى يتمكن من النزول من السفينة والانضمام إلى

سفينة أخرى كانت تقترب من السفينة التي كان عليها. لكن قبل أن يعطيه المال، تعرض

للضرب من قبل طاقم السفينة، الذين كانوا يأمرن العزائم، حتى أغمي عليه. ثم قيدوا يديه

وربطوا رجله، وبعد ذلك تم جر الحاج محمد إلى أدنى غرفة في السفينة واحتجازه هناك.

٢. اعتقال ابو الحسن

تم القبض على أبو الحسن بعد أن ألقى كلمة دعا فيها الناس في الحرم الجامعي

لمعارضة الحزب مما تسبب في نزاع بين أعضاء الحزب وأعضاء ماسيوممي. لقد قام بهذا

^{٧٨}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٤٠.

العمل لأنه أراد تحرير الحاج محمد من قبضة رجال الحزب. ومما يدل على القبض على أي

الحسن القولين التاليين:

الاقتباس الأول

" هز رأسه دون أن يعلق، وفي اليوم التالي كانت صور حاجي محمد إدريس تملأ جدران الكلية، وإلى جوارها صورة بالزنكوغراف للرسالة التي أرسلها مجهول لأهله، ووزع في نفس الوقت منشورات ضد الحزب متهما إياه بالغدر وخطف الأبرياء، وتدمير المكائد ضد المواطنين الشرفاء الأحرار، وحدثت ضجة كبرى، ووقف «أبو الحسن» أمام مكبر للصوت وألقى كلمة ملتفة مهدت الطرق إلى هياج بالغ، أدى إلى الاصطدام بالأيدي بين أنصار الحزب وأنصار جماعة ماشومي، وأسفر عنه بعض الإصابات الطفيفة، وسرعان ما جاءت الشرطة وألقت القبض على عدد غير قليل من الطلبة والطالبات، وقد لوحظ في المساء أن جميع المنتسبين للحزب قد صدر أمر بالإفراج عنهم فوراً بعد تحقيق صورة ي موجز، وبقى الآخرون في المخفر رهن التحقيق والاستجواب.^{٧٩}

الاقتباس الثاني

" أسقطها في يد «أبي الحسن»، وصدر أمر بوضعه في السجن المركزي رهن

المحاكمة".^{٨٠}

^{٧٩} نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٦٤

^{٨٠} نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ٦٥

الاقتباس الأول يحكي عن اعتقال أبو الحسن. وفي هذه الحالة وجد الباحثة أثر

الصراع الذي حدث على أبي الحسن. تم القبض عليه لأنه أثار ضجة على صورة خطاب

دعا فيه الناس إلى معارضة الحزب، مما تسبب في صراع وحتى قتال بين جماعة ماجومي

وجماعة الحزب. ثم أدت الهياج إلى حضور الشرطة وإلقاء القبض على عدد من الطلاب

ومن بينهم أبو الحسن.

وفي الاقتباس الثاني هنا، سجن أبو الحسن أخيرا لأنه أثار ضجة ودعا الناس علنا

إلى معارضة الحزب. وإلى جانب إلقاء خطاب يدعو فيه ضد الحزب، قام أيضا بنشر

منشورات تحتوي على صورة الحاج محمد ومعارضة الحزب. وقال في المنشور أيضا إن أعضاء

الحزب خونة وخاطفون لأهل الخير، ونظموا جهودا لإسكات نضال الشعب من أجل

الحرية. وبعد استجوابه من قبل المحققين، تم حبس أبو الحسن أخيرا في السجن واضطر إلى

انتظار إجراءات المحكمة.

٣. وفاة الجنرالات

أدى هذا الصراع بين الجنرالات والأحزاب التي أرادت السيطرة على وطنها إلى مقتل العديد من الجنرالات على أيديهم. لقد وضع أعضاء الحزب خطة كبيرة للقضاء على الجنرالات الذين كانوا ضد الحزب لأن هؤلاء الجنرالات كانوا بصورة ون عقبة كبيرة أمامهم. وكان هذا هو تأثير الصراع في ذلك الوقت. وتتجلى أحداث مقتل الجنرالات في النقولات

الثلاثة التالية:

الاقْتِباس الأول

"في اليوم المشؤوم ، أعطى الكولونيل قائد الحرس الجمهوري إشارة البدء في اندلاع الثورة ، وكان قد جهز عدة مجموعات مكونة من الحرس ومن جبهة شباب الحزب لاختطاف ثمانية من كبار جنرالات الجيش المعروفين بعدائهم للحزب وتسليح المتآمرين تحت جناح الظلام .. هذا هو بيت قائد القوات البرية، والذي لفت الأنظار بالأمس القريب إلى تسليح رجال الحزب وتدريبهم واستعدادهم للقيام بحركة مخترية .. لا بد من البدء به .. أنه .. عدو لدود للحزب".^{٨١}

الاقْتِباس الثاني

^{٨١}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر، ١٩٧٩)، ص. ١٢٩

"وكذلك تم اختطاف وقتل عدد آخر من الجنرالات وأقلت أحدهم من الاغتيال

بما يشبه المعجزة".^{٨٢}

الاقتباس الثالث

" وفي القاعدة الجوية كان هناك حشد كبير من نوع آخر، رقاء الحزب، وزعماءه

وعدد من كبار الضباط يحيطون بالأبرياء من جنرالات الجيش والأموات، ويمثلون

بجثتهم أشنع تمثيل .. والكثوس تدور والقهقهات يتردد صداها في الآفاق، إن

الأمر تمضى حسب هوى المتأمرين ، ووضع الرئيس يديه في جيوب سترته ،

وقال : « آخر التقارير ، أريد أن أعرفها".^{٨٣}

في الاقتباس الأول هنا نجد أمرا من العقيد لقائد الحرس بإشعال نار الثورة، فجهاز

جيشا كبيرا لخطف وقتل الجنرالات المعارضين للحزب. كان هذا هو تأثير الصراع الذي

حدث بين أعضاء الحزب والجنرالات. كان أعضاء الحزب يكرهون هؤلاء الجنرالات لذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
خططوا لاختطاف وقتل الجنرالات.

ثم في الاقتباس الثاني يوضح اختطاف وقتل عدة جنرالات، فقد أخذوا مساكن

الجنرالات المعارضين للحزب ليلاً كرهائن، ثم اعتقلوا وقتلوا هؤلاء الجنرالات، حتى أنه تم

القبض على عائلاتهم أيضاً وقتل بعضهم أيضاً. تمت عملية الاختطاف والقتل بسلاسة

^{٨٢}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٣٠.

^{٨٣}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٣١.

حتى تم القبض على العديد من الجنرالات وقتلهم. إلا أنه كان هناك جنرال تمكن من الفرار من هجوم قوات الحزب، فاختبأ في مكتب مجاور لمنزله. سيقوم هذا الجنرال لاحقاً بالقضاء على جميع الجرائم التي ارتكبتها الحزب.

الاقتباس الثالث يوضح حالة الجنرالات الذين تم اختطافهم وقتلهم بنجاح على يد قوات الحزب. وشوهد في هذا المكان الجنرالات المختطفون والقتلى محاطين بأعضاء الحزب وضباط الشرطة وقادة الحزب. وكان هذا الحادث نتيجة صراع بين مجموعات حزبية وجماعات معارضة للحزب.

٤. الاعتقال والحكم بالإعدام على الزعيم

بسبب الجرائم العديدة التي ارتكبتها مع أعضاء الحزب والتي تسببت في البؤس للعديد من المجتمعات الصغيرة وكذلك جنرالات البلاد، تم القبض عليه أخيراً وحكم عليه بالإعدام من قبل المجتمع وقوات الشباب بقيادة الجنرال للقضاء على الفساد. جرائم الحزب وإحياء السلام في البلاد. ويظهر اعتقال العزائم وحكم الإعدام في الاقتباسين التاليين:

الاقتباس الأول

" كانت مفاجأة مذهلة حين وجدوا شخصا مختبئا في مكان ضيق خلف الخزانة،
وسرى النبا في كل مكان .. سقط الزعيم كان يمضى بين كوكبة من الجنود كسير
النظرات شاحب الوجه، يحاول أن يتماسك.. وازدحم الناس واختلط الحابل
بالنابل.. المشهد مثير.. والزعيم الكبير يمضى تائها غائم النظرات والضجيج يملأ
أذنيه.. القاتل.. محرك الفتنة.. الظالم . لعبة الاستعمار.."^{٨٤}

الاقتباس الثاني

" وفي صبيحة يوم ، قبيل الفجر بدقائق نفذ حكم الإعدام في الزعيم . ورمى
الرئيس الصحف وهو يقرأ النبا في عصبية أن أصدقاء الرئيس يتساقطون ، وها هو
كالسجين في قصره ، ينتظر اللحظة التي يقذف به الشعب فيها إلى هاوية
النسيان السخيفة"^{٨٥}

في الاقتباس الأول يظهر حادثة اعتقال العزيم، بعد هروبه واختبائه في إحدى

القرى، عثرت قوات الجنرال أخيرا على العزيم، ثم عرضه الجنود. وشهد المجتمع ذلك
وصرخوا في وجه زعيم الحزب القاسي بالشتائم مثل القاتل والمفتري والطاغية والدمية

الاستعمارية وغيرها. وهذا هو تأثير الجرائم والصراعات المختلفة مع العديد من الجماعات

التي قام بها حتى الآن.

^{٨٤}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٥٧.

^{٨٥}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)، ص. ١٥٩.

أما الاقتباس الثاني فيوضح حادثة تنفيذ حكم الإعدام بحق العزائم. وأخيراً حكم عليه بالإعدام على كل الأخطاء التي ارتكبها حتى الآن. وحكم عليه بالإعدام في الصباح قبل الفجر. حكم الإعدام هذا هو نتيجة العديد من الصراعات التي حدثت ضد إرادته. لقد تسبب في صراعات بين المجموعات، بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة وحتى الصراعات بين وحدات الدولة. لقد استحق هذه العقوبة لأن جريمته لم تسبب اضطرابات عامة فحسب، بل تسببت أيضاً في اضطرابات في الوطن.

٥. وفاة فاطمة

وبعد كفاحها من أجل تحقيق العدالة لنفسها، وإطلاق سراح والدها والمقاومة ضد أعضاء الحزب وحتى زعيم الحزب نفسه، نجحت في النجاة، بل ونجحت في القبض على فاطمة، وكان عليها أخيراً أن تواجه الموت. ومما جاء في وفاة فاطمة ما يلي:

" لكن «فاطمة» لم تعد إلا في صندوق خشبي ... وملابسها البيضاء الطاهرة
محضبة بالدماء .. لقد انطلقت في الظلام رصاصة أئمة أودت بحياتها .. سقطت
عذراء جاكرتا شهيدة ، وفي يدها وردة حمراء ذات أشواك .. وعلى ثغرها ابتسامة

رضى .. وفي جيبها مصحف صغير ، تبلل أهدابها الطويلة دموعه عشق خالد

٨٦. "

وهذا الاقتباس يبين أحداث وفاة فاطمة. بعد أن ناضلت طويلاً من أجل نصرة

الحق، تحاول القتال ضد حزب كبير جداً من أجل السلام في بلدها، ومن أجل إنقاذ

والدها الذي كان سجيناً لدى حزب العزائم ويواجه الصراعات الكثيرة التي حدثت. وفي

بلدها، اضطرت فاطمة أخيراً إلى العودة إلى منزلها ميتة. تم حمله على تابوت خشبي،

وكانت ملابسه ملطخة بالدماء، وقد أودى بحياته برصاصة أصابته.



^{٨٦}نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا (مصر: أسسه حسين عاشر. ١٩٧٩)ص. ١٥٩

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على جمع وتحليل بيانات الصراع الاجتماعي في رواية عذراء جاكرتا، وجدت

الباحثة أنواع الصراع من نظر رالف دهرندورف، بما في ذلك ما يلي:

١. تتكون صورة الصراع الاجتماعي حسب نظرية رالف دهرندورف في رواية "عذراء

جاكرتا" لنجيب الكيلاني والتي اكتشفها الباحثة من الجوانب التالية: وقد وجدت

الباحثة واحداً وثلاثين صراعاً، منها: الصراع بين الدور في ستة أماكن، والصراع بين

المجموعات في خمسة أماكن، والصراع بين المجموعات المنظمة وغير المنظمة في عشرة

أماكن، والصراع بين الوحدات الوطنية في عشرة أماكن. ومن الأمثلة على تحليل صورة

الصراع الاجتماعي في الرواية ما يلي: إنه يعرف منصب الزعيم في الحكومة، في الحركة

الشعبية الثورية. - الأيديولوجية الأساسية للحزب وموقعه في المنظمات الدولية. كان

من المستحيل على شخص بحجم الزعيم أن يتخلى عن فتاة فقيرة وضعيفة.

٢. أثر الصراع الاجتماعي الذي حدث في رواية عذراء جاكرتا. ومن نتائج التحليل توصل

الباحثة إلى خمسة آثار للصراع الاجتماعي في الرواية، وهي: (١) اختطاف والد فاطمة

الذي خطط له الزعيم لأن فاطمة عارضت الحزب ورفضته، (٢) القبض على أبي

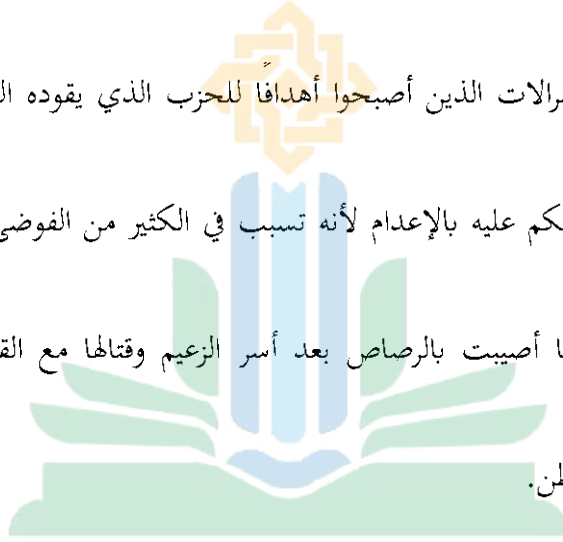
الحسن بسبب لقد فعل شيئاً تسبب في قتال بين أنصار الحزب والجماعة، (٣) مقتل

الجنرالات الذين أصبحوا أهدافاً للحزب الذي يقوده العزيم، (٤) القبض على العزيم

والحكم عليه بالإعدام لأنه تسبب في الكثير من الفوضى. في البلاد (٥) مقتل فاطمة

لأنها أصيبت بالرصاص بعد أسر الزعيم وقتالها مع القادة من أجل خير الناس في

الوطن.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
ب. اقتراحات

وبعد تحليل رواية عذراء جاكرتا قدم الباحثة عدة اقتراحات منها؛

١. من المتوقع أن يتمكن القراء من فهم الأعمال الأدبية مثل الروايات والشعر والأغاني

وغيرها من خلال نظريات العديد من العلماء، بحيث لا يستمتع القراء بالمحتوى

فحسب، بل يمكنهم أيضاً فهم معنى العمل الأدبي.

٢. ومن المأمول أن يتمكن الكتاب من الاستمرار في كتابة أكبر عدد ممكن من الأعمال

الأدبية من أجل زيادة معرفة القراء وإلهام حياة القراء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

أ. المراجع العربية

الأزهر، ضيف ، و جميلة، زيدان، (٢٠١٦). نقد نظرية الصراع واسقاطها على الواقع العربية مجلة

الدراسات والبحوث الاجتماعية. جامعة الشهيد حمدة.

جميع الحقوق محفوظة المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، بيروت: دار المشرق.

حوراني، محمد، عبد الكريم.(٢٠٠٨)، النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. الأردن: دار مجدلاوي.

سفيان، محمد و نورصبيحة، عارف و حنبلي ، حمدان، (٢٠٢١)، قيم التربية الإسلامية في رواية

عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي ، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية.

فكري ياتين رزقة، (٢٠٢٣)، الصراع المثالي في رواية "ليلة قلب" لنجيب محفوظ في ضوء داندورف

(Dahrendorf Ralf). سورابايا : جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية .

قنديلجي، عامر و السامرائي، إيمان، (٢٠٠٨)، البحث العامي الكمي والتنوعي، الأردن: دار

اليازوي العلمية للنشر والتوزيع.

الكيلاي، نجيب، (١٩٧٩)، عذراء جاكرتا، مصر: أسسه حسين عاشر.

لحمياني، (٢٠٢٠)، et al. آليات السرد في الرواية الجزائرية تاء الخجل. Diss. جامعة احمد

دراية-ادرار .

الموسى ، أنور عبد الحميد، *(Al Manhal)*، (2011) علم الاجتماع الأدبي منهج سوسولوجي
في القراءة والنق.

ناجية، ستي ، (2021)، الصراع الاجتماعي في رواية "عائد اهل حيفا" لغسان كنفاني عند رالف
دهرنورف (*Ralf Dahrendorf*)، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

ناجية، محمد سامي، (٢٠٢٣) ، النضال الثوري البوليتاري في رواية عذراء جاكرتا لن نجيب
الكيالين على أساس نظرية كارل ماركس . مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

نبيلة، الفينة، (٢٠٢٢) ، الدراسة الاجتماعي للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيالني: دراسة
ألدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و آوستن وارن، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
النور، حبور عبد، (١٩٧٩)، المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملاي

ب. المراجع الأجنبية

- Akbar, Rijalul, *SOSIOLOGI SASTRA (PENGERTIAN, PENDEKATAN, DAN KLASIFIKASI)*. RijalAkbar, 7 Maret, 2020.
- Dahrendorf, R. *Konflik dan Konflik dalam Masyarakat Industri*. Jakarta: CV. Rajawali. 1986.
- Dean, Pruitt, & Jeffrey, Rubin. *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2011.
- Dwiningtyas, Ulfa, *Kelompok Bertentangan Pada Novel Dalam Pelukan Rahim Tanah Karya Jemmy Piran (Perspektif Konflik Sosial Ralf Dahrendorf)*, *BAPALA* 10, No. 2, 2023.
- Endraswara, S.. *Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori, dan Penerapannya.*”, Yogyakarta: CAPS. 2013.
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme : Edisi Revisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Hasan, Iqbal, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Junaid, I., Analisis data kualitatif dalam penelitian pariwisata, *Jurnal Kepariwisata*, 10 (1), 2016
- Kaelani, najib, *Gadis Jakarta (Edisi Terjemahan)*, Yogyakarta:Navila, 2003.
- Laver, Robert H. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, Jakarta PT. Rineka Cipta, 2001.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press , 2010.

- Rafiq, Deandra, dan Arthuro, Dave, *Dinamika Konflik Dan Adaptasi Pedagang Keliling Dalam Masyarakat Modern: Perspektif Sosiologi Konflik Dahrendorf*, *Insan Pendidikan dan Sosial Humaniora* 1, no.4, November, 2023.
- Ralf Dahrendorf, *Class and Class Conflict in Industrial Society*, Calif.: Stanford University Press, 1959.
- Ratna, Kutha, Nyoman, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2011.
- Roucek, and Warren, Rolland, *Pengantar sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2..9.
- Sari, Rita Kumala. *Penelitian Kepustakaan Dalam Penelitian Pengembangan Pendidikan Bahasa Indonesia*. *Jurnal Borneo Humaniora* 4.2, 2021.
- Soekanto Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2006.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Bandung: Elfabeta, 2007.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: CV Alfabeta, 2018.
- Tarigan H. G, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung: Angkasa, 1993.
- Tarigan H. G, *Prinsi-Prinsip Sastra*, Bandung : Percetakan Angkasa, 2011.
- Tim penyusun, *Pedoman Penulisan KARYA ILMIAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER*, Jember : UIN Kiai Haji Achmad Shiddiq, 2019.
- Wahyuningtyas, Sri dan Santoso, Wijaya, *Sastra: Teori dan Implementasi*, Surakarta: Yuma Pustaka. 2011.

Wallek, R. dan A. Warren, *Teori Kesusteraan*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2014.

Yayasan Penyelenggara Penerjemahan Departemen Agama RI, *AQSHA Alquran Dan Terjemahan*. Bandung : PT Sygma Examedia Arkanleema, 2020

Yudiono, *Ilmu Sastra Ruwet, Rumit, dan Resah*, Semarang: Penerbit Mimbar, 2000.

Zuhirawati, *SASTRA DAN KONFLIK SOSIAL KEAGAMAAN PASCA ARAB SPRING (Studi Sosiologi Sastra Terhadap Novel Amal ft Süriä Karya Dina Nasrini)*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2018.



إقرار الطلبة

أنا الموقع:

: سفيلاً ثمره المحبوبي

اسم الكامل

: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٦

رقم القيد

: دوسون فاسار، فاجاراكان، فرابولينجو

العنوان

: اللغة العربية وآدابها

القسم

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر تحت العنوان:

الصراع الاجتماعي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني
(التحليل الاجتماعي للأدب رالف دهرندورف)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك وليست للمسؤولية على المشرف أو على الأول بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجزئني أحد عليه.

جمبر، ٠٩ أكتوبر ٢٠٢٤



سفيلاً ثمره المحبوبي

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٦

ترجمة الكتابة



الإسم الكامل	: سفيلاً ثمره المحبوبي
رقم القيد	: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٦
تاريخ ومكان الميلاد	: فربولنجو، ١٨ يولي ٢٠٠٢
العنوان	: كطمفين ، فاجاراكان ، فربولينجو
الدين	: الإسلام
رقم الهاتف	: ٠٨٢٢٣٠٠٥٦٢٣٣
عنوان البريد	: pipingsevilla1@gmail.com
القسم	: اللغة العربية وآدابها
السيرة التربوية	: J E M B E R

١. روضة الأطفال نظامية
٢. المدرسة الابتدائية نظامية
٣. المدرسة الثانوية زين الحسن قنقون
٤. المدرسة العالية النموجية زين الحسن قنقون
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر