

تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريديريك سكينر  
على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
إعداد الطالبة:  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
نيلة الهداية  
رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦  
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٤

تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر  
على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
اعداد الطالبة:  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
نيلة الهداية  
رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦  
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وآدابها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر  
على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

نيلة الهداية

رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

ب

رسالة القرار من المناقشين  
تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر  
على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

ويستحق صاحبها للدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

الرئيسة

زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتنحن:

١. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير  
٢. الدكتور مسكود الماجستير  
ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



ج

## الشعار

لَا تَأْيِسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (سورة يوسف: ٨٧)<sup>١</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>١</sup> رأى من الواقع: <https://surahquran.com/aya٨٧-sora-١٢.html>

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي منور زهري غفر الله ذنوبه وأمي رحماء اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني حتى نهاية دراستي في هذه الجامعة - حفظهما الله ورحمهما رحمة الأبرار - أطال الله عمرها بالبركة و المغفرة.
٢. أختي الكبيرة مطيعة العزة المحبوبة، عسى الله يحميها وزوجها
٣. وأصدقائي الأحباء في شعبة اللغة العربية و أدبها خاصة فصل الثالث الباء ٢٠٢١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

الحمد لله الذي علم القرآن وخلق الإنسان فعلمه البيان، والصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه سيدنا محمد الرحمة المهتدة، والنعمة المسداة، أفصح الخلق لسانا، وأثبتهم جنانا، وأوفاهم بيانا، وكان من الحجّة والبلاغة بمكان، قطع بهالسان أهل الزور والبهتان، وعلى آله وصحبة والتابعين لهم بإحسان، أما بعد.

فبتوفيق الله استطاعت الباحثة انتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعدت الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.
٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير الذي قد دبر كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.
٣. فضيلة المحترمة، رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها زعيمة الأصفياء الماجستير.
٤. فضيلة المحترم، الدكتور مسكود الماجستير كمشرف، الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا رجحت من الاقتراحات والاتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين.

جمبر، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

الطالبة

نبيلة الهداية

رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦

## ملخص البحث

نيلة الهداية، ٢٠٢٤: تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم

الكلمات الأساسية: علم النفس السلوكي، الشخصية الرئيسية، فيلم كفرناحوم

أنّ علم النفس هو علم لمعرفة أخلاق الشخص من علاقته و بيئته. وأما علم النفس السلوكي هو الذي أظهر أن الإنسان أثره بيئته على حسب التعزيز لقوي أو ضعيف السلوك فيما بين الحفزات والاستجابات. اختارت الباحثة هذا الموضوع أن العلاقة بين علم النفس السلوكي وفيلم كفرناحوم هي كانت تغييرات النفس من الشخصية الرئيسية زين بسبب تأثير بيئته. والتاثير الكبير من والديه اللذان ما أعطياه على حقوق التربية ونفقة الكسب وما نال بطاقة رسمية من الحكومة. وأهمية لدراسة هذا البحث هي أن سلوك الإنسان تأثر بالبيئة من خلال تحليل شخصية زين لكشف عن كيفية تشكيل الظروف الاجتماعية والاقتصادية والأسرية لسلوك الفرد.

وتركز هذا البحث على (١) ماذا عناصر التكييف الإجرائي لسكينر و (٢) ماذا معنى مضمون الفيلم، (٣) كيف تغيير النفس على الشخصية الرئيسية زين، (٤) والممثل الإضافي في فيلم كفرناحوم. وأهدافه هي (١) عناصر التكييف الإجرائي لسكينر، (٢) معنى مضمون الفيلم، (٣) تغيير النفس على الشخصية الرئيسية زين (٤) والممثل الإضافي في فيلم كفرناحوم.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي وطريقة جمع البيانات بالدراسة المكتبية لتحصل البيانات وتحليلها بطريقة الوصفي. و مصادر البيانات هي فيلم كفرناحوم و مجالات أو مقالات التي تعلقت بهذا فيلم. واستخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات كما قال ميلز وهوبارمان هي تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج. وفي تصديق البيانات تقنية التحقق من الصحة والتثليث.

ونتيجة البحث هي أولاً، من العناصر من التكييف الإجرائي في الفيلم هي التعزيز الإيجابي، التعزيز السلبي، والعقاب السلبي. ثانياً، معنى مضمون الفيلم هو وجب على البالغين أن يستعدوا جيداً قبل تكوين الأسرة وانجاب الأطفال. ثالثاً، تغيير النفس من الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم هو زين عامل معاملة سيئة كالسرقة والكذب لقضاء حاجته لأنه ما ملك المال ولبقاء على قيد الحياة. وعامل معاملة حسنة حينما راحيل أعطته التعزيز الإيجابي كإعطاء الأكل و المسكن بينما زين رافق ابنها يونس. رابعاً، تغيير النفس لممثل الإضافي هو من راحيل. نالت المحفز غير السار حتى أقبلت العقاب السلبي عند الرجوع وقبضها الشرطة لأن ما لها بطاقة هوية.



## الفهرس

الموضوعات	صفحة
عنوان الموضوع.....	أ.....
رسالة الموافقة من المشرف.....	ب.....
رسالة القرار من المناقشين.....	ج.....
الشعار.....	د.....
الإهداء.....	ه.....
كلمة الشكر.....	و.....
مخلص البحث.....	ز.....
الفهرس.....	ح.....
الباب الأول: المقدمة	
أ. خلفية البحث.....	١.....
ب. أسئلة البحث.....	٢.....
ج. أهداف البحث.....	٣.....
د. فوائد البحث.....	٤.....
ه. تعريف المصطلحات.....	٤.....
و. هيكل البحث.....	٥.....
الباب الثاني: الدراسة المكتبية	
أ. الدراسة السابقة.....	٧.....
ب. الدراسة النظرية.....	١٠.....

## الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. المدخل ونوع البحث..... ٢٥
- ب. مصادر البيانات..... ٢٥
- ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٥
- د. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٦
- هـ. تقنيات صحة البيانات..... ٢٦
- و. مراحل البحث ..... ٢٦

## الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها

- أ. عناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريدريك سكينر..... ٢٨
- ب. معنى المضمون في فيلم كفرناحوم ..... ٢٨
- ج. تغيير النفس من الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم..... ٣٠
- د. تغيير النفس لممثل الإضائي على مناسبة عناصر التكييف الإجرائي ..... ٥٤

## الباب الخامس: الخاتمة

- أ. خلاصة البحث ..... ٦٠
- ب. الاقتراحات ..... ٦١
- قائمة المراجع ..... ٦٢

## الباب الأول

### المقدمة

أ. خلفية البحث

من الأدباء والنقاد قالوا على تعريف الأدب هم مآثور الشعر الجميل، و النثر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعواطف.<sup>١</sup> في الأدب تظهر صور الحياة الذي كتبه المؤلف حتى قرأه القراء أو المجتمع. صُنّف الأدبي من عبّرة المؤلف أو فكرة خياله. الأدب أظهر عن حقيق الاجتماع ولو أنه من الخيالي. أنواع الأدبي كالرواية، المسرحية، القصة التي تتعبّر عن كل ممثل بشخصيته على حسب تعيين المؤلف. حضور الممثل بشخصية خاصة يكون رائعاً على المشاهدين في القصة حتى يكون مبحثاً من ناحية علم النفس.<sup>٢</sup>

أكثر من علماء النفس عبّر عن تعريف علم النفس، مثل لودورث وماركيز ، أنّ علم النفس هو علم لمعرفة أخلاق الشخص من علاقته و بيئته. و بعضهم قالوا أنّ علم النفس في الماضي عُرف بالعلم الذي يدرس عن العقل. ولكن مع تطوره، تغيرت الكلمة من العقل إلى السلوك. فبذلك علم النفس يعرف بالعلم الذي يدرس عن سلوك الإنسان.<sup>٣</sup> في علم النفس، كان عناصر بيّن عن سلوك الشخص، فمن أحده هو علم النفس السلوكي. عند نظرية السلوك، فإن إدخال المدخلات التيتشكل الحفزات، أما الخروجات أو النواتج هي الاستجابات. هذه النظرية شكّلت السلوك البشري وفقاً للعلاقة بين الحفزات والاستجابات التي عادة ما يتم رصدها.<sup>٤</sup> أشهر مؤيدي هذه النظرية هو بورهوس فريدريك سكينر.

<sup>١</sup> الأدب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي) للسنة الأولى الثانوية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض، ١٤٢٦ هـ، ص ١١

<sup>٢</sup> Resdianto Permata Dan Alfian Setya, *Pengantar Teori Sastra*, (Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cermelang Indonesia), ٢٠٢٢, Hal ١٠٣

<sup>٣</sup> Safwan Amin, *Pengantar Psikologi Umum*, (Banda Aceh): PENA, ٢٠١٦, Hal ٥

<sup>٤</sup> Ummul Mu'minin, Syamelda Apriliana Dan Nurmuafia Septiana, *Konsep Dan Karakteristik Psikologi Behaviorisme*, Institute Agama Islam Negeri Bone, hal ٦

فيلم كفرناحوم هو فيلم رفع قضية العدل اسمه زين يبلغ من العمر حوالي ١٢ سنًا، في قاعة المحكمة. زين برفقة محامٍ، قاضي والديه، لأنه وُلد في ظروف قاسية. وزين هو لاجئ سوري تم اختياره للتمثيل في الفيلم بينما كان باع العلكة في شوارع بيروت. في هذا الفيلم، سلطت نادين لبكي المشاكل على العديد من القضايا الاجتماعية في بيروت. الاخراج من هذا فيلم في عام ٢٠١٨. فيلم كفرناحوم حصل على جوائز التي نالها كجائزة لجنة التحكيم في مهرجان السينمائي ٢٠١٨، جائزة الجمهور في العديد من المهرجانات مثل مهرجان ملبورن السينمائي الدولي، وأفضل سيناريو في مهرجان ستوكهولم السينمائي الدولي. وتم كتابته واخرجه من نادين لبكي.<sup>٥</sup> نادين لبكي هي ممثلة ومخرجة وكاتبة لبنانية. بعض الأفلام التي شاركت فيها هي "where do we go now" و "caramel" و "costa brava" (لبنان) وغيرها. لذلك،<sup>٦</sup>

استخدمت الباحثة نظرية علم النفس السلوكي، لأن هذه النظرية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بدراسة السلوك النفسي للشخص المتأثر ببيئته حتى تغيرت شخصية الإنسان. أهمية دراسة نظرية علم النفس السلوكي في التالية: أولاً، السلوك تبع قوانين معينة. بهذا السلوك هو محمول لاكتشاف الأنماط وتوضيح أن أحداثاً معينة ارتبطت بانتظام مع أحداث أخرى. ثانياً، السلوك أمكن التنبؤ به. ما اقتصر الأمر على تفسير الأحداث الماضية فحسب، بل تشمل أيضاً المستقبل. النظرية الفعالة هي التي سمحت بإمكانية التنبؤ بالسلوك المستقبلي. ثالثاً، السلوك أمكن التحكم فيه، من خلال التوقع واتخاذ القرارات المناسبة تجاه سلوك الفرد. النظرية المطابقة التي استخدمها هي علم النفس السلوكي لبوروس فريدريك سكينر، مع تحليل شخصية الرئيسية وهي زين الحاج.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup>Arwa Haider, *Capernaum: Film Menyayat Hati Tentang Anak-Anak dan Masa Kecil*, BBC Culture, ٢٥ Februari ٢٠١٩, <https://www.bbc.com/indonesia/vert-cul-٤٧٣٤٢١٦٨>

<sup>٦</sup>Imdb, Diakses Tanggal ٩ Juni ٢٠٢٤ Jam ١٧,٠٠ WIB <https://www.imdb.com/name/nm١٧٠١٠٢٤/>

<sup>٧</sup>Intaglia Harsanti, Anugrianty Indah Dan Widiastuti, *Psikologi Umum 1*, (Jakarta: Universitas Gunadarma), ٢٠١٣, ص ٢٢

في نظرية علم النفس السلوكي عند بورهوس فريديريك سكينر فرق بالآخر كبافلوف واتسان. اعتبر بورهوس فريديريك سكينر أن الإنسان ليس كائنًا سلبيًا، بل هو نشيط سعى إلى النتائج المبهجة.<sup>٨</sup> وأما عندهما أن الإنسان كطرف سلبي بينما البيئة هي العامل الفاعل. يُعرف سكينر بالنظرية "التكييف الإجرائي". أشار إلى العناصر في نظريته، مثل التعزيز الذي يُعتبر مهمًا في عملية السلوك. العناصر في التكييف الإجرائي هي التعزيز الإيجابي، التعزيز السلبي، العقاب الإيجابي و العقاب السلبي.<sup>٩</sup>

ب. أسئلة البحث

١. ماذا عناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريديك سكينر في فيلم كفرنارحوم؟
٢. ماذا معنى المضمون في فيلم كفرنارحوم؟
٣. كيف تغيير النفس من الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرنارحوم بعناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريديك سكينر؟
٤. كيف تغيير النفس الممثل الإضافي على مناسبة عناصر التكييف الإجرائي؟

ج. أهداف البحث

١. لتحليل عناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريديك سكينر في فيلم كفرنارحوم
٢. لتحليل معنى المضمون في فيلم كفرنارحوم
٣. لتحليل تغيير النفس الذي يمر بشخصية زين في فيلم كفرنارحوم بعناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريديك سكينر
٤. لتحليل تغيير النفس للممثل الإضافي على مناسبة عناصر التكييف الإجرائي

<sup>٨</sup> Misbahus Surur, *Bentangan Sastra Arab Dan Barat: Pokok-Pokok Aliran , Teori Dan Teknik Penulisan*, (Yogyakarta: Cantrik Pustaka), ٢٠٢٣, hal ٣٠٢

<sup>٩</sup> Cummings, J. Alexander. and Sanders, Lee. *Introduction to Psychology*. Saskatoon, (SK: University of Saskatchewan Open Press), ٢٠١٩, ص ٦١

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة في دراسة علم النفس الأدبي، لأنها تتضمن دراسة الأدب في مجال علم النفس. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً لفهم علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر. كما يمكن استخدامها كدراسة مقارنة للأبحاث السابقة ذات الصلة بمفاهيم مختلفة.

٢. فوائد العملية

(أ) للقراء

يمكن أن توفر هذه الدراسة فهماً لمعرفة الأدب في مجال علم النفس، وخاصة علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر، وفهم العلاقة بين الأدب و علم النفس.

(ب) للباحثين في الأدب

تفيد هذه الدراسة أيضاً في توسيع الآفاق والمعرفة الجديدة التي لم يتم التطرق إليها من قبل، مما يخلق فهماً جديداً يمكن دراسته مجدداً.

(ج) لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
من ناحية منهجها، طريقتها أو مشكلتها.

هـ. تعريف المصطلحات

التعريف عبارة عن المصطلحات المهمة التي ركزتها الباحثة في موضوع البحث، والهدف عدم إساءة الفهم بالمعاني التي قصدت بها الباحثة. المصطلحات المقصودة كما يلي:

## ١. علم النفس السلوكي

هو الذي مثله بورهوس فريدريك سكينر وجون برودوس واتسون. أظهرت هذه النظرية أن الإنسان قد كان دائماً تحت تأثير بيئته ويكون مرناً ونشطاً ومتأثراً بالظروف البيئية فيما بين الحفزات و الاستجابات.

## ٢. بورهوس فريدريك سكينر

هو عالم في علم النفس السلوكي، ومخترع، وفيلسوف اجتماعي. ولد في التاريخ ٢٠ من مارس عام ١٩٠٤. وهو الأستاذ في علم النفس بجامعة هارفارد من عام ١٩٥٨ حتى تقاعده في عام ١٩٧٤. ومن خلال حياته، نشر ما لا يقل عن ٢١ كتاباً و ١٨٠ ورقة بحثية. وبعض كتبه كموضوع *verbal behavior* أو *science and human behavior* أو *the behavior of organisme* وغير ذلك

## ٣. الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي تُذكر غالباً فيما يتعلق بالأحداث وتكون حاضرة ومشاركة في كل مشهد.

## ٤. فيلم كفرناحوم

هو فيلم دراما لبناني صدر في عام ٢٠١٨، من كتابة وإخراج نادين لبكي. يروي الفيلم قصة حياة زين، طفل يعيش في ظروف قاسية من شدة الفقر، وسوء المعاملة، وانعدام الجنسية كطفل شوارع في أحياء بيروت الفقيرة. حصل الفيلم على جائزة لجنة

التحكيم في مهرجان كان ٢٠١٨.

## و. هيكل البحث

وضّحت الباحثة هيكل البحث لتسهيل البحوث في هذا البحث، احتوى هيكل البحث على ما ذكر في هذا البحث من المقدمة إلى الباب الأخير. وتمثل هيكل البحث في نص فيه جميع الأبواب على وجه مفصل، وذلك كما يلي:

١. الباب الأول فيشتمل على المقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة قوية. واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث والمشكلات ولأهداف والفوائد وتعريف المصطلحات.

٢. وأما الباب الثاني فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين هما الدراسة السابقة والدراسة النظرية. و أما الدراسة السابقة لها دورا هاما في بيان النقط لهذا البحث والبحوث السابقة و في ذكر أوجه الاختلاف عنها. وأما الدراسة النظرية هي تدور حول النظريات التي تبحث عنها علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر عن الشخصية الرئيسية في فيلم كفرنارهوم.

٣. وأما الباب الثالث يشتمل على طرق هذا البحث من مدخل البحث ونوعه ومصادر البيانات وطريقة جمعها وصحتها وتحليلها وخطوات البحث. فإن طريقة البحث عبارة عن خطوة لا بد على كل الباحثين من التمسك بها من أجل إجابة مشكلات البحث.

٤. وأما الباب الرابع فيدور الكلام فيه حول البيانات التي نالتها الباحثة في الدراسة المكتبية. فهذا الباب مجال تقوم فيه الباحثة ببعض الخطوات بدءا من عرض البيانات مروراً بتحليلها وصولاً إلى النقاش عنها. فهذه الخطوات يجب على كل الباحثين أن يمر بها من أجل استخراج نتائج البحث عبر البيانات.

٥. وأما الباب الخامس فيشتمل على نتائج البحث والاقتراحات علاوة على أن هذا الباب يحاول على ذكر خلاصة تساعد الباحثة في فهم المعنى الكامنة. وإنه آخر باب يختتم هذا البحث.



## الباب الثاني

### الدراسة المكتيبة

أ. الدراسة السابقة

سبقت البحوث المتنوعة، منها:

١. ستي نور حليلة، سوسي داريها ستينينج، وأحمد شوقي، بعنوان "شخصية ألينا في رواية "هاتي سُهيتا" للمؤلفة خلمان أنيس (دراسة في علم النفس السلوكي)", ٢٠٢٣.

هناك الاختلاف والتشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة. الاختلاف في موضوع الدراسة؛ حيث يناقش المصدر البحثي تحليل المحفزات في رحلة اكتشاف معنى الحب لدى شخصية ألينا المتأثرة بالبيئة الاجتماعية. أما في هذا البحث، فيتم التركيز على علم النفس الخاص بشخصية زين في فيلم "كفرناحوم" من حيث المحفزات والاستجابات التي يتعرض لها البطل. أما التشابه في استخدام كلا البحثين لنظرية علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر.<sup>١٠</sup>

٢. إنكا كريسيما وإيكاريني سراسواتي، بعنوان "عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "بارا: الرسالة الأخيرة لمتجول" (دراسة في السلوكية)", ٢٠٢١.

توجد الاختلاف والتشابه بين هذه الدراسة والدراسة السابقة. الاختلاف في أن الدراسة السابقة تركز على العواطف الإيجابية والسلبية للشخصية الرئيسية بارا في الرواية. أما الدراسة الحالية، فتتناول المحفزات والاستجابات التي يمر بها شخصية زين في فيلم كفرناحوم. أما التشابه في استخدام نظرية علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر في كلا الدراستين.<sup>١١</sup>

<sup>١٠</sup>Siti Nurkhalimah, Susi Darihastining Dan Ahmad Sauqi, *Kepribadian Diri Tokoh Alina Pada Novel Hati Suhita Karya Khilman Anis (Kajian Psikologi Behaviorisme)*, STKIP PGRI Jombang, ٢٠٢٣

<sup>١١</sup>Inka Krisma, Ekarini Saraswati, *Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Bara Surat Terakhir Seorang Pengelana Kajian Behaviorisme*, Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠٢١

٣. فختينا رحمنية، أناس أحمد، بعنوان "التحكم الذاتي للشخصية الرئيسية في رواية "سافيتري وسبع شجرات ولادة" للمؤلف ماشدار زينال (دراسة في السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)"، ٢٠٢١.

توجد الاختلاف والتشابه. الاختلاف في استخدام مصدر البيانات، حيث تعتمد الدراسة السابقة على رواية سافيتري وسبع شجرات ولادة للمؤلف ماشدار زينال، كما تركز على عنصر نظري مختلف في التحكم الذاتي للشخصية الرئيسية. أما التشابه في تطبيق نظرية السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر، وخاصة مفهومي المحفز والاستجابة.<sup>١٢</sup>

٤. مضيلة فيباني وإيكا ريني سراسواتي، بعنوان "تغير سلوك الشخصية أنا في رواية "لا تترك الأرز في الصحن" للمؤلف كمانغ مانغيس: منظور السلوكية لسكينر"، ٢٠٢٠.

يتشابه الدراسة الحالية والدراسة السابقة في مناقشة المحفزات والاستجابات للشخصية باستخدام نظرية سكينر. ومع ذلك، الاختلاف في مصادر البيانات؛ حيث اعتمدت الدراسة السابقة على رواية لا تترك الأرز في الطبق، أما يستخدم الدراسة الحالية فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي.<sup>١٣</sup>

٥. محمد عبد الواحد، "تأثير تغير سلوك الشخصية ديرغا في رواية ديرغا للمؤلفة ناتاليا تان (من منظور علم النفس السلوكي لسكينر)"، ٢٠٢٠.

يتشابه هذا البحث في مناقشة المحفزات والاستجابات للشخصية باستخدام نظرية سكينر، لكن يختلف من حيث مصدر البيانات وعنصر الآخر في النظرية. الدراسة السابقة تستند إلى رواية ديرغا للمؤلفة ناتاليا تان، بينما يعتمد البحث الحالي على فيلم كفرناحوم. أن الاختلاف النظري في نوع التغير السلوكي للشخصية في البحث السابق<sup>١٤</sup>

<sup>١٢</sup>Fakhita Rahmaniyah, Anas Ahmadi, *Pengendalian Diri Tokoh Utama Pada Novel Sawitri Dan Tujuh Pohon Kelahiran Karya Mashdar Zainal (Kajian Psikologi Behaviorisme B.F Skinner)*, Univeristas Negeri Surabaya, ٢٠٢١

<sup>١٣</sup>Mufadila Fibiani, Ekarini Saraswati, *Perubahan Tingkah Laku Tokoh Saya Dalam Novel "Jangan Sisakan Nasi Dalam Piring" Karya Kembangmanggis: Perspektif Behaviorisme Skinner*, Universitas Muhammadiyah Malang, 2٠٢٠

<sup>١٤</sup>Mohammad Abdul Wahid, *Dampak Perubahan Perilaku Tokoh Dhirga Dalam Novel Dhirga Karya Natalia Tan (Perspektif Psikologi Behaviorisme Skinner)*, Universitas Negeri Surabaya, ٢٠٢٠.

٦. كوسومانينج أيو، البحث العلمي بعنوان أسلوب القيادة في مسرحية عودة الفردس لعلي باكتير (دراسة تحليلية سلوكية بورهوس فريريك سكينر)، ٢٠٢٣.
- هناك الاختلاف والتشابه بين الباحثين. البحث السابق يختلف من موضوع البحث هو مسرحية عودة الفردس لعلي باكتير. وأما هذا البحث في فيلم كفرناحوم. و التشابه في الباحثين هو باستخدام نظرية لبورهوس فريريك سكينر.<sup>١٥</sup>
٧. ربيعة الليل مولدية و معرفة المنجية، مجلة بعنوان بناء المعنى في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي على نظرية المحاكاة لجان بوردريان: دراسة سيميائية، ٢٠٢٣.
- هناك الاختلاف و التشابه بين الباحثين. البحث السابق يختلف من نظرية هو باستخدام نظرية سيميائية لجان بوردريانز وأما هذا البحث باستخدام نظرية نفسية سلوكية لبورهوس فريريك سكينر. التشابه فيهما من موضوع البحث هو فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.<sup>١٦</sup>
٨. ريزا سوكما، ايضا فرحة وعارف الدين، مجلة: حقوق الطفل ومقاومة الهيمنة في الفيلم اللبناني كفرناحوم لنادين لبكي، جامعة سيبيلاس ماريت، ٢٠٢٤.
- هناك الاختلاف و التشابه بين الباحثين. البحث السابق يختلف من نظرية هو باستخدام نظرية الهيمنة لغرامسي، وأما هذا البحث باستخدام نظرية نفسية سلوكية عند سكينر. التشابه فيهما من موضوع البحث هو فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.<sup>١٧</sup>
٩. زكية يوصفي، الاستجابة السيميائية من خلال الاشارات المرئية: اكتشاف اللغة السيميائية فيلم كفرناحوم ٢٠١٨ وفي إن شئت كما في السماء ٢٠١٩، ٢٠٢٤.

<sup>١٥</sup> كوسومانينج أيو، أسلوب القيادة في مسرحية عودة الفردس لعلي باكتير (دراسة تحليلية سلوكية بورهوس فريريك سكينر)، الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٣. ص ٧

<sup>١٦</sup> ربيعة الليل مولدية و معرفة المنجية، بعنوان بناء المعنى في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي على نظرية المحاكاة لجان بوردريان:

دراسة سيميائية، ٢٠٢٣. رأى من الواقع: <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1819>

<sup>١٧</sup> Reza Sukma, Eva Farhaha, Arifuddin, *Children's Rights And Resistance To Hegemony In The Lebanese Film Capernaum By Nadine Labaki*, Universitas Sebelas Maret, ٢٠٢٤, DOI: <http://dx.doi.org/10.24865/ajias.v9i1.704>

هناك الاختلاف و التشابه بين الباحثين. البحث السابق يختلف من نظرية هو اللغة السينيمائية. أن البحث السابق يبحث في استخدام العناصر البصرية في فيلم، مثل تكوين الصورة، الإضاءة، زوايا الكاميرا، والرمزية لتوصيل موضوعات أو رسائل معينة. أما هذا البحث يستخدم نظرية نفسية سلوكية لبورهوس فريريك سكينر. التشابه بين الباحثين من موضوع البحث هو فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.<sup>١٨</sup>

١٠. عالمة نوري أياتي، خميسة، كرمان، وعميق، تحقيق حقيق الطفل في فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي، ٢٠٢١.

كانت الاختلاف و التشابه بين الباحثين. البحث السابق يختلف من نظرية وهو يستخدم نظرية البنيوية الموضوعية لفرديناند دي سوسير. هذا يبحث في المحتوى السردي، العناصر البنيوية في الفيلم، وتربط البنية. أما هذا البحث يستخدم نظرية نفسية سلوكية لبورهوس فريريك سكينر عن التكيف للإجرائي وهو من المحفزات و الاستجابات على الشخصية الرئيسية زين. التشابه بين الباحثين من موضوع البحث وهو فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.<sup>١٩</sup>

ب. الدراسة النظرية

١. الفيلم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

تعريفه (أ)

عند ويوو، يُعدّ الفيلم أداةً لنقل مختلف الرسائل إلى الجمهور من خلال وسيلة القصص، ويمكن أيضاً اعتباره وسيلةً للتعبير الفني للفنانين والعاملين في

<sup>١٨</sup> زكية يوصفي، الاستجابة السينيمائية من خلال الاشارات المرئية: اكتشاف اللغة السينيمائية فيلم كفرناحوم ٢٠١٨ وفي إن شئت كما في السماء ٢٠١٩، أليف اللغة، والإعلام والمجتمع، ٢٠٢٤ ص ١١-١٤. من

الواقع<sup>٢</sup> <https://aleph.edium.org/11517?lang=ar#tocto1n2>

<sup>١٩</sup> Alima Nuri Ayati, Khomisah, Karman, Amiq, *Realisasi Hak Anak-Anak Dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki*, UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠٢١, Hal ٤ Accessed DOI: ١٠.١٥٥٧٥/azzahra.v1i2,11606.

صناعة الأفلام للتعبير عن أفكارهم وقصصهم.<sup>٢٠</sup> ووفقاً للقانون رقم ٣٣ سنة ٢٠٠٩ بشأن صناعة الأفلام، يُقال أن الفيلم هو عمل فني وثقافي يُعد بمثابة نظام اجتماعي ووسيلة اتصال جماهيري يتم إنتاجه وفقاً لقواعد السينما، سواءً كان بصوت أو بدون صوت، ويمكن عرضه.<sup>٢١</sup>

(ب) عناصره

عناصر الفيلم هي اللبنة الأساسية التي تجعل الفيلم عملاً فنياً متكاملًا. فيما يلي شرح واضح لكل عنصر وهو

(١) القصة (السردي)

القصة هي أساس الفيلم، وتمثل في الأحداث التي تُروى، وكيفية تطورها عبر الزمن:

(أ) الفكرة الرئيسية هي المغزى أو الرسالة التي يريد الفيلم إيصالها.

(ب) الحبكة هي تسلسل الأحداث وتطورها (بداية، ذروة، نهاية).

(ج) الشخصيات هي الأشخاص الذين يدور حولهم الفيلم، وكيف

تتطور أدوارهم وخصائصهم.

(د) الصراع: التحديات التي تواجه الشخصيات (داخلي أو خارجي).

(٢) الإخراج

الإخراج هو فن تحويل القصة المكتوبة إلى مشاهد مرئية ومسموعة:

(أ) تنظيم المشاهد هو كيفية ترتيب الأحداث بصرياً وزمناً.

(ب) الرؤية الإبداعية هي البصمة الفنية التي يضعها المخرج على

الفيلم.

<sup>٢٠</sup> Selma Shabrina, *Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika)* ٢٠١٩, Hal ٩

<sup>٢١</sup> Kementerian Komunikasi Dan Informatika, *UU 33 TAHUN 2009*, [https://jdih.kominfo.go.id/pdfjs/web/viewer.html?file=https://jdih.kominfo.go.id/storage/files/1378971210-UU\\_No\\_33\\_Tahun\\_2009\\_tentang\\_Perfilman.pdf](https://jdih.kominfo.go.id/pdfjs/web/viewer.html?file=https://jdih.kominfo.go.id/storage/files/1378971210-UU_No_33_Tahun_2009_tentang_Perfilman.pdf)

(ج) توجيه الممثلين: لإظهار الأداء الأنسب للشخصيات.

### ٣) التصوير السينمائي

التصوير مسؤول عن الطريقة التي تُرى بها القصة هو

(أ) زوايا الكاميرا هي اختيار الزاوية المناسبة لكل مشهد لإبراز

التفاصيل.

(ب) الإضاءة هي تحديد الأجواء (مثلاً، الإضاءة الخافتة للتعبير عن

الحزن).

(ج) الألوان: لتعزيز الرمزية أو المشاعر (الألوان الداكنة للغموض،

والفاتحة للفرح).

### ٤) الصوت والموسيقى

الصوت جزء لا يتجزأ من تجربة المشاهدة هو

(أ) الموسيقى التصويرية: تُستخدم لإبراز العواطف والمشاعر.

(ب) المؤثرات الصوتية: تضيف واقعية للمشاهد (مثل صوت

الانفجارات أو الأمطار).

(ج) الحوار: الأداة التي تُستخدم لنقل الأفكار بين الشخصيات.

### ٥) الإنتاج الفني

يشمل جميع العناصر المادية التي تجعل القصة ملموسة:

(أ) الديكور والمواقع: تحديد أماكن التصوير التي تناسب أحداث القصة.

(ب) الأزياء: تعكس الفترة الزمنية وشخصية الأبطال.

(ج) المكياج: لدعم الواقعية أو إظهار الشخصيات بطرق مميزة (مثل

الوحوش أو الأبطال الخارقين).

## ٦) التمثيل

الممثلون يجسدون الشخصيات المكتوبة:

(أ) أداء الممثلين: مدى قدرتهم على التعبير عن مشاعر الشخصيات بصدق.

(ب) تفاعل الشخصيات: ديناميكية العلاقات بين الشخصيات.

## ٧) المونتاج (التحرير)

المونتاج هو فن ترتيب اللقطات والمشاهد:

(أ) التسلسل الزمني هو كيفية الانتقال بين مشاهد القصة.

(ب) إيقاع الفيلم هو مدى سرعة أو بطء تطور الأحداث.

(ج) التأثيرات البصرية هي إضافة عناصر لتعزيز المشهد (مثل الحركة البطيئة).

## ٨) الرسائل والمعاني

الفيلم يحمل غالبًا رسائل أو قضايا اجتماعية وفكرية:

(أ) الرسالة الأخلاقية هي مثل الصراع بين الخير والشر.

(ب) القضايا الاجتماعية: مثل حقوق الإنسان أو العدالة.

## ٩) التأثير على الجمهور

كل عنصر يعمل لتحقيق تأثير معين على المشاهد:

(أ) العاطفة هي مثل إثارة الفرح أو الحزن أو الحماس.

(ب) الإلهام هو تقديم فكرة أو تغيير منظور المشاهد.

(ج) أنواعه

أن الفيلم يصنّف إلى ثلاثة أنواع وهو

## (١) تصنيف الأفلام حسب النوع

## (أ) الفيلم الروائي (الخيالي)

الفيلم الروائي هو فيلم يتم إنتاجه بناءً على قصة مكتوبة ويتم تمثيلها من قبل ممثلين وممثلات. وعادةً ما يكون هذا النوع من الأفلام ذا طابع تجاري، بمعنى أن الفيلم يُعرض في السينما بتذاكر ذات أسعار معينة. مما يعني أن المشاهد يجب أن يشتري تذكرة لمشاهدة الفيلم في السينما. وينطبق ذلك أيضاً على الأفلام التي

تُعرض عبر التلفاز.<sup>٢٢</sup>

## (ب) الفيلم غير الروائي (غير الخيالي)

الفيلم غير الروائي هو فيلم يتناول الواقع كموضوع له. وينقسم هذا النوع إلى نوعين:  
(١) الأفلام الواقعية

الأفلام التي تعرض حقائق أو وقائع، حيث تقتصر الكاميرا على تسجيل حدث معين. في الوقت الحاضر، يُعرف هذا النوع بأفلام الأخبار (news-reel)، والتي تركز على تغطية حدث واقعي.

## (٢) الأفلام الوثائقية

إضافةً إلى عرض الحقائق، يحتوي هذا النوع أيضاً على وجهة نظر أو رأي المخرج تجاه الحدث، حيث أن إدراك الواقع في هذه الأفلام يعتمد بشكل كبير على رؤية صانع الفيلم الوثائقي.

<sup>٢٢</sup> Sumarno Marselli, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, (PT. grasindo, Jakarta), ١٩٩٦ hal ٧



## ٢) تصنيف حسب طرق صناعة الأفلام

### (أ) الفيلم التجريبي

الفيلم التجريبي هو فيلم يتم إنتاجه دون الالتزام بالقواعد المعتادة لصناعة الأفلام. يهدف هذا النوع إلى إجراء تجارب واكتشاف طرق تعبير جديدة من خلال الفيلم. وغالباً ما يتم إنتاجه من قبل صناع أفلام ناقدين للتغيرات (من فئة الفنانين السينمائيين)، حيث لا يتم التركيز على الجانب التجاري بقدر ما يتم التركيز على حرية الإبداع.

### (ب) الفيلم الكرتوني (الأنيميشن)

الفيلم الكرتوني هو فيلم يتم إنتاجه باستخدام الرسومات (اللوحات) أو أشياء غير حية أخرى مثل الدمى، الطاولات والكراسي التي يتم تحريكها بتقنيات الأنيميشن.

## ٣) تصنيف الأفلام حسب الموضوع

### (أ) الدراما

يركز هذا النوع على الاهتمام البشري، ويهدف إلى جعل المشاهدين يشعرون بتجربة الأحداث التي يمر بها الشخصيات، مما يجعلهم يشعرون وكأنهم داخل الفيلم. أحياناً، يشعر المشاهدون بالحزن، الفرح، خيبة الأمل، أو الغضب.

### (ب) الأكشن

تحتوي أفلام الأكشن على مشاهد قتال، معارك باستخدام الأسلحة، أو مطاردات بالسيارات بين البطل (الشخصية الطيبة) والشرير (الشخصية الشريرة)، مما يجعل المشاهدين يشعرون بالتوتر، القلق، والخوف، وقد يشعرون أيضاً بالفخر بانتصار البطل.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٣</sup> Sumarno Marselli, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, hal ١٠

## (ج) الكوميديا

الهدف من الأفلام الكوميدية هو أن يجعل المشاهد يتسم حتى  
يضحك بشدة.

## (د) المأساة

أفلام المأساة عادةً تعرض ظروفًا أو مصيرًا مؤلمًا يمر به بطل  
الفيلم. وغالباً ما يجعل ذلك المشاهد يشعر بالشفقة أو الحزن أو  
التعاطف.

## (هـ) الرعب

الأفلام ذات الطابع الرعب دائماً تعرض مشاهد مخيفة تجعل  
المشاهدين يشعرون بالقشعريرة بسبب شعورهم بالخوف. ويرجع  
ذلك إلى ارتباط هذه الأفلام بالعالم الغيبي أو السحري، حيث يتم  
استخدام المؤثرات الخاصة أو الرسوم المتحركة، أو تأتي من تصرفات  
الشخصيات في الفيلم.<sup>٢٤</sup>

## (د) فيلم كفرناحوم

## (١) مؤلفه

أن مؤلفة فيلم كفرناحوم هي نادين لبكي. ولدت نادين لبكي

في مدينة بعبدا، لبنان في التاريخ ١٨ من فبراير عام ١٩٧٤.

درست الإعلام بجامعة القديس يوسف في بيروت، حاز مشروع  
تخرجها على جائزة في باريس فيما بعد. بدأت حياتها المعنية بإخراج

فيديوهات للأغاني قبل توجهها نحو الإخراج والتمثيل وكتابة

السيناريو.

في بداية التسعينيات شاركت في برنامج "استوديو الفن"

لسيمون أسمر عن فئة الإخراج وقدمت خلاله فيديو كليب لمطربة

<sup>٢٤</sup> Baksin Askurifai, *Membuat Film Indi Itu Gampang*, (Kataris, Bandung), ٢٠٠٣ Hal ١٠

اسمها كارلا تحت اسم "حبيبي يا"، ومن بعدها قدمت مجموعة كبيرة من الأغاني المصورة والتي اشتهرت بها وكان أولها كليب لبسكال مشعلاني "طير الغرام" عام ٢٠٠٠. حتى نادين شاركت كممثلة لأول مرة من خلال فيلم "البوسطة" عام ٢٠٠٦. وهي تكون الممثلة عام ٢٠٢٣ في فيلم وحشتيني.

كثير من المسابقات التي تبعثها نادين في الأفلام، المثل فيلم سكر بنات في مسابقة أسبوع المخرجين عام ٢٠٠٧، في فيلم هلا وين في مسابقة "نظرة ما" عام ٢٠١١، و في فيلم كفرناحوم في المسابقة الرسمية عام ٢٠١٨ وحصلت على جائزة لجنة التحكيم.

## (٢) ملخص الفيلم

فيلم كفرناحوم هو يرفع قضية الطلب العدالة اسمه زين يبلغ من العمر حوالي ١٢ سنًا، في قاعة المحكمة. زين برفقة محام، قاضي والديه، لأنه وُلد في ظروف قاسية. فيقرر رفع دعوى قضائية ضد والديه بتهمة انجابه إلى عالم مليء بالمعاناة. واعتبر عن واقع الأطفال المهمشين وقضايا الهجرة ومسؤوليات الوالدين. هذا الفيلم يظهر عن الظلم الاجتماعي ويجبر المشاهدين على التساؤل عن قيم الإنسانية.

حاز الفيلم على ترشيح لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي وفاز بجائزة في مهرجان السينمائي في عام ٢٠١٨.٢٥

## (٣) كيفية ايجاد المعنى المضمون في فيلم

شرح سكينر أن معنى الكلمة يكمن في وظيفتها كجزء من السلوك اللفظي في نظرية السلوك اللفظي (*Behavior Verbal*) التي

نُشرت في عام ١٩٥٧ عن معنى الكلمة. في هذه النظرية، لا يعتبر معنى الكلمة بالطريقة التقليدية (كنظرية اللسانيات الهيكلية أو السيميائيات)، بل بشكل أساسي يتعلق بكيفية استخدام الكلمة أو وظيفتها في التواصل والتفاعل الاجتماعي. لذا، يظهر معنى الكلمة من الطريقة التي يتم استخدامها أو وظيفتها في التواصل، وهو ما يمكن شرحه من خلال أنواع السلوك اللفظي التالية:

(أ) التسمية (*Tact*)

الكلمات لها معنى عندما تُستخدم لتسمية الأشياء أو الأحداث في العالم المحيط. على سبيل المثال، عندما يقول شخص "طاولة"، فإن كلمة "طاولة" تحمل معنى لأنها تُستخدم للإشارة إلى شيء معين في البيئة المحيطة.

(ب) الطلب (*Mand*)

الكلمات لها معنى في سياق الطلبات أو الاحتياجات. على سبيل المثال، كلمة "من فضلك" في الطلب تحمل معنى يتعلق بالحاجة للحصول على شيء ما.

(ج) التفاعل اللفظي (*Intraverbal*)

الكلمات لها معنى في المحادثات أو النقاشات، حيث يمكن أن تؤدي كلمة واحدة إلى كلمة أو رد آخر ذي صلة. على سبيل المثال، كلمة "صباح" قد تحفز الرد "صباح الخير"، حيث يتم فهم معنى كلمة "صباح" في سياق التفاعل الاجتماعي.

(د) الاستجابة الصوتية (*Echoic*)

الكلمات لها معنى عندما تُستخدم لتقليد أو تكرار  
كلمات الآخرين، مما يظهر أن معنى الكلمات يرتبط أيضًا  
بكيفية تكرار هذه الكلمات وفهمها في سياق التواصل.<sup>٢٦</sup>

## ٢. علم النفس السلوكي

وفقًا لهذا المذهب، فإن علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان. ظهر هذا المذهب في القرن العشرين وقاده "ماك دوغال". لا يهتم السلوكيون بدراسة الوعي أو الظواهر النفسية لأنها مجردة، ولا يمكن ملاحظتها، وبالتالي لا يمكن فحصها أو الوثوق بها. لذلك، يلتزم أصحاب هذا المذهب بالمبادئ التالية: أولاً، موضوع علم النفس هو السلوك: أي الحركات الخارجية الواضحة أو ردود أفعال الإنسان تجاه مثيرات محددة. ثانياً، عناصر السلوك هي الانعكاسات أي ردود أفعال غير واعية على المثيرات الخارجية. لذلك، يُعرف هذا العلم باسم السلوكية.<sup>٢٧</sup>

السلوكية هي اتجاه في علم النفس ينظر إلى الفرد من ناحية الظواهر الجسدية، ويتجاهل الجوانب العقلية مثل الذكاء، والاهتمامات، والميول، والمشاعر الفردية في عملية التعلم. يتم تنفيذ عملية التعلم فقط من خلال تدريب الانعكاسات بحيث تصبح عادات يكتسبها الفرد.<sup>٢٨</sup>

السلوكية هي رؤية نظرية تفترض أن الموضوع الأساسي لعلم النفس هو السلوك، دون الربط بمفاهيم الوعي أو العقلية. تعتبر نظرية السلوكية واحدة من مجالات الدراسة في علم النفس التجريبي التي تم تبنيها لاحقًا في مجال التعليم. ورغم ظهور اتجاهات جديدة كرد فعل على السلوكية فيما بعد، إلا أنه يجب الاعتراف بأن هذه النظرية هيمنت على النقاش حول ظاهرة التعلم البشري حتى أواخر القرن العشرين.

<sup>٢٦</sup> B.F. Skinner, *Verbal Behavior*, Cambridge:Massachussettes, ١٩٩٢, Hal ٤٥

<sup>٢٧</sup> Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: ANDI), ١٩٨٠, ص ٨٥

<sup>٢٨</sup>Hamruni, Irza, Zakiah dan Dewi Isnawati, *Teori Belajar Behaviorisme Dalam Perspektif Pemikiran Tokoh-Tokohnya*, Yogyakarta: Pascasarjana Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, ٢٠٢١, Hal ٥

وفقاً لنظرية السلوكية، يُنظر إلى التعلم على أنه تغير في السلوك، حيث يظهر هذا التغير كاستجابة لمجموعة من المحفزات التي تأتي من خارج الذات. نظرياً، يتضمن التعلم في سياق السلوكية أربعة عناصر أساسية: أولاً، الدافع (*Drive*) هو آلية نفسية تدفع الشخص لتلبية احتياجاته من خلال الأنشطة التعليمية. ثانياً، المحفز (*Stimulus*) هو مثير خارجي يمكن أن يؤدي إلى استجابة. ثالثاً، الاستجابة (*Response*) هي رد الفعل أو التفاعل مع المحفز المقدم، وغالباً ما تكون الاستجابة على شكل سلوك ظاهر. رابعاً، التعزيز (*Reinforcement*) هو تعزيز يُقدّم للمتعلم ليشعر بالحاجة إلى تقديم استجابة بشكل مستمر.<sup>٢٩</sup>

وفقاً لهذه النظرية، التعلم هو تغير في السلوك نتيجة للتفاعل بين المحفز والاستجابة. بعبارة أخرى، هو شكل من أشكال التغيير الذي يمر به الطالب في قدرته على التصرف بطريقة جديدة كنتيجة للتفاعل بين المحفز والاستجابة.

تؤكد هذه النظرية على المدخلات (المحفزات) والمخرجات (الاستجابات) كعناصر أساسية. كما تعتبر التعزيز عاملاً مهماً في تعزيز الاستجابات. إذا تمت إضافة التعزيز (التعزيز الإيجابي)، يصبح الاستجابة أقوى. وبالمثل، إذا تم تقليل التعزيز (التعزيز السلبي)، فإن الاستجابة ستظل مدعومة.

نظرية التعلم السلوكية هي نظرية عن تغير السلوك نتيجة للتجربة. وقد تطورت هذه النظرية إلى اتجاه نفسي للتعلم أثر على تطوير وتنفيذ التعليم والتعلم المعروف باتجاه السلوكية. يركز هذا الاتجاه على تشكيل السلوك الظاهر كنتيجة لعملية التعلم.

في البداية، كان التعليم والتدريس في الولايات المتحدة الأمريكية تحت تأثير ثورندايك. تُعرف نظرية التعلم الخاصة بثورندايك باسم الاتصالية لأن التعلم هو عملية تكوين روابط بين المثيرات والاستجابات. وغالباً ما تُسمى هذه النظرية بالتعلم بالتجربة والخطأ، حيث يقوم الفرد الذي يتعلم بتجربة الأنشطة المختلفة لاختبار

<sup>٢٩</sup> Hamruni, Irza, Zakiah dan Dewi Isnawati, *Teori Belajar Behaviorisme Dalam Perspektif Pemikiran Tokoh-Tokohnya*, hal 7

الاستجابة المناسبة للمثير المعين. استند ثورندايك في نظريته إلى نتائج أبحاثه على سلوكيات الحيوانات المختلفة، مثل القطط، وكذلك على سلوكيات الأطفال والبالغين. في نفس الفترة، طور إيفان بافلوف في روسيا نظرية التعلم المعروفة بالتكييف الكلاسيكي أو استبدال المثير. نمت هذه النظرية من خلال تجارب مخبرية على الكلاب، حيث تم تحفيز الكلاب بمثيرات مشروطة أدت إلى استجابات مشروطة. كان جون برودوس واتسون أول من طور نظرية التعلم في الولايات المتحدة بناءً على نتائج بافلوف. رأى واتسون أن التعلم هو عملية تكوين استجابات مشروطة من خلال استبدال المثيرات. ووفقًا لواتسون، يولد الإنسان بمجموعة من الانعكاسات وردود الأفعال العاطفية، مثل الخوف والحب والغضب. أما باقي السلوكيات فتتشكل من خلال علاقات جديدة بين المثيرات والاستجابات عبر التكييف.<sup>٣٠</sup>

قام إدوين راي غوثري بتوسيع اكتشافات واتسون عن التعلم، وطرح مبادئ التعلم المعروفة بقانون الترابط. وفقًا لهذا القانون: فإن أي مجموعة من المثيرات تصاحب حركة معينة تميل إلى إثارة هذه الحركة مرة أخرى عندما تظهر المثيرات مجددًا.

(أ) خصائص نظرية التعلم السلوكي

(١) نظرية التعلم السلوكي

يرى هذا المذهب أن التعلم هو التغيير في السلوك نتيجة التفاعل بين المثير والاستجابة. بمعنى آخر، التعلم هو التغيير الذي يحدث لدى المتعلم من حيث قدرته على التصرف بأسلوب جديد نتيجة التفاعل بين المثير والاستجابة. من علماء هذا المذهب وهم إدوارد لي ثورندايك، جون برودوس واتسون، كلارك ليونارد هول وبورهوس فريدريك سكينر.<sup>٣١</sup>

(٢) مفاهيم أساسية لنظرية السلوكية

<sup>٣٠</sup> Syarifan Nurhan, *Psikologi Belajar*, (Ponorogo: WADE Group), ٢٠١٥, hal ٥٥

<sup>٣١</sup> Hamruni, Irza, Zakiah dan Dewi Isnawati, *Teori Belajar Behaviorisme Dalam Perspektif Pemikiran Tokoh-Tokohnya*, hal ١٠

وفقاً لهذه النظرية، فإن التعلم يحدث عندما يمكن ملاحظة التغيير في السلوك. وتؤكد النظرية أن السلوك يتم تعديله أو تشكيله من خلال التكييف أو التكرار.

### (٣) تصنيف نظريات التعلم السلوكية

يدرس السلوكيون التغيير في السلوك الظاهر، ويعتبرون أن التفكير والمشاعر ليست ضمن مجال دراستهم لأنها غير قابلة للملاحظة بشكل مباشر. ويرى هذا المذهب أن كل الأطفال يولدون بدون وراثه للذكاء أو المهارات أو العواطف، بل تتشكل تلك السمات من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة.

### (ب) تعريف التكييف الإجرائي (Operant Conditioning)

التكييف الإجرائي هو عملية تعلم يتم فيها تعزيز أو إضعاف الاستجابة الواعية، اعتماداً على النتائج التي تكون قوية أو ضعيفة. يتم تعريف "الإجرائي" على أنه مجموعة من السلوكيات أو الاستجابات التي تؤدي إلى تأثير مماثل على البيئة المحيطة. تحدث الاستجابة في التكييف الإجرائي دون أن تسبقها محفزات، ولكن يتم إثارتها من خلال التأثير الذي ينشأ عن المعزز. المعزز هو محفز يزيد من احتمال ظهور استجابات معينة. الشخصية الرئيسية في التكييف الإجرائي هو بورهوس فريدريك سكينر، وهو عالم سلوكي مثير. قدم سكينر أعمالاً كثيرة تؤكد

أن سلوك الإنسان يتشكل نتيجة للنتائج التي يترتب عليها السلوك.<sup>٣٢</sup>

تؤكد معظم نظريات سكينر على التغيير السلوكي، التعلم، وتعديل السلوك.

يعتمد تطبيق التكييف الإجرائي على مبادئ التعلم التي تؤكد على أن:

(١) الفرد يتأثر بشكل كبير ببيئته

(٢) يمكن تشكيل السلوك وتغييره كنتيجة لتفاعل الفرد مع البيئة

<sup>٣٢</sup> Hamim Rosyidi, *Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik Dan Humanistik)*, (Surabaya: Jaudar Press), ٢٠١٥, hal ١٦



٣) يُعتبر تحديد "الاستجابة" كجزء من السلوك الملحوظ أمراً مهماً

٤) يُعتبر قياس الحالة عاملاً مهماً

٥) يُعتبر وجود نظام موثوق به لكشف تغييرات السلوك أمراً أساسياً<sup>٣٣</sup>

ج) المفهوم الأساسي للتكييف الإجرائي

ذكر في أحد الكتب أنه وفقاً لسكينر، يتألف التكييف الإجرائي من مفهومين أساسيين، وهما

١) التعزيز (Reinforcement)

التعزيز هو النتيجة التي تزيد من احتمال حدوث سلوك معين. يُعتبر التعزيز مهماً جداً لتشكيل السلوك. وقد وضع سكينر التعزيز بناءً على تأثيره في زيادة أو تقوية الدافع للاستجابة. وقسم سكينر التعزيز إلى نوعين:

أ) التعزيز الإيجابي

التعزيز الإيجابي هو تقديم التعزيز لتقوية السلوك، مثل تقديم الثناء للطالب ليزيد من حماسه للدراسة.

ب) التعزيز السلبي

التعزيز السلبي هو إزالة المثيرات غير المرغوبة لتقوية السلوك، مثل عدم القيام بتنظيف المنزل إذا نجح في الامتحان.

٢) العقاب (Punishment)

العقاب هو النتيجة التي تقلل من احتمال حدوث سلوك معين أو أي شيء يؤدي إلى تقليل أو حتى حذف السلوك أو تركه. ينقسم العقاب إلى نوعين:

أ) العقاب الإيجابي

<sup>٣٣</sup> Dahlia Novarianing Dan Suharni, *Modifikasi Perilaku Teori Dan Penerapannya*, (Madiun, UNIPMA Press), ٢٠٢١, hal ١٥

العقاب الإيجابي هو تقديم معاملة غير مرغوبة لإيقاف السلوك،

مثل إعطاء عمل إضافي للطالب الذي تأخر في الحضور إلى المدرسة.

(ب) العقاب السلبي

العقاب السلبي هو إزالة المثيرات المرغوبة لتقليل أو إيقاف

السلوك، مثل مصادرة هاتف الطفل إذا كانت درجات امتحانه

منخفضة.<sup>٣٤</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٣٤</sup> Rizma fithri, psikologi belajar, uin sunan ampel:surabaya, ٢٠١٤, hal ٦٩

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. المدخل ونوع البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي، أي وصف الأمور بشكل موضوعي في معالجة البيانات بطريقة سردية. وأما نوع البحث هو الدراسة المكتبية. هذا البحث للحصول على النتائج أو الكشف عن الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم من ناحية علم النفس السلوكي عند بورهوس فريدريك سكينر. ولا يمكن حصولها بالطريقة الإحصائية أو المنهج الكمي حيث تبدأ الباحثة من البيانات، وقد تستخدم النظرية العملية للتوضيح وتنتهي إلى النظرية الجديدة التي تؤيد ما قبلها أو ما بعدها<sup>٣٥</sup>.

#### ب. مصادر البيانات

١. المصادر الأولية هي الفيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي الذي تم إصداره في عام ٢٠١٨.

٢. المصادر الثانوية هي شملت المراجع ذات الصلة بالمصدر الأولي، مثل الكتب، والمجلات، أو المقالات التي تتعلق بموضوع علم نفس الأدب.

#### ج. طريقة جمع البيانات

أما طريقة للحصول إلى جمع البيانات كما يلي:  
١. الدراسة المكتبية هي استخدام المصادر المكتوبة، سواء الرقمية أو المطبوعة.

٢. طريقة الاستماع للمحادثات هي مشاهدة الفيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي بشكل متكرر لفهم تطور شخصية زين خلال مشاهد الفيلم.

٣. طريقة التدوين هي تقوم الباحثة بتدوين ملاحظات بعد فهم سير القصة وتحديد المشاهد التي يظهر فيها التغيير النفسي للشخصية الرئيسية، زين.

<sup>٣٥</sup>Lexy J.Moelong.Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧),hal ٢.

## د. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة تحليل البيانات بطريقة الوصفي في البحث. وفي البحث العلمي الكيفي، أن البيانات تنال من هيئة كلابيانات بطريقة تثليث المصادر في جمعيتها.<sup>٣٦</sup> وشكل نظرية تحليل البيانات في هذه طريقة الوصفي التي استخدمتها الباحثة هي عند ميلز وهو بارمان.<sup>٣٧</sup> ويفضل في هذه الطريقة على أن هذه الطريقة مطابقة ومناسبة بهذا البحث.

أما خطواتها فهي كما تلي:

١. اختيار البيانات

٢. تصنيف البيانات

٣. عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

هـ. تقنيات صحة البيانات

للتأكد صحة البيانات في هذا البحث فتستخدم الباحثة أسلوب التثليث. التثليث هو جمع بين تقنيات مختلفة من جميع البيانات ومصادر البيانات الموجودة.<sup>٣٨</sup> أسلوب التفتيش لصحة البيانات باستخدام شيء آخر لحاجة إلى التأكيد أو مقارنة تلك البيانات. ويقال أن التثليثي (*Triangulasi*) هو الأسلوب لتأكيد صحة البيانات الذي يستعمل من شيء آخر لمقارنة البيانات.

و. مراحل البحث

١. مرحلة ما قبل البحث:

أ) البحث عن مشكلة موجودة في محيط الباحثة.

ب) تحديد النظرية المناسبة لموضوع البحث.

ج) صياغة عنوان البحث.

<sup>٣٦</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D.* (Bandung: Alfabeta), ٢٠١٥, hal ٢٤٣.

<sup>٣٧</sup> Ibid, ٢٤٦

<sup>٣٨</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء؛ المشكلة والحلول، (مالانج: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٠)، ٢٨.

٢. تنفيذ البحث:

أ) مراجعة البيانات من الفيلم بشكل التكرار

ب) تحليل البيانات

ج) تدوين البيانات

٣. انتهاء البحث:

أ) استخلاص النتائج



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

كما تذكرت الباحثة أن موضوع البحث هو تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم، فتصف الباحثة ما يتعلق بهذا الموضوع كما يلي:

أ. عناصر التكييف الإجرائي عند بورهوس فريدريك سكينر

عند بورهوس فريدريك سكينر، أن سلوك الإنسان يتأثره على عاقبتها من أفعالهم بشكل التعزيز أو العقاب. وأما التكييف الإجرائي هو شكل التعلم الذي يركز على الاستجابات أو السلوكيات بالتحكم على عواقبها. فالتكييف الإجرائي كان التعزيز الذي يزيد من احتمال حدوث على اظهار السلوك المعين. سيظهر السلوك الذي يتم تعليمه بقصد أم غير قصد عندما تكون الأحداث مرتبطة. وعناصر التكييف الإجرائي تنقسم إلى أربع وهي

١. التعزيز الإيجابي هو التعزيز الإيجابي هو تقديم التعزيز لتقوية السلوك، مثل تقديم الثناء للطلاب ليزيد من حماسه للدراسة.

٢. التعزيز السلبي هو التعزيز السلبي هو إزالة المثيرات غير المرغوبة لتقوية السلوك، مثل

عدم القيام بتنظيف المنزل إذا نجح في الامتحان.

٣. العقاب الإيجابي هو تقديم معاملة غير مرغوبة لإيقاف السلوك، مثل إعطاء عمل إضافي للطلاب الذي تأخر في الحضور إلى المدرسة.

٤. العقاب السلبي هو إزالة المثيرات المرغوبة لتقليل أو إيقاف السلوك، مثل مصادرة

هاتف الطفل إذا كانت درجات امتحانه منخفضة.

ب. معنى المضمون في فيلم كفرناحوم

في فيلم كفرناحوم الذي أخرجته نادين لبكي، نجد العثور على أمثلة ذات صلة بنظرية

السلوك اللفظي لسكينر، خاصة في تصوير كيفية تطور معنى الكلمات من خلال التفاعل

الاجتماعي والتعزيز في البيئة. هذه الأمثلة على معنى الكلمات في سياق السلوك اللفظي لسكينر التي تجد العثور عليها في الفيلم، كما يلي

### ١. التسمية (Tact)

في الفيلم، يذكر بطل الفيلم، زين، وهو طفل صغير يعيش في فقر في بيروت، الأشياء أو الأحداث من حوله لوصف العالم الذي يعيشه. على سبيل المثال، عندما يقول زين كلمة "طعام" أو "منزل"، فإن هذه الكلمات تحمل معنى في سياق الحياة اليومية لزين، والتي تتعلق بالحاجات الأساسية وواقع الحياة القاسية التي يمر بها. بين "طعام" و "منزل" ما لدى زين حينما هرب من بيته

### ٢. الطلب (Mand)

استخدم زين الكلمات في كثير من الأحيان لطلب المساعدة أو التعبير عن احتياجاته، مثلما يحدث عندما يصرخ أو يطلب الطعام أو الحماية أو الاهتمام. الكلمات التي يتم استخدامها في هذا السياق تحمل معنى قويًا لأنها تعكس الاحتياجات العاجلة والشعور بعدم الأمان الذي يشعر به زين. كما المكتوب في الحوار: " أريد أن يسمعي كبار السن. هذه الرسالة لكبار السنّ غير القادرين على تربية أبنائهم. ماذا سأتذكر من العنف أو الإذلال أو الضرب أو السلاسل أو الأنايب أو الأزيمة؟ أحلى كلام قالوا لي كان يا حمار، يا كلب، يا أحمق. الحياة أمر كبير، وليست أكثر قيمة من حذائي. أنا أعيش في النار. أنا أحترق فيه. أعيش مثل الكلب." J E M B E R

### ٣. التفاعل اللفظي (Intraverbal)

في التفاعل بين زين والشخصيات الأخرى، خاصة عندما يتواصل مع المرأة التي يلتقي بها، وهي رحيل، يتم استخدام الكلمات في محادثة متبادلة. على سبيل المثال، عندما يقول زين كلمة "العمل"، فإنها تحفز محادثة أخرى حول كيفية البقاء على قيد الحياة في عالم مليء بالتحديات. كلمة "العمل" أو "الدفع" تصبح محفزًا للتفاعل

الاجتماعي المهم في القصة، مما يشكل معنى استنادًا إلى الخبرة والاحتياجات المشتركة بين الشخصيتين.

#### ٤. الاستجابة الصوتية (Echoic)

في بعض المشاهد، يقوم زين بتقليد الكلمات التي يسمعاها من الأشخاص البالغين، سواء كان ذلك كطريقة للتكيف مع العالم من حوله أو لإظهار التعزيز الاجتماعي. عندما يكرر زين كلمات الأشخاص من حوله، فإنه يظهر كيف يتم فهم معنى الكلمات وتعلمها من خلال التكرار في التفاعل الاجتماعي مثل بيع الخمر و نطق الشتائم كما فعلوا والديه. مثل كلمات " قم يا حمار". وهذه الكلمات أنطقه إلى إخوانه أو من فعل سيئة إلى زين.

ج. تغيير النفس على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم عند بورهوس فريدريك سكينر قبل أن أعرض البيانات ما يتعلق بموضوع البحث. سأذكر أسماء الممثلون الذين يمثلون في فيلم كفرناحوم كما يلي:

١. زين الرفاعي كزين الحاج

٢. يوردانوس شيفرافو كراجيل

٣. بولواتيف تريسوري كيوناس

٤. فادي كامل يوسف كسليم الحاج (والد زين)

٥. كوسر آل حداد كسعاد الحاج (والدة زين)

٦. جيدرا عزام كسحر

٧. علا جوجنيه كأسفرو

٨. نادين لبكي كمحام نادين العالم

٩. إلياس خوري كحاكم

١٠. نور الحسين كأسعد

١١. جو معلوف كمقدم تلفزيوني



تعرض الباحثة عن البيانات التي تناولها من فيلم كفرناحوم

١. في الصباح المبكر، عندما كانت سحر و اخوانها استعدادا لبيع عصير الفواكه بجانب الشارع. فواحد منهم أيقظ زين. ثم استيقظ زين من نومه ووجد بقع الدم على فراشه. وفكر لمن تركت أثر الدّم فيه.

بعد وقت طويل أصبح زين وإخوته يبيعون العصير بجانب الطريق. فعرف زين لمن أثر الدم على الفراش وهو سحر. دعا زين سحر لينظّف على بقع الدم في سروال سحر.

زين: تعالي هنا ياسحر، لماذا كان دم على سروالك؟؟

سحر: أي دم؟ (في دقائق ٣٢، ١٤)



المحادثة أعلاه كانت بمثابة حافز لزين، لأن زين وجد عثور الحيض لدى

سحر على الفراش. فكان رد زين، كالتالي:  
أخذ زين سحر إلى الحمام في مكان ما لتنظيف بقع الدم على بنطال سحر.  
زين: بسرعة قبل أن يجدونا.

(زين يغسل سروال سحر على أثر الدّم.) هل تعرفي صديقتك اسمها عالية؟  
وعندما علمت والدتها بالأمر، حبست نفسها في المنزل. حتى جاء يوم واحد  
شخص بالغ ليأخذها. أمنا أكثر من ذلك. سوف يرميك في الشارع. وسوف  
يبيعك لأسعد.

سحر: بل أسعد هو خير. (تجلس على المرحاض)

زين: هو يمثل

سحر: أسعد أعطاني المكرونة والطعام الحلو

زين: (التفت ويقول متضيقاً إلى سحر) طبعاً، أعطاك الأكل. والدينا يبيعانك

لأسعد يطرحانك بعد. وما نلتقى مرّة. ثم أسعد يجبسك ويمنعك للخروج من

البيت. (أعطى زين سروال مغسول إلى سحر) هل انتهيت؟

سحر: نعم

زين: استعمليه، ضعيه هنا (يفتح الباب ويعطي القميص المطوي لسحر)

سحر: لأي شيء؟

زين: هذا استعمليه بوضعه هنا (أشار إلى سحر باستعماله كفوطة الحيض)

ثم زين يسرق فوطة الحيض لسحر أثناء زيارتها لمتجر أسعد. لقد سرق بينما كانت

سحر تتحدث مع أسعد أمام الدكان. بطريقة وضع فوطة الحيض في سترته.

أسعد: (لمس شعر سحر بنظرة رغبة فيها) ما أجمل شعرك يا سحر (ثم ينظر إلى

زين الذي خرج من دكانه) كيف؟ هل انتهيت؟

زين: نعم. أحتاج إلى بعض المشروبات، ولكن أمني تحتاج إلى وقت سحر

أسعد: لا ترجعاً، لأني سرور بوجود سحر هنا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

زين: نعم، نزورك بعد.

J E M B E R  
ثم رجعا زين وسحر إلى البيت

(في دقائق ١٦,٥٧-١٧,٢٣)



من المحادثة أعلاه هناك تعزيز وهو تعزيز سلبي. لأن زين تخلص من المحفز غير السار عن طريق تنظيف بقعة دم سحر على بنطالها. ولمنع تدفق الدم، أدى ذلك إلى سلوك سرقة فوطه الحيض من دكان أسعد.

٢. جاء زين من عمله في دكان أسعد. ولما وصل إلى بيته، وجدته الدجاج على السلم. فسأل إلى أخته الصغيرة لمن هذه الدجاج. ثم زين يجتلس النظر في غرفة الضيوف. فيها سحر، أسعد وأبوه يتحدثان بسليم – والد سحر. ويقترّب زين من والدته.

زين: أمي، ماذا يفعل أسعد وأبوه هنا؟ (سأل غاضبا)

سعاد: لا تصرخ (توشوش زين)

زين: سوف أكون صارخا. ماذا يفعلان؟

سعاد: اطمأن، لقد ناقشا الإيجار بوالدك.

زين: سأقطع يدهما، لأنهما أعطوك الدجاج لمقابل سحر. (دلّ بسببته، أشار إلى الغرفة الضيوف وأراد لدخول إليها)

سعاد: انتظر، فاسمعي (تسحب يد زين لمنع الدخول)

زين: عليك أن تخبرهما الأوغاد، لن يتحصلا على أي شيء هنا. (ظهر وجه زين

غضبا ومتضايقا على وجود أسعد وأبيه)

سعاد: لأنك لا تفهم

زين: اذهبي أخبريهما وإلا سأفعل ذلك.

سعاد : لا ترفع صوتك. أقسم لك، والله لن يحدث شيء.

زين: ثم لماذا تستعمل سحر ميكاج

سعاد : هي تقلدني فقط للسرور. (هي تجلس نصف قائمة مساواة موقفها بابنها)

زين: بعد أن تشربا العصير، سأدخل إليها

سعاد : اسمع، لا تجعلني غضبا. هل فهمت؟ (بادخال زين إلى غرفة النوم)

انتظر هنا. اسكت. (فتركت زين ودخلت إلى غرفة الضيوف لتتكلّم بأسعد وأبيه)

أهلا وسهلا أبو أسعد. لأول، تفضل أبو أسعد. (أعطتهما العصير وأمرت سحر

لدخول إلى غرفة النوم)

وبعد دقائق، دخلت سحر إلى غرفة فيها زين. بنظرة غضب وحزين، زين مسح

شفاء لأحمر لسحر فقال لها

زين: امسحي شفاء لأحمر لك. أنت كالساحرة باستعمال ميكاج كذا

وتظهر سحر بوجه حزين على ما أصابها. وبعد تلك الواقعة، لا يرقد زين ليلا.

لأنه يفكر على زواج سحر بأسعد. (في دقائق ٢٢,٥٤ - ٢٤,١٧)



كانت المحادثة أعلاه بمثابة حافز غير سار لزين بسبب وجود أسعد وأبيه.

لأن طلب أبو أسعد للزواج بابنه. فأجاب على المحفز الذي أقبل زين، كما يلي:

عندما كل من في البيت ناموا إلا أخت صغيرة زين في الصباح المبكر، استيقظ زين ثم يخطى على مرور إخوانه مهلا. وأشار إلى أخته أن لا تتكلم بوضع السبابة على الشفة. فيدعو زين سحر للهروب من المنزل.

زين: سحر، سحر. استيقظي، سوف آخذك بعيدا (يوشوش في أذن سحر)

سحر: أين؟ (بغمضة العين لأنها مازالت نعاسة)

زين: سأخبرك لاحقا، استيقظي سريعا. كني مستعدة عندما أعود بعد. لا تخبري أحدا.

ثم أدخل زين ملابسه وملابس سحر. وزين فتح درج الخزانة لأخذ النقود من محفظة والدته. بعد قليل، ذهب زين إلى من دكان أسعد وسرق الطعام فيه ثم لفته في كيس مزيلة بلاستيكي وحمله مع الزبلة الأخرى حتى لا يعرف أسعد ذلك عند خروجه من الدكان.

وزين فتر هاربا وجاء إلى موقف الحافلة. سأل سائق الحافلة.

زين: كم ثمن التذكرة على كل المقعد؟ (بمسك الطعام الذي أخذ جديدا)

سائق الحافلة: كل المقعد ألف ليرة

زين: وكيف إذا تجلس أختي الصغيرة في نفس المقعد معي. هل ثمن التذكرة متسويا؟

سائق الحافلة: أين أختك؟

زين: في البيت مازلت استعدادا

سائق الحافلة: خير. لا مشكلة، لو استطعت. وأمرها بسرعة حبيبي.

فجرى زين ليستقبل سحر في البيت (في دقائق ٢٦,٥٤ - ٢٨,٣٩)



هذا هو التعزيز السلبي. لأن زين يزيل الحافز غير السار، وهو أن زين يحاول منع سحر من الزواج من أسعد. فيظهر زين سلوكه وهو سرقة الطعام من دكان أسعد كمؤن للهروب مع سحر كي يتعد من واقعة الزواج

٣. عندما يعود زين إلى منزله. فهلع على سماع صرت مرتفع من سحر. صعد زين السلم سريعاً. ونظر زين على اجبار أمه بحمل سحر إلى أسعد.

سحر: والله لن أذهب يا أمي. لو سمحت (تصرخ باكية على ألم مسك الشعر بأمها)

سعاد: سأقتلك إذا هربت

زين: إلى أين تريد أن تأخذها؟ هل تريد بيعها مثل العاهرة؟ (يدلّ السبابة على أمه

ويقول بصوت مرتفع ليحمي سحر)

سحر: أريد أن أعيش مع أخي.

سعاد: لا تجادلي

زين: ما زالت صغيرة

سعاد: لا تتصرف وكأنك تعرف. لا تعترض الطريق. تعالي معي. تعال للأسفل.

(أثناء سحب سحر ثم تنظر إلى زين) زين، إذا حاولت أن تطلب منه الهرب مرة

أخرى، سأقتلك. أنا أعرف ما تفعل. سوف تجعلنا فقراء، أيها الشقي.

سعاد صفعت زين ثم دفعته حتى سقط (في دقائق ٢٨،٤٥)



وهذا المحفز لزّين لأن والديه سيأخذان سحر إلى منزل سحر للزواج من

أسعد. فكان رد زين كما ورد في الحوار التالي:

زين يحاول لمنع أمه وسحب ذراعها من أخذ سحر. يقول لها صراخا

زين: لن أدعها لتذهب إلى أسعد (بمد يده إلى سحر)

سعاد: يا حمار (لأن زين وسحر يصعدان لابتعاد من الوالدة بمحاولة قفل باب

غرفة النوم)

سحر: لا أريد

سعاد: عليك الذهاب (سحبت ذراعها للخروج من الغرفة)

زين: على الأقل لا تقودها إلى هذا القرف الخنزير!

سعاد: لا تحاول منعتي (تنظر إلى زين ثم حملت سحر اجبارا)، انزلي للأسفل.

(بينما تضرب وتركل حتى تحاول لكسر يد زين). لقد أخبرتك لتسكن هنا.

فتركت سعاد زين باكيا. بل زين يسعى جاهدا لمنع رحل سحر. حتى استقبل

سليم سحر على بطيء النزول

سعاد: انزلي بسرعة

سحر: ارميني يا أمي ( تقول صريحا وبرزت بوجه كئيب)

سليم: كفى! علينا أن نذهب بسرعة إلى هناك

سحر: والله لا أريد الرحيل.

سليم: اصمتي، لقد مللت من سماع بكائك (وهو يحمل سحر إلى الأسفل).  
وصل أمام البيت وأمر سعاد لرفع سحر على الدراجة النارية. ويهدّد سحر ثم  
يقول: ارفعيها بسرعة! وإن صرختِ سأقطع لسانك.

سعاد وضعت سحر على الدراجة النارية، ثم سليم شغلها. ولكن زين يقف  
أمامها ليمنعهم من الذهاب بل لا يستطيع. ونجح سليم لأخذ سحر بعيدا. بعد  
أن غادرت سحر، بكى زين على ذهابها. سعاد تنظر لزين  
سعاد : اتركه

زين: هل أنتِ سعيدة؟ (بينما يركل باب منزله بوجه غاضب وباكي).  
سعاد : ماذا تريد؟ يا حمار. (يضرب زين ويطارده ويرميه بالحجارة وفي هذه الأثناء  
يهرب زين حتى هرب بعيدا) (في دقائق ٤٧,٣٠)



KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

وهذا من العقاب السلبي. لأن سعاد أخذت حافزا لطيفا، وهو إجبار  
سحر على الزواج من أسعد. فتصرف زين بمنع سحر من الخروج ليتعرض زين  
للعنف، أن والدته أرادت كسر يده وضربه وركله.

٤. بعد أن هرب من منزله، وصل إلى مدينة الملاهي. هناك، التقى زين براحيل في  
المطعم الذي تعمل فيه. سأل زين راحيل عما إذا كانت هناك وظيفة شاغرة له،  
لكنه لم يجد أي فرصة في ذلك الوقت. قدمت راحيل نفسها باسم تيغست، إذا



غيرت اسمها لأنها مهاجرة غير شرعية من إثيوبيا التي تعمل في لبنان. زين يطارده راحيل ثم صممت راحيل للحظة وأخذت تفكر.

زين: تيجيست، تيجيست: هل لديك شيء يمكنني أن آكله؟

لكن راحيل ابتعدت وواصلت المشي. ثم أظهرت يونس ابنها الذي كان في عربة الأطفال. مما يدل على أنه تتحمل مسؤوليات ولا تستطيع توفير الطعام. نظر زين بدهشة إلى راحيل عندما اكتشف أنها لديها طفل. لكن في النهاية أخذت راحيل زين معه إلى المنزل وقامت بتحميمه مع ابنه يونس. كان منزل راحيل يقع في حي قريب من المدينة وهي سكنت بابنها اسمه يونس. (في دقائق ١٣، ٤١)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

هذا هو الحفز الذي تلقاه زين من راحيل، ليعامل زين معاملة حسنة، فيستجيب بالاهتمام الجيد بيونس بينما راحيل ذهب للعمل لأن زين حصل على طعام ومكان للنوم. كما جاء في الحوار التالي:

كانت راحيل قد أعدت الحليب مسبقاً قبل ذهابها إلى العمل، وسلمته لزين ليعتني بطفلها يونس، يلعب معه حتى ينام أثناء فترة عملها. وزين يغير الحفاض ليونس طول مدة الأيام.

زين: رائحتك كريهة حقاً. اصمت يا يونس. اجلس.

عندما يعود راحيل إلى المنزل من العمل، يحضر الكعك لزين ويونس ويراهم نائمين. أيقظت راحيل زين ويونس وطلبت من يونس أن ينفخ الشموع. وبما أن يونس لم يكن قادرًا على النفخ، طلبت راحيل من زين أن يفعل ذلك. ابتسموا وبدؤوا تصفيق اليد بسعادة. أخيرًا تناولوا الكعكة معًا. (في دقائق ٤١، ٤٨)



هذا هو التعزيز الإيجابي. لأن راحيل تقدم حافزاً سعيداً لزين على شكل طعام ومأوى. لذا فإن التعزيز الذي يظهره زين هو رعاية يونس عندما تذهب راحيل إلى العمل حتى يكون لدى زين مكان للإقامة

٥. استأذنت راحيل زين ويونس للخروج لإجراء مكالمة مع والدتها. لكنها لم تعد منذ ذلك الحين. بعد يومين، قرر زين البحث عن راحيل في المطعم الذي التقيا فيه أول مرة، لكنه لم يجدها. أخبره أحد العاملين هناك أنه يمكنه البحث عنها في مكان يُدعى "أسفرو" في سوق الأحد، لكنه لم ينجح في العثور عليها.

زين ويونس يعودان إلى المنزل للبحث عن راحيل الذي لم تعد إلى المنزل. ثم بكى يونس متواصلاً لأنه جائعاً. ثم غادر زين المنزل لشراء حليب الأطفال لأن لم يشرب يونس الحليب لمدة يومين بسبب غياب راحيل

زين: هل تبيع الحليب للأطفال؟

البائع: نعم

زين: بكم؟

البائع : السعر ٢٥٠ و ١٠٠٠

زين: سأخذ ال ٢٥٠ ليرة

بعد شراء الحليب. ثم رأى زين طفلاً صغيراً يشرب الحليب باستخدام اللهاية، فقام بسرقة اللهاية. خبأها في قميصه. يعود زين إلى المنزل ويشرب الحليب من الحلمة ليوناس. ولكن لا يريد حتى أجبره زينثم يرميه إلى أي مكان. ظهر زين وجها متحيراً على ذلك الحال. (في دقائق ١٠,٢٣,١)



وقد جاء هذا التحفيز لأن يوناس كان يبكي لأنه جائعاً بسبب لم يشرب يوناس الحليب لمدة يومين. وراحيل لم تعد إلى المنزل منذ بضعة أيام.

حمل زين يوناس من الصباح إلى المساء للبحث عن راحيل. حتى أن زين يشعر في بعض الأحيان بالتعب عند حمل يوناس. ثم رأى زين طفلاً صغيراً يجلس على لوح التزلج. ثم اخذه زين . وأخذه إلى المنزل. وأخيراً، قام زين بإحضار يوناس من خلال وضعه في وعاء موضوع على لوح التزلج ليسهل حمله في كل مكان. (في

دقائق ١٣,١٤,١)



وهذا هو التعزيز السلبي لأن زين يزيل المحفزات غير السارة وهي القضاء على الشعور بالجوع الذي يشعر به يونس وكذلك الشعور بالتعب عند حمل يونس طوال اليوم. وبالتالي فإن السلوك الناتج يكون على شكل سرقة الحليب وألواح التزلج لتسهيل حمل يونس.

٦. تلتقي ميسون بزين في سوق الأحد. زين الذي كان يتجول لبيع الأواني، بينما كانت ميسون تبيع باقات الزهور.

زين: أين يمكنك الحصول على الطعام؟ قلت ذات مرة أن لديك تبرعات غذائية ميسون: ماذا تقصد بكلمة "منشور"؟

زين: هل يمكنني القدوم؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ميسون: لا انت لبناني. وأما أنا سورية (في دقائق ٦,٤٨, ١٠)

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ



كان هذا هو المحفز الذي تلقاه زين عندما سمع أن اللاجئيين السوريين يتلقون المساعدة. فكان رد زين كالتالي:

زين يحاور أمام المرأة وكأنه يتحدث مع ضابط مركز القيادة فقرر زين الكذب للحصول على المساعدة.

زين: من أين أنت؟ أنا من سوريا. من أي منطقة؟ أليفهل هذه اخوك؟ نعم أخي. ما اسمه؟ اسمه نورس. لم يأكل أو يشرب أي شيء لمدة يومين. لماذا يبدو أسود؟ كانت والدتي تشرب الكثير من القهوة أثناء الحمل. يشرب مقهى واحد في اليوم. أين هي خريطةك؟ لقد فقدت الخريطة عندما كنت أسير بجانب النهر. واصل زين طريقه ووقف في طابور للحصول على المساعدة، لكنه لم يكن يملك خريطة أو أي وثائق تثبت أنه سوري، فاخترق كذبة أخرى.

الآن زين أمام الضباط الذين يوزعون تبرعات المساعدات الضابط: هل تمشي بالقرب من النهر؟

زين: نعم، الورقة سقطت في النهر. لا أستطيع أن أعتبر. كنا في منزل أحد الجيران في سوريا. وقتها لم نفهم شيئاً. اخترقت العديد من الرصاصات منزلنا. وصلنا إلى هنا زحفاً

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الضابط: إذن ماذا تريد؟

زين: أيا كان، لكن المهم الحليب وحفاضات الأطفال. أيضاً رفائق البطاطس والمعكرونة أو المشروبات.

وأخيراً حصل زين على كل شيء وحمله على لوح تنزل مشدود بجبل. ثم أطعم زين يونس بالحليب البودرة فأكله هو أيضاً بجانب الطريق. (في دقائق ٤٣، ١٨، ١)

J E M B E R

١٨، ١٨، ٤٣



هذا هو التعزيز الإيجابي. لأن زين يستمد القوة من الطعام الذي يحصل

عليه من عمال الكوارث حتى يتمكن من البقاء على قيد الحياة مع يوناس.

٧. جلسا ميسون وزين على جانب الطريق، ويوناس كان داخل قدر موضوع فوق

لوح تزلج صنعه زين. تحدّثا عن الهجرة إلى خارج البلاد.

ميسون: سأترك العمل وكل شيء آخر. كل شيء بالنسبة لك

زين: إلى أين ستذهبان؟

ميسون: السويد. هناك منطقة مليئة بالسوريين. لم يسأل أحد من أين أتيت. إنهم

لايزعجونك، لاشيء على الإطلاق. لدي غرفتي الخاصة. لأحد يطرق باب غرفة

النوم، أختار من يستطيع الدخول. كما أن الأطفال هناك ماتوا من وفيات عادية.

زين: سأتبعك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ميسون : طيب . لكنك بحاجة إلى المال.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

زين : بكم؟

J E M B E R

ميسون: ٣٠٠ دولار. هل تعرف أوسبار؟

زين: نعم، إنه في سوق الأحد. لماذا؟

ميسون: هذا رقم الهاتف. لقد رتب الرحلة وأعطاني هذه الورقة. رسمت قاربا

بجانب الرقم. (في دقائق ١٧،٢٦)



وهذا هو الحفز الذي أعطته ميسون لزین. وكان رد زین علی شكل سلوك من خلال التفكير في كيفية الحصول علی المال بسرعة. عندما كان زین یعلق ملبسه لیجف، وجد الورقة التي یستخدمها عادة لشراء الترامادول فی الصيدلیة. فقرر زین بیع الخمر مثلما كانت تفعل والدته للحصول علی المال.

زین: أختی الصغیرة تغسل الملابس لأن أمی مریضة.

الصيدلانی: إذا وصفتك الطبیة غسلت مع الملابس؟

الآن، یقوم زین أمام الطیب الذي سلم له دواء.

الطیب: أعطیک قرصاً واحداً الآن، وستحصل علی الباقي عندما تدفع ٣٠٠٠.

زین: واحد فقط؟ أعطنی قرصین

ثم أخذ زین الماء من النهر باستخدام جالون. وقف علی قارب بجانب البحر لیملاً الغالونات. عاد وهو یجرهما بصعوبة بسبب ثقلهما. حتی وصل إلى المنزل، قام زین بقصف الدواء.

زین: ابتعد عني. رأیتك لأنني لست أعمی

يقول كذا، لأن يونس كان يضايق زين، فقد ربط قدم يونس بجبل إلى السرير كما فعلت والدته بنتها الصغيرة. وخلط زين الدواء بالماء ثم أعاده إلى الجالون. (في دقائق ٢٠، ٢٣، ١)

بدأ زين ببيع المشروب للشباب برفقة يونس في الغد.

زين: يا شباب ممكن تساعدوني؟ إنه من الترامادول إلى الخمر، هل تريده؟  
الشاب: أريد

زين: الكوب الواحد بـ ١٠٠٠٠. هياساعدني في حملة.

وتقوم شركة زين ببيع هذه المشروبات لكبار السن أيضاً

زين: لدي مشروب ترامادول، هل لديك رغبة فيه؟

حتى جمع زين فلوسا كثيرا من البيع (في دقائق ٥٤، ٢٥، ١)



وهذا هو التعزيز السلبي. لأن زين تقضي على الحافز غير السار المتمثل

في عدم امتلاك المال للبقاء على قيد الحياة. والتعزيز الذي حصل عليه كان

بطريقة بيع الخمر التي كان يصنعها لكسب المال.



٨. وصل زين إلى منزله من البيع ، رأى زين أشياء مخرجة أمام البيت. لكن المنزل كان مغلقاً بالقفل والسلاسل، فلم يتمكن من فتحه. حاول زين فتح الباب باستخدام حجر، مما أدى إلى خروج امرأة.

المرأة: ستلف الباب. ماذا تفعل؟ (يسأل صراخاً)

زين: من الوغد الذي قفل باب منزلي وأخرج أشياءي؟ (يضرب باب المنزل بالحجر غاضباً)

المرأة: لا أعرف، هذه مشكلتك. ولماذا تسأل؟

زين: لدي أشياء بالداخل.

المرأة: أشياءك أخذها صاحب المنزل.

زين: أين منزل هذا الوغد؟

المرأة: اذهب وابحث عن والدة العاهرة التي تأخذ طفلها الآن. وإذا لم تفعل، سأبلغ صاحب المنزل.

زين: قولي له، أريد أن أحطم الباب بقوة (بمسك بالحجر).

المرأة: من أنت لتقارن نفسك بتلك العاهرة؟

زين: شقيقها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

المرأة: الشقيق من أي نوع؟

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

زين: افتحي الباب قبل أن أفقد صوابي.

المرأة: يكفي. سأتصل بالشرطة. سترى ما سيحدث. (في دقائق ٠٦، ٢٨، ١)

J E M B E R



هذا المحفز ينبع من المال الذي جمعه زين وأخذه صاحب المنزل المستأجر من قبل راحيل.

أخيراً، لم يستطع زين فتح الباب، فوجد نفسه على جانب الطريق مع يونس الذي كان يبكي. أراد زين ترك يونس بالقرب من لوح التزلج ومعه الحليب والحفاضات التي حصل عليها من مركز الإغاثة. عندما حاول زين المغادرة، تبعه يونس.

زين: اذهب إلى هناك. اذهب. (يرمي حجراً على يونس).

لكن زين منعه. ثم أمسك زين بيونس وربط قدميه بجبل على حائط المتجر حتى لا يتبعه. ثم نظر زين إلى يونس من بعيد وهو يبكي. أخيراً، اقترب زين من

يونس، وفك الحبل، ثم أخذ يونس واستقل الحافلة.

هذا هو رد فعل زين، حيث حاول ترك يونس بطريق ربط قدميه بجبل متصل بالحائط. (في دقائق ١,٢٩,٠٨)

ذهب زين إلى أسبرو وهو في حالة بكاء، لأنه لم يستطع رعاية يونس.

أسبرو: مرحباً حبيبي. أريد إرسال هذا الطفل. إنه يبدو كأنه كلب. الآن اجعله يبدو كإنسان. هل اتفقنا؟ سأرسله. مع السلامة. (أسبرو يتحدث على الهاتف مع صديقه).

قام أسبرو بمداعبة رأس زين وهمس له: لقد اتفقنا، لا بأس. ثم أخذ أسبرو اليونان من القدر الذي صنعه ليحملها. ثم وضعها على الطاولة. قبل زين خد يونس بوجه حزين وهو على وشك توديعه.

أسبرو: كفى، اذهب. سوف أعطني به جيداً نعم؟

فذهب زين بعيداً لكنه ما زال يرى يونس وهو يغادر. ثم ذهب زين بالحافلة.  
(في دقائق ١,٣٢,٥٩)



هذا يُعتبر عقاباً سلبياً. حيث فقد زين المحفز السعيد، وهو عدم قدرته على رعاية يونس واضطراره للانفصال عنه رغم عدم رغبته، بسبب عدم وجود

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

المال الكافي للبقاء على قيد الحياة.

٩. زين يذهب للمنزل ويدخل إليه. أول شيء رآه هو أن والده نائم. ثم أطلق زين السيجارة المشتعلة على الطاولة. ثم تسلل للبحث عن أوراقه الثبوتية في خزانة المنزل. لكن والدته انصدمت عندما رأت زين، لأنه كان مفقوداً منذ فترة طويلة.

سعاد تسحب يد زين.

سعاد: هل كنت هناك لفترة طويلة؟

زين: أنا مجرد مرور (يقول بصوت منخفض ويظهر وجهاً منتفخاً من البكاء.

ويبعد يد أمه)

سعاد: أين ترحل؟ يا حمار. (ضربت زين بقوة، قال بقول متساوي مرات وهيتصرخ)

زين: لم آتي إلى هنا لمقابلتك على أي حال. كما لا تريد أن ترى هذا اللقيط. أريد أوراق هويتي.

سعاد : يا حبيبي قلبي طبعاً. سليم، هل تعلم أن ابنك الآن يريد رسالته. (أثناء اقتراب سليم المستلقي على الأريكة)

زين : أين رسائلي

سليم: أين كنت كل هذا الوقت (يستيقظ من نومه)

زين : ليس من شأنك.

سليم: لا تريد رؤيتي؟ لماذا تحتاج إلى رسالة هوية؟ هل تعمل لصالح المهربين؟

زين: أوراقي، هويتي، أيا كان، لا يهم.

أمسك سليم بملابس زين، ثم سحبه ليسيير باتجاه مقدمة الخزانة. ثم أظهر جميع الرسائل التي كان لديه.

سليم: لا أحد يحتفظ بأشياءك إلا نفسك. لا تمزح. لا تجعلني عاطفياً، أيها

الشقي. هيا، سوف ترى هذا، سأعطيك رسائلك (تسحب زين ليقترّب من

الخزانة. ثم يعرض سليم كل الرسائل) لدي جميع أنواع الرسائل. عليك أن تختار.

لدي رسالة لي يمكن أن تضعني في السجن. لدي إشعار بالإخلاء. وهذه هي

الرسالة المهمة. تعال، وانظر. هذه الرسالة عبارة عن رسالة من المستشفى تطلب

فيها متبرعاً بالقلب. نحن فقراء، ليس لدينا شيء يا بني. عليك أن تعيش بدون

أي ملفات أو هوية. وإلا سأدفعك عبر النافذة وسيتم الانتهاء من الأمر. هل

تفهم؟ إرحل وإلا سأمزق فمك (أثناء دفع زين بقوة خارج الغرفة)

سعاد: اصبر يا سليم.

سليم: أخبر الشخص الذي أرسلك أنه ليس لدينا رسالة لك. ارجع إلى حيث أتيت. (بينما يسحب زين ويضربه بالحائط). لقد سئمت منك ولعنتك يوم ولادتك. (في دقائق ٦,٣٥,٠٦)



يلقى زين حافزًا من والده عندما أراد زين أخذ ملفات هويته، وهي رسالة تطلب فيها متبرعًا بالقلب من المستشفى.  
 زين : من الذي في المستشفى؟  
 زين يسأل الإخوة واحدًا تلو الآخر عن من في المستشفى. وأخيرًا يعرف زين من هو سبب بوجود الرسالة وهو أسعد، وبكى عندما سمع الخبر. فكان رد

زين، كما التالي:  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

سليم: أرسله إلى المنزل وإلا سأقتله. (قال بصوت صارخ)

زين: ماذا فعل يا وغد؟ (أثناء دفع كتف سليم)

سليم: سحر غادرت، انتهت.

زين: غادرت؟ سأريه ما هي مغادرة إليه

وأخيرا ذهب زين إلى الخزانة ثم فتح الدرج وأخرج سكيناً منه. وعلى الفور ركض بسرعة حاملاً سكيناً.

سليم : ارجع هنا يا كلب

سعاد : عنده سكين

سليم: سأضربك إذا لم ترجع. ارجع يا كلب سأقتلك بيدي العارية . (في دقائق ٣٩,١٦ .١)

سليم وسعاد يركضان خلف زين الذي يتجه نحو دكان أسعد. ثم جرح جسد أسعد. وهذا رد زين عندما سمع خبر عن وفاة سحر. ثم ألقت الشرطة القبض على زين. خضع زين لفحص الطب الشرعي للتعرف على عمره. ثم يُسجن زين في سجن الروم للأطفال. (في دقائق ١,٤١,٠٤)



وهذا هو العقاب السلي. لأن المحفز السعيد الذي كان لدى زين قد

زال، وهو موت سحر وما فعله زين هو جرح جسد أسعد. وهكذا قضى زين

عقوبته في السجن.

١٠. يستمع زين إلى نشرات الأخبار على شاشة التلفزيون وهو متأمل أمام

سقف السجن. وتقوم هذه القناة باستقبال شكاوى الأطفال بشأن تحقيق العدالة

لهم، وذلك من خلال التواصل مع إدارة التلفزيون. ومن هذا المشهد يظهر الحافز

الذي دفع زين لفكرة الاتصال بالقناة التلفزيونية. لذلك رد زين بالاتصال بالقناة

الإخبارية في السجن (في دقائق ١,٥٠,٢٨)



مقدم تلفزيوني: هل هناك شخص بالغ بجانبك؟

زين: نعم

مقدم تلفزيوني: من أين تتصل بنا؟

زين: من السجن

مقدم تلفزيوني: من السجن هل تتحدث؟

زين: سجن الروم للأطفال

مقدم تلفزيوني: زين، لماذا اتصلت بنا؟ ماذا يمكننا أن نفعل لك

زين: أريد أن أشتكي لوالدي

مقدم تلفزيوني: زين، لقد قمت بالاتصال ماذا تريد أن تقول؟

زين: أريد أن أسمعني كبار السن. هذه الرسالة لكبار السن غير القادرين على

تربية أبنائهم. ماذا سأذكر من العنف أو الإذلال أو الضرب أو السلاسل أو

الأنابيب أو الأحزمة؟ أحلى كلام قالوا لي كان يا حمار، يا كلب، يا أحق. الحياة

أمر كبير، وليست أكثر قيمة من حذائي. أنا أعيش في النار. أنا أحترق فيه.

أعيش مثل الكلب. أعتقد أننا سنكون أشخاصًا طبيين ونحظى بالتقدير من

الجميع. لكن الله لا يريد أن يحدث لنا ذلك. إنه يفضل توفير السعادة للآخرين

بسبب المكالمات الهاتفية التي أجراها زين أثناء وجوده في السجن. وأخيرًا،

يلتقي زين بنادين علم بصفتها محاميته في المحاكمة.

العودة إلى قاعة المحكمة

زين: الطفل الذي ستلدينه سيكون مثلي (ينظر إلى أمه)

القاضي: ماذا تريد من والديك؟

زين: أريدهما ألا ينجبا المزيد من الأطفال

القاضي: ارفع صوتك

زين: أريدهما ألا ينجبا المزيد من الأطفال

القاضي: لا أعتقد أنه لا يزال بإمكانهما إنجاب الأطفال

زين: إذن من في بطنها؟ سوف يولد، أليس كذلك؟ (في دقائق ١٢,٥٣)



لذا فإن هذا التعزيز هو التعزيز السلبي. ولأن زين يزيل المثيرات غير السارة، وهي القضاء على المعاملة غير المناسبة في شكل عنف، فإنه يطلب والديه بالعدالة عبر المحاكم.

د. تغيير النفس لممثل الإضائي على مناسبة عناصر التكييف الإجرائي

اختارت الباحثة الممثل الإضائي الذي له تأثير كبير على تغيير السلوك لزين هو

راحيل. أن راحيل تمر بها تغيير السلوك على حسب عناصر التكييف الإجرائي عند

بورهوس فريدريك سكينير فيما كان التعزيز لتغيير سلوكها. فتشرح الباحثة كما يلي:

١. جاء زين إلى المطعم حيث تعمل راحيل. في ذلك الوقت، كانت راحيل تمشح

أرضية المطعم.



زين: هل صاحب المطعم موجود؟

راحيل: ماذا تريد؟

زين: أريد العمل هنا.

راحيل: أي عمل؟

زين: أي شيء، المهم أن أعمل.

راحيل: ما اسمك؟

زين: زين، ما اسمك؟

راحيل: اسمي تيغست.



بعد ذلك، كانت راحيل تنتظر خروج الزبائن من الحمام. وعندما غادروا،

ذهبت لتفقد ابنها، اسمه يونا، الذي كانت تخفيه في الحمام، وأرضعته. وعندما

جاء وقت العودة للمنزل، أخرجته ووضعته في عربة الأطفال لتأخذه معها. رآها

زين وتبعها.

لكن راحيل ابتعدت وواصلت المشي. ثم أظهرت يونا، ابنها الذي كان

في عربة الأطفال. مما يدل على أنه تتحمل مسؤوليات ولا تستطيع توفير

الطعام. نظر زين بدهشة إلى راحيل عندما اكتشف أنها لديها طفل. لكن في

النهاية أخذت راحيل زين معه إلى المنزل وقامت بتحميمه مع ابنه يونا. ( في

دقائق ٤١،١٣ )

ذات يوم ، عندما كانت راحيل ذاهبة إلى العمل، أوصت زين برعاية يونا.س.  
 راحيل: زين، لا تخرج من المنزل، ولا تدع يونا.س يبكي، لأن جيراننا مملون جداً. ثم  
 حملت يونا.س قليلاً وقبلته على خده وقالت:

راحيل: ابق مع أخيك هذا، سأعود. هذا صديقك الجديد، حسناً؟

بدأت راحيل تعتني بزين من خلال توفير الطعام والمأوى له لمدة أسبوع، لأنه كان  
 يعتني بيونا.س أثناء عملها. عندما كانت هناك كعكات متبقية في المطعم وُضعت في  
 المطبخ، كانت راحيل تأخذها وتخبئها في كيس قمامة لتأخذها معها عند إخراج  
 القمامة. وعندما وصلت إلى منزلها، فتحت صندوق الكعك ونظرت إليه  
 بابتسامة. ( في دقائق ٤٩,٣٧ )



بينما راحيل أخذت زين بحمل إلى البيت. هو يكون محفز غير مفرح.  
 لأن لها مسؤولية مزيدة. ولكن راحيل ردّت بأن تعامل زين معاملة جيدة. حتى ذات  
 يوم، عندما تعمل راحيل في المطعم. سرقت الكعكة لإعطاء الأكل اللذيذ لزين و  
 يونا.س. وهذا من التعزيز السلبي.

٢. في الصباح، ذهبت راحيل إلى أسفرو في سوق الأحد لتمديد مدّة صلاحية بطاقة  
 الهوية.

أسفرو: أعطيتك الوقت حتى اليوم، أليس كذلك؟

راحيل: لكني تحدثت مع صديقي، يمكنه إيجاد بطاقة هوية مزيفة بـ ٩٠٠ دولار.

أسفرو: إذن، دعي صديقك يصنع البطاقة لك.

راحيل: لماذا هي غالية هنا؟ ما الذي يجعلها مختلفة؟

أسفرو: توقفي عن الثرثرة! لا تحاولي إنحاضي. استمعي لي، أنا أحاول مساعدتك. من الذي منحك اسم "تيعست"؟ أنا! بطاقتك من صديقك بـ ٩٠٠ دولار لن تكون مفيدة. بطاقتي أفضل.

راحيل: أرجوك، لا أستطيع توفير ١٥٠٠ دولار.

أسفرو: انظري إلى هذا! هل يبدو مزيّفًا؟ لن تواجهك مشاكل مع هذه البطاقة، لكن بدونها لن تتمكني من الذهاب إلى أي مكان. لا عائلة، لا أحد يهتم بجثتك. ستخفين مثل الغبار، لا أحد سيتذكرك.

راحيل: حسنًا، لكن أعطني مزيدًا من الوقت.

أسفرو: أخبرتك أنك تستطيعين توفير ١٥٠٠ دولار إذا أعطيتني يونا، وستحصلين على البطاقة مجانًا.

راحيل: لا تذكر اسم يونا مجددًا. لن أفعل ذلك أبدًا.

أسفرو: ابنك يعيش كالمطارد في هذا البلد. الشرطة ستجده في النهاية وسيفصلون بينكما. أنت تجعلين حياته تحت الأرض مثل الجرذ. لا يرى الشمس، ولن يذهب إلى المدرسة. أنصحك بأن تجدي له عائلة.

راحيل: أعلم كيف أخفي ابني، وكيف أطعم وأعتني به. أنا أعرف. (تبكي وتمسح

دموعها على الجبار للعتاء يونا)

أسفرو: كم معك الآن؟

راحيل: ٥٠٠ دولار فقط.

أسفرو: بعد كل هذا الوقت، جمعت فقط ٥٠٠ دولار؟ أنا حتى أستطيع العثور على شخص بـ ٥٠٠ دولار. لأثبت لك أنني لست سيئًا، سأمنحك خصمًا

٢٠٠٠ دولار لمدة ٧ أيام. إما أن تعودي بالمال أو بابتك، وإلا لن أسمح لك بالعودة. هل فهمت؟ استخدمني وقتك بحكمة.



حاولت راحيل التقدم للعمل في أماكن كثيرة، ولكن لم يقبلها أي متجر أو مطعم لأنها مهاجرة غير شرعية، وهم لا يريدون المخاطرة. في النهاية، لجأت إلى حبيبها. وانتظرت راحيل وقت رجوعه من العمل. الحبيب: لا أستطيع مساعدتك بعد الآن، راحيل. ستسببين لي المتاعب. هل تعلمين ماذا سيحدث إذا اكتشفوا أمرنا؟ سيتم ترحيلك أنتِ وابنتكِ.

راحيل: هل تريد رؤية صورته؟ (تقول له بصوت صغير حزينا)  
الحبيب: لا، لا أستطيع. آسف، اذهبي الآن. (ترك راحيل باكية)  
غادرت راحيل وهي تبكي وعادت إلى المنزل. أثناء محاولتها النوم، كانت لا تزال تفكر في كيفية جمع المال لدفعه لأبنفرو.

في اليوم التالي، استمرت في البحث عن عمل، لكنها لم تجده. راحيل تمشي متحيرة إلى أي مكان. وأخيراً، ذهبت إلى صالون لقص شعرها وبيعه للحصول على المال. لكن في طريق عودتها، قبضت عليها الشرطة لعدم امتلاكها بطاقة هوية رسمية. (في دقائق ٥٨,٠٩)



أقبلت راحيل المحفز من أسفرو وهو التهديد بالحصول على مبلغ ١٥٠٠ دولار لتمديد بطاقة الهوية. وكانت استجابة راحيل هي البحث عن عمل للحصول على المبلغ المطلوب من أسفرو حتى التعزيز الذي حصلت عليه كان ببيع شعرها. ولكن في طريق عودتها، قبضت عليها الشرطة لعدم امتلاكها بطاقة هوية رسمية. وهذا من العقاب السليبي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الخامس

### الخاتمة

أ. خلاصة البحث

الجزء الأخير من مناقشة هذا البحث هو الاستنتاج الذي تم الحصول عليه بناءً على تحليل تم تكيفه مع الغرض من مناقشة هذا البحث، ثم الاقتراحات التي تعتبر ذات صلة وضرورية لتقديمها، على أمل أن تتمكن من ذلك أن تكون مساهمة قيمة للفكر في عالم التعليم.

من خلال كتابة هذا بحث العلمي يمكن اختتامها على مايلي:

١. معنى المضمون في فيلم كفرناحوم هو وجب على البالغين بكون مستعدين جيد قبل تكوين الأسرة وانجاب الأطفال حتى يتمكنوا من تلبية حقوق الأطفال والوفاء بمسؤولياتهم.

٢. عناصر التكيف الإجرائي عند بورهوس فريدريك سكينر في فيلم كفرناحوم كانت ثلاث وهي التعزيز الإيجابي، التعزيز السلبي، العقاب السلبي

٣. تغيير النفس من الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم هو زين عامل معاملة سيئة كالسرق والكذب لقضاء حاجته لأنه ما ملك المال ولبقاء على قيد الحياة. أقبله المحفزات من غير قدرته على حفظ يونس، وأكثرها من والديه. وعامل معاملة حسنة حينما راحيل أعطته التعزيز الإيجابي كإعطاء الأكل و المسكن بينما زين يرافق ابنها يونس.

٤. تغيير النفس لممثل الإضائي على مناسبة عناصر التكيف الإجرائي هو من الممثلة اسمها راحيل. نالت المحفز من زين الذي تبعها لطلب الأكل ومكان النوم حتى عاملت معاملة سيئة لإزالة غير السار هي سرق الكعكة لزين و يونس لأنها أرادت أن تجعل

السرور عليهما. وأما من أسفرو، هو أعطى محفزا سلبيا بتهديدها حتى تبحث عن العمل بل أثناء الرجوع قبضها الشرطة لأن ما لها بطاقة هوية.

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات أعلاه ، يمكن تقديم بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. للباحثين الآخرين خاصة في الأدب، أن تحلّوا بنظرية الآخر. لأن هذا فيلم يعبر عن مشاكل الاجتماعية في لبنان أحسن بخطاب النقد
٢. للباحثين يستطيعون لتحليل هذا فيلم بنظرية النفسية الإنسانية لأبراهم مسلاو. لأن الشخصية الرئيسية زين أكثر من الحاجة غير مليئة وهو أراد لنيلهم.
٣. وكذلك هذا فيلم، أن تبحثوه الباحثون بدراسة سوسولوجيا الأدب عن الواقع الاجتماعي لجورج لوكاش.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

الأدب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي) للسنة الأولى الثانوية،

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض، ١٤٢٦ هـ

زكية عارفة، تعليم الإنشاء؛ المشكلة والحلول، (مالانج: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج،

٢٠١٠).

كوسومانينج أيو، البحث العلمي: أسلوب القيادة في مسرحية عودة الفردس لعلي باكثير (دراسة

تحليلية سلوكية بورهوس فريريك سكينر)، الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر ٢٠٢٣

### المراجع الأجنبية

Baksin Askurifai, *Membuat Film Indi Itu Gampang*, (Kataris, Bandung), ٢٠٠٣

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: ANDI), ١٩٨٠

B.F. Skinner, *Verbal Behavior*, Cambridge:Massachussettes, ١٩٩٢.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press), ٢٠١٣

Cummings, J. Alexander. and Sanders, Lee. *Introduction to Psychology*. Saskatoon, (SK: University of Saskatchewan Open Press), ٢٠١٩

Dahlia Novarianing Dan Suharni, *Modifikasi Perilaku Teori Dan Penerapannya*, (Madiun, UNIPMA Press), ٢٠٢١

Fakhita Rahmaniayah, Anas Ahmadi, *Pengendalian Diri Tokoh Utama Pada Novel Sawitri Dan Tujuh Pohon Kelahiran Karya Mashdar Zainal (Kajian Psikologi Behaviorisme B.F Skinnner)*, Univeristas Negeri Surabaya, ٢٠٢١

Inka Krisma, Ekarini Saraswati, *Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Bara Surat Terakhir Seorang Pengelana Kajian Behaviorisme*, Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠٢١

Intaglia Harsanti, Anugrianty Indah Dan Widiastuti, *Psikologi Umum 1*, (Jakarta: Unversitas Gunadarma), ٢٠١٣

Hamim Rosyidi, *Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik Dan Humanistik)*, (Surabaya:Jaudar Press), ٢٠١٥



- Hamruni, Irza, Zakiah, Dewi Isnawati, *Teori Belajar Behaviorisme Dalam Perspektif Pemikiran Tokoh-Tokohnya*, Yogyakarta: Pascasarjana Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, ٢٠٢١
- Himawan Pratista, *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka, ٢٠٠٨,
- Lexy J. Moelong. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧
- Misbahus Surur, *Bentangan Sastra Arab Dan Barat: Pokok-Pokok Aliran , Teori Dan Teknik Penulisan*, (Yogyakarta: Cantrik Pustaka), ٢٠٢٣
- Mohammad Abdul Wahid, *Dampak Perubahan Perilaku Tokoh Dhirga Dalam Novel Dhirga Karya Natalia Tan (Perspektif Psikologi Behaviorisme Skinner)*, Universitas Negeri Surabaya, ٢٠٢٠.
- Mufadila Fibiani, Ekarini Saraswati, *Perubahan Tingkah Laku Tokoh Saya Dalam Novel “Jangan Sisakan Nasi Dalam Piring” Karya Kembangmanggis: Perspektif Behaviorisme Skinner*, Universitas Muhammadiyah Malang, 2٠٢٠
- Resdianto Permata Dan Alfian Setya, *Pengantar Teori Sastra*, (Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cermelang Indonesia), ٢٠٢٢
- Safwan Amin, *Pengantar Psikologi Umum*, (Banda Aceh): PENA, ٢٠١٦
- Selma Shabrina, *Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika)* ٢٠١٩
- Siti Nurkhalimah, Susi Darihastining Dan Ahmad Sauqi, *Kepribadian Diri Tokoh Alina Pada Novel Hati Suhita Karya Khilman Anis (Kajian Psikologi Behaviorisme)*, STKIP PGRI Jombang, ٢٠٢٣
- Sugiyono, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D*. (Bandung: Alfabeta,) ٢٠١٥
- Sumarno Marselli, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, (PT. grasindo, Jakarta), ١٩٩٦
- Syarifan Nurjan, *Psikologi Belajar*, (Ponorogo, WADE Group), ٢٠١٥
- Ummul Mu'minin, Syamelda Apriliana Dan Nurmuafia Septiana, *Konsep Dan Karakteristik Psikologi Behaviorisme*, Institute Agama Islam Negeri Bone

J E M B E R

المراجع الإنترنت

زكية يوصفي، الاستجابة السينمائية من خلال الاشارات المرئية: اكتشاف اللغة السينمائية فيلم كفرناحوم ٢٠١٨ وفي إن شئت كما في السماء ٢٠١٩، أليف اللغة، والإعلام والمجتمع،

<https://aleph.edium.org/١١٥١٧?lang=ar#tocto١n٢> من الواقع ٢٠٢٤.

<https://m.imdb.com/little/tt٨٢٦٧٦٠٤٢٠٢٤> نوفمبر ٢٣ التاريخ في الواقع ٢٣

<https://surahquran.com/aya٨٧-sora-١٢.html> من الواقع

ربيعة الليل مولدية و معرفة المنجية، بعنوان بناء المعنى في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي على نظرية المحاكاة لجان بورديان: دراسة سيميائية، ٢٠٢٣. رأى من

الواقع: <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1819>

Aletheia Rabbani, BF Skinner, Accessed in website  
<https://www.sosiologi79.com/2018/08/bf-skinner.html?m=1>

Alima Nuri Ayati, Khomisah, Karman, Amiq, *Realisasi Hak Anak-Anak Dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki*, UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠٢١, Accessed DOI: ١٠,١٥٥٧٥/azzahra.v1i2,116.6.

Arwa Haider, *Capernaum: Film Menyayat Hati Tentang Anak-Anak dan Masa Kecil*, BBC Culture, ٢٥ Februari ٢٠١٩,  
<https://www.bbc.com/indonesia/vert-cul-٤٧٣٤٢١٦٨>

Imdb, Diakses Tanggal ٩ Juni ٢٠٢٤ <https://www.imdb.com/name/nm١٧٠١٠٢٤/>

Kementrian Komunikasi Dan Informatika, *UU 33 TAHUN 2009*,  
[https://jdih.kominfo.go.id/pdfjs/web/viewer.html?file=https://jdih.kominfo.go.id/storage/files/1378971210-UU No ٣٣ Tahun ٢٠٠٩ tentang Perfilman.pdf](https://jdih.kominfo.go.id/pdfjs/web/viewer.html?file=https://jdih.kominfo.go.id/storage/files/1378971210-UU%20No%2033%20Tahun%202009%20tentang%20Perfilman.pdf)

Reza Sukma, Eva Farhaha, Arifuddin, *Children's Rights And Resistance To Hegemony In The Lebanese Film Capernaum By Nadine Labaki*, Universitas Sebelas Maret, ٢٠٢٤,  
DOI:[http://dx.doi.org/10,24865/ajas.v9i1,704](http://dx.doi.org/10.24865/ajas.v9i1.704)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نيلة الهداية

رقم التسجيل : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦

الموضوع : تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر على الشخصية الرئيسية زين

في فيلم كفرناحوم

أن البحث العلمي بموضوع "تحليل النفسية السلوكية بورهوس فريدريك سكينر على الشخصية الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات عملية وخيالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولا بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها على جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

جمبر، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحثة



نيلة الهداية

٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ترجة الباحثة



الاسم : نيلة الهداية

رقم التسجيل : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١٦ :

تاريخ الميلاد : جمبر، ٦ فبراير ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٣١٢٢١٥٨١٧٢ :

العنوان : كلوفانجان، أجونج، جمبر

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الابتدائية سوكامكمور ٠٢ للسنة (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)

٢. المدرسة المتوسطة الإصلاح جنغاوة للسنة (٢٠١٤ - ٢٠١٧)

٣. المدرسة العالية الإصلاح جنغاوة للسنة (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)

٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (٢٠٢١ - ٢٠٢٤)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R