

تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة"

لمحمد فائزي

البحث العلمي



إعداد الطالب :

إقبال غزالي

رقم التقييد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢٠٢٤

تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة"

لمحمد فائزي

البحث العلمي

مقدم لتوافر البعض الشروط اللازم النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب :

إقبال غزالي

رقم التقييد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة"

محمد فوزي

البحث العلمي

مقدم لتفصيل بعض الشروط اللازم النهائي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كيامي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر

إعداد الطالب :

إقبال غزالي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة للمشرف :


أحمد بشر الصالحين الماجستير

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠٢٩٠٣١٠٠٦

رسالة القرار من المناقشين

تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة"

محمد فائزي

البحث العلمي

قد تمت لمناقشة علي هذا البحث العلمي امام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمى بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

اعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

إني زلفى هداية الماجستير

زعيمة الأصفياء للماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩ رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠٠٠

المتنحن :

(١) الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري للماجستير

(٢) أحمد بدر الصالحين للماجستير

ويصدقه عميد كلية أصول الدين واللامعة والعلوم الإنسانية
الدكتور أحمد الأسمر للماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

شعار

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا^١

“Siapa yang menaati Rasul (Muhammad), maka sungguh telah menaati Allah. Siapa yang berpaling, maka Kami tidak mengutus engkau (Nabi Muhammad) sebagai pemelihara mereka.”



^١ القرآن الكريم وترجمته، الطبعة المنقحة (جاكرتا: وزارة الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا، ٢٠١٩)، سورة

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي مُجَّد مَكِين وأمي سَبِيْتِي حَامِسُون، اللذِين رَبَّيَانِي مِنْذ صَغَارِي وَلَمْ يَزَالَا يَدْعُونِي لِي بِالْخَيْرِ وَالْيَمْنَى، أَطَالَ اللهُ عَمْرَهُمَا فِي طَاعَتِهِ وَيَسِّرَ اللهُ أُمُورَهُمَا بِرَحْمَتِهِ.
٢. جَمِيعَ أَعْضَاءِ عَائِلَتِي الَّذِي أَعْطَى الدَّعَاءَ وَالتَّشْجِيعَ لَطَلْبِ العِلْمِ مِنْذُ بَدَايَةِ دِرَاسَتِي حَتَّى النِّهَايَةِ.
٣. جَمِيعَ الأَسَاتِيذِ وَالأَسْتَاذَاتِ الكَرِماءِ حَفِظَهُمُ اللهُ.
٤. أَصْدِقَائِي فِي المَعْهَدِ مِنْبَعِ الحُكْمِ وَالجَامِعَةِ خَاصَّةً فِي شَعْبَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا فَصَلِّ الأَوَّلَى.
٥. جَمِيعَ القَارِئِينَ الأَحْبَاءِ وَالأَعْزَاءِ.



كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله. اللهم صلِّ على سيِّدنا محمد و على اله وأصحابه أجمعين.

فقد انتهى الباحث بإذن الله إلى تكميل وإتمام كتابة هذا البحث العلمي بالموضوع تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي. فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم الشكر إلى كل من أرشداني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى تمكن من إتمام هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أحد

الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة المحترم رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها، الأستاذة زاعمة الأصفيا الماجستير.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. فضيلة المحترم أحمد بدر الصالحين الماجستير بوصفه هذا البحث العلمي الذي قد فضل

الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات وأعضاء الموظفين بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٧. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا الذين ساعدوني في هذا البحث

العلمي النهائي.

وأعترف الباحث في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك، يرجو

الباحث النقدات والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. ويشكر الباحث لكم شكرا جزيلاً

والسعادة في الدارين وأخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث وللقارئ عموماً

وللراغبين في الأدب العربي. أمين.

جمبر، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤ م

الباحث

إقبال غزالي

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ملخص البحث

إقبال غزالي ٢٠٢٤ : تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة"

لمحمد فائزي

الكلمات الأساسية : النقد الأدبي التعبيري، القصيدة، مُجّد فائزي، الروحانية، المشاعر.

تم اختيار العنوان لارتباطه بموضوع الروحانية في الأدب العربي الحديث، وهو موضوع نادر التحليل باستخدام النقد الأدبي التعبيري. يبرز البحث أهمية فهم تأثير التجربة الشخصية للشاعر على التعبير العاطفي والروحي، خاصة في سياق الأدب الإسلامي.

يركز هذا البحث على تحليل قصيدة يا أهل المدينة للشاعر مُجّد فايزي باستخدام منهج النقد الأدبي التعبيري. الهدف الأساسي من هذا البحث هو الكشف عن كيفية تعبير الشاعر عن الحب والشوق تجاه المدينة المقدسة وتحديد العلاقة بين تجربة الشاعر الشخصية والموضوع الروحي الذي تتناوله القصيدة.

يعتمد البحث على المنهج الوصفي النوعي باستخدام النقد الأدبي التعبيري. تتمثل البيانات الأولية في نص القصيدة، ويتم تحليلها من خلال ثلاث خطوات رئيسية: الوصف، التفسير، والتقييم. بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء مقابلات مع الشاعر للحصول على بيانات داعمة واستكشاف آرائه وتجربته الشخصية التي أثرت على العمل.

تعكس هذه القصيدة العلاقة الروحية العميقة بين الشاعر والمدينة المقدسة، كما يتجلى ذلك من خلال الاستعارة نور المحبة. هذه العلاقة ليست فقط عاطفية ولكنها أيضاً روحية، مما يعبر عن حب عميق وشوق كبير تجاه المدينة المقدسة وقيمها الدينية. الرمزية في القصيدة، مثل نور والمحبة، وكذلك هيكل اللغة التكراري، تُظهر قوة المشاعر التي ترتبط بتجربة الشاعر الحياتية. كما أن استخدام الزمن مثل بكرة و أصيلا يعكس التفاني على مدار اليوم للتعبير عن الحب والدعاء للمدينة المقدسة. تتجلى العناصر الشخصية والتجارب الروحية للشاعر من خلال الدعاء "فارحمي يا الله بجاه مُجّد"، مما يوضح أن هذا العمل ليس مجرد تعبير جمالي، ولكنه أيضاً وسيلة عميقة للتعبير عن الرحلة الروحية الشخصية.

محتويات

١.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	محتويات
١.....	المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. حدود البحث
٧.....	و. تعريف المصطلحات
١٠.....	ز. هيكل البحث

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١١	الدراسة المكتبية.....
١١	أ. الدراسة السابقة.....
١٥	ب. الدراسة النظرية.....
٢٨	منهج البحث.....
٢٨	أ. نوع البحث.....
٢٩	ب. مصادر البيانات.....
٢٩	ج. طريقة جمع البيانات.....
٣٠	د. طريقة تحليل البيانات.....
٣٢	الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها.....
٣٢	أ. ترجمة مُجد فائزي.....
٣٦	ب. تصوير البيانات.....
٥٧	الباب الخامس الخاتمة.....
٥٧	أ. نتائج البحث.....
٥٨	ب. الإقتراحات.....
٥٩	المراجع.....

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب : الَّذِي يَتَأَدَّبُ بِهِ الْأَدِيبُ مِنَ النَّاسِ ، سُمِّيَ أَدَبًا لِأَنَّهُ يَأْدِبُ النَّاسَ إِلَى

المحامد ، وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمَقَابِحِ ، وَأَصْلُ الْأَدَبِ الدِّعَاءُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّنِيعِ يُدْعَى إِلَيْهِ النَّاسُ

: مَدْعَاةٌ وَمَأْدَبَةٌ.^٢ النقد الأدبي هو جزء من الأدب الوصفي الذي يتناول فهم وتقدير

وتفسير وتقييم الأعمال الأدبية.^٣ لا فائدة للأعمال الأدبية إن لم يكن هناك نقد أدبي، لأن

العلاقة بين النقد الأدبي والأعمال الأدبية، والقارئ مترابطة ولا يمكن فصلها أو

شرحها بمعزل عن بعضها البعض.^٤

يصل النقد الأدبي إلى الكمال عند الوصول إلى مرحلة التقييم أو الحكم، لأن

النقد الأدبي هو نوع من المقالة، وهو رأي في جودة أو سوء عمل أدبي معين. يتم هذا

التقييم من خلال تقديم أسباب حول مضمون وشكل العمل الأدبي. وفي عملية التقييم أو

^٢ ابن منظور، لسان العرب، ص. ٤٣.

^٣ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٤، ص. ٤٣-٤٥.
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^٤ Ambarini Asriningsari dan Nazla Maharani Umayu. *Jendela Kritik Sastra: Menjadi Kritikaa Akademika Melalui Jendela Krink Sastra Indonesia*. Semarang: Universitas PGRI Semarang, 2016, p. 10.

الحكم، يجب أن يكون لدى الناقد معايير يستخدمها كأساس لتقييم أو قياس العمل الأدبي. ويُعرف هذا المعيار في النقد الأدبي بمصطلح "النموذج" أو "المعيار". فالنموذج يعني القاعدة أو القياس أو النظام الذي يستخدمه الناقد كمعيار لتقييم عمل أدبي معين أو لمقارنته بعمل آخر أو بأعمال أخرى موجودة. بينما تُستخدم المعايير من قبل الناقد كأداة لقياس جودة العمل الأدبي، سواء كان جيدًا أو سيئًا. ويتم تحديد كل من النموذج والمعايير من قبل النقاد والمراقبين أو المقيمين بناءً على الأعمال الأدبية السابقة. يمكن أن يكون التقييم موضوعيًا وأيضًا يمكن أن يكون ذاتيًا، وهذا يعتمد بشكل كبير على فكر الناقد ومعرفته وذوقه.⁵

المنهج التعبيري هو المنهج الذي يستند إلى الكاتب نفسه، سواء من ناحية أفكاره، وجهات نظره، وتخيالاته تجاه العمل الأدبي الذي يقوم بإبداعه. في منظور المنهج التعبيري، يعكس العمل الأدبي حياة الكاتب نفسه. إن الواقع الذي يشعر به الكاتب و"الحقيقة" التي تظهر في العمل تُخلق تقاربًا وتطابقًا بينهما. وهذا يعني أن العمل الذي

يبدعه الكاتب غني بالتأثيرات من حياة الكاتب نفسه. ويمكن رؤية هذا التأثير من خلال

⁵ Puji Santosa. "Tolok Ukur dalam Krink Sastra." *Sawo Manila*, Vol. 1, No. 1, 2006, p. 1.

مجموعة من العناصر الموجودة في العمل الأدبي. يمكن للكاتب أن يعبر عن قصص حياته من خلال شخصية واحدة أو أكثر داخل العمل، مدعومة بوصف الزمان والمكان، والسرد، وحتى الموضوع والرسالة التي تمثل ما يشعر به الكاتب في حياته.⁶

يا أهل المدينة هي قصيدة تصف عاشقًا مليئًا بالشوق والمحبة لأهل المدينة المنورة وترجم. تظهر المدينة المنورة بمسجدها النبوي بقبة خضراء مشرقة، محاطة بسماء الفجر أو الغروب الهادئة، مما يعكس دفء ونور المحبة الذي يربط بين هاتين المدينتين المقدستين. ومن بعيد، يظهر زائرٌ في سكونٍ وخشوع، ينظر باتجاه المدينة المنورة بنظرة شوقٍ ودعاءٍ عميق، يطلب البركة والشفاعة. سكان تريم، ببساطتهم وخشوعهم الفريد، يظهرون باللباس التقليدي، يرمزون إلى الروحانية والعلم. تجمع كل هذه العناصر بنورٍ ناعمٍ يبدو كأنه يربط بين المدينتين، رمزًا للدعاء للارتباط بنور محبة الرسول.

قصيدة "يا أهل المدينة" تعبر عن عمق المشاعر والشوق العميق للشاعر تجاه المدينة المقدسة المدينة المنورة وأهل تريم. في كل بيتٍ منها، لا يصف الشاعر جمال المنظر

فحسب، بل يعبر أيضًا عن مشاعر الحب والشوق العميقة تجاه رسول الله. يظهر بوضوح

⁶ Muhammad Dzikri. "Pengaruh Kehidupan Pengarang Pada Novel *Chidori* Karya Suzuki Miekichi (Pendekatan Ekspresif)." *Jurnal Ayumi*, Vol. 4, No. 2, September 2017, p. 138.

منظور الشاعر في العلاقة الروحية والعاطفية في الدعاء للاتصال بنور المحبة، الذي يمثل أملاً

في نيل الشفاعة والبركة. وهذا ما دفع الباحث للاهتمام بدراسة هذه القصيدة، بهدف فهم

أفكار ورؤية العالم لدى الشاعر من خلال تحليل نقد أدبي تعبيرى.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث أعلاه، فإن أسئلة البحث هي كما يلي:

١. كيف تتجلى الجوانب الروحية والعاطفية في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي؟

٢. كيف تتجلى تعبيرات مشاعر الكاتب في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه، فإن أهداف البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة المعايير النقدية الأدبية في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي.

٢. لمعرفة تجليات تعبيرات مشاعر الكاتب في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي.

د. فوائد البحث

تتمثل فائدة هذا البحث فيما يلي:

١. الفائدة النظرية

أ. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في إثراء المعرفة في مجال الأدب، وخاصة

في علم النقد الأدبي.

ب. يمكن أن يكون مادة مرجعية أو مصدرًا للمعلومات وأفكارًا جديدة للبحوث

القادمة.

٢. الفائدة العملية

يُرجى أن يكون هذا البحث محفزًا ومساهمًا للبحوث الطلابية عمومًا،

وخصوصًا في قسم اللغة والأدب العربي.

هـ. حدود البحث

وُضعت حدود هذا البحث لتحديد نطاق البحث ليكون أكثر تركيزًا وتوجيهًا.

١. حضوض موضعية

سيتناول هذا البحث فقط قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي كموضوع

رئيسي. أما القصائد الأخرى التي قد تحتوي على مواضيع مشابهة فهي غير

مشمولة في هذا البحث.

٢. منهج التحليل

يقتصر التحليل في هذا البحث على منهج النقد الأدبي التعبيري، الذي

يركز على العلاقة بين مشاعر وأفكار وتجارب الكاتب الشخصية في عمله

الأدبي. ولن تُستخدم مناهج أخرى مثل المنهج البنوي أو الموضوعي في هذا

البحث.

٣. جوانب النقد الأدبي

يقتصر نطاق هذا البحث على المعايير النقدية الأدبية وتعبيرات مشاعر

الكاتب التي تظهر في نص قصيدة "يا أهل المدينة". أما الجوانب الأخرى

مثل الأسلوب الأدبي أو البنية الشعرية فهي ليست محور التركيز الأساسي في

التحليل.

٤. السياق الثقافي

ستركز المناقشة على العلاقة العاطفية والروحية في سياق تصوير شوق

الكاتب لمدينتي المدينة المنورة وتريم، دون التعمق في السياقات الاجتماعية أو

التاريخية الأوسع.

و. تعريف المصطلحات

فيما يلي تعريف المصطلحات المستخدمة في هذا البحث لتوضيح المفاهيم

الأساسية المستخدمة:

١. النقد الأدبي

النقد الأدبي هو جهد لتحليل وتقييم وتفسير العمل الأدبي استنادًا إلى

قواعد ومناهج معينة. في هذا البحث، يستخدم النقد الأدبي المنهج التعبيري

الذي يركز على مشاعر وأفكار الكاتب التي تنعكس في عمله

٢. المنهج التعبيري

المنهج التعبيري هو منهج في النقد الأدبي يركز على الكاتب كمحور

للتحليل. يدرس هذا المنهج كيف تتجلى أفكار، مشاعر، وتجارب حياة

الكاتب في العمل الأدبي الذي ينتجه.

٣. القصيدة

من الناحية اللغوية القصيدة مشتقة من الجذر اللغوي قصد الذي يعني

تعهد أو توجه. وفي هذا السياق، القصيدة هي عمل شعري يتم إنشاؤه

بقصد وهدف معين. من الناحية الاصطلاحية القصيدة هي مجموعة من

أبيات الشعر مرتبطة بقافية واحدة (قافية) ووزن محدد (وزن). وعادةً، تتألف

القصيدة من سبعة أبيات أو أكثر، وفقاً للقواعد العروضية الكلاسيكية

(الخليلية). ويُعتبر هذا النمط مميزاً جداً في الأدب العربي الكلاسيكي.^٧

القصيدة هي شكل من أشكال الشعر في التراث الأدبي العربي، تحتوي
 عمومًا على مدح أو شوق أو تعبيرات روحانية. في سياق هذا البحث،
 القصيدة التي تُحلل هي "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي، والتي تعبر عن الشوق
 والمحبة تجاه المدينة المنورة وسكان تريم.

٤. معايير النقد الأدبي

معايير النقد الأدبي هي المعايير أو القواعد التي تستخدم لتقييم جودة
 وقيمة العمل الأدبي الفنية. في هذا البحث، سيتم تعديل المعايير لتناسب
 المنهج التعبيري، الذي يركز على العلاقة بين العمل الأدبي وحياة الكاتب.

٥. تعبير مشاعر الكاتب

تعبير مشاعر الكاتب هو تصوير للعواطف والتجارب ونظرة الحياة التي
 يعبر عنها الكاتب في عمله. سيدرس البحث كيفية تعبير مُجدِّ فائزي عن
 مشاعر الحب والشوق تجاه المدينة المنورة من خلال قصيدة "يا أهل المدينة".

٦. المدينة المنورة وترميم

المدينة المنورة وترميم هما مدينتان لهما قيمة روحية في التراث الإسلامي.

فالمدينة المنورة هي مدينة مقدسة لدى المسلمين حيث تضم قبر النبي ﷺ

بينما ترميم معروفة كمركز للتعليم الديني والروحاني في حضرموت، اليمن.

وغالبا ما تُستخدم هاتان المدينتان كرمز للشوق الروحي في الأدب الإسلامي.

ز. هيكل البحث

١. تم إعداد هيكل البحث للحصول على رؤية واضحة وشاملة. ويتضمن هيكل هذا

البحث ما يلي: أولاً، المقدمة، خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد

البحث، حدود البحث، تعريف المصطلحات، وهيكل البحث. ثانياً، الدراسات

المكتبية، وتشمل الدراسات السابقة و الدراسات النظرية. ثالثاً، منهجية البحث التي

تشمل المنهج ونوع البحث، موضوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات،

طريقة تحليل البيانات.

الدراسات المكتبية

١. الدراسات السابقة

الرقم	الإسم	العنوان	النتيجة	المساواة	الفرق
١	مُحَمَّد ذكري	تأثير حياة المؤلف على رواية شيدوري بواسطة سوزوكي ميكيتشي (المنهج التعبيري)	وجدت الدراسة ثلاثة عشر نوعًا من التأثيرات التي قدمها حياة سوزوكي ميكيتشي على رواية "شيدوري".	كلاهما يستخدم المنهج التعبيري في تحليل الأدب.	تركز هذه الدراسة على تأثير حياة سوزوكي ميكيتشي في القصة القصيرة اليابانية، بينما تركز الدراسة الحالية على تحليل معايير النقد الأدبي والتعبير عن المشاعر في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فايسي.

<p>تركز هذه الدراسة على التعبير عن مشاعر وأفكار الكاتب في نص المسرحية، بينما تركز الدراسة الحالية على التعبير عن مشاعر الكاتب في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فايسي.</p>	<p>كلاهما يستخدم المنهج التعبيري لتحليل الأدب.</p>	<p>توصلت الدراسة إلى أن مشاعر وأفكار الكاتب مرتبطة بالشخصية الرئيسية في المسرحية.</p>	<p>تحليل مسرحية بالون (مرشح محتمل) بواسطة سويادي سان باستخدام المنهج التعبيري</p>	<p>ميرا أسني رزقي</p>	<p>٢</p>
<p>هذه الدراسة تستخدم نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس لتحليل الرموز والمؤشرات والعلامات في القصيدة،</p>	<p>كلاهما يستخدم منهج التحليل الأدبي.</p>	<p>وجدت الدراسة ١٠ رموز، ١٢ مؤشراً، و ٩ علامات في قصيدة "صباح الخير، يا أرض من تأليف م. فايسي.</p>	<p>سيميائية قصيدة "صباح الخير، يا أرض من تأليف م. فايسي</p>	<p>أهك جزولي و حسن بوسري</p>	<p>٣</p>

بينما تركز الدراسة الحالية على التعبير عن المشاعر في قصيدة " يا أهل المدينة " باستخدام المنهج التعبيري.					
تركز هذه الدراسة على مقالات بيئية تتعلق بالنفايات، بينما تركز الدراسة الحالية على التعبير عن المشاعر في القصيدة.	كلاهما يناقش الأدب المتعلق بالقضايا البيئية.	تحلل الدراسة مقالات بيئية في كتاب تدمير الأرض من طولة الطعام مع التركيز على النفايات كجزء هام من السرد.	دراسة بيئية أدبية: الحيوان البلاستيكي من تأليف م . فايسي في كتاب تدمير الأرض من طولة الطعام	إكرام فردوس	٤
تركز هذه الدراسة على التدين في الأدب الإندونيسي، بينما تركز الدراسة الحالية	كلاهما يدرس القيم في الأعمال الأدبية.	وجدت الدراسة أن القيم الدينية في رواية الخطبة على الجبل يتم التعبير عنها	التدين في الأدب الإندونيسي : دراسة حالة الخطبة على الجبل من تأليف	إيرلي يتي	٥

<p>على التعبير عن المشاعر في قصيدة " يا أهل المدينة " باستخدام المنهج التعبيري.</p>		<p>من خلال النقد اللاذع والسخرية، وكذلك من خلال تصوير حياة غير متوافقة مع المعايير الدينية.</p>	<p>كونتويجيو</p>		
<p>تركز هذه الدراسة على القيم الدينية وتأثير الثقافة المحلية على أسلوب كتابة توفيق إسماعيل، بينما تركز الدراسة الحالية على التعبير عن المشاعر في قصيدة " يا أهل المدينة " من تأليف مُجَّد فايسي.</p>	<p>كلاهما يدرس تمثيل القيم في الشعر.</p>	<p>تحلل الدراسة تمثيل القيم الدينية في قصائد توفيق إسماعيل، مع التركيز على تأثير الثقافة المحلية على أسلوب الكتابة.</p>	<p>تمثيل القيم الدينية وكاتب الشعر في قصائد تأليف توفيق إسماعيل</p>	<p>إميل سبتيا، سيلفيا مارني، أرميت</p>	<p>٦</p>

٢. الدراسات النظرية

١. مفهوم النقد الأدبي

في اللغة العربية، تأتي كلمة النقد من الفعل "نقد" الذي يعني البحث، التحليل، التحقق، التمييز بين الجيد والسيئ، إظهار العيوب، والمناقشة. بناءً على هذا المعنى اللغوي، يُعرّف النقد عادة على أنه عملية البحث عن أي شيء، والتمييز بين خصائصه الجيدة والسيئة، وتقييمه وفقاً لمعايير محددة.^٨

من الناحية اللغوية، يُعرّف الأدب في اللغة العربية على أنه "الأدب". ومع ذلك، فإن مصطلح "الأدب" يمتلك معاني أخرى غير الأدب، مثل الأخلاق (التهذيب)، الطقوس، الفيلولوجيا، الإنسانية، الثقافة، وعلوم الإنسانية.^٩ أما في اللغة الإندونيسية، فقد تم استعارة كلمة "الأدب" لكنها لم تُستعمل بمعنى الأدب، بل بمعنى الأخلاق، الآداب، الثقافة، التقدم، أو الذكاء. وفي مفهوم الأدب، ينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين، هما الأدب الوصفي (غير الخيالي) والأدب

^٨ Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press, 2009, pp. 51-52.

^٩ Ahmad Warson Munawwir, *Op. cit.*, p. 9.

الإنشائي (الأدب الإبداعي الخيالي). غالبًا ما يُطلق على الأدب الوصفي اسم

"العلوم الأدبية" التي تتألف من ثلاثة أقسام، وهي تاريخ الأدب (تاريخ الأدب)،

النقد الأدبي (نقد الأدب)، والنظرية الأدبية (نظرية الأدب).¹⁰

النقد الأدبي هو دراسة مباشرة تتناول العمل الأدبي، حيث يتناول الأدب

مباشرة مع التركيز على تقييمه. وبالتالي، فإن العناصر الأساسية في النقد الأدبي

هي التحليل، التفسير (التأويل)، والتقييم أو الحكم. نظرًا لأن العمل الأدبي يمثل

بنية معقدة، فإن فهمه يتطلب التحليل، أي تفكيك الأجزاء أو العناصر المكونة

له.¹¹

يعرّف أندري هاردجانا النقد الأدبي على أنه نتيجة جهد القارئ في البحث

وتحديد القيمة الجوهرية للعمل الأدبي من خلال الفهم والتفسير المنهجي الذي يتم

التعبير عنه بشكل مكتوب. ويعبر ويليام فلينت ثرال وأديسون هيبارد عن آرائهما

حول النقد الأدبي بأنه توضيح أو تحليل صادق أو حكم على العمل الأدبي.

هناك عدة طرق شائعة لتصنيف النقد، منها المقاربة المماثلة، البراغماتية، التعبيرية،

¹⁰ Sukron Kamil, *Op. cit.*, p. 5.

¹¹ *Ibid.*

والموضوعية. يوضح إم. إتش. أبرامز أن النقد الأدبي هو فرع من العلوم التي تدرس

حول الصياغة، التصنيف، التوضيح، وتقييم الأعمال الأدبية. إن العلاقة بين

المؤلف، العالم، القارئ، والعمل الأدبي هي شيء مترابط ولا يمكن فصله عن بعضه

البعض.^{١٢}

في الأساس، النقد الأدبي هو دراسة تتعلق بتعريف، تصنيف، تحليل، وتقييم

الأعمال الأدبية. لأنه عند تقييم جودة أي عمل أدبي، هناك حاجة للنقد الأدبي.

ولا يمكن فصل هذا النقد الأدبي عن وجهات النظر المختلفة التي تعطي نتائج

مختلفة أيضاً، حتى لو كان العمل الأدبي المقيم هو نفس العمل الأدبي.

٢. تطور النقد الأدبي

أ. النقد الأدبي في عصر ما قبل الإسلام

في العالم العربي، بدأ ظهور النقد الأدبي في القرن الأخير قبل

الإسلام، رغم أنه لا يُعرف متى بالتحديد. وقد نشأ النقد الأدبي في العالم

العربي من مبادرة الشعراء أنفسهم، وخاصة خلال مهرجانات سوق عكاظ

¹² Antar Semi, *Op. cit.*, pp. 4-5.

ومجينة، حيث كانت هذه الأسواق لا تُستخدم فقط للبيع والشراء، بل كانت أيضاً مكاناً لنشأة الأدب والثقافة من خلال أعمال أدبية مثل المعلقات (الأعمال الأدبية الكبيرة التي كانت تُعلق على جدران الكعبة).^{١٣}

منذ زمن الجاهلية، كان الشعر يجذب انتباه الكثيرين. في كل مرة يتكرر فيها شاعرٌ عملاً أدبياً، كان يقيم احتفالاً في قبيلته، ويقوم بإلقاء قصيدته. لكن، كان هناك فريقان من المستمعين؛ فريق يمدح العمل، وفريق يذمه. لهذا السبب، لم يكن الشعراء يكتفون بكتابة وإلقاء الشعر فقط، بل كانوا أيضاً حريصين على إبداع أعمال ترضي الذوق العام.

وقد احتاج النقد الأدبي، الذي بدأ أولاً في أوساط الشعراء، إلى وقت طويل للوصول إلى مرحلة تدوين علوم اللغة، بما في ذلك النقد الأدبي نفسه. ومع ذلك، كان مجتمع الجاهلية في ذلك الوقت على دراية واطلاع

واسع بالنقد الأدبي.^{١٤}

¹³ Sukron Kamil, *Op. cit.*, p. 56.

¹⁴ Mardjoko Idris. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Teras, 2009, pp. 8-16.

ب. النقد الأدبي في العصر الإسلامي

يُسجل هذا العصر منذ مجيء الإسلام حتى قيام الدولة العباسية، ويشمل جيل الرسول، جيل الصحابة الكبار، وجيل الأمويين. في الجيل الأول، كان تأثير تعاليم الإسلام واضحاً في الأعمال الشعرية التي أُبدعت، وكان الخلق القويم سمة بارزة، إلى جانب حاجتهم للتعبير عن الدين. ومع ذلك، كانت تقاليد الشعر الجاهلي لا تزال مهيمنة بشكل كبير. كان الشعراء والكتّاب في ذلك الوقت منبهرين بالقرآن الكريم الذي جاء مفاجئاً لهم. ولهذا، لم يتطور النقد الأدبي إلا في العصر الأموي، إذ انشغل الكثير منهم بحفظ القرآن وإعادة بناء المجتمع وفق المبادئ التي جاء

بها النبي ﷺ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

لقد تطور النقد الأدبي بشكل أكبر في العصر الأموي بعد استقرار

العرب في مناطق خارج الجزيرة العربية وقبولهم للثقافات الأجنبية التي دعمت

تطور الشعر والنقد الأدبي. ومن هذه المناطق: الحجاز، العراق، والشام.¹⁵

ت. النقد الأدبي في العصر العباسي

في هذا العصر، حدثت مزج بين العرب والشعوب المجاورة التي تمتلك

ثقافات أرقى. ولم يكتف الجيل الجديد بفهم اللغة العربية وآدابها، بل ورثوا

أيضاً ثقافة أسلافهم من الشعوب غير العربية. لذا، ليس غريباً أن يزدهر

الأدب العربي بشكل كبير، بما في ذلك النقد الأدبي. ولم يعد تقييم الأعمال

الأدبية كسابق عهدها مجزأة وذاتية للغاية، بل أصبح الشعراء في الجيل الجديد

قادرين على تأليف أعمالهم بشكل جميل يجمع بين الطابع العربي والأجنبي،

مما أدى إلى نشوء نمط فني جديد كلياً.

¹⁵ *Ibid.*, pp. 17-22.

وفي العصر العباسي، بدأت قواعد النقد الأدبي تتأسس. وبذلك،

حصل الشعراء والكتاب في ذلك العصر على إرشادات رسمية عند تقييم

الأعمال الأدبية.^{١٦}

٣. معايير النقد الأدبي

لا يمكن فصل التقييم عن التفسير، حيث تعتمد خيارات التفسير على الموقف المتخذ تجاه الأدب، مثل طبيعته ووظيفته وقيمته. عند اختيار طريقة التفسير الاجتماعي، يهتم المرء بما يقوله العمل الأدبي عن المجتمع أو كيف يمكن أن يسهم هذا العمل في تحسين المجتمع. الناقد الذي يتبع نهج العمل الداخلي، يعتبر العمل جيداً إذا كانت له بنية قوية. عموماً، فيما يلي المعايير الشائعة

المستخدمة في التقييم:

أ. معيار البنية، يتم تقييم العمل حسب مدى تكوين أجزائه ووحدته بشكل

كلي. لكن هذا لا يعني أن الوحدة ضرورة مطلقة، فقد يُقيم أيضاً

التصميم الحراً بشكل إيجابي في بعض الحالات.

¹⁶ *Ibid.*, pp. 26-28.

ب. معيار الجمالية، يتم تقييم العمل حسب المتعة الجمالية التي يختبرها القارئ

من خلال تصميمه وشكله الكتابي. يمكن وصف المتعة بأنها متعة نشطة

تتطلب مشاركة القارئ.

ت. معيار التعبيرية، يُقيم العمل بناءً على الرؤية التي يقدمها عن شخصية

الكاتب، مشاعره أو نواياه.

ث. معيار الواقعية، تُقيّم جودة العمل بناءً على مدى تصويره للواقع وتقديمه

رؤى عن الإنسان، الثقافة، والعصر.

ج. معيار المعرفة، يُعتبر العمل جيداً إذا كان يقدم رؤى جديدة ويثري

معرفتنا. يُضاف إلى هذا المعيار رأي يُطالب بأن يُسهم العمل في التغيير

اللازم في المجتمع.

ح. معيار الإحساس، تُقيم جودة العمل حسب مدى قوته في تمكين القارئ

من التعرف على ما يُروى أو يُطرح كموضوع موقف.

خ. معيار الأخلاق، هذا المعيار يحدد مدى تمكن الشخص من التعبير عن

موقف أخلاقي يُعتبر صحيحاً.

د. معيار التقليد والتجديد، يُقدَّر العمل إما كعمل تجديدي أو كاستمرار

يتناسب مع تقليد نمط أو فترة زمنية معينة. إذا تم اختيار التجديد، فهذا

يعني أن مشاركة القارئ تعد ذات أهمية كبيرة.

بغض النظر عن المعايير المستخدمة (يمكن استخدام أكثر من معيار)،

يجب أن يكون هناك سبب وجيه للتقييم حتى يكون مقبولاً. لا يمكن إثبات

القيمة، لكن من خلال تقديم نقطة بداية معينة ورؤية حول الأدب والقيم

الأساسية، يجب تقديم أسباب لماذا يُعتبر نص معين ذو جودة عالية ولماذا

يُعتبر نص أفضل من الآخر.¹⁷

¹⁷ Jan van Luxemburg, Micke Bal, and Willem G. Weststeijn. *Tentang Sastra*. Translated by Akhadiati Ikram, Cet. 1. Jakarta: Intermedia, 1989, pp. 47-49.

٤. تعريف المنهج التعبيري

أحد المناهج المستخدمة في النقد الأدبي لتحليل العمل الأدبي هو المنهج التعبيري. يركز المنهج التعبيري على محاولة الكاتب أو الشاعر في التعبير عن أفكاره داخل العمل الأدبي. تتوقف قدرة الكاتب على نجاحه في هذا السياق، لأن المجال الذي يعمل عليه هذا المنهج التعبيري هو نفسية الكاتب.^{١٨}

يعتبر المنهج التعبيري مناسباً لاستكشاف العواطف والرسائل التي تمثل الكاتب في عمله. وكما ذكر لونجينوس في حول السموة، فإن العنصر الإبداعي في نفس الكاتب، والمتمثل في الشغف والعاطفة، هو شرط أساسي وأهم ما يتطلبه خلق عمل عظيم.^{١٩} يتركز اهتمام هذا المنهج على الكاتب، حيث ينظر المنهج التعبيري إلى العمل الأدبي باعتباره تعبيراً، واندفاعاً، وتعبيراً عن مشاعر الكاتب كنتيجة لتخيله، أفكاره، وعواطفه. يميل هذا التوجه إلى تقييم العمل الأدبي من

¹⁸ Ambarini Asriningsari and Nazla Maharani Umayu, *Op. cit.*, p. 43.

¹⁹ A. Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2003, p. 129.

خلال أصالته وصدق رؤيته أو توافقه مع الرؤية أو الحالة العقلية والنفسية

للكتاب.^{٢٠}

يرى المنهج التعبيري العمل الأدبي كتعبير عن الكاتب ويركز على حياة

الكاتب من جميع النواحي باعتبارها فكرة أساسية. منذ العصور الوسطى، تميز

ازدهار الجانب التعبيري بظهور الفنانين أو الأدباء (الكتاب) الذين اعتبروا

كمقلدين بعد ظهور فكرة أن الإنسان يقلد خلق الله في إبداعه لعمله. قد تستند

هذه الفكرة إلى تعاليم في اللاهوت المسيحي التي ترى أن نشاط الإنسان يعدّ

تقليداً لخلق الله. وبناءً على هذا المبدأ، يُعتبر الإنسان الكاتب، أو الإنسان المبدع.

في هذا المنهج، لا يمكن إغفال دور الكاتب إطلاقاً، لأن من المستحيل وجود

نص دون خالق، ولا وجود لخالق دون نية. فالكاتب هو العامل الأساسي الذي

يؤثر بشكل كبير في تفسير العمل الأدبي. ولهذا، فإن الكاتب له دور رئيسي في

تحديد تفسير العمل الأدبي. ومع ذلك، يجب أن يُفهم أن جوهر وجمال العمل

الأدبي يكمن في الغموض الذي تستخدمه الكلمات. وهكذا، فإن التوتر والأخذ

²⁰ M.H. Abrams. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wida, 1981.

والرد بين القارئ والكاتب يُعدان سمة فريدة. وكما قال طيِّو، فإن القارئ يتنقل

ذهاباً وإياباً في تفاعل بين القارئ، والنص، ونية الكاتب.

وفقاً لنظرية التعبير التي تم شرحها سابقاً، فإن العلاقة بين الأدب وكاتبه هي

علاقة حيث يعبر الكاتب عن الجمال في العمل الأدبي، كما يعبر أيضاً عن كيفية

نظره للظواهر الاجتماعية. قد تشمل هذه الظواهر الاجتماعية التفاوتات

الاجتماعية، والانحرافات الاجتماعية، وحالة المجتمع. يسعى الكاتب إلى التعبير

عن مشاعره وأفكاره حول ظاهرة اجتماعية، مثل خيبة الأمل، وعدم الرضا، وحتى

انتقاده للحكومة.

كما يعتبر العمل الأدبي مساحة للأديب ليعبر عن أفكاره، وآرائه،

وأيدولوجيته وحتى وجهة نظره تجاه الواقع الاجتماعي. يستخدم الكاتب العمل

الأدبي أيضاً لانتقاد ظاهرة اجتماعية معينة، ولتوصيل القيم الأخلاقية في المجتمع،

بهدف أن يستفيد المجتمع من هذا العمل الأدبي.

وبالتالي، هناك تفاعل غير مباشر بين الكاتب، والعمل الأدبي، والقارئ.

ينبغي على القارئ أيضاً أن يكون واعياً بأنه، عند قراءة عمل أدبي (أو أي نص

بشكل عام)، فإنه في الواقع يواجه إنساناً آخر يمنحه فرصة للإبداع في تفسير

عمله، دون تجاهل الكاتب كخالق لهذا العمل الأدبي.

وعلى الرغم من أن كل قارئ وباحث قد يستنتج استنتاجات متنوعة حسب

مواقفه، إلا أن المنهج التعبيري في جوهره يؤكد على حضور الكاتب كعامل

أساسي في تفسير العمل الأدبي.^{٢١}



²¹ Leary Lewis. *American Literature: A Study and Research Guide*. New York: St. Martin's Press, 1976.

منهج البحث

١. المنهج ونوع البحث

النوع المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي، وهو البحث الذي يتم فيه جمع البيانات من خلال تجميع المعلومات من مختلف المراجع الأدبية. يهدف البحث المكتبي إلى اكتشاف مختلف النظريات، القوانين، المبادئ، الآراء، والأفكار، وغيرها التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلة قيد الدراسة.

المنهج المستخدم هو نهج النقد الأدبي التعبيري. يركز هذا النهج على الكاتب باعتباره محور التحليل. في النقد الأدبي التعبيري، يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه انعكاس أو تعبير عن حياة الكاتب، مشاعره، ورؤيته للعالم.

٢. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو قصيدة يا أهل المدينة لمحمد فائزي، حيث سيتم تحليلها باستخدام المنهج التعبيري واعتماداً على معايير النقد الأدبي في القصيدة، وهي قصيدة

٣. مصادر البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية كدعم. المصدر الأساسي في هذه الدراسة هو مجموعة القصائد بعنوان *دولي في ترمبه نبي* من تأليف *مُجد فائزي* والمقابلة المباشرة مع الكاتب. بالإضافة إلى ذلك، استخدم الباحث مصادر مكتبية أخرى مثل الكتب سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية، والمجلات، والأطروحات، والدراسات الأخرى.

٤. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة المقابلة والمكتبة. طريقة المقابلة هي تقنية جمع البيانات المستخدمة للحصول على معلومات بشكل مباشر من المصدر عن طريق المحادثة أو الحوار. في المقابلة، يقوم المحاور بطرح الأسئلة على المستجيب للحصول على إجابات تتعلق بالموضوع أو هدف البحث. أما طريقة المكتبة فهي البحث الذي يتم عن طريق قراءة الكتب أو المجلات وغيرها من مصادر البيانات في

على الكتب فقط، بل تشمل أيضاً الوثائق، المجلات، الصحف، وغيرها، التي تتعلق
بالنهج التعبيري في تحليل الأعمال الأدبية.

٥. طريقة تحليل البيانات

الوصف: تحليل نص القصيدة لتحديد العناصر الأساسية مثل الرموز،
الاستعارات، والبنية. التفسير: ربط هذه العناصر بتجربة الشاعر الشخصية والسياق
الروحي الذي تناوله القصيدة. التقييم: تقييم كيفية تعبير هذه العناصر عن الموضوع
الرئيسي الذي تطرحه القصيدة، وهو الحب والاشتياق الروحي.
تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية النوعية. يُعد هذا
المنهج منهجاً بحثياً يستخدم البيانات النوعية المدعومة بالوصف. يستخدم الباحث
هذا المنهج الوصفي النوعي لتمكينه من التعرف على معايير النقد الأدبي وتوضيح
التعبير عن مشاعر الكاتب في قصيدة يا أهل المدينة لمحمد فائزي. هناك خمس مراحل
يتبعها الباحث في هذا البحث، وهي:

أ. قراءة وجمع المصادر المرجعية ذات الصلة بدراسة النقد الأدبي التعبيري

للأعمال الأدبية.

ب. قراءة وتدوين النقاط الأساسية المستخلصة من المصدر الرئيسي، وهو

قصيدة يا أهل المدينة.

ج. تصنيف البيانات لتوضيح تعبيرات مشاعر الكاتب المكتشفة.

د. تحليل البيانات وفقاً للإشكالية المحددة مسبقاً.

هـ. تنظيم التقرير بشكل منهجي وإعداده على شكل أطروحة.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يكون في هذا المبحث دراسة تحليلية في قصيدة يا أهل مدينة محمد فائزي، مراجعا من

القصائد بعنوان دولي في ترمبه نبي من تأليف مُجّد فائزي والمقابلة المباشرة مع الكاتب. وستعرض

أولا في نبذة قصيرة مُجّد فائزي.

أ. ترجمة مُجّد فائزي

الكاتب الذي يحمل لقب ماجستير في العلوم الإنسانية من جامعة سونان

كاليجاكا يُدعى مُجّد فائزي. يُعتبر شخصية فريدة، فهو بالإضافة إلى كونه شيخًا شابًا

ومشرفًا على المعهد الديني في أنوقاية، يعمل أيضًا كمدرس للغة الإندونيسية ومحاضر

في كلية التربية وكلية أصول الدين في معهد العلوم الإسلامية أنوقاية حتى الآن.

ولا تقتصر أدواره على ذلك، إذ يُعرف الشيخ مُجّد فائزي أيضًا ككاتب مُنتج في مجال

الأدب، حيث وصلت بعض أعماله إلى الساحة الدولية.

كشيخ، يحظى مُجد فائزي باحترام كبير من طلابه ومن المجتمع. وعلى عكس

العديد من الشيوخ الآخرين، يتميز بطابعه الفكاهي وشخصيته الفريدة التي يمكن

وصفها باللافتة، مما يجعله قريبًا جدًا من كل من يعرفه.

وكما هو حال الشيوخ، فإن مُجد فائزي ملتزم تمامًا بتدريس الكتب الصفراء لطلابه

في معهد أنوقاية بمنطقة ساواجارين. ومن بين الكتب التي يدرسها: كتاب العصفورية،

تعليم المتعلم، رسالة المعاونة، وكتاب أنوقاية للإمام السيوطي.

إلى جانب التزامه بتدريس الطلاب، يخصص الشيخ مُجد فائزي وقته أيضًا لتدريس

رسالة المعاونة للمعلمين في مدرسة أنوقاية، و جواهر الكلامية لطلاب وطالبات

المدرسة المتوسطة الثالثة بأنوقاية، ورياض الصالحين لطلاب الثانوية العامة الثالثة

بأنوقاية، وعدة الناشئين لطلاب المعهد الأول بأنوقاية.

إلى ذلك، يكرس مُجد فائزي جزءًا كبيرًا من وقته للمشاركة في الأنشطة أو المجالس

الثقافية للمجتمع، والتي تُعرف باللغة المدرسية بـكومبولان. من بين هذه المجالس:

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مجلس قراءة المناقب الذي يُعقد مرة واحدة شهريًا، والمشاركة في مناقب القادرية

والنقشبندية التي تُقام مرة واحدة شهرياً، بالإضافة إلى مجلس ساروا الذي يُعقد مرة كل نصف شهر. إلى جانب تلك المجالس المنتظمة، يُدعى مُجد فائزي كثيراً من قِبَل أفراد المجتمع لإلقاء كلمات توجيهية وحكم في مناسبات الزواج خلال حفلات وليمة العرس.

كمعلم، يُعد الشيخ مُجد فائزي من بين المعلمين المجتهدين والمبدعين. في مستوى المدارس والمعاهد الرسمية، يدرّس مادة اللغة الإندونيسية. أما في التعليم العالي، فهو يعمل محاضراً لمادة ترجمة اللغة العربية في كلية التربية وكلية أصول الدين في معهد العلوم الإسلامية أنوقاية.

الشيخ مُجد فائزي هو كاتب وأديب ذاع صيته في عالم الأدب، سواء على المستوى الوطني أو الدولي. وقد نالت إنجازاته الأدبية اعترافاً واسعاً من مختلف الأوساط، خاصة في إندونيسيا وخارجها. نشر العديد من كتب المجموعات الشعرية، كما شارك بعدد من قصائده في كتب أنطولوجيا مشتركة مع شعراء مشهورين. لم تقتصر كتاباته على

الأخرى في عالم الكتابة هو الترجمة، حيث قام بترجمة عدة كتب من اللغة العربية، سواء بشكل منفصل (قصص قصيرة) أو كامل (كتب). شارك الشيخ مُجَّد فايزي في العديد من مسابقات الكتابة وفاز بعدة جوائز في مجالات مختلفة، مثل الشعر، ونقد القصة القصيرة، والمقالات النقدية الأدبية، وكتابة الكتب. بالإضافة إلى ذلك، حصل على تكريمات عديدة في مجال الأدب والثقافة من عدة مؤسسات. كما ساهم بعدة مقالات دينية وغيرها في كتب مشتركة. سيتم تناول جميع أعماله وإنجازاته بمزيد من التفصيل في الجزء السفلي من هذا المقال.

الشيخ مُجَّد فايزي لا يقتصر دوره على التعليم من خلال حلقات الدروس في المعهد، أو التدريس في المدارس والجامعات، بل يساهم أيضًا من خلال أعماله الأدبية. وهذه ميزة قلما تتوفر في غيره من المعلمين.

ب. تصوير البيانات

١. تقديم النص القصيدة

يا اهل المدينة يا تارم واهلها

اربطنا اليكم بنور المحبة

مدحتك بكرة بخير القصيدة

فقت اصيلا لاجلك اصلا

يا اهل المدينة يا تارم واهلها

اربطنا اليكم بنور المحبة

يوما فيوما ما دمت شوقا

بالنظر نوما رايت يقظا

فارحمي يا الله بجاه محمد

ملاحظات:

- يحتوي نص القصيدة على تكرار في البيت الأول والثالث، ويتكرر مرة أخرى في البيت الأخير. يشير هذا التكرار إلى التركيز على العلاقة الروحية مع المدينة المنورة وتريم من خلال نور المحبة.
- تتضمن القصيدة أيضًا عناصر حوارية، وكأن القارئ أو المستمع مدعو للمشاركة في النداء والدعاء الروحي.

٢. نظرة عامة

قصيدة "يا أهل المدينة" هي شعر مليء بالروحانيات والدلالات الدينية، حيث تصور الشوق والمحبة العميقة تجاه المدينة المنورة وتريم، وهما مدينتان لهما أهمية كبيرة في التراث الإسلامي.

تُعرف المدينة المنورة بأنها المدينة التي دفن فيها النبي مُجَّد. وتكتسب أهمية خاصة في

التاريخ الإسلامي لأنها المكان الذي أسس فيه النبي الدولة الإسلامية الأولى بعد الهجرة

من مكة عام ٦٢٢م. تُعرف المدينة بمواقعها الروحية والتاريخية، حيث تُعد موطنًا

للمسجد النبوي، وهو واحد من المساجد الثلاثة المقدسة في الإسلام، ويضم أيضًا قبر

الني مُحَمَّد. إلى جانب المسجد النبوي، هناك مواقع أخرى مثل مسجد قباء، وهو أول مسجد بُني في الإسلام، مما يُظهر دور المدينة المنورة العميق في تطور المجتمع الإسلامي^{٢٢}.

أما تريم، وهي مدينة في وادي حضرموت، فلها أهمية تاريخية ودينية عميقة، خصوصًا كمركز للتعليم الإسلامي والروحانية. تُعرف تريم باسم مدينة الأولياء، وترتبط منذ زمن طويل بإرث غني من العلماء والصالحين وقادة الدين. تعكس العمارة التراثية للمدينة مكانتها كمركز ثقافي، حيث تتميز ببيوتها التقليدية المبنية من الطين التي تجمع بين الطراز المعماري المحلي والإسلامي. تأثرت تطورات المدينة بشكل كبير بهويتها الإسلامية، خاصة بعد انضمامها إلى العالم الإسلامي عندما اعتنق أهلها الإسلام في

أوائل القرن السابع بعد لقاءهم بالنبي مُحَمَّد ﷺ في المدينة المنورة^{٢٣}.

^{٢٢} "المدينة المنورة: قلب الحضارة الإسلامية وملتقى التاريخ"، شبكة أقرأ، ٢٠٢٤، <https://shorturl.at/iIxQ7>.

^{٢٣} عبد الله كرامة التميمي، "تريم في المصادر التاريخية"، مجلة جامعة حضرموت للعلوم الإنسانية، المجلد ١١، العدد ٢،

(ديسمبر ٢٠١٤م).

المعنى والموضوعات الرئيسية:

- **الحب والشوق**: تعبر هذه القصيدة بقوة عن الحب والشوق تجاه المدينة المنورة وترجم. الكلمات المختارة مثل نور المحبة تشير إلى حب نقي وروحاني.
- **الثناء والتقدير**: في البيت الثاني، يوجد عنصر الثناء الموجه إلى المدينة المنورة وترجم. يشير اختيار الأوقات مثل بكرة (الصباح) و أصيلا (المساء) إلى التفاني المستمر طوال اليوم.
- **طلب الدعاء**: في البيت الأخير، هناك دعاء موجه إلى الله باستخدام شفاعته النبي مُجد كوسيلة، مما يبرز أهمية الشفاعته والبركة في هذه القصيدة.

البنية العاطفية والتعبيرية:

- تبدأ القصيدة بنداء مليء بالحب لسكان المدينة المنورة وترجم، مما يخلق جوًا عاطفيًا مليئًا بالدفء والإخلاص.

- يُكرر يا أهل المدينة يا تارم وأهلها لتعزيز الشعور بالارتباط العاطفي والروحي العميق.

- اختيار الكلمات المرتبطة بالوقت، مثل الصباح والمساء، يعبر عن استمرارية مشاعر الحب والتفاني التي لا تنقطع.

- في النهاية، تختتم القصيدة بدعاء، تطلب فيه الرحمة من الله عبر شفاعة النبي مُجَّد ، مما يؤكد الطابع الديني والارتباط الروحي مع الله.

ج. تحليل البيانات

يستخدم هذا التحليل منهج النقد الأدبي التعبيري، الذي يركز على الكشف عن مشاعر وأفكار وتعبيرات المؤلف الشخصية من خلال كل بيت من أبيات القصيدة.

١. تحليل الأبيات بيتاً

البيت الأول:

"يا أهل المدينة يا تارم وأهلها، اربطنا إليكم بنور المحبة"

نتائج المقابلة:

لماذا توجد كلمة تريم في هذا البيت؟ في البداية، استلهمت من عبارة شائعة تربط

حبيب باعلوي بمدينة تريم. في هذا السياق، استخدام كلمة تريم يشير في الحقيقة إلى

سكانها. هذا مشابه لمفهوم الكناية في البلاغة، حيث يتم ذكر مكان ما للإشارة إلى محتواه،

مثلما يُقال النهر يجري والمقصود هو ماؤه.

لديّ علاقة خاصة مع عالم جليل كنت أدرس كتبه باستمرار، وهو الإمام الحداد.

يُعتبر الإمام الحداد رمزًا مرتبطًا بتريم. لذلك، عندما أذكر تريم، فأنا في الواقع أرغب في

مدح سكانها، وخصوصًا هذا الإمام. وبسبب العبارة الشائعة المعروفة، اخترت استخدامها

في هذا البيت. هذا الاختيار ينبع من علاقة فكرية نشأت على مدى سنوات طويلة من

خلال دراسة كتب الإمام الحداد مثل رسالة المعاونة. لذا، الإشادة بتريم هنا تُشير إلى الحب

والتقدير للعلماء وسكانها، وخاصة الإمام الحداد.

من المهم التأكيد أن هذا ليس شكلاً من أشكال الدعم لفئة معينة (مثل مؤيدي

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

باعلوي)، بل هو علاقة فكرية بحتة.

تتميز مدينة تريم بجاذبيتها الخاصة، مثلما هو الحال مع المدينة المنورة. المدينة المنورة

مميزة لأنها تضم قبر رسول الله ﷺ، الذي أُطلق عليه لقب الأشرف أو الأكثر عظمة.

وبالمثل، فإن تريم مميزة لأنها تضم الإمام الحداد.

معنى نور المحبة

لماذا اخترت مصطلح نور المحبة؟ الرابطة التي صورتها في هذا البيت هي علاقة

تنطوي على النور. في الواقع، المصطلح الأكثر دقة لوصف الرابطة هو حبل (الحبل)، لكنني

اخترت المحبة (الحب) لأنني أردت التأكيد على علاقتنا القائمة على المحبة تجاه رسول الله

والإمام الحداد. هذه العلاقة تتجلى من خلال دراسة كتبهم وخدمة المجتمع كأمة لرسول

الله.

أمل أن أظل أنا ومجتمعي متصلين روحياً بأولئك الذين نمدحهم، سواء كان ذلك

رسول الله أو الإمام الحداد. نحن نصف هذه العلاقة بأنها رابطة مميزة، ليست مجرد بحبل

المحبة (بحبل الحب)، بل بنور المحبة (بنور الحب). لماذا نور؟ لأن النور المنبعث من أولئك

الذين نحبهم يشع وينيرنا ويؤثر فينا. المحبة في هذا السياق تصبح مقدسة لأنها مستنيرة بهذا النور.

• التحليل :

- في هذا البيت، يبدأ الكاتب ببناء مليء باللفظ والاحترام لسكان المدينة المنورة وترميم.
- استخدام مصطلح نور المحبة يحمل معنى عميقاً، حيث يرمز إلى حب نقي وطاهر وروحاني.
- يُعبّر الكاتب عن رغبته في الاتصال بالمدينة المنورة وترميم من خلال نور المحبة، مما يُظهر أن هذه العلاقة ليست جسدية فحسب، بل هي ارتباط روحاني يشمل القلب والروح.
- كما يمكن أن يشير استخدام كلمة نور إلى السعي نحو التنوير الروحي.
- تكرار كلمة "يا" التي تعني "ويا" يخلق جواً من النداء الرقيق ولكنه مكثف، وكأنه يناشد الانتباه والسعي نحو اتصال أقرب.

البيت الثاني:

"مدحتك بكرة بخير القصيدة، فقلت اصيلا لاجلك اصلا"

نتائج المقابلة:

معنى كل صباح هنا لا يشير فقط إلى عادة روتينية، ولكنه يعكس أيضًا الاستمرارية في بذل الجهد للثناء. الصباح هو بداية كل الأنشطة، عندما تكون الأفكار لا تزال نقية، والروح جاهزة لتقديم الثناء الصادق. من خلال ذكر الصباح، أردت أن أوضح أن هذا الثناء يمثل أولوية قصوى، يتم تقديمه بكل إخلاص قبل الشروع في أي أمور دنيوية.

ينطبق الأمر نفسه على المساء. المساء هو وقت التأمل، عندما نفكر فيما أنجزناه طوال اليوم. الثناء في المساء ليس مجرد تكرار، ولكنه تأكيد على الالتزام بمواصلة التعبير عن الامتنان والمحبة. هناك معنى عميق في اختيار هذين الوقتين، وهو أن حياتي بأكملها—من بداية اليوم إلى نهايته—تستند إلى السعي لتكريمك.

خير القصيدة أو أفضل الثناء يشير إلى أنني لا أقدم ثناءً عاديًا، بل ثناءً نابغًا من

إدراك عميق. الكلمات المختارة في هذا الثناء تم انتقاؤها بعناية، تعكس احترامًا ومحبة

صادقين. هذا ليس مجرد تعبير لفظي، بل هو أيضًا دعاء وأمل بأن يتم قبول هذا الثناء

برضا ورضوان.

بعد ذلك، توضح العبارة "فقلت أصيلاً لأجلك أصلاً" أن هذا الثناء له تأثير

كبير على نفسي. فمن خلال هذا الثناء، لا أكتفي بأداء واجبي، بل أهنئ كشخص

أفضل. يبدو أن فترة المساء التي أعيشها تحمل معنى جديدًا، كونها امتدادًا يتسم بالهدف

النبيل: توثيق العلاقة الروحية معك، أنت الذي أكرمك وأجلك.

وبذلك، يصور هذا البيت رحلة روحية مستمرة ومليئة بالإخلاص. يشهد الصباح

والمساء على هذا التفاني، بينما يُعدّ الثناء الأفضل الذي يُقدم دليلًا على الحب الصادق

والاحترام العميق.

التحليل:

- يحتوي هذا البيت على عنصر واضح من الثناء، حيث يظهر المؤلف تفانيه من خلال

القصيدة التي كُتبت في الصباح (بكرة) واستُكملت بالتفاني في المساء (أصيل). يشير ذلك

إلى جدية المؤلف في الثناء والتكريم، ليس في وقت محدد فقط، بل على مدار اليوم.

- تشير كلمة بكرة (الصباح) إلى بداية جديدة وأمل، بينما تعكس كلمة أصيل (المساء)

النضج والاستقرار. يوضح ذلك أن الثناء والحب الذي يعبر عنه المؤلف هو التزام مدى

الحياة، يبدأ من الصباح ويستمر حتى المساء.

- تعزز عبارة لأجلك أصلاً (من أجلك الحقيقي) صدق المؤلف في الثناء، خالية من أي

دوافع خفية أو مصالح شخصية.

البيت الثالث:

"يوما فيوما ما دمت شوقا، بالنظر نوما اورايت يقظا"

نتائج المقابلة:

تشير عبارة يوما فيوما (يوما بعد يوم) إلى الأثر الناتج عن العادة السابقة. بعد قراءتي للمدائح يوميًا، سواء في الصباح أو المساء، ترسخت في نفسي مشاعر شوق عميقة، كما تعبر عنها العبارة ما دمت مشتاقًا (أنا دائم الشوق إلى النبي). هذا الشوق ليس مجرد شعور عادي، بل هو شوق عميق لرؤية النبي ﷺ.

الشوق المقصود هنا له تعبير خاص، وهو الرغبة في مشاهدة النبي ﷺ مباشرة، سواء في حالة اليقظة أو في المنام. هذا الشوق متأصل في القلب ويشكل دافعًا قويًا أثناء صياغتي لهذا البيت.

عند كتابتي لهذه القصيدة، لم أتأثر بأسلوب أو موضوع من أعمال أخرى. ويرجع ذلك إلى أن هذه هي المرة الأولى التي أؤلف فيها شعرًا في شكل قصيدة. لم أستند إلى مرجع معين، على الرغم من أنني معتاد على قراءة الديباج يوميًا.

بل، فإن التعبير الموجود في كتاباتي يختلف عن أسلوب الديعي. هذه القصيدة

ولدت بشكل نقي من تجربة شخصية وتعبير عميق عن شوقي إلى النبي ﷺ، مما يجعل

نتيجتها تتميز بطابع فريد وخاص.

التحليل:

- يعبر هذا البيت عن شعور بالشوق العميق والمستمر. تشير عبارة "يوما فيوما" (يوماً

بعد يوم) إلى شوق لا ينقطع، يستمر بلا نهاية.

- استخدم المؤلف حالتين مختلفتين، وهما نوما (في النوم) ويقظا (في اليقظة)، للتأكيد

على أن شوقه حاضر في كل لحظة من حياته، سواء في حالة الوعي أو اللاوعي. وهذا

يدل على أن الحب والشوق للمدينة المنورة وترميم أصبحا جزءاً لا يتجزأ من حياة

المؤلف.

- يعكس استخدام كلمة "شوقاً" (شوقاً) عاطفة عميقة للغاية، حيث يتجاوز هذا

الشوق مجرد شعور عادي، ليصبح هاجساً يتغلغل في أعماق المؤلف.

البيت الرابع:

"فارحمي يا الله بجاه مُجَّد"

كلمة فارحمي تحمل معنى طلب المغفرة والرحمة بتواضع عميق. يضع الكاتب نفسه

كعبد يتوسل رحمة الله، مدرِّكًا ضعفه أمام الخالق. من خلال هذه الكلمة، يعترف بأن رحمة الله

هي السبيل الوحيد للنجاة، سواء في الدنيا أو الآخرة.

تشير عبارة "بجاه مُجَّد" إلى عظمة مكانة النبي مُجَّد ﷺ في نظر الكاتب. يُستخدم النبي

كشفيح (وسيط) في طلب الرحمة من الله، ليس لأن الله يحتاج إلى وسطاء، بل بسبب مكانة

النبي كأحب البشر إلى الله. في التقاليد الإسلامية، ذكر فضل النبي في الدعاء هو تعبير عن

الاحترام له ودليل على الحب للرسول الذي جلب نور الحق للبشرية.

بإنهاء القصيدة بدعاء كهذا، يؤكد الكاتب جوهر القصيدة: رحلة روحانية تنتهي بالاعتراف

بمحنة العبد إلى رحمة الله، والشوق إلى البقاء تحت مظلة الحب وشفاعة النبي مُجَّد ﷺ.

التحليل:

- في هذا البيت، يقدم الكاتب طلبًا للرحمة والمغفرة من الله بذكر (بجاه مُحَمَّد). تعبر العبارة عن استخدام الكاتب لشخصية النبي مُحَمَّد ﷺ كشفيع أو وسيط لطلب الرحمة من الله. وهذا يؤكد على أهمية الشفاعة النبوية في التقاليد الإسلامية، حيث يُعتقد أن القرب من النبي مُحَمَّد يمكن أن يجلب الرحمة الإلهية.

- تعكس كلمة (ارحميني) تواضع الكاتب أمام الله، حيث يعترف بضعفه كإنسان يحتاج إلى رحمة الله. وهذا يعبر عن طلب صادق ومليء بالأمل.

- يشدد استخدام اسم (الله) على أن هذه القصيدة دعاء موجه مباشرة إلى الله، مما يُظهر العمق الروحي والديني لهذا العمل. يظهر ذلك أن الحب الذي تعبر عنه القصيدة ليس موجهاً فقط للبشر، بل أيضًا لله وللنبي مُحَمَّد.

٢. الرؤية العاطفية والنفسية

- **الحب والشوق:** تُبرز القصيدة حبًا وشوقًا قويين تجاه المدينة المنورة وترميم، مما يشير إلى

علاقة روحية عميقة. يُعبر عن هذا الشعور باستخدام الاستعارة نور المحبة وتكرار

النداء.

- **الإخلاص والوفاء:** يظهر الكاتب إخلاصًا لا يتزعزع من خلال تقديم الثناء صباحًا

ومساءً، مما يعكس وفاءً يتجاوز حدود الزمن.

- **الرغبة في الرحمة الإلهية:** في البيت الأخير، يُظهر الكاتب طلبه للرحمة والمغفرة، مع

التواضع أمام الله، باستخدام شفاعة النبي مُحَمَّد ﷺ كوسيط بينه وبين الله.

٣. التقنيات التعبيرية

- **التكرار:** تكرر العبارة ثلاث مرات يعزز الرسالة الرئيسية للقصيدة، وهي الرغبة في

التواصل مع المدينة المنورة وترميم من خلال الحب.

- الاستعارة: نور المحبة تُستخدم كاستعارة رئيسية تُظهر حبًا روحانيًا وليس مجرد شعور سطحي.

- تباين الحالات: استخدام نوما (النوم) ويقظا (اليقظة) كحالين متناقضين يعكس الشوق المستمر في جميع الأوقات، سواء في حالة الوعي أو في اللاوعي.

هـ. نتائج البحث

في هذا الجزء، يتم تقديم نتائج البحث استنادًا إلى التحليل الذي تم إجراؤه على القصيدة يا أهل المدينة. يكشف هذا التحليل عن بعض المواضيع الرئيسية، والتعبيرات العاطفية، بالإضافة إلى عناصر الأسلوب التي استخدمها المؤلف لنقل رسالته ومشاعره.

١. الطيف العاطفي

- القصيدة يا أهل المدينة بشكل عام تُظهر طيفًا عاطفيًا واسعًا، بدءًا من الحب

العميق، والشوق الذي لا ينتهي، وصولًا إلى الأمل في الحصول على الرحمة الإلهية.

• **الحب والارتباط:** التعبير عن الحب للمدينة المنورة وترميم، الذي يظهر بوضوح في

كل بيت، يُظهر العلاقة الروحية الوثيقة. استخدام الاستعارة نور المحبة يعطي نعمة

حب لا تقتصر على الجانب العاطفي فحسب، بل تمتد إلى الروحانيات، مما يُظهر

أن ارتباط المؤلف ليس مجرد حب دنيوي، بل علاقة تشمل الروح والروحانية.

• **الشوق الذي لا محدود:** الشوق الذي يعبر عنه المؤلف ليس مجرد شعور عابر.

يظهر في البيت الرابع أن هذا الشوق حاضر يومًا بعد يوم، سواء في حالة اليقظة

أو أثناء النوم، مما يشير إلى حب عميق ومستمر. هذا يوضح أن الشوق هو جزء

أساسي من حياة المؤلف.

• **الأمّل في الرحمة:** في البيت الأخير، يُعبّر المؤلف عن رغبته في الحصول على الرحمة

من الله من خلال شفاعة النبي مُحمَّد ﷺ. هذا يضيف بُعدًا دينيًا قويًا للقصيدة،

حيث لا يتحدث المؤلف فقط عن الحب للمدن المقدسة، بل أيضًا عن السعي

للحصول على الرحمة والبركة الإلهية.

• **العلاقة الروحية مع المدينة المنورة وترميم:** الموضوع الرئيسي لهذه القصيدة هو

الرغبة في الاتصال الروحي مع المدينة المنورة وترميم. يعزز تكرار الأبيات أن هذه

العلاقة هي جوهر القصيدة بأكملها، حيث يعبر الشاعر عن مشاعره التي تتوق

للتقرب من الأماكن المقدسة في التقليد الإسلامي.

• **الإخلاص العميق:** من خلال الثناء الذي يتم في الصباح والمساء، تؤكد القصيدة

على أهمية الإخلاص المستمر. حب وإخلاص الشاعر ليس مجرد مشاعر لحظية أو

في لحظة معينة، بل هو تكريس مستمر.

• **الدعاء للشفاعة والرحمة:** الدعاء الذي يقدمه الشاعر في البيت الأخير يكشف

عن أهمية شفاعته النبي محمد ﷺ في التقليد الإسلامي. وهذا يظهر أن القصيدة لا

تحتوي فقط على مشاعر الحب والشوق تجاه المدينة المنورة وترميم، بل تحمل أيضًا

رسالة دينية حول أهمية طلب الرحمة الإلهية من خلال الوسيلة الموقرة.

٣. الآثار والأهمية

- الأهمية الثقافية والروحية: تتمتع قصيدة "يا أهل المدينة" بأهمية ثقافية عميقة،

خاصة في سياق الإسلام، حيث تحتل المدينة المنورة وترميم مكانة عالية كمراكز

روحية وتعليمية. يعبر الشاعر عن حبه لهاتين المدينتين كنوع من الاحترام للإرث

الروحي الإسلامي.

- انعكاس التفاني الديني: تعكس هذه القصيدة تفاني الشاعر في تقاليد الإسلام.

إن طلب الرحمة والشفاعة في القصيدة يؤكد أهمية البعد الروحي في الحياة اليومية،

ويخلق توازنًا بين الحب للبشر وطلب الرحمة من الله.

- استمرارية رسالة الحب والشوق: من خلال استخدام اللغة الشعرية والتكرار،

تتمكن هذه القصيدة من نقل رسالة حب وشوق أبدية. هذه الرسالة لا تقتصر

على السياق التاريخي، بل هي أيضًا ذات صلة بالسياق الروحي المعاصر، حيث

لا يزال البحث عن الحب النقي والعلاقة الروحية مع الأماكن المقدسة يشكل

٤. ملخص النتائج

- قصيدة يا أهل المدينة هي عمل مليء بالتعبير العاطفي، تجمع بين عناصر الحب والشوق والتفاني العميق تجاه المدينتين المقدستين في الإسلام.
- التكرار واختيار اللغة الغني يمنح القصيدة قوة تعبيرية كبيرة، مما يعكس سعي الكاتب نحو علاقة روحية عميقة مع المدينة المنورة وترميم.
- البيت الأخير يعزز القيم الدينية بإضافة بُعد الدعاء للرحمة عبر شفاعته النبي محمد ﷺ، مما يبرز أهمية العنصر الروحي في هذه القصيدة.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من خلال تحليل قصيدة "يا أهل المدينة" باستخدام منهج النقد الأدبي التعبيري، يمكن

استخلاص النتائج الرئيسية التالية:

١. تعكس هذه القصيدة العلاقة الروحية العميقة بين الشاعر والمدينة المقدسة، كما يتجلى

ذلك من خلال الاستعارة نور المحبة. هذه العلاقة ليست فقط عاطفية ولكنها أيضاً روحية،

مما يعبر عن حب عميق وشوق كبير تجاه المدينة المقدسة وقيمها الدينية.

٢. الرمزية في القصيدة، مثل نور و المحبة، وكذلك هيكل اللغة التكراري، تُظهر قوة المشاعر التي

ترتبط بتجربة الشاعر الحياتية. كما أن استخدام الزمن مثل بكرة و أصيلا يعكس التفاني

على مدار اليوم للتعبير عن الحب والدعاء للمدينة المقدسة.

٣. تتجلى العناصر الشخصية والتجارب الروحية للشاعر من خلال الدعاء "فارحمي يا الله بجاه

مُحَمَّد"، مما يوضح أن هذا العمل ليس مجرد تعبير جمالي، ولكنه أيضًا وسيلة عميقة للتعبير

عن الرحلة الروحية الشخصية.

ب. الإقتراحات

يُوصى بالتعمق في تطبيق منهج النقد الأدبي التعبيري على القصائد ذات المواضيع

المشاهدة، وكذلك تحليل الرمزية والاستعارات التي تُجسد الحب الروحي في الأدب العربي

الكلاسيكي والحديث. يمكن أيضًا مقارنة التقنيات التعبيرية في قصيدة "يا أهل المدينة" مع

الأعمال الأدبية من تقاليد ثقافية أخرى لتوسيع الفهم النقدي التعبيري على مستوى عالمي.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن توسيع البحث لاستكشاف موضوع الحب الروحي في الشعر الصوفي

أو الأعمال الأدبية العربية الأخرى التي تحمل أبعادًا دينية عميقة.

المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم وترجمته. الطبعة المنقحة. جاكرتا: وزارة الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا، ٢٠١٩.

قصيدة. معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي. موقع المعاني. تم الوصول إليه بتاريخ ٣٠ ديسمبر

٢٠٢٤ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>. قصيدة/.

ابن منظور. لسان العرب. الصفحة ٤٣.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٤.

شبكة اقرأ". المدينة المنورة: قلب الحضارة الإسلامية وملتقى التاريخ. 2024."

<https://shorturl.at/iIxQ7>.

التميمي، عبد الله كرامة". تريم في المصادر التاريخية". مجلة جامعة حضرموت للعلوم الإنسانية،

المجلد ١١، العدد ٢، ديسمبر ٢٠١٤م.

ب. المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wida, 1981.
- Ambarini Asriningsari, dan Nazla Maharani Umayu. *Jendela Kritik Sastra: Menjadi Kritika Akademika Melalui Jendela Kritik Sastra Indonesia*. Semarang: Universitas PGRI Semarang, 2016.
- Antar Semi. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa, 1989.
- Dzikri, Muhammad. "Pengaruh Kehidupan Pengarang Pada Novel *Chidori* Karya Suzuki Miekichi (Pendekatan Ekspresif)." *Jurnal Ayumi*, Vol. 4, No. 2, September 2017, pp. 138-140.
- Idris, Mardjoko. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Teras, 2009.
- Lewis, Leary. *American Literature: A Study and Research Guide*. New York: St. Martin's Press, 1976.
- Luxemburg, Jan van, Micke Bal, dan Willem G. Weststeijn. *Tentang Sastra*. Diterjemahkan oleh Akhadiati Ikram. Cet. 1. Jakarta: Intermasa, 1989.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Op. cit.*
- Rizki, Mira Asni. *Skripsi: Analisis Drama Balon (Bakal Calon) Karya Suyadi San dengan Pendekatan Ekspresif*. Medan: UMSU, 2017.
- Santosa, Puji. "Tolok Ukur dalam Kritik Sastra." *Sawo Manila*, Vol. 1, No. 1, 2006, p. 1.
- Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press, 2009.
- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2003.

إقرار الطالب

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : إقبال غزالي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : سوكو ساري- سوكوونو- جمبير

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازم النهائي للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت الموضوع :

تحليل النقد الأدبي بالمدخل التعبيري أبرامز في قصيدة "يا أهل المدينة" لمحمد فائزي

كتبته بنفسه وليس من التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد إسقبال أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية

على ذلك.

وليس المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤ م

الباحث



أقبال غزالي

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩

ترجمة الكاتب



الإسم الكامل : إقبال غزالي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٩ :

تاريخ الميلاد : جمبير، ١٧ فبراير ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣٣٥٩٠٦٩٠ :

العنوان : سوكوساري-سوكوونو-جمبير

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. روضة دارما وانيتا (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)

٢. مدرسة سوكوساري الابتدائية ١ الحكومية (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)

٣. المدرسة الثانوية مفتاح العلوم (٢٠١٤ - ٢٠١٧)

٤. المدرسة العالية مفتاح العلوم (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)