

المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط للآزمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

فوطري حنيفة
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم الطالبة: ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

دسيمبر ٢٠٢٤ م

رسالة الموافقة من المشرفة
المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز
(دراسة تحليلية بلاغة)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط للأزمة الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالبة:

فوطري حنيفية

رقم الطالبة: ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:

إني زلفى هداية الماجستير


رقم التوظيفة: ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رسالة القرار من المناقشين
المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز
(دراسة تحليلية بلاغة)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجن المناقشة
وقررت بنجاح الباحثة ويقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبها لدرجة العلمية "S.Hum"
اليوم : الاثنين

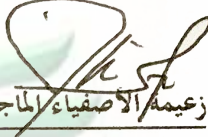
التاريخ : ١٦ ديسمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

سيدي قرة العيني الماجستير

١٩٨٦٠٤٢٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣

الرئيس


زعيمه الأصفياء الماجستير

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن:

- (١) الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦
(٢) إني زلفي هداية الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والاداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية
KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
الاستاذ الدكتور أحمد الأسمر الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٣١٠٠٣
REPUBLIC OF INDONESIA

الشعار

فَإِنَّ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ

تَذِيبُ مَرَارَةَ الْحَنْظَالِ

(محمود درويش: عاشق من فلسطين^١)

“Sesungguhnya kemanisan iman akan melarutkan kepahitan.”

(Mahmoud Darwish: Āsyiqun min Falistīn)



^١ محمود دارويش. عاشق من فلسطين. (فلسطين: دار النصير، ٢٠١٣) ٨٧.

الإهداء

وبكل الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي، دوي طري راهايو، التي تقدم لي الدعم والدعاء وكل حبها بلا انقطاع، وهي على

استعداد دائمًا لتوفير جميع احتياجاتي، وخاصة في العمل على هذه المهمة النهائية.

٢. والدي، رينو ساسترا يوانا، الذي قدم لي الدعم والصلاة.

٣. زوج أُمي، المسلمين، الذي دعمني ودعا لي.

٤. إخواني الصغار محمد شهيد عزارينو، و أحمد حسين الرينو، و محمد باغوس فرانوطا،

الذين يشجعونني في جميع أموري، ويعينونني فيها عوناً لا يعوضني شيئاً.

٥. صاحبي عبد الرحمن وعائلته. الذين دعموني وساعدوني أثناء وجودي في جمبر.

٦. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرًا من الأخبار عن البحث

العلمي النهائي هذا، فسهل وفرغ البحث بذلك الخبر الكثير.

٧. جمعية الفنون الطلابية بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٨. جامعتي هي جامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية، جمبر.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى من تبع سنته وجماعته. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

فكتبت الباحثة هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في شعبة اللغة العربية وأدبها. إن إتماما هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن أشكر لكل من ساعدوني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج حفني زين الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور آخيد الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترمة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفياء الماجستير، الذي سهلت لي كل أموري الأكاديمية.

٤. فضيلة المحترمة إني زلفى هداية الماجستير بوصفها مشرفة هذا البحث، التي قدأرشدتني و أشرفتني بصبر وفي الموعد المحدد.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا

أعدها.

واعترف الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات، لذلك ترجو الباحثة إلى الإقتراحات والانتقادات والإرشادات حتي تكون بحثا نافعا ومفيدا. و الى الله نسأل التوفيق إلى دار الخلد آمين يارب العالمين.

جمبر، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٤ م

الباحثة
فوطري حنيفية

رقم التسجيل: ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

فوطري حنيفية، ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١، بحث العلمي. ٢٠٢٤. المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوزي (دراسة تحليلية بلاغية).

الكتاب التراث هو مصطلح يرتبط بمصانيف المدرس المعهد الإسلامية، ولذلك فإن الكتاب التراث هو المرجع الأساسي وجزء لا يتجزأ من المدارس المعهد الإسلامية إذا لم تدرس أو تفحص الكتاب التراث. يستخدمها المسلمون كمراجع فكرية في الأدب العلمي، هي في المقام الأول الأعمال الأدبية الكلاسيكية وخاصة الأدب الديني. ذات صلة بالكتاب الأدب الديني، كتاب فتح العلي الجليل في نظم أسماء النبي الإكليل هو الكتاب يألف ننال عين الفوز. وهو عالم من ميناغكابوا الأصلي، لقد كان شابًا مجتهدًا في جمع ودراسة أعمال العلماء الإندونيسيين. البلاغة فرع من فروع علوم اللغة العربية في شكل أدب العربية. البلاغة هو علم يدرس القواعد، وفي هذه الحالة يشترط دراسة النحو والصرف أولاً. علم البلاغة يبحث المعنى من الجملة في اللغة العربية يحتوي كتاب فتح العلي الجليل على المديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو موجود في كتاب الجيبية. لقد تمت طباعته بمخط أتيق، وليس بمخط اليد، مما يسهل على القراء قراءته. يتكون هذا الكتاب من ١٤٥ نظامًا يتضمن تسييحًا وصلوات حتى ننال الشفاعة في المستقبل. ولكن في هذا النظام صفة من صفات الله موجهة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. فإن هذا الكتاب سيكون مناسبًا جدًا لتحليل المجاز الذي يحتويه نظامه. تريد الباحثة تحليل المجاز على النظم في هذا الكتاب، لأنها تريد في اكتشاف المعنى الحقيقي من الألفاظ المجازية الموجودة في هذا الكتاب و البحث عن المعاني بشكل صحيح. حتى تريد الباحثة بحثه في الموضوع "المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز". وكان أسئلة البحث : ١. ما أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز، ٢. ما هي النظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز، ٣. ما معاني النظم التي فيها المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز. ثم أهداف البحث هو كما يلي: ١. تحليل أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز. ٢. لتحليل النظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز. ٣. لتحليل معاني النظم التي فيها المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز.

وأما منهج البحث التي ستستخدمت الباحثة فهو منهاج تحليليا النوعي الوصفي، ثم المدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، و المصادر الأساسية في هذا البحث هي كتاب فتح العلي الجليل. فأخذ البحث المصدر الثانوي من الكتاب التي لها علاقة بالكتاب فتح العلي الجليل مثل كتب دلائل الخبرات، جوهر البلاغة. فطريقة جمع البيانات هي طريقة مكتبية. تستخدم هذه الباحثة في تحليل البيانات بطريقة الوصفي التحليلي. وطريقة تحليل البيانات تحليل المحتوى. ونتيجة هذا البحث أن المجاز في كتب فتح العلي الجليل، وفيها: ١. أنواع مجاز في نظم فتح العلي هي لغوي مرسل كلية، لغوي مرسل عالية، لغوي مرسل محلية، لغوي إستيابه تسريهية، لغوي إتيبارو ما يكونو. وكذلك مجاز عقلي في سبب ومجاز عقلي مصدر. أما النظم الذي تتضمن على المجاز اللغوي. ٢. النظم ١٣، ٣٣، ٣٦، ٦٣، ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٨٩، و ١١٣. وأما النظم التي تتضمن على المجاز العقلي، وهي النظم ٤، ١٨، ٣٢، ٣٧، ٤١، ٥١، ٨٤، ٩٨، و ٩٩. ٣. معاني النظم التي فيها المجاز هو (١) أحد رسل الله، (٢) معجزة ليكون منقذ الأمة، (٣) سبب المغفرة، (٤) محو أمور الجهلية، (٥) أحياء تعاليم التوحيد، (٦) الدنيا والآخرة بكل محتوياتها، (٧) العائق، (٨) كلمات والدعاء، (٩) الهدية و خطأ، (١٠) الفتح، (١١) حماية المسلمون، (١٢) شهادته مشهورة، (١٣) السلف، (١٤) يأتي بتعاليم التوحيد بشكل صحيح، (١٥) حماية للأمة الإسلامية، (١٦) صناديد، (١٧) الأكثر رعاية، (١٨) ولي الأمة الإسلامية بمعجزات من الله و هي شفاعة رسول الله، (١٩) صابر.

الكلمة الرئيسية : المجاز، كتاب فتح العلي الجليل.

الفهرس

ج	رسالة القرار من المناقشين	ج
د	الشعار	د
هـ	الإهداء	هـ
و	كلمة الشكر و التقدير	و
ح	ملخص البحث	ح
١	الباب الأول	١
١	أ. خليفة البحث	١
٤	ب. أسئلة البحث	٤
٤	ج. أهداف البحث:	٤
٤	د. فوائد البحث	٤
٥	هـ. حدود البحث	٥
٥	و. تعريف المصطلحات	٥
٦	ز. هيكل البحث	٦
٧	الباب الثاني	٧
٧	أ. الدراسة السابقة	٧
٢١	ب. الدراسة النظرية	٢١
٣٦	الباب الثالث	٣٦
٣٦	أ. منهج البحث	٣٦
٣٦	ب. مدخل البحث و نوعه	٣٦
٣٦	ج. مصادر البيانات	٣٦
٣٧	د. أدوات جمع البيانات	٣٧
٣٨	هـ. طريقة جمع البيانات	٣٨
٣٨	و. طريقة تحليل البيانات	٣٨
٣٩	ز. مراحل البحث	٣٩

٤٠	الباب الرابع
٤٠	عرض البيّنات و تحليلها
٤٠	أ. النظم في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز
٤٣	ب. أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز
٤٤	ج. النظم التي تتضمن المجاز ومعانه في كتاب فتح العلي الجليل
٥١	جداول المجاز
٦١	الباب الخامس
٦١	أ. الخلاصة
٦٢	ب. الإقتراحات
٦٣	أ. المراجع العربية
٦٣	ب. المراجع الأجنبية



الباب الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

كتاب التراث هو مصطلح يرتبط بخصائصه المدرس المعهد الإسلامية، ولذلك فإن الكتاب التراث هو المرجع الأساسي وجزء لا يتجزأ من المدارس المعهد الإسلامية إذا لم تدرس أو تفحص الكتاب التراث. وهذا يوضح مدى قرب العلاقة بين المعهد الإسلامية والكتاب التراث الذي يدرس في المعهد الإسلامية. في هذه المعهد، يتعرض الطلاب لمختلف فروع المعرفة الدينية التي نشأت من الكتاب التراث^٢. إن وجود الكتاب التراث اليوم هو صورة من صور الحفاظ الفكري والمصادقية العلمية. قامت معهد الإسلامية بتنفيذ وحفظ دراسة الكتاب التراث بطريقة مبتكرة وتدريبية. في الأساسي، فإن الكتاب التي تشكل الدعامة الساسية للتقاليد العلمية الإسلامية، والتي يستخدمها المسلمون كمراجع فكرية في الأدب العلمي، هي في المقام الأول الأعمال الأدبية الكلاسيكية وخاصة الأدب الديني^٣.

ذات صلة بالكتاب الأدب الديني، كتاب فتح العلي الجليل في نظم أسماء النبي الإكليل هو الكتاب يألّف ننال عين الفوز. وهو عالم من ميناغكباو الأصلي، لقد كان شابًا مجتهدًا في جمع ودراسة أعما العلماء الإندونيسيين، ومجتهدًا في تسجيل من درسه، بالإضافة إلى تجميع سلسلة مراقبة علمية. إن شاء الله تتحول الكتب ويطلب منهم الشهادات. أسست نال بوابة الفوز بمساحة، ومدرسة مانبوس

^٢ Said Aqiel Siradj, *Pesantren Masa Depan, Wacana Pemberdayaan dan Transformasi Pesantren dan Tarekat*, (Bandung: Pustaka Hidayah, ١٩٩٩), ٢٣٤.

^٣ Martin Van Bruinessen, *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat*, (Bandung: Mizan, ١٩٩٥), ٣٠.

المصرفية الإسلامية الرئيسية. يتحوي هذا الكتاب على مدائح وأسماء وأدعية على النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، يخرجه من كتاب دلائل الخيرات، لسيدات الإمام محمد بن سليمان الجزلي. وزيادة هذا الكتاب أن النظم مختصرة وجميلة، وهو مطبوع بخط أنيق وسهل القراءة. لكن لم يطلع الكثيرة من هذا الكتاب. وبالنظر إلى ذلك الوقت، فإن هذا الكتاب يستخدم الكتابة العربية التي تتفوق على الكتابة باللغة الإندونيسية أو الماليزية أو اللغات الإقليمية في الأرخيل. وهذا يدل على أن هذا الكتاب يعد شكلاً من أشكال التقدم في كتابة الكنوز الإسلامية الإندونيسية في الأدب الديني الإندونيسي. من السهل الوصول إلى هذا الكتاب لأنه قد تم نشره بالفعل، بطباعة أنيقة وحجم عملي بحجم كتاب الجيب.

البلاغة فرع من فروع علوم اللغة العربية في شكل أدب العربية. تعلم البلاغة أن يصنف تعلم القواعد في هذه الحالة علم النحوية و علم الصرفية أولاً. علم البلاغة يبحث المعنى من الجملة في اللغة العربية، لا يكتب فقط ولكن هناك المعنى ضمنية في اللغة. تنقسم دراسة البلاغة بشكل عام إلى ثلاثة أجزاء وهي بيان، ومعاني، وبيديع. دراسات علم البيان حول تشبيهه، و مجاز وكناية^٤. في سياق كتب المديح، المجاز ما يكون استخدام الصور التوضيحية أو الصور الكلامية شائعاً جداً. إن استخدام المجاز في كتاب المديح يمكن أن يوفر بعداً عميقاً من الجمال والقوة التعبيرية، مما يسمح للقارئ أو المستمع بالتواصل بشكل أفضل مع الرسائل أو القيم الروحية المنقولة. المجاز هو تعبير يمكن أن يأتي بجمل ذات معاني أقرب بكثير. وكشكل من أشكال ثراء اللغة، يمكن للمجاز أيضاً تجميل الجملة، وخاصة جملة

^٤ Rumadani Sagala, Balaghah (IAIN Lampung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, ٢٠١٦), i.

المديح. إثراء الشعور بالمجاملة وخلق التناغم في بنية الجمل بأسلوب لغوي جميل. كثيرا ما نقول جمل مجازية دون أن ندرك أن هذه الجمل مجازية.

يحتوي كتاب فتح العلي الجليل على المديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو موجود في كتاب الجيبية. لقد تمت طباعته بخط أنيق، وليس بخط اليد، مما يسهل على القراء قراءته. ولكن في هذا النظم صفة من صفات الله موجهة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. فإن هذا الكتاب سيكون مناسبًا جدًا لتحليل المجاز الذي يحتويه نظامه. يتكون هذا الكتاب من ١٤٥ نظامًا يتضمن تسبيحًا وصلوات حتى نال الشفاعة في المستقبل. لقد كتب المؤلف هذا الكتاب مع صور جميلة في كل كلمة. وباعتباره أحد علماء الأرخبيل، يبدي المؤلف طلب المساعدة والشفاعة في الكتاب بخصائصه الخاصة. يحتوي هذا الكتاب أيضًا على الأمل في أن نحصل على الشفاعة يوم القيامة، وأن يتم الاعتراف بنا كأمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

إن ما يميز اللغة العربية في النظم هو استخدام القافية مع أحسن تعبير ويتميز بفصاحة الألفاظ وقوة المفردات وعمق المعنى. و استخدام المفردات في النظم في هذا الكتاب سيكون خاطئًا إذا لم يتم دراستها بعناية. لذلك من المهم جدًا العثور على المعنى الحقيقي لمعنى النظم. تريد الباحثة تحليل المجاز على النظم في هذا الكتاب، لأنها تريد في اكتشاف المعنى الحقيقي من الألفاظ المجازية الموجودة في هذا الكتاب و البحث عن المعاني بشكل صحيح. حتى تريد الباحثة بحثه في الموضوع "المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز". سيكون استخدام تقنيات التحليل الوصفي مناسبًا جدًا للبحث في هذا الكتاب. يهدف هذا البحث إلى إيجاد المعنى الحقيقي للجمل النظام في هذا

الكتاب بحيث تكون مرتبطة بشكل أفضل بالقيم التي سيتم نقلها. كشكل من أشكال التطوير في دراسة الأدب الديني وصيانة التراث الثقافي.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تريد باحثة بحثه فيكون منها:

- ١) ما أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز؟
- ٢) ما هي النظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز؟
- ٣) ما معاني النظم التي فيها المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز؟

ج. أهداف البحث:

ثم أهداف البحث هو كما يلي:

- ١) لتحليل أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز.
- ٢) لتحليل النظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز.
- ٣) لتحليل معاني النظم التي فيها المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث فهو كما يلي:

- ١) الفوائد النظرية، لزيادة المعرفة والخزانة العلمية العربية خصوصا في فن البلاغة على خصوصية تحليل المجاز و تطبيقه.
- ٢) الفوائد التطبيقية، لتسهيل طلبة اللغة العربية وأدبها على سبيل الخصوص ومعاونتهم في بحث ما يتعلق بعلم البلاغة خصوصا في باب المجاز و تطبيقه.

هـ. حدود البحث

أما حدود البحث في هذا البحث هي:

(١) الحدود الموضوعية

والباحثة تحدد بحثها خصوصاً عن المجاز في الكتاب فتح العليل الجليل لننال عين الفوز.

(٢) الحدود الزمانية

والباحثة تحدد بحثها من التاريخ ١ يناير حتى ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٤ م.

و. تعريف المصطلحات

(١) المجاز: كلمة تستخدم لتشبه شيئاً دون استخدام معناه الحقيق. أنواع المجاز بعامة هي مجاز اللغوي

و المجاز العقلي.

(٢) كتاب فتح العلي الجليل الفه ننال عين الفوز التي فيه نظم أسماء النبي الإكليل هو الكتاب

المصنف ننال عينو الفوز بن مدثر البراني. يتنظيم هذه الكتاب هو الأسماء الشريفة

لسيدنا محمد أفضل المخلوقات صلي الله عليه و سلم، التي يتخذتها من كتاب

دلائل الخيرات، لمحمد بن سليمان الجزولي، ويسمه فتح العلي الجليل في نظم أسماء

النبي الإكليل المأخوذة من كتاب دلائل الخيرات الجزيل.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما ستذكره الباحثة في هذا البحث لاحقا ومرتبيا من المقدمة

إلى الإختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

١. الباب الأول: تشتمل على خلفية البحث وأسئلتها و أهدافها و فوائدها و تعريف المصطلحات

وحدود البحث و هيكلها.

٢. الباب الثاني: الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

٣. الباب الثالث: تشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

٤. الباب الرابع: تشتمل على عرض البيانات و تحليلها.

٥. الباب الخامس: خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والإقتراحات والإختتام.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. البحث العلمي لأثي توتي علاوية، طالبة من شعبة تعليم اللغة العربية وأدبها، كلية التربية والتعليم بجامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عم ٢٠٢٢ م تحت الموضوع "المجاز المرسل في القرآن الكريم الجزء الأول". أما أسئلة في هذا البحث هو ما هي الآية التي تحتوي على المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟ ما هي الآية التي تحتوي على المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟، ثم كيف تكون علاقة المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟، و ما هي المعاني المستفادة المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟. أم أغراض البحث هي معرفة الآيات القرآنية التي تتضمن المجاز المرسل الجزء الأول للقرآن الكريم. معرفة علاقة المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم. معرفة المعاني المستفادة من المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم. معرفة القيم التربوية في الآيات التي تحتوي على لفظ المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم. المنهج الذي استخدمه الباحثة منهج الوصفي. أما دراسة التي يستخدمها الباحثة هي الدراسة البلاغية. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي طريقة تحليلية بيانية . والمدخل الذي اختاره في هذا البحث هو المدخل النوعي بدراسة مكتبية. ومن النتائج المحسولة من هذا البحث المجاز المرسل في القرآن الكريم الجزء الأول. الآية القرآنية في الجزء الأول للقرآن الكريم التي تستعمل علاقات المجاز المرسل التي تتكون من ٥ أنواع: (١) الخزئية أربع آيات (٤) منها (١١٢، ١١٥، ١١٢، ٤٣ . ٢) المحلية ثلاث آيات (٣) في آية (٧٤، ٢٥، ٤٨ . ٣) إعتبار ما يكون ثلاث آية (٣) في آية (١٧، ٥٣ . ٢) من

السورة البقرة . ٤) المسببية أية واحدة (١) في أية ٨٤ . ٥) الكلية اية واحدة (١) في أية ١٩ .
ومعاني المجاز المرسل من الجزء الأول للقرآن الكريم هناك معنى الأصلي ومعنى الفرعي وهو: (١)
معنى الفرعي من المتقين وهو الصائرين الى التقوى (٢) معنى الفرعي من أَسْتَوْقَدَ نَارًا وهو يشعل
الحشب. (٣) معنى الفرعي من أَصْبَعَهُمْ وهو طرف الأنامل (٤) معنى الفرعي من الْأَهْرُ وهو الماء
(٥) معنى الفرعي من وَأَرْكَعُوا مَعَ الرُّكْعَيْنِ وهي الصلاة (٦) معنى الفرعي من يوم وهو عذاب (٧)
معنى الفرعي من فَأَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ وهو قتل الأنفس (٨) معنى الفرعي من دِمَاءً وهو قتل بعضكم
بعض (٩) معنى الفرعي من وَجْه وهو كل جسم وطاعة الله. للآيات المشتملة على المجاز المرسل في
الجزء الأول القرآن الكريم لها القيم التربوية، تنقسم على ثلاثة انواع: قيم روحية وقيم خلقية وقيم
إجتماعية. اولا قيم روحية وهي تتمثل في توكل على الله وتقوى على الله في سورة البقرة أية
١٢٥، ١١٥، ٤٣، ١٩، ١٧، ٢. ثانيا قيم خلقية وهي تتمثل في التواضع أية ٧٤ والشكر أية ٢٥
والتوبة أية ٥٤. وثالثا قيم إجتماعية في تتمثل في الأخوة في أية ٨٤.

٢. البحث العلمي للنينا طيبة الأنزال، طالبة من شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية أصل الدين والأدب
والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عم ٢٠٢٢ م تحت
الموضوع "مجاز في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويش". استخدمت الباحثة منهج
الوصفي. أما الدراسة التي استخدمتها الباحثة هي الدراسة البلاغية. المشكلة التي تمت صياغتها
في هذه الدراسة هي كيف هي تفاصيل شكل المجازي في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود
درويش؟ و ما هو المعنى الحقيقي و المعنى المجازي للكلمة في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود
درويش؟. وأهداف هذه الدراسة ١. وصف أشكال المجاز المختلفة ومعانيها الحقيقية بناء على

قواعد البلاغة. ٢. وصف معنى المجاز الواردة في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويش. وأما المنهج البحث استخدمه الباحثة فهو المنهج الكيفي. وطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة المكتبة. نتائج هذه البحث، وجد الباحثة ما يقل عن سبعة وعشرون جملة تحتوي على تركيبات مختلفة من المجاز، من بينها أشكال المجاز نفسها بما في أربعة عشر أشكال من أشكال المجاز اللغوي مقسمة إلى خمسة عشر أشكال من مجاز المرسل و تسعة أشكال المجاز الإستعارة، و ثلاثة أشكال متبقية من مجاز العقلي. واستخدام شكل المجاز في الجملة استخدمه محمود درويش كثير عن جمال الطبيعة. ويهدف استخدام الأسلوب في شعر محمود درويش من خلال نهج البلاغة في نهاية إلى تزويد القراء بمعنى شعر محمود درويش الذي يمكن فهمه جيدا.

٣. البحث العلمي لفوزية نور رشيدة، من طلبة ثعبه علوك القرآن و تفسيرها، كلية أصول الدين، جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠٢٣ م تحت الموضوع "المجاز اللغوي في تفسير القرآن الكريم سورة آل عمران لتفسير الكشصف مألّف الزماخشري". أما أسئلة في هذا البحث هو كيف هي تفاصيل شكل المجازي في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمد دارويش؟ و ما هو المعنى الحقيقي و المعنى المجازي للكلمة في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمد دارويش؟. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معنى المجاز اللغوي، وتطبيقه في تفسير القرآن الكريم، وانعكاسات وجود المجاز اللغوي على تفسير آيات القرآن الكريم في تفسير الكساييف للزمخساري. تم إجراء هذا البحث باستخدام البحث النوعي وكان المنهج هو التحليل الوصفي. أما بالنسبة لجمع البيانات في هذا البحث، فقد تم استخدام المنهج التوثيقي مع منهج دراسة الأدبيات. ومن نتائج البحث تبين أن جانب المجاز الوارد في القرآن الكريم علي عمران في كتاب تفسير الكساييف

ثلاثة أنواع من المجاز اللغوي، وهي: ١. مجاز مفرد مرسل (في الآيات ٨، ٢٠، ٣١، ٣٩، ٩٧، ١٠٧، ١٣٣، ١٤٣، ١٨٢)، ٢. مجاز مفرد استعارة (في الآيات ٣٧، ٥٢، ٧٧، ١٠٣، ١١٢، ١٢٠، ١٦٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩ و ١٨٧)، ٣. مجاز استعارة مراكب (في الآية ١٠٣). وفي تفسير الزمخساري للآيتين ٨ و ٩٧ ق. علي عمران في كتاب شرح الكسايف يحتوي على فهم حزبي لعقيدة المعتزلة. حيث يحاول الزمخساري أن يدخل فهمه اللاهوتي، أي فيما يتعلق بمفهوم عدالة الله والبشر الكفار، في تفسير هذه الآية. أما الدراسة التي تستخدمها الباحثة هي الدراسة البلاغية.

٤. البحث العلمي لرحمة الله خليل، طالب من قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصل الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عم ٢٠٢٣ م تحت الموضوع "المجاز "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني". البحث من نوع الوصفي التحليلي. ويهدف هذا البحث إلى الكشف ملخص: ما هو أبو قصيدة "كتاب لا أريد أن أشهد على امرأة غيرك؟" ما معنى قصيدة "الكتاب لا أريد أن أكون شهادة لأي امرأة غيرك؟" وهذا البحث وصفي وتحليلي. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى استيفاء عناصر الاستعارة في الشعر ينقسم كتاب نزار قباني "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني "إلى قسمين، مجازياً أيضاً. وكما هو الحال مع اللغة المجازية، فإن اللغة المجازية، في أسلوب واحد، تتذكر الآلية. الاستعارات التصريحية، مثل الاستعارات، هي أدوات تصحيحية، مثل الاستعارات. أما متابعي الذي كوفئ بالشعر نزار قباني فقد عانى مزدحمة. والتي أوردها الباحث في الفصل الرابع. أما الدراسة التي تستخدمها الباحثة هو الدراسة البلاغية.

٥. البحث العلمي لهند أغوسطين، طالبة من الطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عم ٢٠٢٤ م. تحت الموضوع "المجاز في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكتير". وأسئلة هذا البحث "ما هي أنواع المجاز في رواية سلامة القس، وما غرض المجاز في الرواية سلامة القس، وما هي النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكتير. وأهداف البحث "لمعرفة نوع من أنواع المجاز في رواية سلامة القس، ولمعرفة تحليل المجاز وأغراضه وأيضا تحليل النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكتير. ومنهج البحث هو المنهج الكيفي بطريقة الدراسة المكتبية. ومصادر البيانات هي النصّ من الرواية سلامة القس لعللي أحمد باكتير الذي يشتمل على الأشعار في حكايتها. وطريقة جمع البيانات يعني تعيين مصادر البيانات وهي الرواية سلامة القس لعللي أحمد باكتير، ثمّ قراءة كلها، ووضع العلامة على الأشعار الموجودة، ووصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من جمع البيانات. والنتيجة من هذا البحث هي أنواع المجاز في الرواية سلامة القس تعني المجاز العقلي بعلاقة الزمانية، والسببية، والمصدرية؛ والمجاز اللغوي ينقسم قسمين هما المجاز المرسل بعلاقة السببية، والجزئية، والمسببية، والحالية. والإستعارة من نوع التصريحية، والتبعية، والتمثيلية.. أما الدراسة التي استخدمها الباحثة هي الدراسة البلاغية.

٦. البحث العلمي لميكا ليليا نور عيني، طالبة من شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا عم ٢٠٢٤ م تحت الموضوع "التشبيه والمجاز في قصيدة ١٠٠ رسالة حبّ لنزار قباني". ٤. والمسألة من هذا البحث هي: ما هي أشكال التشبيه وأغراضها وأشكال المجاز الواردة في قصيدة ١٠٠ رسالة حب لنزار قباني؟ أما الهدف من

هذا البحث فهو تطوير وتوسيع والتعمق في أعمال الأدب العربي المعاصر التي غير المعرفة، أحدها قصيدة ١٠٠ رسالة حب النزار قباني من خلال منهج علم البلاغة ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو دراسة مكتبية من البحث النوعي، ومصدر البيانات في . هذا البحث هو ه قصيدة ١٠٠ رسالة حب النزار قباني، هما الرسالة الثانية وتسعين والثالثة وتسعين استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات هي القراءة والكتابة، وتستخدم الباحثة في تحليل البيانات طريقة تحليل البيانات الوصفية النوعية. فالنتيجة في هذا البحث هي وجود تسعة عشر جملة من التشبيه وتسعة عشر جملة من المجاز في قصيدة ١٠٠ رسالة حب لنزار قباني منها: (١) ثلاثة تشبيهات للتشبيه التام، والتشبيه للتشبيه المؤكد، وعشرة تشبيهات للتشبيه المجمل، وخمسة تشبيهات للتشبيه البليغ وأغراض التشبيه التشبيه ليوضح صورته، وتسعة تشبيهات لبيان حاله، وأربعة تشبيهات لزيينه، والتشبيه ليقبحه، وأربعة تشبيهات ليقدر حاله (٢) المجاز اللغوي ينقسم إلى اثنين، هما أربعة عشر مجازا للإستعارة والمجاز للمجاز المرسل، أما المجاز العقلي فأربعة مجازات والرسالة الواردة في قصيدة ١٠٠ رسالة حب لنزار قباني هي حب الناس ليس الحب الأبدي لأن الحب الأبدي حب إلى الله الحكمة المكتسبة بعد تحليل قصيدة ١٠٠ رسالة حب باستخدام منهج البلاغة وخاصة التشبيه والمجاز هي القدرة على الكشف عن محتوى القصيدة من خلال تعلم قواعده كما هو في التشبيه الذي يشبه شيئا مع أشياء أخرى من خلال تعلم أركانه، وذلك لمعرفة جمال أسلوب لغته، وكذلك المجاز الذي يستخدم شيئا أخرى للتعبير عن شيء، وذلك لفهم المعنى الوارد فيه يُرجى هذا البحث أن يكون أسسا للبحوث القادمة وزيادة العلوم الأدبية العربية.

٧. البحث العلمي لمحمد سعيد كامل، طالب من شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، بمعهد سالاتيجا الحكومي للدين الإسلامي عم ٢٠٢١ م تحت الموضوع " مجلة عن قصيدة عاشق من فلسطين للكاتب محمود درويش". وهذا البحث هو في الأساس بحث قائم على تحليل البلاغة، وهو يركز على علم البيان، ويتناول أحد أبوابه موضوع المجاز. وينقسم المجاز في علم البيان إلى نوعين، مجاز لغوي ومجاز عقلي. ويناقش المجاز اللغوي نفسه شيعين، هما مجاز الاستعارة والعلاقة بين المجاز المرسل نفسه، بما في ذلك الصبائية، والمسابية، والحلية، والمحلية، والجزئية، والكلية، واعتبار ما كان، و"ط". 'تبارو ما يكون. والمشكلات التي تبلورت في هذا البحث هي ١. ما تفاصيل أشكال المجازات الواردة في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش؟ ٢. ما المعنى الحقيقي للمجاز الذي ورد في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش؟ أهداف هذا البحث هي ١. وصف أشكال المجاز المختلفة ومعناها الحقيقي استنادا إلى قواعد البلاغة. ٢. وصف معنى المجاز الذي ورد في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش. هذا البحث هو بحث مكتبي، أي اكتشاف جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث، وتستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات المكتبة والاستماع وتدوين الملاحظات.

UNIVERSITAS SAMPANG
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

رقم	عنوان البحث	الإسم/ سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
١.	المجاز المرسل في القرآن الكريم الجزء الأول	أئي توقي علاويّة / ٢٠٢٢	(١) ماهي الآية التي تحتوي على المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟	التشابه بين هذه البحث وللباحثة هو كلاهما بحثة عن المجاز المرسل في القرآن الكريم الجزء الأول و أما الباحثة بحث عن المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل.	الإختلاف بينهما هي أن هذد البحث
			(٢) ماهي الآية التي تحتوي على المجاز المرسل في الجزء الأول للقرآن الكريم؟	البلاغية	
			(٣) كيف تكون علاقة المجاز المرسل في الجزء		

رقم	عنوان البحث	الإسم / سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
			الأول للقرآن الكريم؟ (٤) ماهي المعاني المستفادة المجاز المرسل في الجزء الأول القرآن الكريم؟.		
٢.	المجاز في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويش	لينا طيبة الأنزال/٢٠٢٢	(١) كيف هي تفاصيل شكل المجازي في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمد دارويش؟ ما هو المعنى الحقيقي و المعنى	يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يستخدم نفس أسلوب تحليل البيانات و هة أسلوب التحليل الوصفي، و	في هذا البحث هو أن مصادر البيانات مختلفة، و هذا البحث يبحث فقط في المجاز في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمود درويش، دون

رقم	عنوان البحث	الإسم / سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
			المجازي للكلمة في شعر نشيد عاشق من فلسطين لمحمد دارويش؟ بالتساوي.	يتناول هذا البحث أيضا "المجاز" بالتساوي.	بحث في التشبيه و الكناية.
٣.	المجاز اللغوي في تفسير القرآن سورة الإمران من تفسير الكشاف ل الزماكشري	فوزية نور رشيدة / ٢٠٢٣	(١) كيف يفسر الزماكشري الآية التي فيها المجاز اللغوي في القرآن الكريم سورة ال عمران في تفسير الكشاف؟ ما دلالة المجاز اللغوي على كلام المعتزلة في تفسير الزماكشري الآية الموجودة في القرآن	التشابه بين هذه البحث وللباحثة هو كلاهما بحثة عن المجاز بالدراسة البلاغية.	الإختلاف بينهما هي أن هذه البحث بحث عن المجاز اللغوي في تفسير القرآن الكريم سورة العمران لتفسير الكشاف مألف الزماكشري و أما الباحثة

رقم	عنوان البحث	الإسم/ سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
			الكريم سورة ال عمران؟		بحث عن المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل.
٤.	المجاز "أشهد أن لا إمراة إلا أنت" لنزار قباني	رحمة الله خليل/٢٠٢٣	(١) ماهي أنواع المجاز في شعر نزار قباني؟ ماهي معنى المجاز في شعر نزار قباني	يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يستخدم نفس أسلوب تحليل البيانات وهة أسلوب التحليل الوصفي، و يتناول هذا البحث أيضا "المجاز" بالتساوي	هو أن مصادر البيانات مختلفة، وهذا البحث يبحث فقط في المجاز "أشهد أن لا إمراة إلا أنت" لنزار قباني، دون بحث في التشبيه و الكناية

رقم	عنوان البحث	الإسم/ سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
٥.	المجاز في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكثير	هند أغوسطين / ٢٠٢٤	(١) ما عي أنواع المجاز في رواية سلامة القس للعللي أحمد باكثير؟ (٢) ما عرض المجاز في سلامة القس لعللي أحمد باكثير؟ (٣) ما هي النكت البلاغية في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكثير؟	التشابه بين هذه البحث وللباحثة هو كلاهما بحثة عن المجاز	الإختلافه بينهما هي أن هذه البحثة بحث عن المجاز في رواية سلامة القس لعللي أحمد باكثير و أما الباحثة بحث عن المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل.
٦.	التشبيه والمجاز في قصيدة ١٠٠ رسالة حب لنزار قباني	ميكا ليليا نور عيني / ٢٠٢٤	(١) ما هي أشكال التشبيه وأغراضها وأشكال المجاز الواردة في	التشابه بين هذه البحث هو أن كلاهما يبحث في	يكمـن الاختلاف في هذا البحث في صياغة المشكلة،

رقم	عنوان البحث	الإسم/ سنة	الأسئلة	التشابه	الإختلافات
			قصيدة ١٠٠ رسالة حب لنزار قباني؟ المجاز	البلاغة، وخاصة علم المجاز	ومصدر البيانات، وهو ١٠٠ رسالة هوب
.٧	مجاز عن قصيدة عاشق من فلسطين للكتاب محمود درويش	لمحمد سعيد كامل/ ٢٠٢١	(١) ما تفاصيل أشكال المجازات الواردة في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش؟ (٢) ما المعنى الحقيقي للمجاز الذي ورد في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش؟	التشابه بين هذه البحث هو أن كلاهما يبحث في البلاغة، وخاصة علم المجاز	الإختلافه بينهما هي أن هذه البحثة بحث عن المجاز في عن قصيدة عاشق من فلسطين للكتاب محمود درويش و أما الباحثة بحث عن المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

١. تعريف البلاغة

من الناحية اللغوية، بلاغة تأتي من جذر كلمة "بلغ" التي لها نفس معنى كلمة "وصل". و يمكن رؤية هذا المعنى في كلام الله سبحانه وتعالى في القرآن: "...حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ ۖ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً...".^٥ و في اللغة اليومية نجد أيضا تعبيرات: "بلغ فلان مراده أى إذا وصل إليه". و في الدراسات الأدبية تصبح هذه البلاغة هي صفة الكلام والمتكلم، و من هنا ولد مصطلح "كلام بليغ" و "متكلام بليغ". بحسب عبد القادر حسين (١٩٤٨)، البلاغة في الكلام هي "مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحتة". تغيرات في أحوال و أحوال المستمعين تطالب بتغييرات في بنية الكلام. إن الأحوال والأحوال التي تقتضي الإحنا ب كلام تختلف بالتأكيد عن الأحوال والأحوال التي تقتضي الكلام الإجاز. التحدث مع الأذكفاء يختلف بالتأكيد عن التحدث مع الأغبياء. وكذلك طلبات الفصل تخرج من كتاب الوصال، و طلبات التقديم لا توافق التخير، وهكذا فإن لكل حال وحال كلاماً يوافقه (لكل مقام مقال).^٦

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم. بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتها غيري والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته -

^٥ القرآن الكريم: الأحقاف: ١٥

^٦ Zaenuddin, Nurbayan, ٦.

فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. وسميت البلاغة بلاغة لأنك تتبلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها - وهي البلاغة أيضاً^٧.

البلاغة العربية، بعلمها الثلاثة - البيان والمعاني والبديع - جانب مهم مما ورثنا من ثقافتنا العربية القديمة. ولقد جاءت هذه الأهمية من سمات القداسة التي تعودنا أن نضيفها - دون تثبيت أو تقويم - على كل ما جاءنا من تراثنا القديم.... وقد أحسست وأنا أتلقى دراسة علوم البلاغة - كما أحس بذلك كثيرون غيري - إن هذه الدراسة لا تفيدنا فكراً ولا وجدانياً. ولا تنتمي ثقافتنا أو شعورنا، وأن الموضوع كله صناعة آلية ذهنية تدور في إطار تجريدي بعيد تماماً عن متطلبات العصر وروح الأدب إذ تتجه الدراسة البلاغية كما هي عليه الآن إلى إيراد قواعد تحفظها عن مقتضى الحال والتشبيه المفرد والمركب والمجاز والاستعارة التمثيلية والكناية والخبر والإنشاء والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة وغير ذلك من الأبحاث التي تدور في إطار الصناعة البلاغية وهي مشهورة ومتداولة^٨. البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدًا له اختصاص بتوفية خواص التركيب حقها، وإيراد أنواع الشبيهة والمجاز والكنائية على وجهها^٩.

٢. تعريف علم البيان

علم البيان هو العلم الذي يحتوي على مفاهيم وقواعد لتوصيل الفكرة بعدة طرق

تختلف عن بعضها البعض^{١٠}. علم البيان هو جزء من علم البلاغة أي أولئك الذين يدرسون

الطرق أو الأساليب التعبير باللغة الجميلة والتعابير البليغة حسب مكان وظروف المحاور. لهذا

^٧ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨)، ٤١.

^٨ محمد عيد، قضايا المعاصرة في الدراسات اللغوية والأدبية، (كيرا: علم الكتب، ١٩٨٩)، ١١١.

^٩ أبو يركوب يوسف السكاكي، مفتاح العلوم، (لبيان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ٨١٥.

^{١٠} Zaenuddin, Nurbayan, ١٥.

السبب يصل شخص ما إلى الهدف الذي يريد تحقيقه. يمكن التعبير عن علم البيان بثلاث طرق الأشكال وهي التسيبيه أو الكلمات المقارنة أو المجاز أو الكلمات والذي يستخدم بالمعنى العملي لأم لا للمعنى النهائي، ولكن هناك معنى ضمنيا. كناية هي إشارة أو رمز يظهر كلمة ليست كذلك مبتدلة، مع إعطاء الأولوية للمعنى الصريح^{١١}.

٣. تعريف المجاز

المجاز في اللغة معناه التعدي من مكان إلى مكان، أو مجاوزة المكان و مضارفته^{١٢}. المجاز في اللغة يعني المرور. أما في اصطلاح علم البلاغة فالمجاز كلمة لا تستعمل معناها الحقيقي لأن العلة المصحوبة بالقرينة^{١٣} تمنع من تفسيرها حقيقة^{١٤}. المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلقة^{١٥} مع قرينة دالة على عدم رادة المعنى الأصلي^{١٦}.
أما شروط المجاز هو:

(١) معنى العصلي/مشبة به، هو اللفظ الذي أشار إلى شيء مماثل.

(٢) مشبة، اللفظ الذي يظهر شيئا مماثلا.

(٣) علاقة، هو المنسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه.

^{١١} Sagala, ١.

^{١٢} شيخ أحمد القلاسي، تيسير البلاغة: المدينة.

^{١٣} القرينة هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلا على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له.

^{١٤} Zaenuddin, Nurbayan, ٤٣.

^{١٥} العلاقة هو المنسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه.

^{١٦} Saleh, Hidayah, ٣٣.

(٤) قرينة، هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ما وضح

له.

ثم فوائد المجاز منها:

(١) الإيجاز، فإن قوله: الأمير المدينة أوجز من ذكر البنائين والمهندسين و نوحهما، و نوحه

غيره.

(٢) سعة اللفظ، فإنه لو لم يجر إلا جرى ماء النهر كان لكل معنى تركيباً واحداً، وهكذا بقية

التركيب.

(٣) إيراد المعنى في صورة دقيقة مقربة إلى الذهن، إلى غير ذلك من الفوائد البلاغة.^{١٧}

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزُه إذا تعداه، سموا به اللفظ الذي نقل من معناه

الأصلي واستعمل ليدل على معنى غيره، مناسب له. والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي

إليها الطبيعة؛ لإيضاح المعنى؛ إذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع

لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز» لميلها إلى الاتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني

الألفاظ، ولما فيه من الدقة في التعبير، فيحصل للنفس به سرور وأريحية، ولأمر ما كثر في كلامهم،

حتى أتوا فيه بكل معنى رائق، وزينوا به خطبهم وأشعارهم^{١٨}.

^{١٧} علي الشحود، الخلاصة في علوم البلاغة، ٤٢.

^{١٨} أحمد الهشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبدع (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨)، ٢٩٧.

المجاز هي كلمة تستخدم في جملة مع استخدم لغة مختلفة عن المعنى الأصلي. في

هذا الكتاب علم البيان دراسة البلاغة باللغة العربية بقلم مارجوكو إدريس^{١٩}. ويمكن أن ننظر إلى

مثال تعبير مجاز في شعر ابن العميد على النحو التالي:

قامت تظल्ली من الشمس # نفس أحبّ إليّ من نفسى

قامت تظल्ली و من عجب # شمس تظल्ली من اشمس

عبارة "شمس تظल्ली من الشمس"، و الكلمة الأولى "شمس" لا تعني معناها الأصلي، وهي شمس

التي تشرق في النهار، لأن هذا مستحيل حسب العرف. ومعنى شمس هنا الإنسان. لديه عظمت

ويمكنه حماية الآخرين، لذلك يتم مقارنته ب "شمس".

أنواع المجاز، بشكل عام، هناك نوعان من المجاز، و هما المجاز اللغوي و المجاز العقلي. المجاز

اللغوي هو المجاز ينظر إلى علقته من الجانب اللغوي. و في الوقت نفسه، المجاز العقلي هو نسبة كلمة

فاعلة إلى فاعل غير صحيح. وينقسم المجاز إلى أربعة أقسام: مجاز مفرد ومرسل ومجاز بالاستعارة

ويجريان في الكلمة ومجاز مركب ومرسل، ومجاز مركب بالاستعارة ويجريان في الكلام، ومتى أطلق المجاز

انصرف إلى المجاز اللغوي^{٢٠}.

أ. المجاز اللغوي

المجاز اللغوي هو نوع من المجاز الذي تعتمد علته على جوانب اللغة. وينقسم هذا المجاز إلى نوعين،

هما المجاز أستعارة و المجاز مرسل^{٢١}.

^{١٩} Idris, ٥٢.

^{٢٠} الهشمي، ٢٩٨.

^{٢١} Zaenuddin, Nurbayan, ٣٣.

(أ) المجاز إستعراه، الاستعارة عبارة عن المجاز "علاقة" بين المعنى الأصلي والمعنى المقصد هي المتشابهة.

أمثلة على التعبيرات التي تحتوي على أبيك المجاز إستعارة هي كما يلي:

كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور.^{٢٢}

(أ) المجاز المفرد بالاستعارة، لإيضاح أمر يجمله المخاطب، بذكر شيء آخر معروف عنده؛ ليقبسه عليه. وقد نتج من هذه النظرية نظرية أخرى في تراكم الكلام، ترى فيها ذكر المشبه به فقط، وتسمى هذه بالاستعارة، وقد جاءت هذه التراكم المشتملة على الاستعارة أبلغ من تراكم التشبيه، وأشد وقعاً في نفس المخاطب؛ لأنه كلما كانت داعية إلى التحليق في سماء الخيال كان وقعها في النفس أشد، ومنزلتها في البلاغة أعلى.

فمن الصور الجملة التي عليها طابع الابتكار وروعة الجمال قول شاعر الحماسة: قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحداً فإنه قد صور لك الشر بصورة حيوان مفترس مكشّر عن أنيابه مما يملأ فؤادك رعباً، ثم صور القوم الذين يعينهم بصور طيور جوارح تطير إلى مصادمة الأعداء طيراناً مما يستثير إعجابك بنجدتهم، ويدعوك إلى إكبار حميتهم وشجاعتهم. ومنهم من يعتمد إلى الصورة التي يرسمها ويفصل أجزاءها، ويبين لكل جزء ميزته. ولا يخفى عليك ما يتركه هذا التفصيل البديع في قلب سامعه من الأثر العظيم والارتياح الجميل. ومنهم من لا يكتفي بالصورة يرسمها، بل ينظر إلى ما يترتب على الشيء فيعقب تلك الصورة بأخرى أشد وأوقع، كقول أبي الطيب المتنبي: رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال " قصرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال فإنه لم يكتف بتصويره المصائب سهاما في سرعة انصباها، وشدة

^{٢٢} القرآن الكريم: إبراهيم: ١.

إيلاهما، ولا بالمبالغة في وصف كثرتها بأن جعل منها غشاء محيطاً بفؤاده، حتى جعل ذلك الغشاء من المتانة والكثافة بحيث إن تلك النصال مع استمرار انصبابها عليه لا تجد منفذاً إلى فؤاده لأنها تتكسر على النصال التي سبقتها^{٢٣}.

(ب) المجاز المركب بالاستعارة، التمثيلية المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما وضع له العلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة معناه الوضعي، بحيث يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد؛ وذلك بأن تشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تدخل المشبه في الصورة المشبهة بها مبالغة في التشبيه، ويسمى بالاستعارة التمثيلية ** وهي كثيرة الورد في الأمثال السائرة، نحو: الصيف ضيعت اللبن يضرب لمن فرط في تحصيل أمر في زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لا يمكنه الحصول عليه فيه. ونحو: «إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى يضرب لمن يتردد في أمر، فتارة يقدم وتارة يحجم ونحو: أحشفاً وسوء كيلة يضرب لمن يظلم من وجهين، وأصله أن رجلاً اشترى تمرًا من آخر، فإذا هو رديء، وناقص الكيل، فقال المشتري ذلك، ومثل ما تقدم جميع الأمثال السائرة نثرًا ونظمًا».

فمن النثر قولهم لمن يحتال على حصول أمر خفي، وهو مستتر تحت أمر ظاهر: الأمر ما جدع قصير أنفه، وقولهم: تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها»، وقولهم لمن يريد أن يعمل عملاً وحده وهو عاجز عنه اليد لا تصفق وحدها، وقولهم لمجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر: عاد السيف إلى قرابه، وحل الليث منيع غابه»، وقولهم لمن يأتي بالقول الفصل: قطعت جهيزة قول كل خطيب». ومن الشعر قول الشاعر: إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر وقول آخر: إذا

^{٢٣} الهشيم، ٣٠٥-٣٠٦.

قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام وقول آخر: متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت
تبنيه وغيرك يهدم . وإذا فشت وشاعت الاستعارة التمثيلية، وكثر استعمالها - تكون مثلا . لا
يُغير مطلقا، بحيث يخاطب به المفرد والمذكر، وفروعهما بلفظ واحد من غير تغيير ولا تبديل عن
مورده الأول، وإن لم يطابق المضروب له. ولذا كانت هذه الاستعارة محط أنظار البلغاء، لا يعدلون
بها إلى غيرها إلا عند عدم إمكانها، فهي أبلغ أنواع المجاز مفردًا أو مركبًا؛ إذ مبناهما تشبيه التمثيل
الذي قد عرفت أن وجه الشبه فيه هيئة منتزعة من أشياء متعددة. ومن ثم كانت هي والتشبيه
المبنية عليه غرض البلغاء الذين يتسامون إليه. ويتفاوتون في إصابته، وقد كثر ذلك في القرآن الكريم
كثيرة كانت إحدى الحجج على إعجازه. والاستعارة ميدان فسيح من ميادين البلاغة، وهي أبلغ
من التشبيه؛ لأنها تضع أمام المخاطب بدلا من المشبه صورة جديدة تملك عليه مشاعره، وتذهله
عما ينطوي تحتها من التشبيه، وعلى مقدار ما في تلك الصورة من الروعة، وسمو الخيال - تكون
البلاغة في الاستعارة.^{٢٤}

(٢) المجاز المرسل، هو المجاز "علقتة غير متشابهة". العلاقة بين مستعار ومستعر منه على النحو
التالي^{٢٥}. المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة قرينة من
إرادة المعنى الأصلي^{٢٦}. المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لملاحظة
علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي^{٢٧}.

^{٢٤} الهشيم، ٣١٩-٣٢٠.

^{٢٥} Zaenuddin, Nurbayan, ٣٨.

^{٢٦} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة في البيان والمعنى والبيوع: دار المعارف، ١١٠.

^{٢٧} Saleh, Hidayah, ٣٥.

أ. مجاز المفرد المرسل ، وعلاقاته المجاز المفرد المرسل: هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي

لملاحظة علاقة غير «المشابهة» مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الوضعي. وله علاقات كثيرة، أهمها:

(١) السببية: وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً، ومؤثراً في غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ السبب،

وأريد منه المسبب، نحو: «رعت الماشية الغيث؛ أي: النبات؛ لأن الغيث؛ أي المطر»، سبب فيه..

وقرنته لفظية «وهي «رعت»؛ لأن العلاقة تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه. ونحو: «لفلان علي

يد» تريد باليد النعمة؛ لأنها سبب فيها.

(٢) والمسببة هي أن يكون المنقول عنه مسبباً وأثراً لشيء آخر؛ وذلك فيما إذا دُكر لفظ المسبب،

وأريد منه السبب، نحو: «وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا؛ أي: مطراً يسبب الرزق.

(٣) والكلية: هي كون الشيء متضمناً للمقصود ولغيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ الكل وأريد منه

الجزء، نحو: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ؛ أي أناملهم والقرينة «حالية» وهي استحالة إدخال

الأصبع كله في الأذن. ونحو: شربت ماء النيل والمراد بعضه، بقرينة شربت.

(٤) والجزئية هي كون المذكور ضمن شيء آخر؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ الجزء، وأريد منه الكل،

مثل قوله تعالى: «فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ». ونحو: «نشر الحاكم عيونه في المدينة؛ أي الجواسيس، فالعيون

مجاز مرسل علاقته «الجزئية»؛ لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الاستمالة.

(٥) واللازمية هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر، نحو: «طلع الضوء»؛ أي الشمس،

فالضوء مجاز مرسل علاقته اللازمية؛ لأنه يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزوم الخاص،

وهو عدم الانفكاك.

(٦) والملزومية هي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر، نحو: «ملأت الشمس المكان»؛ أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية؛ لأنها متى وجدت وجد الضوء، والقرينة «ملأت».

(٧) والآلية: هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر؛ وذلك فيما إذا ذكر اسم الآلة، وأريد الأثر الذي ينتج عنه، نحو: «وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ؛ أَي ذَكَرًا حَسَنًا» «فلسان» بمعنى «ذكر حسن» مجاز مرسل علاقته الآلية؛ لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.

(٨) والتقييد ثم الإطلاق هو كون الشيء مقيدًا بقيد أو أكثر، نحو: «مشفر زيد مجروح» فإن المشفر لغة شفة البعير، ثم أريد هنا مطلق شفة، فكان في هذا منقولاً عن المقيد إلى المطلق، وكان مجازاً مرسلًا علاقته التقييد، ثم نُقل من مطلق شفة إلى شفة الإنسان، فكان مجازاً مرسلًا بمرتين، وكانت علاقته «التقييد والإطلاق».

(٩) والعموم هو كون الشيء شاملاً لكثير، نحو قوله تعالى: «أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ؛ أَي «النبي»، فالناس مجاز مرسل علاقته العموم، ومثله قوله تعالى: «الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ الْمَراد من الناس واحد، وهو نعيم بن مسعود الأشجعي».

(١٠) والخصوص هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد، كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة وقريش.

(١١) واعتبار ما كان هو النظر إلى الماضي؛ أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه، نحو: «وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ؛ أَي الَّذِينَ كَانُوا يَتَامَى، ثم بلغوا، فاليتامى: مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان، وهذا إذا جرينا على أن دلالة الصفة على الحاضر حقيقته، وعلى ما عداه مجاز.

(١٢) واعتبار ما يكون هو النظر إلى المستقبل؛ وذلك فيما إذا أُطلق اسم الشيء على ما يقول إليه، كقوله تعالى: **إِنِّي أَرَأِي أَعْصِرُ خَمْرًا**؛ أي عصيرا يقول أمره إلى خمر؛ لأنه حال عصره لا يكون خمرًا، فالعلاقة هنا: «اعتبار ما يقول إليه». ونحو: **وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاَجِرًا كَفَّارًا** والمولود حين يُولد لا يكون فاجرًا ولا كافرًا، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة، فأطلق المولود الفاجر، وأريد به الرجل الفاجر والعلاقة «اعتبار ما يكون».

(١٣) والحالية هي كون الشيء حالًا في غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ الحال وأريد المحل لما بينهما من الملازمة، نحو: **فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** فالمراد من «الرحمة» الجنة التي تحل فيها رحمة الله، ففيه مجاز مرسل علاقته «الحالية». وكقوله تعالى: **خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ**؛ أي لباسكم؛ لحلول الزينة فيه، فالزينة حال واللباس محلها، ونحو وأرى بياضًا يظهر ويختفي، وأرى حركة تعلق وتسفل.

(١٤) والمحلية: هي كون الشيء يحمل فيه غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه، كقوله تعالى: **فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ** والمراد من يحل في النادي. وكقوله تعالى: **يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ**؛ أي ألسنتهم؛ لأن القول لا يكون عادة إلا بها.

(١٥) والبديلية: هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى: **فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ** والمراد: الأداء.

(١٦) والمبدلية: هي كون الشيء مبدلاً منه شيء آخر، نحو: «أكلت دم زيد»؛ أي ديتة، فالدم مجاز مرسل علاقته المبدلية؛ لأن الدم مبدل عنه «الدية».

(١٧) والمجاورة: هي كون الشيء بدلا عن شيء آخر، نحو: «كلمت الجدار والعامود»؛ أي الجالس بجوارهما، فالجدار والعامود مجازان مرسلان علاقتهما «المجاورة».

(١٨) والتعلق الاشتقائي : هو إقامة صيغة مقام أخرى؛ وذلك:

(أ) وإطلاق المصدر على اسم المفعول في قوله تعالى: صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ؛ أي: مصنوعه.

(ب) وإطلاق اسم الفاعل على المصدر في قوله تعالى: لَيْسَ لَوْفَعِيهَا كَاذِبَةٌ؛ أي: تكذيب.

(ج) وإطلاق اسم الفاعل على اسم المفعول في قوله: لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ؛ أي: لا معصوم.

(د) وإطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل في قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾؛ أي: ساترا. والقريظة

على مجازية ما تقدم هي ذكر ما يمنع إرادة المعنى الأصلي.^{٢٨}

ب. المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة غير المشابهة، مع قريظة

مانعة من إرادة معناه الوضعي. ٣١٧ جواهر البلاغة ويقع أولاً في المركبات الخبرية المستعملة في الإنشاء

وعكسه، لأغراض: (١) منها: التحسر وإظهار التأسف، كما في قول الشاعر: ذهب الصبا وتولت

الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام فإنه وإن كان خيراً في أصل وضعه، إلا أنه في هذا المقام مستعمل

في إنشاء التحسر والتحزن على ما فات من الشباب. وكما في قول جعفر بن علبه الحارثي هوأي مع

الركب اليمانيين مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق فهو يشير إلى الأسف والحزن الذي ألم به من فراق

الأحبة، ويتحسر على ما آل إليه أمره، والقريظة على ذلك حال المتكلم، كما يفهم من الشطر الثاني

في قوله «هوأي ... إلخ...» (٢) ومنها: إظهار الضعف، كما في قوله: رب إني لا أستطيع اصطبارا

فاعف عني يا من يقيل العثارا (٣) ومنها: إظهار السرور، نحو: كتب اسمي بين الناجحين. (٤) ومنها:

الدعاء، نحو: نوح الله مقاصدنا أيها الوطن لك البقاء. وثانياً: في المركبات الإنشائية ك الأمر

والنهي، والاستفهام التي خرجت عن معانيها الأصلية، واستعملت في معانٍ أخرى، كما في قول المصطفى

^{٢٨} الهشيم، ٢٩٨-٣٠٠.

عليه الصلاة والسلام: «من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار إذ المراد يتبوأ مقعده والعلاقة في هذا السببية والمسببية؛ لأن إنشاء المتكلم للعبارة سبب لإخباره بما تتضمنه، فظاهره أمر، ومعناه

خبر.^{٢٩}

ج. المجاز العقلي

المجاز العقلي هو اعتماد الفعل أو نحوه على ما لا ينبغي أن يكون لوجود العلاقة ووجود القرينة المانعة من الوعي الحقيقي^{٣٠}. مثال الكلمة على المجاز عقلي هو كما يلي: "نهار الزاهد صائم وليله قائم" وفي هذه الكلمة نسب "صوم" إلى النهار، وصلاة العشاء منسوبة إلى الليل. وهذا أيضاً في الواقع إسناد غير صحيح. ولكن من هذه الأشياء علاقة، وهي الإشارة إلى الزمان. المجاز العقلي: هو إسناد الفعل أو ما في معناه من اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر إلى غير ما هو له في الظاهر من المتكلم لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له. أشهر علاقات المجاز العقلي:

(١) الإسناد إلى الزمان، نحو: من سره زمن ساءت له أزمان أسند الإساءة والسرور إلى الزمن، وهو لم يفعلهما، بل كانا واقعين فيه على سبيل المجاز.

(٢) الإسناد إلى المكان، نحو: وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ فقد أسند الجري إلى الأنهار، وهي أمكنة للمياه، وليست جارية بل الجاري ماؤها.

^{٢٩} الهشيم، ٣١٨.

^{٣٠} Zaenuddin, Nurbayan, ٤١.

(٣) الإسناد إلى السبب، نحو: إني لمن معشر أفنى أوائلهم قبل الكمأة: ألا أين المحامونا؟ فقد نسب الإفناء إلى قول الشجعان: هل من مبارز؟ وليس ذلك القول بفاعل له، ومؤثر فيه، وإنما هو سبب فقط.

(٤) الإسناد إلى المصدر، كقول أبي فراس الحمداني سيدكرني قومي إذا جد جددهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر فقد أسند الجد إلى الجد - أي الاجتهاد وهو ليس بفاعل له، بل فاعله الجاد فاصله جد الجاد جدا؛ أي: اجتهد اجتهادًا، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجاد، وأسند الفعل إلى جددها.

(٥) إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول، نحو: «سرتني حديث الوامق، فقد استعمل اسم الفاعل، وهو الوامق أي «المحب» بدل الموموق: أي المحبوب، فإن المراد: سررت بمحادثة المحبوب.

(٦) إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل، نحو: جعلت بيني وبينك حجابا مستورا أي سائرًا، فقد جعل الحجاب مستورا، مع أنه هو السائر. ٣١

٤. كتاب فتح العلي الجليل

كتاب فتح العلي الجليل في نظم أسماء النبي الإكليل هو الكتاب المصنف ننال عينو الفوزي بن مدثر البراني، غمبغ، فاطي. يتنظيم هذه الكتاب هو الأسماء الشريفة لسيدنا محمد أفضل المخلوقات صلي الله عليه و سلم، التي يتخذتها من كتاب دلائل الخيرات، لمحمد بن سليمان الجزولي، ويسمه فتح العلي الجليل في نظم أسماء النبي الإكليل المأخوذة من كتاب دلائل الخيرات الجزيل. الناشر هذا الكتاب هي زاوية الحفاظ والمعهد السلفي، منبع السعادة. ثم عدد الصفحات هي ٢٤ صفحة، يتكون ١٤٥ النظم، و المقياس هو ١٠,٥ * ١٦ سم. أما سنة

٣١ الهشمي، ٣٠١-٣٠٢.

الطبعة الكتاب هو رمضان ١٤٤١ هـ / مايو ٢٠٢٠ م. ومن المعتقد أن هذا الكتاب يحفز بالفعل جيل الألفية على العمل باللغة العربية في الأدب الديني.

الناظم كتاب فتح العلي الجليل هو ننال عين الفوز بن مدثر البرمي، وهو عالم من أصل ميناغكبو، وله لقب المسند الدنيا. لقد كان كياي شابًا كان مجتهدًا في جمع ودراسة أعمال العلماء الإندونيسيين، وكان مجتهدًا في تسجيل من درس منهم، فضلاً عن تجميع سلسلة معرفته العلمية. درس في جامعة إمام الشفيعي الإسلامية جيأنجور، وكثيرًا ما كان يرحب بمتحولي الكتب ويطلب منهم الشهادات. أسست ننال عين الفوز زاوية الحفاظ، ومدرسة مانبوس سعادة الإسلامية الداخلية ومكتبة تحتوي على كتب لعلماء إندونيسيين وعالميين.

أما بالنسبة للأعمال الأخرى التي كتبها ننال عين الفوز هو:

(١) حجة أهل السنة والجماعة بلسان علماء إندونيسيا عبر العصور، مسلمات أهل السنة والجماعة من كلام أولان الإندونيسي. يحتوي هذا الكتاب على نصوص لعلماء إندونيسيين تتعلق بالأهل السنة والجماعة التي غالبًا ما يتم إنكارها كمجموعة. يقع هذا الكتاب في ٣١٢ صفحة.

(٢) الثبوت الأندونيسي، كتالوغ يضم ١٠٠٠ عنوان من كتب العلماء الإندونيسيين بالإضافة إلى السناد المرتبطة بمؤلفيها. يقع هذا الكتاب في ١٨٥ صفحة. هذا الكتاب غني بالمعلومات، لأنه يقدم معلومات قيمة عن أعمال العلماء الإندونيسيين في مختلف المجالات.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

تستخدمت الباحثة في بحث المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل منهج تحليلي النوعي الوصفي، منهج يرجع إلى ما هو أهداف البحث، وهو هنا معرفة تطبيق المجاز في الكتاب فتح العلي الجليل وأنواعه. وتستخدمت هذا البحث نظرية البلاغة لعلي الجريم و مصطفى أمين، حيث أن مجاز فرع من البيان في علم البلاغة.

ب. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي يستعمله الباحثة المدخل الكيفي، المدخل الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتبي أو لسان من الشيء ليلاحظ. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي من ناحية البلاغة.

ج. مصادر البيانات

لا يقوم البحث دون المصدر والبيانات، فهذا البحث يتكون من المصدرين والبيانات. فمصدر هذا البحث ينقسم إلى قسمين هما المصدر الأساسي والثانوي، كذلك بيانه فينقسم إلى قسمين هما البيان الأساسي والثانوي.

فالمصدر الأساسي هو المصدر الذي يعطى البيان إلى من يجمعه مباشرة^{٣٢}. وأما البيان الأساسي هو البيان الذي صدر عن المصدر الأساسي. فأخذ البحث المصدر الأساسي لهذا البحث من كتاب فتح العلي الجليل في نظم أسماء النبي الإكليل لننال عين الفوز. والمصدر الثانوي هو المصدر الذي يعطى البيان إلى من يجمعه غير مباشر^{٣٣}. وأم البيان الثانوي هو البيان الذي صدر من المصدر الثانوي. فأخذ البحث المصدر الثانوي من الكتاب التي لها علاقة بالكتاب فتح العلي الجليل مثل كتب دلائل الخيرات، جوهر البلاغة، وغيرها من الكتاب المناسبة والمسهلة لتكميل هذا البحث.

د. أدوات جمع البيانات

لجمع البيانات النوعية، يمكن استخدمت أدوات جمع البيانات المختلفة التي يمكن أخذها في الاعتبار في أبحاث اللغة العربية. في الواقع، يمكن أن يكون هناك العديد من الأدوات وفقا للاحتياجات المتطورة في هذا المجال^{٣٤}. في جمع البيانات تستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. ادوات جمع البيانات في الدراسة المكتبية هي المعلومات من خلال قراءة الأدبيات أو المصادر المكتوبة مثل الكتاب والأبحاث السابقة والأبحاث والمجلات والمقالات والتقارير والمجلات ذات الصلة بالبحث.

^{٣٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ٢٢٥.

^{٣٣} Sugiyono, ٢٢٥.

^{٣٤}Musthafa, Hermawan, ١٩١.

هـ . طريقة جمع البيانات

فطريقة جمع البيانات التي تستخدمت الباحثة هي دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير العلمي المستخدمة عدة كتب العلماء البلاغي المتسب منها نتائج البحث، وخطوات جمعها كما يلي:

- ١ . قراءة الكتاب فتح العلي الجليل نظم بعد نظم.
- ٢ . إعطاء النقطة للنظم التي تتضمن المجاز.
- ٣ . إستخراج تلك النظم وكتابتها في الحاسوب.
- ٤ . جعل النظم المستخرجة بيانات توضع في بطاقة البيانات منظومة ومرتبة، لتسهيل مراقبة البحث فيما بعد.

و . طريقة تحليل البيانات

أم في تحليبي البيانات الذي تم جمعه فمتبعة الباحثة الطريقة ميلس و حيرمان، منها:

- ١ . تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن المجاز من كتاب فتح العلي الجليل (الذي تم جمعه) ما تراه مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.
- ٢ . تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن المجاز من كتاب فتح العلي الجليل (الذي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة بحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن المجاز من كتاب فتح العلي الجليل (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تسفره أو تصفه. ثم تناقشه وربطه بالنظريات التي لها علاقة لها.

ز. مراحل البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواله، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومنقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيئات و تحليلها

تبحث الباحثة في هذا الباب تحليل ومناقشة عن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل:

أ. النظم في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ هُوَ الْجَلِيلُ (١) اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْبَالِ (٢) صَلَّى وَسَلَّمَ عَلَيَّ الْجَمِيلِ (٣) عَلَيَّ
النَّبِيِّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْبَالِ (٤) وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَهُمْ فُحُولُ (٥) صَلَاتُهُ عَلَيَّ رَسُولِ اللَّهِ (٦) سَلَامُهُ
عَلَيَّ حَبِيبِ اللَّهِ (٧) هَدِيَّةِ اللَّهِ صِرَاطِ اللَّهِ (٨) وَنِعْمَةِ اللَّهِ نَبِيِّ اللَّهِ (٩) صَلَّى عَلَيَّ مَنِ اسْمُهُ
الْإِكْبَالِ (١٠) أَنْتَ صَفِيِّ اللَّهِ سَيْفِ اللَّهِ (١١) أَنْتَ عَلِيمِ اللَّهِ ذِكْرُ اللَّهِ (١٢) أَنْتَ نَجِيِّ اللَّهِ
حِزْبِ اللَّهِ (١٣) وَأَنْتَ سَعْدُ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ (١٤) صَلَّى عَلَيَّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْبَالِ (١٥) أَحْمَدُ
مُحَمَّدُ أَيَا مُحَمَّدُ (١٦) أَنْتَ أَحِيدٌ وَوَحِيدٌ حَامِدُ (١٧) وَأَنْتَ مَشْهُودٌ شَهِيدٌ شَاهِدُ (١٨)
مُخَصَّصٌ بِشَرَفٍ وَسَيْدُ (١٩) صَلَّى عَلَيَّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْبَالِ (٢٠) يَا نُورُ يَا مُنِيرُ أَنْتَ هَادِي
(٢١) أَنْتَ هُدَى فِينَا وَأَنْتَ مَهْدِي (٢٢) وَمُصْطَفَى مُخَصَّصٌ بِالْمَجْدِ (٢٣) مُخَصَّصٌ بِالْعِزِّ
أَنْتَ مُهْدٍ (٢٤) صَلَّى عَلَيَّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْبَالِ (٢٥) يَا غُرُونَ الْوُثْقَى وَرُوحَ الْحَقِّ (٢٦) يَا
مُنْتَقَى يَا صَاحِبَ الْبُرَاقِ (٢٧) قَدَمُ صِدْقٍ أَنْتَ سَعْدُ الْخَلْقِ (٢٨) يَا حَقُّ يَا سَائِقُ يَا شَفِيقِي
(٢٩) صَلَّى عَلَيَّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْبَالِ (٣٠) مُصَدِّقٌ وَصَادِقٌ مُخْتَارُ (٣١) يَا صِدْقُ يَا سَابِقُ
يَا جَبَّارُ (٣٢) يَا صَاحِبَ الْإِزَارِ يَا أَجِيرُ (٣٣) أَنْتَ أَبُو الطَّاهِرِ يَا شَهِيرُ (٣٤) صَلَّى عَلَيَّ

مَنِ اسْمُهُ الْإِكْلِيلُ (٣٥) يَا صَاحِبَ الْمَعْفَرِ يَا مُدَدِّئِرُ (٣٦) يَا بُرِّيَا مَبْرُ يَا مُطَهَّرُ (٣٧) طَاهِرُ
 يَا بَشِيرُ يَا مُبَشِّرُ (٣٨) حَاشِرُ يَا نَذِيرُ أَنْتَ مُنْذِرُ (٣٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٤٠)
 يَا مُتَوَكَّلُ أَيَا وَكِيلُ (٤١) مُدَكِّرُ وَعَاقِبُ كَفِيلُ (٤٢) أُذُنُ حَبِيرُ أَنْتَ يَا وَصُولُ (٤٣) سَيِّدُنَا
 الْوَاصِلُ يَا مَوْصُولُ (٤٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٤٥) بُشْرَى لَنَا أَنْتَ أَيَا مُرْمَلُ (٤٦)
 يَا حَاتِمَ الرُّسُلِ يَا مُؤَمِّلُ (٤٧) وَأَنْتَ إِكْلِيلُ أَيَا مُفَضَّلُ (٤٨) رَسُولُ أَنْتَ كَامِلُ وَفَاضِلُ (٤٩)
 صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٥٠) وَأَنْتَ مَنْصُورُ أَيَا مَتِينُ (٥١) نَاصِرُ يَا مَأْمُونُ يَا أَمِينُ (٥٢)
 يَا عَوْتُ يَا غِيَاثُ يَا مَكِينُ (٥٣) وَأَنْتَ رُوحُ الْقِنَاطِ يَا مُبِينُ (٥٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ
 الْإِكْلِيلُ (٥٥) يَا عَيْثُ أَنْتَ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ (٥٦) أَنْتَ وَجِيهُ يَا إِمَامَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) يَا
 قَائِدَ الْعُرْمَةِ مَعَ الْمُحَجَّلِينَ (٥٨) سَيِّدُنَا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٥٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ
 (٦٠) مُبَلِّغُ يَا عَلَمَ الْإِيمَانِ (٦١) وَبَالِغُ يَا عَلَمَ الْيَقِينِ (٦٢) وَأَنْتَ مَاحٍ صَاحِبُ
 السُّلْطَانِ (٦٣) وَأَنْتَ مُحْيِي صَاحِبُ الْبُرْهَانِ (٦٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٦٥) وَإِنَّكَ
 الْحَلِيلُ لِلرَّحْمَانِ (٦٦) يَا سِينُ يَا مُطَهَّرَ الْجَنَانِ (٦٧) وَأَنْتَ طَهُ صَاحِبُ الْبَيَانِ (٦٨) أَنْتَ
 مُبْجِحُ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ (٦٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٧٠) مُصَحِّحُ لِلْحَسَنَاتِ صَالِحُ (٧١)
 أَنْتَ مُقِيلُ الْعَثَرَاتِ مُصْلِحُ (٧٢) لِسَانِكَ الْفَصِيحُ أَنْتَ نَاصِحُ (٧٣) أَنْتَ نَصِيحُ قَيْمُ يَا
 فَاتِحُ (٧٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٧٥) وَإِنَّكَ الْمِفْتَاحُ لِلرَّحْمَاتِ (٧٦) وَإِنَّكَ الْمِفْتَاحُ
 لِلْجَنَّاتِ (٧٧) وَإِنَّكَ الصَّفْوَحُ عَنْ زَلَّاتِ (٧٨) وَإِنَّكَ الدَّلِيلُ لِلْخَيْرَاتِ (٧٩) صَلَّى عَلَيَّ
 مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٨٠) أَنْتَ مُجِيبُ رَافِعٍ لِلرُّتَبِ (٨١) أَنْتَ مُجَابُ أَنْتَ عِزُّ الْعَرَبِ (٨٢) يَا
 صَاحِبَ الْقَضِيْبِ يَا أَبَا الطَّيِّبِ (٨٣) مُهَيِّمُنُ يَا كَاشِفًا عَنْ كُرْبِ (٨٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ

الْإِكْلِيلُ (٨٥) صَاحِبُ الْإِسْلَامِ أَيَا ذَا النَّجَّاحِ (٨٦) عَيْنُ النَّعِيمِ صَاحِبُ الْمِعْرَاجِ (٨٧) أَنْتَ
 رَسُولُ اللَّهِ يَا سِرَاجِي (٨٨) سُنُّكُمْ نُورٌ لَنَا فِي الدَّجَالِ (٨٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٩٠)
 يَا مُقْتَفِي أَنْتَ رَسُولُ الرَّحْمَةِ (٩١) يَا مُكْتَفِي أَنْتَ رَسُولُ الرَّاحَةِ (٩٢) يَا مُجْتَبَى أَنْتَ نَبِيُّ
 التَّوْبَةِ (٩٣) أَنْتَ الْمُقَفِّي يَا نَبِيَّ الرَّحْمَةِ (٩٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (٩٥) أَنْتَ عَفُوُّ
 صَاحِبُ الشَّفَاعَةِ (٩٦) أَنْتَ حَفِيٌّ صَاحِبُ الْوَسِيلَةِ (٩٧) أَنْتَ وَلِيُّ صَاحِبِ
 الْفَضِيلَةِ (٩٨) أَنْتَ قَوِيٌّ صَاحِبُ الْعَلَامَةِ (٩٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (١٠٠) وَ
 صَاحِبُ الْفَرْجِ نَجْمٌ ثَابِتٌ (١٠١) أَنْتَ الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ الطَّيِّبُ (١٠٢) وَأَنْتَ دُو
 فَضْلٍ لَكَ الْمَوَاهِبُ (١٠٣) بِجَاهِكُمْ قَدِمَ حُصِّلَ الْمَرَغِبُ (١٠٤) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ
 الْإِكْلِيلُ (١٠٥) يَا صَاحِبَ الْحُجَّةِ يَا ذَا قُوَّةِ (١٠٦) أَنْتَ أَبُو الْقَاسِمِ يَا ذَا حُرْمَةِ (١٠٧)
 يَا ذَا مَكَانَةِ مُقِيمِ السُّنَّةِ (١٠٨) يَا صَاحِبَ الدَّرَجَةِ الرَّفِيعَةِ (١٠٩) صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ
 الْإِكْلِيلُ (١١٠) الْجَامِعُ الرَّسُولُ فِي الْمَلَاحِمِ (١١١) مُقَدَّسٌ أَنْتَ حَطِيبُ الْأُمَمِ
 (١١٢) وَأَنْتَ مِفْتَاحُ أَيَا ذَا قَدَمِ (١١٣) وَأَنْتَ مِصْبَاحُ أَيَا ذَا الْخَاتَمِ (١١٤) صَلَّى
 عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (١١٥) وَأَنْتَ زَوْجُ الْقُدْسِ الْمُطِينِ (١١٦) يَا صَاحِبَ السَّيْفِ
 وَ يَا مُطَاعَ (١١٧) أَنْتَ مُشَفَّعٌ أَيَا شَفِيعُ (١١٨) وَأَنْتَ دَاعٍ يَا نَبِيَّ يَا مَدْعُوَّ (١١٩)
 صَلَّى عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (١٢٠) أَنْتَ رُوُوفٌ عِنْدَكَ الْمَقَامُ (١٢١) يَا صَاحِبَ الْمَقَامِ
 يَا رَحِيمَ (١٢٢) أَنْتَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ الْمَعْلُومُ (١٢٣) عَلَيْنَكُمْ حَرِيصُ الْكَرِيمِ (١٢٤) صَلَّى
 عَلَيَّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ (١٢٥) وَعَلَّمَ الْهُدَى وَأَنْتَ كَافِي (١٢٦) أَنْتَ مُكْرَمٌ وَأَنْتَ
 شَافِي (١٢٧) بِجَاهِ ذِي عِزِّ إِلَهِي شَافٍ (١٢٨) بِجَاهِ عَيْنِ الْعُرِّ رَبِّي عَافٍ (١٢٩)

صَلَّى عَلَى مَنْ اسْمُهُ الْإِكْلِيلُ (١٣٠) وَ أَنْتَ يَا خَاتِمَ الْأَنْبِيَاءِ (١٣١) سَيِّدُنَا يَا صَاحِبَ
الرِّدَاءِ (١٣٢) حَبِيبُنَا يَا صَاحِبَ اللِّوَاءِ (١٣٣) إِنَّ لِقَاكَ أَعْظَمَ الرَّجَاءِ (١٣٤)
صَلَّى عَلَى مَنْ اسْمُهُ الْإِكْلِيلُ (١٣٥) نَظَّمْتُ مِنْ دَلَائِلِ الْحَيَرَاتِ (١٣٦) بِحَقِّهِ رَبِّ اعْفُ
عَنْ زَلَّاتِي (١٣٧) أَمِدَّ بِالرِّضَا وَ بِالْبَرَكَاتِ (١٣٨) وَ اخْتِمَ لَنَا بِأَفْضَلِ الْمَمَاتِ (١٣٩) صَلَّى
عَلَى مَنْ اسْمُهُ الْإِكْلِيلُ (١٤٠) صلي وسلّم العلي الجميل (١٤١) علي النبي من اسمه
الإكليل (١٤٢) والآل والصّحب وهم فحول (١٤٣) بسرمد مالم نزل نقول (١٤٤) صلي
علي من اسمه الإكليل (١٤٥)

ب. أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوز

(١) مجاز اللغوي:

أما المجاز اللغوية الموجودة في النظم في هذا الكتاب فهي:

لغوي مرسل كلية، لغوي مرسل آلية، لغوي مرسل محالية، لغوي مرسل جزئية، لغوي

إستعاره تسريحية، لغوي إعتبار ما ياكنو. وكذلك مجاز عقلي في سبب ومجاز عقلي

مصدر.

(٢) مجاز عقلي

أما المجاز العقل الموجودة في النظم في هذا الكتاب هناك نوعان، وهما:

مجاز عقل فعل سبب و مجاز عقل مصدر

ج. النظم التي تتضمن المجاز ومعانه في كتاب فتح العلي الجليل

فالنظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل هي كما يلي:

١. النظم التي تتضمن المجاز اللغوي هي:

أ) في النظم (١٣) "أَنْتَ نَجِيُّ اللَّهِ حِزْبُ اللَّهِ"^{٣٥}

يحمل هذا النظم كلمة "حِزْبُ" والتي تعني عادةً جيشًا يضم أكثر من شخص (جندي). ومعنى كلمة "حِزْبُ" يشير إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو أحد رسول الله سبحانه وتعالى. في الأساس، كان النبي محمد إنسانًا، وليس جيشًا كاملاً. وفي الجملة أعلاه يبدو كما لو كان النبي محمد هو جيش الله بأكمله، على الرغم من أن المعنى الحقيقي للجملة أعلاه هو أنه صحيح أن النبي محمد كان جزءًا من جيش الله ولكن ليس كلهم. ولكن جزئياً فقط. تحتوي هذه الجملة على مجاز لغوي مرسل كليّة، حيث يذكر المجاز الشيء كله، والمراد هو جزء منه فقط.

ب) في النظم (٣٣) "يَا صَاحِبَ الْإِزَارِ يَا أَحْيِرُ"^{٣٦}

ورد في هذه الجملة كلمة "أجير" والمراد من أعطاه الله معجزة ليكون منقذ الأمة. في الأساس، أعطى الله للنبي محمد معجزة في شكل شفاعة، ولكن ليس كل الناس يستطيعون الحصول على هذه الشفاعة بشكل كامل. وفي الجملة

^{٣٥} ننال عين الفوزي. فتح العلي الجليل. (فاقي: زاوية الحفاظ والمعهد السلفي منبع السعادة، ٢٠٢٠) ٨.

^{٣٦} الفوزي، ١٠.

أعلاه يبدو كما لو أن النبي محمد هو ولي الأمة ككل، رغم أن المعنى الحقيقي للجملة أعلاه هو أنه صحيح أن النبي محمد هو ولي الأمة الإسلامية يوم القيامة. القضاء، ولكن ليس في مجمله ولكن فقط من خلال شفاعته. وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى فئة مرسل كلية لأنه ذكر الشيء كله والمراد بعضه فقط.

(ج) في النظم (٣٦) "يَا صَاحِبَ الْمَغْفِرِ يَا مُدَّتِرٌ" ٣٧

وهذا الناظم فيه عبارة "صاحب المغفرة" في الجملة النموذجية أعلاه، سنجد نحن كقراء بالتأكيد شيئاً غريباً وغامضاً. في الأساس كان النبي محمد محباً لله، في الجملة أعلاه يبدو كما لو كان النبي محمد هو صاحب المغفرة للأمة جمعاء، رغم أن المعنى الحقيقي للجملة أعلاه هو أنه صحيح أن النبي محمد كان محباً لله. وكان النبي محمد سبب نزول المغفرة للأمة الإسلامية. بينما معنى الكلمة يشير إلى معنى سبب المغفرة. تحتوي هذه الجملة على مجاز لغوي مرسل كليّة، حيث يذكر المجاز الشيء كله، والمراد هو جزء منه فقط.

(د) في النظم (٦٣) وَأَنْتَ مَاحٍ صَاحِبُ السُّلْطَانِ ٣٨

كلمة "ماح" في النظم تعني محو أمور الجاهلية، في الأساس، النبي محمد كان رسول الله، في الجملة أعلاه يبدو كما لو أن النبي محمد هو الذي ألغى كل شيء تماماً، على الرغم من أن المعنى الحقيقي للجملة أعلاه هو أن النبي محمد

٣٧ الفوزي، ١٠.

٣٨ الفوزي، ١٣.

كان رسول الله الذي وألغى مشاكل الجاهلية. ولفظ مجاز داخل في مجموعة مرسل اعتبار ما يكون، لأنه لفظ مجاز يذكر شيئاً بحال سيحدث، والمراد به حال سابق.

هـ) في النظم (٦٤) وَأَنْتَ مُحِي صَاحِبُ الْبُرْهَانِ^{٣٩}

كلمة " محي " في نظم تعني إحياء تعاليم التوحيد، في الأساس، النبي محمد كان رسول الله، في الجملة أعلاه يبدو كما لو أن النبي محمد هو الذي أحيا كل شيء، على الرغم من أن المعنى الحقيقي للجملة أعلاه هو أن النبي محمد كان رسولاً. الله الذي أحيا تعاليم التوحيد (الدين الإسلامي). ولفظ مجاز يدخل في مجموعة مرسل اعتبار ما يكون مجازاً لأن لفظ مجاز يذكر شيئاً بحال سيحدث، والمراد هو حالة سابقة.

و) في النظم (٦٩) أَنْتَ مُنَجِّ سَيِّدِ الْكُونَيْنِ^{٤٠}

وفي النظم كلمة "الكونين" وهي الدنيا والآخرة بكل محتوياتها. وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى مجموعة مجاز محلية مرسل، لأنه ذكر مكاناً، والمراد به الشيء الذي يشغله.

^{٣٩} الفوزي، ١٣.

^{٤٠} الفوزي، ١٣.

ز) في النظم (٧٢) أَنْتَ مُقِيلُ الْعَثَرَاتِ مُصْلِحٌ^{٤١}

هناك كلمة "مقيل العثرات" التي تعني العائق، وهذا اللفظ المجازي ينتمي

إلى نوع مجاز لغوي مرسل جزئية، لأنه يذكر جزءاً من الشيء والمراد به الكل،

أي العوائق والعوائق، أو الطريق الخاطئ.

ح) في النظم (٧٣) لِسَانُكَ الْفَصِيحُ أَنْتَ نَاصِحٌ^{٤٢}

لفظ "لسانك" وهو ما يخرج من الفم كالكلمات والدعاء. تتضمن هذه

الجملة جملاً تحتوي على مجاز لغوي مرسل آلية، حيث تذكر الجملة الأداة، والمراد

نتيجة الأداة التي ذكرت.

ط) في النظم (٨٩) سُنَّتْكُمْ نُورٌ لَنَا فِي الدَّاجِ^{٤٣}

في هذا النظم هناك تعبيران مجازيان. وبالتحديد في كلمتي "نور" و"داج".

وكلمة "نور" تعني الهداية. في حين أن كلمة "داج" هي مسألة غباء أو خطأ.

وإذا تعمقنا في الأمر نجد أن المعنى بين هاتين الكلمتين فيه استمرارية في المعنى،

حيث يتشابه معنى الضلال و داج ومعنى نور والنور هنا. ويصنف هذان التعبيران

المجازيان في مجاز استعارة تسريجة، وهو يؤكد المسيب به، ويطرح المسيب.

^{٤١} الفوزي، ١٤.

^{٤٢} الفوزي، ١٤.

^{٤٣} الفوزي، ١٥.

(ي) في النظم (١١٣) وَ أَنْتَ مِفْتَاحُ أَيَا ذَا قَدَمٍ^{٤٤}

وفي النظم كلمة "مفتاح" وهي الفتح. ولفظ المجاز جزء من مرسل آلية

مجاز لأنه ذكر الأداة فالمراد نتيجة الأداة أو وظيفتها.

٢. النظم التي تتضمن مجاز العقلي هي:

(أ) في النظم (٤) عَلَيَّ النَّبِيِّ مَنِ اسْمُهُ الْإِكْلِيلُ^{٤٥}

لا يمكن تفسير كلمة "الإكليل" في هذه الجملة على أنها مجرد اسم. لأن

كلمة "الإكليل" في هذه الجملة تحمل معنى حماية (المسلمين) حتى يتمكنوا من

عيش حياتهم في الدنيا والآخرة^{٤٦}. وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى مجاز عقلي في

سبب، لأنه يعتمد على سبب.

(ب) في النظم (١٨) وَأَنْتَ مَشْهُودٌ شَهِيدٌ شَاهِدٌ^{٤٧}

في هذه الجملة هناك مصدر في عبارة "مشهود، شهيد، شاهد" أي أنت

(النبى محمد صلى الله عليه وسلم) الذي شهادته مشهورة، حيث كل مسلم

يقول الشهادة يشهد دائما باسم النبى محمد صلى الله عليه وسلم في شهادته

^{٤٤} الفوزى، ١٨.

^{٤٥} الفوزى، ٧.

^{٤٦} فرهان صبحي، محمد. "الإكليل"، كتاب تفسير مملوء بعناصر المحلية والنقد الاجتماعي. مجلة بساوي، ١٠ أكتوبر،

<https://majalahnabawi.com/al-iklil-kitab-tafsir-yang-penuh-unsur-lokalitas-dan-kritik-.2023>

akhirat.20%dan20%dunia20%di20%bahasa,baik20%dalam20%Diklil20%Al20%sosial/#:~:text=Lafal

^{٤٧} الفوزى، ٨.

. ينتمي هذا التعبير المجازي إلى مجموعة مجاز عقلي مصدر، لأن هذا التعبير المجازي

منسوب إلى مصدر.

ج) في النظم (٣٢) يَا صِدْقُ يَا سَابِقُ يَا جَبَّارُ^{٤٨}

وكلمة "سابق" تعني السلف، وليس السلف في أول الزمان. لأن

المقصود بالنظم هو رواد علماء الإسلام في تعاليم التوحيد. فلفظ المجاز يصنف

مجاز في سبب، لأنه مبني على السبب.

د) في النظم (٣٧) يَا بَرُّ يَا مَبْرُؤُ يَا مُطَهَّرُ^{٤٩}

وفي هذا النظم صفة الله "بر" التي لا تتناسب مع صفات الإنسان حتى

لو كان نبيا. فما صحة أن هذه الكلمة تفسر على أنها نبي يأتي بالحق ويبرر (يأتي

بتعاليم التوحيد بشكل صحيح). ومثل هذا يصنف هذا التعبير المجازي على أنه

مجاز عقلي في سبب، لأنه مبني على السبب.

ه) في النظم (٤١) يَا مُتَوَكِّلُ أَيَا وَكِيلُ^{٥٠}

في هذا النظم صفة الله "وكيل" بمعنى كل تربية لا تتناسب مع طبيعة

الإنسان. وسيكون من الجيد لو تم تفسيره على أنه حماية للأمة الإسلامية من

الجاهلية.

^{٤٨} الفوري، ١٠.

^{٤٩} الفوري، ١٠.

^{٥٠} الفوري، ١١.

و) في النظم (٥١) وَأَنْتَ مَنْصُورٌ أَيَا مَتِينٌ^{٥١}

وفي هذا النظام صفة الله "المتن" التي لا تناسب صفة الإنسان، فيحمل

على الثبات. هذا التعبير المجازي يسمى مجاز عقلي في سبب، لهذا السبب.

ز) في النظم (٨٤) مُهَيِّمٌ يَا كَاشِفًا عَنْ كُرْبٍ^{٥٢}

في هذا الناظم صفة الله وهي المهيمن والتي تعني الأكثر رعاية. فالأفضل

أن يفسر على أنه الحفاظ على صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهذا

اللفظ المجازي داخل في المجاز العقلي في أسباب لأنه لا يصلح إذا استعمل المعنى

الأصلي وهو صفة الله.

ح) في النظم (٩٨) أَنْتَ وَلِيُّ صَاحِبِ الْفَضِيلَةِ^{٥٣}

وعلى النزوم صفة الله "ولي" الحامي. لكن المقصود في هذا اللفظ المجازي

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبح ولي الأمة الإسلامية بمعجزات من

الله وهي شفاعته رسول الله. يتضمن هذا المجاز مجاز عقلي في سبب.

ط) في النظم (٩٩) أَنْتَ قَوِيٌّ صَاحِبُ الْعَلَامَةِ^{٥٤}

وفي النظم صفة الله وهي القوي، في حين أن صفة الله لا تقارن بالبشر.

فالأفضل أن يفسر على أنه صابر. يتضمن هذا المجاز مجاز عقلي في سبب.

^{٥١} الفوري، ١٢.

^{٥٢} الفوري، ١٥.

^{٥٣} الفوري، ١٦.

^{٥٤} الفوري، ١٦.

جداول المجاز

المجاز اللغوي

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
(١٣) "أَنْتَ نَجِيُّ اللَّهِ حِزْبُ اللَّهِ"	أحد رسل الله، أنت نجي الله أحد رسل الله أحدهم.	مرسل كلية	إطلاق الكلّ وإرادة الجزء. كلمة "حِزْبُ" والتي تعني عادةً جيشًا يضم أكثر من شخص (جندي). ومعنى كلمة "حِزْبُ" يشير إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو أحد رسول الله سبحانه وتعالى.
(٣٣) "يَا صَاحِبَ الْإِزَارِ يَا أَجِيرُ"	معجزة ليكون منقذ الأمة، يا صاحب الإزار يا منقذ الأمة.	مرسل كلية	إطلاق الكلّ وإرادة الجزء. كلمة "أَجِيرُ" والمراد من أعطاه الله معجزة ليكون منقذ الأمة.
(٣٦) "يَا صَاحِبَ الْمِعْفَرِ يَا مُدَّتِرُ"	سبب المغفرة	مرسل كلية	إطلاق الكلّ وإرادة الجزء. عبارة "صاحب المغفرة" بينما معنى الكلمة يشير إلى معنى سبب المغفرة.

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
(٦٣) وَأَنْتَ مَاحٍ صَاحِبُ السُّلْطَانِ	محو أمور الجاهلية	مرسل إعتبار ما يكون	إطلاق ما يكون و إرادة ما كان. كلمة "ماح" في النظم تعني محو أمور الجاهلية، ولفظ مجاز داخل في مجموعة مرسل اعتبار ما يكون، لأنه لفظ مجاز يذكر شيئاً بحال سيحدث، والمراد به حال سابق.
(٦٤) وَأَنْتَ مُحِّيٌّ صَاحِبُ الْبُرْهَانِ	أحياء تعاليم التوحيد	مرسل إعتبار ما يكون	إطلاق ما يكون وإرتدة ما كان. كلمة "محي" في نظم تعني إحياء تعاليم التوحيد، ولفظ مجاز يدخل في مجموعة مرسل إعتبار ما يكون مجازاً لأن لفظ مجاز يذكر شيئاً بحال سيحدث، والمراد هو حالة سابقة.
(٦٩) أَنْتَ مُنَجِّجٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ	الدنيا والآخرة بكل محتوياتها	مرسل محلية	إطلاق المحل و إرادة الحال. وفي النظم كلمة "الكونين" وهي الدنيا والآخرة بكل

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
			محتوياتها. وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى مجموعة مجاز محلية مرسال، لأنه ذكر مكانا، والمراد به الشيء الذي يشغله.
(٧٢) أَنْتَ مُقِيلٌ الْعَثْرَاتِ مُصْلِحٌ	العائق	مرسل جزئية	إطلاق جزء و إرادة الاكل. هناك كلمة "مقيل العثرات" التي تعني العائق، وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى نوع مجاز لغوي مرسل جوزية، لأنه يذكر جزءا من الشيء والمراد به الكل، أي العوائق والطريق الخطأ.
(٧٣) لِسَانُكَ الْفَصِيحُ أَنْتَ نَاصِحٌ	كلمات والدعاء	مرسل آلية	إطلاق الة و إرادة شيء تنتجه الآلة. لفظ "لسانك" وهو ما يخرج من الفم كالكلمات والدعاء. تتضمن هذه الجملة جملاً تحتوي على مجاز

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
			لغوي مرسل عليّة، حيث تذكر الجملة الأداة، والمراد نتيجة الأداة التي ذكرت.
(٨٩) سُنَّتْكُمْ نُورٌ لَنَا في الدّاج	الهدية، خطأ	إستعارة تسرحية	إطلاق مشبة به و إرادة مشبّه به. في كلمتي "نور" و"داج". وكلمة "نور" تعني الهداية. في حين أن كلمة "دج" هي مسألة غباء أو خطأ. ويصنف هذان التعبيران المجازيان في مجاز استعارة تسريحة، وهو يؤكد المسيب به، ويطرح المسيب.
(١١٣) وَ أَنْزَلْنَا مِفْتَاحُ أَيَا ذَا قَدَمٍ	الفتح	مرسل آية	إطلاق الة و إرادة شيء تنتجه الآلة. وفي النظم كلمة "مفتاح" وهي الفتح. ولفظ المجاز جزء من مرسل عليّة مجاز لأنه ذكر الأداة فالمراد نتيجة الأداة أو وظيفتها.

المجاز العقلي

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
(٤) عَلَى النَّبِيِّ مِنْ اسْمِهِ الْإِكْلِيلُ	حماية المسلمون	مجاز عقلي في سبب	لا يمكن تفسير كلمة "الإكليل" في هذه الجملة على أنها مجرد اسم. لأن كلمة "الإكليل" في هذه الجملة تحمل معنى حماية (المسلمين) حتى يتمكنوا من عيش حياتهم في الدنيا والآخرة. وهذا اللفظ المجازي ينتمي إلى مجاز عقلي في سبب، لأنه يعتمد على سبب.
(١٨) وَأَنْتَ مَشْهُودٌ شَهِيدٌ شَاهِدٌ	شهادته مشهورة	مجاز عقلي مصدر	في هذه الجملة هناك مصدر في عبارة "مشهود، شهيد، شاهد" أي أنت (النبي محمد صلى الله

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
			عليه وسلم) الذي شهادته مشهورة، حيث كل مسلم يقول الشهادة يشهد دائماً باسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم في شهادته . ينتمي هذا التعبير المجازي إلى مجموعة مجاز عقلي مصدر، لأن هذا التعبير المجازي منسوب إلى مصدر.
(٣٢) يَا صِدْقُ يَا سَابِقُ يَا جَبَّارُ	السلف	مجازي في سبب	وكلمة "سابق" تعني السلف، وليس السلف في أول الزمان. لأن المقصود بالنظم هو رواد علماء الإسلام في تعاليم التوحيد. فلفظ المجاز

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
			تناسب مع طبيعة الإنسان. وسيكون من الجيد لو تم تفسيره على أنه حماية للأمة الإسلامية من الجاهلية.
(٥١) وَأَنْتَ مَنْصُورٌ أَيَا مَتِينٌ	صنديد	مجاز عقلي في سبب	وفي هذا النظام صفة الله "المتن" التي لا تناسب صفة الإنسان، فيحمل على الثبات. هذا التعبير المجازي يسمى مجاز عقلي في سبب، لهذا السبب.
(٨٤) مُهَيِّمٌ يَا كَاشِفًا عَن كُرْبٍ	الأكثر رعاية	مجاز عقلي في سبب	في هذا النظم صفة الله وهي المهيم والتي تعني الأكثر رعاية. فالأفضل أن يفسر على أنه الحفاظ على

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
			صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهذا اللفظ المجازي داخل في المجاز العقلي في سبب لأنه لا يصلح إذا استعمل المعنى الأصلي وهو صفة الله.
(٩٨) أَنْتَ وَلِيُّ صَاحِبِ الْفَضِيلَةِ	ولي الأمة الإسلامية بمعجزات من الله و هي شفاعة رسول الله	مجاز عقلي في سبب	وعلى النزوم صفة الله "ولي" الحامي. لكن المقصود في هذا اللفظ المجازي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبح ولي الأمة الإسلامية بمعجزات من الله وهي شفاعة رسول الله. يتضمن هذا المجاز مجاز عقلي في سبب.

النظم	معناه	أنواع المجاز	دليله
(٩٩) أَنْتَ قَوِيٌّ صَاحِبُ الْعَلَامَةِ	صابر	مجاز عقلي في سبب	في النظم صفة الله وهي القوي، في حين أن صفة الله لا تقارن بالبشر. فالأفضل أن يفسر على أنه صابر. يتضمن هذا المجاز مجاز عقلي في سبب.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تريد الباحثة في هذا الباب أن تصف ملخص نتائج البحث على النحو التالي:

(١) أنواع المجاز في كتاب فتح العلي الجليل

أنواع مجاز في نظم فتح العلي هي لغوي مرسل كلية، لغوي مرسل آلية، لغوي مرسل محالية، لغوي مرسل جزئية، لغوي إستعاره تسريحية، لغوي إعتبار ما يكون. وكذلك مجاز عقلي في سبب ومجاز عقلي مصدر.

(٢) النظم التي تتضمن المجاز في كتاب فتح العلي الجليل و معه:

أما النظم الذي تتضمن على المجاز اللغوية (١٠) ، وهو النظم ١٣ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٩ ، و ١١٣ .

وأما النظم التي تتضمن على المجاز العقلي (٩) ، وهي النظم ٤ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ، ٨٤ ، ٩٨ ، و ٩٩ .

(٣) معاني النظم التي فيها المجاز هو (١) أحد رسل الله، (٢) معجزة ليكون منقذ الأمة، (٣) سبب

المغفرة، (٤) محو أمور الجهلية، (٥) أحياء تعاليم التوحيد، (٦) الدنيا والآخرة بكل محتوياتها، (٧)

العائق، (٨) كلمات والدعاء، (٩) الهدية و خطأ، (١٠) الفتح، (١١) حماية المسلمون، (١٢)

شهادته مشهورة، (١٣) السلف، (١٤) يأتي بتعاليم التوحيد بشكل صحيح، (١٥) حماية للأمة

الإسلامية، (١٦) صناديد، (١٧) الأكثر رعاية، (١٨) ولي الأمة الإسلامية بمعجزات من الله و هي شفاعة رسول الله، (١٩) صابر.

ب. الإقتراحات

بعد أن تمّت الباحثة، تقدم الباحثة الإقرت احات مما يجعل الباحثين الآخرين خاصة على الطالب والطالبات في شعبة العربية وأداها أن يستخدم هذا البحث للمراجع خاصة يتعلق اجمالاً يف علم البيان . وعندما يوجد الخطأ يف كتابة والنظرية، فينبغي أن يقوم ابلنقد وإالصالح. ابلنسبة للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن اجمالاً، ترجو أن يقوم ابلتطوير والتوسيع النظريات الت توجد يف كتب التراث. وأخيا ترجو الباحثة على هلاكي يكون هذا البحث انفعاً اتما على من تقراه أو حبثه. أما بالنسبة للمقترحات الخاصة بالباحثين المستقبليين وبرنامج الدراسة ألما ماطر وهي:

١. اقترحات للباحثين في المستقبل

أ. يُنصح الباحثون المستقبليون بتوسيع نطاق البحث لتعميق فهم الموضوع

ب. يُنصح الباحثون المستقبليون بجمع البيانات على نطاق أوسع وأكثر تنوعاً

٢. مقترحات لبرامج شعبة اللغة العربية وآدابها

ينصح برامج شعبة اللغة العربية وآدابها بتطوير المرافق البحثية، خاصة في مجال الأدب

المراجع

أ. المراجع العربية

- السيد أحمد الهاشمي . ١٩٨٨ . جواهر البلاغة . بيروت : دار الفكري .
- الشحود، علي . الخلاصة في علوم البلاغة . المكتبة شميلة .
- الشيخ مؤلف بن محمد البدوي المنيأوي . حلية اللب المصون بشرح جوهر المكنون في المعاني والبيان والبديع . جاكرتا : دار الكتاب الإسلامية .
- أبو يئكوب يوسف السكاكي . ١٩٨٧ . مفتاح العلوم . لبنانون : ذآر الكتب العلمية .
- شيخ أحمد القلاسي . تفسير البلاغة . المدينة .
- علي الجارمي و المصطفى أمين . ١٩٧٤ . البلاغة الوضحة . مصير : دآر المعارف .
- عيس علي العاكوب . الكتاب الثاني علم البيان .
- فرهان صبحي ، محمد . "الإكليل" ، كتاب تفسير مملوء بعناصر المحلية والنقد الاجتماعي . مجلة بآوي ، ١٠ أكتوبر ، ٢٠٢٣ .
- محمد عيد قضايا . ١٩٨٩ . المعاصرة في الدراسات اللغوية و الأدبية . كيرا : علم الكتب .

ب. المراجع الأجنبيةة

- Bruinessen, Martin Van. Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat. Bandung: Mizan, ١٩٩٥.
- Idris, Mardjoko. Ilmu Bayan Kajian Retorika Bahasa Arab. Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٨.
- Musthafa, Izuddin. Hermawan, Acep. Metodologi Penelitian Bahasa Arab. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨.

Sagala, Rumadani. Balaghah. Lampung: Fakultas Tarbiyah dan Keilmuan IAIN Lampung, 2016.

Saleh, Zeiburhanus. Hidayah, Eni Zulfa. Ilmu Bayan. Jember: STAIN Jember Press, 2013.

Siradj, Said Agiel. Pesantren Masa Depan. Bandung: Pustaka Hidayah, 1999.

Zaenuddin, Mamat. Nurbayan, Yayan. Pengantar Ilmu Balaghah. Bandung, PT Refika Aditama, 2007.



إقرار الطالبة

أقرر أنا الطالبة :

الإسم الكامل : فوطري حنيفية

رقم التسجيل : ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١

العنوان : المجاز في كتاب فتح العلي الجليل لننال عين الفوزي (دراسة تحليلية بلاغية)

بأن هذا البحث حضرته وكتبته بنفسها وما صورتها من إبداع غيري أو التأليف الأخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من فعله تبين أنه من بحثي فعلا، فأنا أتحمّل لمسئولة على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرفة أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جember.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد من ذلك.

جember، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٤ م



فوطري حنيفية

٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ترجمة الباحثة



الإسم : فوطري حنيفية
رقم التسجيل : ٢٠٥١٠٤٠٣٠٠٠١
تاريخ الميلاد : فاسوروان، ٤ سبتمبر ٢٠٠٢
رقم الهاتف : ٠٨٥٢٣٦٣٨٥٤٢٠
العنوان : مسومير بنينغ - كسيلير - سليراغونغ - بانيوانغي
الشعبة : اللغة العربية وأدبها
السيرة التربوية :

١. مدرسة روضة الأطفال دار التقوا للسنة (٢٠٠٩ م)
٢. المدرسة الابتدائية الحكومية دار الهدى للسنة (٢٠١٦ م)
٣. المدرثة الثانوية الحكومية ٩ بانيوانغي للسنة (٢٠١٨ م)
٤. المدرسة العالية دار التقوا للسنة (٢٠٢٠ م)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (٢٠٢٤ م)
الخبرة التنظيمية:
١. الأمانة الصليب الأحمر للشباب في مدرسة داروت التقوى فاسوروان الثانوية سنة ٢٠١٩.

٢. الأمانة العام لمجتمع الفنون الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
في عام ٢٠٢٣.