

قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد

(دراسة تحليلية تطبيقية عرضية)

البحث العلمي



UIN

إعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

ليلى مكيين

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد
(دراسة تحليلية تطبيقية عروضية)

البحث العلمي

مقدم لتغير بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ليلي مكين

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة الموافقة من المشرف
قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد
(دراسة تحليلية تطبيقية عرضية)

البحث العلمي

مقدم لتغير بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

ليلي مكين

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣

تحت الموافقة المشرف :

د. أحمد شكران لطيف الحاج

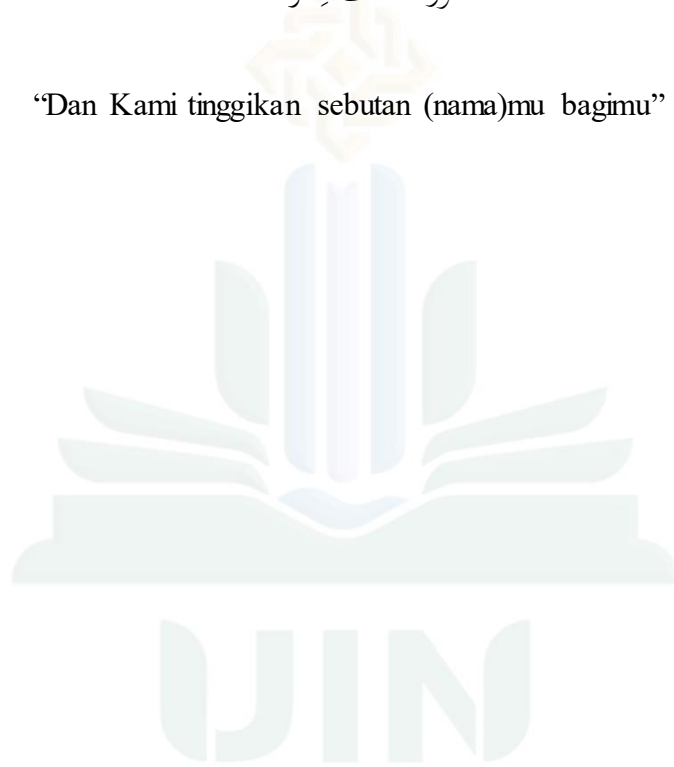
رقم التوظيف : ١٩٨٠١١٠٦٢٠٢٣٢١١٠٠٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الشعار

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ.^١

“Dan Kami tinggikan sebutan (nama)mu bagimu”



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^١ القرآن الكريم، سورة الإنشراح : ٤.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي مُجَّد مَكِين وأمي سَيِّتي حَامِسُون، اللذين رَبَّياني منذ صغاري ولم يزلَا يدَعوان لي بالخير واليمنَى، أطالَ اللهُ عَمَرهما في طاعته ويسرَ اللهُ أَمورهما بِرحمته.
٢. جميع أعضاء عائلتي الذي أعطى الدعاء والتشجيع لطلب العلم منذ بداية دراستي حتى النهاية.
٣. جميع الأساتيد الأستاذات الكرماء حفظهم اللهُ.
٤. أصدقائي في المعهد منبع الحكم والجامعة خاصة في شعبة اللغة العربية وآدابها فصل الأولى.
٥. جميع القارئِين الأَحباء والأَعزَاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله. اللهم صلِّ على سيدنا محمد و على اله وأصحابه أجمعين.

فقد إنتهيت بإذن الله كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "قصيدة يا سيدي يا رسول الله لعبد الله الحداد (دراسة تحليلية تطبيقية عروضية)". فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقديم شكري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعانني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم مدير الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أحد

الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤. فضيلة المحترمة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها، الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة المحترم د. أحمد شكران لطيف الحاج بوصفه هذا البحث العلمي الذي قد فضل

الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات وأعضاء الموظفين بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٧. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا الذين ساعدوني في هذا البحث

العلمي النهائي.

وأعترفت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك،

ترجو الباحثة النقدرات والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. وتشكر الباحثة لكم شكرا جزيلاً

والسعادة في الدارين وأخيراً، ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحث/ة وللقارئین عموماً

وللراغبين في الأدب العربي. أمين.

فروبولينجو، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٤ م

الباحثة

ليلي مكين

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣

ملخص البحث

ليلي مكين ٢٠٢٤ : قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد (دراسة تحليلية تطبيقية عروضية).

الكلمات الأساسية : قصيدة، عبد الله الحدّاد، علم العروض.

القصيدة "يا سيدي يا رسول الله" هي من أشهر قصائد الإمام عبد الله الحدّاد. هذه القصيدة تعد من قصائد المدح النبوية التي تعبر عن الحب العميق والإحترام الكبير للنبي محمد صلّى الله عليه وسلّم، وتتمحور القصيدة حول مدح الرسول الكريم وبيان عظمته مع الدعاء وطلب الشفاعة والتوسل إلى الله بشرة حبه وتعظيمه. كما يتجلى في أبيات القصيدة الإحساس بالتقرب إلى الله عن طريق اتباع سنة النبي والإقتداء بأخلاقه.

ركزت الباحثة في تحليل هذه القصيدة عن أسئلتين وهما : (١) ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد؟، (٢) ما هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد؟. وأما أهداف هذا البحث، فهي : (١) لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد، (٢) لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد.

استخدامت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي النوعي المكتبي. ومصادر البيانات في هذا البحث نوعان، هما: البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. وطريقة صحة البيانات هي طريقة التثليل.

ونتائج هذا البحث هي أن البحر المستخدم في هذه القصيدة، هو : (١) البحر البسيط المجزوء المقطوع ووزنه مستفعلن فاعلن مفعولن، (٢) وأما عروضه مقطوعة وضربه مقطوع. الزحاف هو زحاف الخنن، يكون في البيت الرابع والسابع، وأما العلة نوعان، هما: علة القطع و التذييل.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	ه. حدود البحث
٦.....	و. تعريف المصطلحات

٧..... هيكمل البحث . ز.

٨..... الباب الثاني: الدراسة المكتبية

٨..... أ. الدراسة السابقة

١٨..... ب. الدراسة النظرية

١٨..... ١. مفهوم العلم العروض

٣٦..... ٢. مفهوم القصيدة

٣٨..... الباب الثالث: منهج البحث

٣٨..... أ. طريقة البحث ونوعه

٣٨..... ب. مصادر البيانات

٣٩..... ج. طريقة جمع البيانات

٣٩..... د. طريقة تحليل البيانات

٤٠..... هـ. طريقة صحة البيانات

٤١..... الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٤١..... أ. ترجمة الإمام عبد الله الحدّاد

٤٦..... ب. تحليل في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد

٤٦..... ١. الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد ..

٥٠..... ٢. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد ..

٦٤..... الباب الخامس: الخاتمة

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦٤..... أ. نتائج البحث

٦٥..... ب.الإقتراحات

٦٦..... المصادر والمراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اختصر اللغويين تعريف كلمة "الأدب" بالتالي: إنه الطريقة الملائمة في التصرف وجمالية

العرض. في كتاب "المصباح المنير" للعالم أحمد بن محمد المقرئ الفيومي، الذي توفي في عام ١٧٩

م، ذكره: أنه تم تربيته بطريقة حضارية من خلال تعليمه رياضة النفس وتحسين الأخلاق.

وأشار أبو زيد الأنصاري إلى أن "الأدب" ينطبق على كل فعل صالح يساهم في تطوير الفضائل

الإنسانية، وأعرب عن نفس الفكرة العالم الأزهري. بينما قال السيد الشريف علي بن محمد

الجرجاني، الذي توفي في عام ١٤١٣ م، في كتابه "التعريف": إن "الأدب" هو فهم كيفية تجاوز

جميع أنواع الأخطاء.^٢

لكلمة الأدب معنيان مختلفان: أولاً: الأدب بمعنى الخاص، وهو الكلام الجيد الذي يثير لذة

فنية في نفس القارئ والمستمع، سواء كان شعراً أم نثرًا. الثاني: الأدب بمعنى العام، وهو الإنتاج

العقلي المجهّد في الكلام والكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارة والخطبة المؤثرة والقصة

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^٢كارلو نالينو، تاريخ الأدب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية (مصر: دار المعارف، ١٩٥٤)، ص ١٢.

المتنازة، كلها أدب بالمعنى الخاص، لأنها تثير لذة فنية مثل لذة التي يجدها الإنسان عند استماعه للموسيقى ورؤية الأعمال الفنية الجميلة. أما الكتابات في مختلف المجالات مثل النحو والطبيعة والرياضة، فهي أدب بمعنى العام: لأنها تصور ما أنتجه العقل البشري من أنواع المعرفة، دون الضرورة أن تثير اللذة الفنية عند القارئ أو المستمع.^٣ ومعنى الأخر، الأدب هو كل ما يؤثر في النفس من كتابة رائعة وشعر جميل، حيث يهدف إلى التعبير عن عمق المشاعر والضمائر وتفاصيل الأفكار بأسلوب كتابي أنيق، ويشمل ذلك الشعر والنثر الفني فقط.^٤

ابن الأثير أكد على أهمية علم العروض وجعله الثامن في الترتيب بين علوم العربية، مشيراً إلى دوره في تقديم معايير للشعر. وقد كان الناس يقتبسون من مصطلحات العروض ويوظفونها في أشعارهم، كقول بعضهم :

ويقلبي من الجفاء مديد ... وبسيط ووافر وطويل

لم أكن عالماً بذاك إلى أن ... قطع القلب بالفراق الخليل

³Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hal 25.

^٤عمر السنوي الخالدي، ما الأدب؟ (٢٠١٧)، ص ٢.

وقال ابن فارس بأهمية هذا العلم في تنمية حسن الشعر ودقته، مرتبطاً بالفلسفة، وأكد

ابن سنان أنه من دونه لا يمكن التمييز بين الصحيح والخطأ في الشعر.^٥ سوى ذلك، الشخص

الذي يدرس ويفهم علم العروض، سيحصل على الفوائد المختلفة. فيما يلي فوائد تعلم العلم

العروض، منها: تقويم الشعر حسب قوائد هذا العلم وأصوله ومعرفة مسكوره من موزونه، ويمكن

من اختلاط بحور الشعر بعضها البعض، وتمييز بين الوزن الصحيحة والخطأ.^٦

وفوائد علم العروض التأكد من قراءة النصوص الشعرية وتشكيلها بصورة صحيحة،

وليس هذا مما يستهان به، فالشعر كما نعلم يملأ جانبا كبيرا من أدبنا، وجانبا غير يسير من

تاريخنا، وليس هناك أمة اخلط أدبها بتاريخها كأمتنا العربية، فالمرخ في أي أمة يستطيع أن يكون

مؤرخا فحسب، ولكن مؤرخ تاريخ أمتنا لا بد أن يكون أدبيا، إن شاء أن يكون ذا منزلة

مرموقة ومؤرخا له مكانته، ولا يمكنه أن يكون كذلك إلا بتفهم أسرار النصوص الشعرية التي

هي وثائق تاريخية هامة، وذلك بإلمامه بعلم العروض.^٧

اختيارات الباحثة لهذه القصيدة لمعرفة قواعد العروضية مع توضيح تغييرات التفاعيل

بسبب الزحاف أو العلة. ويجب الباحثة إلى قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد

لأن هذه القصيدة له معنى هام جدًا في الإسلام، مثال: بغناء هذه القصيدة يساعد المسلمين

على تذكر وتمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كما أنها شكل من أشكال العبادة التي

تسمح بالتضرع والاستشفاع إلى الله من خلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك، فإن

هذه القصيدة مستوحاة من حديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي يؤكد على أهمية قراءة

الصلاة عليه، وبالتالي غناؤها يعتبر شكلاً من أشكال تطبيق تعاليم الدين المشجع عليها بشدة،

وأهمية إختيار الموضوع البحث هو أن يُحلّ المسئلة بمنهج لم يتم استخدام ويعطى إسهام النظرية

نادرا ما يتم تقديمها. وهدف الأخير من هذا البحث هو توسيع المعرفة بعلم العروض للقراء

الذين لم يفهمه بعد، ثم زيادة المعرفة للباحثة أنفسهم. فبنصر الله قدمت الباحثة البحث

التكميلي في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر تحت الموضوع "قصيدة يا سيدي يا رسول الله لعبد الله الحداد (دراسة تحليلية تطبيقية

ب. أسئلة البحث

١. ما هو البحر الشعري المستخدم في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد؟
٢. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة البحر الشعري المستخدم في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد.
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد.

د. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية:

١. يستطيع فهم علم العروض بشكل أعمق، خاصة عند تطبيقه في قصيدة "يا سيّدي يا رسول الله". يمكننا معرفة القواعد المستخدمة في قصيدة.

ب. الفوائد العملية:

١. للباحثة: زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض.

٢. للجامعة: أن تساعد في تطوير مقررات علم العروض في تحليل شعر العربية،

خصوصا بأشعار إمام عبد الله الحدّاد.

٣. للمجتمع: لزيادة معرفة و فهم المجتمع للتراث الثقافي العربي، واحد منها أشعار

العربية.

هـ. حدود البحث

إن موضوع دراسة البحث محدود في "قصيدة يا سيّدي يا رسول الله لعبد الله

الحدّاد" من جانب أوزانها العروضية المستخدمة وتغييراتها، ويتكون من ١٠ بيتا.

و. تعريف المصطلحات

وأما مصطلحات البحث هي:

١. القصيدة: هي مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والروي وهي تتكون

من سبعة أبيات فأكثر.

٢. يا سيّدي يا رسول الله: هو موضوع الأبيات الشعرية (قصيدة) لعبد الله الحدّاد الذي يحتوي

٣. الإمام عبد الله بن علوي بن مُجَدِّد الحَدَّاد: هو صاحب قصيدة "يا سيدي يا رسول الله".

ومؤلفها ولد عام ١٠٤٤ هـ أو ١٦٢٤ م في بصرة، ضواحي المدينة تريم، حضرموت، باليمن.^٨

ز. هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على ما ستذكر الباحثة في هذا البحث من المقدمة إلى القائمة

المراجع. وهو على خمسة أبواب كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد

البحث، حدود البحث، تعريف المصطلحات، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الدراسة المكتبية، تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث: منهج البحث، تشتمل على طريقة البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع

البيانات، طريقة تحليل البيانات، وطريقة صحة البيانات.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها، تشتمل على ترجمة الإمام عبد الله الحَدَّاد، تحليل في

قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحَدَّاد.

الباب الخامس: الخاتمة، تشتمل على نتائج البحث، الإقتراحات، المصادر والمراجع. digilib.uinkhas.ac.id

⁸ Moch. Hilmi HAS, "Pemikiran Dakwah Habib Abdullah" (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, 2008), hal 41.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

١. ليلي نور لطيفة، أسف صفيان الدين. طالبان من جامعة سونان كونونغ جاتي الإسلامية

الحكومية باندونغ (غير العام) بالموضوع "هيكل النظم في الكتاب الرحاوية للأبي عبد الله".

بناءً على نتائج بحث المؤلف، يمكن استنتاج أن نظام الرحاوية الذي يستخدم بحر الرجاز

لاقى تغيرات في أجزاء العروض والضراب من الوزن. هناك ستة أشكال من الوزن يجلّ

الموقع العروض والضراب في جميع أبيات نظام الرحاوية، وهي صحيحة كالوزن الأصلي

لبحر الرجاز، معا خمسة وزنات أخرى تخضع للعلّة والزحاف، كمقطوع ومخبول ومطوي

ومخبول ومقطوع مع خبن. تتأثر القافية في النظام بنوع المقطع المسمى مقطوع مشطور

مزدواج، حيث سيتم دمج المقطع المخذوف جزئياً بالمقطعين تبعاً لهما قافية المناسب في

مقطع الواحد. أما الفرق في هذا البحث فهي في الباحثين تم استخدام أبيات من نظم

الرحاوية، بينما استخدم الباحثة أبيات من قصيدة يا سيدي يا رسول الله " لعبد الله الحدّاد.

و في نظرية، استخدمت الباحثين نظرية علم العروض والقافية. بينما استخدم الباحثة نظرية علم العروض فقط.

٢. عبد العزيز ويجايا، طالب من شعبة اللغة العربية من جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية

الحكومية طولوغاكوغ عام ٢٠٢٣ بالموضوع "تحليل علم العروض في شعر "قد كفي" للعبد

الله بن علوي الحداد". من نتائج هذا البحث يمكن استنتاج أن الشعر "قد كفي" لعبد الله

بن علوي الحداد يستخدم بحر الرمل مجزوء مع الوزن تفعلان مكرراً أربع مرة في مقطع

الواحد. ولكن، من بين المقاطع العشرين للشعر، هناك ٦ مقاطع فقط معتمد صحيحة،

بينما أن المقاطع الأخرى متأثر بالزحاف. هناك نوعان من الزحاف الموجود في هذا الشعر،

وهما زحاف خبن وزحاف كف. يظهر زحاف خبن في ١٨ مقطعاً، بينما يظهر زحاف

كف في المقطع ١٨ فقط. وهذا يدل على الحدز عبد الله بن علوي الحداد من علم

العروض. وهكذا يكون هناك ١٨ زحاف خبن، ١ زحاف كاف، ٦ مقاطع صحيحة في

الشعر بأكمله. وأهمية الإشارة إلى أن هذا الشعر لا يحتوي على العلة يظهر مهارات عبد

وضع المقاطع الصحيحة في الفاتح والختام، يخلق انطبعا لطيفا عند يردھا. وهذا يختلف عن غير الشعر الذي كثيراً ما يخلط فيه الزحاف بلا مباحثة الشاعرھا. أما الفرق في هذا البحث فهي في الباحث تم استخدام أبيات من قصيدة قد كفاي، بينما استخدم الباحثة أبيات من قصيدة يا سيدي يا رسول الله. وفي مصدر الأساسية، اعتمدت الباحث على ديوان الحداد كمصدر الأول، بينما اعتمد الباحثة على كتاب زهرة المحبين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاوي محمد حي الخالد.

٣. محمد أسرف الأمام، إيفى فرحة، طالبتان من شعبة العربية الأدبية من جامعة ١١ مارس

سوراكرتا عام ٢٠١٨ بالموضوع "قصيدة هو النور للحبيب علي الحبشي: دراسة هيكل النص، شكل الكلمة وأنواع القافية". نتائج البحث عن قصيدة هو النور للحبيب علي

الحبشي يستخلص أن هذا العمل يصف شوق الإنسان إلى رسول الله ﷺ، بالرجاء لقائه قريباً. أفضل الموضوع المعبر عنه هو "حب الرسول الله". ويكمن الإمتياز هذه القصيدة في

استخدام التشبيه من مفردات بسيط ولاغربية. ثم، قصيدة "هو النور" لا يحتوي على نوع

واحد من أشكال الكلمات، هو القافية وبعض الكلمات وأنواع القافية تشمل المطلقة،

وراوي القافية، وصل، خروج، و ردف. وحركات القافية على شكل مجزاء، نفاذ، و حدود.

إسم القافية هو المتضارع، ولم يوجد علّة في هذه القصيدة. أما الفرق في هذا البحث فهي

في الباحث تم استخدام أبيات من قصيدة "هو النور" لحبيب علي الحبشي، بينما استخدم

الباحثة أبيات من قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد. وفي نظرية، استخدمت

الباحث هو نظرية البنيوية بدر المشكوري وعلم القوافي، بينما استخدمت الباحثة هي نظرية

علم العروض فقط. ثم في المصدر الأساسية، اعتمدت الباحث على سمط الدرر كمصدر

الأول، بينما اعتمدت الباحثة على كتاب زهرة الحبين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد

١-٢) للمنشد الجاويّ مُحمّد حيّ الخالد.

٤. سينتا نورية، طالبة من شعبة اللغة العربية وآدابها من جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبرالموضوع "قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي للإمام عبد

الرحمن الديبعي (دراسة تحليلية عروضية). الأوزان العروضية المستخدمة في هذه القصيدة

هي البحر الوافر في جميع القصيدة، ووزنه: مُفاعلتن ٦ مرة. هذه القصيدة تتكون من البحر

الوافر وعروضه مقطوفة وضربه مقطوف. وتغييرات الأوزان العروضية في هذه القصيدة

لسبب زحاف وعلّة، كما يلي : زحاف المفرد، أي العصب والعقل. العصب هو تسكين

الحرف الخامس المتحرك من الجزء. وزن تفعيلة "مُفَاعَلْتُ" تصير "مُفَاعَلْتُ" وتنقل إلى

"مُفَاعِلْتُ" كما في جميع البيت سوى في البيت الثاني و السابع عشر. والعقل هو حذف

الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ووزن تفعيلة "مُفَاعَلْتُ" تصير "مُفَاعَلْتُ" وتنقل إلى

"مُفَاعِلْتُ" كما في البيت الثاني و السابع عشر. وأما العلة النقص أي القطف هو إجتماع

الحذف العصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "تُنْ" من

"مُفَاعَلْتُ" تصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك، من "مُفَاعَلْ"

فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ"، كما في عروض وضربه في كل بيت. ومحتويات في

قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي هو تعبر عن الحب

النبي. و رسالة أخلاقية أنه إذا أراد شخص حياة مطمئنة، فعليه أن يحب الرسول يجعله

شخصية في كل خطوة من خطوة النشاط، مما يجعل الرسول مكانا للحياة، ودليلا لكل

خطوة من خطوات الخير ونورا في الظلام. يقتضي أخلاق الرسول بأكثر الصلوات وأحيا

الذكر كل يوم ولادته. أما الفرق في هذه الدراسة فهي الباحثة تم استخدم أبيات من

قصيدة صلوات الكواكب للإمام عبد الرحمن الديبعي، بينما استخدم الباحثة في هذا

البحث هي قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد. والمصدر الأساسية، اعتمدت

الباحثة على مولد البيعي كمصدر الأول، بينما في هذا البحث اعتمدت الباحثة على كتاب

زهرة المحبين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاويّ مُجّد حيّ الخالد.

٥. ستي ليلي فطرية، طالبة من شعبة اللغة العربية وأدبها من جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر بالموضوع "قصيدة التوسّل للشيخ زيني عبد المنعم الحاج (دراسة في

ضوء علم العروض والقوافي). البحر المستخدم في القصيدة التي صنّفها الشيخ زيني عبد

المنعم الحاج هو البحر البسيط على وزن "مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن - مستفعلن

فاعلن مستفعلن فعلن." والزحاف تجده الباحثة في هذه القصيدة هو الزحاف الخين، وهو

حذف حرف الثاني الساكن، نحو: فاعلن يصير فعلن، وكذا مستفعلن يصير مفاعلن. وهو

يدخل إلى خمسة عشر أبيات، وهي: ٩، ٨، ٧، ٦، ٤، ٣، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ١٥، ١٧،

١٨، ١٩، ٢٠. وكانت المعاني المشكلة في هذه القصيدة ألا فيها التوسّل إلى الرسول،

طلب الشفاعة إلى النبي، طلب الإرشاد والتربية وليكشف حجاب فؤاده حتى يكون في

مقام الصالحين، وكذا طلب إلى النبي أن يجعله من السعداء في الدارين وعائلته وذريته من
 المفلحين والسالمين في الدنيا والآخرة. أما الفرق في هذه الدراسة فهي الباحثة تم استخدام
 أبيات من قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم، بينما استخدمت الباحثة في هذا البحث
 هي قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد. والمصدر الأساسية، اعتمدت الباحثة
 على قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم التي تقرأ في كل اجتماع للخارجين كمصدر
 الأول، بينما في هذا البحث اعتمدت الباحثة على كتاب زهرة المحبين في القصائد والأشعار
 الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاوي محمد حيي الخالد.



الفرق	المساواة	المنهج	الموضوع	الباحث/ة	النمرة
هذا البحث العلمي يحلل قصيدة يا سيدي يا رسول الله، وأما ذاك البحث العلمي يحلل نظم الرحابية	أثما يستخدمان نظرية تحليلية عروضية	الوصفي التحليلي	هيكل النظم في الكتاب الرحابية للأبي عبد الله	ليلي نور لطيفة، أسف صفيان الدين	.١
هذا البحث العلمي يحلل قصيدة يا سيدي يا رسول الله، وأما ذاك البحث العلمي يحلل قصيدة قد كفاني. وفي مصدر الأساسية: أنه يستخدم على ديوان الحدّاد وهذا كتاب زهرة المحبّين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاويّ مُجّد حيّ الخالد.	أثما يبحثان في عبد الله الحدّاد، والمساواة النظرية.	المكتبية	تحليل علم العروض في شعر "قد كفني" للعبد الله بن علوي الحداد	عبد العزيز ويجايا / ٢٠٢٣ م	.٢
هذا البحث العلمي يحلل قصيدة يا سيدي يا رسول الله، وأما ذاك البحث العلمي يحلل قصيدة هو النور للحبيب علي الحبشي: دراسة هيكل النص، شكل	كلاهما يستخدمان المنهج الكيفي	الوصفي التحليلي	قصيدة "هو النور" للحبيب علي الحبشي: دراسة هيكل النص، شكل	مُجّد أسرف الأمام، إيفى فرحة / ٢٠١٨ م	.٣

			الكلمة وأنواع القافية		
هذا البحث العلمي يحلل قصيدة يا سيدي يا رسول الله، وأما ذاك البحث العلمي يحلل قصيدة صلوات المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي. وفي مصدر الأساسية: أنه يستخدم على مولد البيبي وهذا كتاب زهرة المحبين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاوي محمد حيي الخالد.	أثما يستخدمان نظرية تحليلية تطبيقية عروضية	المنهج الكيفي	قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)	سينتا نورية / ٢٠٢٣ م	٤.
هذا البحث العلمي يحلل قصيدة يا سيدي يا رسول الله، وأما ذاك البحث العلمي يحلل قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم. وفي مصدر الأساسية: أنها تستخدم على قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم وهذا كتاب زهرة	كلاهما يستخدمان المنهج الكيفي	المنهج الكيفي	قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم الحاج (دراسة في ضوء علم العروض والقوافي)	ستي ليلي / فطرية / ٢٠٢٣ م	٥.

المحبتين في القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاوي محمد حيي الخالد.					
---	--	--	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

١. مفهوم العلم العروض

أ) العروض

العروض لغة: الناحية، واصطلاحاً: علم يعرف به صحيح الشعر من

فاسده، وما يعنزيه من زحافات وعلل.^١ واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد

الفراهيدي الأزدي البصري عربي الأصل ولد عام ١٠٠ هـ وتوفي ١٧٥ هـ.

استفاد الخليل في رسمه لحدود هذا العلم، من النظريات الرياضية وما فيها من

تباديل وتوافيق استطاع بها: أن يجدد حدود هذا العلم بأن اشتق له تفاعيل خاصة

به: أدارها في دوائر كدوائر المهندسين مستخدماً إشارات من النقط والحلقات

^١ سني ربيعة العداوية الإسلامي. شعر عمر بن أبي ربيعة (دراسة عرضية). (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية

تصور ما يجري في التفعيلات من زحافات وعلل، كما تفسح لأجزائها في التقدم والتأخر بحيث تجمع الأوزان العروضية التي عرفها العرب وما لا يحصى من أوزان جديدة لم يعرفوها ولا ألفوها. فأتح بذلك للعباسيين أن ينظموا على أوزان جديدة أهملها أسلافهم ولم يودعوا فيها شيئاً من منظوماتهم وقد ساعده أيضاً حذقه لعلم التنعيم والإيقاع على ضبط موسيقى وأوزان البحور الشعرية.^{١٠}

أن الخليل كان إماماً في النحوي، وأنه هو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الموجود، وحصر أقسامه في خمس دوائر ويستخرج منها خمسة عشر بحراً. ثم، زاد الأخفش بحراً واحداً وسماه "المتدارك" كما يذكر أن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فإنهما متقاربان في المأخذ وأما ياقوت الحموي فيقول عن الخليل بن أحمد: إنه أول من استخرج العروض، وضبط اللغة، وحصر أشعار العرب، وأن معرفته بالإيقاع هي التي أحدثت له علم العروض.^{١١}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id
^{١٠} عبد الرحمن، الخليل بن أحمد الفراهيدي ومساهماته العلمية في اللغة العربية وتأثير الفكر المعاصر بها (مجلة العلوم الإنسانية

والاجتماعية، ٢٠١٩)، ص ٨٧-٨٨.

^{١١} ماجدة الورغلي الفاسية، علم العروض والقوافي والقرض (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص ٤.

وفوائد علم العروض التأكد من قراءة النصوص الشعرية وتشكيلها بصورة

صحيحة، وليس هذا مما يستهان به، فالشعر كما نعلم يملأ جانباً كبيراً من أدبنا،

وجانباً غير يسير من تاريخنا. وليس هناك أمة اخلط أدبها بتاريخها كأمتنا العربية،

فالمؤرخ في أي أمة يستطيع أن يكون مؤرخاً فحسب، ولكن مؤرخ تاريخ أمتنا لا

بد أن يكون أدبياً، إن شاء أن يكون ذا منزلة مرموقة ومؤرخاً له مكانته، ولا يمكنه

أن يكون كذلك إلا بتفهم أسرار النصوص الشعرية التي هي وثائق تاريخية هامة،

وذلك بإلمامه بعلم العروض.^{١٢}

(ب) الكتابة العروضية المقاطع والتفاعيل

تقوم الكتابة العروضية على أمرين أساسيين: (١). ما يُنطق يُكتب، مثل:

عَلِمْتُ تَكْتُبُ عَلْمُنْ. (٢). ما لا يُنطق لا يُكتب،^{١٣} مثل: الرحمن تكتب أَرْحَمَانِ.

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما

يلي:

^{١٢} خضر موسى مُجَدِّ حَمُود، الرّاقِي فِي حَدَائِثِ عِلْمِ الْعُرُوضِ وَالْقَوَائِي (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص ١٠.

^{١٣} Ghada Bualuan, *Stories From One Thousand and One Nights For Intermediate and Advanced Students Of Arabic*. ([t.t.]: Taylor & Francis, 2018), hal 147.

١. حرف التي تزداد عند الكتابة العروضية:

أ. التنوين، بجميع صوره يكتب نونا ساكنة، مثل: عَلِمَ، عَلِمًا، عَلِيمٌ تكتب
عَلِمُنْ، عَلِمَنْ، عَلِمِينَ.

ب. الحرف المشدد، يكتب بحرفين ساكن فمتحرك، مثل: مَرَّ، فَهَمَّ تكتب

مَرَّرَ، فَهَمَّمَّ. وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد الساكن عُذَّ

حرفًا واحدًا ساكنًا عند علماء العروض والقافية، مثل: اسْتَمَرَّ إذا وقع

نهاية الشطر الثاني، اسْتَمَرَّ.

ملاحظة: الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع، بخلاف

ضمير جمع المؤنث الغائب (هن).

ج. زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل: داود، تكتب دَاوُودَ.

د. زيادة الألف، في المواضع الآتية:

١. في بعض أسماء الإشارة، مثل: هذا، هذه، هذان، هذين، وغير ذلك

٢. في لفظ الجلالة، مثل: الله، الرحمن، إله تكتب اللاه، آررحمان، إلاه.

٣. في "لكن" المخففة، والمشددة "لكن" تكتب "لاكن"، "لاكنن".

٤. في لفظ "طه" تكتب "طاها".

٥. "أولئك" تكتب "ألائك".

هـ. إشباع حركة حرف الروي، بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مد مجانس

الحركة حرف الروي، مثل: أن يكون آخر الشطر "الحكم، كتابا، القمر"

تكتب "الحكمو، كتابا، القمر".

و. تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر، وميم الجمع.

إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين، مثل:

"له، به، لكم، بكم" تكتب هو، هي، لكمو، بكمو.

ز. كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع

المذكر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث.

تشبع حركتها إذا وقعت إحداها نهاية أحد الشطرين، مثل: "كلامك،

كلامك، يسمعان، يسمعون" وغير ذلك تكتب كلامك، كلامك،

يسمعان، يسمعوناً".

٢. حرف التي تحذف:

أ. همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام.

سواء أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل:

"فاستمع، واستماع، وابن" وغير ذلك تكتب "فَسْتَمَع، وَسْتَمَاعُنْ،

وَبْنُ". فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا، مثل: "استمع،

استماع، ابن" تكتب "استمع، اسْتَمَاعُنْ، ابْنُ".

ب. ألف الوصل مع "أل" المعرفة إذا وقعت في درج الكلام.

فإن كانت "أل قمرية" حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة،

مثل: "والكتاب فالعلم" تكتب "وَلِكْتَاب، فَلْعَلْم" وإن كانت "أل

شمسية" حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها، مثل: "والصدق،

والشمس" تكتب "وصصدق، وششمس".

ج. تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو

بعد لام الجر، مثل: لِّلْعَلْمِ، لِلْعَلِمِ، لِلصِّدْقِ، للصدقِ تكتب لِلْعَلْمِ

لِلْعَلِمِ، لِصِّدْقِ، لِصِّدْقِ.

د. تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر، مثل: "حضر عمرو، ذهبت إلى

عمرو" تكتب "حضر عمرن، ذهبت إلى عمرن".

هـ. تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال

والحروف إذا وليها ساكن، مثل: "أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه

قاضي العدل" تكتب "أتَّ لَمَظْلُومٍ إلَّ لُقَاضٍ لَعْدَلٍ" فإن وليها

متحرك لم يحذف شيء منها، مثل: "أتى مظلوم إلى قاضي عدل

فأنصفه" تكتب "أتى مظلومُن إلى قاضي عدلُن فأنصفه".

و. تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل

الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل: "رجعوا، ارجعوا،

لن يرجعوا، لم يرجعوا" تكتب "رجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا، لم

يرجعوا".

ز. تحذف الألف، والواو الزائدتان من: "مائة، أنا، أولو، أولات،

أولئك".

ح. تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها

ساكن: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا ما، إذ ما، حاشا، خلا، عدا،

كلا، لما.^{١٤}

ولكل بيت من الشعر تفعيلات، وكل تفعيلة تنقسم إلى مقاطع. لذلك

فقد اصطلح العروضيون على تقسيم التفعيلات إلى مقاطع تمثل كل حرف متحرك

أو ساكن بحيث لا يقل المقطع الواحد عن حرفين. وقد جمعت في قولنا: لَمْ أَرَّ

عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً.^{١٥}

أشار إليها الخطيب التبريزي بقوله: "والشعر كله مركبٌ من سبب ووند

وفاصلة". ولمعرفة ذلك لابد من تعريف المقطع العروضي، وهو الوحدة الصوتية

التي تتألف من حرفين على الأقل ومن خمسة أحرف على الأكثر. وقد جعلها

الخليل أسبابا وأوتادا، تشبيها منه لبيت الشعر، ومقاطعته هي الأسباب التي

تشده، ولأوتاد التي تثبته.

المقطع العروضي مع مقطع عروضي آخر أو أكثر، يؤلف ما يسمى

بالتفعيلة أو الجزء. والتفعيلة في الشعر العربي هي جزء من البيت أو وحدة من

الوحدات المكررة التي ينتظمها البيت، وهي عشر: فعولن - فاعلن - مفاعلن -

فاعلاتن - مستفعلن - مفاعلتن - متفاعلن - فاع لاتن - مستفع لن -

مفعولات. ومن أجل معرفة وزن بيت من الشعر، ذهب العروضيون إلى تجزئة بيت

الشعر وتفكيكه إلى مقاطع صوتية وأساسها الحركة والسكون، ومن يؤلفون من

^{١٥} خضر موسى مُجَدِّ حَمُود، ص ٢٤.

هذه المقاطع تفاعيل تعرف بالأجزاء، ومن هذه التفاعيل يتبين وزن البيت ويعرف

بحره، إذا أن لكل بحر وزنا خاصا به.^{١٦} أما المقاطع العروضية التي تتألف منها

التفاعيل، كما يلي:

١. السبب: مقطع صوتي يتألف من حرفين. أن السبب سببان: خفيف وثقيل.

فالخفيف يتألف من حرفين، متحرك فساكن ويرمز له بالرمز [٥/] نحو: هَلْ،

مَنْ، مَا، و(مُسْتَفَّ) من (مُسْتَفْعِلُنْ). والثقيل حرفين متحركين معا ويرمز له

بالرمز [//] نحو: لَكَ، بِكَ، و(مُتَّ) من (مُتَّفَاعِلُنْ).

٢. الوتد: مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف. أن الوتد وتدان: مجموع

ومفروق. فالمجموع هو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز [٥//] نحو:

نَعَمْ، عَلِيٌّ، و(عَلُنْ) من (مُتَّفَاعِلُنْ). والمفروق هو اجتماع متحركين بينهما

ساكن ويرمز له بالرمز [/٥/] نحو: كَيْسٌ، حَيْثُ، قَامٌ و(فَاعِ) من (فَاعِ لَأْتُنْ).

٣. الفاصلة: مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف أو خمسة. أن الفاصلة

فاصلتان: صغيرة وكبيرة. فالصغيرة هي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن ويرمز

^{١٦} محمد حسن ابراهيم عمري، الورد الصافي من علمى العروض والقوافي (١٩٨٨م)، ص ١٧.

لها بالرمز [٥///] نحو: جَبَلٌ، صَرَبًا، و(مُتَفًا) من (مُتَفَاعِلُنْ)، و(عَلَّثُنْ) من

(مُفَاعَلُثُنْ). والكبيرة اجتماع أربعة متحركات فساكن ويوز لها بالرمز

[٥////] نحو: عَمَلُكُمْ، سَمَكَةٌ، و(مُتَعَلُنْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ). وقد جمعت هذه

المصطلحات في هذه العبارة: لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً.^{١٧}

لَمْ	أَرَّ	عَلَى	ظَهْرٍ	جَبَلٍ	سَمَكَةً
٥/	//	٥//	/٥/	٥///	٥////
سبب خفيف	سبب ثقيل	وتد مجموع	وتد مفروق	فاصلة صغرى	فاصلة كبرى

ج) بيت الشعر

هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم

العروض تكون في ذاتها، وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة، وسمي البيت

بذلك تشبيها له بالبيت المعروف.

ويتألف البيت الشعري من شطرين متساويين وزنا يسمى كل منهما مصراعا أو

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

قسيمًا، ويسمى المصراع الأول صدرًا والمصراع الثاني عجزًا. وتسمى التفعيلة

^{١٧} محمد فهمي، الجائز والمفروض في علم العروض (النوارس للدعاية والنشر)، ص ٢٠-٢٢.

الأخيرة من الصدر عروضاً، وتفعيله الأخيرة من العجز ضرباً، وباقي تفاعيل البيت

الشعريّ يسمى حشو. البيت الشعر كما يلي:

١. البيت التامّ، هو البيت الذي استفى جميع تفعيلاته كما هي في دائرته وكان

حكم العلل واحداً في جميع هذه التفعيلات، لا فرق في ذلك بين العروض

والضرب والحشو.

٢. البيت السالم، هو البيت الذي سلم من الزحافات والعلل مع جواز دخولها عليه.

٣. البيت الصحيح، هو البيت الذي خلا من العلة مع جوازها فيه.

٤. البيت القائم بذاته، هو الذي يعتبر وحدة كاملة، فلا يعتمد على غيره في تمام

معناه.

٥. بيت القصيد أو بيت القصيدة، هو أحسن أبياتها.^{١٨}

(د) البحور العروضية

^{١٨} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (دار الكتب العلمية، لبنان ١٩٧١)، ص

هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري^{١٩}. أوزان الشعر أو

بحوره كما سماها الخليل بن أحمد، وكما استقرأها من أشعار العرب خمسة عشر

بجرا، و زاد الأخفش بجرا واحدًا وسماه "المتدارك". فالبحور على رأي الأخفش ستة

عشر، وهي:^{٢٠}

١. الطويل

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

٢. المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

٣. البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. الوافر

¹⁹Titin N. Ma'mun, Ikhwan, *Ilmu Al-'Arudl: Telaah Struktur Syair Arab dari Teori ke Praktik*. (Bandung: Unpad Press, 2016), hal 63.

²⁰عبد الحميد الراضي، شرح تحفة الخليل في العروض والقافية (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٨)، ص ١٣.

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٥. الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٧. الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. الخفيف

فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن

١٢. المضارع

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن * مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٣. المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن * مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٤. المجتث

مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن * مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن

١٥. المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن^{٢١}

هـ) الزحاف والعلة

الزحاف هو كل تغيير لم يلزم ولم يكسر الوزن.^{٢٢} والزحاف قسمان،

هما: الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

١. الزحاف المفرد. وأنواع الزحاف المفرد، فيما يلي:

أ. الخبن هو حذف الثاني الساكن كما في فاعلن فتصير فعِلن.

ب. الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في متفاعلن فتصير متفاعلن.

ج. الوقص هو حذف الثاني المتحرك في متفاعلن فتصير مفاعلن.

د. الطي هو حذف الرابع الساكن كما في مستفعِلن فتصير مستعلن.

هـ. القبض هو حذف الخامس الساكن كما في فعولن فتصير فعول.

و. العصب هو تسكين الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلئُن.

ز. العقل هو حذف الخامس المتحرك في مفاعلتن فتصير مفاعلن.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢١} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (القاهرة: مكتبة الآداب)، ص ٩٥.

^{٢٢} محمد بن سالم بن واصل الحموي، الدرر النضيد في شرح القصيد (إسلام الكتب، ١٩٨٧)، ص ١٤٢.

ح. الكف حذف السابع الساكن في مفاعيلن فتصير مفاعيلٌ.

٢. الزحاف المركب أو المزدوج، وأنواع الزحاف المركب أو المزدوج، فيما يلي:

أ. الخبل هو مركب من الخبن والطيّ في تفعيلة واحدة، كحذف سين و

فاء من مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَعِلُنْ فينقل إلى فَعْلَتُنْ.

ب. الخزل هو مركب من الإضمار والطيّ، كإسكان تاء وحذف ألف

من مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ فينقل إلى مُتَفَعِلُنْ.

ج. الشكل هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون

الأخيرة من فَعْلَاتُنْ فتصير فَعْلَاتُ.

د. النقص هو مركب من العصب والكف كتسكين الخامس المتحرك

وحذف السابع الساكن من مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُ.

وأما العلة لغة: المرض. واصطلاحاً: تغيير يقع في السبب و التود ولا

يوجد إلا في العروض والضرب. والعلة قسمان، هما: علة الزيادة وعلة النقص.^{٢٣}

^{٢٣} محفوظ، ترجمة المختصر الشافي على متن الكافي (باسوروان: ١٩٩٦)، ص ٣.

أ. الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد المجموع، نحو

فَاعِلُنْ فتقلب النون ألفا وتزيد سببا خفيفا فتصير فَاعِلَاتُنْ.

ب. التذليل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد المجموع، نحو

مُسْتَفْعَلُنْ فتصير مُسْتَفْعَلُنْ فينقل إلى مُسْتَفْعِلَانِ.

ج. التسييع هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، نحو

فَاعِلَاتِنِ فتصير فَاعِلَاتَانِ.

٢. وعلة النقص، وهي:

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، نحو مَفَاعِلُنْ

فتصير مَفَاعِي فينقل إلى فُعُولُنْ.

ب. القطعي هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، نحو

فَاعِلُنْ فتصير فَاعِلْ فينقل إلى فِغْلِنِ.

ج. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله، نحو مَفَاعِلُنْ

د. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه، نحو

مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْل.

هـ. البتر هو يجتمع الحذف والقطع معا، نحو فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلْ فينقل

إلى فَعْلن.

و. الحذف هو حذف وتد المجموع برؤيته، نحو مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَفْ

فينقل إلى فَعْلن.

ز. الصلم هو حذف وتد المفروق برؤيته من آخر الجزء، نحو مَفْعُولَاتُ

فتصير مَفْعُوْ فينقل إلى فَعْلن.

ح. الكسف هو حذف آخر وتد المفروق، نحو مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَا

فينقل إلى فَعْلن.^{٢٤}

٢. مفهوم القصيدة

^{٢٤} حسني عبد الجليل يوسف، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للعلامة السيد أحمد الهاشمي () مكتبة

القصيدة لعة: مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والروي وهي

تتكون من سبعة أبيات فأكثر، واصطلاحاً: الأبيات المنظومة على روي واحد بحيث لا

تقل عن سبعة أبيات.^{٢٥} تعتبر القصيدة نوعاً من أنواع الأدب العربي الذي قسم إلى شعر

ونثر، وهي تركز على عنصرين أساسيين وهما: الوزن والقافية. لكن، في عصرنا هذا ظهر

نوع ثالث غير محدد سواء كان شعراً أم نثراً والقصيدة بتعريفها الكلاسيكي هي عبارة عن

موضوع شعري مكون من عدد من الأبيات، بغض النظر عن عددها، وتشتمل على

خصائص متغيرة مع تغير العصور وتجددها، وفي العصر الجاهلي كانت القصيدة من أسمى

الفنون المنتشرة ومن أهمها، وكان الشاعر آنذاك لا يقارن بأيٍّ كان من حيث مكانته.

عرفت القصيدة قديماً على أنها شعرٌ غنائيٌّ، يدور حول عدة مواضيع كالحوادث العاطفية،

أو المدح للملك أو شيخ القبيلة، أو رثاءً، أو تفاخراً بالقبائل التي ينتمي لها الشعراء، أو

على شكل ترحيب بضيفٍ غريب، أيضاً كانت تقال القصائد للبكاء على أطلال الحبيبة

أو للتغزل بها بشكل عفيفٍ وعذري.^{٢٦}



الباب الثالث

منهج البحث

أ. طريقة البحث ونوعه

يتبنى هذا البحث منهج البحث المكتبي باستخدام المنهج الكيفي، وهو أسلوب يستخدم لجمع المعلومات الوصفية والبيانات من الكائن المدروس. ومن خلال البحث الكيفي، قامت الباحثة بتحليل وصفي لأنواع المعلومات المتاحة، مما يوفر صورة دقيقة وواضحة. وهنا يكمن الفرق بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي، حيث لا تتضمن بيانات هذا البحث أرقامًا. وقد استخدمت الباحثة علم العروض، بما في ذلك الكتب والمقالات، كمرجع أساسي.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو المصادر الذي تستخدمها الباحثة للحصول للبيانات. أما

مصادر البيانات التي حصل على الباحثة كما يلي:

أ. البيانات الأساسية: هي قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" من كتاب "زهرة المحبين في

القصائد والأشعار الإسلامية (المجلد ١-٢) للمنشد الجاوي محمد حيي الخالد التي

يتكون من عشر بيتا.

ب. البيانات الثانوية: هي البيانات التي تم الحصول جمعها من مصادر متعددة من قبل

الباحثين، مثال: الكتب، التقارير، المجلات، وغيرها.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة جمع البيانات في هذه البحث تتكون بعدة الطريقة، إحداها طريقة

الوثائقية.²⁷ وهي البحث التي يتم من خلال القراءة والفهم والكتابة المصادر المختلفة

المتعلقة بهذا البحث، وتقسّم الباحثة البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدام الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي لتحليل البيانات على الطريقة:

²⁷Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 240.

قامت الباحثة باختيار البيانات المتعلقة بتحليل العروضية في قصيدة عبد الله

الحدّاد، ثم تصنف هذه البيانات وترتبها وفقاً لأسئلة البحث المحددة. بعد ذلك، قامت

بعرض هذه البيانات وتحليلها، ومن ثم تربطها بالنظريات ذات الصلة.

هـ. طريقة صحة البيانات

لتأكد من صحة البيانات في هذا البحث، لا بد من تحقق صحة البيانات.

لذلك، قامت الباحثة بالتحقق من صحة البيانات البحث بالأعمل مقارنة البيانات مع

مصادر البيانات الثانوية وتؤكد القوام البيانات. بتحليل التدقيق البيانات وفحص الدقيق

من بيانات، أمل الباحثة في هذا البحث يتحصّل على الإكتشاف الصحيحة معلّق في

قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد بالنظرية علم العروض، وهذه الطريقة

يسمى طريقة التثليث.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يكون في هذا المبحث دراسة تحليلية في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد،

مراجعا من "زهرة المحبين في القصائد والأشعار الإسلامية" المجلد ١-٢ للمنشد الجاوي محمد حيي

الخالد في علم العروض. ويكون فيه صفحة مأتين وخمسون (٢٥٠)، وهذه القصيدة تتكون من

عشر بيتا. وستعرض أولا في نبذة قصيرة إمام عبد الله الحداد في حياته، ونشأته، ومؤلفاته، ولتعريف

قصيدته. كما يلي:

أ. ترجمة الإمام عبد الله الحداد

(١) حياته ونشأته

الإمام عبد الله الحداد ولد في منطقة سبير في أحد أطراف مدينة تريم،

حضر موت في ليلة الخميس، الخامس من صفر سنة ١٠٤٤ هـ. هو نشأ في مدينة

تريم، وأصيب بالعمى في صغيره بسبب الجدري. لكن الله عوّضه بالبصيرة الرُحانيات،

وهو يجتهد في طلب العلم.

عبد الله الحدّاد هو طلب العلم إلى العلماء عَصْرَه، ومن بينهم: الحبيب عمر

بن عبد الرحمن العطاس، والحبيب العلامة عقيل بن عبد الرحمن السقاف، والحبيب

العلامة عبد الرحمن بن شيخ عيديد، والحبيب العلامة سهل بن أحمد بحسين الخُدَيْلي

باعلوي. كان عبد الله الحدّاد داعية المهادي إلى طريق الله بالحكمة والموعظة الحسنة. أنه

هو عالم بلقب "قطب الدعوة والإرشاد".

وقد استقبل الكثير من الناس دعوته بحماسي، فأصبح اسمه مشهورًا وينفع علمه. أما

تلاميذه، هو: الحبيب حسن بن عبد الله الحدّاد، الحبيب أحمد بن زين الحبشي،

الحبيب عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه، الحبيب عمر، الحبيب مُجَدُّ بن زين بن سميط،

وغير ذلك.

في العالم التصوف، تم تصوير مرتبة عبد الله الحدّاد بعبارة جميلة، وهي: "في

التصوف الإمام الغزالي، كأنه العَزَّال القُماش، والإمام الشعراي كأنه الحلاقُّ، والإمام

عبد الله الحدّاد هو الخياط."

أتباع المذهب الشافعي، خاصة في اليمن يعتقدون أن عبد الله الحدّاد هو
 مُجَدِّد القرن الحادي عشر الهجري. وقد أُفتي بهذا الرأي ابن زياد، الفقيه بارز في اليمن
 والذي كانت فتاواه يستوي مع العلماء الفقه مثل الإمام ابن حجر والإمام
 الرملي. قضى عبد الله الحدّاد حياته بطلب العلم وتعليمه، والدعوة، وتُؤيِّ في السابع
 من ذو القعدة عام ١١٣٢ هـ في تريم، ودُفن في مقبرة زبل بمدينة تريم.^{٢٨}

(٢) مؤلفاته

ترك الإمام عبد الله الحدّاد للأمة الإسلامية العديد من الكنوز العلمية من
 خلال كتبه وأشعاره، منها: كتاب النصائح الدينية والوصايا الإيمانية، و كتاب الدعوة
 التامة والتذكرة العامة، و رسالة المعاونة والمظاهرة والمؤازرة لألرغبينا من المؤمنين في
 سلوك طريق الأخيرة، و رسالة المذاكرة مع الإخوان المحبّين من أهل الخيري والدين، و
 رسالة أدب السلوك المریدن، و إتحاف السائل بجواب المسائل، و سبيل الأذكار بما يمور
 بالإنسان وينقضي له من عمره، والفصول العملية والأصول الحكيمية، والنفائس الألوية

²⁸Zaki eI-Syafa, Ahmad. (t.th.), *Buku Pegangan Doa dan Zikir Keselamatan "Ratibul Haddad"*. t.t.: Medpress, hal. 9-11.

في المسائل الصفية، والكتاب الحكام، و ديوان الإمام الحداد: الدر المنظوم لدوي
العقول والفهوم، مجموع الكلامه ورسائله، وسيلة العباد الى زادي المعد (مجموع الورد
وذكر الله).²⁹

(٣) التعريف بالقصيدة إمام عبد الله الحداد

القصيدة "يا سيدي يا رسول الله" هي من أشهر قصائد الإمام عبد الله
الحداد. هذه القصيدة تعد من قصائد المدح النبوية التي تعبر عن الحب العميق
والإحترام الكبير للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتتمحور القصيدة حول مدح
الرسول الكريم وبيان عظمته مع الدعاء وطلب الشفاعة والتوسل إلى الله عبر حبه
وتعظيمه. كما يتجلى في أبيات القصيدة الإحساس بالتقرب إلى الله عن طريق اتباع
سنة النبي والإقتداء بأخلاقه.

أسلوب اللغة المستخدم في هذه القصيدة معروف بالباسطة، ولكنه مؤثر. من

استخدام كلمات يسهل فهمها، لكن تحمل المعنى عميقة. هذه القصيدة غالباً ما تقرأ

²⁹Maskur, Said. (2019), *Wirdhul Lathief Al-Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad*. Riau: Qudwah Press, hal. 11.

في مجالس الذكر، خاصة في خضرموت اليمن وجنوب الشرق آسيا. ودعوة للمسلمين

لتذكر صفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم والإقتداء بها.³⁰

في هذه القصيدة لعبد الله الحدّاد، إكتشف الباحثة على مصدرين وهما:

المصدر الأول مذكور في كتاب الإلكترونيك "زهرة المحبين في القصائد والأشعار

الإسلامية" في صفحة مأتين والخمسون (٢٥٠) بالموضوع "يا سيدي يا رسول الله (يا

سيد الرُّسُل) - الإمام عبد الله بن علوي الحدّاد" ويتكون من عشر أبيات. وأما

المصدر الثاني، فهو مذكور في "ديوان الحدّاد" في الصفحات ٢٨٥-٢٨٧ بالموضوع

"حييت يا مربع الأحباب" وتتألف من الثامن والعشرون (٢٨) بيتا. اختارت الباحثة

المصدر الأول، وفيما يلي النص القصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد:

١. يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ * يَا مَنْ لَهُ الْجَاهُ عِنْدَ اللَّهِ

٢. إِنَّ الْمُسِيئِينَ قَدْ جَاءُوكَ * بِالذَّنْبِ يَسْتَعْفِرُونَ اللَّهَ

٣. يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ هَادِيْنَ * هَيَّا بَعَارَةَ إِلَيْنَا الْآنَ

- ٤ . يَا هَيْمَةَ السَّادَاتِ الْأَقْطَابِ * مَعَادِنَ الصِّدْقِ وَالْبَيْرِ
- ٥ . نَادِ الْمُهَاجِرِ صَفِيِّ اللَّهِ * ذَاكَ ابْنَ عَيْسَى أَبَا السَّادَاتِ
- ٦ . تُمُّ الْمُقَدَّمِ وَوَلِيِّ اللَّهِ * عَوْتِ الْوَرَى فُذْوَةَ الْقَادَاتِ
- ٧ . تُمُّ الْوَجِيهَةَ لِدِينِ اللَّهِ * سَقَّافَنَا حَارِقَ الْعَادَاتِ
- ٨ . وَالسَّيِّدَ الْكَامِلِ الْأَوَابِ * أَلْعَيْدَرُوسَ مَظْهَرَ الْفَطْرِ
- ٩ . فُوْمُوَابِنَا وَآكْشِفْ عَنَّا * يَا سَادَاتِي هَذِهِ الْأَسْوَا
- ١٠ . وَاحْمُوا مَدِينَتَكُمْ الْعَنَّا * مِنْ جُمَّلَةِ الشَّرِّ وَالْبُلُوَى

ب. تحليل في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحداد

١. الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله

الحداد

البحر المستخدم في هذه القصيدة هو البحر البسيط المجزوء المقطوع.

لأن عند التبريزي : تسميته بانبساط الأسباب في تفعيلاته السباعية، فيسمي

د. متعلن (٠///) : بحذف الحرف الثاني الساكن (س) والرابع الساكن

(ف) ويسمى الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي معا.

هـ. مستفعل/مفعولن (٠/٠/٠/) : بحذف الحرف السابع (ن) وتسكين ما

قبله (ل) ويسمى القطع.

و. مستفعل (//٠/٠/) : بحذف الحرف السابع الساكن (ن) ويسمى

الكف.

ز. متفعل (//٠//) : بحذف الحرف الثاني الساكن (س) وهو الخبن، مع

حذف السابع الساكن (ن) وهو الكف.

ح. متفعل/فعولن (٠/٠//) : وهو اجتماع القطع والخبن.

٢. فاعلُن (٠//٠/) : تامة سالمة.

أ. فعلن (٠///) : مخبونة، أي بحذف الحرف الثاني الساكن (أ).

ب. فاعل (٠/٠/) : مقطوعة، أي بحذف الحرف الخامس الساكن (ن)

فالتغيير الداخلى على تفعيلات الحشو يسمى زحافاً، والداخلى على العروض

والضرب يسمى علة.^{٣١}

ب) البحر البسيط ثلاث أعاريض وستة أضرب، هي:^{٣٢}

١. العروض مخبونة (فَعْلُنْ) وضربان، هي: مخبون (فَعْلُنْ) و مقطوع (فَعْلُنْ)

٢. العروض مجزوءة (مُسْتَفْعِلُنْ) وثلاثة أضرب، هي: مجزوءة مذييل

(مُسْتَفْعِلَانْ)، مجزوءة صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، مجزوءة مقطوع (مَفْعُولُنْ).

٣. العروض مجزوءة مقطوعة (مَفْعُولُنْ) وضرب مجزوءة مقطوع (مَفْعُولُنْ).

يجوز في بحر البسيط من أنواع التغيير : الخبن في "مُسْتَفْعِلُنْ" و "فَاعِلُنْ"،

ويجوز الطي في "مُسْتَفْعِلُنْ" لكنه مقبول في شطر الأول فقط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٣١} محمد حسن إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمى العروض والقوايى. الدار الفنية ١٩٨٨، ص ٨٧-٨٩.

^{٣٢}Masykuri, M. Saifuddin. (2017), *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Sya`ir Bahasa Arab)*. Lirboyo: Santri Salaf Press, hal. 43.

٢. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله

الحدّاد

في هذا البحث تعرض الباحثة تغييرات الأوزان العروضية خلال قصيدة يا

سيدي يا رسول الله لعبد الله الحدّاد في "زهرة المحبين في القصائد والأشعار

الإسلامية" فيما يلي :

(١) يا سيدي يا رسول الله * يا من له الجاه عند الله

بيت		يا سيدي يا رسول الله		يا من له الجاه عند الله	
كتابة		يا سيدي يا رسول الله		يا من له الجاه عند الله	
تقطيع		يا سيدي	يا رسول	للأهني	يا من له الجاه عند الله
رموز	././././	./././	./././	./././	././././
تفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن
تغييرات	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	مقطوع
بحر		البسيط المجزوء المقطوع			

يشتمل هذا البيت بحراً بسيطاً على مجزوء المقطوع. إذا كانت العروض هي الثالثة المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (لِلْأَهْيِ) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفْعُولُنْ"، فإن هذا الشكل يتوافق مع الضرب السادس من البحر. والقطع أي حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها، فتحول "مستفعلن" إلى "مفعولن". وهذا يعتبر تغييراً مقبولاً في بعض الأوزان الشعرية لتحقيق الانسجام بين العروض والضرب. الضرب المجزوء المقطوع في تقطيع البيت (دَلَّاهِي) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفْعُولُنْ" يعد من الأضرب المستخدمة في قصيدة، وهو يمثل الضرب السادس في هذا البحر وفق تصنيف الأوزان في علم العروض. مَفْعُولُنْ ناتج عن القطع كما ذكرنا سابقاً، وهو علته.

(٢) إِنَّ الْمُسِيئِينَ قَدْ جَاءُوكَ * بِالذَّنْبِ يَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ

البيت	إِنَّ الْمُسِيئِينَ قَدْ جَاءُوكَ					بِالذَّنْبِ يَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ
كتابة	إِنَّمُسِيئِينَ قَدْ جَاءُوكَا					بِذَّنْبِ يَسْتَغْفِرُونَ لِلَّهِ
تقطيع	إِنَّمُسِيئِي	تِيْنَقَدْ	جَاءُوكَا	بِذَّنْبِيْسِنْ	تَعْفِرُوْ	نَلَّاهَا
رموز	•//•/•/	•//•/	•/•/•/	•//•/•/	•//•/	•/•/•/
تفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
تغييرات	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	مقطوع
بحر	البسيط المجزوء المقطوع					

يشتمل هذا البيت بحرا بسيطا على مجزوء المقطوع. العروض

الثالثة المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (جَاءُؤُوكَا) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع، أي

حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "مستفعلن"

وتحويلها إلى "مفعولن". هذا التحول يندرج تحت مفهوم القطع، وهو تغيير

مقبول في بعض البحور الشعرية ليتناسب الوزن مع الضرب في التفعيلة

الأخيرة من البيت. الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (نُؤَلَّاهَا)

تستعمل التفعيلة الوزن "مفعولن" والذي يعتبر من الأضرب المجزوءة

المقطوعة في هذا البحر. القطع في الضرب يعني أن التفعيلة "مستفعلن"

تصير "مفعولن" من خلال حذف الحرف السابع الساكن، وهو عله.

(٣) يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ هَادِيْنَ * هَيَّا بَعَاْرَةَ اِلَيْنَا الْاَنَ

هَيَّا بَعَاْرَةَ اِلَيْنَا الْاَنَ		يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ هَادِيْنَ				البيت
هَيِّيَا بَعَاْرَةَ اِلَيْنَا اَنَا		يَا سَيِّدَرُ رُسُلِ هَادِيْنَا				كتابة
نَأْأَنَا	رَوَّ اِلَيَّ	هَيِّيَا بَعَاْ	دِيْنَا	رُسُلِهَا	يَا سَيِّدَرُ	تقطيع
././././	./././	././././	././	./././	././././	رموز
مفعولن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	فاعلن	مستفعلن	تفعيلات
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	تغييرات
البيسط المجزوء المقطوع						بحر

يشتمل هذا البيت بحرا بسيطا على مجزوء المقطوع. العروض

الثالثة المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (يْنَا) تستعمل التفعيلة الوزن

"فعلن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع، أي

حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "فاعلن" يصير

"فعلن". هذا التحول يندرج تحت مفهوم القطع، وهو تغيير مقبول في

بعض البحور الشعرية ليتناسب الوزن مع الضرب في التفعيلة الأخيرة من

البيت.

الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (نألاًناً) تستعمل التفعيلة

الوزن "مفعولن" والذي يعتبر من الأضرب المجزوءة المقطوعة في هذا البحر.

القطع في الضرب يعني أن التفعيلة "مستفعلن" تصير "مفعولن" من خلال

حذف الحرف السابع الساكن، وهو علتة.

٤) يَا هَمَّةَ السَّادَاتِ الْأَقْطَابِ * مَعَادِنَ الصِّدْقِ وَالسِّرِّ

مَعَادِنَ الصِّدْقِ وَالسِّرِّ			يَا هَمَّةَ السَّادَاتِ الْأَقْطَابِ			البيت
مَاعَادِنَصْ صِدْقُوسِرْرِي			يَاهُمَّتْسَن سَادَاتِلْ أَقْطَابِي			كتابة
سِرْرِي	صِدْقُوسْ	مَاعَادِنَصْ	أَقْطَابِي	سَادَاتِلْ	يَاهُمَّتْسَن	تقطيع
././	./././	././././	./././	./././	././././	رموز
فعلن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن	فاعلن	مستفعلن	تفعيلات
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	تغييرات
البيسط المجزوع المقطوع						بحر

يشتمل هذا البيت بحراً بسيطاً على مجزوء المقطوع. العروض الثلاثة

المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (أَقْطَائِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع، أي

حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "مستفعلن" يصير

"مفعولن". هذا التحول يندرج تحت مفهوم القطع، وهو تغيير مقبول في

بعض البحور الشعرية ليتناسب الوزن مع الضرب في التفعيلة الأخيرة من

البيت. الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (سِرْرِي) تستعمل التفعيلة

الوزن "فعلن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع،

أي حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "فاعلن" يصير

"فعلن".

(٥) نَادِ الْمُهَاجِرِ صَفِيِّ اللَّهِ * ذَاكَ ابْنَ عَيْسَى أَبَا السَّادَاتِ

البيت	نَادِ الْمُهَاجِرِ صَفِيِّ اللَّهِ	ذَاكَ ابْنَ عَيْسَى أَبَا السَّادَاتِ
كتابة	نَادِ لُمُهَاجِرِ صَفِيئِلَالَهِي	ذَاكَبْنَعَيْسَى أَبَسْ سَادَاتِي
تقطيع	نَادِلُمُهَاجِرِ صَفِيئِلَالَهِي	ذَاكَبْنَعَيْسَى أَبَسْ سَادَاتِي

رموز	././././	./././	././././	./././	././././	././././
تفعيلات	مفعولن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن	فاعلن	مستفعلن
تغييرات	مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح
بحر	البيسط المجزوع المقطوع					

يشتمل هذا البيت بحرا بسيطا على مجزوء مقطوع. العروض

الثالثة المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (يَلَأْهِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن". العروض هنا تعرضت للقطع، وهو حذف آخر الوند المجموع

وتسكين ما قبلها.

الضرب هنا مجزوء مقطوع في تقطيع البيت (سَادَاتِي) تستعمل التفعيلة

الوزن "مفعولن". القطع في الضرب يؤدي إلى تحويل التفعيلة "مستفعلن"

إلى "مفعولن"، حيث يتم حذف الحرف السابع الساكن وتسكين الحرف

السادس. العروض يمكن أن تكون "مستفعلن" أو "مفعولن" بناءً على

طبيعة البيت. الضرب هو "مفعولن" وينتمي إلى الضرب السادس، مما

يضيف مرونة فنية للبيت الشعري.

(٦) ثُمَّ الْمُقَدَّمُ وَوَيْلَى اللَّهِ * عَوْتُ الْوَرَى قُدْوَةَ الْقَادَاتِ

عَوْتُ الْوَرَى قُدْوَةَ الْقَادَاتِ			ثُمَّ الْمُقَدَّمُ وَوَيْلَى اللَّهِ			البيت
عَوْتُ الْوَرَى قُدْوَةَ الْقَادَاتِ			ثُمَّ الْمُقَدَّمُ وَوَيْلَى اللَّهِ			كتابة
قَادَاتِي	قُدْوَتَانِ	عَوْتَانِ وَرَى	يَلَاهِي	دَمَوِي	ثُمَّ لَمُقَدَّم	تقطيع
٠/٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	رموز
مفعولن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن	فاعلن	مستفعلن	تفعيلات
مقطع	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	تغييرات
البيسط المجزوع المقطوع						بحر

يشتمل هذا البيت بحراً بسيطاً علمجزوء مقطوع. العروض الثالثة

المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (يَلَاهِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع، أي

حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "مستفعلن" يصير

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

"مفعولن". هذا التحول يندرج تحت مفهوم القطع، وهو تغيير مقبول في

بعض البحور الشعرية ليتناسب الوزن مع الضرب في التفعيلة الأخيرة من

البيت.

الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (فَأَدَاتِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن" والذي يعتبر من الأضرب المجزوءة المقطوعة في هذا البحر.

القطع في الضرب يعني أن التفعيلة "مستفعلن" تصير "مفعولن" من خلال

حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبلها، وهو علته.

(٧) ثُمَّ الْوَجِيهَ لِذَيْنِ اللَّهِ * سَقَّافْنَا حَارِقَ الْعَادَاتِ

سَقَّافْنَا حَارِقَ الْعَادَاتِ			ثُمَّ الْوَجِيهَ لِذَيْنِ اللَّهِ			البيت
سَقَّافْنَا حَارِقَ عَادَاتِي			ثُمَّ الْوَجِيهَ لِذَيْنِ اللَّهِ			كتابة
عَادَاتِي	حَارِقَ	سَقَّافْنَا	نِلَّاهِي	هَلِدِي	ثُمَّ لَوْجِي	تقطيع
./././	././	./././	./././	././	./././	رموز
مفعولن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن	فعلن	مستفعلن	تفعيلات
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوعة	محبون	صحيح	تغييرات
البيسط المجزوع المقطوع						بحر

يشتمل هذا البيت بحراً بسيطاً مجزوءاً مقطوعاً. العروض الثلاثة

المجزوءة المقطوعة في تقطيع البيت (نِلاًهُي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن" العروض في هذه الحالة تعرضت للقطع، أي حذف آخر الوند

المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "مستفعلن"، يصير "مفعولن". هذا

التغيير مقبول في بعض البحور الشعرية، حيث يُستخدم القطع لتحقيق

الوزن بين العروض والضرب في البيت الأخير.

الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (عَادَاتِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"مفعولن". ويصنف هذا الضرب في البحر الذي ينتمي إليه البيت

الشعري. يتم القطع في الضرب عن طريق بحذف آخر الوند المجموع

وتسكين ما قبلها، مما يؤدي إلى تحويل التفعيلة "مستفعلن" فتصير

"مفعولن" وهو علتة.

وفي تقطيع البيت (هَلْدِي) تستعمل التفعيلة الوزن "مخبون". في

هذه الحالة، الجزء الثاني من البيت يأتي مع مخبون، أي أن التفعيلة الثانية

من "فاعلن" فتصير "فعلن" (التي تتكون من الحركات المختلفة في التفعيلة)

تُستخدم بشكل مختلف عن المعتاد، وهو ما يخلق تباينًا وزن الداخِل

البيت. التغييرات الأوزان هنا تُعد من الزخاف التي تضيف على البيت سمة

موسيقية مميزة.

٨) وَالسَيِّدُ الْكَامِلُ الْأَوَابِ * أَلْعَيْدَرُوسُ مَظْهَرُ لُقْطَرِ

البيت		وَالسَيِّدُ الْكَامِلُ الْأَوَابِ				أَلْعَيْدَرُوسُ مَظْهَرُ لُقْطَرِ
كتابة		وَسَيِّدُ الْكَامِلِ أَوْوَابِي				أَلْعَيْدَرُوسُ مَظْهَرُ لُقْطَرِي
تقطيع	وَسَيِّدُ	كَامِلِ	أَوْوَابِي	أَلْعَيْدَرُوسُ	مَظْهَرُ	لُقْطَرِي
	وَسَيِّدُ	كَامِلِ	أَوْوَابِي	أَلْعَيْدَرُوسُ	مَظْهَرُ	لُقْطَرِي
رموز	وَسَيِّدُ	كَامِلِ	أَوْوَابِي	أَلْعَيْدَرُوسُ	مَظْهَرُ	لُقْطَرِي
تفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن	فاعلن
تغييرات	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	مقطوع
بحر	البيط المجرع المقطوع					

يشتمل هذا البيت بحرا بسيطا على مجزوء مقطوع. العروض

"مفعولن" العروض في هذه الحالة تعرضت للقطع، أي تم حذف حذف

آخر الوجد المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "مستفعلن" يصير

"مفعولن". هذا التغيير مقبول في بعض البحور الشعرية، حيث يُستخدم

القطع لتحقيق الوزن بين العروض والضرب في البيت الأخير.

الضرب مجزوء مقطوع، في تقطيع البيت (فُطْرِي) تستعمل التفعيلة الوزن

"فعلن" في هذه الحالة، العروض تعرضت للتغيير عن طريق القطع، أي

حذف آخر الوجد المجموع وتسكين ما قبلها في التفعيلة "فاعلن" وتحويلها

إلى "فعلن".

(٩) قُومُؤَابِنَا وَآكَشِفُ عَنَّا * يَا سَادَاتِي هَذِهِ الْأَسْوَا

البيت	قُومُؤَابِنَا وَآكَشِفُ عَنَّا		يَا سَادَاتِي هَذِهِ الْأَسْوَا			
كتابة	قُومُؤَابِنَا وَكَشِفُو عَنَّا		يَاسَادَاتِي هَآذِهَلْ أَسْوَا			
تقطيع	قُومُؤَابِنَا	وَكَشِفُو	عَنَّا	يَاسَادَاتِي	هَآذِهَلْ	أَسْوَا
رموز	./././	./././	././	././././	./././	././
تفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	فعلن
تغييرات	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	مقطوع

البيسط المجزوء المقطوع

بحر

يشتمل هذا البيت بحراً بسيطاً على مجزوء مقطوع. في هذا البيت، العروض في التفعيلة الأولى "مستفعلن" لم تتعرض للقطع، وبالتالي تبقى كما هي. التفعيلة الثانية "فاعلن" صحيحة، أما التفعيلة الثالثة "فعلن" فهي تفعيلة مجزوءة، أي تم تقطيعها عن الشكل الكامل "مفعولن" إلى "فعلن" بسبب القطع، أي حذف حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبلها، حيث يتم تقطيع التفعيلة "مفعولن" لتصبح "فعلن" وهذا يتناسب مع التغيير في الوزن الذي يحدث في البحر المجزوء. وكذلك بضره.

(١٠) وَاحْمُوا مَدِينَتَكُمْ الْغَنَّا * مِنْ جُمَلَةِ الشَّرِّ وَالْبَلْوَى

البيت		وَاحْمُوا مَدِينَتَكُمْ الْغَنَّا				مِنْ جُمَلَةِ الشَّرِّ وَالْبَلْوَى
كتابة		وَاحْمُوا مَدِينَتَكُمْ الْغَنَّا				مِنْ جُمَلَةِ الشَّرِّ وَالْبَلْوَى
تقطيع		وَاحْمُوا مَدِينَتَكُمْ	الْغَنَّا	مِنْ جُمَلَةِ الشَّرِّ	وَالْبَلْوَى	
رموز	و/ح/م/و/م/د/ي	و/ح/م/و/م/د/ي	الغ/ن/ا	م/ن/ج/م/ل/ت/ش	ش/ر/ر/و/ل	ب/ل/و/ي
تفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	فعلن
تغييرات	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	مقطوع
البيسط المجزوء المقطوع						بحر

يشتمل هذا البيت بحرا بسيطا على مجزوء مقطوع. في هذا

البيت، العروض في التفعيلة الأولى "مستفعلن" لم تتعرض للقطع، وبالتالي

تبقى كما هي. التفعيلة الثانية "فاعلن" صحيحة، أما التفعيلة الثالثة

"فعلن" فهي تفعيلة مجزوءة، أي تم تقطيعها عن الشكل الكامل "مفعولن"

إلى "فعلن" بسبب القطع، أي حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما

قبلها، حيث يتم تقطيع التفعيلة "مفعولن" لتصبح "فعلن" وهذا يتناسب

مع التغيير في الوزن الذي يحدث في البحر المجزوء. وكذلك بضره.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

إستنادا إلى نتائج البحث التي تقوم في قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله

الحدّاد باستخدام نظرية علم العروض، فتظهر للباحثة أهم النتائج كما يلي:

١. البحر الشعر المستخدم في هذه القصيدة هي البحر البسيط في جميع القصيدة، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

هذه القصيدة تتكون من البحر البسيط مجزوء مقطوع، وعروضه مقطوعة وضربه

مقطوع.

٢. تغييرات الأوزان العروضية في هذه القصيدة لسبب زحاف وعلة، كما يلي:

أ. الزحاف في هذه القصيدة، هي: الزحاف المفرد أي الخبن. وهو حذف الثاني

الساكن من التفعيلة، كما في البيت الرابع شطر الثاني من تفعيلة "مستفعلن" تصير

"متفعلن" و السابع شطر الأولى من تفعيلة "فاعلن" تصير "فعلن".

ب. وأما العلة نوعان، هما: علة القطع و التذييل. القطع هو حذف آخر الوند المجموع

وتسكين ما قبلها، وزن تفعيلة "مستفعلن" تصير "مفعولن" كما في جمع البيت.

والتذييل هو زيادة حرف الساكن على ما أخره وتد المجموع، وزن تفعيلة

"مستفعلن" تصير "مستفعلان" كما في البيت الثامن.

ب. الإقتراحات

قد انتهت الباحثة البحث العلمي بالموضوع قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله

الحدّاد (دراسة تحليلية تطبيقية عروضية). وترجو الباحثة من القراء أن يصلحوا ما في هذا البحث

من الخطاء والنسيان. ورّكز الباحثة على دراسة القصيدة من جانب العروض وتحليل أوزانها

وتغييراتها، وهو جانب أساسي لفهم التفاعيل في شعر العربي (قصيدة). وترجو الباحثة على

الباحثين الآخرين توسيع دراساتهم في كتابة البحث علميتمثل في هذه القصيدة. خاصة من

مؤلفات المشايخ الإندونيسيين.

المصادر والمراجع

أ. المصادر المراجع

- القرآن الكريم، سورة الإنشراح : ٤ .
- الرحمن، عبد. الخليل بن أحمد الفراهيدي ومساهماته العلمية في اللغة العربية وتأثير الفكر المعاصرهما. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٩ .
- الحמיד الراضي، عبد. شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٨ .
- الخطط والمناهج، الإدارة العامة لتطوير. العروض والقافية. المملكة العربية السعودية وزارة التعليم ١٤٣٧ .
- لهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. القاهرة: مكتبة الأدب. (_)
- الورغلي الفاسية، ماجدة. علم العروض والقوافي والقرض. لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ .
- بن واصل الحموي، مُجَّد بن سالم. الدرُّ النضيد في شرح القصيد. إسلام الكتب، ١٩٨٧ .
- ربيعة العداوية الإسلامي، ستي. شعر عمر بن أبي ربيعة (دراسة عروضية). جاكارتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ .
- فهيمي، مُجَّد. الجائز والمفروض في علم العروض. النوارس للدعاية والنشر. (_)
- محموظ، ترجمة المختصر الشافي على متن الكافي. باسوروان: ١٩٩٦ .
- مُجَّد أبو هليل، نائلة. الفرق بين الشعر والقصيدة. من موضوع:

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-معجم المعاني>

[/ar/%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-معجم المعاني)

موسى محمد حمود، خضر. الرقسي في حداثة علم العروض والقوافي. لبنان: دار الكتب

العلمية، ١٩٧١.

ب. المراجع الأجنبية

Anas, Azwar., Amin N., Miftahul H., & Muthmainnah, *Praktis Belajar Arudh dan Qafiyah*, Cirebon: Nusa Litera Inspirasi, 2021.

Anita Barkah, “Qasidah, Seni Islami Sarana Menggapai Prestasi”, <https://www.kompasiana.com/anitabarkah/58ed8d878023bd9d5b51cf74/qasidah-seni-islami-sarana-menggapai-prestasi> Diakses: 23 Desember 2023.

Ghada Bualuan, *Storie From One Thousand and One Nights For Intermediate and Advanced Students Of Arabic*. [n.p.]: Taylor & Francis, 2018.

HAS, Moch Hilmi. “Pemikiran Dakwah Habib Abdullah” Skripsi UIN Syarif Hidayatullah, 2008.

Maskur, Said. *Wirdhul Lathief Al-Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad*. Riau: Qudwah Press, 2019.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Titin N. Ma'mun, Ikhwan, *Ilmu Al-'Arudl: Telaah Struktur Syair Arab dari Teori ke Praktik*. Bandung: Unpad Press, 2016.

Zaki el-Syafa, Ahmad. (t.th.), *Buku Pegangan Doa dan Zikir Keselamatan “Ratibul Haddad”*. t.t.: Medpress.

<https://islamqa.org/hanafi/tafseer-raheemi/52118/qaseedah-ya-sayyedi/> Diakses:

11 September 2024.

إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : ليلي مكين

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣

القسم : اللغة العربية وأدبها

العنوان : سباؤغ - كينديغ - فروبولينجو

قررت أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت الموضوع :

قصيدة "يا سيدي يا رسول الله" لعبد الله الحدّاد

(دراسة تحليلية تطبيقية عروضية)

كتبته بنفسه وليس من تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد إسقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٤م

الباحثة



ليلي مكين

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣



ترجمة الكاتبة

الإسم الكامل : ليلي مكين

رقم التسجيل : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٣ :

تاريخ الميلاد : فروبولينجو، ٠٨ أغسطس ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٥٥٣٢٨٥٧١ :

العنوان : سباوغ - كينديغ - فروبولينجو

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال خديجة ٢ (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)

٢. المدرسة إسلامية تربية الصبيان (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)

٣. المدرسة الثانوية والي سوغو ٢ (٢٠١٤ - ٢٠١٧)

٤. المدرسة العالية منبع الحكم (٢٠١٧ - ٢٠٢٠)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)