

الإستقبال الجمالي الأدبي في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني

البحث العملي



اعداد الطالب:

وحيوا هداية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٤

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وادبها

كلية اصول الدين والاداب والعلوم الانسانية

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

أ

الإستقبال الجمالي الأدبي في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني

البحث العملي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
اعداد الطالب:
وحيوا هداية
رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٤

شعبة اللغة العربية وادبها

كلية اصول الدين والاداب والعلوم الانسانية

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٤

أ

الإستقبال الجمالي الأدبي في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني

البحث العملي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

اعداد الطالب:

وحيوا هداية

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٤

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJJAH AHMAD SIDDIQ

احمد بدر الصالحين الماجستير

رقم المواذيف: 198404032019031006

JEMBER

رسالة القرار من لمناقشين
الإستقبال الجمالي الأدبي في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني
البحث العملي

قد تمت هذا مناقشة علي هذا البحث العلمي امام اللجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحثة ويقبول بحثها العلمي بعد الإجزاء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبها

لدرجة العلمية "S.HUM"

اليوم : جمعة

التاريخ : ٢٠ دسمبر ٢٠٢٤

اعضاء اللجنة مناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

إني زلفى هداية الماجستير

زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

المتحن:
١. الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

٢. أحمد بدر الصالحين الماجستير

عميد الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإسلامية



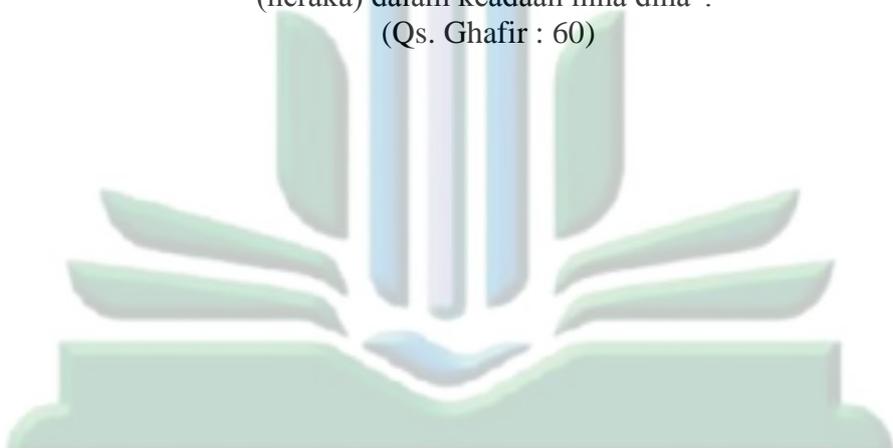
الأستاذ الدكتور اخذ الإقرار

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣١٠٠٣

الشعار

وقال ربكم ادعوني أستجب لكم, إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين
(سورة غافر : ٦٠)^١

Tuhanmu berfirman “berdo’alah kepada-Ku, niscaya akan aku perkenankan bagimu (apa yang kamu harapkan). Sesungguhnya orang-orang yang menyombongkan diri tidak mau beribadah kepada-Ku akan masuk Jahannam (neraka) dalam keadaan hina dina”.
(Qs. Ghafir : 60)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^١ القرآن الكريم, سورة غافر, آية ٦٠

الأهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أود أن أشكر جميع الأطراف الذين دعموا وساهموا وصلوا من أجل إكمال المهمة النهائية بسلاسة في شكل البحث العلمي. أمل أن يجلب لي الدعم والدعاء فوائده وبركات في المستقبل، ويمكن أن تكون هذا البحث العلمي مفيدة لأشخاص آخرين. أمل أن تكون هذه البحث العلمي مفيدة للآخرين وتمنحني الطلاقة في متابعة أحمالي. أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي بونار وأمي حسنية كوالدي، أنا ممتن للغاية وممتنة لجهودهم وعملها الجاد وحبهم

الصادق وأدعو لهم دائماً بالأفضل من أجل نجاحي ومستقبلي؛

٢. محمد يسرا باعتباره أخي الأكبر الذي يدعمني ويشجعني دائماً في إكمال مهمتي النهائية

في شكل هذا البحث العلمي ؛ عائلتي الممتدة، الجد (الراحل تولي)، الجد (سورحمان)،

الجددة (الراحلة ستي)، الجددة (سوري).

٣. كياهي الحاج محمد نور الحريري زيني، المعلم الذي يرشدني دائماً في أمور دنيائي وآخرتي،

كما وجهني لأبقى متحمساً في العمل على رسالتي حتى هذه اللحظة.

٤ . ولدة الحسنة، الوطنية الذي شجعتني دائماً وقدمت التوجيه والدعم بلا نهاية في العمل على

هذا البحث العلمي حتى هذه اللحظة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

وحيا هداية : الإستقبال الجمالي في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني قسم اللغة العربية وآدبها
بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الشعر من الأعمال الأدبية التي لها سحرها الخاص، سواء من حيث طريقة قراءتها، أو من حيث لغتها أو من حيث معانيها. شعر "نرد" هو الفصلان الخامس والعشرون والثلاثون من الشعر الجلالوت الصغرى، للشيخ أبي العباس أحمد بن علي البوني. وشعر "نرد" اشعر من المؤلفات الأدبية التي لا تزال تقرأ حتى اليوم، وأحدها في معهد الفلاح سيلو الإسلامية الداخلية. وشعر "نرد" يُمارس أو يُقرأ بهدف طرد الشؤم عند بعض من يفهمون الشعر، وقد قال بعض أهل العلم: إن شعر "نرد" يُقرأ بهدف طرد الشؤم. ومن هذا السبب يصبح من المهم بالنسبة للباحثين التعمق في دراسة وشعر "نرد". والنظرية المستخدمة في دراسة وشعر هي نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي ، والغرض من استخدام هذه النظرية هو معرفة مدى فهم الناس للشعر "نرد" ، وفي نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي فإن القارئ في نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي هو الذي يعطي ترحيباً أو استجابة للعمل الأدبي

ما سيكون محور هذا البحث هو أولاً: معنى الشعر، والعلاقة بين نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي و شعر وثانياً: معنى الشعر ، وثالثاً: العلاقة بين نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي و شعر نرد. والغرض من هذه الدراسة هو معرفة معنى أو مدلول الشعر، وكذلك استكشاف فهم القارئ للشعر نرد

استخدم هذا البحث الأساليب النوعية. يهدف البحث الكيفي إلى إيجاد الحقيقة في شكل تعميم يمكن أن يقبله الحس السليم. كما يعد هذا البحث وصفيًا أيضًا لأنه يتم استقصاء إجراء الحل، من خلال وصف أو وصف حالة موضوع البحث بناءً على الحقائق التي تظهر أو كما هي

في البحث عن الشعر "نرد"، حصل الباحث على النتيجة الأولى (١): من نتائج المقابلة أعلاه، تبين من نتائج المقابلة أعلاه، أن الشعر "نرد" يحتوي على جملة مأخوذة من اللغة السريانية، وهي جملة بالشتت. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الرسالة التي ينطوي عليها الشعر، حسب المخبرة، هي أن الرسالة التي سيتم نقلها من خلال الشعر، هي طلب الحماية من الأعداء سواء الأعداء الحقيقيين أو البشر الذين لا يجنون البيسانتين أو الأعداء غير المرئيين مثل الكسل وعدم الانصياع لأنظمة البيسانتين. بينما النتيجة الثانية (٢): نتيجة التحليل باستخدام النظرية الإستقبال الجمالي الأدبي ، فإن استجابة القارئ للقارئ لها نفس التلقي، بدءاً من معرفة الغرض منها وهو صد العدو، وهو في البداية العدو الذي هو الهدف الأهم وهو المستعمر، وفيما بعد بالإضافة إلى العدو المرئي هو العدو الخفي أو الصفات السيئة الموجودة في المجتمع وخاصة في بيئة معهد الفلاح الداخلية الإسلامية الكلمات المفتاحية: الإستقبال الجمالي الأدبي ، والشعر نرد

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، أشكر الله سبحانه وتعالى على نعمه ورحمته وهدايته حتى يتمكن الكاتب من إنهاء هذه الرسالة مع الشكر الجزيل. الشلاوات والتحيات تندفق دائمًا على النبي الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصدقائه وكل من يتبعه بإحسان. النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ليكون قدوة حسنة للمسلمين وحمل القرآن دليلًا للحياة للمسلمين في الدنيا وفي الآخرة.

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير، بصفتي مستشارًا لجامعة كياي حاج أحمد

صديق جمبر الإسلامية الحكومية، الذي قبلني لأصبح طالبًا في جامعة كياي حاج أحمد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

LEMBER

صديق جمبر وقدم لي الإذن والتسهيلات أثناء المحاضرات. لإعداد الأطروحة.

٢. السيد الأستاذ الدكتور أنخيد السرار الماجستير. بصفتي عميد كلية أشولو الدين الأدب

والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلاميه الحكومية جمبر, الذي أعطى

الإذن وسهل عملية إعداد الأطروحة؛

٣. فضيلة المحترم, رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير

٤ . السيدة زعيمة الأصفياء الماجستير كريمة اللغة العربية وشعبة اللغة آدابها والذي قدم الإذن

والمدخلات في إعداد البحث العلمي؛

٥ . السيدة إني زلفى هداية الماجستير، دكتوراه في الطب. كمشرف أكاديمي (DPA) التي

أعطتني الإذن وسهل معالجة بطاقة الخطة الدراسية (KRS)

٦ . سيد أحمد بدر الصالحين الماجستير ، مشرف هذا البحث العلمي والذي كان صبورًا في

توجيهي وتقديم المدخلات والتوجيهات لي في إعداد البحث العلمي من البداية إلى النهاية؛

٧ . جميع المحاضرين في كياهي الحاج احمد صديق الاسلاميه الحكوميه جمبر ، وخاصة المحاضرين

في كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية، الذين وجهوني وقدموا لي المعرفة، أمل أن

يجلبوا البركات والفوائد من بداية الفصل الدراسي حتى أتمكن من إكمال الفصل النهائي

مهمة في شكل أطروحة مع كامل الامتنان والحماس؛

٨ . السيد والسيدة الإداري/الأكاديمي كياهي الحاج احمد صديق الاسلاميه الحكوميه جمبر

الذين قدموا وسهلوا معالجة التصاريح أو الإدارة لإنجاز هذه البحث العلمي ؛

٩. جميع المؤلفين/مؤلفي الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية والمراجع الأخرى التي استخدمتها

في إعداد هذا البحث؛

١٠. الدكتورة كياهي الحاج عبد المقيت عريف رئيساً لمجلس المشيخ لمعهد الفلاح

الإسلامي، وجميع صفوف مدرسة صومعة الفلاح الإسلامية المسيايخ، الذين حصلوا على

تصريح بحث وقدموا المعلومات والبيانات المتعلقة الشعر الذي بحث فيه؛

١١. جميع المعلمين والجمهور الذين خصصوا وقتاً لإجراء المقابلات وتقديم المعلومات/البيانات

المتعلقة بإعداد هذا البحث؛

١٢. أصدقاء اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠٢٠، وخاصة BSA ٢، الذين رافقوني في عملية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

المحاضرة من بداية الفصل الدراسي حتى نهاية المحاضرة؛

١٣. أصدقاء منظمة ألفين جيمبر الذين دعموني وشجعوني على إكمال هذا البحث؛

JEMBER

١٤. أصدقائي الذين دعموني وشجعوني لإكمال هذا البحث؛

لا يمكن للباحث أن يذكر واحدًا تلو الآخر الأشخاص الذين ساعدوا ولعبوا دورًا رئيسيًا في

إعداد هذه الأطروحة ويعتذر إذا لم يتمكن المؤلف من رد كل اللطف الذي قدمه هو وأصدقائه

للباحث. ومع ذلك، يأمل الباحث دائمًا أن يوفر الله سبحانه وتعالى الصحة والسلامة في كل

خطوة نحو الخير والنجاح. آمين اللهم آمين.

لا تزال هذه الأطروحة بعيدة عن الكمال، لذا يحتاج المؤلف حقًا إلى النقد والاقتراحات

لتحسين المزيد من الكتابة. وأخيرًا، يأمل المؤلف أن تجلب هذه الأطروحة البركات وأن تكون مفيدة

لكثير من الناس. آمين اللهم آمين.؛

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KLIA HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

جيمبر، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٤

وحيوا هداية

رقم اليد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٤

الفهرس

ج	رسالة القوار من لمناقشين
د	الشعار
هـ	الأهداء
ز	ملخص البحث
ح	كلمة الشكر
ل	الفهرس
١	الباب الأول خلفية البحث
٣	أ. أسئلة البحث
٤	ب. أغراض البحث
٤	ج. فوائد البحث
٥	د. تعريف المصطلحات

٧	هـ. هيكل البحث
٩	الفصل الثاني الدراسة المكتبة
٩	أ. الدراسات السابقة
١٣	ب. الدراسات النظرية
٣٢	الباب الثالث منهج البحث
٣٢	أ. نوع وجنس البحث
٣٣	ب. طريقة جمع البيانات
٤٠	الباب الرابع البحث المناقشة
٤٠	أ. نبذة تاريخية عن معهد الفلاح الإسلامية الداخلية
٤٦	ب. رؤية ورسالة وأهداف معهد الفلاح الإسلامية الداخلية
٤٧	ج. الهيكل التنظيمي يكون الهيكل التنظيمي لمؤسسة مدرسة الفلاح الإسلامية
٦٧	الباب الخامس
٦٧	أ. خاتمة

٦٧ ب. إقتراح

٧٠ فهرس



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ن

الباب الأول

خلفية البحث

الأدب العربي يعرف الأدب العربي بأنه جُلُّ الأعمال التي كتبت باللغة العربية سواء

أكان: شعراً أم نثراً، ويضم كذلك الأدب المسرحي، والقصصي، والنقد، والرواية، وتعددت عصور

الأدب ومنها الأدب في العصر الجاهلي، والأدب في الإسلام وغير ذلك الكثير^٢

الأدب العربي في الجاهلية يعود موطن ومقرّ الأدب الجاهلي إلى الجزيرة العربية، أو شبه

الجزيرة العربية، إذ كانت ساحة للحروب والنزاعات والأحداث السياسية، مما ولد أدباً تميّز بشعره

ونثره ولغته، ومن أقدم الشعراء الجاهليين هو امرؤ القيس، بيد أنه لا توجد معلومات كافية عن مبدأ

العرب آنذاك في الأدب ولا عن كيفية تطوره إلى أن وصل إلى مرحلة ما قبل الإسلام. وتعددت

أغراض الفن الجاهلي وتمثّلت في: المدح والغزل، والفخر، والرثاء، والهجاء، لكن كان للغزل النصيب

الأكبر^٣

² Khadiri "الأدب العربي"، 19, oktober 2024
https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A

³ Khadiri "الأدب العربي"، 19, oktober 2024
https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A

الأعمال الأدبية ليست جديدة في حياة الإنسان، وخاصة في عالم التعليم، في الواقع الأعمال الأدبية لها دور مهم في الحياة في العالم. الأعمال الأدبية هي انعكاس لأفكار أو أفكار من الإنسان ذات هدف محدد، وستكون الأعمال الأدبية يتم نقلها في شكل كتابي أو شفهيًا أو شفهيًا. الأعمال الأدبية هي تعبير الباحث الذي يهدف إلى نقل آرائه حول الحياة في بيئته المباشرة أو ما يعيشه الباحث^٤.

أخذ الباحث شعر الشيخ أبي العباس عالي البوني وقد سمي نرد بسبب الفضول الكبير الذي بدأ من اشتراط قراءة هذه الشعر قبل صلاة المغرب في عدة مواضع. بسبب هذا الشعور، يحاول الباحث فهم ومعرفة الغرض والغرض من الشعر، وكذلك المعنى الذي يتضمنه. النهج الذي استخدمه الباحث هو النظرية العملية. إذن بهذه النظرية، يعتبر تأثير قصيدة نرد قابلاً للبحث من قبل الباحث. وهذا ما يكمن وراء اختيار العنوان في هذا البحث، وهو "الإستقبال الجمالي الأدبي

في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني"

⁴ Juni Ahyar. Buku Apa Itu Sastra, Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra. (2019) hal 1

يرى جاوس أن العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء لها قيمة جمالية وفهمية (القيمة)

التاريخية. ويكمن الحس الجمالي في كونه الاستقبال الأول للعمل يتضمن الأدب الذي يقدمه القراء

اختبار قيمته الجمالية مقارنة بالأعمال الأدبية التي قرأوها. في هذه الحالة المعنى التاريخي هو ذلك^٥

سيتم أولاً دعم فهم القارئ وإثرائه في سلسلة الاستقبال من جيل إلى جيل؛ وفي هذه الحالة سيتم

تحديد المعنى التاريخي للعمل الأدبي

وسيتم شرح قيمته الجمالية.

أ. أسئلة البحث

من خلال شرح الخلفية أعلاه، يجد المؤلف العديد من المشكلات التي تحتاج إلى حل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. ما المعنى الضمني في شعر "نرد" للشيخ أبي العباس عالي البوني؟

٢. ما نتائج التحليل الإستقبال الجمالي الأدبي في شعر "نرد" للشيخ أبي العباس عالي

JEMBER

البوني؟.

ب. أغراض البحث

⁵ Sujarwa, *Perihal Tujuh Tesis Jausdalam Teori Estetika Resepsi*, Dosen Fakultas Sastra, Budaya, dan Ilmu Komunikasi UAD

١. لتحليل المعنى الضمني في شعر "نرد" للشيخ ابي العباس عالي البوني

٢. لتحليل على نتائج التحليل الإستقبال الجمالي الأدبي لشعر "نرد" للشيخ ابي

العباس عالي البوني

ج. فوائد البحث

يمكن أن توفر نتائج هذا البحث بعض المعرفة النظرية والعملية للأطراف التالية:

١. فوائد نظرية

من الناحية النظرية، تتمثل فائدة هذا البحث في تزويد القراء برؤية واسعة للأعمال

الأدبية، وخاصة كيفية تحليلها باستخدام الإستقبال الجمالي الأدبي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. فوائد عملية

LEMBER

ومن الناحية العملية فإن نتائج هذا البحث يمكن أن تكون مفيدة للباحثين أنفسهم

كمواد تعليمية في البحث وفهم التحليل، وكذلك النتائج كفهم وتقدير للشعر المدروس.

ولطلاب تخصص الأدب العربي، نأمل أن يصبح هذا البحث مادة مرجعية لجميع طلاب

تخصص الأدب العربي للتعرف أكثر على مراحل البحث باستخدام الأساليب العملية.

أخيراً، بالنسبة للباحثين الآخرين، أمل أن يلهم هذا البحث باحثين آخرين لإيجاد أفكار

إبداعية لإجراء أبحاث مماثلة من منظور مبتكر.

د. تعريف المصطلحات

١. الإستقبال الجمالي الأدبي : التلقي الأدبي هو مدرسة أدبية تدرس النصوص الأدبية من

خلال اعتبار القارئ هو مانح الاستجابة. في نظرية

الإستقبال الجمالي الأدبي يتم إصدار الأحكام، ولكن الحكم

نفسه يستند إلى الخلفية التاريخية للقارئ. في هذه النظرية،

يُطلب من القارئ في هذه النظرية تقديم استجابة واضحة

وواقعية. فاستجابة القارئ للعمل الأدبي المبنية على المعرفة

والخبرة وما إلى ذلك هي استجابة القارئ للعمل الأدبي بناءً

على المعرفة والخبرة وما إلى ذلك. ومن كل فرد مختلف له

فهم متنوع للعمل الأدبي، وهذا هو المقصود بالإستقبال

الجمالي الأدبي

٢. شعر نرد

: هو جزء من مقطوعة من عمل أدبي من تأليف الشيخ أبي

العباس أحمد بن علي البوني المسمى بشعر جلجلوت

الصغرى، والشعر الذي ألفه يتكون من ستين مقطوعة من

نظمه، وشعر "نرد" في المقطع الأول هو جزء من المقطع

الثلاثين من نظم الشيخ أبي العباس أحمد بن علي البوني،

والمقطع الثاني في وشعر "نرد" هو المقطع الخامس والعشرون

من قصيدة جلجلوت الصغرى. وشعر "نرد" هو عمل أدبي

يتضمن معنى طلب العون من الله تعالى للنجاة من مختلف

أنواع الأخطار، سواء كانت أخطاراً ظاهرة أو غير ظاهرة.

وشعر "نرد" هو الشعر يُقرأ عادةً في معهد الفلاح سيلو

الإسلامية الداخلية. تم إحضار الشعر لأول مرة إلى

كارانغاجو على يد الشيخ الحاج شمس العارفين، وكان

المقصود بالشعر في ذلك الوقت هو الصلاة للحماية من

الاستعمار الياباني، وتحديدًا في ثلاثينيات القرن العشرين.

وحتى الآن، يُلزم ترديد السائر قبل إقامة صلاة المغرب

و. هيكل البحث

الباب الأول مقدمة

يحتوي هذا الفصل على وصف لسياق البحث، ومحور البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث،

وتعريفات المصطلحات

الباب الثاني مراجعة الأدبيات

يناقش هذا الفصل مراجعة الأدبيات التي تشمل الأبحاث السابقة لربطها بالأبحاث التي أجريت،

كما يحتوي على الدراسات النظرية التي تعمل كأساس نظري للتمييز بين البحوث التي أجراها

الباحثون والباحثون السابقون.

الباب الثالث طرق البحث

يحتوي هذا الفصل على مناهج البحث وأنواعه، ومواقع البحث، وموضوعات البحث، وتقنيات جمع

البيانات، وتحليل البيانات، وصلاحيات البيانات، ومراحل البحث.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

يستعرض هذا الفصل عرض البيانات والتحليلات التي حصل عليها الباحثون من الأبحاث التي أجريت فيما يتعلق بالمراجعات والنتائج التي تم الحصول عليها كإجابات لحل المشكلات بناءً على صياغة المشكلة التي تم تضمينها في تركيز البحث.

الباب الخامس الختام

هو القسم الأخير أو الختامي الذي يحتوي على استنتاجات من نتائج البحوث التي أجراها الباحثون بالإضافة إلى الاقتراحات ذات الصلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الفصل الثاني

الدراسة المكتبة

أ. الدراسات السابقة

١. توصلت ستي نور عيسي جميل في أطروحتها الموسومة بـ (التلقي الجمالي للقرآن في فن

كاليجرافي القرآن الكريم) إلى نتيجتين: الأولى: أن للسنااترين في فن كاليجرافي القرآن الكريم

شخصيات ومعارف ومواقف تاريخية مختلفة مع اختلاف خلفيات السنااترين في فن كاليجرافي

القرآن الكريم باعتبارهم قراء ضمنيين لهم دوران مهمان هما: دور البنية النصية وفعل التركيب.

ثانيهما: أن السُّنْطري له تلقيان مختلفان لوجود القرآن عند السُّنْطري^٦.

٢. وقد خلص أوتونغ سليمان في مجلته "التلقي الجمالي والتناص من منظور العلوم الأدبية في

تفسير القرآن" إلى أن تفسير القرآن له علاقة وثيقة بالعلوم الأدبية. ويمكن تحليل ظاهرة

تفسير القرآن بالاعتماد على العلوم الأدبية^٧.

⁶ Siti nur aisyah jamil. Resepsi estetis Al-qur'an di pesantren seni kaligarfi Al-qur'an (PSKQ) Modern Kudus. 2022

⁷ Otong sulaiman. Estetika resepsi dan intertekstualitas perspektif ilmu sastra terhadap tafsir al-qur'an. 2021

٣. محمد بايو آري ساسميتا وتوفيق ديرماوان في مذكراته المعنونة "نزع الطابع الأسطوري عن

شخصية راهوانا في المجموعة الشعرية كيميلوت سينتا راهوانا لدجوكو ساريونو: مراجعة جمالية

للاستجابة" خلص إلى أن شخصية راهوانا تم إضفاء الطابع الأسطوري عليها كرمز لأنجكارا

موكا والجشع والغطرسة. في المجموعة الشعرية كيميلوت سينتا راهوانا، لا تزال هذه الصور

النمطية الأسطورية قائمة. وباعتباره رمزًا لأنجكارا موركا، فإن وجود راهانا في العالم يمثل

تهديدًا، لذا يجب القضاء عليه.^٨

٤. مجلة كتبها ني نيومان تانجونج تورائي بعنوان توجيه النقد الأدبي "الشعر" في العنوان الثقافي

لمنشور سورابايا. وتوصل في بحثه إلى عدة نتائج، وهي: أن التوجه في النقد الأدبي، وخاصة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الشعر الموجود في بريد سورابايا، يتمتع بخصائص موضوعية، تعبيرية، محاكية، وعملية.^٩

رقم	الاسم/السنة	عنوان	المساواة	اختلاف
-----	-------------	-------	----------	--------

⁸ Muhammad bayu ari sasmita dan taufik dermawan. demitefikasi tokoh rawana dalam Kumpulan puisi kemelut cinta rahwana karya djoko saryono : tinjauan estetika respesi. 2021

⁹ Ni Nyoman Tanjung Turaeni Balai Bahasa Bali. Orientasi Kritik Sastra "Puisi" Dalam Rubrik Budaya Surabaya Post (2016)

١	ستي نور عائشة جميل ٢٠٢٢	“الاستقبال الجمالي للقرآن الكريم في مدرسة فنون الخط العربي للقرآن الكريم الحديثة (PSKQ) الداخلية الإسلامية”.	استخدام النظرية الجمالية الاستقبالية	يستخدم هذا البحث الأشياء القرآن
٢	أوتونج سليمان ٢٠٢١/	الاستقبال الجمالي والتناسق: وجهة نظر علمية أدبية في تفسير القرآن	كما يستخدم هذا البحث النظرية الجمالية الاستقبالية	تقوم هذه المجلة بالدراسة أو البحث باستخدام نظرية التناسق وأيضاً كموضوع لها منظور علم الأدب في تفسير القرآن الكريم.
٣	محمد بايو آري ساميتا*، توفيق كريمة/ ٢٠٢١	"إزالة الغموض عن شخصية رافانا في المجموعة الشعرية لأزمة حب رافانا بقلم دجوكو ساريونو: مراجعة الاستقبال الجمالي "	كما يستخدم هذا البحث النظرية الجمالية الاستقبالية	الفرق في هذا البحث يكمن فقط في الموضوع المدرس، وهو البحرثافانا في المجموعة الشعرية لأزمة حب راهوانا بقلم دجوكو ساريونو
٤	ني نيومان تانجونج توراني/٢٠١٦	عنوان التوجه في النقد الأدبي "الشعر" في المحور الثقافي لمرحلة سورابايا	ويستخدم هذا البحث أيضاً التحليل النقدي الأدبي	يكمن الاختلاف في هذا البحث في المنهج المستخدم، ففي هذا العمل يتم كتابته فقط

النقد باستخدام الأدبي، وليس استخدام أي منهج على وجه التحديد				
---	--	--	--	--

ب. الدراسات النظرية

في بحث هذا العمل الأدبي في شكل شعر، إستخدم الباحث مناهج ونظريات لفهم

وتعميق محتوى الشعر، أما المناهج والنظريات المستخدمة فهي كما يلي؛

النقد الأدبي هو أداة تستخدم لدراسة العمل الأدبي، سواء كان عملاً خيالياً أو

واقعيًا. يهدف النقد الأدبي إلى إيجاد الأشياء التي يعتبرها النقاد مهمة، فمن نتائج هذا النقد

سيتم العثور على أشياء هي الهدف الأساسي في النقد، إلى جانب أن الهدف أيضًا هو أن

يتمكن الكاتب من تحسين أعماله، وكذلك ويمكن للأشخاص الذين قرأوها أيضًا فهم المعنى

والشروط وما إلى ذلك. الكتاب الناقدون يأتون من خلفيات تعليمية غير متجانسة. أولئك

الذين لديهم القدرة على كتابة النقد والذين نُشرت كتاباتهم النقدية على نطاق واسع غالبًا ما يحصلون على مناصب كتنقاد^{١٠}.

إن أجزاء النقد الأدبي التي تعتبر أدوات للنقد الأدبي هي أجزاء مقلدة وعملية ومعبرة

وموضوعية.

١. الإِستقبال الجمالي الأدبي

وفقًا لجاوس فإن النظرية الجمالية للتلقي هي نظرية حول عملية استقبال القراء

للنص، وخاصة النصوص الأدبية. وفقًا لجاوس، تنتقل عملية التلقي لدى القارئ من عملية

التلقي والتواصل إلى عملية إنتاجية. في عملية التلقي، ما يحدث للقارئ في عملية التلقي

هو رؤية النص بطريقة جديدة، والاستمتاع به، والذهاب إلى عالم خيالي آخر، والتقاط

تجارب مستقبلية، ثم التعرف على الأشياء التي مضت أو التي تم وضعها جانباً، والحفاظ

عليها.

¹⁰Ni Nyoman Tanjung Turaeni (2020) Orientasi Kritik Sastra "Puisi" Dalam Rubrik Budaya Surabaya Post. Hal 181-196

نظرية جمالية التلقي هي نظرية تعطي الأولوية لقارئ العمل كمحور رئيسي

لدراسته. التلقي الأدبي هي نظرية تؤكد على دور القارئ بوصفه مانح المعنى للنص الذي

يقرأه بحيث يستطيع تقديم رد فعل أو استجابة للنص^{١١}

من الناحية الاشتقاقية، تأتي كلمة "الاستقبال" من كلمة "recipere"

(اللاتينية) أو "الاستقبال" (الإنجليزية) التي تُعرّف بأنها استقبال القارئ أو ترحيبه.

تدرس هذه المدرسة الأدبية النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ هو مانح الاستقبال

أو الاستجابة للعمل الأدبي. ويعني الاستقبال استقبال القارئ للأعمال الأدبية أو استمتاعه

بها. الاستقبال هو مدرسة تدرس النصوص الأدبية من خلال الانطلاق من القارئ

باعتباره الشخص الذي يعطي رد فعل أو استجابة للنص. جماليات التلقي أو جماليات

الاستجابة هي علم الجمال أو علم الجمال القائم على استجابة القارئ أو استقباله

للأعمال الأدبية. منذ الماضي وحتى الآن، لطالما تلقت الأعمال الأدبية استجابات مختلفة

¹¹ Demitefikasi Tokoh Rahwana dalam Kumpulan Puisi Kemelut Cinta Rahwana Karya Djoko Saryono: Tinjauan Estetika Resepsi
Mochamad Bayu Ari Sasmita*, Taufik Dermawan
Universitas Negeri Malang, Jl. Semarang No. 5 Malang, Jawa Timur, Indonesia
*Penulis korespondensi, Surel: bayu9903@gmail.com

من القراء، سواء بشكل فردي أو جماعي. وبطبيعة الحال، فإن القراء أو المتلقين في نظرية

جماليات التلقي هم "القراء المتمكنون" وليس "القراء العاديون"؛ أي النقاد الأدبيين

وخبراء الأدب الذين يعتبرون ممثلين للقراء. يدلي علماء الأدب في كل فترة من الفترات

بتعليقاتهم استناداً إلى تجسيدهم للعمل الأدبي المعني. ونعني بالتجسيد هنا "تجسيد"

معنى العمل الأدبي على أساس القراءة الجمالية¹² والمقصود بالتلقي الجمالي هو علم الجمال

(علم الجمال) القائم على استجابات القراء أو استقبالهم للأعمال الأدبية.

ب. نظرية جاوس الإشتقبال الجمالي الأدبي

أ. تعريفه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

ووفقاً لجاوس فإن العمل الأدبي ليس كائنًا ميتًا، وإنما يستحضر أفق توقعات

القارئ والقواعد المألوفة للنصوص الموجودة مسبقًا، ثم يتم تغيير النص أو تصحيحه أو

تغييره أو إعادة إنتاجه ببساطة. طور هانز روبرت جاوس النظرية الجمالية في التلقي، وهي

نظرية حول عملية استقبال القراء للنصوص، وخاصة النصوص الأدبية. ووفقاً لجاوس، فإن

¹² ESTETIKA RESEPSI DAN INTERTEKSTUALITAS: PERSPEKTIF ILMU SASRA TERHADAP TAFSIR AL-QUR'AN Otong Sulaeman Program Studi Tafsir Sekolah Tinggi Filsafat Islam (STFI) E-mail : osleman@yahoo.com

عملية التلقي لدى القارئ تنتقل من عملية استقبالية وتواصلية إلى عملية إنتاجية. في عملية التلقي، ما يحدث للقارئ في عملية التلقي هو رؤية النص بطريقة جديدة، والاستمتاع به، والذهاب إلى عالم خيالي آخر، والتقاط تجارب مستقبلية، ثم التعرف على الأشياء التي مضت أو الذي جاوس مقارنة مختلفة عن إيزر في التلقي الأدبي، رغم أن كلاهما يركز على الاستخدام النشط لخيال القارئ. يرى جاوس أ) كيف يفهم القراء العمل كما يظهر في بياناتهم/تقييماتهم، ب) أن دور العمل لم يعد مهمًا، بل المهم هو نشاط القارئ نفسه، وهذا المفهوم مشتق من علاقة ثلاثية بين المؤلف والعمل والقارئ، حيث يرى جاوس أن دور القارئ هو دور المؤلف والعمل والقارئ. وهذا يؤكد على دور القارئ الذي يُنظر إليه ككائن فاعل يمكنه تفسير العمل، لأن القارئ في النظريات الماركسية والشكلانية يعتبر كائنًا سلبيًا لتي تم وضعها جانباً، والحفاظ عليها.^{١٣}

لدى جاوس مقارنة مختلفة عن إيزر في التلقي الأدبي، رغم أن كلاهما يركز على

الاستخدام النشط لخيال القارئ. يرى جاوس أ) كيف يفهم القراء العمل كما يظهر في

¹³ PENERJEMAHAN, INTERTEKSTUALITAS, HERMENEUTIKA DAN ESTETIKA RESEPSI Prasuri Kuswarini p.kuswarini@fib.unhas.ac.id Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin

بياناتهم/تقييماتهم، ب) أن دور العمل لم يعد مهمًا، بل المهم هو نشاط القارئ نفسه، وهذا المفهوم مشتق من علاقة ثلاثية بين المؤلف والعمل والقارئ، حيث يرى جاوس أن دور القارئ هو دور المؤلف والعمل والقارئ. وهذا يؤكد على دور القارئ الذي يُنظر إليه ككائن فاعل يمكنه تفسير العمل، لأن القارئ في النظريات الماركسية والشكلانية يعتبر كائنًا سلبياً^{١٤}

اشتهر جاوس بنظريته "أفق التوقعات". ينص جاوس على أن كل قارئ سيقدم استجابات مختلفة للعمل الأدبي. ويحدث هذا بسبب اختلاف أفق التوقعات التي يمتلكها كل قارئ. أفق التوقعات (erwartungshorizon) هو التوقعات التي يمتلكها القارئ قبل أن يقرأ العمل الأدبي. ووفقًا لسوس (١٩٧٠)، هناك ثلاثة عوامل أساسية لأفق القارئ: (١) المعايير النوعية المعروفة للنص الذي يتم إدراكه؛ (٢) العلاقة الضمنية

¹⁴ HORIZON HARAPAN PADA NOVEL WISANGGENI: SEBUAH TINJAUAN AWAL RESEPSI SASTRA Jaki Yudin STKIP Yasika Majalengka Jl. Kasokandel Timur No. 64 Kasokandel Kab.Majalengka Jawa Barat Email: yudinjaki@gmail.com

بالنصوص المألوفة من نفس الفترة من التاريخ الأدبي؛ (٣) تناقض الخيال مع الواقع. هناك

ثلاثة أنواع من القراء: (١) القراء الحقيقيون (٢) القراء الضمنيون (٣) القراء الصريحون^{١٥}

ب. نظريته

في فهم الأعمال الأدبية في إطار النظرية الأدبية يشار إليها عادةً بنظرية أطروحات

جاوس السبعة

الأطروحة ١ تجربة القارئ

يتطلب تجديد التاريخ الأدبي التخلص من الأحكام المسبقة للموضوعية التاريخية،

وتأصيل جماليات الإنتاج والتمثيل التقليدية في جماليات التلقي والتأثر. فالتاريخية الأدبية لا

تقوم على تنظيم "الحقائق الأدبية" التي تم تأسيسها بعد الفسّتم بل على التجربة المسبقة

للأعمال الأدبية من قبل قرائها

¹⁵ TEORI RESEPSI DANPENERAPANNYA Oleh: Asia Padmopuspito

الأطروحة ٢ آفاق التوقع

إن تحليل التجربة الأدبية للقارئ يتجنب الفخ النفسي الخطير المتمثل في وصف تلقي العمل والتأثير فيه من حيث نظام موضوعي للتوقعات التي تنشأ لكل عمل في اللحظة التاريخية لظهوره، منذ البداية. -فهم النوع الأدبي، من الأشكال والموضوعات المألوفة للعمل، ومن التعارض بين الشعر واللغة العملية

الأطروحة ٣ المسافة الجمالية

يسمح أفق التوقع لعمل ما بتحديد طابعه الجمالي بناءً على نوع العمل ودرجة تأثيره على الجمهور المفترض. إذا ما قمنا بتوصيف المسافة الجمالية، وهي الفجوة بين أفق توقع معين وظهور عمل جديد، يمكن أن يؤدي استقباله إلى السعي وراء أفق من خلال إنكار تجربة مألوفة أو من خلال رفع تجربة جديدة مفصلية إلى مستوى الوعي، فإن هذه المسافة الجمالية يمكن أن تكون موضوعية تاريخيًا على طول طيف من ردود فعل الجمهور وأحكامه النقدية (نجاح تلقائي، رفض أو جوارح أو استحسان متناثر، فهم تدريجي أو متأخر

متأخر

الأطروحة ٤ روح العصر

إن إعادة بناء أفق التفسير، الذي تم فيه إبداع العمل وتلقيه في الماضي، يسمح من جهة أخرى بطرح الأسئلة التي يجيب عنها النص، وبالتالي معرفة كيف يمكن أن يكون القراء المعاصرون قد أدركوا العمل وفهموه. تصحح هذه المقاربة معظم المعايير غير المعترف بها في الفهم الكلاسيكي أو التحديثي للفن، وتتجنب المسار الدائري لـ "روح العصر"

العامة

الأطروحة ٥ السلسلة الأدبية

لا تتيح نظرية التلقي الجمالية للمرء فهم معنى وشكل الأعمال الأدبية ضمن تاريخ فهمها فحسب. بل إنها تتطلب أيضًا أن يدمج المرء العمل الفردي في "سلسلة أدبية" من

أجل التعرف على موقعه التاريخي وأهميته في سياق التجربة الأدبية. في الانتقال من تاريخ

تلقي العمل إلى تاريخ الدلالة الأدبية، يتجلى هذا الأخير كعملية يتجلى فيها التلقي السلي

من جانب المؤلف. وبعبارة أخرى، يمكن للأعمال اللاحقة أن تحل المشاكل الشكلية

والمعنوية التي تركها العمل الأخير وتقدم بدورها مشاكل جديدة

الأطروحة ٦ المنظور الديوكروني-الزماني

إن الإنجازات التي تحققت في اللسانيات من خلال التشويه والترابط المنهجي بين التحليلات الديوكروني والزماني هي فرصة لتجاوز المنظور الديوكروني - الذي كان المنظور الوحيد الذي كان يمارس في السابق - في تاريخ الفن أيضاً. وإذا كان منظور تاريخ التلقي قد اصطدم دائماً بالارتباط الوظيفي بين فهم الأعمال الجديدة وأهمية الأعمال القديمة عند النظر في التغيرات في المواقف الجمالية، فإنه ينبغي أن يكون من الممكن أيضاً أخذ مقطع عرضي متزامن للحظة في التطور، لتنظيم التنوع غير المتجانس للأعمال المعاصرة في نفس البنية المتقابلة والمتعكسة والهرمية، وبالتالي إيجاد نظام شامل للعلاقات في أدبيات اللحظة التاريخية. استناداً إلى مبدأ التمثيل هذا، يمكن تطوير تاريخ جديد للأدب، إذا ما تم إجراء مقطع عرضي آخر للتغيرات في بنية الأدب في لحظات إبداعه

الأطروحة ٧ التاريخ الأدبي العام

لا تكتمل مهمة تاريخ الفن إلا عندما لا يتم تمثيل إنتاج الفن بشكل متزامن ومتعاقب في تعاقب أنظمته فحسب، بل يُنظر إليه أيضاً على أنه "تاريخ خاص" في

علاقته الفريدة بـ "تاريخ عام". لا تنتهي هذه العلاقة بحقيقة أن الصور النموذجية أو

المثالية أو الساحرة أو الطوباوية للوجود الاجتماعي يمكن العثور عليها في الفن على مر

الزمن.^{١٦}

ج. تطبيق نظرية الإشتقالي الجمالي

إن أساس العامل الثاني من أفق التوقعات التي يبنها القارئ حسب تصور جاوس

هو العلاقة الضمنية مع نصوص القراءة المألوفة من نفس الفترة من التاريخ الأدبي. تكيف

توقعات القارئ مع التجربة والعادات السائدة حول القارئ. ويمكن أن تكون العلاقة بين

العمل الأدبي الذي يتلقاه القارئ والنص المصدر في شكل تشابه أو توازٍ، أو تشابه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

واختلاف، أو متغيرات مفاهيمية ونصية وسياقية^{١٧}

¹⁶ ESTETIKA RESEPSI DALAM NOVEL CANTIK ITU LUKA KARYA EKA KURNIAWAN:

KAJIAN HANS ROBERT JAUSS

Desy Kusumawati S1 Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya Email: desykusumawati1994@gmail.com

¹⁷ TEORI RESEPSI DANPENERAPANNYA

Oleb: Asia Padmospito

٢. شعر

أ. تعريفه

وفي المعجم الوسيط : "(شعر) فلان - شعراً : قال الشعرو يقال : شعر له : قال له

شعراً . و - به شعوراً : أحس به وعلم . و - فلاناً : غلبه في الشَّعْرِ و - الشيء شعراً :

بطنه بالشعر ، يقال : شعر الخف وشعر الميرة . (شعر) - شعراً : كثر شعره و طال . فهو

أشعر وهي شعراء . (ج) شعر . وهو شعر أيضاً. (شعر) فلان - شعراً : اكتسب ملكة

الشعر فأجاده (أشعر) الغلام والجارية : نبت عليهما الشعر عند المراهقة . و - القوم :

جعلوا لأنفسهم شعراً . و - الشيء الشيء : لصق به ، أوخالطه . و - الأمر : أذاعه . و

- فلاناً : البسه الشعر فلاناً الأمر وبالأمر : أعلمه إياه . وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَمَا

يُشْعِرُكُمْ نَهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ . (شاعرُهُ) : باراه في الشعر . (شعر)

الشيء : بطنه بالشعر^{١٨}

¹⁸. مصطفى إبراهيم، ١٩٣٤. المعجم الوسيط. مصر

والشعر في لسان العراب: منظوم القول، غلب عليه الشرفه بالوزن والقافية، وإن

كان كل علم شعرا من حيث غلب الفقه على علم الشرع، والعود على المندل، والنجم

على التريا، ومثل ذلك كثير، وربما سموا البيت الواحد شعراء حكاه الأخفش^{١٩}.

وفي المنجد الشعر. (مص) ج أشعار: كلام يقصد به الوزن والتقفية وفي الأمثال

وأعدبُ الشعر اكذبُهُ) - اعتقادا بان الشعر مقر الكذب^{٢٠}.

ش ع ر: (شعر) به - كَنَصَرَ وكرم - شعراً، وشِعْراً، وشِعْرَةً - مثله - ،

وَشِعْرَى، وِسْعْرَى، وِسْعُورَةً، وِتَشْعُوراً، وِمَشْعُورَةً، وِمَشْعُورَاءَ: عِلْمٌ بِهِ . وَفِطْنٌ لَهُ . وَعَقْلُهُ

. وَكَيْتَ شِعْرَى فَلاناً، وله، وعنه ما صَنَعَ: أَى لَيْتِي شِعْرَتِي، وَأَشِعْرُهُ الأَمْرُ وَ بِهِ:

أَعْلَمَهُ والشِعْرُ: غَلَبَ عَلَى مَنْظُومِ القَوْلِ لَشرفِهِ بالوزن والقافية، وإن كان كل شِعْرٍ

شِعْرَاجِ أشعار. وشِعْرٌ - كَنَصَرَ وكرم - شعراً، وشِعْراً: قاله، أو شِعْرٌ: قله، وشِعْرٌ:

أَجَادَهُ. وهو شاعر من - شعراء^{٢١}

١. ١. منزور، ابن ٢٠٠٦ لسان العراب. دار الحديث باب الشين
 اليبسوعى معلوف لوبس. ١٩٢٧ المنجد المطبعة الكاثوليكية بيروت
 عبادى، الفيروز محمد. ١٩٩٥. المحيط. بيروت الفكر

في علم الأدب هناك أنواع كثيرة من الأعمال الأدبية، بما في ذلك الشعر. فالشعر

في نظر المجتمع العربي هو قمة الجمال الأدبي. والمجتمع العربي مشهور بخبراته في مجالات

اللغة والأدب. وبالمقارنة بين الأعمال الأدبية الأخرى مثل الخطبة والكتابة، فإن العمل

الأكثر تأثيراً في نفوس المجتمع العربي هو السير. لأن لغة الشعر يمكن الشعور بها فوراً حتى

من دون فهمها. يمكن مقارنتها بلغات الدول الأوروبية اليوم^{٢٢}.

ويسجل التاريخ أن أول من انخرط في عالم الأدب، وتحديداً في النظم، هم اليهود،

ثم بعد ذلك أهل الحجاز.

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة شعر من الكلمات شعر يشعر، والتي تعني المعرفة

والشعور والوعي وما إلى ذلك. بالنسبة إلى جورجى زيدان سيرر يغني أو يهتف أو ترتيل.

في العبرية شعر هي شور والتي تعني الغناء أو ترديد الأغاني. وبحسب العقود، يجب على

²² Ida Latifatul Umroh, Dosen PBA pada Fakultas Agama Islam Universitas Islam Darul Ulum lamongan

الشعر أن يعود إلى لغته الأصلية، وهي اللغة السامية، أي سيرون، والتي تشير هذه اللغة

عند قبيلة العقادي إلى الغناء في الكنيسة.^{٢٣}

من الناحية الاصطلاحية، حسب الخبراء، يتكون اهل العروض، الشعر ينقسم من

أربعة أشياء، وهي الفاز والوزن والمعنى والقافية. وهذا تقييد للسير، لأن هناك من هو بهذه

الصفات وليس سيار، وهو القرآن والحديث النبوي.^{٢٤}

ب. تقسيمه

وينقسم تقسيم الشعر عند ضحى حسين وأحمد السائب إلى ثلاثة أقسام، وهي

الشعر الذي يحتوي على قصص أو يسمى شعر القوشوشي، والشعر الغنائي أو الشعر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACIMAD SIDDIQ

JEMBER

خصائص الشعر هي كما يلي

²³ Dewi. Institut Agama Islam Parepare. Unsur-unsur sastra dalam syair Imam Syafi'i. Skripsi (2022)

²⁴ Dewi. Institut Agama Islam Parepare. Unsur-unsur sastra dalam syair Imam Syafi'i. Skripsi (2022)

١. كلام (لغة)

٢. معنى (معنى)

٣. وزن (إيقاع)

٤. قافية (قصيدة)

٥. خيال (خيال)

٦. قسدو (الغرض / الهدف)^{٢٥}

ج. عناصر الشعر

عناصر الشعر يتكوّن الشعر العربيّ من خمسة عناصر، وهي: [١] العاطفة: هي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الشعور الذي يضيفه الشاعر إلى القصيدة الشعرية، مثل: الفرح، والحزن، والحب،
والغضب، وغيرها من المشاعر الأخرى، والتي تساهم في توضيح هدف الشاعر من كتابة

القصيدة. الفكرة: هي العمل الفكريّ الذي يعتمد على أفكار الشاعر، ويستخدمها لبناء

نص القصيدة بناءً عليها، وعادةً يعتمد الشعراء على فكرة رئيسة واحدة ترتبط بالأفكار

²⁵ Dewi. Institut Agama Islam Parepare. Unsur-unsur sastra dalam syair Imam Syafi'i. Skripsi (2022)

الأخرى ضمن أبيات القصيدة الشعرية. الخيال: هو كل شيء لا يرتبط بالواقع، ويستعين به الشاعر من أجل صياغة أبيات قصيدته، ويرتبط الخيال أيضاً بالصّور الفنيّة الشعرية، والتي تُساهم في إضافة طابعٍ مُميّزٍ للقصيدة. الأسلوب: هو طريقة الشاعر في كتابة القصيدة، وهو الذي يميّز الشعراء عن بعضهم بعضاً في الكتابة الشعرية؛ إذ لكل شاعر أسلوبٌ خاصٌ فيه يساهم في جعل قصائده مُميّزة. النّظم: هو الأسلوب الذي يُستخدمه الشعراء في الجمع بين الألفاظ الشعرية، والمعاني المقصودة في نصّ القصيدة؛ إذ كلّما تمكّن الشاعر من نظم قصيدته بطريقةٍ صحيحة، كلّما كانت القصيدة أكثر بلاغة موضوع.²⁶

د. غرض الشعر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. نشر العقيدة الإسلامية وأحكامها، وتشجيع المسلمين على اتباعها.

٢. تشجيع المسلمين على اتباعها.

٣. التعبئة للحرب وكسب الشهادة عند الله لإعلاء كلمة الله.

²⁶https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1#cite_note-nFvvFM2not-1

٤ . إعلاء كلمة الله.

٥ . الهجاء الذي كان في البداية دفاعاً عن دين الله، ومهاجمة العرب المشركين الذين بلغ من

تطاولهم على الله تعالى وإساءتهم إليه أن اضطر المسلمون إلى قتالهم. مشركي العرب، حيثُ

لم يتعدَّ السبَّ حدودَ دينِ الله، ولم يتعدَّ السبَّ حدودَ النبي - صلى الله عليه وسلم -،

وقد أذن لهم النبي - صلى الله عليه وسلم - في ذلك. صلى الله عليه وسلم - صلى الله

عليه وسلم - في وصف الحرب والسيطرة على المدن وكيفية حصارها ونحو ذلك كيفية

الحصار، ونحو ذلك.

٦ . المديح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وقد امتاز شعر عصر صدر الإسلام بميزات أكثر من شعر العصر الجاهلي. مقارنة

بشعر العصر الجاهلي. الميزة الأبرز السمة الأبرز أن الشعراء تأثروا بمعاني القرآن

والحديث وألفاظه ومبناه وأسلوبه. لغة القرآن والحديث، كما تأثروا بلغة القرآن

والحديث، واتكأت أفكارهم على روح القرآن

أ. شعر "نرد"

١. مؤلفه

الشعر "نرد"، هي جزء من نظم نظم جلجلوت جلجلوت شقرو، وبالتحديد في المقطعين الثلاثين والخامس والعشرين من نظم الشيخ أبي العباس أحمد عليل بوني. وهو عالم من علماء المغرب، ولد في مدينة بونة التي هي الآن جزء من دولة الجزائر الإفريقية. وهو شخصية صوفية تنتمي إلى مذهب الإمام مالك. كما أنه من المشتغلين بعلم الحكمة، وله سند علمي متصل بالصحابة والتابعين

٢. تعريفه

الشعر "نرد"، هو جزء من مقطوعة من عمل أدبي من تأليف الشيخ أبي العباس

أحمد بن عليل بوني المسمى بسير جلجلوت الصغرى، والسير الذي ألفه يتكون من ستين مقطوعة من نظمه، وسير الندامى في المقطع الأول هو جزء من المقطع الثلاثين من نظم الشيخ أبي العباس أحمد بن عليل بوني، والمقطع الثاني في سير الندامى هو المقطع الخامس والعشرون من قصيدة جلجلوت الصغرى. وسير العروض هو عمل أدبي يتضمن معنى طلب

العون من الله تعالى للنجاة من مختلف أنواع الأخطار، سواء كانت أخطاراً ظاهرة أو غير

ظاهرة. سير نارودو هو سير يُقرأ عادةً في مدرسة الفلاح سيلو الإسلامية الداخلية. تم

إحضار السير لأول مرة إلى كارانغارجو من قبل خ. خ. شمس الدين عارفين، وكان المقصود

بالسير في ذلك الوقت هو الصلاة للحماية من الاستعمار الياباني، وتحديدًا في ثلاثينيات

القرن العشرين. وحتى الآن، يُلزم ترديد الشعر قبل إقامة صلاة المغرب

نرد بك الاعداء من كل وجهة # وبالاسم نرميهم من البعد بالشتت

واصمم وابكم ثم اعم عدوانا # واحرصهموا ياذاالجلال بحوصمد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

الطريقة هي طريقة أو سلسلة منهجية تستخدم لاستكشاف حقيقة العمل العلمي.

باستخدام الطريقة الصحيحة، سيتم اكتشاف حقيقة العمل العلمي. وفقاً لفهم المؤلف، الطريقة هي

طريقة تستخدم للاقتراب من شيء ما

أ. نوع وجنس البحث

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من منظور نظرية الإستقبال

الجمالي الأدبي. وفقاً لسيمي، فإن الطريقة النوعية هي طريقة لا تعطي الأولوية للأرقام، ولكنها

تعطي الأولوية لعمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً. تعتبر الأساليب

النوعية مفيدة للعثور على الحقيقة في شكل تعميمات يمكن قبولها بالفطرة السليمة^{٢٧}.

طبيعة هذا البحث وصفية، وذلك بسبب إجراء حل المشكلات الذي يتم التحقيق

فيه، من خلال وصف أو تصوير الأشياء بناءً على الحقائق الموجودة في الكائن أو بيئة الكائن.

ولم يتم تقديم البيانات التي تم العثور عليها بشكل وصفي فحسب، بل تم تقديمها أيضاً مع

التفسير.

أما الطريقة التي استخدمها الباحث فهي طريقة جماليات التلقي، والتي تعني التوصل

إلى نتائج البحث من خلال استطلاع آراء القراء الذين لديهم خلفيات مختلفة، بل ومفاهيم

مختلفة عن موضوع محدد سلفاً.

ب. طريقة جمع البيانات

تم إجراء هذا البحث في معهد الفلاح الإسلامية الداخلية الواقعة في قرية كارانغارجو،

منطقة سيلو، مقاطعة جمبر. وقد اختار الباحث هذه الداخلية الإسلامية لأنها من المدارس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الداخلية الإسلامية التي تشتت أداء الشعر عند غروب الشمس أو قبل صلاة المغرب.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

موضوع البحث

وفي موضوعات البحث اللازمة لإنجاز هذا البحث، عين الباحث عدة موضوعات،

طبعاً من سيكون موضوعاً هو أقرب الناس أو من يفهم الشعر. وموضوعات هذا البحث هي

كما يلي:

أ. القائم بأعمال مدرسة الفلاح صوامع الإسلامية

ب. طلاب مدرسة صوامع الفلاح الداخلية الإسلامية

ج. مجلس معلمي مدرسة صوامع الفلاح الداخلية الإسلامية

١. مصدر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية

ومصادر البيانات الثانوية. على النحو التفصيلي التالي:

٢. مصدر البيانات الأساسي

وفقا لبرهان بونجين، فإن البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول

عليها مباشرة من مصدر البيانات الأول في البحث أو مصدر البيانات المباشر^{٢٨}. لذا

فإن مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الشعر نرد واستبيان والمقابلات مع

عدد من الأشخاص الذين يعرفون شعر نرد

٣. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تعمل بمثابة دعم للباحثين للحصول على معلومات أكثر وضوحًا أو أقرب إلى المناقشة المراد البحث فيها، أي بما في ذلك الكتب والمجلات والأطروحات، التي لها أهمية لتعزيز الحجج واستكمال نتائج البحث.

١. الاستقبال العملي او الادبي

٢. الشعر "نرد"

ج. تقنية جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات عن طريق الدراسات الميدانية. تقنية

الدراسة الميدانية هي طريقة بحث يستخدمها الباحثون عندما يجب أن تذهب البيانات

المطلوبة مباشرة إلى الميدان وتتضمن عددًا من المصادر أو المستجيبين. كانت تقنية الدراسة

الميدانية المستخدمة في هذا البحث هي جمع أنواع مختلفة من المعلومات من المستجيبين من

خلال المقابلات. وأجريت المقابلات للحصول على معلومات أكثر وضوحًا. وبصرف

النظر عن الذهاب مباشرة إلى الميدان، يبحث الباحث أيضًا عن عدة أشياء يحتاجها من خلال المواقع الإلكترونية أو المقالات والمجلات وما إلى ذلك.

١. مقابلة

المقابلات هي تقنية يتم إجراؤها للحصول على معلومات تتعلق بموضوع

التحليل. أجريت المقابلات عن طريق الأسئلة والأجوبة من جانب واحد بين الباحث

والمصدر.

٢. توثيق

بصرف النظر عن تقنيات المقابلة، تعد تقنيات التوثيق أيضًا تقنية مهمة

لشرح الحقائق الموجودة في الميدان، وعادةً ما يأخذ هذا التوثيق شكل رسائل وأرشيف

صور ومقاطع فيديو وما إلى ذلك.

د. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة تستخدم لمعرفة كيفية وصف البيانات وعلاقات

البيانات ودلالات البيانات وحدود البيانات الموجودة في نظام المعلومات.

يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي النوعي من خلال فحص الشعر

"نزد" كموضوع، ثم إجراء مقابلات مع عدة مصادر محددة سلفاً. تُستخدم هذه التقنية بهدف وصف وتفسير البيانات التي سيتم جمعها.

هـ. صحة البيانات

في مجال البحث، من المهم جداً الانتباه إلى صحة البيانات، لأن صحة البيانات

تؤثر بشكل كبير على نتائج الدراسة. استخدم الباحث في هذا البحث تقنيات تثليث

البيانات، وهو ما يعني الجمع بين العديد من تقنيات جمع البيانات والجمع بين العديد من

مصادر البيانات الموجودة. الهدف من تقنية تثليث البيانات هذه هو زيادة فهم الباحث لما

تم العثور عليه، وليس فقط للعثور على حقيقة ما تم البحث عنه.

١. التثليث الهندسي.

تقنية التثليث هذه هي تقنية تستخدم لاختبار صحة البيانات، عن

طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من نفس المصدر ولكن

باستخدام تقنيات مختلفة.

٢. تثلث المصدر.

تثلث المصدر هو أسلوب يتم من خلال السؤال عن مصادر مختلفة،

مما يعني استخدام العديد من الأشخاص كمصادر، وقد يقول الثلاثة أشياء مختلفة

أو نفس الشيء.

١. مراحل البحث

تحتوي مراحل البحث هذه على عدة أنشطة أو خطوات سيقوم بها

الباحث. مرحلة البحث في شعر نرد بقلم ويتكون من عدة مراحل وهي:

١. يحدد الباحثون موضوع البحث. واختار الباحث شعر نرد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢. ابحث عن المشكلة المراد بحثها. KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

٣. اختر النظرية التي سيستخدمها الباحث في تحليل نتائج بحثه. ويستخدم الباحثون

نظرية الإستقبال الجمالي الأدبي

٤. يستمع الباحثون إلى الشعر الذي سيتم استخدامه كمواضيع بحثية.

٥. قم بتدوين كلمات شعر نرد

٦. بعد ذلك قام الباحث بتحديد الموقع الذي سيتم استخدامه كمكان للبحث عن

شعر نرد

٧. حدد العديد من الأشخاص الذين سيعملون كمصادر للمقابلة عن طريق السؤال

مباشرة

٨. قم بإعداد قائمة بالأسئلة التي سيتم طرحها على المشاركين كمواد للمقابلة.

وتحديد يوم لإجراء المقابلة.

٩. بعد إجراء المقابلة، سيقوم الباحث بتحليل آراء المجيبين فيما يتعلق بشعر نرد

١٠. والأخير هو تقديم استنتاجات البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. مناقشة منهجية

LEMBER

في هذا التقرير مناقشة منهجية، تحتوي المناقشة المنهجية على وصف لتدفق المناقشة الذي

سيتم وصفه في البحث بدءاً من الفصل التمهيدي إلى الفصل الأخير، وهو الخاتمة. وذلك لتسهيل

الفهم على الباحثين والقراء، وفيما يلي توضيح بشأن المناقشة المنهجية:

الباب الرابع

البحث المناقشة

يقع مكان البحث في منطقة جمبر، وتحديدًا في منطقة سيلو، قرية كارانج هارجو، والتي

تركز على مؤسسة مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية. فيما يلي نظرة عامة على موضوع البحث:

١. نبذة تاريخية عن معهد الفلاح الإسلامية الداخلية

أقدم مدرسة داخلية إسلامية في سيلو، المنطقة الواقعة في أقصى شرق منطقة جمبر، هي

مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية. هذه المؤسسة التعليمية، التي تأسست عام ١٩٣٧، بدأها

كياهي محمد شمس العارفين، أحد طلاب كياهي عبد الله السجاد. هذا الشخص، الذي ولد في

قرية بينانجونجان، جولوك جولوك، استقر في قرية كارانغارجو، سيلو، بعد استكشاف الأعمال

التجارية في جزيرة جاوة عدة مرات. ومع ذلك، بدلاً من النجاح كتاجر، وثق به المجتمع لوعظهم

وتعليمهم الدين. بواسطة كياهي عبد الوالي، وهو شخصية دينية في قرية كارانغارجو وهو أيضًا مدير

مسجد جامع البيت الأمين، طلب من كياهي شمس العارفين البقاء ومساعدته في إدارة الأنشطة

الدينية في مسجد الجامع.

في سنواته الأولى، قام كياهي شمس العارفين بتعليم الطلاب باستخدام أساليب التدريس البسيطة. قام بإرشاد الطلاب في لاجنار باستخدام أساليب الحلقة والويتونان والسوروجان. يقوم عادة بتدريس كتب سلم التوفيق للشيخ محمد نوي البنتاني وبداية الهداية للإمام الغزالي. كما أنه يستخدم الأنشطة الفنية والثقافية كأداة لنشر الإسلام في المجتمع. من بين أمور أخرى، كان يبشر من خلال فن ماكوبات وفنون قتالية مادورية نموذجية تسمى بينشاك سيلات. قبل وصول كياي سيامسول أريفين، كانت قرية كارانغارجو تُعرف بأنها قرية الأبطال أو الأبطال الذين يجنون ترهيب وارتكاب أعمال عنف ضد المجتمعات الصغيرة. كان الكاروك والقتال من الأحداث اليومية في ذلك الوقت. انتصر عليهم كياي سيامسول أريفين وغرس فيهم القيم والأخلاق الدينية الإسلامية. في الواقع، كان معظم طلاب كياهي شمس العارفين الأوائل أبطالًا سابقين تابوا واختاروا طريقًا مستقيمًا في الحياة.

يمكن تبسيط تعاليم كياهي شمس العارفين إلى مفهوم الخدمة، أي الإخلاص الكامل للمعلم. كان يروي دائمًا لأبنائه وبناته وطلابه قصة أنه ذهب إلى مدرسة النقيقية الإسلامية ولم يكن معه سوى مكنسة ومنجل لتنظيف وترتيب بيئة المدرسة الداخلية الإسلامية. وكان يستعد دائمًا

لخدمة ما يستطيع لخدمة أساتذته والمعهد الإسلامي. وعلى حد قوله فإن العلم والإحسان وجهان لعملة لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. لن تكون المعرفة الحقيقية ممكنة بدون الممارسة اليومية؛ ولن تتم الأعمال المباركة إلا إذا كانت مبنية على معرفة عميقة بالدين.

لدى كياهي شمس العارفين ثلاث زوجات وله منهن ١٤ طفلاً. ومع ذلك، من بينهم، يُعتقد أن شخصين فقط قد ورثوا المعرفة والمواهب القيادية ل كياهي شمس العارفين ، وهما كياهي محمد جوهرى وكياهي احمد زيني. في الواقع، منذ عام ١٩٦٥، بعد أن أكمل تعليمه في العنقية، بدأ كياهي جوهراري في إصلاح وتحديث نظام التعليم في معهد الفلاح الإسلامية الداخلية. من بين أمور أخرى، كان رائدًا في نظام التعليم الكلاسيكي من خلال إنشاء مدرسة دار العلوم، لاستكمال نمط تدريس الحلقة. فقط في ١٥ أغسطس ١٩٦٩، قام بتغيير اسم المدرسة إلى مدرسة الفلاح، والتي أصبحت من الآن فصاعدا اسم المدرسة الداخلية الإسلامية. في هذه المدرسة، لا تركز المواد التي يتم تدريسها فقط على التخصصات الإسلامية التقليدية مثل الفقه أو التوحيد أو الأخلاق، ولكن أيضًا على المواد العامة مثل الرياضيات أو اللغة الإنجليزية. أما بالنسبة لنظام التدريس الذي يستخدمه، على الرغم من أنه لا يزال يحافظ على تلاوة الكتاب الأصفر بأنماط الويتونان

والسوروغان، إلا أنه يتم أيضًا إجراء المناقشات العلمية والباهتسول مسايل التي تناقش القضايا المعاصرة.

توفي كياهي شمس العارفين عام ١٩٨٠ عن عمر يناهز ٨٢ أو ٨٤ عامًا. تولى على الفور قيادة المدرسة الداخلية الإسلامية ولديه كياهي جوهارى وكياهي زيني. كلاهما لهما أساليب قيادة مختلفة ولكن متكاملة. كياهي جوهارى أكثر انخراطاً في مجالات المدارس الداخلية والمدارس الإسلامية بينما كياهي زيني أكثر نشاطاً في الأنشطة المجتمعية والفنون والدعوة. فهو، على سبيل المثال، قام بنشر فن الحضرة من خلال أنشطة أسبوعية منتظمة تتخللها الوعظ والتلاوات. وفي الوقت نفسه، يقوم كياهي جوهارى بالتدريس بنشاط في المدارس الدينية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وفي مسائل التعليم والعبادة، يؤكد كياهي جوهارى على عنصر الاستقامة. ووفقاً له، فإن جودة المعرفة والعبادة لا تتحدد بمدى دراسة المسلم أو عبادته، ولكن تتحدد بمدى ثباته واستقامته في ممارسة عبادته وعلمه. بالنسبة له، أنشطة العبادة والدراسة البسيطة والتأهبة ولكنها استقامة هي أكثر قيمة بكثير من الأعمال التي تبدو غير عادية وعظيمة ولكن لا يمكن تنفيذها استقامة.

وفي ديسمبر ١٩٩٣، وفي نفس الوقت تقريباً، توفي كياهي أحمد زيني في ٢١ ديسمبر،

وتلاه كياهي محمد جوهاري في ٢٨ ديسمبر. بسبب فراغ القيادة، قام كياهي احمد بشير بتعيين

كياهي عبد المقيت العاريف كمسؤول مؤقت.

وكان كياهي مقيت عريف هو الذي قام بعد ذلك بإصلاح نظام التعليم في معهد الفلاح

الإسلامية الداخلية من خلال فصل التعليم الديني والتعليم العام في مؤسسات تعليمية منفصلة. كان

رائداً في إنشاء مدرسة الفلاح المتوسطة والثانوية كمؤسسات للتعليم العام والمدرسة الدينية الأولى

والوسطى كأماكن للتعليم الديني. كياهي ، الذي كان أثناء دراسته في مدرسة العنقية الإسلامية

الداخلية نشطاً في BPM العنقية، وكان نشطاً أيضاً في الأنشطة الاجتماعية والبيئية. على سبيل

المثال، فهو يساعد المجتمعات على تحديث نفسها من خلال تحسين البنية التحتية للقرية. وبالتعاون

مع بيرهوتاني، يبذل أيضاً جهوداً لحماية الغابات المحمية من التلف بسبب قطع الأشجار غير

القانوني وإعادة التشجير. ينشط كياهي مقيت عريف أيضاً في التعاون وتعزيز الوثام بين الأديان من

خلال العمل كمدير لمنتدى جيمبر للتواصل بين الأديان (FKUB). كانت إحدى إنجازاته المثيرة

للاهتمام عندما دعا طلاب مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية وطلاب مدرسة سانت بول جيمبر

الكاثوليكية الثانوية للعمل معًا لتنفيذ أنشطة إعادة التشجير في منطقة الغابات المحمية على مشارف

قرية هارجوموليو.

بالنسبة لكياهي مقيت عريف، فإن انقسام الممارسة الإسلامية إلى قطبين، العبادة

والمعاملة، أمر ضروري ولكن ليس له أهمية كبيرة عند النظر إليه من منظور النية أو الغرض. ووفقاً له،

فإن جميع أشكال الأنشطة الاجتماعية أو المعاملات هي أيضاً شكل من أشكال العبادة أو

إخلاص كل مسلم لله. ونقلاً عن تعليم المتعلم للزرنوجي، ذكر أن كثيراً من الأعمال ظاهرية خروية

ولكنها تحسب أعمالاً دنيوية بسبب سوء النية. ومن ناحية أخرى، فإن هناك أيضاً أعمالاً كثيرة

ذات طبيعة دنيوية ظاهرية، ولكنها تحسب من أعمال الآخرة لصدق النية وصدقها. ومن هذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

المنطلق دعا الطلاب وجميع عناصر المدارس الداخلية الإسلامية إلى النشاط الاجتماعي والوطني.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

منذ ما يقرب من ٨٠ عامًا، قامت معهد الفلاح الإسلامية الداخلية بتعليم ٨٠٠ طالب

نشط مع خريجين ينشطون في مختلف المؤسسات التعليمية والاجتماعية، وخاصة في منطقتي جمبر

وبانيوانجي. نشط العديد من خريجي الفلاح بعد عودتهم إلى مسقط رأسهم في الأنشطة التعليمية

من خلال إنشاء مدارس داخلية أو مدارس إسلامية.²⁹

٢. رؤية ورسالة وأهداف معهد الفلاح الإسلامية الداخلية

معهد الفلاح الإسلامية الداخلية هي مؤسسة تعليمية إسلامية، تسترشد في تنفيذها

بالقرآن والحديث، وتتبع تعليمات المذاهب الأربعة. ليس فقط بناءً على الأشياء المذكورة أعلاه، فإن

مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية، والتي هي في الواقع تعليم يعتمد على أهل السنة والجماعة

النهضة، تتمسك أيضاً بممارسات كي نو آن وتستمر في لعب دور نشط. دورها في الحفاظ على

سلامة الدولة تسترشد وحدة جمهورية إندونيسيا بالبانكاسيلا ودستور عام ١٩٤٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تتمثل رؤية ورسالة وأهداف مدرسة الفلاح الداخلية الإسلامية في ما يلي:

JEMBER

رؤية: تربية الطلاب على التقوى والأخلاق الحميدة المبنية على العلم

مهمة:

أ. كن مهذباً وذات مصداقية ومستقلة، وإعطاء الأولوية للقيم الروحية

²⁹ <https://pesantren.al-falah.id/> 19 oktober 2024

ب. التعود على صلاة الجماعة، والالتزام بأنظمة المدرسة الداخلية الإسلامية

موضوعي :

معهد الفلاح الإسلامية الداخلية هو:

١. المشاركة في رعاية وتثقيف حياة أمة تؤمن بالله تعالى وتعمل الصالحات. ٢. تعزيز

المجتمع في زيادة وتعزيز الذكاء والمعرفة والثقافة والإخلاص للدين والوطن والأمة والدولة (أطروحة

حول دور مدرسة الفلاح الداخلية الإسلامية في تعزيز أخلاق الطلاب في كارجوجو، سيلو،

جمبر ٣٠.

٣. الهيكل التنظيمي يكون الهيكل التنظيمي لمؤسسة مدرسة الفلاح الإسلامية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الداخلية على النحو التالي

● مجلس مشايخ من معهد الفلاح

رئيس مجلس المشايخ: كياهي الحاج عبد المقيت عارف

مجلس المشايخ: كياهي محمد مأمون الجوهري و كياهي الحاج أحمد نور الحريري الزيني

٣٠. بقلم السلياتون، الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٦، صفحة ٦٧)

● مؤسسة مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية

رئيس المؤسسة: محمد عادل خلقي

السكرتير : عبيد الله فتح

: محمد إرفان هوليدي

امين الصندوق: فريد حسن

: محمد شمس العارفين

أ. حالة الموارد البشرية المؤسسية

ويبلغ عدد الموارد البشرية في مدرسة الفلاح الداخلية الإسلامية ١٣١ فرداً، يتكونون من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢٥ معلماً في ثانوية الفلاح، و٢٥ معلماً في مدرسة الفلاح المتوسطة، و٤٣ مدرساً في مدرسة

الفلاح الدينية الإسلامية، و١٣ فلاحاً. مدرسو المدرسة الدينية الدينية بالإضافة إلى عدد من

الموظفين، فيما يبلغ عدد الطلاب في مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية ٧٢٨ طالباً نشيطاً يتألفون

من ٣٤١ طالباً وطالبة. ٣٨٧ طالبة.

٣. عرض البيانات

تم الحصول على عرض البيانات من نتائج مراجعة معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من المعلومات في موقع البحث، وهي مدرسة الفلاح صوامع الإسلامية الداخلية، منطقة جيمبر. وفي موقع البحث حصل الباحثون على البيانات والمعلومات من خلال المقابلات كوسيلة للحصول على البيانات الموضوعية. وبصرف النظر عن طريقة المقابلة، استخدم الباحثون أيضاً أساليب الملاحظة والتوثيق والاستبيان لدعم تعزيز البيانات.

شعر نرد هو الشعر من الأعمال الأدبية التي لها سحرها الخاص، سواء من حيث طريقة

قراءتها، أو من حيث لغتها أو من حيث معانيها. شعر "نرد" هو الفصلان الخامس والعشرون

والثلاثون من الشعر الجلجالوت الصغرى، للشيخ أبي العباس أحمد بن علي البوني. بعد ذلك في

مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية. ما تم اكتشافه في ملاحظات الباحث هو سبب وجوب غناء

هذا الشعر، حتى الوقت والنغمة يجب أن يكونا متوافقين مع ما تم تحديده في الوقت الذي تم فيه

إعطاء السير بواسطة كياهي الحاج شمس العارفين كمؤسس معهد الفلاح الإسلامية الداخلية، التي

يكون وقتها عند غروب الشمس.

١. ما هو المعنى الضمني في شعر نرد؟

توصلت الأبحاث التي أجراها الباحثون إلى عدة نتائج تتعلق بالمعنى الحرفي لشعر النرد. في

شعر النرد هناك جملة واحدة لا يمكن العثور على معناها في القاموس العربي، لأنه وفقاً لنتائج مقابلة

مع الأستاذ محمد داعي الحسن، وهو طالب كبير، وكذلك مدرس في المدرسة الدينية الأولى

والوسطى - فلاح^{٣١}.

وتابع الباحث مقابلته مع الأستاذ محمد دعائيل حسن بسؤال "ما المعنى الحرفي والمعنى

لشعر النرد؟" أجاب الأستاذ

كنت أبحث عن معنى شعر نرد، لكن عندما عثرت على كلمة "بالشتت" ارتبكت لأنه

في العديد من القواميس العربية لم أتمكن من العثور على المعنى ولم تكن الجملة موجودة أصلاً،

فذهبت لأسأل الحاج محمد جوهاري بن شمس العارفين وهو المعلم الثاني بعد وفاة كياهي

الحاج شمس العارفين، كانت إجابته أن الكلمة "بالشتت" هي سورياني^{٣٢}.

^{٣١} مشاهدات بمعهد صومعة الفلاح الإسلامية الداخلية، 13 أكتوبر 2024
^{٣٢} محمد داعي الحسن، مقابلة مع وحيوا هدايت، سلو، 20 أكتوبر/تشرين الأول 2024.

من نتائج المقابلة أعلاه، وجد أن لام شعر نرد تحتوي على كامليامت المأخوذة من اللغة

السريانية، وهي كلمة "بالشت" .

لغة شمسية هو الآرامية التيمورية التي كان يتحدث بها ذات يوم في معظم المناطق الهلال

الخصبوعربي شرق. إلا أن التعريف الواسع للغة السريانية هو جميع اللغات الآرامية الشرقية التي

تتحدث بها مختلف الطوائف المسيحية في الشرق الأوسط. السريانية ليست كذلك عربي لهجة سورية

رغم أن السريانية لها تأثير على اللغة العربية. وبالتالي فإن السريانية ليست لغة رسمية في سوريا (اللغة

الرسمية في سوريا هي اللغة العربية)، بل هي اللغة التي يتحدث بها حالياً الأقلية السريانية المسيحية

التي تعيش في شرق تركيا وشمال العراق وشمال شرق سوريا.^{٣٣}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

بعد ذلك أجرى الباحث مقابلة مع رئيس المجلس المجتمعي لمدرسة صوامع الفلاح الإسلامية الداخلية وهو خ. عبد مقيت عارف مع سؤال "هل هناك رسالة ضمنية تريد إيصالها من خلال هذا الشعر؟" أجاب

^{٣٣} ويكيبيديا، "اللغة السريانية"، تم الوصول إليه في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٤، https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Suryani

ربما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال هذا الشعر هي أن تسأل الله دائماً الحماية

ليحميك من الأعداء، سواء أعداء حقيقيين أو أشخاص لا يحبون المدارس الداخلية الإسلامية وأيضاً أعداء غير مرئيين مثل الكسل والعصيان على لوائح المدارس الداخلية الإسلامية.^{٣٤}

ثم أجرى الباحث مقابلات مع مجلس الميايخ بمدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية وهم خ.

أحمد نور الحريري الزيني مع سؤال "هل هناك رسالة ضمنية تريد إيصالها من خلال هذا الشعر؟"

أجاب

في ذلك الوقت، كانت تلاوة السير بهدف صد العدو، الذي كانت الدولة الإندونيسية

في ذلك الوقت تقاتل الغزاة، وعلى الأرجح كان تأثير السير هو التمكن من طرد الغزاة من بيئة

كارانغارحو وخاصة في بيئة المدارس الداخلية الإسلامية. حتى الآن، هذا الشعر له تأثير على بيئة

المدرسة الداخلية الإسلامية نفسها، مما يعني أنه يحمي الطلاب من الأعداء غير المرئيين (الشهوة،

وما إلى ذلك)^{٣٥}

^{٣٤} كياهي الحاج. عبد المقيت عارف، أجرى الحوار وحيوا هداية، سلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول. 2024.
^{٣٥} كياهي الحاج أحمد نور الحريري زيني، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول. 2024.

بعد ذلك، أجرى الباحث مقابلة مع المرجع الرابع، وهو كياهي محمد مأمون جوهراري،

وهو أيضًا عضو في مجلس أمناء معهد الفلاح الإسلامية الداخلية، وطرح عليه نفس السؤال "هل

هناك رسالة ضمنية تريد إيصالها من خلال هذا الشعر؟" أجاب

هذا الشعر هو صلاة أو ممارسة قادرة على درء الشر. فيجوز استخدامها في سؤال الله

البعد عن البالك ونحوه^{٣٦}.

لدى شعر نرد أيضًا العديد من الأشياء التي يشعر الباحثون بالحاجة إلى البحث فيها.

بعد إجراء المزيد من الملاحظات، وجد الباحثون أن شعر نرد كان له أهداف وغايات معينة عندما

كان لا بد من ترديدها عند غروب الشمس.^{٣٧}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

المقابلة الأولى أجريت مع كياهي الحاج أحمد نور الحريري زيني مع سؤال "لماذا تتم قراءة شعر النرد

في وقت المغرب؟" أجاب

^{٣٦} كياهي محمد مأمون جوهراري، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 21 أكتوبر/تشرين الأول 2024
^{٣٧} مشاهدات بمدرسة صومعة الفلاح الإسلامية الداخلية، 13 أكتوبر 2024

أما بالنسبة لوقت القراءة، على حد علمي فإن المرة الأولى كانت بسبب إرادة كياهي

الحاج شمس العارفين، ثانياً لأن وقت المغرب هو أحد أوقات الاستجابة^{٣٨}.

وبعد ذلك أجرى الباحث مقابلة مع المصدر الثاني وهو كياهي الحاج عبد المقيت عارف

بنفس السؤال وهو "لماذا تتم قراءة شعر النرد وقت المغرب؟" أجاب

في المناطق الريفية، وقت المغرب هو الوقت الذي تكون فيه حالة المزاج والجسم جاهزة،

أي أنه في ذلك الوقت يكون الناس في المناطق الريفية قد انتهوا من ممارسة أنشطتهم، سواء من

العمل أو تنظيف أنفسهم. وفيما عدا ذلك، فقد بين أيضاً أن في الأحاديث وأقوال العلماء أنه فيما

عدا وقت الفجر فإن وقت المغرب هو وقت الاستجابة^{٣٩}.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

بعد ذلك، واصل الباحث المقابلة مع المرجع التالي، وهو كياهي محمد مأمون جوهاري،
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

بسؤال "لماذا تتم قراءة شعر النرد في وقت المغرب؟" أجاب

^{٣٨} كياهي الحاج. أحمد نور الحريري زيني، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول 2024
^{٣٩} كياهي الحاج. عبد المقيت عارف، أجرى الحوار وحيوا هداية، سلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول 2024.

ووقت المغرب هو وقت استجابته، غير أنه وصية من كياهي الحاج شمس العارفين ، لذلك

لا أحد يجزؤ على تغيير هذه العادة^{٤٠}.

ومن نتائج البحث أعلاه حصل الباحثون على معلومات تفيد بأهمية الاستمرار في تناقل

عادات الأجداد التي لا تتعارض مع العقيدة والشريعة، كما أوضحت المصادر أعلاه، أن نرد سيرير

يقرأ عند غروب الشمس بسبب الوصية. لمؤسس معهد الفلاح الداخلية الإسلامية، ولا يوجد فيه

أي تناقض. علاوة على ذلك، فإن وقت المغرب هو أيضا من أوقات الاستجابات

أصبح تاريخ السيرير أيضًا اكتشافًا عندما قام الباحث بإجراء هذه الملاحظات اكتشف أن

الشخص الذي أحضر الشعر في الأصل هو كياهي الحاج شمس العارفين هو مؤسس معهد الفلاح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الإسلامية الداخلية، لكن العام الدقيق غير معروف بعد.

JEMBER

بعد ذلك، أجرى الباحث مقابلة مع الشخص المرجعي الأول، وهو كياهي الحاج عبد

المقيت عارف بسؤال "متى بدأ غناء شعر نرد في معهد الفلاح الإسلامية الداخلية؟ أجب

^{٤٠} كياهي. محمد مأمون جوهرى، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 21 أكتوبر/تشرين الأول 2024

لست متأكدًا من متى بدأ قراءة هذا الشعر لأول مرة، لأنه كان مدرسًا في معهد الفلاح

داخلية إسلامية بدءًا من التسعينيات، لكنه أوضح أنه في التسعينيات اعتاد الطلاب على قراءة

الشعر عند غروب الشمس.^{٤١}

ثم تناول الباحث ما حدث في التسعينات، في المراجع التي قرأها الباحث، في التسعينات

كان هناك زيادة اقتصادية في إندونيسيا، على وجه التحديد في ١٩٨٩-١٩٩٦ شهدت إندونيسيا

زيادة اقتصادية بلغت في عام ١٩٩٥ الزيادة ٨.٢ ٪، ووفقًا لسجلات البنك الدولي بلغ متوسط

الزيادة السنوية ٧.٣ ٪. إذا كان الأمر يتعلق بهذا، فإن تلاوة "سير" تهدف إلى كبح الرغبات

الدينيوية، بمعنى عدم حدوث التأثير السلبي لزيادة النمو الاقتصادي. وبصرف النظر عن الزيادة في

اقتصاد البلاد، فإن التضخم المرتفع هو أيضًا مشكلة تنشأ عندما يزداد الاقتصاد، حيث سجل في

عام ١٩٩٣ تضخمًا وصل إلى ١٠ ٪، ثم في عام ١٩٩٦ انخفض التضخم مرة أخرى إلى

^{٤١} كياهي الحاج. عبد المقيت عارف، أجرى الحوار وحيوا هداية، سلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول. 2024.
^{٤٢} نور القمرية برامبستياالاقتصاد الإندونيسي ١٩٨٩-١٩٩٦: ناجحة ولكنها غير مستقرة ومليئة بالفساد

بعد ذلك، واصل الباحث المقابلة مع خ. أحمد نور الحريري زيني مع سؤال "متى تم إنشاد

سبير نارودو لأول مرة في مدرسة الفلاح الإسلامية الداخلية؟ أجب

في أي سنة بالضبط بدأ غناء الشعر، وهو لا يعرف بعد، فقط أن الشخص الذي أحضر

الشعر لأول مرة إلى المدرسة الداخلية الإسلامية هو خ.ح. سيامسول عارفين، مؤسس مدرسة

الفلاح صوامع الإسلامية. وقال أيضا إن هذا الشعر كان يردد في عهد الاستعمار بهدف الأمن

والأمان^{٤٣}.

بعد ذلك، تابع الباحث مقابله مع كياهي محمد مأمون جوهرى بسؤال "متى تم إنشاد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

شعر نرد لأول مرة في معهد الفلاح الإسلامية الداخلية؟ أجب

LEMBER

هذه القصيدة وصية من جدي (كياهي الحاج شمس العارفين) وقد أُلقيت خلال الفترة

الاستعمارية، وفي أي سنة لا أعرف.^{٤٤}

^{٤٣} كياهي الحاج أحمد نور الحريري زيني، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 19 أكتوبر/تشرين الأول 2024

^{٤٤} كياهي محمد مأمون جوهرى، مقابلة مع وحيوا هداية، سيلو، 21 أكتوبر/تشرين الأول 2024

من المصدرين وهما كياهي الحاج أحمد نور الحريري زيني و كياهي محمد مأمون الجوهري

أن هذه القصيدة أُلقيت خلال فترة الاستعمار. إذا ربطنا تاريخ معهد الفلاح صوامع الإسلامية

الداخلية بتاريخ الشعب الإندونيسي في منطقة جاوة وخاصة في منطقة جمبر، في الأربعينيات وما

بعدها، فإن هذه الأمة كانت تتعرض للاستعمار الياباني، وتحديدًا في عام ١٩٤٢ - ١٩٤٥.^{٤٥}

وإذا كان يتعلق بهذا، فالصحيح أن كياهي الحاج شمس العارفين حصل على هذه الممارسة

من حضرة الشيخ محمد هاشم الأشعري وهو رئيس أكبر من جمعية نخضة العلماء.

٢. ما نتائج التحليل الإستقبال الجمالي الأدبي لشعر نرد؟

أ. تحليل شعر نرد بنظرية الإستقبال الجمالي الأدبي

يمكن رؤية أهمية دور القارئ في إعطاء معنى للعمل الأدبي الذي يقرؤه من حقيقة أن

نفس العمل يمكن تفسيره بشكل مختلف من قبل القراء المختلفين.

^{٤٥} ناويانتو، وآخرون. "من القصص إلى تاريخ الآثار بالانجان جوميرتو جيمبر، أفضل ناشر، يوجياكارتا، 2018،

ومن نتائج المقابلات ونتائج الاستبيانات التي أجراها الباحثون مع المصادر والجمهور،

تبين أن شعر النرد له تأثير يعتبره قراءه مفيداً، نارودو هي قصيدة يتم ترديدها لطلب الحماية من الله من الأعداء جسدياً وروحياً.

ومن هذه النتائج يتضح أن لشعر النرد فوائد يعتبرها القراء أداة لحماية النفس. يتوافق هذا البيان مع

النظرية التي طرحها رورتي يانغيوضح أن البراغماتية لا يتم تحديدها عن طريق التفكير بل عن طريق

الحكم. للوصول إلى نتيجة، هناك حاجة إلى اقتراح دلالي صالح، في حين أن اتخاذ القرار يتطلب

اقتراحاً عملياً. وتشمل المسائل الصحيحة جانبيين، هما الجوانب المادية (المعنى التجريبي والمنطقي)،

والجوانب الشكلية (صحة الجوانب اللغوية). يتم اختبار المقترحات العملية الصالحة من خلال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

مطابقة الأفكار مع الوظيفة أو الفوائد^{٤٦}.

وهذه النتائج تتوافق مع ما طرحه رورتي فيما يتعلق بالقضايا الصحيحة، وهي الجانب

المادي (المعنى التجريبي والمنطقي).

^{٤٦} أناسياسيا جيسيكاً أدبندا إس. منطقة يوجياكارنا الخاصة. استكشاف البراغماتية مقدمة للفكر البراغماتي من بيرس إلى هابرماس. الناشر حزب العمال كانييسوس. كتاب. (٢٠١٥). الصفحات ١٣-٣٤

ومن خلال المنهج العملي، فإن الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للقراء هي أن نسأل الله دائماً في أي ظرف من الظروف، وهذا يتماشى مع نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون مع عدة مصادر، وهي كياهي الحاج عبد المقيت عارف، كياهي الحاج أحمد نور الحريري زيني، و كياهي محمد مامون جوهاري شعر نرد هي قصيدة يتم ترديدها لطلب الحماية من الله من الأعداء جسدياً وروحياً. ولأن هذا الشعر كان موجوداً في البداية أثناء الاستعمار، فإن المقصود بالعدو المادي هو الغزاة، ففي ذلك الوقت كانت إندونيسيا محتلة من قبل الهولنديين. وفي الوقت نفسه، فإن الأعداء غير الجسديين وثيقي الصلة بالعصر الحالي، حيث عدو الطلاب هو الكسل وما شابه.

من الاقتباس أعلاه، في الجملة الأولى "نطلب طرد العدو من جميع الجهات".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

وفيه جملة دعاء موجهة إلى الله بالحفظ من الأعداء من كل حذب وصوب. إذا نظرنا إلى النظرية

البراغماتية، فإن ما يمكن أخذه هو أنه يجب علينا أن نطلب العون من الله تعالى لكي نحمي من

الاتجاهات الجسدية وغير المادية.

من جملة "وبالاسم نرمهم من البعد بالشتت" إذا نظرنا إليها من الناحية النظرية البراجماتية، فإن الرسالة المتضمنة في هذه الجملة هي أننا لا نستطيع مهاجمتهم من جميع الاتجاهات (المادية وغير المادية) ولكن فقط مع عون الله بقدرته.

ب. تحليل شعر الرد مع النظرية الجمالية الاستقبالية

وبناء على التقييم الجمالي للاستقبال، تم العثور على القراء السابقين (القراء المتزامنين) والقراء الحاليين (القراء المتزامنين). ولذلك فإن شعر نرد لحضرة الشيخ محمد هاشم أشعري يوضح أن تقييم القارئ والمعنى والفهم له استجابات يمكن القول إنها واحدة. يتأثر هذا بتجربة القارئ، وأفق التوقعات، والمسافة الجمالية، وروح العصر، ووجهات النظر المتزامنة والمتزامنة، والسلسلة الأدبية والتاريخ الأدبي العام لأطروحة هانز روبرت جاوس.

تقييم ومعنى وفهم القراء الذين لديهم إجابات يمكن القول أنها متماثلة. ويمكن

ملاحظة ذلك من خلال نتائج البحث على عدة مصادر وكذلك الجمهور الذي قام بملء الاستبيان. وذكروا أن شعر نرد هو الشعر الذي يقصد به محاربة الأعداء الحقيقيين أو غزاة عصرهم،

والأشخاص الذين لا يحبون الخير وكذلك الأعداء غير المرئيين بمعنى المشاعر السلبية التي تنمو من

داخل القلب، مثل الكسل، والكسل. هذه.

ت. نتائج البحوث الاستبيان

رقم	قائمة الأسئلة	معلومة
1	اسم	أجاب الجميع
2	عنوان	ومن بين ٣٠ مشاركا، كانت أعلى نسبة، وهي ١٣,٣%، في قرية كارانغارجو
3	هل سمعت أو عرفت عن شعر (قصيدة) نرد؟	من بين ٣٠ مشاركا، وصلت نسبة المعرفة بالشعر النرد إلى ٩٦,٧%، والباقي لم يعرفوا عن الشعر
4	أين عرفت أو سمعت شعر نرد؟ أجب إذا كنت تعرف، وإذا لم تكن أجب بشرطة (-)	أجاب ١٠% من المشاركين أن معرفتهم بشعر نرد كانت في معهد الفلاح
5	هل تعرف عن تاريخ أو أصول شعر النرد؟ أجب إذا كنت تعرف، وإذا لم تكن أجب بشرطة (-)	معرفتهم بشعر نرد محدودة، ولم يكن هناك سوى ٣ أشخاص أجابوا بالكامل مع شرحهم.
6	فهل هناك تأثير لهذا السحر على البيئة؟ شرح بأكبر قدر ممكن من التفاصيل! أجب إذا كنت تعرف، وإذا لم تكن أجب بشرطة (-)	من نتائج هذا السؤال، أجاب المحييون في المتوسط بالإجابة التي مفادها أن "شعر" يستخدم كتكفير عن الذنب لطلب

أ. استنتاج من مناقشة شعر نرد

١. شعر نرد بناءً على نتائج المقابلات والأبحاث، وجد أن شعر نرد له معنى عميق

حرفيًا وروحياً. حرفياً، يعمل هذا الشعر كصلاة أو ممارسة تطلب من الله الحماية من الأعداء المرئيين

(الجدديين (وغير المرئيين) العقلي). (هذا الشعر يتضمن طلب الحماية من كل الاتجاهات

والتهديدات، ويشمل الأعداء الحقيقيين مثل الغزاة، وكذلك الأعداء الداخليين مثل الشهوة وغيرها

من الصفات السلبية.

وفي مقابلة مع الأستاذ محمد داعي الحسن، تم اكتشاف وجود جملة "بالشتت" في القصيدة

مصدرها السرياني وليس العربي، مما يدل على وجود تأثير لغوي خارجي في هذا العمل الأدبي .

السريانية نفسها هي لغة آرامية شرقية تستخدمها المجتمعات المسيحية في الشرق الأوسط.

٢. رسالة ضمنية في شعر نرد ذكرت عدة مصادر أن شعر نرد يحتوي على رسالة

لطلب الحماية من جميع الأعداء، الحقيقيين (مثل الغزاة) (وغير المرئيين) مثل الكسل أو المشاعر

السلبية أو الإغراءات الدنيوية. (كياهي الحاج عبد المقيت عريف أن هذا الشعر يمكن استخدامه

أيضاً لحماية النفس من التأثيرات السيئة في بيئة المعهد الداخلية الإسلامية، بينما قال كياهي

الحاج. أحمد نور الحريري زيني أن هذا الشعر استخدم في فترة الاستعمار لمحاربة الغزاة، وخاصة في

منطقة كارانغارجو.

٣. قراءة شعر نرد في وقت المغربتم قراءة شعر نرد عند غروب الشمس بناءً على

وصية كياهي الحاج شمس العارفين، مؤسس معهد الفلاح الإسلامية الداخلية. وقد تم اختيار المغرب

لأنه وقت له قوة الاستجابة، وهو الوقت الذي يعتقد أن فيه احتمال قبول الصلاة عند الله. واتفق

المتكلمون أيضاً على أن وقت المغرب هو الوقت الذي ينتهي فيه الناس من أعمالهم، فتستعد قلوبهم

وأبدانهم للصلاة.

٤. تاريخ وأصول شعر نرد تم لأول مرة إلى معهد الفلاح الإسلامية الداخلية بواسطة

كياهي الحاج شمس العارفين خلال الفترة الاستعمارية. على الرغم من أن السنة التي أقيمت فيها

لأول مرة غير معروفة، إلا أن هذه القصيدة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ نضال إندونيسيا، وخاصة

ضد الاستعمار الهولندي والياباني. ويتم الحفاظ على هذا السير كتقليد في المعهد الداخلية

الإسلامية، لما له من قيمة روحية وعملية في حياة الطلاب. .

٥. التحليل مع النظرية الإستشبالية الجمالية الأدبي، يمكن أن يختلف فهم شعر نرد بين

القراء في الماضي (غير متزامن (والقراء الآن) متزامن)، ولكن هناك أوجه تشابه في الاستجابة لمعنى

الشعر ووظيفته. بالنسبة للقراء خلال الفترة الاستعمارية والقراء اليوم، يفهم هذا الشعر على أنه

صلاة لمحاربة الأعداء، الحقيقين منهم والخفيين. وهذا يعكس مدى تأثير الأعمال الأدبية بتجارب

القارئ والوضع الاجتماعي والثقافي المحيط به.

الاستنتاج النهائي: شعر نرد هي صلاة تحتوي على طلب الحماية من الأعداء الجسديين وغير

الجسديين. ويظهر استخدام هذا الشعر عند غروب الشمس جانباً روحياً عميقاً، بينما يتأثر فهم

معناه بالسياق التاريخي والمواقف الاجتماعية. كإرث من كياهي الحاج شمس العارفين، لا يزال هذا

الشعر محفوظاً في تقاليد معهد الفلاح الإسلامية الداخلية، بهدف حماية الصحة العقلية والجسدية

للطلاب من جميع المخاطر.

الباب

الخامس

أ. خاتمة

يسلط هذا البحث الضوء على أهمية دور القارئ في إعطاء المعنى للأعمال الأدبية، مع التركيز على شعر النرد. وقد وجد أن نفس العمل الأدبي يمكن أن يكون له معانٍ مختلفة باختلاف القراء، مما يوضح دور القراء في تقديم المعنى. بناءً على المقابلات والاستبيانات مع المصادر والجمهور، يعتبر نرد سير له فوائد كبيرة كصلاة لطلب الحماية من الله من الأعداء، الحقيقيين وغير الحقيقيين.

ويربط هذا البحث هذه النتائج بنظرية البراغمية لريتشارد رورتي، والتي تنص على أن تقييم العمل لا يعتمد فقط على الاستدلال المنطقي، بل يعتمد أكثر على فوائده العملية أو وظيفته. يقدم شعر نرد، كوسيلة للحماية، مقترحات عملية صالحة تعتمد على الجوانب المادية (المعنى التجريبي والمنطقي) بالإضافة إلى الجوانب الشكلية (حقيقة اللغة). لذلك فإن هذا العمل يحمل رسالة مهمة لطلب المعونة من الله دائماً في جميع الظروف، سواء في مواجهة الأعداء الجسديين أو غير الجسديين، مثل الكسل وغيره من الإغراءات.

يُظهر التحليل الإضافي باستخدام نظرية جمالية التلقي، التي تسلط الضوء على

الاختلافات بين القراء غير المتزامنين (القراء في الماضي) والقراء المتزامنين (قراء اليوم)، أن شعر نرد

يظل ذا صلة على الرغم من تغير سياق العصر. تمت كتابة هذا الشعر في الأصل لمحاربة الغزاة

الجمسديين، لكن معناه الآن يشمل أيضًا الأعداء غير الجمسديين، مثل الكسل والمشاعر السلبية

الأخرى. تظهر تقييمات مماثلة من القراء الحاليين والسابقين أن هذا العمل لا يزال يتمتع بجاذبية

ومعنى عالميين، متأثرًا بتجربة القارئ وأفق الأمل وروح العصر.

بشكل عام، يؤكد هذا البحث أن معنى شعر نرد يعتمد على وجهة نظر القارئ، سواء من الناحية

الجمسدية أو العقلية، وأن هذا العمل الأدبي يظل ذا صلة كأداة لطلب الحماية، سواء في سياق

الصراعات التاريخية أو التحديات في الحياة اليومية. حياة.

ب. إقتراح

وهذا البحث عمل كتابي به نواقص كثيرة وما زال يحتاج إلى دراسة معمقة في الدراسة

القادمة. لذلك يأمل الباحث أن يكون هذا البحث ممتعًا للغاية إذا تناول في مزيد من البحث

العديد من الأشياء المهمة التي يجب على الباحثين المستقبلين مراعاتها وتطويرها فيما يتعلق

بجماليات الاستقبال الأدبي يتعلق بشعر النرد



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

فهرس

١. هارتونو، م. هوم. عادة طرق للدراسة الأدبية. *PBSI FBS UNY*.
٢. تجادي إندرا. برنامج دراسة الأدب الإنجليزي، كلية الآداب والفلسفة، جامعة بانكا مارغا، جالان يوس سودارسو رقم ١٠٧، كراجان، بايان، درينغو، بروبولينغو، جاوة الشرقية
٣. فيراندا، ماراجا ديانا، تمثيل التنمر في رواية تيلوك ألاسكا للكاتبة إيكأ أرياني (مقاربة سوسولوجية أدبية). أطروحة الدبلوم، *Ikip Pgri Pontianak*
٤. خوليس نور. نقد ابن قتيبة وتقييمه للشعر العربي في كتاب السفر والشوارع. جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا. (٢٠٢١)
٥. عمرة لطيفة ايدا، محاضر *PBA* في كلية الشريعة الإسلامية، جامعة دار العلوم الإسلامية، لامونجان
٦. ويكي سواردي إسماعيل، وآخرون. كتاب دراسة المخطوط العربي: النظرية والبناء والتطبيق (٢٠١٩)
٧. ستيباواتي إينا. تحليل القيم الأخلاقية في رواية سورة *Kecil Untuk God* للكاتبة أغنيس دافونار (مقاربة براغماتية)، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية يوجياكرتا. (٢٠١٣)
٨. سونانتو. كتاب شخصيات الإصلاح الإسلامي الإندونيسي، بوجونج بيكالونجان، جاوة الوسطى. إدارة توسيع *PT Nasya* (٢٠٢١)
٩. علوية ابنيه، رضاني إنتان، جامعة المحمدية تانجيرانج. التحليل العملي للمعنى اللغوي في نسخة ٢٠١٧ من مجلة كلمات الأغاني لإعلان *Aleale*
١٠. موردي علوي نجا، نورشوليش أحمد. جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية، إندونيسيا. تحليل النقد الأدبي مقارنة براغماتية للخطب الصادقية لمجلة سيدنا علي رضي الله عنه
١١. لايا واقي يارمين. جامعة نياس الكبرى. تحليل النقد الأدبي العملي (دراسة حالة: الرواية اسمي هيروكو) بقلم ن.ه. مبكر. مجلة (٢٠٢٣).

- ١٢ . قسماواتي. جامعة ماروس الإسلامية الإندونيسية. النقد الأدبي مقارنة عملية للقصة القصيرة "الملائكة تعرف أيضاً" لديوي ليستاري. مجلة (٢٠٢٢).
- ١٣ . توريني تانجونج نيومان بي. مركز اللغة البالية. توجه النقد الأدبي "الشعري" في عنوان ثقافة ما بعد سورابايا (٢٠١٦).
- ١٤ . صوفيا أنجارواتي. جامعة ديونيجورو سيمارانج. "مخطوطة كتاب سكاراتول موت: تحرير النص ودراسة عملية". مجلة (٢٠١٧).
- ١٥ . هادي عبد. كتاب خ. هاشم العسيري. بانجونتبان يوجياكرتا. الصحافة ديفا. (٢٠١٨).
- ١٦ . آلهة. معهد بارابار الاسلامي. العناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي. الأطروحة (٢٠٢٢)
- ١٧ . سافيتري اريا. جامعة ديونيجورو. تحليل مخطوطة ناجا دينا: تحرير النص والمراجعة العملية. أطروحة (٢٠١٩).
- ١٨ . إس أدیندا جيسیکا أناستازيا. المنطقة الخاصة في يوجياكرتا. استكشاف البراغمانية مقدمة للفكر البراغماتي من بيرس إلى هابرماس. الناشر حزب العمال كانيسوس. كتاب. (٢٠١٥)
- ١٩ . مصطفى، ابراهيم. ١٩٣٤. المعجم الوسيط. مصر: مكتبة العلمية
- ٢٠ . عبادی، الفيروز، محمد. ١٩٩٥. المحيط. بيروت الفكر
- ٢١ . اليسوعي، معلوف، لويس. ١٩٢٧. المنجد، المطبعة الكاثوليكية، بيروت
- ٢٢ . منزور، ابن. ٢٠٠٦. لسان العرب. دار الحديث
- ٢٣ . كومباس. كوم/ <https://regional.kompas.com/read/> ٢٠٢١/٠٤/٠٤/
- [-silsilah-asal-asyari-hasyim-kh-biografi/2105043878/21-perjuangan?page=all-anggaran-pemikiran](https://regional.kompas.com/read/silsilah-asal-asyari-hasyim-kh-biografi/2105043878/21-perjuangan?page=all-anggaran-pemikiran)
- ٢٤ . <https://digilib.ikipgripta.ac.id/id/eprint/BA/4/109v>
- [III.pdf%20.01/13.00](#) تم الوصول إليه في ٠١/١٣.٠٠ يونيو ٢٠٢٤

٢٥ . [-https://repository.uin](https://repository.uin)

[.pdf.29%281%20.%III20.%BAB20.%8/8/17248suska.ac.id/](https://repository.uin-suska.ac.id/pdf.29%281%20.%III20.%BAB20.%8/8/17248suska.ac.id/)

٢٤/٠٢/٠٢/١١.٥٤

٢٦ . هيرأوتى لىلىك . كتاب النقد الأدىى . سىرىيون . السىرة الذاتىة زىنىوس الناشر . (٢٠٢١)

٢٧ . https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A

19, oktober 2024 .

٢٨ . محمد ولىد اللىن ، المءءل إلى إءونىسىا فى أءمال الأءباء العرب ، فى بىءىك :مءلة ءءمة المءءمء ، المءلء الأول 2 . رقم 2 أبرىل 58-64 : 2022

٢٩ . <https://pesantren.al-falah.id/> 19 oktober 2024

٣٠ . وىكىبىءىا ، "اللغة السرىانىة" ، تم الوصول إلىه فى ١٠ نوفمىر ٢٠٢٤ .

https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Suryani

٣١ . Siti nur aisyah jAMIL. Resepsi estetis Al-qur'an di pesantren seni kaligarfí Al-qur'an (PSKQ) Modern Kudus. 2022

٣٢ . Otong sulaiman. Estetika resepsi dan intertekstualitas perspektif ilmu sastra terhadap tafsir al-qur'an. 2021

٣٣ . Muhammad bayu ari sasmita dan taufik dermawan. demitefikasi tokoh rawana dalam Kumpulan puisi kemelut cinta rahwana karya djoko saryono : tinjauan estetika respsi. 2021

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مرفق

المرفق ١ : بيان صحة الكتابة

بيان تفويض السلطة

الموقعون أدناه:

اسم : واحيوا هداية

نيم : ٢٠٢٤١٠٤٠٣٠٠٢٤:

برنامج الدراسة : اللغة العربية وآدابها

كلية : أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية

مؤسسة : جامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

اعترف حقاً أنه في نتائج هذا البحث هناك عناصر انتحال أعمال بحثية أو أعمال علمية تم تنفيذها أو إنشاؤها من قبل أشخاص آخرين، باستثناء تلك التي تم اقتباسها كتابياً في المخطوطة والمذكورة في مصدر الاقتباس أو البليوغرافيا.

إذا اتضح في المستقبل أن نتائج هذا البحث مثبتة / تحتوي على عناصر سرقة أدبية وادعاءات من أطراف أخرى، فأنا على استعداد لمعاملي وفقاً للقوانين المعمول بها. وهكذا، فقد أدليت برسالة البيان هذه بصدق ودون إكراه من أحد.

جمبر، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٤
لقد ذكرت ذلك


والحيوا هداية

الرقم : ٢٠٢٤١٠٤٠٣٠٠٢٤



المرفق ٢ : خطاب إذن البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN HUMANIORA
Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember, Kode Pos 68136
Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005 e-mail: fuah@uinkhas.ac.id
Website: www.fuah.uinkhas.ac.id



Nomor : B.2150/Un.22/D.4.WD.1/PP.00.9/10/2024 Jember, 9 Oktober 2024
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 lembar
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada
Yth. Ketua Dewan masyayikh Pondok Pesantren Al-Falah Silo; Drs. KH. Abd
Muqiet Arief
di
Jember

Assalamualaikum wr wb.

Disampaikan dengan hormat, dalam rangka penelitian skripsi oleh mahasiswa Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora, kami mengharap kesediaan Bapak/Ibu memberikan izin kepada:

Nama : Wahyu Hidayat
NIM : 204104030024
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab
Nomor Kontak : 082324352027
Judul penelitian : التآثير الجمالي في شعر نرد لحضرة الشيخ محمد هاشم اشعري (تحليل النقد الادبي النهج العملي)

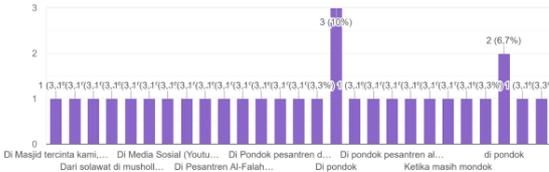
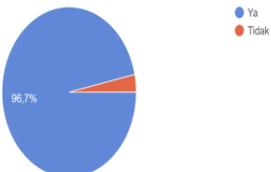
agar dapat melaksanakan penelitian tersebut di tempat/instansi/lembaga Bapak/Ibu selama satu bulan.

Demikian, atas perhatian dan kesediaannya disampaikan terima kasih.
Wassalamualaikum wr. wb.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



الملحق ٣: التوثيق

 <p>توثيق المقابلة مع كياهي الحاج عبد المقيت عارف (رئيس مجلس المشايخ في معهد الفلاح الإسلامية)</p>	 <p>توثيق المقابلة مع كياهي الحاج أحمد نور الحريري (مجلس مشايخ معهد الفلاح الإسلامية)</p>																											
 <p>توثيق المقابلة مع محمد مأمون الجوهري (مجلس المشايخ بمعهد الفلاح الإسلامية)</p>	 <p>توثيق المقابلة مع الأستاذ محمد دعائيل آسان (طالب كبير ومعلم في المدرسة الدينية صومعة الفلاح)</p>																											
<p>Di manakah anda mengetahui atau mendengar Syiir Naruddu? dijawab jika anda mengetahui, jika tidak dijawab dengan tanda strip (-) 30 jawaban</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Location</th> <th>Count</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Di Masjid tercinta kami...</td> <td>1</td> <td>3.3%</td> </tr> <tr> <td>Di Media Sosial (YouTu...</td> <td>1</td> <td>3.3%</td> </tr> <tr> <td>Di Pondok pesantren d...</td> <td>1</td> <td>3.3%</td> </tr> <tr> <td>Di pondok pesantren al...</td> <td>3</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>di pondok</td> <td>2</td> <td>6.7%</td> </tr> <tr> <td>Ketika masih mondok</td> <td>1</td> <td>3.3%</td> </tr> </tbody> </table> <p>توثيق نتائج الاستبيان</p>	Location	Count	Percentage	Di Masjid tercinta kami...	1	3.3%	Di Media Sosial (YouTu...	1	3.3%	Di Pondok pesantren d...	1	3.3%	Di pondok pesantren al...	3	10%	di pondok	2	6.7%	Ketika masih mondok	1	3.3%	<p>Pernahkah anda mendengar atau mengetahui tentang Syiir (Qosidah) Naruddu? 30 jawaban</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Response</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ya</td> <td>96.7%</td> </tr> <tr> <td>Tidak</td> <td>3.3%</td> </tr> </tbody> </table> <p>توثيق نتائج الاستبيان</p>	Response	Percentage	Ya	96.7%	Tidak	3.3%
Location	Count	Percentage																										
Di Masjid tercinta kami...	1	3.3%																										
Di Media Sosial (YouTu...	1	3.3%																										
Di Pondok pesantren d...	1	3.3%																										
Di pondok pesantren al...	3	10%																										
di pondok	2	6.7%																										
Ketika masih mondok	1	3.3%																										
Response	Percentage																											
Ya	96.7%																											
Tidak	3.3%																											

الملحق ٤ : البيانات الحيوية للمؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف



اسم	: وحيوا هداية
مكان وتاريخ الميلاد	: جمبر، ٠٨ أغسطس ٢٠٠٢
عنوان	: جالينان هاملت، قرية هارجوموليو، منطقة سيلو، منطقة جمبر
جنس	: رجل
دين	: الإسلام
نيم	: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٢٤
برنامج الدراسة	: اللغة العربية وآدابها
كلية	: أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية
مؤسسة	: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الخلفية التعليمية

١. مدرسة الإبتدئية في هارجوموليو ٠٤
٢. مدرسة الفلاح صوامع المتوسطة
٣. ثانوية الفلاح صوامع
٤. جامعة كياي حاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر